



**FORMATO PARA LA ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL DE  
INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO**

**“REDES ARTÍSTICAS LATINOAMERICANAS”**

**RESUMEN DEL PROYECTO EN GENERAL**

Con la realización de este proyecto se buscó un acercamiento a la investigación en el campo de las artes y las prácticas culturales, que permitió identificar a nivel nacional las tendencias emergentes y los circuitos artísticos. Este proceso ha generado un nuevo posicionamiento en las dinámicas investigativas que viene planteando Colciencias y ante esta perspectiva, es importante reconocer un contexto internacional que valide, amplíe y consolide las propuestas, a través de la apertura a experiencias interinstitucionales con alcance en el territorio Latinoamericano, desde el uso de la plataforma de REDIARTE como mediación para la indagación

**PALABRAS CLAVE DEL PROYECTO EN GENERAL**

Networks, artistic practices, Latin America, circulation.

**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El acercamiento a la investigación en el campo de las artes y las prácticas culturales ha permitido identificar a nivel nacional las tendencias emergentes y la diversidad de estrategias y metodologías que han materializado las intenciones investigativas



en tres perspectivas: la investigación creación, la estética y la historiografía, y las prácticas educativas.

Estos procesos parten de reconocer las producciones artísticas y sus fundamentaciones como generación de nuevo conocimiento y de la búsqueda de un posicionamiento en las dinámicas investigativas que recientemente plantea Colciencias, además de validar el saber artístico desde su naturaleza y las estructuras que lo configuran.

Ante esta perspectiva han venido surgiendo colectivos y redes que buscan validar el saber de las artes y posicionarlo a través de espacios de divulgación, circulación, reconocimiento y construcción de saber, convocando a artistas y docentes alrededor de propuestas investigativas, lo que permite identificar un horizonte nacional. Sin embargo, es importante reconocer un contexto internacional que valide, amplíe y consolide las propuestas, a través de la apertura a experiencias interinstitucionales, con alcance en el territorio latinoamericano desde el uso de la plataforma de REDIARTE como mediación para la indagación.

## **OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar las principales tendencias investigativas que tienen las redes artísticas en Latinoamérica y aprovechamiento de las herramientas tecnológicas para el desarrollo de su circulación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un comparativo que permita trazar los horizontes del campo artístico investigativo en Latinoamérica.



- Generar un espacio de discusión, intercambio y difusión de estrategias para promover las dinámicas de trabajo con las diferentes redes artísticas en Latinoamérica.
- Fomentar la circulación de proyectos artísticos a través de la Red Nacional de Investigación en Arte y Prácticas Culturales – REDIARTE que permita la promoción, divulgación e incorporación del trabajo colectivo con la comunidad artística de Latinoamérica.

### **MARCO TEÓRICO COMPLETO (TEORÍAS Y CONCEPTOS ABORDADOS)**

En una reciente revisión de las propuestas de investigación y sus correspondientes ejecuciones en las instituciones educativas universitarias a nivel nacional en el campo de las artes y la educación artística, se comprueba las búsquedas particulares que determinados grupos académicos encabezados por docentes, creadores/as, estudiantes y unidades de investigación institucionales, han venido abordando desde los lineamientos nacionales que propenden por una cultura del conocimiento. Ello hace evidente la necesidad de un reconocimiento y articulación de las intenciones investigativas en el campo artístico que se han gestado de manera individual en las instituciones educativas, academias, museos, historiadores del arte, curadurías, etc., proponiendo espacios de circulación, encuentro y construcción de conocimiento a través de la formulación de una Red que plantee una relación con las dinámicas del trabajo colaborativo y mecanismos estratégicos con el fin de consolidar, legitimar y difundir un nuevo conocimiento desde el campo artístico.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente comunicación versa sobre el concepto e historia de las redes como mecanismo para sustentar y estructurar tejidos



académicos en artes y prácticas culturales en Colombia. En ese sentido es conveniente dejar en claro, que en este escrito se asume el término red como un “conjunto de elementos organizados para determinado fin” (Real Academia de la Lengua RAE); e igualmente como “un conjunto de elementos puntuales (nodos) conectados por medio de enlaces” (Mejía Umaña, 2008).

A nivel general el tema de las redes en la historia se remite a la comunicación epistolar que fue utilizada desde la época medieval hasta finales del siglo XX, como medio de comunicación para intercambiar ideas y avances en sus investigaciones entre docentes e investigadores de diferentes instituciones académicas del mundo pues, tal como afirma Ramírez (2009. Pág. 4), “la comunicación entre los centros universitarios, desde la edad media hasta bien avanzado el siglo XX se manejaba mediante comunicación epistolar entre profesores e investigadores, y mediante reuniones esporádicas en congresos que permitían el intercambio de ideas y el comunicado de los avances en sus investigaciones”. Es importante resaltar que este medio tuvo el propósito de integrar a la comunidad científica con todas las áreas del conocimiento incluido las artes con el fin de intercambiar, fortalecer y difundir el trabajo en equipo y sus respectivos avances.

En el siglo XX, con el avance de la ciencia y las comunicaciones, aparecen las primeras nociones de internet en 1959 como una red de conexión con varios nodos o enlaces cuyo fin era compartir una información determinada. Este desarrollo se dio gracias a la conmutación de paquetes como un procedimiento para enviar información mediante datos pequeños que implicaba “dividir los mensajes de datos en pequeños grupos de información y transmitirlos a través de redes de comunicación a sus destinos con conmutadores controlados por computadoras” (Tomasi, 2003). En la década de los 70 internet evolucionó a partir del propósito militar de conectar distintas computadoras en red; en ese sentido Castells (2000, p.31). Afirma que “los fondos para la creación de internet fueron aportados por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos, los científicos autores de internet



contaron con plena Libertad de realizarlo”, y que el resultado de esta combinación fue una trama de computadoras que con el paso del tiempo se fue haciendo cada vez más grande hasta convertirse en una gran telaraña mundial.

Es importante resaltar que a través del desarrollo de internet en el mundo, también se hizo necesaria la creación de redes académicas que se entrelazaron con la plataforma *National Science Foundation's Network* (NSFNET), cuyo fin era la comunicación y divulgación de los resultados de investigación. Estas redes académicas formaron parte de la construcción de una estructura de pensamiento colectivo, que permitió la interacción con la comunidad a través de mecanismos de apoyo, intercambio de información y trabajo colaborativo.

En la actualidad existen otros conceptos de Red como aquella que hace referencia a la manera cómo el ser humano puede comunicarse a través de sus vivencias y experiencias de carácter social, haciendo que éstas se conviertan en “una nueva versión del atávico acto colectivo de comunicarse y de transmitir vivencias, conocimientos certezas e ignorancias que en definitiva fertilizan nuevas experiencias que desembocaran en caminos, en nuevas formas de interacción” (Banús, 2006)

Por otro lado, la concepción de Red es determinada a partir de una tipología que enmarca sus posibilidades en la concepción presentada por Faloh (2002, p.22) quien plantea que el concepto de red “en un ambiente profesional se emplea comúnmente para referirse a trabajo coordinado” y desde este punto las define como “asociaciones de interesados que tienen como objetivos la consecución de resultados acordados a través de la participación y colaboración mutua” (Pérez, 2009, p.40)

Las anteriores concepciones de red permiten establecer una tipología general que abarca los siguientes ámbitos:



- Redes de computadoras (Lopera 2000)
- Redes de información (Lopera, 2000)
- Redes académicas y Científicas (Lopera, 2000)
- Redes sociales (Rodríguez, 2004)
- Redes regionales
- Red de conocimiento (Artiles, 2002)
- Red cultura

Desde el marco investigativo actual en el campo del arte, se aborda la tipología académica y científica planteada por Lopera (2000), en la que propone integrar una reflexión frente al quehacer artístico como un ejercicio investigativo y la construcción de un nuevo conocimiento. De esta manera las redes plantean una interacción con el sector de artistas, académicos e investigadores vinculados a instituciones universitarias, para consolidar un sistema estructural y organizado de comunicación, que permita el intercambio, retroalimentación, movilización y visibilidad de prácticas.

### **Redes Artísticas**

Es importante destacar que las primeras evidencias sobre las redes de arte en el mundo se produjeron en los años 60 y 70 en Latinoamérica, con los llamados arte-correo o arte-postal, como un “medio táctico en el ámbito del arte que estaba relacionado con la apropiación de los medios de comunicación para las manifestaciones artísticas del período, puesto que armar redes y comunicarse era tarea fundamental para la época” (Pianowski, 2008, p. 57). Este medio fortaleció la red para el intercambio y circulación de publicaciones gráficas como revistas, libros de artistas, fotografías, proyectos de acciones y convocatorias para exposiciones; el propósito era usar el soporte postal como red oficial para la divulgación y articulación de la información a manera de colectivos. Ejemplo de ello, es el grupo de artistas “Escombro” en Argentina de los años 60, quienes conformaron un movimiento llamado movimiento “Diagonal cero” donde los artistas



plásticos de manera experimental divulgaron sus trabajos en una revista o en exposiciones que dieron lugar a composiciones con el nombre de poesía visual.

Durante los años ochenta y noventa, aparecen en el mundo las redes globales de prácticas artísticas que dan apertura a los nuevos circuitos artísticos en diferentes escenarios: museos, galerías, espacios independientes, revistas especializadas, programas culturales y televisivos, etc., que eran organizados por entidades públicas y privadas para financiar a los artistas en becas o pasantías con el fin de construir un intercambio de experiencias entre críticos, curadores y teórico de las artes. Estos espacios expositivos contemporáneos empezaron a jugar un papel importante como formas de la cultura, de la memoria y de la interpretación artística (Salcedo 2011).

Siguiendo el contexto de las redes en Latinoamérica, se evidencia que a partir de la primera década del 2000 hay un auge de estos mecanismos de interacción, intercambio, conexiones y acercamientos con la práctica artística como creadora de comunidad, de las cuales en una contextualización inicial se pueden señalar las siguientes:

- Red Académica Nacional de Venezuela
- Res Artis—la red mundial de programas de residencia artística
- Red de Gestiones Autónomas de Arte Contemporáneo
- Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social
- Red de mediación artística
- La Red de los Países Andinos
- Red Rain: Iniciativa entre artista visuales de Asia, África y América Latina,
- Red Rehime
- Residencias en Red: Está formada por iniciativas de varios países entre ellos: Colombia, Perú, Argentina.
- Red Cultura: plataforma web de encuentro entre la oferta y demanda artística de todo el país, ya sea en forma presencial (CONNECTA) como online (plataforma web).



Su objetivo es fomentar la interacción entre artistas y programadores de cultura de diversa índole en todo Chile<sup>1</sup>.

Dentro de las redes artísticas mencionadas anteriormente, se pueden identificar algunas tendencias investigativas que son aprovechadas por los medios tecnológicos (internet) para divulgar los resultados fruto de un conocimiento avanzado en Latinoamérica, entre ellas se resaltan las siguientes:

- Espacios | Gestión y administración
- Creación artística | Arte y comunidad
- Arquitectura y urbanismo | Políticas culturales
- Industrias culturales | Internacional
- Creación estética y comunitaria
- Ciudadanía, integración social, promoción de los derechos humanos, multiculturalismo y desarrollo sustentable

En el contexto colombiano se encuentra RENATA, una red de tecnología avanzada que enlaza al país con las principales redes de investigación en el mundo; su fin prioritario es desarrollar una función colaborativa con los principales entes institucionales e investigadores, docentes, estudiantes, etc. Ejemplo de ello es ARCU-RED inscrita a la red RENATA, que se define como una de las primeras redes que trabaja con la comunidad de arte y cultura en Colombia; el propósito de esta red es acceder a la visualización y coproducción de proyectos artísticos que se están realizando desde la región, para entablar un diálogo constante con la comunidad y buscar acciones colaborativas con otras instituciones mundiales.

---

<sup>1</sup> <http://www.redcultura.cl/que-es-red-cultura>



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

La Red de Artistas del Caribe es una propuesta que inició desde el año 2010 como una plataforma integral que enlaza y promueve a los artistas, curadores, críticos, investigadores, gestores y demás participantes de las artes visuales en Colombia. Su principal tarea es el fortalecimiento, consolidación y proyección del arte en la red, a partir de estrategias de circulación, difusión, formación y gestión; herramientas que facilitan la apropiación y comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas en su contexto.

Cabe señalar que algunos medios de difusión han posibilitado los ejercicios de construcción académica en red y de reconocimiento en el ámbito de la educación y de las artes, tal es el caso de los espacios de divulgación propuestos por Esfera Pública y el Ministerio de Cultura. En Colombia:

- R.I.C.O (Residencias Integrales de Colombia) en Medellín
- Fundación MISOL para las artes
- La Red Universitaria del Caribe
- ACC y ARCURED
- MEN, MinCultura, MinTIC, RENATA
- La Red de los Países Andinos
- La Red Artística y Cultural de la Comuna Uno (Medellín)
- Red de artistas del Caribe
- Arteenlared.com
- Nueve ochenta en red
- La Red Desarrollo & Cultura en Cartagena de Indias
- Red de Residencias Artísticas LOCAL de la Universidad Nacional de Colombia
- UNIREC
- Asociación Colombiana Red Académica de Diseño



## LA RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES – REDIARTE

El principal objetivo de REDIARTE es el trabajo colaborativo a través de un espacio de diálogo, intercambio y creación de estrategias para el fortalecimiento y circulación interinstitucional de los proyectos investigativos entre las diferentes instituciones que tienen programas académicos en artes y prácticas culturales; como también, la consolidación del campo artístico y cultural a través de una red virtual que permita la promoción, divulgación e incorporación del trabajo colectivo de las instituciones participantes. Además se tiene previsto las acciones generales que fortalecerán los procesos de investigación a través de:

- Intercambios académicos y/o movilidad estudiantil en programas de grado
- Desarrollo de programas de diplomados y eventos académicos en colaboración con las instituciones adscritas a la Red.
- Realización de investigaciones conjuntas para el fortalecimiento del ámbito artístico y cultural.
- Publicación y divulgación de los productos realizados durante la permanencia en REDIARTE
- Intercambio de información académica y cultural por parte de las universidades aliadas.
- Desarrollo de eventos propios de la Red, tales como seminarios, congresos, foros, diplomados, entre otros.
- Preparación conjunta de pares académicos, para procesos de acreditación, autoevaluación e investigación de los programas académicos con las universidades amigas.
- Planteamiento de estrategias de auto sostenimiento de la Red.
- Establecer espacios de encuentros virtuales para el desarrollo de iniciativas de investigación.
- Manejo de nuevas tecnologías y plataforma virtual



Son deberes a ejecutar:

- a) Cumplir los estatutos establecidos por la Red.
- b) Asistir a los encuentros virtuales convocados.
- c) Comprometerse con el mantenimiento de la Red anual.
- d) Cumplir con las tareas y proyectos acordados.
- e) Mantener, sostener y alimentar la Red por parte del Grupo Gestor, durante un año, según rotación establecida en la asamblea general.
- f) Propiciar la incorporación de otras instituciones a la Red, preferiblemente redes de artes internacionales.

Por otro lado, se tiene previsto que los integrantes de la red sean las Universidades y Facultades de arte que se reconozcan como activos de la Red a la institución que siendo aceptada por la Asamblea General haya firmado el correspondiente convenio de Cooperación Mutua: Universidad del Quindío; Universidad Autónoma de Bucaramanga; Universidad

### **CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RED**

El desarrollo del conocimiento aislado de las dinámicas de circulación tiende a la constitución de intenciones investigativas que se configuran internamente en las instituciones educativas y cuyo impacto en un alto porcentaje se determina de manera local, tendiendo a excluir a determinadas regiones o a consolidarse como nichos de investigación.

Los procesos investigativos institucionales en torno a las artes y las prácticas culturales a nivel nacional, no son ajenos a esta realidad y aunque se estructuran bajo políticas nacionales y políticas determinadas por las instituciones educativas, presentan dificultades en la difusión y en la circulación de sus alcances, lo que además reduce el surgimiento de intenciones interinstitucionales que puedan ser formalizadas y a las cuales se les otorgue el debido reconocimiento. Es por esto que se considera necesaria la configuración y consolidación de un espacio que



reconozca las intenciones investigativas en el campo de las artes y las prácticas culturales, favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias, permitiendo su divulgación y generando nuevas oportunidades de construcción de propuestas de investigación con participación interinstitucional. Para confrontar este desafío se crea la Red Nacional de Investigación en Artes y Prácticas Culturales - REDIARTE.

### **METODOLOGÍA (INSTRUMENTOS DISEÑADOS O EMPLEADOS, POBLACIÓN O MUESTRA)**

La propuesta que se desarrolló tuvo un enfoque cualitativo y descriptivo bajo una metodología de acción – participación, en razón a la necesidad de los espacios de interacción internacional para el reconocimiento de las tendencias de investigación en Latinoamérica alrededor de las prácticas artísticas y culturales. El ejercicio de investigación partió de un valor agregado resultado de los alcances de investigaciones previas, tales como la plataforma de REDIARTE, resultado convocatoria 09 - 2014 y las concepciones investigativas de las artes en Colombia, resultado convocatoria 08-2013.

REDIARTE se constituyó como resultado de identificar puntos de encuentro desde las artes con instituciones amigas y pares en procesos de formación, cuyo objeto común se da alrededor de los procesos de investigación desde las posibilidades de encuentro y/o desencuentro con métodos establecidos por las ciencias sociales y desde una clara determinación entorno a la naturaleza particular de los procesos artísticos como objeto de estudio.

Posterior a una etapa de consolidación de las concepciones investigativas de las artes en Colombia, se hizo necesario determinar espacios de convergencia en donde los discursos emergentes desde la investigación del arte y en el arte tengan escenarios de circulación y retroalimentación permitiendo los diálogos interinstitucionales e interdisciplinarios. Es entonces cuando se planteó REDIARTE



como respuesta a estas necesidades desde la constitución de una red académica de mediación en plataforma web, cuya formulación se da en el año 2014 y que se encontró en proceso de alimentación y organización administrativa a través del establecimiento de convenios de participación y sostenimiento.

En el mencionado encuentro de intenciones y tendencias de investigación nacional surgió la necesidad de establecer nexos internacionales que permitan, no solo la diversificación de la investigación en el campo de las artes, sino la construcción colectiva de propuestas de investigación, un primer acercamiento con México y Argentina permitió identificar convergencias en cuanto a problemas y métodos de investigación, abriendo el espectro de las prácticas investigativas al ámbito internacional, razón por la cual se determinó el señalamiento de las tendencias investigativas en Latinoamérica.

Siendo el objetivo de este ejercicio de investigación el identificar las tendencias de investigación en redes artísticas en Latinoamérica, se planteó para su cumplimiento las siguientes fases:

FASE I: Estado de la Cuestión.

- a. Reconocimiento a redes artísticas en Latinoamérica.
- b. Concepciones epistemológicas de las redes reconocidas.
- c. Concepciones de gestión y divulgación de las redes reconocidas.
- d. Investigaciones y productos de las redes reconocidas.

FASE II: Comparativo.



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

- a. Construcción de marco conceptual desde el estado de la cuestión.
- b. Tendencias de investigación con relación a productos, gestión y divulgación.
- c. Desarrollo de comparativo.

## FASE III: Divulgación.

- a. Planteamiento de estrategias de divulgación.
- b. Propuesta de investigación internacional.
- c. Internacionalización de plataformas de divulgación.
- d. Ponencia internacional para divulgación de hallazgos.

Es necesario señalar que los procesos de interacción con las redes artísticas de Latinoamérica en pro de identificar las tendencias investigativas, hacen uso de la plataforma de REDIARTE como escenario de encuentro, discusión y divulgación, trabajando con instrumentos de recolección de información propios de la metodología de acción participación.

Como muestra de la investigación se consideró a los países: Cuba, México, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Brasil, Argentina y Chile. En donde ha sido posible reconocer procesos de investigación activos ya sea a través de vinculación con instituciones académicas y culturales o prácticas comunitarias emergentes alrededor del arte. La revisión de los mencionados contextos permitirá determinar la coherencia. (Ver anexos)

## **LOGROS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN (OBJETIVOS)**



Dentro de las tendencias investigativas que tienen las redes artísticas en Latinoamérica, se ha identificado las siguientes

- Espacios | Gestión y administración
- Creación artística | Arte y comunidad
- Arquitectura y urbanismo | Políticas culturales
- Industrias culturales | Internacional
- Creación estética y comunitaria

Ciudadanía, integración social, promoción de los derechos humanos, multiculturalismo y desarrollo sustentable

En el desarrollo de la investigación se ha encontrado las siguientes redes artísticas en América Latina:

En Colombia:

- R.I.C.O (Residencias Integrales de Colombia) en Medellín
- Fundación MISOL para las artes
- La Red Universitaria del Caribe
- ACC y ARCURED
- MEN, MinCultura, MinTIC, RENATA
- La Red de los Países Andinos
- La Red Artística y Cultural de la Comuna Uno (Medellín)
- Red de artistas del Caribe
- Arteenlared.com
- Nueve ochenta en red
- La Red Desarrollo & Cultura en Cartagena de Indias



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Red de Residencias Artísticas LOCAL de la Universidad Nacional de Colombia
- UNIRED
- Red de Artes vivas: Medellín Colombia
- Red de cuentas satélite convenio Andrés bello

En América Latina:

En relación con el cuadro comparativo sobre el horizonte del campo artístico investigativo en Latinoamérica se ha diseñado los siguientes ítems:

- Nombre del país de la Red
- Redes encontradas
- Red seleccionada
- Criterio de selección
- Concepción de investigación
- Líneas de investigación.
- Parámetros para productos
- Gestión
- Divulgación
- Infraestructura ( física y/o virtual)

A través de la consolidación de la Red Nacional en Artes y Prácticas Culturales REDIARTE, se pretende generar un espacio de discusión, intercambio y difusión para crear unas dinámicas de trabajo colaborativo entre las diferentes instituciones académicas de las artes; es importante resaltar que estos vínculos ayudarán a mejorar los procesos de articulación para la gestión y desarrollo de diversos proyectos en pro de la investigación artística en Latinoamérica.

En el caso de Colombia, la Red Nacional en Artes y Prácticas Culturales REDIARTE ha firmado convenios con varias instituciones académicas para la realización de trabajos en conjunto:



- Universidad del Quindío
- Universidad Autónoma de Bucaramanga

## RESULTADOS

El producto a destacar de la presente investigación se enunció como Apropiación Social del Conocimiento, en razón a ser el planteamiento de una ponencia internacional de divulgación de los alcances y resultados con relación a las tendencias de investigación en Latinoamérica. Dicho producto permitió además el nutrir la propuesta de REDIARTE como espacio de circulación y dar apertura a propuesta de corte internacional. La ponencia: “Importancia de las redes artísticas en Colombia” se presentó en el Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes: hacia una red colaborativa de investigadores, Simposio que se desarrollará en el marco del IV Congreso Ciencias, Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe. De igual manera, se participó con ponencia nacional en el “CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015- PROSPECTIVAS”, y contar con su conocimiento como Conferencista con el documento “REDIARTE: Red Nacional de Investigación en Arte y Prácticas Culturales”.

En cuanto a la Generación de Nuevo Conocimiento, se planteó la construcción de un artículo de investigación que se publicará en el 2016.

Firma de convenio de cooperación interinstitucional entre las universidades fundantes que harán parte de REDIARTE:

2. Universidad del Quindío
3. Universidad Autónoma de Bucaramanga



Por otro lado, es importante resaltar que no se tuvo una respuesta positiva a la hora de la contratación del servicio técnico, ni la compra del dominio y el hosting para la renovación y mantenimiento de la plataforma virtual [www.rediarte.edu.co](http://www.rediarte.edu.co) que estaba presupuestado en la convocatoria 10-15. Se deja evidencia que el dominio ha expirado y suspendido de la plataforma y que todo el trabajo de divulgación y promoción de los productos de dicha investigación no se pueden mostrar por ese medio.

## CONCLUSIONES

A través de la consolidación de la Red Nacional en Artes y Prácticas Culturales REDIARTE, se pretendió generar un espacio de discusión, intercambio y difusión para crear unas dinámicas de trabajo colaborativo entre las diferentes instituciones académicas de las artes; es importante resaltar se crearon vínculos en diferentes instituciones a nivel nacional e internacional que ayudaron mejorar los procesos de divulgación y promoción de los productos de investigación, en el caso de la participación a diferentes eventos académicos en Colombia y en Chile.

En el caso de Colombia, la Red Nacional en Artes y Prácticas Culturales REDIARTE firmó convenios con varias instituciones académicas para la realización de trabajos en conjunto como lo son las siguientes universidades: Universidad del Quindío y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. De igual manera, se logró que la Red REDIARTE esté en la base de datos para iniciar el proceso de Red de Educación Artística que organiza la Universidad de Antioquia. Y también, es importante resaltar la participación de la Red en el evento académico en Chile, que a raíz de este congreso, se creó la Red Latinoamericana de investigadores en Formación de Profesores de Artes (LAIFOPA) como un espacio de trabajo colaborativo y de intercambio. La Red quedó liderada por los doctores Federico Bujan (UNA-UNR, Argentina); María Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, Brasil), Isabella Frade (UERJ, Brasil)



El desarrollo de este proyecto de investigación, se enfocó hacia la consolidación, promoción y divulgación de la Red Nacional de Investigación en Arte y Prácticas Culturales REDIARTE, desde el reconocimiento de las tendencias de investigación artística en Latinoamérica; desafortunadamente, no se cumplió a cabalidad este objetivo porque la plataforma virtual no se encuentra en servicio.

## REFERENCIAS

- Acosta, D. (2003). Paradigmas revista disciplinar de investigación ISSN: 1909-4302. Corporación Universitaria Unitec.
- Banús, E. (2006). REDES DE CONOCIMIENTO construcción, dinámica y gestión. Mario Albornoz y Claudio Alfaraz editores.
- Brunner, j. j. (1998). Educación, Globalización y tecnologías educacionales. Hacia un laboratorio de recursos en la red.
- Delgado, J y Gutiérrez, J. (1995) Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Ed. Síntesis psicológica.
- Giráldez, A. L., P. (2012). *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. Organización de los Estados Iberoamericanos OEA. Madrid
- Gutiérrez C. D. (2010). *Discursos y políticas de investigación: ejercicios de categorización sobre prácticas artísticas en Latinoamérica*. Dialéctica revista de investigación.
- Desjardins, P. (2011). *El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y redes de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo Argentino*. Universidad Nacional de Tucumán.
- Dolinko, S. (2013). Las redes del arte: intercambio, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes: VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes: XV Jornadas CAIA. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Artes- CAIA.



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Henao, m. (2002). (Comp.). Educación Superior, Sociedad e Investigación. Bogotá: Colciencias-Ascun.
  
- Galindo, J. (1999). La lucha de la luz y la sombra en: Galindo Cáceres, Jesús coord. Técnicas de investigación, en sociedad, cultura y comunicación. México: Addison-Wesley-Longman
  
- Giráldez, A. L., P. (2012). *Educación artística, cultura y ciudadanía de la teoría a la práctica*. Organización de los Estados Iberoamericanos OEA. Madrid
  
- Gutiérrez C. D. (2010). *Discursos y políticas de investigación: ejercicios de categorización sobre prácticas artísticas en Latinoamérica*. Dialéctica revista de investigación.
  
- Faloh Bejerano, R; Fernández de Alaiza, M.C. (2002) Gestión del conocimiento: concepto, aplicaciones y experiencias. La Habana: Empresa de la Gestión del Conocimiento y la Tecnología.
  
- Fernández, M.C. (2002). Gestión del conocimiento: concepto, aplicaciones y experiencias. La Habana: Empresa de la Gestión del Conocimiento y la Tecnología.
  
- Prada, Juan A. (2012). Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales. Madrid: Akal.
  
- Pianowski, F. (2008). Arte correo: la red fuera de control ARTE Y ARQUITECTURA DIGITAL, NET.ART Y UNIVERSOS VIRTUALES. Memorias AA.VV. Conferencias presentadas en las Jornadas Internacionales celebradas los días 5 y 12 de marzo de 2008 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona.
  
- Salcedo, F. D. (2007). Circuitos, instituciones y globalización del arte. Universidad Jorge Tadeo Lozano- Bogotá, Colombia
  
- Velásquez., L. A. (2008). *Las redes de investigación virtuales: propuesta de fomento y desarrollo de la cultura investigativa en las instituciones de educación superior*. Revista de Universidad y Sociedad del conocimiento.



- Vaca, Morales y Labra. (2007). *Las redes académicas en el IPN, Un modelo en construcción*. Dirección de Nuevas Modalidades Educativas. IPN. Disponible en [http://www.dinme.ipn.mx:8080/dinme/renme/articulos/R1\\_A1.pdf](http://www.dinme.ipn.mx:8080/dinme/renme/articulos/R1_A1.pdf)

### ANEXOS No.1

Acta de consolidación de la red de Red Latinoamericana de investigadores en Formación de Profesores de Artes (LAIFOPA) como un espacio de trabajo colaborativo y de intercambio. La Red quedó liderada por los doctores Federico Bujan (UNA-UNR, Argentina); María Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, Brasil), Isabella Frade (UERJ, Brasil)



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

CIENCIAS, TECNOLOGÍAS Y CULTURAS. DIÁLOGO ENTRE LAS  
DISCIPLINAS DEL CONOCIMIENTO. MIRANDO AL FUTURO DE AMÉRICA  
LATINA Y EL CARIBE

## ATA DE CRIAÇÃO DA LAIFOPA

Na cidade de Santiago, no Chile, na Universidade de Santiago do Chile, entre os dias 09 e 12 de outubro de 2015, durante a realização do IV Congresso Internacional *Ciencias, Tecnologías y Culturas, Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Hacia el futuro de América Latina y el Caribe* aconteceu o *Simpósio Latino-americano de Formação Docente em Artes; para uma rede colaborativa de investigadores* coordenados por Dr. Federico Buján (UNA - UNR, Argentina), Dra. Isabela Frade (UERJ, Brasil) e Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC, Brasil). O Simpósio reuniu quarenta e uma pessoas de diferentes países da América Latina como Argentina, Brasil, Chile, Colômbia e Venezuela. Foram apresentados, efetivamente, vinte trabalhos que apontaram diferentes questões relevantes que estimulam diferentes investigações para o aprofundamentos dos estudos.

Depois de três dias de efetivos e ricos debates, desenhando uma maior compreensão dos diferentes espaços da realidade latino-americana, das diferentes pesquisas desenvolvidas no contexto da formação e seus desdobramentos para o ensino de arte, resolvem em conjunto criar uma Rede Latino-americana de Investigadores em Formação de Professores de Artes – LAIFOPA. Esperamos que a rede possa evidenciar uma maior compreensão das diferenças e semelhanças que se desdobram do campo da formação para os diferentes contextos.

Declaramos fundadores da rede os seguintes participantes presentes:

*Eliane Aparecida da Silva Ferreira*. Universidade de Cruz Alta. **Brasil**. *Maria Aparecida Santana Camargo*. Universidade de Cruz Alta. **Brasil**. *Federico Buján*, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Rosario. **Argentina**. *Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos*. Universidade Federal do Vale do São Francisco, **Brasil**. *Jaymini Pravinchandra Shah*, Universidade do Estado de Santa Catarina, **Brasil**. *Rosana Lucia Paste*, Universidade Federal do Espírito Santo, **Brasil**. *Veronica Devens Costa*, Universidade Federal do Espírito Santo, **Brasil**. *Vera Lúcia Penzo Fernandes*. Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, **Brasil**. *Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta*, Universidade Federal do Paraná, **Brasil**. *Maricel Gómez de la Errechea Cohas*. Universidad de Playa Ancha **Chile**. *Sol Massera*, Universidad Nacional de La Plata, **Argentina**. *Laura H. Molina*, Universidad Nacional de La Plata,



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

*Argentina. Daniel Sánchez, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Sissa Aneleh Batista de Assis, Universidade de Brasília, Brasil. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Maria Angélica Vago-Soares, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. Marcelo da Rocha Soares, Grupo de Pesquisa Imagens, Tecnologias e Infâncias, Brasil. Isabela Nascimento Frade, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Daniel Bruno Momoli, Universidade Alto Vale do Rio do Peixe, Brasil. Isabela Nascimento Frade, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil. Myriam Fernandes Pestana Oliveira, Faculdade São Geraldo, Brasil. Prefeitura Municipal de Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil.*

Participam também da rede os autores e co-autores dos trabalhos apresentados ao Simpósio Latinoamericano de Formação Docente em Artes: para uma rede colaborativa de investigadores:

*Beatriz Cáceres-Péfar, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Bernardo Bustamante Cardona, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Edson Rodrigues Macalini, Universidade Federal do Amazonas, Parentins, Brasil. Claudia Carnevski, Universidade Federal do Amazonas, Parentins, Brasil. Milka Lorena Plaza Carvajal, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Valeska Bernardo Rangel, Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil. Rita Luciana Berti Bredariolli, Professora do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Brasil. Sandra Makowiecky, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Sandra Albuquerque Reis Fachinello, Instituto Federal de Santa Catarina, Brasil. Valéria Metrovski de Alvarenga, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Paola Alvarado Toledo, Universidad Arcis, Chile. Ignacio Soto Silva, Universidad de Los Lagos, Chile. Martín Molino, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Giovana Bianca Darolt Hillesheim, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Fernando Diaz Herrera, Universidad de los Lagos, Chile. Gerda Margit Schütz-Foerste, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. Ana Alvarenga - Secretaria de Educação do Rio de Janeiro, Brasil. Maristela Müller, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil. Daniel Bruno Momoli, Universidade Alto Vale do Rio do Peixe, Brasil. Luciana Gruppelli Loponte, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Myriam Fernandes Pestana Oliveira, Faculdade São Geraldo, Brasil. Prefeitura Municipal de Vitória, Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil. Irene Sabanes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.*

Assinam os presentes,

*Certificamos que también participaron en el Simposio y constituyen miembros de la red:  
Lina María Cedeño Pérez (Univ. Santo Tomás, Bogotá, Colombia)  
Denisse Garrido Rivera (Univ. Santiago de Chile)*

*Daniel Bruno Momoli  
Isabela Frade*



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN





**CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015**  
**PROSPECTIVAS**  
Facultad de Artes - Universidad de Antioquia

Medellín, 07 de Noviembre de 2015

Señoras  
**JULIETH ANDREA RINCÓN AVENDAÑO**  
Directora  
Programa Licenciatura en Artes Plásticas y visuales  
**LINA MARÍA CEDEÑO PEREZ**  
Universidad Santo Tomás a distancia  
Bogotá

Asunto: Agradecimiento por participar en Congreso de Educación Artística 2015- Prospectivas, 7, 8 y 9 de octubre, Medellín.

Estimadas Señoras,

Nos es grato dirigimos a ustedes y a la vez queremos agradecer su asistencia al evento de Educación, "CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2015- PROSPECTIVAS", y contar con su conocimiento como Conferencista con el documento "REDIARTE: Red Nacional de Investigación en Arte y Prácticas Culturales".

De igual manera, aprovechamos para felicitarles por su importante aporte en el evento, esperando que los lazos que se formaron puedan permitir el hacer proyectos a futuro, teniendo en cuenta las necesidades que se establezcan en el campo del saber.

En el Congreso de Educación artística 2015- Prospectivas, tuvimos diversidad de especialidades y contando con la participación de asistentes de distintas nacionalidades, dando como finalidad el enriquecer las experiencias y conocimientos valiosos siempre inclinados hacia la Educación Artística.

Les informamos que su dirección de correo se encuentra en nuestra base de datos para iniciar el proceso de Red de Educación Artística, si no están de acuerdo en el uso de su correo favor avisarnos y así hacer retiro de la información.

Cordialmente,

**BERNARDO BUSTAMANTE C.**  
Coordinador General  
Congreso de Educación Artística 2015  
Prospectivas  
301 279 83 52- 219 58 93  
Correo: berbus00@hotmail.com

**ANGÉLICA RUBIANO V.**  
Auxiliar  
angelica.rubiano@udea.edu.co



## 1.2 INFORMACIÓN GENERAL DE PROYECTO

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| CÓDIGO INTERNO   |  | SUPERVISOR/<br>DIRECTOR CENTRO<br>DE INVESTIGACIÓN |   |
| NOMBRE DEL PROYECTO<br>DE INVESTIGACIÓN  | REDES<br>ARTÍSTICAS<br>LATINOAMERICANA<br>S  | FECHA DE INICIO DEL<br>PROYECTO.                   | Marzo - 2015                                  |
| NOMBRE DEL<br>INVESTIGADOR<br>PRINCIPAL  | LINA MARÍA<br>CEDEÑO PÉREZ   | FECHA DE<br>FINALIZACIÓN DEL<br>PROYECTO.          | 30 Nov. 2015                                  |
| NOMBRE DE LOS CO-<br>INVESTIGADORES  | JULIETH ANDREA<br>RINCÓN   | FECHA DE<br>PRESENTACIÓN DEL<br>INFORME DE AVANCE. | -   |
| NOMBRE DE LOS<br>AUXILIARES DE<br>INVESTIGACIÓN<br>/ESTUDIANTES DE<br>SEMILLERO VINCULADOS | MARY ISABEL<br>GARCÍA  | FECHA DE<br>PRESENTACIÓN DEL<br>INFORME DE CIERRE  | 19 Nov. 2015                                  |
| GRUPO DE<br>INVESTIGACIÓN AL QUE<br>PERTENECE EL<br>PROYECTO                               | DIDAXIS  | CENTRO DE COSTOS<br>ASIGNADO                       | CENTRO DE<br>INVESTIGACIÓN VUAD               |
| SEMILLERO DEL GRUPO  |  |  |   |
| NOMBRE DE LA LÍNEA<br>MEDULAR DE<br>INVESTIGACIÓN  | LÍNEA FRAY<br>ANGÉLICO :<br>FORMAS DE<br>EXPRESIÓN<br>ARTISTA Y<br>FORMAS DE<br>CONOCIMIENTO | FACULTAD   | EDUCACIÓN                                     |
| NOMBRE DE LA LÍNEA<br>ACTIVA   | PRÁCTICAS<br>ARTÍSTICAS  | PROGRAMA<br>ACADÉMICO                              | LICENCIATURA EN ARTES<br>PLÁSTICAS Y VISUALES |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>PUBLICACIONES DERIVADAS DEL PROYECTO</p> <p>RNNI: revista nacional no indexada, RNI: revista nacional indexada, RINI: revista internacional no indexada, RII: revista internacional indexada. . Libro, capítulo de libro, OP: otras publicaciones (literatura gris y otros productos no certificados, producto de divulgación) exposiciones o ejecuciones en artes, ponencia.</p> |  | <p>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (Completa de la publicación)</p>  |   |
| <p>ALIANZAS, REDES Y CONVENIOS</p>   | <p>Red Latinoamericana de investigadores en Formación de Profesores de Artes (LAIFOPA)</p> | <p>SI AÚN NO SE TIENE EL PRODUCTO FINAL, INDIQUE LA FECHA DE ENTREGA TENIENDO EN CUENTA LOS TÉRMINOS DE REFERENCIA DE LA CONVOCATORIA DÍEZ (10)</p> | <p>30 JUNIO 2016</p>  |
| <p>APLICACIONES DERIVADAS DEL PROYECTO</p> <p>Innovaciones, patentes, productos o procesos técnicos, y tecnológicos, producción artística y cultural, modelos de gestión empresarial, productos de apropiación social del conocimiento, proyectos de desarrollo, consultorías, etc.</p>  | <p>REDIARTE</p>  | <p>ENTIDADES FINANCIADORAS</p>  |   |
| <p>NÚMERO DE ANEXO</p> <p>(INCLUYA EN LOS ANEXOS, DE MANERA ORDENADA EL SOPORTE ESCANEADO QUE</p>  |  | <p>EVENTO DERIVADO DEL PROYECTO (REGÍSTRELO SI EXISTE)</p>  | <p>Participación como ponente en el Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes: hacia una red colaborativa de</p> |



# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>DEMUESTRE LA EXISTENCIA DEL PRODUCTO O EL ENVÍO A REVISIÓN -ASIGNE UN NÚMERO A CADA ANEXO Y RELACIÓNELO EN ESTA COLUMNA. SI EL PRODUCTO NO SE HA FINALIZADO, ESCRIBIR "NO SE HA FINALIZADO, ESCRIBIR LA FECHA DE FINALIZACIÓN " EN ESTA COLUMNA)</p> |  |  | <p>investigadores, simposio que se desarrolló en el marco del IV CONGRESO INTERNACIONAL CIENCIAS, TECNOLOGÍAS Y CULTURAS, Diálogo entre las disciplinas del conocimiento, una mirada al futuro de América Latina y el Caribe, realizado en la ciudad de Santiago de Chile del 9 al 12 de octubre de 2015. Nombre del proyecto titulado "Las Redes Artísticas Latinoamericanas"</p> <p>Ponentes en el Congreso de Educación Artística 2015. Prospectivas"</p> <p>Con la propuesta REDIARTE: Red Nacional de Investigación en Arte y Prácticas Culturales" los días 7, 8 y 9 de octubre de 2015. Medellín</p> |
|---|--|--|---|



## 2. INFORME FINANCIERO: CONTENIDO

| RUBROS FINANCIABLES   |                       |                 |  | Fecha de                              |
|---|-----------------------|-----------------|--|---------------------------------------|
|   | Monto aprobado FODEIN | Valor ejecutado | Fecha de solicitud                                       | recepción del recurso solicitado      |
| Personal  | 1.700.000             | 850.000         | *Pendiente para el pago en el 2016                       |                                       |
| Equipos   |                       |                 |  |                                       |
| Software  |                       |                 |  |                                       |
| Materiales y Papelería                                      | -                     | -               |  |                                       |
| Salidas de campo  |                       |                 |  |                                       |
| Material bibliográfico                                      |                       |                 |  |                                       |
| Publicaciones y Patentes                                    | *2.000.000            |                 | *Pendiente para publicación 2016 según carta de radicado | Carta enviada el 01 de diciembre 2015 |
| Servicios técnicos  | 1.500.000             |                 |  |                                       |
| Movilidad académica (Viajes)                                | 4.300.000             | 3.825.222       | 17 sept-15   | 05 oct - 15                           |
| Imprevistos (hasta el 10% del valor total de la asignación) | 500.000               | -               |  |                                       |
| Pares Académicos  |                       |                 |  |                                       |
| TOTAL   | 10.000.000            | 4.675.222       |  |                                       |



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

---



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

---