

CÍRCULOS DE LECTURA EN VOZ ALTA PARA FOMENTAR LOS PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA

Nombre del estudiante: Luz Mayerly Castañeda Pachón.

Espacio académico: Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños

Objetivo:

Proponer círculos de lectura en voz alta como estrategia pedagógica para fomentar la lectura crítica desde el área de lengua castellana con niños de grado quinto de primaria.

Tesis o hipótesis:

Los círculos de lectura en voz alta son una estrategia pedagógica que permite lograr una lectura crítica desde tempranas edades, a partir de la posibilidad de interacción entre libro, sujeto y contexto, donde el cuerpo, los sentidos y las emociones están presentes para crear discusión con argumentos coherentes ante situaciones cotidianas.

Sustentación:

Teniendo en cuenta que la lectura es parte fundamental de nuestro proceso de aprendizaje, función social y cultural se hace necesaria ahora más que nunca puesto que a través de ella nos volvemos propietarios de nuestro saber. La lectura nos permite conocer el mundo y poder intervenir en un futuro mejor, leer no es más que una forma de habitar el mundo y lo hacemos todo el tiempo, es la base de la igualdad real de los hombres, al menos desde el punto de vista de la posibilidad de participar en el mundo político y de gozar de oportunidades equitativas de progresar como personas en la sociedad y de descubrir nuestra identidad, o como bien lo dice el pedagogo brasileño Paulo Freire una educación emancipadora (2004).

De esta forma la lectura se convierte en un proceso continuo e inagotable, y desde la labor pedagógica y más específicamente desde el área de lengua castellana es un reto estar a la vanguardia con las diferentes formas de cómo se lee y el para qué se lee, puesto que de ello depende la formación de sujetos aptos para afrontar a una sociedad cambiante, o como lo menciona Daniel Cassany (2021) una sociedad donde la desinformación ha ganado peso, donde la realidad ha sido mediatizada por la sociedad de la información y el conocimiento, cambiado las formas tradicionales de la vida cotidiana, accediendo a multiplicidad de contenidos vagos y efímeros, que por ende pide a gritos una intervención crítica.

La lectura crítica desde el ámbito pedagógico que traspasa la frontera de una educación sólo transmisora de conocimientos y aceptadora de verdades absolutas; a una educación basada en el análisis, la reflexión, la interpretación, la inferencia, pero ante todo en la discusión para la



construcción de nuevos saberes y aprendizajes propios de la interacción, donde el estudiante no es un simple consumidor sino es constante problematizador; desde interrogantes oportunos y coherentes, que invitan a argumentar posibles respuestas, visados por el diálogo entre pares (docentes, compañeros y comunidad en general). Pues si bien es cierto como lo dice Cassany (2003) refiriéndose a la moda o sentido positivo que ha venido dando al concepto de lectura crítica, no es un término mágico, sino un trabajo cuidadoso que busca la obtención de significado, de sentido útil para el lector. Y como lo ratifica Zuleta (1982) refiriéndose al “afán del hombre moderno” donde quiere informarse de manera rápida, dejando de lado la lectura lenta y bien trabajada.

Por ello con esta investigación se propone desarrollar círculos de lectura en voz alta, está comprendida como la posibilidad retomar los espacios divergentes del aula de clase, donde se establezca un contacto entre libro, lector y contexto, que propicie a jugar desde las emociones, los sentimientos y la motivación propia del ser humano, en la construcción de nuevos aprendizajes, donde lo importante es dejarse afectar por las letras de manera crítica para movilizar pensamientos en pro de nuevos conocimientos que destilan a la libertad y alteridad.

Esta práctica de círculos de lectura en voz alta se arraiga al afecto, comprensión, comunicación e interactividad intrínseca entre pares, comenzando en los hogares y seguido en las instituciones educativas como una de las opciones más fructíferas para el desarrollo íntegro del niño como lo menciona Cova (2004), pues ayuda a vencer miedos y abre espacios al desarrollo del lenguaje, además de ser un atractivo para que los niños se acerquen al texto y se queden en él, pues se convierten en sujetos activos y no espectadores en el proceso pedagógico, donde el docente es un intelectual capaz de incidir en la sociedad produciendo saberes propios de la experiencia y del dinamismo dialógico, que motiva de enseñar a pensar detallada y analíticamente, no de manera impositiva sino colectiva, porque el docente además de ser promotor de lectura debe ser modelo crítico en dicho proceso.

Leer en voz alta se convierte en un arte Pelegrin (1984), donde las diferentes técnicas como el ritmo, la entonación, la expresión, y la modulación de la voz son intermediarios en el círculo de lectura (docente-estudiantes, texto y contexto), para desarrollar procesos significativos, pues estos recrean la imaginación y activan el gusto por la lectura, convirtiendo a los oyentes en lectores dinámicos que pasan de una lectura superficial e inamovible, a una lectura del ¿Por qué? y ¿para qué? la cual nos inserta en ahondar saberes, lenguajes, identidades, más allá del libro o texto, donde se desarrolla unas habilidades de pensamiento válidas para construir nuevas ideas, para justificar o argumentar posturas, para razonar desde nuestros propios intereses respetando la opinión del otro, pues cada uno tiene una perspectiva de la vida.

Estrategia pedagógica.

Para desarrollar el círculo de lectura en voz alta fomentando la lectura crítica en niños de grado quinto de primaria desde el área de lengua castellana se hace necesario la selección y caracterización de los participantes, analizando los procesos de lectura desde la observación directa,

la entrevista y la encuesta a la comunidad educativa involucrada, con el fin de saber en qué estado se encuentran los participantes.

Una vez identificado el grupo a trabajar, se planean las actividades donde es preciso seleccionar un autor de literatura y los libros a leer de este autor, justificando el porqué de la elección tanto del autor como de cada uno de los libros, y abordando la biografía del autor con el fin de conocer más sobre él y tener un panorama más amplio de su vida y contexto.

De acuerdo a cada uno de los textos literarios seleccionados es necesario hacer estrategias lectoras y pedagógicas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, donde el docente desarrolla la creatividad para animar cada momento, y adecua el sitio de acuerdo al ambiente que quiera dar a cada lectura, cabe recordar que en esta fase la variable de lectura es en voz alta y el propósito es lograr fomentar una lectura superior, por ende las actividades van en torno a ello.

Para visualizar y analizar los resultados se desarrolla un diario de campo de cada una de las actividades trabajadas, detallando cada una de sus fases.

Discusión:

Si bien es cierto son escasos los trabajos de círculos de lectura en voz alta para fomentar la lectura crítica en población de temprana edad, llama la atención la investigación “Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria” Lastre, Chima y Padilla (2016) donde se destaca el alcance y desarrollo de una lectura literal e inferencial en niños de grado tercero, pero no se obtuvieron resultados favorables en la lectura o comprensión crítica, lo cual invita a trabajar en este aspecto y por ende considero oportuno mi propuesta pedagógica de desarrollar círculos de lectura en voz alta para fomentar la lectura crítica en este caso con niños de grado quinto, ya que apoyada en la teoría de desarrollo cognitivo y lingüístico de Piaget (1981), es una edad propicia para desarrollar o potenciar las habilidades de razonamiento en el ser humano.

Por otro lado, y quizá para esta época una de las controversias o dificultades presentes son las (TIC) tecnologías de la información y la comunicación que nos regalan o suministran un sin número de contenidos que hacen saturar al ser humano de variedad de temáticas, ofreciendo lecturas cortas y faltas de significado, que logran captar la atención de los niños y los desvinculan del disfrute e interactividad de la literatura. Por ende, se convierten en reto pedagógico para el docente formado en literatura y lengua castellana, pues debe acudir a estrategias que capten la atención de los niños y lo aproximen a una comprensión crítica sin importar si es con ayuda de los libros físicos o los hipertextos, pues no se trata aquí de satanizar los medios tecnológicos, sino de dinamizar los procesos lectores en los que cobre vida una lectura constructiva, reflexiva y argumentativa, tal como lo demuestra el artículo de implementación del “club de lectura: estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura crítica” (2021) desarrollado con estudiantes de grado décimo.

En el mismo sentido, y según la investigación desarrollada por la licenciada Sandra Milena Gonzales Salazar (2022) en su artículo “Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta” presenta como dificultad la falta o escasez de textos en los ambientes familiares principalmente, lo cual desmotiva el proceso lector, por ende, ratifica la necesidad de abrir espacios o escenarios lectores que vinculen al estudiante con el texto en un viaje de fantasía, imaginación, descubrimiento y creación. Y ello se puede dar desde los círculos de lectura en voz alta desarrollados en las instituciones educativas especialmente en el área de lengua castellana, posibilitando el desarrollo de los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítica) y potenciando los aprendizajes de manera colectiva.

Cabe mencionar que, en el rastreo documental se sustenta de forma positiva los círculos de lectura en voz alta, desde la conversación, el debate y la discusión por medio de lecturas literarias en vivo, fundamento válido desde el planteamiento de autores como Natalia Silvina Fiore (2018) en la que prevalece el vínculo de literatura y voz para enriquecer el lenguaje y dinamizar aprendizajes significativos.

De la misma forma, se sustenta la lectura crítica como opción para activar el desarrollo de la mente, para pensar mundos alternos donde el razonamiento intelectual y cognitivo emerge para leer las realidades y evaluar los contenidos planteados por los autores desde la literatura, que propician espacios reflexivos del sujeto en sí mismo y el ámbito que lo rodea, pues para lograr una lectura crítica es necesario que el lector tenga pre saberes amplios de forma interdisciplinar para poder contrastarlos con los espacios socioculturales de la lectura . Por ende, si se une estos modelos y niveles de lectura ayudarán a desarrollar un proceso pedagógico viabilizado para niños de tempranas edades como es el caso del grado quinto, comprometiendo no solo al estudiante sino al docente en una lectura rica en vivencia y madura en construcción de saberes.

Conclusiones:

- Atendiendo o guiados por las diferentes investigaciones y planteamientos desarrollados se puede fundamentar que La lectura crítica es la salvación para este mundo de conformidades y verdades absolutas, y que los círculos de lectura en voz alta son una propuesta pedagógica que posibilita adentrarse en el texto indagando, cuestionándolo, decodificando y construyendo un criterio propio desde una posición subjetiva, que permite acceder a nuevos conocimientos.
- El trabajo desarrollado desde la investigación me colocó en paralelo con un mundo mediático, una sociedad de la información y la comunicación, en el que se intervino o hizo parte el saber seleccionar, pues me vi ahogada en un sinfín de información, la cual debería concretizar.

Bibliografía:

- Bonilla, Á., Triana Guerra, A. C., & Silva Monsalve, A. M. (2021). Club Virtual: estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Iberoamericana De Educación*, 85(1), 117-133. <https://doi.org/10.35362/rie8514016>
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2021) Lectura crítica en tiempos de desinformación. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1 (9). <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/3>
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 1(32), 113-132.
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2), 53-66. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Chambers, A. (1999) *Narración de cuentos y lectura en voz alta*. Caracas. Banco del libro.
- Freire, P. (2004). *La importancia de leer y el proceso de la liberación*. Buenos Aires: Siglo xxi.
- González, S. (2022). Un diálogo entre la escuela, la familia y la lectura en voz alta. *Cuadernos Pedagógicos*, 24(33), 1–10. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cp/article/view/349292>
- Lastre-M, K., Chimá, F. & Padilla, A. (2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Revista Encuentros*, 16(01).
- Pelegrin A. (1984) *Del arte de leer En La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral*. Bogotá: Cincel Kapeluz.
- Piaget, J. (1981) Teoría del desarrollo cognitivo.
- Silvina, N. (2018). Lectura en voz alta y conversación literaria: experiencias de socializar a través de lo escrito con la voz y los oídos. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. 3(6). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2590>
- Zuleta, E. (1982). *Sobre la lectura*. Medellín.