

El Club de Lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora
en el grado tercero de las Instituciones Educativas Centauros y Brisas de Iriqué en el
departamento del Meta

Jenny Trinidad Malagón Perilla
Rosa Milena Rivera Trujillo

Universidad Santo Tomás de Aquino
Facultad en Educación
Maestría en Didáctica
Villavicencio, Meta
2018

El Club de Lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora
en el grado tercero de las Instituciones Educativas Centauros y Brisas de Iriqué en el
departamento del Meta

Jenny Trinidad Malagón Perilla
Rosa Milena Rivera Trujillo

Tesis presentada como requisito para optar al título de:
Magíster en Didáctica

Directores

Dr. Mario Rafael Vergara Acosta
Dra. Luz Haydee González O.

Universidad Santo Tomás de Aquino
Facultad en Educación
Maestría en Didáctica
Villavicencio, Meta
2018

Esta investigación se realiza bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias.

Carta de aprobación

Nota de Aceptación

Presidente de Jurado

Jurado Lector

Jurado Oyente

Villavicencio - Meta, Julio 25 de 2018.

Agradecimientos

Inicialmente agradecemos a Dios por las bendiciones recibidas y permitirnos alcanzar esta meta.

Al programa becas para la excelencia del Ministerio de Educación Nacional por brindarnos esta oportunidad de mejoramiento profesional.

A la universidad Santo Tomás y a sus docentes en especial a nuestros directores Mario Vergara y Luz Haydee González, porque contribuyeron al logro de la transformación de nuestras prácticas de enseñanza a través de su eficiente orientación pedagógica e investigativa.

A nuestras instituciones educativas representadas en nuestros estudiantes, compañeros docentes, directivos docentes y padres de familia, por su participación activa en cada una de las actividades del proceso investigativo.

Finalmente, a nuestras familias; esposos e hijos quienes con su comprensión nos dieron fortaleza y apoyo incondicional para hacer realidad este sueño.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	
Capítulo I	19
1. Generalidades.....	19
1.1 Contextualización del problema	19
1.1.1 Institucional	19
1.2 Planteamiento del Problema.....	21
1.2.1 Pregunta problémica.	22
1.2.2 Aproximación diagnóstica del problema.	23
1.3 Justificación.....	25
1.4 Objetivos de la investigación.....	27
1.4.1 Objetivo General.....	27
1.4.2 Objetivos Específicos.	27
Capítulo II.....	28
2. Referentes Teóricos	28
2.1 Antecedentes.....	28
2.1.1 Internacionales.....	28
2.1.2 Nacionales.....	31
2.1.3 Institucionales.....	33
2.2 Fundamentación epistemológica y conceptual	34
2.2.1 Didáctica.....	34
2.2.2 Didáctica de la lengua y la literatura.	36
2.2.3 La lectura.....	38
2.2.3.1 Enseñanza de la lectura.....	39
2.2.4 Comprensión lectora.....	40
2.2.4.1 Niveles de comprensión lectora.....	43
2.2.4.2 Microhabilidades de la comprensión lectora.....	44

2.2.5 Estrategia Didáctica	46
2.2.6 Club de lectura	46
2.2.6.1 Recurso didáctico: el texto narrativo	49
 Capítulo III.....	 52
3. Diseño metodológico	52
3.1 Tipo de investigación: Cualitativa	52
3.2 Metodología: investigación – acción	53
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	55
3.4 Reflexiones y aprendizajes del diseño didáctico	56
 Capítulo IV	 58
4. El Club Lectoaventura Pirata	58
4.1 Objetivos	58
4.1.1 Objetivo General.....	58
4.1.2 Objetivos Específicos	58
4.2 Descripción de la estrategia didáctica.....	58
4.3 Perfil Docente	62
4.4 Ambientes propicios de lectura	63
4.5 Planificación de la secuencia	64
 Capítulo V.....	 81
5. Implementación de la Propuesta Didáctica.....	81
5.1 Fases desde la perspectiva Investigación acción	81
5.1.1 Planificación	81
5.1.2 Acción.	82
5.1.3 Observación	83
5.1.4 Reflexión.....	84
5.1.5 Evaluación	85
5.2 Categorías Emergentes	86
5.2.1 Planificación de prácticas docentes	86

5.2.2 Mejoramiento en la fluidez lectora	87
5.2.3 Motivación a la lectura	88
5.2.4 Clima de aula	89
5.2.5 El aprendizaje cooperativo.....	89
5.2.6 Entorno familiar como agente dinamizador.....	89
5.3 Evaluación y Proyección de la Estrategia.....	91
5.3.1 Evaluación de la estrategia	91
5.3.1 Proyección del diseño	92
Capítulo VI	95
6. Reflexiones Finales y Recomendaciones.....	95
6.1 Reflexiones Finales.....	95
6.2 Recomendaciones	97
Referencias bibliográficas.....	98
Anexos	103

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Estrategia: Club Lectoaventura Pirata	65
Tabla 2. SESIÓN 1: Divulgación y participación de la propuesta didáctica a los padres de familia	66
Tabla 3. SESIÓN 2: Conociendo mi rol como pirata lector.....	67
Tabla 4. SESIÓN 3: Aprendiendo del pirata Tom Cabeza Vacía.....	69
Tabla 5. SESIÓN 4: ¡y qué pasó con el hada!	71
Tabla 6. SESIÓN 5: ¿Quién conoce mejor la historia?	72
Tabla 7. SESIÓN 6: Reflexionando sobre mis acciones.....	74
Tabla 8. SESIÓN 7: Tradición oral “la leyenda”.....	75
Tabla 9. SESIÓN 8: Confirmando el mejoramiento de la comprensión	77
Tabla 10. SESIÓN 9: Repartiendo el tesoro.....	79
Tabla 11. Proyección estrategia didáctica “Club De Lectura”	93
Tabla 12. Matriz de fuentes sobre la recolección de la información.....	112
Tabla 13. Aspectos para autoevaluarme.....	131
Tabla 14. Aspectos para autoevaluarse (encontrando el tesoro).....	140
Tabla 15. ¡Aspectos para evaluación ¡y qué pasó con el hada!	146
Tabla 16. Aspecto para autoevaluarme - ¿Quién conoce mejor la historia?	149
Tabla 17. Aspectos a evaluar - Reflexionando sobre mis acciones.....	156
Tabla 18. Aspectos a evaluar – Tradición oral “La Llorona”	160
Tabla 19. Matriz de triangulación de datos	167

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Elementos de la planeación de la secuencia didáctica.	82
Figura 2. Proceso para el desarrollo de cada sesión de la secuencia didáctica.....	83
Figura 3. Elementos presentes en la fase de observación.....	84
Figura 4. Elementos presentes en la fase reflexiva.....	85
Figura 5. Resultados de los componentes evaluados en lenguaje. Pruebas saber 3° 2015.....	117
Figura 6. Pacto del pirata lector.....	131
Figura 7. El cofre de los tesoros.....	132
Figura 8. Himno Pirata.....	133
Figura 9. Roles Piratas.....	134
Figura 10. Historia de Tom Cabeza Vacía, el buscador de tesoros.....	135
Figura 11. El tesoro para mi vida personal.....	141
Figura 12. SESIÓN 4: ¡y qué pasó con el hada! – Reto pirata.....	143
Figura 13. El tesoro para mi vida personal - ¡y qué pasó con el hada!.....	146
Figura 14. SESIÓN 5. ¿Quién conoce mejor la historia? – Reto Pirata.....	148
Figura 15. El tesoro para mi vida personal -¿Quién conoce mejor la historia?.....	150
Figura 16. SESIÓN 6: Reflexionando sobre mis acciones.....	152
Figura 17. Escenas para organizar - Reflexionando sobre mis acciones.....	155
Figura 18. El tesoro para mi vida personal -¿Quién conoce mejor la historia?.....	156
Figura 19. SESIÓN 7: Tradición oral “La Llorona”.....	158
Figura 20. El tesoro para mi vida personal -¿Quién conoce mejor la historia?.....	161
Figura 21. Enumera la imagen – El estofado del Lobo.....	164
Figura 22. SESIÓN 9: Repartiendo el tesoro.....	166
Figura 23. Ejemplo de diario de campo.....	167
Figura 24. Evidencias fotográficas de la aplicación de la propuesta en la I.E Brisas de Iriqué.....	182
Figura 25. Evidencias fotográficas de la aplicación de la propuesta en la I.E Centauros.....	183
Figura 26. Acompañamiento de los padres de familia en el proceso lector en ambas instituciones educativas (piratas vigías).....	184
Figura 27. Infografía sobre el proceso investigativo.....	185
Figura 28. Nuestra alianza con las familias (MEN).....	186

Resumen Analítico En Educación (RAE)

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	El Club de Lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de las I. E Centauros y Brisas de Iriqué en el departamento del Meta.
Autoras	Jenny Trinidad Malagón Perilla Rosa Milena Rivera Trujillo
Director	Dr. Mario Rafael Vergara Dra. Luz Haydee González Ocampo.
Publicación	2018
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia. Facultad en educación Programa de maestría en didáctica
Línea de investigación	Pedagogía, Currículo y Evaluación.
Palabras clave	Didáctica, didáctica de la lengua y la literatura, lectura, comprensión lectora y club de lectura.
2. Descripción del documento	

La presente investigación centra su estudio en la determinación e implementación de la estrategia didáctica el Club de lectura, con el objeto de mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de las I.E Centauros y la I.E Brisas de Iriqué ubicadas en el departamento del Meta. Esta propuesta se enmarca en la investigación-intervención que se aproxima al desarrollo de algunas categorías de estudio como son las prácticas de enseñanza de la lectura en ambientes propicios para el aprendizaje, además, de la vinculación de la comunidad educativa, en especial del entorno familiar como base para el fortalecimiento lector.

3. Fuentes del documento

El presente documento se apoya en 78 fuentes bibliográficas entre tesis, libros, artículos científicos, documentos del estado e institucionales que contribuyeron al proceso investigativo. Entre los autores más destacados en este trabajo se mencionan a Camilloni (2007) Mendoza (1998), Solé (1987), Cassany, Luna y Sanz (2000), Colomer (1996), Feo (2010), entre otros.

4. Contenido del documento

Este informe investigativo se organiza en 6 capítulos: En **el primero** se encuentra la caracterización del problema, en **el segundo** se exponen diferentes estudios relacionados a las concepciones y estrategias con relación a la comprensión lectora, al igual que los referentes teóricos conceptuales que fundamentan el trabajo. En **el tercer** capítulo se describe la metodología investigación acción (I.A) desde el paradigma cualitativo, en **el cuarto** se expone el diseño de la propuesta didáctica el Club “Lectoaventura Pirata”, en **el quinto** se encuentra la aplicación de cada una de las fases de la I.A, los aprendizajes obtenidos organizados en categorías emergentes, además la proyección de la estrategia a dos años, y en el último capítulo, es decir, en **el sexto** se presenta las reflexiones finales de la investigación y sus recomendaciones.

5. Metodología

El tipo de investigación empleado es la Investigación Acción (I.A) desde el paradigma cualitativo, el cual permitió que las investigadoras reflexionaran y comprendieran sobre los problemas presentados en sus prácticas de enseñanza de la lectura para posteriormente transformarlas.

6. Conclusiones

La implementación de la estrategia didáctica generó un impacto positivo en sus diferentes actores. En los estudiantes se logró mejorar y potencializar su capacidad para interpretar, analizar y argumentar textos, permitiendo que a través de la continuidad de estas prácticas accedan a la gama de competencias curriculares en el ámbito educativo, reflejado no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas de conocimiento. En los docentes permitió el mejoramiento continuo y el enriquecimiento de su quehacer, mediante procesos de reflexión, reconocimiento y análisis de estrategias pertinentes para la enseñanza de la lectura, a su vez se logró involucrar activamente a los padres de familia en el proceso lector de sus hijos, promoviendo el logro de experiencias significativas que contribuyen a la calidad educativa de las instituciones involucradas.

7. Referencia APA

Malagón, J. y Rivera, R. (2018). *El Club de Lectura como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en el grado tercero de las I. E Centauros y Brisas de Iriqué en el departamento del Meta* (tesis de grado). Universidad Santo Tomás, Villavicencio, Meta.

Elaborado por:	Jenny Trinidad Malagón Perilla y Rosa Milena Rivera Trujillo
-----------------------	--

Revisado por:	
----------------------	--

Fecha de elaboración del resumen:	Día	Mes	Año
--	-----	-----	-----

Introducción

La lectura comprende un factor muy importante y relevante en todo proceso formativo de los niños, por lo que su enseñanza y aprendizaje “arranca mucho antes que la escuela y acaba mucho después, acaba con la vida. La comprensión es un camino sin final. (...) siempre se puede comprender mejor, más extensa y profundamente”. (Cassany, Luna y Sanz, 2000, p.208). Para el logro de la comprensión es importante centrar la atención en la didáctica utilizada por los docentes, ya que es el eje central para que la lectura se presente como una habilidad a desarrollar y mejorar constantemente. La didáctica de la lectura requiere de su profundización y conocimiento para reconocer y aprovechar sus fortalezas y oportunidades que consienten el actuar cuando se presentan frustraciones en el proceso. Estas frustraciones o dificultades son objeto de estudio en los estudiantes del grado tercero de dos establecimientos educativos del departamento del Meta; la I.E. Centauros en Villavicencio y la I.E. Brisas de Iriqué en Granada. Surge entonces la necesidad de intervención didáctica para el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora, mediante el desarrollo del presente trabajo investigativo, el cual consta de 6 capítulos:

En el primer capítulo, se presenta la caracterización del problema, donde se contextualizan las instituciones educativas y seguidamente las causas de los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes a través de la realización de un diagnóstico basado en el análisis de diferentes variables relacionadas directamente con la enseñanza y el aprendizaje. Dentro de las variables estudiadas se encuentra la comparación de resultados históricos de pruebas externas e internas de las instituciones educativas, prácticas docentes, ambientes de aprendizaje, entorno escolar y familiar entre otros. Estas variables permitieron idear la ejecución de la presente propuesta de transformación didáctica, la cual fundamenta su accionar en la creación de El Club de Lectura.

El capítulo dos, expone diferentes estudios relacionados a las concepciones y estrategias con relación a la enseñanza de la lectura como de las estrategias significativas empleadas para mejorar la comprensión lectora, al igual, que los referentes teóricos conceptuales otorgando gran mérito a diferentes autores que fundamentan el presente trabajo. Una de estas concepciones es comprender para esta investigación al club de lectura como el grupo de estudiantes que se reúnen intencionalmente para realizar actividades en torno a la lectura, caracterizándose por usar una

metodología dialógica. Estas prácticas se desarrollan en un ambiente propicio de aprendizaje que contribuye significativamente a mejorar los procesos de lectura, tomando como recurso didáctico los textos narrativos en los que se prioriza los cuentos, las fábulas y las leyendas.

En **el tercer** capítulo se describe la metodología investigación acción (I.A) desde el paradigma cualitativo, debido a que induce a comprender, explicar e interpretar el problema de estudio para posteriormente transformarlo. Además, presenta las técnicas e instrumentos de recolección de información como las entrevistas no estructuradas o conversatorios, registros fotográficos y fílmicos, encuestas, diarios de campos, entre otros, utilizados durante todo el proceso investigativo.

El cuarto capítulo expone el diseño de la propuesta didáctica buscando integrar los intereses y motivaciones de los estudiantes presentándose como Club de “Lectoaventura Pirata”, generando un ambiente fantástico apoyado en la imaginación y la creatividad propia de los niños. La puesta en marcha del Club se basa en la planeación e implementación de una secuencia didáctica adaptada de Feo (2010) y se integra por diferentes sesiones, las cuales se apoyan en los momentos de lectura expuestos por Solé (1987) y la potenciación de las microhabilidades de la comprensión lectora propuestas por Cassany, Luna y Sanz (2000).

En **el quinto** se encuentra la aplicación de cada una de las fases de la I.A, los aprendizajes obtenidos organizados en categorías emergentes, además de la proyección de la estrategia. La aplicación de las fases se realiza de forma transversal a todos los momentos de la investigación; integrando tanto la planificación, la acción, la observación, como la reflexión. La planeación al ser implementada accede a la realización de los ajustes pertinentes durante el proceso, ya que la I.A presenta una metodología cíclica, que ayuda a direccionar eficazmente al logro del objetivo propuesto. Como resultado del proceso reflexivo logrado a través de la triangulación de la información obtenida de la aplicación de la propuesta, se organizan las categorías emergentes como: planificación de prácticas docentes, mejoramiento en la fluidez lectora, motivación a la lectura, clima de aula, aprendizaje cooperativo, y entorno familiar como agente dinamizador, que llevan a identificar aciertos y falencias presentados en la didáctica.

También permite evidenciar cómo los estudiantes participantes adquieren diferentes habilidades

lectoras mejorando su capacidad de comprensión, pasando de una lectura superficial a una más profunda, a medida que el estudiante va leyendo puede inferir situaciones, extraer lo más importante de la información con la que interactúa, emitir juicios y argumentos, es decir, se convierte en un lector competente. Como consecuencia a ello, la propuesta didáctica se proyecta a dos años en las instituciones educativas, buscando hacer extensivo los logros obtenidos haciendo que se involucren más actores de la comunidad educativa, permitiendo que la transformación didáctica sea el producto de una reflexión constante que promueva el mejoramiento de la calidad educativa.

En **el sexto** capítulo, se presenta las reflexiones finales de la investigación y sus recomendaciones. Donde la propuesta didáctica Club “Lectoaventura Pirata”, puede reconocerse como una estrategia de transformación de la enseñanza, pertinente e innovadora en el contexto presentado, ya que consigue tener presente en su proceso las diferentes causales de la problemática y así mismo actuar sobre ellas, lo cual genera un impacto positivo en toda la comunidad educativa, y como fin la obtención de resultados favorables, tanto para los estudiantes en el logro del mejoramiento de su comprensión lectora, como para los docentes en una experiencia significativa de aprendizaje a través del mejoramiento de su desempeño profesional.

Capítulo I

1. Generalidades

1.1 Contextualización del problema

1.1.1 Institucional

La presente investigación se realiza en dos instituciones públicas del departamento del Meta; La institución Educativa Centauros ubicada en el municipio de Villavicencio, capital del departamento y a 87 km al sur se encuentra la Institución Educativa Brisas de Iriqué en el municipio de Granada.

La primera es la Institución Educativa *Centauros*, la cual se encuentra ubicada en la urbanización La Rosita, fundada el 17 de septiembre del año 2002, cuenta con cuatro sedes; la principal se encuentra ubicada en el barrio la Rosita, la cual ofrece los niveles educativos de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Por su parte, la institución la conforman tres sedes periféricas; sede El Amor, sede La Cecilia y sede Juan Pablo, las cuales ofrecen los niveles de preescolar y básica primaria. La presente investigación se desarrollará en la Sede La Cecilia, la cual está ubicada en la vereda del mismo nombre, ubicada en el Km. 1 Vía Pto. López.

La institución educativa Centauros se caracteriza por brindar un servicio educativo que cumple con los estándares y objetivos educativos definidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Actualmente la institución cuenta con un talento humano integrado por 44 personas, teniendo como fortaleza el trabajo en equipo y la orientación al logro, manifestándose en la participación activa en capacitaciones, retroalimentación y actualización de sus procesos.

Ofrece el servicio educativo a 826 familias del área de influencia, representadas en 1.036 estudiantes, distribuidos en las diferentes sedes, los cuales pertenecen en su mayoría a los estratos 1 y 2, familias de condición socioeconómica vulnerable, con ingresos promedio de uno a dos salarios mínimos, algunas presentan condiciones de desplazamiento, madres o padres cabeza de hogar y algunos en situación de desempleo. Adicionalmente se presenta el fenómeno de

población flotante manifestada mayormente en las sedes, la cual es caracterizada por familias que fácilmente cambian de ubicación laboral e igualmente de vivienda, reflejándose en retiros y matrículas de estudiantes durante el año escolar, estas condiciones socioeconómicas han hecho que los esfuerzos realizados por la institución se enfoquen en el mejoramiento de su contexto y en el proyecto de vida de los educandos (PEI, 2012).

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) se basa el modelo pedagógico Multidimensional reflejando la concepción institucional de la pedagogía como el compromiso de orientar y acompañar el proceso formativo desde lo cognitivo, lo psicológico, fisiológico y lo socio afectivo para promover la formación integral del ser humano con fundamento en valores imprescindibles como el respeto, el liderazgo, la convivencia pacífica, la afectividad, el cuidado y la conservación de los recursos naturales.

La segunda es la Institución Educativa Brisas de Iriqué la cual se encuentra ubicada al oriente del municipio de Granada Meta, en el Barrio Paraíso Alto, fue fundada el 5 de mayo de 1991, que presta el servicio educativo formal a un promedio de 1600 estudiantes distribuidos en 6 sedes. De estas sedes dos son de zona urbana, la cual pertenece la sede principal y la sede Jorge Schachner, y cuatro sedes rurales como Pablo IV, Patio Bonito, Los Maracos y Guayaquil.

La presente investigación se lleva a cabo en la sede principal, edificación que actualmente tiene una infraestructura de mega colegio lo cual ha permitido aumentar su capacidad de atención de estudiantes, y orienta el proceso educativo con un personal conformado por un rector, tres coordinadores, una psico-orientadora y cincuenta y un docentes.

La institución ofrece una modalidad técnica de formación de jóvenes en la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA-MEN. Esta profundización teórica-práctica es reflejada tanto en lo académico como en la proyección al desempeño laboral. Adicionalmente, ofrece educación para adultos y jóvenes en extraedad, en jornada sabatina.

Las familias que conforman la institución presentan características similares a lo descrito

anteriormente en la Institución educativa Centauros, ya que se caracterizan por ser en su mayoría de estratos 1 y 2, hogares disfuncionales y sus ingresos son alrededor de un SMLV. A esta situación económica y social de los padres de familia, se aúna un bajo nivel de escolaridad, influyendo negativamente en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Basándose en estas realidades la Institución educativa ha adoptado el modelo pedagógico social-cognitivo teniendo en cuenta que perfila a un estudiante formado en valores y en conocimientos; los docentes buscan unir esfuerzos para que el estudiante Iriqueño sea competente ante la solución de problemas y contribuyan en la transformación social, objetivo que se relaciona estrechamente con el horizonte institucional y el currículo (PEI, 2014). A partir de esta apropiación del modelo pedagógico se han articulado estrategias del Programa Todos a Aprender (PTA) para reforzar las áreas fundamentales, viéndose favorecidos los estudiantes con material de apoyo y aprendizajes significativos.

1.2 Planteamiento del problema

En el marco de la investigación se tiene en cuenta el análisis descriptivo de la realidad reflejada en las aulas y en el contexto institucional. Contexto que hace que los estudiantes de las Instituciones educativas Centauros y Brisas de Iriqueé estén constantemente poniendo a prueba sus habilidades comunicativas, entre ellas, la habilidad lectora, en la cual se reconoce mayor dificultad. Esto se hace evidente en los bajos niveles de comprensión lectora presentes en los resultados tanto de las evaluaciones internas de las instituciones, como en resultados de pruebas externas como: Pruebas Saber, Supérate, Aprendamos y Caracterización de Fluidez Lectora, todas herramientas de evaluación orientadas por el MEN.

Al exponer al estudiante ante un texto de comprensión se puede identificar su dificultad en la interpretación del significado de los textos verbales y en algunos casos no verbales, muchos simplemente se aproximan a la descripción de la información explícita más relevante de los textos, en el que el proceso de lectura se ve frustrado por la poca apropiación del mismo.

Adicionalmente, por medio de la aplicación de las encuestas a los estudiantes (nexo C y D), la realización de conversatorios a docentes y las mismas prácticas de aula, se puede reconocer que

la mayoría de los estudiantes no poseen hábitos lectores, por lo que el proceso lector solo es una práctica trabajada en el aula más no de disfrute personal, teniendo como resultado una baja fluidez lectora, escasez del vocabulario, pocos saberes previos, dificultades de la memoria, deficiencia en la decodificación y poco interés por la lectura, lo cual alcanza a influir de forma significativa en la decodificación e interpretación textual. Estas variables registradas inicialmente son de gran importancia, y orientan hacia el análisis de otras que contribuyan a la reflexión y a la evolución de la más idónea estrategia de intervención, así como lo exponen Corrales y Jiménez (1994)

El proceso de enseñanza y aprendizaje es muy complejo, en el cual intervienen distintas variables que interactúan. Al conocer estas variables los educadores investigadores pueden realizar acciones para reflexionar sobre ellas y mejorar sus acciones en el proceso de enseñanza aprendizaje de forma sistemática. (p.78)

A diferencia de aquellos factores cognitivos y de expresión oral se han logrado reconocer grandes problemas actitudinales relacionados con la motivación a la lectura, este poco interés conlleva a la apatía, rechazo y en ocasiones impotencia por parte de ellos al verse frente a un libro o lectura escolar. Este desinterés que perjudica la comprensión se debe a que la lectura no es una actividad de importancia para los estudiantes, por lo tanto, tampoco se ha generado como hábito.

La problemática anteriormente descrita se presenta de forma simultánea en ambas instituciones, resaltándose la necesidad de fortalecer los procesos lectores desde la generación de ambientes idóneos de aprendizaje, implementando estrategias didácticas pertinentes al tipo de aprendizaje de los estudiantes y a su contexto, haciendo que la lectura no sea vista como una simple actividad sino como un proceso agradable encaminado a potenciar el nivel de comprensión lectora, como beneficio no solo del área de lengua castellana, sino a todas las áreas del conocimiento mejorando el rendimiento académico del grupo de estudiantes objeto de estudio.

1.2.1 Pregunta problemática.

¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 3° de las I.E.

Centauros (Villavicencio) y Brisas de Iriqué (Granada), a través de un club de lectura como estrategia didáctica?

1.2.2 Aproximación diagnóstica del problema.

La indicación de los bajos niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero de las instituciones educativas se convierte en un problema común que permea negativamente las demás áreas de aprendizaje, esto ha impulsado a las docentes investigadoras centrar su atención en esta problemática y buscar la mejor forma de solución. Para dar inicio a este estudio fue necesario la realización de un diagnóstico en el cual se hizo posible comprender y tener en claro cuáles fueron las causas directas e indirectas que han llevado a proliferar dicha situación y a partir de ello, planificar las acciones que lleven al diseño y aplicación de una propuesta idónea que contribuya de forma eficaz al mejoramiento de las falencias detectadas. Para la realización del diagnóstico se tuvieron en cuenta diversas fuentes de información, que posibilitan la determinar de las causas del bajo nivel de comprensión lectora presentado por los estudiantes. Inicialmente se analizaron los resultados de las Pruebas Saber 3° en el área de lengua castellana presentadas por las Instituciones, e igualmente las pruebas internacionales *Programme for International Student Assessment (PISA)*, *Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS)*, Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), seguidamente se realizó a los estudiantes objeto de investigación una prueba de fluidez y comprensión lectora (anexo A y B), posteriormente se aplicaron encuestas (ver anexo C y D) sobre sus gustos lectores, uso del tiempo libre y entorno familiar, al igual conversatorios no estructurados con docentes de las instituciones sobre el tema (anexo E).

Estos análisis de resultados permitieron obtener información relevante, acerca de las causas de la baja comprensión lectora, no sólo desde la percepción del docente sino también desde la percepción del estudiante, identificándose la importancia de la ambientación de su clase de lectura, de su contexto escolar e influencia de su entorno familiar.

La información generada fue organizada en dos categorías de análisis.

Las **principales** reflejan la problemática y justifican la necesidad de una propuesta de transformación:

- **Pruebas externas:** se incluye el análisis realizado a las pruebas saber 3° y la prueba diagnóstica de fluidez lectora y comprensión. Estos análisis permitieron conocer de forma clara la problemática planteada, ya que se evidencia deficiencia en la competencia lectora de los estudiantes objeto de investigación, principalmente en el componente semántico e igualmente la optimización de los procesos lectores en las instituciones educativas.

- **Pruebas internacionales PISA (2015) PIRLS (2011) y TERCE (2015):** estas pruebas internacionales no fueron propiamente aplicadas al grupo de estudiantes objeto de estudio, sin embargo, son un insumo importante de análisis comparativos ya que se aplican a estudiantes de grados específicos tanto de primaria como secundaria con el propósito de evaluar y medir internacionalmente la competencia lectora. Según el análisis a estas pruebas se comprende que Colombia ha estado mejorando, pero no de manera significativa y aún se evidencian falencias en el programa educativo desarrollado en el país. De igual manera, estos informes de resultados analizan factores asociados con las dificultades de aprendizaje de los estudiantes en relación a las competencias evaluadas.

- **Prácticas docentes:** esta categoría es una de las más relevantes referidas en este diagnóstico ya que refleja la importancia de la transformación de las prácticas educativas por parte del profesorado. Tanto estudiantes como docentes reconocen las dificultades que se presentan; los estudiantes lo expresan mediante las respuestas dadas en la aplicación de las encuestas (anexo C), en ellas dejaron en claro que la gran mayoría de las lecturas presentadas por el docente en clase, no estaban acordes a sus gustos lectores y se presentaban de forma rutinaria y monótona. E igualmente, los docentes comparten estas mismas apreciaciones a través de los conversatorios justificando estas acciones, al decir que son conscientes de que algunas veces no generan una didáctica adecuada para la enseñanza y fomento de la práctica lectora, no usan diferentes formas de evaluar durante el proceso lector y muchas veces no se tiene en cuenta, los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Las categorías **secundarias** muestran la falta de motivación e interés por la lectura, de igual forma, otros factores presentes que impiden un mejor aprendizaje lector:

- **Instituciones educativas:** en esta categoría se pueden reconocer algunas falencias

relacionadas con las instituciones educativas, tanto por la falta de capacitación en metodologías de enseñanza necesarias para contextos específicos, como la escasez de recursos didácticos que faciliten la labor docente, todo esto aunado a grupos de estudiantes demasiado numerosos, aumentando el grado de dificultad para adquirir la eficacia educativa y aún más específico el logro de un adecuado y completo proceso lector, haciendo complejo la ejecución de las clases, y el reconocimiento de apropiación del aprendizaje en el estudiante .

- **Materiales y espacios:** es una causal establecida ya que un ambiente de aprendizaje adecuado promueve la motivación y predispone a los estudiantes al aumento de competencias lectoras, relacionando al estudiante con diferentes entornos que enriquezcan y motiven su experiencia lectora, lamentablemente en las dos instituciones los espacios y materiales no son los más idóneos requiriendo atención para el mejoramiento a nivel de una biblioteca escolar, y espacios de lectura diferentes al aula.

- **Entorno familiar:** esta categoría es determinante para la obtención del progreso académico en los estudiantes, ya que el entorno familiar influye significativamente en sus procesos de aprendizaje y mucho más en la orientación hacia la lectura. Los padres de familia de los estudiantes objeto de investigación, en su mayoría presentan bajos niveles educativos y en consecuencia a ello, desconocen cómo guiar a sus hijos en el proceso lector. Además, cuentan con poco tiempo para el acompañamiento de sus hijos en sus prácticas lectoras, por lo tanto, no hay hábitos establecidos y el ejemplo lector es casi nulo.

- **Tiempo libre:** esta categoría está muy asociada a la anterior pues muestra que los estudiantes prefieren usar su tiempo libre en diversas actividades y como última opción señalan la lectura como un hábito agradable y placentero, mostrando la necesidad de generar en los estudiantes una percepción distinta de la práctica lectora.

Este apartado se ha sintetizado para dar una idea general del estudio diagnóstico, presentado de detalladamente en el (anexo F y G), que muestran cómo se adquiere una visión más amplia sobre las **causas del problema** y enriquecer su análisis.

1.3 Justificación.

La reflexión permanente y constante como docentes investigadoras, hace necesario tener en cuenta que en la actualidad la educación es objeto de diversas miradas y cuestiones críticas en

pro de analizar y cuestionar aspectos fundamentales en calidad y aprendizaje, buscando siempre el mejoramiento y aumento de competencias basadas en ideales de lo que debería ser y lo que daría resultado efectivo y fructífero. Por lo tanto, la presente investigación contribuye a la transformación de las prácticas docentes basadas en procesos de investigación que pone el foco de atención en brindar de manera didáctica e innovadora recursos y metodologías que permitan a los estudiantes ampliar sus conocimientos y desarrollar competencias importantes para la vida; por consiguiente es imprescindible ampliar y fortalecer las fundamentaciones pedagógicas y didácticas, para consolidar argumentos que generen calidad en la educación.

Es así como este proyecto investigativo contribuye a la transformación educativa mediante la construcción de una estrategia idónea encaminada a solucionar las falencias reconocidas por las docentes investigadoras en sus aulas de clase, en este caso la necesidad de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de las I. E. Centauros y Brisas de Iriqué, ya que esta habilidad es una de las más importantes dentro del ámbito escolar y el contexto cotidiano del estudiante. El mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión genera grandes ventajas en el despliegue de competencias en los estudiantes, originando que puedan demostrar diferentes capacidades para argumentar, expresar, comprender, analizar, no solo en el área de lenguaje sino permeando todas las áreas del conocimiento, garantizando la obtención de las herramientas básicas en el proceso académico y facilitándoles enfrentar retos de su vida futura.

Tradicionalmente las estrategias de enseñanza de la lectura de algunos docentes no siempre son las más pertinentes o tienden a enfrascarse en metodologías poco efectivas y desmotivantes para los estudiantes e incluso carecen de análisis crítico. Por tal razón, las docentes interesadas en este proceso investigativo asumen, reconstruyen e implementan como propuesta de intervención, la estrategia didáctica de El Club de Lectura, seleccionando el grado tercero, debido a que en este grado se culmina el primer ciclo de aprendizaje lecto escritor, y se requiere fortalecer y profundizar la capacidad de interpretar, relacionar y argumentar los nuevos saberes que le ofrece la lectura.

La estrategia didáctica se ajusta a las condiciones del contexto escolar, y adicionalmente consigue la participación activa tanto de docentes, estudiantes y padres de familia. Para la

creación del Club de lectura se partió de los intereses de los estudiantes para acercarlos llamativamente a este proceso, buscando generar en ellos sentido de pertenencia y apropiación de su rol lector dentro del Club. Esta estrategia didáctica se fundamenta en autores como Solé, Cassany, Luna, Sanz, Feo, entre otros, quienes guían el cumplimiento de los objetivos propuestos y contribuyen a fortalecer las prácticas de enseñanza.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general.

Mejorar los procesos de comprensión lectora por medio de la estrategia didáctica el club de lectura, para fomentar lectores competentes en el grado tercero de las I. E. Centauros y Brisas de Iriqué.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Realizar un diagnóstico de las posibles causas de la problemática señalada en los estudiantes y sus posibles estrategias didácticas de mejoramiento.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica utilizando la estrategia del Club de lectura que genere mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos.
- Generar ambientes propicios de lectura que promuevan y faciliten en el estudiante el mejoramiento de los niveles de su comprensión lectora.

Capítulo II

2. Referentes teóricos

2.1 Antecedentes

Para ampliar el conocimiento sobre la situación problemática detectada y las posibles soluciones planteadas, se hizo necesario el reconocimiento del estado de arte a través de fuentes como tesis, artículos de revista y libros que permitieron darnos mayor claridad a las percepciones y estrategias didácticas sobre el mejoramiento de la comprensión lectora. Como resultado de esta revisión investigativa se presentan a continuación las reseñas de los estudios significativos y postulados de carácter internacional, nacional e institucional al respecto:

2.1.1 Internacionales.

Uno de los principales objetivos en la educación es que los estudiantes logren leer comprensivamente diversos textos, como se evidencia en la tesis de grado de Oñate (2014) titulada “Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica”, cuyo objetivo se centró en hacer un estudio profundo y conciso sobre las bases teóricas e importancia de la comprensión lectora en la básica primaria y la implementación de una estrategia didáctica que contribuye a su fortalecimiento.

Oñate, ante diferentes estudios se apropia del enfoque del despliegue de Microhabilidades de Daniel Cassany, al igual que Bistre (2009) en su tesis “Estrategias para la comprensión lectora Hebreo”; la autora propone la implementación de estrategias de lectura que contribuyan a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, un ambiente en el que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora de textos de forma lúdica y creativa, motivándolos a construir su propio conocimiento. Tanto Oñate, como Bistre obtuvieron resultados satisfactorios ya que evidenciaron un progreso en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes argumentando que presentan una mejor estructura a través de las diferentes microhabilidades que deben estar inmersas para una comprensión global de los textos.

Teniendo en cuenta el interés generado a cerca de la comprensión lectora, semejante a ello se

encuentran dos artículos en este mismo sentido, el primero de Llamazares, Ríos y Buisán (2013) “Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas”, enfatizando en las dificultades de comprensión lectora, las cuales en muchas ocasiones se atribuyen a la enseñanza recibida en los años iniciales, así como lo afirma Llamazares et al. (2013):

Los primeros años escolares son clave para una buena competencia lectora, ya que se deben consolidar y aprender las principales estrategias para el desarrollo lector. Los trabajos sobre comprensión lectora coinciden en cuáles son las actividades cognitivas clave que un lector debe llevar a cabo, si bien unos ponen la mirada en la actividad docente y otros en la actividad del alumno. (p.311)

Así mismo, en el artículo de Monje (1993). “Lectura y escritura en la escuela primaria”, concluye que en la escuela el estudiante adquiere diversas habilidades en diferente grado de profundidad, la lectura y la escritura son unas de estas habilidades, que no siempre se desarrollan o incentivan de forma asertiva; el autor afirma que “la escuela en general apenas si solo se ha preocupado de enseñar la mecánica, es decir, ha centrado todo su interés en enseñar a codificar y decodificar” (p.76). Podemos observar que estos procesos dotados de cierto grado de complejidad para el niño, en ocasiones se presentan o se creen conseguir con cierta rapidez impidiendo la maduración apropiada de las habilidades lectoras de cada estudiante; en cambio, si estos procesos se guían a través de un estrategia didáctica que integre el interés y la motivación constante de los estudiantes, les permitirá la potencialización de capacidades requeridas para una lectura comprensiva y posteriormente a una escritura coherente.

Estos dos autores tanto Llamazares como Monje, muestran en sus artículos la importancia de respetar los procesos tanto en el aprendizaje del niño como en la enseñanza por parte del docente, y cómo esto, es determinante en una exitosa comprensión lectora por parte del estudiante.

De la misma manera Arrieta (2015), en forma clara expone resultados con base a la implementación de esta estrategia, reflexionando sobre un aspecto fundamental como lo es el

aceptable nivel de lectura que posee la mayoría del alumnado, esta carencia o deficiencia interpretativa es por lo tanto talante al conocer la poca identificación de ideas y extracción de aportes ostentados por el autor en los diversos textos, por ende, concluye que es necesario la participación y el énfasis en la aplicación de los talleres dinámicos durante la formación académica de los estudiantes ya que la respuesta por parte de los niños es positiva.

Es relevante destacar la trayectoria investigativa de diferentes autores, quienes han publicado libros relacionados con la importancia de mejorar la enseñanza del proceso lector, haciendo que se resalten los aportes de Sastrías (2008) con su obra “Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños” destaca que una lectura oportuna para cada edad en el estudiante puede ayudar a que dé avances cualitativos en su formación; son determinadas lecturas las que guían y orientan a los niños a dar grandes pasos, siempre hacia un mejor nivel.

Existen muchas formas de motivar a los niños hacia la lectura. La escuela es el primer lugar en la que los niños y niñas desarrollan estas habilidades de comprensión textual, esta formación marca una relación entre la lectura que el docente expone y la interacción con un medio social. Hoy en día la preocupación radica en que los niños y niñas se ven desmotivados por la falta de atención y constancia por parte de los padres hacia el proceso lector de sus hijos, en el libro la autora enfatiza en varios autores que muestran la importancia y diferentes ámbitos en los que los pequeños pueden motivarse e incursionar un mundo lleno de letras. Las principales estrategias propuestas por los autores enfocan su interés en la promoción de la lectura como medio para facilitar la construcción de la comprensión textual en los niños, como, por ejemplo, leer en voz alta, la lectura en el hogar, la lectura en el salón de clases, entre otros. Al igual, sugiere diversos textos de acuerdo con las edades de los estudiantes.

Por su parte, Castronovo (2004) en su libro “promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores”, destaca el objetivo que tiene de acercar al niño a la lectura pese a otras actividades que hacen contraparte para alejarlo cada día más de los libros, como los juegos, la televisión, el deporte, la computadora entre otros, no es necesario prohibir este tipo de hábitos, lo importante es inculcarles que dentro de un libro, un contenido, un artículo existe una relación

mágica por encontrar entre el autor y el lector.

Esta relación mágica que presenta Castronovo, es la que debe provocar el docente, al conseguir que el estudiante descubra y produzca una nueva perspectiva de la lectura, aunque el sistema educativo actual enfoca sus objetivos en pro de proponer a los estudiantes una mirada factible hacia la lectura; esto representa un gran reto para los educadores al buscar persuadir en los niños el amor por leer, imbuir sentido propio por los libros sin finalidades obligatorias, para ello se debe influenciar, dedicar tiempo, invitarlos a ser parte de elecciones en su búsqueda por el libro adecuado a la edad y nivel en el que se encuentran los niños, no hay otra manera más fascinante de motivar a los niños e incentivar el gusto por la lectura que ofrecer diversidad de libros, no hay otro sentido más fuerte que la visión que se tiene al conocer las ilustres y llamativas cartillas.

Cada día son más las falencias que se presentan en los niños frente a la comprensión textual, debido a que ellos no tienen en cierta manera un apremio correcto hacia las lecturas, la ausencia de los padres y la baja persistencia de maestros lo separan con el contacto físico, emocional e intelectual por los libros lo que les resulta aburrido y desinteresado para su vida cotidiana, por tanto esto está siendo reemplazado por actividades extraescolares lo que sería para ellos más “divertido”.

Diversas estrategias pedagógicas son ejecutadas para promocionar la lectura en los estudiantes, por ejemplo, actividades dentro de las bibliotecas, dentro de las cuales la persona encargada cumple una función importante especialmente para los niños de primaria, la cual consiste en brindar asesoramiento de libros acorde a su edad e intelecto, lecturas para grupos, narraciones entre otras. Sin duda alguna, cuando se desarrollan estas actividades la propuesta resulta ser excelente en las escuelas ya que motiva a los niños siempre a ser parte de la interacción con el espacio lector, incrementando su rendimiento en otras disciplinas académicas y en especial en su proceso de aprendizaje.

2.1.2 Nacionales.

Arrieta (2015) en su tesis “Club de lectores: “leer para aprender”. Propuesta pedagógica desde

la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora, basó sus objetivos en incentivar a los estudiantes a través de la creación del “Club de lectores” para acercarlos con el entorno lector, desarrollando en ellos las competencias lectoras necesarias dentro de su formación académica. Es así que el investigador resalta ciertas estrategias para llevar a cabo la ejecución de los objetivos planteados, a través de ejes temáticos tales como: lecturas en el colegio, rincón de lectores en la biblioteca, búsqueda y encuentro con mis autores y el club de lectura. La planeación de estos ítems promueve a que los alumnos demuestren habilidades, conocimientos y juicio frente a las lecturas leídas durante periodos determinados.

Por otro lado, Valencia y Osorio (2011) en su trabajo de grado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” pretenden desarrollar objetivos en miras de promover la lectura literaria a través de prácticas que conllevan al fortalecimiento de los procesos que se pueden mostrar en el interior de un texto, de este modo se expone al igual que el autor Arrieta (2015), propuestas estratégicas basadas en talleres, espacios lúdicos y formas didácticas para potencializar la lectura en los estudiantes, considerando cada actividad como respuestas a la interacción y conciliación de los niños para con los libros. De esta manera los autores resaltan resultados favorables para cada actividad ya que la mayoría de los niños al primer encuentro mostraron curiosidad, empatía y aceptación con los talleres ejecutados.

La implementación de una didáctica que busque mejorar los procesos de comprensión lectora desde la creación de un Club de lectura se basa, como lo han evidenciado los anteriores autores citados, en conseguir por medio de la realización de actividades como el “carrusel de lectura”, formación del rincón de lectura, lectura viva, intercambio de expresiones lectoras, exposición artesanal y juguemos con los autores, un mejor acercamiento al hábito lector con finalidad comprensiva e interpretativa. Por consiguiente, se puede mantener de manera continua la participación y ayuda de los niños y docentes para despertar en ellos el entusiasmo por leer, y por mejorar los procesos lectores, lo cual ilustra posibles actividades que se pueden desarrollar en la presente propuesta. Es en esta etapa se deben concentrar los esfuerzos por incentivar y generar una buena práctica de la lectura, fomentando en el educando ese deseo y agrado por conocer el contenido de un texto, su interpretación, su beneficio al conocerlo, para que tanto el docente como el estudiante logren su objetivo final basado en el disfrute y la comprensión del texto leído.

El disfrute y comprensión de los textos solo se puede dar en el momento que se brinden al estudiante las herramientas para obtenerlo. Llamazares et al. (2013) refiere que, si la escuela desea formar lectores eficientes, debe enseñar específicamente los procesos que debe tener en cuenta el estudiante para relacionar y por lo tanto comprender. Si aparte de la orientación por parte del docente, tomado como el acompañamiento constante en el proceso, se le da al estudiante las herramientas para hacerlo, es posible que se obtenga el resultado esperado.

2.1.3 Institucionales.

En el contexto educativo de la Institución Centauros se presenta una experiencia investigativa en la sede principal, a cargo de las docentes Casteblanco, Mora, Galeano, Chávez & Gutiérrez (2017) como resultado de su tesis “Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio”. Este estudio al reflejar dicha problemática determina como necesidad inminente la transformación de las prácticas pedagógicas, y por ende, planean y aplican actividades que abordan el texto narrativo para la transversalización de las temáticas de todos los grados de primaria generando procesos comunicativos para maximizar las habilidades comunicativas y mejorar la comprensión lectora. Los resultados obtenidos con la propuesta son gratificantes y de proyección, para dar continuidad al fortalecimiento de la didáctica implementada por las docentes.

Puede resaltarse que los autores anteriormente citados con sus respectivas investigaciones enfatizan en la importancia de los primeros años de escolaridad para el desarrollo de los procesos que emana una buena lectura y por consiguiente, se refleje en el aprendizaje de los niños. No obstante, el éxito depende de las estrategias y métodos que el docente emplea, y la articulación de los padres de familia en este proceso, porque se debe tener siempre presente que si el estudiante lee, encuentra grandes tesoros.

2.2 Fundamentación epistemológica y conceptual

2.2.1 Didáctica.

Generalmente se reconoce la didáctica como el arte de enseñar, enmarcando una gran variedad de significados en el contexto educativo, todos dirigidos hacia su importancia y su eficiente implementación y comprensión. Entre los primeros autores se encuentra a Comenio (1957), quien orientó ampliamente su práctica en su obra *Didáctica Magna* quien la señala como el artificio universal para enseñar todo a todos, y no solo como el arte de enseñar sino también como el arte de aprender. Mattos L. (1974) describe la didáctica como “la disciplina pedagógica de carácter práctico, y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p.27).

De igual forma, Bolívar, A. y Bolívar, M. (2011), reafirman lo anterior al decir “La tarea secular de la didáctica fue desarrollar estrategias y métodos para promover el aprendizaje de los alumnos, debe hacerlo desde la teoría de la enseñanza, por eso, podríamos decir, más que una ciencia aplicada es una disciplina práctica” (p.9). Se deja claro que la didáctica no se cataloga con una ciencia debido a que no hay hipótesis o criterios establecidos para el estudio y comprobación de fórmulas metodológicas para el arte de enseñar, sino que su definición tiene un sentido más amplio que la circunda ante el estudio práctico de las necesidades propias de cada contexto educativo. Camilloni (2007) también la relaciona al igual que los demás autores como una disciplina, argumentando que se ocupa de “estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los docentes” (p.22). Incluso aporta esta autora que la didáctica está orientada hacia las prácticas sociales; diseñando, implementando y evaluando programas de formación que contribuyen a apoyar a los estudiantes en sus acciones de aprendizaje y las diversas situaciones que en su proceso se pueden generar, mejorando los resultados para todos, tanto estudiantes como a docentes.

Camilloni (1996) hace un importante aporte en la diferenciación entre la enseñanza y el aprendizaje. Más allá de explicar la didáctica como la disciplina pedagógica que accede mantener la continuidad de los procesos de enseñanza y el aprendizaje, esta debe ser especificada desde una perspectiva diferenciadora en aquellos métodos de los que un docente se ocupa para

abarcar una clase. Este objeto de estudio muestra el interés del docente para que los estudiantes dentro de los temas y estrategias establecidas generen un aumento en sus competencias, saberes y habilidades lingüísticas, formando un enriquecedor aprovechamiento del saber.

Estos autores sustentan ampliamente sus posturas argumentativas con relación a la complejidad de la concepción de la didáctica y aun así, se le asemeja en función tanto de la teoría que sustenta la práctica educativa como de los detalles propios del acto educativo.

Por su parte Díaz (1992) hace una comprensión del concepto de didáctica a través de tres dimensiones: como disciplina teórica, histórica y política. Teórica porque se centra en el estudio del campo educativo, es decir, de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Histórica porque sus fundamentos de la comprensión de la didáctica obligan a acceder a su dimensión histórica-social, y política porque el fin último de la didáctica es tener una práctica reflexiva encaminada a la transformación, dentro de un proyecto social.

Camilloni y Díaz, en sus consideraciones, amplían el concepto de modo descriptivo, y a su vez presentan consideraciones hacia las prácticas y saberes sociales, resaltando el reconocimiento del contexto como factor determinante dentro del acto educativo, permitiendo al docente una comprensión más holística de su quehacer no solo en el aula sino sus proyecciones fuera de ella. Es así como la didáctica brinda la flexibilidad ante el cambio, ante el avance hacia la transformación de la práctica educativa como resultado de su constante reflexión y empoderamiento de la acción pedagógica por parte de sus actores.

De acuerdo con lo destacado por los autores es pertinente el compromiso educativo y didáctico que pesa en el trabajo asumido interesadamente por las docentes investigadoras de las instituciones educativas Centauros y Brisas de Iriqué. Inicialmente esta disciplina parte de una etapa reflexiva que evalúa las prácticas de enseñanza a raíz de las dificultades presentadas para posteriormente direccionarlas a una transformación. Se evidencia el sentido didáctico de la labor docente cuando los maestrantes ven la necesidad de revisar el currículo y lo usan para el diseño y crecimiento de sus metodologías que se ponen en marcha en el ámbito educativo, brindando flexibilidad en los componentes y competencias que se deben desarrollar dentro y fuera de la formación académica, con el fin de avanzar y obtener un mejoramiento en la calidad, y sobre

todo en generar interés en los estudiantes por ser partícipes del aprendizaje.

2.2.2 Didáctica de la lengua y la literatura.

Dada la amplitud de la fundamentación epistemológica que involucra la didáctica como disciplina reflexiva para orientar los procesos de enseñanza a un variado contexto educativo, se hace presente las didácticas específicas, las cuales tienen por objeto el despliegue de “campos sistemáticos de conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza” (Camilloni 2007, p.1). La autora ejemplifica que este estudio puede radicar en un criterio especial, ya sea como área disciplinar, niveles educativos, edades de los escolares, entre otros. Debido a las características propias de los procesos de enseñanza, es esencia de las didácticas específicas contribuir al estudio de su contexto para hacer uso de los métodos y herramientas, determinando así, los más efectivos para el aprendizaje del estudiante.

Reconociendo la problemática de la presente investigación se tendrá en cuenta la didáctica de la lengua y la literatura, ya que se desarrolla en torno a las dificultades de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de las instituciones educativas focalizadas. Dentro de las investigaciones indagadas se puede apreciar como diversos autores asumen o denominan esta didáctica de manera independiente o articulada, pero guardando su relación y sentido entre ellas.

Se comprende que la didáctica de la lengua es interdisciplinaria en el currículo escolar y tiene su razón de ser en el aumento de las competencias comunicativas en los estudiantes, es decir, no basta, con aprender la lengua castellana como lengua nativa, sino, tener la capacidad de usarla en las diversas situaciones de comunicación. Para los Estándares Básicos del Lenguaje MEN (2006):

El estudiante logra esta capacidad al saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. (p. 25)

Por tanto, estas capacidades son abarcadas desde la disciplina de la lengua, encargada del

estudio de los procesos de enseñanza, haciendo que el papel del docente sea orientar y facilitar los medios para que los estudiantes la potencialicen. Pero, ahora bien, la lengua se enriquece no solo por permitir la interacción social de las personas, ni porque en ella la abordan diversos campos científicos, sino porque se construye por su función estética, que se complementa con la didáctica de la literatura. González y Caro (2009) puntualizan en que “lo importante no es enseñar contenidos sobre la literatura sino aprender competencias comunicativas con la literatura” (p. 2), lo que obedece a una necesidad inminente en el fortalecimiento de una de éstas; la competencia lectora, debido a que hace posible la evolución de la capacidad interpretativa, argumentativa y propositiva requeridas en la construcción de significados y posteriormente afrontarlos en la realidad.

La didáctica de la lengua y literatura es una representación social porque a través de ella, el hombre se comunica y construye sus valores e ideologías (González y Caro (2009), Colomer (1996) Guerrero y López (1993), y los Estándares básicos del Lenguaje MEN (2006). La enseñanza de la literatura al ser sensible a los cambios de su contexto cultural e histórico evoluciona y se refleja en los análisis de los contenidos docentes, en la selección de textos y en las prácticas de enseñanza en el aula (Colomer, 1996). Así mismo la literatura posibilita dar soporte a todo el currículo escolar.

Para Colomer (1996) es necesario que la reflexión psicopedagógica de la enseñanza de la lengua y la literaria amplíe un mundo de posibilidades que faciliten la formación de lectores competentes y debe estar orientada al uso y disfrute de la comunicación literaria y se consigue únicamente con el fomento de la lectura. Otro fundamento de la didáctica de la lengua y literatura que argumenta Colomer al igual que Mendoza (1998), se relaciona con la formación lingüística muy enmarcadas en el área de lengua castellana, permitiendo desarrollar su capacidad de análisis crítico por medio de ejercicios de comprensión que potencializan la comunicación expresiva en diversos contextos.

Se comprende entonces que la didáctica de la lengua y literatura se especializa en aportar las bases formativas del docente, además de fundamentar las prácticas que emplea en el aula para el despliegue de las habilidades comunicativas de los estudiantes, para que vayan más allá de una

mera enseñanza de competencias sintácticas y gramaticales, a unas competencias de construcción y contextualización de significados; ganados a partir de la lectura, reflejada en el objetivo fijado por el club, en el que se emplea como recurso didáctico el texto narrativo el cual requiere de la didáctica de la lengua y la literatura para la enseñanza de esta tipología textual.

2.2.3 La lectura.

La lectura y la comprensión son procesos lingüísticos, cognitivos netamente necesarios y fundamentales en el contexto escolar que se complementan en cada nivel educativo, permitiendo la interacción y transición en la vida social. Es por ello, que ambas percepciones al ser estudiadas se relacionan mutuamente pues de la lectura se da inicio a un proceso que tiene como objeto la comprensión.

Por lo tanto, la lectura es un proceso que desarrolló la humanidad para entender el mundo, así como lo expone De Zubiría (1996) al decir que “la lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegiada” (p.11). Esta puerta por la que cada persona conoce viaja, recrea y experimenta el mundo en su pensamiento, amplía su conocimiento al sumarlo a sus experiencias previas, generando así el aprendizaje. En consecuencia, una persona que lee adquiere las bases para su alfabetización, enriquecida de múltiples saberes, siempre y cuando, asuma este proceso como un todo, arraigado de sus capacidades como lector, pues el concepto de lectura ha sufrido una evolución, más de ser un proceso mecánico se ha convertido en uno más complejo.

La Real Academia Española RAE (2014) define la lectura como la acción de leer, complementada con la interpretación que le da el lector al registrar el sentido del texto. Por lo tanto, la lectura lleva al lector a utilizar sus habilidades de asimilación y relación de signos para entenderlos como palabras, oraciones e imágenes, así como lo expone Mejías (2010), al decir que estos símbolos gráficos son interpretados en conceptos, permitiendo la comprensión, es decir, la elaboración de nuevos significados.

Según las autoras Solé (1987), Colomer y Camps (1996) la lectura es un proceso interactivo en el que se construye las interpretaciones del mensaje, al extraer la información del texto

relacionándola con sus experiencias y saberes previos. Esta interacción se ve influenciada por tres factores: el lector, el texto y el contexto.

El lector en su proceso de lectura incorpora sus conocimientos previos, es decir, lo que conoce en relación a la temática leída. El tema hace parte del contenido del texto que, por consiguiente, tiene una estructura según el propósito comunicativo del autor, y el contexto es el que rodea las condiciones de la lectura; como los objetivos, el interés del lector por el texto y la forma en cómo orienta el proceso el docente mediador. La relación de estos tres factores son los que determinan la comprensión.

Por lo tanto, es justa la apreciación que hace Cassany (2006) al decir que leer “es un verbo transitivo que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de cada género, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (p.7). Esta acción requiere de otras mucho más complejas como el de comprender e interpretar para obtener los propósitos de la lectura, simultáneamente, implica una adecuada preparación del lector para usar las estrategias pertinentes al tipo de texto.

2.2.3.1 Enseñanza de la lectura.

Debido a la complejidad de la enseñanza de la lectura Solé (1987) plantea tres subprocesos de lectura que deben estar inmersos como etapas del proceso lector: el antes, el durante y el después de la lectura.

Antes de la lectura: como primer requisito de esta etapa es despertar la motivación del lector al hacer el proceso de lectura, debido a que, si se siente a gusto y animado, facilitará su propio aprendizaje. De igual forma el interrogarse y hacer predicciones sobre la temática conlleva a establecerse unos objetivos que se verá forzado a cumplir terminada la lectura. Ante estas anticipaciones el lector activará sus saberes previos.

Durante la lectura: en esta etapa el lector interactúa con la nueva información a través de diferentes estrategias como subrayados, registro e identificación de las partes importantes del texto, relectura, entre otras, que favorecen la capacidad de interpretación y aclaración de la

temática. Al igual que en la primera etapa las preguntas son necesarias como medios de predicción e inferencias sobre lo que va leyendo del texto.

Después de la lectura: se da como uso la estrategia autorreguladora que posibilita en esta etapa evaluar el proceso de lectura ya sea través de preguntas que comprueben la comprensión del texto o haciendo uso de esquemas, resúmenes, comentarios, para reconocer y sintetizar la idea principal, al conseguir que el lector amplíe los conocimientos obtenidos durante todo el proceso.

Es importante reconocer estas etapas de lectura como una de las estrategias didácticas que se implementan en esta investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. Brisas de Iriqué y la I.E. los Centauros, ya que lo que se busca, es que el papel del docente sea de mediador para la orientación de estos momentos de lectura, en el que no sea imponer sus propias interpretaciones en sus estudiantes sino el de ayudarlo a descubrir el significado del texto, invitándolo a interrogarse y hacer uso de este conocimiento para relacionarlo en su vida.

2.2.4 Comprensión lectora.

Existe gran variedad de investigaciones interesadas en hacer una aproximación sobre el concepto de comprensión lectora, ya que esta es la principal incidencia en el conocimiento amplio de saberes y por ende en un mejor proceso de aprendizaje.

Etimológicamente la palabra comprensión significa entender o captar el significado de algo. Inicialmente se puede indicar que la comprensión lectora es un proceso cognitivo consciente que puede darse mediante la capacidad que tenga el lector para darle sentido al texto. Teniendo en cuenta que en esta construcción de significados se relacionan las características del texto, los saberes previos del lector y su contexto. Así como Cicarrelli (2009), expresa que la comprensión es:

La interpretación del mensaje escrito que hace el lector, construyendo significados a partir de la aplicación de diversas estrategias. Esta reconstrucción del sentido de un texto, el lector

la realiza a partir de su perspectiva propia de la lectura. Busca el significado a partir del contexto y lo compara con lo que sabe sobre el tema, integrando a sus conocimientos previos, a toda su carga de experiencias personales, a esta nueva información. (p. 4).

Esta interacción del lector, ese proceso de construcción ciertamente lo resalta Solé (1987): “Leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p.37). Estos significados los da el niño según su percepción del mundo, teniendo en cuenta sus gustos, motivaciones e intereses, permitiendo en él, la adquisición del aprendizaje de forma significativa y conseguir que estos conocimientos le permitan la interacción y potencialización de sus competencias en diferentes contextos en los que se desarrolla el niño. Igualmente, la misma autora argumenta que en este proceso de construcción no hay réplica de las ideas del autor, ni mucho menos el autor puede manipular por medio de sus escritos las interpretaciones del lector; debido a los factores que están inmersos en este proceso, partiendo desde sus conocimientos, sus experiencias, expectativas e incluso su nivel de comprensión.

A pesar de numerosas investigaciones sobre la aproximación al concepto de comprensión lectora como fin de la lectura y sus factores intrínsecos, se evidencia el desconocimiento de este campo en muchos docentes y de sus implicaciones, queriendo aplicar estrategias de enseñanza que aun así no son las más adecuadas, y como resultado de ello, se forman analfabetas funcionales, es decir, individuos incapaces de desarrollar sus habilidades lectoras.

En el contexto educativo es pertinente resaltar la calidad en cuanto al nivel académico y el alcance de los estándares de evaluación y medición, conforme se pretende medir la aplicabilidad de las metodologías que los docentes emplean para mejorar el aprendizaje y apropiación hacia la comprensión lectora en los alumnos. Para ello Henao (2001) expone que “la calidad de la educación está ineluctablemente asociada a un nivel de comprensión lectora en los alumnos. Solo cuando el estudiante tiene la habilidad de leer de manera comprensiva un texto, puede obtener un aprendizaje significativo de los contenidos” (p.46). Es importante señalar que la calidad de la educación en la actualidad se ve un poco afectada debido a factores internos y externos que aleja a los estudiantes de la enseñanza y de las ventajas que les puede generar el apropiar y aceptar

métodos didácticos que incentiven y mejoren la comprensión lectora y consigan el rendimiento académico en general.

Por consiguiente, conviene destacar que el problema lector viene de acuerdo a los diferentes niveles de formación académica y su desempeño con el avanzar en los grados, es decir, desde el nivel primario, secundario, medio y superior, por ello es indispensable abordar el tema de lectura y análisis de textos desde edades tempranas, con el fin de que los niños y niñas sientan amor y motivación por la lectura, y de esta manera profundizar en ellos la facilidad de alcanzar niveles de comprensión lectora fundamentales. Así como lo justifica Cassany, Luna y Sanz (2000).

La comprensión es un camino sin final. Un texto escrito tiene muchos niveles de comprensión y siempre se puede comprender mejor, más extensa y profundamente. La enseñanza de la comprensión lectora debe ser tarea general del currículo escolar y debe abarcar a todos los niveles y a todas las materias. (p. 208)

Ahora bien, el aprendizaje fundado en el ámbito escolar presenta una enorme relación con el aprendizaje en cuanto a la comprensión lectora puesto que son en estas socializaciones secundarias las que alcanzan a adquirir formas de comunicación enriquecedoras y por ende aquellas que conceden a desarrollar habilidades de lecto-escritura. De este modo Condemarin (citado por Franco 2010) señala que:

Los niños al llegar con una base de experiencias orales y auditivas constituyen los cimientos para sus procesos de comprensión de significados a través de la lectura, siendo de gran utilidad para que el educador prepare sus materiales introductorios a la comprensión de la lectura y proporcionar a los niños experiencias creativas paralelas a la lectura, o alentadas por la lectura. (p.54)

Confirmando así la importancia del método orientado por el docente en cada ciclo de aprendizaje, que garantice al estudiante la comprensión de lo que lee, según su nivel.

2.2.4.1 Niveles de comprensión lectora.

Leer es comprender, lo cual es el objetivo primordial de la lectura; al sistematizar y encontrar significado a todo aquello que se lee, correlacionando lo leído con la realidad. Por consiguiente, la comprensión lectora se encuentra estrechamente vinculada a la percepción de lo que se conoce, lo desconocido o por conocer en el medio social; para ello el componente escolar compromete esta visión liderada por los docentes con el fin de que la existencia de la lectura sea motivo enriquecedor en cada estudiante, y consigo se pueda mejorar los niveles de comprensión lectora. Los diferentes niveles se desarrollan conforme el estudiante tome iniciativa y explore más allá de lo leído, por lo tanto, dentro de la comprensión lectora se destacan tres niveles. Según la UNESCO (2016), Mejías (2010) y los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), (citados por gordillo y Flórez, 2009) las clasifican en tres niveles: literal, inferencial y crítico.

La comprensión literal está fundamentada en la recuperación de la información explícita del texto, es decir, la esquematización de todo aquello que el estudiante lee con el fin de apreciar lineamientos o ideas principales y secundarias, elaborando una síntesis o resumen de lo leído. Por otra parte, la comprensión inferencial confiere a que el lector explique el contenido implícito del texto, buscando relaciones entre lo leído con sus saberes previos y con otros campos del saber, para formular hipótesis y generar nuevos conocimientos. La generación de hipótesis sobre lo leído y la formulación de conjeturas visualiza un porque o diferentes cuestiones acordes o desacordes con el texto o actor, siendo esto de gran importancia ya que proporciona que los estudiantes infieran en aquellas palabras que le son desconocidas, predecir resultados o desarrollar secuencias lógicas y conclusiones finales. Según Cassany, Luna y Sanz (2000) definen inferencia al afirmar que "Es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (p.218). Este nivel a diferencia del anterior interviene procesos cognitivos más complejos, encontrando mucha información implícita que el lector puede recuperar mediante la actividad inferencial.

Cabe destacar que cada nivel que el estudiante desarrolla le posibilita en cierto modo alcanzar un aumento en su capacidad de comprensiva crítica, cuyos juicios son significativos para la apropiación de la lectura y la diversificación de comentarios o expresiones logradas al momento

de leer. Se asume una posición de aceptación o rechazo, pero con argumentos razonables, apoyados de lo interpretado en el texto y de sus conocimientos previos.

2.2.4.2 Microhabilidades de la comprensión lectora.

Cassany, Luna y Sanz (2000) proponen nueve microhabilidades, agrupadas por ejercicios según las habilidades específicas de comprensión, desde las más básicas hasta las más complejas que hacen posible el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora. Estas son:

- **Percepción:** entrenar el campo visual para desarrollar su agilidad en el proceso de la lectura, disminuyendo las fijaciones en el que no sea leer sílaba por sílaba sino a través de palabras y frases completas, aprendiendo a reconocer lo más importante del texto. Ejercicios breves de percepción se dan en intercambiar algunas letras o vocales con números dentro de las palabras como también el dificultar la lectura y su comprensión con frases o párrafos con una línea entre cruzadas. Además, se realiza entrenamiento perceptual en la lectura en voz alta a través de la observación que hacen los estudiantes al compañero que lee, para determinar que su lectura sea adecuada.

- **Memoria:** la memoria a corto plazo desempeña un papel fundamental en la comprensión ya que el estudiante debe recordar las ideas leídas para relacionarlas con las siguientes y de esta manera ir construyendo y darle sentido al texto. Para ello, se puede grabar palabras y buscarlas en el texto, recordar sucesos o comparar textos con información similar.

- **Anticipación:** son fundamentales el aumento de las capacidades de anticipación porque prever la lectura posibilita comprobar y activar los saberes previos. Conjuntamente, se genera motivación con respecto a la lectura donde el observar, el anticipar y el predecir facilita y prepara al lector a la comprensión. El predecir la temática según el título e imágenes o adelantarse en el final del texto son actividades propias de esta microhabilidad.

- **Lectura rápida y lectura atenta:** la primera se presenta al dar un vistazo a la lectura para tener una idea general sobre lo que trata el texto, haciendo énfasis en los sustantivos y en verbos para tener esa primera noción de la lectura con la que se va a interactuar. La segunda es una lectura lineal, sintáctica y respetando los signos de puntuación, es decir, siguiendo el correcto orden de la lectura, de izquierda a derecha. Esta refiere la información específica que lleve al objetivo de la lectura.

- **Inferencia:** es una habilidad racional que tiene como función la búsqueda de la información

implícita en el texto. Exige la creación de hipótesis a través de las pistas contextuales, de lo comprendido en la lectura y de la articulación de sus conocimientos para que se dé la interpretación. Es decir, la inferencia consigue descubrir el significado de un término desconocido, como el de inducir las relaciones léxicas y sintácticas. Cassany llama estas situaciones que requieren de la inferencia para comprender partes del texto, como lagunas de significado.

- **Ideas principales:** todo texto debe manejar una coherente organización de ideas, en el que el lector debe tener la capacidad de señalar las ideas principales discriminando aquellas que son complementarias. Estas presentan una jerarquía. Se puede practicar el reconocimiento y subrayado de las ideas principales de cada párrafo, inclusive el de organizar secuencias coherentemente.

- **Estructura y forma:** cada tipo de texto presenta una estructura y forma según el propósito comunicativo del autor. Esta estructura y presentación del texto es la que les da coherencia y cohesión a las ideas permitiendo una mejor comprensión. Incluye el análisis de elementos complejos como la organización de los párrafos, señalar los hechos significativos, las causas y consecuencias de ellos, características temporales, espaciales de los personajes, entre otras que hacen posible retomar el texto en profundidad. Algunas ideas para esta habilidad es hacer esquemas o resúmenes, adicionalmente, organizar párrafos mezclados, determinando y respetando la organización del contenido textual.

- **Leer entre líneas:** esta microhabilidad es superior a la de comprender lo básico del texto porque debe llevar a comprender lo que no está escrito, pues el autor hace uso de la sátira y el doble sentido en sus expresiones incitando al lector a relacionar el mensaje oculto con el significado que le ha dado al texto. El relacionar el contexto del autor con su intención comunicativa, señalar ambigüedades, las presuposiciones y el significado de figuras literarias son algunos elementos indispensables para analizar esa información sutil y trascendental que se desea expresar en la palabra escrita.

- **Autoevaluación:** es la habilidad que concede al lector el control de sus propios procesos de comprensión, comprobando sus hipótesis de significado, como el de saber corregir sus errores del análisis de la información leída.

Este grupo de microhabilidades propuestas por los autores constituyen una herramienta teórico-práctica que abarca los tres niveles de comprensión desde el literal, inferencial y crítico,

ejemplificando una serie de ejercicios específicos para que el docente los implemente en pro de la evolución de las habilidades lectoras en los estudiantes.

2.2.5 Estrategia Didáctica.

En el campo de la investigación se da gran importancia en referir las estrategias más pertinentes que contribuyan a dar solución a un problema. En relación al campo de la didáctica se puede hacer una aproximación a la conceptualización que hace Díaz y Hernández (2002), Feo (2010), Méndez (2011) quienes tienen la particularidad de definirlas como los procedimientos por los cuales el docente tiene como propósito la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de la enseñanza. Estas deben ajustarse a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes y del contexto en el que se desenvuelven.

Por lo tanto, las estrategias didácticas implican una planificación de procesos u acciones muy acordes a las características de los estudiantes y a su realidad educativa, en el que el docente hace uso de diversas técnicas, recursos y actividades para alcanzar un fin determinado como el de favorecer el aprendizaje en sus estudiantes y mejorar sus procesos de enseñanza.

El estudio de diversas estrategias didácticas viene a ser el resultado de la primera parte de un proceso investigativo y el resultado de éste, es determinar cuál es la más pertinente. Para esta investigación El Club de Lectura, como la estrategia didáctica que se adapta a las necesidades de las instituciones educativas.

2.2.6 Club de lectura.

Al asumir el club de lectura como la estrategia didáctica encargada de fomentar el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes, se aborda de manera objetiva sus concepciones, sus propósitos de creación y todo lo relacionado a este, buscando validar su importancia y su pertinencia para la presente investigación.

Al hacer un recorrido histórico, los clubes de lectura se originaron en la época victoriana, posteriormente son asumidos por el continente europeo principalmente en España, y Guadalajara a mediados de los 80, comenzó en las bibliotecas y posteriormente a entidades educativas,

asociaciones o empresas, etc, como forma de interacción con la lectura, convirtiéndose actualmente los clubes en un estrategia innovadora que cambia hábitos muy arraigados y tradicionales de la práctica lectora (Arana y Galindo, 2009). Debido a su efectividad en la lectura, los clubes se extiende en varios países con diversas concepciones, fines, recursos y espacios e incluso diversificándose de acuerdo a géneros específicos.

Partiendo de querer comprender el significado de club, el Diccionario de la Real Academia Española (2014) lo hace al decir que es una “Sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicados a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales”. Sin embargo, al enfatizar específicamente a un club de lectura, revisando una gran variedad de definiciones se tienen en cuenta la apreciación de Lage (2006) al definirlo como “el encuentro o reunión entre alumnos que muestran interés por comentar un libro o compartir diferentes experiencias lectoras” (p.96). O bien el aporte más significativo es el de los autores Peña y Barboza (2002), quienes definen:

El Club de Lectura Escolar como una organización alrededor de la cual se agrupan padres, representantes, alumnos y docentes con la finalidad de propiciar espacios que conduzcan a la utilización de la lectura y la escritura con diversos fines. Sus propósitos, funcionamiento y estructura organizativa dependen de los acuerdos a que lleguen sus miembros. (p. 171)

Estas concepciones son la base para el diseño e implementación de la presente propuesta, en la manera en que esta estrategia abarca varios elementos a raíz de la lectura, dando la autonomía a las docentes en organizar nuevos elementos de acuerdo a sus intereses y principalmente teniendo en cuenta los factores que dificultan los procesos de comprensión de los estudiantes evidenciados en el diagnóstico del problema; como la necesidad de motivar la participación de la comunidad educativa, y en generar diversos ambientes de aprendizaje.

Siguiendo por esta línea de indagación de las características del club de lectura, los autores Moral y Arbe (2013), presentan algunos propósitos que se promueven con un club de lectura. Sin embargo, las autoras Álvarez y Gutiérrez (2012), en su investigación los sustentan a través de una interesante clasificación relacionada con los objetivos del currículo, entre estas son:

finalidades lingüísticas focalizadas a mejorar la competencia lectora y todo lo que ella implica, finalidades literarias que buscan despertar, desarrollar o potenciar la relación del estudiante-libro para su disfrute, finalidad educativa para desarrollar el hábito lector favoreciendo en todo momento una lectura crítica y finalidad cívica y social con el objeto de formar a los alumnos en valores y mejorar relaciones proceso comunicativos entre los estudiantes.

Este soporte teórico contribuye en esta investigación a asumir el club de lectura con fines lingüísticos ya que representa elementos concisos para afianzar la argumentación, el análisis y la expresión verbal, habilidades importantes dentro de los procesos de la comprensión lectora. Para la actual propuesta se crea el Club Lectoaventura Pirata, comprendido como el grupo de estudiantes reunidos intencionalmente para la realización de actividades en torno a la lectura que permitan mejorar los niveles de comprensión, apoyados de ambientes propicios que estimulen su motivación en el proceso de aprendizaje.

Para crear y saber dirigir un club de lectura se requiere de tres elementos: los lectores, los textos y el coordinador, los cuales se adaptan al club Lectoaventura Pirata identificándose como piratas lectores, textos narrativos y capitana pirata. Esta última es quien asume responsabilidades de la gestión del grupo como: elegir el lugar del encuentro y los textos teniendo en cuenta los intereses de los integrantes, moderar las reuniones; es decir, dar la palabra, destinar el tiempo de participación, hacer preguntas que estimulen las intervenciones de los lectores y organizar actividades complementarias. (Calvo, 1993); (Moral & Arbe, 2013); (Álvarez, 2016).

Los clubs de lectura se caracterizan porque durante el encuentro se genera un conversatorio activo entre los integrantes del club y su importancia deriva del valor de las aportaciones de cada uno de ellos. Aguilar, Alonso, Padros y Pulido, (2010) concluyen que:

La lectura, desde esta perspectiva dialógica, está contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia; es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario. (p.33)

Por esta razón, la interacción constante entre el docente y los estudiantes participantes del club promueven un aprendizaje colectivo, orientados a mejorar y potencializar las capacidades requeridas para interpretar y dar argumentos de validez frente a un texto.

2.2.6.1 Recurso didáctico: el texto narrativo.

El texto narrativo es por excelencia un recurso didáctico utilizado en las áreas de lengua castellana y un elemento fundamental para abordarlo en los encuentros del club de lectura, ya que por medio de él se facilitan los procesos de enseñanza para que los estudiantes adquieran de forma emotiva diferentes competencias propias del área, entre ellas la adquisición de habilidades de lectura mejorando la capacidad de comprensión.

Para Van Dijk (1986), los “textos narrativos hacen referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó” (p. 153), es decir, su principal característica recae en las acciones de los personajes. Brewer (citado por Fitzgerald, (1991) redondea la definición al afirmar que es “un discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática, están constituidos por la cadena de acontecimientos y los existentes, personajes y escenarios” (p. 16). Los autores mencionados destacan la narración como ese medio de comunicación que posibilita la expresión de los modos de pensar y de reflejar la cotidianidad, siendo explícitamente una característica particular el narrar o contar los sucesos o eventos ocasionados, ya sea de manera verbal o escrita; los estudiantes construyen y perfeccionan su capacidad de narrativa oral a través del aprendizaje dialógico en las sesiones del club, a la vez, que reconocen la narración escrita en el análisis de los textos literarios presentados.

Cabe destacar que la narración contiene un componente jerárquico para acentuar el despliegue de lo que se pretende expresar, al igual, que se acompaña de unos elementos narrativos. Bruner (2003), los denomina componentes específicos del relato, entre los cuales menciona: los personajes, quienes son los que actúan de manera libre y que poseen expectativas, presentándose éstas en la introducción de la historia. Seguidamente el autor nombra la

infracción, que viene hacer el nudo, como la alteración de un orden previsto o mejor conocido como el problema. El nudo es la situación principal de la historia, pues como afirma él, sin el nudo “no hay nada que contar” (p. 34). Las acciones constituyen el actuar de los personajes para superar o solucionar el problema, Bruner lo expresa como “la conciliación con la infracción imprevista y sus consecuencias” (p.34), finalmente, se obtiene a través de estas acciones un resultado o mejor dicho una solución a la desestabilización de la situación presentada.

Existen dos elementos narrativos que son esenciales en el relato, pero poco trabajados en los estudiantes, uno de ellos, es el narrador. Cortés y Bautista (1998), Serafini (1997), al igual que Bruner (2003), sencillamente lo dan entender como el que cuenta la historia. Bal (1990), expresa que la forma como el narrador presente la información le confiere su carácter específico. Es por ello, que la narración puede desarrollarse con distintos tipos de narradores, como por ejemplo, quien cuenta y vive la historia, es decir el protagonista, de igual manera se encuentra el omnisciente y el narrador testigo. El otro elemento, es la coda, que viene hacer para Bruner (2003), como la moraleja del relato que se identifica después de la lectura y se puede encontrar implícita como explícita en el texto.

Cortés y Bautista (1998), presentan una distribución de los elementos narrativos descritos anteriormente, proponiéndolos desde tres diferentes planos. El primero, es el plano de la narración que profundiza en el narrador. El segundo, es el plano del relato, concerniente a los modos de contar la historia, ejemplo de ello, es conocer o profundizar en los diálogos, las demarcaciones de los guiones, etc. Gil (2010), las denomina marcas textuales “el lector debe fijarse especialmente en aquellas palabras, frases o signos de puntuación que, distribuidos a lo largo del texto, proporcionan pistas y direcciones” (p.63). El tercero, es el plano de la historia, que establece todo lo concerniente a lo explicado por los elementos de la narración de Bruner (2003), sin incluir el tipo de narrador. Además, se señalan el tiempo y el espacio en el que giran las acciones de la historia.

Los diferentes elementos característicos de los textos narrativos se desarrollaron a través de las diversas sesiones del club, buscando apropiarse a los estudiantes sobre la importancia de cada uno de estos componentes y su relevancia en la comprensión global del texto. Por medio de

actividades de profundización apoyadas de ejercicios para la obtención de microhabilidades básicas y complejas del proceso lector, los estudiantes establecen y analizan críticamente los personajes, la intención del autor, el tipo de narrador, partes de la narración, tiempo y espacio, entre otros, que se encuentran tanto implícitas como explícitas en los textos.

El propósito de indagar sobre los diferentes aspectos de textos narrativos es el de enriquecer los saberes disciplinares con relación al recurso didáctico y aprovecharlos para el potenciamiento de las capacidades de los estudiantes, evidenciado un trabajo en los componentes semántico, sintáctico y pragmático a través de los espacios de diálogos generados en el club de lectura. No obstante, el propósito de los textos narrativos no gira únicamente en torno a lo cognitivo, puesto que es de gran importancia mencionar que estos textos aportan al aprendizaje un significativo dominio en el contexto social. Esto se debe a que se trata de una de las formas de comunicación más consecuentes que además de ser tomado en práctica en las aulas se denota una enseñanza de la moral y la ética por medio de situaciones que los estudiantes pueden reconocer lo debido e indebido en la vida. Así como lo afirma Bruner (2003), “es una profunda reflexión sobre la condición humana, sobre la caza más que sobre la presa” (p.38). Por ello, enseñar textos narrativos en el contexto escolar va más allá de la temática, es un modelo de aprendizaje que faculta un mayor desenvolvimiento a los niños en un proceso formativo y aplicarlo en su cotidianidad.

Adicionalmente el texto narrativo es por esencia adecuado para la edad escolar, específicamente la básica primaria, como se puede evidenciar en los documentos guías emanados por Ministerio de Educación Nacional, como lo son los estándares curriculares y los derechos básicos de aprendizaje, teniendo en cuenta que por medio del texto narrativo, los estudiantes desarrollan un proceso de reconocimiento propio, fortalecen la creatividad y la imaginación, la secuencia lógica de las acciones y su reflexión, elementos necesarios para abordar una lectura comprensiva por medio de este tipo de texto.

Capítulo III

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación: Cualitativa

La presente investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo que hace posible comprender e interpretar la realidad social, realidad que para este estudio se desarrolló en el aula de clase y su contexto cercano. En este sentido Guardián (2007) afirma que: “el investigador se debe acercar lo más posible a las personas, a la situación o fenómeno que se está estudiando para así comprender, explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo y qué significa lo que sucede” (p.54). Desde esta perspectiva cualitativa el rol de las docentes investigadoras hace parte de la dinámica de estudio, puesto que este proceso activo y responsable, induce al docente a la construcción de significados a través de la observación y otros instrumentos de recolección. A su vez, interpreta los factores que afectan el proceso de comprensión lectora en los estudiantes objetos de investigación y facilita el proponer una estrategia de intervención didáctica que contribuya al mejoramiento de las falencias señaladas.

Este acercamiento a los estudiantes y a su contexto lector recobra gran valor a las interpretaciones, así como lo expresa Dávila (1995):

El investigador es el lugar donde la información se convierte en significación, dado que la unidad del proceso de investigación no está ni en la teoría ni en la técnica, ni en la articulación de ambas, sino en el investigador mismo. (p. 77)

Teniendo en cuenta que el docente investigador es reflexivo de su quehacer y así mismo consigue interpretar y conocer su realidad ante las respuestas e interacciones de sus estudiantes con el conocimiento.

Al igual este paradigma cualitativo se complementa desde la perspectiva hermenéutica, la cual asume un “carácter holístico: comprender un acto en particular no es posible sin comprender el contexto dentro del cual ocurre” (Packer, 1985, p. 13). Ante ello, el enfoque hermenéutico

posibilita la valoración indiscutible del contexto en el que se encuentran involucrados tanto las docentes como los estudiantes en torno al objeto de estudio y a raíz de cuestionamientos del qué, para qué y del cómo, se interpretan los juicios objetivos y subjetivos para dar un sentido práctico y de validez a la investigación.

Por lo tanto, las docentes comprenden la realidad, al estar en constante interacción con sus estudiantes y su contexto, lo que posibilita reconocer en ellos actitudes, habilidades, capacidades e igualmente, las falencias reflejadas en las diversas situaciones de aprendizaje del área de lengua castellana, generando una constante observación y análisis desde sus prácticas de enseñanza. A partir de esta reflexión didáctica las docentes indican posibles problemáticas como son, los bajos niveles de comprensión lectora en sus estudiantes y buscan mediante el establecimiento de estrategias, favorecer los procesos desarrollados en el aula y que esto, se refleje en la transformación de sus prácticas pedagógicas y el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

3.2 Metodología: investigación – acción.

Continuando por esta línea se toma la investigación acción (IA) como metodología, debido a que se adecúa a las condiciones del proceso investigativo. Eliot (1993) la define “Como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 88). Dicho de otra manera, es el docente quien parte su investigación sobre un problema práctico, del cual, procede a la decisión de cambiar algún aspecto de sus estrategias de enseñanza, es decir, reflexiona y actúa. También, Kemmis y McTaggart (1988) hacen una vinculación entre su terminología “acción e investigación” al decir que son la esencia de un enfoque teórico- práctico catalogado como “ideas en acción”.

Estos autores hacen posible comprender que la I.A es la metodología más útil y pertinente para el estudio de las prácticas de aula, problemáticas que afectan la comprensión lectora, como proceso complejo arraigado no solo desde el área de lengua castellana sino en todas las áreas de conocimiento. Desde las características que alude Kemmis y McTaggart (1988) esta metodología es apropiada para la investigación puesto que busca transformar procesos de enseñanza de la

lectura e influir en diversos aspectos y situaciones de la praxis docente, de la cual exige un alto grado de reflexión, indagación, intervención y cambio en beneficio a mejorar las competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero de ambas instituciones educativas.

Además, induce a teorizar en la práctica., realizar un estudio riguroso de postulados teóricos como Solé (1987) y Cassany, Luna y Sanz (2000), entre otros, para ponerlos a prueba en la implementación de la estrategia El club de lectura. Al igual I.A es colaborativa y participativa que involucra a la comunidad educativa como docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso investigativo.

Para la organización sistemática del proceso se toma la propuesta de Kemmis (citado por Latorre, 2003) puesto que plantea dos ejes integrados por cuatro fases: el primero es el estratégico, abordando las fases de acción y reflexión. El segundo es organizativo constituido por las fases de la planificación y la observación. Ambas dimensiones son recíprocas y continuas con una mirada reflexiva, ajustable a los cambios deseables por las investigadoras. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo.

Por lo anterior, desde lo estratégico y organizativo se integran las cuatro fases que forman un espiral de ciclos evidenciado en todo el proceso investigativo (anexo U). Se parte de la elaboración de un diagnóstico como estado inicial, hasta finalizar con el análisis de los resultados arrojados de la implementación de la propuesta didáctica, es decir de los encuentros en el club, con el fin de mostrar una mejoría en los niveles de lectura en los estudiantes objeto de estudio, al igual que de las prácticas de aula. En concordancia a lo anterior “La meta última sería mejorar la práctica de forma sistemática y organizada, realizando cambios en el ambiente, contexto o condiciones en los que tiene lugar la práctica, con el propósito de una mejora deseable y un desenvolvimiento lector efectivo” (Latorre 2003, p.32).

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

En la presente investigación se implementan una serie de técnicas e instrumentos de recolección de información que posibilitan la obtención de diversas fuentes de análisis y mayor objetividad para la toma de decisiones (ver anexo F). Estas técnicas e instrumentos contribuyen en cada una de las fases de desarrollo de la investigación, entre las cuales se mencionan:

El diario de campo: este instrumento hace posible que las docentes registren de manera organizada y permanente toda la información que circunda a las actividades desarrolladas dentro de la presente investigación (anexo Q). Para Latorre (2003), “El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información importante de gran utilidad para la investigación” (p. 60). Datos que se sistematizan y analizan primeramente como apoyo a la designación del problema y después en la vivencia de la implementación de cada uno de los encuentros dentro del club, lo cual contribuyen al proceso reflexivo, permitiendo potencializar el saber pedagógico dando fundamento a su transformación didáctica.

Este instrumento es de gran ayuda en la triangulación de datos arrojados en la ejecución de la estrategia en ambas instituciones educativas (anexo R), ya que evidencia en los estudiantes sus avances en el aumento de las microhabilidades de comprensión lectora potencializadas en cada sesión, como reconocer diversas actitudes y respuestas hacia la apropiación como integrante del club de lectura expresada a través del entusiasmo y la participación activa. Es decir, comprender y comparar el estado inicial del problema y a la vez, el impacto positivo generado en el aprendizaje.

Registros fotográficos, de audio y video: Estos instrumentos permiten designar y objetivar detalles presentes en el proceso, es decir, en el antes, durante y después de la ejecución de la estrategia, permitiendo la revisión crítica y reflexiva de los momentos allí plasmados. Se hace uso del audio para recolectar testimonios de los docentes, padres de familia y estudiantes para posteriormente interpretarlos. Las fotografías (anexo S) y videos, consiguen dar un enfoque objetivo de las actitudes y acciones de un momento específico, por ejemplo; el reflejo de una

actitud positiva y dinámica de los participantes, de la misma manera, reconocer los diferentes contextos lectores y los elementos significativos usados en la propuesta didáctica.

Entrevista no estructurada o conversatorios: Para Latorre (2003), esta técnica “posibilita tener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas, creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimientos que de otra manera no estaría al alcance del investigador” (p.70), es por ello, que se aprovecha el acercamiento directo de diferentes miembros de las comunidades educativas de las dos instituciones participantes en distintos momentos del trabajo investigativo, para ser entrevistados y poder conocer las expectativas y concepciones con relación a la lectura y cómo es impartida su enseñanza, y contribuyan a incorporar perspectivas distintas relacionadas al mejoramiento de la comprensión lectora. También, se realizan conversatorios importantes, como son las visitas in situ, tanto de directivos como compañeros docentes que intervinieron al reflexionar y aportar sus puntos de vista sobre la problemática y sus posibles acciones de intervención didáctica que contribuyan a su mejoramiento (anexo E).

La encuesta: Este instrumento emplea el uso de cuestionarios con el propósito de recoger información de manera rápida y precisa en un proceso investigativo. Las encuestas se implementan en la fase diagnóstica al ser aplicadas a los estudiantes con el propósito de conocer sus hábitos de lectura tanto en la institución como en su entorno familiar. Según la metodología de este estudio se enfatiza no precisamente en exponer datos estadísticos sino desde el enfoque cualitativo, al comprender y mostrar los factores que inciden en el fomento de la competencia lectora y posteriormente, a raíz de éstos, consolidar la construcción de una propuesta didáctica basada en las necesidades e intereses de las estudiantes. (Anexo C y D).

3.4 Reflexiones y aprendizajes del diseño didáctico

El rol como investigadoras y docentes de aula en la presente investigación, ha hecho que se realice una reflexión constante de las prácticas educativas, y que el interés y atención se dirija en los procesos más adecuados para alcanzar los objetivos propuestos. Desde el inicio de la investigación se generó una indagación interna acerca del desempeño como docentes, realizando una comparación constante con todas las fuentes documentales abordadas y que daban

luz acerca del quehacer docente y también reflejaban o ponían en evidencia algunas prácticas que se implementan y que deben replantearse para ser mejoradas.

La introspección llevó a reflexionar acerca del papel de la escuela en la formación de los estudiantes, y como es totalmente influyente el rol desempeñado por los docentes, quienes dependiendo de la didáctica que se implemente, impactará de diferente forma el aprendizaje en los estudiantes. Se designa en este caso la necesidad de implementar una estrategia didáctica que innove en estos contextos y que permita tanto a docentes como a estudiantes vivir los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una didáctica que se adapte a las necesidades reflejadas. La propuesta del club de Lectura muestra una forma más idónea de acercar a los niños a la lectura y así mejorar sus procesos de comprensión lectora, partiendo de sus intereses y de sus motivaciones. El club de lectura se muestra como una propuesta innovadora no solo en el contexto institucional, al crear un mundo fantástico que permite al estudiante revelarse con un rol lector y desempeña unas funciones que se relacionan con su aprendizaje de la lectura, sino también en el contexto educativo ya que esta práctica admite involucrar todos los factores causales mostrados en el diagnóstico y hacer partícipes a toda la comunidad educativa relacionada directamente.

Todo el proceso investigativo; tanto la contextualización, el diagnóstico, la identificación, el análisis, la reflexión y retroalimentación constante, han contribuido de forma positiva a mejorar la percepción de la enseñanza de la lectura y como ésta promueve de manera efectiva el aprendizaje de los estudiantes, reflejándose en la implementación de una estrategia didáctica que fomenta la receptividad docente hacia nuevas formas de contribuir al mejoramiento de la educación.

Capítulo IV

4. El Club Lectoaventura Pirata

4.1 Objetivos

4.1.1 Objetivo General.

- Mejorar los procesos de comprensión lectora por medio de la implementación de la estrategia didáctica del club de lectura en los grados tercero de las I. E. Centauros y Brisas de Iriqué.

4.1.2 Objetivos Específicos.

- Diseñar e implementar cada una de las sesiones que integran la secuencia didáctica en torno a la comprensión lectora de textos narrativos.
- Socializar e involucrar a los padres de familia en la participación de las diferentes actividades del club de lectura.
- Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la evaluación formativa.
- Adecuar espacios institucionales para generar ambientes propicios de aprendizaje lector.
- Evaluar la implementación de la estrategia del club de lectura como didáctica transformadora en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero.

4.2 Descripción de la estrategia didáctica

Para una investigación es de gran importancia el impacto que generan las propuestas didácticas para dar solución a los problemas estudiados. Es por ello, que el presente trabajo investigativo busca generar un impacto positivo tanto en la transformación de las prácticas docentes, como en la comunidad educativa, ya que su foco de atención es el mejoramiento de la comprensión lectora, tomando como estrategia la conformación del Club de Lectura con los estudiantes del grado tercero de ambas instituciones, accediendo a un trabajo más colaborativo, dinámico y secuencial, apoyado del diseño e implementación de las diferentes actividades asequibles a las necesidades y estilos de aprendizaje de la población objeto.

El club de lectura se concibe como el grupo de estudiantes reunidos intencionalmente para la realización de actividades en torno a la lectura focalizado a mejorar los niveles de comprensión, apoyados de ambientes propicios que estimulen su proceso de aprendizaje. A este club se le asigna el nombre “Lectoaventura Pirata”, permitiendo resaltar su autenticidad al incluir los gustos y preferencias de los niños desde un primer momento, haciendo que ellos desarrollen un sentido de pertenencia que facilite el encuentro del estudiante con la lectura, por medio de la asimilación de características, elementos y roles de estos personajes aventureros.

La docente quien es la coordinadora asume el rol de capitana pirata, haciendo que los estudiantes la reconozcan como una figura líder que los guía hacia la búsqueda del tesoro, el cual, según este contexto es el aprendizaje obtenido a través de la lectura y, por ende, el mejoramiento de la comprensión con cada una de las intervenciones propuestas en la ejecución del club de lectura. Estas intervenciones están planificadas y orientadas a través de la secuencia didáctica de Feo (2010), quien la define, “como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados a la evolución de habilidades sociales (competencia) sobre la base de reflexiones metacognitivas” (p. 229), por lo tanto los eventos y momentos de una secuencia didáctica autorregulan el avance en los aprendizajes de los estudiantes.

Los momentos presentados por la secuencia didáctica son: el inicio, que tiene como fin activar los saberes previos, determinar los propósitos para que los estudiantes tengan una visión de la clase y despertar el interés y la motivación. El desarrollo concibe el procesamiento de la nueva información ya que conceptualiza los contenidos y los fortalece a través de la práctica. El cierre analiza los resultados a través de una revisión y resumen de la lección que transfiere el aprendizaje; al igual, se motiva y se proponen nuevos enlaces. Dentro de estos tres momentos subyace la percepción de la evaluación formativa que hace que el docente se valga de diferentes técnicas e instrumentos que permitan evidenciar los avances, las dificultades y los retos para la retroalimentación del proceso. Para Feo (2010) y Díaz (2013), todos los momentos de la secuencia se articulan de manera organizada y lógica, pero con procesos flexibles, que contribuyen al clima afectivo que promueve el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En el club de lectura, el momento de inicio permite realizar unas prácticas habituales en cada sesión que dan un preámbulo que motiva y afianza el sentido de pertenencia de los integrantes del club. Se da inicio a las actividades partiendo del encuentro de los miembros del grupo; se comienza con la interpretación de una rima que es la pista que indica el lugar de encuentro, este lugar escogido de antemano por la docente ofrece un ambiente propicio para el despliegue de la sesión, ya sea debajo de un árbol, en un espacio abierto o en el aula de lectura creada principalmente para este fin. Los estudiantes tienen como insignia el sombrero pirata y se entona el himno del club (anexo I – Figura 8), seguidamente la docente asigna el papel de pirata contraamaestre a un estudiante en cada sesión quien es su ayudante principal, para realizar actividades como: sacar del cofre pirata, la botella mensajera que contiene la lectura a trabajar, leer el título en voz alta y colaborar repartiendo el material de clase.

Después de realizarse las actividades iniciales se procede a que la docente de manera informal oriente las tres fases del proceso de lectura propuestos por Solé (1987), y adicionalmente intervenga en ellas para el aumento de las microhabilidades propuestas por Cassany, Luna Y Sanz (2000). Sin embargo, el club de Lectoaventura Pirata se le designan nombres diferentes a los momentos de lectura; el antes que es la primera fase se denomina “*Preparando el viaje*” que busca activar los saberes previos, a través de preguntas de nivel inferencial y la realización de anticipaciones antes de la lectura del texto, partiendo del título de la misma. El segundo momento de la secuencia es el que trabaja la fase durante de la lectura denominada “*Navegando en la aventura*”, esta permite la interacción del lector con el texto, permitiendo que se haga inferencia, relectura y se orienta en solucionar las lagunas presentes durante el acto lector. Seguidamente se continúa con la última fase, es decir, él después, titulada “*Encontrando el tesoro*”, procurando en esta fase comprobar si el estudiante comprendió el texto a través de actividades como resúmenes, esquemas, solución de preguntas, entre otros. Esta última fase se conforma tanto de trabajo individual como del cooperativo. Al finalizar el estudiante escribe cuál fue ese tesoro hallado para su vida personal, que recalca un valor que lo ayuda a formarse como ser íntegro caracterizando el perfil del pirata lector.

El tercer y último momento propuesto por Feo (2010) es el cierre, en el cual se socializan los

trabajos y se indaga sobre lo que aprendieron los piratas lectores fortaleciendo la co-evaluación y de una misma forma se realizan rejillas de autoevaluación, en las cuales se hace reconocimiento personal de sus logros o falencias. Finalmente, de acuerdo a la disposición mostrada por cumplir el pacto pirata y la solución del trabajo, la capitana pirata realiza las actividades clausurales de la sesión, entregando a cada pirata lector una moneda con un valor (50 euros, 40 euros, 30 euros) la cual, se deposita en el cofre de sus tesoros. De igual manera, se guardan las guías (lectura y talleres) archivándolas en el diario o memorias piratas que han construido los estudiantes con sus padres de familia.

Las docentes investigadoras se apropian de las tres fases o momentos de la lectura fundamentadas por Solé (1987) y, las microhabilidades de comprensión lectora de Cassany, Luna y Sanz para ser trabajadas en estos tres momentos. Dichas microhabilidades son: la percepción, la memoria, anticipación, lectura rápida y lectura atenta, la inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas, y la autoevaluación, las cuales estas se agrupan por ejercicios según las habilidades específicas de comprensión, desde las más básicas como las más complejas, permitiendo fortalecer los niveles de comprensión lectora.

El recurso didáctico al que recurre el club son los textos narrativos específicamente los cuentos, las fábulas y las leyendas, por ser uno de los géneros más llamativos para los estudiantes y propicios según el Ministerio de Educación Nacional. Se abordan desde su estructura, elementos y propósitos comunicativos que garanticen los tres niveles de comprensión desde el nivel literal, inferencial y crítico.

Estas actividades curriculares se implementan durante las clases de lengua castellana en diferentes lugares apropiados y cómodos de lectura, como el aula, rincones literarios, bibliotecas, salas de informática con la articulación de las Tic, el libro viajero, espacios al aire libre y en algunos casos con la vinculación y acompañamiento de otras personas (padres de familia, personal administrativo, etc.).

El club de lectura tiene como propósito aunar los intereses de la comunidad educativa en torno a desarrollar en los estudiantes sus capacidades de comprensión lectora, tanto de directivos,

docentes, padres y de los mismos estudiantes. En los directivos en el mejoramiento de los resultados académicos y la calidad educativa, en los docentes en la transformación de los procesos en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, en el padre de familia como actor involucrado en el proceso de aprendizaje de su hijo y en el estudiante como el reconocimiento de sus habilidades en su formación académica y la necesidad de superar sus dificultades, siempre y cuando este logro sea relacionado con sus intereses y aficiones.

4.3 Perfil Docente

El docente es un protagonista importante en el proceso educativo, es él quien mediante la aplicación adecuada de sus saberes procura ejercer una didáctica efectiva para obtener en los estudiantes el aprendizaje; surge la pregunta ¿cuál es la mejor forma de aplicar adecuadamente los saberes? o ¿cómo puede darse una didáctica idónea para hacer que el docente aporte de manera significativa a sus estudiantes? Aunque estos interrogantes son complejos de solucionar, esta investigación de transformación didáctica pretende dar luces acerca de esa didáctica idónea para obtener el mejoramiento en la comprensión lectora de los estudiantes.

El docente que implementa la estrategia didáctica del club de lectura; 'Lectoaventura Pirata', debe tener una creatividad que contagie a sus estudiantes de esa atmósfera mágica que da la imaginación y contribuya a que cada uno de los procesos planeados para su ejecución logren el propósito para el cual fueron creados, adicionalmente debe ser recursivo y dinámico para facilitar el acondicionamiento o aprovechamiento de situaciones y momentos que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza. Una de las principales características necesarias en la formación del docente es el conocimiento teórico y práctica de la didáctica específica. Mendoza (1998) propone que:

El docente debe saber adecuar los contenidos de Lengua y Literatura y comprender los procesos de enseñanza/aprendizaje; conocer y desarrollar criterios que le permitan decidir la elección de estrategias de enseñanza adecuadas; dominar y emplear técnicas didácticas que conduzcan a los alumnos al logro de los objetivos educativos propuestos; y desarrollar aptitudes y actitudes personales para desenvolverse en el contexto escolar. (p.261)

El docente entonces ha de ser un conocedor de su contexto educativo, correspondiendo a una actitud crítica y dispuesto a ser empático con sus estudiantes para generar estrategias de enseñanza acordes a su realidad, un docente investigador que se preocupa por señalar mediante la observación constante e indagación, posibles problemáticas que pueden surgir en su contexto escolar, para enfocar sus conocimientos y habilidades en mejorar los procesos educativos desarrollados en su institución.

Debe ser un gestor de medios y recursos que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa para que promueva ambientes idóneos de aprendizaje y genere mediante una actitud positiva y activa, el liderazgo de sus estudiantes promoviendo la proactividad y el aumento de sus competencias comunicativas que contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida.

4.4 Ambientes propicios de lectura

Para la implementación del "Club de Lectura" como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora, un elemento fundamental es tener en cuenta el entorno en el que se desarrolla, ya que se debe fomentar un ambiente favorecedor para el acto lector, el cual genere en los estudiantes esa expectativa, curiosidad y deseo de participar de la lectura y por ende mejorar su comprensión. El ambiente de aprendizaje es entonces un protagonista esencial para alcanzar los objetivos trazados para el mejoramiento de la comprensión lectora, es así como en las instituciones se debe dar una nueva dimensión a su significado, así como lo explica Duarte (2003):

Redimensionar los ambientes educativos en la escuela implica, aparte de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento de los proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa: maestros, estudiantes, padres, directivos y comunidad en general. (p.104)

En la presente investigación se expresa esta redimensión de los ambientes de aprendizaje de la lectura y su comprensión, en un primer momento mediando en la generación de un clima de aula favorable por medio de la construcción de un pacto pirata, seguidamente dando un rol diferente a sus protagonistas y sus elementos característicos, ejemplo: capitana pirata (docente), piratas lectores (estudiantes), un barco viajero (los libros), unas memorias piratas (diario lector), unos tesoros a encontrar (aprendizajes adquiridos) y monedas de oro (recompensa a su esfuerzo, calificación). Adicionalmente se desarrollan las actividades buscando la diversidad tanto de espacios, como de recursos, para no limitar las sesiones en solo el aula de clase, sino usar lugares diferentes y que faciliten la interacción con la lectura, como zonas verdes cercanas, la biblioteca escolar, uso de las TIC, aula de lectura, rincón de lectura en casa, lectura en familia, entre otros. La generación de estos ambientes adecuados para el aprendizaje da como resultado una disposición hacia la comprensión lectora por parte del estudiante, gracias a la vinculación y sentido de pertenencia generado por el club.

4.5 Planificación de la secuencia

La planificación de la estrategia didáctica facilita a las docentes investigadoras organizar de forma coherente y estructurada las actividades que se desarrollan en cada uno de los encuentros del club de lectura. Feo (2010), justifica a través de un formato los diferentes criterios que sistematizan una estrategia didáctica, el cual, es acorde para que las docentes apropien y ajusten este diseño a la organización de sus contenidos y procesos. Para abarcar las necesidades presentes en la planeación de la propuesta se hace pertinente adaptar el formato de la estrategia del autor citado. La modificación del formato incluye diversas sesiones dentro de una misma secuencia didáctica, cada una con su respectivo objetivo, junto a esto se incluye una casilla para nombrar las microhabilidades a desarrollar en cada encuentro. Relacionado a ello al finalizar el formato, se omiten los elementos relacionados a los efectos obtenidos y las observaciones, ya que se tienen en cuenta en los diarios de campo de las investigadoras y son incluidos posteriormente a la matriz de análisis. A continuación, se presentan la planificación de la estrategia conformada por nueve sesiones dentro de una secuencia didáctica:

Tabla 1. Estrategia: Club Lectoaventura pirata

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Club Lectoaventura Pirata	CONTEXTO: Estudiantes del Grado 3° de las I. E. Centauros en Villavicencio e I. E. Brisas de Iriqué en Granada, departamento del Meta. Población rural y urbana con un promedio de edades entre 8 y 9 años.	DURACIÓN TOTAL: 10 semanas. 90 minutos en cada sesión
TEMA: Comprensión lectora de textos narrativos	OBJETIVOS / COMPETENCIAS: Mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos a través de las actividades desarrolladas en el club de lectura.	SUSTENTACIÓN TEÓRICA: El club Lectoaventura Pirata se caracteriza por realizar en sus encuentros un proceso de lectura eminentemente activo y profundizado, de permanente interpretación y reflexión crítica, intensificando los niveles de comprensión lectora, por medio de la implementación de una metodología dialógica que posibilita la interacción entre los lectores. Se utiliza los documentos de referencia del MEN, como estándares de calidad, los DBA, el plan de estudios del área de lengua castellana y se tiene en cuenta los resultados del diagnóstico para una adecuada planeación. Para el despliegue de las competencias se fundamenta teóricamente la secuencia con el aporte de Solé a través de sus momentos o fases de lectura y se retroalimentan con las microhabilidades de Cassany. El estándar de calidad considerado en esta propuesta es el de comprensión e interpretación textual referida a la comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades. De igual forma se hace evidente como las actividades están orientadas al perfeccionamiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, entre los cuales se desatacan los siguientes: 1. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. 2. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.
CONTENIDOS CONCEPTUALES		Niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Textos narrativos: el cuento, la fábula y la leyenda. Elementos de la narración.
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto narrativos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: Club Lectoaventura Pirata	CONTEXTO: Estudiantes del Grado 3° de las I. E. Centauros en Villavicencio e I. E. Brisas de Iriqué en Granada, departamento del Meta. Población rural y urbana con un promedio de edades entre 8 y 9 años.	DURACIÓN TOTAL: 10 semanas. 90 minutos en cada sesión
		Realiza ejercicios desarrollando las microhabilidades dentro de los diferentes momentos de lectura, para indicar del sentido global de los textos.
CONTENIDOS ACTITUDINALES		Presenta interés por la lectura permitiendo facilitar el aumento de los niveles de comprensión. Valora y se apropia del significado de la lectura para su vida personal. Respeto y es tolerante ante las opiniones de los compañeros.

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 2. SESIÓN 1: Divulgación y participación de la propuesta didáctica a los padres de familia.

SECUENCIA DIDÁCTICA			
SESIÓN 1: Divulgación y participación de la propuesta didáctica a los padres de familia.			
OBJETIVO: Socializar la propuesta didáctica a los padres de familia para involucrarlos y hacerlos partícipes en el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora de sus hijos.			
MOMENTO DE INICIO:		RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
Se realiza un indagatorio con los padres de familia sobre las dificultades que presentan sus hijos en el área de lengua castellana y seguidamente se reflexiona sobre cómo la comprensión lectora es una dificultad en todas las áreas del conocimiento y se resalta la importancia sobre las estrategias de intervención.			Receptividad y disposición.

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 1: Divulgación y participación de la propuesta didáctica a los padres de familia.
MOMENTO DE DESARROLLO:

Se realiza la socialización del proyecto, principalmente de la propuesta didáctica y con ello, se explica el rol del padre de familia dentro del Club de Lectura, seguidamente, se realiza una lectura con los padres de familia orientando el proceso de los momentos de la lectura y el fomento de las microhabilidades.

Se acuerda con los padres brindar un mayor apoyo en los procesos lectores en casa, adecuando un espacio o rincón de lectura para sus hijos y adicionalmente hacer uso de las nuevas tecnologías como el WhatsApp, para socializar lecturas que puedan compartir con sus hijos.

MOMENTO DE CIERRE:

Se reflexiona y compara la metodología tradicional que usan los padres de familia con el nuevo proceso de la estrategia didáctica, se escucha o atiende las expectativas y sugerencias por parte de los padres de familia con relación al proyecto. (ver anexo H)

Computador

TV.

Planilla de asistencia.

Compromiso por parte de los padres de familia para orientar los procesos lectores de los estudiantes en casa mediante la aplicación de las herramientas brindadas por la docente para mejorar los niveles de comprensión lectora.

 Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 3. SESIÓN 2: Conociendo mi rol como pirata lector.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 2: Conociendo mi rol como pirata lector.

OBJETIVO: Exponer la propuesta didáctica a los estudiantes.
Construir el pacto del pirata lector para que los estudiantes asuman sus responsabilidades dentro del Club.
MICROHABILIDADES: Memoria, inferencia, anticipación

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 2: Conociendo mi rol como pirata lector.

<p>MOMENTO DE INICIO: Se organizan los estudiantes en media luna y se presentan los objetos relacionados con los piratas para conocer sus conocimientos previos y experiencias con estos personajes. ¿Qué son estos objetos? ¿Quiénes hacen uso de ellos? ¿Has conocido algún pirata alguna vez? ¿Qué hacen los piratas?</p> <p>Luego, se realiza una actividad de introspección haciendo que los estudiantes cierran sus ojos y se guían por la voz de la docente, quien hace que se imaginen como piratas aventureros, que recorren costas y mares desconocidos, al terminar la actividad, se pide a los estudiantes que cuenten lo que más les gusta de su experiencia pirata.</p> <p>Se indaga sobre lo que para ellos define la palabra Club, (pueden hacer uso del diccionario para complementar su saber previo).</p> <p>Seguidamente se invitan a participar de la propuesta investigativa denominada Club Lectoaventura Pirata, que hará que los estudiantes asuman el rol de piratas lectores y tendrán aventuras por medio de lecturas que les permitirán obtener tesoros y a su vez mejora su comprensión lectora.</p>	<p>RECURSOS Y MEDIOS</p> <p>Objetos relacionados con los piratas (cofre, botella, catalejo, mapa, monedas espada, sombrero, etc.)</p>	<p>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</p> <p>Participación activa</p> <p>Construcción del pacto pirata.</p> <p>Atención y participación.</p> <p>La evaluación es formativa y continua</p>
<p>MOMENTO DE DESARROLLO: Se aclara a los estudiantes que para pertenecer al Club de Lectoaventura Pirata se deben cumplir ciertas normas y para ello, se debe construir grupos de trabajo. Seguidamente mediante el dialogo se realizan inferencias sobre las funciones de cada pirata y las relaciona con su rol como integrante del grupo para el trabajo cooperativo. (Capitán pirata, pirata contramaestre, pirata oficial y pirata vigía) y se pide a los estudiantes que construyan las normas (debe estar escritas en primera persona del singular e incluir acciones que se comprometan a cumplir). Finalmente se socializa el trabajo grupal y se consolida un solo pacto pirata, para lo cual se transcribe las normas en la guía “pacto del pirata lector” y por último se firma,</p>	<p>Diccionario</p> <p>fotocopias</p>	<p>.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 2: Conociendo mi rol como pirata lector.

MOMENTO DE CIERRE: Se pide a los estudiantes que expliquen el propósito del Club Lectoaventura Pirata y que expresen cómo sienten al saber que van a participar en este club. Al igual se escucha sugerencias. Se presenta y se practica el himno pirata, el cual será entonado tanto al inicio como en el cierre de las sesiones del club. Como tarea se pide a los estudiantes que elaboren la portada de un diario o memoria del pirata lector con la ayuda de los padres de familia, y de este modo se utilice como registro de todas las guías trabajadas en las sesiones. Finalmente se informa a los estudiantes que elaboraran en la clase de artística el sombrero pirata para ser utilizado en todos los encuentros y el plegado del cofre de los tesoros para que los estudiantes depositen las monedas que contiene la calificación obtenida del trabajo de cada sesión. (ver anexo I)

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 4. SESIÓN 3: Aprendiendo del pirata Tom Cabeza Vacía.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 3: Aprendiendo del pirata Tom Cabeza Vacía

OBJETIVO: Designa y opina sobre la conducta de los personajes y de la transformación que sufren a raíz de los hechos dentro de la historia.

MICROHABILIDADES: Memoria, anticipación, estructura y forma, inferencias e ideas principales, leer entre líneas.

INICIO: se realizan actividades iniciales del club.

Preparando el viaje (antes de la lectura), se señalan los presaberes y se realiza las inferencias y anticipaciones a través del título con preguntas como: ¿De qué creen que podría tratarse? ¿Por qué se le llamará Tom cabeza Vacía?, etc. luego, se explica el objetivo de la sesión (reto pirata).

RECURSOS

Y MEDIOS

ESTRATEGIA DE
EVALUACIÓN

La evaluación es formativa

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 3: Aprendiendo del pirata Tom Cabeza Vacía

DESARROLLO: *Navegando en la aventura* (durante la lectura)

Se realiza Lectura mental y en voz alta del texto *Tom Cabeza Vacía*”; seguidamente se socializa el contenido de la narración a través de preguntas de nivel literal e inferencial para resaltar las ideas principales, se encuentra el significado de término desconocidos y se muestran los personajes presentes en la historia y sus características.

Encontrando el tesoro (Después de la lectura)

Se conforman los grupos de trabajo cooperativo, mostrando su rol dentro del club. Se da solución a la guía en el que se encuentra: un crucigrama, preguntas de selección múltiple y un esquema resaltando las características del Pirata Tom. (Algunos puntos son de trabajo individual y otro grupal). Después se socializa los puntos desarrollados haciendo que se verifiquen los aciertos y se compruebe lo comprendido en la clase. Seguidamente se recuerda las características que tiene los personajes principales y secundarios en los cuentos y se enfatiza el diálogo sobre ¿Cuál fue la transformación de los personajes a raíz de los acontecimientos que vivió dentro de la historia? Y ¿Cómo se sienten con el personaje de la historia? Por último, se informa la intención del autor, y el estudiante desarrolla la actividad “*el tesoro para mi vida personal*”, representado en el valor otorgado por la lectura, hacia el aprendizaje que contribuye a perfilar al estudiante como pirata lector.

CIERRE: los estudiantes diligencian la rejilla de autoevaluación sobre criterios de comprensión lectora y aspectos actitudinales. Seguidamente se realiza un conversatorio con las siguientes preguntas ¿Qué se aprendió durante la clase y si se logró el reto pirata? ¿Qué dificultades existen aún para reconocer las características de los personajes en un relato y qué se debe reforzar en la próxima sesión? Finalmente se procede a realizar las actividades clausurales de la sesión: se entregan las monedas de acuerdo a la calificación para pegarlas en el cofre de los tesoros, se archivan las guías en el diario y se canta el himno pirata. (ver anexo J)

Elementos del
pirata lector
(diario pirata,
sombbrero)

y continua

Rejilla de autoevaluación

Cofre, monedas

Guía

Participación

Cumplimiento del pacto y
del reto pirata

Tabla 5. SESIÓN 4: ¡y qué pasó con el hada!

SECUENCIA DIDÁCTICA		
SESIÓN 4: ¡y qué pasó con el hada!		
OBJETIVO: Identifica la secuencia de las acciones principales, clasificándolas según la estructura de los textos narrativos.		
MICROHABILIDADES: memoria, estructura y forma, ideas principales, anticipación, lectura entre líneas.		
<p>INICIO: Se realizan actividades iniciales del club.</p> <p>Preparando el viaje: se activa los saberes previos y se realiza predicciones e inferencias a través del título descubierto por el pirata contra maestre. La capitana pirata hace preguntas como: ¿Qué caracteriza a un hada? ¿Qué creemos que sucede con el hada? Seguidamente se pide a los estudiantes que interpreten el reto pirata designado para la sesión.</p>	<p>RECURSOS Y MEDIOS</p>	<p>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</p>
<p>DESARROLLO: Navegando en la aventura</p> <p>Se realiza la lectura silenciosa y luego en voz alta, se intercambian los turnos de lectura entre los piratas lectores y los demás la siguen mentalmente. Se realiza en medio de la lectura conversatorios orientados hacia el objetivo de la sesión, apoyados con preguntas a nivel literal, inferencial y crítica que logre señalar las lagunas de comprensión presentadas. Algunas de estas preguntas son: ¿cuál es la idea principal de este párrafo? ¿Qué párrafos corresponden al transcurso de la historia? ¿Cuál fue la causa para que el hada se escondiera?</p> <p>Se debate sobre las ideas principales para relacionarlas con diferentes acciones que transcurren en la historia con el fin de que los piratas lectores creen una secuencia lógica.</p> <p>Encontrando el tesoro (Después de la lectura)</p> <p>Se desarrolla la guía con ejercicios para mostrar las ideas principales y la estructura del texto. Se indaga y retroalimenta sobre el valor aprendido de la lectura, es decir sobre el tesoro para su vida personal.</p>	<p>Elementos del pirata lector (diario pirata, sombbrero)</p> <p>Cofre, monedas</p> <p>Guía</p>	<p>La evaluación es formativa y continua</p> <p>Rejilla de autoevaluación</p> <p>Participación</p> <p>Cumplimiento del pacto y del reto pirata</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA**SESIÓN 4: ¿y qué pasó con el hada!**

CIERRE: Se soluciona la rúbrica de coevaluación, y se cierra la actividad con las siguientes preguntas:
 ¿Qué se aprendió durante la clase y cómo se hizo? ¿Qué dificultades existen a un para indicar las acciones principales en un relato y qué se debe reforzar en la próxima sesión? ¿se cumplió el reto pirata?, se realizan las actividades clausurales del club. (ver anexo K)

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 6. SESIÓN 5: ¿Quién conoce mejor la historia?

SECUENCIA DIDÁCTICA**SESIÓN 5: ¿Quién conoce mejor la historia?**

OBJETIVO: Comprende la importancia del narrador dentro de la historia y los matices de voz que usa el lector para facilitar su comprensión.

MICROHABILIDADES: inferencias, estructura y forma, anticipación, memoria, leer entre líneas, autoevaluación.

INICIO: se realizan actividades iniciales del club.	RECURSOS	ESTRATEGIA
<i>Preparando el viaje:</i> se activan los saberes previos con inferencias y anticipaciones a través del título, para ello se usan preguntas como: ¿cuáles pueden ser las razones para que un árbol se sienta triste? ¿En qué contexto crees que se desarrolla la historia? ¿Qué es un narrador? ¿Creen ustedes que los narradores los reconocemos s dentro de la historia o fuera de ella?	Y MEDIOS	DE EVALUACIÓN
Seguidamente, la capitana pirata a través de ejemplos en el que involucra dos tipos de narradores (narrador protagonista y narrador omnisciente) procura que los piratas lectores reconozcan las diferencias entre éstos. Luego, explica el reto pirata destinado para la sesión.	Computador TV. Guías Elementos del pirata	Participación La evaluación es formativa y continua

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 5: ¿Quién conoce mejor la historia?

DESARROLLO: *Navegando en la aventura.* Se presenta el video mostrando la forma como la narradora Jara Sanchis relata la historia sobre el árbol triste: (<https://www.youtube.com/watch?v=thzgoBnguXw>). En medio de la proyección la capitana pirata hace pausas para hacer preguntas como: ¿por qué el árbol no podía dar jugosas manzanas ni bonitas rosas? ¿Qué personajes fueron más sabios para ayudar al árbol triste? ¿Cuáles son las acciones más importantes de las narradas?

lector
(diario pirata,
sombbrero)
Cofre, monedas

Rejilla de
autoevaluación

Cumplimiento del
pacto y del reto
pirata

Encontrando el tesoro. Se realiza el conversatorio sobre la forma y el estilo de cómo la narradora contaba la historia con preguntas como: según como se narra la historia ¿qué tipo de narrador es? ¿te gusto o no te gusto la forma como la narradora cuenta la historia? ¿Por qué?, ¿te gustaría que tú leyeras o te leyeran historias así? ¿Conoces a alguien que lo hace de esa manera?, ¿qué sentimiento reflejaba los gestos que hacia la narradora? ¿Estos gestos si eran adecuados con lo que ella leía?, ¿cambiaba el tono de voz la narradora? ¿Siempre fue fuerte o pasivo? ¿Hacía pausas al narrar?

El pirata lector responde preguntas de selección múltiple y de relación de las actitudes de los personajes de la historia a través de una guía, seguidamente, se da una breve explicación sobre las características y tipos de narradores que se presentan en los textos narrativos. Luego los piratas lectores establecen el valor de la lectura para su vida personal. Después, se organizan en grupos, se distribuyen los roles piratas y se les pide que practiquen la lectura usando los matices de voz más apropiados. Se escoge al mejor de cada grupo para que narre la lectura delante de los demás piratas.

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 5: ¿Quién conoce mejor la historia?

CIERRE: Se soluciona la rúbrica de evaluación y se socializa lo trabajado en la clase a través de las siguientes preguntas: ¿Qué se aprendió durante la clase y cómo se hizo? ¿Qué dificultades existen aún para reconocer al tipo de narrador en un relato y qué se debe reforzar en la próxima sesión? Finalmente, se realizan las actividades clausurales de la sesión. (ver anexo L)

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 7. SESIÓN 6: Reflexionando sobre mis acciones.

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 6: Reflexionando sobre mis acciones

OBJETIVO: Indica los elementos narrativos de la fábula y compararlos con los del cuento para facilitar la comprensión lectora de estos.

MICROHABILIDADES: Lectura rápida, lectura lenta, inferencias, estructura y forma, anticipación, memoria, leer entre líneas, autoevaluación.

MOMENTO DE INICIO: se realizan actividades iniciales del club.

PREPARANDO EL VIAJE: a través de una adivinanza presentada por la capitana pirata se establece el tema de la lectura y se procede a guiar al pirata lector a la realización de inferencias, anticipaciones y a ejercitar su memoria, apoyándose del título “el caballo perezoso” y de la lectura rápida.

RECURSOS

Y MEDIOS

Computador

TV.

Guías

Elementos del

ESTRATEGIA

DE EVALUACIÓN

Participación

Atención

La evaluación es
formativa y continua

MOMENTO DE DESARROLLO. Navegando en la aventura: Se hace entrega de la lectura para leerla de manera silenciosa. La capitana pirata pide a los estudiantes hacer uso de las microhabilidades como estrategias que le ayudarán en la comprensión del texto.

Seguidamente se realiza la lectura lenta, pero en voz alta intercambiando los lectores, con el fin de fortalecer la buena entonación y el uso de los signos de puntuación. En medio de la lectura los piratas lectores subrayan las ideas principales, se establece la estructura y el tipo de texto. Se aclaran términos desconocidos dando la oportunidad a los piratas que lo hagan buscando en el diccionario o por deducción del contexto de

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 6: Reflexionando sobre mis acciones

la oración.	pirata lector	
ENCONTRANDO EL TESORO: Los piratas lectores desarrollan una guía de manera individual y en grupo, que les permitirá encontrar diversos ejercicios con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. Se realiza la actividad individual “enriqueciéndome con el tesoro”. Luego, se proyecta el video de la lectura (https://www.youtube.com/watch?v=RVnGCZe07nc) para hallar semejanzas y diferencias.	(diario pirata, sombrero)	Rejilla de autoevaluación
<i>MOMENTO DE CIERRE:</i> Se socializa los trabajos realizados verificando aciertos y aclarando dudas. Se completa la rúbrica de comprensión lectora y de trabajo en clase y posteriormente se socializa. Se cierra la actividad con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en el momento de leer? ¿Qué se aprendió durante la clase y cómo se hizo? ¿Qué dificultades existieron para señalar los elementos que admiten comprender una fábula y qué se debe reforzar en la próxima sesión? Finalmente se realizan las actividades de clausura de la sesión. (ver anexo M)	Cofre, monedas	Cumplimiento del pacto y del reto pirata

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

Tabla 8. SESIÓN 7: Tradición oral “la leyenda”.

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 7: Tradición oral “LA LEYENDA”.

OBJETIVO: Mostrar los elementos narrativos de la leyenda y comparar con los del cuento para facilitar la comprensión lectora.

MICROHABILIDADES: Lectura lenta, inferencias, estructura y forma, anticipación, memoria, ideas principales, leer entre líneas, autoevaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 7: Tradición oral "LA LEYENDA".

MOMENTO DE INICIO: Actividades iniciales del club.

PREPARANDO EL VIAJE Se da inicio a la sesión con la socialización de las leyendas indagadas con anterioridad por los piratas lectores con ayuda de sus padres. Se busca comparar los diferentes relatos y reconocer las características entre los personajes fantásticos, cambios en las versiones relacionadas con la misma leyenda, y se compara con la estructura del cuento.

Se pide al pirata contramaestre que descubra el título de la lectura que se encuentra en la botella "la llorona". A partir del título la capitana pirata nuevamente pregunta ¿Qué se puede deducir sobre lo que tratará la lectura? ¿Este personaje que leeremos presentará las mismas características que las leyendas que traen de casa? (inferencias de los niños)

MOMENTO DE DESARROLLO: Se hace entrega de la lectura "La llorona" a los piratas lectores. Primero se realiza la lectura silenciosa, y se pide que por medio de la imaginación recreen los personajes y el contexto de la leyenda, al igual, se les recuerda el hacer uso de las microhabilidades necesarias para facilitar su comprensión. Seguidamente se realiza la lectura en voz alta con el fin de fortalecer la buena entonación y el uso de los signos de puntuación. Inicia la capitana pirata en voz alta e indica a algunos piratas lectores para que continúen la lectura.

Se aclaran términos desconocidos (uso del diccionario) o por deducción del contexto de la oración. Se pide subrayar las acciones que consideren importantes como las partes del texto.

ENCONTRANDO EL TESORO: Los piratas responden individual y grupalmente la guía de comprensión del texto leído. Se realiza la reflexión de la actividad en el que se identifique situaciones semejantes presentes en otras leyendas y equiparar el valor de la lectura para su vida personal. Por último, se compara los distintos acontecimientos que presentan las leyendas y se reconoce que la tradición oral influye en el cambio de detalles relatados en la lectura.

RECURSOS
Y MEDIOS

Guías

Elementos del
pirata lector
(diario pirata,
sombbrero)

Cofre, monedas

ESTRATEGIA
DE EVALUACIÓN

Participación

Responsabilidad

Atención

La evaluación es
formativa y
continua

Cumplimiento del
pacto y del reto
pirata

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 7: Tradición oral "LA LEYENDA".

MOMENTO DE CIERRE: Se socializa los trabajos realizados verificando aciertos y aclarando dudas. Se completa la rúbrica de comprensión lectora y se socializa el cierre con preguntas como ¿Qué se aprendió durante la clase y cómo se hizo? ¿Qué dificultades existieron para indicar los elementos que facultan comprender una leyenda y qué se debe reforzar en la próxima sesión? Se pregunta a los estudiantes si se cumplió con el reto pirata. Finalmente, se realizan las actividades clausurales de la sesión. ([anexo N](#))

Rejilla de autoevaluación

Fuente. Formato de Feo (2010) adaptado por las docentes investigadoras. 2018.

+

Tabla 9. SESIÓN 8: Confirmando el mejoramiento de la comprensión

SECUENCIA DIDÁCTICA
SESIÓN 8: Confirmando el mejoramiento de la comprensión

OBJETIVO: Verifica el mejoramiento de la comprensión lectora mediante la implementación de un pos test.

MICROHABILIDADES: Lectura lenta, inferencias, estructura y forma, anticipación, memoria, ideas principales, leer entre líneas, autoevaluación.

INICIO: Actividades iniciales del club

RECURSOS

ESTRATEGIA

PREPARANDO EL VIAJE La capitana pirata explica a los piratas lectores la importancia de los tesoros obtenidos a lo largo de las actividades realizadas en el club de Lectoaventura Pirata, y los motiva para que pongan a prueba y evidencien las habilidades desarrolladas en la presentación de una prueba final sobre la comprensión lectora de un texto narrativo.

Y MEDIOS

DE EVALUACIÓN

Atención

Se pide al pirata contraamaestre que descubra el título de la lectura que se encuentra en la botella "tesoro final (El estofado del lobo)". A partir del título la capitana pirata nuevamente hace unas preguntas ¿Qué se puede deducir sobre lo que tratará la lectura? ¿Este tesoro presentará las mismas características de los tesoros anteriores? (inferencias de los niños) Explicación del objetivo de la sesión.

Post test

Concentración

Elementos del

Participación

SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 8: Confirmando el mejoramiento de la comprensión

DESARROLLO:

NAVEGANDO EN LA AVENTURA (durante la lectura):

Se hace entrega de la lectura “El estofado del lobo” a los piratas lectores para que ellos la lean mentalmente, apliquen aquellos ejercicios específicos de comprensión (microhabilidades) aprendidos en el transcurso de los encuentros y solucionen el pos-test. Al final, por medio de la coevaluación se verifican los aprendizajes.

ENCONTRANDO EL TESORO La capitana pirata realiza la retroalimentación de la lectura hecha y motiva a los estudiantes a argumentar sus respuestas. Cada estudiante califica la evaluación del compañero.

pirata lector

(diario pirata,
sombbrero)

La evaluación es
formativa y
continua

Cofre, monedas

Rejilla de
autoevaluación

CIERRE: cada estudiante según la calificación de cada punto completa la rúbrica de comprensión lectora y de trabajo en clase. Socialización de la misma.

Finalmente se cierra la actividad con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en el momento de leer? ¿Cuáles fueron las microhabilidades usadas que facilitaron su comprensión? ¿Qué dificultades existieron para mostrar los elementos para comprender la lectura y qué se debe continuar reforzando? ¿Sienten haber mejorado en la comprensión lectora? si no ¿por qué? (ver anexo O)

Tabla 10. SESIÓN 9: Repartiendo el tesoro.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
SESIÓN 9: Repartiendo el tesoro		
OBJETIVO: - Reconoce el esfuerzo de cada estudiante por mejorar su comprensión lectora mediante la entrega de un diploma de pirata lector y las respectivas monedas piratas.		
Socializa a la comunidad educativa (padres, docentes, estudiantes) los logros obtenidos por los niños (piratas lectores) al participar activamente de la estrategia didáctica "club: Lectoaventura Pirata"		
INICIO: La docente realiza una breve descripción de la estrategia didáctica implementada ante la comunidad educativa, seguidamente se resalta la importancia del acompañamiento en casa, la responsabilidad y compromiso de los estudiantes para el logro de los objetivos planteados inicialmente en la estrategia didáctica.	RECURSOS Y MEDIOS	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN Participación
DESARROLLO: Se destaca el interés y participación activa de los estudiantes en el aumento del mejoramiento de su comprensión lectora y en consecuencia de ello se da el reconocimiento a su dedicación y esfuerzo mediante un diploma de pirata lector. Adicionalmente se entrega a cada niño un tesoro simbólico en monedas de chocolate de sus tesoros obtenidos. Se llaman uno a uno los estudiantes y se realiza la entrega de los diplomas y tesoros simbólicos.	Diplomas Elementos del pirata lector (diario pirata, sombrero) Cofre con monedas	Asistencia de padres y estudiantes La evaluación es formativa y continua

SECUENCIA DIDÁCTICA**SESIÓN 9: Repartiendo el tesoro**

CIERRE: La docente agradece a la comunidad educativa en especial a los estudiantes y padres, por su participación y colaboración en el desenvolvimiento de la estrategia didáctica "el club: Lectoaventura Pirata" y se invita a continuar con el gusto por la lectura y por ende el mejoramiento de su comprensión. simbólicas (chocolate)

Se otorga un espacio de opinión a padres, docentes y estudiantes sobre su experiencia en la participación de la estrategia didáctica el club de Lectoaventura Pirata.

Para finalizar la docente invita a la comunidad educativa a hacerse participe de la proyección de la estrategia didáctica para los próximos dos años, la cual será socializada posteriormente.

(ver anexo P)

Capítulo V

5. Implementación de la propuesta didáctica

5.1 Fases desde la perspectiva investigación acción

La investigación acción es una metodología que se diferencia de las demás por presentar un proceso cíclico. Kemmis (citado por Latorre, 2003), le atribuye a este proceso forma de espiral dialéctica, mostrando cada ciclo que se encuentra conformado por cuatro momentos interrelacionados que implican un vaivén entre la acción y la reflexión. Siguiendo el patrón propuesto por este autor, se refleja el procedimiento ejecutado de la I.A en los siguientes momentos:

5.1.1 Planificación.

Un buen desempeño docente no se limita simplemente al conocimiento disciplinar con relación al área, ni su actitud y dominio del grupo, sino depende del análisis y reflexión pedagógica constante y la habilidad para retroalimentar y articularla en una eficiente planeación.

Al señalarse la importancia del grado tercero como cierre del primer ciclo, en el que culminan los procesos básicos de la lecto- escritura y al encontrarse falencias en la planeación inicial de este nivel, se procede a realizar la implementación de la estrategia didáctica “el club de lectura” a través de una planeación efectiva, dinámica y flexible acorde a los ritmos y estilos de aprendizaje de la población objeto. Para el diseño de cada una de las sesiones se determinan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales trabajados en la propuesta didáctica guiados bajos las directrices del MEN, por medio de los documentos de referencia e involucrando el plan de estudios del área de lengua castellana. Los textos narrativos como recurso didáctico se usan para implementar las estrategias de enseñanza de la lectura, apoyados por los postulados teóricos de Solé (1987) y Cassany, Luna y Sanz (1997), inmersos en los tres momentos para el despliegue de una secuencia didáctica, procesos estratégicos que direccionan al cumplimiento de su principal propósito como es mejorar los niveles de comprensión lectora. Lo expuesto anteriormente, se sintetiza en la figura 1:



Figura 1. Elementos de la planeación de la secuencia didáctica.

Fuente: Elaboración propia (2018)

5.1.2 Acción.

En esta fase de implementación de la estrategia se lleva a cabo una serie de actividades que son el resultado de un proceso interactivo y recíproco entre la teoría y la práctica diseñadas en la fase de planeación. Las docentes investigadoras cambian sus prácticas de aula al apropiarse de la estrategia buscando la transformación de la enseñanza de la lectura. Para llevar a la acción la implementación de la propuesta didáctica El Club de lectura "Lectoaventura Pirata", requiere de nueve sesiones cada una con un tiempo promedio de 90 minutos. En la figura 2 se puede evidenciar el procedimiento didáctico empleado en cada sesión de aprendizaje, especificando las actividades de los diferentes momentos de la secuencia.

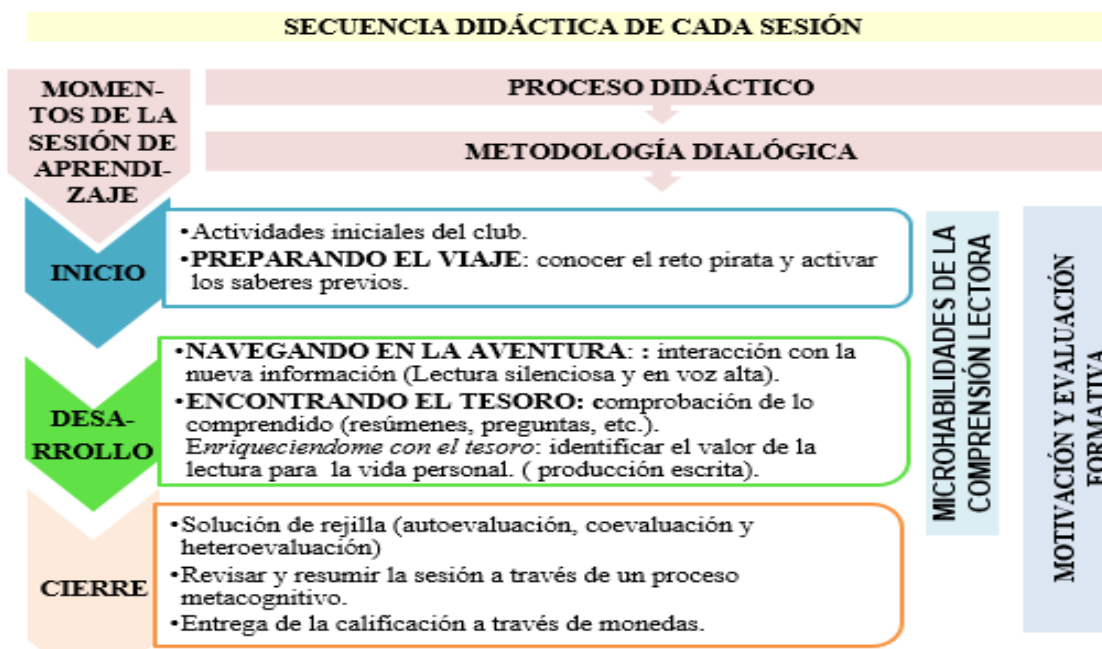


Figura 2. Proceso para el desarrollo de cada sesión de la secuencia didáctica

Fuente: Elaboración propia (2018)

5.1.3 Observación.

Para la fase de observación se tuvieron en cuenta cuatro aspectos: el observador, el objeto, las circunstancias y los medios de recolección de la información. Dentro de la práctica de la propuesta las docentes cumplen tanto el papel de orientadoras como de observadoras en la ejecución de cada encuentro del club; al igual, algunos docentes compañeros también se hacen partícipes. Las docentes maestrantes se trazan unos propósitos dentro de su función como observadoras, éstos encaminados a la obtención de pruebas que evidencien los procesos de mejoramiento de la enseñanza de la lectura en el grado tercero, como principal objeto de estudio. Así, se logran señalar las circunstancias que giran en torno al club Lectoaventura Pirata y como estas favorecen el despliegue de los procesos de comprensión lectora. Se recurre a los diarios de campo, fotografías y grabaciones para recopilar los aspectos positivos y negativos que surgieron en la observación de cada una de las sesiones en ambos establecimientos educativos (ver anexo Q) para una posterior interpretación y análisis.



Figura 3. Elementos presentes en la fase de observación

Fuente: Elaboración propia (2018)

5.1.4 Reflexión.

En esta fase las docentes investigadoras analizan y reflexionan sobre lo observado en la implementación de la propuesta con el propósito de controlar y retroalimentar dichos procedimientos; por lo tanto, se recurrió a los instrumentos de recolección de la información usados en la fase anterior.

La comprensión de la realidad de las prácticas de enseñanza a través de las discusiones de los maestrantes, que facilitan el reconocimiento de efectos positivos y negativos, con relación a la metodología empleada en el club de lectura y más aún, a la reconstrucción inmediata de las planeaciones, permitiendo ajustar y dar cumplimiento de los objetivos de cada sesión. El proceso cíclico que caracteriza la I.A contribuyó a la mejora continua de la propuesta. A continuación, la figura 4 sintetiza los aspectos presentes en esta fase:



Figura 4. Elementos presentes en la fase reflexiva

Fuente: Elaboración propia (2018)

5.1.5 Evaluación.

Es el proceso que admite comprobar los alcances de la acción estratégica en el cual “El principio básico de la evaluación deberá responder a la pregunta: ¿los resultados del plan acción, una vez ejecutados, solucionaron el problema o no?” (Martínez, 2000. p.35-36). Para dar respuesta a este interrogante los maestrantes a través de las fases de la I.A determinaron tres momentos evaluativos. El primero reconoció el estado inicial de los estudiantes en relación a su nivel de dificultad para interpretar y analizar textos, aplicándose para ello la prueba de fluidez y comprensión lectora (anexo A y B). El segundo momento se da a partir de la evaluación continua e interactiva durante la aplicación de la estrategia didáctica, para este fin se diseñan y se usan rejillas de evaluación para que el estudiante las realice en cada una de las sesiones (anexo J – rejilla de evaluación).

La evaluación se realiza de tres formas: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, teniendo en cuenta tanto aspectos cualitativos como cuantitativos. La autoevaluación se hace presente cuando el estudiante analiza y reflexiona sobre su desempeño en la clase, la

coevaluación se aplica cuando uno o varios compañeros se evalúan entre sí y la heteroevaluación es la asumida por las docentes.

Adicionalmente en la evaluación se encuentran presentes los procesos metacognitivos que hacen posible autorregular los procesos de aprendizaje y generar conciencia en los estudiantes en el cierre de cada sesión, a través de preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cumplimos el reto pirata? ¿Cómo lo logramos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Qué fue lo que más nos gustó? ¿Qué debemos mejorar?, siendo clave para evidenciar los cambios cognitivos y actitudinales en los estudiantes.

Como tercer y último momento evaluativo de la estrategia Lectoaventura Pirata, se realiza la fase evaluativa de la estrategia con la aplicación de un post test (anexo O), la cual facilita a las docentes mostrar y hacer un comparativo con la prueba inicial, reconociendo el cambio de actitud frente al texto, una apropiación de la lectura y un mayor nivel de confianza reflejado por los estudiantes en el momento de presentar la prueba. Al analizar los resultados de las pruebas se puede evidenciar el aumento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero en ambas instituciones educativas, determinando la efectividad de los clubs de lectura como estrategia dinámica e integradora de procesos de enseñanza de la lectura.

5.2 Categorías Emergentes

Una vez finalizada la implementación de la propuesta didáctica se realizó el análisis de los diarios de campos de ambas instituciones educativas para la triangulación de la información obtenida, haciendo uso de una matriz de análisis (anexo R). Durante este proceso se registraron allí, aspectos que fueron pertinentes y relevantes de cada sesión, se organizaron y fundamentaron teóricamente dando origen a las categorías emergentes. Estas categorías reflejan los resultados y aprendizajes que contribuyeron al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, guardando estrecha relación a la didáctica implementada y en su vinculación, a los padres de familia.

Entre las categorías emergentes se identifican las siguientes:

5.2.1 Planificación de prácticas docentes.

La principal evidencia de los procesos que un docente lleva con sus estudiantes son sus planeaciones. Este tiempo destinado para su construcción es valioso porque lo lleva a poner en práctica sus habilidades en la articulación de su saber con su saber hacer. La planeación de cada sesión fue coherente a las directrices de los estándares y derechos básicos de aprendizaje, de igual forma se destaca, la construcción de una planeación colectiva hace que las docentes investigadoras unifiquen estrategias e ideas innovadoras para la organización de actividades que facilitaron los procesos de comprensión de la lectura. Actividades que quedan muy bien enmarcadas dentro de las secuencias didácticas, comprobándose que éstas son un dispositivo esencial para el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, sean vistas solo para guiar los momentos de ejecución de una clase o como la manera de articular y entrelazar varios contenidos para el logro de un propósito.

La selección de textos es un factor relevante inmerso en las planeaciones de una secuencia didáctica. Dolz y Schneuwly (citados por García y Manterola, 2016), argumentan que la secuencia didáctica debe tener *legitimidad* en el sentido de que la selección de libros debe tener una razón fundamentada, es decir, que contenga recursos y saberes válidos por el género abordado. En segundo lugar, es tener *pertinencia*, es decir, enfocado al logro de los objetivos planteados y por último, estar relacionados dichos procesos para formar un todo, es decir, se trata de un principio de *solidaridad*. Es así como en la estrategia Club Lectoaventura Pirata, se buscaron textos narrativos que cumplieran una función dentro del club, tanto de contenido temático del área, como de formación hacia el aprendizaje lector.

5.2.2 Mejoramiento en la fluidez lectora.

Una de las actividades principales que caracterizan el club de lectura "Lectoaventura Pirata" es el tiempo destinado para realizar la lectura durante el encuentro. Primero se realiza mentalmente por el estudiante y luego en voz alta, alternando la participación de varios lectores, incluyendo al docente; ejercicios propios de los métodos de la lectura modelo y la lectura repetida. Estas actividades como las constantes prácticas de lectura realizadas en casa permitieron mejorar en los estudiantes la fluidez lectora, comprendida como la habilidad que tienen las personas para leer adecuadamente, es decir, con buena entonación, velocidad y expresividad. Valdebenito (2012), en su estudio la justifica como un componente del proceso lector,

atribuyéndole gran importancia en la construcción de la comprensión lectora. De la misma manera lo relaciona Samuels (citado por Ruiz, 2013), al expresar que un lector fluido tiene la habilidad de decodificar y comprender el texto al mismo tiempo.

La falencias de fluidez lectora presentadas inicialmente en los estudiantes se hicieron notorias en el diagnóstico a través de la aplicación de la prueba de caracterización de fluidez y comprensión lectora aplicada (ver anexo A), de modo que la propuesta didáctica ayudó para que se realizará una lectura compartida entre los estudiantes, fortaleciendo elementos como la entonación, la gesticulación, la puntuación y la seguridad para realizar la lectura en voz alta de manera más rápida y precisa, aspectos que se tienen en cuenta como evidencias de aprendizaje de los DBA(Colombia Aprende, 2015) del grado tercero para la mejora comprensiva de los textos narrativos.

5.2.3 Motivación a la lectura.

Para Romero y González (2001), la motivación y las expectativas generadas en el proceso de lectura posibilitan tener la disposición para entender lo que se lee, pero siempre y cuando le resulte importante y placentero para el sujeto. Solé (1987) afirma que las interpretaciones dependen del “conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y la motivación que se siente hacia esa lectura” (p.34). Cassany, Luna y Sanz (2000), Colomer y Camps (1996), comparten de igual forma esta perspectiva. De ahí la importancia de las habilidades del docente para ingresar al estudiante al contexto del club, y en poner en práctica ejercicios para el antes de la lectura, como en el saber seleccionar y usar textos de interés para los integrantes del club, porque tan solo generar expectativas a través del título, produce motivación por leerlo, lo cual es un elemento clave que facilita la construcción de significados.

Por otra parte, toda la ambientación y el diseño de elementos piratas como la fabricación de los gorros, el entonar el himno del club, el construir el diario lector, el alimentar el cofre de tesoros, el acondicionamiento del aula o rincón de lectura, entre otros, se convirtieron en elementos y espacios valiosos para los estudiantes, impulsándolos a esforzarse en las actividades de lectura, permitieron personificar los piratas lectores con el único objetivo de buscar el tesoro implícito en los textos leídos.

5.2.4 Clima de aula.

Los procesos de aprendizaje de los estudiantes se benefician cuando el docente fomenta la construcción de normas de convivencia que lleven a generar un clima acorde al ambiente deseado para un Club de lectura. Es por esto, que la primera actividad del club fue la construcción de su pacto pirata (anexo I), y considerar la adecuación de espacios pertinentes para el aprendizaje, dando como resultado un ambiente basado en el respeto y la tolerancia por lo que el estudiante se sintió valorado y seguro en el momento de compartir sus aportes dentro del club. Los diferentes análisis de pruebas de estado nacional e internacional resaltan que los ambientes escolares ordenados, disciplinados y diversos generan condiciones de trabajo atractivos y estimulantes, que propician mejores aprendizajes.

5.2.5 El aprendizaje cooperativo.

Según Jonhson y Jonhson (1999), el aprendizaje cooperativo accede a que los alumnos trabajen en grupo para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás, es decir, que el esfuerzo de todos ayude a alcanzar el objetivo y superar la capacidad individual. Estos autores proponen asignar unos roles a cada integrante del grupo para que asuma responsablemente su tarea. Dando relevancia al rol del pirata lector, cada grupo le correspondió asumir un papel como: Capitana pirata, pirata contra maestre, pirata oficial y pirata vigía (anexo I) con el propósito de desarrollar las microhabilidades de comprensión lectora, al igual que las habilidades de interacción y participación propias de la metodología del Club de lectura.

5.2.6 Entorno familiar como agente dinamizador.

El papel de los padres de familia como orientadores y dinamizadores de los procesos de lectura en el hogar contribuyen a mejorar los procesos de comprensión lectora y por consiguiente a influir positivamente en el éxito escolar de sus hijos; dichas conclusiones son provenientes de diversos estudios correspondientes a las pruebas PIRLS (2011) (Estudio Internacional del Progreso en Comprensión Lectora), pruebas TERCE (2015) Tercer Estudio regional Comparativo y Explicativo y las pruebas PISA (2015) Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes. Este argumento se tuvo en cuenta para incentivar el apoyo del entorno familiar de

los estudiantes de ambas instituciones, y se hace visible durante el progreso de la estrategia didáctica; el compromiso, el acompañamiento y el apoyo por parte de los padres de familia, permitiendo aumentar considerablemente el mejoramiento en los procesos de lectura en sus hijos. Así como se muestra en el video “Nuestra alianza con las familias”, del MEN, en el que una de las docentes autora de la presente propuesta resalta la importancia de la vinculación de los padres en los procesos de aprendizaje de sus hijos, y se hace evidente esta propuesta investigativa (anexo V).

Cassany, Luna y Sanz (2000), reconocen la importante de los padres y lo manifiestan al decir que muchos estudios apuntan a que la presencia de un ambiente familiar lector facilita la estimulación, por tanto, es un requisito previo para iniciar al estudiante en el aprendizaje de la lectura. Siguiendo por esta línea, Mejías (2010), expone que un niño se siente más predisposto a leer cuando se encuentra inmerso en estas prácticas en familia. Aclara por otro lado, que todos los estudiantes adquieren una lectura mecánica, sin embargo, no todos llegan a altos niveles de comprensión, que es potencializado por el medio familiar y sociocultural.

Este espacio reflexivo dejó traslucir una concepción diferente hacia la lectura gracias a las nuevas herramientas brindadas en la inducción de la propuesta realizada a los padres de familia (anexo H). Al hacer práctico esta orientación a través de la lectura de un texto donde se resaltan los momentos de lectura planteados por Solé y al igual, ejercitar el despliegue de las nueve microhabilidades de Cassany, facilitó su comprensión, motivándolos a poner en práctica lo aprendido. Adicionalmente se le demostró a los padres de familia de que no se requiere de altos niveles académicos para acompañar adecuadamente los procesos de lectura.

El apoyo de los padres de familia reflejó un cambio positivo en la interacción con la lectura por parte de los estudiantes, fue fructífero ver la creatividad y el interés en ayudar en la realización de diversas actividades del club Lectoaventura Pirata, como lo fue: la creación del diario pirata, acompañar algunos encuentros lectores, disponer y adecuar un espacio en casa para el rincón de lectura y el de realizar la lectura compartida con sus hijos usando diversos medios como el WhatsApp (anexo T). Las docentes investigadoras motivaron a la participación directa e indirecta de la mayoría de los padres de familia dentro del club, permitiendo fortalecer la red de

apoyo de los estudiantes desde el hogar, como en afianzar los lazos de comunicación entre maestro y acudiente, lográndose en la mayoría de las familias participantes.

5.3 Evaluación y proyección de la estrategia

5.3.1 Evaluación de la estrategia.

El sistema de evaluación empleado tiene como objetivo establecer el impacto causado ante la transformación de las prácticas educativas mediante la implementación de la estrategia didáctica El club de lectura; tanto para la institución educativa, como para las docentes participantes, los estudiantes y padres de familia. Este proceso evaluativo como lo concluye Díaz (2005),

Consiste en la creación de sistemas de evaluación múltiples, la práctica de la evaluación desde diversas perspectivas y actores, incluso la autoevaluación y la evaluación por pares, así como el establecimiento de regulaciones de tipo ético que permitan asegurar la credibilidad y transparencia de la evaluación. (p.161)

Un sistema de evaluación eficiente trasciende en el mejoramiento de los procesos de los estudiantes en especial su comprensión lectora, sus aprendizajes, e igualmente el mejoramiento en los procesos de enseñanza en las docentes participantes. La evaluación es una herramienta que mide el alcance de los logros, identificar posibles falencias y afirma aciertos, contribuyendo de forma importante al proceso de retroalimentación que hace posible adaptar el diseño e implementación, buscando una transformación más efectiva de las prácticas docentes y así la optimización de los aprendizajes de los estudiantes.

La transformación de la enseñanza de las docentes involucradas mediante la implementación de la propuesta didáctica El Club de Lectura se tiene en cuenta a través de:

Autoevaluación: se presenta como la introspección realizada por cada uno de los actores respecto a su proceso de desempeño, teniendo en cuenta; actitudes, aprendizajes y cambios obtenidos a través de la experiencia. Para el estudiante según Díaz (2005), “puede tomar la forma de una realimentación autogenerada que conduzca al alumno a valorar su propio trabajo de manera lúcida y honesta” (p. 155), así mismo para el docente la autoevaluación tiene en cuenta su

saber didáctico partiendo desde la planeación, diseño, implementación y reflexión de su quehacer docente, facilitando reconocer situaciones y tomar decisiones que contribuyan a la retroalimentación y mejoramiento de su práctica pedagógica.

Coevaluación: esta evaluación conjunta facilita señalar por los pares los avances y falencias reflejadas en el proceso, tanto para docentes por medio del análisis entre profesionales de la educación como para los estudiantes realizado por su grupo de clase, se consigue mediante el establecimiento previo de criterios de evaluación o indicadores establecidos en consenso, que fomenta la participación, proporciona el reconocimiento de los objetivos individuales y grupales, la reflexión y la crítica constructiva ante situaciones de aprendizaje, como el mejoramiento de la comprensión lectora y la transformación de las prácticas educativas.

Heteroevaluación: buscando reconocer el logro de los objetivos planeados y la adecuada implementación de la estrategia didáctica las docentes investigadoras mediante criterios establecidos valoran el impacto causado tanto para los estudiantes en el aprendizaje como para la comunidad educativa, haciendo visible las fortalezas y falencias para su posterior retroalimentación y ajuste, garantizando la optimización de las prácticas docentes.

5.3.1 Proyección del diseño

Mediante la presente proyección de la estrategia didáctica las docentes investigadoras reconocen la intención positiva de sus comunidades educativas en respaldar los procesos de mejoramiento de la calidad educativa; de forma específica, por las transformaciones didácticas logradas por las docentes.

Al socializar los resultados de la investigación con directivos, docentes, padres y estudiantes se hizo evidente el entusiasmo por continuar el mejoramiento presentado a través de las actividades propias del “Club Lectoaventura Pirata”, planteando así la proyección a dos años donde se pretende institucionalizar la propuesta y ampliar los actores involucrados; además del grado tercero se incluirán los grados cuarto y quinto, fortaleciendo sus procesos lectores.

Para ello, se buscará el acompañamiento de nuevos docentes que se perfilan para la implementación de la estrategia y de todas las fases que este implica, a través de un trabajo colectivo que aporte significativamente al currículo. De igual forma, se continúa con la

participación activa de los padres de familia y comunidad circundante, en el que se logre divulgar a otros escenarios tanto académicos como sociales el impacto que genera esta estrategia como experiencia significativa para mejorar los procesos de comprensión lectora y por ende facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

Tabla 11. Proyección estrategia didáctica “Club De Lectura”

PROYECCIÓN ESTRATEGIA DIDÁCTICA “CLUB DE LECTURA”		AÑO 1				AÑO 2				
PROPÓSITO	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO								
		1	2	3	4	1	2	3	4	
Diseñar y adaptar la propuesta didáctica El club de lectura hacia las necesidades y características educativas de los grupos 3°,4° y 5°.	DISEÑO - Inclusión de docentes - Caracterización de los grupos (3°, 4°y 5°) - Adaptación de la propuesta: diseño de secuencias, planeación según las características de aprendizaje de cada grupo. - socialización a la comunidad educativa	X					X			
Implementar la propuesta didáctica integrando la comunidad educativa en las diversas actividades en búsqueda del mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.	IMPLEMENTACIÓN -la implementación de las secuencias se realizarán cuatro en cada periodo, por cada grado. (docente de aula) -Realización de actividades complementarias de lectura propias del club, una por periodo (maratones, lectura con padres, salidas a la biblioteca, exposición de rincones de lectura en casa y diario lector-extraescolares-) docentes investigadoras.	X	X	X				X	X	X
Evaluar el impacto de la propuesta tanto en el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, como la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes involucrados.	EVALUACIÓN -Evaluación formativa (permanente antes, durante y después de cada una de las actividades, utilizando los diversos tipos de evaluación, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) -Impacto y resultados de la implementación en: los grupos seleccionados y en la transformación de las prácticas docentes.	X	X	X			X	X	X	

Compartir la experiencia significativa con la comunidad educativa presentando el impacto generado y reconociendo la importancia de su participación.	SOCIALIZACIÓN PARCIAL (1er año) y GENERAL Presentación de resultados ante toda la comunidad educativa.	X	X
--	---	---	---

Fuente. Las Autoras. 2018.

Capítulo VI

6. Reflexiones finales y recomendaciones

6.1 Reflexiones finales

Las reflexiones de las docentes se orientan hacia una constante indagación, análisis y comparación de sus prácticas pedagógicas a raíz de preguntas como ¿qué se hace mal?, ¿qué impacto causa mi enseñanza?, ¿cómo podría hacerlo mejor?, convirtiéndose en ejes importantes dentro del proceso investigativo que permiten generar una visión crítica que reconoce las necesidades y aciertos logrados mejorando el proceso de retroalimentación.

Es así como las reflexiones finales surgen alrededor de los objetivos obtenidos y de los nuevos retos proyectados. Se puede identificar la satisfacción como docentes al lograr transformar las prácticas educativas permitiendo el mejoramiento de la calidad educativa en cada una de las instituciones por medio de la apropiación de una didáctica innovadora y eficiente, en función no solo de ampliar el conocimiento en el área de lengua castellana, disciplina específica a la cual está orientado el presente proyecto, sino de forma transversal en todos los procesos de enseñanza. Esta propuesta didáctica conlleva a enriquecer sustancialmente la labor docente, ya que crea nuevas oportunidades de aprendizaje para los estudiantes, mediante la innovación en la ejecución de estrategias en el aula, partiendo desde una comunicación asertiva entre estudiante - docente, una observación objetiva y un proceso de autorreflexión constante de los componentes didácticos en el aula.

La estrategia didáctica implementada en esta investigación surgió como respuesta a la problemática detectada en las aulas, generando un diseño, planeación y ejecución, en búsqueda de los objetivos propuestos. En cada una de sus etapas se buscó el porqué de su elección, ya que a través de ella los estudiantes se apropiaron del club, participaron activamente y percibieron el aprendizaje de forma diferente y motivante. La fundamentación epistemológica y curricular fue importante ya que abordar la lectura desde las diferentes perspectivas de autores expertos en la disciplina aportan elementos teórico prácticos significativos para mejorar la comprensión lectora y la relación de los estudiantes con la lectura, siendo gratamente verificable para las docentes en

los resultados alcanzados, partiendo no solo de los objetivos del docente, sino teniendo en cuenta al estudiante como el eje de la enseñanza; reconociendo sus intereses y sus estilos de aprendizaje.

Todas las actividades propias de la estrategia didáctica Club lectoaventura Pirata, se diseñaron buscando que el estudiante se sintiera en una atmósfera académica innovadora y lúdica, haciendo que el recurso del texto narrativo permitiera junto con ambientes propicios de aprendizaje, lograr que el estudiante experimentará la lectura desde la fantasía, la aventura, el trabajo cooperativo, la evaluación formativa, diarios lectores y acompañamiento de su entorno familiar, mejorando sus procesos de comprensión lectora, y a la vez dando luz hacia el mejoramiento de las prácticas docentes y al uso y adecuación de espacios institucionales que faciliten y promuevan innovaciones didácticas que conlleven a aprendizajes significativos por parte de los estudiantes.

Ante estas reflexiones finales se puede concluir que:

- El club de lectura es un estrategia que permite abordar de manera profunda los proceso de lectura mejorando y potencializando los niveles de comprensión tanto literal, inferencial y crítico de los estudiantes. A través de su metodología dialógica y el proceso didáctico orientado por las docentes promovieron la motivación y participación activa en las discusiones de los participantes y al desarrollo exitoso de las actividades.
- La secuencia didáctica es en esencia un referente de las docentes que permitieron integrar de manera lógica y sistemáticamente los procedimientos de cada encuentro del club y cómo las sesiones se entrelazaron para el cumplimiento de los objetivos propuestos.
- El proceso del aprendizaje lector que lleva cada estudiante es diverso, pero gracias a la fundamentación teórica brindada por Solé (1987) en la enseñanza de la lectura a través de sus fases y de la articulación de éstas con el desarrollo de las microhabilidades de comprensión propuesta por Cassany, Luna y Sanz (2000), se logra un proceso de mejoramiento y aprendizaje gradual y progresivo adaptado a las necesidades de los estudiantes.
- El involucramiento de la gran mayoría de los padres de familia en el proceso investigativo a través de los acompañamientos en los encuentros del club y del uso de las tic para la lectura en casa, facilitó y motivó al desarrollo de las capacidades lectoras de los estudiantes.
- La generación de ambientes propicios de lectura promueven y facilitan en el estudiante el mejoramiento de sus niveles de comprensión lectora.

6.2 Recomendaciones

A modo de recomendaciones para las instituciones educativas involucradas las docentes investigadoras sugieren el análisis e indagación constante de adaptación de propuestas didácticas que se ajusten a las necesidades, buscando minimizar las problemáticas que surgen en los contextos escolares. Así mismo se recomienda la adecuación y mantenimiento de espacios propicios para el aprendizaje; como lo son las bibliotecas, las aulas de lectura, espacios al aire libre y zonas de lectura no convencionales, apoyando de forma indirecta el buen uso del tiempo libre, la motivación hacia la lectura y el aumento del gusto lector. También se recomienda la importancia de la idoneidad del perfil del docente responsable del aprendizaje lector, ya que depende del dominio curricular, del conocimiento y creatividad profesional, garantizar un proceso de enseñanza adecuada a cada nivel de aprendizaje del estudiante.

Es de gran importancia para la institución educativa promover el acompañamiento de las familias en los procesos educativos, ya que este recurso es valioso e indispensable para el éxito escolar de muchos estudiantes, teniendo como referente que el apoyo de los padres en el presente proyecto, contribuyó significativamente en motivar a los estudiantes y así lograr mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de las instituciones educativas involucradas.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, C., Alonso, M., Padros y M. Pulido, M.(2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 67 (24,1), 31-44.
- Álvarez, C. y Gutiérrez, R. (2012). Educar en valores a través de un club de lectura escolar: un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 24 (2), 303-319.
- Álvarez, C., (2016). Clubs de lectura ¿Una práctica relevante hoy? *Información, cultura y sociedad*, (35), 91-106. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402016000200005&lng=es&tlng=es.
- Arana, J. y Galindo, B. (2009). *Leer y conversar una introducción a los clubes de lectura*. Gijón, España: Trea
- Arrieta, E. (2015) “*Club de lectores: “leer para aprender”*”. *Propuesta pedagógica desde la teoría didáctica de la lectura para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado 5° de básica primaria de la institución educativa Camilo torres de Cartagena* (Tesis de grado). Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Madrid: Catedra S.A Recuperado de https://issuu.com/eduardourias/docs/teoria_de_la_narrativa._una_int_-_b/126
- Bolívar, A. y Bolívar, M. (2011). La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. *Perspectiva Educacional. Formación de profesores*, 50 (2), 3-26. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333327290002>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *La investigación en Ciencias Sociales. Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia: Norma. Bogotá.
- Bistre, C. (2009). *Estrategias para desarrollar la comprensión lectora hebreo* (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F.
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica de Historias. Derecho, Literatura, Vida*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/349677351/Bruner-Jerome-La-Fábrica-de-Historias-Derecho->

Literatura-Vida

- Calvo, B. (1993). Excepciones que transforman las reglas: los clubs de lectura. *Educación y Biblioteca*. (35), 63-65.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Camilloni, A. (1996). De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la didáctica. En A.W. de Camilloni, M. C. Davinci, G. Edelstein, E. Litwin, M. Souto y S. Barco. (Eds). *Corrientes didácticas contemporánea (pp.17-40)*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas. Sobre la Lectura contemporánea*. España: Anagrama.
- Cassany, D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. *Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil*. (82),21-32.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Castebianco, Mora, Galeano, Chávez & Gutiérrez (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en el aula: propuesta de un diseño didáctico para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Centauros del municipio de Villavicencio* (Tesis de grado).
- Castronovo, A. (2004). *Promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Cicarelli, M., (2009). *La comprensión de los procesos de lectura y escritura*. En: www.colombiaaprende.edu.co/html/.../articles-111542_archivo.doc.
- Clavijo, J., Maldonado, A. y Sanjuanelo, M. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología. *Revista Escenarios*. 9(2), 26-36.
- Colegio Brisas de Iriqué. (2015). *Manual de Convivencia*. Villavicencio: IE Brisas de Iriqué.
- Colegio Centauros. (2014). *Manual de Convivencia*. Villavicencio: IE Centauros.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En: Lomas, C. (Coord.) *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona, Argentina: Horsori.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Ediciones Celeste.
- Colombia Aprende. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Obtenido de www.colombiaaprende.edu.co: www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-

article-349446.html

Comenio, J. A. (1657). *La Didáctica Magna*.

Corrales, O. y Jiménez, M^a. (1994). El docente como investigador. *Revista Educación*.18 (2):73-79.

Cortés, J. & Bautista, A. (1998). *Maestros Generadores de Textos (Hacia una didáctica del relato literario)*. Cali: Universidad del Valle.

Dávila, A. (1995) Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas, en Delgado, Juan Manuel y Gutiérrez, Juan (Coord.) *Métodos y Técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis.

De Zubiría, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas*. Santafé de Bogotá: Fondo de publicaciones.

Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%A1-da-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz, F. (2005). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.

Díaz, Á. (1992). *Didáctica, aportes para una polémica*. Buenos Aires, Argentina: Aiqueideas-REI.

Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios Pedagógicos*, (29), 97-113

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas *Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. MEN. 2006

Fitzgerald, J. (1991). Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas. En Muth, D. *El texto narrativo*. Estrategias para su comprensión. Argentina: Aique

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

<http://files.estrategias-educativas.webnode.es/2000000006-ec50ced49b/Documento%20estrategias%20pedagogicas%20y%20didacticas.pdf>

Ferrari, M. (2004). *La Hermenéutica*. Madrid. España: Cristiandad.

- Franco, M. (2010). Estrategia de enseñanza y la comprensión lectora. *Cultura, Educación y Sociedad*, 1(1), 53-64.
- García, I. y Manterola, I. (2016). Las secuencias didácticas de lengua: una encrucijada entre teoría y metodología. *Calidoscópico* 14 (1), 46-58.
- Gil, J. (2006). Didáctica de los textos narrativos: una propuesta para el desarrollo de la competencia poética. *Revista Lenguaje* N° 34. Universidad del Valle.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/575articulo-completo-1pdf-Z3hV4-articulo.pdf>
- González, M. y Caro, M. (2009). Didáctica de la Literatura. La educación literaria. Recuperado de:
<http://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>
- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas* N.° 53, 95-107.
- Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC).
- Guerrero, P. y López, A. (1993) La didáctica de la lengua y la literaria y su enseñanza. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 21-27.
- Henao, O. (2001). Competencia lectora de los alumnos de educación básica primaria: una evaluación en escuelas públicas de Medellín. *Revista Internacional de Bibliotecología*, 24, 1. 45-67.
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES Saber 3°, 5° y 9°. (2016). *Resultados saber 2016. Establecimiento educativo: Colegio Brisas de Iriqué*. Bogotá: ICFES y Ministerio de Educación Nacional, publicado en la Página Web www.icfes.gov.co.
- Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES Saber 3°, 5° y 9°. (2016). *Resultados saber 2016. Establecimiento educativo: Colegio Centauros*. Bogotá: ICFES y Ministerio de Educación Nacional, publicado en la Página Web www.icfes.gov.co.
- Institución Educativa Brisas de Iriqué, Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2014).
- Institución Educativa Centauros, Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2012).
- Jonhson, D. y Jonhson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo de aula*. Buenos Aires, Argentina:

Paidós.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.

Lage, J. (2006). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid, España: CCS.

Llamazares, M., Ríos, I. y Buisán, C. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española de Pedagogía*, 71(255), 309-326.

Latorre, A. (2003). *La investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27-37.

Mattos, L. (1974). *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S. A., 2a. edición.

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/colegios/escuela_ciudad_escuela/lectura/modulos_cerlac/ciclo_1_cerlalc.pdf

Mejías, M. (2010). La enseñanza de la lectura y comprensión lectora. *Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/83241333/La-Ensenanza-de-La-Lectura-y-Comprension-Lectora>*

Méndez de Seguí, María Fernanda (2011). *Estrategias Didácticas: revisando la intervención docente*. 1ª ed. Buenos Aires: Puerto creativo.

Mendoza, A. (1998) *Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores*. Universidad de Barcelona

Monje, P. (1993). Lectura y escritura en la escuela primaria. *Revista interuniversitaria de formación de profesorado*, (18), 75-82.

Moral, A. y Arbe, U. (2013). Una experiencia docente sobre La lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Revista Psicología Educativa Elsevier*, (19), 123-126.

Oñate, E. (2014). *Comprensión lectora: marco teórico y propuesta de intervención didáctica* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, España.

Packer, M. (1985). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *American Psychologist*, 40 (10), 1-25.

Peña, J. & Barboza, F. (2002). La familia en un club de lectura escolar para favorecer la adquisición y desarrollo de la lengua escrita. *Revista Educere, investigación* (18), 168-175.

- Programme for International Student Assessment PISA (2015)*. Informe nacional de resultados Colombia en PISA 2015, Bogotá, D.C
- Progress in International Reading Literacy Study PIRLS (2011)*. Ministerio de educación, cultura y deporte. Madrid, España. Recuperado de:
<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pirlstimss2011vol1.pdf?documentId=0901e72b8146f0ca>
- Real Academia Española RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española* (La 23.^aed.) Madrid, España.
- Romero, J. y González, M. (2001). *Prácticas de comprensión lectora: Estrategias para el aprendizaje*. Madrid, España: Alianza editorial.
- Ruiz, N. (2013). *Efectos del entrenamiento en fluidez lectora sobre la competencia lectora en niños de educación primaria: el papel de la prosodia* (tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- Sastrías, M. (2008). *Caminos a la lectura. Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños*. México. Pax México.
- Serafini, M. T. (1997). *Como redactar en tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (1987). *Estrategias de Lecturas. Materiales para la Innovación Educativa*. GRAÖ
- Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE, 2015). Factores Asociados. Publicado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) Recuperado de
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MUWxDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP7&dq=informe+de+resultados+terce&ots=_MxHhKadap&sig=3AASmrsduag991gNSDOKjh6Ong8#v=onepage&q=informe%20de%20resultados%20terce&f=false
- UNESCO (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Chile
- Valdebenito, V. (2012). *Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez, a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología de la inclusión* (tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Valencia, C. y Osorio, D. (2011). “*Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*” (Tesis de grado). Universidad Libre, Bogotá D. C.
- Van D. (1986). *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós.