

POSTULACION DE PONENCIA A PARTICIPAR EN

**III ENCUENTRO NACIONAL DE GRUPOS Y SEMILLEROS LIDERADA POR
LA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS**

A REALIZACE EL 17 Y 18 DE NOVIEMBRE EN BOGOTÁ.

EVENTO:

III ENCUENTRO NACIONAL DE GRUPOS Y SEMILLEROS

MODALIDAD:

Ponencia

TITULO DE LA PONENCIA

LA TRANSFORMACION: MODELO GENERICO PARA MEDELLIN.

AUTOR:

Zaida María Berrio Salgado

VINCULACIÓN

Estudiante

SECCIONAL

Universidad Santo Tomas Seccional Medellín

PROGRAMA ACADÉMICO

Arquitectura

GRUPO DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN

Semillero de investigación en urbanismo: Grinurb

RESUMEN

¿Para quién estamos haciendo ciudad? Si estamos en constante transformación y no podemos disfrutar de ella.; ¿en dónde quedo el principal interés para la arquitectura y el urbanismo?.

Genérico se define como “*común de varias especies*”, como algo que es igual y permanece constante para todos en el tiempo, pero para Medellín qué es lo realmente constante. Es claro que ha habido muchos cambios, tantos que le permiten ser nombrada “*La ciudad más innovadora del mundo*”, eso sin liberarla de los errores urbanos y arquitectónicos que promueven más y más la innovación y creación de nuevas soluciones.

Entendiendo el diario vivir de Medellín como el cambio constante, una ciudad con un modelo de modernidad pero con tantas visiones en desarrollo. Medellín como una ciudad de cambios permite tener claro que su crecimiento ha aumentado de forma muy rápida; en el tiempo que esto ha sucedido es fácil notar unos cambios ciertamente drásticos y acelerados con relación a otras ciudades paralelas.

Existen dos aspectos a tener claro para este criterio. Primero, el entender que es una ciudad que no ha terminado de crecer en relación a la solución de problemáticas básicas de vida; pero siendo específicos, en que el territorio como tal ya llegó a su límite en extensión. Empezando a generar cambios de pensamiento y promover otras formas de desarrollo para esta, donde el crecimiento horizontal ya no aplica. Segundo, entender como qué tipo de ciudad se consolidó Medellín, que en este caso se puede determinar que es una ciudad de negocios, una ciudad de intercambio, una ciudad de servicio y una ciudad de aplicabilidad académica.

Estos aspectos permiten entender y justificar el por qué Medellín tiene como genérico el cambio. Es decir, no es solo una ciudad que se adapta a una época específica, que en este caso es la modernidad. Sino también, la ciudad cómo le saca el máximo y cómo innova a

partir de ello, apostando a todas estas nuevas implementaciones, dando paso a reconocer que es una ciudad de ensayo y error donde estas apuestas tal vez se equivoquen pero se trata de volverlo a intentar de otra manera totalmente diferente y con tal vez, adaptaciones o creaciones totalmente propias a partir de la necesidad. Permitted concebir como una ciudad ejemplo, una ciudad que cambia y cambia de acuerdo a sus necesidades y que otras ciudades pueden casi que venir ver que funcionó y qué no funcionó para luego adaptarlo. Esto es comprobable a través de la línea del tiempo de Medellín, donde cada periodo administrativo permite ver a partir de los proyectos de prioridad realizados, como cambian totalmente las visiones; el hecho no es cuestionar si es bueno o es malo si no la afectación social que esto ha generado.

A partir de este estudio dentro de las líneas de interés de arquitectura, normativa y el crecimiento poblacional en de cada periodo administrativos (4 años) deja dar cuenta de la poca satisfacción que a corto plazo ha tenido la población para disfrutar de los proyectos lo que hace pensar que en realizad es hora de empezar a hacer cambios que no sean tan bruscos pero si de gran impacto, dejar de creer que la solución está en el “tabula rasa” de la modernidad (borrón y cuenta nueva) y empezar a darle uso a los proyectos y no al impacto visual que tendrá ya que la arquitectura es para ser disfrutada y no solo admirada, hay que empezar a pensar en la acupuntura urbana.

PALABRAS CLAVE

Urbanismo

Movimiento Moderno

Permanencias

Pensamiento

Transformación



Ciudad Genérica

Visiones de ciudad

Identidad

