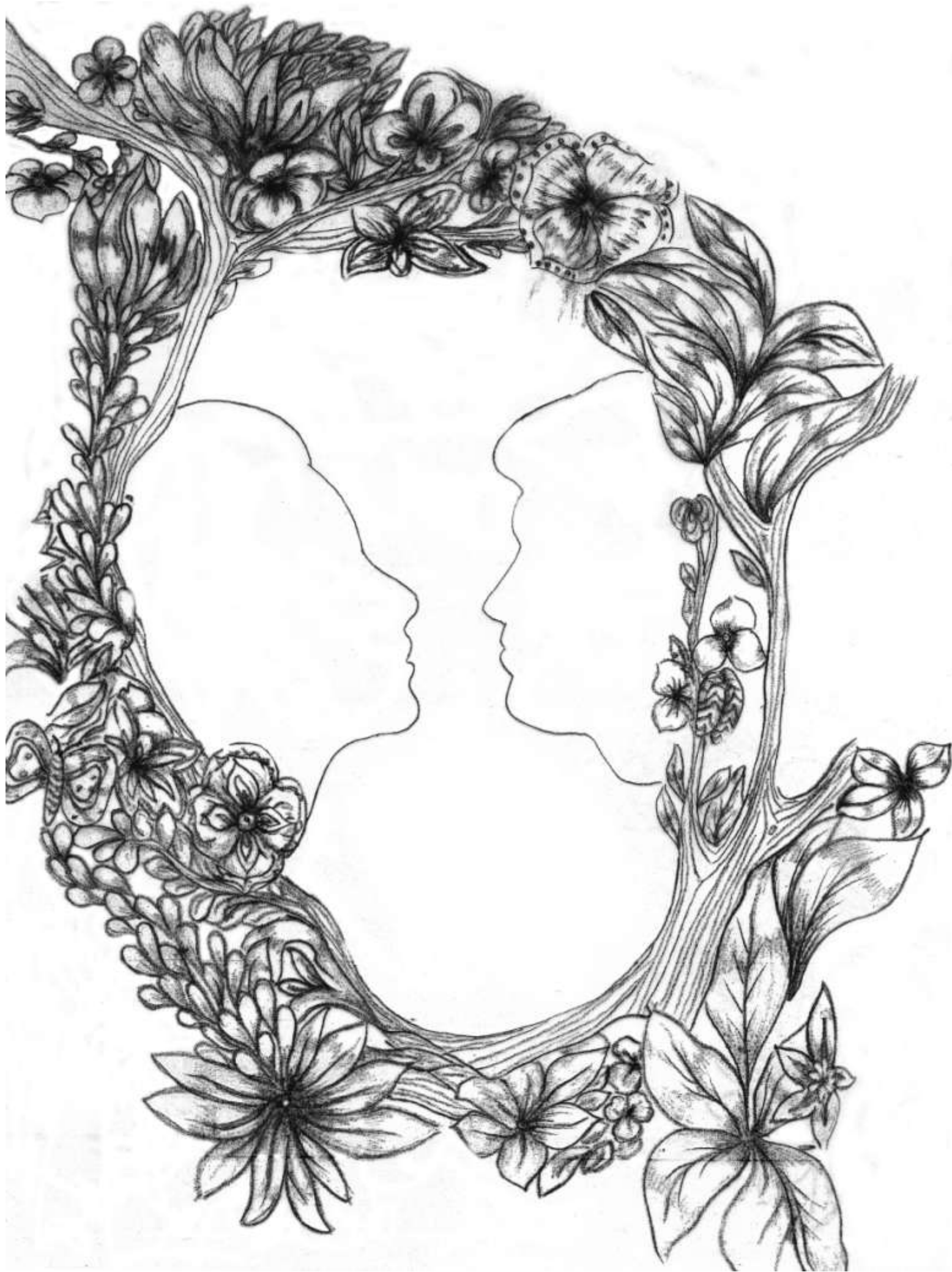




A los que siempre llevo conmigo.

A mi madre, a mis hermanos

Claudia, Jairo, Javier, Julián, Emi.

A mi asesora por bailar conmigo este proyecto.

“Porque no tengo amigos, tengo amores”

MI Cami (Huntermex)

Joha

Lucas

Nico

Andrés Foglia

...Gracias

Los amo.

Ambos están convencidos
De que los ha unido un sentimiento repentino.

Es hermosa esa seguridad,
Pero la inseguridad es más hermosa.

Wisława Szymborska

Universidad Santo Tomás

Facultad de Sociología

JUNTOS PARA SIEMPRE

Una aproximación sociológica a los amarres de amor

LUIS ALEJANDRO PENAGOS DIAZ

Dirigido por Sandra Liliana Osses Rivera

Bogotá, noviembre de 2012

Contenido

“HE VENIDO HASTA AQUÍ PARA UNIRME A TI”	1
CAP. 1 Introducción	
EL SAGRADO NECTAR DEL AMOR.....	8
CAP. 2 Problema de investigación	
2.1 Antecedentes	9
2.2 Formulación del problema	11
2.4 Objetivo general	14
2.5 Objetivos específicos	15
QUE SU AMOR Y SU CARIÑO SOLO SEAN PARA MI.....	17
CAP. 3 Marco teórico	
3.1 El amor romántico.....	17
3.2 El amor como lugar de la utopía	22
3.3 Las prácticas mágicas y la magia amorosa.....	25
3.4 El discurso amoroso y la magia	28
UN SEGUNDO DE AMOR.....	32
CAP. 4 Diseño metodológico	
4.1 Reflexión epistemológica.....	32
4.2 Estrategia metodológica	35
4.3 Técnicas de investigación	37
4.4 Sobre la observación	37
4.5 Sobre la entrevista antropológica	38
4.6 Los Productos.....	42
7 Los Volantes	43
CAP. 5 El AMOR TIENE SU MAGIA	47
Análisis	
5.1 Figuras amorosas.....	58
5.2 Representaciones sociales de las prácticas mágicas y del amor.....	68
5.2.1 MENJURJES, AMARRES Y OTRAS PRÁCTICAS	69
5.2.2 LAS ENFERMEDADES DEL AMOR.....	74
5.2.3 ¡AY! AMOR	76

5.2.4 EL AMOR ROMANTICO.....	77
5.2.5 JUNTOS PARA SIEMPRE	79
5.2.6 UY! AMOR.....	81
5.2.7 ALL YOU NEED IS LOVE	83
CAP. 6 SENDERITO DE AMOR	84
CONCLUSIONES	
6.1 DE REZOS Y HECHIZOS	84
6.2 ESCRIBIR ES DECIR	86
6.3 EL AMOR ROMÁNTICO.....	87
6.4 LO MÁS FEMENINO DEL AMOR	89
6.5 EL AMOR ES UNA NOVELA	90
6.6 NUEVOS HORIZONTES	92
BIBLIOGRAFIA.....	95

“HE VENIDO HASTA AQUÍ PARA UNIRME A TI”

CAP. 1 Introducción

Realizar una aproximación sociológica a los amarres de amor implica acercarnos a la cultura popular. Esta investigación busca entrar en el mundo simbólico de los amarres, adentrarse en él; comprender e interpretar sus sentidos; investigar el tipo de amor del que nos hablan estas prácticas, que contrario a lo que pensamos están ampliamente difundidas en nuestra sociedad. Para acercarnos a esta realidad, en primer lugar construimos un corpus constituido por productos y volantes especializados en amarres, ligues y ataduras de amor al que aplicamos un análisis semiótico. En un segundo momento, buscamos encontrar en las opiniones de un grupo reducido de jóvenes algunas representaciones predominantes sobre la concepción y uso de este tipo de ayudas mágicas, así como del amor en general, para con ello llegar a una mirada más amplia. Lo que se intenta, finalmente, es comprender la conexión de estas prácticas individuales con construcciones colectivas que hablen de nuestra cultura y sus particularidades.

Consideramos importante describir la manera en que de forma progresiva hemos transitado el camino que nos llevó a construir nuestro objeto de estudio. Un proceso hecho entre la sistematicidad y la búsqueda de rigor, la indagación teórica y los hallazgos empíricos y la intuición. ¿Cómo llegamos a plantearnos el problema del amor en las prácticas mágicas?. Pues bien, no es fortuita la elección de nuestro objeto de análisis, ni tampoco la selección de nuestro corpus, podríamos empezar con nombrar nuestro particular interés en

la cultura popular. La principal fuente de intuición e inspiración para nuestra investigación fue, inicialmente, la plaza de mercado. Este es un espacio de reproducción de tradiciones alimenticias, artesanales y medicinales; pero también es un espacio condenado, como la vida misma, a las transformaciones que implican cambios de sentido en las prácticas cotidianas, derivados de la continua relación entre lo moderno y lo tradicional, lo local y lo global. Por ello, se mantiene como centro y lugar de encuentro de las culturas, de saberes e inclusive de sabores y olores populares; representa el lugar que se encarga del Mercado de la Ciudad e implica una fuerte relación de los ciudadanos con el campesino y su tierra, con el campesino y sus conocimientos, además del encuentro con muchos otros actores sociales diversos en edad, procedencia, género, etnia, etc.

En la plaza de mercado se entrelazan un sin número de prácticas relacionadas con el cuidado del cuerpo, dentro de esta multiplicidad de tradiciones nos fijamos en específico en la herbolaria que se refiere a las prácticas alrededor de las hierbas. Indagábamos en esos vínculos entre lo individual y lo social, y las situaciones que nos interesan estaban situadas en los lugares de venta de hierbas, que se encuentran en una sección de varios locales dentro de la plaza de mercado. Estos locales se especializan en una serie de cuidados hacia el cuerpo e incluso hacia el espíritu.

Al sumergirnos en el mundo de las prácticas con las hierbas, nos encontramos en un terreno atiborrado de saberes de diferente orden, ramas del conocimiento que se enfatizan en ese cuidado corporal y espiritual. La principal clasificación que podríamos hacer de éstas, son las prácticas místicas y las prácticas tónicas. (Marco Freddy Solarte Ruano., 2010) que se diferencian en su objeto y su función, en sus procedimientos y en su mundo

simbólico. Las prácticas que se refieren a lo tónico, tienen que ver con la medicina popular y los cuidados del cuerpo directamente, acá se entrelazan las tradiciones negras, indígenas y españolas que utilizan las hierbas para curar enfermedades. Las prácticas místicas tienen que ver con el poder mágico de las hierbas y la hechicería, a éstas pertenecen todos aquellos rituales que se refieren al amor al dinero, a la suerte, a los negocios. Este tipo de clasificación hace que las prácticas con las hierbas y la plaza de mercado se sitúen en un lugar de frontera, puesto que en este espacio convergen prácticas próximas entre culturas y religiones.

Nuestro interés se especificó en la relación de las hierbas con lo místico y con lo mágico y su proceso ritual nos interesó estéticamente. Intuíamos que, aparte de ser una práctica individual, existían fuerzas sociales que potenciaban su acción. Éstas prácticas, aunque populares, han venido transformándose e incluso difuminando su origen, al punto que muchos no sabemos de sus procedencias y hacemos uso de sus funciones mágicas esporádica o periódicamente. Aunque nuestro objeto estaba algo más claro, aun así lo místico abarcaba un gran espectro: la suerte, los negocios, el amor, todas estas maneras distintas de concebir los rituales de las hierbas, ya que no todas tiene la misma función o no se llega a ellas con las mismas motivaciones. Fueron varios los acercamientos que nos develaron cada vez más un mundo complejo, para indagar y comprender su funcionamiento y sus motivos. En este ejercicio de observación nos encontramos con algunos productos que tiene que ver con el amor como perfumes para atraer la persona amada, especialmente un perfume hecho de esencias naturales de hierbas y flores.

Encontrarnos con este producto que tiene como función atraer a la persona deseada y garantizar la felicidad en cuestiones del amor, constituyó el mejor

ejemplo de conexión entre lo individual y lo colectivo, entre las convicciones personales y los valores contruidos socialmente – que era lo que nos interesaba- El amor representa el problema social y las practicas mágicas el camino de exploración.

Ahora bien, ya sabemos cómo llegamos al tema del amor y su conexión con la magia, pero ¿por qué hacer un análisis semiótico a estas prácticas? Al abrir nuestro interés por el amor y la magia, el lugar y el espacio de la plaza de mercado quedaba algo pequeño, en otros lugares habían más productos de este tipo, de hecho existen lugares especializados en estos servicios, así fue que salimos de la plaza de mercado para caminar la ciudad en búsqueda de más elementos que nos ayudaran a analizar de manera más profunda los conceptos.

La decisión de hacer un análisis semiótico y de acercarnos a estas prácticas de una manera estética, fue más una discusión académica, en donde lecturas y autores tienen lugar. Ya desde la plaza nos estábamos acercando a los postulados de Michel Maffesoli sobre la estética, que la define como un conjunto de pasiones que se comparten (Maffesoli 1997). Mirábamos la multiplicidad de sonidos, sabores y olores de la plaza como una experiencia estética. Katya Mandoki trabaja en específico la estética en la vida cotidiana; en su obra *Estética cotidiana y Juegos de la cultura; prosaica uno*, la autora se ve interesada por la vida cotidiana y la retórica de sus formas. Para Mandoki, el concepto de prosaica es fundamental para entender sus postulados “el término de *prosaica* deriva del verbo latín *ptovertere* (verter al frente) y es adecuado para designar la diversidad de los procesos colectivos e individuales de presentación social por mediaciones estéticas”. (Mandoki 2006: 149); Se refiere a la prosa, al lenguaje cotidiano, al lenguaje prosaico.

La prosaica plantea la mirada estética a la sensibilidad cotidiana, es el funcionamiento de los sentidos en la cultura, una especie de socio-estética, en donde la prosaica se vuelve un campo de investigación de la estética interesante para la sociología, porque aporta elementos para analizar las situaciones cotidianas.

Ya teníamos una aproximación teórica para relacionarnos con el mundo que estábamos mirando de una manera específica, el recorrido por la ciudad hizo que nos encontráramos con volantes que promocionan lugares especializados en ayudas mágicas y hechicería en cuestiones del amor. La manera especial de designar sus servicios y la forma de garantizar sus resultados nos inquietaron. Los volantes y los productos encontrados con anterioridad tienen un punto en común, el amor los une, por así decirlo; inclusive muchos de sus servicios se referían a lo mismo, pareciera que estaban destinados a las mismas personas. Además, compartían una forma peculiar que los constituía, una forma en que se ofrecen, una forma en que se reparte y una forma en que se habla del amor. “Hay por lo tanto una lógica de las formas: aunque esta valore el cuerpo, las imágenes la apariencia, esta lógica es <<formante>>, es decir forma el cuerpo social, dicho de otro modo, hace sociedad” (Maffesoli 1997:110) Así fue que dentro de las prácticas mágicas que se dirigen al amor, las formas podrían llevarnos a una reflexión más allá que conectara la práctica individual con construcciones colectivas y hablara de nuestra cultura y sus valores contruidos.

En este sentido, pensar en una aproximación sociológica a una práctica particular como los amarres de amor, nos llevó a indagar en conexiones entre categorías como el amor romántico y la magia amorosa, así las

representaciones que los jóvenes tienen de estas , el desarrollo del texto va de la siguiente forma:

Capítulo 1. Empieza con una breve introducción al tema y una descripción de la construcción del objeto de estudio.

Capitulo 2. Está conformado por investigaciones y apuestas metodológicas que han abordado problemas similares, en donde el amor es objeto de estudio, en este capítulo se delimita el tema a estudiar y se presentan los objetivos.

Capitulo 3 Está conformado por el marco teórico de referencia para analizar y pensar la idea del amor desde un enfoque sociológico, este capítulo a su vez se encuentra distribuido en varios sub capítulos que extienden las categorías de análisis, estas son : el amor romántico, el amor como lugar de la utopía y el discurso amoroso.

Capitulo 4 Este capítulo está construido a partir de la postura epistemológica de la investigación y la puesta metodológica. En este capítulo se expone las técnicas metodológicas seleccionadas y aplicadas, reflexionando en su pertinencia y su papel dentro de la investigación.

Capitulo 5 Este capítulo se refiere a los análisis de la información recolectada y las técnicas aplicadas, este a su vez tendrá divisiones en donde se evidencie los momentos metodológicos y el proceso de investigación, es así que se divide: una parte semiótica en las que se exponen las figuras amorosas encontradas en el corpus analizado y una segunda parte en el que se analiza las representaciones de los jóvenes con nuestras categorías de análisis: amor romántico, amor como lugar de la utopía, practicas mágicas, el dolor en el amor. En este ultimo capitulo se reunirá las conclusiones de los análisis realizados, y las conexiones entre categorías.

Anexos.



EL SAGRADO NECTAR DEL AMOR

CAP. 2 Problema de investigación

2.1 Antecedentes

El tema del amor como discurso ha sido del interés de varias investigaciones y desde diferentes perspectivas, la producción es amplia, pero hemos seleccionado tres trabajos que responden a la propuesta que orienta esta investigación, especialmente desde el análisis semiótico y por ello, consideramos antecedentes.

En primer lugar se encuentra una investigación que se basa en un corpus de tarjetas postales de los años veinte del siglo XX. Estas postales recorrieron desde las calles de la capital hasta los barrios populares de México; en el trabajo *El día de tu boda* de Margo Glantz (1982) se indaga en el discurso hecho en dichas postales por medio de imágenes construidas, colores pronunciados y elementos que conforman un discurso sobre el amor, específicamente sobre las ideas del matrimonio y sus expectativas de perfección y eternidad. La autora analiza el mensaje que hay detrás de estas escenografías y escenas felices, en donde para ella se evidencia un mensaje inmediato que carece de sentimiento, y se solidifica con la imagen de un amor que reafirma las costumbres burguesas, en las que amar sólo es posible en familia y con elegancia.

Este trabajo muestra una postura interesante en tanto al evidenciar la relación entre la circulación de discursos amorosos (impresos) y la cultura en la que circulan logra develar, a través del análisis semiótico, que la forma puede hablar de maneras particulares de establecer el discurso de lo amoroso.

Por otra parte, existen dos investigaciones que tienen como objeto de análisis el amor en relación con la música, una de ellas es *El sacrificio del amor es el olvido. Una aproximación al estudio del amor desdichado desde la perspectiva del bolero* de Carmen De la Peza (1996) en donde se investiga la relación entre el bolero como discurso amoroso y la experiencia de los sujetos. La autora encuentra en el bolero formas de relacionarse entre los enamorados, es decir que su discurso incentiva prácticas. En su análisis, clasifica los boleros y encuentra que la mayor parte de éstos se refieren a un amor desdichado y que se canta en todos los momentos de la relación amorosa la cual esta siempre amenazada. El bolero hace su aparece en el cortejo, la separación y la culminación del amor. La autora encuentra en este discurso, más allá de su carácter textual, la conformación de la subjetividad mexicana.

El amor en la música también es el tema del trabajo *Cantando la cama vacía: love, sexuality and gender relation* de Pacini (1990), en éste, el género musical analizado es la bachata. La interpretación que la autora encuentra es que el discurso amoroso de este género musical, involucra el sexo, el dinero y los bares, que en su narrativa se encuentran elementos recreativos, el sexo casual, la mediación del dinero y el engaño son los temas recurrentes en sus canciones. También encuentra su fuerte relación con el dolor y la vulnerabilidad, donde primordialmente el hombre es la víctima de los engaños de la mujer, es decir que contiene una fuerte carga de género y de formas de las relaciones amorosas involucrando relaciones de poder entre agresor y víctima.

Todas estas son perspectivas que involucran un análisis de discursos abiertos que son interpretados por los sujetos sociales.

En la interpretación que los sujetos/consumidores hacen de éstos hay un ejercicio “formante”, ¿qué dicen del amor, de los enamorados?. Además, involucran análisis sociales donde se incorporan temas como el poder, el género y la cultura. Así, los discursos amorosos se envuelven en un contexto social y cultural específico.

2.2 Formulación del problema

Los amarres de amor, traducen una forma en particular de actuar en el mundo, actuar por medios en los que otros saberes no incursionan, este tipo de prácticas construyen una mirada específica del mundo, de las emociones y de la manera de expresarlas. Los amarres implican atar, ligar a una persona a nuestro lado de por vida, estar juntos para siempre, el hechizo de amor es una construcción de los amantes, construyo mi ser amado por medio de los deseos y construyó mi amor por medio de estas prácticas; ¿son estas prácticas, practicas vivas? ; Acaso este tipo de prácticas siguen estando en un nuestro lenguaje cotidiano, en nuestro discurso amoroso; ¿de qué tipo de amor nos hablan estas prácticas?, ¿Qué nos pueden decir dichas prácticas de nuestra cultura?

2.3 Delimitación del problema

Uno de los elementos sustanciales de la investigación es el análisis semiológico, el cual se acerca a los textos y a nuestro corpus desde la forma, rastreando en ellos, elementos característicos que puedan ser interpretados y analizados. Para rastrear la representación social del amor romántico y la

figura del amarre, en particular, se hace importante pasar por medio de las formas; es en este punto en el que la elección de nuestro corpus es fundamental, la selección de los productos y de los volantes como los textos propuestos para analizar no nacen de la casualidad ni de los intereses personales del investigador.

Para rastrear la representación del amarre, nos acercamos principalmente a los volantes que se reparten en la ciudad, los cuales evidencian cómo la idea y la oferta de este servicio se mantienen como una práctica viva e interactúa con la experiencia cotidiana de las personas. Estos volantes ofrecen servicios específicos y con determinaciones particulares en cuestiones del amor. Encontramos varios puntos en los que es repartida esta publicidad, varios lugares de la ciudad en los que se ofrecían los mismos servicios, sin duda este primer acto de observación nos llevaría a la selección de los volantes como parte de nuestro corpus.

En segundo lugar, la construcción de nuestro objeto de estudio, transitó por varias posibilidades de apertura: tenía la opción de varios caminos por recorrer en búsqueda de su objeto de análisis, una de las posibilidades, como un detective sería seguir las pistas de estos volantes y llegar a los lugares en los que se ofrecen estos servicios. Otra de las opciones es seguir el rastro de los amarres de amor y llegar a los productos especializados en estos y de fácil acceso a las personas sin ningún intermediario o hechicero. La primera opción no se tomó ya que acercarse a estas personas que son anunciadas por los volantes, la ubicación sus los lugares de servicio es volátil y casi que se podría decir que clandestina. La reflexión teórica que nos propone Barthes nos acerca a las construcciones que están en los volantes, la semiología nos pone en el campo de lo simbólico, es por esto que la segunda opción nos mantiene en el

mismo lugar de reflexión, sobre la idea exaltar los discursos sociales y las formaciones lingüísticas, en los productos especializados para amarres (perfumes, esencias, velas, etc) en los que por su forma de empaque y presentación, el texto y la imagen también son fundamentales en el momento de construir un discurso.

En esta etapa semiológica de la investigación las figuras que Barthes propone nos ayudan a acercarnos a los productos y a los volantes de la magia amorosa; para acercarnos al discurso amoroso nos dice el autor, es necesario acercarnos al discurso del Enamorado, aquí se nos presenta el Enamorado como la persona a la cual se dirigen estos productos. Es el individuo al cual, le interesa los volantes y los servicios que estos brindan, así lo que se busca con esta etapa es encontrar figuras amorosas que nos hablen de la representación del amarre y las características que contiene, añadiéndole al análisis semiológico el factor de la interpretación que hacen más enriquecedor su aporte al acercamiento de las representaciones.

La segunda etapa para llegar a la representación social del amarre, tampoco es casual, esta responde al análisis de la primera etapa, en aquel primer acercamiento al universo simbólico de los amarres, encontramos una profunda relación del amarre con el sentimiento del “romance” y la idea de un “amor romántico”. Este hallazgo en la primera etapa nos plantea este segundo paso en nuestra investigación, la idea de este amor romántico nos abre la perspectiva de análisis, se nos presenta ahora la idea del “amor romántico” y su vinculación con los amarres de amor, en la parte semiológica de la investigación se nombra este “romance” pero nunca se define. Para esto, las reflexiones teóricas nos ayudan a hacer un marco teórico de referencia e interpretación con el fin de, ahora querer rastrear la idea del “amor romántico”

junto con la del “amarre de amor”, ya que encontramos una paradoja entre un amor orgánico irracional que es el amor romántico y un amor predeterminado, racional y utilitario por parte del amarre. La idea es rastrear en estas dos figuras la relación paradójica de un amor natural buscado por medios racionales y premeditados.

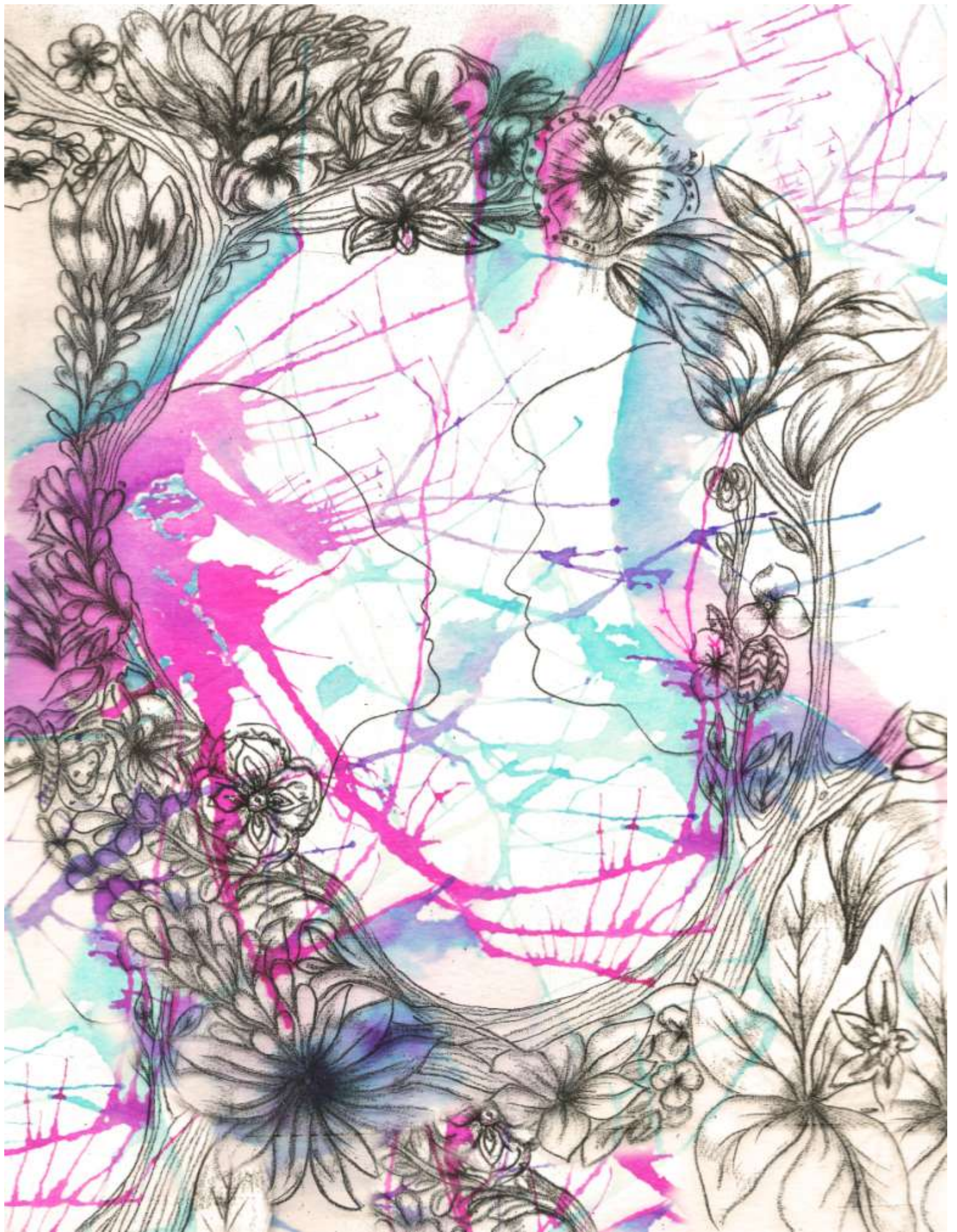
Entonces la segunda etapa, responde a un acercamiento etnográfico a jóvenes para rastrear nuestros postulados de interés. Elegir los jóvenes por ser aquella población que se relaciona con la utopía y el amor juvenil, además de eso, los jóvenes representan el presente de una generación en un proceso de secularización y escepticismo, en donde las prácticas mágicas no tienen un papel central en el desarrollo de sus vidas, es por eso que es la población que elegimos para llevar a cabo nuestro segundo momento metodológico, con una serie de entrevistas, que nos brinden información sobre los valores y normas compartidos acerca del “romance” y los “amarres” .

2.4 Objetivo general

Analizar los sentidos, relacionados con el amor romántico, que son contruidos social y culturalmente en torno a la publicidad y productos que provienen de la llamada “magia amorosa” con el fin de rastrear las representaciones sociales que subyacen a las prácticas mágicas que tiene por objetivo específico los “amarres”, así como su permanencia en nuestra cultura actual.

2.5 Objetivos específicos

- A partir de un análisis semiótico y de una serie de entrevistas a un grupo reducido de jóvenes, indagar en la permanencia y la vigencia de las prácticas mágicas en nuestra cultura actual.
- Analizar las construcciones lingüísticas y los símbolos que se construyen alrededor del mito del **amor romántico** en un corpus de volantes publicitarios y productos especializados en magia amorosa.
- Indagar en la representación de la mujer que se construye alrededor del mito romántico y su papel dentro de la magia amorosa.
- Investigar en las representaciones y sentidos que se construyen alrededor del mito del **amor imposible** en un corpus de volantes publicitarios y productos especializados en magia amorosa.
- Estudiar los aportes de un análisis semiótico a la investigación Sociológica.



QUE SU AMOR Y SU CARÍÑO SOLO SEAN PARA MI

CAP. 3 Marco teórico

3.1 El amor romántico

Es tan natural que las personas hablemos a diario de nuestras emociones y de su influencia sobre nuestra propia vida y es tan dominante la fuerza que tienen, que nos hacen pensar que la experiencia de sentirlas es única e irrepetible. De repente los únicos interrogantes que importan son el cómo nos sentimos, que nos hace odiar, que nos inspira querer, que nos despierta celos, ira, compasión. Sin ninguna duda, sabemos que aunque creamos que nuestro mundo emocional es único, lo compartimos con otros, que nuestra experiencia en el mundo es colectiva, así las emociones se presentan como uno de los mecanismos para conocer e interactuar. En otras palabras, las emociones le dan sentido a nuestra vida, a nuestra vida social. “Se entiende como “emoción” un conjunto complejo de mecanismos de percepción, procesos interpretativos y respuestas a estímulos fisiológicos” (Illouz, 2009: 20). La emoción pasa así por mi historia, por mi cultura, por mi cuerpo, es decir que el vivir con otros, relacionarnos emocionalmente con el mundo hace de las emociones una forma de comunicación social, esto supone que las

diferentes culturas y los diferentes modos de vida construyen nuestras formas de interpretación y de funcionamiento de las emociones.

La cultura aquí tiene un papel fundamental y es muy importante en la construcción y el funcionamiento de las emociones, las emociones dependen de categorías y escenarios culturales colectivos. En el caso del amor, se involucran varias etapas o momentos que construyen nuestra experiencia romántica: la atracción, el goce de la relación establecida, el matrimonio y en ocasiones el rompimiento o el fin del amor. Estos momentos incorporan dimensiones simbólicas que se traducen en prácticas concretas, así por ejemplo en la fase de la atracción el sentimiento está relacionado con prácticas como las salidas o las “citas” que se institucionalizan. Otras etapas, como en las que se busca estabilidad y longevidad de la relación, se traducen en instituciones como el matrimonio. Es decir, experiencia amorosa tiene relación directa con instituciones culturales.

Si estamos situados desde un enfoque sociocultural, la experiencia amorosa se convierte en una experiencia que sobrepasa lo individual y que más bien se trata de una construcción colectiva que abarca nuestro contexto y nuestra cotidianidad.

La biología podrá definir el amor o describirlo desde las sustancias que produce el cerebro del Enamorado, aunque este no sea nuestro interés, los estímulos físicos también son construcciones de nuestro lenguaje. En ocasiones la cultura también regula la sensación fisiológica, un ejemplo es la sensación de los celos. Esta sensación puede ser explicada de diferentes formas y en las que convergen las imágenes, las metáforas, los símbolos que construyen la idea de amor. Se puede decir de esta sensación de los celos concebida como una “pasión romántica”, “una manifestación de inseguridad”

o un “intento de control”, en donde confluyen normas, prescripciones y prohibiciones; nos referimos entonces a una realidad que se construye socialmente., Entonces, la experiencia amorosa está influenciada por sustancias naturales producidas por nuestro cerebro y además por impulsos individuales, pero especialmente, tiene una connotación social y cultural, en donde los valores contruidos y el lenguaje juegan un papel importante, de igual forma como el sistema económico en el que estemos inmersos y los sistemas de comunicación con los que estamos relacionados. La relación amorosa está influenciada y/o contruida por lo que creemos del amor, lo que nos han enseñado del amor y lo que esperamos de este. En resumen, podemos decir que la idea del amor es un conjunto de símbolos y concepciones que nos son enseñadas y heredadas y le dan sentido a nuestra realidad.

El amor romántico es una de las formas en que se ha generalizado y popularizado el amor, puesto que no siempre se ha hablado ni pensado de la misma manera. Esta concepción del amor introdujo en la vida individual un elemento novelesco, una reflexión acerca de lo sublime de este sentimiento. Guiddens (2004) habla del surgimiento del amor romántico más o menos a la par de la emergencia de la novela como género literario hace cierta comparación entre las dos, ya que el amor romántico supone una narrativa en la que el yo y el otro se entrelazan; de alguna forma crea la idea de una historia compartida, historia a la que le conferimos un sentido y una narrativa particular.

La idea del amor romántico, suscita una manera de intimidad diferente de la lujuria y de la sexualidad terrenal, se relaciona con una conexión psíquica entre los amantes en donde los espíritus se conectan complementándose; ésta cuestión habla del ego, plantea que las personas al iniciar una relación

amorosa se dan cuenta de la carencia que sufrían, es decir que la vida en pareja los completa. Entran en juego, todos estos ideales relacionados con la trascendencia. Cuando se empieza a relacionar al amor con la libertad, surgen este tipo de ideas en las que la pareja se presenta como un lugar para la autorrealización, el tipo de unión romántica es de carácter voluntario y profundo y allí la espontaneidad e inclusive el amor a primera vista tienen cabida. Giddens nos habla de la fuerte distinción que tiene este tipo de amor con otras configuraciones precedentes, puesto que las narrativas que se entretreían entre los géneros no es la misma: “El amor romántico fue esencialmente un amor feminizado. Como ha hecho ver Francesca Cancian, antes de finales del siglo XVIII, si se hablaba de amor era exactamente en relación con el matrimonio, era un amor de camaradería, unido a la responsabilidad mutua de esposos y esposas, para gestionar el patrimonio o la hacienda rural”. (Giddens, 2004: 28). Aquí se presenta la idea del amor romántico desarrollado por las mujeres principalmente, aunque de alguna manera, los hombres también tienen lugar en el desarrollo de este ideal; por decirlo de alguna manera, desde finales del siglo XVIII los hombres habían estado seguros de la consecuencia y la trascendencia de sus acciones, ya que la mujer estaba excluida de la historia, es a partir de esta época en la que éstos se encuentran poseyendo una masculinidad problemática.

Los hombres que aceptan este tipo de ideal romántico lo hacen de diferente forma que las mujeres, estos no lo hacen con la pretensión de trascendencia de una vida futura y autorrealización. El hombre romántico ve a todas las mujeres por igual, este tipo de hombre confunde estos ideales con la seducción, de ahí la figura de los donjuanes. La experiencia de la vida amorosa era distinta para los hombres, por estar situado en lugar de lo público, eran excluidos del

desarrollo de la intimidad “Las relaciones entre el amor romántico y la intimidad se vieron suprimidas y el enamorarse fue un hecho estrechamente relacionado con el acceso a las mujeres, a aquellas cuya virtud o reputación estaba protegida hasta que, al menos, una unión quedase santificada por el matrimonio.” (Giddens, 2004:39), a los hombres les quedaba ser especialistas en el amor, es decir, especialistas en las técnicas de seducción y la conquista para casarse.

En el campo económico, el amor entra en el terreno del intercambio de bienes, el lugar de la esfera de producción y donde tiene lugar el consumo. La idea del amor se utiliza en todos los campos de la demanda, la socióloga y escritora Marroquí Eva Illouz en su libro *El consumo de la utopía romántica* (2009) analiza y se centra en lo que ella denomina el capitalismo emocional. Explica cómo la publicidad presenta las mercancías y productos como experiencias del amor y el romance. Sus análisis se basan en elementos publicitarios de varios productos en los que indaga cómo el consumo de bienes era atrapado en un capitalismo emocional que supone la producción y el intercambio con objeto de acumular una plusvalía, una ganancia, “las prácticas amorosas se entrelazan así con la perspectiva de la esfera de producción, orientada al trabajo, la razón y la meritocracia, que en última instancia contribuye con la reproducción de las divisiones sociales”. (Illouz, 2009:34). En este punto se puede observar que en la construcción del amor ya no únicamente están los valores culturales compartidos o no sólo se comparten símbolos, sino que también se reproducen mecanismos de poder, exclusión y desigualdad.

Otra de las formas en las que el mercado capta la idea del amor, es en la esfera del ocio , en el que se constituye de practicas situadas dentro del lugar de lo privado, esto supone la transmutación de la economía a la cultura que las

actividades de ocio son construidas desde la experiencia amorosa. El ocio pasa de ser un momento para descansar o meditar incluso para crear para ser una actividad de consumo, condicionando las acciones de los enamorados, contribuyendo al mercado y construyendo la idea del amor romántico.

Podríamos anotar que una de las formas en las que el amor aparece dentro del mercado es la del amor romántico, puesto que ahora es un movimiento de masas trivializado. La idea del amor romántico se traduce en imágenes y metáforas que se entrelazan dentro de los discursos amorosos, estas imágenes exaltan la idea de la pareja, la idea de un amor en donde los intercambios comerciales y el orden social queden de lado, es un amor que no es utilitario, no es lucrativo, en cambio se basa en lo irracional, como se muestra la figura de Ágape, lo gratuito, lo orgánico: “el romanticismo del amor no es un invento de la segunda mitad del siglo xx. El amor revelación en pareja, como forma de elevación del YO, ha sido celebrado y expresado con sus éxtasis e histericismos a través de la confusión de realidad e imaginación durante los siglos xvii y xix.” (Beck, 2001:235). Esta idea de la autorrealización en la pareja, el amor como forma de elevación del Yo que nos presenta el Autor Ullrich Beck, nos hace entender el amor, como la forma de llegar a la elevación de nuestro propio ser por medio de la relación en pareja, la relación amorosa es el vehículo para llegar a dicha elevación.

3.2 El amor como lugar de la utopía

En este orden de ideas, la experiencia amorosa de envuelta en el ideal romántico se encuentra en un lugar histórico, en el que ni el poder de las clases, las reglas de la iglesia, ni el estado influyen directamente en la

experiencia, . En un sentido ambiguo, el hombre tiene la libertad de amar a quien quiera; decimos ambiguo porque esta libertad responde a otras reglas y normas que se ejercen de forma simbólica y que son difícilmente percibidas. La idea del amor como lugar para la elevación del yo, aparte de darle un tono de individualización, no es más que una utopía más que se persigue, en este caso es la autorrealización, ya no es la utopía del ascenso social, ni la de la estabilidad económica o la de la moral de la iglesia.

El autor del texto *El normal caos del amor* (Beck, 2001) nos muestra cómo el amor pasó a ser una utopía individual que los amantes persiguen en la institución de la pareja, es decir que ahora se persigue el amor por el amor mismo, en donde este adquiere una realidad propia por sus exigencias de autorrealización. Esta propuesta acerca la noción del amor con la religión por habitar ambas en el lugar de las utopías “son una llave para salir de la jaula de la normalidad” (Beck, 2001:242). A partir de esta reflexión tenemos herramientas para concebir el amor romántico como una utopía que se asemeja a una utopía religiosa, el sociólogo alemán la denomina la religión terrenal del amor.

Poner a dialogar a estos dos autores: Eva Illouz, socióloga y escritora Marroquí y Ullrich Beck, sociólogo Alemán no tiene el propósito de establecer un paralelo entre su pensamiento, más bien lo que nos interesa es destacar la idea que ambos tienen de la experiencia amorosa como experiencia religiosa. Lo que esperamos del amor en nuestra época predestina al amor, “lo predestina a ser una “religión” pos-tradicional, independiente de tradiciones y sin tradición y que no entra en la conciencia como tal porque surge del centro más Íntimo de los deseos” (Beck, 2001:244). Entonces, aunque describamos de distintas formas el amor romántico, ya sea desde ritos públicos, consumo,

actividades de ocio etc., seguimos en el campo de lo religioso por el hecho de que el amor constituye un punto privilegiado para la experiencia de la utopía.

Illouz nos muestra cómo el amor se presenta como experiencia ritual, nos remite a los planteamientos de Durkheim en su libro *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, que describen la manera en que este tipo de experiencia no ha desaparecido en las sociedades seculares sino que se ha trasladado de la religión a otros lugares de la cultura, “estos anhelos utópicos que constituyen el núcleo del amor romántico presentan una afinidad profunda con la experiencia con lo sagrado” (Illouz, 2009: 26). En esta experiencia religiosa, lo sagrado y lo profano convergen ya que el amor es la religión terrenal, es expresión de las situaciones reales de la vida, digamos que ésta experiencia se encuentra sujeta a lo concreto y es por esta razón que en el momento de no conseguir la utopía el amor termina (divorcio). Es una utopía que puede confirmar sus promesas: el amor romántico y “su importancia es la importancia de una experiencia especial: concreta, emocional, totalitaria casi inevitable.” (Beck, 2001: 245). Los ritos del romance conviven con la experiencia de un amor racional, utilitario, trabajoso, predeterminado que lo ubica en la parte más “profana” de la experiencia romántica, lo sitúa en la parte más terrenal del amor.

En resumen, el amor romántico es una utopía en la que el amor en pareja puede ser el lugar de la autorrealización. Se busca el amor romántico como contacto con lo sagrado, con lo natural, lo orgánico, pero se llega muchas veces a éste por medios “profanos”, racionales y premeditados.

3.3 Las prácticas mágicas y la magia amorosa.

Uno de esos medios, que mezclan lo orgánico, lo natural, lo sagrado, lo profano, es la magia amorosa que se concreta en prácticas mágicas.

Al releer la historia de las prácticas mágicas en nuestro territorio se puede obtener información valiosa de los escritos que se hacían en los juicios que condenaban la magia. Para estos jueces estaba muy clara la distinción que existía entre este tipo de prácticas y se tenía una clasificación en la que unas eran permitidas y otras no. Por ejemplo, para los jueces y para la iglesia, era clara la diferenciación entre hechicería y brujería de cualquier tipo, ya sea brujería diabólica, brujería de procedencia europea o brujería africana, pues se refiere a dos maneras distintas de actuar sobre el mundo, que, a su vez, son consideradas por las autoridades como delitos con diferencias en el grado de culpabilidad y en lo que implica socialmente. Era claro que la brujería involucraba ciertos elementos que la hacían más peligrosa y la ligaba con conexiones diabólicas, además que se utilizaban para perjudicar a una persona e inclusive provocarle la muerte: “el tratar de extirpar estas prácticas está directamente ligado a la Contrareforma, que pretendía establecer un mayor control sobre la moral y las costumbres de las personas y, de las mujeres, quienes al aparecer en siglo XVI tenían costumbres bien “disolutas” para el buen gusto de la nueva moral” (Ceballos, 1962: 158)

Es así que la hechicería para los jueces era considerada una magia “blanda”, la magia amorosa se consideraba también hechicería aunque llegara a estar relacionada con la herbolaria -que es el empleo de las hierbas con fines mágicos- e inclusive con la brujería, con el hacer daño a otros. La magia

amorosa y la hechicería son individuales, voluntarias, pueden o no obrar a distancia y están destinadas a un fin particular; el ritual también tiene un carácter voluntario y también puede ser de carácter positivo o negativo, de un bien o malquerer, de acuerdo con la voluntad del hechicero o de la persona que usaba éstos recursos

Las prácticas mágicas actuales son conexiones entre culturas que conformaron el territorio, “la magia amorosa fue generalmente ejercida por negras, blancas, mestizas, mulatas, negros, mulatos y con menos frecuencia por mestizos y blancos pobres, y su contenido es básicamente de tradición hispánica.” (Ceballos, 1962: 157). Se puede identificar, como lo afirma Ceballos, que las prácticas mágicas son vistas desde varios puntos asociados con los diversos usos que de ellas hacen diferentes grupos sociales. En su configuración histórica, se concebían como explicación del mundo, en el caso de los españoles, que se materializaba en “los otros”, lo que “los otros me hacen” y como una manera de actuar sobre el mundo más que explicarlo; en cambio, para los negros son ambas, “la brujería se sitúa para ellos en el centro de la vida y hace las veces de aparato cognitivo para la interpretación del mundo; es un sistema simbólico, una máquina, por decirlo así, que funciona sin ser cuestionada o preguntada, la interpretación no está presente en su operación, pero su funcionamiento es efectivo y regula la vida de quienes se inscriben en este sistema. Los españoles, a veces, también actúan sobre el mundo, como en el caso de la hechicería amatoria, pero no lo hacen de forma tan amplia y generalizada.” (Ceballos, 1962: 63) La diversidad en su origen y uso, así como el lugar que tienen en la configuración sociocultural del territorio son datos importantes para nuestra reflexión.

Pero qué son las prácticas mágicas. Se puede afirmar que las prácticas mágicas están constituidas por un lenguaje simbólico completo, regido por reglas propias y que tienen como objetivo actuar en situaciones en donde otras disciplinas y saberes son ineficaces. En este sentido, las prácticas mágicas corresponden a estrategias con un fin determinado, así, en el tema de la magia amorosa su objetivo se basa en prácticas y técnicas mágicas para relacionarse amorosamente.

Es así, que la magia amorosa como práctica mágica involucra un lenguaje específico, un lenguaje que construye sus propias dinámicas de realidad “son una forma más de aproximación al entorno, de puente entre individuos o sociedades y la naturaleza, cuya característica básica reside en que tienen eficacia simbólica (...) son un medio no sólo de conocimiento de “la realidad”, sino también de reconocimiento de los otros.” (Ceballos, 1962: 102) Un lenguaje simbólico que también habla de “lo otro”, el enamorado construye a una persona Amada, a un “otro”, es también parte de este aspecto que la magia amorosa involucre percepciones de rechazo o aceptación, de valoración o desprecio, todas estas emociones relacionadas con lo social.

Muchas de las prácticas mágicas en la actualidad, hacen parte del patrimonio cultural del país, no obstante, se caracterizan por ser una amalgama de creencias y saberes de distintas procedencias. Lo negro, lo indio, lo hispano tienen cabida en esta construcción que históricamente ha estado marcada por la condena y la persecución, por ejemplo, por parte de instituciones religiosas con la intención de lograr una homogenización, sin embargo el resultado es una mezcla de creencias y prácticas de distintos orígenes.

La magia amorosa es entonces una combinación de prácticas de diferentes orígenes, en su mayoría de procedencia hispana, que buscan actuar en las

situaciones en las que otras disciplinas no tienen lugar, es una manera de intervenir en la realidad, en aquella realidad compartida en sociedad, este tipo de prácticas son una visión particular de ver el mundo y de actuar sobre él.

3.4 El discurso amoroso y la magia

Se puede decir que la magia amorosa sirve para explicar lo que es difícil de entender, lo que produce dolor, tristeza o sentimientos similares, así como para solucionar conflictos intrafamiliares y actuar sobre ellos: “Por encima del umbral de la edad moderna, los encantos del amor, los filtros y afrodisíacos, eran instrumentos a merced de hombres y mujeres "astutos", que podrían ser utilizados para ayudar y controlar los caprichos (Giddens, 2004: 27)

Manteniéndose en el marco de lo social, pretendiendo interferir en la realidad o en ocasiones simplemente entenderla, este tipo de prácticas consisten en reproducir a voluntad un acto sobrenatural, un acto que vaya más allá de nuestras capacidades individuales; un acto en contacto con lo invisible, con lo místico, con el misterio, por tanto difícil de explicar. En este rango sólo podemos hablar de lo que se puede ver, leer , escuchar y saber de estas prácticas, indagando en su universo simbólico desentrañando cargas valorativas que estos símbolos llevan consigo, cargas sociales y de género muy específicas que nos permitan llegar a develar el sentido del discurso amoroso a través del lenguaje simbólico.

Al referirnos a un discurso no nos valemos únicamente de su carácter lingüístico, sino que más bien, nos acercamos a éste desde un sentido más

amplio, que al estar relacionado con las prácticas mágicas, se ensancha aún más; ya que en la discusión entra el misterio y lo indescriptible de estas prácticas, lo que nos direcciona en el objetivo que seguimos, es el Amor como idea para rastrear en él todo un lenguaje que se construye a su alrededor. En ningún momento se trata de definir esto que llamamos Amor, sino más bien de sumergirnos en lo que de él se dice, quién lo dice, desde qué punto de vista, desde qué instituciones lo dice y, especialmente, a través de qué prácticas. En el discurso de lo Amoroso se encuentran tensiones de conflictos sociales y roles de género. Roland Barthes nos hace saber que involucrarnos con lo amoroso implica recurrir al discurso del sujeto enamorado. En la magia amorosa el sujeto enamorado utiliza estrategias mágicas para fines determinados, “se busca con oraciones, conjuros, filtros, amuletos y baños, hechizos y sortilegios que la persona amada corresponda al amor o la pasión de quien los realiza o que las divergencias se olviden” (Ceballos, 1962: 158). Estas prácticas son rituales mágicos del enamorado.

La idea que nos propone Barthes en su texto *Fragments de un discurso amoroso* (1984) a través de la conformación de figuras nos puede ayudar para encontrar ciertas imágenes y metáforas que dan un mensaje específico sobre el enamorado. Estas figuras pueden ser una frase, una palabra o un refrán que llevan un mensaje que no está terminado, son un mensaje abierto, sujeto a cualquier interpretación. Lo que se hace interesante de estas figuras, según el autor, es que las imágenes que estas figuras encarnan se evidencian en el momento en que el sujeto enamorado construye un discurso de lo amoroso. Para él también estas figuras corresponden a un código cultural, en ellas existen imágenes que representan lo amoroso y que pertenecen al ámbito de lo social y de lo privado. En estas figuras, frases o refranes, estas ideas acerca del

amor se encuentran rondando, el papel activo y creador de discursos que atraviesan a los sujetos de diferentes formas e inclusive influyen sus acciones y sus percepciones hacia los otros, ya que la oferta y la forma en que estos discursos a través de publicidad recorre la ciudad, lo hace de casi un contacto inevitable.

El discurso de la magia sobre el amor se puede resumir en las estrategias amorosas, condiciones que define él quién, cómo y a quién se puede amar, estas estrategias llevan consigo técnicas para las relaciones amorosas. Las estrategias del amor serían entonces, las técnicas de seducción, de maximizar el goce y técnicas para el mantenimiento de las relaciones establecidas.



UN SEGUNDO DE AMOR

CAP. 4 Diseño metodológico

4.1 Reflexión epistemológica

La investigación asume algunos aspectos de la perspectiva fenomenológica, principalmente porque la construcción del objeto de estudio se inscribe en la vida cotidiana como un todo, un todo que se expresa en sus partes, partes que podemos analizar cambiando los interrogantes del lado de los por qué al lado de los cómo. Asumimos también un enfoque sociocultural ya que pensamos el problema de investigación desde la sociedad y la cultura.

Investigar significa el acto de comprender los fenómenos sociales, en este sentido, aparte de analizar la realidad social se expresa una manera de concebirlas, “la sociología comprensiva o cualitativa, que se concibe esencialmente como inacabada provisional, dado que no podemos en ningún caso, construir un sistema cuando nos enfrentamos a un mundo en perspectiva mutación y sin referencias fijas” (Maffesoli, 1997:175). Es decir que se busca que nuestras apreciaciones finales y los resultados de la investigación sean apertura y no conclusión de los fenómenos, conservando la noción de que lo real es dinámico.

Nuestro trabajo se sitúa en el lugar de lo simbólico, al estar ahí, realza la profundidad y la riqueza que nos brindan los discursos sociales y las formaciones lingüísticas. La realidad se presenta como un producto humano, en donde se establece una relación recíproca entre el sujeto y la cultura, así la

realidad está en cada persona y se exterioriza en una cultura, Berger y Luckman en su texto *La construcción social de la realidad* (1999) aportan como premisa principal que la realidad se construye socialmente, los autores hacen hincapié en la sociología del conocimiento en donde observan como ésta debe ocuparse de los procesos en que se realiza o se construye esa realidad, modelos que no han sido tomados en cuenta en los estudios clásicos; en primer lugar el término realidad supone aquello que no podemos hacer desaparecer, hechos independientes a nuestra existencia; la sociología del conocimiento debería entonces, ocuparse de los procesos de construcción de dichos hechos.

Este libro principalmente se ocupa de lo que a la sociología del conocimiento concierne, hacen una reseña histórica de la disciplina y muestran cómo esta ha estado influenciada por diferentes corrientes del conocimiento en las ciencias sociales, por ejemplo por planteamientos como los marxistas, nietzscheano e historicista, cómo esta disciplina se ha visto impregnada de postulados tales como infraestructura y superestructura, de igual forma que falsa conciencia e ideología, todos sus enfoques demuestran cómo ha sido la transformación del conocimiento humano y el estudio sobre este, donde se ha centrado en primer lugar en un plano teórico, en el aspecto epistemológico y en un plano empírico sobre historia intelectual; entender que el hecho social como objeto de estudio de la sociología, implica un papel activo del sujeto dentro de la relación con el objeto, los dos interactúan para construirlo.

Lo interesante del postulado de estos dos autores es que para ellos la cultura se hace de la acumulación de experiencias, lo individual se conecta con lo social por medio de un número de experiencias en las que se entrelazan éxitos y fracasos, este cúmulo de vivencias se externalizan y pasan a ser parte del

sentido común, pasan a ser compartidos por varias personas, de modo que el conocimiento individual pasa a ser transmitido a las siguientes generaciones por medio de pautas y de leyes, estas pautas y leyes se legitiman y forman universos simbólicos, es así que se forman las mitología y las ideologías, así, la realidad se concibe como una construcción individual y colectiva; lo cual es muy pertinente para nuestra investigación.

Otro insumo relevante en nuestra investigación es desde la postura de la semiología, esta nos brinda herramientas metodológicas y, ante todo, una forma de conocer y acercarnos a la realidad; es así que la realidad se puede conocer desde esta herramienta, pero también se puede pensar desde la misma para complementar nuestra postura epistemológica.

En nuestra investigación, el interés por ver la realidad construida socialmente es tratar de rastrear este sistema de pautas que justifican la vida social, particularmente las mitologías. Nos interesa indagar en los universos simbólicos que están detrás del mito. Para definir qué es un mito, retomamos a Roland Barthes en su libro *Mitologías*: el mito se presenta como un lenguaje que remite un mensaje, es decir, son un relato que forma parte de una cultura y que a la vez que forman dicha cultura también la cohesionan. Dentro de este universo simbólico, un mito para Barthes, puede estar en el lenguaje, el habla o el discurso, en nuestro caso el discurso sobre el amor. Esto quiere decir que el mito se define por su forma y por lo que *significa*, en este sentido, el postulado del autor está dentro que concebimos como una ciencia de las formas, que estudia las significaciones, muchas veces independientemente de su contenido.

Este postulado de parte de la semiótica, sin duda, nos da insumos para pensar un poco mas allá los universos simbólicos que se construyen, pero además de

eso, requerimos darle lugar al sujeto para lo cual tiene que analizarse de dónde viene el mito, quién lo dice y qué nos dice, ya que los mitos incorporan también estructuras de poder, de este modo le añadimos al estudio el factor de la interpretación haciendo mucho más rico su aporte a un enfoque sociológico.

4.2 Estrategia metodológica

De acuerdo con lo que hemos definido como nuestra postura epistemológica, la metodología tendría que posibilitar una aproximación a cómo se construye la realidad, de esta forma el método permitiría describir el sentido que le dan los sujetos a sus propias vivencias. En este camino, el proceso de investigación será parecido al que se tiene cuando se analiza una obra de arte, como quien se pone enfrente de un cuadro que no ha visto antes y empieza a observar los detalles para llegar a la razón interna del mismo, apreciar los colores, el trazo y los elementos que conforman el cuadro, detalles que no necesitan de una justificación ni modelos externos para entenderlos, detalles que tienen validez en el mismo cuadro, tomar las cosas por lo que son, como un especie de “apego a lo concreto” “es lo que sirve de fundamento a una aproximación estética de la vida social, es decir una vida que descansa en el reparto de afectos y de emociones, que , como ya he dicho, son lo propio del sentido común” (Maffesoli 1997:226)

Las representaciones sociales nos brindan la última aproximación que complementa y sustenta nuestro enfoque epistemológico y nuestra postura metodológica. Como sabemos, las representaciones son un sistema cognoscitivo con una lógica y un lenguaje propio. Por medio de este lenguaje, los individuos le dan sentido a su mundo material. Este sistema de valores,

ideas y prácticas que son las representaciones también posibilitan la comunicación entre individuos, es decir que estas sirven para nombrar y clasificar el mundo e interactuar en él, codifican la historia individual y social de las personas.

Es decir, que las representaciones sociales son parte del entorno social simbólico en el que las personas están, así su mundo individual es interdependiente con su mundo social, así nuestro interés por rastrear la representación del amor romántico y la figura del amarre, es tratar de rastrear el sistema de signos por el cual se da el proceso de configuración de símbolos del mundo. No hablamos de signos aislados, sino de enunciados acerca de estos términos que indagamos, enunciados que signifiquen los hechos; tratamos de rastrear estos enunciados que son como mini relatos llenos de emocionalidad y cargados de connotaciones sociales, que describen seres y escenas de la vida. De acuerdo con Barthes, esto puede tener relación con unas “fracturas del discurso” que nombra en *Fragmentos de un discurso amoroso* (1999), donde una pequeña frase, palabra o refrán muestra un panorama más amplio. El procedimiento de análisis de Barthes consiste en agruparlos con el fin de rastrear un “imaginario sociodiscursivo”.

Las representaciones pueden denominarse “sociodiscursivas” en función de que el proceso de configuración simbolizante del mundo se hace mediante sistemas de signos que significan los hechos y los gestos de los seres del mundo. Por esta característica discursiva e individual, las representaciones son emocionales ya que en el momento de describir una situación, se hace por medio de un juicio de valor compartido colectivamente, entonces, este juicio se instaure como norma y al referirse a ésta es de una manera conmovedora. Nos proponemos identificar las figuras que constituyen las “fracturas de

discurso”, que dan sentido a lo que denominamos discurso amoroso, específicamente en lo relacionado a un tipo de amor: el amor romántico, concretamente en un conjunto de prácticas mágicas que son descritas en dos tipos de objetos (formas): volantes y objetos o productos mágicos. Posteriormente, buscamos poner en diálogo dichas figuras con las representaciones de un grupo de jóvenes en torno a dicho tipo de amor y esas prácticas en particular. Todo con el fin de identificar esa lógica “formante” que constituye el mundo social contemporáneo -como se expresó en la introducción de este trabajo- y que conecta las prácticas individuales con construcciones colectivas en el mundo de lo simbólico para lograr hablar de nuestra cultura y sus valores contruidos.

4.3 Técnicas de investigación

En la presente investigación se utilizaron dos técnicas de recolección de datos: observación, orientada a recopilar y recortar el corpus de análisis (objetos) y entrevistas a profundidad, para captar los sentidos contruidos en el mundo social (sujetos); y dos técnicas de análisis de datos: el análisis semiótico para construir figuras y el análisis cualitativo para captar representaciones.

4.4 Sobre la observación

El trabajo de observación y recolección nos llevó a la construcción final del corpus que se constituye de 22 volantes publicitarios diferentes que ofrecen estos servicios de ayudas mágicas en cuestiones del amor, 26 productos que constan de 5 fragancias, 3 perfumes, 1 vela, 1 ungüento, 8 jabones, 6 polvos y

2 amuletos. Este corpus se caracteriza por sus empaques, textos, oraciones, descripciones y consejos que se acompañan por imágenes sugerentes, es por eso que lo simbólico y lo lingüístico adquieren importancia para describir y comprenderlos.

4.5 Sobre la entrevista antropológica

La entrevista antropológica nos brinda una posibilidad particular para acercarnos a nuestro objetivo de análisis, el tema del amor está vinculado con la esfera privada, con las experiencias íntimas de los sujetos, el amor está en el lenguaje cotidiano de las personas, es así que una entrevista tiene que tener la libertad y la flexibilidad necesaria para hacer de esta un instrumento enriquecedor con nuestra investigación y no un elemento dirigido por el investigador y sus propios intereses. La entrevista antropológica responde a una postura en la que se ponen de manifiesto varias reflexiones en torno a esta técnica de investigación, es así que la entrevista se presenta como la forma más apropiada para acceder al universo de significaciones de los actores, se trata entonces del encuentro mismo entre el investigador y el investigado, la relación recíproca entre preguntas y respuestas, la entrevista antropológica se diferencia de otros tipos de entrevista por no ser conducida ni mediatizada por el investigador. El acto de encontrarse con otra persona va más allá de la idea de que uno pregunta y otro responde, “La entrevista en ciencias sociales se presenta como una relación diádica canalizada por la discursividad.” (Guber 2003:136). En el caso del amor, por su aparición cotidiana en nuestro lenguaje

da para que el entrevistado se sienta apropiado y con autoridad para hablar del tema.

La investigación tiene objetivos específicos y busca en la entrevista rastrear particularmente la idea del “amor romántico” y la idea de “amarres de amor”, pero que estos objetivos no sean predeterminaciones por parte del investigador que sirvan para utilizar la entrevista para constatar o ratificar lo que el investigador piensa, es por eso que este tipo de entrevista brinda una relación distinta con el entrevistado, en donde además de ser un intercambio de enunciados y verbalizaciones también la observación tiene importancia, donde el contexto del entrevistado y sus características físicas como su conducta sean importantes. Podríamos decir que el éxito de la entrevista antropológica esta en dejar fluir la propia actividad discursiva del entrevistado, dejando libremente la asociación de temáticas por parte de este, así los conceptos que buscamos rastrear tienen que partir y ser pronunciados desde los entrevistados, así el investigador va ser un guía que posibilite caminos para llegar a hacer que los entrevistados lleguen a estos términos que rastreamos, es dar cuenta del modo en que lo informantes conciben, viven y llenan de contenido y de sentido los términos. Para esto la entrevista mas allá de la relación de poder que existe entre el científico y el lego, se presentan como una relación de confianza en la información.

La entrevista si está guiada por un investigador que tiene sus propios objetivos pero este está en constante reflexión de sus propios conceptos, en un constante estado de sorpresa y de retroalimentación, así la entrevista es construida mutuamente, las preguntas no buscan respuestas, sino que las preguntas buscan otras preguntas, respuestas abiertas. “La imagen de este camino podría expresarse en dos fases simultáneas, en parte relacionadas y en parte

autónomas; una de deconstrucción/relativización del universo del investigador; otra de construcción de la perspectiva del actor. El investigador se desempeña activamente entre ambas y lo que obtiene en una lo remite a la otra; desde sus categorías aborda las de los informantes pero desde éstas redimensiona las propias.” (Guber 2003:141) Los informantes son lo que abren las perspectivas de las preguntas con sus propias definiciones y libres asociaciones, es por eso que el investigador se basa en tres procedimientos que son la atención flotante del investigador, la asociación libre del informante y la categorización diferida del investigador.

En la atención flotante el investigador está en un modo de escuchar que consiste en no privilegiar ningún punto de vista, y funciona para introducir temas y conceptos desde la perspectiva de los entrevistados más que de la lógica del investigador; la libre asociación se refiere a las intervenciones específicas que tiene investigador y entrevistado. La libre asociación se refiere a verbalizaciones más prolongadas del informante y muy pocas, casi mínimas, intervenciones por parte del investigador, que estas sean más bien inducciones que intervenciones. En la entrevista antropológica se manifiesta flexibilidad en el diseño de una serie de estrategias para descubrir las preguntas, que se podría decir que es lo mismo que descubrir el sentido de las respuestas, en una búsqueda de marcos de referencia que deriven en la construcción de la perspectiva del actor.

La entrevista como técnica elegida para la recolección de datos, estuvo dirigida a 6 jóvenes entre los 18 y 25 años de edad, tres hombres y tres mujeres con la intención de rastrear en sus opiniones la representación del amor romántico y los amarres de amor; es en la juventud donde surgen las primeras experiencias amorosas y donde el amor ocupa un lugar importante en

las conversaciones diarias. Es en esta época donde se amalgaman los cambios hormonales, la salida del colegio, el inicio de sus estudios universitarios y la interacción entre pares que surgen las primeras experiencias amorosas.

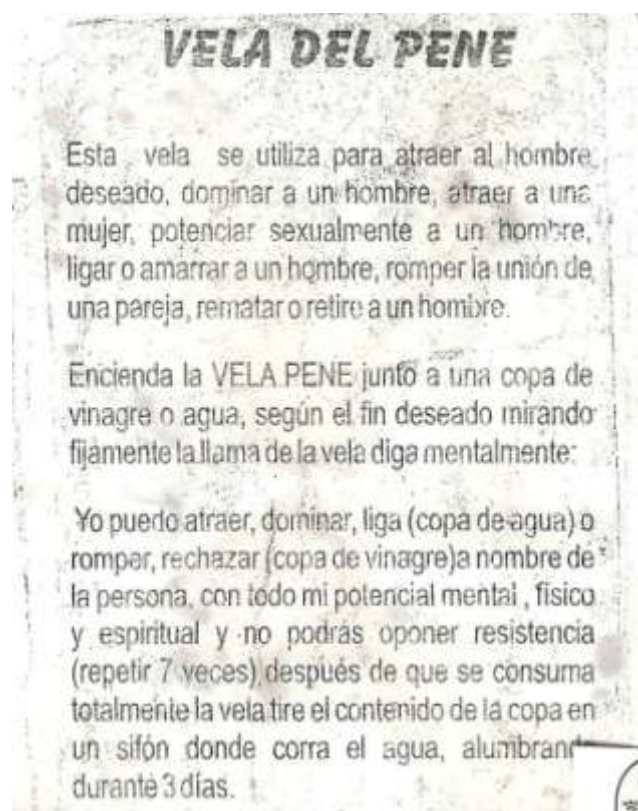
Estas primeras experiencias no siempre tienen como objetivo institucionalizar su amor en el matrimonio, ni en la unión libre, las relaciones de los jóvenes se caracterizan por la espontaneidad, y porque constituyen una experiencia importante para el paso de la vida adulta. El objetivo es encontrar en sus opiniones, historias y reflexiones, temas de interés a nuestro objeto de estudio. La idea principal es dialogar con ellos acerca de sus experiencias amorosas y las percepciones que tienen de estas, nuestro objetivo es acercarnos a lo que se piensa de “romance” de “amor romántico” con el fin de encontrar en dichas opiniones el mantenimiento de la idea del amor como lugar de la utopía, donde la experiencia en pareja se relaciona con la libertad y la autorrealización. Dentro de las opiniones de los informantes también se indagará en la forma de referirse a los amarres de amor, a su conocimiento y a la forma de acercarse a dicho conocimiento, acá nos interesa analizar la creencia que tienen en las prácticas mágicas y además el conocimiento que tienen de estas como la divulgación que se hace de estas prácticas; para llegar a esto, el entrevistador orienta a los informantes hacer alusión a los objetivos de estudio sin sesgar sus opiniones sino con la intención de llegar al “universo significativo del otro”, la entrevista estará caminando por diferentes momentos de las relaciones amorosas, la conquista, la relación establecida y en algunos casos el fin de la relación .

Para realizar las entrevistas se diseñó una guía de entrevista constituida por una serie de preguntas que funcionan sólo como base para pasar por los momentos ya mencionados en la relación amorosa, la idea principal fue hacer

preguntas que nos condujeran a largos momentos de relación de temas por parte del informante y provocando que dentro de sus descripciones emergieran nuevas preguntas para intensificar esta relación de temas, de manera relativamente espontánea.

El análisis semiótico se desarrolló a través de construcción de una matriz en la que se partió de la de-construcción de los componentes de los objetos a analizar en sus componentes significativos así (Anexo Excel hoja 3):

4.6 Los Productos



Nombre del producto		Descripción	Modo de uso	Hechizo	Fase de la relación amorosa		Etiqueta
---------------------	--	-------------	-------------	---------	-----------------------------	--	----------

Esta matriz está construida a partir de los textos que se encuentran en los productos analizados, se utilizan las descripciones textuales que hacen estos productos, todas las construcciones lingüísticas que utilizan:

La información se organiza de la siguiente manera: primero va el nombre del producto, después una descripción, si es que la tiene. Posteriormente sigue un modo de uso, que se refiere a las indicaciones que algunos productos hacen, estas son condiciones específicas de uso que están explícitas en sus textos. La casilla de enseguida se refiere a los hechizos o conjuros que son utilizados, estas pueden ser frases u oraciones que se dicen en el momento del rito.

La fase de la relación amorosa se refiere al momento amoroso al que están destinados dichos productos, por ejemplo a la seducción, al goce de la relación, al sexo. Por último está la parte de la etiqueta, en esta celda, es la única en donde el investigador interviene, es en esta donde se vale de su capacidad de observación e interpretación para hacer una descripción de la apariencia de estos productos.

7 Los Volantes

Nombre	Presentación	Servicios	Advertencia	Descripción



La matriz que se construyó con los volantes se hizo de igual a la matriz anterior. El único texto, las únicas palabras escritas que se

analizaban eran las construcciones textuales de estos volantes.

En la primera celda se pone el nombre del hechicero o lugar destinado a este tipo de ayudas mágicas, en algunos casos, había pequeñas presentaciones del hechicero, en donde su trayectoria, experiencia e historia se muestran. Después se ponen textualmente todos los servicios que ofrecen, unos de estos volantes hacen advertencias específicas, en algunos casos es una forma de ofrecer sus servicios y otras de advertencias de otro tipo. Por último, está la celda en la que el investigador con sus propias palabras hace una breve descripción del volante publicitario.

El trabajo posterior consistió en establecer las relaciones de significado existentes y construir las figuras a partir de un reconocimiento previo del trabajo realizado por Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso*, obteniendo los resultados que se pueden apreciar en el capítulo siguiente.

Finalmente, el análisis cualitativo de las entrevistas se realizó, siguiendo las pautas sugeridas por las autoras Bonilla y Rodríguez en *Más allá del dilema de los métodos* (1995) en procesos de codificación y categorización en las que se definieron las siguientes categorías (Anexo Excel hoja 1):+

Prácticas mágicas	Amor Romántico	El Amor como lugar de la Utopía.	Las Enfermedades del Amor	El Dolor por Amor
-------------------	----------------	----------------------------------	---------------------------	-------------------

Prácticas mágicas, en esta categoría se indaga en la percepción que tienen los informantes acerca de las practicas mágicas, que saben y como lo saben. La otra categoría es la del amor romántico, en esta se indaga en las construcciones que hay alrededor al romance como experiencia. En la

categoría, el amor como lugar de la utopía, nos interesamos en las representaciones que se tiene de la persona amada y las percepciones hacia la figura de la pareja.

Las enfermedades del amor, es una categoría que sale del primer momento metodológico en el que se presentan a los celos y a la infidelidad como los principales problemas del amor, en el dolor por amor, buscamos en las concepciones alrededor del dolor que se siente al momento de amar.

En el siguiente capítulo se encuentran los hallazgos y conclusiones resultados de los análisis descritos.



CAP. 5 EL AMOR TIENE SU MAGIA

Análisis

El análisis formal del texto nos introduce en el mundo de las formas. El texto se forma de frases que suscitan imágenes y situaciones específicas. El enfoque semiológico se especializa en las construcciones lingüísticas para dar a conocer signos que denoten una intencionalidad, en este caso, construye discursos alrededor del amor y de los amantes. Estas construcciones lingüísticas son diferentes entre sí, produciendo significados distintos en su modo de enunciación. Preguntarnos por estas construcciones nos lleva a indagar en la particularidad del texto como acto de comunicación, analizando la relación entre quien habla y quien escucha, dando por hecho que estos textos dicen algo.

En este sentido, pensar los textos como enunciados, nos hace clasificar lo analizado entre varios sujetos que constituyen este dialogo. Por un lado tenemos al hablante, que funciona como el especialista o el ofertante del servicio, como también sucede en casos específicos, es el producto especializado quien habla. Por otro lado tenemos la persona a quien se dirigen, el que escucha, este sujeto es la persona que le interesa este tipo de servicios o ayudas, funciona como receptor de dicha información. Hasta aquí podemos entender la relación entre interlocutores. Ahora bien, existe un tema que los une, un tema por el cual se entabla esta conversación y el tema son los hechizos amor.

Para esta primera etapa nos acercamos al corpus de una manera especial, podemos decir que las frases adquieren fuerza en la enunciación de sentidos, en el caso de los volantes, su particularidad radica en sus formas, por supuesto que su contenido es lo que nos ocupa, pero su forma hace de sus frases imágenes, en las que sus significantes y significados tienen importancia independiente. El texto que se encuentra en estos volantes parece ser un párrafo continuo porque está ordenado de esta manera, pero si los leemos, encontramos una ausencia de conectores un número de frases sueltas únicamente agrupadas en secciones que de alguna forma llamaríamos párrafos.

En esta estructura formal, la frase es de gran impacto por su capacidad visual y enunciativa, ya que se encuentran escritas en su mayoría en mayúsculas, esto le da un tono más alto a cada una de ellas. Estos pequeños textos acompañados en algunos casos por imágenes crean un todo, sus frases se gritan una tras otra. En el caso de los productos sí hay una narrativa distinta, en ella se relata los procedimientos de uso y las especificidades de los efectos creando imágenes contundentes, en las que es identificable la construcción de sentido. Siguiendo la manera más sencilla de análisis de frases, se han encontrado, un sujeto y un predicado. Ya hemos enunciado los interlocutores que toman partido en esta conversación, ahora bien queremos saber, de qué o de quién hablan.

Los resultados encontrados nos demuestran que este tipo de frases se constituyen por sujetos contruidos, sujetos con un verbo y un predicado. Este “sujeto” lo dividimos en tres personas que componen la relación amorosa. Uno es el “será amado” que se refiere a otro. El segundo sujeto es el ser enamorado, y por último, la personificación del amor como sujeto

independiente de personas. Cuando nos referimos a esta construcción de sujetos en las frases, no nos referimos únicamente a su función lingüística en la formulación de frases, es decir que el sujeto no es únicamente el que comete la acción, sino que es una construcción de la realidad amorosa, es una construcción de los amantes y de la forma en que se ama.

Estos tres tipos de sujetos nos ayudan a analizar junto con nuestro marco teórico de referencia el discurso amoroso que tiene tras de sí, los amarres de amor. En primer lugar está la construcción del ser amado; este se personifica en palabras tales como “ser querido”, “ser amado”, “el hombre que desea” o inclusive “la persona que ama”. En este tipo de enunciaciones es clara la construcción de una persona en específico, una persona que es dueña de nuestro deseo, el otro; este sujeto está ligado a una serie de verbos y adjetivos que le dan acción y apariencia específica: humillado, doblegado, desesperado, atado, orgulloso, arrepentido, recuperado, retenido y suyo. Estas palabras nos dan una idea de la persona a la que se ama y en las condiciones en las que se le desea, podemos relacionar este “ser amado”, “suyo” con el mito del amor romántico, en donde se evidencia una táctica para llegar a la perduración de la relación amorosa, y además de la posesión que se construye por parte del que ama.

El segundo sujeto en estas frases, se refiere al sujeto que ama, este sujeto está construido desde un tono personal en los volantes y en las instrucciones de uso de los productos, la persona que va dirigido el mensaje. Este se construye con palabras como “te sientes solo”, “te sientes rechazado”, en donde el tono de la conversación es personalizado y habla en segunda persona. Este también está acompañado por algunos adjetivos que lo pintan: rechazado, desesperado,

intranquilo, vencido. Podríamos relacionar este tipo de sujeto con el mito del amor imposible, en donde la ausencia y la angustia tienen lugar en el que ama.

Por último el tercer sujeto que se construye, es la personificación del amor, el amor como sujeto dentro de la frase. Algunos enunciados como “el amor de su vida” “amor imposible” “atraiga el amor verdadero” le otorgan una personificación a esto que llamamos amor, este deja de ser un sentimiento por alguien y comienza a ocupar el lugar principal en la frase. No se busca amar a alguien, sino que se busca el amor; este sujeto lo relacionamos con un tipo de transcendencia por medio de la búsqueda del propio amor, una autorrealización, triunfo o suerte.

Ahora podemos adentrarnos en el mundo de las mitologías, para acercarnos a estos mitos anteriormente mencionados como resultados de la primera etapa metodológica. Estos mitos se refieren al **mito del amor romántico** y al **mito del amor imposible**. Estos tipos de mitos no son independientes uno del otro; ya que, como todo los mitos, son una amalgama de imágenes e imaginarios que se entrelazan. Esta mezcla de resultados nos permite tener un marco de referencia para analizar y comprender el contenido del corpus.

Nos dice Barthes que la capacidad del mito es naturalizar y generalizar ideas y concepciones, el mito se convierte en una forma y en un contenido, el mito naturaliza las idiosincrasias de la cultura las universaliza, las convierte en normas sociales mediante sus retóricas; es por eso, que indagar en los mitos que se encuentran de alguna forma ocultos en este tipo de discurso, es una manera de acercarse a ese tipo de ideas y concepciones compartidas colectivamente y que son parte de nuestra cultura. (Barthes: 1980)

Esta idea de las mitologías se encuentra relacionada con lo que en nuestro marco teórico denominamos representaciones sociales. Estas al igual que los mitos se encuentran en el entorno social simbólico de las personas; al estar en el mundo de lo simbólico, estos posibilitan la clasificación del mundo y la interacción en él; es decir que estos símbolos que componen las representaciones o esta serie de ideas en las que se basa la perdurabilidad de un mito, le da sentido a la vida de las personas.

Las representaciones sociales son un sistema de valores, ideas y prácticas que codifican la historia individual y social de los sujetos. Estas tienen una particularidad emotiva, en tanto al referirse a ellas se hace de una manera conmovedora. Esta peculiaridad hace de las representaciones se conviertan, en cierto modo, en juicios de valor compartidos colectivamente. Las mitologías de igual manera, llevan consigo esta capacidad emotiva, ya que sus formas adoptan ideas compartidas y naturalizadas, son juicios que damos por sentado, de los cuales no dudamos y se instauran en lo más profundo de nuestros valores, ideas y prácticas.

Dentro de estas mitologías, el amor romántico se encuentra como uno de los mitos que siguen vigentes a partir del siglo XIX, en la idea en la que los enamorados están unidos para siempre. En el análisis del corpus, es identificable la aparición de este mito, especialmente la relación que se tiene con la ideología Cristiana. En capítulos atrás, habíamos nombrado que la magia amorosa era predominantemente española, sin olvidar la hibridación que todas las prácticas mágicas tienen con otras culturas. Dentro de una serie de ideas y normas, la magia amorosa era permitida por la iglesia, ellos distinguían muy bien entre lo bueno y lo malo, esto hace que todas las prácticas permitidas por la iglesia, incluyendo la magia amorosa, cargan parte

de su ideología, ideas tales como el matrimonio, la heterosexualidad normativa y las diferencias entre los géneros.

Dentro de la ideología cristiana, se encuentra la idea que la pareja heterosexual es universal y natural, que el destino de la unión entre dos seres, en este caso, hombre y mujer tiene como fin la reproducción, esto va ligado con la idea de la monogamia como práctica generalizada en las relaciones amorosas; inclusive este tipo de ideas llevan consigo conflictos para las personas que se desvíen de la norma, puesto que la relación es construida como un lugar de exclusividad, tanto sexual como afectiva para los amantes. Este tipo de ideas reafirman la idea de la fidelidad como norma dentro del plano de las relaciones amorosas y los celos como el sentimiento que despierta la desviación de la norma, formando así las enfermedades del amor.

El enamoramiento debe conducir a la unión estable de los implicados, el Cristianismo habla del matrimonio como la forma de hacer valida aquella unión bajo el nombre de Dios y bajo los parámetros que esta institución implica, puesto que sí el amor llega al matrimonio, esta unión es bajo el verdadero amor y por ende debe durar hasta que la muerte los separe.

Este mito involucra la ideología Cristiana, que aparte de lo que ya nombramos como referencias para entender la idea del amor en dicha ideología, también trata sobre distinciones claras entre los géneros; la mujer dentro de este tipo de ideología juega un papel secundario, por no decir que sobre ella recae un sin número de arquetipos y normas, como la de la virgen o la prostituta, la casta y la impura, la mujer se debate entre dualidades. Es claro el ejercicio patriarcal del poder en donde la figura del hombre está por encima; igual pasa con las ideas relacionadas hacia las relaciones amorosas “la mujer es llevada al altar”.

Varias de las ideas que introduce el Cristianismo en la imaginaria amorosa y en sus prácticas se evidencian en los productos y los volantes que conforman el corpus analizado, la figura del matrimonio es bastante clara, además está relacionada con la idea del “hogar”, el cual se le atribuye a la mujer, inclusive en algunos de los productos hacen referencia del término, diferenciándolo de otras etapas de la relación amorosa “no permita que su noviazgo, su hogar o relación se dañen”.

Dentro de los productos de la magia amorosa que hicieron parte de nuestro corpus, podemos encontrar varios en los que la experiencia romántica es el anclaje para construir un sistema de signos que pongan de manifiesto lo antes mencionado. Vamos a dar dos ejemplos en los que la publicidad utiliza varios elementos que forman un todo: En el primer caso, (Ver en Anexo 11: “Amansa guapos”) el significante es la imagen de una pareja que está en la cama, una fotografía “lo que caracteriza a la fotografía es la capacidad de aparentar una representación directa de la vida real, de forma tal que el amor romántico queda sumergido en el realismo intenso de la cultura de masas “(Illouz, 2009: 72).. Una mujer blanca de pelo corto sonriéndole a su esposo que está entre sus piernas, ella tiene un sostén y un pantalón de pijama, en el fondo se ven descendiendo en una especie de lluvia, pequeños corazones rojos, uno de los corazones está en la mano de la mujer, parece que va golpear al hombre, el se cubre la cara con ambas manos. Abajo dice AMANSA GUAPOS en letras azules y rojas. Digamos que estos elementos pueden ser enumerados separadamente y descritos como lo hicimos con anterioridad. Estos significantes tienen un significado, el cual está condensado en la relación recíproca que tienen imagen y texto, las palabras AMANSA GUAPOS y la escena, que hacen un todo comprensible. En este signo es

entendido fácilmente que la experiencia romántica se ofrece después de utilizar el producto, es el dominio del amor, de coger el amor con sus propias manos, con las manos de mujer y sostenerlo, se manda sobre el amor y sobre el ser amado. Acá se puede ver claramente como los significantes juegan un papel fundamental de reciprocidad con el texto y con el producto en general generando toda una experiencia que se ofrece en esta simple publicidad.

En el segundo caso (Ver en Anexo 22: “SIGUEME”) En la imagen están dos enamorados, un hombre y una mujer que se encuentran en la playa, se alcanza a visualizar parte de las nubes, del cielo despejado, del mar, de la luz del sol y parte de la sombra de ellos en la arena, él la abraza con la toalla, ellos chocan las frentes y sonríen, abajo la palabra SIGUEME en letras de color blanco; en esta imagen de nuevo se encuentra este mito de amor romántico, los significantes se describen, la pareja heterosexual, las sonrisas y el letrero. Estos elementos forman un todo, un signo que también es de fácil comprensión y su función semiótica es emotiva, acá el amor todo lo puede y los amantes se dicen mutuamente sígueme, al mar, al cielo despejado, a las vacaciones, a la luna de miel, al matrimonio, a la felicidad.

Ahora bien, una de las formas que toma el mito del amor romántico - fuertemente influenciado por la novela como género literario- es el del amor imposible, es así que la experiencia amorosa adquiere un tono narrativo y sus situaciones forman una retórica particular. Este mito que tiene sus propias características y puede o no estar vinculado con el del amor romántico, podría decirse que es de los más utilizados dentro de la literatura de todas las épocas. Variedad de mitos, leyendas y obras de varias culturas se han interesado en este aspecto; existen ejemplos desde mitos Griegos hasta leyendas Aztecas: Orfeo y Eurídice, leyenda del sol y la luna, romeo y Julieta, Popocatépetl e

Iztaccíhuatl, así como un sinnúmero de publicaciones, producciones cinematográficas y demás creaciones han bebido de este mito para sus tramas. Lo que tiene en común todas estas obras es la imposibilidad del amor, en donde en algunas ocasiones, es la muerte que se interpone entre los amantes, en otras la separación y la distancia definitiva, en todas ellas lo que queda es vacío, es ausencia. Este mito es retomado por Barthes en figuras como “Ausencia” o “Angustia” que se transcriben a continuación porque son el referente sobre el que en este trabajo se desarrollan las figuras que componen el análisis:

“AUSENCIA: Todo episodio de lenguaje que en escena la ausencia del objeto amado- sean cuales fueren la causa y la duración- y tiende a transformar esta ausencia en prueba de abandono.” (Barthes, 1999: 45).

Este tipo de figura que describe este mito, está en evidencia en aquel sujeto que busca y al cual se dirigen este tipo de servicios, el sujeto en este mito se encuentra en un estado constante de angustia

“ANGUSTIA: El sujeto amoroso, a merced de tal o cual contingencia, se siente asaltado por el miedo a un peligro, a una herida, a un abandono, a una mudanza – sentimiento que expresa con el nombre de angustia.” (Barthes, 1999: 37).

Como se puede observar en estos dos ejemplos, los mitos también pueden implicar variables determinantes, como la variable de género que es de gran relevancia en esta investigación. En este caso, se observa que las características que se describen en el mito incorporan modelos de familias y de tramas literarias en las que el rol que se asigna a la mujer es pasivo: la que espera, la que “dispone pero no propone”. Un ejemplo claro de esto, es que el

hombre es el cazador y la mujer la sedentaria, la ausencia y la angustia por esta, se convierten en sentimientos feminizados. Un poema nos ejemplifica este estado de búsqueda del amante que siente la ausencia, coincidencia o no es escrito por una mujer.

Buscar

No es un verbo sino un vértigo.

No indica acción.

No quiere decir ir al encuentro de alguien

sino yacer porque alguien no viene.

-A. Pizarnik.

Este tipo de mito trae consigo la idea del dolor por amor, el amante sufre y se calla en ocasiones ese sufrimiento, esta espera y esta sed que no se sacia crea angustia y dolor. Este tipo de mito lleva consigo la búsqueda de ideales amorosos que nunca llegan y esto trae decepción e infelicidad.

Por último, está la idea de la transcendencia por medio del amor, se ama el amor por sí mismo, esta idea puede en ocasiones estar relacionada con ese ideal imposible de conseguir el amor que se convierte en algo virtuoso y anhelado como ideal de felicidad y de éxito. En los textos analizados en esta investigación provenientes de productos y volantes, se encuentran enunciados tales como “el amor verdadero”, “el amor de su vida”, “se atribuyen muchas victorias y éxito en el amor”. El amor así se convierte en un triunfo y un éxito, sin duda ocupa el lugar de la utopía.

Las figuras que formamos se presentan como una tentativa de agrupar lo analizado, en éstas se pueden evidenciar imágenes que sintetizan las ideas antes expuestas, los imaginarios que están detrás de los mitos del amor romántico y del amor imposible. Se rastrean y agrupan frases que indiquen alguna especificidad en el género, especialmente aquellas que se refieren a lo femenino, al matrimonio, al amor como problema, a la infidelidad, al dolor, al amarre. De esta manera, estas figuras dan cuenta de los dos mitos por los que nos preguntamos: el amor romántico y el amor imposible. Es importante aclarar que en el corpus seleccionado se encuentra una mezcla de los dos y es por esta razón que la idea no es dividir el análisis; con la ayuda de las mitologías de Barthes antes descritas podemos ampliar la lectura de las figuras, dándoles sentido y profundidad.

En el principio de *Fragmentos de un discurso amoroso*, Barthes propone sus figuras a la manera de retazos de discurso, de un discurso construido con gestos que no son la voz de otro indefinido, sino de un otro al que alguien prodiga su amor y para ello se habla a sí mismo, sabiéndose enamorado. Este gesto no es de él sólo, se construye socialmente al ser reconocido, evocado, emulado, imitado, al entrar al mundo del código para ser leído por otros:

“La figura es el enamorado haciendo su trabajo. Las figuras se recortan, según pueda reconocerse, en el discurso que fluye, algo que ha sido leído, escuchado, experimentado. La figura está circunscrita (como un signo) y es memorable (como una imagen o un cuento). Una figura se funda si al menos alguien puede decir: “¡Qué cierto es! Reconozco esta escena de lenguaje.” Para ciertas operaciones de su arte, para componer las figuras no se necesita ni más ni menos que esta guía: el sentimiento amoroso. Los lingüistas se valen de un algo vago: el sentimiento lingüístico” (1992:13)

Las figuras que construimos a continuación buscan dar cuenta de ese sujeto enamorado y de ese código que devela el sentido social del amor romántico, podríamos decir que también da cuenta de sus representaciones sociales en nuestro contexto particular y desde el lenguaje decodificado de los objetos analizados.

5.1 Figuras amorosas

“Especialista en amores imposibles”: Dentro del campo de las especializaciones, el especialista en amores imposibles se presenta como la persona encargada y recomendada en cuestiones del amor, específicamente frente a la imposibilidad de éste. Esto puede suscitar la idea de que en todas las esferas de nuestra vida requerimos un especialista y que aunque el amor es incomprensible también tiene un profesional a su cargo. Dentro de esta división social del trabajo, el profesional es un consejero y además lleva cabo medidas como posibles soluciones a nuestros problemas. En esta competencia de saberes, el especialista está por encima del aficionado o del no capacitado para este tipo de trabajo. Al existir la figura de profesional en cuestiones del amor, se abre la posibilidad de ver la idea del amor, o más bien los problemas del amor, destinados a una figura que tiene los conocimientos y saberes necesarios para tomar medidas. No importa como obtuvo dichos conocimientos, simplemente este personaje es un especialista en su campo.

“Triunfo donde otros han fracasado”

“Experto en recuperar amores imposibles en 24 horas con solo el nombre y el apellido a larga distancia. Único brujo consejero.”

Estas son premisas que refuerzan la figura del experto o profesional del amor. También existe una auto reafirmación frente a la competencia, en esta lucha de los saberes la forma de legitimar su efectividad y su conocimiento es advertir su triunfo donde otros no pudieron lograr los resultados esperados.

“¡Asombrosa precisión!” En cuestiones de prácticas mágicas y de hechizos de amor, en una sociedad como la nuestra donde convergen la tradición y el escepticismo, la publicidad de estos lugares especializados del amor requiere anunciar la verificación y la prueba como elemento de confianza para sus clientes. En algunos casos, para no dejar duda alguna, ciertos volantes citan el “ver para creer”, dentro de la lógica de “la religión terrenal se encuentra bajo el dictado de lo terrenal del tú, de lo concreto y de la posibilidad de comprobar si cumple con sus promesas.” (Beck, 2001: 248).

Como esta es una actividad de intercambio económico o de oferta de un servicio, la publicidad, además de garantizar los resultados y de manifestar su sinceridad deja a un lado el pago, o lo convierte en una forma de verificar los resultados y dicha sinceridad.

“Cancele al ver resultados no se deje engañar mas.”

En algunos casos la remuneración económica la plantean en un segundo plano, ya el profesional del amor no realiza un trabajo a cambio de un intercambio económico, acá sus intereses son la efectividad de sus trabajos y de los servicios que presta .El pago se describe como voluntario, sin duda esto hace que se reafirme su legitimidad y se haga la idea de que lo que importa son los resultados, el cumplimiento de las promesas y no otra cosa.

“Ojo no cobro trabajos donación voluntaria.”

“Este producto ardorosamente varonil y apasionadamente femenino.”

Lo masculino y lo femenino están involucrados en las construcciones que hacen este tipo de productos y de volantes. Por encima de las diferencias lo ardoroso se relaciona con lo eficaz, lo ardiente y lo vigoroso, lo apasionado con un exceso de pasión por algo o por alguien, la distinción de género en este tipo de productos no es explícita pero en algunos, las advertencias los involucran a ambos.

“Suerte y produce sus efectos, ventajas y virtudes amorosas, igual tanto en el hombre como en la mujer.”

“Para el hombre y la mujer que desean triunfar en los Negocios. Amor Y Buena suerte.”

La distinción entre los géneros existe pero es en discurso, es una cuestión de sintaxis, algunos productos se describen desde lo femenino.

“combate la infidelidad de su hombre y despierta en él un amor romántico”

En algunos otros casos, el nombre del producto suscita este tipo de diferencias. Por ejemplo, el “amansa guapos”, pero en una cuestión simbólica ya que el papel de la mujer es más visible que la del hombre en este tipo de productos. Como ya vimos algunos se escriben desde la postura femenina y el nombre de algunos producen la sensación de ser hechos para las mujeres. Por otro lado, algunos productos utilizan imágenes en las que la mujer representa la experiencia romántica: en las imágenes en las que aparecen las parejas la mujer siempre se encuentra por encima del hombre, en otros, algunos

productos dicen *“solo para ti mujer”*; se puede decir que la mujer es el género que más aparece dentro de estos productos, aunque existen también excepciones en donde el género y el sexo quedan en un segundo plano a la hora de hacer un hechizo del amor.

“¡no importa sexo ni distancia!

“Matrimonio seguro”

“Este producto es para el funcionamiento y la estabilidad en las relaciones matrimoniales.”

El matrimonio representa la estabilidad y longevidad de la relación amorosa, es la relación de la emoción con la institución, y también con la utopía del amor romántico; en otras palabras, el matrimonio como romanticismo normalizado, el matrimonio por amor, es la presentación de la pareja mas allá que la seguridad económica y de la paternidad, el matrimonio por amor está en el lugar de la utopía.

“Se ha comprobado que su misteriosa y mágica fragancia predispone al amor y al romance, haciendo que la persona seducida se preocupe por ser llevada al altar. “

La imagen del matrimonio en los productos mágicos está relacionada con la pareja de novios, ella vestida de blanco y el hombre de negro. Otra imagen que con frecuencia aparece, es la imagen típica de la pareja en su luna de miel, “con frecuencia, dichos símbolos son fotografías, en el sentido literal de la palabra / como la típica foto “romántica” que representa las vacaciones de una pareja o en su luna de miel. “ (Illouz, 2009: 22) La unión de estos dos seres es

lo importante, la exaltación de la pareja da un sentido romántico, incluso el apego es una cualidad de la relación establecida.

“el nombre PAREJA FELIZ, y abajo una serie de palabras que son:
Amor, Unión, cariño, paz, afecto, respeto, lealtad, apego.”

“Pactos para el dinero, el amor” la economía y el amor se relacionan directamente con la utopía de la felicidad; en este paquete entran los viajes, los negocios, inclusive los juegos de azar y la suerte, el amor no está sólo en la imagen de felicidad, sino que se complementa con ciertos elementos.

“Pactos para el amor, riqueza y juegos de azar, curo enfermedades naturales y postizas, impotencia sexual, saco brujerías, guacas y tesoros, limpiamos fincas casa y negocios, numerología.”

La estabilidad amorosa está relacionada con la gran idea de autorrealización, el amor romántico exalta la vida en pareja para llegar juntos a la elevación del Yo. En ese orden de ideas, los estudios y nuestra profesionalización, la economía, la salud física y espiritual juegan un papel importante en el momento de influenciar nuestra/mi vida amorosa y nuestros deseos.

“le ayudo en el campo académico, emocional, sexual y espiritual, hoy mismo”

“Suerte y produce sus efectos, ventajas y virtudes amorosas, igual tanto en el hombre como en la mujer.”

Por último el gran paquete de la felicidad se resumen en vida, salud y bienes; el amor es un complemento más y la vida en pareja un lugar desde el cual se puede llegar, los deseos individuales siguen siendo lo más importante.

“se dice que la rosa sortaria tiene la virtud de proteger, amparar la vida, salud y bienes. Posee la facultad de atraer amistades leales y amores verdaderos. Tiene la facultad de imantar dinero, la plata y el oro.”

“Solución a todos sus problemas” la promesa de una vida sin problemas es la imagen, pero los problemas son enumerados y enunciados.

“Solución a todos sus problemas como: Amor, maleficios, padecimientos, dolores, impotencia, frigidez, agotamiento”

Dentro de la lista de problemas, dos de ellos están directamente relacionados con problemas sexuales; la sexualidad es un elemento importante en el lugar de la utopía, la felicidad de una vida sin problemas, sin problemas sexuales.

“hoy mismo, curo la impotencia sexual- frigidez y eyaculación precoz y timidez.”

La sensación sexual también está involucrada en la imagen del amor romántico, los productos mágicos utilizan la seducción y atracción sexual para llegar a establecer una relación en pareja, a la sensación fisiológica, a las sustancias creadas por el cuerpo, como por ejemplo las feromonas se convierten en una imagen metáfora y simbólica.

“Con su deliciosa fragancia atrae de una manera efectiva al sexo opuesto ya que son sustancias muy potentes, que provocan reacciones muy intensas, activan el cerebro incluso sin ser detectadas por el olfato, segregadas por la piel se dispersan por el aire.”

Otra forma de vivir la vida amorosa, es maximizar el goce sexual; esto se hace por medio de productos que garantizan placer y esto, ocasionaría el

mantenimiento de las relaciones establecidas. El amor romántico se basa en una vida sexual placentera y sin problemas.

“Se aprende a disfrutar verdaderamente al máximo las relaciones intimas pone a las parejas en el momento exacto en que los sentidos se agudizan y todas las partes del cuerpo se hacen más sensibles.”

“No se deje engañar mas que no jueguen con sus sentimientos.” Los problemas del amor van más allá de los problemas físicos y sexuales, uno de los sentimientos que mas traen dolor e insatisfacción en una relación amorosa es la sensación de los celos, la mentira y el dolor a causa de la infidelidad, ese lugar donde los integrantes de la pareja ya no son los únicos personajes del cuento, donde se suman terceros, que nada importan ya que todo tiene solución, esa otra persona ni tu pareja se podrán burlar de ti.

“No sufra mas rechazo INFELIDAD visíteme o llame”

“No permita que le dañen su relación amorosa”

La imagen de la pareja por siempre, del amor incondicional durante toda la vida, el estar emocional y sexualmente solo con una persona, la persona amada, todo esto complementa la imagen de la utopía, refuerzan la idea de un amor romántico basado en la pareja, en una relación en la que se basta el uno al otro. Fidelidad y felicidad no sólo se parecen formalmente sino que en la experiencia romántica podrían ser sinónimos.

“Garantizo fidelidad y felicidad de por vida.”

“No sufra más en silencio” Los celos y el sufrimiento generan en el cuerpo una serie de síntomas que agudizan su dolor, añadiendo los negocios y la estabilidad económica.

“Problemas con tu pareja, te rechaza, hay infidelidad, se ha ido de tu lado, tienes desespero, intranquilidad, no puede dormir, te sientes solo (a) vencido (a) los negocios no prosperan.”

Aunque los celos sean una fuente de dolor y una posible causa para el fin del amor, ésta sensación no siempre es bueno dejarla salir a la luz, ya que cualquier signo de indignación por parte de la persona engañada (generalmente mujer) agravaría el asunto, haciendo de los reclamos un motivo más de disenso: si te es infiel, cállate y toma medidas en silencio.

“Si el hombre es indiferente, frío o infiel. Usted debe comportarse como si nada pasara. Nada de celos reclamos, averiguaciones, mal genio, llantos y peleas”

Pero una vez usted toma medidas al respecto y por medio de los hechizos de amor, siempre habrá espacio para el romance y todo volverá a brillar.

“combate la infidelidad de su hombre y despierta en él un amor romántico y una especial atracción hacia usted”

“Te odiará tu amante” Si el amor llega a su fin y no existe la mínima posibilidad de refrendarlo, renovarlo o recuperarlo, la venganza y el odio también son mecanismos de defensa; la pareja tiene el derecho de desesperar a la otra persona. Las imágenes de los productos del odio por el desamor se basan en una mujer golpeando a un hombre como en un ring de boxeo, el último golpe es mejor darlo uno.

“Desespéralo Angústialo Mortificalo Ansiedad Tortúralo Sollozos”

Además el olvido puede ser más fácil y corto si ambos se odian, se detestan, se aborrecen.

“legítimos aborrecedora”

“Juntos para siempre” Por último, está la figura que encierra la paradoja del amor romántico, la imagen que se basa en los amarres y los ligues de amor; esta imagen no deja de suscitar aquella idea de estar juntos por siempre, acá se evidencia aquello del amor por el amor mismo. En ocasiones, no se ofrece volver con la persona amada sino que más bien se garantiza la recuperación del amor de su vida, la palabra amor es autónoma de los sujetos, el fin último es conseguir o recuperar este amor que es sustantivo no verbo.

“Recuperamos el amor de su vida.”

Pero los cuerpos y las personas también tienen protagonismo, no todo habla de un amor abstracto, inclusive se describe metafóricamente la unión de los cuerpos en una armonía casi poética.

“Lograr atraer al ser querido es sentir el amor lleno de alegría y felicidad, es florecer en su sonrisa y perfumarse con su aliento”

Ya Ullrich Beck nos hace saber que “el amor es un esquema para la esperanza y para la acción, un esquema que con destradicionalización con la retirada del estado, del derecho, y de la iglesia, despliega su propia lógica, su propia lógica de conflictos y sus paradojas inmanentes” (Beck, 2001: 236). En este punto, la paradoja reside entre lo natural y lo artificial, entre lo gratuito y lo utilitario del amor romántico expresado en la magia amorosa; el ser amado se convierte en una totalidad de la cual quiero disponer. La idea de la exaltación de la pareja vale únicamente para mí, siendo este mi fin y por el cual buscaré los mejores medios para conseguirlo. El amor romántico es irracional pero yo

tengo la capacidad de racionalizar mi camino a la felicidad, mi voluntad es lo que importa.

“No sufra mas su ser amado será suyo”

“Atraemos de regreso doblegando de por vida a su ser amado sin importar la distancia dominándole mente, cuerpo y espíritu sin causarle daño.”

“Regreso el ser deseado en pocas horas doblegado y concientizado a su voluntad de por vida o temporalmente sin daño alguno.”

Después de obtener a mi voluntad el cuerpo y el espíritu de la persona que amo, voy a doblegarlo y despojarlo de todo orgullo, puesto que tiene que obedecer a mis sueños de felicidad; los amarres representan la parte racional de la relación amorosa. La imagen romántica de la pareja en la playa se vuelve confusa cuando se sabe que uno de los dos manipuló los procesos para obtener los resultados, no importa el consentimiento de la otra persona, ella no importa sólo yo y mis deseos, la imagen entonces no se vuelve una imagen orgánica sino artificial.

” Sin daño alguno ni que se dé cuenta quitando su orgullo y reveldia”

“la mujer o el hombre lo pueden usar en secreto sin que el o ella se entere”

Finalmente lo que refuerza la paradoja es la idea en que la relación amorosa es el lugar de la utopía, aunque el amor es la religión terrenal, y el amor el contacto con lo sagrado, la magia amorosa con su racionalidad encarna lo más “profano” de esta religión.

“Por su poderosa fuerza de atracción, a quienes perciben sus incitantes perfumes les obliga a buscar tu cariño, tu amistad o tu amor.”

5.2 Representaciones sociales de las prácticas mágicas y del amor.

El análisis semiótico nos ayudo adentrarnos en el campo simbólico de los productos especializados en hechizos de amor, en su retorica y en sus construcciones. Estas pequeñas fracciones de discurso que son las figuras amorosas, nos muestran un paisaje mucho más amplio. Se puede decir que estas figuras son casi mini relatos, fracturas de pequeñas historias que nos develan formas de pensar y actuar en el mundo.

Las figuras que construimos describen las intenciones, los fines y los medios de las prácticas mágicas relacionadas con el amor. Las pequeñas historias contadas por estas imágenes, nos mostraron, una parte del universo simbólico de estas prácticas, nos adentraron en el discurso publicitario y en la retorica que tienen los hechizos de fácil acceso al público. El corpus analizado nos mostro por una parte, la oferta de este tipo de ayudas y las maneras y sentidos de algunos hechizos, este tipo de sentidos y construcciones abarcan desde distinciones de género, hasta utopías de consumo, dentro de esas construcciones de amor, su discurso amoroso, se podría relacionar con un discurso romántico, que concibe la idealización de la pareja y el amor como el lugar de la utopía en donde la autorrealización y la elevación del yo es el ideal.

Por otro lado, los amarres nos mostraron una parte racional de este discurso, la instrumentalización de dichas prácticas, hace de estas, estrategias racionales para el amor, a partir de esta relación entre romance y practicas mágicas, nos indujo hacernos varias preguntas, y la principal fue ¿los hechizos de amor son una práctica viva?; en parte, la observación y el acercamiento en la primera etapa metodológica nos respondían nuestro interrogante. La publicidad que es entregada y el fácil acceso y búsqueda de estos productos como también la abundancia de estos, nos dice que sí es una práctica viva; es así que nos acercamos a jóvenes para rastrear en sus opiniones, vivencias, anécdotas, la continuidad de dichas prácticas, y aparte de esto, rastrear la idea del amor romántico que tienen de trasfondo estas prácticas.

5.2.1 MENJURJES, AMARRES Y OTRAS PRÁCTICAS

En las opiniones encontradas, ninguno de los informantes, negó la existencia de estas prácticas, tampoco mencionaron su relación con prácticas antiguas y correspondientes a otra época; las opiniones más escépticas por decirlo de alguna manera las relacionaron con “lo curioso” o con lo “obsesivo”

"Son curiosidades, cosas raras esotéricas de ese tipo, pero llevarlo a cabo, No"

"Relacionados con la brujería u obsesiones "amorosas" fuera de control"

La manera de llegar a estos discursos, la forma en que se acercan a estas prácticas se hace de distintas formas

“He leído los volante que dan en las calles, no sé si eso va como hechizos también, de hecho tengo uno en la maleta, te atamos a tu ser amado lo doblegamos y lo humillamos, y el dinero y la potencia sexual”

“he escuchado de ellos, y vivo en el centro y por ahí y también por la radio, le hacemos el amarre a su pareja sin hacerle daño ni perjudicarlo”

"Por películas creo yo, hay varias, me acuerdo que de pequeño veía mucho jóvenes brujas, hacen un hechizo de amor”

Acá las opiniones relacionan las prácticas mágicas con la publicidad impresa o volantes que son repartidos en distintos lugares, inclusive un informante, añade que vive en el centro, relacionando este sector de la ciudad con estas prácticas, dándole una dimensión espacial, otorgándole un lugar. Es evidente que la idea que más se reconoce es la vinculación del amarre con los hechizos de amor, esta figura es la que más se conoce.

Por otra parte, el uso de los medios masivos de comunicación, inclusive con las artes, el cine en específico, como lugar de construcción de discursos, son mecanismos de llegar a los hechizos de amor. Se llega a estos servicios mágicos, por medio de la publicidad, el cine y la radio o en lugares específicos como el centro de la ciudad.

"Si, he oído que es para mantener a la persona ahí, para el deseo, pero nunca he profundizado en el tema."

"Eso de la magia, lo que el mundo va a conspirar es una creencia de que uno puede atraer lo que uno desea, y más si uno lo quiere de esa forma y si creo en el poder del amor, en ese sentido, como y si me voy a casar con él, yo si pienso que eso mueve cosas, el amor mueve montañas sí creo eso, no tanto

como ritos, si hay una creencia de que si se puede movilizar con el sentir el deseo, el desear.”

Existe una fuerte relación entre los hechizos de amor y el deseo, en distintas formas el deseo vincula dos perspectivas, una de ellas es el deseo sexual y la otra la idea del deseo como forma de anhelo. En ambas se relacionan como la fuente de una acción, el deseo moviliza acciones, el deseo está vinculado con la creencia y la creencia con las prácticas mágicas.

“hay gente hace cosas sin saber que hace daño, quiero que se muera esta persona, si es tanto el odio, lo puede conseguir, así pasa con las cosas del amor, si la persona quiere y lo desea con el corazón si se puede, hay unos objetos por medio que también ayudan, como los portales, los aromas”

Y de las representaciones de los hechizos de amor fue la idea de la “creencia” incluso la relación de estas prácticas con “la fe”

“creo que es un asunto de fe que me parece algo lindo valioso tierno, que no me parece la forma pero creo que es un acto bonito, no he hecho alguno no sé si creo o no, creo no que llegaría a utilizarlos porque considero que el amor se puede dar de otras maneras”

En esta opinión se relaciona los actos de fe como actos “bonitos”, se hace alusión a lo “valioso” de los asuntos de fe y “tierno” a los hechizos de amor.

“hechizos de amor hay incluso caseros, que amares, que escribas en un papel rosa el nombre de tu pareja lo amarres con una cinta roja lo metas debajo de la cama horas, o dices una frase, inclusive con unas papas, y que va llegar año nuevo, hay hechizos de amor por doquier, hay también los oscuros, donde una pareja esta tan obsesionada, “lo quiero para

mi”, empiezan hacer brujería, amarran el muñeco, a veces conozco casos , en que “si esta pareja no es para mí no es para nadie, empiezan a maltratarla físicamente por medio del vudú, le empieza a dar acné; con odio todo es posible.”

“he oído como otras técnicas pero no se si se catalogan como hechizos de amor, como mi mama cuando yo tenía 12 años, una amiga de ella le escucho que meter hojas de mango en una bolsa verde de tela y metérsela en el brasier y conoció al novio, entonces mi mama dijo, eso funciona y yo tengo una hermana mayor y a cada una, nos dio la bolsita y con 12 años eso era casi acostumbrador. Para encontrar el amor o la pareja que uno quería.”

“Una vez compre un amansa guapos, una esencia para echarse y quería amansar guapos, no sé si funciona, pero creo que sí, pero no se si fue por la esencia, pero si he escuchado de más hechizos, lo mío no sé si funciona por el hechizo o por que las cosas tenían que pasar y ya. Era un man que me gustaba mucho, un día estaba tomando en la casa de una amiga, y me dio por escribirle al man, él siempre me invitaba adormir a su casa, ese día me dio por escribirle entonces el man a la hora llego y me recogió al apto de mi amiga, yo me aplique el amansa guapos, yo estaba muy ebrio. Me llene el pecho, detrás de las orejas. Él man me recogió, baje con él man y esa noche la pase muy chévere. Tal vez la esencia influyó en algo no sé.”

Las tres historias justifican la idea de las practicas mágicas como practicas vivas, en donde lo esporádico de estas prácticas mantiene sus usos, en dos de los relatos se relacionan como hechizos de amor aquellos que se encargan de la atracción y la seducción, el uso de ayudas mágicas en la seducción es

evidente en estas experiencias, inclusive una de las historias habla de una niña de 12 años que utiliza este tipo de estrategias, influenciada por su madre, sin duda , la idea aquí, es la idea de un amor que se anhela, un amor verdadero, las practicas también se ven relacionadas con asuntos de Brujería, con el hacer daño al otro, con la venganza

" hay hechizos de amor que no funcionan, pero realmente, yo pienso si es amor que tú sientes no lo deberías hacer por más puro que sea el hechizo, uno debe ser sincero y ser uno mismo para estar con una persona, decir esta persona estuvo conmigo porque le hice un amarre si yo no le hubiese hecho tal vez no estaría, es mejor ser natural, soy así, soy una mierda pero soy así."

"si voy hacer un hechizo que sea hacia mí, como quiero verlo más bonito o quiero enamorarme de esa persona, a la final creo que esto resulta siendo más dañino de lo supuestamente quieren vender, no quiero ver alguien en esa situación. Creo que me lo haría a mi si me dicen hágaselo a alguien que se enamore de usted o a usted para que se enamore alguien, pienso que me lo haría a mí, teniendo en cuenta que me gusta sufrir por alguien."

Los amarres se ven también como practicas “dañinas” se relaciona con un artificio o mentira, en donde lo contrario de hacer un amarre de amor es “ser sincero con la persona amada”, inclusive se duda de la oferta de estos productos y se ven más dañino de lo que quieren vender.

5.2.2 LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

"celos son una manifestación de temor, cuando siento que estoy dando muchísimo por alguien y que esos sentimientos se pierdan porque esa persona pueda estar siento cosas por otro, es ese miedo, que no las valore, me siento inseguro precisamente eso no va a funcionar que lo que yo esté dando se pierden, es ese miedo a que se vaya."

"Si soy celosa, tal vez porque era mi primera relación y no sentía una sensación de seguridad por parte de la otra persona, pero pienso que los celos antes que demostrar amor evidencian un sentido de propiedad y de dominio que se siente sobre el otro."

Ya en nuestro primer momento metodológico, nos encontramos con los celos y la infidelidad como los grandes problemas del amor, las enfermedades de este. En estas opiniones se ve claramente la relación entre los celos y el miedo, para los informantes los celos son una manifestación de “temor”, de “miedo” que la persona amada se vaya, un miedo a perder a esa persona amada. Además esos celos son una manifestación de amor, es entonces que el amor se manifiesta en el miedo que tengo de perderte. La apropiación de la otra persona es el detonante para sentir celos, antes que sean una demostración de amor, expresan el dominio que tengo de ti.

“Si, no estoy de acuerdo, porque para mí los celos no tiene que ser comprados en ese sentidos no deberían ser demostrados, es una emoción con la que lidio yo y yo, estoy yo con mi mente con lo que siento y pienso resolverlo siempre sola, no debería ser celosa, porque la persona afectada debería ser

yo, que no le comente a mi pareja que soy celosa, que me lo callo, mejor dicho que no estallo en celos, que lo trate mal por celos, no pasa.”

En ese sentido, los celos también son un sentimiento que se debe esconder, aunque demuestren amor, los celos se relacionan con un artificio creado por uno de los amantes, un relato que le produce dolor, dolor que se calla.

"porque la infidelidad duele pero no quiere decir que se acabe lo que sientes sino que al contrario se eleva, te das cuenta que te puede hacer daño el imaginarte que esta con otra, que empieza a doler y para mí esa sí es una denostación de amor. Que cueste que no sea tan práctico como decir que no me gusto que fue infiel, ya no lo quiero, para mí eso es muy práctico y para mí el amor carece de practicidad, el amor cuesta."

¿Cómo superar estos problemas?, ¿Cómo curar al amor de sus enfermedades?, la opinión del informante, nos muestra un punto interesante entre el sufrimiento y el amor, identificar estas enfermedades del amor, no son de por sí, lo que demuestre el amor, está en el padecimiento de dichas enfermedades, la experiencia del dolor lo que demuestra el amor, es el sufrimiento que siento por dichos problemas, es posible decir que incluso huirle a estos, es también sinónimos de no amar, en esta opinión el amor cuesta, y el costo es el sufrimiento.

5.2.3 ¡AY! AMOR

"Que puede ser como de lo mas desesperante pero puede volverse algo muy personal y de pronto bonito, lo que tu hagas con ese dolor, lo que construyas con eso"

"Es otra manifestación de amor diría, me parece lindo, es cómico, pero el sentir dolor se siente bien, porque el dolor es otro tipo de afecto otro tipo de sentimiento, entonces si estaría dispuesto mucho a sufrir a sentir dolor por amor porque eso me da cuenta de que si quiero a alguien, el dolor se puede llegar a disfrutar cuando uno se da cuenta que duele cuando enserio quiere a alguien."

Siguiendo el orden de ideas, ya hemos encontrado esa relación amor – sufrimiento, en estas opiniones se intensifica esta imagen en la que el dolor además de necesario para demostrar el amor, éste puede llegar a convertirse en una experiencia placentera y relacionarlo con el disfrute. Aunque el dolor por amor sea desesperante, se puede identificar como una experiencia creativa, relacionado con el arte, con maneras de hacer con este dolor.

"yo siempre soy como una persona que le gusta que me vean como echado para adelante, que la vida es bella, salimos adelante, hay amor para todo el mundo y no me gusta que tengan otra imagen de mi."

La oferta de servicios mágicos del amor dicen “no sufra mas en silencio”, la imagen que las dos suscitan en esta opinión es incuestionable , el silencio en esta opinión construye una imagen, una imagen de si mismo, el sufrir por amor no es una experiencia para compartir, el dolor que siento es solo para mi, la visión que tiene el mundo de mi está en juego y no puedo esperar que no

vean diferente en mí, de lo que siempre he sido, feliz, incluso el demostrar que sufro por amor, me relaciona con una vida estancada, que no va para ningún lado, una vida que no va “hacia adelante”.

5.2.4 EL AMOR ROMANTICO

"me siento muy romántico, con los detalles con los pequeños detalles, con la música, con los libros, con las cosas que tenemos en común en cierta manera pienso que eso es romanticismo, como los regalos, las que cosas que uno regala"

En este párrafo se ve claramente que los regalos y los “detalles” son importantes en el momento de la experiencia romántica, en este punto los gustos son los que interesan, en este tipo de amor, los consumos, en este caso de actividades culturales son relacionados con el romance.

"veces detalles tan mínimos son más románticos que detalles materiales, puede ser miradas, pueden ser caricias, momentos en que tu estés mal y no tengas la necesidad de decirlo"

"Relación romántica es la que le da importancia a cualquier tipo de detalle y piensa que vivir cada instante sin restarle nostalgia y valor al pasado es prioritario"

Los “pequeños detalles” los que se denominan como mínimos son necesarios para denominar el romance; este tipo de detalles crea un vínculo especial entre los amantes, estos hacen parte de la relación y la definen “El hecho de que se trate de artículos pequeños funciona como un signo de intimidad” (Illouz, 2009: 320)

“Una de las relaciones podría ser que todos los fines de semana vayan a cine y la otra todos los fines de semana estén en un rumbeadero, borrachos los dos. La segunda no es nada romántica, pero es muy divertida, por eso es que no soy tan romántico, prefiero divertirme más. La romántica es algo aburrida, la verdad.”

Acá, es clara la relación entre lógicas del consumo y las relaciones románticas, el informante encuentra claramente la diferencia entre una relación que no es romántica y otra que si lo es, hace la distinción por medio de tipos de consumo, la diferencia radica en las cosas que consumimos, las dos actividades de consumo se podrían definir dentro de actividades de ocio, una es recreativa y la otra es cultural, las actividades dentro de la esfera de lo cultural, son consideradas románticas, el cine, los libros; las actividades recreativas se relacionan con la diversión y en ellas no encontramos romance, el romance es aburrido.

“A veces necesito apoyo en muchas cosas, y yo solo no doy basto con todo lo que tengo, por eso busco apoyo en esas personas, apoyo, compañía, que me acompañen cuando estén conmigo, cuando los necesito más allá de un apoyo económico o cosas materiales, pero más un apoyo de decir que sí puedo , que puedo lograr mis cosas.”

“uno opta por vivir juntos y viajes y a la final estos resultan o no dándose y a la final o importa los planes que si importan son como los proyectos de trabajo y estas cosas que podrían unirnos y nos damos cuenta que trabajando juntos, trabajamos bien.”

En estas opiniones vemos una fuerte relación con la ideología capitalista, con las lógicas del consumo y la idea del amor como trabajo, en las dos citas encontramos la imagen de una relación amorosa en correspondencia con la imagen del trabajo, la definición del amor es una expresión de trabajo, donde

los amantes trabajan en una causa común, en la segunda se evidencia la forma en la que se espera que haya en la relación amorosa la realización de mis proyecto, la pareja como el lugar de dicha autorrealización. “en ese sentido los integrantes de la pareja son “compañeros” que realizan un “trabajo en equipo”, las personas “invierten” tiempo y esfuerzo en sus relaciones para obtener “beneficios”, etcétera.” (Illouz, 2009: 257)

5.2.5 JUNTOS PARA SIEMPRE

"haya una conexión amorosa, una relación que puedan estar en su mundo, pero en su mundo se aman, ósea uno tal vez no pueda entenderlos, “que pareja tan loca” pero así se aman"

"Hasta ahora si, pienso que la persona con la que estoy voy a seguir el resto de mi vida, no por cuanto de hadas, sino por la conexión que hay de él conmigo"

"cierto tipo de vínculo que trasciende a lo sensitivo y termina convirtiéndose en la materialización de la química que hay entre dos personas."

Estas citas muestran claramente la idea del amor como el lugar de la utopía, en este la experiencia en pareja se encuentra muy cerca a una experiencia religiosa, acá lo místico como “la química” y una conexión especial entre los amantes toman lugar “los sujetos que viven este tipo de experiencia ingresan en un dominio donde se exaltan las emociones, se regeneran las fuerzas vitales y se reafirma el vínculo con la persona que tienen a su lado” (Illouz, 2009: 169)

La experiencia romántica presenta algunos atributos de los ritos religiosos, un ámbito separado física o simbólicamente de la vida cotidiana, la pareja además

de ser una experiencia se encuentra como un lugar en el que los enamorados están, la pareja conforma un mundo especial, un mundo propio.

"Mucha confianza una persona con la que yo pueda hablar, una persona con la que yo pueda ser como yo soy, una persona que me complazca en todo, no por ser posesiva, sino que encanto el como yo estemos bien, que si yo me voy por este lado, listo, no hay problema, y pues obviamente que me quiera como cualquier relación"

"La pasión, el querer al otro, el admirarlo como persona , que cada uno tenga sus interés, como cierta independencia ahí, y ya"

"Compañía obviamente pero que la otra persona y yo antes que ser muy apegados, demos importancia a las prioridades intentando vincularnos a ellas para que sea una manera de compartir, sin dejar de hacerlas por mantener una unión y ser leal a las convicciones que como individuo siempre se han tenido."

El estar juntos en este lugar y en esta experiencia que es considerada la pareja, entra en conflicto con los intereses propios de los amantes, acá las ideas de la autorrealización y la elevación del yo dentro de la relación amorosa adquieren relevancia, los planes autónomos y los intereses de los enamorados no se pueden perder de vista por el amor, la unión por el amor no debería atentar contra la autonomía “la idea de que es una entidad autónoma que acciona bajo su propio impulso, independientemente de la voluntad o el control de los enamorados” (Illouz, 2009: 256) algo hay de lo racional o consciente dentro de estas concepciones, la vida de cada uno de los enamorados es más importante pero la pareja representa como el lugar de realizar esos intereses particulares de los amantes.

“Supongo que cuando sea más madura pueda manejar alguno de tipo romántico sin ser tan ideal como el que ingenuamente uno se imagina a esta edad.”

Por último, esta la relación entre la juventud y el idealismo del amor, donde el lugar de los mitos y las ideas románticas del amor están presentes, la edad y la vida adulta se refiere a una pérdida de estos ideales, una pérdida del romance.

5.2.6 UY! AMOR

A los informantes se les presento 5 imágenes en las que aparecen parejas heterosexuales en situaciones distintas, buscamos encontrar en sus opiniones, construcciones alrededor de estas, en especial aquellas que tuviesen que ver con la idea del romance y las situaciones como lugar de comunicación emocional; las imágenes pertenecían a 5 productos de amarres de amor, aunque esto no lo sabían los informantes, se hizo edición para que no parecieran etiquetas.

Podríamos decir que aunque las imágenes se tratasen de una pareja hombre – mujer en situaciones íntimas, todas eran distintas; dentro de las opiniones encontramos relaciones entre estas, aunque no como una generalidad, podríamos decir que las opiniones al respecto se dividieron en dos grupos, relacionaron dos de estas imágenes (productos 9 ver anexo) como las situaciones menos románticas.

“Lo mismo, erótico, el deseo del él hacia ella de querer tenerla, y ella también poseída por el deseo.”

. Lo que yo pienso, yo veo mentira, porque está mostrando una imagen de dos persona en la que no existe una conexión están inseguras una de la otra. no hay romance.

“la manera en están situados es una manera en que no se ve, pero la manera en que hombre tiene al la mujer, están en el paso anterior de una relación sexual, pero cuando hay erotismo también hay amor. yo veo romance en esa.”

“La chica del vestido rojo, acá si hay romance, pero hay más pasión, del cliché del vestido rojo y el hombre de traje.”

En estas opiniones, se puede observar algunas de las apreciaciones acerca de las situaciones románticas, en primer lugar se puede evidenciar como las personas habitan las imágenes otorgándole opiniones y pensamientos propios a los personajes de la ilustración, por medio de la imagen muestran las opiniones de lo que consideran importante en una relación, ven la confianza y otros valores que deben estar en un relación.

Aunque se admita que es una imagen “cliché” el erotismo y la sexualidad es importante en el romance, una fuerte relación entre el acto sexual y la experiencia romántica, un lugar también en donde otro tipo de conexión entre los amantes existe, otro lugar de la utopía, el sexo con amor, y “el más allá” casi religioso.

“Si la verdad si, en mi caso si, en esas cosas de darle besos y abrazos es esa cosa de sentir el cuerpo que está recibiendo todas esas cosas que yo quiero dar lo que me gusta sentir, el que me toque también y eso se ve en el sexo, es como ese sexo con amor, de saber que esa persona disfruto de su cuerpo y sentir que se está entregando un poco a mí, sentir que además que me entrega el cuerpo me entrega algo mas”

5.2.7 ALL YOU NEED IS LOVE

“Acá veo romance porque aparte de una relación veo amistad, veo momentos de juego que entre una pareja se pueden reír, veo algo más de ser pareja, una conexión mas”

“puede haber romance pero un sentimiento de romance, yo veo más un plan de amigos muy contentos paseando, un romance si hay pero no el del noviazgo, es amor de amigos.”

Una de las imágenes que les mostramos a los participantes suscitaba e incitaba a los participantes a relacionar las situaciones que se les presentaba como una experiencia amistosa, algunos veían romance, inclusive anotaban que eso significaba estar en una relación, ser amigos. (Productos 13, 22 y 15 ver anexo)

"Es muy publicidad, la pareja el mar, muy típica en realidad"

“parece un plan, dos personas que se van al campo a ver el cielo y se lo están diciendo con la mirada, y están cubiertos con un manta y están unidos como si estuvieran unidos si fueran una sola persona”

" Me aburre, son dos personas q van por allá, tienen muchas cosas planeadas, como que ya no tengo planes, no se que va pasar y ellos son como ya están juntos tiene como una misma sabana o cobija, eso me hace pensar como que están los dos juntos y van a seguir juntos y se van a prometer cosas. Si hay romance."

Parece que el “cliché” no es un condicionante para que estas situaciones

signifiquen, se admite su artificialidad y lo típica de su composición, en alguna opinión también se evidenciaba la relación del romanticismo con lo aburrido, aunque aburran, no dejan de ser románticas, así es que estas etiquetas, utilizaban la experiencia romántica en su imagen, los amarres de amor se ofrecen dentro aquel capitalismo emocional, como experiencia del amor romántico.

CAP. 6 SENDERITO DE AMOR

CONCLUSIONES

6.1 DE REZOS Y HECHIZOS

Los hechizos de amor provienen en gran parte de España y la herencia ideológica que llevan consigo la homogenización religiosa que la inquisición buscaba. Este tipo de prácticas que fueron permitidas, lo fueron en gran parte por no ir en contra de los pensamientos de la iglesia, las prácticas que fueron sancionadas o prohibidas estaban relacionadas con efectos nocivos o malos contra alguna persona o eran prácticas de raíces negras o indígenas, que eran radicalmente excluidas.

Las prácticas mágicas, específicamente aquellas que se refieren a la vida amorosa son una forma de actuar sobre el mundo, este tipo de prácticas tienen

objetivos específicos y son utilizadas en situaciones especiales, sus medios y métodos corresponden a lugares del conocimiento en el que otros tipos de saberes no llegan, es por esta razón que además de ser una forma de actuar, es una forma de pensar el mundo, es así que las relaciones amorosas son concebidas con la particularidad de ser modificadas e intervenidas con este tipo de “ayudas”. Los amantes no solo conciben el espacio y la atracción mutua, sino que además existe fuerzas ajenas que pueden modificar su estado de enamoramiento, el enamoramiento no es solo una emoción espontanea sino que puede llegar a ser un fin definido y racional.

Este tipo de prácticas siguen vigentes y su oferta hace evidente el fácil acceso que tenemos a este tipo de ayudas, la publicidad de lugares especializados y de personas que prestan este tipo de servicios es repartida en varios puntos transitados de la ciudad, los resultados de los análisis nos mostraron cómo su uso es esporádico en jóvenes que aunque convivan entre el escepticismo y los constantes cambios que traen los flujos de información, no les parece ajeno este tipo de prácticas, inclusive varios de ellos realizaron alguno de estos hechizos, ninguno de ellos desconocía de la existencia de estos servicios y de alguno u otra forma conocía las frases con las que se ofrecen, esto demuestra la capacidad del texto y del tipo de enunciación que es fácilmente memorizado.

El sentido mágico de los hechizos, su visión y forma de actuar sobre la realidad se mantienen en las relaciones, no es una generalidad , pero la idea de poder modificar a voluntad el sentimiento circula todavía, entre los amantes, como idea, como imaginario, como una forma de amar.

6.2 ESCRIBIR ES DECIR

Dentro de los estudios por la forma, la semiología es una herramienta metodológica y teórica que aporta muchos elementos a la investigación sociológica. El pensamiento de Barthes en su libro *mitologías*, nos hace entender como el semiólogo es un “cazador de mitos” el cual, entrena su mirada para desarrollar la capacidad de perseguir cualquier mito en la realidad. La importancia del mito en nuestra sociedad es tan importante como el lenguaje mismo, puesto que la mayoría de palabras y más que todas significaciones derivan de una serie de mitos que perduran en la sociedad contemporánea. Este es el mundo de las mitologías, en donde se mantiene de una forma oculta, trasladándose de la parte fundamental de las cosmovisiones para instaurarse a la parte más profunda de las idiosincrasias. Algunos de los mitos no se pueden ver a simple vista, y se necesitan “cazadores” que los persigan, el sociólogo es uno de aquellos personajes que encuentran en lo obvio un mundo de significación y sentidos, es este tipo de personajes que más que develar algo nuevo, está capacitado para sacar a la luz lo que ya está ahí.

Los discursos impresos y la palabra escrita juegan un papel importante en nuestra investigación, en estas construcciones lingüísticas es donde se evidencian intencionalidades e ideologías, el análisis semiológico exalta este tipo de formulaciones retóricas. Este tipo de discursos a comparación con el habla, se mantienen y perduran en el tiempo de una forma diferente, inclusive sus formulaciones adquieren capacidades visuales fácilmente, lo escrito juega un papel fundamental en la perduración de los mitos. Es así como la palabra

escrita no solo adquiere dicha importancia por su perdurabilidad en el tiempo y hacerle una jugada a que “las palabras se las llevo el viento”, sino que además de la palabra propiamente escrita es la circulación de esta, la publicidad y otros medios de circulación en donde lo escrito transita por las ciudades y territorios. Son mecanismos de reproducción de discursos e inclusive de mecanismos de poder. Cabe resaltar la importancia que juegan los textos impresos en la construcción de discursos de diferente orden; por ejemplo las cartas, los periódicos, la publicidad, que formulan ideas sobre un tema específico, en el caso que nos concierne, se evidenció como la palabra escrita y las formas de enunciación contenidas en un corpus de volantes publicitarios y productos mágicos, son relevantes a la hora de la construcción de un discurso.

6.3 EL AMOR ROMÁNTICO

Dentro de esta pluralidad de discursos, el que circula en nombre o bajo el nombre de los amarres lleva consigo una serie de ideas específicas, la construcción y la perdurabilidad del mito del amor romántico. Este mito que se caracteriza por una intimidad diferente a la lujuria y de la sexualidad terrenal, un amor feminizado, una unión santificada por el matrimonio. Este tipo de mito trata de la unión amorosa como un lugar donde los dos amantes se mantiene unidos por un causa más allá de su existencia, en donde el destino y la suerte tienen cabida, una conexión psíquica entres los amantes en donde los espíritus se conectan complementándose. Es aquí donde las ideas de la complementariedad y donde las creencias salen a flote, el que se completa supone haber estado inacabado, que carecía.

En este tipo de mito se encuentra la idea del amor como un sentimiento voluntario, profundo y espontáneo. En el lugar de los hechizos de amor, muchos de estos productos suscitan y nombran al romance como uno de los efectos. Es irónico el hecho que por medios racionales se busque despertar un sentimiento que es irracional y espontáneo. Esta ironía se podría profundizar entre la relación de Eros y Ágape, en donde el primero se trata de un amor racionalizado y el segundo como un amor sin razón alguna. Las dos imágenes están dentro de este mito, pero se manifiestan de diferente forma “el eros es un tipo de amor cuyas causas son fáciles de explicar, ya que se funda en ciertas propiedades identificables del ser amado.” (Illouz, 2009: 282). Este tipo de amor lo evidenciamos en las entrevistas que realizamos, en donde los informantes, tienen clara las razones por las que aman a su pareja y pueden expresarlas, no necesariamente supone un amor interesado pero si tiene consideraciones específicas, ya sea el compartir cierto tipo de capitales; mientras que “si bien se lo asocia tradicionalmente con la teología cristiana, el Ágape posee los atributos de la pasión romántica: es irracional y se confiere a un sujeto determinado de manera inexplicable.” (Illouz, 2009: 281).; estos dos tipos o arquetipos del amor se encuentran entrelazados, mezclados, pero nos ayudan a visualizar esta ironía que contienen los hechizos de amor. Aunque podamos explicar esta situación en términos de racionalidad e irracionalidad “Weber ya nos ha enseñado que las racionalidades son múltiples y que deben explicarse en virtud de las propiedades de cada situación” (Illouz, 2009: 283).

La experiencia romántica también está dentro del consumo y sus lógicas. Pudimos evidenciar que los productos tienen como anclaje este tipo de experiencia, la utilización de fotografías que crean una utopía visual, sucintan en los hechizos la utopía de la felicidad romántica. Este tipo de imágenes

fueron expuestas a los informantes, los cuales encontraron situaciones románticas en ellas, este tipo de experiencia que se forma por medio de la publicidad suscitan y reproducen mitologías, en este caso, el amor romántico es motivado dentro de este tipo de prácticas “La concepción del amor en tanto valor ideal no es ninguna novedad, ya que se remonta a la época victoriana. Lo que es nuevo no son los sentimientos per se, sino la creciente visibilidad de la conducta romántica, como los besos y el contacto sexual sin coito, en los espacios públicos, con frecuencia opulentos y glamorosos, representados mediante una herramienta ubicua y colectiva: los medios masivos de comunicación” (Illouz, 2009: 57).. Así vemos que la cultura de masas abarca este tipo de productos transfiriéndoles la experiencia romántica como forma de anclaje.

6.4 LO MÁS FEMENINO DEL AMOR

Dentro de las características de este mito, se encuentra el papel de la mujer como el género más claro entre sus usos y sentidos, esto debe a las formulaciones de la ideología cristiana donde el amor es un sentimiento feminizado y donde la última instancia es el matrimonio. Con esta idea en la que la reproducción y la unión bajo el mandato de Dios, reproduce otras serie de ideas y modelos de comportamiento y de significación. Este tipo de ideas las agrupamos como enfermedades del amor, ya que se refieren aquellas desviaciones de la norma y las cuales traen conflictos emocionales e interpersonales en las personas que se sancionan. La relación amorosa como organismo se enferma de infidelidad y de celos. Estas ideas están relacionadas con la idea de la pareja heterosexual, la cual debe tener la exclusividad sexual

y emocional entre los amantes, los constantes cambios, como la liberación de la mujer y la igualdad entre los géneros, alteran en cierto sentido estos ideales, aunque este mito, de forma simbólica los sigue reproduciendo. Es así, que los sentimientos de apropiación de la persona amada son muy comunes aún en los jóvenes, como vimos en nuestras entrevistas.

La construcción que se hace de la mujer en este tipo de prácticas mágicas se puede dividir en dos aspectos, según nos mostro los análisis, en primer lugar se refiere a una cuestión formal y de orden sintáctico, en el que las frases están realizadas en femenino. Dentro de estos aspectos, también se le suman enunciados que le atribuyen a la mujer la noción del “hogar” como símbolo del matrimonio, ella es la que mantiene el hogar y no deja que se dañe. Otro de los aspectos es el que se refiere directamente a productos destinados a la mujer, que en su nombre y en sus especificidades lo aclaran. Por último, la imagen de la mujer es la que encarna la experiencia romántica en las fotografías publicitarias, y pese a que se le asigna un rol tradicionalmente construido desde la cultura como sujeto pasivo, en los signos es ella la que siempre está por encima del hombre dominándolo.

6.5 EL AMOR ES UNA NOVELA

El corpus seleccionado y la figura del amarre nos dieron algunos puntos de referencia para adentrarnos en el mundo mitológico que estaba atrás de sí. El amor imposible es una de las formas que adopta el mito y que se manifiesta en este tipo de prácticas. La figura del amarre es la imagen más contundente de este mito, en el que existe por diferentes razones, la ausencia del ser amado. Esta es de las figuras más utilizadas en la literatura universal y en las grandes

culturas de la historia, desde occidentales y orientales. Este tipo de idea de la ausencia crea en el enamorado un estado de dolor, de angustia. En el corpus y en las entrevistas que analizamos encontramos la relación del dolor con el amor, el dolor que se siente por ser un ser incompleto.

Así es como el amor adquiere ese vínculo con la libertad y con el triunfo, dándole ese sentido de trascendencia a la unión amorosa, solo por medio de la pareja se llega a la plenitud y se busca el amor por el amor mismo. La personificación del amor es muy frecuente en el tipo de construcciones lingüísticas que analizamos, se toma al amor como un sujeto y es el que comete las acciones dentro del campo de las frases. El amor es indiferente de personas y lo que se ama es amar. “en su sentido original , la utopía constituye un dominio imaginario dentro del cual los conflictos sociales se resuelven simbólicamente o se eliminan mediante la promesa de la armonía total, tanto para las relaciones políticas como para las interpersonales” 81. Este tipo de enunciados suscitan, además de ser una característica en la forma de construir las frases, se deriva la idea de que el amor es algo en sí, siendo el objetivo al cual debemos alcanzar y obtener para alcanzar una armonía totalizadora. Este tipo de idealización del amor, está amenazado por la frustración y la decepción por no conseguirlo. Se exalta el amor como sujeto independiente.

En las entrevistas realizadas se encuentra un punto que cabe resaltar como conclusión de los análisis y es el sentido novelesco que se enraiza en lo cotidiano y la importancia de la autobiografía en el análisis sociológico. Los informantes construían narrativas de sus experiencias amorosas con

situaciones entrelazadas, donde el rechazo o la felicidad eran los sentimientos de origen de recuerdos, “Así, el amor romántico con frecuencia se inserta en un relato o “historia de vida” de orden superior, que vincula el pasado, el presente y el futuro en una visión totalizadora del yo “(Illouz, 2009: 210).

En los relatos de los informantes, se pudo percibir como el flujo de información y la cultura de masas, se da por imágenes fácilmente reconocibles como “cliché”, y que este aspecto estereotipador no es un impedimento para que nos identifiquemos con dichos enunciados, es decir que nos sentimos convencidos que somos reproductores de modelos comúnmente relacionados con estereotipos específicos, lo que consideraban como romántico, aunque aburrido y típico no hacía que pudieran fácilmente describir ciertas situaciones como románticas, esto hacía que bebían de este tipo de modelos en la construcción de sus discursos “ el yo romántico se percibe así mismo con ironía, como el actor de un papel “pre-escrito” que a su vez reitera las palabras y los gestos de otros actores “pre-escritos” limitándose a repetir repeticiones” 239 . Este repetidor de repetidores ilustra la síntesis del trabajo en la que los discursos amorosos se construyen por una serie de arquetipos preconcebidos y que nuestras acciones, en el papel que desempeñamos en nuestra vida, hay mucho de mitologías e ideologías que perduran en el fondo.

6.6 NUEVOS HORIZONTES

Como última conclusión, aunque a modo de apertura, aparecen nuevos interrogantes que surgen de la investigación y los análisis realizados, estos nuevos horizontes tienen que ver con la capacidad de los discursos sobre el amor que rondan en situaciones y problemáticas específicas. Estos nuevos caminos están ligados a los dos mitos que rastreamos durante el presente

texto, el amor romántico puede ser considerado como uno de los mitos que perdura en las relaciones amorosas y que se mantiene en el momento de formular un discurso amoroso, es por esta razón que nos asalta la curiosidad por perseguirlo en otras instancias de la vida social, específicamente en situaciones donde la mujer y el papel de esta se ve doblegado y sometido. Cabría resaltar la relación de la perduración de este mito con la violencia intrafamiliar, ya que bajo el nombre de la unión y del matrimonio como lugar de la armonía, se aguanta un sin número de abusos los cuales no se discuten por la destinación casi divina que la unión entre los amantes causa. esta relación nace del papel de la mujer dentro de este mito, que más allá de instaurarle un papel novelesco y otorgarle un guion cinematográfico, más bien reproduce un mecanismo de exclusión y de poder sobre ella, inclusive podría abrir muchos puntos de vista a una indagación más a fondo entre la relación de la hechicería y la mujer.

En segunda instancia la idea de la unión entre los amantes y la búsqueda de la longevidad de la relación con el matrimonio, está llegando a otro tipo de uniones. Es actual la discusión sobre la unión entre parejas del mismo sexo, este tipo de unión condenada por la iglesia, busca reivindicar sus derechos por medio de este tipo de uniones, inclusive busca adoptar niños para afirmarse y denominarse como una familia. Lo que nos inquieta y que pueden llegar a nuevas posibilidades de análisis, por medio del mito del amor romántico alberga toda esta serie de ideas que parece ser una reproducción del modelo de familia nuclear. La unión entre parejas del mismo sexo no es el problema, pero si viene siendo problemático la reproducción de las características que el mito del amor romántico trae consigo, inclusive las características que la institución del matrimonio tiene, como los que se refieren a las enfermedades

del amor y la posesión de los amantes, ¿existe alguna relación entre este mito y los matrimonios heterosexuales?

Finalizando, cabe mencionar que todo tipo de análisis de construcciones lingüísticas y semióticas es importante para evidenciar los mitos que abordan nuestra sociedad contemporánea, es por eso que cualquier estudio de las producciones de los medios masivos de comunicación entorno al amor son sugerentes y nos pueden decir características de nuestra cultura y nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ **De Certeau, Michel.** (1979): La invención de lo cotidiano. El arte de hacer (1ªed). Tomo México: Universidad Iberoamericana, 1996 * Elias, Norbert, 1897-1990 La civilización de los padres y otros ensayos / Norbert Elías; compilación y presentación Vera Weiler. Santafé de Bogotá: Norma, 1998.
- ❖ **Bauman, Zygmunt.** “Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos /; traducción de Mirta Rosenberg y Jaime Arrambide” Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2005.
- ❖ **Bachelard, Gaston,** 1884-1962. : La poética del espacio/Gastón Bachelard; traducción de Ernestina Champourcin. Bogotá: Fondo de Cultura Económica 2000.
- ❖ **Barthes, Roland,** 1915-1980. : Fragmentos de un discurso amoroso / Roland Barthes ; traducción de Eduardo Molina México : Siglo XXI Editores, 1999
- ❖ **Barthes, Roland.** “Mitologías ; traducción de Héctor Schmucler. 2a. ed. México : Siglo XXI editores, 1980.
- ❖ **Beck, Ulrich.** “El normal caos del amor : las nuevas formas de la relación amorosa /, Elisabeth Beck-Gernsheim ; prefacio de Lúdia Puigvert y Ramón Flecha ; traducción Dorothee Schmitz. Barcelona : Paidós Ibérica, El Roure, 2001
- ❖ **Bonilla-Castro Elssy, Penélope Rodríguez Sehk.** Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales: Santa Fe de Bogotá : UniAndes. Facultad de Economía. CEDE, 1995.
- ❖ **Calvino, Italo,** 1923-1985. : Las ciudades invisibles/Italo Calvino ; edición al cuidado de César Palma ; traducción de Aurora Bernárdez Madrid : Siruela 2008
- ❖ **Ceballos Gómez, Diana Luz,** 1962-. : Quyen tal haze que tal paque : sociedad y prácticas mágicas en el Nuevo Reino de Granada / Diana Luz Ceballos Gómez. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002.
- ❖ **Ceballos Gómez, Diana Luz,** 1962-. : Hechicería, burjería, e inquisición en el Nuevo Reino de Granada: un duelo de imaginarios / Diana Luz Ceballos Gómez. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional. Ciencias Humanas U. N. Medellín, 1994
- ❖ **Daxelmüller, Christoph :** Historia social de la magia / Christoph Daxelmüller. Barcelona: Herder, 1997.
- ❖ **Guber, Rosana.:** El salvaje metropolitano : reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo : Buenos Aires : Paidós, 2003
- ❖ **Pedraza Gómez. Zandra** compiladora -- Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina / Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología, 2007
- ❖ **Pessoa, Fernando,** 1888-1935. : Antología poética/Fernando Pessoa ; edición y traducción Angel Crespo Madrid : Espasa Calpe 2007
- ❖ **Maffesoli, Michel :** El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas/Michel Maffesoli ; traducción de Daniel Gutiérrez Martínez México : Siglo Veintiuno 2009
- ❖ **Maffesoli, Michel :** Elogio de la razón sensible: una visión intuitiva del mundo contemporáneo/Michel Maffesoli ; traducción de Marta Bertran Barcelona : Paidós Ibérica 1997
- ❖ **Mandoki, Katya.** Estética Cotidiana y Juegos de la cultura: Prosaica uno. México: Siglo XXI, 2006

- ❖ **Mandoki, Katya.** PROSAICA Introducción a la estética de lo cotidiano, México: Editorial Grijaldo S.A , 1994
- ❖ **Illouz, Eva.** “El consumo de la utopía romántica : el amor y las contradicciones culturales del capitalismo” /; traducido por María Victoria Rodil. Buenos Aires : Katz, 2009.
- ❖ **le Guern, Michel:** La metáfora y la metonimia/Michel Le Guern ; traducción de Augusto de Gálvez-Cañero y Pidal. Madrid: Cátedra 1990.
- ❖ **Emmánuel Lizcano.** Metáforas que nos piensan: sobre ciencia, democracia y otras poderosas ficciones /; prólogo de Denise Najmanovich.-- Buenos Aires : Editorial Biblos, 2009.
- ❖ **Ortega y Gasset, José** 1883-1955. : Obras completas/José Ortega y Gasset. Madrid : Aguilar : Taurus : Altea : Alfaguara 2006
- ❖ **Thomas A. Sebeok** Jean Umiker-Sebeok Sherlock Holmes y Charles S. Pierce El método de la investigación Traducción de Lourdes Güell Editorial Paidós, Barcelona, 1987
- ❖ **Turner Bryan S.** El cuerpo y la sociedad : exploraciones en teoría social /; traducción de Eric Herrán Salvatti.-- México : Fondo de Cultura Económica, 1989
- ❖ **Goffman, Erving** La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu.1971.
- ❖ **Ginzburg, Carlo,** 1939-. : Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia
- ❖ **Giddens, Anthony.** “La transformación de la intimidad : sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas / ; traducción Benito Herrero Amaro. Madrid : Cátedra, 2004
- ❖ **De la Peza, Carmen** (1996), “El sacrificio del amor es el olvido. Una aproximación al estudio del amor desdichado desde la perspectiva del bolero”, en Tramas. Subjetividad y Procesos Sociales, núm. 9, Universida Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México

TEXTOS ONLINE

- ❖ **Solarte Ruano. Marco Freddy** “HIERBAS, USOS, REZOS Y RITUALES
 - _TESTIMONIO_: SANTIAGO DE CALI, 2010 LINK :
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/hierbas-usos-rezos-y-rituales/hierbas-usos-rezos-y-rituales.pdf>

ANEXOS

ANEXO .1 VOLANTES

**COMUNIDAD MUNDIAL DEL PENSAMIENTO
HERMANA TERESA LA QUE SANA**

CON MIS PODERES
CONOCIMIENTOS DE LA
PROFUNDIDAD DEL LLANO.
SOLUCIONO YA AQUELLOS
PROBLEMAS QUE USTED CREE
QUE YA NO TIENEN SOLUCIÓN.
DESEA REGRESAR A SU SEN
QUERIDO, SIENTE QUE ESTA
PERDIENDO SU HOGAR POR
INFIDELIDAD, ENVIDIAS O
TRABAJO POSTISOS. LIDO Y
DESLIGO, QUIERE DOMINAR A
HOMBRE O MUJER INFIEL. LE



GARANTIZO EL REGRESO DE SU
SER AMADO, DOBLEGADO,
RENDIDO, HUMILLADO,
DESESPERADO A SUS PIES,
LIGADO DE POR VIDA SIN
IMPORTAR LA DISTANCIA. HAGO
PACTOS PARA EL DINERO Y EL
AMOR. TRIUNFE EN SUS
NEGOCIOS, ESTUDIOS, TRABAJO
Y JUEGOS DE AZAR. CURO TODA
CLASE DE ENFERMEDADES
DESCONOCIDAS, IMPOTENCIA
SEXUAL, LECTURA DEL TAROT.

**NO SUFRA MAS EN SILENCIO. VISITEME HOY MISMO
TRABAJO GARANTIZADOS DENTRO Y FUERA DE LA CIUDAD**

**Cra. 13 No. 58 - 45 2do Piso Of. 207 Tel: 796 8276 CHAPINERO
Cels.: 312 428 2870 - 320 357 0146**

Volante 1

SUSPENSO BRASILEÑO PARA EL AMOR
RECUPERAMOS EL AMOR DE SU VIDA

Unicos en Colombia Expertos en el regreso del ser amado en 33 Minutos Tiempo Record 100% garantizado.
Que te tienen preparado los **ASTROS** para el futuro del amor y para el progreso, refutamos espíritus malignos.
Donde esté, con quien esté, sin causar daño y sin que se dé cuenta, no importa sitio, tiempo,
ni distancia. Triunfamos donde muchos han fracasado. Expertos en descubrir Tesoros
Ocultos. (Gueacas) recuperamos los Amores perdidos. Tenemos los productos de
Riegos de limpiezas para negocios y hogares, tenemos el poder de la numerología
para que vuelvas a ganar el Gancho de la Lotería. Lectura de cartas
y manos, etc. Venta de velas y toda clase de sanamientos.

Compruébalo con tu llamada
Cels.: 321 681 1459 - 313 572 3584
Carrera 38 No. 10 - 90- edificio Puerto López
a 3 cuadras de la estación de transmilenio zona industrial
San Andresito local 2096

Podemos hacerle de amor
regresar YA.

Volante 2

SOLUCION A TODO PROBLEMA SIN HACER DAÑO
HERMANO ALBERTO
ESPECIALISTA EN AMORES IMPOSIBLES

COMPRUEBELO CON SOLO NOMBRE Y APELLIDO
 LE ATO, DOMINO Y ATRAIGO EL AMOR DE SU
 VIDA, LIGANDOLO PARA SIEMPRE DE DONDE
 ESTE Y CON QUIEN ESTE EN SOLO 3 DIAS
 NO IMPORTA EL TIEMPO NI LA DISTANCIA.
 SIN DAÑO ALGUNO NI QUE SE DE CUENTA
 QUITANDO SU ORGULLO Y REVELDIA

LIBERESE DE MALAS INFLUENCIAS, TRIUNFE EN JUEGOS DE
 AZAR NEGOCIOS, RETIRO MALOS VECINOS, LECTURA DEL TAROT,
 IMPOTENCIA SEXUAL, ENFERMEDADES DESCONOCIDAS,
 EXPERTOS EN SACAR TESOROS OCULTOS (GUACAS)

CRA. 9 No. 48-74 TIMBRE 3 CHAPINERO
CITA: 313 265 63 53 - 572 08 24

Volante 3



LLANERO
GERMAN

PROBLEMAS CON TU PAREJA, TE RECHAZA,
 HAY INFIDELIDAD SE HA IDO DE TU LADO,
 TIENES DESESPERO, INTRANQUILIDAD, NO
 PUEDE DORMIR, TE SIENTES SOLO(A)
 VENCIDO(A) LOS NEGOCIOS, NO PROSPERAN
 CON SOLO EL NOMBRE Y APELLIDO OFRECEMOS
 SOLUCIONES GARANTIZADAS E INMEDIATAS.
VISITANOS HOY MISMO ABSOLUTA RESERVA
 EXPERTO EN GUACAS Y PACTOS - CANCELE CUANDO TENGA RESULTADOS
CRA. 10 No. 16 - 65 OF. 501 TELS: 286 4948 - 320 370 4878

Volante 4

Secretos para el Amor

NO ARROJE ESTE VOLANTE PUEDE NECESITARLO

Sufre por un amor y no es correspondido
cree que su pareja le es infiel, su hogar se
destruye a causa de la infidelidad ?

**NO IMPORTA TIEMPO NI DISTANCIA RESUELVA
YA SUS DIFICULTADES**

Visitenos hoy mismo con Nombre y Apellido
le regresamos a su ser querido doblegado y
atado de por vida.

¿ Sospecha ser victima de un mal, tiene malos
vecinos ? Impotencia Sexual ?

Sin daño alguno, amarres, ligas, ataduras, retiro
de personas no deseadas

Solucione ya problemas de suertes, amor
negocios, trabajos, viajes, estudios

Protección especial y espiritual a comerciantes
ganaderos, agricultores, militares, jubilados
políticos, profesionales, ejecutivos



MANTENGAMOS LA CIUDAD LIMPIA

ABSOLUTA RESERVA Y GARANTIA TOTAL

**CARRERA 11 No. 64-50 OF. 204 CHAPINERO
SEPRE SU CITA AL TELEFONO: 235 91 64**

Volante 5



TEMPLO ESOTERICO GENESIS ESPIRITISTAS Y OCULTISTAS

Increible le sale todo sobre su vida
Maestros del Brasil expertos en unión de
parejas y amarres sentimentales de alto poder
le darán solución inmediata a todos sus problemas
de amor y suerte con su fecha, nombre y apellidos
atraemos de regreso doblegando de por vida a
su ser amado sin importar la distancia dominandole
mente, cuerpo y espíritu sin causarle daño.

**ABSOLUTA RESERVA Y GARANTÍA TOTAL
CON ASOMBROSOS RESULTADOS**

Triunfe en el amor, retiramos rival, secretos para
negocios, casa, fincas, ventas, viajes, pleitos, guacas
pactos, Impotencia sexual, sospecha ser victima de un
mal? Sufre o padece de enfermedades extrañas o
desconocidas problemas en su trabajo, hogar u oficina.

**¡TODO PROBLEMA TIENE SOLUCIÓN!
CONSULTENOS HOY MISMO Y SE ASOMBRARA**

**CALLE 61 No. 16-72 - CASA ESQ. 2do. PISO CHAPINERO
TEL: 548 6331 - 548 3746**

Triunfamos donde otros han fracasado Maestros en Magia Blanca y Negra

Volante 6

COMUNIDAD MUNDIAL DEL PENSAMIENTO
EXPERTO BRUJO HERMANO FABIO



LECTURA DE CARTAS Y TAROT
 ESPECIALISTA EN AMORES IMPOSIBLES
 CON SOLO NOMBRE Y APELLIDO REGRESO Y
 LIGO SU SER AMADO DE DONDE ESTE Y CON
 QUIEN ESTE, DESCUBRO LA CAUSA DE SU MALA
 SUERTE EN EL AMOR VISITEME O LLAME:
 DESALO NEGOCIOS FINCAS-CULTIVOS
PACTOS PARA DINERO: EXPERTO EN GUACAS
 RETIRO ENEMIGOS Ó PERSONAS NO DESEADAS, CURO
 ENFERMEDADES DESCONOCIDAS; IMPOTENCIA SEXUAL
TRABAJOS A DISTANCIA 100% GARANTIZADOS
COMPRUEBE CON SU LLAMADA

Cra. 13 No. 58 - 45 2do Piso Of. 207 Tel: 796 8276 CHAPINERO
Cels.: 312 428 2870 - 320 357 0146

Volante 7

OJO NO COBRO TRABAJOS DONACIÓN VOLUNTARIA

EL HIJO DEL LLANO



LECTURA DE CARTAS, MANO Y TAROT
BRUJO REZANDERO CURANDERO

**GARANTIZO EL REGRESO DE SU SER AMADO HOY MISMO LIGADO,
 DOBLEGADO Y HUMILLADO A SU VOLUNTAD RETIRO ENEMIGOS,**

**PACTOS , PARA EL AMOR, RIQUEZA Y JUEGOS
 DE AZAR, CURO ENFERMEDADES NATURALES
 Y POSTIZAS, IMPOTENCIA SEXUAL, SACO
 BRUJERÍAS, GUACAS Y TESOROS, LIMPIAMOS
 FINCAS CASAS Y NEGOCIOS, NUMEROLOGÍA.**

ESCUCHENOS EMISORA VILMAR 91.4 FM - 5:30 DE LA MAÑANA

BOGOTÁ - CENTRO CENTROLANDIA 2 TELS.: 283 6937
CRA. 10 No 15 - 78 - OF: 411 CEL.: 314 454 6152

Volante 8



LECTURA del TAROT

Solución a todos sus problemas como: Amor, maleficios, padecimientos, dolores, impotencia, frigidez, agotamiento.

Rezo casas, carros, fincas, ventas difíciles o negocios salados

**ATRAEMOS Y DOBLEGAMOS A SU
SER AMADO SIN CAUSARLE DAÑO**

*Ciencias Cubanas y Haitianas
Magia Negra y Blanca
Maestros Llaneros*

**SACAMOS GUACAS
PRONOSTICAMOS SU
NUMERO DE SUERTE
EN JUEGOS DE AZAR**

*Garantizamos el regreso y
ligamento de su ser querido
¡No importa sexo ni distancia!*

**CANCELE EL TRABAJO AL VER
RESULTADO GARANTIA TOTAL AL 100%
EN TODOS LOS TRABAJOS**

CALLE 57 No. 13-74 OF. 102 Primer Piso - CHAPINEHO
 Bajando por la esquina de Foto Japón
Teléfono: 345 6355

Volante 9

CAPORAL DEL LLANO HERMANA KARMEN

RECUPERACIÓN INMEDIATA DEL SER AMADO

NO COBRO TRABAJO NI TRATAMIENTOS SU
DONACIÓN ES VOLUNTARIA AL VER RESULTADOS

**REGRESO EL SER DESEADO EN POCAS HORAS DOBLEGADO Y CONCIENTIZADO
A SU VOLUNTAD, DE POR VIDA O TEMPORALMENTE SIN DAÑO ALGUNO**

DESBLOQUEO, DESALO NEGOCIOS, CURO IMPOTENCIA
QUITO VICIOS, ALEJO O CONTROLLO MALOS VECINOS.
EXPERTO EN SACAR TESOROS OCULTOS, GUACAS

NO SUFRA MAS EN SILENCIO VISITEME O LLAME

LECTURA DEL TAROT Y DEL TABACO

¡OJO! NO TENEMOS REPRESENTANTES EN LA CALLE

AVENIDA JIMENEZ No. 9 - 58 OF. 607 TEL.: 282 37 06
CELS: 312 394 59 45 - 312 372 01 34 BOGOTA - CENTRO



Volante 10

HERMANA SOFIA UNICA BRUJA LLANERA EXPERTA EN RECUPERAR AMORES IMPOSIBLES.

 GARANTIZO EN 24 HORAS EL REGRESO Y LIGAMIENTO DEL SER AMADO CON SOLO EL NOMBRE Y APELLIDO EXPERTA EN LECTURA DE CARTAS Y DEL TAROT PACTOS PARA EL DINERO Y EL AMOR SACO TODA CLASE DE ENTIERROS GUACAS LIBERESE DE MALAS INFLUENCIAS RETIRO MALOS VECINOS TRATAMIENTOS A LARGA DISTANCIA TRIUNFO DONDE OTROS HAN FRACASADO CURO ENFERMEDADES DESCONOCIDAS IMPOTENCIA SEXUAL, PRÓSTATA, VEA EL MAL QUE LE HAN HECHO Y VEA LA CARA DEL ENEMIGO OCULTO (VER PARA CREER) TRABAJOS GARANTIZADOS AL 100% OJO CANCELE AL VER RESULTADOS

Av. Jiménez No. 11 - 28 Of. 301
Cel: 311 851 3594 - 317 680 2496

Volante 11

¡ASOMBROSA PRECISION!

NO PERMITA QUE LE DAÑEN SU RELACION AMOROSA
 LIGO Y REGRESO A SU SER AMADO SIN QUE SE DE CUENTA Y SIN HACERLE DAÑO

 **MAGIA BLANCA**

TRABAJOS GARANTIZADOS

 **TAROT**

 **MAGIA NEGRA**

PIDA SU CITA YA!

SI SUFRE DE MALA SUERTE, PROBLEMAS DE AMOR
 INFIDELIDAD, VICIOS, ENEMIGOS, MALEFICIOS, SALAMIENTOS,
 ENVIDIAS, POR MEDIO DE BUDU... ¡VISITEME!

www.cofradiaastrologica.es.tl
Calle 64 No. 13-46 Of.303 Tel. 212 51 79 - Bogotá

Volante 12

LLANERO MOISES
CON MAS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA
TRIUNFO DONDE OTROS HAN FRACASADO
YA LLEGO A COLOMBIA CON SU LARGA EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA
EXPERTO EN CIENCIAS OCULTAS, REGRESO Y LIGO A SU SER AMADO EN 24 HORAS
DE DONDE ESTE Y CON QUIEN ESTE, DESPOJO SU MALA SUERTE, SACO GUACAS
CURO IMPOTENCIA, DESALO NEGOCIOS Y CULTIVOS TAROMANCIA
PACTOS PARA EL DINERO, EL AMOR, SACO TODA CLASE
DE ENTIERROS, CURO ENFERMEDADES DESCONOCIDAS
GRAN ASTROLOGO PARAPSIKOLOGO CURANDERO Y REZANDERO
MUESTRO LA CARA DEL ENEMIGO OCULTO
CANCELE AL VER RESULTADOS NO SE DEJE ENGAÑARMAS
LECTURA DE TAROT Y NUMERO ZODIACAL POR FECHA DE NACIMIENTO
AVENIDA JIMENEZ No. 10 - 58 Of. 208 TEL.: 282 1839
Cel.: 313 394 34 87 - E-mail: llaneromoises@gmail.com
TRABAJOS A LARGA DISTANCIA VENGA Y COMPRUEBELO ¡NO SE ARREPENTIRÁ!
TRABAJOS 100% EFECTIVOS - OJO NO ATENDEMOS EN LA CALLE

Volante 13

EXPERTO EN RECUPERAR AMORES IMPOSIBLES EN 24 HORAS
CON SOLO EL NOMBRE Y APELLIDO A LARGA DISTANCIA
HERMANO RAFAEL
CURO IMPOTENCIA - SACO GUACAS ENTIERROS
PACTOS PARA EL DINERO,
EL AMOR, SACO TODA CLASE
DE MALEFICIOS, CURO
ENFERMEDADES DESCONOCIDAS
NO SUFRA MAS RECHAZO
INFIDELIDAD
VISITEME O LLAME
ÚNICO BRUJO CONCEJERO.
VEA EL MAL QUE LE HAN HECHO,
MUESTRO LA CARA DEL
ENEMIGO OCULTO
OJO
CANCELA AL VER RESULTADOS
AV. JIMENEZ No. 11 - 28 OFC. 301 EDIFICIO NARINO
CEL: 311 851 3594 - 317 680 2496 - BTA. - CENTRO
E-mail: hermanorafael@hotmail.com
TRABAJOS A LARGA DISTANCIA 100% GARANTIZADOS

Volante 14

**NO SE DEJE ENGAÑAR MAS
QUE NO JUEGUEN CON SUS SENTIMIENTOS**

PROFESOR WALTER

**EXPERTO EN CIENCIAS OCULTAS. REGRESO Y LIGO A SU SER AMADO
DE DONDE ESTE EN 24 H; DESPOJO SU MALA SUERTE. SACO GUACAS
CURO IMPOTENCIA DESALO NEGOCIOS Y CULTIVOS; TAROMANCIA
PACTOS PARA EL DINERO,
EL AMOR, SACO TODA CLASE
DE ENTIERROS, CURO
ENFERMEDADES DESCONOCIDAS**



**UNICO BRUJO CONCEJERO. VEA
EL MAL QUE LE HAN HECHO,
MUESTRO LA CARA DEL
ENEMIGO OCULTO**

**!OJO!
TRIUNFO DONDE OTROS
HAN FRACASADO VISITEME
TRABAJO 100%
GARANTIZADOS**

**NO SUFRA MAS SU
SER AMADO SERA SUYO
Y SU SUERTE LE CAMBIARA**

TRABAJO A LARGA DISTANCIA VENGA Y COMPRUEBELO !NO SE ARREPENTIRA!

**A.V. JIMENEZ No. 10 - 58 OF. 208
CEL.: 313 394 34 87 - 314 434 79 65 * TEL: 282 1839**

Volante 15



SENDEROS PARA EL AMOR

RECUPERAMOS EL AMOR DE SU VIDA

No permita que su noviazgo su hogar o relación
por chismes, envidias, brujerías o terceras personas

GARANTIZO FIDELIDAD Y FELICIDAD DE POR VIDA

Quito maleficios, curo Enfermedades Rebeldes, Terminales
o Desconocidas, le ayudo en el campo Académico, Emocional,
Sexual y Espiritual Hoy mismo, Curo la Impotencia Sexual -
Frigidez y Eyacuación Precoz y Timidez

Cels.: 321 681 1459 - 313 572 3584

**CARRERA 38 No. 10 - 90-Edificio Puerto López
San Andresito local 2096**

A tres (3) cuadras de la estación de transmilenio zona INDUSTRIAL

Volante 16

KASSIDY

PROBLEMAS DE AMOR?? ENAMORA PERO NO RETIENE? LA PAREJA NO LE DURA? NO SUFRA MAS CON ASOMBROSO PODER MENTAL. ATRAEMOS, LIGAMOS, AMARRAMOS, DOMINAMOS, ENAMORAMOS LA PERSONA QUE AMAS SIN CAUSARLE DAÑO, LA PONEMOS A SUS PIES, NO IMPORTA EDAD, TIEMPO, SEXO, NI DISTANCIA, QUITANDO INFIDELIDAD, REBELDIA MALTRATO, ORGULLO. RESULTADOS EN MINUTOS.

100% GARANTIZADOS DESTERRAMOS ENEMIGOS, PERSONAS NO DESEADAS, SECRETOS PARA LA PROSPERIDAD EN CASAS, FINCAS, VIAJES, NEGOCIOS, RITUALIZAMOS LA SUERTE, NÚMEROS DE CHANCE Y LOTERÍA, CURAMOS IMPOTENCIA, FRIGIDEZ, EYACULACIÓN PRECOZ, ENFERMEDADES EXTRAÑAS.

PAGUE AL VER RESULTADOS

POR QUE NO HAY PROBLEMAS SIN SOLUCIÓN
NI ENFERMEDAD SIN SANACIÓN
VISITENOS DE MANERA INMEDIATA
TRIUNFAMOS DONDE OTROS HAN FRACASADO

Carrera 13 No. 61-47 Piso 2
Local 213 C.C. Chapicentro - Frente al Banco AV Villas
Tel.: 348 3873 - Cel.: 310 880 7541

Volante 17

GUAJIRO GERONIMO **RESULTADOS EFECTIVOS**

LECTURA DE TAROT - TRABAJOS A DOMICILIO

CONOZCA LOS SECRETOS GUAJIROS

TOTAL DISCRECIÓN 100% GARANTIZADO

Con mis poderes y conocimientos garantizo hoy mismo el regreso de su ser amado ligándolo de por vida.

¡Sufre por la mala suerte, infidelidad, amor, impotencia, enfermedades desconocidas, maleficios, marcha mal sus negocios, no prospera en su trabajo, tesoros ocultos (guacas) conozca los secretos para hacerse amar pacto con juegos de azar y lotería

Poder es Sabiduría

CANCELE AL VER RESULTADOS

Calle 146 B No. 90 - 50 C.C. Subazar una cuadra antes de la Alcaldía de Suba Cels: 314 337 5495 - 321 262 6301

ATENCION DE DOMINGO A DOMINGO

Volante 18



**CENTRO ESOTÉRICO
LOS SECRETOS DEL LLANO**
CONSULTE CON LA INDIA JAKUARA

**OBTENGA SU CONTRA DE POR VIDA Y TRIUNFE
CON EL CHANCE O LOTERIA**

**CURO IMPOTENCIA SEXUAL
HAGA FELIZ A SU SER AMADO**

A TRAVÉS DE LOS SECRETOS DEL LLANO CURAMOS TODA
CLASE DE ENFERMEDADES POR DESCONOCIDA QUE SEA

HORARIO: Lunes a Sábado: 9:00 a.m. A 7:00 p.m.
Domingos y Festivos: 10:00 a.m. A 3:00 p.m.

**Conozca la Magia y
Secretos del Llano.**

CONSULTA \$10.000

ABSOLUTA RESERVA

Volante 19

CAPORAL DEL LLANO HERMANA YOMARA
RECUPERACION INMEDIATA DEL SER AMADO
**NO COBRO TRABAJO NI TRATAMIENTOS SU
DONACION ES VOLUNTARIA AL VER RESULTADOS**



VUELVE A MI

**REGRESO EL SER AMADO ARRODILLADO ARREPENTIDO
LIGADO, CONCIENTIZADO A SU VOLUNTAD EN POCAS HORAS
LE APARTO CUALQUIER RIVAL INFLUENCIAS, AMISTADES,
DESBLOQUEO DESALO NEGOCIOS, CASAS, FINCAS,
CARROS, CULTIVOS, CURO IMPOTENCIA, QUITO VICIOS,
ALEJO CONTROL MALOS VECINOS, INQUILINOS, PERSONAS
NO DESEADAS, SACO TESOROS OCULTOS GUACAS
OJO NO HAGO CONSULTAS EN LA CALLE**

**NO SUFRA MAS EN SILENCIO, RECIBA AYUDA PROFESIONAL
VISITEME O SEPRE SU CITA LLAMANDO**

**AVENIDA JIMENEZ No. 9 - 58 OF. 607 TEL.: 282 3706
CELS: 312 394 59 45 - 312 372 0134 BOGOTÁ - CENTRO**

Volante 20

CONSULTE CON EL HERMANO
PEDRO
PARAPSIÓLOGO, NUMERÓLOGO, MENTALISTA,
ESPIRITISTA, LECTURA DE CARTAS, TAROT, PALMA
DE LA MANO, RESANDERO Y CURANDERO.

**vea el mal que le han hecho y quien se lo hizo,
Revelo el Rostro de la Persona.**

CONSULTA
\$ 10.000

Ligo y desligo al ser amado, no sufra más en silencio, con solo el nombre y apellidos, a la larga y corta distancia, le muestro la cara oculta de la persona que le robó, le quitó su mujer o marido, novio o novia, retiro personas indeseables, inquilinos, vecinos y viciosos del lado suyo.

**Problemas en el Amor? Suerte? No sufra más
Consulte ahora mismo, Brujas que las hay las hay.**

**Carrera 24 No. 39 + 43 Sur B./Quiroga
(frente a la Iglesia San Luis Gonzaga)
Tel.: 205 2834 Cel.: 320 559 8467**

Volante 21

PRODUCTOS.



1

2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

12

113



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

ANEXO 3 ENTREVISTAS

Informante 1.

Como es tu nombre?

ANDREA

Cuantos años tienes?

22 años

Por el momento estoy terminando mi carrera de sociología y trabajo en un restaurante

1. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?
- Vivo con mi papá, mi mamá y mi hermana
- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?
- Mi familia, porque son los que me han acompañando, es especial mi papá, por que admiro su manera de ver la vida alguna cosas, lo que admiro de él lo sensato que es lo paciente, o positivo que es.
- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?

Quizás sea por televisión, como en algunos muñequitos, lo primero que se viene a la mente es candy, que era como súper melancólico, inalcanzable, la dificultad de tener el amor, es un poco triste, como mas dramático.

- Y ¿cuál es tu mejor experiencia amorosa?
No creo que pueda medirlo en mejor o peor, he tenido acercamiento al amor desde distintos ángulos, pero mis experiencias amorosas, no lo diría, por eso no las clasificaría en peor ni mejor.

- ¿Cuál la peor?

2. LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Tienes pareja?

No

- ¿Cuánto llevan?

- ¿Hace cuanto no tienes?

Como pareja hace 5 meses más o menos.

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

No sé, yo nunca me sentí mal, pero pues para mí, no fue como algo que me marcara, como algo efímero irrelevante, algo que deje por lo mismo, algo que no sentía que estuviese afectando mi vida, como que no me sentía en esa relación, porque estaba pensando en otras cosas, porque seguramente no era un momento para que yo estuviera con alguien o no éramos nosotros dos. Mi ultima relación amorosa hace como un año se acabo.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

Era de la universidad, y nos conocimos en una fiesta, de gente de la universidad, estudiaba conmigo,

- ¿Qué te gusta de él / ella? Y ¿qué te enamora de él o de ella? Y ¿qué no te gusta?

Lo que primero me llamo la atención. que tenia u actitud reservada, en los grupos y eso, y no era tan ruidoso, no tan amigüero si no mas calmado, cuando empecé a hablar con él, me gustaba que era muy curioso, me gustaba que sentía mucha curiosidad por cosas que uno pasa por alto, era muy observador, como, te voy a contar una anécdota, estábamos en una fiesta de disfraces, no teníamos todavía nada, habíamos tomado, había amanecido, y pues el salón estaba decorado con papel craf y el pregunto que si se podía llevar ese papel. Eso, aparte de como la pasión que siente por muchas cosas, como por un libro, por una película como por un saco, y así mismo el habla y te hace

sentir eso, eso me atrae mucho de él. Lo que no me gustaba no es solo de él sino pienso son estados que uno puede pasar, no me gustaba lo explosivo, quizás era porque era calmado y de repente explotaba, no me gustaba como que en esas explosiones hacía daño, como a personas cercanas que lo quieren mucho, ni siquiera corporales casi siempre eran palabras, como que se fastidiaba de que uno estuviera con él, o lo quisiera o no sé.

- ¿Cómo llegaron a ser pareja?

Por que empezamos a salir arto, a compartir varias cosas, empezamos a sentir que estábamos en una relación, vamos a esto a lo otro, como contar con la compañía del otro, pero si hubo un hecho crucial que hizo que él sintiera que éramos pareja, él se fue para Medellín y allá paso con otras personas , cuando llego yo le pregunte , y el primero me dijo que no, después le saque verdades con mentiras le dije que me habían contado y me con o que si había pasado algo, porque él me dijo que seamos pareja, yo le dije que entonces que quería? Y él me dijo que quería estar conmigo y que fuéramos pareja.

- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?

Si en eso, en el compromiso en el sentirse comprometido con ciertas cosas, cuando tú tienes una relación que no se ha establecido explicita tantas cosas en una relación que no puede estar seguro, yo estoy o no estoy pero cuando ya se establecen ciertas normas o ciertos compromisos, ya sea de palabra o no, las actitudes cambian un poco , como que él dijo que quería estar conmigo se supone que no quería estar con otras personas, y por lo mismo que he escuchado ya sienten que si voy a salir y debo llamar a mi novia , porque sienten que hay un compromiso si , entonces llegue tarde y llegue a llamar a mi novia, últimamente he escuchado comentarios así, o el compromiso puede llevar a la mentira, como estoy comprometido no puedo decirle que me gusta otra persona, si como ciertas normas.

- ¿Tienen planes juntos?

Pero planes muy a corto plazo, pues como que en algún momento tuvimos planes como que vamos hacer unas fotos y vamos a tomar café tenemos que vernos esta película, planes a futuro no, porque plan que tuvimos y que tenemos no es un plan de relación es como cuando nos veamos en unos años, pero no como pareja.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

En estos momentos, en algún momento que fuera agradable compartir todo tipo de cosas, cosas sin importancia y cosas con importancia, como digamos, no se, vi por televisión esto, como que no afectan directamente, como cosas de todo el mundo y con importancia si que le afecten a él, como tengo ese problema, me entere que mi mama algo, algo mas intimo. Que sea muy honesta que se pueda hablar y compartir todo tipo de cosas que no exista temor que la otra persona lo desapruebe, que este bien que estén en desacuerdo, está bien no estar bien por hoy, como que aceptas que todo no debe ser armonía, pienso que hay armonía en esos desacuerdos, como decir a mí también me gusta eso cuando no es así, o esconder cosas por agradar o por que el otro no piense o que el otro no haga.

Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

Si, por como veo muchas cosas en la vida, como en mis gustos pienso que soy una romántica, digamos veo romance en muchos lugares o cosas, en relaciones de amistad veo algo de romance, en las relaciones el dar un palabra , un consejo en dar no específicamente, hay romance, entregar algo tuyo o algo que tu puedes dar, y en los gustos , por los detalles , por las maricaditas, por que en las películas me gustan los diálogos idealistas y románticos, porque me acuerdo de canciones, en la música muy romántica.

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?

Si pienso que la relación no romántica, es esa que no deja nada, que ni un mal recuerdo, que pasa y no recuerdas ni la persona, la no romántica es la que busca algo en especifico la que sabe a que va y la romántica es la que no sabe dónde va, y la no

romántica para mí, no tiene peso para las dos personas involucradas, que no tiene importancia, no se recuerda, no se nombra, no existe.

- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Sí, porque pienso que ahí, se reflejan varias cosas de una relación, como la confianza como que tan cómodo te sientes con el otro, obviamente para mí el romance si tiene que tener un gusto muy, como decirlo, muy desesperado por otro, como las ganas, una pasión si no hay no existe el romance, eso sería la no romántica.

3. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

Si, no estoy de acuerdo, porque para mí los celos no tiene que ser compartidos en ese sentidos no deberían ser demostrados, es una emoción con la que lidio yo y yo, estoy yo con mi mente con lo que siento y pienso resolverlo siempre sola, no debería ser celosa, porque la persona afectada debería ser yo, que no le comente a mi pareja que soy celosa, que me lo callo, mejor dicho que no estallo en celos, que lo trate mal por celos, no pasa.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

Desde mi punto de vista no, pero muchas personas me han dicho que si, para el fin del amor no, quizás para el fin de la relación, porque la infidelidad duele pero no quiere decir que se acabe lo que sientes sino que al contrario se eleva, te das cuenta que te puede hacer daño el imaginarte que esta con otra, que empieza a doler y para mi esa si es una denostación de amor. Que cueste que no sea tan práctico como decir que no me gusto que fue infiel, ya no lo quiero, para mí eso es muy práctico y para mí el amor carece de practicidad, el amor cuesta.

- ¿Qué piensas de dolor por amor?

Que puede ser como de lo mas desesperante pero puede volverse algo muy personal y de pronto bonito, lo que tu hagas con ese dolor, lo que construyas con eso.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

A nadie. En algún momento lo comente, pero eventos muy particulares, pero últimamente con nadie, prefiero resolverlo yo, quedarme y esperar que pase, como que no me gusto compartirlo, porque te pueden juzgar, uno nunca espera una respuesta, y cuando lo haces, siempre te van a dar la fórmula secreta y tu sabes que no se resuelve con el consejo que te dan, porque esos ya los conoces y los sabes.

- ¿el amor se acaba?

No sé. No sé.

4. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

La pasión, el querer al otro, el admirarlo como persona , que cada uno tenga sus interés, como cierta independencia ahí, y ya.

- ¿Cuánto tiempo debería durar una pareja?

No se no tengo ni idea, le dicen a uno, llevo seis años con mi novio, uno piensa que es bastante, pero no se cuanto debe durar.

- ¿Cómo se mantiene el amor en la relación?

No se, si uno supiera eso, estaría en manos de uno mantener el amor, pero si pienso que en la relación se sale del mecanismo de hacer para, uno no sabe como hacerlo

- ¿Qué has hecho por amor?

Entender, ósea comprender a la otra persona, perdonar, como aceptar como es y estar, cuándo el necesite, cuando no, estar.

- ¿Alguna vez te has sentido fuera de ti mismo/a por un amor?

Por un lado ataques de ira, en algún momento los sentí, depresiones absolutas, yo no me considero una persona depresiva, eso me sentía fuera de mi, la rabia y también me hace sentir así.

- ¿Has cometido alguna locura de amor?

Si, locura vista, como aceptar como es , meterme en relaciones realmente complicadas, de entrada complicadas, como meterse con un gay , como de entrada no va, con un gay no gay bisexual, eso.

- ¿Serías capaz de hacer cosas que incluso no están de acuerdo con tu forma de ser, con tus principios, con tus discursos, por mantener un amor?

Por mantener no, nunca pensé en función de mantener, pienso que tendría que tener muy claro cuáles son mis principios y términos amorosos me falta tener claro, las cosas que me han hecho salir de mi, me han servido a conocer cosas que uno tiene, como la ira, la depresión como que también están ahí, como que una vez que suceden, bueno también soy eso, también sucede, no creo que eso no sea yo.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si

- ¿Qué sabes de ellos?

He leído los volante que dan en las calles, no sé si eso va como hechizos también, de hecho tengo uno en la maleta, te atamos a tu ser amado lo doblegamos y lo humillamos, y el dinero y la potencia sexual , he oído como otras técnicas pero no se si se catalogan como hechizos de amor, como mi mama cuando yo tenía 12 años, una amiga de ella le escucho que meter hojas de mango en una bolsa verde de tela y metérsela en el brasier y conoció al novio, entonces mi mama dijo, eso funciona y yo tengo una hermana mayor y a cada una, nos dio la bolsita y con 12 años eso era casi acostumbrador. Para encontrar el amor o la pareja que uno quería.

5. CIERRE

- ¿Crees en el amor?

Si.

- ¿En qué amor?

El que no espera, tú te encantas y te enamoras de cosa y eso existe y eso pasa, no tengo tipo ideologías de amor, tengo un ideal pero no sé si crea en el, creo en el amor efímero como en el que perdura, creo en el amor en general.

- ¿Y en el romance?

Si.

- ¿En qué romance?

En el bonito, creo porque soy romántica, digamos a mi me pasa que conozco a alguien y lo idealizo que me hable algo personal y si es artista me monto una película, así no nos volvamos a ver y para mí eso hace parte del romance, pensar que la vida vuelva a conspirar para que tu vuelvas a encontrarte con esa persona, pienso en detalles que le puedo hacer a un desconocido aunque eso puede ser algo maniático.

- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?

No sé, diría que el amor es compartir con muchas ganas algo con alguien, como planes, como cosa personales, como gustos, como momentos, pero con muchas ganas, el amor no tiene nada de conformista, he escuchado que estoy con mi novio, no lo quiero pero el man es bien conmigo, como estar con una persona solo porque es bien contigo, que tu sientas que quieres.

- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?

No, pienso que existen definiciones tan inciertas del amor, que cada persona tiene una definición específica, como que esa persona puede decir no creo en el amor por qué no se van a casar no van a tener hijos no creen en la fidelidad, o en general lo jóvenes si creen en el amor, no me atrevería a decir que no mejor dicho.

- ¿Quisieras agregar algo más sobre este tema del amor romántico, las rupturas, el amor, la magia?...

Eso de la magia, lo que el mundo va a conspirar es una creencia de que uno puede atraer lo que uno desea, y más si uno lo quiere de esa forma y si creo en el poder del amor, en ese sentido, como y si me voy a casar con él, yo si pienso que eso mueve cosas, el amor mueve montañas sí creo eso, no tanto como ritos si hay una creencia de que si se puede movilizar con el sentir el deseo, el desear.

Las imágenes

1. Como mas erótico un poco la imagen, como que él está dominado y la mujer toda elegante, si es erótico.
2. Es muy publicidad, la pareja el mar, muy típica en realidad.
3. Lo mismo, erótico, el deseo del él hacia ella de querer tenerla, y ella también poseída por el deseo.
4. Lo mismo, muy de comercial, pueden ser dos amigos, no me dice nada de amor.
5. Esa es muy matrimonio, como muy casados, muy en una relación por que están abrazados
Sonriendo, una imagen típica de matrimonio.

Informante 2.

FICHA TECNICA.

NOMBRE

Yeison

EDAD

22 años

OCUPACION

6. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?

Mi mama mi papa mi hermana y el esposo de mi hermana en total son cinco.

- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?
Pues mi familia, mis amigos, mis amigos muy cercanos, teniendo en cuenta todo el asunto de la carrera, mis amigos por el asunto que trabajamos, y la familia porque son un apoyo totalmente,
- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?
Cuando estaba en el colegio en Ibagué me gustaba una chica, y me acuerdo que le escribía cartas, era muy cómico porque le escribía cartas se las entregaba y le decía que no era yo, que era otro chico, porque me daba pena, no quería que se diera cuenta tan rápido, y era muy curioso porque cuando las leía decía que les gustaba mucho y que no sabía quien era, era cuando tenía 13 ,14 años, ese es mi primer recuerdo del amor.
- Y ¿cuál es tu mejor experiencia amorosa?
La actual creo, porque primero a durado más que las otras y me siento satisfecho, esa sensación de estar contento con alguien, de sentirme cómodo, de tener ciertas experiencias de compartir muchas de cosas , de aceptar a esa persona, porque esta ese sentimiento de que la quiero mucho.
- ¿Cuál la peor?
Creo que el primer noviazgo, ese asunto de experimentar, de estar en pareja que a la final no tenía esas cosas que están en la relación de ahora, era experimentar eso de tener una relación, de alguien de saber cómo era, hubo una excusa muy rebuscada para terminar las cosas, como que ya sabía que no iba funcionar, porque no me entregue

tanto no lo sentía tanto, aun así si hubo muchos detalles, pero personalmente no me entregue a ese sentimiento a esa relación.

7. LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Tienes pareja?

si

- ¿Cuánto llevan?

Como 4 meses 5 meses.

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

Cómodo y al mismo tiempo genera incertidumbre, pero creo que el poner a debatir a pensar que toda relación como todo aspecto del amor genera incertidumbre, pero en general muy bien.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

La primera vez que lo vi, lo vi en el bar en que trabajo, ese día hablamos muy poco, y después nos agregamos a internet por casualidad, cuando nos vimos en plan de cita y eso , no había ningún otro factor que sexual, pues que el encuentro fue casual teniendo en cuenta que solamente la intención era sexo al inicio, como ese contacto o esa química que uno encuentra en una persona que le gusta físicamente, y así se fue dando de esa manera tan sexual y se fue llenando de otros afectos, que habían gustos en común que me gustaba su forma de ser, que había en el que no había encontrado en otras cosas, como ese inicio sexual y que de un momento a otro haya empezado a encontrar ese tipo de sentimientos.

- ¿Qué te gusta de él / ella? Y ¿qué te enamora de él o de ella? Y ¿qué no te gusta?

Yo diría que estoy enamorado, me gusta cuando está conmigo, las cosas que dice, como me trata, pues es muy cariñoso. Detallista, me gusta que es muy inteligente, me gusta que lee, que me pone a leer, eso creo que fueron los factores que empezaron a gustarme demasiado, en el, no me gusta que es bastante volátil, muy inseguro, con los sentimientos en general,

tiene miedo como de sentir, de entregar cosas que a lo mejor terminen siendo dependientes en el futuro, además que también recuerda mucho las relaciones que a tenido y eso lo tiene muy marcado y eso a la final consideraría que no lo dejan fluir en la relación, dado el caso que yo estaría dispuesto hacer muchas cosas, que las cosa trasciendan, a sentirlo más cerca, como tenerlo totalmente , tener la certeza de que puedo contar en muchas cosas, transcender a esa compañía, esa compañía no se refiere solo a una pareja como tal sino a esa conexión entre personas, como uno considera a un amigo o a la familia, que uno sabe que puede contar con esa persona y quiere mucho, siempre he considerado que si las relaciones en algún momento llegan a terminar por lo menos haya esa conexión de amistad.

- ¿Cómo llegaron a ser pareja?

Nose, simplemente se dio, creo que fue más los hábitos y las cosas que estábamos haciendo que cierta manera resultaron ser comprometedoras, que cuando uno le pone el nombre de noviazgo es cuando uno está teniendo ciertas situaciones y cosas que ya se comparten y pues nose que no se dijo seamos novios, sino que se sintió, fue algo como mutuo y se siente y se ve y lo siento de esa manera, somos novios porque estamos compartiendo cosas muy intimas que uno no comparte con cualquier persona.

Llegamos ser novios por indirectas os, la cosa empezó como por chistes” aish ud va ser mi novio” y que a la final es enserio cuando uno está teniendo esos hábitos, que uno se llama, que hay detalles, como empiezan haber celos y cosas por el estilo, que le empieza afectar las cosas que hace la otra persona, ahí uno se da cuenta que se esta involucrando sentimentalmente con esa persona, como que a la final uno empieza a tomar decisiones para que las cosas entre los dos empiecen a funcionar, que a la final uno se empieza a comprometer,

- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?

Si diría que sí, siempre cambian cuando se le ponen formalmente nombres, por la gente está dispuesta a comprometerse, espera comprometerse para tener un punto de apoyo,

creo que mucha gente no estaría dispuesta en volar por sentimientos, hace falta aterrizar a que fin va ir , todo lo que esta sintiendo, si siento algo por una persona, pero no tengo la certeza que esa persona lo ve y siente lo mismo, entonces uno empieza a tener ciertas condiciones para buscar esta certeza , si los dos nos gustamos llegaríamos a una especie de acuerdo, empecemos a salir, y si comienzan a funcionar pues seamos novios, las cosas empiezan a tener una especie de nombre a medida que las cosas van trascendiendo o los sentimientos van creciendo, entonces esos nombres van saliendo muy esporádicos otros lo dicen de una manera formal, o simplemente se siente.

- ¿Tienen planes juntos?

Si, diría que hasta ahora ha sido como a corto plazo, lo chévere de esto es que ha sido planes no ah sido como tal esas utopías de pareja o cosas por el estilo sino como planes como de trabajo, proyecto por hacer y que se han hecho hasta ahora, y todo esto de hacer querer hacer las cosas bien, hasta ahora han funcionado, digamos que el plan más a largo plazo ha sido el hecho de vivir juntos, el hecho no implica solo el vivir juntos sino el hecho de experimentar el salir de la casa, ya al decirlo los dos al tiempo, nos damos cuenta que si se da la oportunidad de salir los dos, uno opta por vivir juntos y viajes y a la final estos resultan o no dándose y a la final o importa los planes que si importan son como los proyectos de trabajo y estas cosas que podrían unirnos y nos damos cuenta que trabajando juntos, trabajamos bien.

Los planes utópicos de pareja es el de vivir juntos de comprar las cosas juntos y tener como un nido de amor entre los dos, eso no lo siento en nuestros planes, nosotros estamos como claros, que hay conflictos como en eso de querer vivir juntos que podrían afectar la relación, uno opta por vivir más la experiencia de vivir junto y de conocerse mas y darse cuenta hasta que punto puede darse esa oportunidad de vivir, ya que un no conoce totalmente a las personas y no sabe si las cosas van a salir bien o no, pero se piensa de que pueda funcionar, uno siempre quiere que todo funcione porque uno esa entusiasmado.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

Afecto mucho afecto me gusta sentir que las personas que están al lado mío y compartir todo lo que sentimos, sentir que puedo querer a esa persona y sentir que esa persona también me quiere eso es lo que más me llena y lo que busco también seguridad no sé qué seguridad pero seguridad, para mí en medio de los afectos buscar estabilidad emocional siento que me quieren y me siento completo.

- Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

Bueno muy chistoso por qué no me consideraba romántico, muy seco diría, pero ahora sí me siento muy romántico, con los detalles con los pequeños detalles, con la música, con los libros, con las cosas que tenemos en común en cierta manera pienso que eso es romanticismo, como los regalos, las que cosas que uno regala, cosas pequeñas, romántico cuando estoy con él, lo quiero abrazar todo el tiempo, le quiero dar muchos besos y esas cosas me hacen mucho hacerlas.

No sé si es esa miel del amor que aparece en las imágenes de compartir todo lo que uno tiene y encontrar ese gusto mutuo, como dedicar canciones, entonces las canciones tienen una letra, y esa letra hablan de algo amoroso de experiencias, vivencias y eso entraría en ese aspecto romántico, resulta siendo una imagen bella de lo que sentir y se refleja en esos detalles.

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?

La verdad no sé qué tipo de relación sería romántica y cuál no, porque hay muchos tipos de romance, mucha gente disfruta de muchas cosas que consideran que es romántica y no para mí, por ejemplo a un sadomasoquista le podría parecer romántico, sodomizar su pareja y sentir amor en ese tipo de cosas y eso para mí no lo sería, diría que responde a otro tipo de placer aunque el romance también está relacionado con el placer, es difícil decir que es romántico y que no es romántico, a lo mejor esas relaciones que están comprometidas y que está ese compromiso y está esa palabra que no se puede romper porque tiene que estar juntos por algo que dijeron y no hay amor

no hay romance, ya no hay química no hay placer simplemente esta ese compromiso, eso pensaría que es una relación que no es romántica.

- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Si la verdad si , en mi caso si, en esas cosas de darle besos y abrazos es esa cosa de sentir el cuerpo que está recibiendo todas esas cosas que yo quiero dar lo que me gusta sentir, el que me toque también y eso se ve en el sexo, es como ese sexo con amor, de saber que esa persona disfruto de su cuerpo y sentir que se está entregando un poco a mí, sentir que además que me entrega el cuerpo me entrega algo mas, es algo que se siente más que se pueda describir, es extraña como que se siente en los ojos o en los besos o en la respiración, cuando se da un beso y se siente que la respiración es más honda podría ser, si encuentro mucho romance en el sexo.

8. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

Si un poco, digamos que esos celos son una manifestación de temor, cuando siento que estoy dando muchísimo por alguien y que esos sentimientos se pierdan porque esa persona pueda estar siento cosas por otro, es ese miedo, que no las valore, me siento inseguro precisamente eso no va a funcionar que lo que yo esté dando se pierden, es ese miedo a que se vaya.

Si y no depende hay muchos tipos de celos, yo pensaría que es el nivel de celos que se deja de ver como una manifestación de amor a otras cosas, esto que hablo del miedo pueda o no a tender al amor, o los Celos para tratar de controlar a esa persona, que los celos generalizan el miedo a algo y que teme perder, no sé el juego que centraría los celos.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

No he sido infiel y no me han sido infiel, me parece muy extraño el asunto de la infidelidad, muchos que creen que ser fiel es estar con esa persona en todo sentido, en las emociones en la parte de sexo y demás, pero consideraría que mas que ser fiel podría ser uno más leal, de pronto si he sido infiel pensando en otra persona pero nunca estando con una persona o con mi pareja sienta cosas por otra persona, o se termina la relación o se habla del asunto, como ser sincero, cuando hay esa sinceridad que la fidelidad pasa a otro ámbito por que los dos sabemos que está haciendo cada uno.

Depende si es el para el fin del amor, no sé si para la relacion que tengo es algo importante que sea fiel o sea infiel hasta el momento como hemos hablado mucho sobre el tema y decir que estoy bien contigo sentimentalmente pero puedo fijarme en otras personas de una manera física, entonces si entraría el asunto del ego, pensaría que yo no le estoy brindando ese placer, no se si eso sería un factor para que se termine la relación, seria por otro afecto qué se pierden , pero no la consideraría el factor.

- ¿Qué piensas del dolor por amor?

Es otra manifestación de amor diría, me parece lindo, es cómico, pero el sentir dolor se siente bien, porque el dolor es otro tipo de afecto otro tipo de sentimiento, entonces si estaría dispuesto mucho a sufrir a sentir dolor por amor porque eso me da cuenta de que si quiero a alguien, el dolor se puede llegar a disfrutar cuando uno se da cuenta que duele cuando enserio quiere a alguien.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

Una vez acudí a mi mama y amigos muy cercanos casi siempre le huyo a estar solo en esas situaciones en problemas amorosos, me resulta extraño por empiezo a inventar cosas , idealizar yo a imaginar intentando llegar como a una solución, como discutir el asunto con otra persona teniendo en cuenta como las experiencias que ha tenido o simplemente ese apoyo de desahogarse funciona, como hablarlo con otra persona.

- ¿el amor se acaba?

Si obviamente si se acaba, creo que se transforma si uno tiene una relación y ese amor empieza a sentirse de otra manera entonces es buscar ese amor que se le da a los amigos entonces diría que se transforma inclusive en odio, porque consideraría que es un sentimiento y el odio también y si odio es porque algún momento ame.

9. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

Demostrar que uno esta ahí, todo el tiempo sintiendo cosas por esa persona creo que eso sería lo que mantendría una relación, ser constante con el sentimiento, de ahí para allá, si cambia la relación, tener claro que siento por esa persona y que lo sepa, si las cosas no funcionan llegar a otro campo.

- ¿Cuánto tiempo debería durar una pareja?

El suficiente, hablaba con un amigo que uno se puede enamorar en un día, desenamorarse al siguiente, o durar 3 ,4 años y el cuarto enamorarse , las cosas nacen y desaparecen es lo más volátil, si tenemos el nombre de relación y si le damos fin, decimos se acabo pero el amor se transforma .

- ¿Cómo se mantiene el amor en la relación?

No sé si al incertidumbre es una manera de mantener el amor, porque uno está esperando algo en esa relación, siempre uno espera, que a la final se va dando poco a poco, pero uno siempre espera mas, yo creería que sería como la incertidumbre a que la relación vaya un poco más allá, hacia el misterio, esa es la respuesta, pero esa incertidumbre tiene que estar de la mano del cariño, esa dos cosas, cariño e incertidumbre.

- ¿Qué has hecho por amor?

No quedarme en mi casa, muchas cosas, es muy extraño por que cuando uno hace las cosas por amor, no las hace pensando como en un sacrificio, simplemente las hace, porque las quiere hacer, el hecho de hacer algo por amor es estar ahí y disfrutarlo.

- ¿Alguna vez te has sentido fuera de ti mismo/a por un amor?

Si diría que sí, cuando siento que esa persona tiene problemas personales que yo quiero resolver, problemas que no nacen de la relación , por estar juntos sino problemas personales, entonces esa ese asunto que quiero cuidar y querer que este bien , y quererle solucionar sus cosas , si son cosas que uno debería solucionar solo, podría decir son cosas de cosas, que uno ve que no puede solucionar solo, no sé si el hecho de estar ahí uno presente lo solucione y que esa persona este con ese problema llegue a solucionarlo o no y no sé si sea necesario, creería que no, que uno debería hacerlo solo. Pero pienso que uno sale de sí mismo por esa preocupación que esa persona esté bien y sabiendo que el problema no es de uno.

- ¿Has cometido alguna locura de amor?

No sea que le diría yo locura, por ahora creo que no, no hecho algo descaballadisimo, a ver qué es lo tan loco ha sido, como suprimir ciertas cosas que hacía, como no estar tanto en mi casa, pero a la final no me gustaba estar en mi casa, y aparece esa persona y comparto con el no es lo más sensato, yo teniendo una familia, debería estar con esa familia, pero a al final no he echó anda raro.

- ¿Serías capaz de hacer cosas que incluso no están de acuerdo con tu forma de ser, con tus principios, con tus discursos, por mantener un amor?

Nose , ya sería un enfrentamiento conmigo y me pongo a pensar si vale o no la pena de hacer ese tipo de sacrificio, tal vez entra en nivel también de que tanto lo quiero, que tanto no lo quiero, en un momento pensaría que sería rogar, cosas que no me gustan porque uno se muestra débil, pero a la final ser débil demuestra que uno deja al lado el ego y el orgullo por que uno está buscando algo que es más tranquilo y estar bien con alguien y sentirse bien con esa persona . Por ahora diría que rogar.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si.

- ¿Qué sabes de ellos?

A mí me parece una manera como tierna, el hecho que alguien llegue a usar un hechizo son como muchos factores extraños, puede ser una persona que esté dispuesta a no estar solo y quiere tener alguien al lado o puede ser la persona que quiere mucho a alguien y utiliza cualquier método para que no se vaya y llega a ese tipo de hechizos para que le funcione o no le funcione, creo que es un asunto de fe que me parece algo lindo valioso tierno, que no me parece la forma pero creo que es un acto bonito, no he hecho alguno no sé si creo o no, creo no que llegaría a utilizarlos porque considero que el amor se puede dar de otras maneras y no como los vende esos hechizos que hay por ahí, no sé como un amarre o ese tipo de cosas que dice al pie de la letra va estar a sus pies y solo va tener ojos para usted o cosas por estilo me parece feo tener a alguien de rodillas prácticamente como un perro, o sea si funcionan y si llegan funcionar me daría muchísimo miedo, no llegaría a ese punto pensaría que es una manera de hacerle daño a esa persona, no me gustaría yo estar en una situación así.

- ¿Cómo lo supiste?

Por películas creo yo, hay varias, me acuerdo que de pequeño veía mucho jóvenes brujas, hacen un hechizo de amor y creo que es un ejemplo de hacer algo así y no me gustaría que alguien que yo quiero que este así, porque parecen un zombie, entonces jóvenes brujas es un ejemplo para decir no hechizos no y si voy hacer un hechizo que sea hacia mí, como quiero verlo más bonito o quiero enamorarme de esa persona, a la final creo que esto resulta siendo más dañino de lo supuestamente quieren vender, no quiero ver alguien en esa situación. Creo que me lo haría a mí si me dicen hágaselo a alguien que se enamore de usted o a usted para que se enamore alguien, pienso que me lo haría a mí, teniendo en cuenta que me gusta sufrir por alguien.

10. CIERRE

- ¿Crees en el amor?

Si creo en el amor.

- ¿En qué amor?

Que está en la persona y está en alguien como también en una acción, el amor está ahí, siento que el amor es un sentimiento igual que se da en situaciones diferentes pero es un mismo sentimiento solo que se encuentra en muchas partes.

- ¿Y en el romance?

Creo que el sentir amor produce romance, el querer estar con alguien el querer hacer algo, el tenerle amor al trabajo a lo que uno está haciendo, pienso que las acciones de hacer las cosas bien y entonces uno se vuelve detallista y cariñoso como con una planta o el trabajo, de querer hacerlo bien y sentirse cómodo y satisfecho con lo que uno hace, creo que es el romance que uno encuentra cuando hay amor en las cosas, que hay por ahí, siento amor por la persona que estoy pero también siento amor por mi carrera si no tengo a uno tengo al otro. Hacer cosas para que esas cosas estén siempre.

- ¿En qué romance?

- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?

- Es un conjunto de sentimientos, que es la felicidad máxima que uno está buscando, buscando la felicidad, como también el amor estaría en el dolor precisamente lo que he dicho, simplemente el factor es de sentir, el amor es un conjunto de afectos y de sentimientos.

- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?

No estoy de acuerdo, consideraría que los jóvenes son mucho mas románticos o estar depuestos a sentir muchas cosas o a buscar ese amor, el amor esta buscándose podría decir que el amor es la traducción de una felicidad. Ningún ser humano podría estar dispuesto estar viviendo sufriendo. Que el amor está sujeto a otros sentimiento uno está buscando a la final eso, la felicidad por medio del amor.

- ¿Quisieras agregar algo más sobre este tema del amor romántico, las rupturas, el amor, la magia?...

No se , puede ser como un discusión extrañar decir que el amor va mas allá de lo físico cuando se encuentra con la pasión, el amor es una traducción del significado de pasión, mucha gente dice eso yo siento tanta pasión por algunacosa, siento pasión cuando me toca, cuando veo una película eso podría ser un significado de amor.

Las imágenes

1 parece un video un fotograma de video, no veo una pareja amorosa, simplemente veo a un hombre diciéndole algo al oído a la mujer, ambos son lindos, muy lindos pero no veo algo mas allá de eso, la expresión de ella no dice gran cosa y la de él tampoco, no hay romance para nada, no lo veo ahí.

2. este si un poco, si veo romance porque parece un plan, dos personas que se van al campo a ver el cielo y se lo están diciendo con la mirada, y están cubiertos con un manta y están unidos como si estuvieran unidos si fueran una sola persona.

3 Acá veo muchísimo placer, veo una chica extraña porque apareciera que se estuviera ofreciendo un poco a buscar ese placer que le da ese hombre que le esta besando las piernas, pero el no se ve doblegado o como entregado a ella como tal, parece ser un dispositivo para que ella tenga ese placer si él no esta no tiene placer, no hay romance, veo sexo morbo, placer.

4 puede haber romance pero un sentimiento de romance, yo veo más un plan de amigos muy contentos paseando, un romance si hay pero no el del noviazgo, es amor de amigos.

5 Los colores y la sonrisa y el abrazo dicen que hay romance, veo una felicidad en sus sonrisas no es necesario que la cara de él no demuestre un rasgo como una facción, es la pose la situación la foto como tal, si se siente la felicidad de ella al estar con él y el la recibe por que la tiene alzada prácticamente.

Informante 3

FICHA TECNICA.

NOMBRE

Juanita Diaz

EDAD

21 años

OCUPACION

Estudiante de diseño Grafico.

11. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?

Mi familia está conformada por mi mama mi papa, ellos están separados, tanto con mi mama con mi papa llevo una muy buena relación, hubo un tiempo en que Vivian juntos, ahora mi papa vive con nosotras que somos tres mujeres en la casa, tres hermanas, yo soy la del medio.

- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?

Mi mama me influencio demasiado, por el apoyo y por creer en mí, a sido de las pocas mujeres que yo le digo algo y cree en mí y me apoya en cualquier proyecto que yo tenga, yo pienso más que todo que mi núcleo familiar, yo soy una persona, que me gusta hablar con las personas pero no soy tan sociable, soy de las personas que esta mas que todo, en su mundo y por medio de la ilustración es una manera de liberarme y de

pronto de expresar cosas que siento y cosas que veo, que de pronto en ese medio no son interpretadas como locura “ esta vieja que se metió “ que se fumo”.

- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?

Yo creo que con la persona que estoy actualmente, ese es mi primer recuerdo del amor, digamos en cuanto amor de relación , porque el amor es, hay un libro que se llama AMY , el libro lo tuvo que escribir como un libro infantil, porque si lo escribía como un libro para todas las personas, va ser considerado loco , entonces fue un encuentro con él, y una de la cosas que decía el extraterrestre que es AMY, era que el amor es todo, el amor puede ser interpretado de muchas maneras , pero digamos que en cuanto a la parte sentimental con la persona que estoy actualmente.

- Y ¿cuál es tu mejor experiencia amorosa?

Hasta ahora si, pienso que la persona con la que estoy voy a seguir el resto de mi vida, no por cuanto de hadas, sino por la conexión que hay de él conmigo.

- ¿Cuál la peor?

La relación que tuve antes, ha sido la peor porque fue un relación, no hubo infidelidad ni nada, sino que fue mas, no me entendí con él, y estaba en un mundo superficial que yo dije no , este muchacho no, estaba en búsqueda más bien de lo físico, no duramos mucho , solo 5 meses.

12. LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Tienes pareja?

- si

- ¿Cuánto llevan?

4 años

- ¿Hace cuanto no tienes?

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

Me siento bien, una persona que me apoya, una persona que me entiende, es un hombre que si puedo confiar y si es fiel, porque fidelidad en cuanto a pensamiento, fidelidad en cuanto a cuerpo y no es porque “el tipo me hecho parla” sino que si es así, pa’ que pero, realmente ese muchacho si es bien conmigo.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

Nosotros nos conocimos en la universidad, fue un anécdota muy chistosa, yo soy una persona que no es que sea mierda con la gente, que no me hable, no me mire, me gusta analizar a las personas y no encontrar erróneo, que no me parezca, soy tolerante pero hay cosas que no me parezcan, hay personas que no van conmigo y prefiero evitarla, y resulta que soy una persona que me gusta hacer muchas travesuras, bromas y nos conocimos fue así, porque resulta que nos conocimos en una clase, que es la primera materia de diseño grafico y nos caía mal el profe, porque el profesor era demasiado mierda, estábamos pero no nos pusimos de acuerdo y el día que yo le iba hacer la broma el también le iba hacer la broma , al tipo le encantaban una gafas que tenía entonces cogimos y se las rompimos, el tipo se iba le incendiaban la papelera y era porque ese tipo era muy mierda o sino no lo hacemos, empezamos hablar y fue impresionante, yo creo que en los cuestiones del amor no hay que tener afán , porque con mi ex novio yo dure un tiempo sin relación y obviamente en algún momento necesito una compañía, la falta de un beso un abrazo.

- ¿Qué te gusta de él / ella? Y ¿qué te enamora de él o de ella? Y ¿qué no te gusta?
- ¿Cómo llegaron a ser pareja?
- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?
- ¿Tienen planes juntos?

El tiene una banda y al banda se llama Belkant, la banda están creando un nuevo género, que se llama el inframetal, ya son reconocidos en Latinoamérica, pero los planes que él tiene ahora seguir adelante para darme cosas a mí, es así, por ejemplo ,

que me gustaría darle eso me dice y yo le digo que deje de ser tan parlero, que a mí no me importa eso, hay cosas que son necesarias pero que no hay necesidad.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

Mucha confianza una persona con la que yo pueda hablar, una persona con la que yo pueda ser como yo soy, una persona que me complazca en todo, no por ser posesiva, sino que encanto el como yo estemos bien, que si yo me voy por este lado, listo, no hay problema, y pues obviamente que me quiera como cualquier relación.

- Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

Yo soy romántica a mi estilo, todos tenemos algo de románticos, yo sé que hay diferentes maneras de interpretarlo, mi estilo es con las cosas que yo expreso, digamos por medio de la ilustración es decir “ey paso este acontecimiento” que hice una obra en inspiración por el o pensar en el, a veces detalles tan mínimos son mas románticos que detalles materiales, puede ser miradas, pueden ser caricias, momentos en que tu estés mal y no tengas la necesidad de decirlo y a veces bueno mezclado con esa noción paranormal que digo, el sabe que yo estoy mal y me llama y me dice “estas bien “ y le digo no “ya voy para allá”, si él sabe de esto de mi don, el llega a tener una conexión cuando se empezó a acercar de mi don, el ya sabía de algunos temas pero si él empezó a ver cosas, yo le decía “abre mas los ojos” “mira mas allá” también al principio a él le dio miedo, pero el es todo masoquista y me decía tengo miedo pero sigamos,

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?

Yo considero que todas las relaciones son románticas, cuando es una buena relación, cuando no hay interés de por medio, así sea vulgar, yo la tengo a usted por culiarmela o haya una conexión amorosa, una relación que puedan estar en su mundo, pero en su mundo se aman, ósea uno tal vez no pueda entenderlos, “que pareja tan loca” pero así se aman, digamos uno no puede juzga, he visto parejas que no se ven en mucho tiempo, y las charlas son muy secas, que día una amiga me dijo “ me dijo algo romántico por teléfono” que te dijo le pregunte, “que como estaba” , muy lo de Andrés lopez ”ahí le deje café” esa es la manera que me ame pero es verdad.

- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Yo creo que también hay momentos, digamos en los que son, “mami el ratico” hay momentos más carnales, pero hay momentos en que dice “vamos hacer el amor”, en asunto a la fidelidad, es la conexión que tu puedes tener con una persona, que tu puedes tener sexo con mil personas, no va ser igual con la persona que amas, vas a tener placer, pero no es igual, si es importante.

13. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

No soy celosa pero tampoco guevona, yo pienso que todos son celosos, lo que pasa hay grados en cuanto a Celos mas elevados unos que otros , los celos son sinónimo de miedo, cuanto tú tienes miedo, de otra mujer o algo así, claro que es el miedo, empieza a surgir los cambios, ejemplo, estas con tu pareja y pasa una mujer 90 60 90, y el hombre la ve, uno siente celos, y dice “oiga mi novio está viendo esto, yo tengo que cambiar porque me tiene que ver a mi”, por eso es tan importante la confianza.

Si yo diría que si son una demostración de amor , cuando uno siente miedo de perder algo, es porque es algo que quiere ,los celos si debe haber amor de por medio, depende del caso, pueden ser celos en cuanto al ego , al orgullo, esta persona es mía “con otra pero mío” exacto, esa persona por decirlo es mi propiedad, es mas por el orgullo, hay celos si y es miedo.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

No he sido infiel, para que se acabe el amor no, pero para que se acabe la relación si porque estoy hablando en cuanto a mi caso, puede haber que hubo una infidelidad y no estoy en la capacidad de perdonar, uno podría volver, hay casos en que vuelven , pero es una relación totalmente distinta, ya no tendría confianza en esa persona, que él me diga

yo voy a salir a tomar, la verdad me haría daño a mí misma, estaría envidada, como es que este hijueputa se fue a tomar con quien, es difícil una relación así.

- ¿Qué piensas del dolor por amor?

Realmente es un video, hay dos cosas, que uno de mas amor o haga algo para no sentir más dolor, puede que te acostumbres al dolor, siempre es una pregunta ambigua.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

Primero a mi misma, hablo conmigo misma, hago la balanza, a veces pasan problemas pequeños y no pongo cuidado, pero cuando es un problema grande, hago una balanza, las cosas buenas y las cosas malas, han sido más las buenas que las malas, a veces lo malo no es tan malo, a veces lo malo es bueno, de las cosas malas puedes aprender de ellas, y además puedes evolucionar, la persona que amo ya se cuando miente, aprendí de eso, aprende que yo estaba realmente en una nube de fantasía tengo que aterrizar mas.

- ¿el amor se acaba?

14. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

Lo que nosotros escuchamos es lo de la rutina, yo creo que para mantenerla debes encontrar la persona que es, así como dicen , que la media naranja, tienes que encontrar la que es conectarse con esa persona, parte que sea la relación, que sea tu amiga porque digamos con mi relación somos amigos además de novios, no te aburres, experimentar nuevas cosas , no caer en la rutina nada de eso, obviamente por mas que no quieras caer en la rutina vas a caer, verte con la misma persona, ya sabes casi todo de él, se pierde un poco , pero es experimentar nuevas y acostumbrarte a él y seguir teniendo ese amor, siempre ser claro en la relación, yo le hago muchas propuestas tanto sexuales como todo, salgamos a esto , miremos esto, es parte lo importante es siempre una frase cajón , ser tu mismo, hay personas que se someten a muchos cambios no solo físicos sino de

personalidad para estar con una persona que le gusta mas no ama, hay personas que confunden eso, el gusto y el amor o la atracción.

- ¿Cuánto tiempo debería durar una pareja?
- ¿Cómo se mantiene el amor en la relación?
- ¿Qué has hecho por amor?

Más que por mi pareja, por el amor de mi mama, hice sacrificios, aplase gustos por la situación económica, votarle una sonrisa para que siempre este bien, en el amor de pareja realmente lo he entregado todo de mi y el también, pero que uno diga hecho esto por amor, mas hacia mi mamá, los sacrificios, nunca los hecho en cara, a veces he hecho cosas por ella que ni siquiera sabe, pero no me interesa, lo que me interesa es que ella esté bien.

- ¿Alguna vez te has sentido fuera de ti mismo/a por un amor?
- ¿Has cometido alguna locura de amor?
- ¿Serías capaz de hacer cosas que incluso no están de acuerdo con tu forma de ser, con tus principios, con tus discursos, por mantener un amor?

Si claro con mi mama, con mi pareja si me entiendo muy bien con ella ,y tenemos gustos a fin no hago cosas que vaya en contra de mis principios, con mi mama, ella este aburrida y no me gusta bailar ni el reggaetón, y bailar enfrente de ella, no me importa por verla feliz lo mismo a mis hermanas, esa frase por mi familia hasta la muerte, yo también entrego el corazón hasta la muerte, que uno le teme al amor por el miedo de salir lastimado, pero es de arriesgarse, probablemente te lastimen o probablemente no, pero no la vas a saber.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si muchos. Hay muchos , he escuchado de ellos, y vivo en el centro y por ahí y también por la radio, le hacemos el amarre a su pareja sin hacerle daño ni perjudicarlo, hay que tener cuidado con ese tipo de cosas, porque realmente son negocios, negocios para lucrarse a veces no están haciendo nada, ellos si t echan carreta, hay que tener cuidado, pero hechizos de amor hay incluso caseros, que amares, que escribas en un papel rosa el

nombre de tu pareja lo amarres con una cinta roja lo metas debajo de la cama horas, o dices una frase inclusive con unas papas, y que va llegar año nuevo, hay hechizos de amor por doquier, hay también los oscuros, son lo que una pareja esta tan obsesionada, lo quiero para mi, empiezan hacer brujería, amarran el muñeco, aveces conozco casos , en que esta pareja no es para mí no es para nadie, empiezan a maltratarla físicamente por medio del vudú, que se empieza a dar acné, con odio es posible.

Si creo en ellos, hay hechizos de amor que no funcionan, pero realmente hay gente hace cosas sin saber que hace daño, quiero que se muera esta persona, si es tanto el odio, lo puede conseguir, así pasa con las cosas del amor, si la persona quiere y lo desea con el corazón si se puede, hay unos objetos por medio que también ayudan, portales que los aromas, yo pienso si es amor que tú sientes no lo deberías hacer por más puro que sea el hechizo, uno debe ser sincero y ser uno mismo para estar con una persona, decir esta persona estuvo conmigo por que le hice un amarre si yo no le hubiese hecho tal vez no estaría, es mejor ser natural, soy así, soy una mierda pero soy así.

- ¿Qué sabes de ellos?
- ¿Cómo lo supiste?

Lo eh sabido , no por hacerlos, he tenido afinidad estos portales esto paranormal y me a marcado y esta adentro y he sabido estos hechizos y las cosas de pareja también por con lo que naci, bueno digamos que cuando yo nací, va sonar muy chistoso “ veo gente muerte “ si suena chistoso, y me comunico con ellos, era lo que te decía, que se implementa el miedo, cuando era pequeña iba a curso de pintura que me llevo mi mama y cerca del curso había un cementerio entonces afortunadamente la profesora de artes tenia la mente abierta para este tipo de cosas, yo me asomaba a la ventana con 5 años, yo le decía esa persona que esta ahí que, cuales, las que van al cemeneterio y hubo un día que llovió, las personas de visita, salieron corriendo otras no, y esas personas que se quedaron mirando, y esas personas pregunte que porque no corrían, y me dijo que donde las veía, ahí hay una señora ahí a un señor que esta acostado y yo no tenía miedo, cuando empecé a crecer y el colegio influencio mucho que la historia del

fantasma y empiezo a decir mierda, lo que estaba viendo era esto., pero yo me quedaba callada, tenía el miedo de ser juzgada, y los sueños también eran un medio, ahí era donde yo decía, algo ocurre, digamos algo ocurre como que estoy en mi casa y se cae un plato, y siempre antes hago una hipótesis, analizo si se cayó por algo como el viento, pero hay cosas que no se puede explicar hay otra que me las muestran, seres, ya me costumbre a eso, de hecho mi mama me conto de una señora que lea el futuro, la señora trabaja con tabaco, tal vez ella me explique porque a mi me ayude a controlar esto, lo que ella decía si es verdad , ella también tenía un don, entonces cuando estaba hablando con ella, te dice lo que te va pasar no con exactitud pero son detalles que solo tú sabes, son verdad porque lo comprobé, le dije mira lo que a mí me pasa algo, ella me dijo no te puedo ayudar con eso, la energía que siempre boto es fría y el sitio se empezó a poner frio, a mi eso da miedo porque no es mi tema, pero conozco a una persona me dijo , esta persona nunca apareció y creo que se murió al mes, nunca a nos pudimos ver, nunca e podido controlar eso, hay cosas fuertes no es que este en una secta son cosas demoniacas a mi me persiguen más que ángeles y eso a mi persigue otra cosa.

15. CIERRE

- ¿Crees en el amor?
- ¿En qué amor?
- ¿Y en el romance?
- ¿En qué romance?
- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?
- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?
- ¿Quisieras agregar algo más sobre este tema del amor romántico, las rupturas, el amor, la magia?...

Bueno como para terminar no hay afán para encontrar la persona , a mi paso haciendo un travesura siendo yo misma sino lo hubiese hecho no hubiese pasado, puede que las cosa no sigan, espero que no sea así, o puede que si, el caso es arriesgarlo , nunca vas a saber si es la persona o no.

Imágenes

1. Lo que yo pienso, yo veo mentira, porque esta mostrando una imagen de dos persona en la que no existe una conexión están inseguras una de la otra. no hay romance.
2. Veo una pareja segura, y que uno confía en el otro, hay una combinación entre romance y deseo sexual.
3. Es increíble peor veo romances muy erótica, pero la manera en están situados es una manera en que no se ve, pero la manera en que hombre tiene al la mujer, están en el paso anterior de una relación sexual, pero cuando hay erotismo también hay amor. yo veo romance en esa.
4. Acá veo romance porque aparte de una relación veo amistad, veo momentos de juego que entre una pareja se pueden reír, veo algo más de ser pareja, una conexión mas allá.
5. Aquí veo falsedad, más que falsedad, picardía no encuentro la palabra, es como mostrar que lo bonito es con otra intención, veo una pareja pero como que la nena tiene otras intenciones, como que me rio y que mi risa dice ya sabes lo que hice y quítame esta blusa blanca, en una relación sexual también influye mucho, la picardía también es buena.

FICHA TECNICA.

NOMBRE: Rafael

EDAD: 19 años

16. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?

Con mis papás y tengo un hermano y una hermanita, vivo con 4 personas.

- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?

Mi familia. Todos son muy importantes, por qué mis papás se esfuerzan mucho y eso lo valoro mucho, se esfuerzan por que salga adelante, como que se esfuerzan mucho para que yo este bien y mis dos hermanos, por que son mi familia, ósea no, no soy tan apegado a mi familia pero son los mas importante. No es que se los haga saber pero son lo más importante en mi vida.

- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?

No sé, cuando era muy chiquito tal vez, como que creía que todo era como muy lindo, uno va creciendo y como que eso se va perdiendo. El primer recuerdo fue cuando estaba en pre-kinder, cuando estaba cuadrado con una niña y como que nos queríamos pero era un amor de niños, como muy inocente, pero cuando terminamos no fue duro, pues realmente no sabe es que pasa. Terminamos en pre-kinder por que ella se sacaba los mocos, le termine por que me daba asco que se sacara los mocos.

- Y ¿cuál es tu mejor experiencia amorosa?

Pues yo creo que no he tenido experiencias amorosas, hablar del amor como que hay un sentimiento de por medio ¿no? , yo creo que no. Le he cogido cariño a ciertas personas pero no sé si esto se llama amor.

17. LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Tienes pareja?

No. Pues en verdad nunca he tenido. He salido con chicos pero nunca he tenido una relación. Cuando recién entre a la universidad conocí un man, duramos como 7 meses. Eso sería lo más estable que he tenido.

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

Con un man que se llamaba Juan, Terminó como hace 3 meses. Nos conocimos por que me agrego a Facebook. Empezamos hablar y la primera vez que nos vimos fue chistosa por que yo estaba haciendo un casting para un corto de un amigo, Le dije que me acompañara. Fuimos allá y fue chistoso por que hice el ridículo delante de todo el mundo y delante de el por que era una persona que acababa de conocer, pero eso sirvió para romper el hielo, además que cuando llegué al casting había fumado porro, y no coordinaba las cosas, y todo fue mucho mas chistoso. Llegamos a ser pareja. Yo no soy una persona que no da el primer paso, espero que los demás lo hagan cosas como para convencerme de que en verdad están pasando. Paso mucho tiempo para darnos un primer beso. Nos dimos un beso por que él me lo pidió, cuando nos dimos el primero beso, fue algo que me demostró que quería algo más conmigo que solo vernos por ahí. Con el no tenía planes.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

- El me agrego a Facebook. En esa época estaba como empezando a descubrir cosas en mi vida, entonces agregue al man y empezamos hablar, nos fuimos conociendo, cuadramos nuestro primero encuentro y nos seguimos viendo y se dieron las cosas.
- ¿Qué te gusta de él / ella? Y ¿qué te enamora de él o de ella? Y ¿qué no te gusta?

Todo iba bien. Físicamente era atractivo, podía ofrecerme cosas, estabilidad en varias cosas, por que el man vivía solo, entonces no se preocupaba por su familia, solo en su vida solitaria, me gustaba eso, no tenia que verme enrollado en otros cuentos por que era solamente él. No me gustaba que fuera una manda más “yo soy el que mando y se hace lo que yo diga”. Con el tiempo decidí dejar las cosas. Una vez hizo como un show delante de unas amigas, fue una culada, fue muy chiquito, yo tenía 16 años, el tenia como 22, pero el no sabia que yo tenia 16, siempre he aparentado tener más edad. En esa ocasión hizo un show delante de las amigas. Ese día le pedí el favor de que bajara mi maleta de su apartamento y me dijo: “no sea conchudo, vaya y bájela, siempre quiere que yo le haga todo”, yo no dije nada, soy muy relajado, eso no va conmigo. Bajé mi maleta, entre al cuarto, él lo cerró con llave, y me dijo “no se ponga bravo Rafita, no se vaya rabón”, y yo “No, me voy ya Camilo, marica abra la puerta que me voy ya”, entonces abrió la puerta y jamás lo volví a ver.

- ¿Cómo llegaron a ser pareja?
- Como te dijo nunca he estado como ennoviado como tal con alguien, pero con él fue por que me gustaba yo sé que yo también le gustaba y entonces como que la libertad que el tenia de vivir solo, me gustó. Se dio la oportunidad, de ir experimentando y de conocernos más y eso fue lo que hizo que duráramos los 7 meses.

- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?

No sé, si por que ya no eres solo tú si no también la otra persona, empiezas a dejar de pensar en ti, para empezar a pensar en otras personas, en los dos, la cosa se vuelve de los dos. Las cosas sí cambian, hay como más, no sé, responsabilidad con la otra persona, como de estar como más pendiente.

- ¿Tienen planes juntos?

No recuerdo. No yo creo que no teníamos planes. Yo era muy niño para pensar en esas cosas.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

Pues es que yo no busco relaciones, no estoy esperando que algo llegue, no tengo la expectativa de que voy a conocer a una persona y que voy a conquistar el mundo con ella, yo espero una persona que sea un apoyo. A veces necesito apoyo en muchas cosas, y yo solo no doy basto con todo lo que tengo, por eso busco apoyo en esas personas, apoyo, compañía, que me acompañen cuando estén conmigo, cuando los necesito más allá de un apoyo económico o cosas materiales, pero más un apoyo de decir que sí puedo , que puedo lograr mis cosas.

- Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

No, no sé, yo creo que sí, pero mi primera impresión del man cortante, pero cuando me conocen soy más bobito. Pero no es así, no soy como, “tengo como ganas de verte”, no, soy más seco, como, “Juan ¿que haces hoy? vamos a comernos algo”, no con

melosería, sino como, no se, romántico seco. No meloso pero que las personas se den cuenta que me importan, por que no me interesa la melosería.

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?
- El desinterés, para mí el desinterés, me deja de lado. Pienso que el romance es algo que se va perdiendo, me ha pasado a mí en la mayoría de los casos, no siento interés en las personas, me gusta cuando siento que me quieren ver, que quieren estar conmigo, pero a veces siento que desinterés es por mi culpa, pero no es algo que yo quisiera, pero el entorno hace que pase, la vida que llevo es algo ocupado, me da rabia, por que tengo muchas cosas que hacer y no puedo dedicarle el tiempo a las personas y ellas se van o yo me aburro y me voy.
- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Si, por que uno en el sexo comunica. Es importante por que tu sientes también como el trato que te da la otra persona, cuando es algo netamente sexual, no hay romance pero sí has compartido más experiencias hay más cosas que se pueden comunicar en el sexo, cosas como cariño, como más allá de un gusto sexual, como esas ganas de querer seguir viéndose, como que lo notas mientras tienen sexo. La otra persona va mas allá de ir a la cama acostarse, es más como seguir ahí, no solo tirar y ya. No creo en el amor primera vista, sino atracción a primera vista, pero no considero eso como romance, es más como una coquetería.

18. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

No yo creo que no. he estado con personas celosas, el primer man con el que salí era muy celoso. Yo creo que los celos son una demostración de amor. Hay ciertos grados de celos, personas que son extremadamente celosas, o reclamos pequeños, que para mi también serian celos, pero si podría ser una demostración de amor por que te demuestra que esa persona esta pendiente de ti, que importas.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

Si. Pero no pienso que el amor se acabe, o depende, he sido infiel pero no ha habido un sentimiento de por medio, no es un sentimiento de amor, es algo más carnal. La infidelidad no me parece un motivo para que una relación se acabe, “ojos que no ven, corazón que no sienten”. Sí yo no sé que mi pareja ha sido infiel. Pero al saberlo no sé como reaccionaría. Las personas de por sí son infieles por naturaleza, hay personas que son muy abiertas a eso y de hecho parejas que comparten como tríos, orgias, ese tipo de cosas.

- ¿Qué piensas del dolor por amor?

Es algo que no debería existir, no sé pero pues son cosas que te tocan, uno puede decir que todo vale culo, pero en verdad no, uno sabe si duele o no y para mí la cosas sí me duelen, pero no soy una persona que demuestra eso, estoy siempre a la defensiva y que nada me importa, pero es para que las demás personas no me vean débil.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

Acudo a alguien pero después de mucho tiempo, son cosas que me guardo y después no aguanto más, acudo a personas que no sepan muchas cosas de mí. Sentarme a que me escuchen, solo necesito a alguien que me escuche, desahogarme y ya, no necesito que me aconseje, por que las demás personas no saben que estoy viviendo, solo uno puede salir de ese sufrimiento. Pero hablarlo es como descansar y volver a empezar. No acudo a conocidos por q no me gusta, yo siempre soy como una persona que le gusta que me vean como echado para adelante, que la vida es bella, salimos adelante, hay amor para todo el mundo y no me gusta que tengan otra imagen de mi.

- ¿el amor se acaba?

Si. Creo que el amor se acaba por factores exteriores, la distancia, tu dejas de ver a alguien por mucho tiempo y por más que vean y se rencuentren, las cosas cambian, conoces gente nueva, no has compartido con esa persona, ese contacto que había tan cercano se ha perdido. La falta de tiempo esas cosas hacen que las cosas se vayan acabando, no como decir “ya se me acabo el amor y ya”.

19. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

La comunicación hacerle saber a la otra persona lo que piensas, hablar constantemente, que esa persona quiere compartir con otras personas, que sepa mucho de ti, comunicarse es importante y no en una relación amorosa, sino con tu familia también. Dicen que la confianza, pero una cosa lleva a la otra.

- ¿Cuánto tiempo debería durar una pareja?

Yo no sé. Es difícil, difícil, no sé.

- ¿Cómo se mantiene el amor en la relación?

Dándote gusto, no hay que dejar de darse gusto, hay personas que siempre están pensando en como hay que vivir, hay muchas personas que piensan en el futuro y están planeando cosas al futuro y se olvidan del presente. hoy q perder el momento, yo pienso q el amor se mantiene, viviendo el momento, el ahora, los planes van saliendo, van lalgando, hay q vivir, la gnte se olvida q hay q vivir, de fisfrutar sus cosas y se enfocan en los planes de a largo plazo y dew un momento a ootro se acabaron los planes, y la gente se le olvida de vivir

- ¿Qué has hecho por amor?

Si claro q he hecho cosas por amor, no tan significativas, cuando yo estaba cuadrado con camilo, el quería disfrazarse de pinocho para q se fuera a rumbear no se con quien, se lo hice por gusto, y cosas asi por el estilo. Me quedo lindo, me entere q se lo había mostrado a muchas personas y a la final nvalio culo, no le significo gran cosa de lo significo para mi.

- ¿Alguna vez te has sentido fuera de ti mismo/a por un amor?

aveces olvido mis prioridades por esa persona, descuido mi estudio mi bienestar, por esa otra persona, me salgo de mi, por q mis prioridades son estudiar y temirnar mi carrera y legar a ser alguien, dejo a un lado a esas cosas para complacer a la otra persona, me siento fuera demi por culpa del amor.

- ¿Serías capaz de hacer cosas que incluso no están de acuerdo con tu forma de ser, con tus principios, con tus discursos, por mantener un amor?

Si por ahí dicen q el amor es ciego y eunoí como q es todo bobito.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si he oído de unos muñequitos, Conocí a un man que es como un brujo, no se que es, pero el hacia muchas cosas no por amor sino cuando tenia rabia con sus amantes, hacia cosas para que los perjudicara, como brujería pero no se si era brujería era magia, pero eran cosas que se cumplían. El salía como con 4 novios al mismo tiempo entonces uno de ellos hizo como una cagada, uno de ellos tenia como un apartamento y todo estos chicos se fueron para el apartamento y no le avisaron a él, se enteró y le dio mucha rabia y como que los hechizo y les fue muy mal, todos terminaron muy mal, uno creo que terminó muerto, otro en silla de ruedas y el otro man terminó con sida. Con los muñequitos, el de la silla de ruedas fue por que lo estrelló un carro, el carro estrelló al muñequito y mucho tiempo después él man lo estrelló un carro. Pero yo no creo en los hechizos, pero pues la experiencia de él es que sí paso, lo hace a uno dudar, o el man tiene poderes naturales o que mierda, pero algo paso. Los menjurjes, esas esencias. Una vez compre un amansa guapos, una esencia para echarse y quería amansar guapos, no se si funciona, pero creo que si, pero no se si fue por la esencia, pero si he escuchado de más hechizos, lo mio no sé si funciona por el hechizo o por que las cosas tenían que pasar y ya. Era un man que me gustaba mucho, un día estaba tomando en la casa de una amiga, y me dio por escribirle al man, él siempre me invitaba adormir a su casa, ese día me dio por escribirle entonces el man a la hora llevo y me recogió al apto de mi amiga, yo me aplique el amansaguapos, yo estaba muy ebrio. Me llene el pecho, detrás de las orejas. Él man me recogió, baje con él man y esa noche la pase muy chévere. Tal vez la esencia influyó en algo no sé.

20. CIERRE

- ¿Crees en el amor?

Si.

- ¿Y en el romance?
- Si, el romance va creciendo y a medida que va creciendo te das cuentas que hay amor de por medio, como un sentimiento, como que romances pueden haber de muchos tipos, coqueteo, puede hablar algo de romance puede que enrolle a la otra persona, que sea algo momentáneo o pueda que siga y crezca hasta llegar al punto de llegar a un romance de algo que estoy viviendo y darme cuenta de que estoy haciendo, hasta donde he llegado, por que estoy así, seria eso.
- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?

Ese afecto, nunca he tenido ese afecto supremamente grande para decir el amor es esto.

- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?

No se, yo si creo en el amor, pero no conozco o no le he preguntado a alguien joven, casi no conozco gente joven.

- ¿Quisieras agregar algo más sobre este tema del amor romántico, las rupturas, el amor, la magia?... hay q vivir, hace poquito tuvve una experiencia con un man pero era muy grande, tiene como 46 años, y nada el man lo único q nos dijo fue como, vivan la vida, no se preocupen por lo q va pasar mañana, sean felices, no s estresemn por la scosas, uds son muy jovenes, no se estresen no sufran, mi consejo es vivan la vida, vivan al máximo, no se arrepientan de nada, solo viva, de cierta forma eso me toco, entonces pienso q si hay q vivirl.

- IMÁGENES

1| es una imagen que dice que hay que enrollarse con alguien, creo que la vieja es como mayor y el man es como joven, entonces como que la edad no importa, pienso de esta imagen es que muchas personas se llenan de estereotipos, mi persona ideal es tal persona, pero en realidad no hay limites, los limites se los pone uno, como que tanto te limitas tu a vivir. Yo creo que el chico esta embobado, por que no se la expresión de la cara, la vieja como que le importa 5, como que quiero pasarla bien y ya, pero la cara de él es como, pueden pasar mas cosas.

2 Me aburre, son dos personas q van por allá, tienen muchas cosas planeadas, como que ya no tengo planes, no se que va pasar y ellos son como ya están juntos tiene como una misma sabana o cobija, eso me hace pensar como que están los dos juntos y van a seguir juntos y se van a prometer cosas. Si hay romance.

3 Hay deseo, por ambas partes, que tanto ella desea que no se que va pasar pero que pase, y el también, como que no es algo como un sentimiento sino algo mas carnal, yo creo que si hay romance, por que los dos lo están disfrutando.

4 Pienso que son felices, que se quieren, si hay romance.

5 Es como un camino de la primera a la ultima, acá veo más unión que en las otras, se están mirando las otras no se están mirando, se ven uno al otro y como que pueden saber que se

conocen, tal vez, hay algo más. Si hay romance por que la expresión de sus caras , pero solo la cara de la vieja, pero es como no se, que quiere, anhela eso que esta pasando no es momentáneo, no como la tercera que era ir al grano y ya, si no que acá hay unión con la mirada, hay una comunicación de por medio.

NOMBRE: Camilo

EDAD: 21

OCUPACION: Nada, en mi casa tocando.

21. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?

Vivo con mi Mamá

- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?

Mi mamá, mi abuela. Por ese lapso familiar, el lapso desde chiquito, por eso son importantes para mi. También algunos de mis amigos, pero no hay nadie indispensable, yo creo q mi mamá.

- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?

Yo creo que mi primer recuerdo sobre el amor fue en el colegio militar. Ese amorcito de niños, así chiquitos en el colegio en el recreo, tenía 8 años. El recuerdo del primer amor es esa sensación bonita de enamorarse de una niña, de esconderse y de besarse en la boca y sentir cosas, eso es como lo primero que recuerdo.

- Y ¿cuál es tu mejor experiencia amorosa?

Fue en mi adolescencia, tuve una relación muy bonita, muy duradera, bacana, duro 4 años, eso fue lo más bonito.

22. LAS RELACIONES AMOROSAS

- Tienes pareja?

No

- ¿Hace cuanto no tienes?

8 meses

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

Me sentía bien, tranquilo. Nos queríamos mutuamente entonces eso de pronto da algo de tranquilidad, pero como todo tiene un final entonces ya fue lo último, ya fue, hace más de 8 meses. Y ya esperar a ver que deparará es destino.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

Nos conocimos en el conjunto donde vivo, ella me gustó cuando ella se pasó a vivir acá al conjunto. Yo la vi resto y me gusto mucho, yo me la pasaba con mi mejor amigo. Yo le decía “vea como uf, esa niña esta relinda”. Y un día estábamos tomando en la calle y él la llamó y me presentó y ya desde ahí nos conocimos y empezamos como a encarretarnos.

- ¿Qué te gusta de él / ella? Y ¿qué te enamora de él o de ella? Y ¿qué no te gusta?
- Físicamente fue lo primero que vi. La vi muy bonita y cuando la conocí me cayó re bien, fue como el complemento de lo uno y lo otro. No me gustaba que fuera tan cansona, era muy cansona conmigo, se le saltaba la piedra conmigo y no con nadie más.
- ¿Cómo llegaron a ser pareja?
Empezamos hacer amigo muy suave, pero fue muy rápido, por que empezamos a chatear, hablar por teléfono tarde en la noche y nos empezamos a gustar rápidamente. Entonces como que pasamos de ser amigos a ser novios como en quince días, fue muy rápido todo.
- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?

Si yo creo que debe haber alguna influencia cuando las personas primero son amigas y después son parejas. Pueda haber alguna influencia en cuanto a la confianza, en la sexualidad, de ver las cosas más abiertas si fueron amigos primero, pero pues no se, la verdad, yo creo entre las dos maneras puede haber una relación muy bonita conociéndose en medio de la relación o siendo amigos antes.

- ¿Tuvieron planes juntos?

Si sabe que sí. Teníamos algunos planes súper románticos de te amare por siempre, pero de todas formas siempre teníamos una relación muy realista. Planes como de enlazar nuestras vidas cuando fuéramos adultos y vivir la vida adulta juntos, los planes de viajar y esas cosas.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

Pues yo no he cambiado mucho, hay momentos para todos, yo no creo que busque algo, yo creo que es como no es un status QUO, pero es como una tranquilidad de una persona que sea estable ,tranquila, que le guste hablar, pero que busque algo, no podría responder bien.

- Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

No, por qué no es mi estilo, no soy lindo.

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?

Una de las relaciones podría ser que todos los fines de semana vayan a cine y la otra todos los fines de semana estén en un rumbeadero, borrachos los dos. La segunda no es nada romántica, pero es muy divertida, por eso es que no soy tan romántico, prefiero divertirme más. La romántica es algo aburrida, la verdad.

- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Si claro. Por qué es esa conexión que va más allá de lo que tú tienes con tu pareja, por qué al fin y al cabo uno con la pareja debe ser un amigo, contarse las cosas y reírse y pasarla bien. Esa parte de la cama es lo único que es diferente a lo que tu tienes con tus amigas y amigos, entonces sí me parece que esa parte sea importante en la relación.

23. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

Si, un poco. Si creo que sea una manifestación de amor por que pienso que cuando un siente celos por una persona, es por qué la quiere solo para uno, por que no quiere que otra persona la acaricie, no quiere que este con otra persona riéndose como cuando esta con uno, entonces si puede ser un sobre-afecto que puede tenerle uno a alguien.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

Si he sido infiel, pienso que no es una causa para el fin del amor, por que el amor sigue, pero sí pienso que la relación se puede acabar.

- ¿Qué piensas del dolor por amor?

Es bueno, es necesario, por qué sí yo no siento ese dolor, sí yo no siento esa tristeza, ese sufrimiento, el sufrir y sentir ese dolor me hace sentir vivo. La verdad, Yo por amor solo he estado triste una vez y creo que fue algo necesario y enriquecedor, de haber desahogado todo esos sentimientos.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

Amigos, hablar con mis amigos. Alguien que piense más o menos como yo, para que de pronto diga cosas que están en mi cabeza, cosas que a lo mejor no he podido decir por que no quiero ser tan brusco conmigo mismo.

- ¿el amor se acaba?

No, no se acaba. Pero el amor no es eterno, el amor tiene muchas formas, uno ama a los parceros, pero no se acostaría los ellos. Cuando se esta la una pareja que uno ama,

de pronto no es que uno deje de amar sino que el amor cambia de forma, ya no la ves como novia, sino como una amiga, entonces una relación no tiene sentido, yo creo que es muy difícil que el amor se acabe, cambia de forma.

24. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

La confianza

- ¿Cuánto tiempo debería durar una pareja?

No se, lo que sea necesario para sufrir yo creo.

- ¿Cómo se mantiene el amor en la relación?

Es una pregunta rara, por qué el amor como que se crea solo, sí, para mantenerlo es muy raro, se mantiene con paciencia, yo no soy detallista. Hay gente que lo mantiene así, siendo detallista, pero yo siento que el amor se mantiene siendo felices, riendo lo mas que se pueda, haciendo las cosas que nos gustan, siendo sincero siendo uno, de pronto las cosas puedan durar un poco más. Yo mantengo el amor con la confianza, considero que mantener el amor es con palabras bonitas que salen de forma esporádica, que hacer un plan o comprar una cosa muy linda o muy costosa. A mi me parece que mirar a los ojos y decir algo es mucho más importante que decir “mira te compré un blackberry”.

- ¿Qué has hecho por amor?

No he dormido, He madrugado.

- ¿Alguna vez te has sentido fuera de ti mismo/a por un amor?

No.

- ¿Has cometido alguna locura de amor?

Pues si. Enamorados hemos cometido locuras, pero que yo halla cometido, no. Con mi pareja sí hicimos locuras mientras estuvimos enamorados. Nosotros fuimos una vez a una fiesta de una amiga y nos escapamos he hicimos el amor en el bloque del conjunto donde vivía mi amiga, lo hicimos varias veces escapándonos en las casas de los amigos eso era lo más loco.

- ¿Serías capaz de hacer cosas que incluso no están de acuerdo con tu forma de ser, con tus principios, con tus discursos, por mantener un amor?

Por amor, no. Yo respeto mis principios y mis bases, es lo primero y que no hay necesidad de pasar por mis principios por amor, por que el amor es amplio, por que el amor esta predispuesto a todo y a todos y todos nos podemos enamorar. No hay que ser detallistas o romanticones.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si, he oído que es para mantener a la persona ahí, para el deseo, pero nunca he profundizado en el tema.

- ¿Qué sabes de ellos?

Son curiosidades, cosas raras esotéricas de ese tipo, pero llevarlo a cabo, No.

- ¿Cómo lo supiste?

Por la calle, por amigos.

25. CIERRE

- ¿Crees en el amor?
- Si.
- ¿En qué amor?

Yo creo en el amor que sentimos hacia todo, hacia la naturaleza de nosotros mismos, no siempre tiene que ser un amor de pareja. Yo creo en el amor general, como un arte.

- ¿Y en el romance?

También, pero no soy romántico.

- ¿En qué romance?

Cada uno tiene un tipo de romance diferente, el mio es un poco más fuerte, en el sentido sexual, no soy romántico soy más erótico.

- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?

Pero no quiero sonar científico. Yo pienso que es algo natural, que existe por que es algo del sistema cerebral, nadie esta exento del amor, y el amor es una convergencia de todos los sentimientos que tenemos, del odio demás cosas, es como un coctel de sentimientos.

- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?
- No estoy de acuerdo. Conozco a muchos que creen en el amor aun. Hay un amor muy lindo, pero eso no quiere decir que no creamos en el amor como sentimiento de la libertad como personas, pero eso no quiere decir que no queramos a nadie.

IMÁGENES

1. Pasión, un momento caliente entre una vieja. No veo romance.
2. Veo cariño, una unión linda, se ríen, es cálida. Sí hay romance, pero es un romance más cursi, por que están tapaditos con la cobija caminando por la playa, sí es como cursi.
3. Acá si hay pasión, acá hay deseo. La chica del vestido rojo, acá si hay romance, pero hay más pasión, del cliché del vestido rojo y el hombre de traje.
4. Esta me parece divertida, acá hay compinchería. Aquí no hay romance, acá están divirtiéndose, acá la están pasando bueno. No hay romance, hay amistad.
5. Sí hay un poquito de romance, se están mirando a los ojos, es una escena como muy casera.

FICHA TECNICA.

NOMBRE Vanessa

EDAD 22 años

OCUPACION Estudiante de artes

26. HISTORIA PERSONAL

- ¿Con qué personas vives? ¿Cómo está conformada tu familia o tu hogar?

Mi mamá y mi Hermana

- En tu vida, ¿cuál consideras la o las persona/s más significativa/s? ¿Por qué?

1. Mi mama por qué siempre se ha esforzado en maternos unidas.
2. Mi hermana por qué toma como guía todo lo que hago.
3. Tuto, mi tío Hernán y mi papa por los conocimientos que me dan.

- ¿Cuál es tu primer recuerdo sobre el amor?

El consentimiento y alcahuetería por parte de mi familia con todo lo que yo pedía y hacia, No se... Sacrificio de espacios, gustos y planes personales por acompañarme, Un esfuerzo por complacerme q iba mas allá de en ocasiones sus facultades

- ¿Cuál la peor?

Ver llorar a mi papa por primera vez

27. LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Tienes pareja?

No.

- ¿Hace cuanto no tienes?

2 años.

- ¿Cómo te sientes en tu actual (o última) relación?

Defraudada de mi misma. Porque uno no conoce como actúa en determinadas situaciones, porque nunca había pasado por ellas y cuando llega el momento de poner a prueba el carácter resulta siendo débil y manipulado, por el temor a perder "cierta" compañía q uno piensa es esencial.

- ¿Me podrías contar como se conocieron?

En la Universidad, en un taller intersemestral que hicieron sobre grabado y en el que nos empezamos hablar.

- ¿Qué te gustó de él / ella? Y ¿qué te enamoró de él o de ella? Y ¿qué no te gustó?

Que era muy chistoso e ingenuo. No me gustaba que fuera tan inmaduro y al final desleal.

- ¿Cómo llegaron a ser pareja?

No sé, un día que estábamos tomando una cerveza el me pidió que fuéramos novios, llevábamos saliendo como unos 3 o 4 meses. Duramos 2 años juntos.

- ¿Crees que las relaciones de amor cambian cuando ya existe algún vínculo o compromiso?

En algunas ocasiones sí, por que se empiezan a forzar las cosas respecto al hecho de ser leal y honesto por el calificativo que genera supuestamente cierto grado más de unión, en el que lo primordial debe ser el mantenerse juntos por encima de impulsos egoístas.

- ¿Tenían planes juntos?

Si, vivir juntos y diseñar ropa.

- ¿Qué buscas en una relación amorosa?

Compañía obviamente pero que la otra persona y yo antes que ser muy apegados, demos importancia a las prioridades intentando vincularnos a ellas para que sea una manera de compartir, sin dejar de hacerlas por mantener una unión y ser leal a las convicciones que como individuo siempre se han tenido.

- Una pregunta de cajón: ¿te consideras un/a romántico/a?

Si. Idealizando el hecho de que la lealtad esta por encima de impulsos egoístas y de que el respeto es perpetuo si no se subestima a la otra persona.

- ¿Cómo describiría la diferencia entre una relación romántica y otra que no lo es?

Relación romántica es la que le da importancia a cualquier tipo de detalle y piensa que vivir cada instante sin restarle nostalgia y valor al pasado es prioritario y la no romántica es la deja que influencias externas marquen el curso de la relación.

- ¿considera que el sexo es importante para el romance?

Si por que evidencia cierto tipo de vínculo que trasciende a lo sensitivo y termina convirtiéndose en la materialización de la química que hay entre dos personas. Además por que es el instante en el que se evidencia el grado de confianza que se tiene frente al otro, al mostrarse sin nada que encubra posibles factores cohibidos.

28. LAS ENFERMEDADES DEL AMOR

- ¿te consideras celoso/a? Muchas personas piensan que los celos son una demostración de amor ¿Estás de acuerdo?

Si soy celosa, tal vez porque era mi primera relación y no sentía una sensación de seguridad por parte de la otra persona, pero pienso que los celos antes que demostrar amor evidencian un sentido de propiedad y de dominio que se siente sobre el otro.

- ¿has sido infiel? ¿piensas que la infidelidad es una causa para el fin del amor?

No he sido infiel y pienso que si es una causa para el fin del amor, porque es una forma de irrespetar a la otra persona y de subestimarla.

- ¿Qué piensas del dolor por amor?

Depende de lo que lo haya motivado, si fue por una falla de uno y lo intento remediar y no se pudo, pues queda esperar que el tiempo y la capacidad de abstracción lo lleguen a distraer a uno facilitando el olvido. Y sí es por una acción de la otra persona a veces el cargarse de indiferencia lo remedia.

- ¿Cuándo tienes problemas en el amor a quien acudes?

Generalmente solo intento desahogarme sin intentar recibir consejo pero cuando lo pido consulto a alguien q suela ser mas centrado y sensato e imparcial

- ¿el amor se acaba?

Si, supongo que luego muta en costumbre, pero románticamente pienso que hay casos que si mantienen un vínculo en el que se aprende a equilibrar el complemento con la constancia.

29. EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES AMOROSAS

- ¿Qué es importante para mantener una relación amorosa?

No se, buen humor y valorar a la persona como individuo autosuficiente.

- ¿Has oído de los hechizos de amor?

Si.

- ¿Qué sabes de ellos?

Relacionados con la brujería u obsesiones "amorosas" fuera de control

- ¿Cómo lo supiste?

Por películas como Jóvenes Brujas y el voz a voz

30. CIERRE

- ¿Crees en el amor?

Si.

- ¿En qué amor?

El fraternal (familia)

- ¿En qué romance?

Supongo que cuando sea más madura pueda manejar alguno de tipo romántico sin ser tan ideal como el que ingenuamente uno se imagina a esta edad.

- El amor es indefinible, pero ¿te arriesgarías a darme una definición?

Visión exaltada y sublime que se tiene de otra persona, que puede llegar a generar en uno demencia pasajera.

- Se dice que los jóvenes de hoy no creemos en el amor ¿Estás de acuerdo?

Si pero siempre hay excepciones, solo que hoy en día se tiene la estúpida idea de que solo es válido lo del momento y que nada tiene tanto valor como para siquiera sufrir un poco de desgaste y conocerlo , a las personas no les agrada arriesgarse sino solo ir por lo seguro.