

EL PERFORMANCE DE LA RECONCILIACIÓN: UNA APUESTA DE LAS MUJERES POR LA PAZ

Presentado por: Laura Alejandra Prieto Forero, Karen Lizeth Sotelo Velásquez, María Camila Zabala Merchán

ANEXOS

- **Anexo #1**

Matriz de Análisis: ZONA VEREDAL DE TRANSICIÓN Y NORMALIZACIÓN MARIANA PÁEZ

ESQUEMA GENERAL DE MATRICES DE ANÁLISIS ZONA VEREDAL MARIANA PAEZ

Actividad:	Categorías de análisis	Percepciones teóricas	Percepciones/nociones del grupo (Mujeres en Marcha)	Sub categorías de análisis				Hallazgos
				Cuerpo	Lenguaje	Objetos	Tonalidades	
Actividad: En el marco de la implementación de los acuerdos pactados en la Habana, se dio paso a que miles de eventos a nivel nacional se llevarán a cabo a lo largo de este año 2017. Sin lugar a dudas, eventos de suma	Equidad de género	Las relaciones entre las mujeres y los hombres desempeña	Durante años las mujeres de las Farc al igual que los hombres han sufrido de manera directa la guerra de las mediaciones masivas basadas en	Las mujeres disponen su cuerpo al son de la música, se mueven, cantan, pasean su	El discurso de la delegación de mujeres de las Farc, se ha caracteriza por ser un relato contundente y	Baile: Trajes típicos de la región oriental	claras	Es perceptible el arduo trabajo que han desempeñado las mujeres de las Farc para

importancia para la historia nacional de este país. Uno de los más importantes, es la posibilidad de viajar a las Zonas de Concentración de las Farc y tener contacto directo con aquellas personas que han dedicado su vida a la lucha política a través de las armas. En este contexto se desarrolla una visita del grupo de investigación a la Zona Veredal de Concentración Transitoria Mariana Paez, en ella, se encontraron alrededor de 20 mujeres jóvenes de Bogotá con los frentes 11 y 12 de las Farc durante un fin de semana. Las actividades comenzaban desde el hecho mismo de reunirse a desayunar pues la amabilidad de las mujeres farianas a través de la preparación de la comida y el servicio proporcionaba la excusa perfecta para relacionarse en un dialogo de saberes de lo que		n un papel importante tanto en la plasmación como en la evolución y transformación de los valores, las normas y las prácticas culturales de una sociedad, los cuales, a su vez, determinan dichas relaciones (UNESCO 1997)	estereotipos de un único enemigo que legitima las barbaries de la violencia de los derechos humanos. En efecto, actos como la constante animalización, o el salvajismo de los que son integrantes de las Farc, han deshumanizado por completo las caras visibles de grupo de personas que luchan por un ideal político fuertemente polémico. Y en este medidas, las mujeres son catalogadas como “Marimachos” gracias a una cultura machista arcaica. Por ende la Lucha por la equidad de género, desde las	cuerpo con mayor libertad a comparación de las visitas anteriores, se puede notar que el ambiente es más natural. Sus caras tienen expresiones de alegría y entusiasmo. (Ver fotografía No 1) El contacto con la figura masculina es más íntima en la medida de que transcurre el	coherente con su accionar político que va encaminado por el bienestar de la comunidad en general, no obstante, hay una preocupación latente por las madres lactantes y gestantes. De hecho, de esto último, en sí mismo subyace desde un accionar político que comienza por la palabra que destruye	Trajes típicos de la región caribe Florez Música originaria colombiana Monologo: Ambientación de una finca Delantal Escoba Ropa mojada	ser reconocidas dentro de la misma organización como posibilitadoras del cambio social. El quiebre social por el que está pasando el país, no solo divide a los colombianos en percepciones de sociedad, también está generando una reflexividad profunda en la manera en
--	--	---	---	---	---	--	---

significaba ser colombiana o sencillamente como pelar una papa. Obviamente, las mujeres que se encontraban allí eran personas que estaban cerca de las luchas sociales desde los colectivos capitalinos, academia o vinculación con ONG internacionales, por lo que se desarrollaron varias actividades de reconocimiento de la memoria desde las mujeres jóvenes de Bogotá para las y los integrantes de la Farc que hoy por hoy viven en la zona de transición. Sin embargo el viaje contó con diferentes momentos en los cuales, y para efecto prioritario de la investigación fueron suma importancia, las actividades culturales de las mujeres Farianas: baile, canto, monologo y un fuerte discurso de equidad de género cerro los dos días que estaban dispuestos para el encuentro.			mujeres de las Farc parte de considerar que más allá de un objetivo es una herramienta para hacer la paz, es decir, las mujeres propenden por una sociedad sin poderío de un único género, al contrario, las mujeres farianas piensan en una nación de colombianos con igual de derechos y en solidaridad por el bienestar común y en ello el hecho mismo de romper aquellos estereotipos configura un cambio en las relaciones estables de los integrantes de la comunidad. En palabras de Estefany una mujer fariana	sonsonete y el deambular de las caderas de las parejas. Realmente es perceptible un sin número de pasos debidamente coreográficos que muestran un grupo de jóvenes muy familiarizado s con las presentacione s artísticas. (Ver video No 1)	estereotipos de los niños que vienen en camino o ya nacieron, pues en sí son una generación que va criar en un cambio drástico de percepciones políticas nacionales. (Escuchar Audio No 1)			cómo se están relacionando entre sí, y esto sin lugar a dudas es un ejercicio planteado desde las Farc, las organizacione s sociales y la comunidad internacional a través de los actos culturales que convocan en grandes masas a la gente. El pensamiento de un gobierno solidario e igualitario son
--	--	--	---	---	---	--	--	---

			desde hace más de 15 años, “Que se entienda equidad de género realmente como es, porque lo ven como si fuéramos, que la lucha es solamente de mujeres, y cuando nosotras hablamos de equidad de género incluimos absolutamente a toda la población, hombre, mujeres, homosexuales absolutamente a toda la población, que se entienda que la lucha es por todos, que obviamente hay casos excepcionales porque la mujer ha sido muy violentada pero la lucha es de todos” (Entrevista Estefany)					las principales razones del movimiento político fariano que se está armando. El proceso de paz posibilitó de igual manera una reflexividad interna en el grupo exguerrillero sobre sus ideales políticos, se renovaron las alianzas entre los frentes bajo un ideal de participación
--	--	--	--	--	--	--	--	---

	Cultura Política	Las percepciones, actitudes y costumbres de la gente hacia la forma en la que considera, se desempeña y trabaja su gobierno y la manera en la que se relaciona con él.(Solano, S.F)	En el ámbito de la política dentro de las Farc la cultura es un ítem de mucha relevancia ya que en su experiencia tras casi 60 años de conflicto la cultura siempre ha sido una herramienta ideológica que propende un cambio. Por ende, en el marco actual es muy común escuchar en los campamentos frases como <i>“Cultura es fusil artístico de la revolución”</i> Realmente lo anterior más que ser una consigna de un acto público, es un ideal político, es el ejercicio de un devenir incierto					política lejos de las armas. No obstante, la disidencia de las Farc obstaculiza que la difusión del mensaje a través de la cultura tenga la resonancia que buscan, pues son una excusa para deslegitimar las acciones por la paz de aquellos que están en las zonas veredales transitorias
--	---------------------	--	--	--	--	--	--	---

			al que se enfrenta las Farc en el ámbito político. Pues ellos recosen que en las ciudades su imagen como grupo político es desvirtuada y que su fuerza electoral, pensando a futuro, está en las comunidades veredales que han vivido el conflicto de manera latente. Por ello, el reconocimiento del papel de la cultura artística de la visión de gobierno será su nuevo aliado para emprender un cambio radical en la sociedad colombiana en temas de gobernabilidad.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

	Arte Popular		En el caso del arte popular, las Farc consideran que a través de esta forma de expresión reivindica la cultura colombiana, pues uno de los ideales políticos más firmes es la negación rotunda al colonialismo. Además, se considera que los jóvenes han dejado de lado el amor a las raíces originarias colombianas, por ende, el arte popular no solo empodera el rol político de las Farc sino también es una reflexividad para la comunidad en general.					
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--

- **Anexo # 2:**

Matriz de análisis de medios: Mujeres en Marcha

Hipótesis:

En el marco del prolongado conflicto armado en el que ha vivido Colombia, las mujeres fueron las víctimas más afectadas y menos reconocidas durante las décadas pasadas. Ahora, en el momento coyuntural en el que se encuentra el país a raíz de la firma de los Acuerdos de Paz entre el Gobierno y las FARC-EP, ellas mismas han configurado procesos de empoderamiento social y político encaminados a la búsqueda de la paz y la reconciliación. Para esto, dentro de múltiples estrategias comunicativas, hacen uso de las narrativas artísticas y contestatarias como medios idóneos para impactar en la sociedad civil y visibilizar su objetivo social.

Objetivo:

Analizar cómo son reconocidas y evidenciadas las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia a través de los medios de comunicación digitales: El Tiempo, El Espectador y El Nuevo Siglo, teniendo en cuenta las narrativas artísticas y contestatarias utilizadas por las mismas para crear empoderamientos sociales y políticos en el país.

Categorías de análisis

Narrativas Artísticas: Expresiones alternativas que no necesitan verbalizarse para convertirse en canales y medios de expresión que potencian la comunicación y el encuentro entre individuos, en este caso, entre víctimas/combatientes- sociedad civil (Cohen, 2005).

Paz: Ausencia de todo tipo de violencia, tanto directa (física o verbal) como estructural y cultural, además de la posibilidad de que las personas y los grupos sociales se liberen de todo lo que les impide llevar una vida mínimamente humana, es decir, que les garantice la satisfacción de sus necesidades básicas para vivir dignamente. Este concepto de paz se refiere a una vida social donde exista cada vez más justicia y menos violencia en las relaciones entre personas, grupos sociales y naciones (Galtung, 2012)

Reconciliación: Realidad que supone la coexistencia entre diversos individuos llevada a ser, en vez de una condición mínima de vida, una relación interpersonal en la que cada sujeto reconoce su rol activo y sus responsabilidades dentro de la vida colectiva. De esta manera, la reconciliación se constituye en una herramienta; en un mecanismo útil para la construcción de tejidos sociales en los que prima el respeto al otro, entendiéndose cada individuo como un miembro activo de la comunidad política de un país (De Greiff, 2006)

Justicia (restaurativa): sistema judicial alternativo que, en vez de primar su atención sobre el castigo del victimario, se centra en la víctima y el daño que le ha sido causado Saffon y Uprimny (2006).

Enunciantes/ Corpus	Categoría de análisis	Enunciados	Hallazgos
Ellos-Otros	Narrativas artísticas	(elespectador.com. No se encontraron resultados) (elnuevosiglo.com. No se encontraron resultados)	PERIÓDICO DIGITAL ELESPECTADOR.COM

Medios de Comunicaci3n (El Espectador- El tiempo- El Nuevo Siglo)		<i>“Las v3ctimas recibieron flores blancas, recorrieron una calle de honor a lo largo de toda la carrera s3ptima y sostuvieron de nuevo velas encendidas, poderosos s3mbolos de este sue1o de paz que todav3a no se apaga”</i> (Honor a las v3ctimas 06/10/2016 eltiempo.com) <i>“Vestidos de blanco, con velas y antorchas, universitarios de Cali que promov3a el ‘S3’ al plebiscito marchar3n hoy por la paz”</i> (Marcha por la paz en Bogot3 12/10/2016 eltiempo.com) <i>“La marcha no tuvo ning3n sentido pol3tico, tampoco est3bamos promoviendo renegociaci3n, simplemente est3bamos organiz3ndonos en pro de la paz, la vida, la verdad, las v3ctimas y de que nos dieran una salida dialogada y pol3tica del conflicto”</i> (Bojay3 dijo que s3. 10/10/2016 el tiempo.com)	1. En primer medida, se observa que pese a que las v3ctimas (mujeres) del conflicto amado del pa3s realizan constantemente intervenciones art3sticas o contestatarias que den cuenta de sus posturas pol3ticas frente a la implementaci3n definitiva de los Acuerdos de Paz, el peri3dico digital de El Espectador no toma dichas intervenciones como hechos noticiosos relevantes para analizar o difundir. 2. En el peri3dico digital de El Espectador, se da cuenta de las opiniones e historias de vida de las v3ctimas del conflicto armado. As3, se dedican noticias completas a los relatos de hombres y mujeres que han sufrido la guerra y sus perspectivas en torno a la firma implementaci3n de los Acuerdos de Paz. 3. Dentro de las noticias analizadas en las que predomina la categor3a “paz”, se hace una construcci3n discursiva de la misma como un proceso que convoca a la cooperaci3n, tolerancia, respeto y participaci3n colectivos. As3 mismo, se observa a la “paz” como una meta superior y compleja a largo plazo que permita la fraternidad social y la reconciliaci3n nacional. 4. La “paz” se visualiza como un estado justo para Colombia, luego de m3s de cinco d3cadas de derramamiento de sangre y coerci3n social y pol3tica. En este sentido, se observa como una
	Paz	<i>“Carlos Pizarro afront3 sus decisiones, quiso vivir para demostrar cu3les eran las motivaciones de su camino, pero la intolerancia no dej3 que viviera 45 d3as despu3s de firmar la paz”</i> <i>“Las v3ctimas son la reserva moral y 3tica de la sociedad”</i> 10/11/16 (elespectador.com) <i>Jaime Bateman: “El que se quede con la bandera de la paz gana la guerra”</i> <i>“Las v3ctimas son la reserva moral y 3tica de la sociedad”</i> 10/11/16 (elespectador.com) <i>“Esperamos que este reconocimiento contribuya a la uni3n entre los colombianos facilitando as3 la construcci3n colectiva de paz, convivencia, reconciliaci3n y justicia social en nuestro pa3s”</i> <i>V3ctimas proponen un pacto pol3tico y social para acabar con la violencia pol3tica.</i> 9/10/16 (elespectador.com) <i>“Como v3ctimas que participamos en los di3logos de La Habana nos sumamos al clamor de unidad nacional por la</i>	

	<i>paz, el diálogo y la fraternidad entre los colombianos”</i> Víctimas proponen un pacto político y social para acabar con la violencia política. 9/10/16 (elespectador.com) <i>“Este Cristo Mutilado es tan importante para mí como el Nobel de paz, pues lo recibo como un mandato para continuar buscando y consolidando la paz”</i> Santos donará dinero del Nobel de Paz para reparar a las víctimas. 9/10/16 (elespectador.com) <i>Se espera que a las 5:00 de la tarde los movimientos estudiantiles, de docentes, víctimas del conflicto, indígenas y demás organizaciones del país se encuentren en la Plaza de Bolívar, donde uniendo sus voces suplicarán al Gobierno, las Farc, y promotores del No, renegociar rápidamente y llegar a un acuerdo final de paz.</i> Bogotá se moviliza por la paz: conozca los principales cierres viales. 12/10/16 (elespectador.com) <i>“Uribe legitimó y ordenó toda la Operación Orión y después, el año pasado, cuando se inició la excavación, tuvo la desfachatez de repetir que la operación sirvió para pacificar la comuna e iniciar la paz en Medellín cuando nosotros llevamos años denunciando y sufriendo lo que nos hizo”</i> A 14 años de la Operación Orión, víctimas piden que se implemente ya acuerdo de paz. 16/10/16 (elespectador.com) <i>Las víctimas de la Unión Patriótica piden que se firme la paz y que no se repita lo que sucedió con su partido. En los 30 años del exterminio y cuando la paz con las Farc está en el limbo.</i> 20/10/16 (elespectador.com) <i>“La paz es una necesidad para Colombia y con todo lo que hemos sufrido seguimos creyendo que la solución al conflicto</i>	obligación del Estado y de quienes han prolongado la violencia desde diversas esferas para consolidar un país más unido y más consciente de su historia y su futuro. - Se enuncia también la “pacificación” como un abuso de la administración del ex presidente Uribe en tanto significó muerte y dolor en varios sectores marginados del país. - Las víctimas recalcan la importancia de la terminación del conflicto por vías pacíficas en busca de no repetir la historia de violencia naturalizada y legitimada en el país hace más de cinco décadas. - La “paz es vista, desde la perspectiva de las víctimas, como un camino idóneo para alcanzar el perdón y la reconciliación en el país. - Existen querellas por parte de las víctimas hacia la sociedad civil en general debido al resultado de las votaciones en el plebiscito, abriendo puertas al análisis de que la guerra solo la sienten unos, pero la deciden otros. Entre tanto, la búsqueda de la paz es imprescindible para reconfigurar la historia del país y crear tejidos sociales de respeto y empatía. - En aspectos generales, se propone a la reconciliación como un proceso conjunto de cada una y cada uno de los colombianos para construir modelos de vida y entornos cotidianos en paz que propendan por el respeto y la cooperación mutua
--	---	---

		<i>tiene que ser por la vía pacífica. Que nunca más nadie tenga que sufrir lo que nos tocó a nosotros". En los 30 años del exterminio y cuando la paz con las Farc está en el limbo. 20/10/16 (elespectador.com)</i> <i>"Esto fue un fracaso para las víctimas, porque todos estábamos soñando con esa paz pero, al mismo tiempo, puede ser otra oportunidad para que el Gobierno se siente también con el ELN" Un departamento con guerrillas, narcotráfico y contrabando. Razones del No de los araucanos. 8/10/16 (elespectador.com)</i> <i>"Por ser un territorio de conflicto es que, precisamente, se busca una paz distinta y "más perfecta de lo que se pactó". Un departamento con guerrillas, narcotráfico y contrabando. Razones del No de los araucanos. 8/10/16 (elespectador.com)</i> <i>"Para mí todo lo que se haga por la paz vale la pena. Resta decir que ya estamos acostumbrados a vivir momentos críticos y duros, y en este momento estamos aquí para servirle exclusivamente a la paz. Porque la paz es de Colombia, no de ex presidentes ni de senadores: es de todos nosotros. Acompañemos a los movimientos sociales en todas las acciones que haya por la paz de Colombia. Quiero pedirles a los ex presidentes Uribe y Pastrana que haya altura y cordialidad, y, ante todo, amor y dignidad hacia un país que necesita la paz". Hablan las víctimas. 7/10/16 (elespectador.com)</i> <i>"Las víctimas de Bojayá hemos sufrido la inclemencia de la guerra y por eso votamos SI a La Paz. La voluntad de las víctimas debe ser respetada, la sociedad que votó por el NO tiene una deuda con los derechos de las víctimas y con el</i>	en tanto sea posible y viable. Además se busca que exista participación activa de los sectores de la sociedad que hasta ahora habían estado relegados en los ámbitos sociales, políticos y económicos para alcanzar mayor equidad e incidencia nacional. 10. La justicia desde las víctimas e vista como una oportunidad de que los victimarios resarzan sus crímenes y delitos pero siempre estando el proceso mismo dentro de las dinámicas de la verdad y la reparación integral (simbólica y económica). 11. Además en elespectador.com, se busca dejar clara la diferencia entre la justicia punitiva tradicional del país y la justicia transicional como un modelo idóneo para tratar la línea de violencia vivida en el país contemplando los múltiples actores que intervinieron en la misma. PERIÓDICO DIGITAL ELTIEMPO.COM 1. Se presenta a los acuerdos de paz de manera integral y de formas polifónicas. Sin embargo, se presentan más las voces de los personajes políticos incidentes que están a favor de la paz 2. Se caracteriza las marchas como un acto simbólico y esencialmente como la expresión de la ciudadanía sin ningún tinte político. Contrastante con la imagen de desorden y
--	--	---	--

		costo en vidas humanas que tiene su votación sobre las poblaciones que sí padecemos la guerra. No es justo que ellos puedan votar e influir en nuestras vidas o nuestras muertes y que nosotros no influyamos en las políticas que a ellos y ellas los afectan” “La sociedad que votó por el No tiene una deuda con nuestros derechos”: víctimas de Bojayá. 5/10/16 (elespectador.com) “El perdón nos da paz interior: cuando uno perdona puede vivir en paz y tranquilo. Es el único camino” “Si no hubiera perdonado, hubiera enloquecido de dolor”: Constanza Turbay. 1/10/16 (elespectador.com) "Las víctimas de Bojayá hemos sufrido la inclemencia de la guerra y por eso votamos 'sí' a la paz. La voluntad de las víctimas debe ser respetada" (Paz y Reconciliación 10/10/2016, eltiempo.com) “Las Farc-EP mantienen su voluntad de paz y reiteran su disposición de usar solamente la palabra como arma de construcción hacia el futuro”. Y cerró su mensaje con una voz de aliento: “Al pueblo colombiano que sueña con la paz, que cuente con nosotros. La paz triunfará”. (Paz y Reconciliación 10/10/2016, eltiempo.com) Quinto, planteo que se utilicen parte de los recursos del Plan Colombia, ya que estos dineros (más de cinco billones de pesos) están para buscar la paz. Si se cierra la empresa aumentará el desempleo y sin empleo no la lograremos. Es mucho más barato prevenirla que posteriormente alcanzarla. El Gobierno y las Farc recibieron ayer en el Caguán de manos de los tres miembros de la Comisión de Notables el informe de recomendaciones para disminuir el conflicto armado y combatir el paramilitarismo. Las partes confiaron en que la	anarquismo con la cual se presentaban las marchas hace ocho años atrás. - La paz se presenta desde las voces de las víctimas para expresar su necesidad para el país, así como también lo importante que ha sido esto para la unión del movimiento social de víctimas de toda índole. Sin embargo, también es posible ver como se presenta la paz como una manzana de la discordia entre los líderes políticos Colombia. - Nuevamente se presenta la reconciliación en ejemplo de las víctimas de las zonas que más han sufrido la guerra históricamente para confirmar la idea del perdón social que abogue por la construcción de ciudadanía. Se genera una metáfora teológica de un camino correcto por el cual van todos aquellos que validan los acuerdos de la Habana y así mismo, los que están en oposición son representados como el riesgo para desvirtuar el camino de la reconciliación y la unión ciudadana. - En temas de Justicia se presenta con un alto sentido de inconformismo en el sector de la oposición, siendo este el punto más alarmante para ellos, por tal razón siempre se argumentan las discordancias que hay entre el Estado y los representantes del no.
--	--	---	--

	<i>tregua propuesta por el documento dinamice el proceso de paz. (Paz sin pacífico 26/10/2016 el tiempo.com)</i> <i>Politólogos entrevistados concordaron en que las Farc han asumido esta nueva posición por tres razones: en primer lugar quieren protagonismo ahora que su rival, el ELN, avanza en un sólido proceso de paz, que goza de un amplio respaldo internacional y donde los representantes de la sociedad civil desde ya han aceptado sentarse con ellos en Alemania para arrancar el tercer intento de pacificación nacional. (A pensar la paz en serio 28/10/2016 el tiempo.com)</i> <i>Una líder de Tumaco nos dijo: “(...) Sentía que la tierra se movía y que cada una de las seis bombas que explotaron esa noche entraba a nuestra casa. Uno trata, a pesar de todo, pero así es muy difícil vivir” (‘Al pueblo colombiano que sueña con paz, cuente con nosotros’: Farc 03/10/2016 el tiempo.com)</i> <i>“Al final de las guerras, cuando éstas se resuelven por el diálogo, hay un momento en que se alza el coro de los vengadores que rechaza el perdón, que reclama justicia. Pero los dioses de la justicia tenían que estar al comienzo para impedir la guerra. Cuando aparecen al final, sólo llegan para impedir la paz. Después de una guerra de 50 años, es tarde para los tribunales” “El país hacia el posconflicto” 30/09/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“La tesis que sostenía entonces y lo hago ahora también, es que los colombianos tenemos una ética de paz heredada de nuestros antepasados y, en consecuencia, lo que tenemos que hacer en la era postconflicto es redescubrir los valores que fueron destronados y adormecidos por la cultura de la violencia imperante y poner ese sistema de valores al servicio</i>	PERIÓDICO DIGITAL ELNUEVOSIGLO.COM 1. No solo es indispensable reconocer el rol y la participación política en la construcción de acuerdos y concesiones que van encaminadas a la idea de la terminación del conflicto armado, también se debe analizar y reflexionar cómo desde las diversas posturas adoptadas por la sociedad en el marco de la violencia se quiere lograr una cultura de paz incluyente que renueve el papel de la sociedad dentro de la coyuntura del país. 2. En el contexto para la sociedad civil es importante tener en cuenta que la construcción de paz debe ir de la mano con la instauración de justicia social, para obtener un proceso equitativo durante la ejecución de los derechos instaurados por parte del Estado, hacia cada una de las esferas involucradas en el conflicto. 3. Se evidencia una polémica social suscitada en el país a causa de la firma de los diálogos de paz en La Habana. Así mismo, se crean representaciones sociales de los autores de estos diálogos (el presidente y la guerrilla) dentro de procesos de reconciliación y coexistencia pacífica nacional.
--	---	--

		<i>de la paz” “La ética y la pedagogía para la paz” 16/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“El objetivo de la pedagogía de paz como proceso de aprendizaje es doble. Por un lado, hay que mantener viva la memoria del pasado para no repetir la historia de la tragedia de la guerra, nunca jamás. Por otro lado, hay que reemplazar la cultura de la violencia por un nuevo sistema de signos, símbolos y lenguajes (o nueva semiología de paz) que orienten las visiones y guíen las conductas y comportamientos de los ciudadanos de hoy y del futuro.” “La ética y la pedagogía para la paz” 16/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“La falsa paz se ha convertido en el fin que lo justifica todo.” “¿Paz por encima de la democracia?” 14/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>Hoy los veo a todos subidos en la borrachera de la paz, y silenciosos sobre los atropellos, y las heridas a nuestra democracia. “¿Paz por encima de la democracia?” 14/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“Los señores de la guerra, retratados magistralmente por Juan Rulfo en la autoritaria personalidad del terrateniente Pedro Páramo, han persistido y, seguramente, persistirán en expandir sus posesiones, en transgredir leyes, constituciones y pactos de paz cuando no les benefician y reaccionarán con resistencia armada ante la oleada pacifista; tendrán éxito a menos que sean confrontados por la sociedad y el Estado.” “Dimensión internacional de la paz” 01/11/16 (elnuevosiglo.com)</i>	4. Ahora bien, teniendo en cuenta el accionar de cada actor dentro del contenido informativo, ya sea desde el rol de víctima-victimario, sociedad civil o estado, la creación de espacios que hablen de reconciliación y justicia son muy importantes ya que pueden brindar nuevas posturas respecto a los derechos y deberes que cada quién debe adoptar. 5. Se exponen posturas elitistas y no elitistas a la hora de difundir información a la sociedad civil, esto sirve para dar referencia de los actores directos e indirectos. También se generan múltiples representaciones sociales que se evidencian desde el discurso mediático creándose y legitimándose por parte de cada lector. 6. En temas de justicia y reconciliación la información es muy escasa y poco reciente esto permite que no se valide un contenido innovador acerca de estos temas que generan debate dentro de la sociedad.
--	--	--	---

		<i>“Los desafueros del gobierno por su falsa paz hoy son la mayor amenaza que tiene nuestra democracia.” “Dimensión internacional de la paz” 01/11/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“Se busca la paz pero mediante la ofensa, la vulgaridad, el insulto, la descalificación del contrario, especialmente en las redes sociales” “Votemos en paz”07/11/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“La firma de "la paz" se sentía más como una derrota, como una ciudad tomada, con un mal final”. “No hubo fiesta de paz” 29/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“Esta es la paz del centro, que una vez más desconoce el sentimiento de la provincia colombiana. Esta es la paz de quienes se sienten superiores al pueblo colombiano y por eso lo excluyen de los eventos, de las discusiones y le montan un amañado proceso de refrendación con el que pretenden decir que nos tuvieron en cuenta” “No hubo fiesta de paz” 29/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“En 1987 (cuatro años hablando de paz) vendría Esquipulas II. Se contemplaron los siguientes puntos: La no reelección electoral (para todo Centro América), la reforma al poder judicial, la independencia de los poderes judiciales, la garantía al derecho de propiedad, autonomía universitaria y municipal, la separación del ejército, la Iglesia Católica, del Estado y, curiosamente, una JEP, Justicia Especial para la Paz.” “La carnada de la paz”29/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“El gran logro fue hablar de paz en Centroamérica perdonando los crímenes de los comunistas pero siendo implacables con quienes lucharon en contra del comunismo</i>	
--	--	--	--

		<i>creando las condiciones favorables para la toma del poder.”</i> La carnada de la paz”29/10/16 (elnuevosiglo.com)	
	Reconciliación	<i>“Esperamos que este reconocimiento contribuya a la unión entre los colombianos facilitando así la construcción colectiva de paz, convivencia, reconciliación y justicia social en nuestro país”</i> Pacto nacional. Víctimas proponen un pacto político y social para acabar con la violencia política. 9/10/16 (elespectador.com) <i>“Reconocemos en todos y cada uno de los votantes en el plebiscito el anhelo de alcanzar la reconciliación del país y contribuir a crear un futuro mejor para las nuevas generaciones”</i> Pacto nacional. Víctimas proponen un pacto político y social para acabar con la violencia política. 9/10/16 (elespectador.com) <i>“Las víctimas me han dado una gran lección de vida, me han enseñado que la capacidad de perdón y reconciliación puede vencer la capacidad de odio y sed de venganza”</i> Santos donará dinero del Nobel de Paz para reparar a las víctimas. 9/10/16 (elespectador.com) <i>“Las víctimas estamos dispuestas a la reconciliación. No queremos seguir apostando a la guerra”</i> “Las víctimas son la reserva moral y ética de la sociedad”: María José Pizarro. 10/11/16 (elespectador.com) <i>“No quisiéramos volver a la guerra. Colombia no se merece más guerras, (...) no resiste más victimizaciones, necesita hacer sus mejores esfuerzos por lograr la reconciliación, la paz. En ese acuerdo final está la clave, la fórmula, la ruta y el camino para llegar a una paz con vida digna”, finalizó. (Las</i>	

		'líneas rojas' de las Farc en la renegociación del acuerdo de paz 20/10/2016 eltiempo.com) <i>"Bojayá ya ha hecho su sacrificio para que todos los colombianos vivamos en paz, al perdonar, ahora todas y todos deberían aceptar el Acuerdo de paz..."</i> (Amistad para la paz y la prosperidad 26/10/2016 eltiempo.com) <i>Para el aspirante a la jefatura del Estado, en Colombia no se requieren gobiernos neoliberales, sino de reconciliación nacional, que implique la participación local, regional y nacional de los distintos sectores del país. ('Iván Márquez' pide a Uribe que permita a los colombianos hacer la paz 14/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>Adelantar este proceso implica que nos acerquemos los colombianos hacia un proceso de paz y para conseguirlo nosotros proponemos la convocación de una asamblea nacional constituyente, que nos permita adelantar reformas en distintas áreas e incluso de los partidos, expresó. (ONU ratifica misión de verificación y espera consenso sobre paz 01/11/2016 eltiempo.com)</i> <i>"La música siempre ha sido un elemento integrador que nos permite enviar un mensaje de unión y reconciliación, fundamental para los tiempos que nos esperan"</i> <i>"Música para la reconciliación"</i> 11/10/16 (elnuevosiglo.com) <i>"Renacemos para echar a andar una nueva era de reconciliación y de construcción de la paz" "En nombre de Farc ofrezco perdón"</i>26/11/16 (elnuevosiglo.com)	
--	--	---	--

		<i>“no podemos permitirnos otro fracaso más en este camino de paz y reconciliación” “Construimos un país donde podamos pensar diferente” 19/10/16 (elnuevosiglo.com)</i>	
	Justicia	<i>“En primer lugar, los grupos pidieron que se garanticen los derechos de las víctimas del conflicto a la verdad, justicia, reparación y garantías de no repetición, y que se den avances significativos en cuanto al conocimiento de lo que pasó de manera judicial y extrajudicial en el marco del conflicto”</i> Farc se reunirán con ciudadanía y grupos promotores del “Sí”. 31/10/16 (elespectador.com) <i>“Con todo y lo parcial, incompleta y dirigida que sería la verdad que resulte de la aplicación de la justicia transicional y los acuerdos de La Habana, al ex presidente Uribe no le conviene en lo absoluto”. Paz sin verdad. 7/10/16 (elespectador.com)</i> <i>“Unos han exigido justicia y no impunidad; otros, en cambio, han hecho un llamado al perdón. Todos hablan de ellas, las víctimas del conflicto armado. Son más de ocho millones, pero hay rostros especialmente visibles”. Hablan las víctimas. 7/10/16 (elespectador.com)</i> <i>“El acuerdo sobre el tema de las víctimas salió adelante porque nosotros fuimos y dimos nuestro testimonio, y ese modelo de justicia está basado en el derecho a la verdad” Hablan las víctimas. 7/10/16 (elespectador.com)</i> <i>Para ‘Márquez’ el único esquema de justicia transicional que permite la paz es el acordado, no obstante las críticas de los</i>	

		<i>promotores del 'No'. Destacó que “no va a haber impunidad (...) Hay una sanción, quiero reiterarlo. Pero es una sanción restaurativa, reparadora. La jurisdicción especial para la paz no es solo para las Farc, es para todos los involucrados en el conflicto” y “contempla cárcel para aquellos que no aporten verdad”. (Iván Márquez' pide a Uribe que permita a los colombianos hacer la paz 14/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>Colombia nunca había entrado en el ámbito de la justicia transicional. Cuando surge la Ley 975 (en el 2005) se dejó que el modelo avanzara sin entender que esto va por una vía diferente a la de la justicia ordinaria en temas de procesabilidad, de pruebas y métodos. (Negociadores del Gobierno y delegados del 'No', otra vez a la mesa 29/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>Pero también es un hecho que desde hace meses en la cúpula de la justicia venía creciendo una sensación de exclusión frente a lo pactado que no les conviene ni al país ni al mismo proceso. La actual coyuntura, así, presenta una oportunidad enorme para escuchar esos reparos, aclarar eventuales interpretaciones confusas y, por supuesto, intentar construir consensos. ('La voluntad de paz de las víctimas debe ser respetada' 05/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>No la discuten como máxima instancia de todos los procesos relacionados con hechos del conflicto armado, pero advierten que al tener la facultad de reabrir todos los procesos, incluso los ya ejecutoriados, se plantea un escenario de inseguridad jurídica. Sobre este tema, resulta interesante la propuesta de la Corte Suprema para que el nuevo tribunal mantenga la posibilidad de revisar y eventualmente modificar el monto de las condenas, para hacerlas coherentes con las del sistema de Justicia Especial para la Paz. (El papel de las víctimas en</i>	
--	--	---	--

		proceso de paz de La Habana fue inédito' 11/10/2016 eltiempo.com) <i>Una de las propuestas que lanzó Uribe es la creación de una Sala Transicional en la Corte Suprema de Justicia, que haría las veces del Tribunal Especial de Paz, que acordaron el Gobierno y las Farc. (Reuniones para la paz 06/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>El ex presidente indicó que “se necesita paciencia para discutir tantos motivos de preocupación” y expresó que se requiere urgencia “para no agregar motivos de violencia a la criminalidad que giran sobre las 200.000 hectáreas de coca, el ELN, disidentes de las Farc, bandas criminales, microtráfico, drogadicción e inseguridad urbana”. (Telar de la paz 12/10/2016 eltiempo.com)</i> <i>“se discutió y aprobó un modelo de justicia transicional sin haber consultado previa y serenamente a la Rama Judicial colombiana” Locuta la justicia” 27/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“se concluye que la justicia transicional puede ser aplicable pero enmarcada exclusivamente dentro de la jurisdicción ordinaria vigente y no como una instancia aparte, paralela y prevalente” “ Locuta la justicia” 27/10/16 (elnuevosiglo.com)</i> <i>“Algunos miembros de la clase política nacional, sin distinguos de partido o ideología, tienen la malhadada costumbre de instrumentalizar la justicia de acuerdo a sus pequeños intereses.” Es la Justicia” 25/10/16 (elnuevosiglo.com)</i>	
--	--	--	--

		<i>“El verdadero acuerdo sobre lo fundamental, como diría Álvaro Gómez, debería ser uno en el que todas las fuerzas políticas pacten dejar la justicia en paz y a salvo de su injerencia. La solidez e independencia de las instituciones públicas es lo único que mantiene la democracia funcionando conforme a una de sus reglas básicas: Reglas ciertas, resultados inciertos” Es la Justicia” 25/10/16 (elnuevosiglo.com)</i>	
Yo- Nosotros Mujeres en Marcha (Marcha Patriótica)	Narrativas artísticas	<i>“Comienzan a sumarse las voces de las 'Brujas' a la #VigiliaPorLaPaz por el acuerdo y la implementación del enfoque diferencial de género” Página Facebook Marcha Patriótica. 31/10/16</i> <i>“#VigiliaPorLaPaz.#FeEnLaPaz</i> <i>En Segovia los campesinos invitan a estos espacios de reflexión y espiritualidad, para reencontrarnos como País”</i> <i>Página Facebook Marcha Patriótica. 31/10/16</i> <i>Festival de tambores y política: Palenque y Piedad Córdoba Por @AIDENSALGADO</i> <i>"Ese sentido de resistencia fue lo que transmitió una de las mujeres negras más importante en el último siglo en Colombia. Quien se ha pasado los últimos treinta años luchando por un país mejor y por las reivindicaciones de los movimientos sociales afrodescendientes y de mujeres en Colombia. Esa hija de uno de los iniciadores de lo que es hoy el movimiento social afrocolombiano. Zabulón Córdoba. Ella es sobrina del más grande político negro del siglo pasado, Diego Luis Córdoba. Fue esa mujer la que después de salir de una injusta sanción compartió con nosotros en el festival de tambores sus sabias palabras."</i> Página Facebook Marcha Patriótica. 28/10/16	MUJERES EN MARCHA 1. Para Mujeres en Marcha, se consolida como un hecho vital la realización de intervenciones artísticas o contestatarias que den cuenta de sus posturas políticas frente al Proceso de Paz y su implementación en los territorios del país. En este sentido, el colectivo realiza constantes invitaciones a través de sus redes sociales (tanto de Marcha Patriótica como de Mujeres en Marcha) para evidenciar sus acciones de paz en toda Colombia. Así, resaltan intervenciones como performances, marchas por la paz, festivales, plantones y vigiliats que funcionan como medios idóneos para visibilizarse y resignificar su rol como víctimas del conflicto armado. 2. Las integrantes de Mujeres en Marcha utilizan las redes sociales de su organización para actualizar y difundir la realidad del país en cuento a los avances o retrocesos que ha tenido el acuerdo de

		<u>"#AcuerdoYa</u> <i>Hoy podemos gritar que ¡¡VIVA la paz, que VIVA Colombia!!</i> <i>En las calles defendemos la paz, en las calles defendemos el</i> <i>acuerdo.</i> <u>#LaPazEstaDentroDeTi</u>" Página Facebook Marcha Patriótica. 25/10/16 <i>"Del acuerdo no nos sacan, las mujeres lo mandatan. Plantón</i> <i>plaza de Bolívar.</i> <u>#LasMujeresDefendemosElAcuerdo</u>" Página Facebook Marcha Patriótica. 21/10/16 <i>Marcha de las flores</i> <i>"Recorrimos 16 horas en bus para estar aquí, las víctimas</i> <i>llegamos a respaldar la paz"</i> Página Facebook Marcha Patriótica. 12/10/16	Paz durante estas últimas semanas. Así, el colectivo constantemente evidencia su apoyo a los acuerdos y a las iniciativas del gobierno y de las FARC-EP para darle fin al conflicto armado que las convirtió en las víctimas más visibles del mismo. 3. Las mujeres realizan especial énfasis en las iniciativas de paz y reconciliación que se han gestado desde el interior del movimiento Marcha Patriótica y el colectivo Mujeres en Marcha, con el fin de difundir dinámicas de perdón y no violencia ni venganza para efectuar una construcción de país más tolerante y en paz. 4. Dentro de las redes sociales no se utiliza mucho la palabra justicia refiriéndose al castigo de los victimarios del país, sino a la correcta reconfiguración de las dinámicas sociales que han producido inequidad y violencia en el país. Se habla entonces de justicia social como un proceso y un fin para los sectores más vulnerados en la guerra en busca de igualdad de oportunidades, participación e incidencia social y política en Colombia.
	Paz	<i>"Hay algo tan necesario como el pan de cada día, y es la paz de cada día; la paz sin la cual el mismo pan es amargo."</i> Amado Nervo. Página Facebook Marcha Patriótica. 13/11/16 <i>Hay Nuevo acuerdo, La paz es de todos y todas</i> <i>"El Movimiento Social y Político Marcha Patriótica saluda los</i> <i>ingentes esfuerzos adelantados por las FARC-EP y el</i> <i>gobierno nacional por mantener en pie la llama de la paz,</i> <i>quienes recogiendo inquietudes que realizaron los impulsores</i> <i>del NO, del SI y en general del país sacando adelante un nuevo</i> <i>Acuerdo de Paz que garantiza el sentir de la mayoría de las y</i> <i>los colombianos que hoy más que nunca esperan un nuevo</i> <i>amanecer de paz y reconciliación"</i> Página Facebook Marcha Patriótica. 12/11/16	

Tú Organizaciones/Autores (Centro de memoria histórica-ONU Mujeres)	Narrativas artísticas	<i>Fue una hora de encuentro, de cordialidad, pero también de silencios, de lágrimas. “Empezamos con una oración maravillosa que salió del corazón de Esther. Les narramos lo que sucedió. Les contamos que hemos hablado con ‘Karina’ y con ‘Samir’, pero también les dijimos que no estamos satisfechos con lo poco que se ha conocido de la masacre”, detalló Luz Marina.</i> <i>Además de ‘Alape’ se encontraban “Joaquín Gómez” y “Benkos Biojó”. Tal vez el escuchar de primera mano lo que sucedió fue más impactante de lo que imaginaban. “No fuimos capaces de contener las lágrimas. Tocamos el corazón de ‘Pastor Alape’ y nos dijo estar sorprendido con la valentía de las mujeres víctimas de nuestra región”, agregó Silvia quien recordó que llevan muchos años buscando la verdad, uno de los propósitos que busca la comunidad a través de la estrategia de reparación colectiva. (“Jamás debió ocurrir lo sucedido esa noche” 13/10/2016 CNMH)</i> <i>El “Festival de Arte de la Memoria en Diáspora para la Paz” realizado el pasado 18 de septiembre en Quito, Ecuador, a cargo del Foro Internacional de Víctimas (FIV), es una de las mayores plataformas para visibilizar las problemáticas de los exiliados y refugiados colombianos en el mundo.</i> <i>Al son de música tradicional y sabores colombianos se dio inicio a este Festival que tuvo lugar en la ciudad de Quito. “Esta galería gastronómica sirve para sacar a la luz pública el tema de las víctimas que se encuentran en Ecuador, fue pensada para construir puentes entre las personas refugiadas en Ecuador y las instituciones colombianas, como el CNMH, y para visibilizar todas las expresiones de ese proceso mayor, que es la construcción de la memoria histórica”</i> <i>La Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España, con el apoyo del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), ONU Mujeres, la Agencia Catalana de</i>	CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA/ONU MUJERES 1. Las cuatro categorías se relacionan directamente con la memoria 2. El CNMH presenta en cada noticia que publica la necesidad aparente de contar y rememorar los hechos conflictivos del país. Así como también quienes estuvieron implicados en tales hechos. Por tanto los procesos de creación de expresiones narrativas a través de la acción artística no sería posible en ningún lugar del país si estos no contribuyeran de maneras efectivas a la paz. 3. El CNMH, concluye en cada texto noticioso, que en las narraciones artísticas hay un proceso de empoderamiento significativo para quienes han sufrido la guerra y que en este proceso es muy importante hacerlo visible para que dicho empoderamiento de la historia real de la nación sea para toda la sociedad civil. 4. Se presentan más informes relacionados con acciones artísticas y la reconciliación en pro de la paz, no tienen en cuenta tanto las polémicas de la justicia transicional y ordinaria. 5. La justicia es un hecho poco discutido en las publicaciones del CNMH, sin embargo es
---	------------------------------	--	--

		Cooperación al Desarrollo y Casa Amèrica Catalunya, invitan a las jornadas: <i>“MUJER-ERES: el teatro como arte sanador, una apuesta a la construcción de la paz. (En el exterior le apuestan a la paz 10/10/2016 CNMH)</i>	perceptible observar que el primer paso de la justicia se presenta como el reconocimiento de los hechos victimizantes de las comunidades vulnerables, hay una denuncia desde las voces de las víctimas a que el reconocimiento sea principalmente por parte del Estado.
	Paz	<i>“Las víctimas de La Chinita sí perdonamos. Hemos tomado esa decisión porque las FARC también dijeron vamos a dejar las armas y no queremos más violencia”. (Los cuerpos que por 15 años no tuvieron nombre 10/10/2016 CNMH)</i> <i>“Jamás debió ocurrir lo sucedido esa noche”, agregó Márquez quien anunció que las solicitudes de la comunidad víctima tendrán el acompañamiento del grupo. Por su parte Sergio Jaramillo anunció que el Gobierno también tendrá que ir a la región a hacer actos de perdón y reconocimiento por los crímenes de agentes del Estado en la región y por la relación que en particular se dio desde ellos con los paramilitares” (Sumando Ausencias con Doris Salcedo 07/10/2016 CNMH)</i> <i>“Una de las razones que nos reúne en Quito es continuar estableciendo un diálogo entre nosotros desde la memoria y el arte para la construcción de la paz, y resarcir las heridas de las víctimas en la migración, también estamos aquí para seguir fortaleciendo las estructuras del FIV, dialogando directamente para realizar un balance de las actividades que hemos realizado para así elaborar una nueva proyección hacia el futuro”, expresó Vladimir Meneses, un nariñense que tuvo que salir de Colombia a causa del conflicto armado para salvar su vida. (Alabao por la paz 07/10/2016 CNMH)</i> <i>“Nos sentimos muy contentos Con mucha felicidad Que la guerrilla de las FARC</i>	

		<i>Las armas van a dejar Santa María danos la paz Santa María danos la paz</i> <i>Nos violaron el derecho En nuestra comunidad ni a la pesca ni al trabajo No nos dejaban llegar Santa María danos la paz Santa María danos la paz</i> <i>Queremos justicia y paz Que venga de corazón Pa' que llegue a nuestros campos Salud, paz y educación Santa María danos la paz Santa María danos la paz” (Alabao por la paz 07/10/2016 CNMH)</i> <i>Estas mujeres, provenientes de distintos lugares del Meta, que de manera empírica desde el año 2010 iniciaron la creación colectiva de esta obra de teatro, tras participar en las Escuelas de formación a familiares de desaparición forzada que impulsó el Movice en este departamento, escenifican alrededor de la dramaturgia, las rutas que han recorrido en los procesos de búsqueda, la identificación en fosas comunes, las exhumaciones en lugares y cementerios sin encontrar aún a sus familiares. (Una carta para Bojayá 19/10/2016 CNMH)</i> <i>De igual manera comparten los objetos que usaban sus seres queridos: una blusa, un crucifijo, o los zapatos viejos que usaban como nuevos. Este es el segundo mural de la memoria que se construye en Samaniego. El primero, que se hizo en la Semana por la Paz</i>	
--	--	---	--

		en 2013, está ubicado en la zona rural, a cinco minutos en la carretera que conduce a Túquerres. Este 2016, la Escuela Itinerante Memoria, reconciliación y territorio – MERETE, decidió construir el segundo mural en el casco urbano, para tener mayor impacto sobre la cotidianidad de la población samanieguense. (Una obra de teatro llena de dignidad 10/2016 CNMH) Así, tras dos días de limbo, miles de personas salieron a la calle para hacer escuchar su voz para exigir que los dirigentes, los líderes políticos, dieran una pronta alternativa para implementar los acuerdos. La consigna fue: “Acuerdo Ya”. Si había que hacer ajustes, que se hicieran con prontitud, y que se hiciera lo necesario para proteger la vida de las personas en las regiones vulnerables y el derecho de todos y todas a vivir en un territorio en paz. (Se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia 18/10/2016 CNMH) "Promover historias de paz, de perdón, de reconciliación, tomando en cuenta la voz de las víctimas y las personas afectadas por el conflicto armado. “Hoy más que nunca necesitamos optimismo de que estaremos mejor con la paz que con la guerra, desde el punto de vista social, económico y ambiental”, ONU mujeres 2/10/2016 “Es importante resaltar todas las experiencias locales que se han evidenciado en el proceso de construcción de paz para permitir que desde allí se implementen acciones para lograr una paz sostenible” ONU mujeres 2/10/2016	
	Reconciliación	De esta manera la comunidad participó en esta jornada de perdón y reconciliación, el pasado 30 de septiembre, en la que estuvieron de parte de las FARC, “Iván Márquez”, “Pastor Alape”, “Benkos Biohó”, “Isaías Trujillo” y “Mayerly”;	

		además del alto Comisionado para la Paz, Sergio Jaramillo, la alta Consejera Presidencial para los Derechos Humanos, María Paula Gaviria, y la subdirectora de la Unidad de Víctimas, Viviana Ferro, entre otras instituciones y numerosas delegaciones de víctimas de la región. En las instalaciones del Colegio San Pedro Claver, ubicado en el barrio Obrero, alrededor de 800 personas asistieron al acto histórico. (Enfoque de Género: esencial para las víctimas 18/10/2016 CNMH) Varias de las víctimas hicieron alusión a la necesidad de conseguir la reconciliación para liberar cargas y empezar a construir un nuevo país. El acto de reconciliación y reconocimiento es el resultado de una serie de reuniones entre representantes de las víctimas con delegados de las FARC en la Mesa de Negociación de La Habana. Las delegadas de la comunidad de La Chinita tuvieron tres encuentros previos. (Que no cese el clamor por la paz 20/10/2016 CNMH) Por este flagelo, las Farc hicieron, en diciembre de 2015 el primer acto público de reconocimiento de responsabilidad, y pidieron perdón a la comunidad. Sin embargo, los habitantes del Medio Atrato insisten en recordar que esta tragedia fue producto de un enfrentamiento en el que los grupos paramilitares en la región, hacían de las poblaciones civiles escudos humanos y que el Estado, a pesar de las múltiples advertencias de partes de la Diócesis de Quibdó y de la Defensoría del Pueblo, no hizo nada para evitar los enfrentamientos en la zona. (Orión nunca más 14/10/2016 CNMH) La escuela de MERETE es una iniciativa que concentra sus esfuerzos en recuperar la memoria y fortalecer la identidad de	
--	--	---	--

		<i>las comunidades, para propiciar la reconciliación de las comunidades entre sí, y con sus territorios. Trabajan en las veredas de Alto Pascual, Alto Cartagena y El Vergel, y en los municipios de Llanada y Andes Soto Mayor. (Muros para recordar en Chámeza 21/10/2016 CNMH)</i> <i>Para Yineth Agrade, gestora de memoria, “la escuela itinerante crea los espacios seguros en que se puede hablar alto de las memorias y empezar el largo proceso de superar la legítima ira que, si se deja sofocada, puede envenenar todas las posibilidades de futuro. En espacios seguros, la confianza que ha sido disuelta, la dignidad que ha sido negada y arrebatada, tiene posibilidades de renacer”. (Danza por la paz en Bogotá 21/10/2016)</i> <i>"Si un cristiano no cree, no practica y no celebra el perdón, no le queda nada más para creer, practicar o celebrar. Sin perdón no hay cristianismo"</i> <i>Leonel Narváez Gómez, sacerdote católico, sociólogo. (Carta urgente a los cristianos de Colombia 28/10/2016)</i> <i>"Alan Jara, señaló que la reconciliación empieza en los territorios, porque son ellos los que han sufrido los efectos del conflicto." ONU mujeres 27/10/16</i>	
	Justicia	<i>“A mí no me interesa que me den plata por mi hermano, ni vengar la muerte de él porque no vamos a perder más vidas, lo que queremos es ganarlas –dice Nidia Daniela-. A mí lo que me interesa es que la gente sepa, que no sea insensible” (24/10/2016 CNMH)</i> <i>Organizaciones sociales de la Comuna 13 de Medellín hacen un llamado para que el acuerdo alcanzado en la Habana cobre vigencia y se convierta en el precedente de la paz en</i>	

		<i>Colombia garantizando los derechos a las víctimas y la justicia social. (MUJER-ERES: el teatro como arte sanador 22/10/2016 CNMH)</i> <i>Con esta iniciativa se busca dignificar el exilio colombiano en todas sus dimensiones, hacer escuchar su voz en aras de exigir la verdad sobre los hechos que causaron la salida de tantos colombianos del país. Se trata de reconocer la magnitud de esta tragedia, por parte del Estado, la sociedad colombiana y los países de acogida, como contribución a la memoria colectiva del conflicto para construir, entre todos, el camino hacia una paz duradera y sostenible en Colombia. (Los cambios en el Acuerdo de Paz 15/11/2016 CNMH)</i> <i>"Efectivamente, la búsqueda de la verdad, la reparación a las víctimas y la justicia transicional son todos elementos muy importantes para buscar la reconciliación y las buenas prácticas de la paz y de la justicia social." 20/10/2016 Onu Mujeres.</i>	
--	--	---	--

Análisis final

Durante la exploración de las categorías en los periódicos virtuales de *eltiempo.com*, *elespectador.com* y *elnuevosiglo.com* así como en las páginas virtuales del *Centro Nacional de Memoria Histórica*, *Mujeres en Marcha* y la *ONU Mujeres*, en el periodo comprendido entre el dos de octubre del 2016 hasta la fecha, fue posible observar que las fuentes coinciden con las representaciones de

empoderamiento de la mujer en la política del país, así como también se evidencia cuán importante ha sido la lucha por la paz para la unión del movimiento social de víctimas de toda índole. Sin embargo, cada fuente representa aspectos diferentes entorno a la paz, desde la subjetividad de cada una.

En efecto, en el corpus del periódico eltiempo.com, de aproximadamente 8 noticias por cada categoría de análisis en las cuales aparecía la unidad léxica frecuente, es decir, Paz, Reconciliación, Narrativas Artísticas o sus representaciones y Justicia, se encontró que la idea que se presenta de la realidad en perspectiva de la paz en Colombia se adscribe al recurso de la polifonía en tanto se prioriza las voces de los personajes políticos más incidentes que están a favor de la paz. Así mismo, desde las voces de las víctimas más representativas del país, por ejemplo, los hijos de los diputados asesinados, las víctimas de Bojayá, Toribio, el Urabá, entre otras. En este orden de ideas, el análisis arrojó a la luz de estas categorías que la paz es una construcción de todos por igual, sin embargo, el pueblo colombiano tiene un deber con las víctimas del conflicto armado interno.

Además estas mismas se presentan como ejemplo de perdón y reconciliación, sin dejar de lado la singularidad de sus casos. Por ende, la justicia es presentada desde sus voces como una herramienta para llegar a la paz con verdad y justicia social y de esta forma buscar el perdón social que abogue por la construcción de ciudadanía. De hecho, desde el medio se genera una metáfora teológica de un camino correcto por el cual van todos aquellos que validan los acuerdos de la Habana y así mismo, los que están en oposición son representados como el riesgo para desvirtuar el camino de la reconciliación y la unión ciudadana. Cabe aclarar, que el periódico brinda espacios muy largos dentro de los textos informativos para darle visibilidad a las voces de las víctimas para reafirmar la concepción de que la paz a través de los Acuerdos de la Habana, es necesaria para el país y que su fracaso implica un nuevo conflicto más enardecido que antes.

Así las cosas, el periódico utiliza mucho el recurso de la sensibilización para caracterizar las marchas como un acto simbólico y esencialmente como la expresión de la ciudadanía sin ningún tinte político, además, de recrear estas escenas de movilización social como la representatividad más fuerte del coraje y la valentía de las mujeres, puesto que narra las vicisitudes que pasan muchas de ellas para

lograr salir a las calles a marchar. Sin duda, esto es un gran cambio de significado de la movilización social que contrasta con la imagen de desorden y anarquismo con la cual se presentaban las movilizaciones hace ocho años atrás.

Ahora bien, en el análisis realizado al periódico *elespectador.com*, la construcción discursiva de cada una de las categorías no difiere mucho de los otros medios de comunicación elegidos. Sin embargo, en este periódico, se prima la voz de las víctimas del conflicto por encima de otras voces oficiales o políticas que podrían otorgar una visión mucho más sesgada de lo que significa la paz en el país. En este sentido, dentro de las noticias analizadas en las que predomina la categoría “paz”, se hace una construcción discursiva de la misma como un proceso que convoca a la cooperación, tolerancia, respeto y participación colectivos. Así mismo, se observa a la “paz” como una meta superior y compleja a largo plazo que permita la fraternidad social y la reconciliación nacional. La “paz” se visualiza como un estado justo para Colombia, luego de más de cinco décadas de derramamiento de sangre y coerción social y política. Así, se observa a la misma como una obligación del Estado y de quienes han prolongado la violencia desde diversas esferas para consolidar un país más unido y más consciente de su historia y su futuro.

Por otro lado, en *elespectador.com* se consolida a la “reconciliación” como un proceso conjunto de cada una y cada uno de los colombianos para construir modelos de vida y entornos cotidianos en paz que propendan por el respeto y la cooperación mutua en tanto la misma comunidad nacional esté abierta a dicha consolidación y a la construcción consciente de dinámicas de paz y respeto. Además se busca que exista participación activa de los sectores de la sociedad que hasta ahora habían estado relegados en los ámbitos sociales, políticos y económicos para alcanzar mayor equidad e incidencia nacional. Ahora bien, la justicia desde las víctimas es vista como una oportunidad de que los victimarios resarzan sus crímenes y delitos pero siempre estando el proceso mismo dentro de las dinámicas de la verdad y la reparación integral (simbólica y económica). Además en *elespectador.com*, se busca dejar clara la diferencia entre la justicia punitiva tradicional del país y la justicia transicional como un modelo idóneo para tratar la línea de violencia vivida en el país contemplando los múltiples actores que intervinieron en la misma.

Ahora, el nuevo siglo genera en sus contenidos posturas más neutras referentes al contexto de terminación del conflicto armado. Por ejemplo, la idea de justicia, se centra más que todo en la justicia transicional y en ella la justicia restaurativa. Esto permite que la sociedad entienda este concepto como el primer paso que se da para entender una posición reconciliadora que abogue por un mejor país.

La información que se evidencia en el contenido de la mayoría de este medio no solo se basa en los cubrimientos de violencia como el conflicto armado sino así mismo, se centra en las realidades regionales de Colombia de manera más profunda, permitiendo la participación, en la esfera mediática, de actores diversos. A partir de los mismos contenidos también se crean posturas sobre los autores inmersos en el conflicto generando discursos ideológicos y hegemónicos dentro de la sociedad como por ejemplo la iglesia y las instituciones.

Por otro lado, en las representaciones del Centro de Memoria Histórica, las cuatro categorías se relacionan directamente con la Memoria puesto que este es el objetivo principal de la institución. No obstante, el CNMH le da mayor relevancia a las categorías de Reconciliación y las Narrativas Artísticas de las mujeres que han sufrido la guerra interna de Colombia. En razón de ello, esta institución presenta en cada noticia que publica, la necesidad aparente de contar y rememorar los hechos conflictivos del país. Así como también quienes estuvieron implicados en tales hechos. Por tanto, los procesos de creación de expresiones narrativas a través de la acción artística no sería posible en ningún lugar del país si estos no contribuyeran de maneras efectivas a la paz.

Como resultado de lo anterior, se representan más informes relacionados con acciones artísticas y la reconciliación en pro de la paz para aclarar que en el panorama de la lucha por la paz y la implementación de los Acuerdos las polémicas de la Justicia Transicional y/u ordinaria son un debate innecesario, puesto que, la justicia transicional que se establece en los Acuerdos de Paz de la Habana es integral y se constituye como garante de los derechos de verdad de las víctimas. Sin embargo, es perceptible observar que el primer paso de la justicia se presenta como el reconocimiento de los hechos victimizantes de las comunidades vulnerables, por ende hay una denuncia abierta desde las voces de las víctimas a que el reconocimiento sea principalmente del Estado. Así las cosas, el CNMH concluye en cada

texto noticioso, que en las narraciones artísticas hay un proceso de empoderamiento significativo para quienes han sufrido la guerra y que en este proceso es muy importante hacerlo visible para que dicho empoderamiento de la historia real de la nación sea para toda la sociedad civil.

En esta línea de ideas, se realiza un proceso de visibilización de las mujeres como un actor político activo en el panorama socio-político del país y que puede aportar a la paz del mismo de formas muy significativas entendiendo que las mujeres han sufrido la guerra de maneras diferentes, es decir, el conflicto divide, atenta a las personas de formas diferentes, y en esto la mujer ha sufrido más, sin desmeritar el sufrimiento del género masculino, por eso mismo, Mujeres en Marcha luchan por la participación activa de la mujer en la construcción de paz. Sin embargo, esta misma idea cambia el paradigma de división de la guerra, puesto que, si bien la primera atentó en diferentes formas, la paz beneficia a todos por igual.

Esta concepción de empoderamiento político de las mujeres es el estandarte de la lucha de Mujeres en Marcha, que han promocionado a lo largo de todas las intervenciones que se han realizado en las calles de las ciudades, municipios, corregimientos y demás. Por ende, una de las conclusiones que se pueden abstraer es que el proceso de información que se está llevando a cabo masivamente en el país, es el mejor momento para la visualización y posicionamiento del colectivo en las representatividades de política de la sociedad civil.

Otra conceptualización que se relaciona con la información de masas sobre los acuerdos y la idea general de Mujeres en Marcha, es la paz vista como una construcción constante en la que cada uno de los integrantes de la sociedad debe participar para fortalecer tejidos sociales basados en el respeto de los derechos humanos y la convivencia pacífica con “el otro”. Así, la paz, si bien no es un proceso delimitado o perfecto, si ofrece alternativas de reconocimiento de las dinámicas sociales llevadas a cabo durante la historia, permitiendo el análisis de los aspectos benéficos o problemáticos de las mismas. Además, la paz, vista desde Mujeres en Marcha, representa no solo la implementación de justicia social o democracia inclusiva, sino también la equidad definitiva entre géneros, reconociendo a la mujer como actor político indispensable en la construcción de un nuevo país.

En síntesis, el comportamiento de los medios de comunicación nombrados al principio del apartado así como de las páginas web de las organizaciones elegidas, recrean algunos de los posicionamientos políticos de Mujeres en Marcha, como la importancia de la mujer en el panorama sociopolítico en cada etapa de los acuerdos: negociación, renegociación e implementación. Sin embargo las luchas que ellas han tenido que llevar a cabo para ser escuchadas y los retos y obstáculos que se presentan ahora y en un futuro al ser tenidos en cuenta, representarían un gran paso para abrir campo político a un colectivo de incidencia nacional que aboga por la paz y la reconciliación nacional.

- **Anexo # 3**

Matriz de análisis: Performance en Estatua “La Pola” en Bogotá

Actividad	Categorías de análisis	Percepciones teóricas	Percepciones/nociones del grupo (Mujeres en Marcha)	Sub categorías de análisis (Narrativas artísticas)				Hallazgos
				Cuerpo	Lenguaje	Objetos	Tonalidades	
Actividad: Tipo de registro: (audiovisual/fotográfico) Performance de Mujeres en Marcha y la Corporación Colombiana de Teatro en el	Paz	Paz Negativa: Significa ausencia de guerra y ausencia de conflictos a nivel global. Es decir es vista como la ausencia de guerra entre estados. Además también desde la paz negativa la guerra o la violencia se entiende como un desequilibrio basado en factores	La paz es una construcción propia, en este caso específico, que se origina desde las prácticas cotidianas que involucran directamente el rol activo y necesario de la mujer. De igual manera, la paz representa	Las mujeres de la Corporación Colombiana de Teatro realizaron una intervención en la	Las mujeres de la Corporación Colombiana de teatro cantaban historias que ilustraban en ocasiones el	Durante la intervención en la Estatua de Policarpa Salavarrieta, las mujeres se tomaron dicho monumento para realizar un	Se observó una predominancia del color naranja y el color negro. Sin embargo varias mujeres de la Corporación	En la categoría de paz, las integrantes del grupo de Mujeres en Marcha realizan un esbozo muy específico de lo que consideran

monumento de “La Pola” en el centro de Bogotá.  		políticos, sociales y además culturales. Paz Positiva: Corresponde exclusivamente a la ausencia de la violencia estructural y hace énfasis en la justicia, el desarrollo y la identidad, conllevando a configurar patrones de cooperación e integración entre grupos de la sociedad. Paz imperfecta: Permite reconocer las experiencias de paz que se generan en las sociedades y que al mismo tiempo estas aportan a la construcción de paz. Por otro lado, conlleva a entender que la paz es un proceso que siempre está en desarrollo. Paz democrática: Se asocia con la consolidación, garantía e implementación de los valores democráticos del estado. Es decir si los estados fueran democráticos existiría una ausencia de guerra a nivel nacional. Paz Social: Esta paz se basa en el desarrollo de	igualdad de género, en el que las mujeres no pueden seguir siendo inferiores en la historia (paz con justicia social). Por otra parte, según la concepción de Mujeres en Marcha, la paz va directamente ligada con una democracia real, abierta y definitiva en la que la voz y decisión de las mujeres tenga incidencia duradera. Finalmente, se resalta que la paz es una construcción conjunta en la que todos los actores de determinados contextos tengas voz y voto sin distingo de género, etnia, cultura, religión, nacionalidad, entre otros.	que el cuerpo era el actor principal. En este sentido las mujeres realizaban bailes folclóricos, performan ces guiados por relatos de la guerra y bailes con sogas sujetando o amarrando su cuerpo.	conflicto armado o fragmentos de historias de vida. De igual forma, junto con Mujeres en Marcha cantaban arengas que representaban el poder femenino, la liberación de la mujer del machismo y la guerra, la importancia de la construcción de paz y la irrelevancia del respeto mutuo y la convivencia pacífica.	performance simbólico acerca de la revolución femenina. Las mujeres de la Corporación Colombiana de Teatro lucían vestidos largos, sandalias negras, pashminas negras. En un momento una de ellas utilizó una sogas para amarrarse y desamarrarse repetidamente a modo de baile, además la intervención estuvo acompañada de banderas de varias	n Colombiana de Teatro y de Mujeres en Marcha vestían de blanco. Por otro lado, las mujeres acompañantes de otros países vestían los colores típicos de sus territorios dentro de los cuales resaltaron el rojo, blanco, azul, verde y amarillo.	paz y de lo que se cree necesario para una construcción idónea de la misma. En este sentido, desde sus demandas, requerimientos y propuestas, estas mujeres priman en su discurso la paz positiva acoplada a las consideraciones de paz que derivan de la misma: paz imperfecta, paz social, paz democrática y paz intercultural.
---	--	---	--	--	--	--	---	--

		todos los derechos, especialmente el de los derechos humanos, que conlleva a un equilibrio personal sustentable basándose en la integridad del ser y de la sociedad. Paz Intercultural: Se asocia al entendimiento o aceptación de las diversas culturas que existen dentro de las sociedades de todos los países.				organizaciones de mujeres de distintos países del mundo.		
	Reconciliación	Reconciliación interpersonal: se propone desde un nivel “micro” buscando la verdad y el perdón entre víctimas-victimarios. Reconciliación Nacional: prima la coexistencia pacífica entre cada uno de los actores del conflicto, entendiendo que si bien víctimas y victimarios no pueden encontrar espacios comunes o consensos, si es posible afianzar la cultura política de estos sujetos y de la población en general con el fin de respetar y reconocer los derechos humanos y el entendimiento	La reconciliación se observa como un proceso a mediano y largo plazo que empieza desde las enseñanzas que brinda la familia y la comunidad en que se vive. La reconciliación se ve reflejada en la unidad de todos los movimientos sociales, de la sociedad civil en general, haciéndole un alto definitivo a la guerra y resignificando la visión del “enemigo” hacia una					En esta categoría, se considera imperante el discurso de la reconciliación nacional y todas las oportunidades y desafíos que conlleva su puesta en acción. De esta manera, Mujeres en Marcha, mediante sus puestas políticas y humanas,

		comunitario pacífico (Méndez, 2011). Se constituye como una herramienta; en un mecanismo útil para la construcción de tejidos sociales en los que prima el respeto al otro, entendiéndose cada individuo como un miembro activo de la comunidad política del país De Greiff (2006). La reconciliación debe estar precedida por el reconocimiento de los hechos y la reconstrucción de la verdad pasada, suponiendo esto, una base más solida para la re-configuración de las relaciones sociales nacionales comprendiendo cada uno de los actores del conflicto, en busca de la reconciliación nacional como proceso colectivo y complejo Lederach (1999). La reconciliación está sujeta a factores determinantes dentro de la realidad nacional, los cuales versan sobre la	construcción más amistosa y amena que derive en contextos de convivencia pacífica y procesos conjuntos para un nuevo país.					reconocen la importancia de la unión, el respeto y la convivencia pacífica, lo que refleja la intención de reconstruir y resignificar tejidos sociales conflictuados por las dinámicas de la guerra. Por otro lado, Mujeres en Marcha, reconocen la importancia de las puestas políticas claras y decisivas para la promulgación de valores que primen el respeto a los derechos
--	--	--	---	--	--	--	--	---

		reparación a las víctimas y la construcción de la verdad y la memoria histórica del conflicto bélico sufrido en el país como aspectos fundamentales Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) de Colombia.						humanos sin distingo de persona.
	Justicia	Justicia Transicional: Este tipo de justicia se negocia en contexto de guerra para lograr la paz. Es necesario para el cumplimiento de la misma, la verdad, reparación y judicialización, teniendo en cuenta, que en este último requisito, se debe sacrificar la tensión entre el reglamento jurídico internacional y las restricciones impuestas por la negociación en cuestión, sin embargo, el factor más importante es la justicia retributiva, como perdón de los crímenes. Tipos de transición: Perdón Amnistía: Amnistía general, sin	La justicia se observa como un proceso necesario para lograr la construcción de ambientes justos y equitativos. Sin embargo, ésta no se impone, desde Mujeres en Marcha, como un requisito de control y castigo, sino como un proceso de reparación a las víctimas y a la verdad de cada uno de los hechos ocurridos durante el conflicto armado del país.					Por último, se observa que Mujeres en Marcha, a partir de sus discursos políticos, están de acuerdo con las líneas de la justicia restaurativa, en tanto ésta, vela por la reconstrucción de la memoria y la verdad además de la implementación

		comisión de la verdad o reparación. Perdón Compensativo: Amnistía general, comisión de la verdad y algunas acciones de reparación a las víctimas. Perdón Responsabilizante: Se exige una comisión de la verdad y la confesión total de los crímenes, algunas reparaciones y el perdón se otorga individualmente. Transición Punitiva: Tribunal ad hoc, se castiga por privación de la libertad los crímenes de guerra y lesa humanidad. Justicia Punitiva. Esta justicia es comúnmente utilizada en la mayoría de Estados, y en contextos de no negociación. Se entiende, que el castigo es la privación de la libertad, y cumple en el marco de las leyes nacionales e internacional el ejercicio de la misma, además que el sistema de juzgamiento y conciliación jurídica es convencional.					de acciones de reparación de diversa índole a las víctimas del conflicto armado del país.
--	--	--	--	--	--	--	--

- **Anexo # 4**

Sistematización de la bitácora

Viaje Icononzo, Tolima

Luego de iniciar el viaje hacia la zona veredal Antonio Nariño en Icononzo, Tolima desde el terminal del sur de Bogotá, eran incontables las interrogantes y expectativas que surgían en el grupo de investigación acerca de lo que nos esperaba en el territorio al que nos dirigíamos. Varios kilómetros de climas fríos y cálidos nos separaban de lo que iba a ser, desde la perspectiva de mis compañeras de viaje así como de mi profesor, el primer encuentro con las realidades y entornos de combatientes de las FARC y, en mi caso, lo que sería la continuación de un proyecto con las mujeres de aquel grupo, que inició meses atrás en las montañas del Meta.

Luego de varias horas de viaje entre carreteras y caminos de trocha, llegamos con la oscuridad de la noche a la vereda "La fila", lugar en donde se hallaba el campamento. Tras vislumbrar luces en lo que parecía ser una construcción en un punto alto de la montaña por la que íbamos subiendo, seguimos el camino que conducía a ésta y llegamos a la recepción de la zona veredal de transición.



Al llegar a aquel lugar observamos a varios guerrilleros y guerrilleras que aguardaban charlando en la cocina o jugando parqués junto a esta, sobre una planada de tierra que ellos mismos habían adecuado unos meses antes tras su llegada al lugar. Era evidente la sorpresa de algunos al vernos allí, sin embargo, no dudaron ni un momento en ofrecernos un cálido saludo acompañado de un plato de comida para cada uno y cada una de nosotras. Seguidamente nos indicaron cuál era el lugar para descansar y dejar nuestros objetos personales (lugar también construido y adecuado por ellos mismos) extendiéndonos la invitación a regresar de nuevo a la recepción para charlar después de que estuviéramos instalados.



Efectivamente, luego de solo 30 pasos, volvimos allí para entablar diferentes conversaciones con los guerrilleros que se hallaban en ese momento haciendo la guardia de la noche. Fueron palabras, preguntas y respuestas recíprocas las de aquella noche. Los minutos pasaban con rapidez mientras escuchábamos las historias de al menos tres guerrilleros que nos acompañaban esa ocasión al tiempo que otro grupo de visitantes jugaban parqués y hablaban con otros combatientes muy cerca al lugar en el que nos encontrábamos sentados, justo en medio de la planada.

Así transcurrió la noche hasta que llegó la hora de dormir; luego de una grata despedida con quienes se quedarían haciendo la guardia, prometimos levantarnos temprano al siguiente día para ayudar con la amasada de arepas para el desayuno de todos y todas.

Al despertar aproximadamente a las siete de la mañana nos dirigimos a la cocina y, tal como el día anterior, la bienvenida al lugar y al oficio la brindaron los guerrilleros que aguardaban por nosotras; la mayoría de las mujeres combatientes ese día, así como el siguiente, prefirieron observar

en silencios o risas nuestra visita y nuestra interacción con el resto de guerrilleros. Luego de desayunar, conocimos a Carlos, el jefe de la zona quién luego de hacernos algunas preguntas respecto a nuestro quehacer y nuestros planes de trabajo, nos prometió la guía de un guerrillero, en horas de la tarde, hacia el lugar en el que se encontraban viviendo varias compañías de combatientes.

Efectivamente, después del almuerzo, coincidimos con el guía y emprendimos camino hacia la zona de viviendas de los integrantes de las FARC. Viviendas, un tiempo después, resultó ser una definición errónea para los lugares en los que habitaban los guerrilleros; cambuches de lona y palos contruidos sobre una pendiente dibujada por un lodazal que la cubría casi en su totalidad. Pese a esta situación, la atención y camaradería de aquellas personas fue la misma que habíamos recibido en la recepción. Luego de un tinto nos dirigimos a conocer a Gregory, encargado del grupo de comunicaciones con el que tiempo después haríamos un ejercicio de acercamiento y escritura creativa.



Todo marchaba bien hasta que las voces de los guerrilleros y guerrilleras susurraban al unísono las siglas de la entidad internacional encargada de hacer veeduría del proceso. Pronto nos dirigieron hacia una de las partes altas y alejadas del campamento y aguardamos allí cerca de tres horas mientras aquella sigla dejaba de retumbar en el aire. Ese tiempo, sin embargo nos permitió charlar con otros guerrilleros quienes no dudaban en comentarnos sus perspectivas, dudas y miedos respecto a la transición y la llamada "desmovilización" o "reincorporación a la vida civil".

Una vez pudimos irnos de allí, tras varios vasos de tinto y platos de comida, acordamos realizar la actividad que habíamos planeado, para el día siguiente; ya era tarde y muchos de los integrantes del grupo de comunicaciones ya se hallaban dentro de sus "caletas" (cambuches) y habíamos perdido toda comunicación con Gregory, por ese momento, debido a la inesperada visita.

Cuando volvimos a la recepción encontramos de nuevo la bienvenida de quienes se encontraban allí. Fuimos al lugar en el que estábamos instalados, nos despejamos un poco del barro y la ropa húmeda por causa de la tenue lluvia que nos acompañó ese día. Volvimos a la recepción y en medio de charlas nos encontramos con un guerrillero que cantaba y bailaba dentro del grupo. Sacaron un bafle e iniciamos más de una hora de baile y charlas al son de la música. Ya cansados y cansadas, algunos guerrilleros así como compañeras de viaje dejaron poco a poco la actividad, quedando sólo Lizeth y yo, quienes minutos más tarde nos hallaríamos jugando una larga partida de parqués con un compañero de la guerrilla y una estudiante que también había llegado al campamento aquel día.

A la mañana siguiente, desayunamos y emprendimos caminata hasta el campamento para realizar la actividad propuesta. La cita era a las diez de la mañana y siendo las 10:40 ya se encontraba casi todo el grupo de comunicaciones en el centro de actividades construido por los mismos guerrilleros y guerrilleras con palos de guadua y plásticos de calibre grueso. La actividad consistía, en primer lugar, en realizar una reflexión conjunta respecto a lo que para ellos significa el término de la paz y su aplicabilidad en el contexto colombiano y, en segundo lugar, realizar un ejercicio de escritura creativa en grupos basada en los sueños de cada una y cada uno de ellos para luego ser socializado y representado de la forma en la que optaran, buscando encontrar la mayor claridad en su exposición así como el interés del público por la misma.



Una vez finalizó el ejercicio, nos encontramos con reflexiones respecto a las coincidencias en las historias de cada grupo suscitadas por los sueños en tiempos de "guerra", por una parte, y por otra, ellos y ellas entendieron la importancia de llevar la comunicación más allá de un solo acto noticioso, teniendo en cuenta los grupos y contextos a los que iría dirigida la información, tratando de exponerla de manera eficaz y llamativa sin quitarle el componente profundo y crítico que se busca lograr en aquel grupo.

Luego de conversaciones y risas suscitadas por aquel encuentro nos hallamos diciéndole adiós a cada persona con quien habíamos logrado algún tipo de cercanía en campo, prometiendo una próxima visita con el fin de establecer nuevas agendas de trabajo conjunto. Ya en la recepción, empacamos nuestras pertenencias y tal como a nuestra llegada, nos despidieron con amabilidad y grandes sonrisas en el rostro. Volvimos de nuevo al camino de regreso y entre reflexiones y conversas con el grupo investigativo nos hallamos de nuevo en la realidad, muchas veces hostil, de la ciudad.