

La Literatura Infantil como Mediación Pedagógica para Disminuir los Efectos de las Aplicaciones Tecnológicas en la Dimensión Socio - Afectiva de los niños ^{1*}

Carolina Moreno Rodríguez ^{2**}

Cvlab:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001976986

Andrea Stephania Buriticá Bolaños ^{3***}

Cvlab:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000157324

Resumen

Nos encontramos inmersos en la era digital, la población infantil de éstos tiempos se ha convertido en “nativos digitales” (Prensky, 2001), crecen interactuando con dispositivos electrónicos, pantallas y aplicaciones tecnológicas, sería válido denotar que el internet y sus alcances tienen un sinnúmero de ventajas para el desarrollo de la humanidad; pero a su vez, convertirse en un riesgo para el infante e influir en los procesos de desarrollo, especialmente en su dimensión socio-afectiva involucrando su comportamiento y la forma como asimilan el mundo.

En este sentido, es necesario buscar alianzas y alternativas que puedan disminuir los efectos del acercamiento al internet, es por ello, que la presente investigación busca analizar de qué manera la Literatura Infantil, como mediación pedagógica, disminuye los efectos de las aplicaciones tecnológicas en la dimensión socio-afectiva de los niños de la jornada complementaria del jardín “Bosquecito Jean Piaget” en Cali Colombia, el proceso se desarrolla bajo una mirada cualitativa con un diseño de investigación acción en cuatro fases; caracterización, diseño, intervención y evaluación, a partir de la

^{1*} Proyecto de Investigación vinculado al Macroproyecto: *"Las Infancias, sus contextos y diversidades en el territorio nacional"*(2022) de la Lic, en Educación Infantil de la Universidad de Santo Tomás.

^{2**} Docente de Educación Infantil, Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, semillerista de San Raimundo de Peñafort caroline_mr@hotmail.com

^{3***} Docente de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, acompañante del semillero San Raimundo de Peñafort andreaburitica@ustadistancia.edu.co

aplicación de técnicas e instrumentos como diario de campo, entrevista semi estructurada e intervención en la población.

Finalmente, se identifica la influencia positiva de la Literatura Infantil como mediación en el desarrollo socio afectivo en la población intervenida, reconociendo beneficios como fortalecimiento de la autoestima, desarrollo de la creatividad, enriquecimiento de la cultura y las relaciones con los otros permitiendo adquirir una mejor comprensión y manejo de las emociones.

Palabras clave: Infancia, aplicaciones tecnológicas, literatura infantil, dimensión socio afectiva.

Abstract

We are immersed in the digital era, the children of these times have become "digital natives" (Prensky, 2001), they grow up interacting with electronic devices, are exposed to screens and technological applications, it would be right to denote that the internet and its scope have many advantages for humanity's development; at the same time, it can become a risk for children and influence their development process, especially in their socio-affective dimension involving their behavior and the way they assimilate the world.

For this reason, it becomes necessary to seek alliances and alternatives that can reduce the effects of this internet immersion. Therefore, the present research seeks to analyze how Children's Literature, as a pedagogical mediation, decreases the effects of technological applications in the socio-affective dimension of the children who study in the afternoon of the "Bosquecito Jean Piaget Kindergarten" in Cali Colombia. The process is developed under a qualitative perspective with an action-research design in four phases: characterization, design, intervention and evaluation with the application of instruments such as field diary, semi-structured interview and population intervention.

Finally, the positive influence of Children's Literature is identified as a mediation in the socio-affective development in the studied population, recognizing benefits such as strengthening self-esteem, development of creativity, and enrichment of culture and relationships with others, allowing them to acquire a better understanding and the ability to manage emotions.

Keywords: Childhood, technological applications, children's literature, socio-affective dimension.

1. Introducción

Vivimos en una nueva era digital que está generando grandes cambios a nivel global. Las dinámicas sociales, familiares y culturales se desarrollan en gran medida a través del uso de las pantallas y diferentes dispositivos con acceso a internet, esta situación se evidenció durante las observaciones, conversaciones y comportamientos de la población de estudio y en cómo las aplicaciones tecnológicas están influyendo en la dimensión socio-afectiva de los niños, desde este panorama y reconociendo la necesidad de intervenir para favorecer el desarrollo infantil, se busca abordar la literatura infantil como mediación para minimizar los efectos de las aplicaciones tecnológicas en relación con la dimensión socio afectiva, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) postula las actividades rectoras: el juego, el arte, la exploración del medio y la literatura, esta última posibilita la creación de escenarios y experiencias enriquecedoras que permiten desarrollar la creatividad, la imaginación y la posibilidad de desarrollar procesos mentales, es por ello, que el presente ejercicio investigativo, busca analizar:

¿De qué manera la Literatura Infantil, como mediación pedagógica, disminuye los efectos de las aplicaciones tecnológicas en la dimensión socio-afectiva de los niños de la jornada complementaria del jardín Bosquecito Jean Piaget de la ciudad de Cali?

Los objetivos específicos se plantean teniendo en cuenta la metodología de la investigación acción y se plantean en cuatro fases:

Primero, **Caracterizar** la dimensión social y afectiva de los niños mediante la observación participante y estrategias de sensibilización desde la Literatura Infantil. Segundo, **Diseñar** experiencias para la población infantil, mediante la Literatura Infantil y el uso de la aplicación tecnológica “YouTube” como mediación pedagógica. Tercero, **Implementar**, la propuesta investigativa desde la Literatura Infantil como mediación pedagógica en la dimensión socio-afectiva de los niños. Cuarto, **Evaluar**, la pertinencia del micro-proyecto en relación a la disminución de los efectos de las aplicaciones tecnológicas en los niños mediante la Literatura Infantil.

A continuación, se presentan los autores, fundamentos teóricos y legales en el que se basa la investigación, teniendo en cuenta las tres categorías de análisis: Literatura Infantil, Dimensión Socio-afectiva y Aplicaciones Tecnológicas.

1.1. La Literatura Infantil

La Literatura Infantil ha estado inmersa en nuestra vida, cultura y procesos de aprendizaje, desde que un niño está en el vientre de su madre, está escuchando canciones, arrullos, poemas, cuentos y expuesto a diferentes tonos de voz que empiezan a enriquecer sus experiencias literarias. Debido a esto, la Literatura tiene un fuerte vínculo con los aspectos sociales y culturales de un individuo y por ende, de una sociedad. En este sentido, es oportuno lo que afirma Bruner (1986), “el lenguaje es el medio de interpretar y regular la cultura, y el niño va adquiriendo este lenguaje a medida que se va incorporando a la cultura, pero requiere de unas “facultades originales”, que los adultos y el medio le deben brindar para equiparlo y entrenarlo en la búsqueda de su lugar en ella”. Lo anterior expuesto por el autor, ratifica la idea de que todas las culturas han creado su propia literatura para interrogarse sobre el mundo y han procurado facilitar a los niños y las niñas el acceso a ella, para ayudarles a encontrar sentido a la vida; a través del adulto, de las tradiciones, de los libros infantiles y los medios audiovisuales.

La Literatura infantil va más allá que un solo acercamiento a los libros, se concibe como un conjunto de experiencias literarias, que le permiten al niño entender, disfrutar, desarrollar habilidades lingüísticas y procesos cognitivos superiores, una excelente herramienta para potenciar su imaginación y creatividad, desde esta postura el Ministerio de Educación Nacional, en su Documento N°23 (2014) presenta una definición sencilla y asertiva al respecto: “En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños.” (MEN, Documento N°23), este contacto continuo y prolongado, que surge inicialmente en el entorno familiar, se alimenta de las interacciones sociales y luego de las

vivencias escolares, dado que permite al niño comprender y usar gradualmente los elementos del lenguaje oral y escrito.

En vista de lo anterior, se considera a la Literatura infantil como una herramienta que transversaliza conceptos, temas y habilidades en el niño, es oportuno abordarla e implementarla a conciencia en la educación. Sanjuán (2014), resalta el valor de la Literatura Infantil como mediación pedagógica en diversos aprendizajes “La literatura puede ser vehículo para aprendizajes muy diversos: culturales, lingüísticos, estéticos, pero también para desarrollar facetas no menos importantes en una formación integral de los niños y jóvenes, tales como la creatividad, la imaginación, la construcción de la propia identidad...” (p.166), en relación a la afirmación anterior se puede decir que la contribución de la literatura infantil al desarrollo integral del niño es sumamente importante, permite explorar la dimensión socio-afectiva y cognitiva del niño, es un camino que lleva al desarrollo de la imaginación, permite expresar emociones y sentimientos de forma significativa.

La literatura en la primera infancia es una de las actividades más beneficiosas para conseguir el éxito de los niños en su acceso a la comunicación, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea, de ahí que sea oportuno que el Ministerio de Educación Nacional, en el mismo Documento N°23, nombre a la Literatura Infantil como una de las Actividades Rectoras en la Educación Inicial, pues potencia el desarrollo de los niños y las interacciones que tienen en la cotidianidad. Siendo para los educadores, padres y cuidadores un elemento pedagógico clave. (p.12) Por ello, las aulas educativas y los entornos familiares deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero de los niños con la Literatura Infantil.

1.2. La Dimensión Socio-afectiva del niño

El desarrollo social y emocional positivo durante los primeros años de la vida de los niños constituye un pilar fundamental para el desarrollo y aprendizaje de por vida. El desarrollo social se refiere a la capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños. El desarrollo emocional es la habilidad que tiene el niño para

expresar, reconocer y manejar sus emociones, es por esta razón, que El Ministerio de Educación Nacional en su serie de documentos “Lineamientos Curriculares”, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994; presenta una visión muy clara de las dimensiones del desarrollo del niño y orientaciones para los educadores: “Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento, funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas.” (p.17) Tal y como se concibe en la ley, las dimensiones juegan un papel importante en el desarrollo infantil y cada una tiene un impacto sobresaliente en la vida. La dimensión socio-afectiva influye en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen y autonomía, en su convivencia, ambiente escolar y rendimiento académico, también en la construcción de su identidad y en las relaciones con los otros.

Las emociones están presentes en todas las acciones de nuestras vidas tal como lo señala Maturana (1991), quien plantea que “Todas las acciones humanas se fundan en lo emocional, independientemente del espacio operacional en que surjan, y no hay ninguna acción humana sin una emoción que la establezca como tal y la torne posible como acto” (p.21). Las emociones son un aspecto esencial en la existencia del ser humano, haciendo parte de la formación de la personalidad y de la interacción social. Determinan la forma particular en que cada ser humano afronta diferentes situaciones en la vida.

La literatura tiene una gran influencia sobre las emociones y las acciones, Sanjuán (2014) plantea la conexión que existe entre lo que leemos y nos hace sentir: “Conjugar literatura y emociones es algo fácil de entender para los lectores habituales de literatura, porque sabemos que el arte de la palabra o emociona o no es nada. Leemos para experimentar cosas, para vivir otras vidas o más intensamente la nuestra. Hemos llegado a ser lectores por lo que hemos sentido al leer.” (p.166). La literatura y las emociones se combinan

armónicamente para el desarrollo infantil. ¿Quién no se ha sentido conmovido al ver a un niño tomando con sus pequeñas manos un libro que simula leer? Al abrir un libro se abre un mundo lleno de posibilidades, pues para los niños el límite solo lo marca el infinito. La literatura infantil es una herramienta no solo de entretenimiento para el momento de dormir, sino también una mediación pedagógica que ayuda a despertar las mentes de los más pequeños, los motiva a imaginar, vivir, sentir y hasta reflexionar sobre sus acciones.

1.3. Las Aplicaciones Tecnológicas

El ecosistema digital en el que nos movemos, no sólo a nivel nacional sino también internacional, genera conversaciones, intercambio de conocimiento, consumo y exposición a información de todo tipo. A través de las aplicaciones tecnológicas, han llegado también las redes sociales y cada una con una finalidad diferente. En el artículo “Redes sociales” de Economipedia, escrito por Rosario Peiró (2017) expresa: “En redes sociales como Facebook, Twitter, Google +, LinkedIn, Instagram o TikTok se pueden formar grupos y compartir información y elementos multimedia como imágenes o vídeos. Esto, según los intereses de los usuarios. Cada red social tiene sus objetivos y usos particulares, además de que el contenido debe adaptarse a cada una de ellas.” Las redes sociales son una herramienta que estamos acostumbrados a utilizar en el día a día y a la que podemos acceder prácticamente desde cualquier lugar del planeta, nos permiten comunicarnos instantáneamente, agilizar varios procesos, adquirir conocimiento y encontrar soluciones. Mediante las aplicaciones tecnológicas con acceso a internet hasta un niño, puede acceder con facilidad.

También es probable, que un niño las use sin la debida supervisión de un adulto, aquí es donde emerge un peligro para los menores, al estar expuestos a información que no sea apropiada para su edad, esto se evidencia en el informe de UNICEF sobre el Estado Mundial de La Infancia de 2017, menciona: “Aunque internet y las ofertas de ocio digital han estimulado una enorme creatividad y ampliado el acceso de los niños a una gran cantidad de contenido enriquecedor y entretenido, también han planteado cuestiones

de dependencia digital y de “adicción a la pantalla” entre los niños. E incluso cuando tales tecnologías han ampliado enormemente las plataformas para la libre expresión de ideas, también han agravado la propagación de un discurso de odio y de otros contenidos negativos que pueden moldear la visión que nuestros hijos tienen tanto del mundo como de sí mismos.” (Unicef 2017, p.7) Teniendo en cuenta esta afirmación, es evidente como las redes sociales mediante las aplicaciones tecnológicas pueden influir sobre la forma de pensar de nuestros niños y por ende en su dimensión socio-afectiva. En este mismo informe se expone otro riesgo delicado para los niños: “Aun cuando las TIC han fomentado el intercambio de conocimientos y la colaboración, también han facilitado la producción, distribución y el intercambio de material sexualmente explícito y de otro contenido ilegal que se emplea para explotar y abusar de los niños”. Conscientes de esto, es necesario seguir tomando medidas gubernamentales, familiares y escolares, que protejan la infancia.

En este sentido, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC) de Colombia, ha identificado esta necesidad en la población y ha creado la estrategia EN TIC CONFÍO para brindarle apoyo a los padres, niños, educadores y escuelas al hacer uso de las herramientas y aplicaciones tecnológicas y lo explica de la siguiente manera: “En TIC confío es la estrategia de promoción de uso responsable de internet y las TIC que ayuda a la sociedad a desenvolverse e interactuar responsablemente con las TIC, al tiempo que promueve la cero tolerancia con la pornografía infantil y la convivencia digital.” Al visitar su página web se puede encontrar información, videos creativos y apoyo personalizado a las instituciones, brindando charlas programadas a los estudiantes, padres y educadores.

Dentro de este marco y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se puede concluir que las herramientas y aplicaciones tecnológicas pueden brindar grandes ventajas para el aprendizaje, pero también riesgos sin la apropiada supervisión y entrenamiento, en este sentido, se identifica un fenómeno interesante de estudio e investigación, al analizar cómo

la Literatura infantil como mediación pedagógica, puede disminuir éstos efectos de las aplicaciones tecnológicas en la dimensión socio-afectiva del niño.

2. Metodología

El proceso se desarrolla bajo una mirada cualitativa de corte etnográfico basado en los postulados de Sampieri (2003), con un diseño de Investigación-Acción (Lewin ,1946) y se proyecta en cuatro fases: Caracterización, Diseño, Intervención y Evaluación, a partir de la implementación de técnicas e instrumentos como la observación participante, el diario de campo, la entrevista semi-estructurada y los talleres pedagógicos, se logró intervenir la población de estudio.

La caracterización del presente micro-proyecto se llevó a cabo en el acercamiento a la población, mediante entrevistas a los integrantes del centro educativo, encuentros con los niños y niñas de los grados Jardín y Transición de la jornada complementaria, continuo a ello, a través de la bitácora / diario de campo, se registraron las observaciones de 5 encuentros con la población de estudio, a partir de allí se identifica el fenómeno de estudio y se establecen las metas a desarrollar.

Después de indagar en los fundamentos teóricos, legales y pedagógicos y haciendo uso de la experticia educativa, se diseñan 8 talleres pedagógicos como acciones o intervenciones en la población, el ejercicio de intervención se implementa en la tercera fase del proyecto y se registran las observaciones en los diarios de campo.

Finalmente, se realiza un análisis transversal de sistematización, triangulación y análisis de la información de tipo cualitativa- descriptiva, para ello se tienen en cuenta tres niveles de codificación: *Nivel 1: Codificación o Categorización descriptiva*, *Nivel 2: Codificación o Categorización axial o relacional*, *Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización* y, a partir de los mismos se analiza todo el proceso investigativo desarrollado.

3. Desarrollo de la Ponencia: La Literatura Infantil como Mediación Pedagógica

A partir del diseño e implementación del proyecto investigativo, el análisis y codificación de la información, se logran obtener los resultados que se relacionan a continuación:

Las intervenciones se desarrollan a través de 8 Talleres Pedagógicos, bajo las siguientes temáticas; *Mi relación con los otros y con las emociones, Entrevista con un poeta, Los autores son los niños, Somos ilustradores, Contando el cuento, Trove, trove compañero, ¡Si usas las redes, no te enredes!, Disfruto la literatura infantil desde aplicaciones tecnológicas.*

El análisis cualitativo- descriptivo de la información se hace a través de tres niveles de codificación (mirar muestra de tablas de codificación, figura 1, 2 y 3), las cuales arrojan unos hallazgos y resultados.

Figura 1

Nivel 1: Codificación o Categorización Descriptiva. Diapositiva 10.



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Ponencia, I Congreso Internacional de Ciencia, Innovación y Cultura, octubre 26 del 2022

En esta primera fase, se analiza cada una de las técnicas o fuentes utilizadas (Observación Participante, Entrevistas y Talleres pedagógicos) se asigna un color a cada categoría: Dimensión Socio-afectiva (rosado), Literatura Infantil (azul) y Aplicaciones Tecnológicas

En esta segunda fase, se relacionan las categorías con sus subcategorías, éstas categorías emergentes que salen del proceso anterior de categorización descriptiva, se denomina axial porque la codificación se realiza alrededor de una categoría principal que articula a otras categorías en el nivel de sus propiedades y dimensiones, por ejemplo, en la Categoría *Dimensión Socio-afectiva*, después del análisis, emergieron tres subcategorías: 1. *Vínculo*, 2. *Comunicar Sentimientos*, 3. *Influencia de las Aplicaciones Tecnológicas*. (Figura 2).

El objetivo principal es reensamblar éstos datos encontrados durante la codificación descriptiva, relacionarlos a otro subnivel para después hacer un proceso más avanzado que es la triangulación.

Figura 3

Nivel 3: Triangulación de Fuentes y Teorización. Diapositiva 12

I Congreso Internacional de Ciencia, Innovación y Cultura

Nivel 3: Triangulación de fuentes y teorización

Para este proceso de interpretación argumentativa y descriptiva se tiene en cuenta el siguiente cuadro, se analiza cada categoría, teniendo en cuenta las subcategorías, lo que los teóricos argumentan al respecto y la interpretación del investigador.

CATEGORÍAS	Categorías Emergentes o Subcategorías	Citas textuales	Triangulación: (Análisis e interpretación)
C1: Dimensión socio-afectiva	1. Vínculo 2. Comunicar 3. Sentimientos 3. Influencia de las aplicaciones tecnológicas		
C2: Literatura Infantil	1. Las emociones y la Literatura Infantil 2. Promover cultura 3. Disfrute al aprender		
C3: Aplicaciones Tecnológicas	1. Exposición a dispositivos electrónicos 2. Debita Supervisión 3. Imitar comportamientos		



Invita:





Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Ponencia, I Congreso Internacional de Ciencia, Innovación y Cultura, octubre 26 del 2022

En esta tercera fase, se logra un proceso de interpretación argumentativa y descriptiva, como se observa en la figura 3, se analiza cada categoría, teniendo en cuenta las subcategorías emergentes, lo que los teóricos argumentan al respecto y la interpretación del investigador.

Los hallazgos y resultados se enmarcan en los siguientes aspectos teniendo en cuenta las tres categorías principales:

3.1. Dimensión Socio-afectiva:

- Es necesario generar vínculos afectivos para que los niños permitan el contacto con sus pares y adultos. Esto se evidenció en los primeros encuentros, mediante la observación participante, a medida que los niños iban viendo a la investigadora y ella se relacionaba con los niños, ellos se sintieron más cómodos, fueron expresando sus emociones, opiniones y estuvieron más dispuestos y motivados en los talleres, como se observa en la figura 4.

Figura 4

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

- Los niños demuestran un interés muy alto por comunicar sus sentimientos y emociones, tanto que les cuesta regularse, escuchar al otro y respetar los turnos, requieren constante apoyo del docente.
- Se evidenció mejores relaciones entre los pares, después de varias acciones pedagógicas, los niños estuvieron dispuestos al trabajo en equipo, se observaron más

atentos al escuchar a sus compañeros (figura 5), aún requieren fortalecer su autorregulación y períodos de atención, es natural para su edad y proceso de desarrollo.

Figura 5

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

- Los niños nombraron con más facilidad sus emociones, después de reflexionar en ellas mediante la Literatura Infantil, se evidenció en los diálogos grupales e individuales como se muestra en la figura 6.

Figura 6

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

3.2. Aplicaciones Tecnológicas:

- En los diálogos, se evidencia influencia de las redes sociales y aplicaciones tecnológicas, tanto en la forma de expresarse como en la terminología utilizada. Durante el Taller Pedagógico #1, después de hacer la pregunta ¿quienes usan celular o tablet?, algunos niños responden lo siguiente:

Participante 4: “yo, mi papá me lo presta, veo toonkids”

Participante 3: “yo veo en el celular de mi mamá muñequitos”

Participante 6: “yo veo tiktok, videojuegos de Angello, youtube, películas en netflix o Disney... yo juego en mi teléfono”

Participante 6: “veo videojuegos, juegos de tutukids, yo tengo muchas cosas”

Participante 2: “yo hago dos cosas en mi Tablet, uno ver videos de un youtuber que se está pasando un video juego y estoy jugando un video de sonic, un erizo que va más rápido que la velocidad del sonido”

(Diario de Campo del Taller Pedagógico #1)

Durante el Taller Pedagógico #7, varios niños expresaron que tenían celular, tablet o que usaban la de sus padres.

Participante 2: “el mío no tiene juegos, solo tiene llamadas”

Participante 3: “veo videos y juegos”

Participante 4: “en mi tablet yo juego lo que quiera”

Participante 5: “mi papá me presta el celular y yo juego un juego de dinosaurio marino”

(Diario de Campo del Taller Pedagógico #7)

- Los niños evidencian comprensión de los riesgos de las Aplicaciones Tecnológicas, pero también identifican ventajas y opciones de buen uso mediante la Literatura Infantil. Por ejemplo, durante un diálogo de reflexión sobre lo que habían aprendido, varios niños expresaron:

Participante 7: “que no puede ver mucha tablet porque se pierde algo divertido...”

Participante 8: “dos cosas voy a decir, la primera, si ven mucha cosa en la tablet el tiempo vuela, y otra, si va a la playa se pierde algo divertido, como los delfines que estaban jugando con la pelota”

Vivenciente: “¿qué más aprendimos?”

Participante 2: “no siempre es tiempo para ver la tecnología, también podemos divertirnos con muchas cosas”

Vivenciente: “¿cómo qué?”

Participante 2: “por lo menos ver un teatro, delfines, como por lo menos ver el teléfono y soltarlo porque queremos hacer algo nuevo”

Vivenciente: “¡Qué bonito!”

Participante 5: “No seguir usando la tablet o el celular porque o sino pasa el tiempo muy rápido”

Vivenciente: “Pero en el video, ¿los niños dejaron de usar la tablet?”

Participantes 3 y 4: “¡no!”

Vivenciente: “No, solo que los papás les dijeron, un momento hay unas...”

Participantes: “...Reglas”

(Diario de campo del Taller Pedagógico # 7)

Con referencia a los riesgos que pueden surgir al usar las Aplicaciones Tecnológicas, después de observar un video del tema (durante el Taller Pedagógico #8), un participante interviene con su opinión:

Participante 2: “podemos estar comunicándonos con personas que ni siquiera conocemos, porque nosotros no sabemos quién está detrás de las pantallas”

(Diario de campo del Taller Pedagógico # 8)

- Se puede hacer uso de los dispositivos electrónicos y aplicaciones Tecnológicas y disfrutar de la Literatura Infantil bajo una adecuada supervisión y orientación del adulto, como se observa en la figura 7, durante los Talleres Pedagógicos #7 y #8.

Figura 7

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

3.3. Literatura Infantil:

- Los niños se identifican con personajes de la Literatura Infantil, reflexionan sobre sus experiencias y las conectan con sus acciones.
- Los encuentros y mediaciones desde la literatura infantil generaron expectativa en la población, se mostraron dispuestos y prestaron atención a la temática desarrollada, se logró evidenciar que es llamativo las actividades como dramatizaciones y juego de roles, como se observa en la figura 8, durante el Taller Pedagógico #2, “Entrevista con un Poeta: Rafael Pombo”.

Figura 8

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

- La literatura infantil desde sus múltiples beneficios logró fortalecer la autoestima e identidad cultural, fortaleció procesos y relaciones interpersonales favoreciendo el dialogo y la comunicación entre pares, desarrollado habilidades sociales, personales y culturales, como se evidencia en la figura 9.

Figura 9

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

- La literatura infantil promueve el desarrollo de experiencias enriquecedoras que cambian los ambientes de aprendizajes, evocan el desarrollo de actividades lúdicas, creativas y dinámicas, en donde niños y niñas se pueden expresar, fortalecer procesos de diálogo, recrear historias involucrando intereses y necesidades de la población, que con el pasar del tiempo pueden convertirse en hábitos que minimizarán el uso de las aplicaciones tecnológicas, como se observa en la figura 10.

Figura 10

Participación de los Niños en los Talleres Pedagógicos



Fuente: Elaboración propia, Moreno (2022). Talleres Pedagógicos del presente proyecto de Investigación.

4. Conclusiones

La presente propuesta les permitió a los niños un tránsito reflexivo por las emociones a través de la Literatura Infantil, en donde se trabajaron el desarrollo de habilidades personales y sociales, como la autoestima, autorregulación, identidad cultural, respeto, escucha, trabajo en equipo, a partir de la caracterización se logró identificar rasgos particulares y situaciones que se están presentando en el contexto actualmente, debido al auge del internet y las aplicaciones tecnológicas han permitido tener mayor acceso a aprendizajes diversos, pero a la vez están influyendo en la dimensión socio-afectiva de los niños, lo cual se refleja en sus comportamientos, expresiones y relaciones con el otro. Se comprueba el hecho de que la literatura Infantil, tiene una conexión directa con las emociones, pues se establece una comunicación intrínseca que conecta el interior con el exterior, como lo afirma la investigadora y profesora de la Universidad de Zaragoza, Marta Sanjuán: “porque sabemos que el arte de la palabra o emociona o no es nada. Leemos para experimentar cosas, para vivir otras vidas o más intensamente la nuestra. Hemos llegado a ser lectores por lo que hemos sentido al leer” (Sanjuán, 2014, p. 166). Sin duda, la Literatura Infantil llega a ser una mediación pedagógica muy efectiva para disminuir los efectos de las aplicaciones tecnológicas en la dimensión socio-afectiva del niño y por ende, en su vida en general. Posibilita otras alternativas de enganchamiento y disfrute creativo, cognitivo y transversal, como se evidenció en la presente investigación. A su vez la Literatura Infantil permite hacer un uso adecuado de los dispositivos electrónicos y aplicaciones tecnológicas para disfrutar de cuentos, canciones, poemas, historias y propuestas lúdicas que fortalecen los aprendizajes y movilizan el pensamiento, siempre y cuando los niños tengan una adecuada supervisión de los padres y adultos cuidadores, de ahí la importancia de seguir generando espacios de diálogo y reflexión con los niños sobre los riesgos e influencias, y con los padres capacitación y orientación sobre el “control parental”. (MINTIC, En Tic Confío, 2015).

5. Referencias

Bruner, J (2000). *La educación puerta de la cultura*. Editorial Visor. Tercera edición. España. Vol 1. 1- 224

Bruner, J. (1983) Conferencias: *Juego, Pensamiento y Lenguaje*
<http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/juegopensamientolenguaje.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2020, mayo 15) *¿A qué edad puedo darle un celular, una tableta o acceso a internet a un niño?*
<https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/que-edad-puedo-darle-un-celular-una-tableta-o-acceso-internet-un-nino>

Lewin, K., (1946) *La investigación-acción y los problemas de las minorías: La Investigación-acción participativa Capítulo 1* (pp. 15-26) España: Editorial Popular
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AccioninvestigacionYProblemasDeLasMinorias-2903452.pdf>

Lineamientos Curriculares, Preescolar (MEN, 2018) *La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo.* (p.17, 25,30)

Maturana, H.,(1988), *Conferencia: emociones y Lenguaje en Educación y Política* (p.9)
http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf

Maturana, H. (1991). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago: Dolmen Ediciones. (p.21)

Maturana, H. y Bloch, S. (1998, 2ª ed.). *Biología del Emocionar y Alba Emoting. Respiración y emoción*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

MEN, (2017) *Bases Curriculares para educación inicial y preescolar*
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

MEN, Documento °23 (2014) *La literatura en la educación inicial*
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

MEN, (2018). Lineamientos Curriculares Preescolar: *La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo* (p. 17, 25, 30)
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf

Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2014), *Documento ° 23* (p.12)

MINTIC (2015)

<https://www.mintic.gov.co>

<https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-propertyvalue-36668.html>

MINTIC (2015, septiembre 12)- EN TIC CONFÍO: *Control Parental y Recursos*

<https://www.enticconfio.gov.co/el-control-parental-aliado-de-los-papas-tic>

<https://www.enticconfio.gov.co/recursos-de-interes/saber-hacer-y-saber-actuar-en--internet#videos-cont>

<https://www.enticconfio.gov.co/recursos-de-interes/saber-hacer-y-saber-actuar-en--internet#videos-cont>

<https://www.enticconfio.gov.co/recursos-de-interes/saber-hacer-y-saber-actuar-en--internet#videos-cont>

Peiró, R. (2017, octubre 03). *Redes sociales*. Economipedia.com

<https://economipedia.com/definiciones/redes-sociales.html>

Prensky, M., (2017, septiembre 30). «*Digital Natives, Digital Immigrants*» (PDF). *Marcprensky.com*.

<http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>

Sanjuán, M. (2014). *Leer para sentir. La dimensión emocional en la educación literaria*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. (p. 165, 166)

Sanjuán, M. (2014). *Leer para sentir. La dimensión emocional en la educación literaria*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LeerParaSentirLaDimensionEmocionalDeLaEducacionLit-5372192.pdf>

Sampieri, H., (2003) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F., (p. 10)

<http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

SCP Sociedad Colombiana de Pediatría.(s.f.) *Tecnologías digitales y los niños, efectos positivos y negativos* <https://scp.com.co/actualidad-pediatria-social/tecnologias-digitales-y-los-ninos-efectos-positivos-y-negativos/>

UNICEF, (2017). Estado mundial de la Infancia: “*Niños en un mundo digital*” (p.7)

<https://www.unicef.org/media/48611/file#:~:text=Los%20investigadores%20reconocen%20que%20el,est%C3%A1n%20recibiendo%20en%20otros%20lugares.>