

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE GRADO



MEMORIAS ENCONTRADAS

La importancia de los objetos y la fotografía como elementos evocadores de memorias individuales.

UNIVERSIDAD
SANTO TOMAS
JESUS ORLANDO GONZALEZ GALEANO

Director de trabajo de grado
RICARDO SUAREZ ALBA

BOGOTÁ COLOMBIA
JUNIO DE 2018

Tabla de contenido

CAPITULO I.....	15
1. METÁFORAS DE LA MEMORIA.	15
1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
<i>Objetivo general</i>	17
<i>Objetivos Particulares</i>	17
2. CAPITULO II.....	18
2.1. PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	18
2.2. ESTADO DEL ARTE	19
3. CAPITULO III.....	22
3.1. MARCO TEÓRICO	22
3.1.1. DESDE UNA APROXIMACIÓN NEURO CIENTÍFICA	22
3.1.2. DESDE UNA APROXIMACIÓN SOCIAL, FILOSÓFICA Y ARTÍSTICA	25
3.1.3. LA FOTOGRAFÍA COMO DISPOSITIVOS DE MEMORIA:	27
3.1.4. DISPOSITIVOS DE MEMORIA A PARTIR DE LAS ARTES PLÁSTICAS (OBJETOS E IMÁGENES COMO EVOCADORES)	30
3.1. CRISTIAN BOLTANSKY.	33
3.2. Chiharu Shiota :	35
<i>Los temas centrales de la artista son la memoria y el olvido, soñar y dormir, las reminiscencias del pasado y la infancia”, indica la reseña escrita por Mattress Factory acerca de Chiharu Shiota. ‘En su obra, estos hilos son venas por las que circulan lágrimas, el miedo al abismo, la vida y la muerte; hilos conductores de relatos particulares y universales, entremezclándose como las raíces invertidas de un árbol, al igual que un rizoma a través de múltiples ramificaciones que entorpecen la relación entre yo y el mundo. Los hilos transportan la información y son esenciales en toda comunicación, pero a su vez forman redes o alambradas que obstaculizan el paso a los extraños en especies de espacios donde la vida cotidiana entra en conflicto con la producción deseante’. Similar es la interpretación que entrega la historiadora del arte Anna María Guasch sobre las obras de Shiota. ‘Las camas, zapatos, vestidos de novia, pianos que aparecen envueltos en una maraña de hilos (nada mejor como el símil de la tela de araña) que en parte los ocultan y los desproveen de su materialidad hasta convertirlos en evanescentes y sutiles recuerdos’ ...Esta vez la artista incluyó elementos que aluden a la niñez: juguetes y pequeños vestidos como reminiscencias de la memoria, idea que atraviesa toda la obra de Chiharu Shiota. ‘Mucha gente tiene las raíces de su memoria en su infancia. De hecho, yo misma recuerdo cuando jugaba con muñecas, o con títeres, y ahora yo quiero leer en ellos las reminiscencias de la infancia’, dice,” (tomado de file:///C:/Users/SAPPH/Downloads/Chiharu_Shiota_-_Objeto_y_memoria.pdf. Pags 3-7)</i>	35
3.4. JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO:	36
3.5. Doris Salcedo:	38
<i>Artista colombiana ha desarrollado y profundizado plásticamente temáticas como la memoria, la violencia y el trauma. Desarrollo estudios de artes plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y cursó maestría en bellas artes en la Universidad de Nueva York. Sus obras están cargadas de la realidad colombiana, especialmente del sufrimiento que enmarca el conflicto armado y la memoria de las víctimas en torno a sus</i>	

<i>pérdidas. El trabajo plástico lo enmarca a partir de instalaciones y performances que están cargados de simbolismos elaborados meticulosamente. Al respecto la artista manifiesta: "Para mí, tratar de recuperar la memoria es la labor más importante del ser humano. Hay demasiadas heridas abiertas para seguir adelante, por eso valoro tanto el trabajo de Baltasar Garzón,...Claro que quieren pararle los pies. Para ellos la memoria debe ser reprimida y hay que atacar a quien quiera saber la verdad".....</i>	<i>38</i>
<i>3.6.1. Objeto y memoria.....</i>	<i>40</i>
<i>3.7. Benjamin y su relación con la memoria.....</i>	<i>43</i>
4. CAPITULO IV.	48
4.1. TRIANGULACIÓN DE CONCEPTOS	48
<i>La Memoria:</i>	<i>50</i>
<i>Al analizar la propuesta investigativa se definió el concepto de memoria como un elemento sustancial que se convirtiera en el eje transversal que permitiera canalizar la recuperación de la memoria individual en un grupo de habitantes de la localidad de Kennedy.</i>	<i>50</i>
4.2. Memoria individual:	52
<i>Como se mencionó anteriormente, se establece como una subcategoría de la memoria en la medida en que especifica qué tipo de memoria es la que se va a tener en cuenta.</i>	<i>52</i>
4.3. Memoria involuntaria:	54
<i>Durante el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta referentes bibliográficos relevantes que permitieron una mayor claridad frente a los conceptos permitiendo la depuración de los mismos o el enrutamiento hacia otros conceptos que permitieran establecer una mayor coherencia dentro de la conceptualización establecida.....</i>	<i>54</i>
4.4. Los dispositivos de la memoria:	56
<i>Como se ha venido esbozando anteriormente la memoria requiere de ciertos componentes para convertirse en un aspecto que es evocado y que representa el pasado de cualquier persona. ¿Quién no tiene en su recorrido de vida elementos a partir de los cuales refleja sus recuerdos de forma simbólica?, ¿porque dichos elementos son tan importantes para cada ser humano?, ¿se sostiene la memoria sin la existencia de dichos elementos?; las preguntas pueden generar respuestas orientadoras frente a la inclusión de esta categoría en la investigación sobre la memoria.</i>	<i>56</i>
4.5. Los objetos:	58
<i>En la presente subcategoría se busca determinar y justificar a todos aquellos elementos tangibles que hacen parte de la memoria de los habitantes que están involucrados en la investigación y a los cuales les otorgan una carga simbólica o emocional que representa la evocación de su pasado.</i>	<i>58</i>
4.6. La fotografía:	59
<i>Cuando se generaron las primeras fotografías por parte de Daguerre y de talbot, posiblemente se pensó en ofrecer un espacio por medio del cual se trascendiera la naturaleza temporal de los objetos o de las personas. A partir de allí se generó una posibilidad importante de albergar memorias sin que se pensara en que fueran la realidad como tal, simplemente se plasmaba el instante y alrededor de ella existía una narrativa que la acompañaba.....</i>	<i>59</i>
4.7. La narrativa:.....	61
<i>La última categoría que cierra este análisis es la narrativa, al igual que las anteriores, reviste un amplio grado de importancia en la medida en que es la responsable de dar el contexto a la memoria como tal y a su vez a los dispositivos de la memoria.....</i>	<i>61</i>
5. CONCLUSIONES	63
ANEXO DE OBRA.....	72

1. TITULO OBRA	72
2. OBJETIVO GENERAL	72
3. OBJETIVOS ESPECIFICOS	72
4. JUSTIFICACION CONCEPTUAL.....	72
<i>PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA</i>	<i>72</i>
<i>DESDE UNA PERSPECTIVA PLASTICA</i>	<i>74</i>
ASPECTO PLÁSTICO Y ESTETICO DE LA INSTALACION ARTISTICA	76
<i>MALETAS DE VIAJE.</i>	<i>76</i>
<i>Maleta azul No 1</i>	<i>77</i>
<i>Maleta naranja.....</i>	<i>78</i>
<i>Maleta verde</i>	<i>80</i>
<i>Maleta violeta rojiza:</i>	<i>81</i>
<i>Maleta Azul No 2.....</i>	<i>82</i>
<i>Maleta siena claro pequeña</i>	<i>83</i>
<i>Maleta siena tostada pequeña.....</i>	<i>84</i>
5. ASPECTO TECNICO.....	85

EL DESARROLLO DE LA INSTALACIÓN METÁFORAS DE LA MEMORIA TIENE UN PROCESO QUE SE HA VENIDO DEPURANDO DESDE HACE UN AÑO Y QUE HA TENIDO UNA EVOLUCIÓN SIGNIFICATIVA EN LA MEDIDA EN QUE SE HA VENIDO DEPURANDO CONSIDERABLEMENTE A PARTIR DE LOS DISTINTOS ENCUENTROS CON LOS DOCENTES QUE HAN ESTADO HACIENDO E RESPECTIVO SEGUIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS CRÍTICAS EN TORNO A LA PARTE TÉCNICA COMO UN FACTOR FUNDAMENTAL QUE DETERMINA LA DINAMIZACIÓN DE LA PARTE CONCEPTUAL Y POR ENDE LA EJECUCIÓN TÉCNICA..... 85

Inicios..... 85

PARA EL DISEÑO DE LOS CONTENEDORES DE MEMORIA SE DESARROLLARON 5 PROTOTIPOS EN MATERIALES DIVERSOS QUE PERMITIERON ESTABLECER UNA APROXIMACIÓN A LA PARTE CONCEPTUAL Y DE IGUAL MANERA A LA PARTE VISUAL. PARA ELLO SE UTILIZARON MATERIALES COMO CARTÓN, YESO, CUERINA, HERRAJES Y MANIJAS QUE PERMITIERON REALIZAR REPLICAS A ESCALA DE MALETAS DE VIAJE, COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS IMÁGENES RESPECTIVAS. 85

LOS DISPOSITIVOS DE MEMORIA UTILIZADOS EN EL INTERIOR DE LAS MALETAS FUERON OBJETOS QUE ALUDÍAN A UNA MEMORIA INDIVIDUAL PERSONAL EN TORNO A DIVERSAS VIVENCIAS DEL PROPIO INVESTIGADOR. 86

EL RESULTADO DE ESTA PRIMERA ETAPA ARROJÓ CRÍTICAS IMPORTANTES POR PARTE DEL EQUIPO DE DOCENTES QUE GENERARON UNA EVOLUCIÓN EN TORNO AL TRABAJO ESTÉTICO Y TÉCNICO, GENERANDO LA MADURACIÓN RESPECTIVA DEL TRABAJO ARTÍSTICO. UNA DE ELLAS ERA EL HECHO DE QUE LAS MALETAS FUERAN REALES PARA DAR UNA REAFIRMACIÓN FRENTE AL CONCEPTO DE LAS MISMAS COMO ELEMENTOS CON UNA CARGA DE MEMORIA O UNA HISTORIA VERÍDICA. 86

LO SEGUNDO FUE REVALUAR LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS FÓSILES QUE HACÍAN PARTE DEL DISEÑO COMO ELEMENTOS CONCEPTUALES QUE LE RESTABAN PESO AL DISCURSO, PRODUCIENDO CIERTO RUIDO VISUAL Y CONCEPTUAL QUE NO APORTABA A LA ESTRUCTURA DE LAS PIEZAS QUE CONSTITUIRÍAN LA INSTALACIÓN. EN ESTE SENTIDO, DICHS ELEMENTOS DESAPARECIERON PARA INTENSIFICAR LA FUERZA CONCEPTUAL Y ESTÉTICA EN LA SEGUNDA FASE DE LA CREACIÓN DE LA INSTALACIÓN. DE IGUAL MANERA ESTO IMPLICÓ QUE LAS MALETAS NO SE INTERVINIERAN O SE LES IMPLEMENTARAN ELEMENTOS Y SE DEJARA SU NATURALIDAD O ESENCIA..... 86

OTRO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES ESTABLECIDO EN LOS PROTOTIPOS ERA HOMOGENIZAR LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUÍAN LAS MEMORIAS TAPÁNDOLOS CON CAPAS DE YESO PARA GENERAR LA SENSACIÓN DE FÓSILES ENTERRADOS EN UN ELEMENTO PÉTREO. LO ANTERIOR SE REVALUÓ A

PARTIR DE LAS RESPECTIVAS SUGERENCIAS DE UNO DE LOS DOCENTES LO CUAL PERMITIÓ DAR UN GIRO RELEVANTE POSTERIORMENTE EN LA FORMA EN LA CUAL SERÍAN REPRESENTADOS LOS DISPOSITIVOS DE LA MEMORIA. 86

A SU VEZ LA FORMA EN QUE SERÍAN CONTENIDOS LOS ELEMENTOS DENTRO DE CADA UNA DE LAS MALETAS SERIA OTRO DE LOS PUNTOS QUE EVOLUCIONÓ MUCHO MÁS EN LA MEDIDA EN QUE EL YESO UTILIZADO PARA SEMEJAR UN ELEMENTO ROCOSO, SIN EMBARGO AL ANALIZAR EL RESULTADO FINAL SE HALLÓ QUE A NIVEL VISUAL Y ESTÉTICO LAS PIEZAS CREADAS SE SENTÍAN MUY ABARROCADAS Y DURAS. 87

Evolución y resultado final..... 87

TENIENDO EN CUENTA LAS RESPECTIVAS SUGERENCIAS Y EL AUTOANÁLISIS EN EL DESARROLLO DEL TRABAJO SE LLEVARON A CABO VARIACIONES EN TODOS LOS ÁMBITOS TÉCNICOS DE LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA QUE PERMITIERAN ESTABLECER UN EJERCICIO CON MAYOR FUERZA ESTÉTICA, CONCEPTUAL Y CREATIVA. 87

5.1.1. LAS MALETAS: 87

TAMBIÉN DENOMINADOS CONTENEDORES DE MEMORIA: SE ADQUIRIERON 7 MALETAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, FORMAS Y MATERIALES, CUYA BÚSQUEDA SE REALIZÓ POR DIFERENTES MEDIOS. LA MALETAS A SU VEZ ERAN PREPARADAS PARA QUE SE LES PUDIERA COLOCAR POSTERIORMENTE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUIRÍAN LOS DISPOSITIVOS DE MEMORIA. A SU VEZ SE RESPETARON LAS CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES DE CADA UNA DE ELLAS Y NO SE LES REALIZÓ NINGUNA VARIACIÓN EN EL EXTERIOR. 87

UNA VEZ ADQUIRIDAS SE LLEVÓ A CABO LA ADECUACIÓN DE LA PARTE INTERNA, A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE PINTURA DE TONO BLANCO PARA QUE EL COLOR QUE SE LE APLICABA A LA RESINA NO TUVIERA NINGÚN TIPO DE VARIACIÓN, CONSERVANDO SU FUERZA CROMÁTICA Y LUMÍNICA AL SER TRANSLÚCIDA. EN LOS ANEXOS SE PUEDEN EVIDENCIAR LAS IMÁGENES DE LAS DISTINTAS MALETAS. 87

5.1.2. LOS DISPOSITIVOS DE MEMORIA: 87

CONSTITUIDOS POR LOS DIVERSOS ELEMENTOS QUE ESTÁN DENTRO DE LAS MALETAS. FUERON ADQUIRIDOS A PARTIR DE PRÉSTAMOS, DONACIONES DE LOS Y LAS HABITANTES DEL SECTOR O HALLAZGOS EN DISTINTOS LUGARES DE 87

LA LOCALIDAD. A LOS ELEMENTOS NO SE LES REALIZÓ NINGÚN TIPO DE ADECUACIÓN QUE AFECTARA SU MORFOLOGÍA Y TAMPOCO SU ESENCIA EN TORNO A LA MEMORIA. LA SELECCIÓN DE LOS MISMOS SE DETERMINÓ A PARTIR DE LAS NARRATIVAS OFRECIDAS POR LOS HABITANTES DEL SECTOR INVOLUCRADOS EN LA INVESTIGACIÓN, QUIENES A SU VEZ DETERMINABAN QUE OBJETOS HACÍAN PARTE DE DICHA NARRATIVA. LOS ELEMENTOS QUE SE CONVIRTIERON EN DISPOSITIVOS DE LA MEMORIA FUERON LOS SIGUIENTES: 87

HABITANTE 1: RELOJ DE BOLSILLO, MANCUERNAS DE CAMISA, NAVAJA MULTIUSOS PEQUEÑA. 87

HABITANTE 2: LIBRO, CONCHA DE MAR Y CUADRO CIRCULAR EN METAL COLOR BRONCE 87

HABITANTE 3: PATO DE TELA, YOYO DE MADERA, BUS DE JUGUETE EN METAL BLANCO, CAJA DE PINTURAS ACUARELAS, FIGURA DE PLÁSTICO DE PERSONAJE DE COMIC. 88

HABITANTE 4: MOLINO DE ALIMENTOS EN METAL 88

HABITANTE 5: CÁMARA FOTOGRÁFICA SLR ANÁLOGA NEGRA Y DOS TIRAS DE NEGATIVO DE 5 FOTOGRAFÍAS. 88

LOS DEMÁS ELEMENTOS CONSEGUIDOS NO PERTENECEN A NINGÚN HABITANTE DEL SECTOR, LOS CUALES FUERON ELEMENTOS ENCONTRADOS CONSTITUIDOS POR: ARETES EN METAL PLATEADOS, MOÑA DE PELO Y COFRE PEQUEÑO EN MATERIAL DE PIEDRA TALLADA. 88

5.1.3. RESINA: 88

Dentro del trabajo artístico de le denominó ámbar sintético. Este material es utilizado como medio para encapsular los dispositivos de memoria, lo cual tuvo un proceso previo de investigación para determinar colores, tiempos de secado y posibilidades compositivas. La resina es un compuesto constituido pos tres elementos químicos: la resina, el peróxido y el cobalto; los dos últimos al mezclarse en determinados porcentajes permiten que la resina tenga una reacción química que permite un secado rápido o lento. 88

EL PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DENTRO DE LA PARTE INVESTIGATIVA CON EL MATERIAL, PERMITIÓ ACLARAR LAS DUDAS CORRESPONDIENTES A TIEMPOS DE SECADO, CANTIDADES A APLICAR EN CADA UNA DE LAS MALETAS. 88

EN PRINCIPIO SE REALIZARON PRUEBAS CON PEQUEÑAS CANTIDADES DE RESINA, COMO SE PUEDE
APRECIAR EN LAS MUESTRAS CIRCULARES DE DIVERSOS COLORES; A CADA UNA SE LE APLICARON
DIFERENTES CANTIDADES DE PERÓXIDO Y COBALTO DENTRO DE LA RESINA PARA EVALUAR SU
COMPORTAMIENTO QUÍMICO. 88

LA FÓRMULA IMPLEMENTADA PARA PODER DETERMINAR LOS PORCENTAJES MÁS EXACTOS
DEPENDIENDO DEL VOLUMEN DE RESINA FUE LA SIGUIENTE:..... 89

PASO 1, DETERMINAR LA CANTIDAD DE PERÓXIDO Y COBALTO EN EXPRESIÓN DE PORCENTAJE 89

1000 1000 89

PASO 2, DETERMINAR LA CANTIDAD DE GOTAS POR MEDIO DE CONVERSIÓN DE PORCENTAJES: 89

(X) PEROXIDO X 20 = (X) GOTAS DE PEROXIDO 89

(X) COBALTO X 20 = (X) GOTAS DE COBALTO 89

EL ORDEN DE APLICACIÓN DE LOS COMPONENTES EN LA RESINA FUE EL SIGUIENTE: 89

1. (X) CANTIDAD DE RESINA 89

2. (X) GOTAS DE COBALTO, EL CUAL ES DE COLOR VIOLETA 89

3. (X) GOTAS DE PERÓXIDO, EL CUAL ES TRANSPARENTE..... 89

EL RESULTADO DEL PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DIO COMO RESULTADO LO SIGUIENTE:..... 89

DE ACUERDO A LA FORMULA Y PARA UN VOLUMEN DE 1000 CENTÍMETROS CÚBICOS EL RESULTADO DE CANTIDADES ARROJO LO SIGUIENTE: 300 GOTAS DE PERÓXIDO POR 40 GOTAS DE COBALTO; DENTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN FUE NECESARIO REALIZAR AJUSTES TENIENDO EN CUENTA LAS CANTIDADES A UTILIZAR, POR LO CUAL LA CANTIDAD DE GOTAS POR CADA UNO DE LOS COMPONENTES, LUEGO DE VARIAS ETAPAS DE EXPERIMENTACIÓN Y PARA EVITAR QUE LAS CAPAS DE RESINA APLICADAS SE AGRIETARAN SE AJUSTÓ LA CANTIDAD DE GOTAS AL SIGUIENTE VOLUMEN: 100 GOTAS DE COBALTO POR 150 GOTAS DE PERÓXIDO. 89

POSTERIORMENTE A LA ETAPA DE EXPERIMENTACIÓN SE PROCEDIÓ A LLEVAR A CABO EL ENCAPSULADO DE LOS OBJETOS A PARTIR DE LA APLICACIÓN DE VARIAS CAPAS, CADA UNA DE ELLAS EN PROPORCIONES DE 1000 CENTÍMETROS CÚBICOS PARA IR COLOCANDO LOS OBJETOS Y A SU VEZ PARA IR CONTROLANDO EL SECADO ADECUADO DE LAS DISTINTAS CAPAS DE RESINA. 89

DENTRO DEL PROCESO DE EJECUCIÓN SE OBSERVÓ ADICIONALMENTE QUE EL CLIMA AFECTABA EL DESEMPEÑO DE SECADO DE LA RESINA. CUANDO HACIA FRIO EL RESULTADO DE SECADO DE LA RESINA GENERABA PATRONES ONDULANTES O ARRUGAS Y CUANDO HACÍA CALOR EL PROCESO FINAL DABA COMO RESULTADO UNA SUPERFICIE MÁS UNIFORME..... 90

LAS DIVERSAS CAPAS APLICADAS EN LAS MALETAS PARA IR CUBRIENDO PAULATINAMENTE LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS, IBAN GENERANDO UN AUMENTO EN EL PESO DE CADA UNA DE ELLAS, LOGRÁNDOSE VARIACIONES SUSTANCIALES EN SUS ESTRUCTURAS..... 90

LOS PESOS GENERADOS SE RELACIONAN A CONTINUACIÓN:	90
MALETA AZUL NO 1: 4.2 KILOGRAMOS.....	90
MALETA NARANJA: 12 KILOGRAMOS	90
MALETA VERDE: 10.5 KILOGRAMOS.....	90
MALETA VIOLETA: 15.4 KILOGRAMOS	90
MALETA AZUL NO 2: 3.5 KILOGRAMOS.....	90
MALETA SIENA CLARO: 2 KILOGRAMOS	90
MALETA SIENA TOSTADO: 2 KILOGRAMOS	90
ESTOS DATOS SON IMPORTANTES PARA DETERMINAR LA FORMA EN LA CUAL SE EXPONDRÁN LAS PIEZAS ARTÍSTICAS, DETERMINÁNDOSE SOBRE QUÉ TIPO DE ELEMENTO SERÁN UBICADAS.	90
A CONTINUACIÓN SE PODRÁN OBSERVAR DOS IMÁGENES DONDE SE VISUALIZAN LOS TIEMPOS DE DESARROLLO DEL PROYECTO ARTÍSTICO POR MEDIO DEL CRONOGRAMA Y LA TABLA DE PRESUPUESTO.	90
BASSO, MARÍA FLORENCIA. 2011-2013. EL OBJETO COMO VEHICULIZADOR DE MEMORIA/S Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD/ES. UN ACERCAMIENTO A LA OBRA DE MERCEDES FIDANZA. [EN LÍNEA] FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA BOLETÍN DE ARTE. AÑO 13 N° 13. [CONSULTA: 15 DE ABRIL 2017].....	93
BENJAMIN , WALTER, (1980). POESÍA Y CAPITALISMO. MADRID. TAURUS EDICIONES	93
FLUSSER, VILÉM: UNA FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA, MADRID, EDITORIAL SÍNTESIS, 2001.	93
LA MEMORIA HUMANA, REVISADO DE HTTP://SPAIN-S3-MHE-PROD.S3-WEBSITE-EU-WEST- 1.AMAZONAWS.COM/BCV/GUIDE/CAPITULO/8448180607.PDF	94
SONTAG , SUSAN SOBRE LA FOTOGRAFÍA, BARCELONA, EDHASA, 1996	94
UNAP ¿CÓMO ELABORAR LA INTRODUCCIÓN EN UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN? HTTP://WWW.UNAP.CL/PRONTUS_UNAP/SITE/ARTIC/20150505/ASOCFILE/20150505105202/COMO_ELABORA R_UNA_INTRODUCCION_1.PDF	94
ZALAMEA, GUSTAVO (2006). ARTE Y LOCALIDAD: MODELOS PARA DESARMAR.BOGOTÁ UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.	94
<i>La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas</i>	<i>94</i>
<i>revisado de http://publicaciones.urbe.edu/index.php/redhecs/article/viewarticle/620/1578.....</i>	<i>94</i>
LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO PARA LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA REVISADO DE HTTP://DEHESA.UNEX.ES/BITSTREAM/HANDLE/10662/4562/1988-8430_9_179.PDF?SEQUENCE=1	95

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1 Almas, C. Boltanski en Chile, 2014. Personnes (Personas). Photograph by Jorge Brantmayer (tomado de https://blog.sculpture.org/2015/02/04/christian-boltanski/ el 8 /03/2018))	34
Imagen 2 The Key in the Hand, 2015, red wool, old boats, old keys. All photos by Sunhi Mang (tomado de http://www.thisiscolossal.com/2015/05/the-key-in-the-hand/ el 8 /03/2018)	36
Imagen 3 musa-paradisiaca, tomada de http://arteflora.org/2016/06/musa-paradisiaca-jose-alejandro-restrepo/	37
Imagen 4 Instalación Orestíada 199. Tomada de http://mde.org.co/mde07/nodo/orestiada-1989-2/ el 10/03/2018	38
Imagen 5 Unland, madera, acero, seda, pelo, hilo, 1995-1998/instalación. Tomado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502015000100011 el 10/03/2018	39
Gráfico 1 Cuadro categorías. Autor Orlando González	49
Gráfico 2 Cuadro categorías con información. Autor Orlando González	50
Gráfico 3 Recuperación de memoria	62
Fotografía 2 Maleta café pequeña. Archivo de autor	76
Fotografía 1 Maleta café grande. Archivo de autor	76
Fotografía 3 Maleta azul. Archivo de autor	77
Fotografía 4 Detalle maleta Archivo de autor	78
Fotografía 5 Maleta naranja. Archivo de autor	78
Fotografía 6 Detalle maleta. Archivo de autor	79
Fotografía 7 Maleta verde. Archivo de autor	80
Fotografía 8 Detalle. Archivo de autor	80
Fotografía 9 Maleta Violeta rojizo. Archivo autor	81
Fotografía 10 Detalle. Archivo autor	81

Fotografía 11 Maleta azul. Archivo autor	82
Fotografía 12 Detalle. Archivo autor.	82
Fotografía 13 Maleta Siena claro. Archivo autor.....	83
Fotografía 14 Detalle. Archivo autor	83
Fotografía 15 Maleta siena tostado. Archivo autor.	84
Fotografía 16 Detalle. Archivo autor	84
Fotografía 17 Prototipo con maleta escolar fosilizada. Archivo autor	85
Fotografía 18 Detalle fósiles tapa de maleta . Archivo autor	85
Fotografía 19 Prototipo maleta violeta con concha marina fosilizada. Archivo autor	86
Fotografía 20 Prototipos de maletas en exposición. Archivo de autor.....	86
Fotografía 21 resina pigmentada. Archivo autor	88
Fotografía 22 Detalle pieza encapsulada en resina. Archivo autor.....	88
Fotografía 23 Pieza en resina con varias capas. Archivo autor	89
Tabla 1 Cronograma, Diagrama de Gantt	91
Tabla 2 Cronograma.....	92

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se enmarca en el tema de la memoria como un aspecto significativo en el ser humano, evidenciándola desde diferentes aspectos que buscan establecer relaciones entre factores fisiológicos, filosóficos y artísticos, a partir de los cuales se desarrolla una búsqueda conceptual que permitirá generar una relación entre la memoria y los dispositivos que las personas implementan de manera simbólica para albergar recuerdos; lo anterior da cuenta de una característica dentro del concepto establecido, el cual apunta al estudio de la memoria individual como el primer referente de análisis, de igual manera, es importante considerar el nexo de la misma con la memoria colectiva, en la medida en que se generan nexos a nivel cultural y social dentro de los espacios en los cuales se desarrolla la construcción de experiencias colectivas que conforman en un ámbito común para un grupo de personas.

Es importante tener en cuenta que el presente trabajo se enmarca dentro de un espacio georreferencial específico debido a que se busca rescatar las narrativas de un grupo de habitantes en la localidad de Kennedy, específicamente la UPZ 82 (unidad de planeación zonal), como una forma de evidenciar sus memorias individuales y la conexión con la memoria colectiva en torno a la historia del sector especificado.

Las características fundamentales de la memoria tanto a nivel individual como colectivo en el ámbito de la presente investigación radican en la importancia que los seres humanos le otorgan a los objetos, la fotografía y las narrativas como principales aspectos en torno a los cuales se soporta la memoria de cada persona frente a hechos significativos; en el caso de los objetos y la fotografía se consolidan como elementos simbólicos que presentan una carga emocional y anecdótica que se ancla a la subjetividad de la persona y a su construcción de experiencias e identidad.

Para analizar este aspecto en profundidad se tienen en cuenta conceptualizaciones desarrolladas por diferentes autores que argumentan su posición y plantean la importancia de la memoria en los diferentes ámbitos de desarrollo del ser humano tanto a nivel intrapersonal como interpersonal. Las causas que llevan a establecer en los objetos, la fotografía y las narrativas un punto fundamental en la investigación radican básicamente en el hecho de que permiten preservar la memoria de forma aproximada a los hechos bajos los cuales se desarrollaron las vivencias y a su vez se les otorga un carácter significativo por parte de las personas debido a que les permite tener una cercanía con acontecimientos que hicieron parte de su vida. La memoria, no deja de ser un aspecto fundamental en cada ser humano a pesar de que no sea reconocido constantemente como un valor necesario en la construcción de la identidad tanto a nivel individual como colectivo, sin embargo, es evidente que de manera inconsciente y

consciente cada persona tiende a conservar elementos que luego liga a acontecimientos concernientes a sus experiencias.

La investigación de este factor se realizó con el interés de profundizar en dos aspectos conceptuales fundamentales, el primero gira en torno a la recuperación de la memoria histórica en un grupo de habitantes dentro de uno de los sectores en crecimiento de la localidad de Kennedy, teniendo en cuenta la visibilización de las memorias de los habitantes involucrados dentro de la recopilación de datos y la búsqueda de memorias individuales, el segundo factor tiene que ver con los dispositivos que algunas de ellas utilizan para evocar dichas memorias y la importancia que le otorgan dentro de sus vidas convirtiéndose en elementos fundamentales a los cuales se les determina un espacio significativo en la vida de los habitantes del sector debido a su nexo con momentos y emociones que posibilitan la conexión automática con dicho pasado, convirtiéndose en una manifestación que busca una lucha contra el olvido, también un evidente clamor por dar a entender la necesidad de los seres humanos por dejar un rastro de su existencia y de perpetuar su inexorable mortalidad.

Por otra parte, se busca generar un aporte en la forma en la cual se aborda el tema de la memoria, estableciéndose a partir de los objetos y las fotografías (evocadores) puntos sustanciales bajo los cuales las personas realizan conexiones con sus memorias más significativas. Lo anterior se consolida a partir del análisis de diversos autores que teorizaron frente a la temática y que sustentan el presente trabajo, teniendo en cuenta factores neuro científicos, postulados filosóficos y aspectos artísticos que evidencian diversos puntos de vista y que permiten evidenciar que la memoria es un factor necesario en la vida de los seres humanos.

Se busca que el presente trabajo aporte a la visibilización de las narrativas de los habitantes en la localidad de Kennedy que han hecho parte del presente trabajo investigativo, cuyas historias personales se evidencian como una parte desconocida dentro de la consolidación histórica del sector, debido a que estos micro relatos son tan validos como las acontecimientos que han logrado consolidar cambios históricos a partir de movimientos sociales, políticos y culturales en la sociedad.

La metodología empleada dentro de la presente investigación está sustentada en la parte historiográfica y estética, profundizando en la historia local de un número determinado de habitantes dentro de uno de los sectores de la localidad de Kennedy, buscando la recuperación de la memoria individual como una fuente importante de aspectos que evidencian historias de vida y la forma en que la memoria se convierte en un factor que permite evidenciar la participación de los habitantes en el crecimiento paulatino del sector, evidenciado hasta qué punto se hacen conscientes de la construcción de la identidad del sector.

Para llevar a cabo la recopilación de la información necesaria, se recurrió a fuentes primarias bajo técnicas como la entrevista con habitantes del sector con quienes se indagaron las narrativas relacionadas a las memorias más significativas que estaban arraigadas en la consolidación del territorio y que a su vez se consolidaban en factores de vida fundamentales en sus proyectos personales; en este sentido, otro de los factores fundamentales en el presente trabajo de grado se hace evidente a partir de la importancia de conservar elementos, los cuales sustentan subjetivamente las memorias de los habitantes involucrados y que se convierten en aspectos tangibles fundamentales en la medida en que permiten evidenciar de manera verídica las teorías postuladas acerca de la importancia de los objetos y las fotografías en el arraigo con la memoria individual. De igual manera las fuentes secundarias, permitieron generar hallazgos conceptuales importantes por medio de autores fundamentales que aportaban al amalgamamiento de los diversos aspectos contemplados dentro el marco teórico.

Es importante mencionar el carácter cualitativo del presente trabajo debido al énfasis que se hace en la parte etnográfica con relación a los habitantes y su nexos con las vivencias personales y cómo la memoria tiene una interacción significativa con la realidad.

Es importante resaltar que a lo largo de la construcción del presente trabajo fue necesario encontrar una metodología adicional que permitiera sustentar aspectos en torno a la importancia de los objetos con la memoria individual, lo cual se posibilitó dentro del Interaccionismo simbólico postulado por el sociólogo Herbert Blumer, el cual sustenta su discurso en 3 premisas básicas, resaltándose una de ellas debido a su importancia conceptual dentro del trabajo: “Los seres humanos actúan sobre los objetos físicos e incluso sobre las personas de su ambiente sobre la base de lo que significan para ellos”. (Ortiz Ocaña, 2015, p. 111)

Durante el trabajo de campo se requirió una búsqueda constante y ardua de las personas que quisieran hacer parte de la misma, algunas de las personas se mostraron apáticas o poco interesadas en el tema, o de igual manera se recurrió líderes comunitarios que en principio estuvieron dispuestos a colaborar pero finalmente la información dada estaba errada o las personas no correspondían al perfil de búsqueda.

La finalidad de desarrollar el presente trabajo obedece primordialmente a la necesidad de profundizar en torno al tema de la memoria desde un punto de vista diferente y que se ha tratado con mesura, el cual radica en caracterizar a los objetos y la fotografía como fuentes fundamentales en el arraigo de la memoria, enfocándose primordialmente en la hipótesis de que la memoria requiere de sustentos para poder

sobrevivir debido a su fragilidad y a su vez dichos elementos requieren de la narrativa para poder dar a conocer su historia.

En la búsqueda de dichos dispositivos de memoria las personas involucradas dieron a conocer sus recuerdos más significativos y se seleccionaron los que tuviera un nexo con el territorio y su proyecto de vida, lo cual finalmente se centró en el objeto simbólico que la persona poseía y que albergaba una carga emocional adicionalmente.

La distribución de los diversos temas en la estructura del trabajo está determinada por la introducción, 3 capítulos y las conclusiones, distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo primero se establece el estado del arte y el análisis del objeto de estudio, dentro del cual se evidencia la problematización en torno a la memoria, determinándose la pertinencia de la temática y los aportes que han desarrollado otros investigadores frente a los conceptos establecidos.

El Capítulo segundo establece el marco teórico, mediante el cual se profundiza dentro de las categorías de investigación, consolidándose como los ejes estructurales que permiten dar una visión más profunda, acerca de los diferentes ámbitos que constituyen a nivel teórico los aspectos sobre los cuales está basado el trabajo; de igual manera, se especifican autores que han realizado sus aportes en torno a este a la memoria y cuya pertinencia conceptual es fundamental para desarrollar el ejercicio teórico.

Dentro del capítulo tercero el lector podrá ver reflejado un análisis acerca de la pertinencia de las diferentes categorías implementadas en el trabajo de grado, por medio de la técnica de la triangulación, la cual permite cruzar el objeto de estudio con cada una de ellas, manifestando su importancia; en este sentido se evidencia el aporte epistemológico desarrollado desde diferentes posturas, fortaleciendo el desarrollo del ejercicio conceptual, por lo tanto se hace un cruce entre las teorías y el marco de estudio.

Dentro de las conclusiones se establece el punto final de la investigación en torno al objeto de estudio, teniendo en cuenta las reflexiones fundamentales frente a la presente investigación, cuáles son los resultados obtenidos dentro del concepto de memoria, los diversos aspectos a mejorar y los hallazgos fundamentales que posibilitaron aportes dentro del campo epistemológico.

CAPITULO I

1. METÁFORAS DE LA MEMORIA. ¹

1.1. Tipo de investigación:

Estético e Historiográfico

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la comunidad local del país, se evidencian formas que permiten distinguir un territorio de otro, ya sea por sus costumbres, sus formas de representación artística o artesanal, sus vivencias o su patrimonio inmaterial. Específicamente en Bogotá. Existen 20 localidades que presentan unas características geográficas, sociales y culturales específicas, construidas paulatinamente de acuerdo a las necesidades de cada territorio.

Específicamente en Kennedy, una de las localidades más grandes de Bogotá se han vivenciado dinámicas particulares que han construido su memoria de manera paulatina, debido a que es uno de los espacios que también alberga a muchas personas inmigrantes de otras ciudades ya sea a causa del conflicto armado, por búsqueda de nuevas oportunidades u otras razones, específicamente hacia las zonas occidentales que albergan barrios que han sido constituidos bajo aspectos de ilegalidad que con el paso de los años han conseguido un reconocimiento gracias a la lucha de la comunidad.

En torno a estas dinámicas particulares la localidad no ha logrado constituir una identidad característica propia teniendo en cuenta que existe una amplia conjunción de culturas provenientes de diversas zonas del país, por lo tanto el ejercicio de memoria colectiva solo está supeditado a la sectorización o sea que los distintos barrios han construido una identidad y unas memorias particulares. En este sentido no todos los

¹

TITULO OPCIONAL CON BASE EN LECTURA DE PROUST, Es sabido que Proust asigna a la metáfora un papel esencial como instrumento de traducción y de revelación de la experiencia subjetiva del mundo. Para evocar un objeto, un personaje, un paisaje, Proust necesita referirlo a otro, mediante la comparación o la metáfora, de la que emerge la particular e intransferible percepción subjetiva del Yo. Su práctica del retrato es todo un arte de la transposición analógica: así, la joven cocinera de Combray es comparada a una virgen de Giotto, la Duquesa de Guermantes evoca a Geneviève Bravant, Odette es la Zéfora de Boticelli. El mismo procedimiento se aplica a la descripción de las flores o de los lugares: Balbec se convierte en una ciudad de *Las Mil y Una Noches*, las flores del espino rosa se transforman en jóvenes muchachas que a su vez devienen flores, pájaros, mar. Pero la función de la analogía no se limita a traducir las metamorfosis de los objetos y de los seres en la conciencia del narrador: la metáfora permite establecer correspondencias entre las distintas partes del mundo, y extraer, más allá de las particularidades individuales, la esencia de las cosas, de los seres, de los momentos, y también deducir lo general de lo particular, ofreciéndose como una vía de aproximación cognitiva a la realidad.

La analogía actúa también como principio compositivo que articula la progresión del texto, religando las distintas partes de la obra y enlazando los diferentes motivos no tanto según un orden causal o cronológico, sino según las correspondencias, los vínculos, las similitudes que establece la subjetividad del Narrador. Y así mismo, en su configuración global, *La Recherche* pondría de manifiesto una tensión hacia la unificación de lo diverso, hacia la síntesis integradora de todos y cada uno de sus componentes, en la que reconocemos el esquema figural propio de la analogía

habitantes de la localidad son conscientes de las dinámicas históricas que se han movido en la localidad, como la visita del presidente de los Estados Unidos J. F. Kennedy, la existencia de un aeropuerto en cierta época histórica de la localidad, de un hipódromo o el por qué existen monumentos como el de banderas o la escultura de la diosa del agua.

A raíz de esta parcialización de la memoria colectiva, se quiere establecer a partir de la presente investigación que memorias existen en algunos de los habitantes del sector de la UPZ 82 y que permiten estructurar sus vivencias particulares y colectivas y que elementos son utilizados como dispositivos de memoria para poder arraigar más las memorias, dentro de lo cual se han determinado dos herramientas: la fotografía y los elementos colectados., los cuales se consolidan como elementos simbólicos de la memoria y como accionadores de la misma .

En torno a ello se llega a la pregunta de la presente investigación:

¿Qué tipo de dispositivos utilizan los habitantes de la UPZ 82 en la localidad de Kennedy para preservar la memoria individual y colectiva o recuperar aquellas que han sido olvidadas?

Para poder sustentar el presente proyecto se tendrán en cuenta aspectos históricos, sociales, sostenidos especialmente en micro relatos de un grupo de habitantes entre los 50 y 70 años de edad, dentro del sector de la UPZ 82.

Finalmente es importante manifestar, que la presente investigación busca establecer la importancia real de la memoria en el acontecer cotidiano de las comunidades actuales, las cuales poseen unas dinámicas sociales, culturales, y políticas diferentes en cada región y localidad, determinando si realmente hay una preocupación por la memoria bien sea individual o colectiva a pesar de las luchas sociales y económicas

De allí se desprende una serie de cuestionamientos sustanciales que derivan de inquietudes basadas en análisis primarios de la comunidad de Kennedy occidental, en los cuales se evidencia aparentemente un “olvido” o una despreocupación por los procesos de la memoria. En torno a ello surgen otra serie de preguntas que posiblemente serán respondidas, tales como: ¿es realmente importante la memoria colectiva?, ¿De qué sirve la memoria en espacios como el arte y la educación?, ¿Cuál es la posición de personas de la comunidad, de intelectuales, líderes, docentes y artistas frente a este tema? ,

¿De qué manera afectan los dispositivos de memoria a algunos de los habitantes de la localidad de Kennedy a nivel individual o colectivo en la construcción de su proceso identidad?

¿Qué tipo de dispositivos son utilizados por los habitantes del sector en la re construcción de su memoria histórica a nivel individual y colectivo y de qué manera los afectan?

¿Qué tipo de dispositivos utilizan los habitantes del sector para preservar la memoria individual y colectiva?

Objetivo general

Especificar de qué manera los objetos y la fotografía, caracterizados como dispositivos de la memoria, afectan a un grupo de los habitantes de la UPZ 82 (localidad de Kennedy) en la reconstrucción de su memoria individual y colectiva.

Objetivos Particulares

- a. Evidenciar por qué la fotografía y los objetos se convierten en dispositivos de memoria para la población del sector
- b. Indagar en qué momento los dispositivos de memoria y las emociones establecen un nexo comunicante.
- c. Justificar la importancia de las narrativas en la conservación de la memoria.

2. CAPITULO II

2.1. Presentación del objeto de estudio

Para la construcción del presente anteproyecto de grado, se tomará como referentes teóricos los conceptos de Maurice Halbwachs, Jacques le Goff y Walter Benjamin, quienes elaboraron análisis importantes enfocados al concepto de la memoria y de los cuales se apoya la presente investigación debido a la pertinencia de sus puntos de vista, lo cual permite un enriquecimiento a nivel filosófico para el presente trabajo de grado. A su vez se tiene como referentes artistas que han desarrollado propuestas en torno a la memoria y que han establecido aportes estéticos sustanciales dentro de los conceptos de memoria individual y memoria colectiva, dentro de los cuales se encuentran Cristian Boltansky, Gabriela Sacco, Shiharu Chiota, los cuales han tratado el tema de la memoria desde una faceta artística y simbólica, estableciendo una conexión entre objeto, imagen y memoria.

La memoria representa el objeto de estudio principal, la cual se entrelaza con las vivencias de un grupo de personas de la localidad de Kennedy a partir de sus narrativas, los objetos y las imágenes fotográficas que albergan dicha memoria la parte estética cotidiana a partir de la conexión que se busca establecer entre la misma y algunos dispositivos que la conectan o activan como la fotografía y los objetos cotidianos, a los cuales el ser humano les transmite una carga simbólica y emocional importante.

En este sentido, es importante determinar que la fotografía permite tener una lectura subjetiva a partir de lo que cada persona recuerda y a su vez se puede enmarcar dentro de un ejercicio de memoria colectiva en la medida en que lo manifiesta Halbwachs, permite una relación con el colectivo a partir de unos referentes comunes como lo son las memorias colectivas a los cuales denomina como “los marcos sociales de la memoria”.

La memoria y su relación con la fotografía, la narrativa y los objetos busca establecer qué grado de importancia le dan los habitantes del sector y de qué manera se articulan en la consolidación y el rescate de una memoria a nivel individual y colectivo que permite conocer más acerca de la forma en que dichos dispositivos de memoria presentan un nexo comunicante con los recuerdos. Por otro lado se establece la hipótesis de que los recuerdos al ser aspectos que reposan en la memoria de cada persona son susceptibles o frágiles en la medida en que se encuentran con el olvido y dichos elementos físicos permiten recrear un vestigio simbólico de dichos recuerdos, por lo tanto si no está presente la persona ni el dispositivo de memoria el recuerdo no

existiría al no tener un referente que permita determinar su historia por medio de una narrativa.

A su vez es necesario determinar hasta qué punto los habitantes del sector son conscientes de la importancia de la memoria dentro de su construcción personal y cuál es el grado de relevancia que le otorgan con respecto a sus propias vivencias, en este sentido ¿los dispositivos de memoria son elementos conectores con los procesos de memoria?. De igual manera se busca establecer el vínculo de la memoria y los dispositivos de la memoria con aspectos emocionales, los cuales son rastros de las impresiones vivenciadas dentro de las experiencias y que establecen acercamientos vivenciales y sensitivos que llegan a generar procesos de activación de dicha memoria.

2.2. Estado del arte

Para la estructuración de la presente propuesta investigativa sobre la memoria colectiva en la población de la zona occidental de la localidad de Kennedy, se realiza un rastreo de fuentes bibliográficas consignadas en documentos teóricos, artículos académicos, tesis de pregrado y posgrado que evidencian la importancia que tiene la memoria en muchos aspectos o facetas de la vida del ser humano; lo histórico, lo filosófico, lo artístico, lo científico han abordado el tema de la memoria desde sus particularidades. Por otro lado, el tema de la memoria y el conflicto ha sido uno de los aspectos más preponderantes en los últimos 20 años dentro del territorio colombiano y espacios como el centro de memoria histórica han permitido que se promueva la construcción y la consolidación de dichas memorias dentro del marco de la violencia. A pesar de ello existe poca documentación en Colombia frente a otras manifestaciones de la memoria que permitan determinar otros puntos de vista frente a la forma en que las personas preservan sus recuerdos. La mayoría de las manifestaciones frente a la memoria está supeditada a la narrativa como una forma elocuente y rápida de acceder a la memoria, de dar a conocer las particularidades de cada persona.

En cuanto a la búsqueda de fuentes bibliográficas a nivel local que pudieran dar cuenta de este aspecto, se establecieron términos de búsqueda en referentes bibliográficos en entidades distritales como la secretaria de cultura, el IDPAC (instituto Distrital para la participación y acción comunal), la alcaldía local de Kennedy y bibliotecas dentro y fuera de la localidad y así determinar cuáles son las posturas, análisis y avances frente a la temática de memoria, en los habitantes de la localidad de Kennedy.

De igual manera se hace un rastreo por universidades como Santo Tomás, Javeriana, Católica, Libre, Pedagógica y Nacional, en las cuales se encontraron propuestas de

pregrado dirigidas hacia la localidad donde el tema de la memoria se toca de manera muy superficial.

Otro de los espacios relevantes en el cual se indagó fue la biblioteca Manuel Zapata Olivella en la cual se analizaron textos que tenían que ver con la localidad en torno a factores de infraestructura, políticas públicas, problemáticas asociadas a violencia de género y procesos culturales a nivel de teatro, artes plásticas y danza; todo ello alberga la memoria de la localidad de manera global pero no da cuenta específicamente de los sectores hacia el costado occidental en materia de memoria individual o frente a dispositivos de memoria.

Los términos de la búsqueda se establecieron entre 1983 – 2017 en la biblioteca Luis Ángel Arango para evidenciar registros bibliográficos en torno a trabajo de pregrado a partir de lo cual se estableció un filtro en torno a conceptos puntuales como memoria individual, memoria colectiva y memoria local, lo cual arrojó pocos resultados para la zona en estudio. A su vez se procedió a analizar las tesis de pregrado de estudiantes del programa de artes plásticas de la ASAB-Universidad Distrital-, para evidenciar los aportes que se han llevado a cabo desde lo plástico, evidenciándose que algunas de las propuestas artísticas enmarcan el trabajo de la memoria pero vistas desde las vivencias personales de los artistas, dejando de lado la memoria individual de otras experiencias y menos aún desde la localidad en estudio.

Desde la Universidad Nacional existe un referente de investigación y creación artística que trata el tema de la memoria desde un marco colectivo. Se trata de un proyecto desarrollado por docentes y estudiantes de la carrera de artes plásticas denominado: *“Ciudad Kennedy memoria y realidad”* por medio del cual se hace una identificación de los factores que generaron el crecimiento de la localidad tras la llegada del ex presidente Kennedy, realizando ejercicios indagativos con la población del sector que hizo parte de ese proceso, para que posteriormente los artistas investigadores desarrollaran varias propuestas a nivel artístico a partir de manifestaciones como la fotografía, la video instalación y la pintura, por medio de las cuales rescataban la memoria histórica de la localidad; los resultados estéticos fueron expuestos en una de las primeras casas que se construyeron.

El trabajo presenta una visión ecléctica en la medida en que pueden retomar ideas para nutrir la presente investigación, como por ejemplo la integración con la comunidad y establecer espacios alternos de exposición que puedan seguir aportando al desarrollo de los procesos de memoria individual y colectiva a partir de dispositivos de memoria que las personas posean como significativos.

A su vez, un aspecto que se evidenció a partir de la bibliografía investigada está determinado por la forma en que se recogen las memorias de la comunidad, las cuales están enmarcadas dentro de procesos institucionalizados que dan cuenta de aspectos a nivel social o cultural, lo cual se remite a evidenciar la globalidad del proceso, o sea, se

consolida una memoria colectiva dentro de un pequeño grupo de personas que vivenciaron dichos acontecimientos, recogiendo algunos micro relatos que permiten conocer la opinión de los y las participantes pero que no profundizan en sus aspectos netamente personales, sino que le apuntan a evidenciar los logros de la institución y del proyecto estructurado.

En este sentido se establece la pregunta ¿Dónde está la verdadera narrativa de la memoria de los habitantes que consolidaron el sector? , ¿Qué tipo de dispositivos utilizan los habitantes del sector para preservar la memoria individual y colectiva o rescatar aquellas que han sido olvidadas?

3. CAPITULO III

3.1. MARCO TEÓRICO.

3.1.1. Desde una aproximación neuro científica

El ser humano se enfrenta constantemente a recordar acontecimientos significativos ocurridos en algún momento de su vida, los cuales son activados por aspectos externos a partir de factores externos asociados a los sentidos directamente (aromas, sabores, texturas, sonidos o imágenes), permitiendo una aproximación al momento. Sin embargo, la memoria no es infalible, genera olvidos e imprecisiones en la información recordada, lo cual obedece como un mecanismo de selección de la información más importante o significativa, a su vez la información almacenada está determinada por factores emocionales que han generado una respuesta a nivel cerebral, que permite guardar los acontecimientos más importantes para cada persona. “A diferencia de Aristóteles, que creía que los recuerdos eran espíritus que viajaban por la sangre hacia el corazón, hoy podemos comprobar a través de un escáner electrónico lo que son en realidad: conexiones entre neuronas. Los recuerdos están representados en el cerebro de alguna forma pero la naturaleza de la huella que nos dejan (llamada engrama) no es bien conocida todavía” (recuperado de <http://spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf> el 27/02/2018)

La memoria no es un dispositivo homogéneo en la cual se puedan almacenar los recuerdos en un lugar específico, sino que es más compleja de lo que aparentemente conocemos y requiere de una serie de sistemas que permiten establecer los procesos de adquisición, retención y recuperación de la información que se recoge del entorno inmediato. “Actualmente sabemos que además de la corteza están implicadas en la memoria otras zonas cerebrales, como el sistema límbico. Se ha demostrado que el hemisferio derecho procesa la información visual, y el izquierdo la verbal y que la capacidad para retener imágenes es mayor que la verbal.” (recuperado de <http://spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf> el 27/02/2018).

La memoria no funciona como un dispositivo con características de homogeneidad, lo cual implica que no existe un lugar determinado donde se alberguen los recuerdos, es un sistema integrado y coordinado que permite retener y procesar la información que es asimilada del exterior, de igual manera cada memoria es completamente diferente y procesa la información de forma particular.

A su vez cada individuo tiene distintas formas de procesar los recuerdos o como lo describiría Diane Ackerman: “cada memoria tiene su propio circuito anatómico y diferentes lesiones cerebrales borran distintos recuerdos”. De igual manera a nivel de neuropsicología se ha establecido a partir de investigaciones en pacientes con trastornos de memoria que la “pérdida de masa encefálica correspondiente al lóbulo temporal y al hipocampo afecta a la capacidad de adquirir nuevos recuerdos, mientras

que la pérdida en otras regiones del cerebro no afecta la memoria”.(Recuperado de <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>. p. 138).

Existen tres procesos básicos que establece la memoria: La codificación, el almacenamiento y la recuperación: en el primero “es la transformación de los estímulos en una representación mental...”, el segundo “consiste en retener los datos en la memoria para utilizarlos posteriormente...”, el tercero es la forma en que las personas acceden a la información almacenada en su memoria” (recuperado de <http://spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf> el 27/02/2018).

De igual manera la memoria presenta una estructura que permite determinar las características en las cuales alberga la información, Richard Shiffrin y Richard Atkinson lo explican a partir de su teoría Multialmacén de la memoria a partir de la cual se determina tres aspectos fundamentales:

- Memoria sensorial: a partir de la vista, el tacto, el gusto el oído y el olfato se registran las sensaciones físicas que generan los estímulos
- Memoria a corto plazo: permite albergar o guardar la información de las experiencias más inmediatas o del tiempo presente.
- Memoria a largo plazo: Alberga los recuerdos de experiencias acaecidas con un mayor plazo de tiempo y pueden estimularse a partir de estímulos externos

La memoria tiene la capacidad de convertirse en un motor de vida; posibilitándonos un lugar en el espacio y el tiempo, y a su vez nos permite construir una identidad específica que moldea nuestras acciones y sensaciones. En torno a ello la memoria tiene un mecanismo de protección que trabaja de la mano de aspectos emocionales: el olvido, el cual permite que se curen heridas frente a procesos de duelo o experiencias traumáticas o se seleccione la información más importante que requiere ser almacenada, Establece mecanismos de recuperación de información frente a acciones que requieran que nos adaptemos a nuevas situaciones. El olvido es un mecanismo psicológico de defensa que permite a la mente defenderse de experiencias dolorosas o traumáticas, a partir de la omisión de estos, sin embargo es quedan afectaciones o miedos, posiblemente no se olvide totalmente un hecho, porque queda almacenado en el subconsciente como un mecanismo alterno.

De igual manera el olvido actúa como una forma de clasificar los aspectos más importantes para nuestro desempeño, cotidiano, recordar todo implicaría guardar información poco relevante para el desempeño de las personas: Jorge Luis Borges en su cuento “Funes el memorioso”, desarrolla la historia de un hombre condenado al recordar cada momento de su vida.

Las causas del olvido son diversas y pueden ser causadas por represiones, lesiones, falta de procesamiento, contextos inadecuados, falta de procesamiento o degeneración cerebral.

En este sentido, la memoria no es un mecanismo que permite albergar solamente información como si tratase de una biblioteca o un almacén, sino que trasciende a facultades que permiten conservar y elaborar los recuerdos, se convierte en una “una memoria creativa”. Además, la memoria no en realidad alberga información del entorno de manera arbitraria sino que está supeditada a las condiciones emocionales

en cada ser humano, lo cual convierte los procesos de memoria en factores adversos, como en los ocurridos a personas que han sufrido algún tipo de trauma o afectación, o en factores favorables como los producidos al recordar momentos agradables, lo cual hace parte la memoria explícita, contraria a la memoria implícita que se encarga de mantener hábitos, destrezas perceptivas y habilidades motoras. Como lo estableció de igual manera el Doctor José María Segovia de Arana, frente a la diferenciación de la memoria individual:

Esta memoria primaria, básica, ancestral, es la que nos permite discernir los olores, los sabores y los colores, los objetos en movimiento, el calor, el frío, etc., la que nos permite reconocer el pecho de la madre y caminar a los pocos meses. Esta memoria tiene su localización en áreas primitivas, tanto sensoriales como motoras, de la corteza cerebral que están situadas a ambos lados de la cisura de Rolando. Las neuronas de estas áreas son las primeras en desarrollarse en la vida de cada individuo, las que primero se recubren de vainas de mielina en derredor de sus fibras nerviosas. Son áreas que mantienen un cierto nivel de plasticidad neural en el adulto: el número y viabilidad de sus sinapsas aumenta o disminuye con el uso, dentro de ciertos límites, a lo largo de la vida. La memoria individual, la que vamos forjando con el desarrollo de nuestra personalidad es, como señala Joaquín M. Fuster (jefe del Instituto Neuropsiquiátrico de la Universidad de California), una expansión progresiva de esta memoria ancestral con la que nacemos. Se van haciendo cada vez mayores nuestra memoria y nuestros conocimientos partiendo de las experiencias sensoriales y motoras primarias concretas, llegándose en este desarrollo a construir conceptos abstractos en la memoria sensorial o perceptiva e incluso elaborar planes globales de acción en la vertiente motora o ejecutiva de la memoria. (Recuperado de <http://www.racmyp.es/R/racmyp/docs/anales/A80/A80-25.pdf> el 21/05/2018)

A su vez, la memoria está asociada con factores que determinan quien es cada persona, constituyéndose en un factor fundamental en la construcción de la identidad. Diane Ackerman, determina que:

Los recuerdos modelan nuestras acciones, nos acompañan y nos dan sentido del yo. Sin recuerdos no sabríamos quiénes somos, como fuimos alguna vez, ni quienes desearíamos ser en un futuro memorable. Somos la suma de nuestros recuerdos. Nos proporcionan un sentido privado y continuo del yo. Cambiar de memoria es cambiar de identidad. Aunque no son esenciales para la supervivencia, enriquecen nuestra vida cotidiana. Los recuerdos compartidos nos unen a nuestros seres queridos, vecinos y contemporáneos. Si perdemos la memoria, quedamos a la deriva de un mundo ajeno. (Ackerman, p. 1)

De igual manera se puede evidenciar que la memoria es un factor que está presente en la misma naturaleza genética, como un recurso para perpetuar las especies de manera efectiva, Le goff, rescata de manera concreta los avances de la ciencia en este campo, evidenciando una de las formas de la memoria primarias en los organismos, tal como lo analiza en el siguiente aparte:

Al igual que Buffon, también Claude Bernard «localiza la memoria, no en las partículas constitutivas del organismo, sino en un sistema especial que controla la multiplicación de las células, su diferenciación y la formación progresiva del organismo»... «La memoria hereditaria está totalmente encerrada en la organización de una macromolécula, en el ´mensaje´ constituido por la secuencia de un cierto número de "motivos" químicos a lo largo de un polímero. (Le goff . p. 176).

3.1.2. Desde una aproximación social, filosófica y artística

El ser humano a lo largo de toda su evolución como especie ha sentido una necesidad biológica de dejar huella de los acontecimientos que son más relevantes para su misma construcción como individuo, los cuales a su vez marcan a la comunidad en la medida en que le permite establecer una memoria y una identidad específicas. Esta huella se ve reflejada a partir de la implementación de diversas estrategias o manifestaciones las cuales fueron descartándose, perfeccionándose o perpetuándose en la medida en que se evidenciaba su efectividad. Dichos mecanismos contienen de manera simbólica, visual o narrativa (verbal o escrita) las memorias individuales o colectivas del ser humano, posibilitando que trasciendan el término del tiempo y posibilitando a su vez que pudieran ser conocidas hasta nuestros días y posiblemente en un futuro muy lejano, dichos elementos pueden constituirse en dispositivos de la memoria, término que es muy pertinente implementar para la presente investigación.

El análisis de este factor humano denominado memoria ha estado supeditado a algunas corrientes del pensamiento como la historia, la sociología, la antropología desde un marco sociocultural y a la neuro psicología desde una perspectiva biológica o neuro cerebral, las cuales han ido profundizando en la temática a partir de sus diversos estudios.

Otras manifestaciones humanas como las artes plásticas, el teatro, la literatura, la música, la fotografía, el audiovisual y la danza han estado encargadas de su registro paulatino ya sea de manera metódica o de manera espontánea como una forma intrínseca e inconsciente de dejar una huella en la humanidad y comunicarlo a otras generaciones, perpetuando a su manera, la historia de los acontecimientos de las personas y los pueblos para dejar una manifestación de su identidad , sus costumbres y su cosmogonía, evidenciándose diferentes escenarios o ámbitos tales como el ámbito

individual, familiar, un local, nacional o global, o escenarios a nivel cultural, social, religioso. Político, académico, filosófico, científico, tecnológico entre otros.

Uno de los aportes más significativos en este ámbito clasificatorio de la memoria lo realizó Maurice Halbwachs a partir de sus obras Los marcos sociales de la memoria (1925) y la Memoria Colectiva (1950), en torno a ellas manifiesta la importancia de la memoria individual y la colectiva dentro de la construcción de contextos:

Efectivamente, si nuestra impresión puede basarse, no sólo en nuestro recuerdo, sino también en los de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor, como si reiniciase una misma experiencia no sólo la misma persona sino varias... después de evocar juntos diversas circunstancias de las que se acuerda cada uno, que no son las mismas a pesar de referirse a los mismos hechos, en general, ¿no conseguimos pensar en ellas y recordarlas en común, y los hechos pasados no adquieren más relieve, no creemos revivirlas con más fuerza, porque ya no somos los únicos que se los imaginan, y porque las vemos ahora, como las vimos en su momento, cuando las veíamos, a la vez que con nuestros ojos, con los de otro? (Halbwachs. p. 26)

A su vez Halbwachs determina que: “nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos. Esto se debe a que en realidad nunca estamos solos” (Halbwachs . p. 26)

Paul Ricoeur (1999) por su parte explica que:

“La memoria personal posee tres características fundamentales: en primer lugar es singular, nadie puede tener los recuerdos de otro; seguidamente, la memoria es el presente del pasado, es decir, recordar es traer al presente algo que está ausente; y por último, gracias a la memoria es que el pasado y el futuro se relacionan. La primera cualidad es la que hace que la memoria constituya "por sí sola un criterio de identidad personal" (p. 15-16); la segunda permite que el individuo pueda sentir una continuidad en esa identidad producida y, la tercera, posibilita la proyección de dicha continuidad del sujeto hacia al futuro.

En este sentido es importante reconocer que la memoria individual de igual manera está ligada a una construcción social y a su vez esta repercute en la construcción de una identidad que va en la vía de lo personal y lo grupal. En los marcos sociales de la memoria (Halbwachs, 2004) analiza la forma en que los recuerdos individuales se conectan con otras personas a partir de aspectos sociales comunes (espacio, tiempo o lenguaje):

Un gran número de esos marcos que se entrecruzan y se disimulan entre ellos. El olvido se explica por la desaparición de esos marcos o de una parte de ellos, siempre y cuando nuestra atención no sea capaz de fijarse sobre ellos, o sea fijada en otra parte (la distracción es a menudo la consecuencia de un esfuerzo de atención, y el olvido es casi siempre el resultado de una distracción). Si bien el olvido o la deformación de algunos de nuestros recuerdos se explica también por el hecho de que esos marcos cambian de un periodo a otro. La sociedad, adaptándose a las circunstancias, y adaptándose a los tiempos, se representa el pasado de diversas maneras: la sociedad modifica sus convenciones (Halbwachs .pág. 323).

Por otro lado, como el ser humano cuenta con las distintas estrategias para hacer evidente la memoria, se establecen formas de comunicación atemporales, las cuales como una máquina del tiempo permiten hacer una aproximación a otras épocas, que son percibidas ligeramente, por aquellos que las leen, las escuchan, las ven o las perciben debido a que se han fosilizado en espacio gracias a la ayuda de todas aquellas estrategias.

Enzo Traverso en su libro historia y memoria argumenta lo siguiente: “¿La obsesión memorialística de hoy es producto de la decadencia de la experiencia transmitida, en un mundo que ha perdido sus referencias, desfigurado por la violencia y atomizado por un sistema social que borra las tradiciones y fragmenta las existencias?” (2011. p. 16).

Hasta este punto se puede determinar que la memoria en el ser humano es un sistema complejo que requiere de estímulos externos, de aspectos culturales y sociales, de condiciones biológicas individuales y sobre todo de aspectos emocionales que permiten establecer qué tipo de recuerdos son mas preponderantes para nuestra construcción individual.

3.1.3. La fotografía como dispositivos de memoria:

Desde el siglo 19, la invención de la fotografía ha permitido plasmar de manera más exacta la memoria de los acontecimientos propiciados por el ser humano; posteriormente surgió la imagen en movimiento dando lugar al cine, el documental y televisión, permitiendo la masificación a muchos espacios geográficamente distantes. De esta manera la memoria colectiva se convierte en un referente común a pesar de que muchas de las personas no hubieran percibido los acontecimientos de manera vivencial. Es así como en la historia surge una transformación completa y las formas de narrar los acontecimientos pasan de lo micro a lo macro.

Lo anterior da cuenta de que la historia ha tenido una evolución fundamental y significativa en el registro de los acontecimientos. Le Goff (1991) manifiesta en su obra

El orden de la memoria, cómo la memoria colectiva comienza a jugar un papel importante en la construcción de la historia

Entre las manifestaciones importantes o significativas de la memoria colectiva se pueden citar la aparición, en el siglo XIX de dos fenómenos. El primero es la erección de monumentos a los caídos, al otro día de la primera guerra mundial. La conmemoración funeraria conoce allí un nuevo impulso. En muchos países se eleva un monumento al Soldado Desconocido con el propósito de encerrar los límites de la memoria asociada en el anonimato, proclamando sobre el cadáver sin nombre la cohesión de la nación en la memoria común. El segundo es la fotografía, que revuelve la memoria multiplicándola y democratizándola, dándole una precisión y una verdad visual jamás alcanzada con antelación, permitiendo de ese modo conservar la memoria del tiempo y la evolución cronológica (Le Goff. p. 172).

A su vez continúa su discurso sobre la temporalidad de la memoria y la fotografía como una herramienta que ha permitido desde hace un par de siglos, convertirse en un alado de la sociedad eficaz y fiel, ante lo cual nos dice:

“Pierre Bourdieu y su grupo han puesto bien en evidencia el significado del «álbum de familia»: «La Galería dei Ritratti se ha democratizado y toda familia tiene, en la persona de su jefe, su retratista. Fotografiar a sus propios hijos es hacerse historiógrafo de sus infancias y preparar, como un legado, las imágenes de lo que han sido... El álbum de familia expresa la verdad del recuerdo social...” (Ibid).

En este sentido la fotografía es un fiel reflejo de lo que es la memoria, Como bien apunta el profesor Díaz Barrado, en las propiedades de la fijación y transformación se refleja la fotografía en la memoria, de allí que se pueda determinar otra característica peculiar entre la memoria y la fotografía la cual radica en su sentido de atemporalidad: “Nuestros recuerdos no están dispuestos en línea alguna sino que, gracias a ciertos estímulos convergen en un punto” (recuperado de <file:///C:/Users/SAPPH/Downloads/Dialnet-LalmagenComoEscrituraElDiscursoVisualParaLaHistori-2868047.pdf> págs. 188)

Por medio de la fotografía se puede establecer un espacio de narración recurrente tal como se hace con los recuerdos, los cuales se mantienen distantes o aislados en principio, y posteriormente seleccionamos para conectarlos en momentos determinados para poder desarrollar una narración más amplia.

El poder evocador de la imagen fotográfica se ha convertido en una metáfora para la literatura y el cine que sirve de justificación de sus argumentos, de sus narraciones, y por tanto de la memoria. Estas obras se sirven de las propiedades de la fotografía para sugerir una forma de memoria que ni las imágenes en

movimiento ni la palabra llegan a ilustrar ni explicar, lo que evidencia la particularidad de la fotografía. De estas experiencias podemos sacar nuestras propias conclusiones, de tal manera que si las fotografías son consideradas como un componente esencial de la memoria individual, también pueden representar un motivo para la memoria histórica, lo que nos lleva a considerar a la fotografía como una metáfora para la Historia (recuperado de file:///C:/Users/SAPPH/Downloads/Dialnet-LalmagenComoEscrituraEldiscursoVisualParaLaHistori-2868047.pdf pág. 190)

Por otro lado Peter Burke en su libro visto y no visto evidencia en la fotografía un elemento que evidencia la realidad “porque la imagen es necesariamente explícita en materias que los textos pueden pasar por alto con suma facilidad. Las imágenes pueden dar testimonio de aquello que no se expresa con palabras.

En este sentido, se puede determinar que la fotografía es un referente para la memoria del ser humano importante, indistintamente de la apreciación subjetiva u objetiva que se le otorgue, ya que registra los breves instantes y deja una huella que permite evocar posteriormente lo acontecido; de igual manera en la actualidad se ha convertido en una herramienta mucho más espontánea en cuanto al registro de la realidad, distinto a lo que ocurría años atrás con algunos de los fotógrafos, quienes alteraban dicha realidad de acuerdo a ciertos códigos culturales establecidos como una regla que permitía generar imágenes acordes al momento histórico.

Carla Gil Polit, manifiesta en su trabajo conceptual y artístico acerca de la memoria lo siguiente:

Se podría decir, que tanto la memoria como la fotografía tienen una función similar, pues ambas son capaces de encerrar la esencia de las cosas, lugares, y personas y transmitirlos en el tiempo. Sobre la esencia, sobre el alma, nos habla precisamente Barthes en su libro La cámara lúcida, nota sobre la fotografía, en el que nos apunta cómo el autor se da cuenta de que nadie le habla de aquellas fotografías que realmente le interesaban, de las que le producían sentimientos, sensaciones. Nos habla sobre una fotografía de su madre a partir de la cual reflexiona sobre este medio de expresión, sobre la memoria y sobre el modo en el que recordamos y valoramos las imágenes. Barthes nos dice que no reconoce a su madre en ninguna de las fotografías familiares, hasta que encuentra su esencia en una de ellas, la foto del invernadero. (Gil. p. 10)

Y continúa sustentando su tesis sobre la fotografía en relación a la memoria citando a Susan Sontag:

Como apunta Sontag, en la fotografía encontramos ese vínculo que hay entre la nostalgia y el paso del tiempo, lo que nos ayuda a luchar contra su paso y crear unos mecanismos de defensa contra la ansiedad que esto nos provoca, tal como hicieron Barthes y Gorky. Pues gracias a las imágenes podemos conservar del mundo aquello que nos interesa y podemos llenar la memoria de recuerdos. El haber vivido en primera persona la fuerza que pueden llegar a tener los recuerdos que hacen referencia a aquellas imágenes del pasado, que se archivan en la memoria y que traen al presente algo o a alguien, y el experimentar cómo uno puede incluso crear una realidad ficticia que le lleva a la ruptura con la realidad en la que se vive, me llevó a empezar a producir obra artística relacionada con el tema y seguir investigando, para más tarde plantearme el comisariado de una exposición en la que esta temática me proporcionara la posibilidad de ir observando la obra de artistas emergentes en los que analizar nuevas soluciones plásticas a las cuestiones que estábamos tratando. (Sontag . p. 11)

3.1.4. Dispositivos de memoria a partir de las artes plásticas (objetos e imágenes como evocadores)

El arte a lo largo de su trayectoria ha tenido cambios sustanciales que le han permitido evidenciar desde una postura estética la realidad política, social, estética o cultural, por lo cual la mirada del artista tiene un amplio rango de importancia en la medida en que le muestra a la sociedad desde otros puntos de vista que pueden tener aspectos críticos, sus acciones, sus desaciertos, sus falencias, poniéndose en tela de juicio valores posicionados por intereses particulares, de valores.

Gombrich, por el contrario establece que la función social del arte está determinada por los cambios de la sociedad, sus intereses, de igual manera establece que la sociedad es quien determina las funciones de las obras mientras que los artistas adaptan sus obras a dichas condiciones sociales, culturales, políticas, entre otras. El autor encuentra funciones pedagógicas, protectoras, evocadoras, estéticas, mágicas, de reconocimiento social, religiosas, de culto, de placer, entre otras.

Otro aspecto que abarca el arte como generador de cambio social está asociado a la función pedagógica, que permite a la sociedad establecer dinámicas de aprendizaje significativas, lo cual es profundizado por Kottak:

El arte puede transmitir muchos tipos de mensajes, desde una lección moral hasta contar una historia aleccionadora. Puede enseñar lecciones que el artista, o la sociedad, quieren contar. Como los ritos que inducen, y luego disipan, la

ansiedad, la tensión y resolución del drama pueden conducir a catarsis, intensa liberación emocional en la audiencia. El arte puede mover emociones, hacernos reír, llorar, conmovernos o deprimirnos. El arte apela al intelecto y a las emociones (Kottak. p. 353).

Dentro de un marco social el arte es capaz de propiciar la movilización de aprendizajes a partir de vivencias propias en cada una de las áreas (música, danza, artes plásticas, teatro, entre otros) saliéndose del esquema tradicional formativo, para aportar de manera activa al fortalecimiento de aspectos intrapersonales e interpersonales.

El concepto y las intenciones estructuradas en las obras de arte contemporáneo tienen múltiples propósitos, desligándolo de los ismos tradicionales establecidos en el siglo XX, el arte en la actualidad tiene un propósito más de contacto con la realidad y con las vivencias constantes de las personas.

Nicolás Bourriaud, teórico de la estética y el arte analizó las dinámicas del arte de nuestros días, en su obra libro Estética relacional establece que el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente. A partir de lo que establece el autor se determina que la obra de arte trasciende de ser un objeto o un elemento material para convertirse en una actividad en la cual el espectador es un participante activo, sin este aspecto, la obra carece de sentido y deja de existir en un ámbito contemporáneo

Teniendo en cuenta los aportes de Bourriaud, se determina que el factor relacional dentro de la práctica artística se enmarca en la necesidad de re-estructurar lazos sociales a través del arte dentro de las necesidades de la sociedad actual en el seno de nuestra actual sociedad, en la cual se evidencian sujetos pasivos, con afán consumista e individualistas, frente a lo anterior establece que:

La esencia de la práctica artística radicaría entonces en la invención de relaciones entre sujetos; cada obra de arte encarnaría la proposición de habitar un mundo en común, y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo que a su vez generaría otras relaciones, y así hasta el infinito. (Bourriaud, 2006, pág. 23).

Analizando el postulado de Bourriaud, el arte se ubica en el intersticio social, en el cual escapa a regulaciones económicas de acuerdo a lo que menciona Marx; la obra de arte es en sí misma un 'intersticio social', que permite una forma de organización, algo que de una u otra manera puede ser apropiado por el receptor activo (ya no espectador), para ser trasladado a la vida cotidiana. O sea que se convierte en un agente que interactúa con la propuesta artística para enriquecerla, dinamizarla y darle vida.

Bourriaud establece que:

El problema ya no es desplazar los límites del arte sino poner a prueba los límites de resistencia del arte dentro del campo social global. A partir de un mismo tipo de prácticas se plantean dos problemáticas radicalmente diferentes: ayer se insistía en las relaciones internas del mundo del arte, en el interior de una cultura modernista que privilegiaba lo 'nuevo' y que llamaba a la subversión a través del lenguaje; hoy el acento está puesto en las relaciones externas, en el marco de una cultura ecléctica donde la obra de arte resiste a la aplanadora de la 'sociedad del espectáculo'. Las utopías sociales y la esperanza revolucionaria dejaron su lugar a micro-utopías de lo cotidiano y estrategias miméticas [...] (Bourriaud, 2006: 34-35).

Ubicándonos en el contexto Colombiano, el arte sobre los años 90 comienza a generar cambios sustanciales en los cuales los artistas inician una búsqueda hacia el cambio, en el cual dejan a un lado lo tradicionalista y a su vez buscaron que el espectador tuviera una relación diferente con la obra y con la experiencia artística, involucrando nuevos materiales y nuevas formas de resolver el ejercicio creativo, teniendo en cuenta su lectura y los cuestionamientos en torno a las verdaderas necesidades de la sociedad contemporánea y donde la tecnología, el video la imagen digital y la fotografía se convierten en los nuevos mecanismos de expresión narrativa artística; a su vez los límites entre las artes plásticas, la danza, el teatro, la música y el video se diluyen para generar una mayor fuerza expresiva.

Acatando el análisis riguroso de Marc Augé se podría establecer que dichos cambios obedecen al momento de malestar de la sociedad a partir de lo cual se busca cuestionar las relaciones humanas, por lo tanto su relación con la vida requiere ser aclarada y vuelta a pensar desde una perspectiva más profunda. En este sentido, el arte nacional camina a la par de la situación del país y genera nuevas posturas que invitan al espectador a involucrarse más, especialmente dentro del ámbito de la plástica, apropiándose y fortaleciéndose de nuevas experiencias artísticas y estéticas que buscan que el arte sea un aspecto que toque la cotidianidad de la vida de las personas y no sea un elemento alejado, tal como lo postuló Nicolás Bourriaud.

Uno de los temas tratados por muchos artistas contemporáneos ha sido la memoria, como un tema que engrana lo más íntimo de cada ser humano con su identidad y de reconocer que la memoria es un factor que no se puede desligar de la esencia humana. Para la presente investigación se han tomado como referentes estéticos y creativos algunos artistas que ligan los conceptos de Nicolás Bourriaud en torno al arte relacional y el impacto suscitado en las obras establecidas. Los artistas plásticos contemporáneos, que se presentan a continuación tienen una trayectoria significativa y

una propuesta plástica importante en torno al ejercicio de la memoria, quienes reflexionan en torno a la memoria individual, sin dejar de lado la importancia de la memoria colectiva como son Cristian Boltansky, Chiharu Shiota y José Alejandro Restrepo. Es importante determinar que muchos artistas han trabajado en algún momento de su proceso creativo con la temática de la memoria, sin embargo son pocos los que han mantenido como eje principal y constante dicha temática, por tal razón los artistas seleccionados presentan dicha característica fundamental

3.1.Cristian Boltansky.

Si hasta aquí las obras de Boltanski han referido con insistencia a lo que ya no está allí, a la ausencia en la vida cotidiana y a la relación con aquello donde una vez hubo alguien, las obras que siguen rozan la gran ausencia, la mayor fisura del siglo XX: la Shoah, el Holocausto¹¹, los crímenes en masa producidos por el nazismo. Se trata de otro momento en la obra de Boltanski, que avanza desde los problemas de la memoria individual a los de la colectiva, donde es posible preguntarse si puede una obra desarrollada en un presente singular "hablar" de la Historia y fundarse sobre una memoria común. A comienzos de los años '80, Boltanski produce las primeras obras que pertenecen a este conjunto, que pueden agruparse bajo el nombre de Monumentos, y a las que algunos críticos han otorgado la función de luto por el genocidio del pueblo judío. En estas instalaciones, la fotografía es el elemento fundamental, generalmente de rostros y en blanco y negro, combinada con distintos soportes (tela, papel, vidrio, transparencias). La mayoría de las caras fotografiadas tiene una característica importantísima: han sido ampliadas varias veces su tamaño original (algunas de ellas, por ejemplo, fueron tomadas de fotos-carnet y llevadas a medidas que llegan a los 40 x 40 cm). Esta ampliación provoca que las copias pierdan definición y foco, causando un efecto de homogeneidad y parecido extraordinario. Algunos de estos retratos a gran escala, además, van perdiendo los rasgos de detalle, por lo que el vacío de sus ojos y bocas hace que se asemejen a calaveras. Muchas de estas instalaciones tienen como otro componente central a las lámparas eléctricas, con sus cables cayendo por encima de las fotografías que iluminan. (Tomado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.91/ev.91.pdf, pag 9).



Imagen 1 Almas, C. Boltanski en Chile, 2014. Personnes (Personas). Photograph by Jorge Brantmayer (tomado de <https://blog.sculpture.org/2015/02/04/christian-boltanski/> el 8 /03/2018))

La imagen No 1 es una fotografía de la obra de Cristian Boltansky en Chile dentro del marco de una retrospectiva de su obra denominada Almas, la obra es una montaña de ropa que hace alusión a la memoria de las personas frente al conflicto armado. El artista enmarca su trabajo dentro en el siguiente párrafo:

“I was born in a time of Nazis and Communists, and now we are in a time of no history, no death; everything is okay. Jeff Koons sells to people who have bad taste. People who buy Jeff Koons don't have history, memory... I speak only for me. In my mind, I would be a rabbi if I was born 400 years ago in Poland or a shaman if I was born 400 years ago in Africa. To be an artist is to ask the same question. To be a good artist is very difficult. To try to understand is important.” (Revisado en <https://blog.sculpture.org/2015/02/04/christian-boltanski/> el 8 / 03/ 2018)

3.2. Chiharu Shiota :

Los temas centrales de la artista son la memoria y el olvido, soñar y dormir, las reminiscencias del pasado y la infancia”, indica la reseña escrita por Mattress Factory acerca de Chiharu Shiota. “En su obra, estos hilos son venas por las que circulan lágrimas, el miedo al abismo, la vida y la muerte; hilos conductores de relatos particulares y universales, entremezclándose como las raíces invertidas de un árbol, al igual que un rizoma a través de múltiples ramificaciones que entorpecen la relación entre yo y el mundo. Los hilos transportan la información y son esenciales en toda comunicación, pero a su vez forman redes o alambradas que obstaculizan el paso a los extraños en especies de espacios donde la vida cotidiana entra en conflicto con la producción deseante”. Similar es la interpretación que entrega la historiadora del arte Anna María Guasch sobre las obras de Shiota. “Las camas, zapatos, vestidos de novia, pianos que aparecen envueltos en una maraña de hilos (nada mejor como el símil de la tela de araña) que en parte los ocultan y los desproveen de su materialidad hasta convertirlos en evanescentes y sutiles recuerdos” ...Esta vez la artista incluyó elementos que aluden a la niñez: juguetes y pequeños vestidos como reminiscencias de la memoria, idea que atraviesa toda la obra de Chiharu Shiota. “Mucha gente tiene las raíces de su memoria en su infancia. De hecho, yo misma recuerdo cuando jugaba con muñecas, o con títeres, y ahora yo quiero leer en ellos las reminiscencias de la infancia”, dice,” (tomado de file:///C:/Users/SAPPH/Downloads/Chiharu_Shiota_-_Objeto_y_memoria.pdf. Pags 3-7)

La imagen No 2 presenta la fotografía de una de las obras realizada por la artista japonesa en la exposición de la bienal de Venecia del año 2015, en la instalación se hace una alusión a la memoria individual por medio de objetos significativos para las personas, que pasan desapercibidos pero trascienden dentro de la obra al convertirse en un elemento artístico, en el siguiente análisis se profundiza acerca de su intención:

The piece points towards memory through its composition of materials as the keys were collected from thousands of people around the world. Each key holds memories of the individual through their previous daily use, and now hangs amongst the many other memory-tied talismans above the heads of passing visitors. “Keys are familiar and very valuable things that protect important people and spaces in our lives,” said Shiota. “They also inspire us to open the door to unknown worlds... I would like to use keys provided by the general public that are imbued with various recollections and memories that have accumulated over a long period of daily use.” (revisado de <http://www.thisiscolossal.com/2015/05/the-key-in-the-hand/> el 8 /03/2018)



Imagen 2 The Key in the Hand, 2015, red wool, old boats, old keys. All photos by Sunhi Mang (tomado de <http://www.thisiscolossal.com/2015/05/the-key-in-the-hand/> el 8 /03/2018)

3.4. José Alejandro Restrepo:

Nacido en París Francia, inicia estudios de medicina sin embargo cambia su intención de aprendizaje al pasarse a la facultad de artes en la Universidad Nacional en Bogotá. Su obra está cargada de una fuerte crítica hacia la realidad política del país lo cual desarrolla a partir del recurso de la memoria en algunas de sus obras. “La instalación ‘Musa Paradisiaca’ (1996) de José Alejandro Restrepo ha mantenido su vigencia en el arte contemporáneo del país suscitando preguntas sobre la memoria, la verdad, los recursos naturales y el poder” (revisado de <https://www.revistaarcadia.com/noticias/jose-alejandro-restrepo/1530> el 10/03/2018).



Imagen 3 musa-paradisiaca, tomada de <http://arteflora.org/2016/06/musa-paradisiaca-jose-alejandro-restrepo/>

En Orestiada (1991), “Orestiada nació como una reflexión sobre el problema de la nacionalidad y de todo ese absurdo de conmemorar los 100 años del Himno Nacional. A mí siempre me pareció muy chistoso, hablando musicalmente, el Himno Nacional, porque nos han enseñado que es una belleza, una obra maestra de la música y tú vas a ver y es una marcha militar cantada como un aria de ópera. Además es aterrador ver que en todos los colegios del país, las bandas de guerra son la única forma de aprender música”. “El hecho más interesante que se desprende de la revisión de estas lecturas y de la ubicación de algunas de ellas en el contexto contemporáneo es, quizá, el de encontrar que muchas de las ideas que nutren los debates del arte y la cultura latinoamericana actual han sido planteados repetidamente en nuestra historia, negándose en su recurrencia, a ser superados. La obra de José Alejandro Restrepo dibuja este mapa de figuras y no siempre reconocidas. Como se ha demostrado, los problemas de memoria e identidad nacional que Restrepo escenifica en Orestiada. (Tomado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/43443/1/44989-215675-1-SM.pdf> , p. 92 y 105)



Imagen 4 Instalación Orestiada 199. Tomada de <http://mde.org.co/mde07/nodo/orestiada-1989-2/> el 10/03/2018

3.5. Doris Salcedo:

Artista colombiana ha desarrollado y profundizado plásticamente temáticas como la memoria, la violencia y el trauma. Desarrollo estudios de artes plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y cursó maestría en bellas artes en la Universidad de Nueva York. Sus obras están cargadas de la realidad colombiana, especialmente del sufrimiento que enmarca el conflicto armado y la memoria de las víctimas en torno a sus pérdidas. El trabajo plástico lo enmarca a partir de instalaciones y performances que están cargados de simbolismos elaborados meticulosamente. Al respecto la artista manifiesta: “Para mí, tratar de recuperar la memoria es la labor más importante del ser humano. Hay demasiadas heridas abiertas para seguir adelante, por eso valoro tanto el trabajo de Baltasar Garzón,...Claro que quieren pararle los pies. Para ellos la memoria debe ser reprimida y hay que atacar a quien quiera saber la verdad”

A partir de elementos cotidianos que las víctimas establecen como factores importantes que unen el sufrimiento a las personas desaparecidas refleja la necesidad humana por determinar en la memoria el único espacio vinculante Un con sus identidad y las vivencias: “La

memoria de las víctimas es la memoria de los reprimidos. Hay en todo el mundo una fuerte reacción para que la memoria de las víctimas siga reprimida. En España sabéis mucho de esto. El acto de la memoria es un acto público y la labor del artista es hacerlo público” (revisado en <http://www.publico.es/culturas/doris-salcedo-arte-represion-memoria.html> el 10/03/2018).



Imagen 5 Unland, madera, acero, seda, pelo, hilo, 1995-1998/instalación. Tomado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502015000100011 el 10/03/2018

A partir de los breves análisis de las obras de los anteriores artistas se establece un elemento preponderante: la imagen. Su importancia en la construcción de la obra artística se determina desde una mirada que abarca la condición humana, en este sentido se evidencia que toda creación artística necesariamente tiene que ver con el ser humano bien sea de manera directa o indirecta. Se convierte en un elemento fundamental que se conecta con la parte simbólica ofreciendo al espectador la posibilidad de construir, interpretar y generar un análisis teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla.

Hans Belting, en su obra *Antropología de la imagen* establece que:” la duplicidad del significado de las imágenes internas y externas no puede separarse del concepto de imagen y justamente por ello trastorna su fundamentación antropológica. Una imagen es más que el producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. (Belting. p.14)

El ser humano vive rodeado de imágenes y se comunica a través de ellas, de igual manera la imagen permite dar cuenta de las distintas épocas en las cuales está involucrado el ser humano, dando una precepción cronológica de su cosmogonía. A pesar de ello Belting establece que las imágenes a pesar de ser creadas por el ser humano escapan a su dominio ya que la imagen es la que establece una forma de percibir la realidad:

El cuerpo enfrenta siempre las mismas experiencias, como tiempo, espacio y muerte, que ya hemos captado a priori en imagen. Desde la perspectiva antropológica, el ser humano no aparece como el amo de las imágenes sino –algo completamente distinto- como “lugar de las imágenes” que toman posesión de su cuerpo: está a merced de las imágenes autoengendradas”(Belting. p. 14).

A pesar de que no se tenga una definición exacta de lo que es la imagen, como lo establece Belting: “Yo preferiría hablar de medios para encontrar un término para la corporización de las imágenes: Mitchell menciona los ‘visual and verbal media’ sobre todo en referencia a las bellas artes y a la literatura” (p. 19), se evidencia la importancia de la imagen y su trascendencia dentro del arte como un vehículo necesario en la transmisión de un mensaje estético y conceptual.

3.6.1. Objeto y memoria

El desarrollo de nuestra vida inevitablemente está inmerso y contenido en un universo objetual, el cual de una u otra manera le da un sentido a la forma en que cada persona asimila su realidad y sus vivencias, sin embargo dichos objetos a pesar de que quedan relegados a un segundo plano son activadores de la memoria y permanecen como elementos significativos para cada ser humano. El objeto ayer y hoy han tenido un significado práctico y monetario en la actualidad, sin embargo adquieren importancia en nuestras vidas debido a que acompañan momentos sustanciales en cada persona convirtiéndose en contenedores de memorias. Frente a esta noción Gabriela paz González en su trabajo de grado describe lo siguiente:

Cabe mencionar también que la relación del objeto con el sujeto se ha visto transformada a lo largo de la historia en respuesta al cambio de vida y por lo tanto de necesidades. A diferencia de antaño en que los objetos cotidianos y personales acompañaban gran parte de la vida y su elaboración era pausada, muchas veces única y en estrecha relación con el manufactor, hoy, los objetos cotidianos son muchas veces pasajeros y desechables. Se encuentran en constante transformación y expansión, y en donde a su vez, por lo mismo, por sobrevivencia y/o por nostalgia, hoy podemos observar una clara tendencia a la recuperación y re-valoración de los objetos antiguos (recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141473/El_objeto_y_la_memoria.pdf?sequence=1 el 18 /04/2018)

El objeto antiguo trasciende la básica función decorativa, para cumplir una función en torno al tiempo, la de significar su paso, en esta medida lo que cada persona hace con los objetos de la memoria es básicamente rescatarlos y revalorarlos, interactuando con el tiempo pasado, desligándolo de su funcionalidad original; en este sentido se reconstruye el tiempo de una manera simbólica que permite establecer una relación abstracta con vivencias o hechos acontecidos y que han permitido otorgare al objeto una connotación que supera su propia esencia funcional otorgada en el momento de su creación. Arroyave Ruíz, Marta, en su obra *Objetos de la Memoria en el destierro* dice al respecto lo siguiente: “Teniendo en cuenta que cada uno de estos objetos es hijo de su tiempo, el lenguaje de los objetos, su exterior, su materia, nos permiten hablar de un momento en específico, de una cultura y el significado de estos como hijos de su tiempo” (p.71.)

Los objetos, más allá de su característica de tiempo, mantienen implícito de igual manera la carga emocional que le otorga su poseedor, lo cual es otra característica fundamental que se debe tener en cuenta en el momento de establecer una relación entre objeto y memoria. Arroyave establece que:

Los objetos que le dan sentido a un lugar y una carga afectiva adquieren otro estatus desde el orden simbólico; se convierten en autobiografías y señalamientos de lugares habitados y de enunciación de la memoria; es decir, los objetos terminan siendo representaciones de la historia personal y colectiva y vehículos para volver a ver y recorrer el territorio. Son la brújula y la guía de regreso para encontrar el camino hacia lo ya habitado (Arroyave p.107 y 108)

Los objetos reflejan las características personales de cada ser humano, “son, por lo demás, inherentes al ser humano y es justamente a través de ellos que también podemos dar cuenta del paso del ser humano en la tierra, a través de los vestigios y de la memoria con la que cargan y transmiten”(Paz González, p.60), los objetos no solamente se convierten en contenedores de memoria individuales, sino que representan como lo dijo Maurice Halbwachs presentan aspectos de una “memoria colectiva” que presentan nexos comunes con la memoria.

En este sentido, es importante recalcar que el objeto está directamente relacionado con el acto de recordar en el ser humano, lo cual le permite establecer nexos directos

de forma simbólica con un tiempo pasado fortaleciendo la historia individual y colectiva, son conectores con tiempo pasados desde el presente que le permiten a las personas de igual manera coexistir con sus vivencias y a su vez esto conduce a que cada persona reafirme quien es , que ha hecho, donde, cuando, lo cual se tiene que ligar directamente a su proceso de construcción de identidad, “los objetos vehiculizan recuerdos individuales del pasado que se definen en el presente con un “horizonte de expectativas” sobre el futuro” (Basso, p.60.)

Por otro lado, la relación entre el sujeto y el objeto es fundamental debido a que tanto el uno como el otro coexisten en una realidad mancomunada que permite evidenciar que la memoria no tendría su validez si alguno de ellos no estuviese presente. Esta relación está desarrollada en dos ámbitos, el ámbito emocional, como ya se había mencionado, a partir de lo cual cada persona de manera subjetiva establece un nexo con su pasado, con sus vivencias y con las emociones que se suscitaron en el momento, lo cual se alberga en el subconsciente y es activado inmediatamente por el objeto que contiene dicha memoria. En el ámbito sensorial (visual, táctil, olfativa, auditiva, gustativa), se establece otra forma de activar la memoria por medio de los sentidos, desde aspectos abstractos como un sonido, un sabor, un aroma se puede desarrollar en ejercicio de activación de memoria que el cerebro inmediatamente identifica y remite al recuerdo. Lo táctil y lo visual de igual manera son activados por diversos estímulos, siendo lo visual lo que, más estimula al ser humano en torno a la activación de sus memorias; “los sentidos marcan una huella imborrable en la memoria” (Arroyave p.57)

Los sentidos son fundamentales en la construcción y recuperación de memoria debido a que son los primeros vehículos que permiten captar e interpretar la realidad y por ende las experiencias. Los mismos posteriormente nos permiten establecer una relación directa con los objetos que almacenan dichas memorias permitiéndole a las personas realizar una lectura, una aproximación temporal y la posibilidad de re vivir las experiencias del pasado de manera abstracta. “la memoria permitirá identificar los recuerdos y vivencias sobre el espacio habitado a partir de los objetos cargados de tiempo, rememoraciones y emotividades” (Arroyave. p.53.)

El sujeto e primer lugar es el responsable de activar las memorias contenidas en los objetos, convirtiéndolos en una extensión necesaria de sus vivencias , de su identidad y de sus relaciones con los demás , debido a que los seres humanos tiene una necesidad vital e estar en constante contacto con su pasado, lo cual repercute en su presente. El sujeto es quien convierte a los objetos en huellas físicas de su tiempo pasado, lo cual siempre está vinculado a lo emocional y lo sensorial; “Gran parte de las historias familiares se almacenan en las fotografías, en objetos que fueron testigos de un suceso o una época determinada, que a futuro traen consigo la historia, la evocación y se convierten en cuerpos a los que se les atribuye la emoción de una vida anterior” (Arroyave. p.53.)

3.7. Benjamin y su relación con la memoria

Benjamin, dentro de su obra *Poesía y Capitalismo*, determina de manera profunda cuál es el valor de la memoria dentro del desempeño del ser humano en la sociedad, ante lo cual genera una serie de análisis que son contrastados con disertaciones en torno a la obra de Baudelaire, los cuales se podrían determinar desde un plano histórico, filosófico y científico, haciendo a su vez relación de algunos autores que han abordado el tema para establecer un cuadro de posibilidades desde diversos ámbitos.

A partir de Bergson, con su obra *Matière et Mémoire*, determina que la memoria guarda una relación directa con la experiencia: “Más que otras guarda ésta su conexión con la investigación exacta. Se orienta en la biología. ... de hecho la experiencia tanto en la vida colectiva como en la privada, es un asusto de la tradición. Se forma menos de datos rigurosamente fijos en el recuerdo que de los que acumulados con frecuencia no conscientes, confluyen en la memoria. Desde luego la intención de Bergson no es de ninguna manera especificar históricamente la memoria. Más bien rechaza toda determinación histórica de la experiencia” (recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/12535/Documento_completo.pdf?sequence=1 el 28/11/2017).

Y más adelante determina: “*Matière et Mémoire* determina la importancia en la <<Durée>>”, el cual es un término que en Bergson se convierte en un postulado importante para determinar la concepción del Tiempo como un elemento particular y desde el cual confronta a Kant a nivel filosófico y a Einstein a nivel científico. “Tres son las notas fundamentales de la *durée* (continuidad, sucesión y heterogeneidad), tres son sus dimensiones (conciencia, ser y tiempo)” (Cherniavsky, 2006). La *durée* se convierte en el elemento que de una manera concreta le da sentido a la memoria desde debido a que presenta una esencia específica que presenta una triada estructural, en primer lugar está la continuidad, a partir de la cual se puede determinar un transitar a partir del cual la experiencia se enriquece y a su vez a partir de la cual la memoria se nutre; por otro lado la sucesión se puede interpretar como una forma en que los hechos se van desarrollando en ese transcurrir temporal y espacial y como la naturaleza cambiante de los hechos dentro de la experiencia se van desenvolviendo de manera natural como lo hace el río en su trayecto.

Finalmente la heterogeneidad, determina que el tiempo no tiene características con relación a lo homogéneo o sea que no es uniforme, no es una concepción que se pueda apreciar de manera estandarizada debido a que se debe enmarcar desde la subjetividad del ser humano, en la medida en que cada persona determina su temporalidad desde aspectos particulares moldeándolo a su manera, apropiándose del tiempo de acuerdo a sus propias necesidades. A su vez se puede determinar que estos tres pilares que enmarcan la *Durée* o el tiempo, se pueden permear a partir de otros sustantivos que permiten un mayor entendimiento de esencia: “movimiento, dinamismo, novedad, heterogeneidad, imprevisibilidad, irreversibilidad” (recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/12535/Documento_completo.pdf?sequence=1 el 28/11/2017).

Finalmente la “Durée” en Bergson es la que establece en una forma transversal el crecimiento de la experiencia en el ser humano, la cual es directamente proporcional. Ligado a este cuestionamiento metafísico está la memoria, la cual es la que permite albergar dicha experiencia al igual que un fósil se convierte en el vestigio de lo que existió, sin ser realmente aquello que dejó de ser, se convierte en una extensión de la memoria individual y colectiva. A partir de ello, Benjamin contrasta el término de memoria involuntaria con el de la memoria voluntaria, analizados por Marcel Proust, quien asume que la memoria voluntaria está dominada por la inteligencia y por ende los recuerdos pueden ser retomados de manera voluntaria por cada persona. En cambio la memoria involuntaria, a la que Bergson categoriza como “Mémoire pure”.

Tal como lo afirma Benjamin en su obra poesía y capitalismo citando a Proust, “el pretérito se encuentra fuera del ámbito de inteligencia y de su campo de influencia en cualquier objeto real... además tampoco sabemos en cual. Y es cosa del azar que tropecemos con él antes de morir o que no nos lo encontremos jamás” (pág. 126). Para Proust el ámbito de la experiencia se encuentra influenciado por el azar por lo tanto ninguna persona tiene control de que llega a interferir su vida ni hacer una selección de aspectos positivos o negativos, sin embargo hay que tener en cuenta que estos hechos están directamente relacionados con lo que cada persona quiera buscar, experimentar y recorrer, o sea que la experiencia también está delimitada por un margen de búsqueda en cada ser humano y dentro de ese margen si cabría lo que afirma Proust acerca del azar, en otros sentido se podría categorizar como un “azar controlado” por las necesidades de cada persona dentro de la sociedad.

A pesar de ello la memoria no es selectiva y puede albergar una cantidad enorme de información que entrara dentro de lo que categorizan los autores como memoria voluntaria e involuntaria, que, para fines de la presente investigación determinaría un aporte sustancial en la medida en que permite establecer una mayor profundización dentro del marco de la misma.

Si la memoria voluntaria, está dentro del marco de la inteligencia se entiende a partir de ello que el ser humano puede recurrir a recuerdos en los momentos en que sean requeridos, sin embargo Proust puntualiza en la frialdad de dicha memoria en la medida en que dichas evocaciones están desligadas de la esencia con la cual está revestido dicho pretérito, en otras palabras, es un recuerdo que no tiene ninguna conexión emocional con la persona y carece del misticismo con el cual dotamos a los recuerdos significativos que son importantes en la vida del cada ser humano.

Proust define lo anterior a partir del siguiente argumento: “Esta es la ‘memoire volontaire’, un recuerdo voluntario, lo que pasa con ella es que las informaciones que imparte sobre el pretérito no retienen nada de éste...Y esto ocurre con nuestro pasado en vano buscaremos conjurarlo a nuestra voluntad, todos los esfuerzos de nuestra inteligencia” (Proust, 1917, p.69)

A diferencia de lo anterior, la memoria involuntaria tiene otra dinámica que le permite establecer una carga y una conexión emocional directas con las evocaciones del pasado, dotándolas de un sentido de ruptura con el tiempo, no existe por lo tanto un presente o un pasado, simplemente el recuerdo vuelve a su esencia primaria y lo convierte nuevamente en un potente aspecto vivencial; para ello es necesario que

exista un **evocador o incitador** que le permita a la persona trasladarse inmediatamente a dicho momento. Olvidándose de que existe una barrera temporal (un presente) que le impide retomar la experiencia con sensaciones y emociones tal cual se pudo haber vivido o percibido en el momento.

Dichos elementos caracterizados como dispositivos de memoria, denominados **evocadores o incitadores** primarios están directamente ligados a los sentidos, por lo tanto la memoria involuntaria es totalmente sensorial y cualquier elemento, aroma, sonido, sabor, les permite activar hechos pretéritos con una facilidad evidente para cualquier persona que lo haya vivido. Es en esta parte tan fundamental donde la presente investigación converge y determina su punto central en la capacidad que tienen los elementos de activar la memoria individual y trasladar a cualquier persona a hechos que le ocurrieron en el pasado, los cuales también albergan una carga emocional fundamental que convierten cualquier evocación personal en un aspecto importante porque se le está otorgando un valor fundamental dentro de la historia de vida o de cualquier ser humano.

Los evocadores o incitadores permiten a su vez albergar el recuerdo de manera simbólica, encapsulando la experiencia de cada persona de acuerdo a sus propias vivencias y dotándolo a su vez de la capacidad de evocar con mayor facilidad dichas memorias, es tan determinante este aspecto, que una simple piedra puede convertirse para alguna persona en un elemento muy importante dentro de su vida debido a que reviste toda una serie de anécdotas supeditadas a un acontecimiento específico en algún momento de su vida, por ejemplo con la infancia, la cual puede revestir toda una serie de conexiones emocionales significativas con personas, cosas, animales, espacios, entre otros.

En torno a dichos objetos, Benjamin les otorga el potencial de sensibles, caracterizándolos por medio del **Aura** debido a que tiene la capacidad de ahondar en la subjetividad y la emocionalidad de las personas, ante ello afirma lo siguiente: “Si llamamos aura a las representaciones que asentadas en la memoria involuntaria, pugnan por agruparse en torno a un objeto sensible, ese aura corresponderá a la experiencia que como ejercicio se deposita en un objeto utilitario” de igual manera alude a la fotografía como un elemento que atrapa el recuerdo de una manera efectiva, por lo cual “los procedimientos fundados en la cámara fotográfica...amplían el radio de la memoria involuntaria; hacen posible fijar por medio del aparato y siempre que se quiera un suceso en una imagen y en un sonido” (pa. 161).

En el cuento Guillermo Jorge Manuel José de Mem Fox, se narra la historia de un niño que tiene por amiga a una anciana de más de noventa años, la cual ha perdido su memoria; el niño comienza a preguntarse qué es la memoria y genera sus propias indagaciones con varios personajes y cada uno le da una versión de la misma, al finalizar su curiosa búsqueda recopila respuestas que se enmarcan dentro de lo metafórico tales como: la memoria es algo brillante como el oro, algo antiguo, tibio, que hace llorar o que hace reír.

El niño muy hábilmente comienza a buscar objetos que le permitan a la anciana recordar cosas de su vida y aleatoriamente coge un huevo, una marioneta, conchas de mar, una medalla y un balón, lo curioso y que se liga a este relato acerca de los evocadores o incitadores es que dentro del cuento se le da una importancia significativa a los objetos, porque una vez que el niño le va entregando cada uno de los elementos a la anciana de 96 años, quien había perdido la memoria de su pasado, comienza a recordar hechos fundamentales de su vida, o sea, se hizo conexión automática con la memoria involuntaria, sin necesidad de terapias o de profesionales especializados en el área neurológica, con un simple objeto de la cotidianidad se activó la memoria individual.

Lo anterior se reafirma en el libro **Proust y el tiempo recobrado en la escritura**, en el cual se afirma que: “La reminiscencia del tiempo perdido por medio de la memoria material supone una experiencia doblemente gozosa. Primero porque permite al Yo reencontrarse con su esencia atemporal, anulando el sentimiento del tiempo como degradación y muerte”. (Recuperado de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/02/46224.asp> el 12/10/2017)

Otro aspecto fundamental de la memoria involuntaria, reviste en la capacidad de brindar una carga de subjetividad única que nos acerca a determinar quiénes somos. En la memoria voluntaria retenemos información acerca de aspectos vivenciales que son activados de manera consiente: un nombre, nuestra edad, personas que conocemos, datos relacionados con el proceso educativo, lo cual es información que de una u otra manera es canalizada por la sociedad o la experiencia. En otras palabras es un recuerdo que no tiene un contexto emocional.

Walter Benjamin analiza el aspecto de la memoria voluntaria sustentándose en lo que afirmaba también Proust, y afirma lo siguiente:

Esta es la <<mémoire volontaire>>, un recuerdo voluntario; lo que pasa con ella es que las informaciones que imparte sobre el pretérito no retienen nada de este. <<Y así ocurre con nuestro pasado. En vano buscaremos conjurarlo a nuestra voluntad; todos los esfuerzos de nuestra inteligencia no nos sirven (p. 126)

En cambio, en la memoria involuntaria se albergan recuerdos que se conectan automáticamente con la parte emocional y que es activada por aspectos externos como un sonido, un aroma, una imagen, un sabor o el palpar la superficie de algún elemento, ante lo cual la mente traslada al individuo al momento específico en el cual el desarrolló la vivencia del momento y que permitió establecer un recuerdo, sin embargo el mismo no es una réplica exacta del momento, es tan solo una abstracción de lo vivenciado, que alberga información básica que nos permite hacer una evocación cercana a lo que se vivió; a pesar de ello, el recuerdo no es el momento al igual que una fotografía no es el espacio o un retrato al óleo la persona : no es la realidad, es tan solo una abstracción de la misma.

Ligando la teoría de la memoria involuntaria a la presente investigación la cual busca establecer un nexo directo con los objetos, la fotografía y la memoria individual en habitantes de la localidad de Kennedy, se puede afirmar que presenta un nexo importante en la medida en que reafirma la importancia que le otorgan las personas a dichos elementos en la medida en que representa un canal de conexión directa con sus vivencias, referenciándolos como evocadores o incitadores que son efectivos en la medida en que tienen una fuerte conexión con las emociones, o sea que entre más significativa sea la emoción albergada por la persona en algún elemento o fotografía, más fácilmente se establecerá una conexión con las cosas a las cuales se les otorga esta categoría de evocadores o incitadores.

La conexión de los elementos tangibles con la historia de los lugares donde habitan las personas se liga a sus procesos sociales, culturales, políticos, religiosos o formativos porque hace parte de la forma en que se apropian de sus territorios y de la identidad que construyen. Cada persona posee un amplio número de experiencias en sitios importantes como la casa, la calle, la tienda del barrio, el colegio, el parque o algún lugar cultural o religioso que le otorga a cada persona la capacidad de evocar reminiscencias. En este sentido la fotografía o los objetos se constituyen en aspectos de notoria importancia debido a que permiten a cada persona acercarse a los momentos vividos al ser convertidos simbólicamente en los hechos acaecidos.

4. CAPITULO IV.

4.1. TRIANGULACIÓN DE CONCEPTOS

La investigación establecida en el presente proyecto, tiene como eje central el tema de la memoria individual focalizada en algunos habitantes de la localidad de Kennedy, lo cual está justificado a partir del análisis que se realiza con varios autores que establecen sus tesis acerca de la memoria y su impacto en el ser humano. A lo largo de esta parte se establecerá un mayor grado de profundización frente a las categorías que se están desarrollando en el presente trabajo y que se constituyen en elementos fundamentales sobre los cuales se desarrolla la reflexión acerca de la temática establecida.

En análisis de cada uno de los conceptos permitirá establecer un mayor grado de entendimiento y justificación acerca de la temática como un aspecto que está cargado de matices que se complementan y permiten llegar a generar rigor en el análisis de la memoria, temática que han tocado muchos pensadores dentro de los cuales se hallan Halbwachs, Benjamin, Le goff, Proust, y frente a la cual establecen diversos puntos de vista.

Las categorías propuesta obedecen a un ejercicio de búsqueda constante a partir de la cual se plantearon conceptos que sustentaran los postulados y enriquecieran el panorama reflexivo; algunas de ellas ya estaban especificadas desde el principio como Memoria individual y los objetos y la fotografía como evocadores de la memoria, sin embargo otros conceptos se fueron adjuntando en la medida en que se investigaban otros autores que respondían a la construcción narrativa y permitía fortalecer la estructura general del trabajo.

Para el ejercicio de triangulación se tuvieron en cuenta sugerencias del director de tesis y a su vez referencias teóricas que permitían sustentar el método de triangulación utilizado en la presente investigación, lo cual se puede sustentar bajo el siguiente argumento:

El proceso de triangulación hermenéutica, de acuerdo a Cisterna (2000), comprende la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación declaración de los procedimientos centrales que guían el proceso de análisis de la información, es decir, seleccionar en primer lugar de la información obtenida en el trabajo de campo, triangular la información de cada estamento, triangular la información, triangular la información de los datos obtenidos mediante los

instrumentos y triangular la información con el marco teórico referencial. (recuperado de <http://epistemologia20.blogspot.com.co/2013/05/triangulacion.html> el 23 de noviembre de 2017)

Tipos de triangulación de acuerdo a Mckernan:

- Conceptual o teórica
- De información o de datos recogidos en diversos entornos
- Del investigador
- Metodológico (recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wWfBK6xfjAo> el 5 /12/2017)

De acuerdo a la clasificación anterior se determina que la presente investigación centrará su análisis de triangulación en torno a los elementos conceptuales o teóricos que permiten fortalecer el objeto de estudio, enfocado en la memoria, y determinar la pertinencia de cada una de las categorías establecidas, generando una mayor profundización frente a su congruencia, es importante tener en cuenta que se tienen en cuenta aspectos importantes a la par del objeto de estudio que aumentan el grado de complejidad en torno al análisis arrojando como resultado una conclusión en cada uno de los elementos analizados.

En este sentido, para permitir una mayor, se diseñó un cuadro de análisis basada en los conceptos estructurales de Boscán, Barrientos y Piña en torno a la triangulación como parte fundamental del proceso investigativo, sin embargo se realizaron variaciones para que se ajustara más a las necesidades de la presente investigación

OBJETO DE ESTUDIO			
Item	Categorías	Sub-categorías	Conclusiones Aproximativas
A			
B			
C			

Gráfico 1 Cuadro categorías. Autor Orlando González

Es importante tener en cuenta que cada uno de las categorías y subcategorías analizadas se contrastó dentro del análisis con un grupo de habitantes de la comunidad

de Kennedy, para determinar la pertinencia de los elementos de estudio, en este orden de ideas el cuadro de análisis queda estructurado como se muestra a continuación:

OBJETO DE ESTUDIO		RECUPERACION DE LA MEMORIA INDIVIDUAL EN LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD DE KENNEDY	
Ítem	Categorías	Sub-categorías	Conclusiones Aproximativas
A	Memoria	Memoria individual	Cada una de las categorías se analiza desde el impacto que tiene en la comunidad analizada y se cruza con los referentes teóricos
		Memoria involuntaria	
B	Dispositivos de memoria	Objetos	
		Fotografías	
C	Narrativa	Narrativas de habitantes en torno a dispositivos de memoria	

Gráfico 2 Cuadro categorías con información. Autor Orlando González

La Memoria:

Al analizar la propuesta investigativa se definió el concepto de memoria como un elemento sustancial que se convirtiera en el eje transversal que permitiera canalizar la recuperación de la memoria individual en un grupo de habitantes de la localidad de Kennedy.

Al focalizarse el objeto de estudio en la memoria individual de las personas se tiene que generar un primer elemento conceptual con respecto al término de la memoria, debido a que se está hablando de una característica fundamental en todo ser humano, soportada en la necesidad de recordar hechos sustanciales que han sucedido en su trayecto de vida y que son albergados de manera involuntaria en el cerebro y que están ligados a procesos emocionales que son vinculados de manera automática a cada uno de los recuerdos albergados por el ser humano.

Sin embargo no todo se recuerda, el cerebro tiene la capacidad de filtrar los recuerdos, estableciendo una categorización de los mismos, a pesar de ello existen personas que tienen la capacidad de recordar todo o de olvidar con facilidad. En este proceso, se puede presentar que los recuerdos quedan almacenados de manera inconsciente y tienden a olvidarse.

¿Qué pasa entonces con aquellos episodios de olvido que pueden suceder en los habitantes de la localidad de Kennedy en torno a su historia?, es aquí donde el ejercicio de la recuperación de memoria entra a jugar un papel fundamental debido a que le permite a las personas volver a generar reminiscencias con respecto a su historia en la localidad, evocar aspectos que en la actualidad otros habitantes desconocen, debido a que se ha olvidado, debido a que no se han tenido en cuenta espacios en los cuales se evidencien las memorias de aquellas personas que de alguna u otra manera conocen los orígenes del sector.

Dichos episodios de olvido en la comunidad, hacen que se vuelven invisibles los aspectos más significativos de la historia de una comunidad y a su vez se visibilicen las personas que han hecho parte de la historia de una manera directa o indirecta. La relación entre memoria y los habitantes del sector es directa en la medida en que permite el mirar hacia atrás de nuevo y establecer los avances, logros, desaciertos y cambios.

Toda comunidad pasa por procesos de cambio sustanciales en torno a su transcurrir histórico, así como puede desconocer su propia evolución y olvidar de manera arbitraria puede generar mecanismos que alberguen su memoria. Aquí se reconoce a la memoria como uno de los principales aspectos a los cuales la comunidad no le coloca atención debido a que es considerada poco importante y por lo tanto se gesta como la principal propuesta de la investigación en la medida en que busca aportar a la recuperación de la memoria en los habitantes del sector al brindarles la oportunidad de mirar de nuevo hacia su pasado, reconociendo sus luchas, aciertos y desaciertos y los aspectos más significativos

La memoria es entonces el vínculo fundamental a partir del cual se busca establecer un dialogo y una reflexión en torno a la importancia que tiene en todos los seres humanos y la forma en que los recuerdos van consolidándose como el vínculo fundamental en la construcción de una identidad o se establezca una memoria colectiva a partir de la cual se pueden generar procesos de socialización y de encuentro, bajo los cuales se evidencien vivencias en común. Dentro de los autores que sustentan esta parte están Maurice Halbwachs, Walter Benjamin y Proust.

El recuerdo es el rastro de una vivencia, al igual que el fósil es el vestigio de otra época, no la podemos reconstruir fielmente pero podemos darnos una idea acerca de lo que sucedió; permite reconocer vivencias y a su vez le da un sentido a la historia personal o colectiva.

A su vez el recuerdo se consolida como la manifestación de la memoria, la unidad mediante la cual afloran las vivencias en cada ser humano, a pesar de que para

Benjamin “apunte a la desmembración... y sea destructivo”. Al situarse dicho aspecto en algunos habitantes de la localidad de Kennedy se evidencia una valoración de dichas reminiscencias, como aspectos que son rescatados debido a su valor en la historia de vida de las personas involucradas como una forma de visibilizar sus vivencias.

Para adentrarnos más en esta caracterización en torno a la memoria se han identificado dos subcategorías fundamentales que permiten profundizar más en torno a la conceptualización de esta parte, las dos subcategorías son la memoria individual y la memoria involuntaria.

4.2. Memoria individual:

Como se mencionó anteriormente, se establece como una subcategoría de la memoria en la medida en que especifica qué tipo de memoria es la que se va a tener en cuenta.

Se determina como un factor preponderante en la medida en que se orienta desde la vivencia personal y se establece como el aspecto que se liga directamente al objeto de investigación, en la memoria individual se albergan las vivencias personales, que en muchas ocasiones son socializadas con las demás personas o simplemente se relegan a un segundo plano. En esta parte se busca que las personas involucradas afloren sus recuerdos más significativos de manera que se conozcan aspectos vivenciales.

De igual manera, esta parte está sustentada en autores que determinan en la memoria individual un factor preponderante en relación directa con la memoria colectiva tal como lo hace Halbwachs.

Cada individuo alberga los recuerdos más significativos otorgándoles grados de relevancia de acuerdo al impacto emocional que haya tenido y a su vez son tan particulares como las experiencias que vive cada ser humano. Por tal razón la memoria individual va de la mano de las experiencias que se haya generado a lo largo de toda su vida y le pertenecen a cada persona, tan solo puede ser compartida a partir de narrativas que permiten la socialización de dichas experiencias de vida. En ciertos momentos dicha memoria individual pasa a ser colectiva, en la medida en que tiene puntos en común con un grupo de personas que han vivenciado lo mismo; Halbwachs lo caracterizó en los marcos sociales de la memoria, los cuales son vivencias en común dentro de una comunidad. Sin embargo es importante considerar que cada individuo posee una forma distinta de

apreciar la realidad lo cual desarrolla a partir de la subjetividad, por lo tanto no puede ser posible que cada recuerdo sea exactamente igual en cada persona que haya vivenciado la misma experiencia.

Pero ¿por qué la memoria individual tiene relevancia dentro del trabajo investigativo?, es importante considerar que dentro de la investigación la experiencia individual del grupo de habitantes que se tuvieron en cuenta se transcribe en la memoria individual, la cual enriquece el contenido de la misma con aspectos reales proporcionados por las personas que se entrevistaran y con las cuales se establecerán espacios de dialogo que evidencien el grado de importancia que le otorgan a la memoria y cómo la categorizan dentro de su vida.

Por otro lado la memoria individual puede considerarse relevante en el desarrollo de cada una de las personas que habitan el sector de Kennedy, debido a que consolida su propia identidad y se determina como la construcción intrapersonal que cada individuo ha desarrollado.

Para rescatar la memoria individual, la presente investigación se ha centrado en elementos que la activan, los cuales serán analizados en otro aparte de la investigación y los cuales se consideran relevantes debido a que son la conexión entre la parte abstracta del recuerdo que alberga el cerebro y la experiencia que envuelve dicha evocación. En este sentido es necesario considerar que la memoria individual necesita apoyarse en aspectos que la validen y que le otorguen un contexto dentro de la realidad, que le permitan crear un arraigo.

Existen dos formas que permiten exteriorizar la memoria, la primera es partir de la narrativa o la palabra, la cual se convierte en un elemento tangencial dentro de la exteriorización de las memorias. La segunda es a partir de los dispositivos de la memoria, los cuales permiten que se activen los recuerdos de forma aleatoria y que tienen una repercusión emocional positiva o negativa en cada una de las personas de acuerdo al impacto generado por la experiencia suscitada. Todos estos aspectos serán ampliados de manera más específica en las categorías restantes.

4.3. Memoria involuntaria:

Durante el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta referentes bibliográficos relevantes que permitieron una mayor claridad frente a los conceptos permitiendo la depuración de los mismos o el enrutamiento hacia otros conceptos que permitieran establecer una mayor coherencia dentro de la conceptualización establecida.

Teniendo en cuenta lo anterior, se encontró dentro de las argumentaciones establecida por Benjamin y Proust, que la memoria involuntaria podría convertirse en un aspecto conceptual muy importante debido a que ofrecía un apoyo estructural a la narrativa y una justificación significativa a la forma en que se puede categorizar, por lo tanto esta categoría se convierte en un hallazgo fundamental que complementa de manera efectiva la profundización conceptual del presente trabajo investigativo.

Se abordó de manera específica a que obedecía el tema de la memoria involuntaria y como lo describían los autores correspondientes, incrustándose dentro de la temática de la recuperación de la memoria de forma adecuada en la medida en que se transcribe como la explicación a cerca de la manera en que se generan los recuerdos que han hecho parte de la experiencia albergada por la memoria individual. O sea que la memoria involuntaria es la manera en que se producen los recuerdos de una manera espontánea en el preciso momento en que la persona es expuesta a un **evocador o incitador** (dispositivo de la memoria) o tan solo a una narrativa que permita exteriorizar dichas memorias individuales.

Es necesario considerar que para que este afloramiento espontáneo de memorias se llevó a cabo en las personas involucradas una introspección de sus vidas para saber qué tipo de elementos pueden activar la memoria y por ende se presenten los recuerdos de manera espontánea. Al identificarse dichas historias de vida, la identificación de los activadores fue mucho más efectiva.

Podría considerarse a la memoria involuntaria como la manifestación pura de las memorias porque no está siendo forzada a que los recuerdos fluyan, lo cual implica que haya una mayor participación de las sensaciones asociadas en torno a dicha evocación las cuales pueden centrarse en sonidos, imágenes, aromas, sabores o sensaciones táctiles. Cada persona reacciona de manera diferente a los estímulos del exterior; puede ser que la experiencia se traduzca en una emoción al pasar por una calle que durante cierta época de la vida de la persona fue significativa debido a que existió una experiencia que marcó su vida de manera positiva, en este caso la calle se convertiría en el evocador o incitador

que permite que dicha memoria involuntaria sea activada automáticamente sin que la persona haya querido hacerlo de manera consciente. Otra de las manifestaciones que se pueden presentar en la memoria involuntaria es tener en cuenta que en el subconsciente se encuentran albergadas memorias que no afloran con facilidad pero que de igual manera son activadas sin que lleguen a la mente las imágenes de dicha experiencia, tan solo afloran las sensaciones de lo que pudo haber ocurrido, pero no existe una claridad de dicho momento; no se trata de un olvido, porque en esta categoría no se manifestaría ninguna sensación o emoción, es tan solo un recuerdo que requiere de otro tipo de estrategias para su pueda llegar a tocar la superficie del consciente.

La memoria involuntaria es una explicación al porque evocamos memorias de manera espontánea, sin importar donde estamos, con quien estemos, el tiempo o el clima; todo ello se convierte también en factores sustanciales para que la memoria involuntaria sea activada de manera automática.

Teniendo en cuenta las aproximaciones de Benjamin y Proust y realizando una interpretación de su teoría en torno a esta categoría, se hace una diferenciación con respecto a la memoria voluntaria, la cual es más fría en la medida en que no implica las experiencias de las personas, tan solo permite evocar datos que no están impregnados de algún tipo de emocionalidad o conexión con los sentidos.

A pesar de que la memoria involuntaria surge la inquietud en la presente investigación acerca de los mecanismos de abordaje a las personas que se involucran como parte de la investigación en la memoria individual, en la medida en que dicho acercamiento hacia sus historias de vida condicionaría o predispondría el afloramiento de dichos recuerdos y el éxito de contar con la participación de la memoria involuntaria sería nulo. Esto es tan solo una hipótesis que requiere un mayor análisis o maduración.

A su vez, es necesario determinar que esta subcategoría es primordial para el entendimiento de los mecanismos que involucra la memoria para sacar a flote reminiscencias del pasado y la forma en que se llevará a cabo la recuperación de dichas memorias individuales en las personas; si no se cuenta con esta categoría se considera que existirían dudas o vacíos en torno a la justificación que se lleva a cabo para determinar la efectividad de la parte conceptual.

Finalmente como conclusión de esta primera parte en torno a la categoría de la memoria y sus respectivas subcategorías analizadas se especifica que cada una de ellas forma un entramado y una conexión importante que permite profundizar teóricamente el tema y evidenciar si realmente tienen un impacto dentro de la misma.

La memoria es un aspecto fundamental en cada ser humano a pesar de que las personas no le coloquemos la debida atención debido a que no es un factor de primera necesidad a nivel físico como lo podrá ser el alimentarse, el cubrirse del frío, entre otras cosas.

La memoria es un factor de primera necesidad para la parte interna del ser humano, siempre vamos a requerir tener un punto de referencia que determine quienes somos, que hemos logrado y hacia donde queremos llegar. Lo cual se convierte en un espacio de equilibrio con respecto a la parte física de las personas.

4.4. Los dispositivos de la memoria:

Como se ha venido esbozando anteriormente la memoria requiere de ciertos componentes para convertirse en un aspecto que es evocado y que representa el pasado de cualquier persona. ¿Quién no tiene en su recorrido de vida elementos a partir de los cuales refleja sus recuerdos de forma simbólica?, ¿porque dichos elementos son tan importantes para cada ser humano?, ¿se sostiene la memoria sin la existencia de dichos elementos?; las preguntas pueden generar respuestas orientadoras frente a la inclusión de esta categoría en la investigación sobre la memoria.

Es evidente que cada persona tiene un amplio repertorio de elementos que han sido significativos dentro de sus vivencias personales, un borrador que le hace recordar su primer amor en la escuela, un zapato viejo que resguarda el recuerdo del padre fallecido, un reloj que perteneció al abuelo, un cassette que contiene canciones de los años 80 y que transporta a la persona a su época de colegio, una flor disecada que atrapó un instante inolvidable con una persona especial, un aroma embotellado que al percibirse remite a la persona a su infancia.

Todos los elementos que nos rodean están cargados de una memoria que le otorga cada persona, la cuestión radica en que existen unos elementos que son vitales emocionalmente, que están por encima de los demás elementos. Se puede desechar la ropa vieja que no ha tenido ningún tipo de trascendencia para la mujer o el hombre, pero es completamente adverso a nivel emocional perder algún elemento que el abuelo le dejó como herencia al nieto porque existe un vínculo afectivo tan fuerte que la persona vivirá con una especie de carga emocional al haber perdido dicho elemento.

En este sentido el otorgarles a los elementos el poder de almacenar nuestras memorias es un hecho sustancial. Simplemente los impregnamos de la vivencia

porque hicieron parte de ella y al igual que el fósil son los que permiten conservar físicamente dicho momento.

Para la presente investigación se determina generar una búsqueda de los elementos que son significativos para el grupo de personas que se involucraron dentro de la indagación, los cuales apoyaron de manera efectiva la sustentación de que los dispositivos de la memoria desarrollan vínculos fundamentales con el pasado de cada una de las personas, generándose un apoyo a la memoria y complementando el recuerdo.

Para generar una mayor profundidad a esta categoría se han determinados dos subcategorías que permiten evidenciar que tipo de aspectos son los que se tienen en cuenta dentro de la recuperación de la memoria individual, debido a que son elementos que se convierten en evocadores o incitadores y permiten a la memoria volverse más evidente. Es importante tener en cuenta que dichos elementos son importantes para una persona o un grupo de personas dependiendo del grado de significancia o nexo que se establezca de acuerdo a sus vivencias. En este sentido los dispositivos de memoria son muy variados.

Estas variaciones están determinadas por aspectos sociales o culturales especialmente cuando se trata de dispositivos de carácter colectivo: una pila bautismal, la escultura de cierto personaje, la copa de oro ganada por algún equipo en uno de los mundiales, el espacio donde se desarrolló una actividad social, entre otros.

Es necesario aclarar que los dispositivos de memoria pueden ser tangibles o intangibles y que son necesariamente determinados por los sentidos en el ser humano, como se ha venido manifestando un sonido, un aroma, un sabor, una imagen pueden convertirse en dispositivos de activación de la memoria. A pesar de ello, la presente investigación tan solo se limitará a tener en cuenta elementos tangible y visuales, debido a que se busca involucrar dichos elementos en el trabajo plástico que acompaña la presente investigación.

Las dos subcategorías tienen que ver con los objetos y con la fotografía, las cuales se determinaron en la medida en que son los elementos más usados por las personas en el momento de determinar memorias. Cada una de las cuales tendrá un abordaje conceptual que permitirá justificar su participación dentro de la presente investigación en torno a la memoria. A su vez es importante considerar que dentro de la investigación se han citado autores que tienen una opinión frente a la forma en que los dispositivos de la memoria tienen un amplio margen de relevancia en el momento de apoyar la memoria, lo cual tiene que apoyarse a su vez en narrativas que establezcan un

contexto, porque de lo contrario se convierten en simples elementos que no revisten ningún tipo de importancia.

4.5. Los objetos:

En la presente subcategoría se busca determinar y justificar a todos aquellos elementos tangibles que hacen parte de la memoria de los habitantes que están involucrados en la investigación y a los cuales les otorgan una carga simbólica o emocional que representa la evocación de su pasado.

A su vez, el elemento irá acompañado de una narrativa que permitirá a los demás conocer su contexto, y otorgarle un significado especial, evidenciar la importancia de la persona que lo conserva y colocar en perspectiva las historias de vida de cada una de las personas que han permitido el ejercicio de conocimiento de sus memorias.

Los objetos son esenciales en esta investigación debido a que son los que establecen un diálogo entre la persona y sus vivencias convertidas en memorias, por lo tanto un elemento intangible representado por los recuerdos es complementado por un elemento tangible representado por los objetos a los cuales les otorga una simbología especial. En este sentido, se convierten en una forma de mostrar las memorias de manera que son las piezas fundamentales dentro de la colección de elementos que cada persona posee, al igual que las invaluable piezas dentro de un museo.

La memoria puede existir sin un elemento que la represente, esa idea es completamente valida, debido a que se sostiene en la narrativa que la persona determine en torno a sus vivencias, exteriorizándolas de manera que sean conocidas por las demás personas, sin embargo cuando no existe la narrativa la memoria se diluye a pesar de que el objeto este presente, por lo tanto los objetos tienen un grado de vulnerabilidad que los hace seres inanimados que entrarían en el silencio total y por lo tanto desaparecerían como elementos simbólicos.

Una de las formas en que se evade este aspecto de invisibilidad es básicamente que la narrativa o la historia que lo cobija sea perpetuada de una persona a otra, para lo cual se tiene que mantener el grado de fidelidad del relato, lo cual puede resultar algo imposible a no ser que este escrito, impreso o digitalizado. En este sentido el objeto entraría a un camino en el cual se perpetúa su existencia de forma simbólica bajo el reconocimiento de los demás.

Por tales razones el objeto trasciende su simple existencia, garantizando a su vez que la persona vaya más allá de su temporalidad, siempre y cuando se presenten los siguientes factores : que exista una narrativa que determine el contexto de la memoria y que el objeto presente una carga simbólica o emocional importante.

En este orden de ideas, el proyecto de investigación busca rescatar la memoria individual del grupo de habitantes en la comunidad de Kennedy, como una forma de valorar sus procesos de vida, utilizando los elementos como referentes que poseen una relación directa al convertirse en dispositivos de memoria que albergan los recuerdos y mantiene un contacto especial con el pasado de cada persona.

A su vez se busca establecer que los dispositivos de la memoria siempre estarán presentes cuando las personas están narrando parte de su historia debido a que corroboran dicha participación del individuo dentro de su propio proceso histórico; teniendo en cuenta la importancia del vínculo emocional porque está arraigado a la experiencia.

Por otro lado los objetos se elevan a la categoría de piezas museísticas en la medida en que hacen parte de la historia de cada ser humano o de un colectivo, desligándolas del rigor frente al cual pueden estar catalogados por un espacio institucionalizado como el museo las determina, relegando los demás elementos que no hacen parte de una historia colectiva significativa. Debido a esta razón se busca otorgar a los elementos un carácter especial, dotándolos de una mayor importancia dentro de su contexto la cual se transfiere inmediatamente a las personas que participan dentro de la investigación, o sea los habitantes de la comunidad.

Se puede determinar finalmente que los objetos son una extensión de la memoria individual o colectiva y cada uno de ellos requiere que se apoye a partir de una narrativa que lo visibilice, ninguno de estos objetos podrá existir si no se cumple con esta característica por lo tanto son susceptibles de volverse imperceptibles en un entorno.

4.6. La fotografía:

Cuando se generaron las primeras fotografías por parte de Daguerre y de talbot, posiblemente se pensó en ofrecer un espacio por medio del cual se trascendiera la naturaleza temporal de los objetos o de las personas. A partir de allí se generó una posibilidad importante de albergar memorias sin que se pensara en

que fueran la realidad como tal, simplemente se plasmaba el instante y alrededor de ella existía una narrativa que la acompañaba.

En torno a ello la fotografía se convierte en otra de las subcategorías de los dispositivos de la memoria que permiten la activación de la misma, y que generan un entorno mucho más visual frente a la existencia de un hecho, o sea que calca la realidad de una manera más próxima, plasmando la imagen del instante. El ser humano ha podido contar con este recurso desde el momento de su invención, “congelando” momentos en todos los ámbitos en los cuales el ser humano se desenvuelve: eventos sociales, familiares, políticos, culturales, religiosos a tal punto de convertir la fotografía en un arte que es aprovechado como un recurso fundamental que establece diálogos o habla de la realidad sin que exista una narrativa de por medio, porque es tan diciente muchas veces que logra hablar por sí sola, lo cual no ocurre con los objetos.

La oportunidad de reconocer las historias de vida de los habitantes de la localidad se puede reflejar a partir de la presente subcategoría, lo cual se convierte en otra forma de lenguaje para manifestar las memorias individuales. Por medio de este recurso se puede evidenciar de manera aproximada como era dicha realidad. Las fotografías implementadas en esta parte se recolectaron de las personas focalizadas, las cuales fueron una forma de reconocer su pasado teniendo en cuenta la remembranza de hechos.

El elemento fotográfico pasa de ser un registro a convertirse en un elemento significativo que narra la historia de vida o hechos representativos de las personas, por lo cual se convierte en un documento que refleja parte la historia de los individuos. Frente al objeto de estudio le permite convertirse en una evidencia de dicha memoria individual, desarrollando una narrativa visual particular enmarcada en las vivencias de los habitantes de la localidad.

Por tal razón la fotografía es un elemento esencial dentro de la investigación debido a que justifica el ejercicio de la memoria a partir de sus características técnicas y la aprehensión visual de la realidad. La fotografía es un elemento con un poder contundente frente al reflejo de la realidad.

Como punto final frente a esta parte de los dispositivos de la memoria se puede concluir que representan un aporte fundamental frente a lo que las personas han vivenciado, a su vez son elementos que activan inmediatamente la memoria sin la necesidad de que hayan preámbulos, por tal razón hacen parte fundamental de la memoria.

La fase final de esta investigación radicó en ubicar el tipo de imágenes significativas para la población focalizada; se tuvo especial cuidado en establecer una indagación cuidadosa que permitió que la memoria aflorase de manera espontánea. Esta fase arrojó más resultados frente al desarrollo de la presente investigación.

4.7. La narrativa:

La última categoría que cierra este análisis es la narrativa, al igual que las anteriores, reviste un amplio grado de importancia en la medida en que es la responsable de dar el contexto a la memoria como tal y a su vez a los dispositivos de la memoria.

Dicho contexto se explica en la forma en que el ser humano socializa ante los demás sus memorias, especificada en narrativas verbales o escritas que permiten conocer los recuerdos. En este sentido, la narrativa se considera como un aspecto fundamental frente a dicha socialización; en otras palabras el ser humano necesariamente requiere comunicar sus memorias o quedarán relegadas al olvido social a pesar de que la persona las tenga presentes.

El objeto de la memoria se vería afectado si no existiese una exteriorización de los recuerdos, por tal razón se establece como una categoría que ofrece a la memoria un apoyo importante.

Los seres humanos buscan establecer mediante la narrativa oral un primer espacio de socialización de sus memorias, a su vez están los elementos que son caracterizados como dispositivos de la memoria los cuales necesitan de narrativas que den a conocer de qué manera se ligan a las memorias que cada persona determina .

En el diagrama 1.1 se ejemplifica la relación que existe entre la narrativa y las demás categorías y subcategorías, como se aprecia dicha categoría amalgama a los demás aspectos y tiene un amplio grado de importancia frente a la socialización y conocimiento de las memorias de la población.

La narrativa es dar un testimonio acerca de lo que representa la memoria frente al pasado de cada una de las personas, estableciendo una relación de intersubjetividad que conecta la vivencia de las personas y permite establecer espacio de mayor acercamiento al otro desde la diferencia y desde el reconocimiento de los demás. Por medio de dichas narrativas se dieron a conocer no solamente testimonios sino emociones albergadas en los habitantes de la población de Kennedy lo cual permitió evidenciar el grado de importancia que se le otorga a cada uno de los recuerdos y los dispositivos de la memoria. En este sentido la memoria no puede existir si no se presenta una narrativa en torno a la misma.

Paul Ricoeur manifestó que “El tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula de modo narrativo”

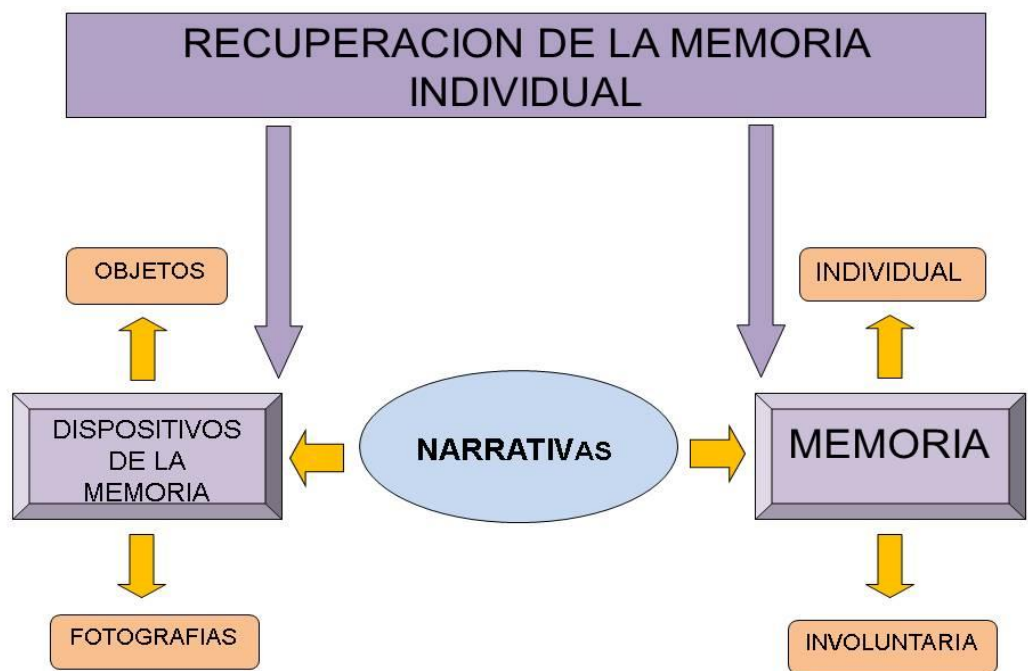


Gráfico 3 Recuperación de memoria

5. CONCLUSIONES

El camino recorrido a lo largo de la presente investigación, permitió ahondar en torno a diferentes aspectos que estuvieron enfocados directamente a indagar acerca del objeto de estudio. Es importante determinar que el proceso de investigación estuvo basado en el método científico como bases sustancial para determinar los parámetros necesarios y las directrices que orientaran la búsqueda de los diversos conceptos. En este sentido cada objeto de investigación tiene diferentes procesos de búsqueda que le permiten al investigador hallar respuestas, más caminos, más confusiones y más preguntas, lo cual permite complejizar aún más las posibilidades a las cuales se enfrenta.

De igual manera cada objeto de estudio nace de las necesidades que cada investigador se plantea desde sus propias necesidades por buscar respuestas en torno a factores que cuestionan su realidad y que se convierten en cuestionamientos recurrentes que encaminan a mentes inquietas hacia la búsqueda de respuestas que le permitan dar mayor sentido a su cotidianidad. De igual manera, el proceso de aprendizaje en cada ejercicio investigativo se fortalece en la medida en que permite corregir aspectos en los cuales se incurrieron anteriormente y que no permitían lograr avances significativos. Lo anterior determina que existe aún mucho espacio por recorrer y muchos aspectos por aprender, que le permitan al investigador perfeccionar sus métodos e ir concientizándose paulatinamente de la importancia de desarrollar aportes al campo epistemológico como una forma de desarrollar su capacidad para aportar a la sociedad, lo cual es el común denominador del proceso investigativo, convertirse en un espacio abierto frente al crecimiento del conocimiento en la sociedad como una manera de abrir nuevas puertas al inmenso laberinto de la experiencia y al espacio que cada persona recorre.

La presente investigación enmarcada en la memoria como un aspecto fundamental el ser humano, inherente a su naturaleza, es básicamente el principal objeto de estudio a lo largo del presente trabajo, lo cual se evidenció de manera detallada en cada uno de los capítulos, estableciéndose las claridades suficientes para determinar las categorías necesarias que sustentaban las argumentaciones frente a la forma en que la memoria individual o colectiva se manifiesta en el ser humano, para tener un contacto con su tiempo pasado, con su historia y de igual manera con su identidad.

Frente a la pregunta de investigación **¿Qué tipo de dispositivos utilizan los habitantes de la UPZ 82 en la localidad de Kennedy para preservar la memoria individual y colectiva o recuperar aquellas que han sido olvidadas?**, se evidenció que existe un arraigo muy marcado en la mayor parte de las personas frente a la forma en que albergan memorias significativas en los objetos, los cuales pueden ser de diversas índoles, categorías, formas, tamaños, texturas, esto es poco relevante cuando se trata de conservar una memoria; en este sentido un arete, una moneda, un pañuelo, una prenda de vestir, un espacio físico o las fotografías se convierten en dispositivos que albergan las memorias de manera inmediata, porque están ligadas a aspectos emocionales con personas o hechos significativos. De

igual manera se evidenció que para otras personas los elementos son poco importantes, cortando el vínculo existente entre sus memorias y los objetos, a los cuales desechan. Una prueba de lo anterior radica en los espacios que se dedican a compra y venta de elementos en desuso, denominados anticuarios o mercados de las pulgas, en los cuales se encuentran infinidad de objetos que son vendidos por algunos de sus propietarios sin importar que hayan sido parte fundamental de una historia o que contengan memorias, o por personas que tiene necesidad de venderlos a pesar de que exista dicho vínculo emocional con memorias o simplemente son objetos encontrados los cuales no tiene ningún vestigio de memoria evidente, se ha perdido su narrativa debido a que no existe ninguna persona que evidencie su historia.

Los tipos de dispositivos que enmarcaron la presente investigación, en un alto porcentaje eran básicamente tangibles, debido a que las personas inmediatamente los relacionan con sus memorias y tiene una connotación más directa con la narrativa que acompaña la experiencia vivida, el objeto físico es por lo tanto una conexión más constante con lo visual y lo táctil pero no menos importante con otros dispositivos más abstractos que activan la memoria como el aroma, el sonido o el sabor; la diferencia radica básicamente en que están constantemente presentes con las personas que los poseen y pueden evocar la memoria que contiene dicho objeto en el momento en que lo requieran, lo que no sucede con un sonido, un sabor de un alimento o un aroma específico, los cuales activan la memoria ocasionalmente y están sujetos a que activen la memoria en momentos indeterminados, o sea que si una persona alberga el recuerdo de una experiencia que le sucedió hace más de 20 años y de repente pasa por un lugar que tiene un aroma específico que activa dicha memoria, tan solo se evidencia en ese preciso momento haciendo que el cerebro active dicho recuerdo de manera inmediata sin que la persona se lo haya propuesto.

Es evidente, a partir de la presente investigación que los objetos están constantemente presentes en la cotidianidad de las personas y ellas le otorgan el valor emocional y simbólico que requieran dependiendo de las experiencias, que en su totalidad son manifestaciones de momentos alegres o tristes pero que encarnan un tinte de nostalgia para las personas debido a que son momentos que no se volverán a vivir pero que el solo hecho de ser contenidos en los objetos a modo de memorias hace que cobren un valor muy importante, son atesorados por cada persona de manera sustancial y tan solo esa persona es la que le da el carácter de importante. A partir de lo anterior se evidenció que un objeto que es importante para una persona no lo es para los demás a no ser que implícitamente los conecte con hechos comunes acaecidos en algún momento de su existencia.

Los dispositivos que las personas ubicaron para la presente investigación fueron una cámara fotográfica, un molino metálico, accesorios de hombre como reloj, mancuernas,

pisa corbata, fotografía, juguetes de niño y niña (peluche de pato, bus, yoyo, caja de pinturas acuarelas, pincel, libro, cuadro de metal redondo de Perú, concha de mar, aretes, accesorio de mujer para el pelo, cofre pequeño para guardar joyas. Cada uno de los objetos fue donado o prestado por sus respectivos poseedores y contienen memorias significativas que pueden ser analizadas en los anexos del presente trabajo investigativo.

Se descarta un nexo con la memoria colectiva del sector de patio bonito, lo cual había sido uno de los objetivos planteados, debido a que no tienen ninguna relación con la historia del barrio, con su evolución y las vivencias colectivas que han permitido la construcción de una identidad.

Se puede determinar que los objetos no tienen una connotación de neutralidad, sino que están arraigados a una línea temporal en torno a una experiencia personal, que revelan unas historias específicas que son importantes para las personas vinculadas a la presente investigación que trascienden toda temporalidad, convirtiéndose en huellas o hilos conductores que mantienen una relación directa con acontecimientos del pasado de cada una de las personas; como o mencionó Macer Nesta, Karen en su obra *Objetos Sembrados, Recuerdos Desvanecidos*: “gracias a los objetos, las personas ausentes vuelven a estar presentes” (p. 64). Los elementos se convierten en formas que permiten viajar en el tiempo y que conectan con momentos, personas y con la posibilidad de determinar una historia personal que es completamente subjetiva e importante en la construcción de una identidad.

Teniéndose en cuenta que el objetivo general era Especificar de qué manera los objetos y la fotografía, caracterizados como dispositivos de la memoria, afectan a un grupo de los habitantes de la UPZ 82 (localidad de Kennedy) en la reconstrucción de su memoria individual y colectiva, se evidenció un mayor efecto en la consolidación e impacto de la memoria a nivel individual del grupo de habitantes que se tomaron como muestra de la presente investigación, lo cual se determinó por medio de factores emocionales prioritariamente, como una forma de aferrarse a personas que han sido parte fundamental de sus vidas y que han fallecido o que estando vivas han dejado una huella fundamental dentro de las personas que las recuerdan.

Los objetos y las fotografías entran a formar un papel fundamental para las personas vinculadas a la investigación en la medida en que son un vínculo primordial que genera arraigo y hace que las personas y los acontecimientos vividos vuelvan a tomar nuevamente asidero en el presente, sin embargo en esta parte se consolida y se hace evidente de igual manera otro de los conceptos establecidos: **la narrativa**, la cual es básicamente la que le permite dar un contexto a dichas memorias. Al analizar la forma en que las personas comunicaban sus memorias, era indiscutible que todas iniciaban con una narrativa que permitía establecer una comunicación que permitía determinar un

cuándo, un dónde, un por qué y un para qué dentro de los acontecimientos que formaban dicha memoria y que eran simbolizadas por objetos y fotografías como contenedores de un tiempo pasado.

Algunos de los objetos y las fotografías generaron en algunas de las personas reacciones emocionales de nostalgia, llanto o alegría al ser nuevamente foco de la atención y la recuperación de memorias que habían estado latentes en el subconsciente pero que habían quedado relegadas al olvido, debido a que todo acontecimiento tiende a pasar a un segundo plano a causa del tiempo y de nuevos acontecimientos que los reemplazan. En este sentido, la principal afectación se determinó dentro de un espectro emocional como una primera respuesta, la cual se iba haciendo evidente en la medida en que se profundizaba en la narrativa de la memoria.

Teniendo en cuenta que los objetos que contienen, memorias presentan esta primera manifestación a partir de lo emocional, es necesario plantear que cada persona reacciona de manera diferente a los objetos que le pueden activar la memoria, debido a que las experiencias en las personas son diversas y frente a cada una de ellas queda fijado un recuerdo en la memoria que puede tener diversos matices entre lo positivo y lo negativo, generando emociones adversas. Por ejemplo, en víctimas del conflicto armado, las afectaciones causadas pueden generar memorias con una carga emocional negativa, lo cual a futuro puede generar que diversos objetos con los cuales se encuentren las personas de manera espontánea se conviertan en activadores de memorias frente a los hechos acontecidos, generando choque emocionales que son difícilmente superables por algunas de las personas.

En este sentido que da evidenciado que memoria y emoción van de la mano ineludiblemente debido a que se condensa la impresión del momento y la mente registra de forma rápida la información sensorial proporcionada por el entorno a partir de imágenes, sonidos, olores, sensaciones gustativas o táctiles. Específicamente con las fotografías y los objetos pueden convertirse en contenedores de la información de los recuerdos generados. Aquí es donde la narrativa entra a jugar un papel fundamental en la medida en que permite exteriorizar experiencias, en el caso de las que son negativas se convierte en una forma de catarsis que libera a la memoria de una atadura emocional adversa para transformarse posteriormente una experiencia mucho más llevadera a nivel emocional para la persona como lo afirmaba el escritor Eduardo Galeano: “una memoria es experiencia viva”, y los elementos y las fotografías se encargan de que dicha experiencia este constantemente presente, en torno a sus memorias contenidas, encapsuladas como un fósil entre el ámbar.

La reconstrucción de la memoria individual dentro de los habitantes referenciados se refleja plenamente a partir de las narrativas planteadas por los y las habitantes del

sector, sin embargo no se puede determinar una reconstrucción de la memoria colectiva estrictamente como lo planteaba Maurice Halbwachs, dentro de los marcos sociales de la memoria, a partir de lo cual una comunidad o un grupo de personas tenían referentes comunes en sus relatos de memoria que los conectaban necesariamente a pesar de que cada persona tuviese una versión propia que coincidía necesariamente dentro de un macro relato. Las diversas narrativas establecidas apuntan más a determinar experiencias particulares completamente desconectadas unas de otras, a partir de las cuales no es posible determinar que existe una manifestación de la memoria colectiva que hable de hechos comunes dentro del sector de patio bonito.

Al profundizar mucho más en el análisis de las conclusiones en el presente trabajo de grado surge la inquietud de si realmente se lograron alcanzar a cabalidad los objetivos particulares y cuál fue el impacto alcanzado frente a los mismos, se determina que a lo largo de los diversos planteamientos se han realizado aproximaciones a lo largo de las respectivas conclusiones que permiten evidenciar que frente al primer objetivo : **Evidenciar por qué la fotografía y los objetos se convierten en dispositivos de memoria para la población del sector**, los habitantes focalizados refieren que en los objetos y las fotografías que ellos y ellas presentaron como muestras se encuentra una posibilidad para albergar recuerdos que fácilmente se pueden olvidar. Pasan de ser simples objetos útiles a cobijar otra función simbólica importante en torno al resguardo de memorias; son mecanismos que activan los recuerdos de manera inmediata asociándolos a aspectos emocionales. Se convierten en dispositivos de memoria en la medida en que tienen una narrativa implícita y hacen evidentes momentos y personas importantes dentro de las vivencias de cada uno de los y las habitantes del sector como una manera de generar una acción directa contra el olvido.

A pesar de ello, algunos de los habitantes del sector consideran que los objetos o las fotografías dejen esta función cuando las personas que los posean pierdan su interés o dejen de existir debido a que las demás personas no le otorgarán el mismo valor simbólico significativo. Una de las habitantes entrevistadas, Nubia Quiroga, manifiesta su percepción frente a los objetos que permiten albergar la memoria, manifestando:

Los objetos son dispositivos de la memoria porque nos hacen recordar ya sea momentos o vivencias alegres o tristes puesto que a veces vivimos sumergidos en nuestra vida cotidiana que empezamos a olvidar aquellas cosas o vivencias que hemos tenido y al ver un objeto que nos recuerde algún momento, persona, etc, nos hace retroceder y recordar todo aquello que se pensaba estaba olvidado (2018).

Lo anterior puede determinar que la cotidianidad hace que los dispositivos de memoria se vuelvan invisibles a los seres humanos y pierdan la fuerza que les permite

convertirse en ventanas al pasado, tan solo en el momento en que nuevamente se les presta la debida atención vuelven a convertirse en elementos protagonistas.

Otro de los objetivos particulares establecidos era **Indagar en qué momento los dispositivos de memoria y las emociones establecen un nexo comunicante**, lo cual se ha venido evidenciando en algunos de los apartes del presente trabajo investigativo, donde los dos aspectos tienen una relación importante debido a que los dispositivos activan la memoria y de igual manera las emociones que se generan en torno a ella. Por otro lado, los momentos en los cuales se puede llegar a activar dependen básicamente de los instantes en los cuales la persona tenga contacto con dichos objetos. Al coexistir la memoria y las emociones se puede determinar que ambas funcionan de forma unificada, siendo muy difícil desligarlas. En cada una de las personas entrevistadas se evidenciaron diversas emociones que surgían de manera espontánea al acompañar las narrativas, dejando entrever que la memoria sin la parte emocional tan solo se convertiría en un argumento con carácter informativo, un aspecto carente de un recurso subjetivo y sin el carácter personal que lo envuelve, sería tan solo una narrativa desligada de la fuerza que le imprime la parte emocional.

La persona que posee el objeto que alberga memorias de instantes pasados, determina el vínculo comunicante porque conoce la historia de dicho objeto. Otra de los aspectos interesantes en torno a los objetos es que las personas ajenas al mismo, pueden establecer una conexión empática en la medida en que el objeto sea común a una narrativa donde un objeto parecido haya sido protagonista, por tal razón se activa la memoria y la parte emocional de manera espontánea; ¿quién no ha experimentado la activación de un recuerdo al ver algún objeto ajeno a sus posesiones pero cercano a sus vivencias?

Finalmente, el tercer objetivo que buscaba **justificar la importancia de las narrativas en la conservación de la memoria**, queda claro en la medida en que todos los seres humanos buscamos a través del lenguaje transmitir nuestras experiencias, para que sean conocidas y tengan una validez sustancial dentro del mundo de la memoria. El lenguaje permite que la memoria trascienda el espacio temporal, otorgándole la capacidad de ir más allá de las propias capacidades temporales de su poseedor. El narrar permite que de una manera también la memoria pase de un estado de individualidad a un estado de colectividad porque se multiplica a otras personas, quienes al conocer dichas experiencias convertidas en memoria comienzan a conocer más memorias. En el caso de los y las habitantes que formaron parte de la presente investigación se evidenció algunos de ellos son conscientes de la importancia del contar sus recuerdos para que trasciendan su mortalidad, para los demás este aspecto no tiene mayor relevancia a pesar de que en algunas ocasiones narran a otras personas sus experiencias. Esto puede obedecer a que las personas no se concientizan que la

memoria es un aspecto fundamental en sus vidas; durante las diferentes sesiones de entrevista tenidas con los y las habitantes del sector se evidenció que algunas catalogaban la memoria como el hecho de recordar pero no se le otorgaba ningún grado de importancia sin embargo en la medida en que se iban profundizando las sesiones iban generando reflexiones que les permitían concientizarse del hecho de recordar no como un ejercicio automático de evocación de recuerdos sino como un aspecto fundamental de sus vidas que los hacía únicos.

La narrativa es por lo tanto una forma de validar dichas experiencias convertidas en memorias, de traerlas nuevamente a la realidad de cada persona, sin estas la memoria no existe, queda invisible, no se da a conocer y no se vuelve colectiva. La narrativa es el aspecto más importante del ejercicio de memoria en la medida en que hace que la memoria tenga una voz.

Una de las experiencias acaecidas en el desarrollo de la presente propuesta investigativa, radicó en la construcción de la propuesta plástica, al buscar los distintos elementos que constituirían la narrativa visual y estética; unos de los elementos, las maletas antiguas, debían tener una característica fundamental y es que se debía anular toda historia que las envolvía frente a sus dueños. Por lo tanto, se convierten en elementos desconocidos, simplemente objetos sin un tipo de “alma”, la cual es otorgada por la memoria. Caso contrario ocurre con los elementos que son directamente donados o prestados por los habitantes del sector quienes le otorgan esa característica de especiales convirtiéndolos en elementos simbólicos con una carga emocional fundamental. Lo anterior da cuenta de la diferencia entre un elemento que posee una narrativa y los objetos que no la tienen, mientras que los primeros son muy importantes en la cotidianidad de las personas porque trascienden o pierden la funcionalidad para la cual fueron creados convirtiéndose en elementos de colección personal, los segundos son simples objetos que no tienen importancia hasta que alguna persona les otorgue dicha categoría.

La memoria es abstracta y requiere de aspectos que la vuelvan tangible y reconocible, esto se logra a partir de las fotografías y las narrativas, sin esas categorías la memoria se extingue, se olvida o desaparece. En este orden de ideas, la narrativa ocuparía el lugar más relevante dentro de la memoria y luego estarían las fotografías y los objetos. Cada persona o grupo poblacional tiene una mirada o un concepto diferente frente a la memoria sin embargo coinciden en dos cosas: la primera radica en la forma en que se busca socializar o dar a conocer, lo cual se realiza a partir de las narrativas, las cuales pueden ser orales, escritas o a partir de manifestaciones artísticas y la segunda está dirigida hacia los objetos y las fotografías como elementos simbólicos que representan la memoria de acontecimientos y personas significativas.

Finalmente es importante reconocer que los pensadores planteados en la presente investigación como Maurice Halbwachs, Charles Le Goff, Paul Ricoeur, Walter Benjamin, fueron muy asertivos frente a los análisis establecidos en torno a la memoria, lo cual fue contrastado directamente con el grupo de habitantes de la localidad de Kennedy por medio de los cuales se iban contrastando las respectivas teorías arrojando resultados importantes. Halbwachs establece con amplias claridades el concepto de memoria colectiva como una forma de entender las dinámicas de este aspecto dentro de una comunidad y de qué manera se conectaban, este postulado permitió establecer una base para determinar si realmente dentro de la investigación se cumplía con este parámetro, lo cual permitió establecer que en los habitantes involucrados en la presente investigación no se generaba ningún tipo de conexión con sus memorias individuales; los marcos sociales de la memoria como los denominaba Halbwachs no se encontraron presentes en el grupo de habitantes de la localidad de Kennedy que permitieran evidenciar un contexto histórico común en el sector; todo se enfocó hacia la memoria individual.

Le Goff, de igual manera desarrolla sus planteamientos en torno a la memoria colectiva, sin embargo los enmarca frente a monumentos y fotografías los cuales son vistos como elementos que colectivizan la memoria y con los cuales las personas se sienten identificados frente a su historia. Este aspecto tampoco se evidenció en la presente investigación por parte de los habitantes del sector.

Con Ricoeur se hace evidente la importancia de la memoria individual y su nexo con la identidad, lo cual al ser contrastado con las narraciones y opiniones de los y las habitantes del sector permiten evidenciar que fueron conscientes de la importancia de la memoria a pesar de que en principio algunas personas no le otorgaron importancia, lo cual se fue transformando en la medida en que rescataron memorias significativas por medio de los objetos o las fotografías. Es evidente que: “recordar es traer al presente algo que está ausente” de acuerdo a lo que manifiesta Ricoeur, por tal razón los objetos, las fotografías y las narrativas a pesar de su capacidad para volver más evidentes memorias, no podrán reconstruir los hechos del pasado, tan solo serán una aproximación de lo que aconteció.

En Benjamin, las reflexiones desarrolladas y apoyadas en el pensamiento de varios pensadores permite evidenciar que los evocadores de la memoria, tienen un papel fundamental en la memoria voluntaria e involuntaria, permitiendo que se amplíe mucho más el espectro conceptual acerca de sus dinámicas, para poderlo contrastar con la realidad de los habitantes del sector y determinar puntos en común que permiten dar cuenta de su validez. Para los habitantes del sector focalizados, el ejercicio de las entrevistas permitió reconocer que los objetos y las fotografías activan inmediatamente la memoria, reconstruyendo aspectos casi olvidados de sus vivencias en el pasado.

Finalmente es importante considerar que la memoria es una herramienta biológica y social que le permite a las personas estar en contacto permanente con su evolución y sus posibilidades de aprendizaje dentro de diversos entornos, lo cual le permite vincular sus experiencias pasadas con las decisiones que pueda tomar en el presente y así proyectarlas al futuro. De igual manera, al ser una herramienta que está en contacto permanente con el espacio social, permite un reconocimiento de hechos a nivel colectivo que ejercen un control de errores y aciertos que generan avances o retrocesos dentro de la sociedad, la cual está en constante crecimiento; en este sentido memoria individual y colectiva hacen parte integral del ser humano; citando a John Dewey se podría decir: “Lo que ocurre en el pasado vuelve a ser vivido en la memoria” y aterrizándolo aún más a la funcionalidad de los objetos y las fotografías podríamos estar de acuerdo con Albert Einstein al decir: “No guardes nunca en la cabeza aquello que te quepa en un bolsillo”

ANEXO DE OBRA

1. TITULO OBRA

Memorias encontradas

2. OBJETIVO GENERAL

Realizar una instalación artística mediante la realización de 7 piezas creativas a partir de la adecuación de maletas de viaje que permitan evidenciar el concepto de la memoria individual.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a. Conceptualizar la importancia de la memoria individual en un grupo de habitantes de la localidad de Kennedy
- b. Desarrollar una instalación artística a partir de la implementación de elementos simbólicos en torno a la memoria
- c. Realizar 7 piezas artísticas a partir de la adecuación de maletas viajeras
- d. Establecer la instalación y sus distintos elementos estéticos, técnicos y conceptuales como metáforas del concepto de la memoria

4. JUSTIFICACION CONCEPTUAL

PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

La memoria es uno de los aspectos fundamentales dentro del ser humano debido a que es un factor preponderante en su desarrollo social y personal que le permite tener una visión de su pasado con respecto a su presente y su futuro. Como ya se ha venido mostrando en el presente trabajo investigativo. Desde cualquier ámbito humano, la memoria juega un papel fundamental y le permite al ser humano identificarse como un

ser diferente ante las demás especies a partir de la construcción y la percepción que tiene de la misma.

Se ha analizado la memoria individual y la memoria colectiva otorgándoseles un análisis profundo acerca de sus particularidades y en cada una de ellas siempre va a estar presente un común denominador: el ser humano. Desde tiempos inmemoriales, se han buscado diversas posibilidades para perpetuar el testimonio y la herencia humana desde sus distintos ámbitos, recurriéndose a diversas estrategias que les permitieran a las personas registrar de manera estética, escrita, oral, visual o auditiva acontecimientos importantes que se convirtieron en memorias.

Las diversas creaciones arquitectónicas, escultóricas permitieron a muchas culturas ir más allá de su propio tiempo, perpetuar su inevitable carácter de finitud, mostrándonos sus ideales, sus costumbres, su filosofía y su postura cosmogónica. El arte ha sido una de las manifestaciones más utilizadas para extender la memoria del ser humano como una postura ante su necesidad de luchar contra su ausencia o su mortalidad.

De igual manera muchos artistas contemporáneos, conscientes del peso de la memoria como un aspecto que tiene amplias formas de expresión, recurren a este concepto para estructurar sus narrativas estéticas en torno a lo social como una forma de criticar injusticias, conductas socioculturales o simplemente para evocar memorias perdidas en el tiempo y hacerle ver al ser humano que muchas veces el olvido no es la forma de dar respuesta a muchas problemáticas actuales. Hoy día, la memoria es el argumento mediante el cual se hace más evidente la desgracia humana a causa del conflicto armado y por medio del arte se realizan acciones que permiten establecer un nexo importante por medio del cual las víctimas generan procesos de duelo y de catarsis para superar dichas afectaciones.

No hablar de la memoria es simplemente desconocer el trasfondo humano y su necesidad de evocar su pasado como una manera de reafirmarse, de enmendar errores y de conmemorar seres muy significativos en su vida. En este sentido el arte aporta de forma considerable a generar formas de dialogo en entornos creativos, estéticos y metafóricos que permiten establecer reflexiones desde la

sensorialidad como una manera de interactuar con el público y alertarlo acerca de los peligros del olvido.

El vínculo entre memoria, arte y ser humano es muy estrecho, es una manera de comunicar sus más profundas necesidades de autoanalizarse y de entenderse dentro de una sociedad caótica que busca reafirmar en el ser humano necesidades superfluas y desligadas de su faceta espiritual o de su propia identidad. El plus que establece el arte se enfoca a generar críticas puntuales hacia aspectos en el ser humano que afectan su estabilidad individual o colectiva, sin embargo esta no es la principal función del arte, simplemente esta demarcada por los nuevos preceptos del arte contemporáneo dentro de los cuales el arte se enfoca más hacia lo social y hacia la interacción como lo manifestaba Nicolás Bourriaud en torno al arte relacional.

El presente trabajo artístico denominado memorias encontradas busca evidenciar por medio de elementos sustanciales a nivel estético y simbólico la importancia de la memoria para un grupo de personas dentro de la localidad de Kennedy, haciendo un ejercicio de recuperación de la memoria individual sin que se puntualice en lo descriptivo; se genera un ejercicio creativo con pilares conceptuales bien fundamentados que permiten generar elementos que hablen desde las narrativas humanas como un aspecto que involucra a la comunidad, generando un espacio en el cual el ser humano vuelve a ser el protagonista desde aspectos vivenciales.

DESDE UNA PERSPECTIVA PLASTICA

Específicamente con el arte plástico y visual se han generado múltiples creaciones que permiten manifestar la memoria individual o colectiva, darle un sentido simbólico y metafórico que comunique, active los sentidos y la parte emocional.

Algunos de los y las artistas dentro del arte contemporáneo han realizado obras de arte cuyo contenido conceptual es la memoria; dentro de la presente investigación se analizaron artistas como Cristian Boltansky, Chiharu Shiota, José Alejandro Restrepo y Doris Salcedo como referentes estéticos con una obra artística sólida, seria y que permitía establecer un vínculo entre la memoria individual y colectiva completamente estructurado, coherente y con un sentido antropológico muy marcado. Cada uno de los artistas manifiesta desde su propio punto de vista la importancia de la memoria y su nexa con el presente; todos establecen

una crítica a la sociedad frente a aspectos que ocurrieron y que han dejado impresiones significativas especialmente en la memoria colectiva de la sociedad.

Desarrollar una propuesta artística donde el tema conceptual gire en torno a la memoria requiere que se tenga claridad en torno a los diversos elementos estéticos, técnicos y teóricos que se requiere implementar. De igual manera se busca generar un espacio de reflexión y retroalimentación por medio del lenguaje artístico, mediante el cual los espectadores y espectadoras tengan un acercamiento con cada uno de los elementos simbólicos y metafóricos que se integran a la instalación artística y se establezca un diálogo desde lo vivencial, a partir de lo cual cada una de las personas participantes en la exposición (espectadores, espectadoras), tenga la posibilidad de conectar los elementos propuestos como evocadores de la memoria con sus experiencias personales y a su vez se conviertan en aspectos que activan su memoria individual.

El arte se convierte en un medio para comunicar y a su vez en un vehículo de intercambio de memorias desde lo personal, posibilitando que interactúen varios factores fundamentales:

- Aspecto conceptual, desarrollado en la investigación acerca de la fotografía y los elementos como activadores de la memoria, se convertirá en uno de los aspectos a reconocer dentro del ejercicio artístico debido a que es la que permite otorgarle una estructura o alma a la parte estética, simbólica y creativa.
- Aspecto emocional, el cual se activa en el momento en que el espectador o espectadora tenga una conexión con alguno de los elementos simbólicos dentro de la instalación artística, lo cual permitiría evidenciar que indistintamente de que el elemento no pertenezca a la persona puede sugerir o evocar memorias contenidas en la mente; a su vez se busca que la parte emocional se active por medio de los estímulos visuales representados por los distintas maletas antiguas que contienen los elementos encapsulados dentro de resina
- .Aspecto estético: los distintos elementos establecidos dentro de la instalación artística buscan generar una conexión entre la parte conceptual, emocional y técnico estética, para generar un dialogo permanente entre cada una de las piezas artísticas creadas para conformar la instalación y el propio espectador o espectadora. En este sentido cada aspecto de la obra artística cobra un valor simbólico importante, como las maletas, el color determinado para la resina que contiene los diversos elementos de memoria, los elementos activadores de memorias y la distribución del espacio.

ASPECTO PLÁSTICO Y ESTETICO DE LA INSTALACION ARTISTICA

A lo largo de esta parte se explicará en nexo entre los diversos elementos que conforman la instalación y la parte conceptual, detallando su importancia dentro del trabajo estético y de qué manera interactúan para conformar la totalidad de la obra plástica.

MALETAS DE VIAJE.



Fotografía 2 Maleta café pequeña. Archivo de autor

Constituyen el principal elemento estético, metafórico y simbólico que representa la instalación. Cada una de las piezas está constituida por maletas de carácter antiguo en su gran mayoría, a partir de las cuales se busca que se conviertan en contenedores de las memorias representadas por los objetos que están dentro de las mismas.

Las maletas a su vez buscan reafirmar otro de los aspectos conceptuales especificados, correspondiendo a

determinar que los objetos necesitan de una narrativa para poder conocer sus memorias; al no conocerse, inmediatamente pierden dicha condición a pesar de que sigan teniendo implícitas historias. En otras palabras el objeto al desvincularse de su historia, deja de trascender a un objeto simbólico en la representación de la memoria a seguir ejerciendo una función netamente utilitarista. A diferencia de los objetos que están dentro de las maletas, para la presente muestra artística, los objetos fueron desligados de cualquier historia que las ligara a su pasado por lo tanto carecen del mismo; lográndose arbitrariamente que ello suceda en la medida en que se busca reafirmar el concepto de ser huérfanas de su propia historia. Los objetos que contienen dentro si poseen esta ventaja. Los elementos están sumergidos en resina de un color específico, para dar a entender que los objetos forman evocan memorias, sin embargo el hecho de estar sumergidos dentro de la resina permite dar a sensación



Fotografía 1 Maleta café grande. Archivo de autor

de estar allí pero sin la posibilidad de poseerlos o de tocarlos. La resina permite la posibilidad de observar los objetos sin mucho detalle, se insinúan para reafirmar la misma sensación que se genera cuando se recuerda, o sea que se pierde información de lo acontecido. Por tal razón la resina establece un elemento metafórico que permite encapsular al objeto sin la posibilidad de que la persona lo tenga nuevamente entre sus manos. Se le está negando la posibilidad al espectador de tener físicamente el objeto, lo cual en términos de la memoria significaría que la realidad vivida ya no puede estar presente, simplemente son imágenes borrosas y sensaciones parcializadas de lo que aconteció. Las maletas tratan de convertirse al igual que los objetos en ventanas hacia el pasado.

Dentro de la instalación existen 7 maletas de tamaños variados que se convierten en contenedores de diversos objetos facilitados por los habitantes del sector que hicieron parte de la presente investigación y que tienen la particularidad de contener narrativas frente a la memoria de los habitantes del sector.

Maleta azul No 1



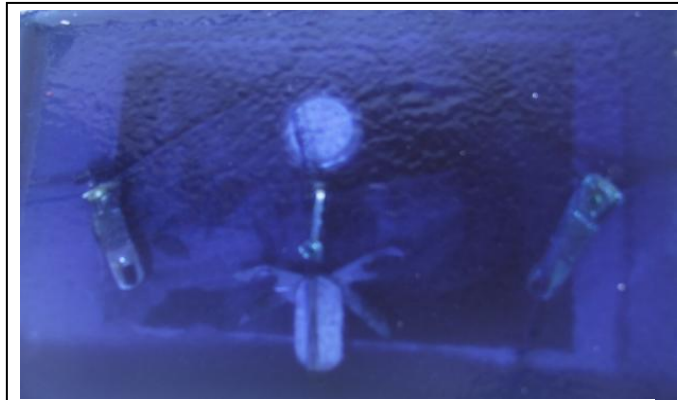
Fotografía 3 Maleta azul. Archivo de autor

La maleta tiene una dimensión de 35 cms de largo por 25 cms de ancho y una altura de 15 cms, los elementos que contiene dentro pertenecieron al señor esposo de una de las habitantes del sector, cuyo relato se encentra en los anexos de trabajo de investigación. La pieza artística contiene una fotografía de tamaño carta a blanco y negro, un reloj de bolsillo, dos mancuernas para camisa y una pequeña navaja multiusos. Los elementos están dentro de resina de color azul, transluciéndolos para que las personas que los observen tengan la posibilidad de acercarse a detallar cuáles son los elementos que están dentro del contenedor de memorias, que en este

caso es la maleta.

Como ya se mencionó con anterioridad, se busca que el espectador o espectadora tengan la posibilidad de encontrarse con algún objeto que les permita activar memorias de sus vivencias, indistintamente de que cada uno de los objetos ya posea una historia que fue narrada por la persona que poseían dichos elementos y que enmarcan la historia de uno de sus seres queridos, su esposo. Cada uno de los elementos contenidos dentro de la maleta albergan un cumulo de memorias, frente a diferentes

episodios en la vida del esposo fallecido. Se pretende que la persona que se haga participe dentro de la instalación artística pueda generar sus propios acercamientos en torno a memorias propias sin que sea contaminada si su visión por las narrativas propias de los objetos contenidos en la maleta.

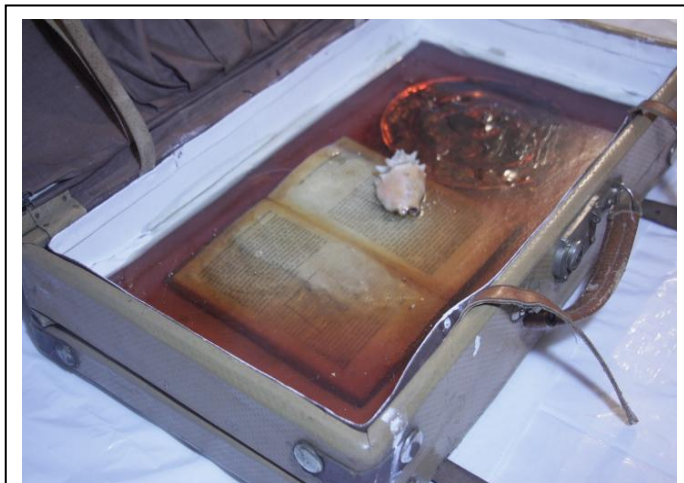


Fotografía 4 Detalle maleta Archivo de autor

Otro de los aspectos importantes que tiene una connotación simbólica es el color azul de la resina (de ahora en adelante ámbar sintético), la cual se utiliza teniendo en cuenta las narrativas de la persona; en este caso el color representa la fortaleza y el apoyo que le daba el esposo en momentos difíciles y a su vez la tranquilidad de su carácter.

Frente a la descripción de los elementos y su conexión con las memorias contenidas se evidencia lo siguiente:

- Las mancuernas de camisa evocan el día en que se casaron; sentimiento de alegría
- El reloj representa el día que puso un negocio luego de que lo despidieran de su empleo anterior. Sentimiento de depresión



Fotografía 5 Maleta naranja. Archivo de autor

- La navaja pequeña multi servicios el día en que lo asaltaron cerca a la casa y llegó herido. Sentimiento de tristeza e impotencia
- La fotografía en blanco y negro el amor por el hijo. Sentimiento de alegría.

Maleta naranja.

Maleta en cuero cuya dimensión es de 35 cms de ancho por 50 cms largo y 20 cms de alto. En su interior

se encuentran tres elementos evocadores de memoria, significativos para otro de los habitantes del sector. Al igual que los demás contenedores de memorias (de ahora en adelante el termino hará alusión a las maletas), presenta los elementos dentro del ámbar sintético, en este caso su color es naranja, que permite evidenciar los elementos

que los contienen y todos hacen alusión a una experiencia específica en la persona alrededor de un viaje y la necesidad de desarraigarse de un territorio para llegar a otro para mejorar sus condiciones de vida. La narrativa en detalle de los elementos en mención está en los anexos del presente trabajo de investigación.

A su vez el color con el cual está desarrollada la pieza artística permite evocar de manera inconsciente los fósiles que quedaban encapsulados en fragmentos de ámbar, reforzando el concepto de memoria en torno al elemento simbólico creado.

Los tres elementos que constituyen el trabajo estético dialogan de manera coherente de acuerdo a la narrativa que es representada en torno a su poseedor (habitante del sector), constituidos por:

- Libro de las sociedades secretas leído por la persona cuando aún era un niño.
- Cuadro en metal color bronce que alude al lugar fuera de Colombia en el cual estuvo durante algún tiempo.
- Concha marina pequeña que le evoca a la persona el lugar donde estuvo y que le generó memorias significativas

El color seleccionado para esta pieza de igual manera fue sugerido por el dueño de los activadores de memoria, cuyo tono representa calidez y el nacimiento de nuevas oportunidades en su vida, cuando evocó dichas memorias manifestaba que sentía mucha tranquilidad y ese color era como los amaneceres que veía en otro país cuando salió de Colombia.

Las piezas fueron donadas por la persona para la construcción del trabajo artístico, y las mismas volverán a su dueño conjuntamente con la pieza artística creada.

En este sentido es importante mencionar que a pesar de ser elementos que no revisten ninguna importancia para las demás personas que las podrían observar como simples elementos de la cotidianidad, lo cual radica básicamente en la carga emocional que implica para sus dueños por que hicieron parte de sus experiencias de vida.



Fotografía 6 Detalle maleta. Archivo de autor

Maleta verde



Fotografía 7 Detalle. Archivo de autor

El presente contenedor de memorias tiene una medida de 30 cms de ancho por 50 cms de largo y una altura de 20 cms. En esta pieza artística hay 5 elementos que pertenecieron a la infancia de uno de los habitantes del sector, los cuales considera como sus principales evocadores de memoria, cada uno de ellos establece un momento importante en su niñez.

El color del ámbar sintético que está presente en la pieza en este caso es el verde, donde se encuentran encapsulados

varios juguetes y una caja de pinturas acuarelas. Es importante mencionar que en cada uno de los contenedores de memorias donde existen más de dos activadores de memoria los elementos se ubicaron en diferentes niveles como una forma simbólica de evidenciar que hay memorias más cercanas o que se evocan con mayor facilidad que otras. Lo anterior se logra ubicando a los diferentes evocadores en alturas distintas frente a los demás.

Los diferentes evocadores de memoria que están presentes son:

- Caja metálica con pinturas acuarelas usadas, que utilizaba la hermana de la persona que estableció el relato de las presentes memorias en el proyecto de investigación.
- Yoyo de madera con un ligero estado de uso, utilizado por el dueño de los objetos durante su adolescencia.
- Figura en pasta de personaje de cuento que le regalaron cuando era pequeño y que le recuerda a sus primos
- Bus en metal que le regañó su padre en unas de las navidades
- Pato Donald en tela que le hace recordar a su hermana



Fotografía 8 Maleta verde. Archivo de autor

El color verde esmeralda seleccionado por el habitante representa de manera simbólica la riqueza de las experiencias que tuvo durante su infancia y adolescencia.

En contraste con los demás contenedores de memoria, alberga más elementos y además permite evidenciar que una de las etapas que las personas más pueden recordar es su infancia, la cual posee una riqueza de experiencias importantes.

Maleta violeta rojiza:

Este contenedor de memoria es el más grande en estructura, sus medidas son 35 cms de ancho por 55 cms de largo y 28 cms de alto. Contiene un solo elemento evocador de memoria, consistente en un molino de alimentos metálico. El cual fue donado por la habitante del sector debido a que lo consideraba un elemento sin utilidad. A pesar de ello, la persona manifestó en su narrativa que el elemento le evocaba memorias muy bonitas cuando era utilizado. Lo más especial de este elemento es que evoca una parte fundamental en el ser humano: la alimentación y la cocina; el evocador de memoria permitió que la persona generara una serie de memorias frente a la unión de la familia cuando preparaban los alimentos y los hijos estaban alrededor de ella ayudando a preparar distintos alimentos como envueltos, masas para empanadas o maíz procesado para preparar masato.



Fotografía 9 Maleta Violeta rojizo. Archivo autor.

Es evidente el carácter emocional en el momento de narrar historias en torno al elemento del cual recuerda cosas muy significativas pero que no le molesta desapegarse de él para que hiciera parte de la presente muestra artística.

El color del ámbar sintético utilizado de acuerdo a las sugerencias de la persona fue el violeta rojizo, debido a que le parece un color que evoca vida por estar en consonancia con la parte alimenticia y de igual manera le evocaba algunos de los alimentos que contienen un tono muy similar como los cubios, las ibias o algunas mazorcas.

Es importante mencionar que muchos de los habitantes del sector que hicieron parte del presente trabajo de investigación, provienen de otras regiones o han estado involucrados en procesos de traslado de sus territorios



Fotografía 10 Detalle. Archivo autor

debido a diversas causas. Con respecto a la evidencia de aspectos que hubieran sido significativos para denotar la memoria colectiva del sector, en torno a los argumentos de los habitantes involucrados, no se presentaron relatos que generaran espacios comunes dentro de las narrativas, por ende no se pudieron recolectar evocadores de memoria que generaran un dialogo en común y establecieran una recuperación de la memoria dentro de los postulados de Maurice Halbwachs en torno a los marcos sociales de la memoria.



Fotografía 11 Maleta azul. Archivo autor

Maleta Azul No 2

El contenedor de memoria es un maletín pequeño a modo de portafolios, el cual difiere del resto de los elementos en cuanto a sus características particulares genéricas frente a ser maletas de viaje antiguas. Se quiso dar un contraste frente al discurso estético dando la posibilidad a otro tipo de elementos que de igual forma se convierten en contenedores para trasladar elementos que se pueden convertir en evocadores de memorias.



Fotografía 12 Detalle. Archivo autor.

La pieza artística tiene 43 cms de largo por 29 cms de ancho y 12 cms de alto, cuyo diseño interior presenta ámbar sintético de color azul primario; a su vez, como una variación al diseño se realizó un espacio en yeso para generar un contraste con la translucidez del ámbar sintético. Lo anterior obedece más a una forma de

establecer un giro estético en el diseño que a una respuesta conceptual y simbólica.

Los evocadores de la memoria que están presentes en la pieza creativa son:
Dos negativos de 35 milímetros con 5 fotogramas cada uno y una Cámara fotográfica SLR análoga negra

Cada uno de los elementos tiene una relación directa dentro de la narrativa especificada por el dueño de los evocadores. Dicha narrativa aborda memorias en torno a su relación con la cámara I, la cual le evoca la memoria de un amigo a quien e

perteneció el elemento y después se la regaló. En los negativos se encuentran imágenes de espacios comunes visitados por los dos. El tono azul, es más translucido que las demás coloraturas elaboradas en las demás piezas artísticas.

Su connotación simbólica refiere el nexo con la fotografía y la tranquilidad que le genera explorar nuevos espacios o interactuar con personas en el momento de hacer los respectivos registros. De igual manera que en las demás narrativas, la ampliación de su historia se puede encontrar en los anexos correspondientes.

Maleta siena claro pequeña

En cuanto a las medidas tienen 29 cms de largo por 19 cms de ancho y 5 cms de alto, es una de las maletas más pequeñas dentro de las piezas artísticas que componen la instalación artística.

En el interior del contenedor de memoria se encuentran dos tres elementos; sin embargo estos difieren con respecto a lo que se busca con los evocadores de la memoria en torno a que contengan una narrativa específica, la cual está determinada por la persona que posee los dispositivos de memoria. En este caso, son elementos encontrados y no poseen ninguna persona que pueda dar cuenta de memorias en torno a las mismas.

En torno a lo anterior e busca nuevamente reafirmar la importancia de las narrativas en torno a los dispositivos de memoria como una manera de hacerlos más significativos para las personas que los poseen y de ligarse con los acontecimientos que dieron lugar a las memorias.



Fotografía 13 Maleta Siena claro. Archivo



Fotografía 14 Detalle. Archivo autor

Aquí surge otra particularidad conceptual, la cual se convierte en un análisis sustancial que nace de la pregunta ¿los elementos que no poseen narrativas tienen memorias? Lo cual permitió determinar que dichos dispositivos de memoria perdieron las historias que poseían, pero esto no quiere decir que no existan en la esencia del elemento. Aquí es donde entra a jugar un papel fundamental y es el análisis filosófico que se establece como una forma de dar respuesta a la particularidad de elementos

de los cuales se desconoce su historia, los que no se podrían catalogar como

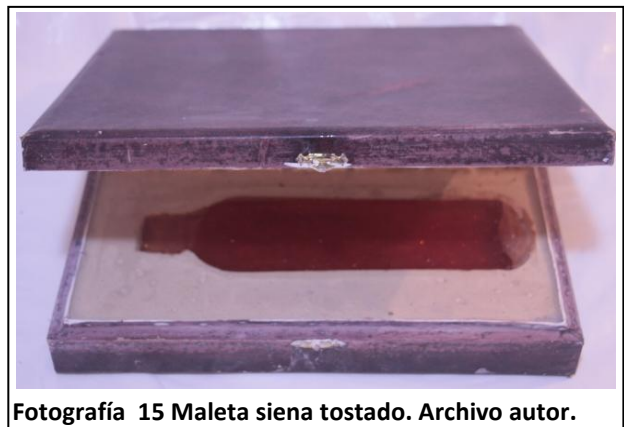
dispositivos de memoria en primer grado, convirtiéndose en elementos sin memorias pero con historias escondidas.

Dichos elementos, dentro de la estructura conceptual de la instalación artística se les ha denominado dispositivos de memoria de segundo grado, debido a que pueden llegar a detonar la memoria de alguno de los espectadores o espectadoras evocando recuerdos de manera inmediata.

La maleta en su diseño interno está elaborada en su gran mayoría en yeso y en una mínima parte ámbar sintético de color amarillo naranja. El hecho de que haya una mayor presencia de yeso representa dicha pérdida frente a la historia de los elementos reafirmando este sentido conceptual analizado anteriormente. De igual manera la pequeña porción de ámbar sintético que envuelve al dispositivo de memoria representa simbólicamente aquella memoria que posee de manera desconocida. En este sentido el manejo cromático entre lo frío y lo cálido genera un refuerzo conceptual importante.

Maleta siena tostada pequeña

Al igual que la maleta anterior, en cuanto a su morfología presenta las mismas dimensiones. El aporte estético y conceptual dentro de esta pieza artística radica en que no contiene ningún tipo de dispositivos de memoria o sea que busca que el espectador realice un análisis frente a la ausencia del elemento físico, lo cual es representado por la huella del elemento en el yeso.



Fotografía 15 Maleta siena tostado. Archivo autor.



Fotografía 16 Detalle. Archivo autor

En este sentido, el objeto como pieza fundamental dentro del discurso no existe, lo cual busca establecer una dicotomía conceptual para otorgarle un giro al discurso establecido en la medida en que se está generando una narrativa frente a la ausencia y el olvido, reafirmando metafóricamente mediante las improntas de algunos objetos cotidianos como una botella y las bases de recipientes.



Fotografía 17 Prototipo con maleta escolar fosilizada. Archivo autor

No se trata de darle al espectador un discurso elaborado en esta parte sino que intuya o saque conclusiones frente a la realidad de objetos que son efímeros en la realidad de cada persona pero que de todas maneras pueden llegar a convertirse en dispositivos de memoria en la medida en que cada persona les otorgue dicho poder. El material con el cual está elaborado este contenedor es yeso y ámbar sintético, dejándose el registro en negativo de tres recipientes. Las tonalidades manejadas de igual manera se manejan desde el contraste, donde la tonalidad cálida la manejan los espacios que

dejan los elementos para representar que los elementos de una u otra manera dejan una huella en el espacio así no estén presentes posteriormente o sea que pervive su energía desde un punto de vista metafísico.

El contraste a esta parte la representa el yeso con su sensación táctil y visualmente dura, sin embargo no contiene ninguna explicación conceptual más allá de generar un resultado estético.



Fotografía 18 Detalle fósiles tapa de maleta . Archivo autor

5. ASPECTO TECNICO.

El desarrollo de la instalación metáforas de la memoria tiene un proceso que se ha venido depurando desde hace un año y que ha tenido una evolución significativa en la medida en que se ha venido depurando considerablemente a partir de los distintos encuentros con los docentes que han estado haciendo el respectivo seguimiento y desarrollo de las críticas en torno a la parte técnica como un factor fundamental que determina la dinamización de la parte conceptual y por ende la ejecución técnica.

Inicios

Para el diseño de los contenedores de memoria se desarrollaron 5 prototipos en materiales diversos que permitieron establecer una aproximación a la parte conceptual y de igual manera a la parte visual. Para ello se utilizaron materiales

como cartón, yeso, cuerina, herrajes y manijas que permitieron realizar replicas a escala de maletas de viaje, como se puede observar en las imágenes respectivas.



Fotografía 19 Prototipo maleta violeta con concha marina fosilizada. Archivo autor

Los dispositivos de memoria utilizados en el interior de las maletas fueron objetos que aludían a una memoria individual personal en torno a diversas vivencias del propio investigador.

El resultado de esta primera etapa arrojó críticas importantes por parte del equipo de docentes que

generaron una evolución en torno al trabajo estético y técnico, generando la maduración respectiva del trabajo artístico. Una de ellas era el

hecho de que las maletas fueran reales para dar una reafirmación frente al concepto de las mismas como elementos con una carga de memoria o una historia verídica.

Lo segundo fue reevaluar la implementación de los fósiles que hacían parte del diseño como elementos conceptuales que le restaban peso al discurso, produciendo cierto ruido visual y conceptual que no aportaba a la estructura de las piezas que constituirían la instalación. En este sentido, dichos elementos desaparecieron para intensificar la fuerza conceptual y estética en la segunda fase de la creación de la instalación. De igual manera esto implicó que las maletas no se intervinieran o se les implementaran elementos y se dejara su naturalidad o esencia.



Fotografía 20 Prototipos de maletas en exposición. Archivo de autor.

Otro de los elementos fundamentales establecido en los prototipos era homogenizar los elementos que constituían las memorias tapándolos con capas de yeso para generar la sensación de fósiles enterrados en un elemento pétreo. Lo anterior se revaluó a partir de las respectivas sugerencias de uno de los docentes lo cual permitió dar un giro relevante posteriormente en la forma en la cual serían representados los dispositivos de la memoria.

A su vez la forma en que serían contenidos los elementos dentro de cada una de las maletas sería otro de los puntos que evolucionó mucho más en la medida en que el yeso utilizado para semejar un elemento rocoso, sin embargo al analizar el resultado final se halló que a nivel visual y estético las piezas creadas se sentían muy abarrocadas y duras.

Evolución y resultado final

Teniendo en cuenta las respectivas sugerencias y el autoanálisis en el desarrollo del trabajo se llevaron a cabo variaciones en todos los ámbitos técnicos de la instalación artística que permitieran establecer un ejercicio con mayor fuerza estética, conceptual y creativa.

5.1.1. Las maletas:

También denominados contenedores de memoria: Se adquirieron 7 maletas de diferentes tamaños, formas y materiales, cuya búsqueda se realizó por diferentes medios. La maletas a su vez eran preparadas para que se les pudiera colocar posteriormente los elementos que constituirían los dispositivos de memoria. A su vez se respetaron las características estructurales de cada una de ellas y no se les realizó ninguna variación en el exterior.

Una vez adquiridas se llevó a cabo la adecuación de la parte interna, a partir de la aplicación de pintura de tono blanco para que el color que se le aplicaba a la resina no tuviera ningún tipo de variación, conservando su fuerza cromática y lumínica al ser translúcida. En los anexos se pueden evidenciar las imágenes de las distintas maletas.

5.1.2. Los dispositivos de memoria:

Constituidos por los diversos elementos que están dentro de las maletas. Fueron adquiridos a partir de préstamos, donaciones de los y las habitantes del sector o hallazgos en distintos lugares de

La localidad. A los elementos no se les realizó ningún tipo de adecuación que afectara su morfología y tampoco su esencia en torno a la memoria. La selección de los mismos se determinó a partir de las narrativas ofrecidas por los habitantes del sector involucrados en la investigación, quienes a su vez determinaban que objetos hacían parte de dicha narrativa. Los elementos que se convirtieron en dispositivos de la memoria fueron los siguientes:

Habitante 1: reloj de bolsillo, mancuernas de camisa, navaja multiusos pequeña.

Habitante 2: libro, concha de mar y cuadro circular en metal color bronce

Habitante 3: pato de tela, yoyo de madera, bus de juguete en metal blanco, caja de pinturas acuarelas, figura de plástico de personaje de comic.

Habitante 4: Molino de alimentos en metal

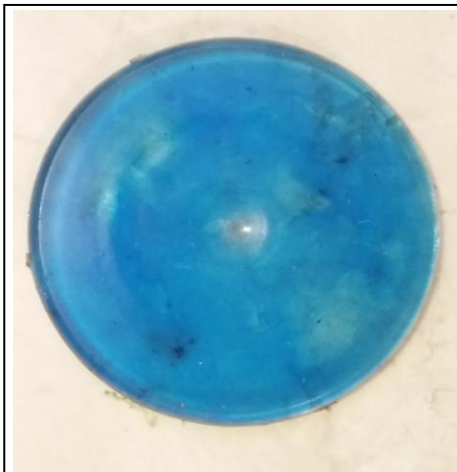
Habitante 5: cámara fotográfica SLR análoga negra y dos tiras de negativo de 5 fotogramas.

Los demás elementos conseguidos no pertenecen a ningún habitante del sector, los cuales fueron elementos encontrados constituidos por: aretes en metal plateados, moña de pelo y cofre pequeño en material de piedra tallada.



Fotografía 21 Detalle pieza encapsulada en resina. Archivo autor

5.1.3. Resina:



Fotografía 22 resina pigmentada. Archivo autor

Dentro del trabajo artístico de le denominó ámbar sintético. Este material es utilizado como medio para encapsular los dispositivos de memoria, lo cual tuvo un proceso previo de investigación para determinar colores, tiempos de secado y posibilidades compositivas. La resina es un compuesto constituido por tres elementos químicos: la resina, el peróxido y el cobalto; los dos últimos al mezclarse en determinados porcentajes permiten que la resina tenga una reacción química que permite un secado rápido o lento.

El proceso de experimentación dentro de la parte investigativa con el material, permitió aclarar las

dudas correspondientes a tiempos de secado, cantidades a aplicar en cada una de las maletas.

En principio se realizaron pruebas con pequeñas cantidades de resina, como se puede apreciar en las muestras circulares de diversos colores; a cada una se le aplicaron diferentes cantidades de peróxido y cobalto dentro de la resina para evaluar su comportamiento químico.

La fórmula implementada para poder determinar los porcentajes más exactos dependiendo del volumen de resina fue la siguiente:

PASO 1, determinar la cantidad de peróxido y cobalto en expresión de porcentaje

$$\frac{\text{VOL X 15}}{1000} = (X) \text{ PEROXIDO} \quad \text{Y} \quad \frac{\text{VOL X 2}}{1000} = (X) \text{ COBALTO}$$

PASO 2, determinar la cantidad de gotas por medio de conversión de porcentajes:

(X) PEROXIDO X 20 = (X) GOTAS DE PEROXIDO

(X) COBALTO X 20 = (X) GOTAS DE COBALTO

El orden de aplicación de los componentes en la resina fue el siguiente:

1. (x) Cantidad de resina
2. (x) gotas de cobalto, el cual es de color violeta
3. (x) gotas de Peróxido, el cual es transparente.

El resultado del proceso de experimentación dio como resultado lo siguiente:

De acuerdo a la formula y para un volumen de 1000 centímetros cúbicos el resultado de cantidades arrojo lo siguiente: 300 gotas de peróxido por 40 gotas de cobalto; dentro del proceso de observación fue necesario realizar ajustes teniendo en cuenta las cantidades a utilizar, por lo cual la cantidad de gotas por cada uno de los componentes, luego de varias etapas de experimentación y para evitar que las capas de resina aplicadas se agrietaran se ajustó la cantidad de gotas al siguiente volumen: 100 gotas de cobalto por 150 gotas de peróxido.



Fotografía 23 Pieza en resina con varias capas. Archivo autor

Posteriormente a la etapa de experimentación se procedió a llevar a cabo el encapsulado de los objetos a partir de la aplicación de varias capas, cada una de ellas en proporciones de 1000 centímetros cúbicos para ir colocando los objetos y a su vez para ir controlando el secado adecuado de las distintas capas de resina.

Dentro del proceso de ejecución se observó adicionalmente que el clima afectaba el desempeño de secado de la resina. Cuando hacia frio el resultado de secado de la resina generaba patrones ondulantes o arrugas y cuando hacía calor el proceso final daba como resultado una superficie más uniforme.

Las diversas capas aplicadas en las maletas para ir cubriendo paulatinamente los elementos seleccionados, iban generando un aumento en el peso de cada una de ellas, lográndose variaciones sustanciales en sus estructuras.

Los pesos generados se relacionan a continuación:

Maleta azul No 1: 4.2 kilogramos

Maleta naranja: 12 kilogramos

Maleta verde: 10.5 kilogramos

Maleta violeta: 15.4 kilogramos

Maleta azul No 2: 3.5 kilogramos

Maleta siena claro: 2 kilogramos

Maleta siena tostado: 2 kilogramos

Estos datos son importantes para determinar la forma en la cual se expondrán las piezas artísticas, determinándose sobre qué tipo de elemento serán ubicadas.

A continuación se podrán observar dos imágenes donde se visualizan los tiempos de desarrollo del proyecto artístico por medio del cronograma y la tabla de presupuesto.

CRONOGRAMA DE TRABAJO																						
ACTIVIDAD	SEMANAS																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Bocetación de instalación	■																					
Etapa de experimentación con resina		■	■	■																		
Búsqueda de maletas		■	■	■																		
realización de entrevista 1					■	■																
realización de entrevista 2						■	■															
realización de entrevista 3							■	■														
realización de entrevista 4								■	■													
realización de entrevista 5									■	■												
resinado maleta 1										■	■											
resinado maleta 2											■	■										
resinado maleta 3												■	■									
resinado maleta 4													■	■								
resinado maleta 5														■	■							
resinado maleta 6 y 7															■	■						
organización elementos instalación																	■	■	■			
ajustes finales																				■	■	
exposición final																						■

Tabla 1 Cronograma, Diagrama de Gantt

MATERIAL	CANT.	VALOR UNIT.	VALOR TOT.
MALETA 1	1	\$ 50.000	\$ 50.000
MALETA 2	1	\$ 60.000	\$ 60.000
MALETA 3	1	\$ 60.000	\$ 60.000
MALETA 4	1	\$ 50.000	\$ 50.000
MALETA 5	1	\$ 30.000	\$ 30.000
MALETA 6	1	\$ 10.000	\$ 10.000
MALETA 7	1	\$ 10.000	\$ 10.000
RESINA GALON	10	\$ 62.000	\$ 620.000
CATALIZADORES	2	\$ 24.000	\$ 48.000
YESO KILO	2	\$ 2.200	\$ 4.400
PIGMENTOS MINERALES	10	\$ 800	\$ 8.000
ECOLINES TARRO	6	\$ 2.500	\$ 15.000
ACCESORIOS	8	\$ 2.500	\$ 20.000
RECIPIENTES PLASTICOS	8	\$ 4.000	\$ 32.000
GUANTES PLASTICOS	2	\$ 1.500	\$ 3.000
MASCARILLA	1	\$ 4.000	\$ 4.000
ICOPOR LAMINA	2	\$ 2.800	\$ 5.600
JERINGAS	4	\$ 1.000	\$ 4.000
TRANSPORTE	6	\$ 12.000	\$ 72.000
PINTURA BLANCA GALON	1	\$ 28.000	\$ 28.000
RODILLOS	2	\$ 2.500	\$ 5.000
CINTA ENMASCARAR GRUESA	1	\$ 4.300	\$ 4.300
CAUCHO LATEX GALON	1	\$ 45.000	\$ 45.000
LAMINA DE MDF 3 MM	1	\$ 32.000	\$ 32.000
IMPRESIONES GLOBAL	1	\$ 45.000	\$ 45.000
CARTON MICROCORRUGADO LAMINA	5	\$ 2.500	\$ 12.500
PEGANTE SILICONA	1	\$ 4.500	\$ 4.500
IMPREVISTOS	1	\$ 80.000	\$ 80.000
TOTAL			\$ 1.362.300

Tabla 2 Presupuesto

8. Bibliografía

ARROYAVE Ruíz, Marta. 2013. Objetos de la memoria en el destierro. El presente en el pasado. Tesis para optar al título de magíster el hábitat. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. 113p. [en línea] [consulta: 12 de abril 2017]

Alcaldía local de Kennedy, (2002), Procesos festivos en la localidad de Kennedy, una experiencia para contar y cantar, Bogotá.

Alcaldía local de Kennedy, (2008), Ciudad Kennedy, memoria y realidad, Bogotá.

Alcaldía local de Kennedy, (2010), *Historias para la identidad Kennediana*, Bogotá.

Alcaldía local de Kennedy, (2007), *Arte al paso, salones de artes visuales de arte, Kennedy , Bogotá*

Alcaldía local de Kennedy, (2011), *Arte al paso, salones de artes visuales de arte, Kennedy , Bogotá*

Alcaldía local de Kennedy, (2010), *Arte al paso, salones de artes visuales de arte, Kennedy , Bogotá*

Alcaldía local de Kennedy, (2012), *Arte al paso, salones de artes visuales de arte, Kennedy , Bogotá*

BASSO, María Florencia. 2011-2013. El objeto como vehiculizador de memoria/s y construcción de identidad/es. Un acercamiento a la obra de Mercedes Fidanza. [en línea] Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata Boletín de Arte. Año 13 N° 13. [consulta: 15 de abril 2017]

BENJAMIN , Walter, (1980). Poesía y Capitalismo. Madrid. Taurus Ediciones

CASTIBLANCO R Andrés, 2007 El lugar de la memoria como espacio patrimonial y de representación, Editorial Universidad Del Cauca.

FLUSSER, Vilém: Una filosofía de la fotografía, Madrid, Editorial Síntesis, 2001.

Gil Polit, Carla EL TIEMPO Y LA MEMORIA: RECUERDOS DE AUSENCIAS COMISARIADO DE EXPOSICIÓN.

Revisado 20 de noviembre de 2017 en
https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/46281/TFG_CARLA%20GIL_COMISARIADO%20EXPOSICIONES.pdf?sequence=1

HALBWACHS, Maurice, (2004) Memoria Colectiva, Zaragoza, prensas universitarias de Zaragoza

HALBWACHS, Maurice, (2004) Los marcos sociales de la memoria, Francia, Ministerio de Francia

JIMÉNEZ Becerra Absalón, GUERRA GARCÍA, Francisco (2009.). Las luchas por la memoria, Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

La memoria humana, revisado de <http://spain-s3-mhe-prod.s3-website-eu-west-1.amazonaws.com/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>

LE GOFF, Jacques.(1991) El orden de la memoria *el tiempo como imaginario*, Barcelona, ediciones Paidós.

PROUST, Marcel, (1917), en búsqueda del tiempo perdido, Vol I, Paris.

SONTAG , Susan Sobre la fotografía, Barcelona, Edhasa, 1996

UNAP ¿Cómo elaborar la introducción en un trabajo de investigación?
http://www.unap.cl/prontus_unap/site/artic/20150505/asocfile/20150505105202/como_elaborar_una_introduccion_1.pdf

ZALAMEA, Gustavo (2006). Arte y localidad: modelos para desarmar.Bogotá Universidad Nacional de Colombia.

La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas
revisado de
<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/redhecs/article/viewarticle/620/1578>

Revisado de <http://epistemologia20.blogspot.com.co/2013/05/triangulacion.html>

La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia revisado de
http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/4562/1988-8430_9_179.pdf?sequence=1

ANEXOS

Entrevista 1

FORMATO DE ENTREVISTA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
METÁFORAS DE LA MEMORIA

OBJETIVO: Indagar en un grupo de habitantes de la localidad de Kennedy sus opiniones en torno a varios aspectos de la memoria, como un mecanismo que permita evidenciar cuál es la percepción de las personas en torno a la memoria individual.

INVESTIGADOR: Orlando González
FECHA DE APLICACIÓN ENTREVISTA: 3 03 2018
LUGAR: Patio Bonito
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Nubia Esperanza Quiroga Mesa
EDAD: 42 años
LUGAR DE NACIMIENTO: Facatativa Cundinamarca

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Hace cuánto tiempo vive en el sector?	35 años
¿Qué es la memoria para usted?	Para mí la Memoria es la capacidad que tenemos para recordar hechos o vivencias del pasado
¿Por qué cree usted que la memoria es importante para las personas ?	Porque es la conexión con los recuerdos de un pasado ya sean vivencias o hechos los cuales pueden ser alegres o triste
¿Qué recuerda del sector durante los primeros años de su llegada?	Era un sector poco habitado donde las personas se conocían, se ayudaban entre sí y compartían vivencias
¿Cuál es el recuerdo más importante durante su vida?	El día de mi Graduación de Bachiller
¿Qué objeto u objetos representan dicho recuerdo?	Mi anillo de grado es un objeto muy valioso para mí no por su valor comercial o económico sino por su valor sentimental puesto que me lo regaló mi mamá el día de mi grado como Bachiller quien era una persona que nunca había trabajado fuera de su hogar ya que vivimos en el campo durante muchos años y al llegar a Bogotá ella decidió conseguir empleo para que yo pudiera seguir con mis estudios pues de 9 hermanos que somos yo siendo la nro. 7 si quería continuar estudiando y no contábamos con los recursos necesarios. Ella empezó a trabajar limpiando casa de familia y

	haciendo los quehaceres diarios. Parte del dinero que ganaba era para mis gastos de estudio y así fue durante los años que dure cursando el bachillerato. Me trae muy bellos y tristes recuerdos porque cuando lo miro recuerdo cuantos sacrificios hizo ella para que yo pudiera continuar estudian. Sus manos maltratadas, su cara de cansancio, nunca se dio por vencida y lucho para que mi sueño se hiciera realidad y ver su cara de felicidad el día que recibí el diploma de bachiller.
¿Usted considera que los objetos y las fotografías cumplen algún papel con respecto a la memoria ?	Considero que si Cumplen un papel muy importante ya que al verlos o cogernos nos hacen recordar el motivo por el cual existen esos objetos o fotografías. Los objetos son ayudas de la memoria porque nos hacen recordar ya sea momentos o vivencias alegres o tristes puesto que a veces vivimos sumergidos en nuestra vida cotidiana que empezamos a olvidar aquellas cosas o vivencias que hemos tenido y al ver un objeto que nos recuerde algún momento, persona, etc, nos hace retroceder y recordar todo aquello que se pensaba estaba olvidado

Entrevista 2

FORMATO DE ENTREVISTA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
METÁFORAS DE LA MEMORIA

OBJETIVO : Indagar en un grupo de habitantes de la localidad de Kennedy sus opiniones en torno a varios aspectos de la memoria, como un mecanismo que permita evidenciar cuál es la percepción de las personas en torno a la memoria individual.

INVESTIGADOR: Orlando Gonzalez.
FECHA DE APLICACIÓN ENTREVISTA: 6/03/2018
LUGAR: Kenedy
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Marta Cepeda.
EDAD: 49 años

LUGAR DE NACIMIENTO:

Bogotá Cundinamarca

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Hace cuánto tiempo vive en el sector?	Desde que era niña, desde que tenía 3 años
¿Qué es la memoria para usted?	Son imágenes y recuerdos del pasado que quedan en la mente, para que uno como ser humano los recuerde posteriormente.
¿Por qué cree usted que la memoria es importante para las personas?	Por que son registros de su pasado, que se pueden retomar en cualquier momento.
¿Qué recuerda del sector durante los primeros años de su llegada?	Que era un lugar tranquilo, donde uno se encontraba con sus amigos y se divertía con ellos, los parques eran sanos, había más carácter ecológico se conservaba, la basura se recogía no se botaba al suelo, los chicos jugábamos los juegos tradicionales como es saltar lazo, yermis, las escondidas, el trompo, la golosa y otros juegos más, ya que éstos se han perdido en éste momento, se saluda correctamente cuando uno llega a cualquier sitio, se dan las gracias y se respetaban a los mayores.
¿Cuál es el recuerdo más importante durante su vida?	El compartir con mi familia y compartir con mis amigos, que si ellos me necesitaban yo estaba ahí y viceversa, los juegos en las tardes, las piñatas, las fiestas, hay tantos recuerdos hermosos que fueron importantes.

¿Qué objeto u objetos representan dicho recuerdo?	Las fotografías, las grabaciones cuando nos sentábamos a cantar y tocar instrumentos musicales, las camisetas que uno tiene como recuerdo, los muñecos de su infancia
¿Usted considera que los objetos y las fotografías cumplen algún papel con respecto a la memoria?	Claro que si, estos ayudan a recordar detalladamente los momentos en que se vivieron.

Entrevista 3

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: LOURDES GALEANO

EDAD: 63 AÑOS

LUGAR DE NACIMIENTO: SANTANDER

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Hace cuánto tiempo vive en el sector?	45 años
¿Qué es la memoria para usted?	Es una forma de recordar cosas que le pasan a las personas y que guarda en la mente
¿Por qué cree usted que la memoria es importante para las personas?	Porque ayuda a recordar aspectos de las personas, cosas que nos pasan y es importante recordar porque son parte de uno. A pesar de eso uno puede olvidar cosas que no son importantes
¿Qué recuerda del sector durante los primeros años de su llegada?	Cuando mi esposo y yo llegamos al barrio, esto era muy pobre, aquí no están instalados los servicios públicos y nos tocaba ir por el agua para reparar los alimentos y bañarnos a una pileta que era como un sitio con una llave donde hacíamos fila para sacar el agua y las vías eran muy simples. Pero el barrio ha crecido y ha mejorado mucho.
¿Cuál es el recuerdo más importante durante su vida?	Recuerdo cuando nos reuníamos con mis hijos a moler el maíz y otras cosas. Allí preparábamos la masa para hacer envueltos, pasteles de yuca, o chicha, a mi me parece que ese fue un bonito recuerdo, mis hijos me ayudaban mucho y yo creo que eso ayudó a fomentar la unión entre la familia, o sea al rededor de la preparación de la comida.
¿Qué objeto u objetos representan dicho recuerdo?	El molino de manivela que mi esposo consiguió, la verdad ya olvidé en qué año lo llevó a la casa. Ese era como un aparato metálico que se atornillaba al borde de una mesa y en la parte de arriba tenía un hueco para colocar lo que se quería moler, saliendo la masa por otro lado.
¿Usted considera que los objetos y las fotografías cumplen algún papel con respecto a la memoria?	Sí señor, yo por ejemplo tengo muchas fotografías de mi familia en varios momentos, como los cumpleaños de mis hijos, el matrimonio mío, de varios familiares. Son importantes porque nos ayudan a recordar momentos más que todo felices que hemos pasado en familia y que uno puede recordar con más facilidad.