

ANEXOS

ANEXO 1

ANÁLISIS DE PERSONAJES (Por relevancia en el capítulo)

Capítulo 1 (Despedida de Harrison)

Eric

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Protagónico
	TEMPERAMENTO		Marcadamente colérico
	PERSONALIDAD		Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		Tendero
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Rapado
		Material	Sintéticos
		Color(Gamas)	Fríos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Eric es un hombre joven, de edad indeterminada entre los 17 y los 22 años. Su apariencia está marcada por la manera de llevar la cabeza rapada, el uso de jeans, camisas manga larga recogida en los puños y chaquetas. Durante este primer capítulo, pretende instaurarse como una alternativa, frente a los muchachos del grupo como a los vecinos del barrio, al carismático y querido Harrison, con el cual (aparentemente) tuvo una relación de oposición y conflictiva, particularmente en relación con Marisela. Eric se muestra como un joven ambicioso, con deseos de figurar y ser reconocido dentro del barrio y por los demás jóvenes del grupo. Durante este capítulo, muestra una clara tendencia a buscar conseguir sus objetivos sin importar lo que tenga que hacer para conseguirlos. Esto es evidente cuando toma los papeles que su hermano Albeiro había

logrado conseguir para tramitar los permisos necesarios para utilizar el salón comunal del barrio y así imponer su idea para recolectar fondos con el fin de evitar el lanzamiento de la casa de Nancy (un concierto de rock) sobre la propuesta realizada por Albeiro, aglutinando a varios de los muchachos a su causa particular. En otro nivel, Eric representa al joven mezquino y egoísta que solo le importa su propio bienestar, sin importar pasar por encima de los demás para conseguirlo. Este personaje tiene particular resonancia en su relación con Albeiro (su hermano), Marisela (exnovia y actual pareja de Harrison) y Don Afranio (el papá de Marisela), quienes resaltan las características de este personaje en cada una de las interacciones que establecen durante el capítulo. Gran parte de los conflictos presentes, pasa por él. Las motivaciones de Eric se delinearán claramente desde este primer capítulo y se van desarrollando en el transcurso de la serie televisiva.

Albeiro

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Protagónico – De equilibrio
	TEMPERAMENTO		Tendencia a Flemático
	PERSONALIDAD		Extrovertido, con características Sensitivo y sentimental.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		Tendero
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Albeiro, hombre joven con edad indeterminada entre los 17 y los 22 años, se constituye en la alternativa de liderazgo, la antítesis de Eric, reflejando una actividad más pausada y calculada en contraste con su hermano. Es el gran amigo del recién ido Harrison y se muestra como un joven activo, quien desde el principio está interesado en integrar a la mayor cantidad posible de personas en la búsqueda de soluciones para el conflicto que se generó con el intento de lanzamiento del apartamento de Nancy. Albeiro piensa en

una alternativa que no solo sea lo mejor para ellos, sino también para la comunidad del barrio. Desde el principio de la serie, se dibuja una relación tensionante entre los hermanos, particularmente en lo referente a Marisela, sobre la cual ambos jóvenes presentan un interés romántico. Albeiro es la alternativa de liderazgo visible dentro del grupo desde la partida de Harrison, y un personaje de contraste, que proporciona equilibrio, frente a la impulsividad y egoísmo de Eric. Inclusive desde la apariencia física, se establece un claro contraste entre este y Eric, en tanto este lleva el cabello largo y utiliza camisetas polo como prendas de vestir, su moda podría ser entendida como más “clásica” y menos disruptiva.

Marisela

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Protagónico – De interés romántico
	TEMPERAMENTO		Tendencia hacia el temperamento colérico
	PERSONALIDAD		Tendencia a ser Extrovertida, con características sentimental e intuitiva.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio Alto
	PROFESIÓN		Estudiante Universitaria
	EDUCACIÓN		Bachiller
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Utiliza Paños y Lanas
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	Aretes
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Marisela es uno de los primeros personajes que se nos presenta en el capítulo inicial, es una mujer joven con una edad indeterminada entre los 17 y los 22 años de edad, quien fuera novia actual del Harrison y quien muestra desesperanza por su partida. Marisela es hija de Afranio que, como se verá más adelante, se configura en el Antagonista, o la fuerza de oposición clara al grupo de jóvenes, por lo cual a lo largo de este capítulo (y en términos generales, de la muestra seleccionada), Marisela asume una posición intermedia entre las necesidades del grupo y la relación con su papá, por lo que genera cierto grado de confrontación con las actuaciones de este durante el capítulo, incluso llegando a cuestionar las motivaciones de este frente a las decisiones que toma. Se muestra como una persona accesible, a pesar de ser reconocida por el

grupo como la que posee más recursos económicos de todos ellos. En su forma de vestir, Marisela utiliza un estilo muy clásico, consecuente con su posición y estatus, aunque no utiliza accesorios o prendas que identifiquen particularmente gustos o filiaciones con subgrupos juveniles o temas generalmente asociados con la juventud. Marisela termina siendo el personaje que logra conciliar las posiciones distantes entre los dos hermanos (Eric y Albeiro) y quien, finalmente, uniendo ambas ideas y posiciones, logra que se recolecte el dinero para evitar el lanzamiento del apartamento de Nancy. Su carácter, no es demasiado fuerte y, por el contrario, trata de ser conciliadora en las diferentes situaciones de conflicto que se presentan durante el capítulo y que pueden dividir al grupo. Marisela, entra a ser, junto con Albeiro, el tipo de joven que se sintoniza mejor con las posiciones adultas que se encuentran a su alrededor y tratan de mediar entre las necesidades de ambos grupos sociales.

Nancy

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Catalizador
	TEMPERAMENTO		Colérico
	PERSONALIDAD		Tendencia a ser Extrovertida, con características sensitiva y sentimental.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio Bajo
	PROFESIÓN		No presenta datos
	EDUCACIÓN		No presenta datos
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Telas y Lanas
		Color(Gamas)	Fríos
		Accesorios	Collares
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Nancy es una mujer joven, de edad indeterminada entre los 17 y los 22 años. El conflicto principal que se muestra durante este capítulo gira alrededor de la posibilidad de perder su hogar, por lo que el perfil de Nancy adquiere importancia aun cuando no se muestra como uno de los personajes con más peso en el desenvolvimiento de los temas que se suceden en la trama. Nancy es temperamental, con un alto grado de independencia y

se muestra fuerte frente a la situación que le aqueja y solo se muestra desesperada en el último tercio del capítulo, cuando observa que las opciones para recoger los fondos no terminan de concretarse. Por otra parte, se hace evidente durante el desarrollo de la trama en donde se delinea el tipo de relación que tiene con Nacho, que no tiene una buena perspectiva de las relaciones amorosas y que, por el contrario, rehúye de ellas en tanto no considera que los hombres puedan quererla de buena manera. En su estética y manejo de elementos de identificación, es de los pocos personajes en la serie que muestra tendencias en cuanto a elementos diferenciadores, entre estos, la ropa, oscura, con chaquetas de cuero y botas, y la música que escucha (Rock), lo que la acerca a las subculturas juveniles relacionadas con este fenómeno.

Nacho

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Temático
	TEMPERAMENTO		Tendencia a flemático
	PERSONALIDAD		Tendencia a Introverso, con características sensitivo y sentimental.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		(Se desconoce)
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Nacho es un hombre joven de edad indeterminada entre los 17 y los 22 años, hace parte del grupo de jóvenes protagonistas de la serie. Nacho participa en tres de las temáticas que aparecen durante el episodio, sin embargo, su mayor participación se muestra en la relación con Nancy, hacia la cual muestra interés de tipo romántico en tanto esta solo lo ve como un amigo. Nacho también se muestra inclinado hacia el Rock y durante el capítulo utiliza prendas de vestir que podrían dar a entender su afinidad con esta subcultura. Es activo y colaborador con las dificultades que presentan los muchachos

en la resolución de cada una de las problemáticas que se van presentando durante el capítulo. Así, le colabora a Eric y a Lalo a sacar los electrodomésticos de Nancy de la casa para evitar que el abogado de desalojo, se quedará con los elementos como forma de pago por la deuda en los arriendos. Igualmente, en el transcurso del episodio, está pendiente del bienestar y la salud de Nancy y orbita alrededor de ella. Nacho asume una actitud colaboradora y de apoyo al resto del grupo de jóvenes durante el capítulo y no se muestra particularmente proclive a asumir un rol de liderazgo frente a las problemáticas que se desarrollan.

Lalo

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Gracioso
	TEMPERAMENTO		Tendencia a Sanguíneo
	PERSONALIDAD		Extrovertido, con características sensitivo e intuitivo.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		Mantenimiento
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular/vulgar
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana y Tela
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Lalo es un hombre joven en edad indeterminada entre los 17 y los 22 años, quien mantiene una actitud graciosa durante el episodio y se muestra como uno de los personajes más cercanos a Eric, aunque también comparte una buena amistad con Albeiro. Este personaje se hace relevante durante una de las temáticas del capítulo, en donde él se presenta interesado románticamente por Mireya y a su vez, Graciela (empleada doméstica en casa de Afranio y Marisela) se encuentra interesada románticamente en él, pero este no muestra interés en Graciela. En la única escena que se narra de manera diferente, utilizando otros recursos de colores y vestuario, Lalo participa como parte de la narrativa que involucra su relación con Mireya, en una escena

que, por su trato, puede ser interpretada como la manera de representar el encuentro entre dos generaciones opuestas unidas por la majestuosidad del tango como puente de encuentro entre ambos grupos. En el resto de temas que se desarrollan durante la trama, Lalo cumple con un papel secundario, brindando únicamente contexto a las escenas desarrolladas durante el capítulo. Tiende a ser un personaje gracioso y dicharachero, que no muestra mayor preocupación y se maneja con mucho desparpajo durante el desarrollo del episodio. El manejo de su ropa es similar al de Eric, aunque sin hacer uso de chaquetas y tiende a manejar colores más básicos en su atuendo. Tampoco utiliza accesorio alguno y no da muestras, en sus acciones o en la forma de relacionarse con los demás, de hacer parte de alguna subcultura juvenil particular.

Afranio

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Antagonista
	TEMPERAMENTO		Colérico
	PERSONALIDAD		Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio Alto
	PROFESIÓN		Comerciante
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello muy corto
		Material	De punto y paños
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal / Antagonista		

Aunque el personaje de Afranio no es de los que mayor cantidad de apariciones tiene en escena durante el capítulo, tiene un peso preponderante en la historia en tanto es quien desencadena la mayor parte de las temáticas que se desarrollan durante el episodio, además de asumir la posición de antagonista de los jóvenes protagonistas de la serie. Afranio es una persona mayor, alrededor de los 60 años, quien se encuentra en una posición de privilegio en el barrio, en tanto es dueño de varios predios, incluyendo donde vive Nancy, por los cuales recibe una renta mensual. Afranio considera que los jóvenes no son de fiar y en su lenguaje utiliza términos despectivos para referirse a ellos.

Su principal interés, es mantener su posición, estatus y sus posibilidades económicas frente al resto y por tal razón, no le importa por sobre quien tenga que pasar para alcanzar sus objetivos.

Capítulo 2

Características de los personajes relevantes en el capítulo:

Eric (24),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Marcadamente colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Tendero	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Rapado
		Material	Tela
		Color(Gamas)	Fríos y Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

En este episodio, el personaje de Eric sigue presentando un aspecto similar al anteriormente reseñado, tanto en la ropa, los colores utilizados, el corte de cabello y la manera de vestir, por tanto, su estética se asume similar a la ya presentada. Toma una posición de liderazgo frente al tema de la emisora y del programa de denuncias hacia la comunidad de problemáticas que los aquejan y que ninguno se atreve a tocar en voz alta. Para Eric, es prioritario sentar una posición frente a Afranio y posicionarse frente a los muchachos como una alternativa válida de liderazgo y en medio de esto, queda la emisora que, en la escena en donde se decide qué hacer con ella, pudo haber sido

utilizada para diferentes expresiones de los jóvenes, sin embargo, se impuso la visión y la propuesta de Eric, siempre apoyada por Nancy y Lalo. Permanece la intención de apoyarse en los demás para obtener beneficios para sí mismo, aunque esta vez, de manera colateral, logra mejorar las condiciones del barrio en su relación con Afranio. Lo único que lo hace dudar un poco es lo que ocurre con Marisela cuando esta ve a su papá “enfermo” por la situación de las denuncias realizadas desde la emisora, en tanto este mantiene el interés romántico sobre ella. En una de las escenas, y en la búsqueda de nuevas denuncias para mantener el interés de la comunidad, Eric asume otro papel, y se viste acorde a este nuevo rol que asume, es decir, puede adaptar sus esquemas a lo que se necesite en el momento para mantener la delantera frente al conflicto al que se enfrenta, sin esto significar que cambie quien es, solamente utiliza lo que necesita para conseguir sus objetivos. Sigue manteniéndose como un personaje que antepone sus propios deseos y necesidades ante las del resto, aunque utiliza estas como puente para alcanzar lo que desea, lo que puede entenderse como una actitud egoísta y mezquina, aunque posee el suficiente carisma y liderazgo para que los muchachos lo sigan en su intencionalidad.

Lalo (21),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Gracioso	
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características sensitivo e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Mantenimiento	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular/vulgar
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana y Tela
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Se mantiene como un personaje principalmente gracioso, compañía de Eric en las ideas que este plantea y le ayuda a llevarlas a cabo. Una de las temáticas que se presenta durante el capítulo, es la falsa relación que se da entre Graciela y Lalo, puesto que este, en su desespero por evitar que Graciela se dé cuenta de la emisora para mantener alejado al núcleo de Afranio y Marisela, decide abordar a Graciela y hacerle creer que tiene un interés romántico sobre ella para poder mantenerla distraída de las transmisiones de la emisora y que no se diera cuenta que eran ellos quienes estaban haciendo estas desde la casa de Randy. Su comportamiento esta mediado por la complicidad y la camaradería frente al tema de la emisora que, aunque no participe directamente, se siente parte importante del grupo al hacer este “sacrificio” porque la emisora pueda seguir sin complicaciones por parte de Afranio o Marisela. Su impronta estética se mantiene en la línea de lo presentado durante el primer capítulo de la serie analizado. Mantiene el uso de colores básicos y pasteles y viste de una manera más informal que el resto de los muchachos del barrio, sigue sin utilizar accesorios o alguna prenda particular que indique cercanía con alguna subcultura juvenil, sin embargo, acompaña a Eric a la fábrica de pinturas para investigar el tema de los desechos en el agua servida del barrio y también utiliza ropa de paño como una manera de mimetizarse acorde a lo planificado por Eric para extraer información relevante para la denuncia que estaban llevando en curso. A pesar de su recurrencia durante el capítulo, su importancia tiene más sentido como personaje secundario que principal en tanto la temática sobre la cual más participa, depende de la principal y no modifica sustancialmente el curso de la trama.

Marisela (20),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista
	TEMPERAMENTO	Tendencia hacia el temperamento colérico
	PERSONALIDAD	Tendencia a ser Extrovertida, con características sentimental e intuitiva.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio Alto
	PROFESIÓN	Estudiante Universitaria
	EDUCACIÓN	Bachiller
FISIOLOGÍA DEL	GÉNERO	Femenino

PERSONAJE	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Utiliza Paños y Lanas
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	Aretes
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Marisela se mantiene estéticamente en la misma línea que se plasmó en el primer capítulo, manejando los mismos tonos en su vestuario y en su estilo de vestir con tendencia a lo clásico. La actitud de Marisela durante gran parte del episodio está enfocada en cuidar la salud de su padre por la confrontación a la que este se ve abocado por las constantes denuncias que de manera anónima se vienen haciendo desde la emisora y que apuntan hacia su papá como el responsable de todas estas situaciones a las cuales se ha visto abocado el barrio. Durante la mayor parte del capítulo, Marisela se mantiene distante y al margen de la dinámica de los muchachos, en tanto estos de manera consciente deciden dejarla a un lado para evitarle el inconveniente de tener que elegir entre su familia y sus amigos. Finalmente, se da cuenta de la situación, gracias a la intervención de Albeiro, pero también se da cuenta que su papá la ha estado engañando con el tema de la salud. Marisela asume una posición neutral y permite que se mantengan las transmisiones de la emisora, a pesar de la oferta de los muchachos de cancelar estas ante la situación con su padre.

Albeiro (17)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Flemático	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características Sensitivo y sentimental.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Tendero	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
		LENGUAJE	Popular

	EXPRESIONES VERBALES	ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Durante este episodio cumple con la función de ser la voz consciente, que trata de equilibrar las cosas, en ocasiones sirviendo como contrapeso para Eric en sus intenciones. Albeiro se mantiene activo, pero al margen de toda la dinámica que se ha construido alrededor de la emisora, más allá de actuar decididamente para protegerla frente a la amenaza que representa Afranio para su funcionamiento. Aunque llegado el punto, decide anteponer la salud de Afranio al funcionamiento de la emisora y contarle a Marisela lo que está ocurriendo, lo que demuestra una vez más la capacidad que tiene Albeiro de entender las necesidades ajenas, y anteponerlas ante cosas menos relevantes. Actúa con empatía y perspectiva ante las problemáticas, dotando su condición de juventud de elementos más propios de la adultez y no de la juventud. Por otra parte, mantiene una relación cercana con las personas adultas distintas a Afranio, lo que dota de sentido su particular actuación frente a las problemáticas y brindando contexto al accionar del grupo como conjunto.

Graciela (15)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	De interés romántico	
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertida, Sensitiva y Sentimental	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Bajo	
	PROFESIÓN	Empleada domestica	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil

	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Telas y Lanas
		Color(Gamas)	Claros y Neutros
		Accesorios	Diademas
		Estilo	Informar
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Graciela es una mujer joven, menor de 18 años, quien trabaja en casa de Afranio y Marisela como empleada doméstica interna traída del pueblo de origen de Afranio y quien, por afinidad etaria, se acerca a los muchachos del barrio y se intenta integrar con ellos. A pesar de ser empleada doméstica, Graciela utiliza ropa particular, no utiliza uniforme, y se viste de manera sencilla y con colores básicos en su ropa. No utiliza accesorios relevantes que indiquen su asociación a alguna subcultura juvenil particular. Durante el episodio, Graciela se muestra interesada en Lalo, lo cual es congruente con lo mostrado ya durante el primer episodio de la serie (anteriormente analizado), en donde ya se perfilaba este interés romántico de ella hacia él. La actitud de Graciela es la de una joven ilusionada frente a la posibilidad de estar en una relación con el joven que le gusta, incluso esto se ve reflejado en la presencia en una de las escenas de la madre de Graciela. Su peso en la historia no va más allá de su participación en esta subtrama, que, en el mismo orden de lo reseñado en cuanto a Lalo, no modifica el devenir de la historia del capítulo y puede ser completamente prescindible.

Afranio (14)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Antagonista	
	TEMPERAMENTO	Colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio Alto	
	PROFESIÓN	Comerciante	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello muy corto
		Material	De punto y paños

		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal / Antagonista		

A pesar de no ser uno de los personajes con más número de apariciones durante el episodio, nuevamente Afranio se mantiene como uno de los personajes con mayor peso y relevancia, en tanto se constituye como el Antagonista de la historia narrada en el capítulo. Afranio, en su posición dominante dentro del barrio, es quien se encuentra mayormente involucrado en las denuncias que realiza Eric desde la emisora. Al tener varios de los predios en arriendo en el barrio, se ve directamente implicado en el tema de los aumentos ilegales de los arriendos a los moradores del barrio, situación expuesta por Eric, en compañía de los muchachos, quien dan esta información, en apariencia, desconocida para el grueso del barrio. Al intentar evitar continuar con el señalamiento de Afranio con el tema de los arriendos, se decide tomar e investigar lo referente al tema de la contaminación por aguas negras que ha venido sufriendo el barrio y los habitantes del mismo, llegando nuevamente a la figura de Afranio como responsable de esta situación por ser el dueño de la fábrica de pinturas que está haciendo el vertido de contaminantes que bajan por las aguas negras hacia el barrio. Ante todas estas denuncias, Afranio asume una actitud defensiva y no reconoce su implicación y responsabilidad en la búsqueda de solución de los problemas que se le endorsan. Coincidiendo con esto, tiene episodios de malestar estomacal, interpretados como una úlcera gástrica, malestar del cual se aprovecha para apelar a la lastima por parte de su hija y así, obligarla a que se distancie aún más de lo que pueda estar ocurriendo con la radio. Finalmente, no tiene ninguna complicación real y es descubierto por Marisela, quien decide no protegerlo más frente a las denuncias que está recibiendo y permitir que se mantenga la dinámica que se venía llevando desde la emisora. Afranio, mantiene una estética muy clásica, representativa de una persona adulta que tiene múltiples responsabilidades y que, además, recibe ingresos variados por sus actividades económicas.

Randy (9)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Catalizador
	TEMPERAMENTO	Flemático

	PERSONALIDAD	Introvertido, Cerebral e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Media	
	PROFESIÓN	Electricista	
	EDUCACIÓN	Técnica	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lanas – Telas
		Color(Gamas)	Básicos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Básico
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Durante este episodio, aunque es uno de los personajes secundarios menores, se empieza a delinear la figura de Randy dentro del grupo y las peculiaridades que lo acercan y lo diferencian del resto del grupo. Randy es un hombre joven entre los 17 y los 22 años, quien claramente ha recibido algún tipo de formación técnica o tecnológica que le permite entenderse con circuitos y aparatos electrónicos, lo cual lo lleva a crear la emisora para transmitir en banda corta (SW). Más allá de esta participación, que a todas luces funge como catalizador de toda la trama que se observa durante el episodio, Randy no tiene un mayor peso durante el capítulo y su presencia es más bien contextual y temática, dándole más relevancia a los personajes en escena y amplificando el alcance que la temática tiene en el desarrollo de la historia. En cuanto a su manera de vestir, Randy utiliza sacos de colores pasteles y lentes, lo que le da una apariencia de “estudioso”, lo que lo diferencia del resto de jóvenes del grupo, además su lenguaje, a pesar de ser coloquial, es bastante elaborado para lo que se puede esperar de un joven en el contexto que muestra la serie, lo que hace que el resto de jóvenes pasen por alto muchas de las indicaciones que les da al respecto del uso de la emisora. Sin embargo, durante este episodio, Randy no se ve afectado por ello, y se mantiene sobrio frente a las dificultades que se van presentando con el manejo de la emisora y la relación con los vecinos del barrio.

CAPITULO 3

Características de los personajes relevantes en el capítulo:

Eric (18)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Autoridad/Gracioso	
	TEMPERAMENTO	Marcadamente colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Tendero	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Rapado
		Material	Tela, Paño
		Color(Gamas)	Cálidos y Neutros
		Accesorios	Utiliza unas gafas para un disfraz
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Eric pierde un poco de relevancia en esta continuación de la historia de la emisora “Radio Lora”, en tanto los muchachos toman la decisión de abrir nuevos espacios, lo que le resta pesa a este personaje en la historia, aunque se mantiene en el tema de las denuncias. Inicia continuando con el seguimiento de la denuncia de las aguas negras que provienen de la fábrica de pintura, generando aún más malestar en los vecinos del barrio. Eric, trata de mantenerse en la posición de liderazgo y de vanguardia conseguida durante lo ocurrido en el primer episodio, sin embargo, llega al punto de incitar a que la gente actúe de manera muy cercana a la violencia, por lo que ante la presión de los demás, decide buscar nuevas denuncias en las que enfocarse. Su estética y actitud permanece en la misma línea de los dos primeros episodios analizados, con la única diferencia en que en este episodio al ver que ha perdido un poco la posición en la que se encontraba, actúa de manera menos cerebral y calculada, haciéndolo cometer errores como el de perseguir la historia de una señora adulta mayor, vendedora ambulante, lo que termina haciéndole perder la credibilidad y el apoyo que mantenía por

parte de los vecinos. En el resto de las subtramas que se desarrollan en el transcurso del capítulo, Eric pasa a ser parte del contexto y no posee una participación directa y que influya de manera decisiva en el desarrollo de estas temáticas.

Lalo (17)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Gracioso	
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características sensitivo e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Mantenimiento	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular/vulgar
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana y Tela
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

El personaje de Lalo durante este episodio va ganando relevancia en el transcurso del mismo. Empieza siendo un personaje más de contexto, pero con el desarrollo del capítulo va ganando peso en la historia, en la medida en que logra darse cuenta de lo que está ocurriendo con Randy y el interés que muestra Mireya por el “misterioso” participante en el “consultorio seximental” y busca sacar provecho de esta situación. A pesar de buscar directamente influir en el transcurso y dirección que toma esta subtrama, la principal labor de Lalo es la de influir indirectamente en la resolución de este conflicto y llena aún más de dudas a un ya atribulado Randy con lo que está ocurriendo con todo lo referente a la emisora. Lalo sigue manteniéndose como un personaje gracioso, interesado en Mireya, dispuesto a hacer cualquier cosa con tal de conquistarla. En cuanto a su estética, permanece en la misma línea de lo que se presentó en los capítulos anteriores y no se presentan nuevos elementos que puedan modificar los análisis iniciales con referencia a la estética presentada por este personaje.

Continua, además, siendo el personaje que brinda contexto y soporte a otros personajes en las escenas, particularmente a Eric para mostrar que existe una mayor afinidad y sintonía entre estos dos personajes, particularmente, en lo referente a la manera de entender la realidad circundante.

Mireya (17)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Temático	
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertida, Sensitiva y Sentimental	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio Bajo	
	PROFESIÓN	(no registra)	
	EDUCACIÓN	(no registra)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Telas y Lanas
		Color(Gamas)	Fuertes
		Accesorios	Ninguno
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Randy (16)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Catalizador	
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características sensitivo e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Mantenimiento	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
		LENGUAJE	Popular/vulgar

	EXPRESIONES VERBALES	ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana y Tela
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Protagónico		

Toma más relevancia durante el capítulo, toda vez que participa directamente en una de las subtramas que se desarrolla y, además, brinda cierre a toda la trama asociada con la emisora. Randy, enseña una parte que era desconocida de su personalidad hasta el momento: se muestra frágil y vulnerable en relación al tema de las relaciones con las mujeres, lo cual genera una reacción en Mireya y quiere acogerlo para sí. Este es un personaje sensible, receptivo, noble, cerebral y preocupado por que las cosas se hagan de manera justa y sin daños a terceros. Sus conocimientos técnicos y tecnológicos son utilizados por los demás para beneficio propio y no para lo que él inicialmente había estipulado que debía ser utilizado. Randy en su estética se muestra como un personaje clásico, que se acerca más a la forma de vestir de los adultos y se aleja de la estética más juvenil de personajes como Eric, Albeiro o Nancy. En una de las escenas, Randy se sienta con el resto de vecinos y personas adultas del barrio, situación que lo hace reflexionar acerca de todo lo que está pasando alrededor de la emisora, lo que, además, lo acerca al mundo adulto propuesta en la serie, un mundo más temeroso de los cambios y de cuidar aquello que ya se tiene.

Albeiro (13)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Catalizador / Contexto / Confidente
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Flemático
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características Sensitivo y sentimental.
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio
	PROFESIÓN	Tendero
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL	GÉNERO	Masculino

PERSONAJE	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Aunque Albeiro durante este capítulo tiene un papel menos preponderante, se hace relevante siendo el catalizador para el inicio de la subtrama relacionada con el “consultorio seximental” y sigue procurando ser “la voz de la razón” frente a las acciones de Eric y a mediar con los vecinos del barrio frente al conflicto que se ha configurado en la relación con Afranio. Por otra parte, sirve de confidente al personaje de Randy en cuanto a las emociones y conflictos internos que manejó a raíz de la emisora, lo que le reconoce ante Randy una cualidad propia del “ideal” Harrison. Su estética se mantiene igual, siendo una especie de híbrido entre lo adulto y lo joven consecuente además con la posición que asume frente a los conflictos que se generan en las tensiones entre los jóvenes y los adultos, tratando de plantear la solución más justa y que facilitaría las cosas para ambos grupos generacionales en la resolución de los conflictos.

Afranio (9)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Antagonista	
	TEMPERAMENTO	Colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características cerebral e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio Alto	
	PROFESIÓN	Comerciante	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello muy corto
		Material	De punto y paños

		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal / Antagonista		

Durante este episodio, las tensiones que se venían surtiendo con Afranio permanecen durante la primera mitad del capítulo, hasta que la subtrama del “consultorio seximental” es introducida en la historia. Afranio se sigue manteniendo como el principal opositor de las iniciativas de los jóvenes en el barrio y busca las maneras de poder terminar por sus medios con ellas, lo cual es congruente con la descripción que hasta el momento se ha ofrecido de él. Es un personaje calculador, que aprovecha cualquier oportunidad que le permiten en la búsqueda del mantenimiento de su posición de privilegio en el barrio, se aprovecha de los errores que comete Eric en la búsqueda de un mayor reconocimiento y privilegio dentro del barrio, para utilizar la inconformidad y la indignación que se presenta por la situación acontecida con la señora, adulta mayor, y la pérdida de su puesto de trabajo por la insistencia de Eric para ello. Afranio no duda en utilizar los mecanismos que la sociedad brinda a través de la ley para obtener sus ganancias, por ello, recurre a la policía con la intención de detener las transmisiones que se realizan desde la emisora toda vez que esta es ilegal y no posee los permisos necesarios para realizarlas. Se mantiene la estética de un personaje básico, utilizando colores neutros y ropa de pana, incluyendo corbata, para diferenciarse de igual manera del resto de vecinos del barrio.

Doña Tulia (9)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contraste / Temático
	TEMPERAMENTO	Flemático
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Sensitivo e Intuitivo
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio
	PROFESIÓN	(no se especifica)
	EDUCACIÓN	(no se especifica)
FISIOLOGÍA DEL	GÉNERO	Femenino

PERSONAJE	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Regional
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto, canoso
		Material	Lanas
		Color(Gamas)	Básicos y Neutros
		Accesorios	Ninguno
		Estilo	formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Don Francisco (7)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contexto / Temático	
	TEMPERAMENTO	Flemático	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Sensitivo e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	(no se especifica)	
	EDUCACIÓN	(no se especifica)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Regional
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello corto
		Material	Lanas
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	Boina
		Estilo	formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

El análisis de los personajes de Doña Tulia y Don Francisco se realiza de manera conjunta, no solo por el hecho que salen juntos en las mismas escenas, sino porque además su representación del mundo adulto es similar. Estos personajes son personas adultas mayores vecinos del barrio y que conocen la historia del mismo y la dinámica que se maneja alrededor de la figura de Afranio en el mismo. Ambos personajes se

alinean con la iniciativa de los muchachos y apoyan las distintas propuestas que de estos surgen, además, sirven como representación más precisa de “los vecinos” como grupo afectado por las diversas situaciones que se muestran en relación a la tensión entre Afranio y los jóvenes. En este sentido, se visten de manera formal y de manera habitual a como visten las personas adultas mayores en la ciudad de Bogotá. Aunque en el capítulo anterior hacen su aparición, es en este capítulo, en donde se delinea de forma más clara la afinidad por lo que los muchachos están haciendo, en cierta forma, mostrando que ellos pudieron hacer lo que el resto no. Cuando ocurre el evento con la señora vendedora ambulante, tanto Doña Tulia como Don Francisco se alinean con don Afranio por la falta de sentido común y de solidaridad que muestra Eric con la situación de la señora, es decir, existen unos códigos morales y normativos integrados que al ser transgredidos generan rechazo y discriminación, sin importar de donde provenga la transgresión. Los vecinos así representados, acogen a la juventud que propone, que indaga, que genera recursos para modificar el estado de las cosas y que busca la manera de solucionar las problemáticas que les aquejan, pero también rechazan aquella juventud que profundiza las injusticias sociales y que rechaza las iniciativas que provengan de otras personas mayores con necesidades y dificultades similares a las que ellos padecen.

CAPITULO 4.

Características de los personajes relevantes en el capítulo:

Doña Emilia (21),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Contraste / Temático
	TEMPERAMENTO		Flemática
	PERSONALIDAD		Extrovertida, Sensitiva e Intuitiva
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		(no se especifica)
	EDUCACIÓN		(no se especifica)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto, clásico
		Material	Paño
		Color(Gamas)	Neutros

		Accesorios	Ninguno
		Estilo	formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Señor Isaza (19)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contexto / Temático	
	TEMPERAMENTO	Flemático	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Sensitivo e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	(no se especifica)	
	EDUCACIÓN	(no se especifica)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello corto
		Material	Lanas
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	Boina
		Estilo	Formal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Nuevamente se realiza análisis de ambos personajes adultos que son reconocidos en este capítulo, Doña Emilia y el Señor Isaza, no solo por el hecho que salen juntos en las mismas escenas, sino porque además su representación del mundo adulto es similar. Estos personajes son personas adultas que sienten una particular inclinación por los jóvenes y las propuestas que de estos se derivan. Ambos personajes se alinean con la iniciativa de los muchachos y de igual manera, son quienes movilizan al resto de la población adulta de la comunidad para que apoyen las distintas propuestas que de estos surgen, además, generan los procesos de creencias con tintes cuasi religiosos en el abordaje que dan los jóvenes frente a la situación de conflicto con Afranio, son personajes que dan contexto a todo el conflicto que se genera y lo modifican al punto

de convertirlo en una situación de correría con tintes religiosos. Ambos, se visten de manera formal y de manera habitual a como visten las personas adultas en la ciudad de Bogotá. Como personajes que movilizan y brindan contexto, llevan muchas veces la vocería de lo que la comunidad piensa y recurre en la consecución de beneficios más a nivel personal que a nivel público. Aun así, son personajes adultos de contraste frente a la posición que asume Afranio tanto en las acciones que toma Randy y el grupo de jóvenes, como frente a lo que los mismos jóvenes construyen alrededor de las decisiones y las acciones que ejecuta Randy durante el capítulo. A diferencia de otros personajes adultos en la serie (como don Francisco y Doña Tulia), los personajes de Doña Emilia y el Señor Isaza, se encuentran más en una edad adulta intermedia y cercana a la edad de Don Afranio, siendo más contemporáneos de este que los anteriores adultos señalados en la serie, por lo que se torna más interesante observar si existe algún tipo de conciencia generacional entre estos personajes o no. Por lo que se puede elucidar de lo mostrado durante el capítulo, este grupo generacional actúa más en beneficio de ellos mismos, como comunidad, que en beneficio de lo que plantea Afranio, que solo continúa buscando su beneficio personal.

Randy (20),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Tendencia a Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, con características sensitivo e intuitivo.	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Mantenimiento	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Estándar
		ARGOT	Propio
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana y Tela
		Color(Gamas)	Cálidos
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Protagónico		

Randy es el personaje central de este capítulo. Es sobre quien recae la mayoría de la narrativa del episodio y es sobre quien las acciones que se plantean, tanto por parte de Afranio como por parte de los vecinos, afectan en mayor o menor medida tanto a él como a su entorno más cercano (su hermano Andy). Aquí, a diferencia de otros capítulos, Randy asume un papel protagónico y mientras que los demás miembros del grupo de jóvenes aparecen, es Randy quien decide en la mayor parte del metraje que y como se debe hacer. Se puede ahondar un poco más sobre las motivaciones de Randy y la manera de entender el abordaje de las problemáticas que afectan a la comunidad y a su entorno cercano. Se muestra como un personaje sensible a las necesidades de la comunidad, pero considera que la confrontación directa no es el camino y que, ante todo, se debe dar algún tipo de resistencia civil contra lo que considera una afrenta a las necesidades de todos. A través de Randy, se muestra entonces una juventud que considera alternativas de solución a los problemas que aquejan a la comunidad y que está dispuesta a llevarlos a cabo, aun cuando no sean del todo aceptados o comprendidos sus planteamientos. En cuanto a su estética en este episodio, toda vez que decide emular las directrices que plantea Mahatma Gandhi para el abordaje de los conflictos y su resolución a través del pacifismo, Randy utiliza ropajes similares a los del líder indio, diferenciándolo particularmente del resto de personajes que se presentan en el capítulo reseñado. De igual manera, su lenguaje se torna muy similar al de un sabio, aunque muchas veces actúa más por el sentido común que por una motivación más elevada e intelectual.

Albeiro (14),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE		Temático
	TEMPERAMENTO		Flemático
	PERSONALIDAD		Extrovertido, Cerebral e Intuitivo
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO		Medio
	PROFESIÓN		Tendero
	EDUCACIÓN		(Se desconoce)
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros

		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Albeiro, durante este capítulo tiene un papel secundario, brindando principalmente contexto al accionar de Randy durante la trama planteada en este episodio, con no mayor incidencia en el desarrollo de las temáticas que se desprenden del desarrollo narrativo de la trama. Su rol y su influencia en la trama, en comparación con episodios anteriores, se ve reducido. La dualidad y la lucha con su hermano por el liderazgo del grupo va perdiendo relevancia frente a las necesidades que la comunidad tiene y la confrontación que se suscita con Afranio por los espacios con los que cuenta el barrio y que la gente no ha reclamado. Su estética y lenguaje permanece similar a lo que ya se ha visto de este personaje en anteriores episodios, y básicamente, muestra cómo se puede brindar contexto a las situaciones que otros personajes jóvenes del grupo lideran.

Julio (14),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Temático	
	TEMPERAMENTO	Melancólico	
	PERSONALIDAD	Introvertido, Sensitivo e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Músico	
	EDUCACIÓN	(no se especifica)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana y Telas
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

El personaje de Julio solo aparece en el primer capítulo de los otros episodios de muestra analizado y no hace parte activa del grupo de jóvenes que son representados en la obra, sin embargo, en este capítulo en particular tiene relevancia en tanto, no solo da contexto, sino que además brinda una visión alternativa a las intencionalidades de Randy y, por tanto, logra entender el mensaje que pretende transmitir este con su accionar. Julio, es amigo de Nancy y por extensión del resto del grupo, su estética remite a un tipo de joven muy frecuente a mediados de los 90: de cabello largo, jean, camisas cuadradas y buzo. Según las referencias que brindan los personajes, Julio no es muy dado a hablar y a expresarse de forma verbal, es reconocido por ser parte de una banda musical, pero todos creen que Julio es mudo. En el episodio, conocemos que esta situación es dada no por que no tenga la forma y las habilidades lingüísticas desarrolladas, sino que, por el contrario, no tenía nada importante que decir, hasta el momento que decide apoyar a Randy en su iniciativa, y brinda contexto a los demás sobre lo que hace. Sin embargo, su situación es observada por el resto de personajes adultos de la serie como “una prueba de los milagros que este muchacho Randy está haciendo”, pasando por alto la intencionalidad del mensaje (nuevamente) y fortaleciendo sus esquemas sobre las condiciones cuasi religiosas del comportamiento observable de Randy.

Andy (14)

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contraste	
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Sensitivo y Sentimental	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Estudiante	
	EDUCACIÓN	Estudiante bachillerato	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Telas
		Color(Gamas)	Básico
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal

IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario
---------------------------	------------

El más joven de todos los personajes representados en la obra audiovisual, aparece en dos de los cinco episodios de la muestra analizada. Este personaje, también uno secundario de contexto, sirve para explicar en parte las acciones que lleva a cabo Randy, mostrando que la familia también es un motivador para acometer actividades que propendan por el bienestar no solo de estos sino también, como efecto secundario, de la comunidad circundante. Andy es impulsivo, poco reflexivo, básico en el trato y en las formas de comunicarse, con lo que además hace contraste con el personaje de Randy. Sin embargo, ambos son cercanos y Randy es quien debe velar por su cuidado, motivándolo a acometer la toma pacífica del predio en donde inicialmente jugaban los niños del barrio, entre esos Andy, para evitar que Afranio se apoderase de este. Andy tiene entre 12 y 14 años por lo que no encaja del todo en el grupo de jóvenes reseñados en la serie, pero si es cercano en el trato, especialmente con Eric, en quien ve un modelo a seguir sobre todo en el aprovechamiento de las situaciones para beneficio propio, tanto así, que decide monetizar la correría con tintes religiosos que organiza la comunidad alrededor de las acciones de Randy.

Eric (12),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contraste	
	TEMPERAMENTO	Colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Cerebral e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Tendero	
	EDUCACIÓN	(no se especifica)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal

IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario
---------------------------	------------

En este capítulo, Eric no tiene mayor relevancia, y únicamente aparece para señalarle a la comunidad que las acciones que emprende Randy no tienen sentido y que únicamente un personaje como Afranio solo puede entender de la misma manera en que los trata, es decir, con acciones radicales fuertes y que no hay otra manera de lidiar con los problemas. Es decir, Eric se sigue mostrando como alguien practico desde la diferencia, buscando resolver los problemas de manera primaria y haciendo poco uso de estrategias comunicativas alternativas. Intenta, además, instruir a Andy en el aprovechamiento de las circunstancias que rodean al accionar de Randy y sacar provecho y beneficio para sí mismo, más que en apoyar a su hermano en las acciones que este está emprendiendo. Eric, finalmente, es quien cierra el capítulo, con una reflexión para la comunidad “con Don Afranio no se necesitan acciones inútiles sino meterle cabeza al asunto... (sic)... ah no lo que ustedes quieren es un mártir y yo un mártir no soy”, lo que nos indica dos cosas: por una parte, muestra lo cerebral y calculador que puede llegar a ser esa juventud que busca parecerse a los adultos para “vencerlos en su propio juego” y por otro lado, que también existe esa juventud que solo busca el beneficio propio, incluso cuando busca el beneficio público.

CAPITULO 5.

Características de los personajes relevantes en el capítulo:

Eric (18),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Cerebral e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Tendero	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Lana, telas

		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Principal		

Durante este episodio, Eric se muestra interesado en aprovecharse de los conocimientos que posee Randy en el tema de la instalación de la infraestructura necesaria para la transmisión de un servicio de TV Cable ilegal, utiliza su capacidad de persuasión para lograr convencerlo de hacerlo sin siquiera tenerlo en cuenta, a la hora de transformarlo en un negocio rentable para él y obtener beneficios económicos de este sin ni siquiera contarle. Se muestra entonces, nuevamente, como un personaje que piensa principalmente en su propio beneficio y que utiliza un lenguaje dirigido a convencer y a obtener beneficios para él. Su estética, es consistente con las que se han visto en los capítulos anteriores, su actitud y la manera de resolver los problemas que se le presentan al buscar obtener solo beneficios para él, se mantienen de la misma forma en que han sido dibujados en capítulos anteriores y sigue representando una facción de la juventud que entra en conflicto con las antiguas maneras de hacer las cosas en tanto imita la actitud del adulto que representa el antagonismo frente a los jóvenes y a los intereses comunes con la comunidad.

Randy (15),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Flemático	
	PERSONALIDAD	Introvertido, Sensitivo e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Técnico Electricista	
	EDUCACIÓN	Técnica - Tecnológica	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros

		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Randy vuelve a presentarse como un personaje relevante durante este capítulo, no solo por el hecho de ser quien construye la infraestructura para el TV cable ilegal (algo consistente con el personaje que construye la infraestructura para la emisora que utilizan los jóvenes), mostrando el lado creativo y entusiasta que puede llegar a tener la juventud, sin embargo, se muestra ingenuo con respecto a las intencionalidades que presenta Eric para con lo que pretende hacer con aquello que Randy construye y crea, con muy buenas intenciones. Su estética, es consistente con lo que se proyecta de él en anteriores capítulos y su lenguaje, a pesar de ser popular y juvenil, se muestra un poco más formal que el resto de jóvenes de la serie. De igual manera, en el capítulo se sigue profundizando en la responsabilidad que ha asumido Randy en el cuidado de su hermano menor, Andy, quien es aun estudiante de colegio y frente al cual, debe responder no solo en cuanto a su cuidado físico, sino a brindarle las herramientas económicas que necesite para sacarlo adelante, por tal razón, esto también se convierte en un motivacional para realizar lo que Eric le pide, visualizando que eso le va a brindar mejores elementos para atender las necesidades de su hermano.

Lalo (15),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Temático	
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertido, Sensitivo e Intuitivo	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Técnico	
	EDUCACIÓN	(Se desconoce)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Masculino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Corto
		Material	Telas
		Color(Gamas)	Básicos y neutros

		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Lalo sirve como personaje contextual durante el desarrollo de este episodio, y básicamente, participa del conflicto que se presenta entre Marisela y Nancy como mediador entre ambas. Su actitud, desenfadada y llena de humor, sirve para brindar un puente de comprensión y entendimiento entre las dos jóvenes que se ven enfrentadas por la manera en que cada una asume el hecho de tener el TV cable en casa y que se convierte su casa, en un centro de reuniones nocturnas para ver la televisión por cable por parte de los muchachos del grupo. Su forma de vestir se mantiene consistente con lo que se presenta de este personaje en los demás episodios pertenecientes a la muestra.

Marisela (15),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Protagonista	
	TEMPERAMENTO	Colérico	
	PERSONALIDAD	Extrovertida, Sensitiva y Sentimental	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	Estudiante	
	EDUCACIÓN	Universitaria	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Durante este capítulo, Marisela presenta una actitud y una manera diferente de afrontar el mundo, toda vez que se ha mudado de casa de su padre (Afranio) y se ha mudado a vivir con su amiga Nancy, con quien no comparte muchas cosas de la visión del mundo que esta tiene y se preocupa más por su estudio que por compartir con los demás muchachos del grupo en las sesiones nocturnas de visionado de los programas que se pasan en la televisión por cable. Es más, centrada y tradicional, muy acorde a lo que fue su crianza al lado de su padre, además que se distancia de los demás jóvenes del grupo por su deseo de avanzar y no quedarse atrapada en las dinámicas que manejan el resto de jóvenes que, en apariencia, no tienen mayores responsabilidades frente a la vida. Esto se ve particularmente representado en el conflicto que mantiene con Nancy durante el capítulo, en donde se visualiza las posiciones que toman ambas jóvenes frente a la dificultad, incluso, Marisela realiza acciones que normalmente no haría bajo otras circunstancias, y que son producto de un manejo inadecuado del conflicto, hasta que Lalo intercede en la situación y señala el mejorar los procesos comunicativos entre las dos para superar los inconvenientes. En cuanto a su estética particular, sigue utilizando una moda más clásica en referencia a lo que muestran los demás jóvenes durante este episodio.

Nancy (11),

PSICOLOGÍA DEL PERSONAJE	ROL DEL PERSONAJE	Contraste	
	TEMPERAMENTO	Sanguíneo	
	PERSONALIDAD	Extrovertida, Cerebral y Sentimental	
ELEMENTOS SOCIOECONOMICOS	NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio	
	PROFESIÓN	(no se especifica)	
	EDUCACIÓN	(no se especifica)	
FISIOLOGÍA DEL PERSONAJE	GÉNERO	Femenino	
	EXPRESIONES VERBALES	LENGUAJE	Popular
		ARGOT	Juvenil
	APARIENCIA (Indumentaria)	Corte	Cabello Largo
		Material	Tela, Cuero, Lana
		Color(Gamas)	Neutros
		Accesorios	No utiliza
		Estilo	Informal
IMPORTANCIA DEL PERSONAJE	Secundario		

Nancy tiene una actitud distendida y relajada, contrastante con la que presenta Marisela durante el capítulo, su intención de ser una buena anfitriona, implica darle gusto al resto de los jóvenes en la visualización de los programas a través de la televisión por cable, aun sin importar que esta pueda perjudicar a su compañera de casa. Pero su actitud es consistente con lo que se ha mostrado de Nancy con el resto de capítulos de la serie, mostrando una caracterización de esa juventud desenfadada, preocupada de la música, de ser buenos amigos, de estar integrados en un grupo social con el cual pueda ser claramente identificado. Su estética es congruente con esta actitud desenfadada hacia la vida, lo que se muestra en su cabello largo y suelto, las ropas sueltas, con colores claros y suaves y de manera muy informal.

ANEXO 2

Temáticas de los capítulos reseñados por porcentajes de tiempo en pantalla**Temas en orden de aparición en la trama en el primer capítulo.**

Tema en la trama	Porcentaje de tiempo en el capítulo	Porcentaje acumulado
Despedida de Harrison	15,2%	15,2%
Desalojo del apartamento de Nancy	21%	36,2%
Referencias al pasado relacional del grupo de jóvenes	14,1%	50,3%
Opciones de recolección de fondos para evitar el lanzamiento	39,1%	89,4%
Triangulo Lalo/Mireya/Graciela	10,6%	100%

Temas en orden de aparición en la trama en el segundo capítulo.

Tema en la trama	Porcentaje de tiempo en el capítulo	Porcentaje acumulado
Creación de la emisora	4,26%	4,26%
Apertura del programa radial de Eric	7,31%	11,57%
Relación Lalo - Graciela	22,84%	34,41%
Inicio de Transmisión – Denuncia sobre el alza de los arriendos	5,73%	40,14%
Denuncia de Aguas Negras	22%	62,14%
Conflicto Afranio – Jóvenes - Vecinos	37,86%	100%

Temas en orden de aparición en la trama del tercer capítulo.

Tema en la trama	Porcentaje de tiempo en el capítulo	Porcentaje acumulado
Denuncias a través de la emisora	35%	35%
Consultorio seximental	47,83%	82,83%
Intento de cierre de la emisora	8,63%	91,46%
Confrontación Vecinos-Don Afranio	4,27%	95,73%
Cierre de la emisora	4,27%	100%

Temas en orden de aparición en la trama del cuarto capítulo.

Tema en la trama	Porcentaje de tiempo en el capítulo	Porcentaje acumulado
Uso de predio abandonado que pretende tomar Don Afranio	7,77%	7,77%
Confrontación comunidad – Don Afranio	27,40%	35,17%
Toma pacífica del predio	24,92%	60,09%
Correría con tintes religiosos alrededor de la figura de Randy	35,34%	95,43%
Enfermedad Andy/Randy	4,57%	100%

Temas en orden de aparición en la trama del quinto capítulo.

Tema en la trama	Porcentaje de tiempo en el capítulo	Porcentaje acumulado
Conexión fraudulenta del tv cable al televisor de Nancy	5%	5%
Estructuración de empresa de tv cable no legal por parte de Eric y Randy	29%	34%
Conflicto Marisela/Nancy	22%	56%
Conflicto Eric/Randy	44%	100%