

**RELATO DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA QUE CONTRIBUYÓ A LA
CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CONVIVENCIA**

**OSCAR ANTONIO BECERRA FLÓREZ
JULIO CÉSAR BOHÓRQUEZ SÁNCHEZ
LIBARDO CORBA MARTÍNEZ
MARÍA DEL CONSUELO GAITÁN ORTEGÓN**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2016**

**RELATO DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA QUE CONTRIBUYÓ A
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CONVIVENCIA**

ii

**OSCAR ANTONIO BECERRA FLÓREZ
JULIO CÉSAR BOHÓRQUEZ SÁNCHEZ
LIBARDO CORBA MARTÍNEZ
MARÍA DEL CONSUELO GAITÁN ORTEGÓN**

Trabajo de tesis para optar al título de magister en educación

**Director o Asesor del trabajo de grado
CARLOS COGOLLO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2016**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, ____ de _____ de 2016

Resumen Analítico en Educación

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN (RAE)	
Autores	OSCAR ANTONIO BECERRA FLÓREZ JULIO CÉSAR BOHÓRQUEZ SÁNCHEZ LIBARDO CORBA MARTÍNEZ MARÍA DEL CONSUELO GAITÁN ORTEGÓN
Título	RELATO DE UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA QUE CONTRIBUYÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEJOR CONVIVENCIA
Palabras claves	Práctica Pedagógica, Convivencia, Valores
Descripción	El presente documento corresponde a la tesis de grado para optar el título de magister en educación de la Universidad Santo Tomás y cuyo objetivo es analizar la práctica pedagógica del docente Elkin Poveda en la experiencia "Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser" en relación con las transformaciones suscitadas en la convivencia de un grupo de estudiantes del Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D. entre los años 2012 y 2014.
Fuentes	Andrews, S. Fastqc, (2010). A quality control tool for high throughput sequence data. Arias, B., Forero, M., Pacheco, I., Piñeros, C., Robayo, N., Rodríguez, G., et al (2009). Sistematización de buenas prácticas de convivencia escolar y apropiación contextualizada en los colegios de excelencia Orlando Higueta Rojas, General Gustavo Rojas Pinilla y José Celestino Mutis. Universidad Javeriana. Trabajo de grado. Maestría en Educación con énfasis en conocimiento social y político. Bogotá. Augen, J. (2004). Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine. Addison-Wesley Professional. Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2006). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla. p.15 Baeza, M. (2002). De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido " Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción. p.28 Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. Current protocols in molecular biology, 19-10.

	Cadena, F. (1991). La sistematización como creación del saber. Documento No.5 de la serie: Educación comunitaria, Universidad de Antioquia, Medellín. p. 15 Carr, W., Kemmis, S. (1998) Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. España. p.121 Cobos, M.E. (2000). La práctica pedagógica, una mirada desde la investigación p.307-332. En G. Forero, (Compilador). Nuevos Horizontes Pedagógicos. Tunja: UPTC. Díaz Barriga, F., Hernández, G. (2002). Estrategia Docentes para un aprendizaje significativo. Mc.Graw Hill. México. Díaz Barriga, A. (1992). El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas, Buenos Aires: Rei-Argentina/ Instituto de Estudios y Acción Social/ Grupo Aique.p.7 Díaz Barriga, F. Hernández, G. (2002). Estrategia docente para un aprendizaje significativo. Mc.Graw Hill. México. P.151 Díez Jorge, E., Muñoz, F. A. Amistad. (2004) En: López, M. (dir.), et al. Enciclopedia de Paz y Conflictos: A-K. Editorial Universidad de Granada. p. 21-22. Echeverría, R. (1997). El Búho de Minerva. Santiago: Ed. Dolmen. p.219 Fierro, M., Carvajal, P. (2003) El docente y los valores desde su práctica. Red Latinoamericana de Convivencia Escolar con el auspicio de la Universidad Iberoamericana León. Chile Fundación Educativa Don Bosco. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Secretaria de Educación de Bogotá. IDEP. Centro Educativo Distrital Don Bosco V. (2004). La dinámica institucional, las prácticas pedagógicas y de evaluación en función del mejoramiento de la sociabilidad de estudiantes de la básica primaria, pertenecientes a sectores marginales y vulnerables de la ciudad. Gadamer, H.G.(1959). Verdad y método II. Sobre el círculo de la comprensión. Salamanca. p.61 Ghiso, A. (1999). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. La Piragua: revista latinoamericana de educación y política. CEAAL, 5. p.5 Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. Genome research, 15(10), 1451-1455. Gimeno Sacristán, J. (1981). Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum. Madrid: Anaya, p.30 Flórez, J. (2008). Exigencia académica en el aula universitaria. México.p.4 Foutolu, M., Fierro, M. (2011). Escuelas inclusivas en Latinoamérica: ¿Cómo gestionan el aprendizaje y la convivencia? Revista Latinoamericana de educación inclusiva. Vol. 5. N. 2 Ianni, N.(2002).La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y
--	---

	compleja. Documento del seminario académico para la educación en valores. Santiago de Chile. Iannizzotto, M. E. (2009). Hacia una genuina valoración del sí mismo de la persona. <i>Información Filosófica</i>, VI(13), 79-110. doi:10.3308/2009.010 Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles. CEP Alforja, Costa Rica, p. 45. Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. <i>Revista Matinal</i>. www.tumbi.crefal.edu.mx. p.67. Kohlberg L, (1992). Psicología del desarrollo moral. Bilbao: Desclée de Brouwer.p.136-137 Medina, A., Salvador, F. (2009).Didáctica General. Madrid. Pearson Educación; p. 6-7. Mockus, A. (2002). La educación para aprender a vivir juntos. Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. <i>Perspectivas</i>, vol. XXXII, No. 1.p.11 Ortega, P.; Mínguez, R. y Saura, P. (2003) El conflicto en las aulas. <i>Propuestas pedagógicas</i>. Barcelona, Ariel. Pérez-Juste, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. <i>Bordón: Revista de Orientación Pedagógica</i>. Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes. Madrid. Ediciones Muralla. Madrid. p.46 Pereira de Gómez, M. N. (1999). Educación en valores. México: Trillas. p.98 Quiroz, T., Morgan, M. (1986). La sistematización: Un intento conceptual y una propuesta de operacionalización. <i>Nuevos cuadernos Celats</i>. No. 11. p. 6-7 Rappaport, J. (1981). In praise of paradox: A social policy of empowerment over prevention. <i>American Journal of Community Psychology</i>, 9, 1-21. Ruiz-Silva, A. & Chaux, E. (2005). La Formación de Competencias Ciudadanas. Bogotá: ASCOFADE. Tezanos de, A. (1987). Maestros: artesanos-intelectuales. Estudio crítico sobre su formación. Tezanos de, A. (2007). Oficio de enseñar, saber pedagógico: la relación fundante. Educación y ciudad, primer semestre 2007. p.12-14 Tobón, S. (2006). Las competencias en la educación superior. Políticas de calidad. Bogotá: ECOE. p.14 Zuluaga, O. (1987). Pedagogía e Historia. Bogotá: Eds. Foro Nacional de Colombia. p. 22-23 UPN (2000). Documento No 7 Caracterización de la práctica pedagógica en los programas de pregrado vigentes en la UPN. p.2
--	---

FUENTES ELECTRÓNICAS

- Ávila, R. (2000). Empowerment. Documento en línea. Disponible en: www.monografias.com/trabajos14/empo/empo.shtml
- Bolger, A., & Giorgi, F. Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL [http:// www. usadellab. org/cms/index. php](http://www.usadellab.org/cms/index.php).
- Cámere, E. (2011). La exigencia en educación. <http://entreeducadores.com/2011/01/22/la-exigencia-en-educacion/>
- Cecodap(1984) ¿ Que entendemos por convivencia escolar? Disponible en: <http://prevenciondeviolenciaescolar.blogspot.com.co/2013/02/que-entendemos-por-convivencia-escolar.html>
- Cervera, A. La danza como herramienta de convivencia. Arnau Cervera, P. Revista de Formación del Professorat. No.4 Disponible en: http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_audanzaconvivencia.pdf
- Del Gallego, C. (2012). Metodología educativa. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/93417833/metodologia-educativa>
- Hernández Prados. (2007).Reglamento disciplinario escolar. Disponible en:http://www.unicef.org/venezuela/spanish/Reglamento_Disciplinario_Escolar.pdf
- Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Buenos Aires, IPE. Trabajo en equipo. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-189023_archivo_9.pdf
- Maturana, H. (2012). Un motivo del resentimiento es no ser escuchados. Disponible en: <http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/movimiento-estudiantil/humberto-maturana-un-motivo-del-resentimiento-es-no-ser-escuchados/2010-10-22/015651.html>
- MEN. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Disponible en: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2002). La importancia de la motivación y el reconocimiento de los logros escolares obtenidos. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=75532>
- Mockus, A. (2003). ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de Al Tablero. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-58614.pdf>
- Motos, T. (2003) Bases para el taller creativo expresivo. http://www.academia.edu/6344355/BASES_PARA_EL_TALLER_CREATIVO_EXPRESIVO
- Romero, G. (2009). La convivencia en las aulas: el papel del profesor y la

	profesora, publicado en la revista digital “innovación y experiencias educativas” N°25, 2009. En:http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/GUSTA_VO-ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija Fase I y Fase II. Caty Luz Zárate y Marisol Fernández. Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza (PADEP). Consorcio COMO – BERGHOF – GOPA. Componente 4: Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz. La Paz, Bolivia, 2009. Disponible en: http://www.bivica.org/upload/cultura-de-paz.pdf
Contenidos	El documento inicia con una introducción que presenta de manera general los aspectos que se tuvieron en cuenta en la sistematización realizada seguida por una justificación. En un primer capítulo se señalan, el objetivo general y específicos de la investigación seguidos de la descripción de la experiencia a sistematizar y los antecedentes de la investigación. En un segundo capítulo se presentan los marcos contextuales de la sistematización. En el capítulo tres el proceso metodológico, en el cual se da a conocer el objeto de la sistematización, las preguntas dinamizadoras, el enfoque epistemológico y la ruta metodológica. Por su parte, en el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación que permitieron comprender la totalidad de la experiencia. En el capítulo cinco se presenta el informe final en el cual se enumeran tanto las unidades de análisis como las respectivas categorías que emergieron en la investigación y su fundamentación teórica. Finalmente en los últimos capítulos se señalan las conclusiones, recomendaciones e impacto y proyección de la presente investigación.
Metodología	El enfoque metodológico empleado en esta investigación es el método biográfico-narrativo, que se fundamenta en las narraciones personales que potencian la experiencia tanto en la vida educativa como social.
Conclusiones	Los docentes investigadores de esta sistematización concluyen que en la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” del profesor Elkin Poveda hay una relación directa entre las estrategias pedagógicas y las transformaciones en la convivencia de los estudiantes, las cuales se hacen evidentes en diferentes aspectos como son: En primer lugar, se destaca la metodología del profesor Poveda en la clase de danzas, que se fundamenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las cinco “c”: cuerpo, corazón, cerebro, contenidos culturales y creatividad, las cuales se basan en el compromiso y el respeto mutuo; en donde el docente es un facilitador y acompañante de la formación de los jóvenes. Por su parte, el profesor Poveda afirma: “La propuesta se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, fortalecer vínculos entre toda la comunidad educativa con la integración de las otras

	áreas en sus proyectos y la motivación de los estudiantes por hacer parte de la electiva de danza, e iniciar proceso de exploración vocacional por la docencia y el arte”. El docente debe ser exigente y no autoritario, pone en movimiento al estudiante desde el inicio de la clase planteando metas profundas y significativas, planea y organiza el curso con actividades y tareas dirigidas al logro del aprendizaje, establece un sistema de evaluación claro y coherente. En este sentido, saber educar es conocer a los estudiantes y esto lo hace el profesor Elkin Poveda, quien está cerca de los jóvenes entablando conversaciones como maestro y como amigo, dentro de su clase hay un tiempo específico para hablar con sus estudiantes y conocerlos más, obteniendo información que le permite planear sus actividades teniendo en cuenta los gustos personales de los muchachos, así como sus inquietudes, aspectos que les interesan y las expectativas que poseen; logrando así que la educación se torne directa, personal y situada. Al respecto la profesora de artes plásticas, Andrea Romero sostiene: “El profesor da un trato cordial a sus alumnos, se apoya en la disciplina y los motiva para que resalten lo mejor de cada uno. El darles la confianza para que ellos crean en sí mismos y cambien esa perspectiva de niños, muchas veces con problemas sociales, de convivencia y académicos, hace que resalten los aspectos positivos de cada uno, entonces ellos se muestran de una manera más amable”. En segundo lugar, el docente hace uso del aprendizaje colaborativo como una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el trabajo del estudiante en pequeños grupos donde estos interrelacionan y se conocen mejorando las relaciones interpersonales, se intercambia información y trabajan en una tarea hasta que todos los miembros del grupo alcanzan los objetivos propuestos, por lo que hay una motivación constante tanto del profesor como entre ellos mismos. De igual forma, el profesor Poveda lleva a sus estudiantes fuera del colegio con el fin de enfrentarlos a otros escenarios y personas con el fin que experimenten retos tanto a nivel personal como grupal; el profesor de Sociales, Pedro Velandia al respecto afirma: “Creo que el éxito está en el reconocimiento de la persona, hacerla visible, sacarla del anonimato. Con ello he notado que el profesor Elkin consigue empoderar al chico”. En tercer lugar, se exalta la actitud, entendida como la disposición del maestro que determina la motivación para enseñar y para aprender, entre más agradable sea el proceso mejores resultados de aprendizaje se pueden obtener, la efectividad del aprendizaje en el estudiante depende de la actitud del maestro para establecer una relación de respeto y confianza, donde el estudiante se siente seguro y vive en un ambiente propicio para un exitoso y significativo proceso de enseñanza aprendizaje, un ambiente en el que tanto el profesor como el estudiante aprenden, enseñan y hay un intercambio de saberes, experiencias, metas, entre otros; al respecto el Coordinador, Juan Carlos León expresa: “El proyecto promueve, aparte de las competencias
--	---

	propias de su disciplina, elementos, como el respeto, el autoestima, el cuidado de sí mismo y el trabajo en equipo. Los estudiantes disminuyen sus comportamientos violentos y empiezan a reconocerse a sí mismos y a los demás, lo cual es muy favorable porque armoniza las relaciones entre ellos” El maestro debe ser comprometido con su labor, tal como se ve en el profesor Poveda, quien es riguroso en su planeación, en la constante búsqueda por innovar, en la evaluación continua tanto de los estudiantes como la propia, en la exigencia constante dada en el ejemplo y que se ratifica en palabras de la señora rectora Erika Derly Gómez: “El profesor tiene una fortaleza grande ya que es muy estricto y correcto con su trabajo y es que cuando un profesor ama su trabajo esto se transmite a los estudiantes, a ellos les llega y lo toman de la mejor manera”. Además, es importante resaltar la paciencia y dedicación que el profesor tiene con sus alumnos cuando dicta sus clases, es un docente con formación humanista, que respeta los diferentes ritmos de trabajo de los estudiantes, que ve al joven como un sujeto igual en cuanto a dignidad, derechos y deberes, por lo que cada uno de los estudiantes se siente apreciado y esto lo retribuyen a través de la colaboración, esfuerzo y dedicación, además mejoran su trato hacia los demás, esto indica que fortalece la inteligencia emocional de sus estudiantes. En cuarto lugar, es importante resaltar la exigencia del profesor Poveda, tanto en las coreografías como en todos los demás aspectos; es así que los estudiantes trabajan en tiempo extra curricular, cumplen con extenuantes jornadas y deben dominar a la perfección cada uno de los bailes enseñados pero gracias a la motivación que les da el profesor cada estudiante está tan comprometido y empoderado en la clase de danzas que se exige a sí mismo para ser cada día mejor. Al respecto se puede retomar las palabras de Ávila (2000), referente al empoderamiento como “la asignación de autoridad y responsabilidad sobre las actividades definiendo estándares de excelencia, permitiendo la retroalimentación oportuna sobre el desempeño de los miembros del proceso, reconoce oportunamente los logros y crea confianza en el equipo”. El trabajo en equipo es una herramienta que permite en la clase de danzas montar buenas coreografías y estrechar vínculos de amistad y camaradería, puesto que todo el grupo es finalmente responsable de las presentaciones y enseña a los estudiantes que todos necesitamos de los demás de igual manera, el docente Poveda asigna a sus estudiantes tareas muy importantes como la de enseñar a los niños más pequeños del colegio los bailes que han aprendido y a la vez les da la oportunidad de interactuar en roles de mayor responsabilidad, esto los empodera y al sentirse valorados bajan los niveles de agresividad lo que ayuda a la construcción de una mejor convivencia. El estudiante no es solo sujeto cognoscente, dado que en el aprendizaje está comprometida la subjetividad. Así considerado el sujeto
--	---

	educativo es a la vez sujeto epistémico, afectivo, social y cotidiano, dado que es en el diario acontecer en el que se expresa el sujeto educativo, excede la categoría de estudiante e incluye aspectos de interacción que se conjugan en la apropiación del conocimiento. El ambiente escolar ha de ser diverso, debe trascender los muros de la escuela, olvidar que todo aprendizaje se desarrolla exclusivamente en las cuatro paredes del aula, deberán ofrecerse escenarios distintos dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos. En consecuencia, la amistad, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia el colegio, el compañerismo, el trabajo en equipo, el cuidado de sí mismo y la autoestima se fortalecieron con la clase de danzas ya que así lo afirman los encuestados quienes exaltan la labor del docente Elkin Poveda.
--	---

Dedicatoria

Este trabajo lo dedicamos:

A Dios por su presencia y respaldo a lo largo de mi vida; a Julio César, mi amado esposo por su colaboración y amor incondicional; a mis hijos Andrés Felipe y Santiago quienes son la luz y la alegría de mi vida; a mis hermanos Gustavo, Guillermo y Jairo por su fe en mí; a mis familiares y amigos, quienes estuvieron para mí a lo largo de éste camino.

Consuelo

A mi esposa y mis hijos, a ti Señor porque hiciste realidad este sueño, por todo el amor con el que me rodearon y porque estoy en sus manos, este trabajo es para ustedes.

Julio César

Dedico este trabajo a Dios quien siempre ha estado a mi lado y se ha encargado de abrir las puertas que me convienen y a mi esposa que cada día me anima a esforzarme.

Libardo

A mis profesoras de la maestría Amanda Cortés y Gladys Galvis quienes vieron en mí a un estudiante especial, distinto a los demás y que no sólo tuvieron para mí siempre buenos comentarios sino que creyeron en mi discurso y notaron mi inteligencia pues gracias a ellas tomé fuerzas para culminar este proceso en el mundo de las ciencias sociales, tan distinto de mi mundo de las ciencias exactas.

Oscar

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra maestría, por ser nuestra fortaleza en momentos de debilidad y por darnos una vida colmada de bendiciones.

Damos gracias a nuestras familias por su apoyo, colaboración, paciencia y amor incondicional.

A nuestros asesores Carlos Cogollo y Adriana Clavijo por su apoyo, tiempo y paciencia a lo largo de este proceso de aprendizaje.

De igual manera, damos gracias a la Universidad Santo Tomás que nos dio la oportunidad de seguir formándonos profesionalmente; a cada uno de los profesores por sus enseñanzas, calidad humana y contribución en la búsqueda de ser mejores personas y docentes.

Finalmente, muchas gracias a nuestros amigos y compañeros con quienes compartimos momentos inolvidables en el transcurso de estos dos años de maestría.

Resumen

A partir de la práctica pedagógica "Cre-arte, creer y crear...Un reconocimiento al ser", se desarrolló la presente sistematización, titulada: "Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia".

Esta experiencia pedagógica se desarrolló en la electiva de danzas del Colegio Alfonso López Michelsen, Institución Educativa Distrital, ubicado en la localidad de Bosa de Bogotá, y uno de sus objetivos fue fortalecer procesos artístico-pedagógicos que contribuyeron a la formación de la persona y potenciaron la capacidad expresiva a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Esta sistematización rescató la experiencia pedagógica realizada por el docente Elkin Poveda Gutiérrez, en la cual la danza fue el pretexto del docente para acercarse a los estudiantes que cursaron esta electiva desde el año 2012 hasta el 2014 (año en que terminaron su educación media), para potenciar sus valores, construir una mejor convivencia en el colegio y descubrir sus habilidades, capacidades e intereses.

La sistematización se realizó bajo el enfoque biográfico-narrativo y se aplicaron técnicas como entrevistas estructuradas y semiestructuradas que se emplearon con docentes, estudiantes, padres de familia, así mismo se efectuaron registros fotográficos y videos, que permitieron evidenciar las categorías de análisis que emergieron.

De igual manera, en los relatos escritos de los estudiantes participantes en el proyecto, se evidenció la admiración que tienen hacia el profesor Poveda como persona, como docente, las bondades de su método de enseñanza, sus estrategias pedagógicas y su didáctica. Ellos también

recalaron que el profesor les hacía ver sus errores, les ayudaba a corregirlos y les mostraba como las enseñanzas impartidas eran parte importante de su formación para la vida.

Por medio de los distintos instrumentos aplicados emergieron con mayor o menor frecuencia, las categorías "Práctica Pedagógica" y "Convivencia". Además fue evidente la aparición de la subcategoría "Valores" que no se había tenido en cuenta al inicio de la sistematización y que se ubica dentro de la categoría "Convivencia".

Otro aspecto importante que se presentó durante la implementación de la práctica pedagógica del docente Elkin Poveda fueron las dificultades presentadas a lo largo de su experiencia, que a su vez enriquecieron su proyecto; dentro de estas se resaltaron la poca colaboración por parte de la coordinación de convivencia al iniciar el proyecto, las estudiantes que durante el tiempo que hacían parte de la electiva quedaron embarazadas, los estudiantes que debieron abandonar su proceso por dificultades económicas, los estudiantes que les gustaban las danzas pero por pérdida consecutiva del año debieron abandonar la institución, la falta de dominio escénico que dificultó el trabajo, los escasos recursos técnicos, el estrés proveniente de la disfunción familiar, la poca disposición de algunos estudiantes y el proceso de aceptarse a ellos mismos.

Los sistematizadores con base en el análisis de las evidencias concluyeron que el profesor Poveda motivó a sus estudiantes desde un enfoque humanista, invitó a la autorregulación, autodeterminación y autoestima, fomentó el autoconocimiento y utilizó un enfoque sociocultural donde puso en práctica lo aprendido e integró los sistemas motivacionales y los factores psico-educacionales para el desarrollo del aprendizaje.

Tabla de Contenidos

1. GENERALIDADES	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	3
1.3. Objetivos	4
1.3.1. General	4
1.3.2. Específicos	4
1.4. Descripción de la experiencia a sistematizar	4
1.5. Antecedentes de la investigación	9
1.5.1 Antecedentes de campo.....	9
1.5.2 Antecedentes teóricos	15
2. MARCOS CONTEXTUALES DE LA SISTEMATIZACIÓN	19
2.1. Contexto institucional de la experiencia	19
2.2. Contexto referencial.....	20
2.3. Contexto situacional.....	24
3. PROCESO METODOLÓGICO	27
3.1. Objeto de la sistematización	27
3.2. Preguntas dinamizadoras	27
3.3. Enfoque epistemológico.....	28
3.4. Ruta metodológica	32
3.4.1. Enfoque investigativo	32

3.4.2. Población.....	34
3.4.3. Momentos de reconstrucción de la experiencia	34
3.5. Resumen de la ruta metodológica en el proceso de la sistematización.....	56
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	57
5. INFORME FINAL.....	65
5.1. Categoría N.1: “Práctica Pedagógica”	65
5.2. Categoría N.2: “Convivencia”	72
5.2.1 SubCategoría: “Valores”	82
6. CONCLUSIONES	92
7. RECOMENDACIONES.....	97
8. IMPACTO Y PROYECCIÓN	99
9. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.....	101
10. ANEXOS	106
10.1 Transcripción de la video entrevista a la señora rectora Erika Gómez	106
10.2. Registro de entrevista estructurada a docente	108
10.3. Registro de entrevista estructurada a docente	110
10.4. Registro de entrevista estructurada al Coordinador	111
10.5. Registro de entrevista estructurada a docente	112
10.6. Registro de entrevista estructurada a docente	113
10.7. Registro de entrevista estructurada a docente	115
10.8. Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante	116
10.9. Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante	116

10.10.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante	117
10.11.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante	118
10.12.Registro de relato escrito a ex alumna	119
10.13.Registro autobiográfico del docente Elkin Poveda	120
10.14.Registro de relato escrito al docente Elkin Poveda.....	121
10.15.Registro fotográfico 2012	122
10.16.Registro fotográfico 2012	123
10.17.Registro fotográfico 2012	124
10.18.Registro fotográfico 2012	125
10.19.Registro fotográfico 2013	126
10.20.Registro fotográfico 2013	127
10.21.Registro fotográfico 2013	128
10.22.Registro fotográfico 2013	129
10.23.Registro fotográfico 2013	130
10.24.Registro fotográfico 2013	131
10.25.Registro fotográfico 2014	132
10.26.Registro fotográfico 2014	133
10.27.Registro fotográfico 2014	134
10.28.Registro fotográfico 2014	135
10.29.Registro fotográfico 2014	136
10.30.Registro fotográfico 2014	137
10.31.Registro fotográfico 2014	138

10.32.Registro fotográfico 2014	139
10.33.Registro fotográfico 2014	140
10.34.Registro fotográfico 2014	141
10.35.Registro fotográfico 2014	142
10.36.Registro fotográfico 2014	143
10.37.Registro fotográfico 2014	144
10.38.Registro de video 2012	145
10.39.Registro de video 2012	147
10.40.Registro de video 2012	149
10.41.Registro de video 2012	151
10.42.Registro de video 2013	153
10.43.Registro de video 2013	155
10.44.Registro de video 2013	157
10.45.Registro de video 2013	159
10.46.Lectura minuciosa	161
10.47.Interpretación	185

Lista de figuras

Figura 1. Formato de registro de la observación participante.	36
Figura 2. Formato de registro de registro de entrevista estructurada y semiestructurada.	37
Figura 3. Formato de registros escritos.....	38
Figura 4. Formato de registro autobiográfico.	39
Figura 5. Formato de registro fotográfico.	40
Figura 6. Formato de registro de videos.	41
Figura 7. Formato de interpretación de videos.	41
Figura 8. Formato de análisis e interpretación de la información obtenida de los actores.....	42
Figura 9. Resumen de la ruta metodológica en el proceso de la sistematización..	56

1. GENERALIDADES

1.1. Introducción

La presente sistematización se titula: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia” y se basa en la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser”, implementada por el docente Elkin Poveda en el colegio Alfonso López Michelsen de la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá.

El objeto de este trabajo de investigación es sistematizar la práctica pedagógica producida en la experiencia “Cre-arte, creer y crear...Un Reconocimiento al ser”, con el fin de evidenciar cómo ésta contribuyó a la construcción de una mejor convivencia en un grupo de estudiantes que cursaron grado once en el año 2014 y que habían tomado la electiva de danzas del docente Poveda desde grado noveno en el año 2012. Es importante señalar que el docente Poveda no hace parte del grupo de docentes investigadores-sistematizadores de esta experiencia.

Esta práctica pedagógica se inició en el año 2010 como respuesta al énfasis dado por las nuevas directivas del colegio al PEI “Comunicación, arte y expresión, un camino hacia la excelencia”.

En la actualidad, este proyecto se desarrolla en la clase de danzas y uno de sus objetivos es fortalecer en la institución educativa Alfonso López Michelsen, los procesos artístico-pedagógicos que contribuyan a la formación de la persona, potenciando la capacidad expresiva a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Un primer aspecto importante a tratar en esta investigación consistió en definir la sistematización de experiencias como una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico de corte socio-crítico en la cual se interpreta, por vía de la reconstrucción, la realidad subjetiva y el sentido que está implícito en las acciones de la cotidianidad social, es decir, recupera los saberes propios de los actores desde el plano de los afectos, las voluntades y los deseos con el fin de socializarla y contribuir a la práctica docente en otros contextos.

Un segundo aspecto consistió en especificar la metodología empleada en esta sistematización, la cual se realizó bajo el enfoque biográfico-narrativo, que se fundamenta en las narraciones personales que potencian la experiencia tanto en la vida educativa como social; por lo tanto, este tipo de investigación se torna como una herramienta fundamental para comprender las subjetividades, razones, motivos, vivencias y saberes.

Por consiguiente, se aplicaron técnicas como entrevistas estructuradas y semiestructuradas aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia, técnicas que permitieron recuperar y organizar las experiencias y testimonios, permitiendo evidenciar y compartir procesos de la vida pedagógica individual o grupal de las personas que intervinieron directa o indirectamente en la experiencia pedagógica, con el fin de que personas ajenas a la experiencia puedan retomar, aplicar o adaptar y hacer de su práctica una nueva propuesta que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el presente documento se especifican en un primer capítulo el objetivo general y específicos de la investigación seguidos de la descripción de la experiencia a sistematizar y los antecedentes de la investigación.

En un segundo capítulo se presentan los marcos contextuales de la sistematización. En el capítulo tres el proceso metodológico, en el cual se da a conocer el objeto de la sistematización, las preguntas dinamizadoras, el enfoque epistemológico y la ruta metodológica.

Por su parte, en el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación que permitieron comprender la totalidad de la experiencia. En el capítulo cinco se presenta el informe final en el cual se enumeran tanto las unidades de análisis como las respectivas categorías que emergieron en la investigación y su fundamentación teórica.

Finalmente en los últimos capítulos se señalan las conclusiones, recomendaciones e impacto y proyección de la presente investigación.

1.2. Justificación

En la actualidad son muchas las experiencias educativas valiosas que se están desarrollando en las aulas de las instituciones públicas de Bogotá pero no se conocen debido a que su socialización no va más allá de las aulas o de las instituciones donde están inmersas. La sistematización de la práctica pedagógica "Cre-arte, creer y crear...Un reconocimiento al ser" se constituye en una estrategia compartida de producción de conocimientos desde la reconstrucción, ordenación e interpretación crítica de una

realidad educativa con el objetivo de visualizar los aprendizajes que se generan en la misma.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Analizar la práctica pedagógica del docente Elkin Poveda en la experiencia "Crear arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser" en relación con las transformaciones suscitadas en la convivencia de un grupo de estudiantes del Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D. entre los años 2012 y 2014.

1.3.2. Específicos

- Identificar las estrategias didácticas de la experiencia.
- Describir las estrategias didácticas con relación a la construcción de una mejor convivencia.
- Re-conocer la relación entre las estrategias didácticas y las transformaciones en la convivencia de los estudiantes.

1.4. Descripción de la experiencia a sistematizar

Teniendo en cuenta el proyecto Educativo Institucional del Colegio Alfonso López Michelsen enmarcado dentro del propósito pedagógico en “COMUNICACIÓN

ARTE Y EXPRESION”, los docentes del área artística Deyanira Hernández, Gerardo Caicedo, Adrián Felipe Agudelo, Claudia Cardozo, Elkin Poveda y Yazmín Bernal observaron que existen fortalezas a nivel de comunicación con planteamientos teóricos claros y bien fundamentados, hecho que cuestionó el quehacer pedagógico de estos docentes frente al arte y la expresión, tema que aunque se menciona dentro del P.E.I. carece de formulación teórica y que se ha desarrollado hasta la actualidad sin fundamentos claros enfocados a la estimulación y desarrollo de las habilidades artísticas como proceso continuo.

En la práctica diaria dentro de las aulas de clase para el año 2010 se planteó ante el consejo académico la posibilidad de tener como electiva para los estudiantes de ciclo V las asignaturas de música, danzas y artes plásticas a fin de fortalecer el énfasis; la propuesta tuvo acogida y fue aprobada. A partir de este momento se inició la organización curricular y la exploración en las artes implementándola a partir del grado sexto, en este grado los estudiantes recibían clases sobre música, artes plásticas, teatro y danzas y se continuaba hasta el grado octavo, a partir del grado noveno los estudiantes tenían la opción de pertenecer por gusto a una de estas clases, originándose a partir de este grado las electivas en artes.

El proyecto planteado tiene como eje fundamental, cultivar el gusto y aprecio por las distintas manifestaciones culturales (danza, música, teatro y arte en general), en la comunidad estudiantil del Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D por medio de la sensibilización artística, implementando procesos que contribuyan a la formación de la persona, potenciando la capacidad expresiva, a partir de las necesidades e intereses y

desde cualquiera de las disciplinas del arte mediante un esfuerzo conjunto entre la institución educativa, los docentes, los estudiantes y entes externos, abriendo posibilidades de enseñanza/aprendizaje tanto en el colegio como fuera de él, posibilitando nuevos espacios y nuevas experiencias de participación de los estudiantes, por medio de talleres, conciertos, presentaciones, apreciación de diversas manifestaciones artísticas, sensibilizando así a las distintas comunidades que no han tenido un acercamiento asertivo al mundo del arte y sus distintas expresiones y en el ejercicio de buen uso del tiempo libre a través de la cultura latente en la ciudad.

El proyecto de artes busca como objetivo principal implementar en la institución educativa procesos artístico-pedagógicos a través del proyecto “Cre-arte, crear y crear....Un reconocimiento al ser” que contribuyan a la formación de la persona, potenciando la capacidad expresiva a partir de las necesidades e intereses y desde cualquiera de las disciplinas del arte.

En cuanto a la electiva de danza, se pretende:

- Fortalecer la experiencia del movimiento, el ejercicio de enriquecer los movimientos y volverlos armónicos, el contacto con el otro, la coordinación, el acople entre movimiento y sonido y la experiencia del trabajo en equipo.
- Explorar las formas expresivas desde cada una de las materias del área artística enfocando el proceso a la creación de productos artísticos que se puedan apreciar desde la socialización en colectivo a fin de fortalecer la autoestima.

- Evidenciar en los estudiantes cambios en su comportamiento, pues el sistema de conducta integra lo racional con lo emocional, sin embargo en determinadas circunstancias las emociones se apoderan de las reacciones y sentimientos; por ejemplo cuando se siente ira, vergüenza, miedo o tristeza por ello es importante fomentar el desarrollo del autocontrol emocional de los estudiantes, es decir la capacidad para manifestar, reconocer y respetar las emociones propias y la de los demás.
- Fortalecer el desarrollo de las dimensiones humanas y los procesos de relación del sujeto con la cultura ejercitando permanentemente la percepción, apreciación, elaboración y simbolización desde el arte como lenguaje.
- Comprometer a la comunidad educativa y el entorno escolar con el disfrute y desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas en la institución educativa, motivando nuevos aprendizajes a partir del conocimiento de su cultura y sus tradiciones folclóricas generando apropiación en la puesta en escena de una interpretación musical o dancística mucho más acertada y real.

Esta peculiaridad de la Educación Artística, a la luz de la pedagogía, no puede ser una acción lineal lo que no significa aleatorio ni caprichoso, potencializador de capacidades, que permiten recorrer los diferentes niveles del proceso gracias a que se cuenta con parámetros suficientemente claros en los que converge diversidad e individualidad en realización a la formación artístico-pedagógica y académica-escolar;

todo gracias a la complicada pero afortunada heterogeneidad que se da en un mismo grado académico y de desarrollo de los estudiantes en las diferentes aulas; la búsqueda de la particularidad como persona.

Para desarrollar este proyecto, el docente Elkin Poveda utiliza una pedagogía de la humanización entendida como un proceso planificado con un propósito educativo, donde aplica un conjunto de acciones, de herramientas y de recursos que permiten el aprendizaje y facilita el crecimiento personal del estudiante.

Las estrategias pedagógicas que se evidencian a partir de la pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas, las cuales permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias meta-cognitivas, aquellas que conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende y su función social.
3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable y emocional.
4. Estrategias tecnológicas, en todo proceso de aprendizaje el uso de la tecnología ayudan a que el estudiante sea competente.
5. Estrategias socio – afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.

De igual manera, dentro de su clase el profesor Poveda utiliza la metodología de la escuela nueva en la que el aprendizaje es activo por parte de los estudiantes y se

incentiva el trabajo cooperativo, con una evaluación formativa continua y con un clima de libertad, confianza, respeto, responsabilidad, afecto y organización.

1.5. Antecedentes de la investigación

1.5.1 Antecedentes de campo

- a. Sistematización de buenas prácticas de convivencia escolar y apropiación contextualizada en los colegios de excelencia Orlando Higuiter Rojas, General Gustavo Rojas Pinilla y José Celestino Mutis. Universidad Javeriana. Trabajo de grado. Maestría en Educación con énfasis en conocimiento social y político. Bogotá, 2009.

Esta investigación se realizó en tres colegios distritales que obtuvieron el galardón a la Excelencia: Orlando Higuiter Rojas, General Gustavo Rojas Pinilla y José Celestino Mutis, en los cuales se implementaron prácticas pedagógicas exitosas en convivencia como son las del Colegio Distrital Nuevo San Andrés de los Altos (proyecto pasa la bola), Colegio del Santo Ángel (proyecto: demócratas antes de los 18) e Institución Educativa Distrital Nuevo Chile (proyecto: cátedra chilena, emisora y periódico estudiantil), instituciones reconocidas por parte de Colciencias, SED y el IDEP.

La investigación se realizó en tres fases: primera fase, formulación del proyecto; segunda fase, reconocimiento y valoración de buenas prácticas y tercera fase, apropiación contextualizada.

La metodología empleada en esta investigación fue la Investigación Acción Participativa (IAP) combinada con procesos de sistematización y de análisis comprensivo de corte hermenéutico. En cada institución se conformaron grupos focales con la participación de los estamentos de la comunidad educativa.

La presente investigación concluyó que el reconocimiento a la diferencia mediada por el diálogo, valida y legítima las relaciones entre sujetos, donde el consenso, el disenso, los procesos deliberativos, la escucha, el respeto y la tolerancia, se convierten en elementos claves de la convivencia escolar. (p.298).

De igual manera, se resaltó que en las tres instituciones con buenas prácticas sobresale el aprendizaje significativo frente a la convivencia escolar en las que se realizan de manera colectiva planes de mejoramiento que buscan consolidar la convivencia donde los conflictos son vistos como una oportunidad, donde la diferencia es la clave para el reconocimiento de los sujetos, donde la norma se establece sobre la base del respeto de los derechos individuales y colectivos, y donde el diálogo es la herramienta para la solución de los conflictos y el empoderamiento de la comunidad educativa.

Por su parte, los docentes en sus prácticas pedagógicas son los promotores de las relaciones humanas basadas en la comunicación, la participación y la concertación como estrategias pedagógicas y educativas para reconocer que la convivencia escolar, implica una construcción permanente y participativa, asumiendo la responsabilidad social de la educación en la construcción de ambientes pluralistas y democráticos.

- b. La dinámica institucional, las prácticas pedagógicas y de evaluación en función del mejoramiento de la sociabilidad de estudiantes de la básica primaria, pertenecientes a sectores marginales y vulnerables de la ciudad. Fundación Educativa Don Bosco. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Secretaria de Educación de Bogotá. IDEP. Centro Educativo Distrital Don Bosco V. Bogotá, 2004.

Informe final de la experiencia denominada “Sistematizar las practicas pedagógicas y de evaluación a través de la interlocución en los grados de 0 a 3, con la participación de los diferentes estamentos de la comunidad educativa del CED Bosco V del barrio Bilbao, localidad 11 de Suba”, en el que se sistematizo lo más significativo sobre las practicas pedagógicas y de evaluación analizadas en los grados 0 a 3 del CED Bosco V. El documento presenta los antecedentes, la ubicación institucional y la descripción de la experiencia educativa en el cual se relata la sistematización de la experiencia. Los resultados son dados refiriéndolos a las prácticas pedagógicas, a la pedagogía y a la evaluación.

La sistematización de esta experiencia beneficio a los niños y niñas en su actitud, en mejores desarrollos cognitivos y en mostrase socialmente más tolerantes reflejado en una mejor interlocución entre los estudiantes y su entorno: otros estudiantes, directivas, familia. etc.

- c. Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija Fase I y Fase II. Caty Luz Zárate y Marisol Fernández. Programa de

Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza (PADEP).
Consortio COMO – BERGHOF – GOPA. Componente 4: Gestión Constructiva
de Conflictos y Cultura de Paz. La Paz, Bolivia, 2009

Este trabajo consta de dos partes. La primera se denomina “Documento de Sistematización: Metodología para la implementación del proyecto Cultura de Paz en establecimientos escolares de Llallagua” que describe la Fase I que se implementó en Llallagua y fue un documento clave para avanzar a la Fase II que se titula “Documento de sistematización: Proceso de Cambio Cultura Cívica de Paz en Primaria y Secundaria en Llallagua y Tarija”.

El documento de la fase I se divide en tres partes y en él se realiza una revisión, una reflexión y un análisis de la experiencia. En la primera parte se revisan las motivaciones y razones para realizar una sistematización, pasando por las teorías que alimentaron el proyecto, el marco legal, una caracterización del contexto social, político y cultural, y una breve reseña histórica de los inicios del proyecto. En la segunda parte se muestran los principales insumos metodológicos que contribuyeron al enfoque metodológico y el análisis de los principios desarrollados. En la tercera parte se revisa el ciclo metodológico del proyecto destacando las diferentes etapas recorridas: sensibilización, autodiagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Al terminar la sistematización se presentan tanto recomendaciones para la implementación de un programa de capacitación como recomendaciones generales para la continuidad del proyecto.

El documento de la fase II se divide en cuatro partes (llamadas momentos):

- I. Primer momento: “El punto de partida: Qué haremos, para qué y cómo”. Esta sección apunta a la exposición de las motivaciones que guiaron la sistematización, para esto, se hace una presentación del objetivo que guio la misma, lo que se buscó a través de este ejercicio y los elementos en los que se concentró el trabajo y al final se revela la metodología empleada.
- II. Segundo momento: “La estrategia: Abonando el terreno y definiendo algunos aspectos centrales”. Aquí se adentra en la sistematización propiamente dicha y específicamente y se habla de la estrategia presentando las demandas y necesidades, los objetivos del proceso de cambio, el rol de los actores, y los desafíos planteados en ámbitos como el político, el conceptual y el operativo
- III. Tercer momento: “Construyendo la paz: El proceso de implementación”. Esta tercera parte se refiere al proceso de implementación de la estrategia en Cultura Cívica de Paz, en ella se empieza hablando de las unidades educativas que forman parte del proceso, la elaboración de los proyectos educativos con enfoque de cultura de paz y sobre la construcción del currículo en cultura de paz
- IV. Cuarto momento: Algunas conclusiones.

La importancia de estos documentos de sistematización y la relación con la presente investigación radica en que el proyecto además de tener un fuerte marco conceptual y una guía a seguir en el proceso de la sistematización, también plantea estrategias ya experimentadas que sirven de orientación a quienes han asumido este reto de contribuir a la cultura cívica de la paz que se debe construir día a día practicándola en

la cotidianidad de una manera continua y asumiendo un compromiso activo con la justicia social a través de acciones concretas posibles de cumplir.

- d. El docente y los valores desde su práctica. María Cecilia Fierro y Patricia Carvajal. Red Latinoamericana de Convivencia Escolar con el auspicio de la Universidad Iberoamericana León. Chile, 2003.

Este documento fue base de la conferencia “La formación en valores y la institución escolar” presentada en el Seminario “Formación en Valores, un desafío para la Educación”. PIIIE-Universidad Católica, en Santiago de Chile.

Esta investigación se realizó entre los años 1999 y 2001 en dos escuelas, una en medio urbano, mientras que la otra se encuentra en un medio urbano marginal, en el estado de Guanajuato, México. En ella, se observaron 26 docentes, de todos los grados, focalizando a 6 de ellos (25-30 observaciones en promedio), y no focalizando a los 20 restantes (3-5 observaciones). El tiempo promedio de observación fue de 45 min, considerando distintos escenarios (entradas, salidas, recreos, honores, ceremonias, festivales), aunque privilegiando el aula, espacio al que se destinaron 182 de las 206 observaciones realizadas. Se llevaron a cabo entrevistas en profundidad con los docentes focalizados.

La investigación de tipo etnográfico parte de los interrogantes de la comunidad educativa sobre los comportamientos de sus estudiantes como resultado de la falta de valores que hay en las familias y en la sociedad, ante los cuales la escuela no ha logrado convertirse en una interlocutora significativa.

Por consiguiente, las investigadoras tomaron como premisa que si toda práctica docente transmite valores, aún sin proponérselo, ¿Cómo ocurre ésta a través de las interacciones cotidianas?, ¿Cómo se pueden hacer “visibles” los valores que el docente transmite en su práctica cotidiana?, ¿Por medio de qué mecanismos se produce dicha transmisión en la escuela?

El análisis de los resultados permitió sostener que formar en valores a los niños y jóvenes es, en esencia, un asunto que se basa en la práctica docente, en el ejemplo que el maestro da, la manera en que configura su quehacer cotidiano con los alumnos; por lo tanto, los valores están instalados en las declaraciones y normas que se plantean a los estudiantes, así como en la consistencia con que se hacen cumplir. De ahí que se practican en el tipo de trato que se le da a los estudiantes, los medios que utilizan los maestros para señalar una norma correcta y en los juicios de valor.

1.5.2 Antecedentes teóricos

- a. El ensayo, la convivencia en las aulas: el papel del profesor y la profesora, publicado en la revista digital “innovación y experiencias educativas” N°25, 2009. Gustavo-Adolfo Romero.

Este documento hizo referencia a algunos factores que desestabilizan la convivencia, como son: los conflictos, la disruptividad y la violencia entre otras.

De igual manera resalto la importancia de cada uno de los estamentos de la comunidad educativa, pero principalmente en el papel que tiene el educador para conseguir una buena convivencia. Es así, como propone que el maestro promueva la

participación, la comunicación interpersonal, la asunción de responsabilidades, el aprendizaje cooperativo, y desarrollo de programas de educación en valores, de destrezas emocionales y sociales básicas con el fin de orientar a los estudiantes a la autogestión y autodisciplina, lo cual redundará en una sana convivencia.

- b. La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja. Norberto Daniel Ianni. Documento del seminario académico para la educación en valores. Santiago de Chile. 2002.

El propósito de este documento escrito por el licenciado Norberto Daniel Ianni, Coordinador del Equipo de Apoyo Institucional de la Dirección del Área de Educación Media y Técnica - Secretaría de Educación – GCBA es el de mostrar los factores fundamentales para construir un sistema de convivencia en la escuela.

El autor analizó el compromiso social de la escuela, la convivencia escolar y los aspectos pedagógicos a través de una serie de preguntas:

- ¿es posible un adecuado aprendizaje sin una adecuada convivencia?
- ¿se puede lograr una buena convivencia sin aprendizaje?
- ¿qué significa aprendizaje de la convivencia?
- ¿qué función, qué lugar le corresponde a la escuela en relación a convivencia y aprendizaje?

Este documento presento una serie de consideraciones para la construcción de la convivencia escolar entre las cuales se destaca la afirmación: el aula es un espacio institucional privilegiado para la construcción de convivencia.

- c. La danza como herramienta de convivencia. Arnau Cervera, P. En: COMPARTIM: Revista de Formació del Professorat. No. 4. http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_convivencia.pdf

Objetivos:

1. Identificar aspectos pedagógicos en el docente que permiten desarrollar sentimientos de confianza y aceptación personal y con los estudiantes del grupo.
2. Fomentar a través de la práctica pedagógica conductas respetuosas hacia los demás.
3. Expresar a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones.
4. Utilizar el lenguaje oral y kinésico para transmitir experiencias, cualidades y características personales.

La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia, que permite el desarrollo integral de los y las jóvenes ya que permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva de la construcción de la personalidad.

A través de la danza el docente fomenta el dialogo como necesidad de expresión en la resolución pacífica de conflictos, generando en los jóvenes cambios de

actitud y autoconocimiento, reflexionando sobre su relación consigo mismo y con los demás.

Mediante la danza el docente permite que los jóvenes pueden adquirir la experiencia de como las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar la moral, la ética, el desarrollo cognitivo, las habilidades psicomotrices y las relaciones sociales y afectivas. Como valor agregado el docente cuenta con la aceptación de los padres de familia ya que han vislumbrado en sus hijos cambios positivos de actitud.

- d. Escuelas inclusivas en Latinoamérica: ¿Cómo gestionan el aprendizaje y la convivencia? Foutoul y Fierro. (2011) Revista Latinoamericana de educación inclusiva. Vol. 5. N. 2

El artículo tenía como objetivo explorar los procesos de gestión escolar mediante los cuales se configura un sujeto colectivo comprometido con la mejora de la convivencia y del aprendizaje en la escuela. Se espera generar conocimiento en el campo e impulsar el compromiso y apoyo desde la academia, hacia movimientos de renovación pedagógica surgido desde las propias escuelas y docentes.

La pregunta principal que guío esta investigación tiene que ver con el tipo de prácticas de gestión escolar que caracterizan a escuelas que construyen ambientes para el aprendizaje y la convivencia democrática e inclusiva.

2. MARCOS CONTEXTUALES DE LA SISTEMATIZACIÓN

2.1. Contexto institucional de la experiencia

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en el Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D. (Institución Educativa Distrital), ubicado en la carrera 98 B No. 74-68 Sur con teléfonos 3564974/5 ciudadela El Recreo - Metrovivienda de la localidad de Bosa de la ciudad de Bogotá, rodeado de sectores formales e informales de comercio y núcleos industriales.

El Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D., fue inaugurado en el año 2007 como parte del plan de Colegios de Excelencia de la Secretaría de Educación. Por ser uno de los mega colegios de la localidad cuenta con excelentes instalaciones como son: zonas deportivas, laboratorios, comedor y aula de danzas, entre otras.

En la actualidad, la institución educativa cuenta con un número aproximado de 3.600 estudiantes distribuidos en dos jornadas; en su mayoría los jóvenes son de estratos uno y dos, solo una pequeña parte está ubicada en la UPZ Apogeo que es estrato tres. Igualmente, según datos obtenidos por el colegio en la caracterización anual, se evidencia que cerca del 98% de los estudiantes pertenecen a barrios aledaños antiguos como Bosa centro, la Libertad, barrios de autoconstrucción legales e ilegales, nuevas zonas de poblamiento organizado como: Ciudadela Campo Verde, Ciudadela El Recreo y Ciudadela El Porvenir; y tan solo el 2% aproximadamente de los jóvenes viven en zonas rurales o veredas cercanas al colegio.

2.2. Contexto referencial

Un aspecto importante a tratar en esta investigación consiste en definir la sistematización de experiencias, la cual, es una investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico de corte socio-crítico en la que se interpreta, por vía de la reconstrucción, la realidad subjetiva y el sentido que está implícito en las acciones de la cotidianidad social, es decir, recupera los saberes propios de los actores desde el plano de los afectos, las voluntades y los deseos con el fin de socializarla y contribuir a la práctica docente en otros contextos.

A saber, la sistematización surge en Latinoamérica como una alternativa de investigación a partir de la reconstrucción de experiencias pedagógicas y se alimenta de corrientes teórico-prácticas renovadoras que buscan redefinir desde su realidad, los marcos de interpretación y los modelos de participación vigentes en la construcción del conocimiento.

Para Oscar Jara (2012):

"La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora". (p.45)

De igual manera, la sistematización según Ghiso (1999) es:

“Un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario”. (p.5)

“La sistematización de experiencias como ejercicio de producción de conocimiento crítico desde la práctica, ha ido adquiriendo más y más relevancia en las experiencias de educación popular de América Latina y también en otros contextos. Muchas veces confundida con la mera recopilación de datos o con la narración de eventos, o aún con la producción de un informe síntesis de una experiencia, las conceptualizaciones en torno a la sistematización de las experiencias, han ido generando interesantes puntos de reflexión en torno a su identidad específica”.(Jara, O. 2010. p.67)

Debido a esto, la definición de sistematización está sujeta a las diferentes interpretaciones que se dan de acuerdo a los enfoques o prácticas, sin embargo para este trabajo se entiende la sistematización como una síntesis de antecedentes empíricos y conceptuales que permiten explicar los alcances y significados de las prácticas en la educación y la búsqueda de la re-significación de ella, ligado a un proceso a través del cual se recupera los saberes, recuerdos, emociones, sentimientos de los sujetos dentro de su experiencia para poder interpretarla y luego comunicarla.

La sistematización se constituye en materia prima, como referente empírico o factico que usa las experiencias, proyectos, acciones, sin lo cual la actividad de teorizar, reflexionar, capturar, recuperar, organizar, interpretar, socializar y comunicar no tendrían validez. Es desde la relación de estos dos niveles donde los sujetos pueden construir un conocimiento para su propio beneficio.

Algunos autores definen la sistematización en torno a un trabajo de contextualización histórico y socio – político en la que se valora ideológicamente la experiencia. En esta corriente se mueve el educador mexicano Félix Cadena (1991), quién se refiere a la importancia que la sistematización tiene para los sectores populares y el carácter histórico – protagónico que pueden asumir en tanto la táctica y la estrategia de los proyectos estén enmarcados en un proyecto popular más amplio. El autor dice al respecto: “... en la educación popular es una especie particular de creación colectiva de conocimiento teórico – práctico desde y para la acción de transformación de la realidad entendida en sus dimensiones: satisfacción de necesidades concretas y de construcciones de la capacidad protagónico del pueblo” (p.15).

En términos generales se puede concluir que la sistematización se refiere a una actividad que, por lo menos, considere estos aspectos:

Recupera o captura hechos o interrelaciones dentro de una experiencia educativa o de acción social, tratando de dar una visión estructural, coherente y global. Requiere de una mirada crítica una intencionalidad de los actores que la asumen (conciencia, voluntad, propósitos). Implica un esfuerzo de concientización, reflexión, análisis e interpretación, evaluación y construcción de un nuevo saber. Se ubica dentro de un

contexto social, histórico y político desde el cual se parte para indagar su particularidad, y a partir de esta dinámica se orientan las acciones necesarias que sirven para transformar procesos y contextos donde están inmersos los sujetos.

Por último, pretende registrar, socializar y comunicar los resultados obtenidos como aporte para otras experiencias.

La sistematización es una forma de adquirir conocimiento, por lo tanto una modalidad de investigación que pretende llegar a conceptualizar a partir de la práctica, se fundamenta en esta más no se agota en ella. Esto significa que la experiencia se ubica en un sistema de abstracción denominado teoría. La abstracción tiene como aspecto necesario la reconstrucción, en el caso de lo social, de los problemas y procesos sociales.

Quiroz y Morgan (1986), agregan que “la teoría es un producto laborioso que se elabora y enriquece con aportes que vienen de la experiencia...la sistematización, que es ya una elaboración sobre la práctica entrega conocimientos generales que son materiales básicos desagregados, e insumos que a su vez son trabajosamente considerados a la luz de las categorías más generales pueden incorporarse y enriquecer un discurso teórico”. De esta manera se entiende que cuando se habla de conocimientos generales extraídos de una particularidad, estos pasan a engrosar el conjunto de conocimiento teórico sobre esta materia a lo cual se podría llamar “epistemología de la sistematización” (p. 6-7).

En líneas generales los investigadores le dan mucha importancia al punto de vista de los actores, utilizando en forma operativa algunas técnicas que recopilan testimonios o historias de vida, la observación participante. Bajo este criterio se podrían ubicar a la investigación – acción y la sistematización.

En síntesis, lo que se ha pretendido señalar hasta aquí, es que la sistematización corresponde a una de las diversas formas de investigación social, que como tal tiene la preocupación por estructurar sistemas conceptuales a partir de experiencias de acción social que se ubican en contextos determinados, a los cuales se las cuestiona proyectándolas hacia un análisis de mayor profundidad con la participación colectiva de sus actores para producir conocimiento.

Por su parte, los docentes investigadores consideran que la sistematización de experiencias pedagógicas es un escrito narrativo en el que se recuperan, organizan y se comparten procesos de la vida pedagógica individual o grupal, con el fin de que personas ajenas a la experiencia, la puedan retomar, aplicar o adaptar y hacer de su práctica una nueva propuesta que enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3. Contexto situacional

Los docentes investigadores recopilaron información sobre el proyecto pedagógico “Cre-arte. Creer y crear... Un reconocimiento al ser”, el cual inició en el año 2010 como respuesta al énfasis dado por las nuevas directivas del colegio al PEI “Comunicación, arte y expresión, un camino hacia la excelencia”.

En la actualidad, este proyecto se desarrolla en la clase de danzas y uno de sus objetivos es fortalecer en la institución educativa Alfonso López Michelsen, los procesos artístico-pedagógicos que contribuyan a la formación de la persona, potenciando la capacidad expresiva a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Dentro de la clase, el profesor designa un tiempo específico para dar pautas de comportamiento, conversar con los estudiantes, se interesa por conocer sobre sus vidas, intereses, problemas y expectativas, de igual manera, les cuenta apartes de su experiencia; constantemente, los anima a realizar cada actividad con esfuerzo y dedicación con el fin de sentir la satisfacción de la labor bien realizada y por ende, alcanzar el éxito ya sea en una coreografía o en cualquier otro aspecto de sus vidas.

El profesor Poveda les da a los jóvenes la oportunidad de expresarse libremente teniendo como base la confianza y el respeto, es así que hay lazos de amistad y camaradería, en los que el docente como facilitador y acompañante del proceso de enseñanza aprendizaje fomenta en los estudiantes el valor de las relaciones interpersonales cimentadas en la dignidad humana.

De igual manera, el profesor les exige tener un buen desempeño académico en las demás asignaturas para participar en eventos interinstitucionales representando al colegio.

Las presentaciones de las coreografías, son un gran incentivo para los muchachos puesto que se sienten reconocidos y valorados, además, los jóvenes amplían sus horizontes y en algunos casos generan expectativas de convertirse en un bailarín profesional o como un futuro docente, además estas presentaciones y reconocimientos externos ayudan a fortalecer la autoestima, el auto reconocimiento y la auto imagen de los estudiantes.

En lo referente a la postura pedagógica del profesor Poveda se puede decir que se fundamenta en los principios de la escuela nueva al realizar en sus clases un aprendizaje cooperativo, personalizado, participativo y constructivista, en el que el centro del proceso

de enseñanza es el estudiante y el docente es un acompañante, un facilitador y un compañero de aprendizaje dentro de un ambiente de afecto y confianza.

Asimismo, el profesor Poveda da relevancia a los valores, la dignidad y el saber que ya poseen los estudiantes, por lo que sus clases se centran en los intereses de los muchachos y a la vez potencia la actividad, libertad y autonomía como bases del aprendizaje y del desarrollo.

3. PROCESO METODOLÓGICO

3.1. Objeto de la sistematización

El objeto de este trabajo de investigación es sistematizar la práctica pedagógica producida en la experiencia “Cre-Arte, creer y crear...Un Reconocimiento al ser”, implementada por el docente Elkin Poveda en el Colegio Alfonso López Michelsen, ubicado en la localidad de Bosa en Bogotá, con el fin de evidenciar cómo ésta contribuyó a la construcción de una mejor convivencia en un grupo de estudiantes que cursaron grado once en el año 2014 y que habían tomado la electiva de danzas del docente Poveda desde grado noveno en el año 2012.

3.2. Preguntas dinamizadoras

Con el fin de delimitar la sistematización de la experiencia pedagógica “Cre-arte. Creer y crear... Un reconocimiento al ser”, los sistematizadores formularon unas preguntas dinamizadoras y una pregunta orientadora, las cuales son:

- ¿El docente Elkin Fernando Poveda Gutiérrez, quien lidera la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser”, qué elementos dentro de su práctica pedagógica utiliza para que sus estudiantes se interesen en la electiva de danzas y permanezcan en ella?
- ¿De qué forma la práctica pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” contribuye a la construcción de una mejor convivencia?

- ¿Qué elementos adicionales han contribuido para que el proyecto “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” sea considerado exitoso dentro de la comunidad educativa del Colegio Alfonso López Michelsen, y por lo tanto sea una experiencia digna de sistematizar?

Al integrar las anteriores preguntas y priorizando el objeto de la sistematización “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”, la cual reconstruye y analiza la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser”, emergió la siguiente pregunta orientadora:

¿En qué se fundamenta la práctica pedagógica implementada en la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” dirigida por el profesor Elkin Poveda, para lograr que los estudiantes se integren al proyecto, permanezcan en él, y a su vez, logren construir una mejor convivencia?

Pregunta que a lo largo de la presente sistematización obtendrá respuesta.

3.3. Enfoque epistemológico

La presente sistematización es una investigación cualitativa de corte hermenéutico con un enfoque socio-crítico puesto que interpreta por vía de la reconstrucción la realidad subjetiva y el sentido que está implícito en las acciones de la cotidianidad social con el fin de socializarla y contribuir a mejorar la práctica docente en otros contextos.

Al referirse a la investigación cualitativa se debe rescatar el aporte de Pérez Serrano (1994): “La investigación cualitativa se considera un proceso activo, sistemático

y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio. (p.46).

En la misma línea Carr y Kemmis, (1998). Afirman: “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p. 121).

Los referentes mencionados en el párrafo anterior permiten entender que el contexto es uno de los pilares fundamentales en los estudios cualitativos, donde la experiencia humana cobra relevancia y cobra su lugar en contextos determinados, de tal manera que experiencia y contexto no pueden ser comprendidos si son separados.

Schleiermacher (1768-1834) es considerado el padre de la hermenéutica moderna, para él, la hermenéutica es comprendida como el arte del entendimiento, a partir del diálogo. En palabras de Echeverría (1997) "el verdadero punto de partida de la hermenéutica, arranca de la pregunta ¿cómo una expresión, sea ésta escrita o hablada, es entendida? La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido" Así, en este orden de ideas podemos definir hermenéutica como la reconstrucción histórica y adivinatoria, objetiva y subjetiva de un discurso dado. (p.219)

Según Gadamer (1959) “Es tarea de la hermenéutica elucidar el milagro de la comprensión, que no es una comunión misteriosa de las almas, sino una participación en el significado común”. De igual manera, afirma: "El conocimiento es fundamental para la existencia humana, la persona sólo desde su propio horizonte de interpretación, que se construye constantemente, puede comprometerse y comprender su contexto. Para el hombre, cada conocimiento es una constante interpretación de la comprensión de la realidad y, ante todo, un conocimiento de sí mismo y es tarea de la hermenéutica elucidar el milagro de la comprensión" (p.61)

El análisis hermenéutico se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él. En este sentido, debe destacarse que dicho análisis tomo como eje fundamental el proceso de interpretación.

Esta interpretación tiene como base datos textuales, lo que no significa solo quedarse en el texto y en él, es más bien una interpretación que requiere de la voluntad del sujeto para superar las fronteras del texto e interpretarlo. En este sentido debe entender el proceso de análisis hermenéutico en permanente apertura, producto de la reinterpretación.

Si se mantiene el presente nivel de abstracción cabría sostener lo ambicioso del proceso, por cuanto sugiere que el individuo que conoce deba retroceder hasta la actividad mental que produjo el texto a interpretar. Dicho de otra forma, se requiere de la capacidad de indagar en el proceso de producción primaria de dicho texto, es decir, el dialogo, aquel dialogo que da lugar a la producción literaria.

"La hermenéutica también nos sugiere y, sin duda, antes que toda otra consideración, un posicionamiento distinto con respecto a la realidad, aquel de las significaciones latentes. Se trata de adoptar una actitud distinta, de empatía profunda con el texto, con lo que allí se ha expresado a través del lenguaje. No se trata de suprimir o de intentar inhibir su propia subjetividad (con sus implícitos prejuicios), sino de asumirla. En otras palabras, la búsqueda de sentido en los documentos sometidos a análisis se ve afectada por un doble coeficiente de incertidumbre: la interpretación es relativa al investigador, así como al autor de los textos en cuestión" (Baeza 2002, p. 28)

Con el nombre de métodos socio-críticos se suelen denominar enfoques de investigación que pretenden superar el reduccionismo de los enfoques positivistas y el conservadurismo de los enfoques interpretativos mediante una nueva aproximación. Sus principales características son dos: por un lado la introducción de la ideología de una forma explícita en la investigación y, por otro, la inclusión de la autorreflexión crítica en los procesos de obtención de conocimiento. Se apoya en la escuela de Frankfurt, en el neomarxismo (p.e. Apple y Giroux), en la crítica social de Habermas y en los trabajos de Freire y de Carr y Kemmis.

Esta perspectiva tiene como principal finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales. Entre sus principios se encuentran:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y la práctica: conocimiento, acción y valores
- Orientar el conocimiento a la emancipación y la liberación del hombre
- Implicar al docente en su propia mejora y en la de su contexto a partir de la autorreflexión.

En consecuencia, el enfoque hermenéutico permite tomar el sujeto como centro del conocimiento. El sujeto es lo que se da a conocer, pues es el único hombre que existe en la realidad concreta y es en su historia donde se le puede capturar en toda su dinámica. Además el sujeto lleva en sí toda la realidad social vivida, en él se concreta cada grupo social a que ha pertenecido y toda la cultura en la que ha transcurrido su existencia. Al conocer al sujeto se conoce al grupo y la cultura tal como se dan en la realidad, de manera subjetiva y vívida.

Para concluir, se puede decir que el enfoque hermenéutico expresa la universalización del fenómeno interpretativo desde la concreta y personal historicidad, en otras palabras, busca comprender la realidad subjetiva, el sentido que está implícito en las acciones de la cotidianidad social y que por medio de la descripción e interpretación crítica de las situaciones y prácticas logra la transformación sujeto – sujeto así como la recuperación de los saberes de los propios actores, abordados desde el plano de los afectos, las voluntades y los deseos; es decir, interpretar por vía de la reconstrucción una práctica pedagógica que a pesar de ser específica, aporta a mejorar la práctica docente en otros contextos.

3.4. Ruta metodológica

3.4.1. Enfoque investigativo

El enfoque metodológico empleado en esta investigación es el método biográfico-narrativo, que se fundamenta en las narraciones personales que potencian la experiencia tanto en la vida educativa como social; por lo tanto, este tipo de investigación se torna

como una herramienta fundamental para comprender las subjetividades, razones, motivos, vivencias y saberes.

Por esta razón se utilizaron técnicas de recolección como las historias de vida, autobiografía, entrevistas estructuradas y semiestructuradas, relatos escritos y otros instrumentos para reconstruir la voz de los actores y así recopilar la información necesaria.

Bolívar y Domingo (2006) respecto a la investigación biográfico narrativa afirman que “El juego de subjetividades que se producen en un relato biográfico, basado en un diálogo consigo mismo y con el oyente en busca de una verdad consensuada, es un proceso dialógico, privilegiado de construcción de comprensión y significado” (p. 15).

La investigación biográfico narrativa permite ampliar, transmitir y enriquecer el conocimiento sustentado en la experiencia personal del quehacer pedagógico diario, es decir, que se basa en reconstruir las voces de los actores de la experiencia, así como las de los investigadores y se orienta hacia la descripción, comprensión e interpretación de la vida educativa cotidiana y hacia el análisis del significado de la intersubjetividad humana en contextos educativos.

Es así que, en los estudios biográficos se registra y explora la vida de las personas vivas o muertas con éxito o sin reconocimientos. Estos estudios tienen su origen en varias disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la psicología. Se caracterizan por ser descriptivos, inductivos, holísticos, humanistas y flexibles.

Finalmente, se puede concluir que la importancia de retomar el enfoque biográfico narrativo en la sistematización de experiencias está dada por la trascendencia

de las narraciones personales que fortalecen la experiencia en la vida social. Por lo tanto, método biográfico narrativo surge como una herramienta para acceder al mundo de las subjetividades, de los significados y por ende, del saber pedagógico.

3.4.2. Población

Para efectos de la sistematización “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia” se tomó como muestra objeto de estudio a los estudiantes que cursaron grado once en el año 2014 y que habían tomado la electiva de danzas del docente Elkin Poveda desde grado noveno en el año 2012.

3.4.3. Momentos de reconstrucción de la experiencia

El primer momento en que los investigadores conocen de la existencia de la práctica pedagógica: Cre-arte. Creer y crear...Un reconocimiento al ser" liderada por el docente Elkin Poveda se da en el primer semestre del año 2014 durante un primer encuentro en el seminario de fundamentos de epistemología y metodología en el cual la docente pide a los asistentes reunirse en grupos y comentar experiencias pedagógicas que conocieran y que quisieran sistematizar.

El docente Julio Cesar Bohórquez comenta al grupo el proyecto que desarrolla un docente en la electiva de danzas de la institución en la que se desempeñaba en ese momento como coordinador académico y que ha generado resultados positivos en los

estudiantes que la escogieron en el año 2012 y que se encuentran en el grado once en el año 2014.

El grupo de docentes se decide por esta experiencia pedagógica y se inicia el proceso de su reconstrucción al empezar a indagar en los documentos con los que se cuenta de la misma que son provistos por el docente autor de la misma o por documentos institucionales en diferentes fuentes que permitieron describirla de manera general, donde y cuando se realizó, quienes participaron, con qué objetivos, que resultados se obtuvieron.

Al mismo tiempo y con el apoyo de los docentes que orientaban el seminario de metodología y epistemología se procedió a la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos desde el enfoque metodológico biográfico narrativo para lo cual se realizaron diferentes visitas a la institución para poder dialogar con los diferentes actores que estuvieron involucrados en la experiencia.

En el análisis de cada uno de los instrumentos fueron emergiendo categorías que fueron interpretadas teniendo en cuenta una pregunta orientadora que surgió de varias preguntas que se fueron haciendo los investigadores y de la definición del objeto de esta sistematización, desde un enfoque epistemológico y metodológico específico. El resultado del análisis permitió entender cómo ésta experiencia pedagógica contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

3.4.3.1. Diseño de instrumentos de reconstrucción

Con el fin de recolectar y reconstruir la experiencia pedagógica, el docente Elkin Poveda (dueño de la experiencia), la Rectora del plantel, otros compañeros docentes, padres de familia y estudiantes dieron su aporte por medio de los siguientes formatos de registro:

FORMATO DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Nombre del proyecto: _____

Fecha: _____ Lugar: _____

Hora de inicio: _____

Observador: _____ Observación N. _____

Situación a observar: _____

Población a observar: _____

Aspectos a observar	Observación
1.	
2.	
3.	
Interpretación del observador (a)	

Figura 1. Formato de registro de la observación participante. Elaboración Adriana Clavijo

En la observación no participante, los sistematizadores se mantienen al margen de la entrevista y son espectadores pasivos que se limitaron a registrar las respuestas de cada estudiante a las preguntas dadas, para posteriormente realizar la interpretación, clasificar las categorías emergentes y realizar un diálogo académico.

FORMATO REGISTRO DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA Y SEMIESTRUCTURADA

Nombre del proyecto: _____

Fecha de la entrevista: _____ Lugar de la entrevista: _____

Hora: _____ Entrevistador: _____

Entrevistado: _____

Objetivo de la entrevista: _____

Pregunta N. 1	
Apuntes	
Pregunta N. 2	
Apuntes	
Preguntas N.3	
Apuntes	
Pregunta N.4	
Apuntes	
Interpretación del investigador	

Figura 2. Formato de registro de entrevista estructurada y semiestructurada. Adriana Clavijo

En cuanto a las entrevistas estructuradas se basan en una serie de preguntas predeterminadas e invariables que deben responder los entrevistados.

Por su parte, las entrevistas semiestructuradas permiten combinar las preguntas ya seleccionadas con otras preguntas espontáneas, posibilitando tener mayor libertad y flexibilidad para profundizar en el tema y así obtener mayor información.

FORMATO DE REGISTROS ESCRITOS

Nombre de la sistematización: _____

Fecha: _____ Población: _____

Objetivos:

1. _____
2. _____

Preguntas	Observación
1.	
2.	

Figura 3. Formato de registros escritos. Elaboración Adriana Clavijo

En tanto, los registros escritos pueden ser estructurados cuando van guiados por una o varias preguntas, mientras que los registros escritos no estructurados como las cartas solamente especifican el tema a tratar.

FORMATO DE REGISTRO AUTOBIOGRÁFICO

Nombre de la sistematización: _____

Fecha: _____

Docente: _____

Instructivo: Escriba un relato autobiográfico de lo que ha sido su experiencia en el proyecto

Figura 4. Formato de registro autobiográfico. Elaboración propia

Por su parte, el registro autobiográfico permite al dueño de la experiencia escribir los recuerdos, sentimientos, reacciones e intencionalidades de los sucesos dentro de su quehacer pedagógico.

FORMATO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

Nombre del proyecto: _____

Pegue aquí la foto

Fecha de la foto: _____

Lugar: _____

Descripción de la situación	
Interpretación del investigador	

Figura 5. Formato de registro fotográfico. Elaboración Adriana Clavijo

FORMATO DE REGISTRO DE VIDEOS

Fecha del registro _____

Lugar del registro _____

Tipo de videografía _____

Representación de la videografía _____

Descripción de las imágenes (convertir en texto la imagen)

Reconstrucción de la situación o registro del hecho

Figura 6. Formato de registro de videos. Elaboración Adriana Clavijo

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO

Figura 7. Formato de interpretación de videos. Elaboración Adriana Clavijo

De igual manera, en los registros fotográficos y los registros de los videos se pretende a partir de una o varias imágenes reconstruir e interpretar una situación con el fin de analizar las categorías emergentes.

En cuanto a los formatos para la sistematización de la experiencia se realizaron los siguientes registros:

El formato de lectura minuciosa en el cual se utilizó para el análisis e interpretación de la información obtenida en los registros aplicados a los actores de la experiencia.

TIPO DE INSTRUMENTO O REGISTRO	VOZ DE LOS ACTORES	INTERPRETACION DEL INVESTIGADOR	UNIDADES DE ANÁLISIS QUE EMERGEN

Figura 8. Formato de análisis e interpretación de la información obtenida de los actores.

Elaboración Adriana Clavijo

De igual manera, se utilizó el siguiente formato para realizar la interpretación de la información recogida por los sistematizadores:

LECTURA DE LA REALIDAD	(Respecto a cada categoría y a sus unidades de análisis)
LECTURA DE LAS ACCIONES	
INTENCIONALIDAD	

Figura 9. Formato de interpretación de la información obtenida por los sistematizadores.

Elaboración Adriana Clavijo

3.4.3.2. Procesamiento de información

La información obtenida se clasificó por categorías, pues a través de estas se recupera el proceso de la experiencia y se ordenan los principales elementos, la categorización nos permite identificar la información necesaria obtenida en la aplicación de entrevistas estructuradas, semiestructuradas, videos, fotografías y autobiografías, con el propósito de delimitar el objeto y los ejes de la sistematización.

3.4.3.3. Recolección de datos

Por medio de los registros seleccionados por categorías se logró reconstruir y escuchar la voz de los actores de la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser”.

Dentro de los registros realizados en el formato de video entrevistas, se analizó en primer lugar la realizada a la señora Erika Derly Gómez, Rectora del Colegio Alfonso López Michelsen (noviembre 2014) y en la cual ella afirma: “El proyecto Cre-arte nace como una estrategia para mejorar la convivencia. Es interesante resaltar cómo las clases de danzas contribuyen a mejorar las condiciones académicas y físicas de los estudiantes y cómo también ellos se apropian de este proyecto con mucho amor, logrando dejar de lado sus dificultades personales.

Gracias a estas clases los alumnos dejan de lado la violencia que manejaban hacia sus compañeros y empiezan a comprometerse mucho con lo que están realizando en la clase con esfuerzo, con trabajo y el hecho de compartir con sus compañeros es una estrategia muy interesante y muy asertiva para manejar para el tema de convivencia. En estas instituciones trabajamos con niños con grandes dificultades de convivencia a quienes les encanta mucho el tema de la danza. La danza en particular es una estrategia metodológica didáctica e importante que fortalece no solo las expectativas académicas de los estudiantes sino también las relaciones con sus demás compañeros. El profesor tiene una fortaleza grande ya que es muy estricto y correcto con su trabajo y es que cuando un

profesor ama su trabajo esto se transmite a los estudiantes, a ellos les llega y lo toman de la mejor manera”. (Anexo 1)

El segundo registro tomado fue el de Andrea Romero. Docente de Artes plásticas del Colegio Alfonso López Michelsen, en octubre de 2014, quién expresó: “El profesor da un trato cordial a sus alumnos, se apoya en la disciplina y los motiva para que resalten lo mejor de cada uno. El darles la confianza para que ellos crean en sí mismos y cambien esa perspectiva de niños, muchas veces con problemas sociales, de convivencia y académicos, hace que resalten los aspectos positivos de cada uno, entonces ellos se muestran de una manera más amable ante el salón.....Hay un chico que se llama Jean Paul Ruíz que tenía problemas para comunicarse, era muy agresivo, un cuadro bastante difícil, pero cuando el participa en danzas se vuelve más feliz, su trato es cordial con los demás y se integra mucho mejor a la comunidad”. (Anexo 2)

En tercer lugar se tomó la video entrevista realizada a los estudiantes Jean Paul Ruíz, Daren Dayana Rincón, Kevin Andrés Díaz, Jonathan Peña Casas, Janeth Piraquive, estudiantes de grado once e integrantes de la electiva de danzas (marzo 2015).

“El profesor Elkin es muy serio con sus cosas, es responsable, estricto y siempre que exige algo hay que hacerlo, hay que cumplirlo. Es muy pulcro en sus coreografías y sus relaciones con los estudiantes son buenas, no como otros profesores que a veces se desentienden de los estudiantes. Cuando llegamos a la clase de danzas no vemos si nuestros compañeros son de 1101 o de 1102 sino que nos vemos como un grupo que estamos unidos para sacar adelante una coreografía, un baile. Por ejemplo nuestro compañero Hamilton Perdomo en algunas materias es regular y no tan constante en las

cosas que hace, pero cuando llega a la electiva de danzas se vuelve extrovertido, mejor persona y está pendiente del estiramiento del baile o de mejorar lo que hacen los demás y le gusta lo que hace” (Anexo 3)

Por su parte, la docente de inglés Paula David Cañizares (septiembre de 2014) expresa: “La práctica pedagógica del profesor Elkin Poveda es significativa y motivadora porque ayuda a los estudiantes a desarrollar relaciones personales y de ciudadanía. El liderazgo que ellos tienen al asumir sus responsabilidades es de admirar ya que hasta se quedaban todos los días ensayando para presentarse en el festival Delia Zapata Olivella”.

“El Docente Elkin Poveda utiliza estrategias de enseñanza aprendizaje como el aprendizaje basado en problemas mediante proyectos se ve ampliamente el desarrollo del aprendizaje significativo”.

“Una cosa que si quiero rescatar es que ha habido estudiantes que están tan motivados con la electiva de danzas y la práctica pedagógica del profesor Elkin que han decidido estudiar danzas y tenemos casos de chicos de aquí del colegio que están estudiando esa carrera. Que alegría que esto se pueda replicar fuera, muy respetuoso de sus estudiantes, seguro de sus conocimientos que no los transmite sino los comparte”.

(Anexo 4)

Al respecto, la docente de lengua castellana Rosmyra Mayorga (marzo de 2015) afirma: “Yo me ha dado cuenta que a medida que avanza el proceso los chicos les va gustando muchísimo más y ello, generalmente yo hablo con ellos, y dicen que el profesor Elkin es muy chévere, los pone a trabajar, es dinámico etc. Y eso hace que a los chicos les guste, además dicen que es bastante exigente muy muy exigente y yo creo que esa es

la clave del éxito, porque así como él los pone a trabajar, él les pide que sean buenos, que sean lo mejores entonces eso se llama exigencia.

Yo creo que si mejoran algunos (estudiantes), no todos no podemos generalizar hay chicos cerrados al cambio, hablando de convivencia escolar, pero hay unos que si se les ve el cambio, el hecho que sean reconocidos no por lo malo sino por otra actividad dentro de la comunidad hace que los chicos asuman otra posición, a veces esos chicos que son indisciplinados lo hacen por llamar la atención, en la danza ven otra manera de llamar la atención que no sea la indisciplina etc. Pues ahí hay un cambio.

Yo veo que el profesor Poveda es una persona súper responsable, súper entregado a su trabajo, es muy exigente y excelente amigo, las relaciones con él y los compañeros es súper... es muy dado a la gente y donde nos trata por igual...no discrimina”. (Anexo 5)

En consecuencia, los sistematizadores recogiendo las opiniones dadas en estos registros deducen que se hace evidente desde el momento en el cual se planteó el proyecto cre-arte, se tenía claro que una de sus aristas estaría encaminada a mejorar los procesos de convivencia y su relación con la violencia presentada entre estudiantes, y como el compartir en un ambiente de movimiento mejoraría las relaciones interpersonales.

Resalta en las video-entrevistas la firme convicción de destacar la danza como una estrategia metodológica y didáctica utilizada por el docente Elkin Poveda para fortalecer sus expectativas frente a las relaciones entre pares.

Surge, sin lugar a dudas la importancia que tiene el docente en su labor, pues dentro de la práctica pedagógica del profesor Elkin Poveda se evidencia el gusto por su trabajo, la disciplina y responsabilidad en cada proyecto propuesto, estricto y exigente con los estudiantes, un motivador, en definitiva un maestro que se da a sus estudiantes.

En síntesis, las unidades de análisis que emergieron en estos registros son: metodología, práctica pedagógica, relaciones interpersonales, convivencia, responsabilidad, exigencia, respeto, motivación, reconocimiento y empoderamiento.

En segundo término, se analizaron los registros en los formatos de entrevista., entre los cuales están la realizada a la docente de artes plásticas Andrea Yadira Romero (Marzo de 2015) en donde afirma: “El proyecto que lidera el profesor de danzas ha ayudado a afianzar en los estudiantes un alto grado de autoestima, las danzas los identifican, los congrega a un fin compartido en el que sus responsabilidades no sólo se quedan en hacer bien sus rutinas para las presentaciones, sino que a su vez deben internalizar estas enseñanzas para poder impartirlas de la mejor manera.

La convivencia toma un tinte de solidaridad, de trabajo en equipo, donde cada uno pertenece al engranaje de un evento cuya calidad recae en la apropiación que el grupo ha hecho del espíritu competitivo, es una conciencia compartida por hacer bien las cosas, es un sí se puede en cada reto que muy hábilmente el profesor Elkin está atento en buscarles”. (Anexo 6)

Al respecto la docente de inglés Paula J. David (marzo de 2015) sostiene: “El proyecto ha sido implementado en la institución con los estudiantes de electiva de grado 11. Este proyecto contribuye a la construcción de una mejor convivencia al mejorar

relaciones interpersonales, mejorar autoestima y generar sentido de responsabilidad y de pertenencia con la institución”. (Anexo 7)

Por su parte, el Coordinador, Juan Carlos León expresa que: “El proyecto promueve, aparte de las competencias propias de su disciplina, elementos, como el respeto, el autoestima, el cuidado de sí mismo y el trabajo en equipo. Los estudiantes disminuyen sus comportamientos violentos y empiezan a reconocerse a sí mismos y a los demás, lo cual es muy favorable porque armoniza las relaciones entre ellos” (febrero, 2015). (Anexo 8)

De igual manera, los docentes Gustavo Bohórquez de Economía y ciencias políticas, el profesor de sociales Pedro Velandia y el docente de teatro Julián Rodríguez concuerdan en la importancia del profesor Poveda en su compromiso con la institución, con los muchachos y en su aporte para mejorar el comportamiento de los estudiantes con el fin de lograr una transformación en la convivencia dentro del colegio. (Anexos 9,10 y 11 respectivamente).

En las entrevistas semiestructuradas, un estudiante de grado once dijo: “El profesor de danzas es una persona con la cual hemos aprendido mucho, gracias a su forma de enseñar porque se toma todo el tiempo que puede para explicarnos todo lo relacionado con la danza, él hace su clase didáctica y nosotros los estudiantes le entendemos y nos animamos a bailar todo tipo de música ya que lo hace ver divertido. Gracias a todas sus enseñanzas hemos aprendido también sobre diferentes culturas” (noviembre, 2014). (Anexo 12)

Otro estudiante de grado once expresó: “El profesor Elkin se diferencia de los demás docentes en su actitud, en la manera que nos enseña, en su forma de dejar a los estudiantes opinar y dar ideas y en que sus clases son muy didácticas y su manera de explicar un tema es muy entendible” (noviembre, 2014). (Anexo 13)

Por su parte, otros dos estudiantes expresaron que debido al ejemplo y al trato que reciben del profesor Poveda los ha llevado a un cambio de actitud al relacionarse con los demás. (Anexos 14 y 15)

La exalumna Geraldine Marín afirmó que:” El maestro Elkin Poveda sembró en mí la vocación de la docencia y la danza. Fue así como logro ingresar a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de artes ASAB. Durante las pruebas de admisión el maestro estuvo en constante seguimiento, esperando la respuesta anhelada”, corroborando así el compromiso y lazos de amistad que hay entre el profesor Poveda y sus estudiantes. (Anexo 16)

Para finalizar el análisis de las entrevistas se tomó la dada por el profesor Elkin Poveda quién es el docente de la electiva de danzas y quién afirmó: “La propuesta se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, fortalecer vínculos entre toda la comunidad educativa con la integración de las otras áreas en sus proyectos y la motivación de los estudiantes por hacer parte de la electiva de danza, e iniciar proceso de exploración vocacional por la docencia y el arte”. (Noviembre, 2014) (Anexos 17 y 18)

Al analizar estas entrevistas se hace evidente que el proyecto cre-arte ha logrado mejorar muchos aspectos de la parte convivencial de los estudiantes tal como lo esperaba inicialmente el profesor Elkin Poveda.

En las entrevistas se resaltan las estrategias pedagógicas que utiliza el profesor Elkin para lograr que los estudiantes se “encarreten” con la danza.

Tanto los alumnos, directivos y profesores del colegio resaltan la importante labor del docente con este proyecto que ha dejado en alto el nombre del colegio y que ha contribuido a que estos alumnos adquieran no solo habilidades en la danza sino también mucha responsabilidad en el colegio y en sus vidas.

Las unidades de análisis emergentes en estos registros fueron: trabajo en equipo, metodología, práctica pedagógica, relaciones interpersonales, convivencia, autoestima, responsabilidad y exigencia.

En lo referente a las fotografías seleccionadas corresponden a los años 2012 al 2014 y se clasificaron en tres grandes grupos teniendo en cuenta los años en que fueron tomadas, de igual manera, dentro del año escolar, las fotos se agruparon de acuerdo a las actividades que se observaron, sin importar el mes en que fueron tomadas.

Año 2012: Fotos correspondientes a presentaciones (Anexos 19 y 20), ensayo en el salón de danzas (Anexo 21) y colaboración para maquillarse antes de una presentación (Anexo 22).

Año 2013: Fotos antes y después de una presentación (Anexos 23, 24 y 25). Presentaciones (Anexo 26), ensayos en el salón de danzas (Anexo 27), reconocimiento a la participación en eventos (Anexo 28).

Año 2014: Fotos: Dentro del salón de danzas (Anexos 29, 30, 31, 32 y 33). Presentaciones (Anexos 34, 35, 36 y 37). Eventos en el colegio diferentes a la danza (Anexo 38). Presentaciones de los estudiantes como profesores (Anexos 39 y 40), grupo de discusión con tutores y sistematizadores de la maestría (Anexo 41).

Al observar el registro fotográfico a través de los tres años se evidencia los resultados obtenidos en el proceso de la electiva de danzas, es así como prueba de ello es la transformación de los estudiantes tanto en su confianza como en la actitud de orgullo, alegría y confianza con que representan a su colegio en los diferentes escenarios tanto de la localidad como a nivel distrital.

Así mismo, en varias fotografías se aprecia el compromiso, el sentido de pertenencia y la responsabilidad por parte de los jóvenes para alcanzar la meta del grupo.

Otro aspecto importante para resaltar es el liderazgo y empoderamiento de algunos estudiantes al enseñar a los niños más pequeños, también se evidencia la camaradería y lazos de amistad que se logran afianzar al compartir más tiempo con sus compañeros de electiva.

Con respecto a la relación entre el profesor Poveda y sus alumnos se demuestra que hay empatía, confianza y al mismo tiempo respeto.

En lo referente a los videos que se tomaron para el análisis corresponden a presentaciones: 6 videos muestran las presentaciones y 2 videos fueron editados con el propósito de hacer recopilaciones de momentos fuera de la presentación o momentos de compartir del grupo de danza. Cada uno de los videos se encuentra en la página web YOUTUBE.

PRESENTACIONES

1. Video 2012: Presentación del grupo en Festival Bosa Danza 2012. Baile Rock and Roll. (Anexo 42)
2. Videos 2012: Presentaciones en Colegio Alfonso López. (Anexo 43)
3. Video 2012: Participación en Feria del libro. (Anexo 44)
4. Video 2013: Presentación en Colegio Alfonso López. (Anexo 45)
5. Video 2013: Presentación Danza tradicional del pacífico en Centro comercial plaza de las Américas (Anexo 46)
6. Video 2013: Presentación festival Bosa Danza 2013. (Anexo 47)

MOMENTOS

1. Video 2012: Imágenes de diferentes presentaciones, momentos en el bus que transporta al grupo y momentos de compartir antes o después de una presentación. La musicalización del video se hizo con canciones referentes a la amistad. (Anexo 48)
2. Video 2013. Imágenes de proyecto de prácticas pedagógicas dirigidas a estudiantes de primaria lideradas por los jóvenes del grupo de danza. (Anexo 49)

Al ver cada uno de los videos, se nota el compromiso adquirido por el grupo en cada una de sus presentaciones. Se nota disciplina y cohesión del grupo. En pasos en los

que el hombre debe sostener a la mujer se nota confianza en algunos pasos que demandan dificultad. En todo momento se muestra una actitud de alegría y de satisfacción en lo que están haciendo.

El acompañamiento de la comunidad educativa o de los padres de familia muestra en los videos el orgullo que sienten al acompañar a sus estudiantes o hijos.

Los dos videos que muestran imágenes de momentos previos o después de las presentaciones, incluso de camino a ellas en el bus, muestran relaciones fuertes de amistad y compañerismo entre los estudiantes y con el docente.

El video con imágenes de los niños de primaria dirigidos por uno de los integrantes del grupo de danza muestra liderazgo y empoderamiento de cada uno de ellos.

Tanto en el registro fotográfico como en los videos emergieron las unidades de análisis: convivencia, amistad, disciplina, práctica pedagógica, empoderamiento y respeto.

3.4.3.4. Categorías de análisis

OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN	UNIDADES DE ANALISIS	CATEGORIAS
Sistematizar la práctica pedagógica producida en la experiencia “Cre-Arte, creer y crear...Un reconocimiento al ser”, implementada por el docente Elkin Poveda en el Colegio Alfonso López Michelsen, ubicado en la localidad de Bosa en Bogotá, con el fin de	1. Metodología. 2. Didáctica 3. Exigencia. 4. Motivación. 5. Reconocimiento. 6. Trabajo en equipo. 7. Empoderamiento. 8. Amistad.	1. Práctica pedagógica. (Unidades 1 a 4) 2. Convivencia. (Unidades 5 a 7) Subcategoría: Valores.

evidenciar cómo ésta contribuyó a la construcción de una mejor convivencia en un grupo de estudiantes que cursaron grado once en el año 2014 y que habían tomado la electiva de danzas del docente Poveda desde grado noveno en el año 2012.

9. Responsabilidad. (Unidades 8 a
10. Respeto. 10)

Después de analizar los distintos instrumentos emergieron con mayor o menor frecuencia, las categorías “Práctica Pedagógica” y “Convivencia”. Además fue evidente la aparición de la subcategoría “Valores” que se ubica dentro de la categoría “Convivencia”.

Las unidades de análisis “Metodología”, “Didáctica”, “Exigencia” y “Motivación” están inmersas en la categoría “Práctica Pedagógica”; en cambio, las unidades de análisis “Reconocimiento”, “Trabajo en Equipo” y “Empoderamiento” hacen parte de la categoría “Convivencia”; y finalmente, las unidades de análisis “Amistad”, “Responsabilidad” y “Respeto” corresponden a la subcategoría de los “Valores”.

3.5. Resumen de la ruta metodológica en el proceso de la sistematización

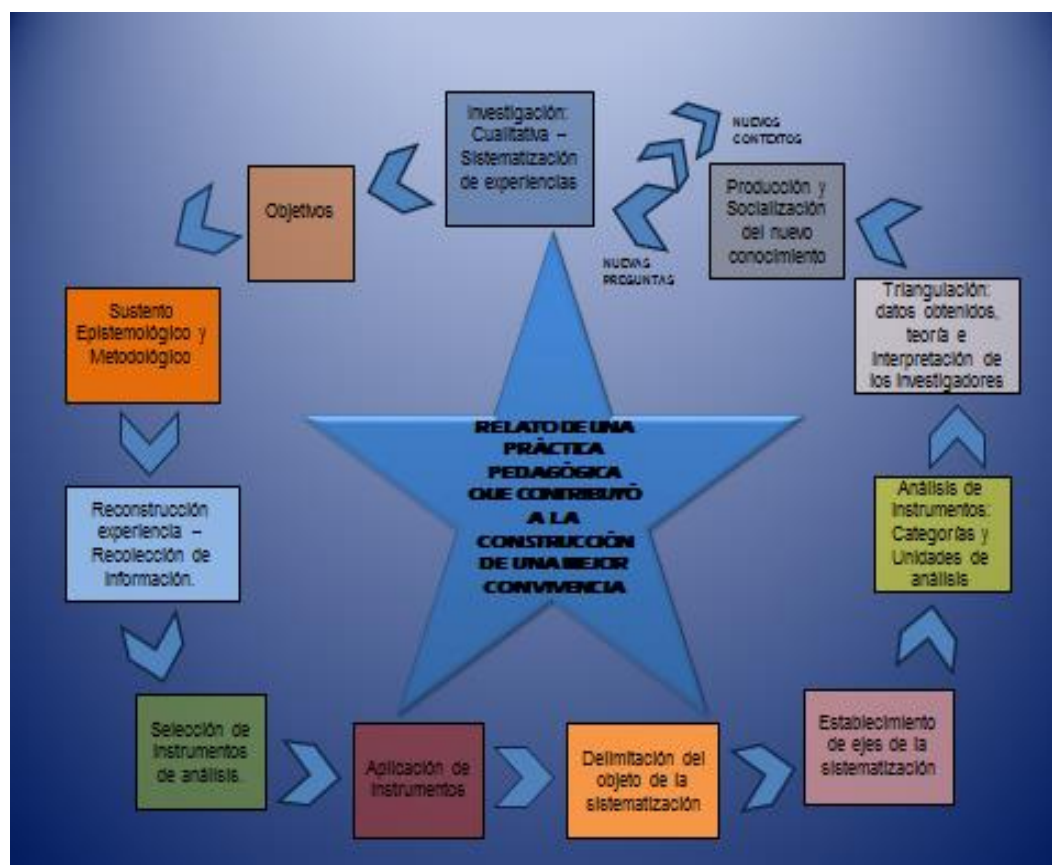


Figura 9. Resumen de la ruta metodológica en el proceso de la sistematización. Elaboración propia.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La propuesta del profesor Poveda da una mirada diferente a la pedagogía dancística y esto permite que esta materia trascienda del horario de clase, que deje de ser simplemente una asignatura y se convierta en una forma de interacción que permita explorar con los estudiantes las posibilidades de movimientos de acuerdo con los gustos y experiencias que le son significativas, creando un lenguaje en el que se evidencien sus intereses a partir del diario vivir.

Dentro de la clase de danzas los estudiantes se dividen en grupos según sus habilidades. El docente hace un seguimiento personalizado de cada estudiante, rescatando en cada joven el sentir, el hacer y el reflexionar, el sentir como pensamiento corporal es decir, el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones de sus cuerpos.

El método en la práctica pedagógica del Profesor Elkin Poveda se fundamenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las cinco “C” implementado por Tomás Motos (2003) en el cual: primero los estudiantes se encuentran y motivan con los sentidos, aquí hablan con el cuerpo, luego se sumerge en la danza e involucra los sentimientos y las emociones, es decir le ponen el corazón, reflexionan, piensan, recuerdan procesos propios del cerebro, al danzar los jóvenes rescatan contenidos culturales y por último el trabajo desborda en creatividad.

Es así que el docente desarrolla su quehacer con el fin de contribuir en la formación integral de sus estudiantes. Cada una de las clases permite el crecimiento de los estudiantes de manera progresiva, recibiendo retroalimentación continua.

De igual manera, el docente logra un acercamiento de persona a persona en la que pueden aprender el uno del otro, hay un intercambio de saberes y experiencias, en el que los estudiantes se expresan libremente pero bajo normas de respeto y reconocimiento mutuo; por lo que cada estudiante se siente valorado.

En los registros se evidencia que el docente Elkin Poveda enseña a través del ejemplo, es decir sus actos son consecuentes con sus palabras, lo que hace que los estudiantes lo valoren y le tengan más confianza.

La clase se desarrolla a partir de ejercicios corporales básicos, cantos y lemas, formaciones, temas musicales de conteos fáciles y posturas corporales que los estudiantes asumen como propias, para el cuidado y fortalecimiento del cuerpo.

El profesor con mucha dedicación y paciencia enseña cada paso de los bailes y utiliza a los estudiantes más avanzados como ejemplo para que al final todos dominen las coreografías correspondientes, de igual manera, los incentiva para que trabajen en equipo y se colaboren entre ellos mismos, por lo que el docente Poveda se convierte en animador, y crea un ambiente de calma y de escucha consciente y mirada activa con total concentración, una atmosfera dinámica y estimulante, ofreciendo a sus estudiantes un abanico de experiencias y sensaciones que los ayudan tomar conciencia de sí mismo y de la realidad grupal.

Por otra parte, el profesor logra el cumplimiento de los objetivos propuestos desarrollados en espacios que van más allá del aula y que permiten el desarrollo de la autonomía en los estudiantes.

Dentro de la clase se valora no solo el resultado final sino también el esfuerzo y la constancia de los estudiantes. El profesor Poveda propicia otros espacios tanto fuera como dentro de la clase para que los estudiantes interactúen y se expresen libremente, así mismo, tiene en cuenta las opiniones de los jóvenes, los escucha e incorpora las ideas de los estudiantes dentro de la clase.

Los estudiantes también trabajan en tiempo extra curricular, deben cumplir con extenuantes jornadas y dominar a la perfección las coreografías. Teniendo en cuenta que el tiempo es limitado y que hay que aprovecharlo, todo es ágil y el estudiante debe estar siempre activo hasta el momento de la relajación para volver al estado natural corporal.

La exigencia que emerge dentro de la práctica pedagógica del profesor Elkin Poveda se direcciona en aquella exigencia amable y respetuosa, donde cada estudiante está tan motivado en la clase que se exige a sí mismo para ser cada día mejor y convertirse en motor de desarrollo para la sociedad y la educación.

El visitar espacios distintos a la escuela y los premios por los que concurra el grupo de danzas se convierten en una de las motivaciones principales para los estudiantes. Tal es el impacto de esta práctica que se convierte en proyecto de vida para algunos de los participantes.

En la clase de danzas se nota el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que conducen a él. Este interés lo puede adquirir, aumentar o mantener en función de elementos intrínsecos y extrínsecos, dados en su mayoría por la práctica de danzas impartida por el profesor. La permanencia de los estudiantes en el grupo durante tres años es otra muestra de motivación.

Respecto a la construcción de una mejor convivencia gracias a la clase de danzas pueden analizarse varios aspectos: en el colegio el profesor Elkin reconoce los esfuerzos de cada estudiante y permanentemente los apoya; fuera de la institución el grupo de danzas es reconocido y ha sido galardonado con varios premios. Reconocer el trabajo y el desempeño de los estudiantes se traduce en efectos positivos de retención en la clase y permite que estos realcen y mejoren sus actitudes y aptitudes. El profesor Elkin Poveda hace que el estudiante se sienta apreciado y este lo retribuye a través de la colaboración, esfuerzo y autoestima lo que potencializa las habilidades en los jóvenes.

El docente es reconocido en la institución por su comunidad y a la vez él mismo reconoce a sus estudiantes. Los participantes en el grupo de danzas adquieren identidad gracias a su desempeño. Al ser reconocidos dentro y fuera de la institución, los jóvenes amplían sus expectativas y cada vez se comprometen más con el grupo, así este aspecto de la convivencia se vuelve cíclico, cada vez los estudiantes quieren ser mejores.

El trabajo en equipo que se fomenta en la clase de danzas fortalece la colaboración y la camaradería entre los estudiantes participantes en el grupo puesto que ellos son conscientes que al final del proceso todos deben responder por la coreografía. Los estudiantes a lo largo del proceso son conscientes que con esfuerzo y compromiso pueden en determinado momento formar parte de la pareja principal, además que no hay éxito individual sino al contrario, todos deben luchar por el bien común.

La danza como medio de expresión artística se convierte en un lenguaje universal en donde los estudiantes ponen a prueba sus destrezas, habilidades, sentimientos, formas de pensar, de vivir, pero ante todo el arte mismo les permite la expresión de la vida, del

contexto y de una realidad que pasada o presente lleva la posibilidad de ser, de construir conocimiento a partir de su propia realidad sin que sus raíces dejen de ser importantes, al contrario, que les permita reconocer que son producto de ese proceso en el que han intervenido elementos culturales sociales, políticos y económicos, que hacen parte de este y que lo pueden transformar para mejorar como sujetos dentro de su propia evolución.

Se forman líderes que comparten su conocimiento con estudiantes de grados inferiores, los estudiantes se apropian del conocimiento, transformándolo y llevándolo a otros niveles. El resaltar el liderazgo y compromiso de algunos estudiantes para transmitir las experiencias dentro del grupo y compartirlas con otros estudiantes, los empodera. Este es el caso de los jóvenes que enseñan danza a algunos niños de primaria en el proyecto alterno que emergió de esta experiencia, el cual tiene por nombre “Juventud enseña, infancia baila”, en la que estudiantes de once comparten y enseñan lo que a su vez aprenden con el profesor Poveda.

Es importante resaltar los múltiples valores que surgen gracias a la clase de danzas y que también contribuyen a una mejor convivencia. Las relaciones personales a lo largo del proceso se consolidan por lo que se estrechan los lazos de amistad y camaradería, al compartir más tiempo y experiencias, los estudiantes tienen la oportunidad de conocerse a sí mismos, así como a otros con los que comparten intereses comunes. Una vez terminado su ciclo de formación, los estudiantes del grupo de danzas muestran mayor facilidad para entablar y sostener una relación amistosa, se sienten más seguros de sí mismos. Desaparecen conductas propias de la inseguridad como el aislamiento o la agresividad, se interrelacionan mejor con personas del sexo opuesto.

El valor de la amistad se hace evidente en la colaboración y camaradería que hay entre los integrantes del grupo; a lo largo del tiempo los estudiantes desarrollan un sentido de unidad en el cual los jóvenes se sienten parte fundamental y proactiva del grupo, allí se puede apreciar el cambio de actitud, tanto de mujeres como de los hombres, por lo que se evidencia mayor tolerancia, solidaridad y fortalecimiento de la autoestima.

El tener que cumplir con horarios, fechas y el responder por la perfección de los pasos de las distintas coreografías, vuelve a los estudiantes cada vez más responsables. Además es requisito para pertenecer al grupo de danzas tener calificaciones buenas en las otras materias del colegio así que esta clase también los impulsa a ser más responsables en la parte académica. Durante su participación en el grupo de danzas cada uno de los estudiantes en mayor o menor grado va adquiriendo responsabilidad que se evidencia no solo en la institución sino en su vida diaria.

La responsabilidad es uno de los valores que más se afianzan con esta práctica docente, puesto que se tienen que alcanzar y mantener unas metas altas ya sea en lo referente al desempeño académico como a nivel de la electiva, con el fin de seguir perteneciendo al grupo.

El respeto por la diferencia, la inclusión de estudiantes que quieren aprender así deban perfeccionar sus técnicas de baile hace que todos aprendan que el respeto por el otro es fundamental en una sociedad. Esto se convierte en algo natural y no tiene que ser exigido por el docente. De igual manera las relaciones entre los compañeros del grupo se fundamentan sobre esta base. En este valor se basa la relación entre los estudiantes como

con el docente, de igual manera, el docente interactúa con los estudiantes, comparte con ellos diferentes espacios o temas pero siempre en el marco del respeto mutuo.

En las encuestas realizadas a docentes y directivos docentes, ellos destacaron el progreso de los estudiantes participantes del proyecto quienes históricamente habían presentado muchos problemas de convivencia, ya que al finalizar el proceso no solo se relacionaron mejor con sus compañeros sino que disminuyeron sus comportamientos violentos y lideraron distintos proyectos en la institución educativa. La amistad, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia el colegio, el compañerismo, el trabajo en equipo, el cuidado de sí mismo y la autoestima se fortalecieron con esta clase ya que así lo afirmaron los encuestados quienes exaltaron la labor del docente Poveda.

En las entrevistas aplicadas a estudiantes, docentes y directivos docentes, los entrevistados señalaron que el éxito de la clase de danzas está no solo en el compromiso de un profesor que ama lo que hace sino también en que reconoce la persona que hay en cada estudiante, en que hace visible a cada chico, le da confianza, lo motiva, exalta sus avances y lo saca del anonimato, lo que contribuye al empoderamiento de cada uno de ellos.

En los documentos escritos por el Profesor Poveda, afirmó que su propuesta pedagógica, además del proceso de enseñanza – aprendizaje de las cinco “C, se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, en donde se valora la danza como herramienta didáctica, práctica y lúdica, que trasciende del horario de clase, de igual manera narro algunas de las dificultades presentadas a lo largo de su experiencia y que a su vez enriquecieron el proyecto, dentro de estas resaltaron la poca

colaboración por parte de la coordinación de convivencia al iniciar el proyecto, las estudiantes que abandonaron la electiva por quedar embarazadas, los estudiantes que debieron abandonar el colegio por motivos económicos, los escasos recursos técnicos con los que cuenta el proyecto, el estrés manifestado en algunos estudiantes como consecuencia de la disfunción familiar, el desinterés por parte de algunos estudiantes hacia las actividades propuestas y el proceso que tomaba lograr el autoconocimiento y aceptación en ellos mismos, éstos han sido pocos casos pero que han influido en la historia de su práctica pedagógica.

En las fotos y videos seleccionados como evidencia de la experiencia se notó el excelente desempeño, disciplina y compromiso de los estudiantes, en sus ensayos y presentaciones y se percibió una relación de amistad y respeto entre los estudiantes y el sentido de pertenencia hacia su colegio.

Para la realización de anterior análisis se emplearon los formatos de lectura minuciosa e interpretación (Anexos 50 y 51).

5. INFORME FINAL

5.1. Categoría N.1: “Práctica Pedagógica”

Respecto a la categoría “Práctica pedagógica” el grupo de sistematizadores tomó en primer lugar como referente a Aracely de Tezanos (1987), quien afirma que “la práctica pedagógica es el enseñar, entendido como el oficio de los docentes, responsabilizados históricamente por la sociedad, de contribuir al desarrollo de competencias cognitivas y sociales, que abren el camino para la apropiación y transformación de la cultura a las nuevas generaciones”. (p.43)

Asimismo, para Aracely de Tezanos (2007) es importante rescatar los posibles aportes de las diferentes disciplinas que han contribuido al enseñar como son: "la didáctica, la pedagogía, la psicología y la sociología y de aquellas que en la actualidad permiten nuevas miradas y modos de concreción del oficio docente como la antropología y la biología". (p.12)

Las disciplinas mencionadas anteriormente por Tezanos, según ella, no tienen la capacidad por sí mismas de explicar todo lo que sucede en el acto de enseñar, el cual es entendido como una práctica social específica por lo cual afirma: " el enseñar, entendido como oficio, tiene más una condición casuística que causal en tanto se trabaja caso a caso, día a día, en la inmediatez de lo cotidiano. Ibid.(p.14)

En cuanto a Olga Lucía Zuluaga (1987), como segundo referente, afirma que “la práctica pedagógica significa en su sentido más amplio: recuperar la historicidad de la

pedagogía tanto para analizarla como saber, como para analizar sus procesos de formación como disciplina, trabajar con la discursividad de la pedagogía y analizar la práctica del saber pedagógico en nuestra sociedad" (p. 22)

En este sentido, Zuluaga expresa que la práctica pedagógica es una noción que designa:

1. Los modelos pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, utilizados en los diferentes niveles de enseñanza.
2. Una pluralidad de conceptos pertenecientes a campos heterogéneos de conocimiento, retomados y aplicados por la pedagógica.
3. Las formas de funcionamiento de los discursos en las instituciones educativas donde se realizan prácticas pedagógicas.
4. Las características sociales adquiridas por la práctica pedagógica en las instituciones educativas de una sociedad dada que asigna unas funciones a los sujetos (maestro y alumno) de esa práctica.
5. Las prácticas de la enseñanza de diferentes espacios sociales mediante elementos del saber pedagógico. Ibíd. (p. 22-23)

Como tercer referente del concepto de práctica pedagógica se tuvo en cuenta el realizada por la Universidad Pedagógica Nacional (2000) que señala que “la práctica pedagógica es una praxis social que permite por una parte integrar por medio de proyectos pedagógico-investigativos un saber ético, pedagógico, disciplinar a una dinámica social y por otra, articular intereses y necesidades tanto individuales como

institucionales en las que es posible desarrollar competencias en áreas de investigación, diseño, administración y gestión de proyectos educativo sociales". (p. 2)

En cuanto al reconocimiento de la práctica pedagógica como praxis Cobos (2000) dice: "La práctica pedagógica se concibe entonces como: el quehacer fundamental del maestro en el encuentro con los estudiantes y la comunidad dentro de un contexto socio cultural, como ese espacio donde se generan procesos de interacción y reflexión en torno a problemas, saberes y cuestionamientos, como elementos dinamizadores y transformadores del acontecer diario del maestro (p.307-332).

El carácter reflexivo de la práctica pedagógica hace que supere los espacios del aula y que se dé un proceso continuo de reflexión entre la teoría y la práctica.

Para los sistematizadores de esta experiencia, la "Práctica Pedagógica" es la interacción que realiza el docente entre su saber y la práctica diaria de su labor con el fin de acercar a los estudiantes al conocimiento, transmitir experiencias, valores y creencias, dándoles la posibilidad de incrementar su proceso de formación.

Respecto a las unidades de análisis que conforman la categoría "Práctica Pedagógica" se consideró en primera instancia, la afirmación de Del Gallego (2012) quien define las metodologías educativas como: "aquéllas que indican al docente qué herramientas, métodos o técnicas de enseñanza puede utilizar teniendo en cuenta las características del grupo y del contexto en general para introducir un tema, para afianzar un tema dado, para motivar, darle sentido al conocimiento, evaluar, analizar capacidades y dificultades en los estudiantes etc."

Para Del Gallego una metodología eficaz tiene en cuenta los siguientes aspectos:

- Para qué (contenidos).
- Quiénes la van a poner en práctica.
- Dónde se implementan.
- Con qué medios se cuenta.
- La relación entre la acción y las finalidades.
- Facilidad en su aplicación.
- La rentabilidad.
- La adecuación a los discentes.
- Las ideas previas de los estudiantes.
- El nivel de escolarización de los estudiantes.
- El nivel cognitivo de los estudiantes.
- Las capacidades físicas de los estudiantes.
- La facilidad de obtención de los recursos necesarios para aplicarla.
- El tiempo de aplicación.
- El contexto o cotidianidad del estudiante.
- La interdisciplinariedad.
- Por parte del docente Conocimiento total de la temática que se desea enseñar.

En la presente sistematización se consideró la “Metodología” como el conjunto de métodos y procedimientos que utiliza el docente para transmitir de manera clara, eficaz y motivadora sus conocimientos, valores y creencias a los estudiantes.

La segunda unidad de análisis de la categoría “Práctica Pedagógica” es la “Didáctica”, que Gimeno Sacristán (1981) define como “una teoría práctica de la enseñanza, de componente normativo, que en forma de saber tecnológico organiza los medios conocidos según las teorías científicas para guiar la acción”. (p.30)

Por su parte, Díaz Barriga (1992) la define como:

Una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social. (p.7)

La didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Medina y Salvador, 2009. p.6)

De igual manera, Medina Antonio y Salvador Francisco (2009) nos dicen acerca del propósito de la didáctica que “esta amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando los modelos socio-comunicativos y las teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes-discentes, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje”. Ibid (p.7)

Al sentar una postura propia, los sistematizadores definieron la “Didáctica” como la manera en que el docente fusiona, selecciona y desarrolla los métodos y técnicas para hacer más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje para capturar y mantener el interés por parte de los estudiantes.

En tercer lugar, dentro de la categoría “Práctica Pedagógica”, emergió como unidad de análisis la “Exigencia”. Al respecto Flórez (2008) afirma:

La exigencia académica refleja el rigor e intensidad con que se desarrollan las actividades académicas y es el resultado de la combinación particular de diversos factores, entre los que se encuentran el profesor (habilidades docentes, preparación, entusiasmo), alumnos (vocación, motivación, condiciones), políticas institucionales, ambiente de aprendizaje, diseño de programas, y evaluación del aprendizaje. (p.4)

Retomando las palabras de Cámara (2011) refiriéndose a la exigencia, se puede interpretar que ésta posee una serie de facetas que dan verdadero significado a la finalidad y al sentido de la educación, convirtiéndose así la exigencia en un deber para el educador.

Por su parte, los sistematizadores consideraron que la “Exigencia” constituye el conjunto de estrategias que utiliza un docente para lograr que sus estudiantes hagan el máximo esfuerzo para realizar una tarea específica.

La cuarta unidad de análisis que emergió dentro de la categoría “Práctica Pedagógica”, fue la “Motivación”, sobre la cual Díaz-Barriga y Hernández (2002) afirman.

Los factores que determinan la motivación por aprender y el papel del profesor están dados en el plano pedagógico donde la motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la motivación del estudiante permite explicar en qué medida los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos que pueden ser o no lo que desean sus

profesores, pero en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición para involucrarse en las actividades propuestas. (p.151)

Los sistematizadores consideraron que la “Motivación” se refiere a suscitar interés por parte de los estudiantes para aprender, continuar y desarrollar una actividad que incremente y/o fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante el enfoque conductista y el enfoque cognitivo.

En las dos encuestas y los escritos que provienen de los estudiantes participantes en el proyecto, se evidencia la admiración que tienen hacia el profesor Poveda como persona, como docente y mencionaron las bondades de su método de enseñanza, sus estrategias pedagógicas y su didáctica. Es interesante ver cómo los estudiantes recalcaron que el profesor les hacía ver sus errores y a diferencia de otros docentes les ayudaba a corregirlos y cómo para ellos esto era parte importante de su formación para la vida. En estas encuestas emergieron las unidades de análisis “Metodología”, “Didáctica”, y “Motivación” que dan cuenta de la categoría “Práctica Pedagógica”.

Después de dialogar con la rectora del colegio en relación con la práctica pedagógica del profesor Poveda ella resaltó la pasión que muestra el docente por su trabajo la cual se hace evidente en la estricta organización de sus clases, en la exigencia a los estudiantes, en su cercanía con ellos y en la manera como logra involucrarlos teniendo un impacto no solo en su vida académica sino en su formación integral. Esta respuesta dio cuenta de las unidades de análisis “Metodología”, “Didáctica”, “Exigencia” y “Motivación” de la categoría “Práctica Pedagógica”.

5.2. Categoría N.2: “Convivencia”

En cuanto a la segunda categoría, “Convivencia”, se recogieron las afirmaciones realizadas por El Ministerio de Educación de Colombia, que elaboró en el año 2013 una serie de guías pedagógicas para la convivencia escolar definiéndola como:

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral.(p.25).

De igual manera, Mockus (2002) afirma “La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes”. (p.11)

Posteriormente, el autor retoma la convivencia escolar al decir que “esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa” (Mockus, 2003).

Sin embargo, aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela (Pérez-Juste, 2007). Se deben favorecer entonces ambientes de aprendizaje democráticos donde la participación y la construcción de identidad desde la diferencia sean centrales.

Es así como el clima escolar positivo no se improvisa, se construye contando con la voz de estudiantes, docentes, docentes con funciones de orientación, personal administrativo, familias y directivas docentes.

Estos procesos de aprendizaje deben tener en cuenta que la convivencia no implica ausencia de conflictos. En todo grupo social se presentan este tipo de situaciones debido a la presencia de diversos puntos de vista y múltiples intereses; diferencias que pueden convertirse en motores de transformación y cambio.

Es necesario utilizar estos conflictos como oportunidades para que todas las personas que conforman la comunidad educativa hagan uso del diálogo como opción para transformar las relaciones; el pensamiento crítico como un mecanismo para entender lo que ocurre; la capacidad de ponerse en los zapatos de otra persona e incluso sentir lo que está sintiendo (empatía) como una oportunidad para reconocerse, y la concertación como herramienta para salvar las diferencias (Ruiz-Silva & Chaux, 2005).

De esta manera, el problema no radica en el conflicto en sí, sino en su manejo inadecuado. En este caso, es necesario que la escuela cuente con acciones concertadas para su manejo, lo cual se convierte en un reto para que la comunidad educativa desarrolle estrategias que le permitan resolver los conflictos de manera adecuada y construir aprendizajes a partir de lo ocurrido”. (Guías para la Convivencia Escolar. MEN, 2013).

La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directiva, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus

derechos y diferencias. Donoso Sereño (2005) señala que la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción.

En palabras de Hernández Prados (2007) convivir significa vivir con otros sobre la base de unas determinadas relaciones sociales y unos códigos valorativos en el marco de un contexto social determinado. Reconoce que la convivencia escolar no sólo es un requisito, o condiciones mínimas sin las cuales no sería posible llevar a cabo el acto educativo, sino que además constituye un fin educativo. Por lo tanto, la convivencia escolar, inspirada en valores y principios democráticos, constituye uno de los pilares fundamentales del proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes.

De igual manera, Ortega, Mínguez y Saura (2003) afirman que las propuestas pedagógicas para superar el conflicto en las aulas y promover una sana convivencia pasan necesariamente por la intervención escolar y familiar en el aprendizaje democrático de normas, en el conocimiento personal favoreciendo la adquisición de una sana autoestima, en el desarrollo de la responsabilidad, así como el aprendizaje de habilidades de diálogo y comunicación.

Para lograr la convivencia escolar se requiere de diversos elementos, desde aquellos relacionados a la infraestructura y servicios que ofrece la institución educativa hasta la voluntad y compromiso de todos sus miembros (alumnos, alumnas, padres, familiares, docentes, directiva, personal administrativo obrero, entre otros). Ahora bien, al analizar la experiencia de diversas instituciones educativas en su construcción de una convivencia escolar se evidencia que los "reglamentos internos para la convivencia escolar" constituyen un punto de partida para mejorar las relaciones de convivencia entre

sus miembros y establecer pautas y mecanismos para la resolución de los conflictos de forma positiva.

Según CECODAP (Centros Comunitarios de Aprendizaje: Organización venezolana que desde 1984 trabaja en la promoción y defensa de los derechos humanos de la niñez y adolescencia haciendo especial énfasis en la construcción de una convivencia sin violencia a través de la participación ciudadana de los niños, niñas y adolescentes, familias, centros educativos y sociedad.), al hablar de convivencia en las relaciones humanas cada uno de nosotros debe asumir el compromiso de:

Interactuar (intercambiar acciones con otro u otros).

Interrelacionarse (establecer vínculos que implican reciprocidad).

Escucha activa (escuchar colocándose en el lugar del otro u otros).

Participar (actuar con otro u otros en proyectos personales y colectivos).

Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro u otros).

Compartir propuestas.

Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro u otros).

Disentir (aceptar que mis ideas pueden ser diferentes).

Acordar (encontrar los puntos comunes, implica pérdida y ganancia).

Reflexionar (pensar sobre lo actuado y conceptualizar acciones e ideas).

Para los sistematizadores de esta experiencia, la “Convivencia” constituye un medio por el cual las personas aprenden a vivir con los otros miembros de la sociedad en paz y armonía y teniendo en cuenta que cada persona es libre y puede expresar sus pensamientos y emociones mientras no violente a los demás, basándose en los valores,

normas y leyes establecidas por la sociedad. Una buena convivencia es necesaria para el ejercicio de una verdadera ciudadanía pues gracias a esta las personas pueden relacionarse e interactuar en un plano de igualdad respetando sus derechos, sus diferencias y validando las ideas y el actuar de los demás.

Al respecto, el profesor Elkin Fernando Poveda Gutiérrez durante la entrevista, resalta que fue este aspecto uno de los más importantes en el que quería aportar con su clase al mejoramiento del clima institucional.

El “Reconocimiento”, primera unidad de análisis de la categoría “Convivencia”, se puede ilustrar al retomar la definición del Ministerio de Educación de Chile (2002) en la cual se afirma que se deben premiar los avances y esfuerzos realizados por los niños con el fin de motivar e incentivar las actitudes y comportamientos deseables con el fin de afianzar la autoestima y su desempeño en el entorno. Además, afirman que en definitiva, el objetivo de reconocer e incentivar es que el niño o niña desarrolle su autoestima, independencia y seguridad emocional, sentimientos que redundarán en un buen rendimiento escolar y en una sana convivencia.”

El profesor Poveda constantemente les exige a sus estudiantes que se esfuercen en todas las actividades con el fin de lograr que ellos sean reconocidos y premiados en los eventos a nivel institucional, local y distrital en los que han participado.

De igual manera, el docente dedica en cada clase un tiempo específico para conocer al estudiante y exigirle según sus posibilidades y, del mismo modo, recompensarlo de acuerdo a sus logros personales; es así que el estudiante solo se

compara consigo mismo, lo que conlleva a que valore sus progresos, lo que redundará en el fortalecimiento de su autoestima y seguridad personal.

En consecuencia, el joven al tener una mejor autoestima reduce su mal comportamiento puesto que él mismo se visualiza como un líder positivo y proactivo dentro de su grupo social.

Para el grupo de sistematizadores, el reconocimiento consiste en exaltar los avances y logros de los estudiantes e incentivarlos para que día a día estén más motivados y continúen esforzándose; esta misma visión la posee el profesor Poveda, quien constantemente les exige mayor esfuerzo en todas las actividades con el fin de lograr un autor reconocimiento así como valoración en los eventos a nivel institucional, local y distrital en los que han participado.

En cuanto a la segunda unidad de análisis de la categoría “Convivencia”, el “Trabajo en equipo”, el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Buenos Aires IIPE, explica que el trabajo en equipo es una forma de estructurar las actividades de un grupo de personas que tienen metas en común, lo que conlleva a que los integrantes del equipo trabajen y se colaboren para alcanzar el fin propuesto.

Mientras el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos; otros modelos de trabajo sólo dan prioridad al logro de manera individual y, por lo tanto, la competencia, la jerarquía y la división del trabajo en tareas tan minúsculas que pierden muchas veces el sentido, desmotivan a las personas y no siempre han resultado eficientes.

El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo.

Se centra en las metas trazadas en un clima de confianza y de apoyo recíproco entre sus integrantes, donde los movimientos son de carácter sinérgico. Se verifica que el todo es mayor al aporte de cada miembro. Todo ello redunda, en última instancia, en la obtención de resultados de mayor impacto.

Los equipos son un medio para coordinar las habilidades humanas y generar con acuerdo respuestas rápidas a problemas cambiantes y específicos.

El término equipo deriva del vocablo escandinavo skip, que alude a la acción de "equipar un barco". De alguna forma, el concepto evoca al conjunto de personas que realizan juntas una tarea o cumplen una misión; su uso supone también la existencia de un grupo de personas que se necesitan entre sí y que se "embarcan" en una tarea común. A partir de este origen etimológico, y por extensión, puede decirse en el contexto de este módulo que trabajar en equipo implica la existencia de:

- un objetivo, una finalidad o una meta común;
- un grupo de personas comprometidas con esa convocatoria;
- un grupo de personas con vocación de trabajar en forma asertiva y colaborativa;
- una convocatoria explícita generadora de intereses movilizadores y de motivaciones aglutinantes;
- la construcción de un espacio definido por un saber-hacer colectivo (espacio donde se pueden identificar situaciones problemáticas, juzgar oportunidades, resolver problemas, decidir acciones, llevarlas a cabo y evaluarlas);

- una comunicación fluida entre los miembros del equipo y su entorno;
- una instancia efectiva para la toma de decisiones;
- una red de conversaciones, comunicaciones e intercambios que contribuyen a concretar una tarea; y
- un espacio de trabajo dotado de las capacidades para dar cuenta de lo actuado.

En síntesis, un equipo está constituido por un conjunto de personas que deben alcanzar un objetivo común mediante acciones realizadas en colaboración.

Antes de proseguir resulta preciso efectuar dos advertencias. Una: no necesariamente todo grupo equivale a equipo; dos: no todos los miembros del equipo tienen las mismas características ni actúan de la misma manera.

En relación con la primera de las situaciones aludidas, puede afirmarse que no todos los equipos de trabajo operan efectivamente en equipo; generalmente, se considera como equipo a toda unidad de funcionamiento que lleva adelante una tarea concreta o a una estructura creada para cumplir funciones. Pero no todo agrupamiento implica que se trabaje en equipo. Aun cuando se actúe en el mismo espacio geográfico, se trabaje para el mismo programa o departamento o coincidiendo en el mismo tiempo, esto no alcanza para afirmar que se está trabajando en equipo. Porque ello implica a un grupo humano, a un conjunto de personas que están comprometidas con una finalidad común o proyecto que sólo puede lograrse con un trabajo complementario e interdependiente de sus miembros.

Con respecto a la segunda advertencia, es preciso considerar que los equipos están integrados por individualidades con sus propias características.

Esto es, debe reconocerse que no todos los miembros tienen las mismas competencias, niveles de compromiso, intereses, proyección, entre otros. Por lo tanto, debe esperarse de los diferentes miembros aportes distintos. Un equipo de trabajo no adquiere un buen desempeño porque se halle integrado por buenos integrantes, sino más bien porque el conjunto de las individualidades logran desarrollar una modalidad de vinculación que genera una red de interacciones capaz de desplegar una dinámica colectiva que supera los aportes individuales.

Así, en el equipo consolidado, el todo es más que la suma de las partes; su resultado es sustancialmente distinto a la simple sumatoria del aporte de cada miembro”. El “trabajo en equipo” como referencia para este trabajo se tomó como la habilidad que tiene un grupo de personas que voluntariamente se unen para trabajar juntos encauzando sus fortalezas en aras de realizar una tarea específica de la mejor forma posible y ayudándose mutuamente a superar las debilidades que se posean para alcanzar colectivamente un fin determinado.

En la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” se hace indispensable el trabajo en equipo, puesto que junto con otros aspectos como la camaradería y sentido de pertenencia no se podría realizar ninguna presentación o participación exitosa en eventos o festivales de baile. Es por esto que el docente plantea actividades tanto en el aula como fuera de ella que estimulan el trabajo cooperativo y que

son parte de sus estrategias didáctica que le han permitido alcanzar los logros que se han descrito de esta experiencia.

La tercera y última unidad de análisis de la categoría “Convivencia” es el “Empoderamiento” que según Ávila (2000), “es la asignación de autoridad y responsabilidad sobre las actividades definiendo estándares de excelencia, permitiendo la retroalimentación oportuna sobre el desempeño de los miembros del proceso, reconoce oportunamente los logros y crea confianza en el equipo”.

Rappaport (1981), respecto al “Empoderamiento” afirma:

No concebimos a las personas como ciudadanos con derechos que deben ser defendidos por un agente externo, sino como seres integrales que tienen necesidades y derechos, que son capaces de tomar el control sobre sus propias vidas. Una ideología del empoderamiento implica la creencia de que personas y grupos locales son capaces de resolver problemas paradójales y multifacéticos en mayor medida que los expertos externos que aplican políticas y programas en forma centralizada, ya que una variedad de personas encuentra una variedad de soluciones, aprenden de las experiencias de las comunidades, aportan en la creación de entornos de encuentro entre las personas, apoyan las habilidades de éstas para encontrar sus propias soluciones y difunden estas experiencias.(p.1-21)

Para la presente sistematización, el “Empoderamiento” se consideró como la seguridad y fuerza que adquieren las personas no solo para expresar sus pensamientos sino para asumir y llevar a feliz término nuevos proyectos, es asumir una postura comprometida ante determinada situación.

El “Empoderamiento” del docente Elkin Fernando Poveda Gutiérrez en su práctica pedagógica logra que los estudiantes se involucren en los procesos de enseñanza-aprendizaje dando excelentes resultados que se muestran en los documentos fotográficos y fílmicos analizados. Este empoderamiento, de acuerdo con los instrumentos analizados se evidencia, en palabras propias extraídas de ellos, como un proceso mediante el cual el docente, desarrolla conjuntamente capacidades y habilidades para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismo.

5.2.1 SubCategoría: “Valores”

En cuanto a los “Valores”, como subcategoría de la convivencia, Pereira de Gómez (1999) anota que “un valor es una cualidad objetiva de todos los seres que la hace deseable y apetecible”, “es aquello que permite al hombre la conquista de su identidad, de su verdadera naturaleza, todo lo que contribuye al desarrollo, realización y superación del hombre y la sociedad” y es la educación quien tiene la tarea de “permitir una toma de conciencia personal en el acoplamiento con el mundo y con los demás”. (p.98)

A saber, Lawrence Kohlberg (1992) estableció que una persona acrecienta los valores durante su desarrollo y atraviesa por seis estadios de razonamiento moral distribuidos en tres niveles. Los niveles agrupan estadios con semejante modo básico de

razonamiento, aunque con un distinto grado de perfección. Tales niveles son el preconvencional, el convencional y el postconvencional. (p.136-137)

En el preconvencional, se dan entre cero a ocho años aproximadamente, en éste nivel se plantean los temas morales desde los intereses concretos de los individuos afectados. Para ellos aún no existe una comprensión de las reglas y expectativas sociales, que permanecen siempre como algo externo y ajeno al yo.

El nivel convencional aproximadamente se da entre los ocho años hasta empezar la adolescencia y en este periodo ya existe comprensión de las reglas y el efecto sobre las personas a nivel social.

Los jóvenes integrantes del grupo de danzas al estar en la adolescencia se encuentran en el nivel postconvencional en el cual incluyen unas condiciones intelectuales y afectivas que implican toma de decisiones, estimación y actuación, con las cuales van orientando una moral autónoma que se va cimentando con el comportamiento cotidiano, encaminada hacia la ética.

Los docentes sistematizadores de esta experiencia afirman que los valores son cualidades que requieren las personas para vivir en sociedad; les permite desarrollar en su vida diaria los conceptos y principios deseables o ideales para ser una persona con un comportamiento hacia la realización personal y la transformación de su entorno.

Es así que, los valores y las actitudes que los conllevan, se desarrollan en un proceso lento y gradual, en donde convergen factores como los rasgos de la personalidad, el carácter, las experiencias personales previas, el entorno, las actitudes y ejemplos de las

personas significativas, los medios de comunicación y las vivencias escolares, entre otras.

Por lo tanto, los valores se traducen en sentimientos, conceptos, ideales, actitudes y creencias que se hacen tangibles con los comportamientos reiterativos de una persona, por lo que los valores son la base para vivir en comunidad y relacionarse con las demás personas. Los valores permiten regular la conducta de cada persona con el fin de lograr el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.

La primera unidad de análisis que conforma la categoría de los “Valores” es la amistad. Díez Jorge y Muñoz (2004). definen la amistad como:

Una forma de relación en la que está presente el afecto personal, desinteresado y recíproco, que se establece entre las personas y se fortalece con el trato. Una de las consecuencias es la lealtad a través de la cual el vínculo se mantiene y renueva continuamente por las acciones desinteresadas de ambas partes. (p.21-22)

Para la presente sistematización, la “Amistad” es considerada como el valor que tiene cada persona para establecer un vínculo afectivo con otra u otras personas y que encuentran en sus seres algo en común. A este valor van asociados otros como la lealtad, la solidaridad, el amor, la sinceridad, el compromiso, la incondicionalidad, el respeto, la confianza, entre otros.

La amistad da la posibilidad de compartir experiencias, sueños, conocimientos e intereses, se basa en la confianza mutua, en dar y recibir, en el reconocimiento, en aceptar las diferencias, en la reciprocidad, la incondicionalidad así como en la veracidad; la colaboración y la generosidad cierran el paso a la agresividad y a la desconfianza.

Así mismo, la amistad permite construir un “refugio” en el cual las personas pueden expresar los secretos y las confidencias, alegrías y penurias, hablar y actuar espontáneamente minimizando los frenos sociales, en donde prima la libertad y el apoyo mutuo.

En cuanto a la unidad de análisis de la “Responsabilidad”, Tobón (2006) la define como: “analizar, antes de actuar, las consecuencias de los propios actos, respondiendo por las consecuencias de ellos una vez se ha actuado, buscando corregir lo más pronto posible los errores”. (p.14)

Por su parte, Wester (2008) vincula las acciones individuales con las relaciones sociales y, con los contextos de acción; así como con sus condicionamientos, limitaciones, oportunidades, y desafíos. Además, según el autor: “El concepto de responsabilidad incluye, además, una dimensión psicosociológica, en tanto tiene en cuenta el sentimiento de responsabilidad como resorte emocional individual del sentirse afectado por el otro y como capacidad culturalmente construida de evaluar consecuencias de las propias acciones y de atribuirse la obligación de hacerse cargo” (p.3).

Los investigadores definen la “Responsabilidad” como el valor que tiene cada persona para realizar correctamente las tareas por las cuales debe responder, asumir las consecuencias de sus actos, no solo ante uno mismo sino ante las demás personas.

Igualmente, para que una persona pueda ser responsable tiene que ser consciente de sus deberes y obligaciones, este valor permite mantener el orden de la vida social, demostrando así el compromiso que se tiene con las decisiones y las consecuencias de determinado comportamiento o actitud.

La tercera, y última unidad de análisis dentro de la subcategoría de “Valores”, es el “Respeto”. En palabras de Maturana (2012) el respeto es escuchar y estar dispuesto a conversar tanto como sea necesario. Aceptando la legitimidad de lo que el otro quiere decir. No significa estar de acuerdo, sino reconocer que tiene un fundamento. Confundimos respeto y tolerancia. El respeto significa el reconocimiento de la legitimidad del otro; la tolerancia significa una venganza escondida. Lo toleramos mientras tanto.

Según Bravo (1995) el “Respeto” es “Actuar o dejar de actuar, valorando los derechos, condición y circunstancias, tratando de no dañar, ni dejar de beneficiar a sí mismo o a los demás”.(p.25)

Por su parte, el MEN, en la Carta de valores y directrices éticas (2010) define el respeto como: “el reconocimiento y legitimación del otro en sus derechos, deberes y diferencias culturales, sociales y de pensamiento. (p.11)

En la presente sistematización se considera el “Respeto” como el valor de no violentar los espacios, sentimientos, emociones y libertad de las demás personas.

Es así, que el respeto permite a la persona reconocer, apreciar, aceptar y estimar los valores, cualidades y derechos de los demás. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio, de los derechos de las personas y de la sociedad; por lo tanto, el respeto debe ser mutuo y nacer de un sentimiento de reciprocidad.

De igual manera, el respeto exige un trato cortés y considerado, dado que es la esencia de las relaciones interpersonales, de la vida en familia, en comunidad, del trabajo

en equipo; este valor permite crear un ambiente de seguridad y cordialidad en el que se aceptan las limitaciones propias y ajenas así como las virtudes que se posean.

Otro aspecto que emerge y se fortalece con el afianzamiento de los valores es la autoestima en los jóvenes participantes. Entendida ésta como: “El sentimiento que surge en nosotros después de la captación de la persona que somos” Iannizzotto, (2009) y que, para la presente sistematización, la “Autoestima” es considerada como la valoración que tiene cada persona tiene de sí misma para reconocer que es un ser importante para la sociedad sin importar su raza, credo, religión, nacionalidad, clase social o su orientación sexual. (p.79-110)

De esta manera, en la presente sistematización se hizo evidente que la timidez va quedando a un lado y los estudiantes son partícipes de su proceso de aprendizaje con lo que se fortalecen también como personas.

Esta valoración se hace evidente en la apropiación y seguridad que adquieren los estudiantes a lo largo del tiempo, especialmente en sus desempeños convivenciales, igualmente, se puede apreciar el cambio de actitud, tanto de mujeres como de los hombres, la cual se hace visible en especial con las posturas y desenvolvimiento en las fotos y videos en los que participan.

Por lo tanto, una vez terminado su ciclo de formación, los estudiantes del grupo de danzas se muestran seguros de sí mismos. Desaparecen conductas propias de la inseguridad como el aislamiento o la agresividad ya que el profesor valora cada uno de los avances de los estudiantes, lo cual les da seguridad. Además el competir fuera del colegio les muestra que deben abrirse a un mundo nuevo y aprenden a vivir en sociedad.

En las seis encuestas realizadas entre docentes y directivos docentes, se evidenció el progreso de los estudiantes participantes del proyecto que históricamente presentaban muchos problemas de convivencia, pues al finalizar el proceso no solo se relacionaron mejor con sus compañeros sino que fueron más disciplinados, disminuyeron sus comportamientos violentos y lideraron proyectos de acompañamiento y enseñanza de danzas a los niños de preescolar en la institución educativa.

La amistad, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia el colegio, el compañerismo, el trabajo en equipo, el cuidado de sí mismo y la autoestima se fortalecieron con esta clase ya que así lo afirman los encuestados quienes exaltan la labor del docente Poveda. De estas entrevistas emergen las unidades de análisis “Trabajo en Equipo” y “Empoderamiento” que dan cuenta de la categoría “Convivencia” y las unidades de análisis “Amistad”, “Responsabilidad” y “Respeto” que dan cuenta de la categoría “Valores”.

En general, en las entrevistas aplicadas a estudiantes, docentes y directivos docentes, respecto a la clase de danzas dictada por el docente Poveda los entrevistados señalaron que su éxito está no solo en el compromiso de un profesor que ama lo que hace sino también en el hecho de que reconoce la persona que hay en cada estudiante, en que hace visible a cada chico, le da confianza, lo motiva, exalta sus avances y lo saca del anonimato, lo que contribuye al empoderamiento de cada individuo.

Estas afirmaciones dan cuenta de la unidad de análisis “Motivación” que forma parte de la categoría “Práctica Pedagógica”, de las unidades de análisis

“Empoderamiento” y “Reconocimiento” que conforman la categoría “Convivencia” y de la unidades de análisis “Amistad” que forma parte de la subcategoría “Valores”.

En los tres documentos escritos por el Profesor Elkin Fernando Poveda Gutiérrez (descripción de su proyecto, registro autobiográfico del proyecto y palabras escritas a propósito de un galardón obtenido por el grupo de danzas) afirma que su propuesta pedagógica se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, en donde se valora la danza como herramienta didáctica, práctica y lúdica, que trasciende del horario de clase. Estas afirmaciones dan cuenta de las unidades de análisis “Metodología”, “Didáctica” y “Exigencia” de la categoría “Práctica Pedagógica” y de las unidades de análisis “Amistad” y “Responsabilidad” de la subcategoría de “Valores” que a su vez es parte de la categoría de “Convivencia”.

En relación con el anterior párrafo el grupo de investigación entiende los valores como aquellas cosas que permiten perfeccionar al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realiza, cómo vivir de manera honesta, ser sincero, luchar por su libertad y ser responsable entre otros.

La vida humana y aún más la vida de los jóvenes, se debe formar con bases sólidas en valores; si las personas se apartan de estos, quedan reclusos en su propio yo, y se empobrecen, pues son por naturaleza seres sociales, que necesitan del otro para vivir, para realizarse, vivir, desarrollarse y madurar como seres humanos, todo esto se logra a través del encuentro con el otro.

Los valores no se enseñan sino que se descubren desarrollando actividades grupales y este descubrimiento es un acontecimiento decisivo en la vida del hombre. Para

el encuentro entre dos personas no basta solo con estar cerca, se necesita la sinceridad, la generosidad y la veracidad para suscitar confianza.

En las 23 fotos y 9 videos seleccionados de la experiencia se evidenció el resultado de la práctica pedagógica del docente no solo en el excelente desempeño, disciplina y compromiso de los estudiantes en sus ensayos y presentaciones sino también en sus relaciones interpersonales. Al analizar cada una de las fotos y videos se percibe un claro sentido de camaradería y de pertenencia entre los integrantes del grupo de danzas, así mismo, se evidencia el orgullo que sienten estos estudiantes al representar a su colegio ante otras instituciones o eventos culturales.

Otro aspecto importante que se refleja en las fotos y videos es la alegría y propiedad con la que los estudiantes ejecutan diferentes bailes colombianos, las referencias y contextualizaciones que realiza el profesor Poveda de cada coreografía, logra imprimir en estos jóvenes, el amor y valoración por las danzas y costumbres de cada región de Colombia.

En los videos se hace más evidente que en las fotos pero igualmente se percibe el cambio de actitud y madurez de los jóvenes desde que empiezan en noveno con la electiva hasta su finalización en undécimo; al realizar este recorrido cronológico se hace perceptible el apropiamiento de los jóvenes, su compromiso y satisfacción por el trabajo logrado.

Se compromete a la comunidad educativa y el entorno escolar con el disfrute y desarrollo de las diferentes manifestaciones dancísticas en la institución educativa,

motivando nuevos aprendizajes a partir del conocimiento de su cultura y sus tradiciones folclóricas.

La motivación evidente dentro de la práctica pedagógica permite que se alcance un proceso satisfactorio e integral por parte de los estudiantes que hacen parte de la electiva de danzas y expresen predisposición para la realización y alcance de un objetivo propuesto.

El cambio de cada uno de los participantes en la electiva de danzas se refleja, tal como lo manifiestan los docentes entrevistados, en su manera de relacionarse con los demás, sean estos, compañeros de clase, docentes o padres de familia que los acompañaron durante este proceso.

Finalmente es importante destacar que es tal el impacto de la práctica pedagógica del docente que la mayoría de estudiantes de la electiva de danzas del grado once, en el transcurso del año son líderes también para estudiantes de primaria del colegio Alfonso López Michelsen ya que se convierten en tutores de los niños en la clase de expresión corporal, montando algunos bailes y coreografías durante el descanso o en tiempo extracurricular.

6. CONCLUSIONES

Los docentes investigadores de esta sistematización concluyen que en la experiencia pedagógica “Cre-arte, creer y crear... Un reconocimiento al ser” del profesor Elkin Poveda hay una relación directa entre las estrategias pedagógicas y las transformaciones en la convivencia de los estudiantes, las cuales se hacen evidentes en diferentes aspectos como son:

En primer lugar, se destaca la metodología del profesor Poveda en la clase de danzas, que se fundamenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las cinco “c”: cuerpo, corazón, cerebro, contenidos culturales y creatividad, las cuales se basan en el compromiso y el respeto mutuo; en donde el docente es un facilitador y acompañante de la formación de los jóvenes.

Por su parte, el profesor Poveda afirma: “La propuesta se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, fortalecer vínculos entre toda la comunidad educativa con la integración de las otras áreas en sus proyectos y la motivación de los estudiantes por hacer parte de la electiva de danza, e iniciar proceso de exploración vocacional por la docencia y el arte”.

El docente debe ser exigente y no autoritario, pone en movimiento al estudiante desde el inicio de la clase planteando metas profundas y significativas, no rotula al estudiante ni limita sus posibilidades, le permite seguir aprendiendo con nuevas estrategias implementadas, planea y organiza el curso con actividades, establece un

sistema de evaluación claro y coherente a través de la observación y el registro de los comportamientos del estudiante en el desarrollo de una actividad propuesta.

En este sentido, saber educar es conocer a los estudiantes y esto lo hace el profesor Elkin Poveda, quien está cerca de los jóvenes entablando conversaciones como maestro y como amigo, dentro de su clase hay un tiempo específico para hablar con sus estudiantes y conocerlos más, obteniendo información que le permite planear sus actividades teniendo en cuenta los gustos personales de los muchachos, así como sus inquietudes, aspectos que les interesan y las expectativas que poseen; logrando así que la educación se torne directa, personal y situada. Al respecto la profesora de artes plásticas, Andrea Romero sostiene: “El profesor da un trato cordial a sus alumnos, se apoya en la disciplina y los motiva para que resalten lo mejor de cada uno. El darles la confianza para que ellos creen en sí mismos y cambien esa perspectiva de niños, muchas veces con problemas sociales, de convivencia y académicos, hace que resalten los aspectos positivos de cada uno, entonces ellos se muestran de una manera más amable”.

En segundo lugar, el docente hace uso del aprendizaje colaborativo como una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el trabajo del estudiante en pequeños grupos donde estos interrelacionan y se conocen mejorando las relaciones interpersonales, se intercambia información y trabajan en una tarea hasta que todos los miembros del grupo alcanzan los objetivos propuestos, por lo que hay una motivación constante tanto del profesor como entre ellos mismos. De igual forma, el profesor Poveda lleva a sus estudiantes fuera del colegio con el fin de enfrentarlos a otros escenarios y personas con el fin que experimenten retos tanto a nivel personal como grupal; el

profesor de Sociales, Pedro Velandia al respecto Afirma: "Creo que el éxito está en el reconocimiento de la persona, hacerla visible, sacarla del anonimato. Con ello he notado que el profesor Elkin consigue empoderar al chico".

En tercer lugar, se exalta la actitud, entendida como la disposición del maestro que determina la motivación para enseñar y para aprender, entre más agradable sea el proceso mejores resultados de aprendizaje se pueden obtener, la efectividad del aprendizaje en el estudiante depende de la actitud del maestro para establecer una relación de respeto y confianza, donde el estudiante se siente seguro y vive en un ambiente propicio para un exitoso y significativo proceso de enseñanza aprendizaje, un ambiente en el que tanto el profesor como el estudiante aprenden, enseñan y hay un intercambio de saberes, experiencias, metas, entre otros; al respecto el Coordinador, Juan Carlos León expresa: "El proyecto promueve, aparte de las competencias propias de su disciplina, elementos, como el respeto, el autoestima, el cuidado de sí mismo y el trabajo en equipo. Los estudiantes disminuyen sus comportamientos violentos y empiezan a reconocerse a sí mismos y a los demás, lo cual es muy favorable porque armoniza las relaciones entre ellos"

El maestro debe ser comprometido con su labor, tal como se ve en el profesor Poveda, quien es riguroso en su planeación, en la constante búsqueda por innovar, en la evaluación continua tanto de los estudiantes como la propia, en la exigencia constante dada en el ejemplo y que se ratifica en palabras de la señora rectora Erika Derly Gómez: "El profesor tiene una fortaleza grande ya que es muy estricto y correcto con su trabajo y

es que cuando un profesor ama su trabajo esto se transmite a los estudiantes, a ellos les llega y lo toman de la mejor manera”.

Además, es importante resaltar la paciencia y dedicación que el profesor tiene con sus alumnos cuando dicta sus clases, es un docente con formación humanista, que respeta los diferentes ritmos de trabajo de los estudiantes, que ve al joven como un sujeto igual en cuanto a dignidad, derechos y deberes, por lo que cada uno de los estudiantes se siente apreciado y esto lo retribuyen a través de la colaboración, esfuerzo y dedicación, además mejoran su trato hacia los demás, esto indica que fortalece la inteligencia emocional de sus estudiantes.

En cuarto lugar, es importante resaltar la exigencia del profesor Poveda, tanto en las coreografías como en todos los demás aspectos: puntualidad, interés, esfuerzo, dedicación, presentación personal, desempeño académico y las relaciones interpersonales entre otros; es así que los estudiantes trabajan en tiempo extra curricular, cumplen con extenuantes jornadas y deben dominar a la perfección cada uno de los bailes enseñados pero gracias a la motivación que les da el profesor cada estudiante está tan comprometido y empoderado en la clase de danzas que se exige a sí mismo para ser cada día mejor.

Al respecto se puede retomar las palabras de Ávila (2000), referente al empoderamiento como la asignación de autoridad y responsabilidad sobre las actividades delimitando estándares de excelencia, proporcionando la retroalimentación oportuna sobre el desempeño de los miembros del proceso, reconociendo de manera oportuna los logros y estableciendo confianza en el equipo.

El trabajo en equipo es una herramienta que permite en la clase de danzas montar buenas coreografías y estrechar vínculos de amistad y camaradería, puesto que todo el grupo es finalmente responsable de las presentaciones y enseña a los estudiantes que todos necesitamos de los demás de igual manera, el docente Poveda asigna a sus estudiantes tareas muy importantes como la de enseñar a los niños más pequeños del colegio los bailes que han aprendido y a la vez les da la oportunidad de interactuar en roles de mayor responsabilidad, esto los empodera y al sentirse valorados bajan los niveles de agresividad lo que ayuda a la construcción de una mejor convivencia.

El estudiante no es solo sujeto cognoscente, dado que en el aprendizaje está comprometida la subjetividad. Así considerado el sujeto educativo es a la vez sujeto epistémico, afectivo, social y cotidiano, dado que es en el diario acontecer en el que se expresa el sujeto educativo, excede la categoría de estudiante e incluye aspectos de interacción que se conjugan en la apropiación del conocimiento.

El ambiente escolar debe ser diverso, trascender los muros de la escuela, olvidar que todo aprendizaje se desarrolla exclusivamente en las cuatro paredes del aula, por lo que se hace necesario ofrecer escenarios acordes a las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos.

En consecuencia, la amistad, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia el colegio, el compañerismo, el trabajo en equipo, el cuidado de sí mismo y la autoestima se fortalecieron con la clase de danzas ya que así lo afirman los encuestados quienes exaltan la labor del docente Elkin Poveda.

7. RECOMENDACIONES

Rescatar de la práctica pedagógica didácticas para aplicar de forma transversal en otros campos del conocimiento; en educación física al desarrollo del acondicionamiento físico por medio de ejercicios y juegos guiados que permiten desarrollar la potencia, la velocidad, la fuerza y la flexibilidad. En ciencias sociales en lo referente a la historia, geografía, costumbres, razas y orígenes culturales. En castellano al enriquecimiento del vocabulario. En biología al estudio del cuerpo humano, su fisiología y morfología, al cuidado y la aceptación del cuerpo como mecanismo para fortalecer la autoestima. En matemáticas las figuras, simbologías y diagramas sencillos y al posicionamiento espacial.

Utilizar las practicas pedagógicas en la formación de los estudiantes en su integridad, como personas que interactúan en un contexto socio cultural , donde los maestros y estudiantes estén convocados no solo por el saber epistemológico, sino por muchos factores que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Trascender los muros de la escuela, ofreciendo escenarios distintos a las cuatro paredes del aula de clases, cambiar del lugar físico hace que los estudiantes estén más activos y dispuestos al aprendizaje.

Las normas de convivencia dentro de una práctica pedagógica han de ser claras, pocas y sencillas de tal manera que todos los estudiantes las comprendan. La comunicación con un vocabulario adecuado acorde con el nivel de los estudiantes.

Demostrar disposición y gusto por la tarea a realizar, un maestro alegre y convencido de lo que enseña contagia a sus estudiantes y los motiva a aprender, transmite credibilidad y logra el respeto de sus estudiantes.

El profesor debe buscar la forma de hacer que cada uno de los estudiantes se sienta apreciado y estos lo retribuyen a través de la colaboración, esfuerzo y dedicación, además mejoran su trato hacia los demás, fortaleciendo la inteligencia emocional de sus estudiantes.

Utilizar el trabajo en equipo como herramienta que permite en la clase estrechar vínculos de amistad y camaradería lo que permite hacer la clase más dinámica y colaborativa; todos aprenden de todos, como valor agregado el trabajo en equipo ayuda a la construcción de una mejor convivencia.

Tómese el tiempo necesario para conocer sus estudiantes, la amistad entre docente y estudiante reafirma la autoestima, la responsabilidad, el sentido de pertenencia hacia el colegio, el compañerismo y el cuidado de sí mismo.

8. IMPACTO Y PROYECCIÓN

La práctica pedagógica descrita en el presente trabajo se caracterizó como una experiencia que solucionó un problema y atendió un grupo de estudiantes en donde algunos de ellos presentaban agresividad a sus compañeros de clase y se les dificultaba seguir las normas propuestas en el manual de convivencia del colegio Alfonso López Michelsen, a través de métodos de corte humanista, donde el docente ve en el estudiante un sujeto político, capaz de aprender y enseñar, con grandes capacidades a la espera que alguien se las descubra y potencialice.

Estos estudiantes como se evidencia en los relatos aprendieron normas de comportamiento, responsabilidad, trabajo en equipo, el valor de la amistad, el respeto, la exigencia con sus tareas y el empoderamiento en toda actividad o trabajo asignado.

La presente práctica pedagógica se expuso en las Octavas (VIII) Jornadas Nacionales y Primer Congreso Internacional sobre la formación del profesorado, celebrado en Argentina, en la ciudad de Mar del Plata entre el 26 y el 1 de noviembre de 2015.

De igual manera el proyecto de sistematización se dio a conocer mediante ponencia en el Tercer Congreso Internacional en Temas y Problemas de Investigación en Educación, Sociedad, Ciencia y Tecnología, realizado los días 10,11 y 12 de septiembre de 2015 en la Universidad Santo Tomás, ciudad de Bogotá – Colombia.

La sistematización “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia” se ha socializado a partir del segundo semestre

del año 2015 a los docentes de la jornada de la tarde del Colegio SALUDCOOP SUR de la localidad de Kennedy en Bogotá – Colombia, dentro del marco de la excelencia académica propuesta por gobierno distrital de Bogotá a los colegios oficiales, propuesta titulada “Currículo para la excelencia académica y la formación integral” publicada en el mes de marzo de 2014.

9. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

- Andrews, S. Fastqc, (2010). A quality control tool for high throughput sequence data.
- Arias, B., Forero, M., Pacheco, I., Piñeros, C., Robayo, N., Rodríguez, G., et al (2009). Sistematización de buenas prácticas de convivencia escolar y apropiación contextualizada en los colegios de excelencia Orlando Higueta Rojas, General Gustavo Rojas Pinilla y José Celestino Mutis. Universidad Javeriana. Trabajo de grado. Maestría en Educación con énfasis en conocimiento social y político. Bogotá.
- Augen, J. (2004). Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcriptome, proteome, and information-based medicine. Addison-Wesley Professional.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2006). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla. p.15
- Baeza, M. (2002). De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido " Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción. p.28
- Blankenberg, D., Kuster, G. V., Coraor, N., Ananda, G., Lazarus, R., Mangan, M., & Taylor, J. (2010). Galaxy: a web-based genome analysis tool for experimentalists. Current protocols in molecular biology, 19-10.
- Cadena, F. (1991). La sistematización como creación del saber. Documento No.5 de la serie: Educación comunitaria, Universidad de Antioquia, Medellín. p. 15
- Carr, W., Kemmis, S. (1998) Teoría crítica de la enseñanza. Barcelona. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. España. p.121
- Cobos, M.E. (2000). La práctica pedagógica, una mirada desde la investigación p.307-332. En G. Forero, (Compilador). Nuevos Horizontes Pedagógicos. Tunja: UPTC.
- Díaz Barriga, F., Hernández, G. (2002). Estrategia Docentes para un aprendizaje significativo. Mc.Graw Hill. México.
- Díaz Barriga, A. (1992). El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas, Buenos Aires: Rei-Argentina/ Instituto de Estudios y Acción Social/ Grupo Aique.p.7

- Díaz Barriga, F. Hernández, G. (2002). Estrategia docente para un aprendizaje significativo. Mc.Graw Hill. México. p.151
- Díez Jorge, E., Muñoz, F. A. Amistad. (2004) En: López, M. (dir), et al. Enciclopedia de Paz y Conflictos: A-K. Editorial Universidad de Granada. p. 21-22.
- Echeverría, R. (1997). El Búho de Minerva. Santiago: Ed. Dolmen. p.219
- Fierro, M., Carvajal, P. (2003) El docente y los valores desde su práctica. Red Latinoamericana de Convivencia Escolar con el auspicio de la Universidad Iberoamericana León. Chile
- Fundación Educativa Don Bosco. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Secretaria de Educación de Bogotá. IDEP. Centro Educativo Distrital Don Bosco V. (2004). La dinámica institucional, las prácticas pedagógicas y de evaluación en función del mejoramiento de la sociabilidad de estudiantes de la básica primaria, pertenecientes a sectores marginales y vulnerables de la ciudad.
- Gadamer, H.G.(1959). Verdad y método II. Sobre el círculo de la comprensión. Salamanca. p.61
- Ghiso, A. (1999). De la práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. La Piragua: revista latinoamericana de educación y política. CEAAL, 5. p.5
- Giardine, B., Riemer, C., Hardison, R. C., Burhans, R., Elnitski, L., Shah, P., & Nekrutenko, A. (2005). Galaxy: a platform for interactive large-scale genome analysis. Genome research, 15(10), 1451-1455.
- Gimeno Sacristán, J. (1981). Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum. Madrid: Anaya, p.30
- Flórez, J. (2008). Exigencia académica en el aula universitaria. México.p.4
- Foutolu, M., Fierro, M. (2011). Escuelas inclusivas en Latinoamérica: ¿Cómo gestionan el aprendizaje y la convivencia? Revista Latinoamericana de educación inclusiva. Vol. 5. N.2
- Ianni, N. (2002). La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja. Documento del seminario académico para la educación en valores. Santiago de Chile.

- Iannizzotto, M. E. (2009). Hacia una genuina valoración del sí mismo de la persona. *Información Filosófica*, VI (13), 79-110. doi:10.3308/2009.010
- Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CEP Alforja, Costa Rica, p. 45.
- Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. *Revista Matinal*. www.tumbi.crefal.edu.mx. p.67.
- Kohlberg L, (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Desclée de Brouwer.p.136-137
- Medina, A., Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid. Pearson Educación; p. 6-7.
- MEN. (2010). *Carta de valores y directrices éticas*. Bogotá. p.11
- Mockus, A. (2002). La educación para aprender a vivir juntos. *Convivencia como armonización de ley, moral y cultura*. Perspectivas, vol. XXXII, No. 1.p.11
- Ortega, P.; Mínguez, R. y Saura, P. (2003) *El conflicto en las aulas*. Propuestas pedagógicas. Barcelona, Ariel.
- Pérez-Juste, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. *Diversidad y sentido social de la educación*. Bordón: Revista de Orientación Pedagógica.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid. Ediciones Muralla. Madrid. p.46
- Pereira de Gómez, M. N. (1999). *Educación en valores*. México: Trillas. p.98
- Quiroz, T., Morgan, M. (1986). La sistematización: Un intento conceptual y una propuesta de operacionalización. *Nuevos cuadernos Celats*. No. 11. p. 6-7
- Rappaport, J. (1981). In praise of paradox: A social policy of empowerment over prevention. *American Journal of Community Psychology*, 9, 1-21.
- Ruiz- Silva, A, y Chaux, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Bogotá:ASCOFADE.
- Tezanos de, A. (1987). *Maestros: artesanos-intelectuales*. Estudio crítico sobre su formación, CIUP-IDRC, Bogotá. p.43
- Tezanos de, A. (2007). *Oficio de enseñar, saber pedagógico: la relación fundante*. Educación y ciudad, primer semestre 2007. p.12-14
- Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior*. Políticas de calidad.

Bogotá: ECOE. p.14

UPN (2000). Documento No 7 Caracterización de la práctica pedagógica en los programas de pregrado vigentes en la UPN. p.2

Wester, J. H. (2008). “Dimensiones y retos de una educación para la responsabilidad ciudadana”. Utopía y praxis latinoamericana. N° 42. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social. CESA-FCES, Universidad del Zulia. Venezuela.

Zuluaga, O. (1987). Pedagogía e Historia. Bogotá: Eds. Foro Nacional de Colombia. p. 22-23

FUENTES ELECTRÓNICAS

Ávila, R. (2000). Empowerment. Documento en línea. Disponible en:

www.monografias.com/trabajos14/empo/empo.shtml

Bolger, A., & Giorgi, F. Trimmomatic: A Flexible Read Trimming Tool for Illumina NGS Data. URL [http:// www. usadellab. org/cms/index. php](http://www.usadellab.org/cms/index.php).

Cámere, E. (2011). La exigencia en educación.

<http://entreeducadores.com/2011/01/22/la-exigencia-en-educacion/>

Cecodap(1984) ¿ Que entendemos por convivencia escolar? Disponible en:

<http://prevenciondeviolenciaescolar.blogspot.com.co/2013/02/que-entendemos-por-convivencia-escolar.html>

Cervera, A. La danza como herramienta de convivencia. Arnau Cervera, P. Revista de Formación del Professorat. No.4 Disponible en:

http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_danza_convivencia.pdf

Del Gallego, C. (2012). Metodología educativa. Disponible en:

<http://es.scribd.com/doc/93417833/metodologia-educativa>

Hernández Prados. (2007).Reglamento disciplinario escolar. Disponible en:

http://www.unicef.org/venezuela/spanish/Reglamento_Disciplinario_Escolar.pdf

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de Buenos Aires, IIPE. Trabajo en equipo. Disponible en:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-189023_archivo_9.pdf

Maturana, H. (2012). Un motivo del resentimiento es no ser escuchados. Disponible en:

<http://www.cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/movimiento-estudiantil/humberto-maturana-un-motivo-del-resentimiento-es-no-ser-escuchados/2010-10-22/015651.html>

MEN. (2013). Guías pedagógicas para la convivencia escolar. Disponible en:

<http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Ministerio de Educación de Chile. (2002). La importancia de la motivación y el reconocimiento de los logros escolares obtenidos. Disponible en:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=75532>

Mockus, A. (2003). ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de al tablero. Recuperado de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-58614.pdf>

Romero, G. (2009). La convivencia en las aulas: el papel del profesor y la profesora, publicado en la revista digital innovación y experiencias educativas N°25, 2009. En:

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/GUSTAVO-ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf

Sistematización de la experiencia del proceso Cultura Cívica de Paz en Llallagua y Tarija Fase I y Fase II. Caty Luz Zárate y Marisol Fernández. Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada y Lucha contra la Pobreza (PADEP). Consorcio COMO – BERGHOF – GOPA. Componente 4: Gestión Constructiva de Conflictos y Cultura de Paz. La Paz, Bolivia, 2009. Disponible en: <http://www.bivica.org/upload/cultura-de-paz.pdf>

10. ANEXOS

10.1 Transcripción de la video entrevista a la señora rectora Erika Gómez



Entrevista realizada a la señora rectora Erika Derly Gómez Colegio Alfonso López Michelsen

-Señora Rectora como nace el proyecto crea arte y la identidad de las danzas

*El proyecto cre-arte nace como una estrategia para mejorar la convivencia, como desde el manejo de las artes y exclusivamente o particularmente en clases de danzas contribuye a mejorar las condiciones académicas y físicas de los estudiantes sino como ellos se apropian de este proyecto con mucho amor que logren dejar de lado sus dificultades personales que logren dejar de lado la violencia que se manejaba hacia los compañeros y empiezan a comprometerse muchísimo con lo que están realizando en la clase con el esfuerzo, con el trabajo con el que están realizando en la clase de esfuerzos, con el trabajo, el compartir con sus compañeros es una estrategia muy interesante y muy asertiva para manejar para el tema de convivencia.

-Es decir que tú eres una convencida de que la danza es un proyecto que mejora la convivencia en las instituciones educativas.

*Sí, no solo porque yo sea una convencida, sino porque en estas instituciones trabajamos con niños con grandes dificultades de convivencia a quienes les encanta muchísimo el tema de la danza, bailar y disfrutar de los escenarios lograron encontrar, la danza en particular es una estrategia metodológica didáctica e importante que fortalece no solo sus expectativas académicas sino las relaciones con sus demás compañeros.

-Tú tienes algún referente algún estudiante que convivencialmente haya sido terrible y a través de las danzas haya mejorado su comportamiento

*Creo que hay varios no sería pertinente de pronto dar un nombre en particular pero si identificamos unas que eran terribles, los docentes, los profesores estaban detrás de ellos toda la jornada buscándolos porque no entraban a clase porque después de que se involucraron a este

proceso de danza de mucho compromiso, nos sentimos mucho más cercanos a ellos y en la medida que el docente los motive estos cambian y ya motivados los intereses de los chicos también. ¡Y no, pues y el acercamiento a ellos fue total!

✦ El niño que teníamos anteriormente se ha convertido en una persona súper maravillosa más allá de lo académico y convivencial encantadores que le explota a flor de piel el gusto por bailar que logramos compartir y que se convierten en triunfos institucionales porque son seres muy hermosos

-En relación con la práctica pedagógica del profesor ELKIN POVEDA ¿Crees que el profesor como tal tiene que ver en ese proceso de cambios de los muchachos?

*Definitivamente pues el profesor tiene una fortaleza grande y es que es un profesor absolutamente muy estricto muy correcto con su trabajo y es que cuando un profesor ama su

trabajo eso se transmite a los estudiantes a ellos les llega y lo toman de la mejor manera, forma así como él es de estricto y exigente también está muy cercano a sus estudiantes se nota su trabajo es tan así que el año anterior ganaron el Festival Delia Zapata Olivella por su esfuerzo por su dedicación, que se quedaban ensayando uno o dos horas después de su jornada académica, venían los sábados iban los domingos a ensayar entonces esto trascienden las paredes de la escuela trascienden los tiempos académicos y se convierte en motivación no solo desde la parte académica y cultural sino motivacional y de vida definitivamente, quien de todo esto a un estudiante es un maestro comprometido un maestro que ama lo que hace y un maestro que se ha dado a sus estudiantes.

Muchas gracias profesora.

10.2. Registro de entrevista estructurada a docente

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Marzo de 2015

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Andrea Yadira Romero (Docente de artes plásticas)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Cre-arte es un proyecto que nace para articular las artes en el Colegio Alfonso López Michelsen, la electiva de danzas a cargo del profesor Elkin Poveda, adhirió al proyecto la propuesta que se titula <i>Juventud enseña infancia aprende</i> , la cual consiste en que la electiva de once, a partir del último periodo hace un trabajo de campo con los niños de primaria, los estudiantes adoptan grupos y organizan una presentación que finalmente se socializa con la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia de los más pequeños.
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte de la electiva de danzas en la construcción de una mejor convivencia?	El proyecto que lidera danzas ha ayudado a afianzar en los estudiantes un alto grado de autoestima, las danzas los identifican, los congrega a un fin compartido en el que sus responsabilidades no sólo se quedan en hacer bien sus rutinas para las presentaciones, sino que a su vez deben internalizar estas enseñanzas para poder impartirlas de la mejor manera. La convivencia toma un tinte de solidaridad, de trabajo en equipo, donde cada uno pertenece al engranaje de un evento cuya calidad recae en la apropiación que el grupo ha hecho del espíritu competitivo, es una conciencia compartida por hacer bien las cosas, es un <i>sí se puede</i> en cada reto que muy

	hábilmente el profesor Elkin está atento en buscarles.
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los estudiantes que toman la lectiva de danzas?	Por supuesto que sí, el empoderamiento de la electiva por parte de los estudiantes les ha llevado a discurrir en nuevos escenarios, no sólo de presentación, también en unas nuevas formas de mostrarse a sí mismos de una manera positiva, en la que sus habilidades son valoradas y reconocidas, recibiendo así una nueva forma de trato, que les es muchas veces desconocida por los odiosos encasillamientos de conducta negativa, la danza es para ellos un nuevo comienzo, les ha permitido deleitarse con la satisfacción de hacer las cosas bien.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	Elkin es un líder y los estudiantes lo reconocen como tal, su especialidad está en potenciar al máximo tres derroteros transformadores, uno la danza en sí misma, experimentar la libertad, la disciplina, la adrenalina del escenario, es extraordinario; segundo, el reconocer y creer en el talento de los estudiantes, esforzar hasta el máximo sus habilidades y contar con ellos para dar lo mejor, eso es valiosísimo en todo contexto y más en el educativo; y por último el apoyo incondicional de las directivas de la institución, el hecho de que crean en su propuesta pedagógica y le brinden los espacios y recursos, aliviana su imparable esfuerzo.
Interpretación del Investigador	

10.3. Registro de entrevista estructurada a docente

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Marzo de 2015

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Paula David (Profesora de Inglés)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Que los estudiantes preparan distintos bailes de forma muy profesional
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas en la construcción de una mejor convivencia?	Mejora relaciones interpersonales. Aumenta autoestima. Genera sentido de responsabilidad. Genera sentido de pertenencia. Los estudiantes ocupan su tiempo libre brindando apoyo a otros. La muestra final (festival escolar) congrega a la comunidad educativa.
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los estudiantes que toman la electiva de danzas?	Si porque se nota el cambio actitudinal que se evidencia durante el proceso de grado 9 a grado 11, puesto que la danza contribuye a desarrollar valores psico-afectivos que conllevan al desarrollo integral del ser humano.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica	Ha puesto en práctica el aprendizaje significativo. Genera nuevas estrategias de enseñanza y

pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	aprendizaje a través del aprendizaje basado en problemas (ABP) y aprendizaje mediante proyectos (AMP).
Interpretación del Investigador	

10.4. Registro de entrevista estructurada al Coordinador

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Febrero de 2015

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Juan Carlos León (Coordinador académico y de convivencia)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Sé que es un proyecto de carácter artístico que involucra las tres dimensiones sobre las cuales se sustenta el PEI institucional relacionado con la danza.
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas en la construcción de una mejor convivencia?	El proyecto promueve, aparte de las competencias propias de su disciplina, elementos como el respeto, el autoestima, el cuidado de sí mismo y el trabajo en equipo.
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los	Evidentemente sí, los estudiantes disminuyen sus comportamientos violentos

estudiantes que toman la lectiva de danzas?	y empiezan a reconocerse a sí mismos y a los demás, lo cual es muy importante porque armoniza las relaciones entre ellos.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	Convencimiento y disciplina junto con amor por lo que hace ha permitido tocar a los estudiantes, haciéndolos pensar y actuar diferente, dándoles una nueva opción.
Interpretación del Investigador	

10.5. Registro de entrevista estructurada a docente

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Octubre de 2014

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Gustavo Bohórquez (Profesor de Economía y Ciencias políticas)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Es un proyecto que nace como una necesidad de la comunidad educativa y por iniciativa del equipo directivo. En este proyecto se involucra el teatro, la música, las artes plásticas y la danzas.
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte en la	La electiva de danzas en cabeza del profesor Elkin ha sido una opción de los estudiantes para pasar un

electiva de danzas en la construcción una mejor convivencia?	momento agradable, con exigencia y con grandes compromisos, pues la responsabilidad es muy grande
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los estudiantes que toman la electiva de danzas?	Sí, es significativo el cambio de actitud en varios estudiantes de la electiva, es muy emocionante ver jóvenes comprometidos y responsables dando tiempo extra para los ensayos y notando gran sentido de amistad y compañerismo.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	El profe Elkin es ante todo un maestro que le gusta lo que hace, comprometido, pero exigente con los muchachos, además los trata como personas, les da confianza, los motiva y les resalta sus logros y avances. Los estudiantes hacen fila para poder quedar en esta electiva.
Interpretación del Investigador	

10.6.Registro de entrevista estructurada a docente

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Febrero de 2015

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Pedro Velandia (Profesor de Sociales)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Solo sé que es un proyecto dentro de la clase de danzas
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas en la construcción de una mejor convivencia?	No sabría que decir al respecto
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los estudiantes que toman la lectiva de danzas?	He notado que algunos chicos con problemas de convivencia han progresado: mejor relación con sus compañeros, algunos lideran actividades y han adquirido ciertas responsabilidades con sus deberes académicos.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	Creo que el éxito está en el reconocimiento de la persona, hacerla visible, sacarla del anonimato. Con ello he notado que el profesor Elkin consigue empoderar al chico. Claro que hay un trabajo previo: la disciplina que impone el profesor Elkin en sus clases: el cumplimiento y la responsabilidad con las tareas programadas.
Interpretación del Investigador	

10.7.Registro de entrevista estructurada a docente

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha de la entrevista: Febrero de 2015

Lugar de la entrevista: Colegio Alfonso López Michelsen

Entrevistado: Julián Rodríguez (Profesor de Teatro)

Objetivo de la entrevista: Evidenciar diferentes categorías de análisis para la sistematización

Preguntas	Observación
1. ¿Qué conoce del proyecto Cre-Arte en la electiva de danza?	Es un proyecto enfocado a los jóvenes para estimular su vinculación al baile y al arte.
2. ¿Cómo contribuye el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas en la construcción de una mejor convivencia?	Busca brindar espacios para que los jóvenes encuentren en la danza una excusa para relacionarse mejor con sus pares.
3. ¿Ha visto cambios significativos en la parte convivencial de los estudiantes que toman la lectiva de danzas?	Puede notarse que en algunos casos mejora su autoestima, autorreconocimiento y relaciones interpersonales.
4. ¿Qué cambios cree que ha implementado el profesor Elkin Poveda en su práctica pedagógica para tener éxito en el proyecto Cre-Arte en la electiva de danzas?	Las formas en que el profesor ha logrado motivar a sus estudiantes.
Interpretación del Investigador	

10.8.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha: Noviembre de 2014

Población: Estudiante de once-optativa: danzas

Objetivos:

1. Conocer las opiniones personales de los estudiantes frente a la práctica pedagógica del profesor Poveda.
2. Conocer qué aspectos de la vida de los estudiantes han cambiado en el transcurso de su permanencia en la optativa de danzas.

Preguntas	Observación
1. ¿En qué aspectos se diferencia el profesor Poveda de los demás docentes?	En su forma de enseñar porque se toma todo el tiempo puede para explicarnos todo lo relacionado con la danza. Él hace su clase didáctica y gracias a eso, los estudiantes le entendemos y nos animamos a bailar todo tipo de música ya que él lo hace ver muy divertido
2. ¿El pertenecer a la optativa de danzas ha contribuido a su formación personal y/o en la relación personal con los demás?	Si porque gracias a todo lo que nos ha enseñado hemos aprendido sobre diferentes culturas.

10.9.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha: Noviembre de 2014

Población: Estudiante de once-optativa: danzas

Objetivos:

1. Conocer las opiniones personales de los estudiantes frente a la práctica pedagógica del profesor Poveda.
2. Conocer qué aspectos de la vida de los estudiantes han cambiado en el transcurso de su permanencia en la optativa de danzas.

Preguntas	Observación
1. ¿En qué aspectos se diferencia el profesor Poveda de los demás docentes?	En su actitud, en la manera que nos enseña, en la forma en que deja opinar a sus estudiantes, en que sus clases son muy didácticas y en que su manera de explicar es muy entendible.
2. ¿El pertenecer a la optativa de danzas ha contribuido a su formación personal y/o en la relación personal con los demás?	Si porque nos relacionamos con los demás compañeros de clase e interactuamos sobre los que el profesor nos da como un tema especial. Además nos menciona sobre lo que quedó mal y nos ayuda a formarnos personalmente para un mejor mañana.

10.10.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha: Noviembre de 2014

Población: Estudiante de once-optativa: danzas

Objetivos:

1. Conocer las opiniones personales de los estudiantes frente a la práctica pedagógica del profesor Poveda.

2. Conocer qué aspectos de la vida de los estudiantes han cambiado en el transcurso de su permanencia en la optativa de danzas.

Preguntas	Observación
1. ¿En qué aspectos se diferencia el profesor Poveda de los demás docentes?	En su forma de enseñar, en su actitud, en cómo nos hace ver la danza, en cómo se relaciona con nosotros los estudiantes y cómo hace que la clase sea agradable.
2. ¿El pertenecer a la optativa de danzas ha contribuido a su formación personal y/o en la relación personal con los demás?	Si porque gracias a eso nos hemos relacionado con diferentes personas y culturas, llegando a aprender sobre ellos. Cuando nos corrigen aprendemos a aceptar nuestros errores para ser mejores personas.

10.11.Registro de relato escrito semiestructurado a estudiante

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.

Fecha: Noviembre de 2014

Población: Estudiante de once-optativa: danzas

Objetivos:

1. Conocer las opiniones personales de los estudiantes frente a la práctica pedagógica del profesor Poveda.
2. Conocer qué aspectos de la vida de los estudiantes han cambiado en el transcurso de su permanencia en la optativa de danzas.

Preguntas	Observación
1. ¿En qué aspectos se diferencia el profesor Poveda de los demás docentes?	Sabe llevarse muy bien con sus estudiantes y los anima dando una clase muy divertida
2. ¿El pertenecer a la optativa de danzas ha contribuido a su formación personal y/o en la relación personal con los demás?	Si porque con su forma de enseñarnos hace que nosotros nos animemos a bailar danzas que son extrañas para nosotros.

10.12.Registro de relato escrito a ex alumna

Geraldine Marín Franco

Fecha: febrero 2015

Egresada de la Institución Educativa Distrital Alfonso López Michelsen. año 2012

“Cre- arte creer y crear. Un reconocimiento al ser”

Como muchos jóvenes tenía yo, un sueño algo oculto, pues los “qué dirán” me impedían hacerlo evidente. Cuando ingresé a la institución en el año 2007 la danza no tenía mucho valor, así que mis intereses por el momento eran otros.

A mediados del año 2009, recuerdo, ingresó el maestro Elkin Poveda a hacerse cargo del área de danza y el colegio se enfatizó en el arte, sin dudarlo un instante mi electiva seleccionada fue la de danza.

Se empezaba a tejer un sueño y el maestro Elkin, desde el principio vio en mí un potencial. De ahí nació el sueño al que llamamos “Cre- arte creer y crear. Un reconocimiento al ser” para el cual se escogieron determinados estudiantes que pasarían a ser los representantes no sólo de la electiva sino también del colegio Alfonso López Michelsen.

El maestro Elkin Poveda sembró en mí la vocación de la docencia y la danza. fue así como logro ingresar a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de artes ASAB. Durante las pruebas de admisión el maestro estuvo en constante seguimiento, esperando la respuesta anhelada.

El maestro Elkin Poveda y las demás personas que creyeron en mi talento y potencial reconocen la influencia que tuvo la institución y los docentes sobre mi actual situación educativa y laboral. Siempre estaré agradecida, pues mis maestros por su relación estrecha y la confianza por mi trabajo fueron suficientes para que yo cumpliera con mis metas y hoy día me sumo como colega a la labor docente.

10.13.Registro autobiográfico del docente Elkin Poveda

Nombre de la sistematización: Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia.	
Fecha: Noviembre 25 de 2014	Docente: Elkin Fernando Poveda
Instructivo: Escriba un relato autobiográfico de lo que ha sido su experiencia en el proyecto Cre-Arte, Creer y crear...Un reconocimiento al ser.	
El Colegio Alfonso López Michelsen I.E.D. cuenta con un proyecto educativo institucional enfocado en el arte, la comunicación y la expresión y con un modelo pedagógico histórico cultural que va encaminado hacia la excelencia educativa, con el fin de potencializar las habilidades, en especial de la danza, y en general del arte, dándole el rol protagónico a los estudiantes , al docente como sujeto de procesos de enseñanza-aprendizaje, al conocimiento como legado cultural y la formación critica, creativa y autónoma que busca diversas alternativas éticas para resolver conflictos que afectan la sociedad. Es por eso que la propuesta se lleva a cabo dentro de las aulas de clase, donde cada docente propone y aplica sus estrategias de enseñanza –aprendizaje enfocado a su disciplina artística desde la danza, en la jornada tarde y pensando en la población-entorno en la cual se busca identificar estas habilidades artísticas que pueden facilitar la convivencia y pueden dejar procesos sólidos en el proyecto de vida, un impacto social y	

académico.

La propuesta se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, fortalecer vínculos entre toda la comunidad educativa con la integración de las otras áreas en sus proyectos y la motivación de los estudiantes por hacer parte del a electiva de danza, e iniciar procesos de exploración nacional por la docencia y el arte.

Como resultados obtenidos hasta el momento con la propuesta, se evidencian las dinámicas, la creatividad, como en los últimos 3 años el arte, en especial la danza, consigue ser una estrategia pedagógica y potencializar habilidades artísticas y mejorar la capacidad de convivir de los estudiantes frente al contacto social.

La danza se utiliza como una estrategia de enseñanza-aprendizaje pues brinda elementos importantes para el desarrollo cognitivo, físico y social de los estudiantes.

Es importante reconocer que los procesos de danza logran buenos resultados si los maestros tienen 3 aspectos formativos en su preparación: primero la técnica de la danza, segundo la pedagogía y tercero la práctica artística.

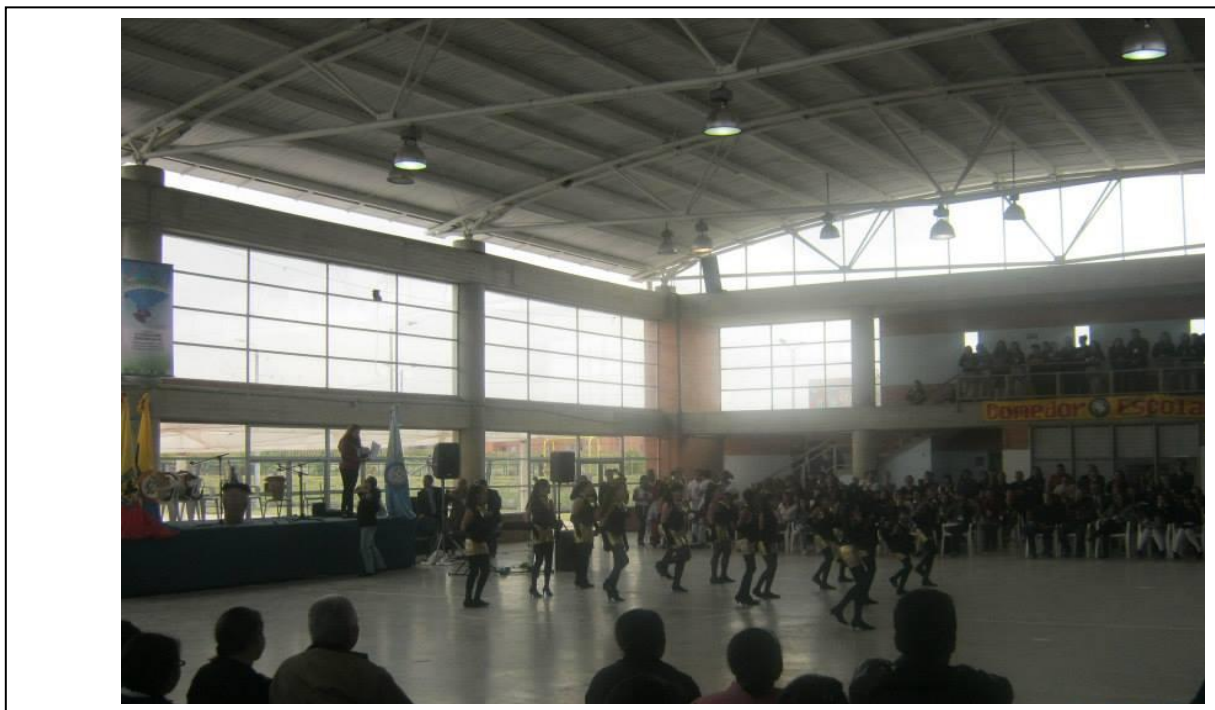
10.14.Registro de relato escrito al docente Elkin Poveda

Palabras del Profesor Elkin Poveda. Año: 2012

"Cuando el Corazón salta de alegría de una labor cumplida y sé que mi nivel de afecto crece por la aceptación de las enseñanzas, ahora le doy gracias a Dios por los momento tan lindo de mi vida, por estar rodeado de directivos, administrativos, compañeros de trabajo que son mis amigos, a mis estudiantes que arrancan de mi todo lo que soy y no hay palabras para explicar las emociones que me hacen sentir, creo que es un amor por cada uno de ellos: grupo institucional ganadores del galardón Delia, mi electiva de once que los extrañaré como todos los que han partido, y los que vienen, electiva de décimo y noveno la mejor energía para que podamos ser los mejores año tras años, para toda la comunidad del COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN mi inmensa gratitud".

10.15.Registro fotográfico 2012

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Agosto 4 de 2012

Lugar: Coliseo Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	Primera presentación de los estudiantes de noveno en la segunda entrega de boletines ante la comunidad educativa del colegio Alfonso López Michelsen.
Interpretación del investigador	En la foto se puede observar el resultado de los esfuerzos realizados por los estudiantes para la presentación del grupo de danza, es así que después de varios ensayos, los jóvenes se ven como un grupo consolidado y comprometido.

10.16.Registro fotográfico 2012

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Octubre 12 de 2012

Lugar: Coliseo del Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	Participación del grupo de danzas del colegio en el evento cultural de la celebración del día de la raza y el descubrimiento de América.
Interpretación del investigador	En la presente foto se puede observar la timidez al posar para la foto, el nerviosismo e inseguridad que demuestran los estudiantes al empezar el proceso, pero a su vez se destaca la alegría y el orgullo que sienten al realizar un baile frente a otras personas.

10.17.Registro fotográfico 2012

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Septiembre 11 de 2012 Lugar: Salón de danzas del Colegio Alfonso
López Michelsen

Descripción de la situación	Los estudiantes de la electiva de danzas durante la clase realizando el ensayo de una cumbia colombiana.
Interpretación del investigador	En la foto se puede observar el desempeño, interés y seriedad con que los estudiantes participan en la clase de danzas, de igual manera, se evidencia parte de la metodología empleada por el docente Elkin Poveda en sus clases.

10.18 Registro fotográfico 2012

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Diciembre 8 de 2012

Lugar: Patio de banderas del Colegio
Alfonso López Michelsen

Descripción de la situación	Colaboración entre compañeros antes de la presentación del grupo de danzas en la clausura del año lectivo.
Interpretación del investigador	Se puede observar en esta foto la camaradería y los lazos de amistad que se han venido formando dentro del grupo de estudiantes.

10.19.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Abril 27 de 2013

Lugar: Salón de danzas del Colegio Alfonso
López Michelsen

Descripción de la situación	Los estudiantes del grupo de danzas comparten con otros jóvenes antes de la presentación en la celebración del día del niño en el colegio.
Interpretación del investigador	En la presente foto se puede observar la interacción, camaradería y buenas relaciones entre los estudiantes.

10.20.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Agosto 3 de 2013

Lugar: Coliseo del Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	En esta foto se observa a los estudiantes pertenecientes al grupo de danzas con el grupo de música del colegio después de una presentación conjunta durante la entrega de boletines.
Interpretación del investigador	En la presente foto se evidencia las relaciones interpersonales y la buena convivencia entre los estudiantes tanto dentro del grupo de danzas como con otros grupos de estudiantes y docentes, la camaradería y la colaboración conjunta para la realización de la presentación.

10.21.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Septiembre 20 de 2013

Lugar: Salón de danzas del Colegio
Alfonso López M.

Descripción de la situación	Foto tomada antes de la presentación del grupo en la celebración del día del amor y la amistad en el colegio.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el sentido de pertenencia hacia el grupo, la alegría, amistad y confianza en la realización del baile a presentar.

10.22.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Noviembre 23 de 2013

Lugar: Presentación en el auditorio SED.

Descripción de la situación	La foto fue tomada en las instalaciones de la Secretaría de Educación del Distrito durante un evento interinstitucional.
Interpretación del investigador	En esta foto se evidencia la transformación de los estudiantes tanto en su confianza como en la actitud de orgullo, alegría y confianza con que representan a su colegio en los diferentes escenarios a nivel distrital.

10.23.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Noviembre 8 de 2013

Lugar: Salón de danzas del Colegio
Alfonso López Michelsen

Descripción de la situación	La foto fue tomada durante la realización de una de las clases con los estudiantes del grado décimo pertenecientes a la electiva de danzas.
Interpretación del investigador	En la presente foto se observa la responsabilidad, empoderamiento, compromiso y seriedad con la que los estudiantes asumen sus clases.

10.24.Registro fotográfico 2013

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Junio 5 de 2013

Lugar: Fundación del Área Andina

Descripción de la situación	Reconocimiento por la participación en el festival de danzas organizado por la Fundación del Área Andina, en la cual ocuparon el tercer lugar.
Interpretación del investigador	En la presente foto se evidencia la alegría y el orgullo de los estudiantes y el docente al recibir este reconocimiento, de igual manera, se aprecia el sentido de pertenencia, empatía y respeto entre ellos.

10.25.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Febrero 12 de 2014

Lugar: Salón de danzas Colegio
Alfonso López Michelsen

Descripción de la situación	La foto fue tomada durante un receso de la clase de danzas a dos estudiantes del grado once.
Interpretación del investigador	En la presente foto se observa el compromiso, sacrificio y dedicación de los estudiantes que habían presentado múltiples dificultades convivenciales así como la camaradería y lazos de amistad que se logran afianzar al compartir más tiempo con sus compañeros de electiva,.

10.26.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Marzo 20 de 2014

Lugar: Salón de danzas del Colegio Alfonso
López Michelsen

Descripción de la situación	Esta foto fue tomada durante un ensayo en la clase de danzas de los estudiantes de once.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el compromiso del grupo, el esfuerzo, sacrificio, responsabilidad y empoderamiento por parte de los estudiantes.

10.27.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Agosto 2 de 2014

Lugar: Salón de danzas del Colegio Alfonso
López Michelsen

Descripción de la situación	La presente foto fue tomada durante uno de los ensayos de los estudiantes de once de la electiva de danzas, en la cual escuchan las recomendaciones del docente Elkin Poveda.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el compromiso, responsabilidad y seriedad con que los estudiantes reciben instrucciones por parte del docente, así mismo se puede ver el interés, respeto y sentido de pertenencia que poseen.

10.28.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Septiembre 12 de 2014

Lugar: Salón de danzas del Colegio

Alfonso López Michelsen

Descripción de la situación	La presente foto fue tomada durante un ensayo previo a una presentación en el salón del colegio, en la que los estudiantes de once realizan calentamiento con diferentes ritmos musicales.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia la alegría, respeto, autonomía y compromiso con la que los estudiantes participan en la clase.

10.29.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Septiembre 12 de 2014 Lugar: Coliseo del Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	La foto fue tomada después de la presentación de los muchachos en la clausura de la semana cultural del colegio.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el respeto, camaradería y amistad entre los estudiantes como con el docente, de igual manera, se observa el orgullo que sienten de pertenecer al grupo.

10.30.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Junio 6 de 2014

Lugar: Parque de la localidad de Bosa

Descripción de la situación	La foto fue tomada después de la presentación en el Colegio Inmaculado Corazón de María de la localidad en donde se realizó un festival intercolegiado de danzas y en el cual ocuparon el primer puesto.
Interpretación del investigador	En la presente foto se evidencia la transformación de los estudiantes en lo referente a la actitud de orgullo, alegría y confianza con que representan a su colegio en los diferentes eventos a nivel local, de igual manera se refleja el empoderamiento y la identidad con que cuenta el grupo.

10.31.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Octubre 20 de 2014

Lugar: Auditorio Col. Agustiniano el Salitre

Descripción de la situación	La foto fue tomada en el auditorio del colegio Agustiniano después de la presentación del montaje "LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE", en el XII Encuentro Nacional de Danza Tradicional Delia Zapata Olivella organizado por ESARTEC (Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología).
Interpretación del investigador	En esta foto se evidencia la transformación de los estudiantes en lo referente a la actitud de orgullo, alegría y confianza con que representan a su colegio en los diferentes eventos a nivel nacional, de igual manera se refleja el empoderamiento y la identidad con que cuenta el grupo.

10.32.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Noviembre 11 de 2014

Lugar: Salón de danza del Colegio
Alfonso López Michelsen.

Descripción de la situación	La foto fue tomada antes de la presentación en la izada de bandera en conmemoración a la independencia de Cartagena, en la cual se realizó un baile con dramatización de un tema musical de salsa.
Interpretación del investigador	En la foto se observa la satisfacción y confianza por parte de los estudiantes ante una presentación en el colegio.

10.33.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Noviembre 20 de 2014

Lugar: Fundación del Área Andina

Descripción de la situación	Esta foto fue tomada en las instalaciones de la Fundación del Área Andina después de la ceremonia de clausura en la cual ocuparon el primer lugar en el certamen interinstitucional de danza.
Interpretación del investigador	En esta foto se evidencia la alegría ante el reconocimiento por los sacrificios y esfuerzos realizados para el montaje del baile presentado, así mismo, se observa las buenas relaciones interpersonales y respeto entre los integrantes del grupo y su docente.

10.34.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Octubre 31 de 2014

Lugar: Patio del Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	La presente foto fue tomada durante la celebración del día de los niños (Halloween) en el colegio, en ella se encuentran el profesor Elkin Poveda y tres estudiantes de once que pertenecen a la electiva de danzas.
Interpretación del investigador	La foto muestra la empatía, confianza y al mismo tiempo respeto entre los estudiantes y con el docente, así mismo, se destaca los lazos de amistad que se entrelazan dentro y fuera de la clase de danzas en otros espacios ofrecidos por el colegio.

10.35.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Diciembre 5 de 2014 Lugar: Coliseo del Colegio Alfonso López M.

Descripción de la situación	Esta foto fue tomada al ingreso de los niños de primero de primaria que tuvieron como docente encargado a uno de los integrantes del grupo de danzas para una presentación en la clausura del año lectivo en el colegio.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el empoderamiento de algunos estudiantes así como el compromiso y responsabilidad al transmitir lo aprendido con el docente Elkin Poveda durante el proceso de la electiva de danzas.

10.36.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Diciembre 5 de 2014

Lugar: Coliseo del Colegio Alfonso López Michelsen.

Descripción de la situación	Esta foto fue tomada después de la presentación de los niños de segundo de primaria que tuvieron como docente encargado a uno de los integrantes del grupo de danzas para una presentación en la clausura del año lectivo en el colegio.
Interpretación del investigador	En la foto se evidencia el compromiso y empoderamiento de algunos estudiantes al transmitir a niños más pequeños lo aprendido con el docente Elkin Poveda durante el proceso de la electiva de danzas.

10.37.Registro fotográfico 2014

Nombre del proyecto: “Relato de una práctica pedagógica que contribuyó a la construcción de una mejor convivencia”



Fecha de la foto: Noviembre 19 de 2014

Lugar: Salón de clases del Colegio
Alfonso López Michelsen

Descripción de la situación	En la foto se encuentran los estudiantes de grado once que participaron en el grupo de discusión, los dos docentes asesores de la maestría y los cuatro maestrantes que se encuentran realizando la sistematización de la experiencia pedagógica del docente Elkin Poveda en su electiva de danza.
Interpretación del investigador	La presente foto se dejó de última en el registro fotográfico por ser parte de la sistematización más no de la experiencia a sistematizar. En ella se puede observar la alegría y empatía de los estudiantes para con los visitantes.

10.38.Registro de video 2012

Presentación del grupo en Festival Bosa Danza 2012. Baile Rock and Roll.

<https://www.youtube.com/watch?v=mW3Ms5mkZM8>



Fecha del registro: Publicado en YOUTUBE el 10/11/2012

Lugar del registro: Festival Bosa Danza 2012

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Presentación del grupo de danzas del Colegio Alfonso López en el Festival Bosa Danza 2012

Descripción de las imágenes: Presentación de un baile rock and roll en el festival bosa danza 2012. Se presentan una serie de coreografías y bailes. El video dura 8:53.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho

Grupo de danzas del Colegio Alfonso López se presentan en el festival bosa danza 2012.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	Se hace evidente la preparación para la presentación producto de una práctica pedagógica.
Convivencia	Convivencia	Se nota armonía y cohesión del grupo.
Amistad	Convivencia - Valores	La cohesión y apoyo del grupo y los asistentes amigos es evidente.
Disciplina	Práctica pedagógica	La manera coordinada en que realizan la presentación es resultado de la disciplina en los ensayos previos.

10.39.Registro de video 2012

Presentaciones en Colegio Alfonso López.

<https://www.youtube.com/watch?v=D4a4Ebe7hpw>



Fecha del registro: Publicado en YOUTUBE el 26/08/2012

Lugar del registro: Colegio Alfonso López Michelsen.

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Presentación del grupo de danzas en las instalaciones del Colegio Alfonso López Michelsen.

Descripción de las imágenes: El grupo de danza presenta una danza española en las instalaciones de su colegio.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: En un evento de muestras artísticas el grupo de danzas dirigido por el docente Elkin Poveda presenta diferentes danzas.

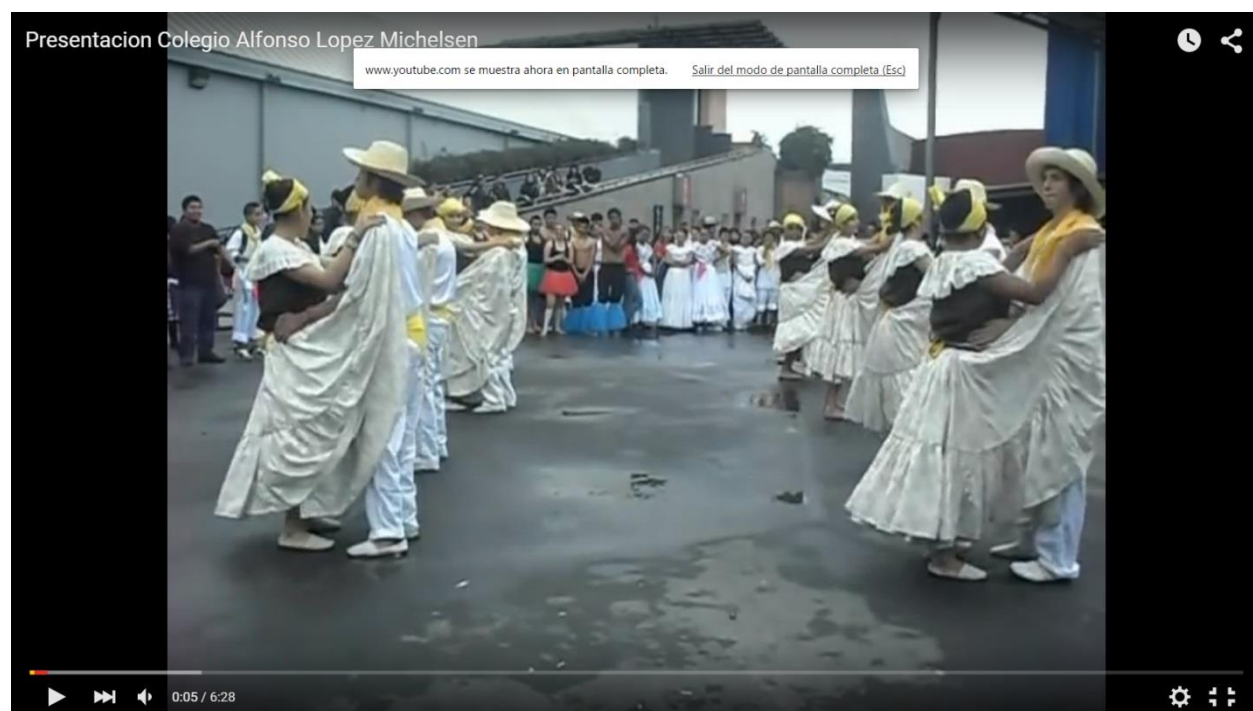
Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Disciplina	Práctica pedagógica	La categoría disciplina emerge al observar el profesionalismo de la presentación.
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	La presentación es el resultado de una práctica pedagógica organizada.

10.40.Registro de video 2012

Participación en Feria del libro.

https://www.youtube.com/watch?v=QEQ_P-2HpSc



Fecha del registro Publicado en YOUTUBE el 26/08/2012

Lugar del registro: Feria del Libro 2012

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Presentación del grupo de danzas en la 25ª Feria del Libro de Bogotá.

Descripción de las imágenes: El grupo de danzas del proyecto cre - arte , creer y crear presenta danzas del pacifico al aire libre en Corferias.

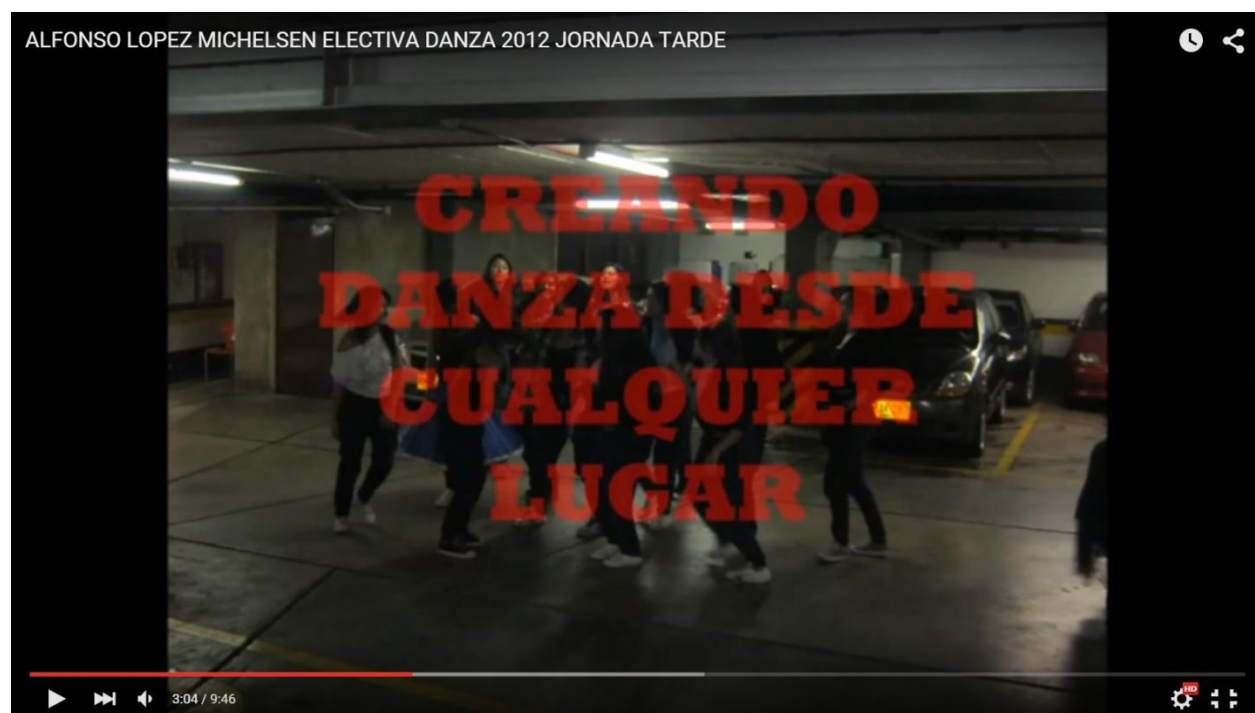
Reconstrucción de la situación o registro del hecho: El Colegio Alfonso López Michelsen participa con el grupo de danza dirigido por el docente Elkin Poveda en la 25ª Feria del libro de Bogotá.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	En cada una de las presentaciones se hace evidente el resultado de una práctica pedagógica exitosa.
Respeto	Convivencia- Valores	El respeto se observa en la manera en que las parejas realizan la danza.
Disciplina	Práctica pedagógica	La coordinación y cohesión del grupo es el resultado de un trabajo hecho con disciplina.

10.41.Registro de video 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=5AFzcMxp4p8>



Fecha del registro: Publicado en YOUTUBE el 08/11/2013

Lugar del registro: Imágenes de diferentes lugares previos y después de presentaciones.

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Video conformado de diferentes fotografías que muestran momentos de ensayos o compartir antes o después de algunas presentaciones.

Descripción de las imágenes: Fotografías de diferentes momentos de compartir del grupo de danzas.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: Imágenes de diferentes presentaciones, momentos en el bus que transporta al grupo y momentos de compartir

antes o después de una presentación. La musicalización del video se hizo con canciones referentes a la amistad.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Amistad	Convivencia	En el video elaborado por uno de los mismos estudiantes se resalta los vínculos de amistad que se generaron al interior del grupo de danza.
Respeto	Convivencia	Se hace evidente el respeto y reconocimiento del otro en el grupo.

10.42.Registro de video 2013

Presentación en Colegio Alfonso López.

<https://www.youtube.com/watch?v=NUyKYb3JsIU>



Fecha del registro Publicado en YOUTUBE el 24/05/2013

Lugar del registro: Colegio Alfonso López Michelsen

Tipo de videografía mp4

Representación de la videografía: Ensayo previo a presentación en el Colegio Alfonso López Michelsen.

Descripción de las imágenes: Ensayo en el aula de danzas del Colegio Alfonso López Michelsen previo a una presentación. El grupo presentará una muestra de baile norteamericano (rock and roll)

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: Los estudiantes acompañados por el docente Elkin Poveda ensayan antes de una presentación en el colegio.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	El ensayo previo a la presentación demuestra planeación como componente de la práctica pedagógica del docente Elkin Poveda.
Disciplina	Práctica pedagógica	Los estudiantes asumen con disciplina el ensayo.

10.43.Registro de video 2013

Presentación festival Bosa Danza 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=jhRIAXwen0w>



Fecha del registro: Publicado en YOUTUBE el 25/05/2013

Lugar del registro: Festival Bosa Danza 2013

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Presentación en el festival Bosa Danza 2013.

Descripción de las imágenes: Presentación de 14 minutos de bailes de Brasil, Cuba y Colombia por parte de los estudiantes del Colegio Alfonso López Michelsen.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: El grupo de danzas del Colegio Alfonso López Michelsen se presenta en el Festival Bosa Danza 2013. Los estudiantes bailan diferentes tipos de música en una sola presentación.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Practica pedagógica	Se hace evidente la preparación para la presentación producto de una práctica pedagógica planeada.
Convivencia	Convivencia	Se nota armonía y cohesión del grupo.
Amistad	Convivencia - Valores	La cohesión y apoyo del grupo y los asistentes amigos es evidente.
Disciplina	Práctica pedagógica	La manera coordinada en que realizan la presentación es resultado de la disciplina en los ensayos previos.

10.44.Registro de video 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=4gVEvMk39uM>



Fecha del registro: Publicado en YOUTUBE el 24/05/2013

Lugar del registro: Colegio Alfonso López Michelsen

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Imágenes y video correspondientes al proyecto “ Juventud enseña, Infancia baila.

Descripción de las imágenes: Imágenes de proyecto de prácticas pedagógicas dirigidas a estudiantes de primaria lideradas por los jóvenes del grupo de danza.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: Los estudiantes pertenecientes al grupo de danza lideran el proyecto “ Juventud enseña, Infancia baila”.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	La práctica pedagógica genera otras prácticas dirigidas a niños de primaria.
Empoderamiento	Convivencia	Los estudiantes pertenecientes al proyecto se convierte en líderes y asumen con responsabilidad la formación de los niños de primaria.
Disciplina	Práctica pedagógica	Se hace evidente la disciplina al realizar el proyecto y en el manejo de grupo.

10.45.Registro de video 2013

Presentación Danza tradicional del pacífico en Centro comercial plaza de las Américas

<https://www.youtube.com/watch?v=cf7xeQZFfM0>



Fecha del registro Publicado en YOUTUBE el 02/11/2013

Lugar del registro: Centro Comercial Plaza de las Américas

Tipo de videografía: mp4

Representación de la videografía: Presentación del grupo de danzas en el centro comercial plaza de las américas.

Descripción de las imágenes: El grupo de danza presenta danza tradicional del pacifico sobre el tema de labores. Oficios y trabajos de esta región.

Reconstrucción de la situación o registro del hecho: Montaje, de consulta sobre danza tradicional de labores, oficios y trabajos de la región pacífica de Colombia, Coreografía y Dirección Elkin Poveda.

Interpretación

UNIDADES DE ANÁLISIS	CATEGORIAS EMERGENTES	DIÁLOGO ACADÉMICO
Práctica pedagógica	Práctica pedagógica	En cada una de las presentaciones se hace evidente el resultado de una práctica pedagógica exitosa.
Disciplina	Práctica pedagógica	La manera coordinada en que realizan la presentación es resultado de la disciplina en los ensayos previos

10.46.Lectura minuciosa.

El análisis e interpretación de los registros pertenecientes a la experiencia pedagógica “Cre-Arte, creer y crear...Un reconocimiento al ser”, se realizaron por medio de los siguientes formatos:

TIPO DE DOCUMENTO O REGISTRO	VOZ DE LOS ACTORES	INTERPRETACION DEL INVESTIGADOR	UNIDADES DE ANÁLISIS QUE EMERGEN
Video entrevistas	“El proyecto cre-arte nace como una estrategia para mejorar la convivencia, como desde el manejo de las artes y exclusivamente o particularmente en clases de danzas contribuye a mejorar las condiciones académicas y físicas de los estudiantes sino como ellos se apropian de este proyecto con mucho amor que logren dejar de lado sus dificultades personales	Se hace evidente que desde el momento en el cual se planteó el proyecto cre-arte, se tenía claro que una de sus aristas estaría encaminada a mejorar los procesos de convivencia y su relación con la violencia presentada entre estudiantes, y como el compartir en un ambiente de	Metodología. Práctica pedagógica. Relaciones interpersonales. Convivencia. Responsabilidad. Exigencia. Respeto.

	que logren dejar de lado la violencia que se manejaba hacia los compañeros y empiezan a comprometerse muchísimo con lo que están realizando en la clase con el esfuerzo, con el trabajo con el que están realizando en la clase de esfuerzos, con el trabajo, el compartir con sus compañeros es una estrategia muy interesante y muy asertiva para manejar para el tema de convivencia. En estas instituciones trabajamos con niños con grandes dificultades de convivencia a quienes les encanta muchísimo el tema	movimiento mejoraría las relaciones interpersonales. Resalta en la entrevista la firme convicción de destacar la danza como una estrategia metodológica y didáctica utilizada por el docente Elkin Poveda para fortalecer sus expectativas frente a las relaciones entre pares. Emerge, sin lugar a dudas la importancia que tiene el docente en su labor, pues dentro	Motivación. Reconocimiento. Empoderamiento
--	--	--	---

	de la danza, bailar y disfrutar de los escenarios lograron encontrar, la danza en particular es una estrategia metodológica didáctica e importante que fortalece no solo sus expectativas académicas sino las relaciones con sus demás compañeros. El profesor tiene una fortaleza grande y es que es un profesor absolutamente muy estricto muy correcto con su trabajo y es que cuando un profesor ama su trabajo eso se transmite a los estudiantes a ellos les llega y lo toman de la mejor manera, forma así como él es de estricto y exigente	de la práctica pedagógica del profesor Elkin Poveda se evidencia el gusto por su trabajo, la disciplina y responsabilidad en cada proyecto propuesto, estricto y exigente con los estudiantes, un motivador, en definitiva un maestro que se da a sus estudiantes.	
--	---	---	--

	también está muy cercano a sus estudiantes se nota su trabajo”. (Erika Derly Gómez Rectora IED Alfonso López Michelsen. Noviembre 2014.) “Es un trato cordial apoyado en la disciplina, motivación con los estudiantes para que resalten lo mejor de cada uno , es darle la confianza para que ellos crean en sí mismos y cambien esa perspectiva de niños, muchas veces con problemas sociales, de convivencia y académicos, hace que resalten los aspectos positivos de cada uno, entonces ellos se muestran de una manera	
--	--	--

	más positiva ante el salón.....Hay un chico que se llama Jean Paul Ruíz que tenía problemas para comunicarse, tenía agresividad, un cuadro bastante difícil, cuando el participa en danzas se vuelve más feliz y su trato es más cordial con los demás, se integra mucho mejor a la comunidad (Andrea Romero. Docente de Artes plásticas. Colegio: Alfonso López Michelsen. Octubre 2014”). “El profesor Elkin es muy serio con sus cosas, es muy responsable, estricto y pues el profesor siempre se enfoca en algo	
--	--	--

	y hay que hacerlo, que cumplirlo. El carácter y la perfección que busca para detectar las cosas. Es muy pulcro en la parte de sus coreografías y sus relaciones con los estudiantes son buenas, no como otros profesores que a veces se desatienden de los estudiantes. Cuando llegamos allí (a la clase de danzas) no vemos que ellos son de 1101 o son de 1102 sino que nos vemos como un grupo que estamos más que unidos para sacar adelante una coreografía, un baile. No tenemos esas diferencias que 1101 es el mejor que 1102 etc. Nooo sino que	
--	---	--

	todos somos un grupo. Por ejemplo nuestro compañero se llama Hamilton Perdomo pues el en algunas materias él es regular no es tan constante en las cosas que hace, pero por ejemplo él llega a la electiva de danzas y él se vuelve como más, como más extrovertido o se vuelve como mejor persona y siempre es el que el que por ejemplo siempre entrega todo de primeras o siempre está pendiente del estiramiento del baile o de mejorar lo que hacen los demás, le gusta lo que está haciendo, le gusta lo que hace”.(Jean Paul Ruíz,		
--	---	--	--

	Daren Dayana Rincón, Kevin Andrés Díaz, Jonathan Peña Casas, Janeth Piraquive. Estudiantes Grado Once. Electiva de Danzas. Marzo 2014). “Su práctica pedagógica (del profesor Elkin Poveda) es significativa, motivadora porque ayuda a los estudiantes a desarrollar diferentes relaciones personales, psicomotoras y de ciudadanía en los estudiantes, el liderazgo que ellos tienen al asumir las relaciones interpersonales, las emociones, mirar que los chicos realmente se		
--	---	--	--

	quedaban todos los días ensayando para presentarse en el festival Delia Zapata Olivella.....les ayuda a ser responsables, generar otro tipo de relaciones entre ellos”. “El Docente Elkin Poveda utiliza estrategias de Enseñanza aprendizaje como el aprendizaje basado en problemas mediante proyectos se ve ampliamente el desarrollo del aprendizaje significativo”. “Una cosa que si quiero rescatar es que ha habido estudiantes que están tan motivados con la electiva de danzas y la		
--	--	--	--

	práctica pedagógica del profesor Elkin que han decidido estudiar danzas y tenemos casos de chicos de aquí del colegio que están estudiando danzas, que alegría que esto se pueda replicar fuera, muy respetuoso de sus estudiantes, seguro de sus conocimientos que no los transmite sino los comparte”. (Paula David Cañizares. Docente de Inglés. Septiembre de 2014). “Yo me ha dado cuenta que a medida que avanza el proceso los chicos les va gustando muchísimo más y ello, generalmente yo hablo con	
--	---	--

	ellos y dicen que el profesor Elkin es muy chévere, los pone a trabajar, es dinámico etc. Y eso hace que a los chicos les guste, bastante exigente muy exigente y yo creo que esa es la clave del éxito, porque así como el los pone a trabajar él les pide que sean buenos, que sean lo mejores entonces eso se llama exigencia. Yo creo que si mejoran algunos (Estudiantes), no todos no podemos generalizar hay chicos cerrados al cambio y hablando de convivencia escolar, digámoslo así los chicos a veces son muy	
--	---	--

	cerrados pero hay unos que si se les ve el cambio, el hecho que sean reconocidos por la comunidad eso hace que los chicos asuman otra posición y sean reconocidos n por lo malo sino por otra actividad, a veces esos chicos que son indisciplinados lo hacen por llamar la atención, en la danza ven otra manera de llamar la atención que no sea la indisciplina etc. Pues ahí hay un cambio. Es una persona súper responsable, súper entregado a su trabajo, muy exigente y excelente amigo las relaciones con él y los compañeros súper...	
--	--	--

	muy dado a la gente donde nos trata por igual...no discrimina". (Rosmyra Mayorga, Docente de lengua castellana. Marzo de 2015.)		
Entrevistas	“El proyecto que lidera el profesor de danzas ha ayudado a afianzar en los estudiantes un alto grado de autoestima, las danzas los identifican, los congrega a un fin compartido en el que sus responsabilidades no sólo se quedan en hacer bien sus rutinas para las presentaciones, sino que a su vez deben internalizar estas enseñanzas para poder impartirlas de la	Se hace evidente que el proyecto cre-arte ha logrado mejorar muchos aspectos de la parte convivencial de los estudiantes tal como lo esperaba inicialmente el profesor Elkin Poveda. En las entrevistas se resaltan las estrategias	Trabajo en equipo Metodología. Práctica pedagógica. Relaciones interpersonales. Convivencia. Autoestima

	mejor manera. La convivencia toma un tinte de solidaridad, de trabajo en equipo, donde cada uno pertenece al engranaje de un evento cuya calidad recae en la apropiación que el grupo ha hecho del espíritu competitivo, es una conciencia compartida por hacer bien las cosas, es un sí se puede en cada reto que muy hábilmente el profesor Elkin está atento en buscarles”. (Andrea Yadira Romero, Docente de Artes Plásticas IED Alfonso López Michelsen. Marzo 2015) “El proyecto ha sido implementado en la	pedagógicas que utiliza el profesor Elkin para lograr que los estudiantes se encarreten con la danza Tanto los alumnos, directivos y profesores del colegio resaltan la importante labor del docente con este proyecto que ha dejado en alto el nombre del colegio y que ha contribuido a que estos alumnos adquieran no solo habilidades en la danza sino también mucha responsabilidad en el	Responsabilidad. Exigencia.
--	--	---	---

	institución con los estudiantes de electiva de grado 11...Contribuye de diferentes maneras: 1. El énfasis institucional es Comunicación, Arte y Expresión con el proyecto los educandos aportan al énfasis porque trabajan en equipo y adquieren responsabilidades... 2. Mejora relaciones interpersonales, mejora autoestima, genera sentido de responsabilidad y pertenencia con la institución” (Paula J. David, Docente de Inglés IED Alfonso López Michelsen. Marzo 2015).	colegio y en sus vidas.	
--	---	--------------------------------	--

	“El proyecto promueve, aparte de las competencias propias de su disciplina, elementos, como: el respeto, el auto estima, el cuidado de si mismo y el trabajo en equipo... Los estudiantes disminuyen sus comportamientos violentos y empiezan a reconocerse a sí mismos y en los demás; lo cual es muy favorable porque armoniza las relaciones entre ellos”. (Juan Carlos León, Coordinador IED Alfonso López Michelsen, 2015) “El profesor de danzas es una persona con la cual hemos aprendido mucho, gracias a su forma		
--	--	--	--

	de enseñar porque se toma todo el tiempo que él pueda para explicarnos todo lo relacionado con la danza, el hace su clase didáctica, en la cual nosotros los estudiantes le entendemos y nos animamos a bailar todo tipo de música ya que lo hace ver muy divertido. Gracias a todo lo que nos ha enseñado hemos aprendido sobre diferentes culturas” (Estudiante de grado once, IED Alfonso López Michelsen, 2014) El profesor Elkin se diferencia de los demás docentes “En su actitud, en la manera que nos enseña,	
--	---	--

	su forma de dejar a los estudiantes opinar y dar ideas y en que sus clases son muy didácticas y su manera de explicar un tema es muy entendible”. (Estudiante de grado once, IED Alfonso López Michelsen, 2014) “La propuesta se ha centrado en mejorar la convivencia, el cuidado de lo propio y de lo ajeno, fortalecer vínculos entre toda la comunidad educativa con la integración de las otras áreas en sus proyectos y la motivación de los estudiantes por hacer parte de la electiva de danza, e iniciar proceso de	
--	---	--

	exploración vocacional por la docencia y el arte”. (Elkin Poveda profesor de la electiva de danzas IED Alfonso López Michelsen)		
Fotografías	Las 23 fotos seleccionadas corresponden a los años 2012 al 2014. Se clasificaron en tres grandes grupos teniendo en cuenta Los años en que fueron tomadas: Año 2012: Fotos correspondientes a presentaciones (1,3), ensayo en el salón de danzas (2) y colaboración para maquillarse antes de	Al observar el registro fotográfico a través de los tres años se evidencia los resultados obtenidos en el proceso de la electiva de danzas, es así como prueba de ello es la transformación de los estudiantes tanto en su confianza como en la actitud de orgullo, alegría y confianza con que	Metodología. Relaciones interpersonales. Convivencia Empoderamiento Camaradería y Amistad Responsabilidad

	una presentación (4). Año 2013: Fotos: antes y después de una presentación (5,7,8,11) Presentaciones (10), ensayos en el salón de danzas (9), reconocimiento a la participación en eventos (6). Año 2014: Fotos: Dentro del salón de danzas (11,12,14,15,16) Presentaciones (13,17,19,20) Eventos en el colegio diferentes a la danza (18), Presentaciones de los estudiantes como	representan a su colegio en los diferentes escenarios tanto de la localidad como a nivel distrital. Así mismo, en varias fotografías se aprecia el compromiso, el sentido de pertenencia y la responsabilidad por parte de los jóvenes para alcanzar la meta del grupo. Otro aspecto importante para resaltar es el liderazgo y empoderamiento de algunos estudiantes	
--	---	--	--

	profesores (21,22), grupo de discusión con tutores y sistematizadores de la maestría.	al enseñar a los niños más pequeños, también se evidencia la camaradería y lazos de amistad que se logran afianzar al compartir más tiempo con sus compañeros de electiva. Con respecto a la relación entre el profesor Poveda y sus alumnos se demuestra que hay empatía, confianza y al mismo tiempo respeto.	
Videos	Los 8 videos que se tomaron para el análisis corresponden a presentaciones. 6 videos	Al ver cada uno de los videos, se nota el compromiso adquirido por el	Convivencia Amistad

	muestran las presentaciones y 2 videos fueron editados con el propósito de hacer recopilaciones de momentos fuera de la presentación o momentos de compartir del grupo de danza. Cada uno de los videos se encuentra en la página web YOUTUBE. PRESENTACIONES 1. Video 2012: Presentación del grupo en Festival Bosa Danza 2012. Baile Rock and Roll. 2. Videos 2012: Presentaciones en Colegio Alfonso López. 3. Video 2012: Participación en Feria del	grupo en cada una de sus presentaciones. Se nota disciplina y cohesión del grupo. En pasos en los que el hombre debe sostener a la mujer se nota confianza en algunos pasos que demandan dificultad. En todo momento se muestra una actitud de alegría y de satisfacción en lo que están haciendo. El acompañamiento de la comunidad educativa o de los padres de familia muestra en los	Disciplina Práctica pedagógica. Empoderamiento. Respeto
--	---	--	---

	libro. 4. Video 2013: Presentación en Colegio Alfonso López. 5. Video 2013: Presentación Danza tradicional del pacífico en Centro comercial plaza de las Américas 6. Video 2013: Presentación festival Bosa Danza 2013. MOMENTOS 1. Video 2012: Imágenes de diferentes presentaciones, momentos en el bus que transporta al grupo y momentos de compartir antes o después de una presentación. La musicalización del video se hizo con canciones	videos el orgullo que sienten al acompañar a sus estudiantes o hijos. Los dos videos que muestran imágenes de momentos previos o después de las presentaciones, incluso de camino a ellas en el bus, muestran relaciones fuertes de amistad y compañerismo entre los estudiantes y con el docente. El video con imágenes de los niños de primaria dirigidos por uno de	
--	--	---	--

	referentes a la amistad. 2. Video 2013. Imágenes de proyecto de prácticas pedagógicas dirigidas a estudiantes de primaria lideradas por los jóvenes del grupo de danza.	los integrantes del grupo de danza muestra liderazgo y empoderamiento de cada uno de ellos.	
--	--	--	--

10.47. Interpretación

LECTURA DE LA REALIDAD A través de esta lectura los actores expresan lo que consideran obvio y fundamentan sus explicaciones de lo que sucede en la vida cotidiana (relacionado con la experiencia, el objeto de la sistematización y sus unidades emergentes).	Respecto a la categoría de la Práctica Pedagógica y a sus unidades de análisis tenemos lo siguiente: 1. Metodología. La propuesta se convierte en la posibilidad de dar una mirada diferente a la pedagogía dancística en donde con juicio crítico se valore como herramienta que trascienda del horario de clase, que deje de ser simplemente un área y se convierta en una forma de interacción que permita explorar con los estudiantes las posibilidades de movimientos de acuerdo con los gustos y experiencias que le son significativas, creando un lenguaje en el que se evidencien sus intereses a partir del diario vivir. Dentro de la clase de danzas los estudiantes se dividen en grupos según sus habilidades. El docente hace un seguimiento personalizado de cada estudiante, rescatando en cada joven el sentir, el hacer y el reflexionar, el sentir como pensamiento corporal es decir, el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel. Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse “experimentan la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos
---	--

musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal del pensamiento. Los atletas y los músicos imaginan la sensación de los movimientos que van a ejecutar; los físicos y los pintores experimentan en su cuerpo las tensiones y los movimientos de los árboles y los electrones” (Root – Bernstein, 2002 pág. 44)

El hacer como pilar por excelencia de la expresión – comunicación y el reflexionar sobre la experiencia y apropiarse de la experiencia vivida. Se puede inferir que el método en la práctica pedagógica del Profesor Elkin Poveda se fundamenta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las cinco “C”: primero los estudiantes se encuentran y motivan con los sentidos, aquí hablan con el cuerpo, luego se sumerge en la danza e involucra los sentimientos y las emociones, es decir le ponen el corazón, reflexionan, piensan, recuerdan procesos propios del cerebro, al danzar los jóvenes rescatan contenidos culturales y por último el trabajo desborda en creatividad.

2. Didáctica

La clase se desarrolla a partir de ejercicios corporales básicos, cantos y lemas, formaciones, temas musicales de conteos fáciles y posturas corporales que los estudiantes asumen como propias, para el cuidado y fortalecimiento del cuerpo.

El profesor con mucha calma enseña cada paso de los bailes y utiliza a los estudiantes más avanzados como ejemplo para que al final todos dominen las coreografías correspondientes.

El profesor se convierte en animador, el cual es capaz de crear un ambiente de calma y de escucha consciente y mirada activa con total concentración, una atmosfera dinámica y estimulante, ofreciendo a sus estudiantes un abanico de experiencias y un arco iris de sensaciones que ayudan al estudiante a tomar conciencia de si mismo y de la realidad grupal.

3. Exigencia.

Los estudiantes también trabajan en tiempo extra curricular, deben cumplir con extenuantes jornadas y dominar a la perfección las coreografías.

Teniendo en cuenta que el tiempo es limitado y que hay que aprovecharlo, todo es ágil, nada es lento y el estudiante debe estar siempre activo hasta el momento de la relajación para volver al estado natural corporal.

La exigencia que emerge dentro de la práctica pedagógica del profesor Elkin Poveda se direcciona en aquella exigencia amable y respetuosa, donde cada estudiante está tan

motivado en la clase que se exige a sí mismo para ser cada día mejor y convertirse en motor de desarrollo para la sociedad y la educación.

4. Motivación.

El visitar espacios distintos a la escuela y los premios por los que concurra el grupo de danzas se convierten en una de las motivaciones principales para los estudiantes.

Tal es el impacto de esta práctica que se convierte en proyecto de vida para algunos de los participantes. En la clase de danzas se nota el interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que conducen a él. Este interés lo pueden adquirir, aumentar o mantener en función de elementos intrínsecos y extrínsecos, dados en su mayoría por la práctica de danzas impartida por el profesor Elkin Poveda.

Respecto a la categoría de la Convivencia y a sus unidades de análisis tenemos lo siguiente:

1. Reconocimiento.

En el colegio el profesor Elkin reconoce los esfuerzos de cada estudiante y permanentemente los apoya; fuera de la institución el grupo de danzas es reconocido y ha sido

galardonado con varios premios.

Reconocer el trabajo y el desempeño de los estudiantes se traduce en efectos positivos de retención en la clase y permite que estos realcen y mejoren sus actitudes y aptitudes. El profesor Elkin Poveda hace que el estudiante se sienta apreciado y este lo retribuye a través de la colaboración, esfuerzo y autoestima lo que potencializa las habilidades en los jóvenes.

2. Trabajo en equipo.

Se fortalece la colaboración y la camaradería entre los estudiantes participantes en el grupo de danzas puesto que los estudiantes son conscientes que al final del proceso todo el grupo debe responder por la coreografía.

3. Empoderamiento.

La danza como medio de expresión artística se convierte en un lenguaje universal en donde los estudiantes ponen a prueba sus destrezas, habilidades, sentimientos, formas de pensar, de vivir, pero ante todo el arte mismo les permite la expresión de la vida, del contexto y de una realidad que pasada o presente lleva la posibilidad de ser, de construir conocimiento a partir de su propia realidad sin que sus raíces dejen de ser importantes, al contrario, que les permita reconocer que son producto de ese proceso en el que han intervenido elementos

culturales sociales, políticos y económicos, que hacen parte de este y que lo pueden transformar para mejorar como sujetos dentro de su propia evolución.

Respecto a la categoría de Valores y a sus unidades de análisis tenemos lo siguiente:

1. Amistad.

Las relaciones personales a lo largo del proceso se consolidan por lo que se estrechan los lazos de amistad y camaradería, al compartir más tiempo y experiencias, los estudiantes tienen la oportunidad de conocerse a sí mismos, así como a otros con los que comparten intereses comunes.

2. Responsabilidad.

El tener que cumplir con horarios, fechas y el responder por la perfección de los pasos de las distintas coreografías, vuelve a los estudiantes cada vez más responsables. Además es requisito para pertenecer al grupo de danzas tener calificaciones aceptables en las otras materias del colegio así que esta clase también los impulsa a ser más responsables en la parte académica.

3. Respeto.

El respeto por la diferencia, la inclusión de estudiantes

	que quieren aprender así deban perfeccionar sus técnicas de baile hace que todos aprendan que el respeto por el otro es fundamental en una sociedad.
LECTURA DE LAS ACCIONES Que propicia la experiencia y las interacciones que genera la puesta en práctica de cada una de ellas.	1. Práctica pedagógica. 1.1. Metodología. El docente hace un seguimiento personalizado de cada estudiante, no solo de su desempeño en la electiva sino que hay un acercamiento como personas en la que pueden aprender el uno del otro, hay un intercambio de saberes y experiencias. En los registros se evidencia que el docente Elkin Poveda enseña a través del ejemplo, es decir sus actos son consecuentes con sus palabras, lo que hace que los estudiantes lo valoren y le tengan más confianza. 1.2. Didáctica. Dentro de la clase se valora no solo el resultado final sino también el esfuerzo y la constancia de los estudiantes. El profesor Poveda propicia otros espacios tanto fuera como dentro de la clase para que los estudiantes interactúen y se expresen libremente, así mismo, tiene en cuenta las opiniones de los jóvenes, los escucha e incorpora las ideas de los

estudiantes dentro de la clase.

1.3. Exigencia.

Es considerada una regla dentro y fuera del salón de clase, se hace no solo a nivel del baile sino que el profesor lo afianza en cada estudiante para cada situación de la vida, por lo que se convierte en un hábito para cada uno de ellos.

1.4. Motivación.

Es un aspecto importante dentro de la práctica, puesto que la motivación orienta, mantiene y determina la conducta y el compromiso de los estudiantes.

2. Convivencia.

2.1. Reconocimiento.

Al ser reconocidos dentro y fuera de la institución, los jóvenes amplían sus expectativas y cada vez se comprometen más con el grupo, así este aspecto de la convivencia se vuelve cíclico, cada vez los estudiantes quieren ser mejores.

2.2. Trabajo en equipo.

Los estudiantes a lo largo del proceso son conscientes que con esfuerzo y compromiso pueden en determinado momento formar parte de la pareja principal, además que no hay éxito individual sino al contrario, todos deben luchar por el bien común.

2.3. Empoderamiento.

Es importante para resaltar la capacidad de empoderamiento, liderazgo y compromiso de algunos estudiantes para transmitir las experiencias dentro del grupo y compartirlas con otros estudiantes, es el caso de los jóvenes que enseñan danza a algunos niños de primaria en el proyecto que emergió de esta experiencia, el cual tiene por nombre “Juventud enseña, infancia baila”, en la que estudiantes de once comparten y enseñan lo que a su vez aprendieron con el profesor Poveda.

3. Valores.

3.1. Amistad.

Este valor se hace evidente en la colaboración y camaradería que hay entre los integrantes del grupo; a lo largo del tiempo los estudiantes desarrollan un sentido de unidad en el cual los jóvenes se sienten parte fundamental y proactiva del grupo, allí se puede apreciar el cambio de actitud, tanto de mujeres como de los hombres, por lo que se evidencia mayor tolerancia, solidaridad y fortalecimiento de la autoestima y autoconcepto.

3.2. Responsabilidad.

La responsabilidad es uno de los valores que más se

	afianzan con esta práctica docente, puesto que se tienen que alcanzar y mantener unas metas altas ya sea en lo referente al desempeño académico como a nivel de la electiva, con el fin de seguir perteneciendo al grupo. 3.3. Respeto. En este valor se cimienta la relación entre los estudiantes como con el docente, de igual manera, el docente interactúa con los estudiantes, comparte con ellos diferentes espacios o temas pero siempre en el marco del respeto mutuo.
INTENCIONALIDAD Es la representación de la realidad que se alcanzó como resultado de las acciones de la experiencia y que intenta cambiar el curso actual de la realidad.	1. Práctica pedagógica. 1.1. Metodología. El docente desarrolla su quehacer con el fin de contribuir en la formación integral de sus estudiantes. Cada una de las clases permite el crecimiento de los estudiantes de manera progresiva, recibiendo retroalimentación continua. 1.2. Didáctica. Logra el cumplimiento de los objetivos propuestos desarrollados en espacios que van más allá del aula y que permiten el desarrollo de la autonomía en los estudiantes. 1.3. Exigencia. Se refleja no solo por parte del docente sino en los

mismos estudiantes que se esfuerzan en alcanzar las metas propuestas y que se va haciendo parte de su diario vivir en otros ámbitos.

1.4. Motivación.

Se evidencia en la participación en cada una de las actividades propuestas por el docente y en la generación de ideas que enriquecen las clases.

La permanencia de los estudiantes en el grupo durante tres años es otra muestra de la motivación

2. Convivencia.

2.1. Reconocimiento.

El docente es reconocido en la institución por su comunidad y a la vez el mismo reconoce a sus estudiantes. Los participantes en el grupo de danzas adquieren identidad gracias a su desempeño.

2.2. Trabajo en equipo.

Se reconoce para alcanzar los logros propuestos. Se reconoce el aporte individual y el reconocimiento de las fortalezas individuales de los participantes en el grupo.

2.3. Empoderamiento

Se forman líderes que comparten su conocimiento con

estudiantes de grados inferiores. Los estudiantes se apropian del conocimiento, transformándolo y llevándolo a otros niveles.

3. Valores.

3.1. Amistad.

Una vez terminado su ciclo de formación, los estudiantes del grupo de danzas muestran mayor facilidad para entablar y sostener una relación amistosa, se sienten más seguros de sí mismos. Desaparecen conductas propias de la inseguridad como el aislamiento o la agresividad, se interrelacionan mejor con personas del sexo opuesto.

3.2. Responsabilidad.

Durante su participación en el grupo de danzas cada uno de los estudiantes en mayor o menor grado van adquiriendo responsabilidad que se evidencia no solo en la institución sino en su vida diaria.

3.3. Respeto.

Se convierte en algo natural y no tiene que ser exigido por el docente. De igual manera las relaciones entre los compañeros del grupo se fundamentan sobre esta base.