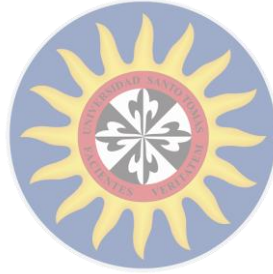


PASANTÍA DOCENTE COMO OPCIÓN DE GRADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS



**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA ESCRITURAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE
PRIMARIA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.**

EDUARD GUILLERMO DEVIA PERDOMO

CÓDIGO: 2313338

ASESOR:

RUBÉN DARÍO VALLEJO MOLINA, PH.D

AGRADECIMIENTOS

Asumo la vida como un delicado tejido, un lienzo en constante construcción que se entrelaza con hilos de colores distintos, cargados de experiencias, aprendizajes y afectos. Cada hilo representa a personas queridas que han dejado su huella en mi camino, aportando significado y belleza a este trayecto. Este trabajo de grado no es solo el fruto de mi esfuerzo y formación académica, sino también el resultado del apoyo, la motivación y el sacrificio de quienes han creído en mis sueños y me han acompañado para hacerlos posibles.

En primer lugar, agradezco profundamente a mi familia, especialmente a mi madre, Alix Perdomo Céspedes, cuya compañía silenciosa y prudente ha sido una fuente inagotable de fortaleza e inspiración. Sus valores humanos, transmitidos con amor y dedicación, han sido guía tanto en mi vida como en esta producción académica.

Extiendo mi gratitud a la hermana Yolanda Vivas y, en su nombre, a la comunidad de las Hermanas de Nuestra Señora de la Paz, quienes con su liderazgo y compromiso han forjado en el Colegio Nuestra Señora de la Paz un espacio donde se cultiva la paz y se forma a los estudiantes como verdaderos artesanos de humanidad. Su confianza y apoyo incondicionales han sostenido este proyecto, transformándolo de un simple anhelo en una realidad tangible.

También agradezco a la Universidad Santo Tomás, mi hogar académico durante estos años, por el camino compartido y los innumerables aprendizajes alcanzados. A los docentes de la Facultad de Filosofía y Letras, mi admiración y reconocimiento por ser ejemplo vivo de dedicación y amor por la enseñanza. De manera especial, quiero expresar mi gratitud al profesor Rubén Darío Vallejo Molina, quien con su pasión por la pedagogía y la educación me ha inspirado y guiado a lo largo del desarrollo de este trabajo.

Finalmente, elevo mi gratitud al Gran Artesano de la vida, al Dios que nos ha sido revelado amorosamente por Jesús. A Él, quien ha conducido mis pasos y ha tejido con paciencia y amor este recorrido, encomiendo las historias recogidas en esta experiencia investigativa. Su presencia ha sido el hilo invisible que ha unido todos los momentos. A Él ofrezco este logro con profunda gratitud.

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo principal promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz mediante la implementación de una estrategia didáctica centrada en actividades escritas. A lo largo del proceso, se diseñaron e implementaron talleres fundamentados en los planteamientos de Daniel Goleman y en la mediación pedagógica de la escritura como herramienta de autorreflexión y gestión emocional. Los talleres abordarán aspectos claves como la identificación, expresión y regulación de emociones, el fortalecimiento de competencias socioemocionales y la resolución de conflictos. Utilizando recursos como el semáforo emocional, el buzón anónimo y actividades de escritura creativa, los estudiantes desarrollaron habilidades para reconocer sus emociones, expresar sus experiencias y buscar soluciones frente a situaciones problemáticas. Los resultados evidencian una mejora significativa en la capacidad de autorregulación emocional, empatía y convivencia, así como una mayor disposición para resolver conflictos de manera dialogada. Este proyecto no solo contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, sino que también ofrece un modelo replicable para otros contextos educativos interesados en integrar la educación emocional como parte del currículo escolar.

Palabras clave: inteligencia emocional, escritura, competencias socioemocionales, resolución de conflictos, mediación pedagógica.

Abstract

This research aimed to promote the development of emotional intelligence in fourth-grade students at Colegio Nuestra Señora de la Paz through the implementation of a didactic strategy focused on written activities. Throughout the process, workshops were designed and implemented based on Daniel Goleman's frameworks and the pedagogical mediation of writing as a tool for self-reflection and emotional management. The workshops addressed key aspects such as the identification, expression, and regulation of emotions, the strengthening of socio-emotional competencies, and conflict resolution. Using resources such as the emotional traffic light, the anonymous mailbox, and creative writing activities, students developed skills to recognize their emotions, express their experiences, and seek solutions to challenging situations. The results show a significant improvement in students' ability to self-regulate emotions, empathize, and enhance coexistence, as well as a greater willingness to resolve conflicts through dialogue. This project not only contributes to the holistic development of students but also offers a replicable model for other educational contexts interested in integrating emotional education into the school curriculum.

Keywords: emotional intelligence, writing, socio-emotional competencies, conflict resolution, pedagogical mediation.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	11
1. Objetivo general	11
2. Objetivos específicos.....	11
ANTECEDENTES.....	12
¿Qué se entiende por inteligencia emocional?.....	12
Metodologías para caracterizar la inteligencia emocional en niños	13
Aplicación de estrategias escriturales para el desarrollo de la inteligencia emocional	14
MARCO TEÓRICO	15
La inteligencia emocional como una de las formas de inteligencia humana.....	15
Pertinencia de la inteligencia emocional en los procesos educativos	18
Estrategias planteadas por Goleman para desarrollar la inteligencia emocional en el contexto escolar	21
La escritura como mediación emocional y estrategia pedagógica.....	23
MARCO LEGAL DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ	24
DISEÑO METODOLÓGICO	25
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	26
Comprensión y conceptualización de la inteligencia emocional	26
Caracterización de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz	27
Resultados de la Prueba de Inteligencia Emocional.....	38
Diseño e implementación de la estrategia didáctica mediada por actividades escritas para fortalecer la Inteligencia Emocional en los estudiantes de grado cuarto	43
1. Fase de diseño	43
Protocolo de atención de situaciones de descontrol emocional	53
2. Fase de aplicación.....	54
2.1 Conocimiento de mis emociones.....	55
2.2 Capacidad de controlar mis emociones.....	56
2.3 Cultivando mis motivaciones.....	58
2.4 Reconocimiento emocional en los demás	61
RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.....	69

CONCLUSIONES.....	70
ANEXOS.....	77
1. Documentos presentados ante el Colegio Nuestra Señora de la Paz.....	77
1.1 Solicitud para diseñar e implementar la pasantía docente.....	77
1.2 Aval del Colegio Nuestra Señora de la Paz para diseñar e implementar la pasantía docente	79
1.3 Infografía para socializar la propuesta a los padres de familia	80
1.4 Acta de consentimiento informado diligenciado por padres de familia y estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz, estudiante investigador y asesor de la Universidad Santo Tomás.....	81
2. Diseño e implementación de la estrategia didáctica.....	81
2.1 Registro de observación de inteligencia emocional en el contexto escolar	81
2.2 Ruta general del trabajo en aula	84
2.3 Sesión 1: Conocimiento de mis emociones	85
2.3.1 Prueba de inteligencia emocional a partir de la propuesta de Daniel Goleman	85
2.3.2 Datos a partir del cuento el monstruo de colores.....	87
2.4 Sesión 2: Capacidad de controlar mis emociones.....	88
2.4.1 Poemas escritos por los estudiantes.....	88
2.4.2 Semáforos para la gestión emocional	91
2.5 Sesión tres: Cultivando mis motivaciones	91
2.5.1 Guías de trabajo	92
2.6 Sesión 4: Reconocimiento emocional en los demás	95
2.6.1 Registros depositados en el buzón.....	95
2.6.2 Buzón anónimo.....	97
2.7 Sesión cinco: Tejiendo mis relaciones interpersonales	98
2.7.1 Guías de trabajo desarrolladas.....	98
2.8 Sesión 6: Integración de aprendizajes.....	100
2.8.1 Fichas del friso de resolución de conflictos.....	100
2.8.2 Aprendizajes de la pasantía docente	101
3. Certificación y aprobación de la pasantía docente realizada en el Colegio Nuestra Señora de la Paz	103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

INTRODUCCIÓN

Desde mi experiencia en la investigación educativa, surge un profundo interés por estudiar la inteligencia emocional y su fortalecimiento a través de la escritura en el contexto escolar. Este interés se enmarca en la búsqueda de estrategias pedagógicas que trasciendan la enseñanza tradicional para abordar aspectos esenciales del desarrollo integral de los estudiantes. Reconociendo que la inteligencia emocional es clave para la vida personal y social, me propongo investigar cómo la escritura puede convertirse en una herramienta didáctica eficaz para fomentar habilidades socioemocionales, basándome en los planteamientos de Daniel Goleman y las posibilidades que ofrece la mediación pedagógica.

La escritura, además de ser un recurso académico, tiene el potencial de servir como un vehículo para la autorreflexión, la expresión emocional y la resolución de conflictos internos. En este sentido, el diseño de talleres específicos que vinculan esta herramienta con estrategias de gestión emocional no solo busca mejorar la relación de los estudiantes consigo mismos, sino también con los demás. Este proyecto parte de la premisa de que las emociones y su manejo adecuado son fundamentales en el desarrollo humano, especialmente en edades tempranas, donde se forman los principios para una convivencia armónica y una vida equilibrada.

El contexto de este estudio es el Colegio Nuestra Señora de la Paz, una institución que, desde sus lineamientos educativos, promueve el desarrollo integral de los estudiantes como artesanos de paz. En el marco de mi pasantía docente, trabajaré con estudiantes de cuarto grado de primaria, una etapa crucial en el desarrollo emocional y cognitivo. Este grupo de niños, en plena transición entre la niñez inicial y una mayor complejidad emocional, constituye una población ideal para analizar cómo las estrategias propuestas fortalecen su inteligencia emocional. En este sentido, los talleres diseñados e implementados tienen como objetivo proporcionar a los estudiantes herramientas prácticas para identificar, expresar y regular sus emociones, mientras fortalecen competencias como la empatía, la autorregulación y la resolución de conflictos.

Además del trabajo directo en los estudiantes, este proyecto pretende abrir un espacio de reflexión pedagógica para los docentes, planteando la posibilidad de integrar estrategias de escritura y desarrollo emocional en las actividades de clase. Con esto, no solo se busca mejorar la práctica docente, sino también contribuir a una visión educativa más amplia, en la que el aprendizaje emocional sea tan importante como el cognitivo. La expectativa es que estas conclusiones puedan aplicarse en otros contextos educativos, adaptándose a las necesidades particulares de cada grupo, pero manteniendo la esencia de vincular la escritura con el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

Así, este trabajo no solo representa una oportunidad de crecimiento profesional y personal para mí como docente-investigador, sino que también pretende ser una contribución significativa al debate actual sobre la educación emocional. Estoy convencido de que, a través de la escritura, los estudiantes no solo encontrarán una herramienta para comunicarse mejor con los demás, sino también para comprenderse a sí mismos y superar los desafíos emocionales que forman parte de su desarrollo humano integral.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un acontecimiento tan impactante, como la pandemia del Covid 19, alteró todos los ámbitos de la vida humana, pues cada persona tuvo que enfrentarse a situaciones de pérdida, dolor, miedo e incertidumbre. De esta manera, el aspecto educativo no se queda atrás y se ve afectado por la situación en la cual llegan los estudiantes a asumir las clases, a compartir con sus compañeros y a formar la integralidad de su persona en los entornos escolares.

Este proyecto busca abordar dos acciones principales. En primer lugar, se examinará teóricamente la relación entre la escritura y la inteligencia emocional. En segundo lugar, se implementarán talleres que caractericen a los estudiantes y se les brinden ejercicios de escritura en diferentes estilos para fomentar una adecuada gestión emocional. La meta es desarrollar habilidades que les permitan “trabajar en equipo, liderar, resolver problemas de manera creativa, comunicarse de manera efectiva, tener autocontrol y autodisciplina” (Mejía, 2011, p. 30).

La sociedad actual muestra una creciente preocupación por la gestión emocional. Autores como Marian Rojas Estapé y Walter Riso, entre otros, promueven el desarrollo interior a través de manuales de autoayuda, meditaciones y actividades que contribuyen a la regulación emocional, la sanación interior y la superación de experiencias traumáticas pasadas. Esto confirma que la formación y el desarrollo de la inteligencia emocional son necesidades que las instituciones educativas deben abordar en la actualidad.

El lenguaje desempeña un papel importante en el desarrollo de la inteligencia emocional. Muchas personas tienen dificultades para nombrar su realidad exterior y también para identificar palabras que describan los aspectos internos de sus emociones. Esto indica que su formación básica no les ha proporcionado los términos necesarios para comprender y gestionar adecuadamente sus emociones tanto internamente como en su relación con el mundo. Por tanto, se argumenta la importancia de una formación y desarrollo de habilidades comunicativas que permitan a los estudiantes “ampliar sus horizontes de sentido y desenvolverse en el mundo actual” (Jaramillo, Forero & Páez, 2021, p. 3).

Al notar que, por un lado, gestionar emocionalmente a los estudiantes es necesario para garantizar las condiciones de aprendizaje y, por otro, que la formación integral debe responder, entre otros aspectos, al desarrollo de la inteligencia emocional, se plantea la pregunta central de este proyecto sobre cómo desarrollar la inteligencia emocional, asumida como “una habilidad en evolución que requiere práctica y aprendizaje continuos” (Elias, 2019, p. 38), a través de una estrategia didáctica escritural. Para abordar y profundizar en la cuestión anterior conviene preguntarse paralelamente: ¿Qué es la inteligencia emocional?, ¿Cuáles son las características de los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz? y ¿Cómo aplicar la escritura como estrategia didáctica frente al desarrollo de la inteligencia emocional?

Por lo anterior, este proyecto se desarrollará en una de las instituciones educativas, con la cual la Universidad Santo Tomás tiene un convenio vigente, que en este caso es el Colegio Nuestra Señora de la Paz, ubicado en el barrio Eduardo Santos en la ciudad de Bogotá, tomando como población de referencia a los estudiantes de cuarto de primaria, quienes se encuentra entre los ocho y nueve años de edad aproximadamente.

En última instancia, es importante recordar las palabras de Humberto Maturana sobre el objetivo de la educación. Él afirma que "educar es el proceso en el cual el niño o el adulto convive con otro y, al convivir, se transforma espontáneamente para que su forma de vivir sea cada vez más congruente con la del otro en el espacio de convivencia" (Maturana, 2001, p. 13). Los entornos escolares brindan a los niños la oportunidad de aprender a reconocerse, descubrirse y asombrarse al tomar conciencia de la realidad que los rodea. A través de los ejercicios escriturales, podrán gestionar, encontrar las palabras para definir sus emociones más íntimas y utilizar la escritura como una herramienta de autogestión y tranquilidad.

JUSTIFICACIÓN

La experiencia pedagógica que los profesores van desarrollando con el pasar del tiempo, da cuenta de la importancia de la formación que han recibido, tanto en los campos disciplinares como en pedagogía. Sin embargo, estas orientaciones académicas suelen, en la mayoría de los casos, tratar de manera superficial, o no abordar, asuntos como el manejo de grupos escolares o la forma más adecuada de gestionar emocionalmente a los estudiantes, no para que el docente haga las veces de psicólogo, sino para que su acompañamiento vaya más allá de lo disciplinar y evaluativo.

Por lo dicho anteriormente, realizo esta investigación porque considero que el profesor debe plantearse la necesidad y la tarea de brindar a los estudiantes, además de contenidos establecidos por los programas curriculares, las condiciones adecuadas para garantizar la formación integral de la persona en todas sus dimensiones. Esto implica que el acompañamiento docente vincule, de manera armónica, su papel formativo con estrategias didácticas que favorezcan la gestión de las emociones de los estudiantes en el aula a través de talleres de escritura.

Como ya lo hice notar, investigo sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de una estrategia didáctica escritural para reflexionar, primero, sobre el sentido y compromiso que los docentes deben asumir a la hora de acompañar a sus estudiantes en el camino del conocimiento y de su formación integral; segundo, para revisar las propuestas que

promueven la inteligencia emocional como una necesidad que las escuelas deben asumir dentro de sus proyectos educativos y, tercero, para aportar, desde los talleres de escritura, a la *formación humana e integral de los artesanos de paz* que el Colegio Nuestra Señora de la Paz pretende forjar en su propuesta educativa.

Es necesario señalar que esta investigación se realiza para la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás, en el programa de la Licenciatura en Filosofía y Letras, en comunión con el Colegio Nuestra Señora de la Paz y para todos aquellos profesores apasionados que sientan que su labor formativa va más allá de las cátedras disciplinares y curriculares soportadas en documentos y formatos de gestión educativa.

Es prudente advertir que el tema central, de esta investigación, es pertinente y relevante porque la tarea formativa de las instituciones educativas debe responder a los retos y necesidades que cada época presenta. En este caso particular, se reconoce que la pandemia del Covid 19 afectó, entre tantos aspectos, los hábitos de estudio, de aprendizaje y las dinámicas de socialización en distintos escenarios. Este panorama reta a las instituciones de educación básica a renovar sus prácticas pedagógicas, convirtiendo las aulas de clase en espacios seguros donde los niños puedan aprender a reconocer lo que sienten, a nombrar las sensaciones profundas a través de las palabras, a compartir con quien es o piensa diferente y a saber cómo gestionar las emociones que surgen en él.

Lo cierto es que, para lograr una excelente formación integral, “la capacidad de identificar, comprender y regular las emociones es fundamental por parte de los y las profesores, debido a que tales habilidades influyen en los procesos de aprendizaje, en la salud física, mental y emocional” (García, 2012, p. 15). Sin duda alguna, el rol de los docentes se ve cuestionado y llamado, frente al compromiso y la responsabilidad, a ser acompañantes y formadores, no sólo del conocimiento, sino de la vida de aquellos que le confían bajo su vocación de maestro.

Queda claro, para terminar, que los escenarios educativos están llamados a repensar las estrategias didácticas y los contenidos curriculares convenientes para la formación de sus estudiantes. A esta iniciativa pretende unirse este proyecto de investigación, de manera que, al proponer talleres de escritura, pueda plantear estrategias renovadas que fortalezcan la

iniciativa del Colegio Nuestra Señora de la Paz al soñar con la *formación integral de artesanos de paz* con cualidades humanas sólidas y definidas que transformen los distintos entornos sociales en los cuales se lleguen a desenvolver.

OBJETIVOS

Con el propósito de fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz, esta investigación se propone los siguientes objetivos:

1. Objetivo general:

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en actividades escritas.

2. Objetivos específicos:

- a. Profundizar en la comprensión y conceptualización de la inteligencia emocional, explorando sus dimensiones y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes.
- b. Realizar una caracterización detallada de los estudiantes de cuarto grado del colegio, considerando aspectos como su creatividad, alegría y sentido de humanismo, en línea con el proyecto educativo institucional.
- c. Diseñar e implementar una estrategia didáctica escritural adaptada a las necesidades y características de los estudiantes, con el fin de fomentar su inteligencia emocional a través de actividades literarias y reflexivas.

Estos objetivos guiarán el desarrollo de la investigación, permitiendo la creación de acciones concretas que fortalezcan la inteligencia emocional de los estudiantes y generen un impacto positivo en su bienestar emocional y su desarrollo personal en el entorno escolar.

ANTECEDENTES

Es importante mencionar que, para la búsqueda de antecedentes se tuvieron en cuenta bases de datos como Google Académico, Scielo y el repositorio institucional de la Universidad Santo Tomás. En el proceso de revisión, para esbozar los principales hallazgos que giran en torno a la definición de la inteligencia emocional, las palabras claves que orientaron el proceso de búsqueda en los portales de información corresponden a inteligencia emocional y las teorías planteadas por Daniel Goleman, uno de los principales pioneros en abordar este tema, entre otros autores.

¿Qué se entiende por inteligencia emocional?

La comprensión de los antecedentes de la inteligencia emocional requiere explorar las diversas definiciones que han surgido a lo largo de la historia y su impacto en la sociedad. Importantes pensadores y sabios, como Buda, Platón y Aristóteles, han contribuido a profundizar en el tema, centrándose en aspectos como la expresión, el control y la gobernanza emocional en los individuos (Cuéllar, 2011, p. 53).

Uno de los hitos significativos en el estudio de la inteligencia emocional se remonta a 1986, cuando Payne llevó a cabo una investigación sobre la relación entre las emociones y la inteligencia. Su trabajo despertó un gran interés entre los pensadores, ya que planteaba la conexión entre los aspectos emocionales e intelectuales, reconociendo su influencia en la vida de las personas y los desafíos que esto planteaba (Paredes, 2020, p. 11).

A lo largo del siglo XX, se recopilaron numerosos enfoques, corrientes, teorías y autores relacionados con la inteligencia emocional. Bisquerra (2009, p. 1) señala que desde las tradiciones filosóficas, biológicas y psicopedagógicas se han analizado las implicaciones de las reacciones emocionales en las relaciones con los demás y consigo mismos. Estas reacciones están influenciadas por múltiples factores, como la motivación, el estado de salud, la psiconeuroinmunología, los conflictos y la moralidad.

Leal (2011, p. 1) examinó las múltiples teorías que han surgido a lo largo de la historia y que han sido respaldadas por el consenso científico y académico global en relación con la

inteligencia emocional. Fue a través de su investigación que se logró llegar a una definición más precisa del concepto, que fue popularizada por Daniel Goleman.

Goleman, considerado uno de los principales investigadores en el campo de la inteligencia emocional, sostiene que esta es uno de los factores más influyentes en el ajuste personal, ya que tiene un impacto significativo en las relaciones interpersonales y la autoconciencia de los individuos. Su definición de inteligencia emocional, que destaca la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás en el contexto de las relaciones interpersonales, ha sido ampliamente aceptada por la comunidad científica debido a su enfoque integral y práctico (Gallego et al, 2021, p. 116).

Goleman enfatiza que las emociones son respuestas rápidas a estímulos que provienen de ideas, experiencias o recuerdos almacenados en el cerebro. Estas emociones se manifiestan a través del estado de ánimo y se reflejan en los sentimientos experimentados por los individuos (Gallego et al, 2021, p. 117). Es importante destacar que Goleman también resalta la interacción entre el pensamiento emocional y el pensamiento racional, ya que ambos trabajan en conjunto, influyéndose mutuamente y desempeñando un papel crucial en la vida cotidiana de las personas (Leal, 2011, p. 11).

Metodologías para caracterizar la inteligencia emocional en niños

En relación a los antecedentes de la inteligencia emocional, varios estudios se han realizado para caracterizar a diferentes grupos de estudiantes. Fernández-Berrocal et al. (2018, p. 3) examinaron la relación entre la inteligencia emocional y el ajuste personal y escolar en adolescentes españoles. Utilizaron el Test de Inteligencia Emocional de la Fundación Botín (TIEFBA) para evaluar la percepción de emociones, el conocimiento emocional y la gestión emocional de los jóvenes.

Oquelis (2016, p. 35) investigó la inteligencia emocional en estudiantes peruanos de entre 9 y 14 años utilizando el test de BarOn, que evalúa las dimensiones intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés y estado de ánimo. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudiantes tenían un nivel bajo de inteligencia emocional.

Alva (2015, p. 116) aplicó el instrumento *Conociendo mis emociones* a estudiantes peruanos de 8 a 14 años. La encuesta evaluó el relacionamiento interpersonal, intrapersonal, adaptabilidad, estado de ánimo y manejo de las emociones. El 65,10% de los estudiantes mostraron bajos niveles de inteligencia emocional.

Navarro et al. (2020, p. 32) analizaron las características psicométricas de un cuestionario de inteligencia emocional y lo aplicaron a estudiantes chilenos de 9 a 17 años. El cuestionario evaluó las habilidades intrapersonales, interpersonales, adaptabilidad, estado de ánimo y habilidades sociales. Los resultados indicaron que solo el 36% de los escolares tenían habilidades de autoconocimiento, autorregulación y empatía.

En el ámbito local, Cerón et al. (2011, p. 56) investigaron la inteligencia emocional en niños y jóvenes colombianos de 8 a 16 años utilizando el Inventario de Coeficiente Emocional: Versión para Jóvenes (EQ-I: YV). Este instrumento evaluó los dominios intrapersonales, interpersonales, manejo del estrés y adaptabilidad, y reveló la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes.

Estos estudios proporcionan información relevante sobre la inteligencia emocional en diferentes grupos de estudiantes, lo cual es fundamental para el desarrollo de estrategias didácticas que promuevan su crecimiento emocional en el aula.

Aplicación de estrategias escriturales para el desarrollo de la inteligencia emocional

Según Herrera (2021, p. 5), los investigadores han abordado diversas manifestaciones de las emociones humanas a lo largo del siglo XX. Actualmente, la teoría de la inteligencia emocional ha recibido un mayor desarrollo debido a su relevancia en la interacción efectiva y el éxito en varias áreas de la vida. En las aulas de clase, se han emprendido acciones para formar la esfera emocional de los niños desde la primera infancia, ya que esto puede prevenir enfermedades psicosomáticas (Herrera, 2021, p. 5).

Para promover la inteligencia emocional en los niños, se han adoptado estrategias en las instituciones que incluyen actividades de escritura y narración, como cuentos, que ayudan a reconocer las emociones (Herrera, 2021, p. 8). Según Ramírez (2011, p. 10), la expresión de

las emociones a través de la escritura en la infancia promueve el autoconocimiento y la conciencia emocional. Además, promover los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional fortalece las relaciones saludables, la resiliencia y la empatía, brindando paz interior (Ramírez, 2011, p. 11).

Ocampo (2022, p. 14) encontró una estrecha relación entre la inteligencia emocional y el aprendizaje de lectoescritura en niños. Estrategias pedagógicas que involucren la creación de historias y diarios emocionales permiten a los estudiantes ser más conscientes de sus propios sentimientos y los de sus compañeros. Según Alemán y Belmonte (2022, p. 15), la inteligencia emocional es importante en las aulas de educación infantil, ya que ayuda a los niños a lidiar con un mundo complejo y promueve habilidades mentales, pero también requiere atención a sus sentimientos y relaciones sociales.

Palomo (2014, p. 2) propuso un programa de educación complementaria para el desarrollo socioemocional en niños de diferentes edades. El programa buscaba desarrollar habilidades sociales y emocionales no cognitivas a través de cuentos que abordaran las emociones y su importancia en la vida diaria. Según Alemán y Belmonte (2022, p. 14), la familiarización con la esfera emocional beneficia tanto la vida cotidiana como las disciplinas escolares, y la producción escrita es una estrategia recomendada.

En resumen, existen estrategias y programas que promueven la inteligencia emocional en niños a través de actividades de escritura, lectura y narración. Estas estrategias ayudan a desarrollar el autoconocimiento, la conciencia emocional, las habilidades sociales y la resiliencia, lo que es fundamental para una vida saludable, tranquila y exitosa.

MARCO TEÓRICO

La inteligencia emocional como una de las formas de inteligencia humana

Para comprender lo que Goleman plantea como inteligencia emocional, es necesario aclarar que el abordaje conceptual se realizará desde un enfoque psicológico que fundamente y

oriente las prácticas pedagógicas relacionadas con la promoción y potencialización de las competencias emocionales de los estudiantes.

Comencemos por un acercamiento a lo que significa inteligencia. Desde las primeras décadas del siglo XX, enmarcado en los modelos psicológicos tradicionales, el psicólogo alemán William Stern, reconocido por su trabajo en el campo de la inteligencia y la personalidad, creó una serie de pruebas estandarizadas para medir la inteligencia, o coeficiente intelectual. Este se entiende como “el resultado numérico de la realización de una evaluación estandarizada que permite medir las habilidades cognitivas de una persona” (Abregú, 2017, p. 15).

Lo anterior resultaba problemático para los enfoques constructivistas-cognitivistas y humanistas de la psicología porque reducían la expresión de la inteligencia, que podía darse en acciones artísticas, lúdicas, literarias o espaciales, a la aplicación de formularios estandarizados que probablemente se enfocaban más en la expresión lingüística de la inteligencia. En el primer caso, encontramos a Howard Gardner, quien en 1983 publica la obra *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*, a partir de sus investigaciones y teorías sobre la inteligencia y las inteligencias múltiples.

Gardner entonces amplía el panorama de comprensión al postular su definición de inteligencia como “la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 2016, p. 5). Esta definición resulta novedosa porque reconoce el elemento operativo y concreto que evidencia rasgos de inteligencia en una persona, es decir supera la comprensión que hasta el momento se tenía de la inteligencia como una capacidad innata y natural en el hombre para entenderla ahora como una capacidad, competencia o habilidad.

En este panorama, Gardner plantea que aquello que transforma la cultura es fruto de la inteligencia que se expresa en distintos modos, esta diversidad de manifestación de las capacidades cognitivas es lo que otorga el carácter de multiplicidad a la inteligencia, de manera que pueden darse a nivel lingüístico, musical, lógico-matemático, espacial, cinestésico-corporal, intrapersonal, interpersonal (Gardner, 2016). Es importante destacar que, en esta teoría, la dominancia de una de las inteligencias no implica que el ser humano

no posea las demás, o que una sea más importante que la otra, solamente evidencia que poseemos diferentes competencias y habilidades.

De todas las posibilidades de expresión de la inteligencia planteadas por Gardner, nos interesa centrarnos puntualmente en las que tienen que ver con la inteligencia intrapersonal e interpersonal. Estas se refieren a la capacidad de las personas para comprenderse a sí mismo, desde sus pensamientos y emociones, para relacionarse sanamente con los demás, asumiendo que también hay un ejercicio comprensivo y empático por los otros.

Trece años después de publicarse la investigación de Gardner, otro teórico de gran importancia en el marco de este estudio, Daniel Goleman (1985) publicó su propuesta sobre la inteligencia emocional, donde reflexiona sobre las formas tradicionales de medir el coeficiente intelectual, postulando un coeficiente emocional que determinará el desarrollo de los procesos de aprendizaje. Al igual que Gardner, Goleman concibe la inteligencia como una capacidad o habilidad, pero profundiza en el análisis de la racionalidad humana para plantear que existen “dos mentes en el ser humano: una que piensa y otra que siente” (Goleman, 2021, p. 27), esto quiere decir que la primera se encarga de todos los procesos de comprensión, análisis y reflexión; la segunda, se enfoca en responder de manera rápida y poderosa, muchas veces de manera impulsiva e ilógica, razón por la cual los estudiantes deben adquirir herramientas que les permitan potenciar sus competencias emocionales.

Goleman plantea que Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce la diversidad de talentos humanos y enfatiza la importancia de una comprensión más amplia de la inteligencia. Gardner afirma que no existe un número fijo de inteligencias y que la capacidad humana es multifacética (Goleman, 2021, p. 59). Esta visión ampliada de la inteligencia proporciona una imagen más completa del potencial de los estudiantes para alcanzar el éxito en diferentes áreas, algo que el típico coeficiente intelectual no puede captar completamente.

Hay que agregar que, aunque Gardner destaca la importancia de las emociones en su obra, su enfoque está más centrado en las cogniciones acerca de las mismas que en el papel directo que desempeñan en las inteligencias personales. Esto ha llevado a algunos críticos a argumentar que su modelo cognitivo es limitado para explicar la complejidad de las

emociones y su influencia en la mente humana (Goleman, 2021, p. 60). Uno de ellos es el psicólogo Salovey, quien buscó integrar las inteligencias personales de Gardner en una concepción más amplia de la inteligencia emocional, ampliando las capacidades en cinco núcleos principales: conocimiento de las propias emociones, gestión emocional, automotivación, reconocimiento de las emociones de los demás y manejo adecuado de las relaciones (Salovey, citado en Goleman, 2021, p. 63-64).

Es importante destacar que existe una correlación entre el coeficiente intelectual y algunos aspectos de la inteligencia emocional, pero esta correlación es baja, lo que sugiere que son entidades independientes (Gardner, 2016). Esto resalta la necesidad de reconocer y desarrollar las habilidades emocionales por separado de las habilidades cognitivas tradicionales.

Lo anterior permite reconocer que el reconocimiento de la importancia de la inteligencia emocional en la educación ha llevado a un cambio en el enfoque pedagógico, con un mayor énfasis en el desarrollo de habilidades emocionales junto con habilidades académicas. Esto implica la integración de programas de educación emocional en las escuelas, que incluyan actividades y ejercicios diseñados para mejorar la conciencia emocional, la regulación emocional y las habilidades sociales de los estudiantes.

Un enfoque educativo que integra la inteligencia emocional no solo prepara a los estudiantes para tener éxito académico, sino que también los equipa con las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y establecer relaciones saludables y satisfactorias. Además, promueve un ambiente escolar más comprensivo y solidario, donde los estudiantes se sienten seguros para expresar sus emociones y resolver conflictos de manera constructiva.

Pertinencia de la inteligencia emocional en los procesos educativos

El pensamiento de Goleman resalta la necesidad de reevaluar el propósito de la educación en sí misma. Más allá de la mera transmisión de conocimientos, la educación debe preparar a los jóvenes para enfrentar los desafíos de la vida. Como él señala, “si existe un remedio, creo que debe estar en la forma en que preparamos a nuestros jóvenes para la vida” (Goleman, 2021, p. 18), Recalcando la responsabilidad e importancia de formar y fortalecer a los

estudiantes con habilidades emocionales sólidas que les permitan manejar eficazmente situaciones desafiantes en su vida personal y profesional.

La educación es un pilar fundamental en la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos de la vida con éxito. Sin embargo, tradicionalmente se ha enfocado en el desarrollo de habilidades cognitivas, dejando de lado un aspecto crucial como lo son las habilidades emocionales. Como se ha dicho, Daniel Goleman, uno de los principales exponentes de la inteligencia emocional, destaca la importancia de abordar este aspecto desde las etapas tempranas de la vida. Como él afirma, “la infancia y la adolescencia son ventanas críticas de oportunidad para fijar los hábitos emocionales esenciales que gobernarán nuestra vida” (Goleman, 2021, p. 18), planteando así la oportunidad que tienen las escuelas para integrar y fortalecer la educación emocional en los procesos educativos desde una edad temprana.

En efecto, la integración de la inteligencia emocional en el ámbito educativo requiere un cambio de paradigma fundamental. Como sugiere Goleman, esto implica adoptar “una nueva visión de lo que las escuelas pueden hacer para educar al alumno como un todo reuniendo mente y corazón en el aula” (Goleman, 2021, p. 18). Esta visión general no solo reconoce la importancia de abordar tanto los aspectos cognitivos como emocionales del desarrollo humano dentro del contexto educativo, sino que también plantea la necesidad de transformar la manera en que concebimos el proceso de enseñanza y aprendizaje. En lugar de enfocarse exclusivamente en la transmisión de conocimientos, esta nueva perspectiva reconoce a los estudiantes como seres complejos, con dimensiones emocionales que influyen significativamente en su capacidad para aprender y desarrollarse.

Volvamos ahora la mirada hacia la educación desde una perspectiva integral, para esto es fundamental tener en cuenta las palabras de José Ángel García (2012), académico e investigador de la Universidad de Costa Rica, quien sostiene que “el modelo educativo que considere la educación emocional como una de sus partes deberá percibir al sujeto desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno” (p. 9). Esto significa reconocer que el aprendizaje no solo involucra la adquisición de conocimientos intelectuales, sino también el desarrollo de habilidades emocionales que son esenciales para una vida equilibrada y satisfactoria, confirmando una

vez más la propuesta de Goleman frente a la necesidad de iniciar la formación emocional en la niñez.

Igualmente, García (2012) señala que el aprendizaje sólo es posible en el entorno social en el cual se forma el estudiante precisamente porque allí se tejen las estructuras de conocimiento. Esto destaca la importancia de fomentar un ambiente educativo que promueva la interacción social y el trabajo colaborativo, ya que el aprendizaje se nutre del intercambio de ideas y experiencias entre los seres humanos (p. 11)

El mismo García enfatiza que “el aprendizaje es el producto cultural de dos vertientes que interactúan entre sí de manera dinámica, la racional, ligada a la cognición y, la emocional, ligada a los sentimientos, de forma tal que es difícil, sino imposible, separar lo que corresponde a uno u otro dominio” (p. 12). Esta perspectiva resalta la interconexión entre la cognición y la emoción en el proceso de aprendizaje, enfatizando la importancia de abordar ambos aspectos de manera integrada.

Continuando con García este argumenta que la educación debe ser un proceso integral en el que la cognición y la emoción formen un todo, estos elementos del proceso educativo no deben considerarse extremos para determinar la vida, la conducta o el comportamiento humano. Esto conlleva a superar la dicotomía entre mente y corazón, reconociendo que ambas dimensiones son igualmente importantes en el desarrollo humano y, por lo tanto, deben ser abordadas de manera complementaria en el ámbito educativo (p. 19).

Se puede inferir, entonces, que la integración de la inteligencia emocional en los procesos educativos no solo es deseable, sino esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Más allá de la adquisición tradicional de conocimientos académicos, la educación debe aspirar a formar personas integrales, capaces de enfrentar los desafíos de la vida con confianza y resiliencia. Esto implica reconocer que las habilidades emocionales son tan importantes como las habilidades cognitivas en el desarrollo personal. Por lo tanto, los educadores tienen la responsabilidad de crear un ambiente de aprendizaje que no solo estimula el pensamiento crítico y la creatividad, sino también el autoconocimiento, la empatía y la gestión emocional. Solo así podremos preparar a las generaciones futuras para ser ciudadanos plenamente comprometidos con la construcción de un mundo mejor.

Estrategias planteadas por Goleman para desarrollar la inteligencia emocional en el contexto escolar

Goleman muestra algunas estrategias que han funcionado en instituciones educativas pioneras de currículos que armonizan muy bien la formación académica y emocional.

Un enfoque clave propuesto por Goleman es la alfabetización emocional, que él describe como la educación del propio afecto. En lugar de simplemente usar las emociones como herramientas para la enseñanza, se trata de educar a los estudiantes en el reconocimiento y manejo de sus propias emociones. Este enfoque busca fortalecer el sentido de sí mismos y la capacidad para relacionarse con los demás de manera saludable y constructiva. Goleman señala que el objetivo principal de estos programas es aclarar el sentido que tienen los niños de sí mismos y de sus relaciones con los demás (Goleman, 2021, p. 308). Así, los estudiantes aprenden que el conflicto no es algo a evitar, sino una oportunidad para resolver desacuerdos de manera pacífica y constructiva antes de que se conviertan en situaciones problemáticas (Goleman, 2021, p. 306).

En cuanto a las temáticas abordadas en estas sesiones de alfabetización emocional, Goleman destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a identificar y nombrar sus propios sentimientos. Según él, ser capaz de dar nombre a las emociones y discriminar entre ellas es clave para el desarrollo de la inteligencia emocional (Goleman, 2021, p. 311). Esto exige no solo reconocer las emociones propias, sino también comprender cómo se manifiestan y cómo afectan a nuestras acciones y relaciones con los demás.

Entre las estrategias prácticas propuestas por Goleman, se encuentra el diseño de un buzón donde los niños pueden escribir anónimamente sus preocupaciones y quejas, que luego son abordadas en clase para generar reflexiones y acciones concretas. Esta práctica busca empoderar a los estudiantes para que reflexionen y resuelvan adecuadamente los conflictos en su entorno educativo, cultivando habilidades de resolución pacífica de conflictos y asertividad en la expresión de sus emociones (Goleman, 2021, p. 314-317).

Es importante destacar que estos programas de alfabetización emocional deben adaptarse a las diferentes etapas de desarrollo de los niños. Así lo documenta Goleman (2021, p. 317-318) sobre el programa de New Haven, en el cual “los niños de los grados inferiores reciben

lecciones básicas de autoconocimiento, relaciones personales y toma de decisiones”. Precisamente, en edades iniciales, los niños deben aprender a vincular las palabras con lo que sienten a través de juegos con dados con nombres de distintas emociones para que, cuando caiga una de las caras, el niño pueda narrar una experiencia en la que sintió la emoción que por azar ha caído.

En los cursos superiores de la primaria, cuarto y quinto, gran parte de las sensaciones y reacciones emocionales provienen de los círculos relacionales de los niños, por lo cual “reciben lecciones que ayudan a que sus amistades funcionen mejor: empatía, control de los impulsos y manejo del enfado” (Goleman, 2021, p. 317). En estos grados es importante la realización de ejercicios que permitan identificar e interpretar las expresiones que generan las emociones en los rostros para cultivar la empatía. Otra de las iniciativas tiene que ver con el diseño de un semáforo que incluye seis pasos para controlar los impulsos a partir de los colores rojo, para detenerse y pensar antes de actuar; amarillo, para narrar el problema y pensar en posibles soluciones y consecuencias; verde, para poner en marcha el plan discernido.

En síntesis, la implementación de programas de alfabetización emocional en el ámbito educativo puede tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas prácticas no solo fortalecen su inteligencia emocional, sino que también promueven un ambiente escolar más comprensivo, empático y colaborativo. Al dotar a los estudiantes de habilidades emocionales sólidas, estamos preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con confianza, resiliencia y empatía, lo cual es esencial para su desarrollo humano integral.

Además, es importante reconocer que las estrategias propuestas por Goleman no se limitan al ámbito educativo tradicional. Un profesor de español o literatura, por ejemplo, podría adaptar estas estrategias a sus clases para fomentar la escritura terapéutica. Mediante elementos narrativos, los estudiantes podrían explorar y organizar sus pensamientos y sentimientos, promoviendo así la autoconciencia y la autorreflexión. Esta práctica no solo les ayudaría a comprenderse mejor a sí mismos, sino que también les enseñaría a establecer relaciones humanas desde el respeto, la empatía y la asertividad.

Basándome en estas ideas, mi trabajo de grado se centrará en una pasantía donde podré diseñar y llevar a cabo talleres didácticos basados en las enseñanzas de Goleman. Estos talleres tendrán como objetivo principal promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, brindándoles herramientas prácticas para gestionar sus emociones, resolver conflictos de manera constructiva y cultivar relaciones interpersonales saludables. A través de esta iniciativa, espero contribuir de manera significativa al bienestar emocional y al crecimiento personal de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo con confianza y habilidad emocional.

La escritura como mediación emocional y estrategia pedagógica

El desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, mediante la escritura se puede relacionar con principios planteados en algunos textos de investigación a nivel educativo, ya que podrían ser considerada la escritura como un proceso transformador, ya que, esta puede combinar la reflexión sobre las prácticas pedagógicas, un mejor análisis del contexto y una acción más orientada al cambio en los estudiantes. Esta mediación emocional junto con estrategias pedagógicas puede ser en primer lugar un medio para la transformación social y educativa, porque la escritura no solo se basa en el fortalecimiento de habilidades escritoras, sino que también se involucra en el desarrollo de competencias emocionales como lo es la empatía, el autocontrol y la autoconsciencia. Este vínculo genera un impacto positivo tanto en el sector académico como en el social, promoviendo un mejor desarrollo integral en los niños (Forero, 2023, p.10).

También, la observación del contexto en el ámbito escolar, es importante tener en cuenta la identificación de las necesidades básicas de los estudiantes, donde se pueden observar algunas conductas como dificultad del estudiante identificar sus emociones o tener un mejor manejo de conflictos, lo que para la escritura podría ser importante de manera significativa, por ejemplo el uso de diarios, permite al estudiante poder expresar sus emociones, llegar a comprender sus emociones y saberlo expresar de manera adecuada, fortaleciendo al tiempo su autoestima y su confianza. Por otro lado, la escritura podría ser considerada como una actividad transversal del aprendizaje, porque es usada como didáctica escritural, llegando a

fomentar la inteligencia emocional dentro del ámbito pedagógico, actividades como los cuentos reflexivos y las cartas imaginarias, brindan un espacio en donde el estudiante conecta con sus emociones de manera más motivadora y personal e íntima (Forero, 2023, p. 10).

Según Rodríguez, Camargo & Uribe (2022, p. 175), dentro de la revisión en la comprensión de textos narrativos y la influencia que tiene sobre las habilidades socioemocionales, se destaca la importancia en la integración del aprendizaje literario y el desarrollo emocional, ya que por medio de las herramientas creativas se alcanza a una reflexión, un autoconocimiento y una conexión con el entorno en los niños, en donde se puede llegar a ampliar a una mejor comprensión de las emociones y ser visto desde una perspectiva afectiva y estética. De igual manera, el texto en la competencia emocional debe ser un objetivo educativo, ya que, este permite un mejor desarrollo de la inteligencia emocional por medio del texto y que al tiempo conecta con el aprendizaje académico, para que así, el estudiante tenga una mejor comprensión y un adecuado fortalecimiento de habilidades dentro del aula de clase y también con el quehacer del docente al implementar las herramientas creativas y de transformación, dando como resultado un mejor desarrollo integral y mejoramiento del bienestar de los niños.

MARCO LEGAL DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

El Colegio Nuestra Señora de la Paz se rige por normativas legales que buscan garantizar su funcionamiento y el bienestar de los estudiantes. La Ley 115 de 1994 establece el derecho a la educación y la responsabilidad de los colegios de brindar una formación integral (Iregui et al., 2006). Además, el colegio debe cumplir con las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional en áreas como la salud mental, la convivencia escolar, la calidad educativa y la inclusión de estudiantes con necesidades especiales. También debe cumplir con requisitos legales relacionados con la seguridad y el bienestar de los estudiantes, como protocolos de emergencia y la prevención de situaciones de violencia y abuso. Estas normativas buscan asegurar que la institución cumpla con estándares de calidad, brinde una educación inclusiva y promueva un entorno seguro para el desarrollo de los estudiantes.

DISEÑO METODOLÓGICO

Siguiendo las ideas de Moreira (2002, p. 3), al referirse a la investigación cualitativa: “El interés central de esta investigación está en la interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida, a través de la observación participativa. Es decir, el investigador queda inmerso en el fenómeno de interés”. En ese sentido, la presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, ya que pretende basarse en el análisis de la relación que existe entre el desarrollo de la inteligencia emocional y una estrategia didáctica escritural. El paradigma orientará al investigador para que, inmerso en la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de la Paz, particularmente con los estudiantes de cuarto de primaria, pueda caracterizarlos a partir de los documentos institucionales y de la observación que realice. Todo esto con el fin de diseñar y proponer talleres que sirvan para comprender y explorar las experiencias de los participantes frente al desarrollo de la inteligencia emocional y las consecuencias que surjan como resultado de este ejercicio en los ambientes escolares propios del curso y en la comunidad en general.

El tipo de estudio empleado para esta investigación se desarrollará a partir de la acción participativa en el aula. Con el objetivo de aplicarla, se seguirá un enfoque colaborativo y participativo. El trabajo se realizará en estrecha colaboración con los estudiantes de cuarto grado de primaria, docentes, directivos y miembros de la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de la Paz, bajo un serio y estricto compromiso ético. Como resultado de este trabajo conjunto, se identificará el problema relacionado con el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes, con el propósito de diseñar una estrategia didáctica escrita que se ajuste a las necesidades de la población e institución.

Durante la implementación de la estrategia didáctica basada en actividades escritas, se recolectarán datos mediante distintos métodos de investigación, como la observación, las entrevistas, los cuestionarios y los talleres, con el fin de comprender e interpretar las experiencias de los participantes y determinar el impacto de la estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Por último, como resultado de la implementación de la estrategia didáctica, se llevará a cabo una reflexión y análisis de los datos obtenidos junto con los miembros de la comunidad educativa. El objetivo será mejorar y adaptar el enfoque propuesto, de manera que todos los procesos mencionados anteriormente puedan documentarse como evidencias de los aprendizajes y experiencias significativas que, gracias a la metodología de acción participativa en el aula, demuestren cambios significativos en el grupo de estudiantes de cuarto grado de primaria y en la comunidad educativa en general. De este modo, se promoverá un desarrollo integral de los artesanos de paz en términos de inteligencia emocional.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La presentación y análisis de los resultados obtenidos en esta pasantía docente se desarrolla según la lógica planteada en los objetivos específicos. Este enfoque permite organizar la información de manera clara y comprensible. A continuación, se presentan las tres partes principales:

Comprensión y conceptualización de la inteligencia emocional

La profundización sobre la evolución del concepto de inteligencia emocional se encuentra detallada en el marco teórico de esta investigación. Esta base teórica ha guiado de manera transversal el diseño y la implementación de los talleres desarrollados, los cuales se enfocaron en fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz.

Siguiendo las categorías propuestas por Daniel Goleman, los talleres emplearon estrategias mediadas por actividades escritas y reflexivas. Estas actividades no solo buscaban promover el conocimiento y la gestión de las emociones propias, sino también el desarrollo de habilidades como la automotivación, la empatía y la gestión de relaciones interpersonales. De esta manera, el concepto de inteligencia emocional fue abordado tanto desde su fundamentación teórica como desde su aplicación práctica, buscando generar una transformación significativa en los estudiantes.

Caracterización de los estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz

Esta caracterización se llevó a cabo antes de iniciar el trabajo en aula con los estudiantes, buscando conocer las particularidades del grupo para ajustar de manera precisa las estrategias pedagógicas. En este proceso se identificó que el grado cuarto está conformado por trece estudiantes, con edades comprendidas entre los 8 y los 10 años. Durante el año escolar, dos estudiantes se integraron al grupo entre los meses de febrero y mayo, mientras que uno de ellos se retiró en el segundo semestre. Además, dos estudiantes son beneficiarios del programa de flexibilización implementado por la institución. Este programa, fundamentado en diagnósticos realizados por psicología externa a la institución, ofrece un acompañamiento pedagógico personalizado para responder a sus necesidades específicas de aprendizaje.

El grupo se distingue por su dinamismo y participación, tanto en el ámbito académico como en otras actividades institucionales. En el aula, los estudiantes se muestran proactivos y curiosos, mientras que, en las actividades generales, destacan particularmente en expresiones artísticas a través de la danza, la música y las artes. Este interés se evidencia en su participación constante en talleres extracurriculares relacionados con estas áreas. Por otro lado, su desempeño en competencias académicas y deportivas ha sido sobresaliente. En las olimpiadas matemáticas, uno de los estudiantes logró clasificar entre los finalistas, mientras que en el ámbito deportivo, el grupo ha recibido reconocimientos por su dedicación y habilidades.

Con el propósito de obtener una caracterización más integral de los estudiantes, se solicitó y obtuvo autorización de rectoría para socializar la propuesta de investigación con los padres de familia. Esto permitió firmar las actas de consentimiento informado necesarias para llevar a cabo observaciones en el aula, las encuestas con los docentes y la implementación de las actividades propuestas.

En el desarrollo de la caracterización se realizó una observación durante una sesión de matemáticas, en la que se abordaron temas relacionados con fracciones equivalentes y los procesos de amplificación y simplificación. Durante la clase, se evidencia un diálogo constante entre los estudiantes y el docente, incluso mientras toman notas. Este intercambio

reflejó interés y curiosidad por parte de los niños, quienes expresaban sus dudas o asombro de manera espontánea. No obstante, también se identifican momentos en los que no lograron regular su comportamiento, generando interrupciones ocasionales.

Un caso particular es el del participante tres, quien mostró dificultades para mantener la atención en las explicaciones y actividades propuestas. Este estudiante interrumpió a sus compañeros con frecuencia, lo que refleja retos relacionados con el manejo de la ansiedad y la capacidad de trabajar de manera autónoma. Sin embargo, también mostró un notable sentido de empatía al preocuparse por un compañero que presentaba dificultades de visión, preguntándole si se sentía mejor. Este gesto es testimonio de los valores promovidos por la institución, que busca desarrollar en los estudiantes un sentido integral de cuidado hacia sí mismos y los demás.

Durante el desarrollo de la actividad, se observó que cuatro estudiantes no llevaban materiales de trabajo, pero fueron acogidos por sus compañeros, quienes les brindaron apoyo para realizar los ejercicios. Este comportamiento resalta la solidaridad y cooperación que caracteriza al grupo. Sin embargo, el trabajo autónomo representó un desafío para varios estudiantes, quienes mostraron expresiones de frustración al no obtener resultados correctos en el primer intento, especialmente cuando se enfrentaron a procesos más complejos.

En este contexto, el participante tres volvió a interrumpir el flujo de trabajo al intentar jugar agresivamente con uno de sus compañeros, llegando a empujarlo. Según una consulta posterior con el equipo de orientación escolar, se concluyó que este estudiante enfrenta dificultades en el autocontrol y tiende a reaccionar impulsivamente ante los estímulos.

Desde una perspectiva general, se observa que, al trabajar de manera autónoma, los estudiantes tienden a distraerse fácilmente con estímulos del entorno. Si bien intentan explicarse entre ellos, estas interacciones a menudo terminan en juegos o conflictos que dificultan el avance de la actividad. Pocos lograron completar las tareas asignadas sin necesidad de intervenciones del docente, lo que resalta la importancia de trabajar en el manejo de impulsos y el desarrollo de habilidades de concentración.

Para complementar esta caracterización, se diseñó un instrumento específico (ver Anexo 1) que permitió recoger las percepciones de los docentes que orientan las asignaturas de tecnología, lengua castellana, educación física y ciencias naturales. Este instrumento se fundamentó en las categorías de inteligencia emocional propuestas por Daniel Goleman, como el reconocimiento y gestión de emociones propias, la automotivación, la empatía, las habilidades sociales y la asertividad.

Es necesario aclarar que cada categoría fue desglosada en indicadores observables que facilitaron la recolección de información a través de las observaciones y los aportes de los docentes. En términos generales, los docentes destacaron fortalezas en la empatía y la disposición para colaborar entre los estudiantes. Sin embargo, también señalaron áreas de mejora, como el manejo de la impulsividad y la capacidad para resolver conflictos de manera autónoma.

Los resultados de estas observaciones docentes, categorizados según las dimensiones de la inteligencia emocional y los indicadores definidos, se presentan en la siguiente tabla para mayor claridad y análisis:



Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Reconocimiento de emociones propias	Los estudiantes del grado 4 en general son muy emotivos y expresan con facilidad y espontaneidad sus emociones. Ellos manifiestan el agrado, disgusto, enojo, alegría y tristeza con ellos mismos, sus pares y sus docentes. La Kinésica o lengua corporal juega un papel muy importante en grado 4 ya que por la diferencia de comportamientos, cada uno asume su propio rol de desafíos y éxitos. Y lo maneja de una manera coherente entre el pensar, razonar y el actuar con todo su ser.	Cada niño expresa su sentir en las actividades planteadas mediante sus gestos.	Si bien, los estudiantes demuestran sus emociones a través de gritos, gestos o color de piel roja. Identifican la emoción que están sintiendo con ayuda del docente o de sus compañeros, quienes le permiten tomar un espacio para respirar.	La mayoría de los estudiantes del grado cuarto expresan sus emociones a través de gestos, posición corporal, actitudes hacia los compañeros dependiendo la emoción, normalmente reconocen la sensación ya sea ante lo positivo o negativo.



Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Gestión emocional	En grado 4 hay 2 niños en especial que son poco tolerantes a las situaciones presentadas; en ocasiones desde el detalle mas insignificante cobra para ellos una gran magnitud de estrés, conflicto y los lleva a reaccionar impulsivamente. De inmediato se debe entrar en una terapia de confrontación y de reflexión pero la ira o el mal genio en ocasiones no permite una recuperación rápida de su estado anímico normal y esto tiene una incidencia negativa en el grupo. Los niños se molestan y se incomodan por la repetición de estos dos estudiantes con sus manejos afectivos.	Es importante neutralizar por momentos su estrés especialmente frente al comportamiento de un estudiante que por momentos interrumpe y no deja que los demás puedan participar.	En algunas ocasiones los estudiantes de grado cuarto toman algunas estrategias que les permite regular sus propias emociones, tales como: técnicas de respiración (conteo 1,2,3; técnica de la mano o soplar las velas representadas por los dedos de las manos), recostarse en la mesa y llorar por un breve tiempo mientras se ayudan entre ellos en la gestión de emociones.	Los estudiantes del grado cuarto a pesar de que vivencian sus emociones con total euforia, normalmente la duración de su actitud ante una problemática dura muy poco ya que se les olvida o prefieren centrar su atención en otras actividades



Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Automotivación	Con los 2 estudiantes en particular se trabaja el auto(motivación-cuidado-disciplina-control); lo que permite un trabajo individual y grupal en paz y armonía. Se crean metas individuales y colectivas de competencias a nivel físico, mental y emocional.	Cuando las actividades son difíciles en general las causa ansiedad al no poder manipular los programas. Se busca como estrategia trabajo grupal, para realizar actividades complejas.	Les cuesta mucho resolver retos o situaciones de aprendizaje en las que no hubo una buena comprensión. Lo que ocasiona que dejen la tarea inconclusa.	Muestran entusiasmo por aprender nuevos temas sobre todo en actividades prácticas, reconocen la dificultad, las posibilidades, proponen, crean y discuten las temáticas con sus compañeros y profesores de acuerdo con su pensamiento e interés.



Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Reconocimiento de emociones en los demás	Los niños en particular son muy sensibles a las necesidades del otro. Aunque en ocasiones a uno de los dos niños referentes, demuestra que el otro o lo que le suceda al otro no le puede para nada importar o afectar. Se confronta a preguntar por el otro; cuando tiene un interés de agrado personal.	Se ayudan en sus trabajos, se debe trabajar especialmente con un compañero que por momentos interrumpe sus actividades y esto los dispersa y les provoca mal genio. Comunican de manera inmediata cuando se presenta algún inconveniente y se realiza diálogo para lograr dar solución de manera inmediata.	Cuando las situaciones de desborde emocional, enojo o tristeza aparecen en algunos de sus compañeros, son capaces de realizar acompañamiento, permitiendo al otro comprender sus emociones y comprendiendo las emociones de sus compañeros y docente.	El lenguaje corporal es común en los estudiantes de cuarto grado ya que, resaltan sus emociones constantemente y comparte sus sentimientos con sus compañeros creando así un gesto de amabilidad y comprensión junto a sus compañeros
Empatía	El grupo en general es empático el uno con el otro, muestra interés porque todos en general se hablan y comparten muchos momentos de juegos, discusiones y largas tertulias de temas interesantes para ellos.	Se logra observar que les cuesta por momentos ponerse en el lugar del otro, son niños que les gusta estar solos en sus trabajos.	Responden a los indicadores anteriores, en cuanto no se ven involucrados en la situación que los desregulariza.	La mayoría de los estudiantes mantienen la consideración, la comprensión a través de gestos amables como escuchar, abrazar, cuidar de la vulnerabilidad del compañero afectado.



Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Habilidades sociales	El grado en general mantiene una conversación fluida. Clara, y veraz con sus pares, necesita casi siempre intervención de un tercero para resolver sus conflictos de manera pacífica y constructiva.	Muestran su sentir frente a lo que les pueda suceder, son conciliadores y buscan a un adulto para dar solución a sus conflictos	Son selectivos en el momento de elegir los compañeros con quienes realizarán las actividades que corresponden al área de ciencias.	El 80% de los estudiantes mantienen conversaciones durante las clases y fuera de ellas, compartiendo momentos que vivencian fuera de la jornada escolar tanto así que es necesario llamar la atención constantemente por indisciplina y poco seguimiento de instrucciones.
Manejo de relaciones	Se evidencia con curiosidad que entre todos hay una amistad; pero hay afinidades por gustos y maneras de ser. Las niñas son un grupo cerrado y solamente están ellas. Los niños son más abiertos, pero menos comprometido.	Les gustan las actividades que se plantean, les falta más participación, las niñas son más tímidas, los niños más participativos y generan un poco más de controversia frente a la participación y desarrollo de actividades.	Si bien, forman y mantienen amistades durante el año escolar. Aún son agresivos en los momentos de resolver conflictos, suben la voz o gritan, señalan y juzgan. Con respecto al trabajo en grupo, en cuanto se pide que ayuden a sus compañeros, si no han tenido conflictos entre ellos, están dispuestos.	Mantienen una buena relación amistosa durante el año escolar sin embargo aún es necesario trabajar en el control de las emociones negativas porque puede incurrir al momento de agredir a su compañero.

Categoría	Lengua castellana	Tecnología	Ciencias naturales	Educación física
Asertividad	El grupo en general es asertivo aunque en ocasiones no sabe tomar con altura las opiniones ni gustos de los demás.	El grupo genera preguntas y expresa sus necesidades, se comprenden entre ellos, son respetuosos en la clase, asumen sus errores.	Algunos levantan la mano antes del diálogo o escuchan para poder intervenir después de sus compañeros. Otros interrumpen constantemente. Al escuchar no, comprenden y atienden las instrucciones y en comparación con el inicio del año escolar, han aprendido a resolver los conflictos sin agresividad.	Manifiestan sus emociones y opiniones de manera libre y abierta

Para garantizar la protección de la privacidad de los participantes, se implementó un sistema de codificación basado en el orden alfabético de los apellidos, asegurando la confidencialidad de la identidad de cada estudiante a lo largo del análisis y la presentación de los datos.

Luego de aplicar la prueba inicial de inteligencia emocional a los estudiantes (ver Anexo 2), se obtuvieron los resultados detallados a continuación. Estos resultados permiten identificar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes, de acuerdo con las categorías planteadas por Daniel Goleman y las oportunidades de mejora en la implementación de esta pasantía docente.

Participante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	c	c	a	c	c	c	b	a	c	b	b	b	a	a	c	a	a	a	a	a	42
	1	1	3	1	1	1	2	3	1	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	
2	b	a	b	b	b	b	b	a	a	a	b	a	a	a	b	a	a	a	a	a	52
	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
3	b	c	a	c	b	c	a	a	a	c	a	a	b	b	b	a	b	b	b	b	43

	2	1	3	1	2	1	3	3	3	1	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	
4	b	c	b	b	c	b	b	a	a	c	a	b	a	b	a	a	a	a	b	a	46
	2	1	2	2	1	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	
5	b	b	c	a	a	a	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	54
	2	2	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	a	b	b	a	a	b	b	b	a	b	a	a	a	b	b	a	a	a	a	a	52
	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	
7	a	a	a	b	a	a	b	a	a	b	b	b	a	a	b	a	a	a	a	a	54
	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
8	a	a	a	a	b	a	b	a	b	b	a	c	a	b	a	a	a	b	b	a	51
	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	1	3	2	3	3	3	2	2	3	
9	b	a	a	a	a	a	b	a	a	b	c	b	a	b	a	a	a	a	b	a	52
	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	3	
10	b	b	b	b	a	c	b	a	a	a	a	a	a	b	b	a	a	a	a	a	51
	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	
11	a	a	b	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	b	a	56
	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
12	b	a	b	a	a	a	a	a	a	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	57
	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	b	a	a	b	a	a	b	a	a	b	b	b	a	a	a	a	a	a	a	a	54
	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	

La puntuación obtenida en la prueba de inteligencia emocional aplicada a los estudiantes permite identificar cuatro niveles de desarrollo emocional, cada uno con características particulares que reflejan sus fortalezas y áreas de oportunidad. A continuación, se detallan las características asociadas a cada rango de puntuación:

- 50-60 puntos: El estudiante demuestra un alto nivel de inteligencia emocional. Posee la capacidad de reconocer y gestionar sus emociones y las de los demás de manera efectiva. Este manejo adecuado de sus emociones le permite enfrentar desafíos con confianza, resolver conflictos de forma constructiva y establecer relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto.
- 35-49 puntos: El estudiante evidencia un buen nivel de inteligencia emocional, aunque existen aspectos en los que podría trabajar para mejorar. En general, logra identificar y gestionar sus emociones en la mayoría de las situaciones, pero puede

enfrentar dificultades puntuales que, al ser atendidas, fortalecerán su confianza y sus habilidades relacionales.

- 20-34 puntos: El estudiante se encuentra en un proceso de aprendizaje emocional. Aunque a veces enfrenta dificultades para identificar o manejar lo que siente, estas experiencias representan una oportunidad para el desarrollo. Con práctica y el acompañamiento adecuado, puede fortalecer su capacidad de gestionar sus emociones, lo que impactará positivamente en sus relaciones y en su bienestar personal.
- 0-19 puntos: El estudiante requiere un mayor apoyo en el reconocimiento y manejo de sus emociones. Este nivel sugiere la necesidad de fortalecer su autoconocimiento y desarrollar estrategias para gestionar lo que siente en diversas situaciones. Es importante resaltar que este nivel no es definitivo y que, con orientación y esfuerzo, puede lograr un avance significativo en su inteligencia emocional.

Es fundamental mencionar que, al finalizar la ejecución de la pasantía docente en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, se aplicó nuevamente la prueba de inteligencia emocional con el propósito de evaluar el impacto de las actividades desarrolladas durante el proyecto. Los resultados obtenidos en esta segunda aplicación se detallan a continuación:

Participante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
1	b	a	b	c	c	c	b	a	c	b	a	b	a	a	b	a	a	a	a	a	46
	2	3	2	1	1	1	2	3	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
2	b	a	b	b	a	b	b	a	a	b	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	53
	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	b	a	a	a	a	b	a	a	a	b	a	a	a	a	b	a	a	a	a	a	56
	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
4	b	c	b	b	a	b	b	a	a	a	a	a	a	b	a	b	b	b	a	a	49
	2	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	
5	b	b	b	b	a	b	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	54
	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	b	b	a	a	a	b	a	a	a	b	b	a	a	b	a	a	a	a	a	a	54
	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
7	b	a	b	a	a	a	b	a	a	b	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	55
	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
8	b	a	a	b	b	a	b	a	a	a	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	

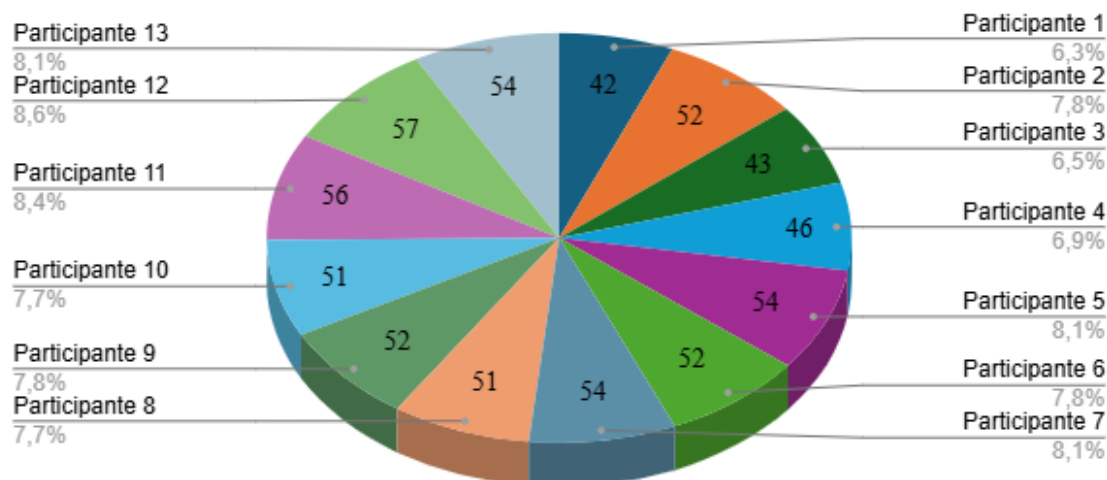
	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	55	
9	b	b	b	b	a	a	b	a	b	b	b	b	b	a	b	a	b	b	a	46	
	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3		
10	b	b	b	b	a	b	b	a	a	b	a	a	c	b	b	c	a	b	a	c	44
	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	1	2	2	1	3	2	3	1	
11	b	a	b	b	a	b	b	a	a	a	a	a	a	a	a	b	a	a	a	a	54
	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
13	b	a	a	b	b	a	b	a	a	b	b	a	a	a	a	a	a	a	a	a	54
	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Resultados de la Prueba de Inteligencia Emocional

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la prueba de Inteligencia Emocional, diseñada específicamente para esta pasantía. La prueba se aplicó en dos momentos, al inicio y al final del proyecto, con el fin de medir los cambios y avances en las competencias emocionales de los estudiantes.

Es conveniente mencionar que la prueba se aplicó a 13 participantes, cabe resaltar que no se contó con el mismo número de participantes en ambas, dado que en la primera prueba se contó con la participación de 13 participantes y en la prueba final con 12 participantes. Se presentan los siguientes gráficos con su respectiva interpretación.

Resultados Prueba Inicial de Inteligencia Emocional



Fuente: Elaboración propia

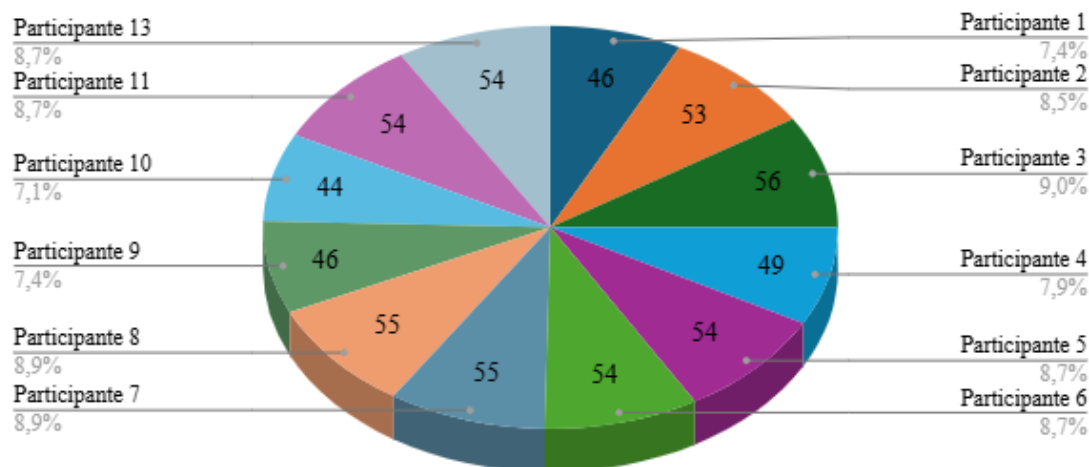
Al analizar los resultados obtenidos en la prueba inicial de inteligencia emocional, se puede observar que una parte significativa de los participantes, específicamente los estudiantes 1, 8, 9, 10, 11, 12 y 13, presentaron los puntajes más altos (entre 50 y 60). Lo anterior indica que estos estudiantes poseen habilidades emocionales sólidas, siendo capaces de reconocer y gestionar tanto sus propias emociones como las de los demás. Este nivel de competencia emocional es fundamental para la resolución efectiva de conflictos y la promoción de la empatía, cualidades esenciales para el establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas.

Por otro lado, los participantes 4, 5, 6 y 7 presentaron puntajes en un rango intermedio (entre 42 y 46). Aunque estos estudiantes también muestran un buen manejo emocional, aún existe espacio para el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades emocionales, especialmente en situaciones más complejas. Este grupo podría beneficiarse de actividades adicionales que los ayuden a consolidar su capacidad para gestionar sus emociones de manera más efectiva y en momentos de mayor presión.

Cabe destacar que ningún participante obtuvo puntajes en los rangos más bajos (20-34 y 0-19), lo que sugiere que, en general, los estudiantes presentan una base sólida en cuanto a las

competencias emocionales. Este hallazgo es positivo, ya que indica que la mayoría de los participantes ya cuentan con un nivel adecuado de inteligencia emocional, lo cual representa un excelente punto de partida para las actividades posteriores.

Resultados Prueba Final de Inteligencia Emocional



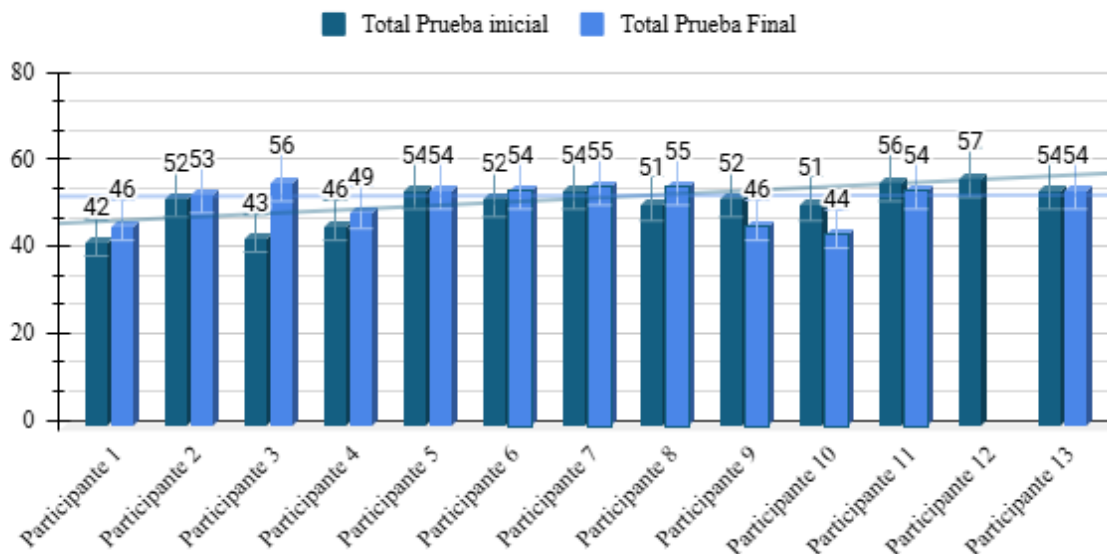
Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la prueba final de inteligencia emocional muestran una notable mejora en las habilidades emocionales de los participantes. En particular, los estudiantes 3, 5, 6, 8, 11 y 13 obtuvieron puntajes altos, entre 50 y 60 puntos, lo que indica un buen nivel de inteligencia emocional. Estos estudiantes han demostrado una capacidad destacada para gestionar tanto sus emociones personales como las situaciones emocionales de sus compañeros. Además, su capacidad para mostrar empatía y manejar conflictos de manera respetuosa es un reflejo claro de su desarrollo emocional, lo cual favorece un ambiente más armonioso y cooperativo dentro del aula.

Por otro lado, los participantes 1, 4, 7, 9 y 10 obtuvieron puntajes entre 35 y 49 puntos, lo que también refleja un nivel adecuado de inteligencia emocional. Estos estudiantes tienen la habilidad de manejar sus emociones de manera efectiva, aunque existe la oportunidad de seguir fortaleciendo sus relaciones interpersonales y mejorar la gestión emocional en situaciones más complejas. A pesar de esto, están en una posición favorable para seguir

desarrollando habilidades de inteligencia emocional con el tiempo, especialmente en lo que respecta a situaciones de mayores desafíos.

Resultados Final de la Prueba de Inteligencia Emocional



Fuente: Elaboración propia

Los resultados anteriores permiten comparar los puntajes obtenidos de la aplicación de la prueba de Inteligencia Emocional aplicada a 13 participantes. Estos muestran un notable incremento en los puntajes de los estudiantes evidenciando un impacto positivo de la intervención implementada. Este incremento en los puntajes refleja un avance generalizado en las habilidades emocionales de los participantes, lo que sugiere que la ejecución de la pasantía docente ha tenido un efecto favorable en los estudiantes.

En primer lugar, se observa un aumento generalizado en los puntajes, lo que demuestra que la mayoría de los participantes han fortalecido su inteligencia emocional. Este resultado sugiere que los talleres aplicados han sido efectivos en el fortalecimiento de las competencias emocionales de los estudiantes, pues han permitido que los niños mejoren en la gestión de sus emociones y en las interacciones con los demás.

En segundo lugar, se pueden identificar variables individuales dentro del grupo. Por ejemplo, el participante 3 mostró un aumento notable de 13 puntos entre su puntaje inicial y final, esto

indica una mejora significativa en sus habilidades emocionales. De manera similar, el participante 4 también experimentó una mejora en su puntaje, lo que resalta el impacto positivo de la intervención en su desarrollo emocional. Sin embargo, se destaca la situación de los estudiantes 5 y 12, quienes no presentaron cambios en su puntaje, lo que podría interpretarse de dos maneras. En primer lugar, es posible que estos estudiantes ya contaban con las herramientas de gestión necesarias para manejar sus emociones de manera adecuada, o, en segundo lugar, el proyecto no generó el impacto esperado en él. Estos casos son relevantes para profundizar en la evaluación de las intervenciones específicas que podrían haber sido utilizadas con estos estudiantes.

Por último, es importante señalar las tendencias que se presentan en los resultados. En este sentido, algunos participantes que inicialmente presentaban puntajes bajos, como los participantes 1, 3 y 7, experimentaron mejoras significativas. Esto sugiere que el proyecto tuvo un impacto positivo en estos estudiantes, ayudándolos a mejorar sus habilidades emocionales y gestionar mejor sus emociones. Este hallazgo es importante, pues confirma que los participantes con mayores dificultades emocionales fueron los que más se beneficiaron de la intervención.

A manera de conclusión, el programa implementado resultó ser eficaz en la mejora de las habilidades de inteligencia emocional de la mayoría de los participantes. Sin embargo, es importante señalar que la comparación entre los resultados iniciales y finales es parcial, dado que, mientras que en la prueba inicial se recolectaron datos de 13 participantes, en la prueba final solo participaron 12. Además, es pertinente analizar más a fondo los casos de cambios menores o nulos, como el de los participantes 9 y 10, para identificar ajustes que puedan optimizar los resultados de la pasantía en futuras implementaciones.

Diseño e implementación de la estrategia didáctica mediada por actividades escritas para fortalecer la Inteligencia Emocional en los estudiantes de grado cuarto

1. Fase de diseño

El diseño de estos talleres para niños de cuarto de primaria está fundamentado en la teoría de la inteligencia emocional (IE), desarrollada y ampliada por autores como Daniel Goleman, Peter Salovey, John Mayer, y otros. Este concepto se refiere a la capacidad de reconocer, entender y manejar nuestras propias emociones, así como las de los demás. A continuación, se presenta una explicación detallada de cómo cada taller se alinea con estos conceptos y teorías.

El primer taller, se basa en el concepto de autoconciencia emocional, es la capacidad de reconocer y comprender nuestras propias emociones en el momento en que ocurren. Daniel Goleman (1995) identifica esta habilidad como la base de la inteligencia emocional, ya que permite a las personas estar en sintonía con sus sentimientos y tomar decisiones después de un buen análisis de las reacciones. Salovey y Mayer (1990) también subrayan la importancia del autoconocimiento emocional como el primer paso para gestionar nuestras emociones de manera efectiva. La lectura del cuento *El Monstruo de Colores* ayuda a los niños a identificar y nombrar lo que sienten, utilizando colores como metáfora. Este ejercicio facilita la comprensión y expresión de los sentimientos. Además, la discusión sobre el cuento y la actividad de dibujar situaciones emocionales promueven la autoconciencia y permiten a los niños reflexionar sobre sus experiencias pasadas, lo que sin duda los llevará a comprenderse mucho mejor.

El segundo taller, que aborda la capacidad de controlar, se centra en la autorregulación emocional. La autorregulación es la habilidad para manejar las propias emociones de manera adecuada. Goleman (1995) destaca que la autorregulación implica no solo controlar los impulsos y las emociones negativas, sino también canalizar las positivas para alcanzar metas personales. Mayer y Salovey (1997) también enfatizan la importancia de la regulación emocional para mantener un equilibrio y mejorar la adaptabilidad. La lectura de un poema sobre calma introduce a los niños en un estado de serenidad, preparándose para aprender

técnicas de autorregulación. La práctica de técnicas de respiración y relajación proporciona herramientas concretas para manejar el estrés y las emociones intensas. Además, la actividad del semáforo de control de impulsos enseña a los niños un proceso estructurado para gestionar sus reacciones inmediatas y tomar decisiones más reflexivas.

El tercer taller se basa en el concepto de automotivación. La automotivación es la capacidad de dirigir las emociones hacia el logro de objetivos, manteniendo el entusiasmo y la perseverancia. Según Goleman (1995), la automotivación es crucial para alcanzar el éxito personal y profesional. Bandura (1997) también destaca la autoeficacia como un factor clave en la automotivación, refiriéndose a la creencia en la capacidad propia para ejecutar acciones necesarias para alcanzar metas. La lectura de una historia motivacional inspira a los niños a identificar sus propias fuentes de motivación, especialmente interna. La escritura sobre metas personales y los pasos para alcanzarlas fomenta la reflexión y la planificación, elementos esenciales de la automotivación. Además, el ejercicio de visualización ayuda a los niños a imaginar y consolidar sus objetivos futuros, aumentando su autoeficacia y motivación, es importante definir concretamente estos términos, así los chicos sabrán buscarlos en la narración y en la historia de su propia vida.

El cuarto taller, que aborda el reconocimiento de las emociones ajenas, se centra en la empatía. La empatía es la capacidad de comprender y validar los sentimientos de los demás. Goleman (1995) la describe como una habilidad crucial para las relaciones interpersonales saludables. Batson (1991) también subraya que la empatía promueve comportamientos prosociales y mejora la calidad de las interacciones. Las dinámicas de grupo que fomentan la confianza y la empatía entre los participantes ayudan a los niños a practicar el reconocimiento y la comprensión de las emociones ajenas, pues están rodeados y expuestos a sus compañeros. Además, la creación y uso del buzón anónimo permite expresar sus preocupaciones de manera segura, promoviendo un ambiente de empatía y apoyo mutuo.

El quinto taller, enfocado en el control de las relaciones, se basa en las habilidades sociales y la resolución de conflictos. Las habilidades sociales y la capacidad para resolver conflictos de manera pacífica son una parte indispensable de la inteligencia emocional. Según Goleman (1995), la competencia social implica la capacidad de manejar las relaciones de manera

efectiva, resolviendo conflictos y cooperando con los demás. Tjosvold (1991) afirma que la resolución de conflictos constructiva fortalece las relaciones y mejora la cooperación. La lectura de un cuento donde los personajes resuelven un conflicto a través del diálogo proporciona un modelo positivo para los niños. La creación y representación de guiones fomenta la práctica de habilidades de resolución de conflictos y refuerza la comprensión de las estrategias de diálogo y negociación, haciéndose cada vez más fuertes y presentes en la cotidianidad.

El sexto taller, que integra los aprendizajes de inteligencia emocional, se enfoca en la capacidad de aplicar de manera efectiva las habilidades emocionales aprendidas en diversas situaciones. Según Goleman (1995), la competencia emocional completa se refleja en la capacidad para utilizar todas las habilidades aprendidas de manera integrada y contextual. Las actividades de juego de roles y discusión grupal permiten a los niños practicar y reflexionar sobre las habilidades aprendidas, integrándolas en simulaciones. La elaboración de un friso sobre la resolución de conflictos consolida los conceptos aprendidos y fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, pues pueden compartir todo el conocimiento que cada uno adquirió.

Estos talleres están diseñados específicamente para niños de estas edades considerando sus etapas de desarrollo psicosocial, cognitivo y moral. Al abordar los componentes clave de la inteligencia emocional a través de actividades apropiadas para su edad, estos talleres no solo mejoran las habilidades emocionales y sociales de los niños, sino que también apoyan su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar los desafíos de manera efectiva y saludable.

TALLER UNO		
Tema y competencia: el conocimiento de las emociones para lograr identificar y nombrar las propias	Objetivos: - Comprender qué son las emociones y su importancia. - Identificar las emociones propias.	Materiales: - Cuento corto sobre emociones - Hojas de papel - Lápices

	- Expresar las emociones mediante la escritura. - Evaluar la aprehensión de los conceptos de la inteligencia emocional	- Prueba de Inteligencia Emocional - Cubo del monstruo de colores
Fases de la sesión		
INICIO: Leer el cuento “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas: - Durante la lectura, pedir a los niños que presten atención a los diferentes colores y las emociones asociadas a cada uno (se utiliza una versión ilustrada para captar mejor la atención de los niños). Discusión sobre el cuento: - Después de leer el cuento, realizar una discusión grupal sobre las emociones presentadas en la historia. - Enseñar y construir junto con los niños paso a paso un cubo del monstruo de las emociones - Pedir que lancen el cubo y según la emoción que salga, preguntar a los niños cómo se sienten cuando la experimentan y si pueden	DESARROLLO: Actividad de identificación de emociones: - Proporcionar a los niños tarjetas con los diferentes colores mencionados en el cuento y pedir que relacionen cada color con una emoción. - Dibujar una situación en la que sintieron alguna de esas emociones y compartir sus dibujos con el grupo.	CIERRE: Actividad de evaluación: - Entregar hoja de prueba de inteligencia emocional, leer las instrucciones a los niños y asegurarles que no hay respuestas correctas o incorrectas (puntuar la prueba posteriormente). Actividad de relajación: - Como una breve meditación guiada, para ayudar a los niños a sentirse calmados y centrados. - Recordar a los niños que está bien sentir y expresar sus emociones, y que siempre pueden contar con el apoyo de sus compañeros y maestros.

recordar momentos en los que haya sucedido.		
---	--	--

TALLER DOS		
Tema y competencia: la capacidad de controlar las emociones, y desarrollo de estrategias para el manejo de las mismas.	Objetivos: - Identificar situaciones que provocan diferentes emociones. - Aprender técnicas para manejar y regular las emociones. - Expresar la experiencia de manejo de emociones mediante la escritura.	Materiales: - Hojas de papel - Lápices - Materiales para manualidades (cartulinas, colores, tijeras, colbon)
Fases de la sesión		
INICIO: - Lectura de un poema que trate sobre la calma y la serenidad. - Preguntas sobre cómo se sienten en situaciones de calma y estrés. - Explicación sobre cómo se escribe un poema simple	DESARROLLO: Escritura creativa: - Creación de un poema sobre la experiencia de sus emociones a partir del taller 1 Ejercicio de relajación: - Práctica de técnicas de respiración y relajación. Diseño del semáforo de control de impulsos: Rojo: Detenerse y pensar antes de actuar.	CIERRE: - Compartir los semáforos diseñados con el grupo. - Reflexión grupal sobre cómo el semáforo puede ayudar en el manejo de emociones a través de la narración de las situaciones que las generan. - Evaluación de la utilidad de la actividad y cierre de la sesión.

	Amarillo: Narrar el problema y pensar en posibles soluciones y consecuencias. Verde: Poner en marcha el plan discernido. - Los estudiantes diseñarán y decorarán un semáforo en material reciclado, escribiendo los pasos correspondientes en cada color. - Discusión sobre situaciones en las que pueden usar el semáforo para controlar sus impulsos. - Explicación sobre cómo se implementan las técnicas de respiración y relajación durante situaciones que requieran el uso del semáforo.	
--	---	--

TALLER TRES		
Tema y competencia: la capacidad de motivarse a uno mismo y desarrollo de habilidades para la automotivación.	Objetivos: - Identificar fuentes internas de motivación. - Fomentar la autoeficacia y la motivación personal.	Materiales: - Historia motivacional - Hojas de papel - Lápices

	- Escribir sobre metas personales y cómo alcanzarlas.	
Fases de la sesión		
INICIO: - Lectura de una historia motivacional. - Discusión sobre las fuentes de motivación del protagonista.	DESARROLLO: - Escritura de un diario sobre metas personales y los pasos necesarios para alcanzarlas. - Reflexión sobre momentos en los que se sintieron motivados y cómo lograron sus objetivos. - Ejercicio de visualización: imaginar y escribir sobre un futuro logro personal.	CIERRE: - Compartir algunas metas personales con el grupo. - Discusión sobre cómo apoyarse mutuamente para alcanzar las metas.

TALLER CUATRO		
Tema y competencia: el reconocimiento de las emociones ajenas y desarrollo de la empatía y la comprensión hacia los demás.	Objetivos: - Identificar las emociones de otras personas. - Comprender diferentes perspectivas emocionales. - Expresar empatía mediante la escritura. - Fomentar un entorno donde los niños puedan expresar sus emociones, preocupaciones y quejas de manera segura y	Materiales: - Hojas de papel - Lápices - Caja para el buzón - Materiales para decoración (papel, pegatinas, colores, etc.).

	anónima, promoviendo la reflexión y acciones concretas en respuesta a sus necesidades.	
Fases de la sesión		
INICIO: - Explicar la importancia de expresar las emociones y preocupaciones. - Hablar sobre diferentes formas de comunicación (verbal, no verbal, escrita).	DESARROLLO: Dinámica de grupo: - Realizar actividades que fomenten la confianza y la empatía. - Juegos y ejercicios que permitan identificar y expresar emociones. Presentación del buzón anónimo: - Introducir el concepto del buzón anónimo. - Explicar cómo y cuándo se pueden depositar mensajes en el buzón. - Asegurar a los niños que sus mensajes serán tratados con confidencialidad y respeto. Creación del Buzón: - Involucrar a los niños en la creación y decoración del buzón. - Establecer un lugar fijo en el aula para el buzón.	CIERRE: Reflexión y acción: - En sesiones posteriores, revisar los mensajes del buzón (sin revelar identidades) y seleccionar temas para discutir en clase. - Generar reflexiones grupales y proponer acciones concretas para abordar las preocupaciones planteadas. Seguimiento: - Revisar regularmente el buzón y asegurar que las preocupaciones y quejas sean atendidas. - Realizar sesiones de seguimiento para evaluar el impacto y ajustar las acciones según sea necesario.

	Escritura de Mensajes: - Proveer papel y lápices para que los niños escriban sus preocupaciones y quejas de forma anónima. - Ofrecer tiempo en cada sesión del taller para que los niños puedan escribir y depositar sus mensajes.	
--	--	--

TALLER CINCO		
Tema y competencia: el control en las relaciones y desarrollo de habilidades sociales y de resolución de conflictos de manera pacífica.	Objetivos: - Identificar estrategias para mejorar las relaciones interpersonales. - Practicar la resolución de conflictos mediante el diálogo. - Escribir y representar soluciones a conflictos.	Materiales: - Cuento sobre resolución de conflictos - Hojas de papel - Lápices
Fases de la sesión		
INICIO: - Lectura de un cuento donde los personajes resuelven un conflicto a través del diálogo, enfatizando en los pasos que implica el dialogar, relacionándolo con el	DESARROLLO: - Escritura de guiones para una pequeña obra de teatro donde se resuelva un conflicto.	CIERRE: - Reflexión grupal sobre las soluciones propuestas en las obras de teatro. - Discusión sobre cómo aplicar estas estrategias en la vida diaria.

semáforo visto en el taller dos, y el papel del diálogo dentro del ejercicio de control de impulsos. - Discusión sobre las estrategias utilizadas por los personajes.	- Reflexión sobre diferentes formas de resolver conflictos pacíficamente. - Presentación teatral de los guiones escritos por los estudiantes.	
--	--	--

TALLER SEIS		
Tema y competencia: la integración y demostración de los aprendizajes sobre inteligencia emocional durante los talleres anteriores.	Objetivos: - Reflexionar sobre lo aprendido en los talleres anteriores. - Integrar y aplicar los conceptos de inteligencia emocional en un proyecto final. - Evaluar el desarrollo personal en inteligencia emocional.	Materiales: - Hojas de papel - Lápices
Fases de la sesión		
INICIO: Juego de roles: - Dividir a los niños en pequeños grupos y relatar escenarios de conflicto comunes en el aula.	DESARROLLO: Creación de un friso sobre la resolución de conflictos: - Proporcionar a los niños materiales de arte como cartulina, papel de colores,	CIERRE: - Finalizar el taller con una dinámica de retroalimentación donde los niños puedan expresar cómo se sintieron trabajando en

- Cada grupo representará cómo resolverían el conflicto de manera pacífica, utilizando técnicas como la comunicación asertiva, la empatía y la negociación. Discusión grupal: - Después de las representaciones, reunir a todos los grupos para discutir las diferentes formas en que se resolvieron los conflictos. - Animar a los niños a compartir sus opiniones sobre qué métodos funcionan mejor y por qué.	pegante, tijeras, y marcadores. - En equipo, los niños crearán un friso que ilustre diferentes estrategias de resolución de conflictos y ejemplos de cómo pueden aplicarse en situaciones cotidianas. - Asegurar que el friso incluye mensajes positivos y alentadores sobre la importancia del respeto y la colaboración. Exposición y reflexión: - Una vez terminado, colocar los frisos en un lugar visible del aula. - Se concluye la actividad con una reflexión grupal sobre lo que han aprendido acerca de la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.	equipo y qué desafíos enfrentaron. - Reafirmar la importancia de la cooperación y el respeto en todas las interacciones diarias.
--	---	--

1.1 Protocolo de atención de situaciones de descontrol emocional

Antes de iniciar la fase de aplicación, es fundamental precisar que esta investigación se enmarca dentro de un programa de licenciatura con un énfasis pedagógico, más que psicológico. Por ello, es indispensable establecer un protocolo de atención ante posibles situaciones de desborde emocional. Si bien el propósito principal del proyecto es fortalecer

las estrategias de autoconocimiento y autorregulación emocional de los participantes, se reconoce que podrían surgir circunstancias en las que alguno de los estudiantes experimente descontrol emocional.

En caso de que se presente una situación de esta naturaleza, el investigador notificará de inmediato al Departamento de Orientación del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Este equipo especializado se encargará de proporcionar el apoyo y acompañamiento necesarios para atender de manera adecuada y profesional las necesidades del estudiante afectado. Este protocolo garantiza que cualquier eventualidad sea manejada con responsabilidad y dentro de los lineamientos institucionales, asegurando siempre el bienestar de los participantes.

2. Fase de aplicación

La aplicación de los talleres diseñados para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de grado cuarto se llevó a cabo semanalmente durante las sesiones de la asignatura de Educación Religiosa Escolar. Estos talleres, titulados conocimiento de mis emociones, capacidad de controlar mis emociones, cultivando mis motivaciones, reconocimiento emocional en los demás, tejiendo mis relaciones interpersonales e integración de aprendizajes, se estructuraron de manera secuencial para desarrollar los principales componentes de la inteligencia emocional.

2.1 Conocimiento de mis emociones



Durante el desarrollo del primer taller, se presentaron los lineamientos y objetivos que orientarían el proceso. Los estudiantes se mostraron interesados y curiosos por conocer la propuesta, evidenciando una disposición activa hacia el aprendizaje. Este primer encuentro incluyó la aplicación inicial de la prueba de inteligencia emocional (ver Anexo 2.3.1), que permitió establecer un diagnóstico general del grupo, brindando un punto de partida para las actividades posteriores.

Uno de los momentos más significativos del taller fue la lectura en voz alta del cuento *El monstruo de colores*. A través de esta narración, los estudiantes pudieron conceptualizar el término ‘emoción’ de manera concreta y visual. El cuento, que ilustra cómo las emociones desordenadas pueden organizarse al identificarlas y asociarlas con colores específicos, promovió un diálogo enriquecedor entre los estudiantes. Compartieron

reflexiones sobre las emociones narradas en la historia y discutieron cómo los colores podían simbolizar los estados emocionales. Este enfoque pedagógico, que asocia emociones con colores, resultó altamente efectivo para facilitar la identificación y comprensión emocional en los niños, sentando una base para los siguientes talleres.

Posteriormente, los estudiantes participaron en una actividad práctica que consistió en elaborar un dado con las emociones representadas por colores (ver Anexo 2.3.2). Durante el juego, cada vez que lanzaban el dado, tenían la oportunidad de narrar una experiencia personal asociada con la emoción que aparecía en la cara visible. Esta dinámica promovió la

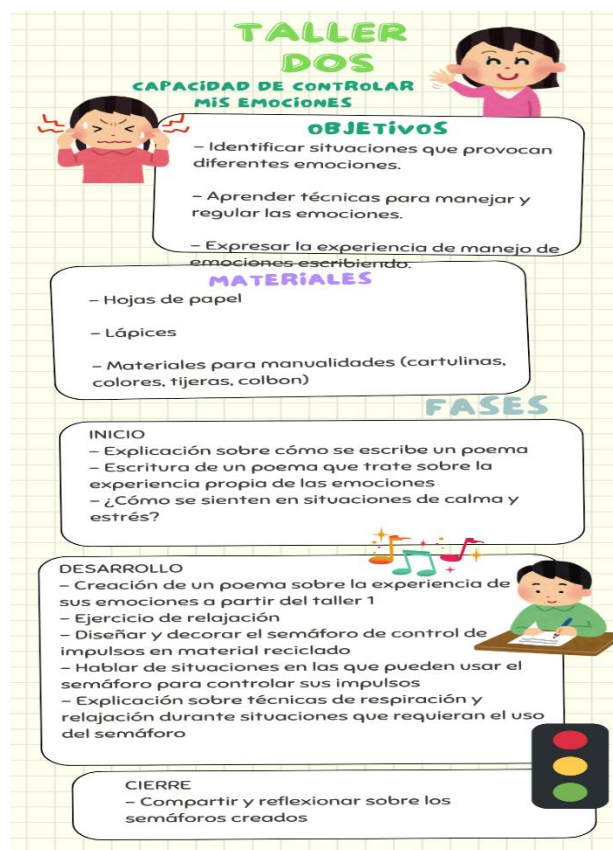
expresión emocional mientras que los niños relacionaban sus vivencias con las emociones identificadas, fortaleciendo su capacidad para reconocerlas.

El cierre del taller incluyó ejercicios de respiración y meditación guiada, enfocados en fomentar la tranquilidad y la calma en el grupo. Estas prácticas fueron particularmente valoradas por los docentes de la institución, quienes identificaron su impacto positivo en el manejo de las tensiones y conflictos que a menudo surgían en el curso debido a los ánimos variables de los estudiantes. De hecho, estas actividades comenzaron a ser implementadas por los profesores en el trabajo cotidiano con el grupo, consolidando una estrategia efectiva para el desarrollo emocional. Este primer paso fue esencial para el éxito de los talleres subsiguientes, que continuaron profundizando en las habilidades emocionales y relacionales de los participantes.

2.2 Capacidad de controlar mis emociones

Como parte de las estrategias diseñadas para promover el autoconocimiento y la regulación emocional, la sesión comenzó con un ejercicio literario que permitió a los estudiantes explorar y expresar sus vivencias emocionales a través de la escritura poética. Se ofrecieron algunas pautas básicas para la creación de un poema, con el objetivo de que los niños dedicaran sus versos a las emociones, narrando experiencias conectadas con el aprendizaje previo sobre su reconocimiento e identificación en el taller uno.

En los poemas escritos por los estudiantes, incluidos en los anexos (ver Anexo 2.4.1), se reflejan diversas vivencias relacionadas con las emociones. A pesar de su corta edad, los participantes lograron evocar, con notable



sensibilidad, la profundidad de sus experiencias emocionales. Entre los aspectos destacados, varios estudiantes señalan la relevancia de las emociones como parte esencial de la vida, expresando ideas como “las emociones llegaron al corazón desde el nacimiento” y “sin ellas no se podría vivir”.

Asimismo, algunos niños asociaron sus experiencias internas con elementos de la naturaleza. Por ejemplo, uno de ellos escribió: “respirar me hace pensar en la calma del mar”, mientras que otro desarrolló una doble conexión entre los colores del cielo y las emociones del protagonista del cuento *El monstruo de colores*, diciendo: “azul como el cielo es tristeza, amarillo como el sol es alegría”.

Los poemas también reflejaron la comprensión de las emociones a través de reacciones físicas y expresiones faciales, como el llanto vinculado a la tristeza, el esconderse ante el miedo o la vergüenza y la explosión asociada con la furia. Un poema en particular utilizó metáforas para describir cómo el enojo “provoca tonos rojos como los tomates” y lleva a “decir cosas que no se quieren decir”. Otro texto poético resaltó el caos emocional, comparándolo con “un rompecabezas desordenado e incompleto”, pero destacó que ese caos puede organizarse y calmarse a través de la gestión emocional, reconociendo en ello “la belleza del ser humano”.

En la segunda parte de la sesión, los estudiantes participaron en la construcción de un semáforo emocional (ver Anexo 2.4.2), una estrategia basada en las propuestas de regulación emocional de Daniel Goleman. Usando tarros de plástico reciclados, los estudiantes pintaron y decoraron los recipientes con los colores característicos de un semáforo: rojo, amarillo y verde. Este recurso pedagógico fue presentado como una herramienta práctica para gestionar impulsos emocionales y resolver conflictos de manera estructurada:

1. Rojo: Representa el momento de pausa, invitando al niño a detenerse ante una emoción intensa antes de reaccionar.
2. Amarillo: Simboliza el análisis y la reflexión, un espacio para considerar la situación y pensar en posibles soluciones.

3. Verde: Indica acción, permitiendo al estudiante aplicar las estrategias planeadas para manejar la emoción y continuar con sus actividades.

Además de la construcción, se enseñó a los estudiantes a usar el semáforo como un espacio íntimo y personal para escribir sobre las situaciones que los impactan emocionalmente. Se aclaró que los escritos serían completamente privados y que ni el investigador, los docentes ni las familias accederían a ellos sin su consentimiento. Este acuerdo garantizó un ambiente de confianza, animando a los estudiantes a expresarse libremente.

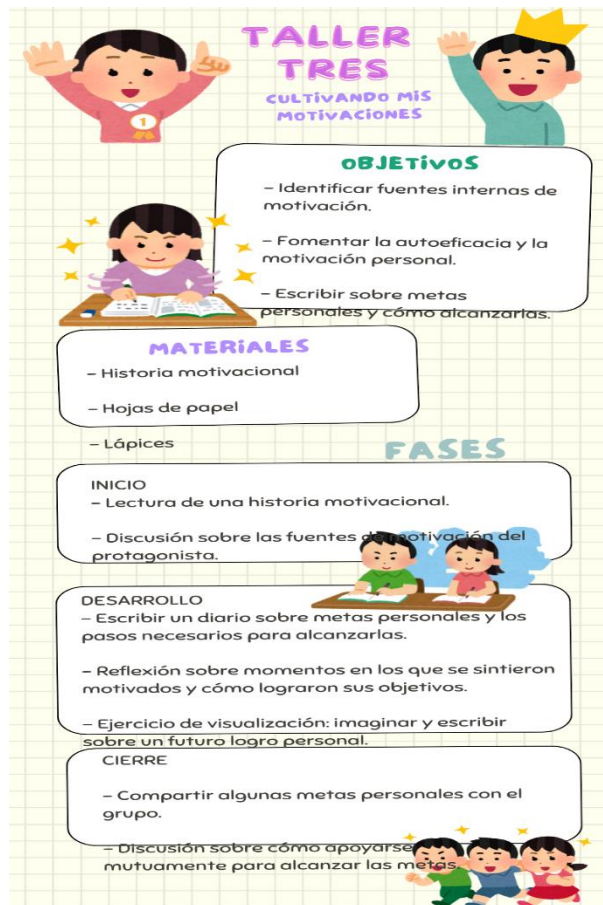
La sesión concluyó con la escritura de los primeros papeles que los estudiantes depositaron en sus semáforos, modelando así el uso autónomo de esta herramienta. En un ambiente de entusiasmo, los niños compartieron los resultados de la decoración de sus semáforos, mostrando orgullo por su trabajo y comprometiéndose a escribir cada vez que sintieran la necesidad de expresar sus emociones. Este ejercicio reforzó la importancia del autoconocimiento y la reflexión emocional, a la vez que proporcionó un recurso para aplicar las habilidades adquiridas en su vida cotidiana.

2.3 Cultivando mis motivaciones

El taller comenzó con la lectura en voz alta del cuento *Popi, el alpinista*, acompañado de una ficha de lectura diseñada específicamente para trabajar los elementos principales de la historia (ver Anexo 2.5.1). Este buscó promover no solo la comprensión lectora, sino también el recurso de conexión emocional y la identificación personal de los estudiantes.

Después de la lectura, se plantearon preguntas para asegurar la comprensión del cuento y resaltar aspectos clave de la historia. Los estudiantes reflexionaron sobre los sentimientos del protagonista, quien enfrentó momentos de frustración y desánimo ante la imposibilidad de escalar una nueva montaña. Sin embargo, con el apoyo de un amigo y unas gafas mágicas, logró superar los obstáculos.

Posteriormente, se invitó a los estudiantes a narrar momentos personales en los que experimentaron sentimientos similares a los de Popi. Las narraciones incluyen experiencias diversas:



- Logros simples pero significativos: como construir una torre de cartas después de varios intentos fallidos.

- Superación de retos personales: como aprender a montar bicicleta con la ayuda de sus padres o abuelos.

- Historias deportivas relacionadas con partidos de fútbol y baloncesto, donde perseveraron para mejorar su rendimiento.

En la segunda parte del taller, se propuso a los estudiantes imaginar su vida en el futuro y soñar con cinco metas que esperaban alcanzar. Las respuestas demostraron una amplia variedad de aspiraciones, que abarcan aspectos

personales, profesionales y familiares, como:

- Graduarse del colegio y cursar estudios universitarios, incluyendo carreras asociadas a la defensoría de derechos humanos, medicina, ingeniería robótica y diseño de modas.
- Construir casas para sus padres y mejorar su comportamiento personal.
- Alcanzar metas deportivas, como ser futbolistas o tenistas profesionales.
- Emprender, como abrir un restaurante o ser chefs destacados.
- Proyectos relacionados con creatividad y tecnología, como ser youtubers.
- Soñar con viajes, tanto con sus familias como con sus compañeros actuales.
- Algunos estudiantes expresan un interés en contribuir al bienestar social, mencionando metas como ser artesanos de paz y ayudar a las personas. Esto refleja

el impacto positivo de la formación integral basada en los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio.

La sesión culminó con un espacio de reflexión colectiva donde cada estudiante compartió sus sueños y planteó los pasos necesarios para alcanzarlos. Este ejercicio les permitió:

- Identificar acciones concretas: por ejemplo, estudiar disciplinas específicas, practicar deportes, mejorar hábitos de estudio o desarrollar habilidades técnicas.
- Establecer secuencias organizadas: proyectando metas a corto, mediano y largo plazo.
- Explorar el impacto relacional: muchos destacaron el deseo de ayudar a sus familias o contribuir a la sociedad.

Finalmente, el taller facilitó la identificación de metas personales, profesionales y promovió el desarrollo de habilidades organizativas y productivas en los estudiantes. La referencia recurrente a ser artesanos de paz muestra cómo los valores promovidos por el colegio están profundamente integrados en sus aspiraciones.

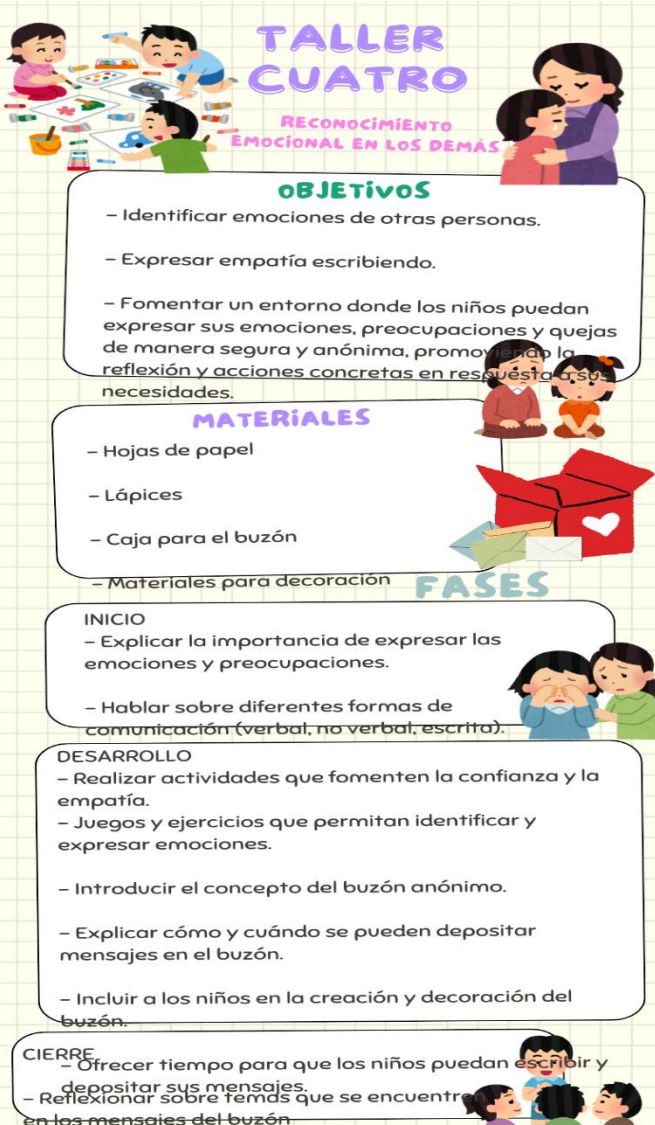
2.4 Reconocimiento emocional en los demás

El cuarto taller comenzó retomando el juego de los dados elaborado en el primer taller, una dinámica que permitió a los estudiantes reconocer y expresar emociones relacionadas con diversas situaciones. Este ejercicio enfatizó la importancia de comunicar las emociones propias e identificar las emociones en los demás. Además, se enfatizó en asumir responsabilidad por las palabras y acciones personales, las cuales pueden generar reacciones emocionales en los demás.

Como actividad central, el grupo construyó un buzón anónimo utilizando materiales reciclables. Este recurso, inspirado en las estrategias de Daniel Goleman, busca fomentar la empatía y el reconocimiento emocional en las interacciones grupales.

Conviene precisar que el propósito del buzón es facilitar un espacio seguro y anónimo donde los estudiantes puedan canalizar sus emociones y reflexionar sobre las situaciones que las generan. Este se diferencia del semáforo emocional (introducido en el segundo taller) que promueve la interioridad y la privacidad individual, pues se enfoca en la convivencia grupal, ayudando a reconocer y gestionar emociones en la interacción con los demás.

En este sentido, el buzón, decorado con los colores asociados a las emociones trabajadas en el primer taller, se ubicó en el aula. Durante varias semanas, los estudiantes tuvieron la



TALLER CUATRO
RECONOCIMIENTO EMOCIONAL EN LOS DEMÁS

OBJETIVOS

- Identificar emociones de otras personas.
- Expresar empatía escribiendo.
- Fomentar un entorno donde los niños puedan expresar sus emociones, preocupaciones y quejas de manera segura y anónima, promoviendo la reflexión y acciones concretas en respuesta a sus necesidades.

MATERIALES

- Hojas de papel
- Lápices
- Caja para el buzón
- Materiales para decoración

FASES

INICIO

- Explicar la importancia de expresar las emociones y preocupaciones.
- Hablar sobre diferentes formas de comunicación (verbal, no verbal, escrita).

DESARROLLO

- Realizar actividades que fomenten la confianza y la empatía.
- Juegos y ejercicios que permitan identificar y expresar emociones.
- Introducir el concepto del buzón anónimo.
- Explicar cómo y cuándo se pueden depositar mensajes en el buzón.
- Incluir a los niños en la creación y decoración del buzón.

CIERRE

- Ofrecer tiempo para que los niños puedan escribir y depositar sus mensajes.
- Reflexionar sobre temas que se encuentren en los mensajes del buzón.

libertad de narrar escrituralmente las experiencias relacionadas con las emociones que experimentaban en su convivencia con los compañeros. Al final del mes, se abrió el buzón y, sin identificar nombres, se analizaron las situaciones que desencadenaron diversas emociones.

Los resultados obtenidos (ver Anexo 2.6.1) se organizan en una tabla que relaciona los colores, las emociones y las situaciones descritas por los estudiantes:

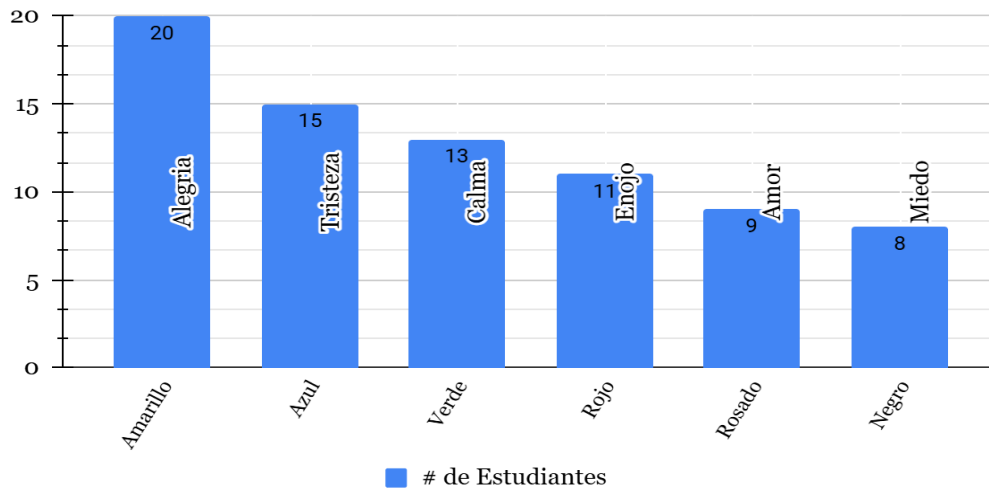
Color	Narración de la situación y emoción
Amarillo	Me siento muy feliz porque estoy con mis amigos
	Porque compartí con Joseph en el descanso
	Feliz porque ya no somos amigas de alguien
	Estoy feliz porque jugué Pin Pon
	Me siento feliz porque hoy pediré dulces
	Me siento feliz porque estoy aprendiendo ortografía
	Porque me saqué cinco en ciencias
	Pues me siento feliz porque pude compartir con mis compañeros
	Estaba jugando fútbol en el descanso y me hice un gol, me parece chévere
	Feliz porque mis papás se reconciliaron
	Porque juego con Joao por las tardes y jugué con todos tenis de mesa
	Hoy me siento feliz porque hoy es viernes y mañana puedo descansar
	Me sentí feliz porque hoy jugué Pin Pon y gané contra todos
	Estoy feliz porque me sentí así con mis amigos jugando
	Estuve muy feliz porque metí un golazo de tijeras y todos me fueron a tirarse encima por el gol y me sentí feliz
	Pues yo me siento feliz porque me saqué cinco y también porque me hizo acordar a un perro que murió hace 3 años y lo hermoso que compartí con él
	Me siento feliz por una actividad de chocolate
	Alegría porque Recibí una nota muy buena de matemáticas de tareas y porque voy muy bien
	Estoy feliz porque me voy de viaje
	Me siento feliz porque yo sé que me llamó burrito y empecé a hacer como un burrito y hice io, io, io y me reí

Azul	Me siento triste porque la abuelita de mi papá está inconsciente
	Tristeza porque G finge ser mi amiga y hoy me dijo que ella no quería ser mi amiga y M tampoco
	Muy triste porque alguien en el salón habla mal de nosotros
	El día de hoy me siento triste porque A, B, C y más que todo D me molestan porque la vez pasada me caí y me tronche el pie y me tienen muy triste porque B me dijo que era gorda. y A también me molesta y le sigue el juego a D
	Porque hablan mal de mí
	Me siento triste porque se me regó el agua que me envió mi mamá con amor
	Se me rompió el esfero que se puede borrar
	Me siento triste porque me tronche el pie y me duele mucho mucho
	Ya que la abuela se muera no quiero que se sienta triste yo quiero que Mela sea feliz
	Estoy triste porque C me pegó un puño en el ojo
	Estoy triste porque me hicieron separar de mi amiguito C
	Porque me hizo recordar a mi perro Yoyo porque cuando se murió me hizo mucho pesar porque pasé mucho junto con él y me hizo recordar a él cuando pasamos junto con él
	Porque M no ha venido
	Estoy triste porque extraño mucho a mi hermano que no sé cuándo lo pueda volver a ver
Rojo	Estoy enojado con A porque me botó mis marcadores
	Me siento enojado porque estoy corriendo el riesgo de perder una materia
	Me siento enojado porque D me pateó el balón al balcón
	Me siento enojado porque una niña me vio la cara de tonto
	Furia porque me pelié con J y casi lo mato
	Furia porque C me hace sentir mal todos los días
	Mi emoción de hoy estoy enojado con la orientadora y con K de grado noveno. lo que ocurrió es que K dijo una grosería y me gusta la llevaron a la orientadora luego me llamaron y la orientadora me dice que no puedes acusar a tu compañera
	Me sentí enojado porque todos se pusieron a pelear cuando D y yo estábamos jugando Pin Pon y se pusieron a decir primis o segugus y nos tocó dejarlos jugar cuando solamente estábamos jugando los dos
	Porque M a veces no me pone atención

	Me sentí furioso porque M me gritó muy duro
	Porque M me empujó y me hizo caer
Verde	Sentí calma porque no encontraba los chocolates pero luego los encontré
	Estoy calmada porque todos están calmados y no están peleando
	Me siento calmado porque ya pasó la novena y no tenemos que ensayar más
	Estoy calmada porque nadie me molesta
	Estoy calmada porque todos están calmados
	Estoy tranquilo porque acabo de bailar
	Me siento en calma porque encontré la tapa de mi semáforo
	Me siento tranquila porque no hacen tanta bulla
	Porque estoy relajado y no tengo nada porqué preocuparme
	Estoy calmado porque respiré y me calmé
	Porque voy bien en el salón y presiento que voy a ganar el primer puesto en cuarto
	Estoy calmado porque realicé toda la actividad de religión
	Calmada Porque todos se han calmado después de esta actividad
Negro	Sentí miedo cuando C el viernes hizo un sonido de alarma sísmica
	Miedo porque bailamos enfrente de todos
	Tengo miedo porque la mamá de mi mamá hoy le hacían cirugía de corazón abierto
	Estaba con miedo porque casi me caigo en las escaleras
	Porque bailamos enfrente de todos
	Tuve miedo porque llegué tarde
	Tengo miedo porque mi abuela está sola en casa
	Porque mi papá manejó muy rápido y era de noche con mulas
Rosado	Me siento de amor porque hay armonía y no peleas
	Porque amo a M
	Me siento amoroso porque el profe está a punto de graduarse
	Me siento amoroso porque la clase del profe Está chévere y es cariñoso
	Hoy me siento con mucho amor porque jugué con mis amigos

	Porque bailamos muy bien
	Amor porque pude estar con mis amigas en danzas y bailar y sentir amor, reírnos
	Yo me siento amado porque todos me respetan y me esfuerzo por respetarlos
	Amor porque me voy con mi papá

Registro de emociones en el Buzón Anónimo



Fuente: Elaboración propia

El análisis de los registros del buzón anónimo refleja la riqueza emocional de los estudiantes y su disposición a expresar sus vivencias. La emoción predominante fue la alegría, con 20 registros en color amarillo. Esta emoción está relacionada principalmente con el disfrute de actividades compartidas con los compañeros, los aprendizajes obtenidos en clases como matemáticas y ciencias, los buenos resultados académicos, y la satisfacción por una convivencia amable y respetuosa. Este hallazgo resalta un ambiente positivo dentro del grupo, donde el compañerismo y el logro personal son elementos clave.

Por otro lado, la tristeza, con 15 registros en color azul, ocupa un lugar significativo, reflejando situaciones de conflicto interpersonal, como amistades fracturadas, rumores y episodios de exclusión en juegos. Algunos estudiantes también mencionan experiencias conflictivas que involucran empujones o malentendidos. Estas narraciones invitan a prestar atención a los desafíos emocionales que enfrentan los niños en su convivencia diaria.

En cuanto a la calma, 13 registros en color verde evidencian momentos de tranquilidad cuando el grupo logra un ambiente armónico. Las situaciones narradas incluyen la paz que sienten al jugar respetuosamente, el alivio tras cumplir con las tareas escolares y la serenidad experimentada al finalizar presentaciones de danza o música. Esto sugiere que los espacios organizados y colaborativos son fuente de bienestar emocional para los estudiantes.

El enojo, representado por 11 registros en color rojo, se vincula con incidentes cotidianos como discusiones por préstamos de materiales, desacuerdos en juegos de fútbol o baloncesto, y malentendidos entre compañeros y docentes. Aunque en menor proporción que la tristeza, esta emoción indica áreas donde pueden fortalecerse las estrategias de regulación emocional.

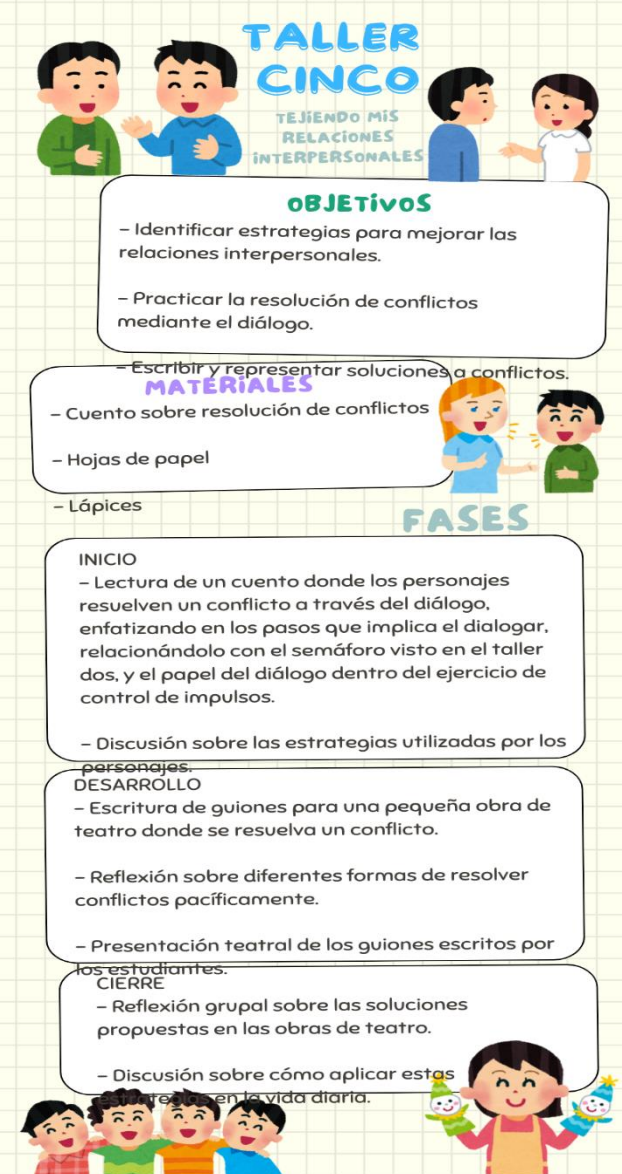
El amor, con 9 registros en color rosado, se asocia con sentimientos afectivos surgidos del respeto mutuo, el trabajo en equipo y los momentos de diversión compartidos. Los estudiantes describieron el amor como una emoción que surge tanto en contextos de amistad como en actividades académicas y artísticas, lo que subraya la importancia del vínculo afectivo en su desarrollo.

Finalmente, el miedo, con 8 registros en color negro, refleja inseguridades relacionadas con alarmas que pueden significar algún peligro, caídas en juegos, presentaciones frente a la comunidad escolar y el temor a incumplir normas del manual de convivencia. Aunque es la emoción menos representada, es importante abordar las causas de estas tensiones para generar confianza y seguridad en los estudiantes.

Un aspecto relevante es que algunos niños compartieron experiencias personales en el buzón, como alegrías familiares y preocupaciones por la salud de sus abuelos, lo que evidencia la confianza que generó esta estrategia. Esto sugiere que el buzón no solo se percibe como un recurso escolar, sino también como un espacio seguro para expresar emociones más profundas.

En conclusión, los registros muestran que la alegría es la emoción predominante, reflejando un entorno escolar positivo, aunque también destacan la tristeza y el enojo como áreas que requieren atención para fortalecer la convivencia. Las emociones de calma, amor y miedo aportan matices importantes para entender las vivencias de los estudiantes y sugieren la

necesidad de mantener estrategias que promuevan el bienestar emocional, la empatía y la resolución de conflictos.



TALLER CINCO
TEJIENDO MIS RELACIONES INTERPERSONALES

OBJETIVOS

- Identificar estrategias para mejorar las relaciones interpersonales.
- Practicar la resolución de conflictos mediante el diálogo.

MATERIALES

- Escribir y representar soluciones a conflictos.
- Cuento sobre resolución de conflictos
- Hojas de papel
- Lápices

FASES

INICIO

- Lectura de un cuento donde los personajes resuelven un conflicto a través del diálogo, enfatizando en los pasos que implica el dialogar, relacionándolo con el semáforo visto en el taller dos, y el papel del diálogo dentro del ejercicio de control de impulsos.
- Discusión sobre las estrategias utilizadas por los personajes.

DESARROLLO

- Escritura de guiones para una pequeña obra de teatro donde se resuelva un conflicto.
- Reflexión sobre diferentes formas de resolver conflictos pacíficamente.
- Presentación teatral de los guiones escritos por los estudiantes.

CIERRE

- Reflexión grupal sobre las soluciones propuestas en las obras de teatro.
- Discusión sobre cómo aplicar estas soluciones en la vida diaria.

2.5 Tejiendo mis relaciones interpersonales

La sesión permitió a los estudiantes reflexionar sobre la resolución de conflictos a través de la lectura del cuento *La disputa de los colores* (ver Anexo 2.7.1). Esta narración sirvió como punto de partida para un diálogo grupal en el que se discutieron los conflictos cotidianos que pueden surgir en el aula y cómo abordarlos de manera constructiva. La historia del cuento, que muestra cómo los colores inicialmente en conflicto logran armonizarse para formar un arcoíris, planteó una metáfora sobre la colaboración y la unidad en la diversidad.

El trabajo en parejas permitió que los niños identificaran conflictos reales que han experimentado, los cuales fueron narrados en forma de guiones y representados teatralmente. Durante las

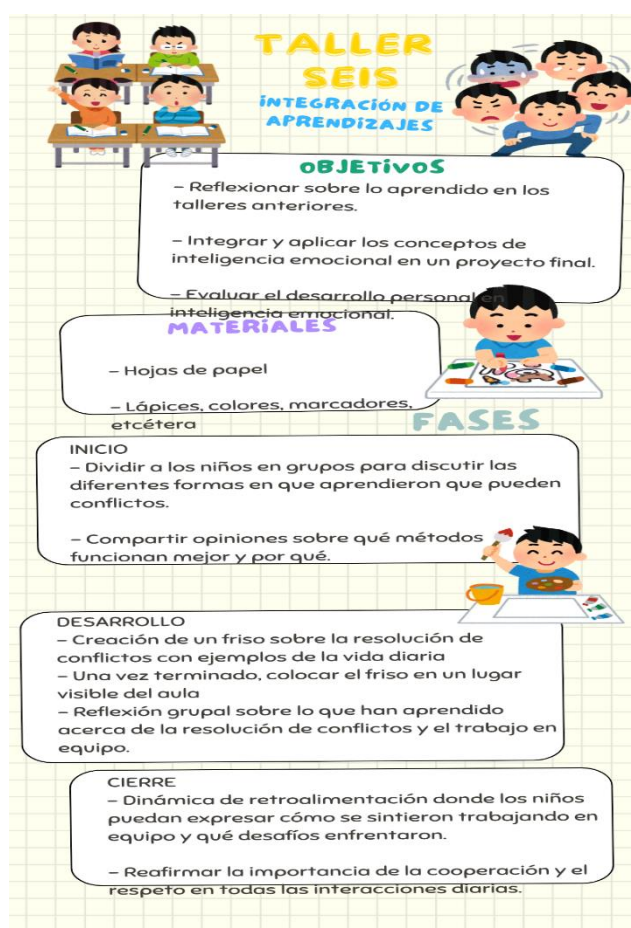
dramatizaciones, se abordan conflictos comunes como desacuerdos en la hora de descanso al elegir deportes o formar equipos, elecciones sobre qué compartir en las comidas, problemas en la organización de trabajos grupales, y discusiones generadas por comparaciones de útiles escolares o meriendas. Las representaciones fueron creativas, dinámicas y facilitaron la identificación colectiva de las causas y posibles soluciones de estos conflictos.

Finalmente, entre las estrategias de resolución que surgieron de las reflexiones de los niños, el diálogo se destacó como el mecanismo principal. Ellos propusieron que hablar abiertamente sobre las diferencias puede ayudar a conciliar intereses y llegar a acuerdos. Además, sugirieron buscar soluciones compartidas, como organizar turnos para decidir los juegos en el descanso o encontrar formas equitativas de dividir y disfrutar la comida. En el ámbito académico, propusieron que en los trabajos grupales se asegurara la participación de todos, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso.

2.6 Integración de aprendizajes

La sesión final de los talleres marcó el cierre del proceso de la pasantía docente y ofreció un espacio para evaluar tanto los aprendizajes como el impacto de las actividades realizadas. La dinámica incluyó dos ejercicios principales: la construcción colectiva de un friso sobre la resolución de conflictos (ver Anexo 2.8.1), tomando como base los aprendizajes de la quinta sesión, y una pregunta general para reflexionar sobre los aprendizajes durante el recorrido de los talleres (ver Anexo 2.8.2).

En el primer ejercicio, los estudiantes elaboran fichas con frases alusivas a las estrategias aprendidas para resolver conflictos. Las respuestas destacaron la importancia del diálogo como herramienta fundamental en situaciones de problemas o discusiones. También señalaron la utilidad de técnicas específicas como “parar, respirar, pensar”, relacionadas con el semáforo emocional, para manejar impulsos y actuar con calma. Una estudiante enfatizó de manera clara que, para resolver un problema, es esencial calmarse,



respirar, dialogar y buscar acuerdos. Otro aprendizaje recurrente fue la relevancia de expresar lo que se siente para que los demás comprendan las emociones provocadas por sus acciones o palabras.

En el segundo ejercicio, orientado a reflexionar sobre los aprendizajes generales del proceso, los participantes mencionaron cambios significativos en la manera de enfrentar conflictos y gestionar emociones intensas como la ira, la tristeza o la ansiedad. Destacaron la importancia de pedir perdón, ser honestos y evitar las mentiras como pasos hacia una convivencia más armónica. Un aprendizaje particularmente valioso fue el uso de la escritura como una herramienta para organizar pensamientos y emociones, ayudando a calmar y reflexionar antes de actuar. Varios estudiantes subrayaron cómo el semáforo emocional les permitió encontrar una guía práctica para controlar sus reacciones. Uno de ellos expresó que aprendió a no rendirse ante los desafíos, afirmando que, aunque algo no salga bien a la primera, siempre hay oportunidad de intentarlo de nuevo. De manera conmovedora, otro participante compartió que antes no sabía cómo manejar sus emociones, pero ahora disfruta usar el semáforo y escribir lo que siente para comprenderse mejor.

A manera de conclusión, los talleres lograron fortalecer significativamente las habilidades socioemocionales de los estudiantes, potenciando su capacidad para relacionarse de manera constructiva. Este crecimiento se reflejó en los aprendizajes individuales y en la mejora del ambiente general del grupo, evidenciando un impacto positivo en la convivencia y el desarrollo integral de los participantes, fortaleciendo también las iniciativas de la institución para formarlos como artesanos de paz.

RECOMENDACIONES PARA FUTURAS INVESTIGACIONES

A partir del trabajo realizado, se sugieren algunas recomendaciones para futuras investigaciones orientadas al desarrollo integral de los estudiantes a través de la inteligencia emocional y la escritura. En primer lugar, se resalta la necesidad de diseñar talleres educativos que integren componentes esenciales de la inteligencia emocional, como el reconocimiento y manejo de las emociones, así como la resolución de conflictos. Asimismo, se enfatiza en la importancia de incorporar estrategias de alfabetización emocional que

permitan a los niños identificar y gestionar tanto sus emociones como las de los demás, fortaleciendo sus relaciones interpersonales.

En segundo lugar, el uso de la escritura como herramienta pedagógica se presenta como una estrategia clave, pues fomenta la expresión emocional, la reflexión y el autoconocimiento, aspectos fundamentales para el desarrollo emocional y social. Además, se propone adoptar un enfoque integral en el aprendizaje, combinando competencias emocionales con habilidades académicas como la lectoescritura, de modo que el proceso educativo sea más significativo y transformador, tanto en lo académico como en lo convivencial.

Se recomienda, asimismo, capacitar a los docentes, directivos y demás integrantes de la comunidad educativa en principios de inteligencia emocional, para que puedan identificar y orientar a los estudiantes en el manejo de sus emociones y en la resolución de conflictos. Finalmente, se resalta la importancia de crear entornos educativos seguros que promuevan la confianza y el respeto mutuo, evaluando constantemente los programas educativos para garantizar que respondan a las necesidades de los estudiantes y cumplan con los objetivos planteados, sin comprometer su bienestar.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que por medio de la realización de los talleres, se mostró un impacto significativo en cuanto al desarrollo de las habilidades socioemocionales, como en el caso de la autoconciencia emocional, ya que, según Goleman (1995) y Salovey y Mayer (1990), es esencial para la inteligencia emocional y la gestión de las emociones de manera efectiva. En este punto, se podría decir que al centrarse el taller en la autoconciencia emocional, permite a los estudiantes tener un reconocimiento y una mejor comprensión de las emociones, lo que ayudó a que logaran tener una adecuada toma de decisiones. El uso del cuento *El monstruo de Colores*, como lo confirma Goleman (1995), ayudó a tener una mejor identificación y una mejor expresión de las emociones en los niños, ya que, por medio de la metáfora, llegando al punto en que esta estrategia fuera clave para fortalecer la capacidad de los estudiantes que hicieron parte del taller, llevándolos a reflexionar sobre sus experiencias emocionales y su comprensión.

De igual manera, este taller permitió ser una herramienta práctica como el semáforo emocional y la escritura reflexiva, en donde, estudios realizados por Goleman (1995), ayudan al manejo de los impulsos y una organización más eficiente de los pensamientos, esto se vio reflejado en los estudiantes como la exposición en situaciones cotidianas y como su capacidad de control de la situación, permitió que respondieron de manera adecuada a los desafíos emocionales. Por otro lado, el énfasis que se hace en el diálogo, la empatía y la honestidad, lo que Goleman (1995), señala como elementos fundamentales para la convivencia, mejorando el ambiente escolar y promoviendo una comunicación más respetuosa y una convencionales más pacífica, es importante mencionar que los estudiantes tuvieron un desarrollo de resiliencia frente a los desafíos que presentaron, lo que reforzó su capacidad de buscar soluciones y enfrentar sus errores, lo que es importante en la gestión emocional que menciona Salovey y Mayer (1990).

En definitiva, este taller no solo contribuyó en el desarrollo emocional de los estudiantes, sino que también, generó un impacto positivo en el ambiente académico a nivel grupal, lo que llevó a una alineación de los objetivos institucionales, en la formación de ciudadanos comprometidos con la paz y la convivencia

Ahora bien, del segundo taller podemos concluir que se destaca la efectividad de las actividades artísticas y pedagógicas para el desarrollo emocional en los estudiantes. Se entiende que la autorregulación, se entiende como la habilidad para el manejo de las emociones, lo que se evidencio en el taller, según Goleman (1995), esta autorregulación no sólo implica controlar los impulsos y emociones negativas, sino que también, ayuda a la canalización de las emociones positivas, lo que ayuda a alcanzar las metas personales, así mismo Salovey y Mayer (1997), resaltan que la regulación emocional, permite tener un equilibrio y una mejora adaptabilidad. Es por eso, que este ejercicio permitió que los estudiantes poder explorar sobre sus vivencias emocionales y representarlas de manera creativa, los poemas escritos por los estudiantes, reflejan la conexión que tienen con las emociones y como lo representaron por medio de la naturaleza, las reacciones físicas y las expresiones faciales.

También, este ejercicio fomentó la comprensión de las experiencias internas, donde según Goleman (1995), señala que parte de la autorregulación es la capacidad que se debe tener para reconocer y canalizar las emociones de una manera adecuada, para esto, los estudiantes lo demostraron de manera más articulada en las metáforas y analogías, fortaleciendo su sensibilidad y su creatividad. Por último, el entusiasmo y el compromiso de los estudiantes en la efectividad de la estrategia propuesta en este taller, se evidenció la consolidación del aprendizaje emocional, esto quiere decir, que la combinación de las técnicas artísticas y también pedagógicas, no solo permitieron fortalecer el conocimiento y la regulación emocional, sino que también facilitó la transferencia de las habilidades en actividades cotidianas, como lo señala Mayer y Salovey (1997), en donde la regulación emocional no solo es clave para mantener un equilibrio persona, sino que también aporta una mejora en la adaptabilidad y el bienestar general.

En el taller tres sobre la automotivación, mostró en los estudiantes ser una herramienta eficaz para el desarrollo de los estudiantes. Según Goleman (1995), la automotivación es crucial para el alcance de objetivos, ya que manteniendo el entusiasmo y la persistencia se pueden alcanzar los objetivos planteados por la persona. Este taller facilitó que los estudiantes lograran identificar las fuentes internas de motivación, así como lo señala Bandura (1997), quien destaca que la autosuficiencia puede crear la capacidad de ejecutar las acciones necesarias y que requieren para alcanzar las metas. En la lectura del cuento "Popi, el alpinista", que permitió en los estudiantes compartir sus experiencias personales de superación, lo que ayudó al fortalecimiento y mejor expresión de las emociones, lo que llevó a que se hiciera un mejor desarrollo de habilidades socioemocionales y organizativas, ya que, los estudiantes establecieran metas más claras y con mejores alcances. Ahora bien, la escritura de metas personales y el ejercicio de la visualización, ayudan a la consolidación de los objetivos y el aumento de la autoeficacia.

En las aspiraciones planetas por los estudiantes, ayudaron a resaltar diferentes aspectos, como el emprendimiento y el impacto social que se destacan del Proyecto Educativo Institucional (PEI), en la planificación de metas a corto, mediano y largo plazo, permitió que los estudiantes lograran identificar acciones más concretas para alcanzar sus objetivos, según

Bandura (1997), que señala que el establecimiento de las metas son factores claves para el aumento de la motivación y la autoeficacia. En conclusión, el taller permitió la integración de elementos educativos, a nivel emocional y de manera reflexiva, lo que llevó un impacto significativo en la formación integral de los estudiantes, las actividades relacionadas con la narrativa y el diálogo, resultaron herramientas efectivas para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

El cuarto taller, podemos concluir que la empatía, definida por Goleman (1995), como una habilidad importante para las relaciones interpersonales saludables, ya que involucra lo que es la dinámicas de grupo, este taller permitió que los estudiantes practiquen su reconocimiento y la validación de las emociones ajenas, así como lo menciona Batson (1991), ayuda a fomentar comportamientos prosociales y la mejora de la calidad de las interacciones dentro de la convivencia escolar. En cuanto a las emociones experimentadas, la alegría resultó ser la emoción más frecuente en los estudiantes, que se podría asociar al compañerismo, la convivencia respetuosa y el aprovechamiento de las actividades académicas, para Goleman (1995), las emociones positivas son esenciales para las relaciones interpersonales. Por otro lado, las emociones como tristeza y el enojo se mantuvieron durante el desarrollo de este taller, lo que refleja que los estudiantes presentan desafíos en cuanto a la resolución de conflictos, la exclusión de actividades y los malentendidos, para Goleman (1995), estas emociones negativas se necesita que exista una regulación emocional y una mediación de los conflictos, lo que es clave para que mejore la armonía grupal y que incluye también la inclusión.

También, las emociones como la calma y el amor, presentaron un contexto de armonía grupal y de respeto mutuo entre los estudiantes, lo que resalta la importancia de formar relaciones afectivas más sanas, esto lleva a lo que menciona Goleman (1995), que esto puede generar un bienestar emocional, garantizando un entorno seguro, lo que lleva a tener un adecuado desarrollo socioemocional. Aunque el miedo ha sido la emoción menos frecuente en los estudiantes, si se puede sugerir que existe una necesidad de reforzar la confianza y la seguridad emocional, como menciona Goleman (1995), el miedo permite gestionar el fortalecimiento de la seguridad de los estudiantes. El buzón anónimo, permitió en los

estudiantes tener la facilidad de expresar sus emociones, brindándoles un espacio seguro y confiable, esto se alinea con lo propuesto por Batson (1991) y Goleman (1995), que la empatía y la expresión que se da de manera emocional, ayudan a tener un mejor bienestar psicológico y permite tener mejores relaciones interpersonales.

Por último, este taller permitió en los estudiantes fortalecer su desarrollo emocional, destacando la empatía, la regulación emocional, la inclusión y asimismo, la formación de relaciones más sanas y respetuosas, lo que ayuda a tener una convivencia escolar más armónica.

En el quinto taller centrado en el control de las relaciones, basados desde las habilidades sociales y la resolución de conflictos, según Goleman (1995), este desarrollo de la inteligencia emocional es esencial para la convivencia armoniosa dentro de los espacios tanto educativos como sociales. Además, Tiosvold (1991), plantea que una resolución de conflictos formada de manera constructiva, ayuda a fortalecer las relaciones, mejorando la cooperación, demostrando la importancia que se tiene en encontrar la mediación y de manera pacífica y colaborativa. La lectura de la “*Disputa de los colores*”, ayudó a evidenciar la cooperación y la unidad que puede haber en los estudiantes, que está relacionado con lo que plantea Goleman (1995), que la inteligencia emocional es importante para la interacción social afectiva, los estudiantes por medio de este cuento aprendieron a buscar resolución de problemas, buscando las alternativas más adecuadas.

De igual manera, los estudiantes lograron identificar los conflictos reales y presentar así, posibles soluciones, como lo menciona Goleman (1995), las habilidades que se pueden desarrollar en la resolución de conflictos no solo ayudan a la teoría, sino que también, se incluye las prácticas cotidianas. Para las estrategias de resolución, también se tuvo en cuenta el diálogo como un mecanismo provincial, donde los estudiantes aplicaron el principio del diálogo y también la cooperación para crear soluciones inclusivas y equitativas dentro de su entorno académico, es así, como se puede relacionar con lo planteado por Tiosvold (1991), que sostienen que los enfoques constructivos, permite resolver los conflictos y que fomentan el ambiente colaborativo y respetuoso. Por último, el taller ayudó a sensibilizar a los estudiantes y que ellos evidenciaron la importancia que es tener resolución de conflictos, la

promoción de tener un diálogo más respetuoso y que haya una colaboración, enfatizando así, las habilidades sociales que el estudiante tenga.

El último taller realizado, ayudó a mostrar la importancia que tienen las habilidades emocionales que tienen los estudiantes, según Goleman (1995), estas habilidades emocionales permiten ser aplicadas en contextos de manera efectiva. La creación del friso sobre la resolución de conflictos, permitió a los estudiantes visualizar y afianzar los conceptos que se desarrollaron durante los talleres anteriores, demostrando un trabajo en equipo. Para Goleman (1995), la interacción social es crucial para consolidar estas habilidades emocionales y lograr así una resolución de conflictos.

Se le brindó a los estudiantes espacios que les ayudó a tener un impacto personal y grupal, destacando aspectos como el diálogo y las técnicas para el manejo de sus emociones y la construcción de soluciones ante conflictos reales y cotidianos en el ámbito académico y demás, destaca Goleman (1995), que la expresión de las emociones es una herramienta importante para la mejora de la comunicación y contar con una resolución de conflictos desde la honestidad y el perdón, ayudando al bienestar colectivo. Por último, este taller permitió en los estudiantes tener un mejor aprendizaje integral, beneficiando así a los estudiantes y a la comunidad académica en general, mediante un fortalecimiento de inteligencia emocional, para un equilibrio tanto personal como social.

El desarrollo de estos talleres abordaron componentes importantes en la IE (Inteligencia Emocional), ya que, permitió en los estudiantes fortalecer sus habilidades emocionales y sociales, desarrollando la capacidad de enfrentar los problemas y encontrando soluciones a estos, contribuyendo a un bienestar más integral. Para Goleman (1995), uno de los referentes del cual se tomó de base para este trabajo y que destaca aspectos importantes en la IE, menciona la importancia de reconocer y gestionar las emociones propias en el ámbito interpersonal, lo que permite a las personas a desarrollar mejor control emocional en su vida diaria, destacando que las emociones pueden influir en las relaciones y en el sentido de identidad. Además, para Goleman (1995, p.306), los conflictos pueden ser oportunidades para resolver los desacuerdos, de una manera más pacífica y no convirtiéndolo en un problema más grande.

Del mismo modo, la escritura como herramientas pedagógica, ha demostrado ser efectiva al momento de promover la Inteligencia Emocional, ya que para Ramirez (2011), la expresión de las emociones a través de la escritura, ayuda a promover el autoconocimiento y la consciencia emocional (p.10), y Ocampo (2022), la inteligencia emocional y el aprendizaje que se da por medio de la lectoescritura, están relacionadas como “estrategias pedagógicas” que involucra la creación de historias y diarios emocionales, lo que permite a los estudiantes poder expresar sus emociones y también desarrollar competencias, tales como la empatía y el autocontrol, que ayudan a un desarrollo emocional y social. Y, el enfoque de Goleman (1995), con respecto a la alfabetización emocional, busca que se pueda educar a los niños en cuanto a su manejo de las emociones y resalta la importancia que pueden tener los programas educativos, se puede definir la alfabetización emocional como una herramienta de la enseñanza, que consiste en educar a los estudiantes y que estos tengan un reconocimiento de las emociones y su adecuado manejo.

A manera de conclusión, el camino ofrecido por la implementación de la pasantía docente fortalece la identidad personal en los niños y les permite poder relacionarse con los demás de una manera más adecuada y respetuosa. Para Forero (2023), la escritura no solo debe basarse desde las habilidades escritoras, sino que también debe tomarse como el desarrollo de las competencias emocionales, como lo es la empatía, el autocontrol y la autoconsciencia (p.10), con este enfoque no solo se logra una transformación en el ámbito académico, sino que se desarrolla por medio de un enfoque pedagógico, en otros aspectos como el social y el desarrollo integral de los estudiantes.

ANEXOS

1. Documentos presentados ante el Colegio Nuestra Señora de la Paz

1.1 Solicitud para diseñar e implementar la pasantía docente



Bogotá, 14 de mayo de 2024.

Hna. Yolanda Vivas Mendoza.
Rectora del Colegio Nuestra Señora de la Paz.

Estimada Hermana:

Reciba un cordial saludo.

Por la presente, quiero expresar un profundo sentimiento de gratitud por la posibilidad brindada al permitirme realizar varias prácticas pedagógicas del plan de estudios de la licenciatura en filosofía y letras en los espacios del Colegio que lidera. Han sido hermosas oportunidades que me han permitido profundizar en la reflexión académica acerca de distintos problemas y temas pertinentes para formarme como profesor, con capacidades de asumir con excelencia las exigencias del mundo actual.

Al acercarme al cierre de mi formación inicial en esta Facultad, quiero compartirle que dentro de las opciones de grado se encuentra la pasantía docente, la cual consiste en realizar un trabajo documentado con una población específica de una comunidad educativa.

Por lo anterior, de manera respetuosa, me permito compartir la siguiente propuesta, planteando la posibilidad de realizar una pasantía docente en el Colegio Nuestra Señora de la Paz. Con el propósito de fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto grado, esta investigación se propone los siguientes objetivos:

1. Objetivo general: Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en actividades escriturales.
2. Objetivos específicos:
 - a. Profundizar en la comprensión y conceptualización de la inteligencia emocional, explorando sus dimensiones y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes.
 - b. Realizar una caracterización detallada de los estudiantes de cuarto grado del colegio, considerando aspectos como su creatividad, alegría y sentido de humanismo, en línea con el proyecto educativo institucional.



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797



- c. Diseñar e implementar una estrategia didáctica escritural adaptada a las necesidades y características de los estudiantes, con el fin de fomentar su inteligencia emocional a través de actividades literarias y reflexivas.

Para desarrollar y alcanzar satisfactoriamente los objetivos anteriormente establecidos primero, haré una caracterización de la comunidad educativa y profundizaré, particularmente, en los estudiantes de grado cuarto. A partir de lo anterior, plantearé algunos talleres asociados a las emociones básicas, planteadas por Daniel Goleman, para promover esta inteligencia en la población seleccionada a través de una estrategia didáctica basada en actividades escriturales.

Es importante mencionar que para poder realizar e implementar la estrategia se requiere la autorización escrita, tanto de la institución como de los padres de familia. De esta manera se asegura el respeto a la integralidad de cada participante.

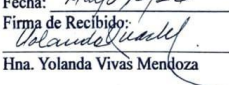
El impacto de la pasantía pretende llegar de manera directa a los estudiantes de cuarto de primaria. Sin embargo, debo decir también que pretendo, inspirado en el pensamiento del padre Juan Bernardo, fundador de las obras educativas de la Comunidad de las Hermanas de Nuestra Señora de la Paz, llegar a las familias y docentes con la finalidad de sensibilizarlos y darles herramientas para trabajar en equipo en favor de la educación integral de los artesanos de paz, priorizando el aspecto emocional.

Agradezco de antemano su atención y consideración ante esta propuesta, esperando contar con su apoyo y orientación en este proyecto que busca contribuir al bienestar y desarrollo integral de la comunidad educativa.

Quedo a su disposición para cualquier consulta o aclaración adicional que considere necesaria.

Fraternalmente,


Eduard G. Devia P.
Estudiante de la Licenciatura den Filosofía y Letras.
Correo electrónico: eduarddevia@usantotomas.edu.co
Celular: 319 386 80 31

Fecha: 14 de mayo de 2022
Firma de Recibido: 
Hna. Yolanda Vivas Mendoza



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

1.2 Aval del Colegio Nuestra Señora de la Paz para diseñar e implementar la pasantía docente

COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023
Inscripción S.E.D. N° 328 - DANE: 311001011532

Bogotá, 31 de mayo de 2024

Señor
EDUARD GUILLERMO DEVIA PERDOMO
Estudiante de la Licenciatura en Filosofía y Letras
Universidad Santo Tomás
Ciudad

Reciba un cordial saludo.

He recibido su propuesta de pasantía docente con el objetivo de promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes grado cuarto de nuestro colegio, mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en actividades escriturales.

Después de revisar su plan y analizar los beneficios que esta investigación podría aportar a nuestra comunidad educativa, me complace informarle que hemos decidido darle el aval para desarrollar la pasantía durante el segundo semestre del 2024.

Se abrirá un espacio en la próxima asamblea de padres con el grado cuarto el viernes 21 de junio, para que pueda compartir su propuesta y obtener también la autorización de los padres de familia, requisito necesario para la implementación de su estrategia.

Agradezco su interés en contribuir al desarrollo integral de nuestros estudiantes, como artesanos de paz, y quedo atenta a cualquier consulta o requerimiento adicional que pueda surgir en el proceso de implementación de su pasantía.

Atentamente,


HNA. YOLANDA VIVAS MENDOZA
RECTORA

Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29
colegio_ntra_sra_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia

1.3 Infografía para socializar la propuesta a los padres de familia

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA ESCRITURAL

SABÍAS QUE...

Según la Revista de Psicología Aplicada, los niños que escriben sobre sus emociones tienen una mejor comprensión de sus propias emociones y sentimientos y cómo estos afectan su comportamiento.



CONVENIO CNSP - USTA

- Con el objetivo de fortalecer las prácticas pedagógicas, la investigación y la formación docente, el CNSP firmó convenio con la USTA durante 2022-2.
- Los frutos positivos han surgido de observaciones, intervenciones en clases y formación permanente para los docentes.
- La USTA respalda y asesora directamente el desarrollo del proyecto cumpliendo con todos los protocolos de cuidado y tratamiento de datos de las familias

PRINCIPALES BENEFICIOS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

1. Desarrollo de una mayor consciencia de sí mismos para tomar decisiones acertadas, fortalecer el autoestima y reducir la impulsividad.
2. Los niños desarrollan la capacidad de comprender las perspectivas y emociones ajenas, lo que fomenta la empatía y la compasión.



OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio Nuestra Señora de la Paz mediante la implementación de una estrategia didáctica basada en actividades escriturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Profundizar en la comprensión y conceptualización de la inteligencia emocional, explorando sus dimensiones y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes.
2. Realizar una caracterización detallada de los estudiantes de cuarto grado del colegio, considerando aspectos como su creatividad, alegría y sentido de humanismo, en línea con el proyecto educativo institucional.
3. Diseñar e implementar una estrategia didáctica escritural adaptada a las necesidades y características de los estudiantes, con el fin de fomentar su inteligencia emocional a través de actividades literarias y reflexivas.



La aventura de la inteligencia emocional comienza con un lápiz y un papel, permite que la escritura sea un puente que conecte la mente y el corazón

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Socialización del proyecto de promoción y fortalecimiento de la inteligencia emocional
Eduard G. Devia P.

1.4 Acta de consentimiento informado diligenciado por padres de familia y estudiantes de cuarto grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz, estudiante investigador y asesor de la Universidad Santo Tomás



ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado(a) con el documento de identidad tipo C.C., T.I. Otro: número de en calidad de acudiente responsable del estudiante del curso acepto que participe voluntaria y anónimamente en el proceso de recolección de información para el desarrollo de la pasantía docente de Eduard Guillermo Devia Perdomo, estudiante de la Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás, la cual se realiza como trabajo de grado del mencionado programa académico dirigido por el profesor Rubén Dario Vallejo Molina, docente de la facultad.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, aceptamos la aplicación de las técnicas o instrumentos de investigación para la caracterización de las acciones humanas y las situaciones educativas experimentadas por la Institución Educativa alrededor del desarrollo de la inteligencia emocional.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por el estudiante y el docente titular y que no se podrá identificar las respuestas y opiniones de cada participante de manera personal.

Declaro saber que la información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en las dependencias de la Universidad Santo Tomás y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes:

Nombre del acudiente	Nombre del participante	Nombre del docente acompañante	Nombre del estudiante
		Rubén Dario Vallejo Molina	Eduard Guillermo Devia Perdomo
Firma	Firma	Firma	Firma

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar al profesor Rubén Dario Vallejo Molina al Correo electrónico: rubenvallejo@usta.edu.co o al estudiante Eduard Guillermo Devia Perdomo al correo electrónico: eduardodevia@usantotomas.edu.co



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

2. Diseño e implementación de la estrategia didáctica

2.1 Registro de observación de inteligencia emocional en el contexto escolar

Estimado maestro,

Recibe un fraterno saludo lleno de gratitud por la maravillosa labor que realizas y por el tiempo que dedicas a diligenciar esta encuesta.

La siguiente tabla está dividida en tres partes: categoría, indicadores o rasgos observables y descripción. Te pido, por favor, que completes únicamente la columna de descripción, basándote en los indicadores que observas en clase, enfócate en la manifestación y gestión emocional de los estudiantes de cuarto grado.

Agradezco enormemente tu valiosa colaboración.

Docente: _____

Asignatura que acompaña: _____ **Curso:** _____

Categoría	Indicadores o rasgos observables	Descripción
Reconocimiento de emociones propias	Identifica y nombra sus emociones durante actividades o interacciones	
	Expresa emociones de manera congruente (facial, corporal) ante desafíos y éxitos	
Gestión emocional	Utiliza estrategias para calmarse en situaciones de estrés o conflicto	
	Espera antes de reaccionar impulsivamente a comentarios o retos	
	Se recupera rápidamente de situaciones estresantes o frustrantes	
Automotivación	Persevera ante tareas difíciles o actividades desafiantes	
	Muestra entusiasmo y interés por aprender, incluso ante dificultades	
	Se fija objetivos personales en actividades académicas o grupales	
Reconocimiento de emociones en los demás	Reconoce las emociones en los rostros y el lenguaje corporal de sus compañeros y docentes	
	Ofrece apoyo a otros cuando lo necesitan durante actividades grupales	

	Hace preguntas que demuestran comprensión de las emociones de los demás	
Empatía	Muestra comprensión y consideración hacia los sentimientos de los compañeros	
	Realiza actos de ayuda y apoyo durante el trabajo en equipo	
	Intenta ponerse en el lugar del otro durante discusiones o juegos	
Habilidades sociales	Inicia y mantiene conversaciones de manera apropiada durante y fuera de las actividades	
	Trabaja en equipo de manera efectiva	
	Resuelve conflictos de manera pacífica y constructiva	
Manejo de relaciones	Forma y mantiene amistades durante el año escolar	
	Maneja desacuerdos sin recurrir a la agresión	
	Muestra actitudes de colaboración y apoyo en el grupo	
Asertividad	Expresa sus necesidades y opiniones de manera clara y respetuosa	
	Dice “no” de manera adecuada cuando es necesario	
	Defiende sus derechos sin agresividad	

2.2 Ruta general del trabajo en aula



2.3 Sesión 1: Conocimiento de mis emociones

2.3.1 Prueba de inteligencia emocional a partir de la propuesta de Daniel Goleman

Estudiante: _____ Fecha: _____

Lee cada pregunta y elige la respuesta que más se parezca a lo que haces o sientes. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos saber cómo te sientes y actúas en diferentes situaciones.

Prueba de Inteligencia Emocional

1. Cuando me siento triste, normalmente:
 - a) Lo digo a alguien (papá, mamá, maestro).
 - b) No digo nada y trato de seguir con mi día.
 - c) Me enfado y me porto mal.
 - a) Te calmas y piensas en otra forma de hacerlo.
 - b) Te pones triste y no quieres intentarlo de nuevo.
 - c) Te enojas y puedes gritar o tirar cosas.
2. Cuando me siento muy feliz:
 - a) Sonrío y quiero compartirlo con mis amigos.
 - b) No lo muestro mucho.
 - c) Hago mucho ruido y me cuesta concentrarme.
3. Si me siento asustado:
 - a) Busco a alguien para hablar sobre lo que me asusta.
 - b) Trato de ignorarlo.
 - c) Me enojo o lloro.
4. Cuando estoy enfadado:
 - a) Trato de calmarme y hablar sobre lo que me molesta.
 - b) Me quedo callado y no digo nada.
 - c) Grito o rompo cosas.
5. Cuando algo no sale como quieres:
 - a) Le dices de forma tranquila que no te gusta.
 - b) No dices nada y me siento mal por dentro.
 - c) Te peleas o gritas.
6. Cuando alguien te molesta, yo:
 - a) Hablo con alguien para sentirme mejor.
 - b) Trato de no pensar en ello.
 - c) Me escondo o lloro.
7. Si tengo miedo de algo:
 - a) Trato de respirar y calmarme.
 - b) No estudio porque me siento demasiado nervioso.
 - c) No hago la prueba porque estoy muy asustado.
8. Cuando me siento nervioso antes de una prueba:

9. Cuando tienes una tarea difícil:
- a) La intentas hasta que la terminas.
 - b) La dejas para más tarde o no la haces.
 - c) Te quejas mucho y no la terminas.
10. Cuando algo no te sale bien la primera vez:
- a) Lo intentas otra vez.
 - b) Pides ayuda a un amigo o maestro.
 - c) Te rindes y no lo intentas más.
11. Cuando tienes que estudiar para un examen:
- a) Haces un plan y estudias poco a poco.
 - b) Solo estudias el día antes.
 - c) No estudias y esperas tener suerte.
12. Cuando necesitas hacer una tarea que no te gusta:
- a) La haces rápido para terminarla.
 - b) La dejas para más tarde.
 - c) No la haces y buscas una excusa.
13. Cuando ves a un amigo triste:
- a) Le preguntas qué le pasa y lo escuchas.
 - b) Lo dejas solo porque no sabes qué hacer.
 - c) Te alejas porque no quieres sentirte triste también.
14. Cuando un amigo está muy feliz:
- a) Te alegras con él y lo felicitas.
 - b) No muestras mucho interés.
 - c) Te molestas porque tú no estás feliz.
15. Si un amigo está enojado:
- a) Tratas de calmarlo y preguntar qué le pasa.
 - b) Lo evitas hasta que se calme.
 - c) Te enojas con él también.
16. Cuando un amigo se siente solo:
- a) Lo invitas a jugar contigo.
 - b) No sabes qué hacer.
 - c) Lo dejas solo.
17. Si ves a un compañero que se cayó y se lastimó:
- a) Lo ayudas a levantarse y lo llevas con el maestro.
 - b) Lo miras, pero no haces nada.
 - c) Te ríes porque te parece gracioso.
18. Cuando un amigo nuevo no tiene con quién jugar, yo:
- a) Lo invitas a jugar contigo.
 - b) Sigues jugando con tus amigos de siempre.
 - c) No le prestas atención.
19. Si un amigo no entiende algo en clase, yo:
- a) Le explicas lo que no entiende.
 - b) Esperas a que el maestro lo ayude.
 - c) No haces nada porque no es tu problema.
20. Cuando alguien se burla de otro niño, yo:
- a) Le dices que eso está mal y defiendes al niño.
 - b) No haces nada porque tienes miedo.
 - c) Te unes a las burlas para no sentirte excluido.

2.3.2 Dados a partir del cuento el monstruo de colores



2.4 Sesión 2: Capacidad de controlar mis emociones

2.4.1 Poemas escritos por los estudiantes

MIS EMOCIONES

Respirar me hace pensar
en la calma del mar
y cuando la rabia aparece
y dentro de mí crece

Siento que se me quita
tomando un vaso de agüita
cuando me calmo el
rencor se va y yo cambio

Nada me da mas alegría
que estar con mi
familia todo el día

FIN

Mis emociones

A veces estoy contento,
y no puedo dejar de sonreír,
todo me parece hermoso,
¡y solo quiero reír!

Otras veces me siento triste,
y quiero un abrazo dar,
las lágrimas se asoman,
pero sé que van a pasar.

Cuando estoy muy enojado,
mi cara se pone roja,
pero respiro profundo,
¡y la calma se me antoja!

Hoy días que me siento asustada,
y mi corazón late sin parar,
pero cierro los ojos fuerte,
y el miedo empieza a calmar.

Isabella Meléndez Cortez

Gracias Felicidad Gracias Tristeza
Gracias enojo por hacer parte de
mi vida.

Felicidad me enseña que la vida
se trata de ser feliz y

Tristeza no me gusta sentirte pero
eres necesaria para mi vida y ver
lo importante que es la alegría.

Tu enojo me pones rojo como un
tomate y me haces decir cosas que
no debo decir.

Hiedo me haces sudar me pones
nerviosa, me pones a dudar no me
visites con frecuencia.

Vergüenza soy suficientemente fuerte
para tenerte en mi vida.

TODAS HAN SIDO PARTE DE MI VIDA

Queridas emociones ustedes

llegaron a mi corazón desde que nací
sin ustedes no podría vivir las quiero



Emmanuel Chaitin Soto



LAS EMOCIONES

Con mi cara y con mi cuerpo te demuestro mi Alegría
tengo los ojos brillantes río y canto todo el día.

Con mi cara y con mi cuerpo te muestro mi sorpresa tengo
ojos como un plato y la boca muy abierta



Las emociones con nosotros
todas juntas estarán,
Si las cuentas una a una
Seis son y nada más.

Las emociones con nosotros,
Irán ayudándonos a
controlarlas cada día más
Por que con tu ayuda
y la del cole
mejoraremos mucho más



POEMA

Cuando estoy feliz me alegro
Cuando estoy triste lloro
Cuando estoy con miedo me escondo
Cuando estoy avergonzada me escondo
Cuando estoy envidiosa no quiero prestar
Cuando estoy brava exploto





El color de mis emociones



Azul como el cielo es triste
amarillo como el sol es alegría.

La oscuridad de la noche
llama al miedo
emoción que no cambia.



Rojos mis cachetes al sentir rabia
que con un beso
de mi madre se convierte en calma.

Solo me queda el amor
que es rosa como tu y yo



TORMENTA INTERIOR

Un mar revuelto en mi alma agita, olas de ira,
de amor y de pena. Un huracán de pasiones me agita, y
en mi pecho la calma se estufa.

A veces soy un volcán en erupción, lleno de fuego y de
pasión ardiente. Otras, un barco a la deriva en el mar,
sin rumbo fijo, sin luz que me oriente.

La alegría me eleva hasta el cielo, y la tristeza
me hunde en el abismo. El miedo me paraliza, me
vuelve hielo, y la esperanza me llena de optimismo.

Soy un caos de sentimientos encontrados, un puzzle de emoción
incompleta. Pero en este caos, en este desconcierto, encuentro
la belleza de ser humano.



¡Evelyn
cortes v.1
4*



2.5.1 Guías de trabajo

Cultivando mis motivaciones

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las neblinas le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales: "si comienza a nublarse, ponte estas gafas, y si comienzas a dolerte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de neblinas, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las neblinas.

Así siguió Popi escalando, dejó atrás las neblinas, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de neblinas. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sección, P. P. (B). Curso sobre la motivación. El 29 de julio de 2024, de <https://usantotomas.edu.co/compartamos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Páramo Encinita
Santander, D. E.

Cultivando mis motivaciones

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las neblinas le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales: "si comienza a nublarse, ponte estas gafas, y si comienzas a dolerte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de neblinas, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las neblinas.

Así siguió Popi escalando, dejó atrás las neblinas, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de neblinas. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sección, P. P. (B). Curso sobre la motivación. El 29 de julio de 2024, de <https://usantotomas.edu.co/compartamos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Páramo Encinita
Santander, D. E.

Cultivando mis motivaciones

Monty Tovalicvano

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las neblinas le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales: "si comienza a nublarse, ponte estas gafas, y si comienzas a dolerte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de neblinas, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las neblinas.

Así siguió Popi escalando, dejó atrás las neblinas, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de neblinas. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sección, P. P. (B). Curso sobre la motivación. El 29 de julio de 2024, de <https://usantotomas.edu.co/compartamos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Páramo Encinita
Santander, D. E.

Cultivando mis motivaciones

Daniel Alejandro Segura

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las neblinas le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales: "si comienza a nublarse, ponte estas gafas, y si comienzas a dolerte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de neblinas, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las neblinas.

Así siguió Popi escalando, dejó atrás las neblinas, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de neblinas. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sección, P. P. (B). Curso sobre la motivación. El 29 de julio de 2024, de <https://usantotomas.edu.co/compartamos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Páramo Encinita
Santander, D. E.

Cultivando mis motivaciones

[illegible]

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sacristán, P. P. (s/f). Cuento sobre la motivación y el sacrificio. [Cuentosparadormir.com](https://cuentosparadormir.com). Recuperado el 29 de julio de 2024, de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuentos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Papaminta Docente

Cultivando mis motivaciones

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista clara y la mente despejada, pensando en la maravillosa vista que seguramente disfrutaría al llegar a la cima. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, sus dedos que se resquebrajaban, y sus rodillas que comprendían que era demasiado viejo para hacer eso. Se sentaba a descansar, aliviado; para comenzar el descenso de vuelta a la pueblo, pensando en la maravillosa vista que seguramente disfrutaría al bajar. De una aquellas veces subió abruptamente a la cima. Fue Chitcho, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chitcho quien más tarde a Popi le enseñó a mirar hacia abajo y le regaló unas gafas nuevas especiales: "las especiales de Chitcho". Eran estas gafas, y si comenzaban a dolerte los pies, planteando también: "son especiales, te ayudarán". Pero Popi no quería usarlas. "¿Por qué? ¡Importancia, pero ¿cómo voy a sentir el dolor si no puedo sentir lo que se puso las gafas. El dolor: era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, y eso era maravilloso. Así que me las quedé. Así siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Pero cuando las nubes se fueron, me quedé con los ojos sin dolores y llegó al fin a la cima. Mereció la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el viento. Pero Popi nunca volvió a usar las especiales de nubes. Popi no recordaba que fueran tan especiales: entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo. Chitcho había grabado una difusa imagen de la cumbre nevada en la parte superior de la nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chitcho había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Secrétan, P. P. (s/f). Cuenta sobre la motivación y el sacrificio. [Cuentosoparadormir.com](https://cuentsoparadormir.com). Recuperado el 29 de julio de 2024, de <https://cuentsoparadormir.com/infantiles/sonrisas-se-nacian-movido-de-su-sitio/>.

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pasante Docente

Cultivando mis motivaciones

[illegible]

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que

Sacristán, P. P. (s/f). Cuento sobre la motivación y el sacrificio. [Cuentosparadormir.com](https://cuentosparadormir.com). Recuperado el 29 de julio de 2024, de <https://cuentosparadormir.com/informacion/cuentos>

Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pasante Docente
Calle 10 de Agosto, 100

Cultivando mis motivaciones

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Un día decidió probar una vez más. Se había puesto en la nieve de la cima, pensando en lo maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad que experimentaba al estar allí. Pero cuando se dio cuenta, ya miraba más a menudo sus desgastadas botas y, finalmente, cuando las nubes le rodeaban, comprendió que era sólo no podía disfrutar de ellas.

Entonces se dio cuenta de que debía comenzar el descenso de vuelta la pendiente, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar.

Chico, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso, fue el propio Chico quien más animó a Popi para que intentara otra vez. Él le dijo que él mismo ocupaba escalas, "¡si comienza a nublarle, ponte unas gafas, y si comienzas a dolerte los pies, ponte unas botas!".

Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó. Entonces se dio cuenta de que debía bajar a través de las cristales poco seguras que él mismo le había comprado.

Nevada, así que siguió avanzando. Como cuando se caía, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero Popi sabía que debía seguir, así que siguió viendo la cámara a través de las nubes.

Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó las gafas y las botas. Él sabía que él mismo había olvidado la cámara.

Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por las nubes. Él sabía que él mismo había olvidado la cámara de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas, entonces miró las gafas cuidadosamente, y se dio cuenta de que él mismo había olvidado una diferencia: la imagen en los cristales.

Nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba, Chico había comprendido que era sólo una ilusión. Él sabía que él mismo había perdido y verla la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Sacristán, P. P. (s/f). Cuente sobre
motivación y el sacrificio.
Cuentosparadormir.com. Recuperado el 29
julio de 2024,
<https://cuentosparadormir.com/infantes/cuentos-paradormir-motivacion-y-el-sacrificio/>

Compartamos...

1. ¿Qué puedes decir sobre Popi? ¿Cómo era?
2. ¿Por qué crees que Popi seguía intentando subir la montaña, aunque ya había fallado muchas veces?
3. ¿Qué fue lo que hizo que Popi lograra llegar a la cima? ¿Qué papel jugaron las gafas especiales que le regaló Chisco?

Piensa en un momento.

en al que te hayas sentido como Popi.

1. Un día, yo estaba en educación Física y estábamos jugando Baloncesto y a mí no me pasaban el balón por que ya era mala y entonces un día fui con mi mamá y mi papá al parque me me jugaron y éncate al día siguiente me tocó educación Física y si me la pasaron por que vieron que me volvía buena y la profe me felicitó.

Imagina tu vida futura y piensa en cinco metas que te gustaría lograr. Piensa, por ejemplo, en las etapas del colegio, en lo que quieres ser cuando seas mayor. Ahora, identifica si cada meta es a corto, mediano o largo plazo. Para cada uno describe las acciones que crees necesarias para alcanzarla, como hábitos, esfuerzos

graduarme

darle una casa a mis padres

Tener una casa de mi propia

Universidad Santa Teresita - Colegio Nuestra Señora
Purísima Doliente



Introducción **JOHN ANDRÉS DIAZ** **como**
curso: 4to de grado
Fecha: 28/10/2024

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las nubes le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar. Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Compartamos...

1. ¿Qué puedes decir sobre Popi? ¿Cómo era?
2. ¿Por qué crees que Popi seguía intentando subir la montaña, aunque ya había fallado muchas veces?
3. ¿Qué fue lo que hizo que Popi lograra llegar a la cima? ¿Qué papel jugaron las gafas especiales que le regaló Chisco?

Piensa en un momento en el que te hayas sentido como Popi

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Imagina tu vida futura y piensa en cinco metas que te gustaría lograr.

Piensa, por ejemplo, en las etapas del colegio, en lo que quieres ser cuando seas mayor. Ahora, identifica si cada meta es a corto, mediano o largo plazo. Para cada una, describe las acciones que crees necesarias para alcanzarla: como hábitos, esfuerzos o ayuda que podrías necesitar.

50 palabras

Universidad Santo Tomás - Colegio Marista Sacerde de la Puz
Páramita Drenate
Edward O. Davis ID

NAME: Juan Carlos **Maria Rosa Morales**
curso: 4to de grado **Cultivando mis motivaciones**
Fecha: 28/10/2024

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las nubes le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar. Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Compartamos...

1. ¿Qué puedes decir sobre Popi? ¿Cómo era?
2. ¿Por qué crees que Popi seguía intentando subir la montaña, aunque ya había fallado muchas veces?
3. ¿Qué fue lo que hizo que Popi lograra llegar a la cima? ¿Qué papel jugaron las gafas especiales que le regaló Chisco?

Piensa en un momento en el que te hayas sentido como Popi

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Imagina tu vida futura y piensa en cinco metas que te gustaría lograr.

Piensa, por ejemplo, en las etapas del colegio, en lo que quieres ser cuando seas mayor. Ahora, identifica si cada meta es a corto, mediano o largo plazo. Para cada una, describe las acciones que crees necesarias para alcanzarla: como hábitos, esfuerzos o ayuda que podrías necesitar.

50 palabras

Universidad Santo Tomás - Colegio Marista Sacerde de la Puz
Páramita Drenate
Edward O. Davis ID

Cultivando mis motivaciones
Cesta de gusto motivación 2024

Popi, el alpinista

Popi el alpinista era famoso por sus intentos de escalar la gran montaña nevada. Lo había intentado al menos 30 veces, pero siempre había fracasado. Comenzaba la ascensión a buen ritmo, con la vista puesta en la nieve de la cima, pensando en la maravillosa vista y aquel sentimiento de libertad. Pero a medida que las fuerzas le fallaban, bajaba los ojos, y miraba más a menudo sus desgastadas botas, y finalmente, cuando las nubes le rodeaban, y comprendía que ese día no podría disfrutar de la vista, se sentaba a descansar, aliviado, para comenzar el descenso de vuelta al pueblo, pensando en las bromas que tendría que volver a soportar. Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

Compartamos...

1. ¿Qué puedes decir sobre Popi? ¿Cómo era?
2. ¿Por qué crees que Popi seguía intentando subir la montaña, aunque ya había fallado muchas veces?
3. ¿Qué fue lo que hizo que Popi lograra llegar a la cima? ¿Qué papel jugaron las gafas especiales que le regaló Chisco?

Piensa en un momento en el que te hayas sentido como Popi

Una de aquellas veces subió acompañado por el viejo Chisco, el óptico del pueblo, que fue testigo del fracaso. Fue el propio Chisco quien más animó a Popi para volver a intentarlo, y le regaló unas gafas oscuras especiales; "si comienzas a dolierte los pies, pónelas también; son especiales, te ayudarán". Popi aceptó el regalo sin darle importancia, pero cuando volvió a sentir el dolor en los pies, lo recordó se puso las gafas. El dolor era muy molesto, pero a través de los cristales podía seguir viendo la cumbre nevada, así que siguió avanzando. Como casi siempre, la mala suerte volvió a aparecer en forma de nubes, pero esta vez eran tan ligeras que podía seguir viendo la cumbre a través de las nubes. Así siguió Popi escalando, dejó atrás las nubes, olvidó sus dolores y llegó al fin a la cima. Merecía la pena. Su sensación de triunfo fue incomparable, casi tanto como aquella maravillosa vista, custodiada por el silencio y con la montaña rodeada de un denso mar de nubes. Popi no recordaba que fueran tan espesas; entonces miró las gafas cuidadosamente, y lo comprendió todo: Chisco había grabado una difusa imagen en los cristales con la forma de la cumbre nevada, que sólo podía percibirse al dirigir los ojos hacia arriba. Chisco había comprendido que en cuanto Popi perdía de vista su objetivo, se dejaba llevar y perdía la ilusión por seguir subiendo.

Comprendió entonces que el único obstáculo para llegar a la cima había sido su desánimo, el dejar que la imagen de la montaña desapareciera entre los problemas, y agradeció a Chisco que mediante un engaño le hubiera hecho ver que sus objetivos no eran imposibles, y que nunca se habían movido de su sitio.

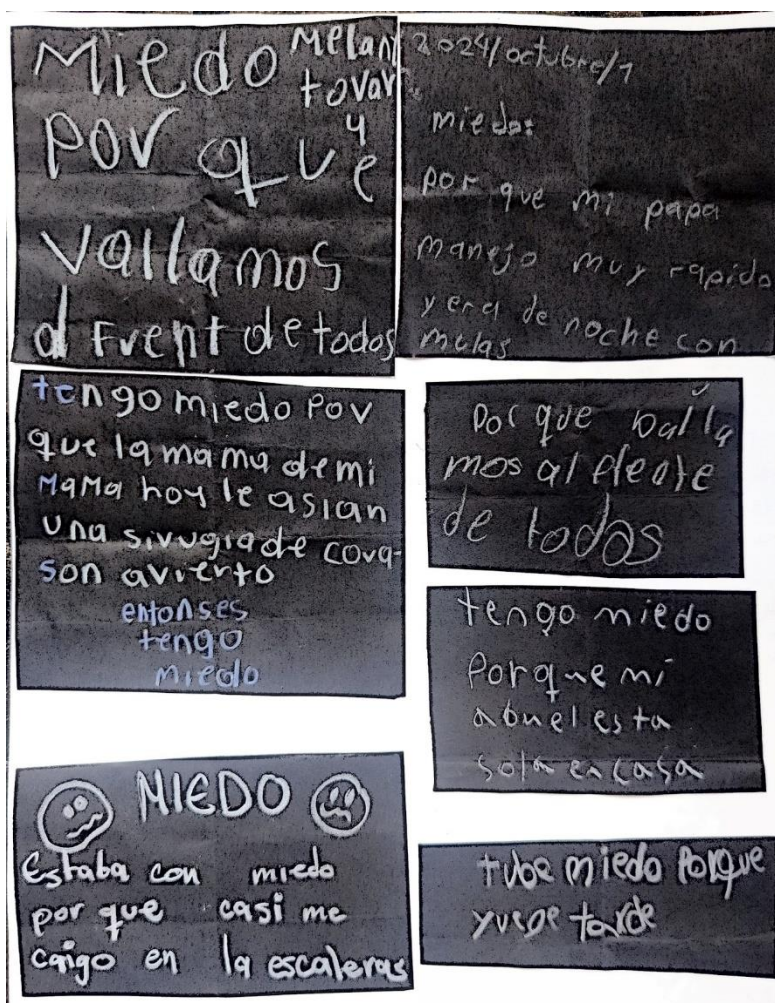
Imagina tu vida futura y piensa en cinco metas que te gustaría lograr.

Piensa, por ejemplo, en las etapas del colegio, en lo que quieres ser cuando seas mayor. Ahora, identifica si cada meta es a corto, mediano o largo plazo. Para cada una, describe las acciones que crees necesarias para alcanzarla: como hábitos, esfuerzos o ayuda que podrías necesitar.

50 palabras

Universidad Santo Tomás - Colegio Marista Sacerde de la Puz
Páramita Drenate
Edward O. Davis ID

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ: Carrera 9.ª N.º 54-11 / PBX: (601) 587 87 97
Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usantotomas.edu.co



2.6.2 Buzón anónimo





2.7 Sesión cinco: Tejiendo mis relaciones interpersonales

2.7.1 Guías de trabajo desarrolladas

Tejiendo mis relaciones interpersonales

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: "Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está".

El azul tomó la palabra: "Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada".

El amarillo se rió ante esas palabras: "Que gracia me hacéis los dos. Yo apporto la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida".

El naranja elevó su voz entre el tumulto: "Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí".

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: "Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la pomeña y de las amapolas".

El púrpura se levantó y habló dignamente: "Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogen porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen".

Finalmente el índigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: "Pensad en mí, soy el color del silencio. Quisiera no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior".

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra: "No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás. ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente! ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo. Los colores obedecerán! Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros".

*Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pamela Doroteo
Edward J. Durán P.*

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas.

1. Pensemos con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribamos un guion corto para representar el conflicto.
3. Presentemos a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Un día normal de clase, la gente no me interroga, me escuchan y obedecen.

Personajes: *El verde, el azul, el amarillo, el naranja, el rojo, el púrpura, el índigo.*

Pasos para resolver el conflicto:

que los dos son mejores.

Tejiendo mis relaciones interpersonales

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: "Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está".

El azul tomó la palabra: "Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada".

El amarillo se rió ante esas palabras: "Que gracia me hacéis los dos. Yo apporto la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida".

El naranja elevó su voz entre el tumulto: "Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí".

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: "Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la pomeña y de las amapolas".

El púrpura se levantó y habló dignamente: "Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogen porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen".

Finalmente el índigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: "Pensad en mí, soy el color del silencio. Quisiera no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior".

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra: "No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás. ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente! ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo. Los colores obedecerán! Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros".

*Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pamela Doroteo
Edward J. Durán P.*

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas.

1. Pensemos con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribamos un guion corto para representar el conflicto.
3. Presentemos a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Un día normal de clase, la gente no me interroga, me escuchan y obedecen.

Personajes: *El verde, el azul, el amarillo, el naranja, el rojo, el púrpura, el índigo.*

Pasos para resolver el conflicto:

que los dos son mejores.

Tejiendo mis relaciones interpersonales

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: "Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está".

El azul tomó la palabra: "Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada".

El amarillo se rió ante esas palabras: "Que gracia me hacéis los dos. Yo apporto la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida".

El naranja elevó su voz entre el tumulto: "Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí".

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: "Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la pomeña y de las amapolas".

El púrpura se levantó y habló dignamente: "Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogen porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen".

Finalmente el índigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: "Pensad en mí, soy el color del silencio. Quisiera no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior".

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra: "No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás. ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente! ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo. Los colores obedecerán! Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros".

*Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pamela Doroteo
Edward J. Durán P.*

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas.

1. Pensemos con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribamos un guion corto para representar el conflicto.
3. Presentemos a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Un día normal de clase, la gente no me interroga, me escuchan y obedecen.

Personajes: *El verde, el azul, el amarillo, el naranja, el rojo, el púrpura, el índigo.*

Pasos para resolver el conflicto:

que los dos son mejores.

Tejiendo mis relaciones interpersonales

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: "Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está".

El azul tomó la palabra: "Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada".

El amarillo se rió ante esas palabras: "Que gracia me hacéis los dos. Yo apporto la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida".

El naranja elevó su voz entre el tumulto: "Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí".

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: "Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la pomeña y de las amapolas".

El púrpura se levantó y habló dignamente: "Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogen porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen".

Finalmente el índigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: "Pensad en mí, soy el color del silencio. Quisiera no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior".

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra: "No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás. ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente! ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo. Los colores obedecerán! Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros".

*Universidad Santo Tomás - Colegio Nuestra Señora de la Paz
Pamela Doroteo
Edward J. Durán P.*

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas.

1. Pensemos con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribamos un guion corto para representar el conflicto.
3. Presentemos a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Un día normal de clase, la gente no me interroga, me escuchan y obedecen.

Personajes: *El verde, el azul, el amarillo, el naranja, el rojo, el púrpura, el índigo.*

Pasos para resolver el conflicto:

que los dos son mejores.



Tejiendo mis relaciones interpersonales

Melany

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: 'Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está.'

El azul tomó la palabra: 'Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada.'

El amarillo se rió ante esas palabras: '¡Que gracia me hacéis los dos! Yo aporté la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida.'

El naranja elevó su voz entre el tumulto: 'Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporte las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí.'

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: 'Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la poinsetia y de las amapolas.'

El púrpura se levantó y habló dignamente: 'Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogieron porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen.'

Finalmente el indigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: 'Pensad en mí, soy el color del silencio. Quizás no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior.'

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra:

- No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente? ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo...! Los colores obedecieron- Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros.'

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas:

1. Juega con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribe un guion corto para representar el conflicto.
3. Presenta a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Esta disputa en un ambiente de paz y amor y cada uno de ellos se dio cuenta que yo...

Personajes: Sava y Mela

Guion: Mela y Sava

Sava hoy nos fue...

de a por el...

al salón Sava ven...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...



Tejiendo mis relaciones interpersonales

Gabriel

La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: 'Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está.'

El azul tomó la palabra: 'Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada.'

El amarillo se rió ante esas palabras: '¡Que gracia me hacéis los dos! Yo aporté la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida.'

El naranja elevó su voz entre el tumulto: 'Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporte las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí.'

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: 'Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la poinsetia y de las amapolas.'

El púrpura se levantó y habló dignamente: 'Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogieron porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen.'

Finalmente el indigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: 'Pensad en mí, soy el color del silencio. Quizás no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior.'

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra:

- No dejéis de discutir y cada uno intentar mandar sobre los demás ¡No sabéis que cada uno de vosotros existís por una razón especial, única y diferente? ¡Juntad vuestras manos y venid conmigo...! Los colores obedecieron- Y la lluvia prosiguió: De ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de vosotros atravesará el cielo para formar un gran arco de colores y demostrar que podéis vivir juntos en armonía. El arco iris es un signo de esperanza para la vida y cada vez que la lluvia lave el mundo, un arco iris aparecerá en el cielo, para recordar al mundo que debemos amarnos los unos a los otros.'

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas:

1. Juega con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribe un guion corto para representar el conflicto.
3. Presenta a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Esta disputa en un ambiente de paz y amor y cada uno de ellos se dio cuenta que yo...

Personajes: Sava y Mela

Guion: Mela y Sava

Sava hoy nos fue...

de a por el...

al salón Sava ven...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...



La disputa de los colores

Un día los colores del mundo empezaron a discutir entre ellos, ya que cada uno pretendía ser el mejor, el más importante, el más bello, el más útil y favorito de todos.

El verde afirmó: 'Yo soy el más esencial, es innegable. Represento la vida y la esperanza. He sido escogido como la hierba, los árboles y las hojas. Sin mí, los animales morirían. Mirad el campo y veréis que soy el que más presente está.'

El azul tomó la palabra: 'Tú solo piensas en la tierra, pero olvidas el cielo y el océano. El agua es la base de la vida. Y el cielo nos da espacio, paz y serenidad. Sin mí, ninguno de vosotros sería nada.'

El amarillo se rió ante esas palabras: '¡Que gracia me hacéis los dos! Yo aporté la risa, la alegría y el calor al mundo. La prueba es que el sol es amarillo al igual que la luna y las estrellas. Y si miráis al girasol, él os mostrará que yo soy la vida, sin mí, no habría ningún placer en esta vida.'

El naranja elevó su voz entre el tumulto: 'Soy el color de la salud y de la fuerza. Tal vez me ven menos a menudo que a vosotros, pero soy útil para las necesidades de la vida humana. Transporte las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias, en las calabazas, en los mangos y papayas. No estoy presente todo el tiempo, pero cuando coloreo el cielo en los amaneceres o atardeceres mi belleza es tal que ya no se fija solo en vosotros, se fija en mí.'

El rojo, que se había mantenido al margen hasta ese momento, tomó la palabra alto y fuerte: 'Soy el jefe de todos los colores, porque soy la sangre, la energía de la vida. Soy el color del peligro y de la valentía. Siempre estoy dispuesto a pelearme por una causa. Sin mí, la tierra estaría vacía como la luna. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la poinsetia y de las amapolas.'

El púrpura se levantó y habló dignamente: 'Yo soy el color de la realeza y del poder. Los reyes, los jefes y los obispos me escogieron porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente no me interroga, me escuchan y obedecen.'

Finalmente el indigo tomó la palabra con mucha más calma que los demás pero con la misma determinación: 'Pensad en mí, soy el color del silencio. Quizás no me hayáis visto, pero sin mí, seríais insignificantes. Represento el pensamiento y la reflexión, la sombra del crepúsculo y las profundidades del agua. Me necesitáis para el equilibrio, el contraste y la paz interior.'

Y así, los colores, continuaron jactándose convencidos cada uno de ellos de su propia superioridad. Su disputa se hizo cada vez más fuerte. Pero de repente, un relámpago apareció en el cielo y el trueno gruñó. La lluvia comenzó a caer fuerte e inquietos, los colores se acercaron unos a otros para sentirse más seguros. Y en medio del clamor la lluvia tomó la palabra:

Compartamos...

Esta actividad podremos desarrollarla en parejas:

1. Juega con tu compañero en un conflicto que pueda suceder en nuestro ambiente familiar o escolar.
2. Escribe un guion corto para representar el conflicto.
3. Presenta a los demás lo que han preparado y propongan soluciones al conflicto.

Situación de conflicto:

Esta disputa en un ambiente de paz y amor y cada uno de ellos se dio cuenta que yo...

Personajes: Sava y Mela

Guion: Mela y Sava

Sava hoy nos fue...

de a por el...

al salón Sava ven...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

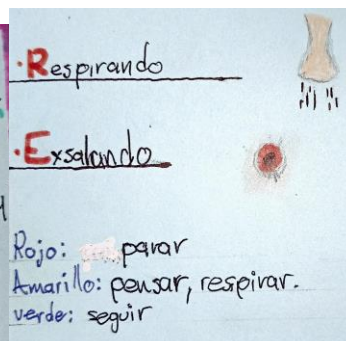
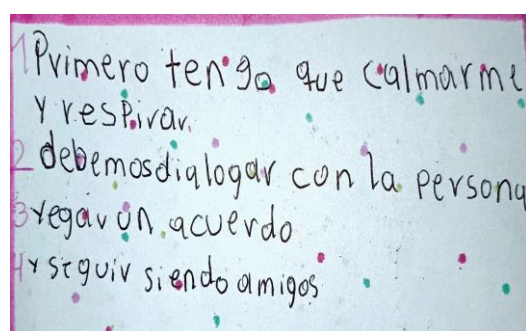
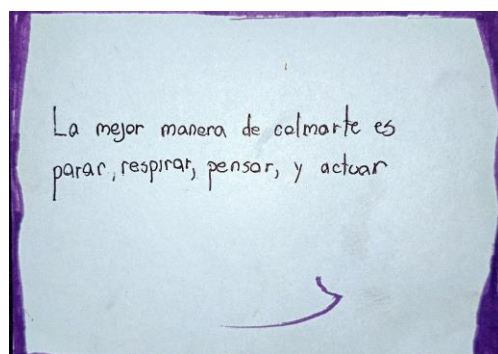
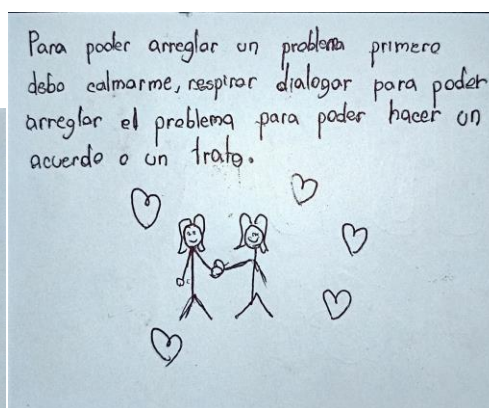
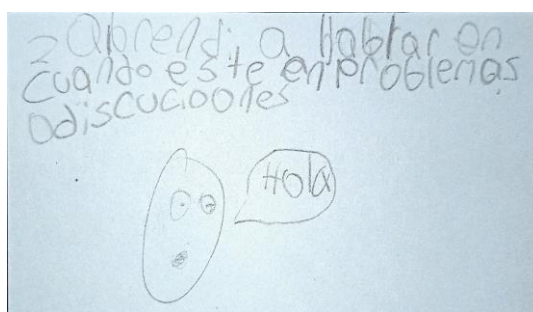
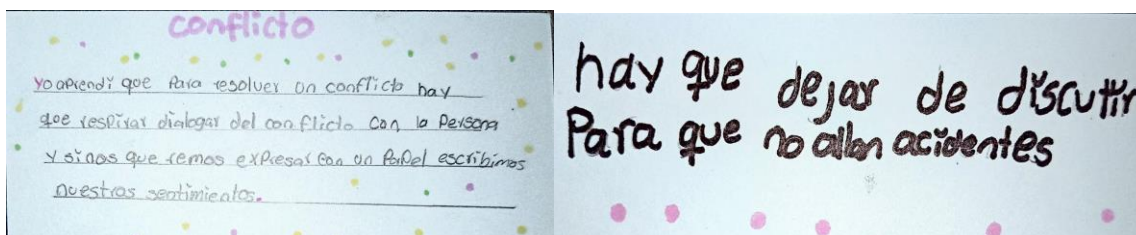
¡Juntémoslos los...

¡Juntémoslos los...

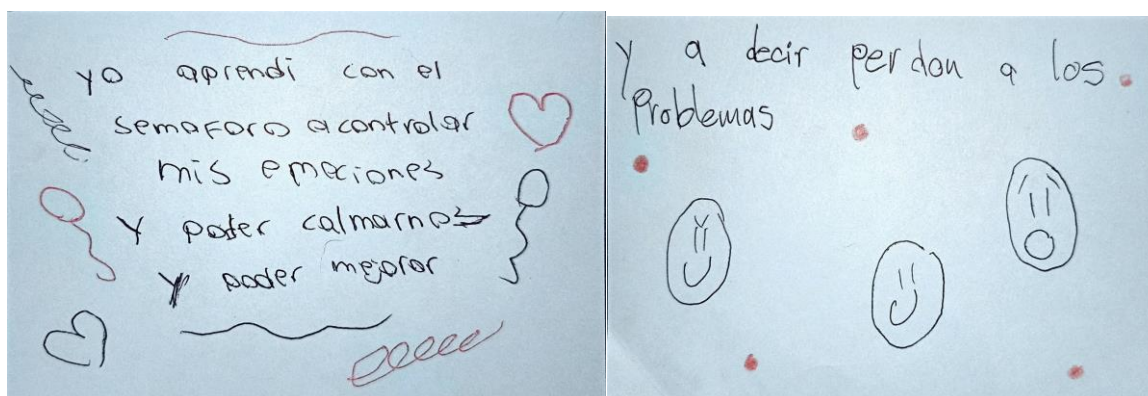
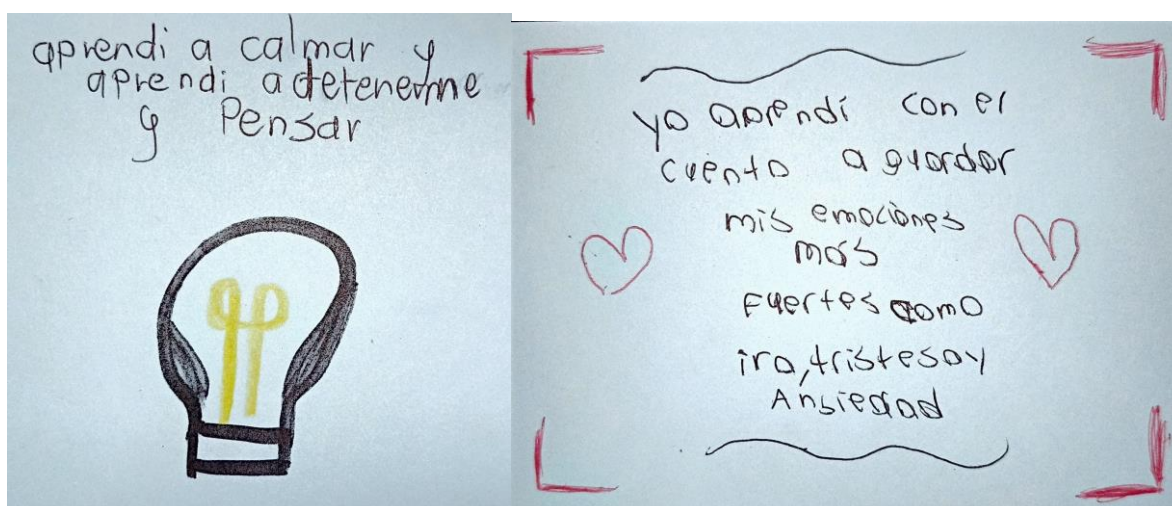
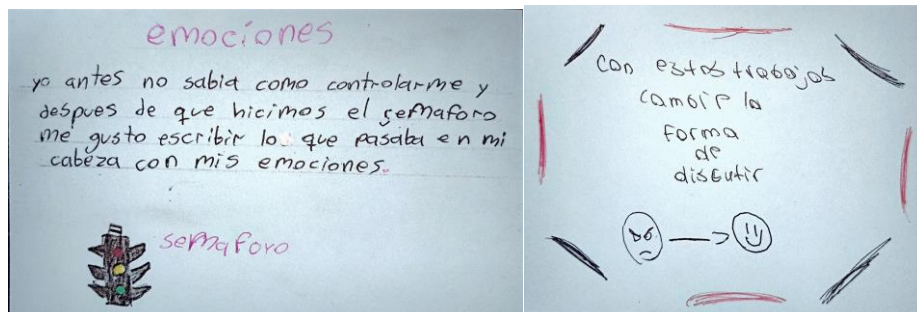
¡Juntémoslos los...

2.8 Sesión 6: Integración de aprendizajes

2.8.1 Fichas del friso de resolución de conflictos



2.8.2 Aprendizajes de la pasantía docente

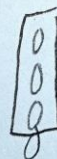




yo aprendí con las emociones
a no decir mentiras.



yo aprendí a pensar como calma
mi emoción gracias al serafelo



UNA COSA que aprendí es que en los
papelitos puedo escribir como me siento
y organizar lo que pienso para calmarme



Que no puedes rendirte solo
por que no puedes lograrlo a
la priera puedes volver a intentarlo

3. Certificación y aprobación de la pasantía docente realizada en el Colegio Nuestra Señora de la Paz

COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023
Inscripción S.E.D. N°. 328 - DANE: 311001011532

Bogotá, 2 de diciembre de 2024

Señores
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciudad

Asunto: Ejecución y aprobación del proyecto de pasantía docente para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado.

Respetados señores:

Reciban un cordial saludo.

El Colegio Nuestra Señora de la Paz hace constar que el señor EDUARD GUILLERMO DEVIA PERDOMO, identificado con cédula de ciudadanía 1031172859, ejecutó satisfactoriamente el proyecto para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del grado cuarto, como parte de su pasantía docente en nuestra Institución.

El compromiso diligente del estudiante con la ejecución de su pasantía docente fue notable desde el inicio. El diseño de las actividades estuvo cuidadosamente estructurado para fomentar el autoconocimiento y la regulación emocional de los estudiantes, a través de estrategias didácticas innovadoras basadas en actividades mediadas por la escritura.

Además de lograr la implementación de las actividades, también se compartieron los resultados con la comunidad educativa, lo cual permitió evaluar el impacto positivo que tuvo al interior del curso. Los estudiantes mostraron un notable avance en sus habilidades socioemocionales, reflejando el éxito de la estrategia diseñada y aplicada.

Agradecemos la atención a la presente y quedamos a su disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,


DIRECCION
Valanda...
HNA. YOLANDA VIVAS MENDOZA
RECTORA

Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29
colegio_ntra_sra_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abregú, A. (2017). *El coeficiente intelectual, las inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento escolar en estudiantes de educación secundaria* (Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja).

Alemán, A., y Belmonte, M. (2022). *La inteligencia emocional en el aula de Educación infantil*. Aula de Encuentro, 24(1), 148-168.

Alva, C. (2015). *Aplicación del test “Conociendo mis emociones” de inteligencia emocional para escolares entre 8 y 14 años*. Revista de Psicología (Trujillo), 7, 115-124.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid. Síntesis.

Cerón, D., Pérez-Olmos, I., e Ibáñez, M. (2011). *Inteligencia emocional en adolescentes de dos colegios de Bogotá*. Revista colombiana de psiquiatría, 40(1), 49-64.

Cubillos, K. A., & Patiño, A. C. (2017). *Factores protectores y de riesgo desde el marco de Salud Mental en los estudiantes de once del Colegio Sierra Morena (IED)* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Cuéllar, D. (2011). *La inteligencia emocional del directivo como antecedente de la generación de recursos humanos valiosos en la PYME* (Doctoral dissertation).

Echevarria, L. (2012). *Estrategias de afrontamiento al estrés en relación con la inteligencia emocional en niños de 7 a 12 años de edad víctimas de desastre*. Revista de investigación en psicología, 15(1), 163-179.

Elias, M. J. (2019). *The other side of the report card: Assessing students' social, emotional, and character development*. ASCD.

Fernández-Berrocal, P., Ruiz-Aranda, D., Salguero, J. M., Palomera, R., & Extremera, N. (2018). *La relación del Test de Inteligencia Emocional de la Fundación Botín*

(TIEFBA) con el ajuste personal y escolar de adolescentes españoles. *Revista de Psicodidáctica*, 23(1), 1-8.

Forero, M. (2023). La escritura como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes del grado 2ºD del Colegio Chester Palmer [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio de la UNAD.

Gallego-Tavera, S. Y., Polo-Salcedo, A. L., Hernández, C. D. L., & Osorno-Montoya, J. S. (2021). *Inteligencia Emocional: Recopilación de Antecedentes y transición hacia un concepto de destrezas emocionales*. *Revista Innovación Digital y Desarrollo Sostenible-IDS*, 1(2), 115-122.

García Retana, J. Á., (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. *Revista Educación*, 36(1), 1-24.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica.

Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. B de Books.

Goleman, D. (2021). *La inteligencia emocional*. Penguin Random House Grupo Editorial

González, R. (2011). *Descartes: las intuiciones modales y la inteligencia artificial clásica*. *Alpha (Osorno)*, (32), 181-198.

Herrera, X. (2021). *Inteligencia Emocional y el Proceso de Lectoescritura en estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ricardo Descalz* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Psicopedagogía).

Iregui, A. M., Melo, L., & Ramos, J. (2006). *La educación en Colombia: análisis del marco normativo y de los indicadores sectoriales*. *Revista de economía del Rosario*, 9(2), 175-238.

Jacobo, M., & Rose, J. (2015). *Inteligencia emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes* (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia).

Jaramillo Gaviria, C, Forero García, E y Páez Pino, A. (2021). *La Lectura Y La Escritura Como Mediación Pedagógica Para La Formación Integral De Los Estudiantes*.

La disputa de los colores. Cuento para niños. (2016, junio 1). Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-disputa-de-los-colores-cuento-para-ninos/>

Leal, A. (2011). *La inteligencia emocional. Innovación y experiencias educativas*. Revista Digital, (39).

Llenas, A. (2012). *El Monstruo de Colores*. Flamboyant.

Marambio, K., Gil de Montes, L., Valencia, J. F., & Zubieta, E. (2015). *Representaciones sociales de inteligencia y los valores culturales que las enmarcan*. *Psicoperspectivas*, 14(3), 45-55.

Maturana, H. (2001) *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Dolmen Ensayo.

Mejía, M. F. (2011). *Inteligencia emocional: Herramienta para el éxito académico*. Ecoe Ediciones.

Navarro, G., Flores-Oyarzo., G, y González, M. (2020). *Construcción y Estudio psicométrico de un instrumento para evaluar inteligencia emocional en estudiantes chilenos*. REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación, 19(39), 29-43.

Ocampo, M. (2022). *Inteligencia emocional y aprendizaje de lectoescritura en niños del primer grado de la IEPAC Nuestra Señora de Fátima, Cusco 2021* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo).

Oquelis, J. (2016). *Diagnóstico de inteligencia emocional en estudiantes de educación secundaria. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Palomo, T. (2014). *La producción de textos narrativos con scratch y su relación con la creatividad e inteligencia emocional de los Alumnos de quinto grado de primaria de la institución Educativa la Molina 1278*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/920/TD%20CE>.

Paredes, K. (2020). *Inteligencia emocional y adaptación conductual en adolescentes con riesgo de callejización (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador)*.

Ramírez, G. (2011). *Los procesos de lectura y escritura en la inteligencia emocional*. Poliantea, 7(13), 6.

Rodríguez, K., Camargo, Z & Uribe, Álvarez. (2022). *La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional*. Folios, (55), 169 – 184. Universidad Pedagógica Nacional.

Sacristán, P. P. (s/f). *Cuento sobre la motivación y el sacrificio*. Cuentosparadormir.com. Recuperado el 29 de julio de 2024, de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/popielalpinista>