

Matriz de Concurrencias – Resultados de Encuesta Estudiantil

Categoría Principal	Subcategoría	Fundamento Teórico	Categoría Emergente	Análisis / Hallazgos de los Investigadores
Saberes Locales	Interés por aprender sobre la cultura local	Freire (1970): La educación debe partir del contexto del educando y su realidad cultural.	Deseo de conexión con el entorno cercano	El 96,2% de los estudiantes manifestó interés en aprender más sobre las tradiciones locales. La mayoría considera importante conocer la historia y cultura de localidades como San Cristóbal, Santa Fe y La Candelaria.
Saberes Locales	Actividades significativas en comunidad	Walsh (2009): La educación intercultural reconoce los saberes propios como fuentes legítimas de conocimiento.	Aprendizaje situado en la experiencia local	Estudiantes valoran actividades como Cuenta Candelaria, salidas pedagógicas y la Noche de las Candelas. Estas experiencias permiten conocer costumbres propias y favorecen la construcción de identidad.
Memoria Cultural	Tradiciones y vivencias locales en el aula	Halbwachs (1992): La memoria colectiva se reconstruye a partir de la interacción con el entorno social y familiar.	Recuperación de memoria barrial	Los estudiantes expresaron interés en compartir celebraciones como Reyes Magos, el Día de las Velitas o historias de sus barrios. Sin embargo, muchos desconocen las tradiciones propias por falta de espacios institucionales que las promuevan.
Memoria Cultural	Transmisión generacional y afectiva	Martín-Barbero (2002): La cultura se transmite también desde la emocionalidad y la cotidianidad.	Memoria familiar como recurso pedagógico	Respuestas muestran que los recuerdos familiares (abuelos, madres) influyen en la visión cultural de los estudiantes. Se propone articular esta memoria afectiva con las prácticas escolares.

Pedagogías Críticas	Necesidad de transversalizar cultura en el currículo	Giroux (1997): La pedagogía crítica busca conectar el saber escolar con las realidades sociales y culturales del estudiante.	Desconexión entre asignaturas y cultura local	Solo el 50% de los estudiantes percibe que las materias abordan temas de memoria o cultura local. Varios afirman que solo se trabajan en la clase de Cátedra Candelaria o mediante actividades ocasionales.
Pedagogías Críticas	Participación estudiantil en la construcción cultural	Freire (1997): El sujeto aprende desde la práctica crítica y el diálogo transformador.	Protagonismo juvenil en el relato cultural	Las propuestas estudiantiles (crear libros, grabar personajes, realizar comparsas o podcast) revelan un deseo de participar activamente en la producción cultural escolar, no solo como receptores sino como narradores.
Narrativa Transmedia	Uso de herramientas digitales para narrar cultura	Jenkins (2006): Las narrativas transmedia permiten comunicar contenidos en múltiples plataformas, promoviendo la participación.	Expresión cultural digital	Los recursos preferidos por los estudiantes para aprender sobre cultura son videos, podcast, redes sociales y juegos interactivos. Esto evidencia su apertura a medios narrativos actuales para compartir memoria local.
Narrativa Transmedia	Tecnologías como canal de visibilización comunitaria	García Canclini (1990): La cultura se construye desde la hibridez de lo tradicional y lo moderno.	Medios digitales como puente generacional	Herramientas como blogs, redes sociales y proyectos digitales permiten a los estudiantes contar historias de su comunidad y fortalecer el vínculo intergeneracional, con un enfoque reflexivo y participativo.