

Facultad de Arquitectura

KIKES

Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISSN 2477 - 4734 (En línea) • No. 13 • 1 • 2023 febrero - julio



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —

Facultad de Arquitectura

Memorias
Proyectos de Arquitectura
I- 2023

• Número 15 febrero - julio de 2023 - I • ISSN: 2619 - 4724 Digital •



UNIVERSIDAD
SANTO TOMAS
— BUCARAMANGA —



Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2023

Facultad de Arquitectura

Número: 15

febrero - julio de 2023

ISSN: 2619 - 4724 Digital

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Rector

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Sergio Alberto Tapias Uribe
Decano Facultad de Arquitectura

Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho
Docente facultad de Arquitectura

Fotografía

Cesar Hernando Flórez León
*Docente cátedra de Fotografía
Facultad de Arquitectura.*

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora - CEDII

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico - CEDII

@ Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No.9 - 27
Teléfono: (+57) 607 6985858
Bucaramanga, Santander
Colombia

Periodicidad

Semestral

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca
Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Contenido

EDITORIAL	7
EDITORIAL	9
Fundamentos del Proyecto I	11
Fundamentos del Proyecto II	59
Proyecto I Arquitectura y lenguaje	77
Proyecto II Sistemas y Organizaciones Espaciales	87
Proyecto III Urbano	101
El Habitar	113
Proyecto V Lo Tectónico y lo Estereotómico.....	119
Edificaciones de Alta Complejidad Estética.....	155

Fotografía y Arquitectura

Un Binomio de creatividad

La fotografía arquitectónica es una disciplina que combina arte y técnica, que busca capturar y comunicar la belleza, la funcionalidad y el significado de los espacios creados por el hombre. No se limita a solo un registro documental de la realidad, sino también una expresión personal y creativa del fotógrafo Arquitectónico, que elige el punto de vista, el encuadre, la iluminación y el momento adecuados para crear una imagen que revele la esencia y el carácter de su creación arquitectónica.

En esta edición de la revista, les presentamos una selección de obras fotográficas realizadas a trabajos Arquitectónicos (Maquetas) de diferentes estudiantes, que nos muestran la diversidad y la riqueza de la arquitectura contemporánea. Desde edificios salidos de la imaginación de los estudiantes hasta detalles constructivos, perspectivas generales hasta primeros planos, estas imágenes nos invitan a apreciar y reflexionar sobre la arquitectura desde diferentes ángulos, dimensiones, pensamientos y escalas.

La fotografía arquitectónica es también una forma de diálogo entre el fotógrafo y el arquitecto, entre la imagen y la obra, entre el espectador y el espacio que nos permite ver y sentir la arquitectura de una manera diferente, descubriendo sus formas, sus luces, sus colores, sus texturas y sus atmósferas permitiéndonos hacer un homenaje a otra forma de arte, La Arquitectura

Como profesor de fotografía arquitectónica he tenido la fortuna de ser un alumno más de la clase, aprendiendo conceptos de distribución de espacios, texturas, formas, colores, iluminación, contrastes y sobre todo diferentes puntos de vista para entender todo tipo de diseños estructurales que solo el estudiante de Arquitectura

en su intimidad logra plasmar en sus diseños o creaciones aportando propuestas totalmente diferentes a las que estamos acostumbrados a ver evidenciando que el objetivo se logró.

El profesor de fotografía arquitectónica debe fomentar la creatividad y la experimentación de los estudiantes, así como el desarrollo de su propia expresión Fotográfica.

César Hernando Flórez León
Profesor de Fotografía USTA

Photography and Architecture

A binomial of creativity

Architectural photography is a discipline that combines art and technique, which seeks to capture and communicate the beauty, functionality and meaning of man-made spaces. It is not limited to just a documentary record of reality, but also a personal and creative expression of the architectural photographer, who chooses the right point of view, framing, lighting and timing to create an image that reveals the essence and character of his architectural creation.

In this edition of the magazine, we present a selection of photographic works made to architectural works (models) of different students, which show us the diversity and richness of contemporary architecture. From buildings from the students' imagination to construction details, general perspectives to close-ups, these images invite us to appreciate and reflect on architecture from different angles, dimensions, thoughts and scales.

Architectural photography is also a form of dialogue between the photographer and the architect, between the image and the work, between the spectator and the space that allows us to see and feel architecture in a different way, discovering its forms, its lights, its colors, its textures and its atmospheres, allowing us to pay homage to another form of art, architecture,

As a professor of architectural photography I have been fortunate to be a student in the class, learning concepts of space distribution, textures, shapes, colors, lighting, contrasts and above all different points of view to understand all kinds of structural designs that only the student of Architecture in his intimacy manages to capture in their designs or creations providing totally different proposals to those we are used to seeing showing that the goal was achieved.

The professor of architectural photography should encourage creativity and experimentation of students, as well as the development of their own photographic expression.

César Hernando Flórez León
Professor of Photography USTA

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

01

Fundamentos del
Proyecto I

Facultad de Arquitectura

La esencia de la pureza

Essence of purity

Estudiante

David Fernando Ballesteros

Docente

Arq. Nestor Andres Guarnizo Sanchez



Palabras clave:

Catolicismo, arquitectura no euclidiana, purificación, cuerpo, Espíritu.

Descripción:

La religión católica se basa en la creencia de alcanzar la vida eterna mediante una conducta adecuada en la tierra, siguiendo los mandamientos de Dios. Los católicos depositan su fe en la Santa Trinidad, compuesta por el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Por lo tanto, la propuesta espacial que se presenta está basada en un lugar

para purificar el cuerpo y el espíritu determinado para cuatro personas inspirado en la religión católica. Para llevar a cabo la iniciativa, se tuvo en cuenta en el poder de la pureza específicamente de la santa trinidad, la cual se caracteriza por la armonía, la luz de la verdad y la paz. A partir de esta breve referencia simbólica, se representa a la trinidad por medio de un lugar de color totalmente blanco e iluminado, representando la pureza y la tranquilidad que se quiere transmitir a aquellos que decidan ingresar a este lugar, de igual manera es un espacio que permite a cada individuo conectarse con su interior y de esta manera realizar este proceso de purificación. Por la parte





exterior encontramos un entorno bastante natural, ubicado en una pradera que permite que las personas continúen con aquella conexión a lo puro y armonioso.

Por último, el mobiliario está diseñado a partir de elementos simples de estilo minimalista para seguir representando la armonía, incluyendo en el centro una fuente de cristal iluminada, compuesta por 3 aros que hacen referencia a la trinidad.

Keywords:

Catholicism, non-Euclidean architecture, purification, body, Spirit.

Description:

The Catholic religion is based on the belief in attaining eternal life through proper conduct on earth, following God's commandments. Catholics place their faith in the Holy Trinity, composed of the Father, the Son and the Holy Spirit.

Therefore, the spatial proposal presented is based on a place to purify the

body and spirit determined for four people inspired by the Catholic religion. To carry out the initiative, it was taken into account the power of purity specifically of the holy trinity, which is characterized by harmony, the light of truth and peace. From this brief symbolic reference, the trinity is represented by means of a totally white and illuminated place, representing the purity and tranquility that is wanted to transmit to those who decide to enter this place, in the same way it is a space that allows each individual to connect with their inner self and in this way carry out this process of purification. On the outside we find a quite natural environment, located in a meadow that allows people to continue with that connection to the pure and harmonious.

Finally, the furniture is designed from simple elements of minimalist style to continue representing harmony, including in the center an illuminated crystal fountain, composed of 3 rings that refer to the trinity.



Facultad de Arquitectura

Sancta Sanctorum

Radiante esplendor

Estudiante

Mailyth Nayrabie Jerez Venegas

Docente

Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba



Palabras clave:

Espacio, Diseño Experimental, Formas no euclidianas, Ficción

Descripción:

Fundamentos del Proyecto I : Según el syllabus académico tiene como propósito que el estudiante neo tomasino en el Programa Académico de Arquitectura resuelva un espacio por lo tanto un objeto en tres dimensiones que proyecte un lugar con una función específica dotado de todos los elementos que hacen de ese espacio un lugar de : Estancia, Recorrido y permanencia que por su materialidad provoque una emoción, un sentido aptico y una experiencia sensorial.

El tema de la propuesta fue: Crear un espacio de meditación y de encuentro con si mismo inspirado en una Doctrina Religiosa: La Iglesia Católica, Apostólica, Romana y en especial la estudiante realiza una investigación y decide hacer su trabajo basándose en la fe MARIANA y toma como idea poética la Corona de la Inmaculada Concepción.

El proyecto se realiza bajo la metodología del Arquitecto Giovanni Giuseppe De Piccoli Córdoba, " Pensamiento Visual para el desarrollo y rutinas de creación por medio de procesos de Abstracción .

El proceso de apoya en tres fases: LA FASE ANALITICA: Investigación del objeto de Estudio. LA FASE CREATIVA: Proceso de Diseño con base a: Elementos de composición Básica de la Gestal, Principios Ordenadores de la Forma, Factores de Carácter y Materialidad y Fundamentos de la Teoría de la Arquitectura, el Diseño y el Arte por medio de una GRILLA DE ELEMENTOS bidimensionales y tridimensionales producto de la operación mental que organiza ideas y formula en primera instancia una proto



arquitectura que al final a la capacidad cognitiva del estudiante desarrolla y proyecta un espacio que este debidamente fundamentado , vivido, recorrido y gozado.

Keywords:

Space, Experimental desing, Non euclidean forms, Fiction

Description:

Fundamentals of the Project I: its purpose is that the neo-Thomasino student solves a space, therefore an object in three dimensions with a specific function endowed with all the elements that make that space a place of: Stay, Tour and permanence that by its materiality provokes an emotion, an aptical sense and a sensory experience. The theme of the proposal was: To create a space of meditation and encounter with oneself inspired by a Religious Doctrine: The Catholic, Apostolic, Roman Church and especially the student carries out an investigation and decides to do her work based on the MARIAN faith and takes as a poetic idea the Crown of the Immaculate Conception. The project is carried out under the methodology of the Architect Giovanni Giuseppe De

Piccoli Cordoba, "Visual Thinking for the development and routines of creation through processes of Abstraction. The process is supported by three phases: THE ANALYTICAL PHASE: Investigation of the object of study. THE CREATIVE PHASE: Design process based on: Basic composition elements of the Gestal, Principles of Form, Character and Materiality Factors and Fundamentals of the Theory of Architecture, Design and Art through a GRID OF ELEMENTS two-dimensional and three-dimensional product of the mental operation that organizes ideas and formulates a proto architecture where it develops and projects a space that is properly founded, lived, traveled and enjoyed.

Referencias:

Libro: ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO: Perspectivas interdisciplinarias desde la

Investigación, la Creación y la Innovación. (En proceso de publicación).

Buendía, Z (2006) Métodos de Diseño Arquitectónico: la idea básica formal Barranquilla- Colombia: Documento maestro de la especialización en Diseño

Arquitectónico de la Universidad Autónoma del Caribe.

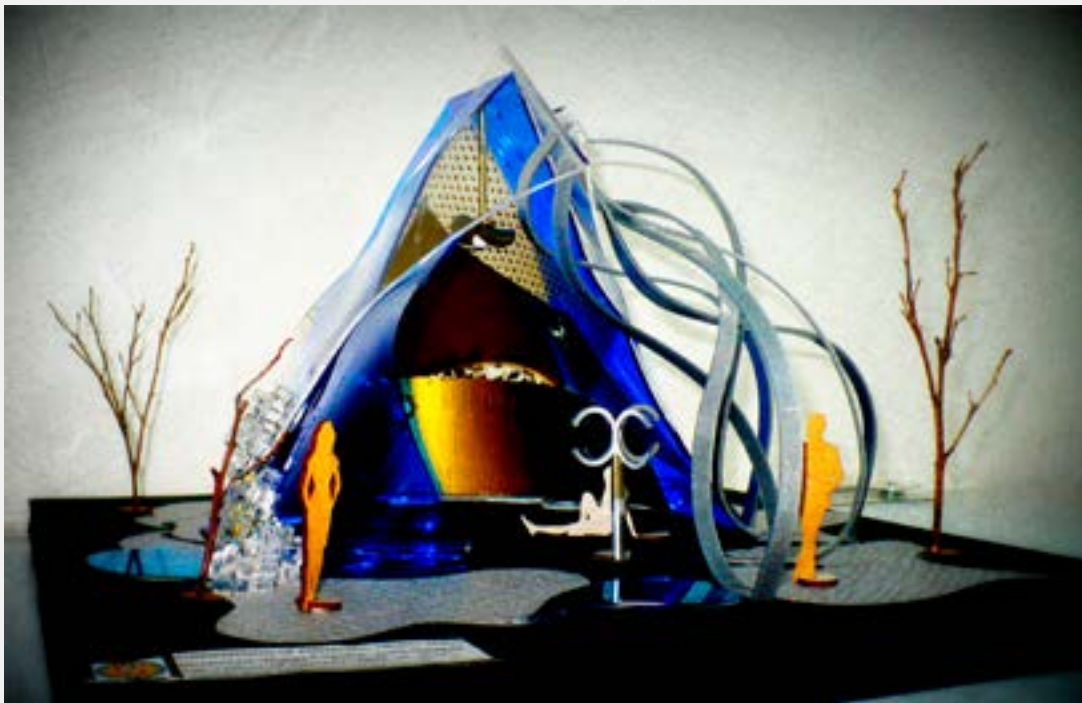
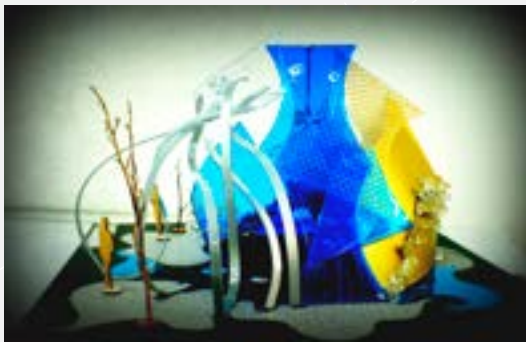
Sánchez, j, Acosta, G (2019) Complejidad en la Morfogénesis Arquitectónica:

Dialogo Interdisciplinar y su Interpretación como Método de Diseño en el Proceso

Proyectual del Estudiante- Universidad De Veracruz- México; Revista DAYA

Marín G, T (2013) Arte, Creatividad y Diseño. Universidad de Cataluña, España, Editorial UOC.





AL-WAHDA PIB#3 Mindfulness

AL WAHDA PIB # 3 Mindfulness

Estudiante
Sara Isabella Gutiérrez Cubillos
Docente
Arq. Irasema Luz Venegas





Palabras clave:

Arquitectura, Islamismo, meditación, oración, Corán, cúpulas, arte, naturaleza, mosaicos.

Descripción:

“AL-WAHDA “ha sido creado gracias a la selección de la religión islámica para mi proyecto de taller PIB #3: Mindfulness. Tomé como idea poética una pintura de la caligrafía islámica (fuertemente unida al Corán, que es el libro sagrado de la religión) que es muy venerada y se ha convertido en una expresión artística esencial para la cultura islámica. Entonces, a través del estudio del arte y la arquitectura islámica, me inspire en las cúpulas islámicas, los mosaicos muy característicos de sus ambientes de piso y paredes. Agregando, que el uso del espacio en función de meditación ha sido inspirado en uno de los 5 pilares del Corán “el salat”, que significa oración, del cual derivan la mayoría de sus valores islámicos en los cuales el más importante es “al-wahda” (la unidad), que se complementa con la empatía y ha de fortalecerse en la familia como unidad esencial para el equilibrio de la sociedad. Así es como

“AL-WAHDA” cuenta con dos tipos de espacio del cual organizados de abajo hacia arriba en niveles de terreno consta de una entrada principal en el centro del proyecto en el que del lado derecho bajando, la persona puede meditar u orar individualmente y del lado izquierdo ha de orar en comunidad, siendo de este espacio más amplio, siendo así, el proyecto ha sido ubicado en una colina al lado de una costa en la que el mar es el complemento perfecto para alcanzar la serenidad e introspección necesaria; este tipo de atmósferas se tuvieron en cuenta después de un análisis de la terminología de atmosferas de Peter Zumthor.

En el proceso de creación se tuvo en cuenta un referente arquitectónico no euclidiano, del cual en este caso fue Zaha Hadid de ella analicé muchos factores constructivos y de diseño del cual destacué para mi proyecto: la retícula, movimiento fluido y orgánico y deconstructivista. después del análisis, el proceso de construcción comenzó con el dibujo de la planta piso, a partir de formas cupulares que se deforman haciendo movimientos más fluidos para el proyecto, siguiente a esto se definió la



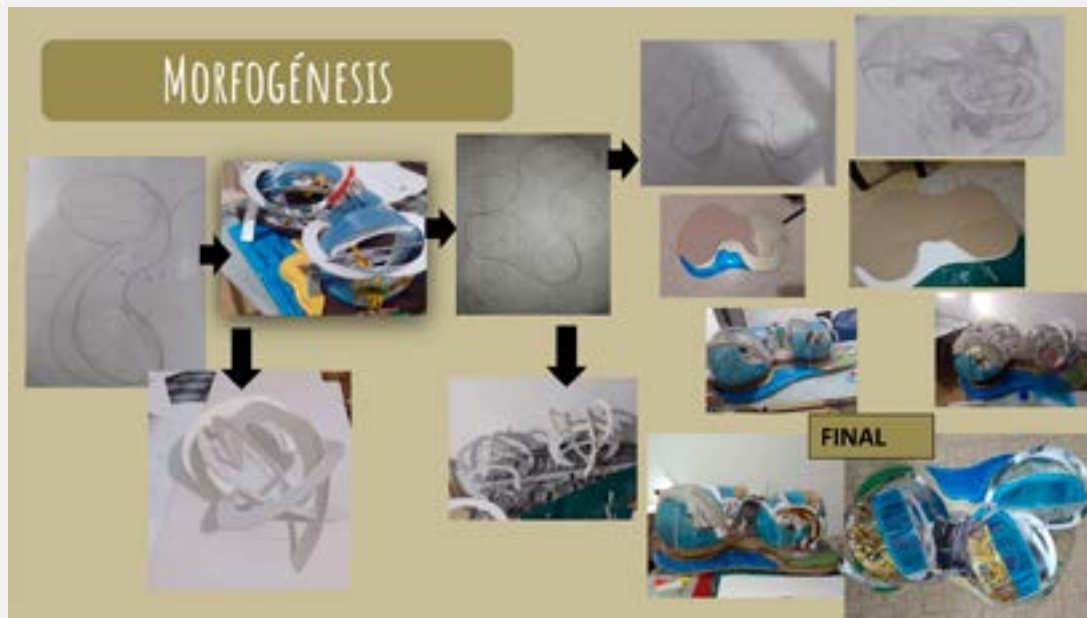
forma y posición del terreno. En el piso se colocaron las baldosas en mosaico en representación islámica de una naturaleza inanimada. En este siguiente paso utilice una estructura que utilice en forma de retícula para darle forma a mi proyecto, y que a través de ella salen planos seriados que amueblan el espacio y parte de este mobiliario se mimetiza con el terreno brindando naturaleza en el interior del espacio al igual que sombra. El proyecto se encuentra cubierto de pieles y membranas de vidrio con mosaicos tanto en cubiertas como en laterales donde enfatizo en la piel tipográfica islámica en la cual se encuentran algunos escritos del Corán, finalizando así con cubiertas translucidas y opacas para brindar sombra y la luz. La gama de colores y materiales utilizados fueron, azul(vidrios), blanco(hormigón), dorado(membranas), plateados (acero y madera), colores primarios resaltando el rojo y colores tierra (mármol y cerámica).

Keywords:

Architecture, Islam, Meditation, Prayer, Quram, Domes, Art, Nature mosaics.

Description:

“AL-WAHDA” has been created thanks to the selection of the Islamic religion for my PIB #3 workshop project: Mindfulness. I took as a poetic idea a painting of Islamic calligraphy (strongly linked to the Quran, which is the holy book of the religion) that is highly revered and has become an essential artistic expression for Islamic culture. Therefore, through the study of Islamic art and architecture, I was inspired by Islamic domes and the distinctive mosaics found in their floor and wall environments. Furthermore, the use of space for meditation was inspired by one of the five pillars of the Quran, “salat,” which means prayer. The majority of Islamic values derive from this pillar, with the most important being “al-wahda” (unity), which is complemented by empathy and should be strengthened within the family as an essential unit for societal balance. This is how “AL-WAHDA” features two types of space, organized from bottom to top in levels of the ground. It consists of a main entrance in the center of the project, where on the right side,







going down, individuals can meditate or pray individually, and on the left side, they can pray in community within a larger space. Therefore, the project has been located on a hill next to a coast, where the sea serves as the perfect complement to achieve the necessary serenity and introspection. These types of atmospheres were taken into account after an analysis of the terminology of atmospheres by Peter Zumthor.



In the creation process, a non-Euclidean architectural reference was considered, in this case, Zaha Hadid. From her work, I analyzed various construction and design factors, highlighting for my project: the grid, fluid and organic movement, and deconstructivism. After the analysis, the construction process began with the drawing of the floor plan, starting with cupola-shaped forms that deform into more fluid movements for the project. Next, the shape and position of the terrain were defined. Mosaic tiles were placed on the floor, representing an inanimate Islamic nature. In the next step, a grid-like structure was used to shape my project, and through it, serial planes emerge to furnish the space. Some of this furniture blends with the terrain, bringing nature into the interior space, as well as providing shade. The project is covered with glass membranes and skins, with mosaics on both the roofs and sides, emphasizing Islamic typographic skin where some writings from the Quran are included. The project is completed with translucent and opaque covers to provide shade and light. The range of colors and materials used includes blue (glass), white (concrete), gold (membranes), silver (steel and wood), primary colors with a focus on red, and earthy colors (marble and ceramic).

Referencias:

Jiménez López, I. (2020). Peter Zumthor a través de sus influencias en su obra *Atmósferas* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).

Hattstein, M., & Delius, P. (Eds.). (2001). *El islam: arte y arquitectura*. Könemann.

"The Life of Muhammad" de Muhammad ibn Ishaq, traducido por A. Guillaume (Oxford University Press, 1955).

Espacio Purificación Alma y Cuerpo

Falta Título en Inglés

Estudiante
María Paz Acevedo Sánchez
Docente
Arq. Javier Jaimes





Palabras clave:

Arquitectura, Estructura, Purificación, Islam

Descripción:

Este espacio arquitectónico fue creado con el fin de buscar

una función dentro del mismo, purificación de alma y cuerpo para encontrar la comodidad de aquellos usuarios que necesitan tomar un descanso del mundo exterior, todo esto fundamentado en una fase analítica de una religión como único objeto de estudio, en este caso, el Islam, dónde se estudió el por qué de la religión, la cultura y tradición musulmana y lo más importante, su arquitectura; se quiso hacer una Reinterpretación de esta a través de la semejanza con uno de los elementos más destacados, la cúpula, que es una parte representativa de las mezquitas (lugar de adoración Islámico), además de ello se retoman y adaptan los arcos de las mismas en la estructura por medio de la geometría creada.

El cuerpo arquitectónico se crea a partir de arquitecturas modernas, Skin-
texture, construyendo a partir de un

facetado módulos que finalmente conforman un voronoi.

La estructura juega con una atmósfera que va a impactar en el usuario con diferentes sensaciones desde interacciones naturales, el mobiliario y las cosas que están a su alrededor.

Keywords:

Architecture, Structure, Purification, Islam

Description:

This architectural space was created in order to find a

function within it, purification of soul and body to find the comfort of those users who need to take a break from the outside world, all this based on an analytical phase of a religion as the



only object. of study, in this case, Islam, where the reason for religion, culture and Muslim tradition and most importantly, its architecture were studied; It was wanted to make a Reinterpretation of this through the similarity with one of the most outstanding elements, the dome, which is a representative part of the mosques (Islamic place of worship), in addition to this, the arches of the same are taken up and adapted in the structure by means of the geometry created.

The architectural body is created from modern architectures, Skintecture, building from a faceted modules that finally

make up a voronoi.

The structure plays with an atmosphere that will impact the user with different sensations from natural interactions, the furniture and the things that are around them.

Referencias:

Peter Zumthor (2010). Una poética específica del espacio arquitectónico. Las "Atmósferas"

Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT press.



| Soul

| Soul

Estudiante
 Laura María Mejía Rodríguez
Docente
 Arq. Liliana Rueda Cáceres



Figura 1: Vista frontal

Palabras clave:

Analogía Biológica, Biomímesis, Gnosticismo, Blob

Descripción:

El ejercicio proponía proyectar un espacio místico para el culto al cuerpo, el alma y el equilibrio integral del ser, dentro de un espacio con capacidad para cuatro personas, inspirado en un sistema de creencia religiosa, sin que se tratara de un espacio de culto.

Soul es un espacio diseñado para permitir la práctica de meditación al-

canzando la divinidad y el despertar, la chispa divina dentro de uno mismo, liberándose de sus limitaciones y sufrimientos del mundo, inspirado en elementos simbólicos del gnosticismo, que es una creencia basada, los seres humanos contienen una parte de Dios, pero toda su materia está sujeta a la putrefacción y la muerte. (Jiménez)

Para el proyecto, me enfoqué en la simbología gnóstica del serpiente, relacionada con la sabiduría y el conocimiento espiritual. En el diseño espacial, utilicé conceptos como la analogía biológica (Giménez, Miras, Valentino), el



Figura 2: Atmósfera nocturna del espacio. Busca generar sensaciones y tener conexión profunda con sus ocupantes, por el sonido del mar.

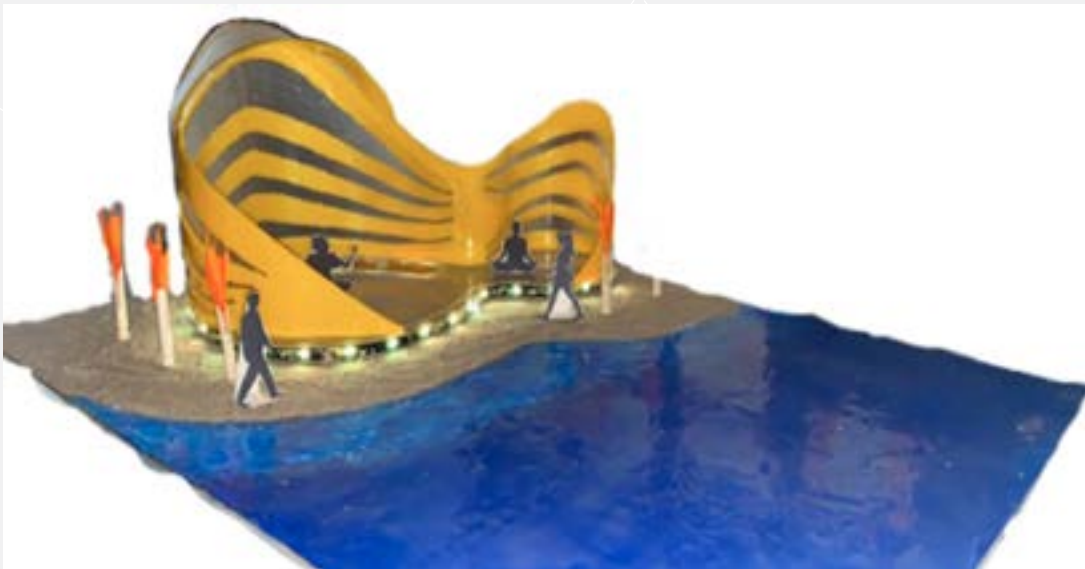


Figura 3: Contexto del espacio: El Fuego, representado en antorchas, tiene como fin consumir la oscuridad y sanar. El Agua, permite crear nuevas perspectivas y ambientaciones gracias a la fluidez y sus colores cristalinos.

concepto de "blob" (Peries) y la Biomímesis (Steadman). La analogía biológica exploró la relación entre las estructuras y los organismos vivos en arquitectura, representando las escamas de la cobra con la textura de "punta diamante". Además, mediante la Biomímesis y el concepto de "blob", diseñé curvas suaves y fluidas que representaban la estructura del cuerpo de la cobra.

Finalmente, se buscó crear una atmósfera (Zumthor), donde el espacio diseñado evocara sensaciones y generara conexiones profundas con sus ocupantes. Para lograr esto, se decidió instalar el espacio frente al mar, permitiendo que los elementos como el agua y el fuego se complementaran simbólicamente, simbolizando la purificación y la conexión con la vida y la espiritualidad.

Keywords:

Biological, Analogy, Biomimicry, Gnosticism, Blob

Description:

The exercise proposed to project a mystical space for the cult of body, soul and the integral balance of being, Within a space with capacity for four people, inspired by a religious belief system, without it being a space of worship.

Soul is a space designed to allow the practice of meditation reaching divinity and awakening the divine spark within oneself, freeing themselves from their limitations and sufferings of the world, inspired by symbolic elements of Gnosticism, which is a belief based, that human beings contain a part of God, but all their matter is subject to putrefaction and death.

For the project, I focused on the gnostic symbolism of the serpentine, related to wisdom and spiritual knowledge. In

spatial design, I used concepts such as biological analogy, the concept of "blob" and biomimesis. The biological analogy explored the relationship between structures and living organisms in architecture, representing cobra scales with the "diamond-tipped" texture. In addition, through biomimesis and the "blob" concept, I designed smooth, fluid curves that represented the cobra's body structure.

Finally, it was sought to create an atmosphere (Zumthor), where the designed space will evoke sensations and generate deep connections with its occupants. To achieve this, it was decided to install the space facing the sea, allowing elements such as water and fire to complement each other symbolically, symbolizing purification and connection with life and spirituality.

Referencias:

Peries, L. (2020) Estereotomía y topología en arquitectura. Editorial Universidad Católica de Córdoba.

Giménez, C. G., Mirás, M., & Valentino, J. (2021, January 1). Analogía biológica ¿Es posible una arquitectura "viva"? Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8362980>

Ch, D. L. (2017, August 30). Zumtor Peter - atmósferas. Academia.edu. https://www.academia.edu/34416937/Zumtor_peter_atm%C3%B3sferas

Steadman, P., & Canal, J. (1982, January 1). Arquitectura y naturaleza: Las Analogías Biológicas en el Diseño. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=197921>

El Gnosticismo y sus rituales. Una introducción general gnosticism and ... (n.d.). <https://www.ucm.es/data/cont/docs/106-2016-05-03-15.%20Elena%20SOL%20JIM%C3%89NEZ.pdf>



Figura 4: Proceso de maqueta



Figura 5: Serpentino. Representa la energía divina y sabiduría, es usada para despertar la conciencia espiritual.



Figura 6: Vista en perspectiva

Santuario hacia la Luna - Far 4

Sanctuary to the Moon - Far 4

Estudiante
Isabella Sandoval Carreño
Docente
Arq. Sergio Abril Rodríguez



**Palabras clave:**

Arquitectura, Naturaleza, Luna, Dioses, Religión, Tallado

Descripción:

El proyecto está basado en la religión pagana: La Wicca, esta religión se basa en muchos dioses y principalmente la naturaleza por lo cual se decidió escoger la geometría Tallado/Facetado para lograr llegar a la apariencia de las rocas y estalactitas naturales.

Se seleccionó a la diosa de la luna y se trabajó todo el concepto en torno a ella, ya que esta religión también trabaja mucho la magia no la satánica, sino en torno a la protección y naturaleza como antes

mencionado, además se escogió el concepto sobrenatural en la naturaleza y se puede ver representado en las estalactitas.

El material base de la maqueta que fue la arcilla, este al ser un material tan delicado y pesado se requiere de cuidado al momento de ser transportada, se talló de tal manera que llegara a parecer una roca natural sin embargo no llegar a copiarla de todo. La atmosfera se representó en la cueva como los espacios abiertos para que pase la luz de la luna al punto de encuentro, es un lugar que pueden usar para sus rituales y está diseñado para eso.

Las estalactitas están puestas como las 5 puntas de la estrella que cada una de estas representa los elementos de

la naturaleza (Aire, Agua, fuego, Tierra y espíritu).

El espacio se sitúa en un bosque, al ser un espacio diseñado para la conexión con el mundo místico, se concluyó que el espacio debería ser oculto pero con el suficiente espacio para darle paso a la luz de la luna.

Referencias:

Barrera, A.(2017) La religión Wicca: neopaganismo y brujería

<https://www.ladobe.com.mx/2017/11/wicca-la-religion-neopagana-la-brujeria/>

Rivera, C. ¿Qué es la Wicca? Origen, características y dioses wiccanos

<https://redhistoria.com/que-es-la-wicca-origen-caracteristicas-y-dioses-wiccanos/>

Keywords:

Architecture, Nature, moon, Gods, Religion, Carving

Description:

The project is based on the paganist religion: Wicca, this religion is based on many gods and mainly nature so it was decided to choose the geometry Carving / Faceted to achieve the appearance of rocks and natural stalactites.

The goddess of the moon was selected and the whole concept was worked around her, since this religion also works a lot of magic, not satanic, but around the protection and nature as mentioned above, in addition the supernatural concept was chosen in nature and can be seen represented in the stalactites.

The base material of the model was clay, this being such a delicate and heavy material requires care when being transported, it was carved in such a way that it came to look like a natural rock but not to copy it at all.

The atmosphere was represented in the cave as the open spaces for the moonlight to pass to the meeting point, it is a place that they can use for their rituals and is designed for that.

The space is located in a forest, being a space designed for the connection with the mystical world, it was concluded that the space should be hidden but with enough space to give way to the moonlight.

Referencias:

Barrera, A.(2017) The Wicca religion: neopaganism and witchcraft.

<https://www.ladobe.com.mx/2017/11/wicca-la-religion-neopagana-la-brujeria/>

Rivera, C. What is Wicca? Origin, characteristics and Wiccan gods.

<https://redhistoria.com/que-es-la-wicca-origen-caracteristicas-y-dioses-wiccanos/>





Facultad de Arquitectura

Conexión Espiritual

Spiritual Connection

Estudiante
Juan esteban Gomez Posada
Docente
Arq. Sergio Abril Rodríguez



Palabras clave:

Arquitectura, conexión, naturaleza, espíritu, armonía.

Descripción:

El chamanismo es la creencia espiritual que sostiene la existencia de espíritus provenientes de la naturaleza que ayudan a solucionar problemas de salud y espiritualidad.

La geometría topológica es la representación de la continuidad y la unidad.

La geometría sagrada como representación de la armonía en la realidad y su conexión con el espíritu del ser humano.

Con estos conceptos se planteó la propuesta titulada: Conexión Espiritual, un entorno enfocado para rituales de purificación y conexión mediante el plano espiritual de la naturaleza. Tomando como inspiración a Andy Goldsworthy por utilizar la naturaleza para crear obras que conectan con el entorno. Y a Peter Zumthor por plantear arquitectura sensorial basada en las atmósferas.

Situado en una selva con diferentes tonalidades marrones y verdes, buscando representar la viveza de la fauna amazónica. Presenta una materialidad basada en el terreno y los elementos creados por las tribus creyentes del chamanismo.

Constituido por una estructura topológica de tronco de palma diseñada para 4 personas, situada sobre una pared de piedra apilada que se extiende a través del terreno mediante unas "ramas" del mismo material y piso de bambú en las zonas internas y externas. Dentro de la estructura se encuentra mobiliario fijo: 4 tapetes de fique y tela (que se convierten en 4 carpas exteriores), una fogata central con incienso aromático y luz cálida, y una silla de piedra (mimetizada con el muro que sostiene el armazón de tronco de palma).





El proyecto resalta por su correcto planteamiento de conceptos, el desarrollo material de la propuesta y las formas creativas de representar el proyecto.

Keywords:

Architecture, Connection, Nature, Spirit, Harmon.

Description:

Spiritual Connection, an environment focused on performing rituals of purification and connection through the spiritual plane of nature. Inspired by British sculptor, artist and environmentalist

Andy Goldsworthy, who uses nature as painting and canvas to create works that demonstrate connection and harmony with the environment and Peter Zumthor for proposing sensory architecture based on atmospheres.

Located in a forest with different shades of brown and green, seeking to represent the liveliness of the Amazonian fauna. It presents a materiality based on the terrain and elements created by the believing tribes of shamanism.

Consisting of a topological structure of palm trunk designed for 4 people, located on a stacked stone wall that extends through the ground by means of "branches" of the same material and bamboo floor in the interior and exterior areas. Inside the structure there is fixed furniture: 4 carpets of figue and fabric (which turns into 4 outdoor tents), a central fireplace and a stone chair (mimetized with the wall that supports the palm trunk frame).

The project stands out for its correct approach to concepts, the material development of the proposal and the creative ways of representing the project.

Referencias:

Chamanismo. (s.f.) Consultado el 25 de mayo, 2023. Concepto. <https://concepto.de/chamanismo/> <https://divulgacion.minciencias.gov.co/chamanismo>

Flores Queropana. G. (febrero del 2016). Chamanismo como filosofía arcaica. Libroperuanos.com. <https://www.libroperuanos.com/autores/articulo/00000002356/Chamanismo-como-filosofia-arcaica>



Facultad de Arquitectura

| Aché

| Aché

Estudiante
Verónica Anastasia Verlezza
Docente
Arq. Sergio Abril Rodríguez





Palabras clave:

Yoruba, arquitectura no euclidiana, meditación, armonía.

Descripción:

La religión yoruba se centra en la adoración de los orishas, divinidades que se consideran intermediarios entre los seres humanos y el dios supremo, Olodumare.

La propuesta que se presenta es un espacio de meditación determinado para un promedio de cuatro personas inspirado en la religión yoruba africana. Para el desarrollo de este proyecto, se tuvieron en cuenta ciertos aspectos de la arquitectura típica de los yoruba, como los techos cónicos, las formas irregulares y la participación de la naturaleza. Posteriormente, todo lo anterior se fusionó con una analogía de los caurís, que son una especie de pequeño caracol de mar, que para los yoruba mantienen buenas



energías y son frecuentemente utilizados en rituales y meditaciones, estas tienen una forma no euclidiana la cual hizo que el resultado de este proyecto haya sido tan fluido. En la propuesta se incluyeron distintos elementos que hacen del espacio una experiencia única, como el mobiliario que tiene la intención de tener apariencia a las rocas que se encuentran en el exterior, el espejo de agua que se encuentra fuera y dentro de la estructura, y los inciensos que se encuentran en el centro del área para meditar. Todo lo anterior se hizo con el fin de que no se perdiera la relación entre el interior y el exterior.

Keywords:

No tiene

Description:

The Yoruba religion centers on the worship of the orishas, divinities who are considered intermediaries between human beings and the supreme god, Olodumare.

The proposal that is presented is a meditation space for a determined average of four people inspired by the

African Yoruba religion. For the development of this project, certain aspects of typical Yoruba architecture were taken into account, such as conical roofs, irregular shapes and the participation of nature. Subsequently, all of the above was merged with an analogy of the cowries, which are a kind of small sea snail, which for the Yoruba maintain good energy and are frequently used in rituals and meditations, these have a non-Euclidean shape which made them the result of this project has been so smooth. The proposal includes different elements that make the space a unique experience, such as the furniture that is intended to resemble the rocks that are on the outside, the reflecting pool that is outside and inside the structure, and the incenses that are in the center of the area to meditate. All of the above was done so that the relationship between the interior and the exterior was not lost.

Referencias:

Elungu, P. *Tradition Africaine et Racionalité Moderne*. Paris, L'Harmattan, 1987.

Mason, John. *Orin Orisá. Song for Selected Heads*. Ed. Yoruba Theological Architecture, NY, 1992.





Facultad de Arquitectura

Superviviente

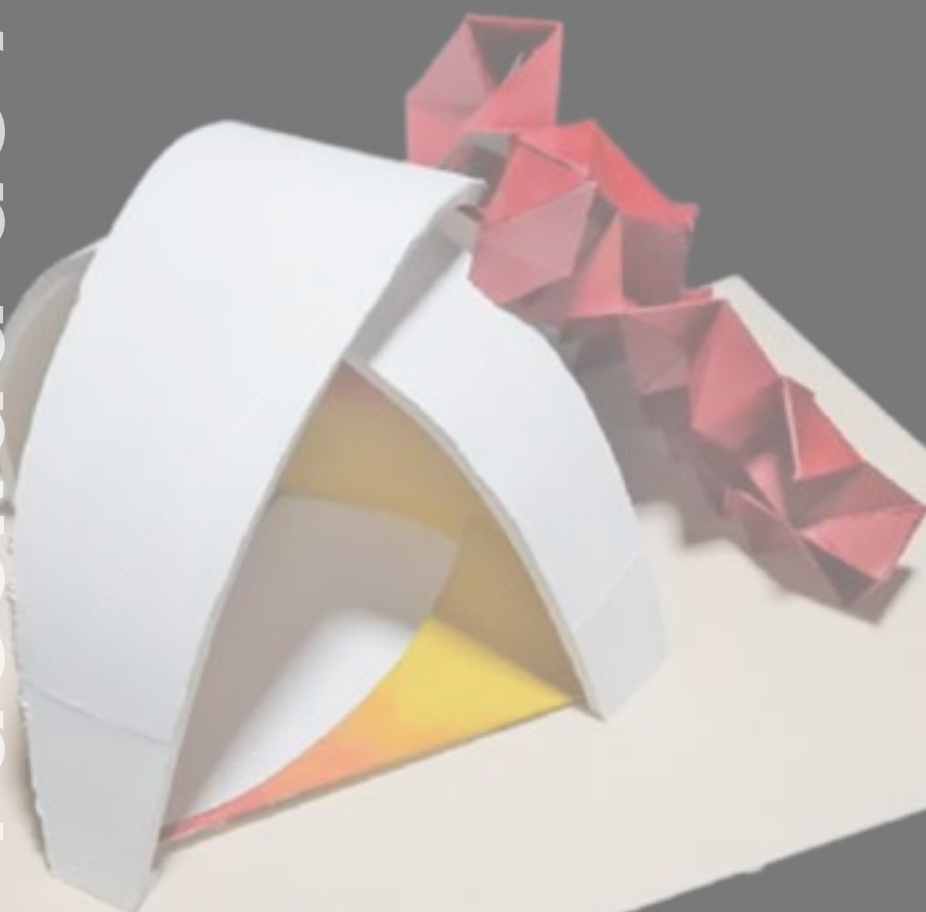
Survivor

Estudiante

Davian Felipe Ardila Guevara

Docente

Arq. Yesid Guadrón Camacho



**Palabras clave:**

Arquitectura, Arquitectura Parasitaria, Zoroastrismo, contraste, libertad, dualismo

Descripción:

El zoroastrismo es una religión que investiga la moralidad y naturaleza del hombre, y como esencia tiene la libertad. El hombre puede elegir libremente entre el bien y el mal.

Mi estructura viene influenciada en ese dualismo entre el bien y el mal, dando 2 habitáculos para representar la libre elección. Utilice 2 metáforas importantes en la religión, las alas de los ángeles guardianes y así hacer una cubierta protectora y el fuego para crear el habitáculo, siendo este un elemento sagrado en esta religión la utilicé para dar una atmosfera de libertad que hubiera una consonancia con los materiales y fluidez del ambiente. Por otro lado, usé una arquitectura parasitaria, para la estructura "del mal" mi intención

es dar a entender la lucha que existen entre estos 2 bandos, el mal representado como un parásito que se aferra a las alas del bien y cuya intención es sobreponerse a su contraparte. Hice una estructura en completo conflicto, es lo ideal para esta lucha por el predominio, por un lado, elementos lisos, curvos y fluidos, y colores que expresan paz, libertad y vigor, por otro lado, elementos rectos, puntiagudos, con un color rojo como el infierno que nos relatan las historias. Tiene a su lateral elementos verticales para recordar el lugar de donde proviene esta creencia (Irán), su terreno es desértico porque en la nada está la lucha por el todo.

La meditación no necesita de elementos solo de un espacio y por eso la persona elegirá libremente en cuál de las 2 opciones se siente más cómoda.

Keywords:

Architecture, Architecture, Parasitic, Zoroastrianism, contrast, freedom, dualism.

Description:

Description: Zoroastrianism is a religion that explores the morality and nature of man, with freedom as its essence. Man can freely choose between good and evil.

My structure is influenced by this duality between good and evil, providing 2 compartments to represent free choice. I used 2 important metaphors in the religion: the wings of guardian angels to create a protective cover, and fire to create the compartments, as fire is a sacred element in this religion. I used fire to create an atmosphere of freedom that resonates with the materials and fluidity of the environment.

On the other hand, I employed a parasitic architecture for the structure of "evil" to convey the struggle that exists between these two sides. Evil is depicted as a parasite clinging to the wings of good, seeking to overpower its counterpart. I created a structure in complete conflict, which is ideal for this battle for dominance. On one side, there are smooth, curved, and fluid elements with colors that express peace, freedom,

and vitality. On the other side, there are straight, pointed elements with a red color reminiscent of the hell described in stories.

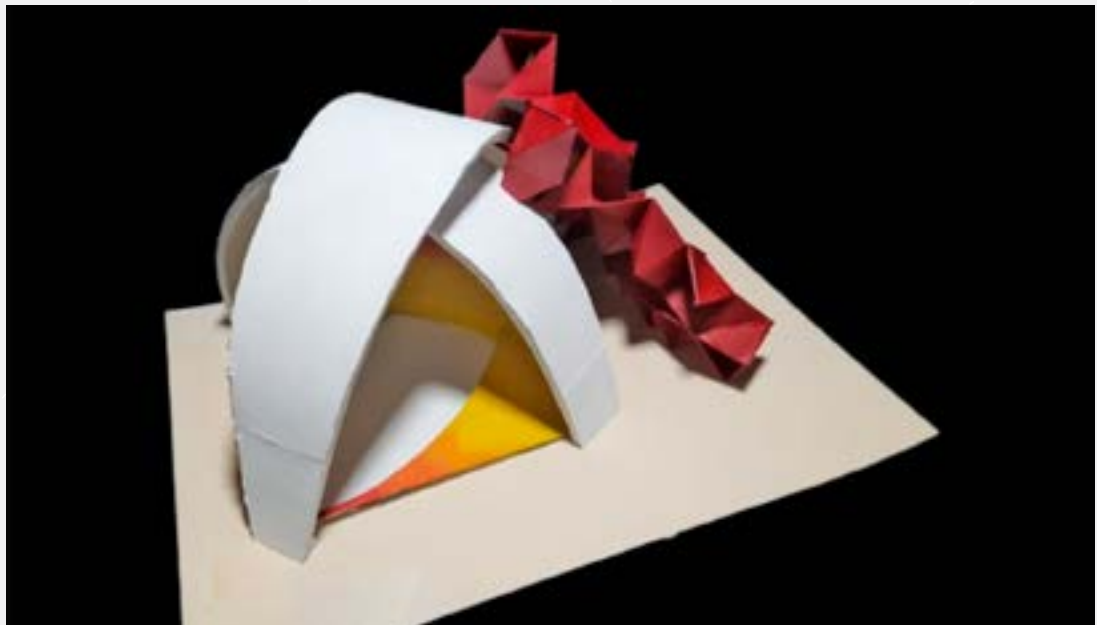
Vertical elements are placed on the side to remind us of the origin of this belief (Iran), and the terrain is desert-like because the struggle for everything takes place in the void.

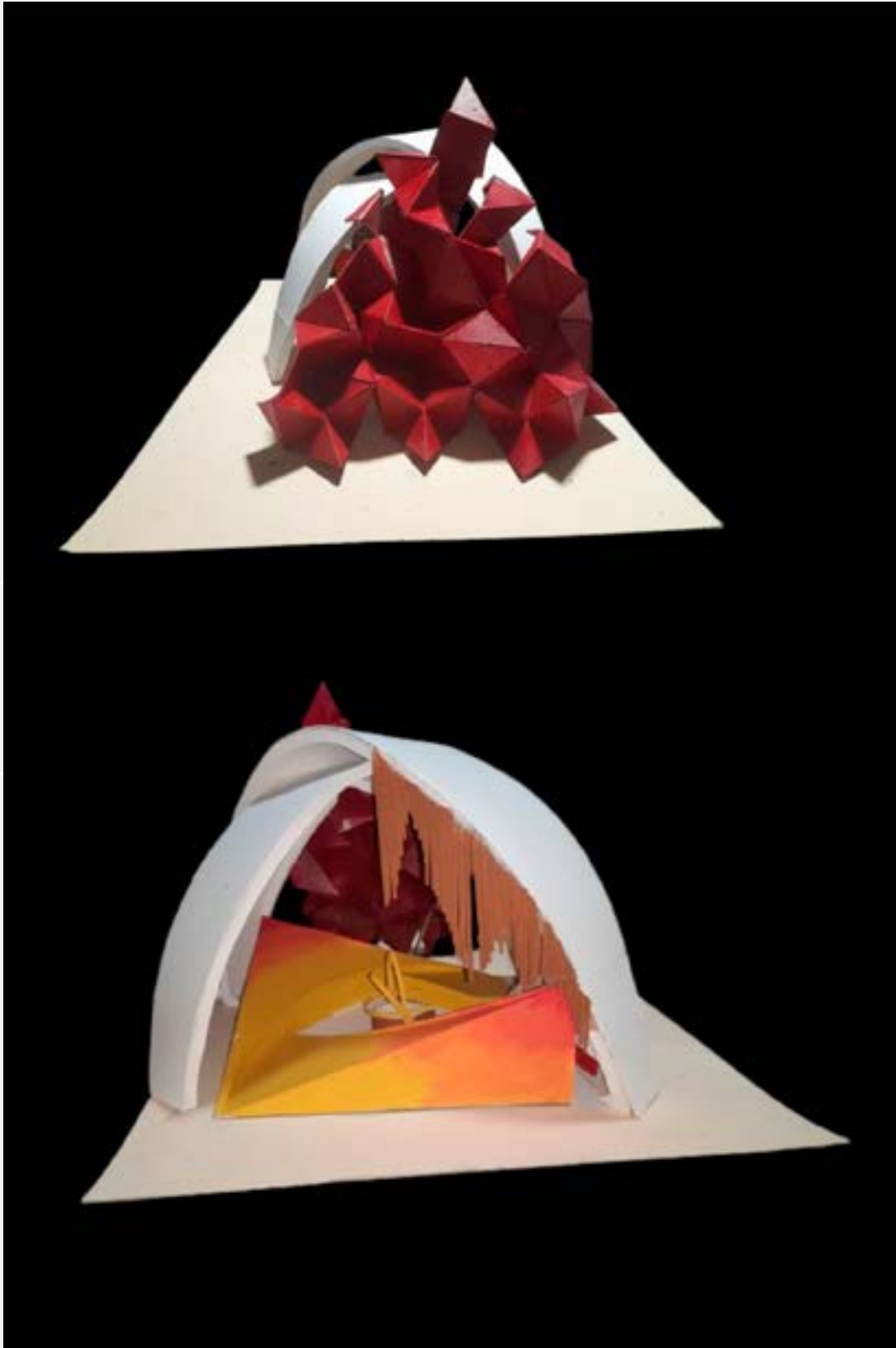
Meditation doesn't require elements, only a space, and therefore, the person will freely choose in which of the two options they feel more comfortable.

References:

Perfil, V. T. mi. (n.d.). Algargos, Arte e Historia. Blogspot.com. Retrieved April 26, 2023, from <http://algargosarte.blogspot.com/2014/09/arte-persa-aque-menida-historia.html> Significado de Zoroastrismo. (2016, August 11). Significados. <https://www.significados.com/zoroastrismo/>

Tiempo, A. y. [@AlbayTiempo]. (2020, February 20). AHURA MAZDA | la divinidad PERSA del Zoroastrismo | religiones IRANIAS. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=fjx3jxAnQ7>





Facultad de Arquitectura

Conectar con lo sagrado

Connecting with the sacred

Estudiante
Isabella Gamboa Delgado
Docente
Arq. Yesid Gualdrón Camacho



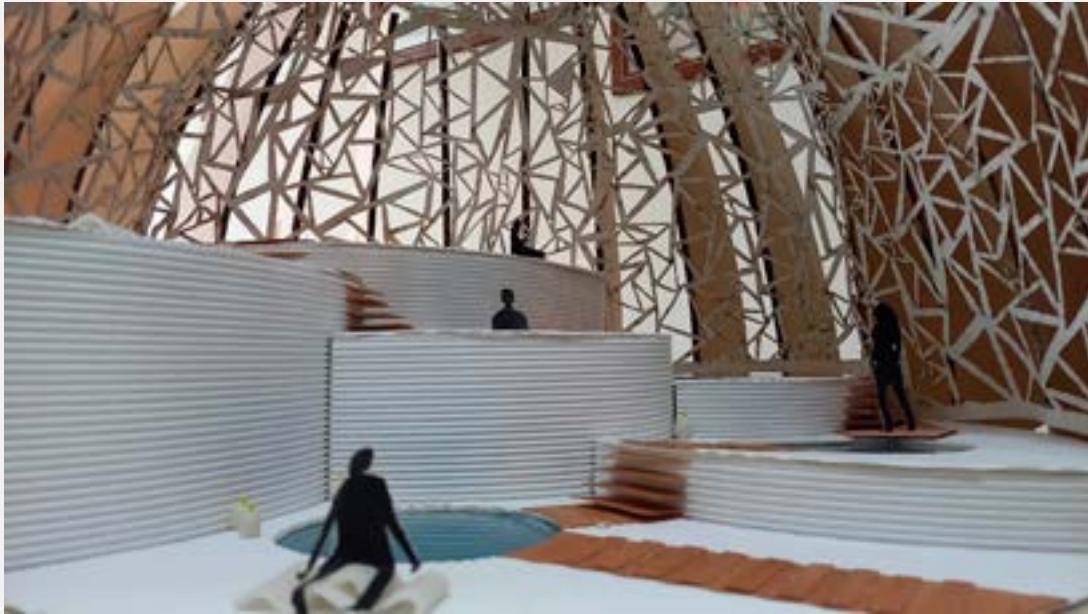
Palabras clave:

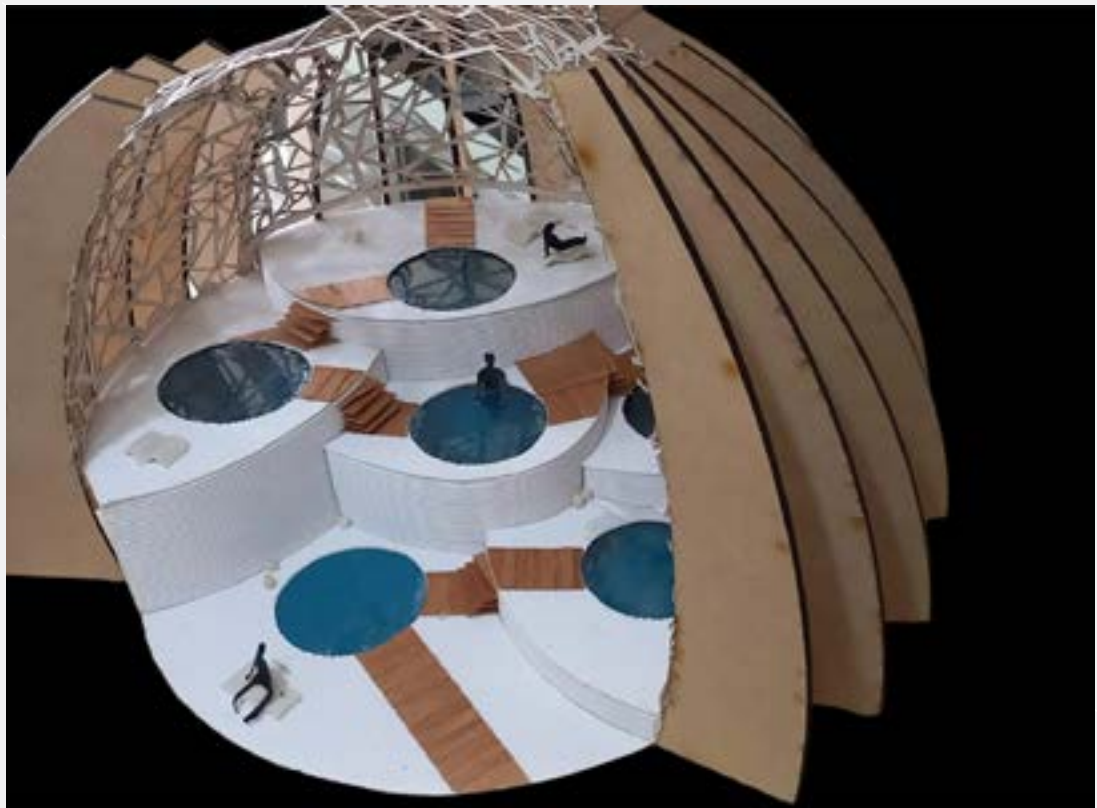
Judaísmo, Arquitectura vernácula, Simbología, purificación, agua.

Descripción:

El habitáculo toma de referente a la religión del Judaísmo, para crear la unión de dos espacios, piscinas de aguas termales y sitio de purificación para el cuerpo. A lo largo de la historia judía, el agua ha sido considerada un elemento

purificador y sagrado, al igual que vida, sustento, renacimiento y libertad. Este elemento tiene una gran importancia tanto simbólica como práctica para la religión, y es ahí donde radica la razón de ser de este espacio y el surgimiento de la idea de combinar un sitio de entretenimiento con uno de purificación. La construcción del espacio y el entorno se da a partir de materiales de uso natural, tales como madera, yeso, piedra caliza, adobe, etc., tomando así principios de





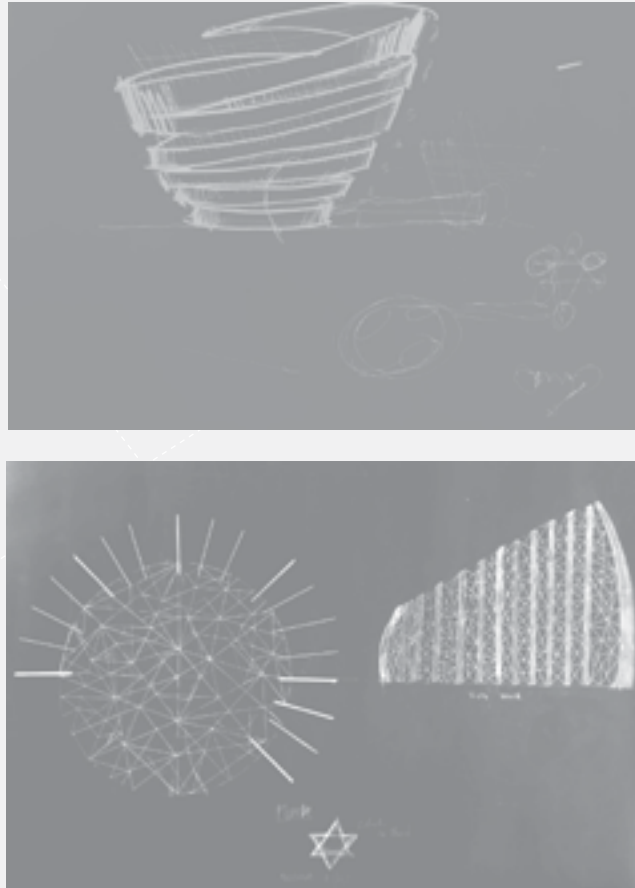
la arquitectura vernácula. Su interior y su fachada poseen una cualidad de asimetría y desnivel, esto es propio de la arquitectura judía medieval, al igual que su topografía irregular. El diseño interior se vincula con la estrella de David, donde las 6 piscinas pertenecen a las 6 puntas de esta, y el sendero de madera la deconstrucción de sus partes. El diseño exterior permite crear una conexión entre cielo y la tierra a partir de un equilibrio entre lo tectónico y estereotómico, la sensación de pesadez dada por las 18 estructuras que representan la combinación de una menorá de 9 brazos, y lo liviano dado por la malla de figuras que permite la entrada de luz natural. Se busca crear la sensación de un espacio cerrado dando a entender el aislamiento común de las comunidades judías, pero permitiendo la entrada abierta de luz, igualmente desde los conceptos de Peter Zumthor se percibe una consonancia de los materiales con el ser y el entorno.

Keywords:

No tiene

Description:

The room takes reference to the religion of Judaism, to create the union of two spaces, thermal pools and purification site for the body. Throughout Jewish history, water has been considered a purifying and sacred element, as well as life, sustenance, rebirth and freedom. This element is of great symbolic as well as practical importance for the religion, and this is where the reason of this space lies and where the idea of combining a place of entertainment with a place of purification arose. The construction of the space and its surroundings is based on natural materials, such as wood, plaster, limestone, adobe, etc., thus drawing on the principles of vernacular architecture. Its interior and facade have a quality



of asymmetry and unevenness, which is typical of medieval Jewish architecture, as is its irregular topography. The interior design is linked to the Star of David, where the 6 pools belong to the 6 points of the Star, and the wooden path is the deconstruction of its parts. The exterior design creates a connection between heaven and earth through a balance between the tectonic and stereotomic, the feeling of heaviness given by the 18 structures that represent the combination of a 9-armed menorah, and the lightness given by the mesh of figures that allows natural light to enter. The intention is to create the sensation of an enclosed space, implying the common isolation of the Jewish communities, but allowing the open entrance of light, also from the concepts of Peter Zumthor, a consonance of the materials with the being and the environment is perceived.

Referencias:

Yosef, M., & Edwards, B. P. (2001). *Living Waters: The Mei HaShiloach*. Northvale, NJ: Jason Aronson, Inc.

Vargas Febres, C. G. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, XLII(1), 146-163. Recuperado de https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982021000100146&lng=es&tling=es

Piastro, J. (2012). La arquitectura como espejo identitario. La recuperación arquitectónica de la Cataluña judía como oferta turística y sus repercusiones en la identidad catalana. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*

Santuario del Equilibrio

Sanctuary of Equilibrium

Estudiante

Thomas Felipe Sierra Uribe

Docente

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Palabras clave:

Arquitectura, Medio Ambiente, Bioarquitectura, Arquitectura sostenible, arquitecturas contemporáneas, sostenibilidad, recursos renovables, religión, Taoísmo, santuario, naturaleza, habitáculo, propuesta.

Descripción:

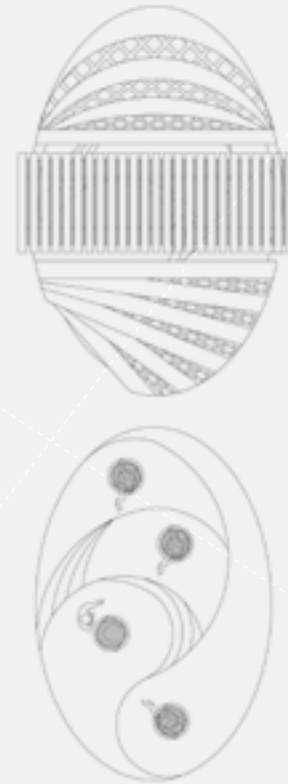
El “Santuario del Equilibrio” ha sido concebido como un espacio de meditación, donde la tranquilidad y la armonía se fusionan con la naturaleza circundante. La arquitectura y el diseño del edificio podrían enfatizar la simplicidad, la simetría y la integración con el entorno natural. Con un enfoque en la sostenibilidad, se han empleado exclusivamente materiales renovables, como la madera Sapelly, Wengue, Roble y Arena, para lograr un diseño ecológicamente consciente, siendo el proyecto inspirado desde la conexión y vínculo intrínseco entre el taoísmo con el medio ambiente y fundamentado bajo los principios teóricos de la bioarquitectura y la arquitectura sostenible.

A lo largo del proceso de creación, se llevó a cabo una meticulosa investigación sobre el Taoísmo y su conexión con la naturaleza, así mismo de las teorías arquitectónicas contemporáneas anteriormente mencionadas que respaldan



el proyecto; permitiendo la integración de elementos naturales y estrategias bioclimáticas en el diseño arquitectónico. La selección de materiales renovables no solo resalta la belleza estética del santuario, sino que también promueve





la preservación del medio ambiente del entorno forestal en el que se encuentra situado el santuario, buscando compartir el enfoque innovador de la bioarquitectura y la sostenibilidad, creando conciencia sobre la importancia de la relación armoniosa entre la arquitectura y la naturaleza, y resaltando la creación de espacios sagrados que fomentan la meditación y la conexión espiritual con el entorno.

Keywords:

Architecture, Environment, Bioarchitecture, Sustainable, contemporary, sustainability, renewable resources, religion, Taoism, sanctuary, nature, habitat, proposal.

Description:

The "Sanctuary of Balance" has been conceived as a meditation space, whe-





re tranquility and harmony merge with the surrounding nature. The architecture and design of the building could emphasize simplicity, symmetry and integration with the natural environment. With a

focus on sustainability, renewable materials have been used exclusively, such as Sapelly, Wengue, Oak and Sand wood, to achieve an ecologically conscious design, being the project inspired by the connection and intrinsic link between Taoism and the environment and based on the theoretical principles of bioarchitecture and sustainable architecture.

Throughout the creation process, a meticulous research on Taoism and its connection with nature was carried out, as well as the aforementioned contemporary architectural theories that support the project; allowing the integration of natural elements and bioclimatic strategies in the architectural design. The selection of renewable materials not only highlights the aesthetic beauty of the sanctuary, but also promotes the preservation of the environment of the forest environment in which the sanctuary is located, seeking to share the innovative approach of bioarchitecture and sustainability, creating awareness about the importance of the harmonious relationship between architecture and nature, and highlighting the creation of sacred spaces that encourage meditation and spiritual connection with the environment.

Referencias:

López, M. T. R., & Sastre, G. L. (2013). Taoísmo y naturaleza.

Arévalo, J. A. G. (2006). Interconexión Hombre-Mente-Naturaleza desde el Taoísmo Una Mirada desde el Yin-Yang. Hallazgos, 3(5).

García-Belenguer Guardiola, M. C. (2021). El paradigma Bio en la arquitectura: un análisis visual de proyectos Biomiméticos, Biónicos y Biotecnológicos inspirados en la naturaleza.

Domínguez, L. Á., & Soria, F. J. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. Edicions UPC.

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

02

Fundamentos del
Proyecto II

Architectural oasis: una sinfonía de naturaleza y diseño

Architectural oasis: a symphony of nature and design nature and design

Estudiante

Madeleine Natalia Patiño Rodríguez,
Laura Camila Díaz Navarro

Docente

Arq. José Ricardo Rodríguez Rueda



Palabras clave:

Arquitectura, Naturaleza, Estereotómico, Tectónico, Topológico.

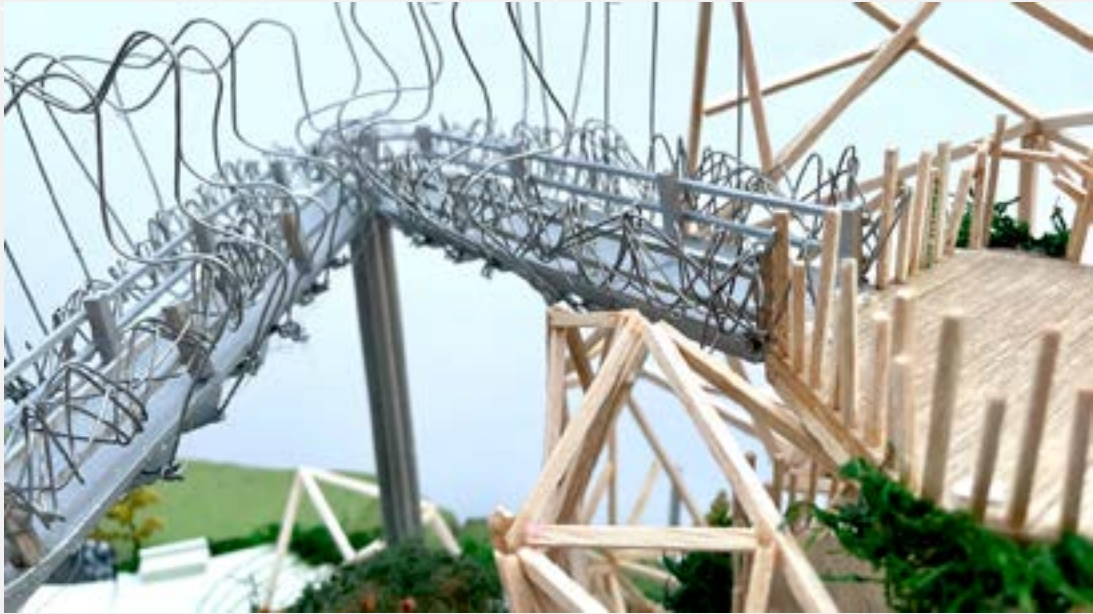
Descripción:

El proyecto contiene 3 atmósferas importantes:

La caverna, trabajada desde lo estereotómico, desarrollando mediante la excavación del terreno un espacio donde se construye, netamente en concreto, un objeto esférico que contiene un octaedro vacío en su interior,

convertido en el recinto. Se tuvo en cuenta el cuerpo de la arquitectura, los grados de intimidad, la coherencia y la luz sobre las cosas para la elaboración de esta atmósfera.

El observatorio, una construcción tectónica cuya esencia es la geometría irregular y la madera. Esta cuenta con cuatro niveles, desarrollados mediante diagramas de voronoi para obtener su forma definitiva; se encuentran comunicados por un sistema de escaleras. Este cuenta con un sistema estructural en sus plataformas, escaleras y barandas, según la normativa colombiana. El recinto





cuenta con una piel arquitectónica elaborada mediante un fractal obtenido por un algoritmo de triángulos. El diseño de esta atmósfera se tuvo en cuenta la consonancia de los materiales, entre el sosiego y la seducción, la tensión entre interior y exterior y la forma bella.

El sendero, una estructura que comunica la caverna con el observatorio. La esencia de este es el metal y las operaciones topológicas vistas en su cubierta envolvente, su baranda y su recorrido. El sendero posee rampas y descansos que contienen un sistema estructural según la normativa colombiana. La atmósfera construida tiene en cuenta el sonido, la temperatura del espacio, y el entorno, por eso su diseño abierto.

Keywords:

No tiene

Description:

The project contains 3 important atmospheres:

The cave, worked from the stereotomic, developing through the excavation of the ground a space where a spherical object is built, purely in concrete, that contains an empty octahedron inside, converted into the enclosure. The body of the architecture, the degrees of intimacy, the coherence and the light on things, were considered for the elaboration of this atmosphere.



The observatory, a tectonic construction whose essence is irregular geometry and wood. This has four levels, developed using Voronoi diagrams to obtain its final form; They are connected by a system of stairs. This has a structural system in its platforms, stairs and railings, according to Colombian regulations. The enclosure has an architectural skin made using a fractal obtained by a triangle algorithm. The design of this atmosphere considered the consonance of the materials, between calm and seduction, the tension between interior and exterior and the beautiful form.

The trail, a structure that connects the cave with the observatory. The essence of this is the metal and the topological operations seen in its enveloping roof, its

railing and its path. The trail has ramps and breaks that contain a structural system according to Colombian regulations. The built atmosphere considers the sound, the temperature of the space, and the environment, that is why its open design.

Referencias:

Zumthor Peter, *Atmosferas*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

AV Monografías N.o 167-168: Kengo Kuma *Trabajos Atmosféricos 2000-2014*, Madrid, 2014.

Promenade Architectural: El Jardín de las Delicias

Promenade Architectural: The Garden of Delights

Estudiante

Juan Fernando Álvarez Cala,
Karol Stefanny Marín Guisa,
Valerie Alejandra Zafra Ayala

Docente

Arq. Mary Josefina López Rivera



Palabras clave:

Arquitectura narrativa, paseo arquitectónico, Jardín de las delicias, atmósferas.

Descripción:

Este proyecto fue guiado principalmente por 2 referentes importantes, los cuales fueron el cuadro del jardín de las delicias, y la arquitectura narrativa. Tomando en cuenta lo anterior durante el proceso se diseñaron 3 edificaciones,

cada una inspirada en una sección del cuadro, unido a esto dándole a cada una un concepto narrativo, además de trabajarlas con las diferentes atmósferas de Peter Zumthor.

Cada edificación se llevó a cabo en una sección diferente del lote dispuesto, De izquierda a derecha primero tenemos la caverna "matriz" que representa al paraíso del cuadro ya mencionado, esta representa el lugar donde inicia y se comienza a formar la vida. Luego





aparece un sendero "cascabel" en forma de rampa que representa al cuadro de la lujuria y sitúa su mayor parte en el sector 2 del lote. La rampa representa el camino que lleva a las personas de la prístinidad del paraíso hacia la siguiente sección, el infierno. Por último tenemos la torre observatorio "diablo", la cual está inspirada en el cuadro del infierno. esta torre representa a lucifer como una reinterpretación de una figura que aparece representada en el cuadro.

Este proyecto además incluye diferentes caminos, plazas y un puente para el disfrute de los usuarios, todos estos acompañados de buenas visuales al paisaje y demás elementos naturales del lote y jardines aromáticos que mejoran la experiencia y lo convierten en un recorrido sensorial.

Keywords:

Narrative architecture, architectural architectural promenade, Garden of delights, atmospheres.

Description:

This project was guided mainly by 2 important referents, which were the painting of the garden of delights, and narrative architecture. Taking this into account during the process 3 buildings were designed, each one inspired by a section of the painting, giving each one a narrative concept, as well as working

with the different atmospheres of Peter Zumthor.

Each building was carried out in a different section of the lot. From left to right, first we have the "matrix" cavern that represents the paradise of the painting already mentioned, this represents the place where life begins and starts to form. Then there is a "rattlesnake" path in the form of a ramp that represents the picture of lust and is located mostly in sector 2 of the lot. The ramp represents the path that leads people from the pristine paradise to the next section, hell. Finally we have the "devil" observatory tower, which is inspired by the painting of hell. This tower represents Lucifer as a reinterpretation of a figure that appears in the painting.

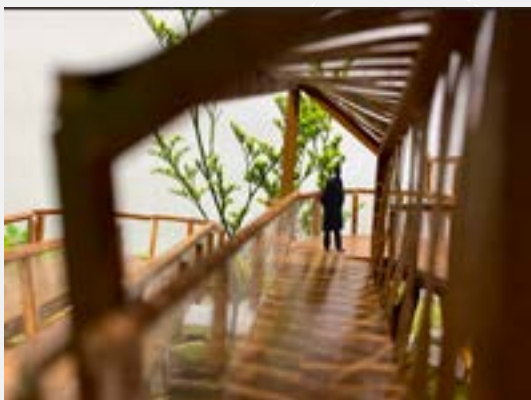
This project also includes different paths, squares and a bridge for the enjoyment of users, all accompanied by good visuals to the landscape and other natural elements of the lot and aromatic gardens that enhance the experience and make it a sensory journey.

Referencias:

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). *Atmósferas: entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Hejduk, J. (1986). *Victims: A Work*.

Bosch, H.(1503-1515) *Jardin de las delicias(tríptico)*

Facultad de Arquitectura



Promenade Architectural: El Jardín de las Delicias

Promenade Architectural: The Garden of Delights

Estudiante
 María Alejandra Camacho Uribe
 Andrés Felipe Castellanos Parra
 Marielis Fernández Castro
Docente
 Arq. Mary Josefina López Rivera



**Palabras clave:**

Iluminación natural, mundo caótico, exuberante

Descripción:

Para la caverna se tomó del tríptico del Jardín de las delicias, El pecado masculino se representa por las alimañas que vuelan (insectos voladores, aves, murciélagos...), ya que el aire es considerado un elemento activo, asociado al fuego y opuesto a la tierra, por lo tanto, masculino. Del mito de los tres Kamis, se tomó a Tsukuyomi, Dios de la luna. Tsukuyomi siempre será la luz en la oscuridad y la prosperidad del amanecer.

Más que una referencia visual en el observatorio se tomó una referencia sensorial dejando a las personas un poco expuestas al sol, jugando con la iluminación natural y al mismo tiempo permitiéndole a los rayos del sol acariciarlos, lo que interpretaría como referencia visual de "el infierno" del Bosco, es la parte superior este panel, que se comenta que fue expresada por el pintor ya que en su vida vivió la aterradora experiencia de ver su pueblo arder en fuego. Lo que se podría expresar como una reinterpretación tanto de las vivencias del pintor como de lo que se puede visualizar en el tríptico.

Para la rampa, del tríptico del Jardín de las delicias se basa en el concepto de la lujuria, en la que se representa

como un mundo caótico y exuberante que lleva a reflexionar sobre los excesos y el placer sensual desenfrenado, es así como en las diagonales con pendiente, curvas planas y tramos rectos se representa este concepto. Del mito de los tres Kamis, se tomó a Susano, este dios se califica a veces de brutal y a veces de considerado, es por eso que elegí a Susano como representación de la rampa, por sus tramos extensos.

Keywords:

Natural lighting, chaotic world, exuberant

Description:

For the cave, it was taken from the triptych of the Garden of Earthly Delights. Male sin is represented by flying vermin (flying insects, birds, bats...), since air is considered an active element, associated with fire and opposed to darkness. earth, therefore masculine. From the myth of the three Kamis, Tsukuyomi, God of the moon, was taken. Tsukuyomi will always be the light in the darkness and the prosperity of the dawn. More than a visual reference in the observatory, a sensory reference was taken, leaving people slightly exposed to the sun, playing with natural lighting and at the same time allowing the sun's rays to caress them, which I would interpret as a visual reference to "hell". " del Bosco, is the upper part of this panel, which is said to have been expressed by the painter





since in his life he lived the terrifying experience of seeing his town burn in fire. What could be expressed as a reinterpretation of both the painter's experiences and what can be seen in the triptych.

For the ramp, the triptych of the Garden of Earthly Delights is based on the concept of lust, in which it is represented as a chaotic and exuberant world that leads to reflect on excesses and unbridled sensual pleasure, this is how the diagonals with slope, flat curves and straight sections this concept is represented. From the myth of the three Kamis, Susanoo was taken, this god is sometimes described as

brutal and sometimes considered, that is why I chose Susanoo as a representation of the ramp, due to its extensive sections.

Referencias:

Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). *Atmósferas*:

entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor.

Hejduk, J. (1986). *Victims: A Work*.

Bosch, H.(1503-1515) *Jardin de las delicias*(tríptico)

Promenade Architectural

Estudiante

Mariangel Hernández Moreno,
Silvia Valentina Reyes Ballen,
Sarith Eliana Rodelo Díaz

Docente

Arq. Mary Josefina López Rivera





Palabras clave:

Caverna, sendero, topológico, estereotómico, geometría fractal

Descripción:

En el proyecto se desarrollan 3 espacios y atmosferas diferentes, como referente narrativo se toma el tríptico "El jardín de las delicias" del Bosco, el cual se compone por 3 paneles llamados "El paraíso" "Lujuria" y "El infierno". En el primero se muestra una visión del Edén, el jardín donde dio lugar la creación del hombre y la mujer. En el segundo, "Lujuria" está lleno de una gran variedad

de escenas y figuras que representan la indulgencia, el placer y los deseos

terrenales. Y por último, en "El infierno" se observan figuras humanas siendo castigadas por seres demonios, criticando los pecados cometidos por el hombre. El proyecto se desarrolla en 3 sectores diferentes, el primero, la caverna el cual es un objeto estereotómico, compuesto por un cubo y una pirámide utilizando la geometría euclidiana y su material principal es el concreto. El segundo, el sendero el cual se desarrolla a través de todo el lote con el fin de dar una experiencia en su recorrido, tiene como



objetivo conectar la entrada de la caverna con el observatorio, la rampa se resuelve con la geometría topológica de combas en su envolvente y su material principal es el metal. En el tercer sector, se desarrolla una torre-observatorio con 3 niveles, siendo la superior la principal y dos intermedias, su forma se define a partir de la diagramación de voronoi y su fachada se define a partir de la geometría fractal tomando figura el heptágono. Por último los caminos buscan conectar estas 3 atmosferas y permitir la libre circulación entre ellos.

Keywords:

Cavern, path, topological, stereotomic, fractal geometry

Description:

The project develops 3 different spaces and atmospheres, taking as a narrative reference the triptych "The Garden of Earthly Delights" by Bosch, which is composed of 3 panels called "Paradise", "Lust" and "Hell". The first shows a vision of Eden, the garden where the creation of man and woman took place. In the second, "Lust" is filled with a variety of scenes and figures depicting indulgen-

ce, pleasure and earthly desires. earthly desires. And finally, in "Hell" human figures are observed being punished by demonic beings, criticizing the sins committed by man. The project is developed in 3 different sectors, the first, the cavern which is a stereotomic object, composed of a cube and a pyramid using Euclidean geometry and its main material is concrete. The second, the path which is developed throughout the lot in order to give an experience in their journey, aims to connect the entrance of the cavern with the observatory, the ramp is solved with the topological geometry of combas in its envelope and its main material is metal. In the third sector, a tower-observatory is developed with 3 levels, the upper one being the main one and two intermediate ones, its shape is defined from the voronoi diagram and its façade is defined from the fractal geometry taking the heptagon as a figure. Finally, the paths seek to connect these three atmospheres and allow free circulation between them.

Referencias:

Zumthor, P. (2009). Atmosferas: entornos arquitectónicos - as coisas que me rodeiam.





Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

03

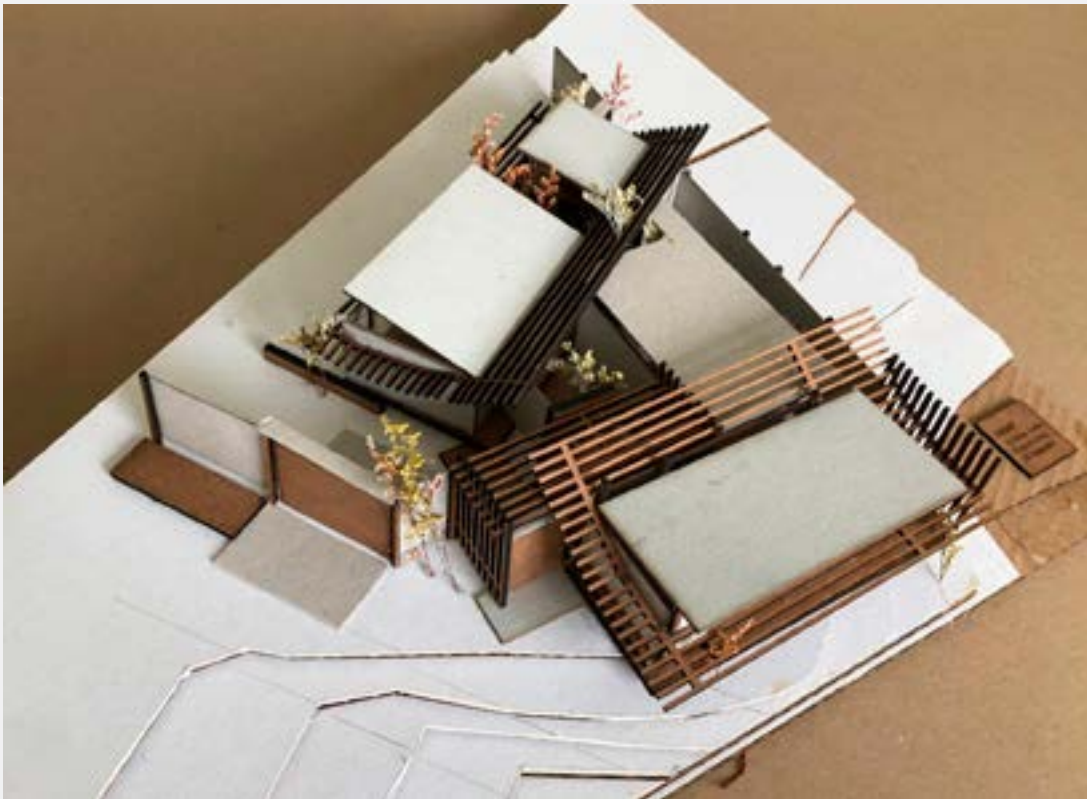
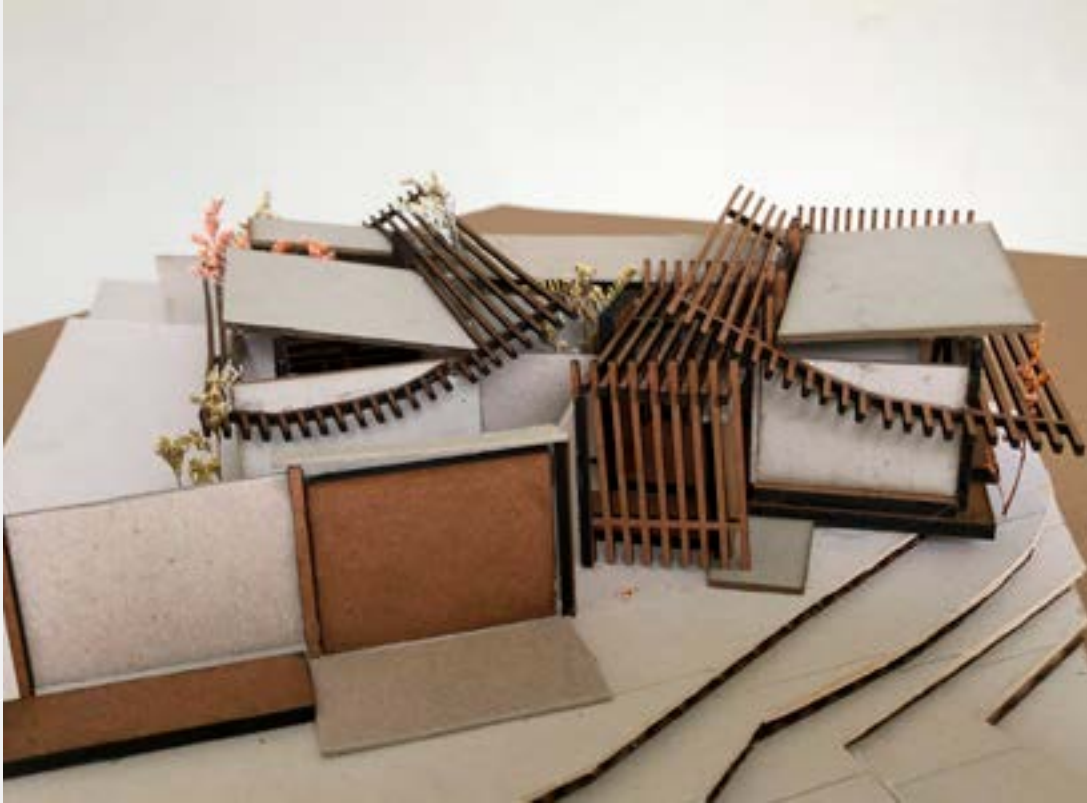
Proyecto I
Arquitectura y lenguaje

Habitad urbano Tasai

Urban habitat Tasai.

Estudiante
Ariadna Sofia Ropero Ortiz
Docente
Arq. Francisco Jordan







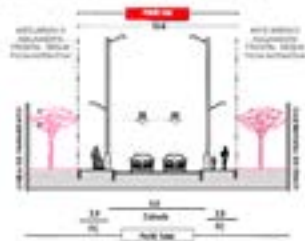
Análisis Urbano

Contexto Urbano

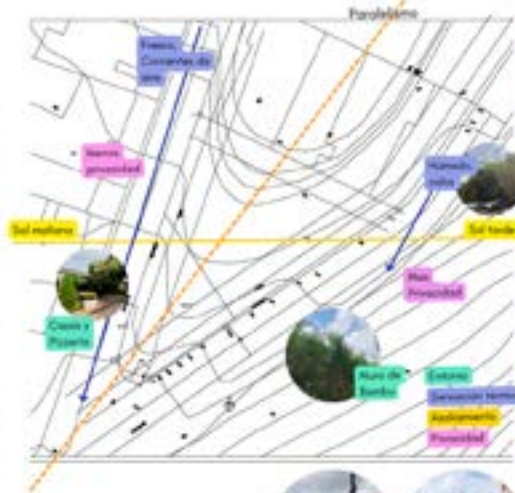
Dirección: Sector Se
cabecera del Itano
Cra 50 #54,
Bucaramanga,
Santander
Zona Normativa: Área
Residencial Neta E-1
Comuna 14 Lagos del
Cocleque,
Bosque Pina de Azúcar

Eficiencia:
L.O: 355.44 m²
L.C: 2032.64 -> 6 pisos

Perfil Vial:
Antejardín: 3.00 m
Asiámetro:
Posterior: 3.50 m
Franja de
Circulación: 2.00 m
Calzada 6.00 m



Análisis



Características del entorno

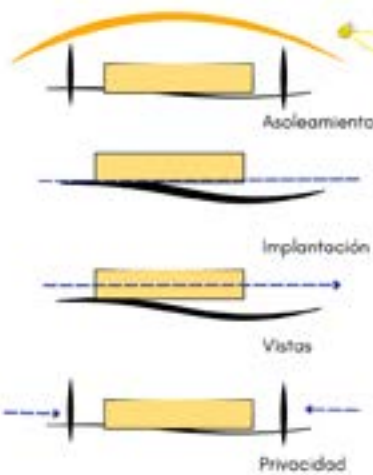
Se destaca que se trata de una zona tranquila y poco concurrida, lo cual genera una sensación de calma y serenidad. Además, se ha observado una diferencia notable en la sensación térmica en comparación con otras áreas cercanas.

En la esquina de la zona se encuentra un edificio de 10 pisos, lo cual afecta la privacidad de la Calle 40 y puede generar un mayor nivel de ruido en la zona. Cabe mencionar que la vía en cuestión es de doble vía y las alturas que disminuyen por la Curva 50 ofrecen una baja visibilidad, lo que incrementa el riesgo y la peligrosidad de transitar por dicha área.

La topografía de la zona presenta pendientes muy pronunciadas, lo cual influye en la disposición de las viviendas que la rodean. Estas casas exhiben una tendencia de diseño más clásica, en armonía con el entorno. Sin embargo, es relevante destacar que en el perfil de frente se ubica una vivienda, lo que añade un elemento comercial en una zona principalmente residencial.



Criterios de Implantación



1. Orientación de los costados más delgados hacia el sol.
2. Alejamiento de zonas comunes del sol de la tarde.
3. Evitar impacto térmico excesivo: El alejamiento de las zonas comunes del sol de la tarde.



Andrés Jarama

Tasai

El espacio se centra en el habitante urbano y analiza la versatilidad desde un enfoque para crear espacios más adaptativos y flexibles. En este contexto, se enfoca en la idea de que la vivienda debe ser concebida como un espacio estético y funcional, pero como una serie de espacios interconectados y multifuncionales que pueden adaptarse a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

Parte de Usuario

Una familia

Una vivienda

El espacio de vivienda y su flexibilidad se genera a través de un sistema modular, buscando un espacio funcional, adaptable y capaz de responder a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

El espacio se genera a través de un sistema modular, buscando un espacio funcional, adaptable y capaz de responder a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

El Proyecto se regirá por tres principios

Versatilidad

Privacidad

Privacidad

Relación Interior-Exterior

Relación Interior-Exterior

Versatilidad

Se busca un diseño más adaptable y flexible en un entorno a través del uso de zonas versátiles y la adopción de principios de diseño inspirados en la cultura japonesa, especialmente la modularidad del Tatami.

Estrategias de versatilidad en la vivienda japonesa

Casa Japonesa tradicional : Modulación y espacio

La arquitectura doméstica japonesa se tiene conocida por sus espacios versátiles, multifuncionales, un mismo espacio puede ser dormitorio, sala de estudio, sala, etc.

- La habitación no se entiende como un espacio espacial limitado (su techo).
- La casa se entiende como una acumulación de espacios de versátiles.
- Concebido como unidades de impresión.
- Puede generar nuevos espacios dependiendo de las circunstancias.

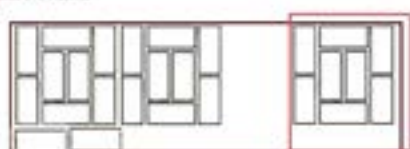
La modularidad de un entorno de versátiles (tatami), en la que se utilizan paneles rectos.

TATAMI Sistema Modular

En base a este distribuir los espacios en 3 Módulos.


A

Principal




a,1

Tatami




B

Secund




b

Zashiki




C

Platillo




c

Genkan



1

Engawa




Ejemplo Sistema de medida Tatami - Esp

1.6m: 90 x 90

Formato: Distribución según el tamaño de los espacios.


Lo que genera tres módulos

1.8m




1

2.7m



2

3.6m



3

Espacio Principales

Genkan 玄関

El genkan es un espacio de transición y zona de entrada que funciona como modular de una vivienda. La función principal del genkan es un espacio en el que descalzamos antes de entrar a la parte principal de la casa.

Zashiki

Recepción - sala y sala de estar.

Engawa (縁側)

Es la característica de una vivienda de madera que se encuentra entre los espacios y permite disfrutar en los espacios de las vistas del exterior japonés.

Washitsu 和室

Cuarto estilo japonés de un espacio tradicional que puede utilizarse como sala de estar, sala de estudio, sala de reuniones, sala de estar, sala de reuniones, sala de reuniones, sala de reuniones.

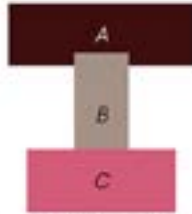
Cuadro de áreas

Genkan: 10.4 m ²	Principal: 22.2 m ²
Zashiki: 6.3 m ²	Engawa: 37.6 m ²
Secund: 9.8 m ²	Tatami: 96.7
Washitsu: 0 m ²	

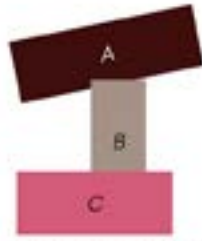
Privacidad

Se busca generar un nivel de "algunos" entre los "Tercio de la casa" que sólo se vea desde el exterior. Desde se separa la zona privada y el área social, a través de elementos de ventilación, jardines y angostas.

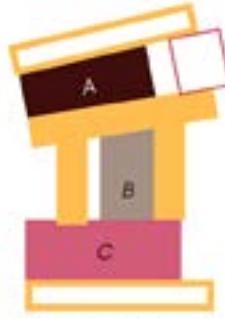
Se busca separar el área privada, de los demás como esta separación se puede dar gracias al ángulo.



Se separan los bloques principales (Zona privada y Área social) con el "Módulo".



Por morfología del grado el bloque A y B se suman para estar alejados de la entrada de la zona A/B.



Se agregan los angostas y al bloque A se crea independiente y de este se se separa la última generación jardines intermedios.

Por último se le agrega el jardín y Zócalo, Además que se hace completo conectando a la casa.

Límites Abstraitos y el espacio intermedio

En base a la modulación y jerarquización anterior, respecto a la privacidad y el cómo esta define los espacios, se debe establecer límites y aperturas.

Se deben establecer límites, entendiendo como un espacio de jerarquía entre diferentes realidades.



Relación interior-externo

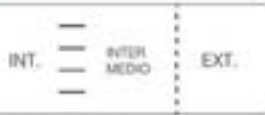
Se ha pensado especial atención al límite, entendido como el límite entre el interior y el exterior de la casa. Este límite se conceptualiza por ser modulable, lo que permite una conexión con el exterior natural y una apertura hacia el futuro.

Niwa

Como espacio intermedio
"Solo atraes del jardín una simple vista se convierte en un hogar real"

Respeto por la naturaleza, relación directa entre la org y paisaje, irregularidad, natural y asimetría

Relaciones Tridimensionales

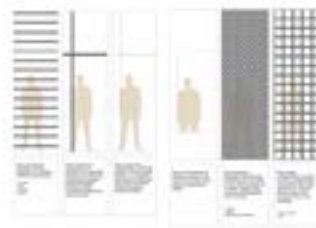


3.25. Relaciones Tridimensionales: Límite exterior, límite medio, límite interior

El límite interior establece de los espacios de los puntos conectados y el ángulo.

El límite con el exterior se define por medio de una relación espacial horizontal (límite que separa la calle con el interior).

Límites Horizontales permeabilidad



Estos límites horizontales no solo sirven para marcar límite entre el interior y exterior, si no también entre los diferentes espacios de la vivienda para generar grado de privacidad.

Por esto se establecen límites horizontales como mamparas plásticas para separar y acondicionar el espacio a parte en otro para no marcar límite con los patios interiores o el uso de ventanas para generar otro grado de privacidad o al estar en el exterior.

Espacios límites conectores y de circulación

Como condición de límite, el cual se define como techo, paredes, y proporción a piso, para conectar que conecten límite y en espacios de circulación (Niwa).



Handwritten signature

Volumetría

Volumétricamente, la vivienda funciona por bloques y figuras y de igual manera se repite en la sus estructura

Los bloques principales, forman una segunda cubierta en pérgola que abstrae los bloques y se curvan.

Los volúmenes fueron pensados los tres bloques principales.

Esta cubierta pensamos que con un volúmen puesto que se suspenden en volúmenes que dejan respirar el muro con la cubierta, de igual manera la vivienda se suspende 60 cm del piso.

De esta cubierta en pérgola, se crearon volúmenes de madera, siguiendo la figura del friso de la vivienda de Diego Torres. Lo que genera la continuidad.

El concreto y la roca es el otro protagonista, de igual manera se utilizó en estructura. El diseño volumétrico está como un diseño, este contrasta muy bien con el color y textura de la madera.

La unión de estos dos materiales, genera una armonía y un refinamiento con el entorno de la vivienda.

Materialidad

La madera es el protagonista del diseño, se utilizó tanto en estructura (columnas, escaleras de muro, etc.) como en diseño y otros del proyecto.

El concreto y la roca es el otro protagonista, de igual manera se utilizó en estructura.

La unión de estos dos materiales, genera una armonía y un refinamiento con el entorno de la vivienda.

Sistema Constructivo

La estructura por tanto quedó definida por una serie de columnas o postes, dispuestas de acuerdo al terreno, y sobre los cuales descansan directamente los vigas desde luego a un sistema estructural que recibe el nombre de muro.

Como base de sistema estructural se usó un sistema sencillo de pilotes, con pilotes de madera y concreto de 20x20 y vigas de concreto con otros de acero, estas vigas también ayudan a sostener al sistema de puentes y volúmenes (que se encuentran en volúmenes en el primer nivel).

Las pilotes de concreto y pilotes de la cubierta son del concreto fundido.

Relaciones

El proyecto se centra en el hábitat urbano y en cómo la responsabilidad puede ser utilizada para crear viviendas más integradas y flexibles. En este contexto, se enfocó en la idea de que la vivienda se debe ser concebida como un espacio abierto y multidimensional, uno donde una serie de espacios interconectados y multifuncionales que pueden adaptarse a las necesidades cambiantes de sus habitantes.

Se basa en la armonía de ideas que el Concepto principal es la Función (sostenibilidad).

FORMA El diseño presenta una composición de tres volúmenes que sustentan la estructura de acero, permitiendo un intercambio natural que abra de los espacios. Estos volúmenes se pueden usar o reorganizar para optimizar el espacio y las necesidades del proyecto. Los tres volúmenes son generados por los habitantes, los cuales ayudan a que las funciones sean sencillas y fáciles de configurar de modo sostenible.

ESPACIO El proyecto se basa en una distribución espacial organizada y móvil, donde parte del hall se dirige hacia una zona abierta y concreta con los otros tres volúmenes que están conformados por una alfombra de base gris y un área verde. El espacio entre el jardín y el [Figura] completa la función de conexión al exterior y al interior. Los espacios del proyecto son abiertos y transparentes de la vivienda y los baños los cuales se pueden configurar según la función que se requiere en situaciones diferentes (DINÁMICO). Para lograr la sostenibilidad, se generó y generó un sistema de puentes que conectan. Este tipo de puentes que están pensados en madera y se configuran según el terreno, se creó un sistema de puentes que se puede pensar al uso de forma dinámica. Los puentes de los espacios, permiten una relación directa con el entorno del lugar, donde se abren al exterior por la naturaleza y permite una conexión sostenida entre la arquitectura y el paisaje, lo que le proporciona un sentido que permite que haya una conexión con el entorno que lo rodea, pero en el arquitectura pensamos, se creó un espacio donde una combinación de espacios de diferentes tipos de efectos en el uso del exterior como elemento de la casa.



Facultad de Arquitectura

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

04

Proyecto II
**Sistemas y Organizaciones
Espaciales**



El Hormiguero

The Anthill.

Estudiante

Santiago Andres Puentes Beltran

Jesus Maria Pardo Figueroa

Sebastian Darley Olarte Acosta

Docente

Arq. Bibiana Gómez Dangond

PROYECTO DE RECUPERACION DEL SECTOR DE QUEBRADASECA

EL HORMIGUERO

UBICACION

COLOMBIA SANTANDER BUCARAMANGA COMUNA 13

LINEA DE TIEMPO

- 1900 - HORDONADA: Se inicia el asentamiento en el sector de Quebradaseca, caracterizado por un tejido urbano irregular y una alta densidad de edificaciones.
- 1920 - BAQUEJO: Se inicia el proceso de ordenamiento urbano, con la implementación de una cuadrícula de calles y la construcción de edificios más altos y modernos.
- 1930 - 1947 - CREACION: Se crea el sector de Quebradaseca como una entidad administrativa independiente, lo que impulsa el desarrollo urbano y la construcción de nuevas edificaciones.
- 1994 - REORDENAMIENTO: Se realiza un estudio de ordenamiento urbano que identifica las áreas de conservación y las zonas de desarrollo, lo que impulsa la construcción de edificios más modernos y sostenibles.
- 2021 - ACTUALIDAD: Se realiza el presente proyecto de recuperación del sector de Quebradaseca, que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover el desarrollo urbano sostenible.

BIOCLIMATICA

CARTA SOLAR ROSA DE LOS VIENTOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
PROYECTO II

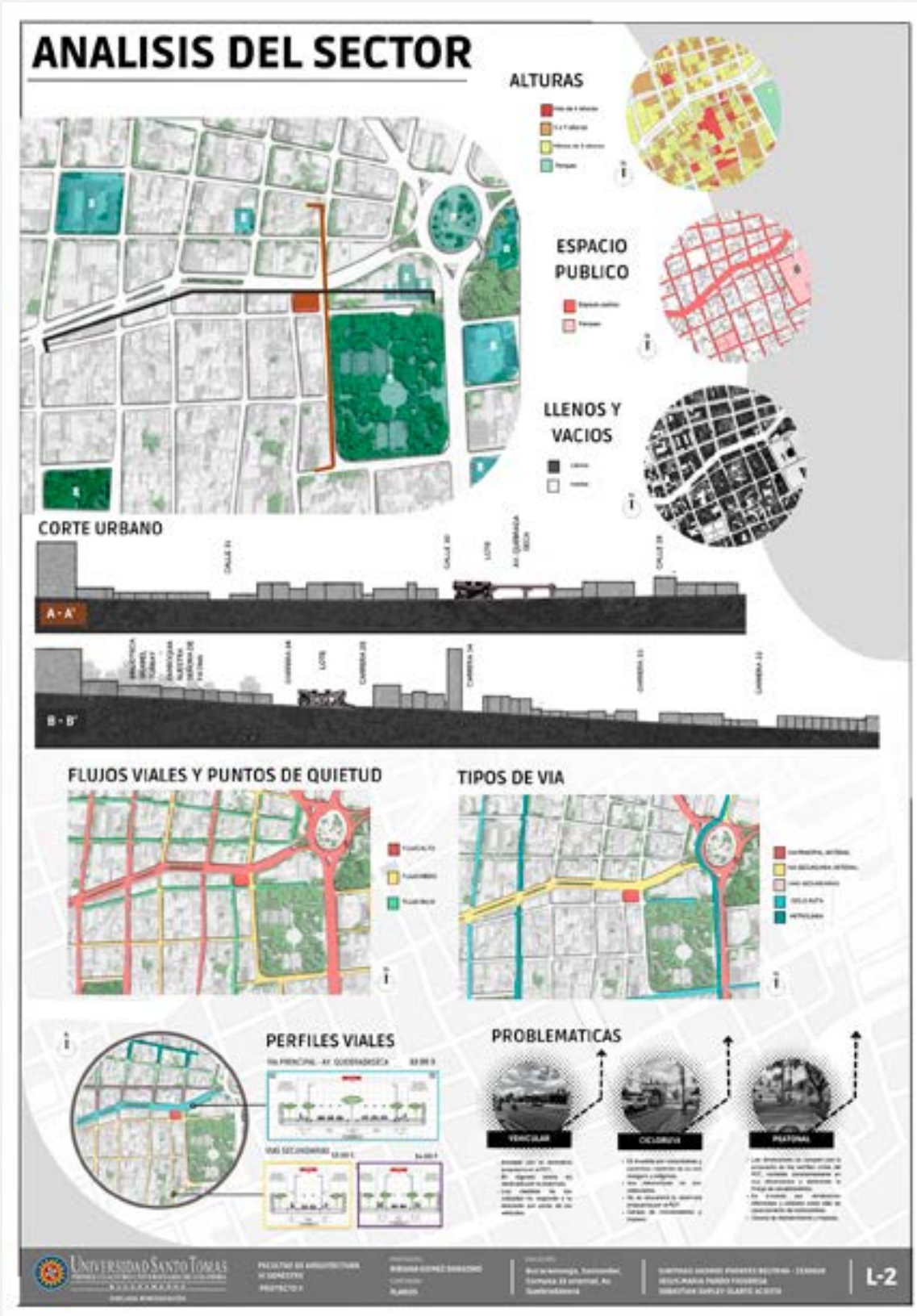
PROFESOR
MIGUEL ANGELO BARRERA
CORREO
MABARRERA@USTO.EDU.CO

ESTUDIANTE
MIGUEL ANGELO BARRERA
CORREO
MABARRERA@USTO.EDU.CO

CONTACTO: MIGUEL ANGELO BARRERA | TEL: +57 300 800 8000
CALLE 13 N° 13-130000, BOGOTÁ, COLOMBIA

IBARRA - GARCIA - BLANCO - ACOSTA

L-1



PROPUESTA URBANA

OBJETIVO

El objetivo principal del estudio es el desarrollo urbano, arquitectónico y paisajístico del sector, considerando la integración de la infraestructura vial, la conectividad con el sector, la sostenibilidad ambiental y el uso eficiente del espacio urbano.

Se pretende mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, promoviendo la integración de la infraestructura vial, la conectividad con el sector, la sostenibilidad ambiental y el uso eficiente del espacio urbano.



CONECTIVIDAD CON EL SECTOR



PERFILES VIALES PROPUESTOS

CARRERA 21



CALLE 30



PUNTE PATONAL



AVENIDA QUERANDIGUA



ANÁLISIS NATURAL

FLORA



FAUNA



CUERPOS DE AGUA



RIESGOS

Identificación de los riesgos naturales y culturales del sector, considerando la integración de la infraestructura vial, la conectividad con el sector, la sostenibilidad ambiental y el uso eficiente del espacio urbano.

CONTAMINACIÓN

- Contaminación por ruido proveniente de las actividades del sector.
- Contaminación por gases de escape de los vehículos que transitan por el sector.
- Contaminación por polvo proveniente de las actividades del sector.
- Contaminación por aguas residuales provenientes de las actividades del sector.
- Contaminación por aguas superficiales provenientes de las actividades del sector.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DE DISEÑO
 PROYECTO II

PROFESOR
 WILSON DOMÍNGUEZ SANCHEZ
 ALUMNO
 JUAN

PROFESOR
 BARTOLOMÉ, RODRÍGUEZ,
 TORREALBA, EL UNIVERSAL, AL
 SUPERINTENDENTE

TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE DISEÑO DE UN SECTOR URBANO PARA EL DESARROLLO DE LA ZONA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

VISION CONCEPTUAL



MORFOGENESIS

De esta manera la cubierta puede identificarse y relacionarse con la cultura local, de este modo, se materializa, con un morfogenético hacia dentro de la tradición del espacio urbano.

Este concepto prevé el desarrollo de un morfogenético del proyecto, desde la forma hasta el punto de la materialización generadora de una forma orgánica, desde la que se define el espacio y se define el morfogenético. De manera que se define una morfogenética de este espacio y se plantea una morfogenética y morfogenética dentro del proyecto, desde el punto de vista de la morfogenética de las formas, desde el que se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto.



RELACION CON EL ENTORNO

El espacio de la forma arquitectónica se genera con una forma orgánica que se relaciona con el entorno. Esta forma orgánica, desde el punto de vista de la forma, se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto. Este concepto prevé el desarrollo de un morfogenético del proyecto, desde la forma hasta el punto de la materialización generadora de una forma orgánica, desde la que se define el espacio y se define el morfogenético. De manera que se define una morfogenética de este espacio y se plantea una morfogenética y morfogenética dentro del proyecto, desde el punto de vista de la morfogenética de las formas, desde el que se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto.



CONEXION CON LAS PERSONAS

Desde la forma, se define una forma que interactúa con las personas a través de la forma arquitectónica, y de manera que se genera una morfogenética de esta forma. Esta forma orgánica, desde el punto de vista de la forma, se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto. Este concepto prevé el desarrollo de un morfogenético del proyecto, desde la forma hasta el punto de la materialización generadora de una forma orgánica, desde la que se define el espacio y se define el morfogenético. De manera que se define una morfogenética de este espacio y se plantea una morfogenética y morfogenética dentro del proyecto, desde el punto de vista de la morfogenética de las formas, desde el que se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto.



ATMOSFERA

Este concepto prevé el desarrollo de un morfogenético del proyecto, desde la forma hasta el punto de la materialización generadora de una forma orgánica, desde la que se define el espacio y se define el morfogenético. De manera que se define una morfogenética de este espacio y se plantea una morfogenética y morfogenética dentro del proyecto, desde el punto de vista de la morfogenética de las formas, desde el que se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto.

Este concepto prevé el desarrollo de un morfogenético del proyecto, desde la forma hasta el punto de la materialización generadora de una forma orgánica, desde la que se define el espacio y se define el morfogenético. De manera que se define una morfogenética de este espacio y se plantea una morfogenética y morfogenética dentro del proyecto, desde el punto de vista de la morfogenética de las formas, desde el que se define en su forma, se adapta la forma en como las personas interactúan las relaciones en el proyecto.



PROYECTO DE ARCHITECTURA
Y DISEÑO
PROYECTO I

DISEÑO
BRUNO LAZARONI
DISEÑO
BRUNO

DISEÑO
BRUNO LAZARONI, TROMBETTI,
TROMBETTI, TROMBETTI, TROMBETTI, TROMBETTI

DISEÑO
BRUNO LAZARONI, TROMBETTI, TROMBETTI, TROMBETTI, TROMBETTI, TROMBETTI

L-5

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Este proyecto surge desde un estudio preliminar conjunto de los talleres, los talleres y un espacio de trabajo conjunto dentro del departamento de Estudios, en busca de recuperar y revalorar el sector de edificios que se plantea un proyecto urbano integral público, con la colaboración de diversas entidades relacionadas con el patrimonio y el Agua de preservar el patrimonio, por medio de un estudio de diagnóstico y diagnóstico, para el ser un punto de partida con respecto a estado de la zona, con respecto a su forma actual y estructura, además de generar de parte de los habitantes y sus representantes algún empoderamiento.

LOS MODULOS

Los edificios existentes en el sector en el edificio de la Herencia Cultural, siendo en este sentido el edificio que se plantea de rehabilitación de los talleres, siendo uno de los edificios que se plantea de rehabilitación, que genera a la vivienda existente y nueva, permitiendo el lugar actual, por este motivo, el edificio cuenta con una estructura existente y un edificio que se construye.

El edificio cuenta con un momento que le permite disponer de una sección de un momento como una planta, logrando un mejor uso del espacio, ya que se podrá observar la estructura existente de los edificios existentes, el mismo tiempo que se construya el edificio, haciendo el espacio se logre un nivel, dando cuenta con un buen diseño de todo planta de la planta.

LA CUBIERTA

El proyecto cuenta con una gran cubierta que permite proteger gran parte del sol y los edificios, el mismo tiempo que se se resalta el ambiente, se trata de un espacio que se trata de un espacio, el punto de partida y el momento con el objetivo de crear ambiente y de la planta permitir tener el mejor ambiente de los edificios.

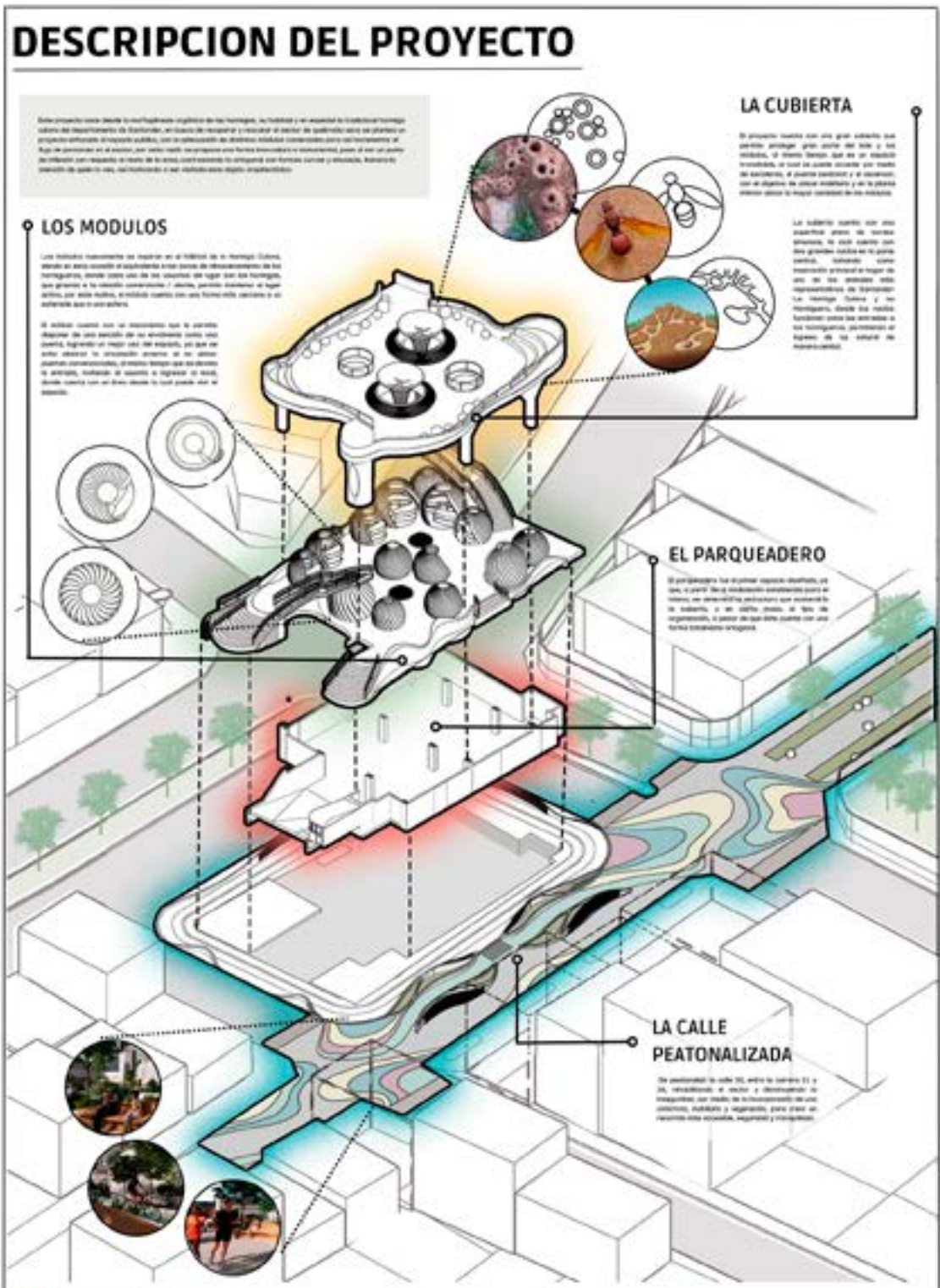
La cubierta cuenta con una gran cubierta que permite proteger gran parte del sol y los edificios, el mismo tiempo que se se resalta el ambiente, se trata de un espacio que se trata de un espacio, el punto de partida y el momento con el objetivo de crear ambiente y de la planta permitir tener el mejor ambiente de los edificios.

EL PARQUEADERO

El proyecto cuenta con un espacio de estacionamiento, en este se plantea un espacio de estacionamiento que se plantea en un espacio, el punto de partida y el momento con el objetivo de crear ambiente y de la planta permitir tener el mejor ambiente de los edificios.

LA CALLE PEATONALIZADA

Se plantea en la calle del sector el espacio de un espacio, el punto de partida y el momento con el objetivo de crear ambiente y de la planta permitir tener el mejor ambiente de los edificios.



LOS MODULOS

Los módulos arquitectónicos se integran en el edificio de la Facultad de Arquitectura, donde se busca generar un ambiente, a las veces de "aprovechamiento" de los espacios, donde conviva con los usuarios del lugar con los tiempos, las grillas, y la relación construida / física, arquitectónica y legal entre ellos.

Conteo de módulos

- 1 Módulo con conexión con el exterior
- 1 Módulo con conexión grande
- 1 Módulo de comunicación
- 1 Módulo de flujo de personas y objetos
- 1 Módulo de flujo para generación de energía de recuperación
- 1 Módulo de aprovechamiento de espacio

JARDIN VERTICAL

MODULO

La estructura del edificio está determinada por una serie de ejes verticales, que crean la impresión de un espacio, tanto en su recorrido, como en su forma, formada por un recorrido de arcos y ventanas, gracias a la apertura estructural del edificio.

Mientras la forma exterior se define por un eje vertical, el interior se define por una estructura de arcos y ventanas, que genera un espacio que puede ser utilizado de diferentes maneras.

ORGANIZACION ESPACIAL

En este tipo de espacio se busca generar un espacio que permita la comunicación y el intercambio de ideas, gracias a la apertura estructural del edificio.

El espacio de los módulos arquitectónicos, se organiza en función de la estructura vertical, que genera un espacio que puede ser utilizado de diferentes maneras.

La organización de los módulos permite generar un espacio que permita la comunicación y el intercambio de ideas, gracias a la apertura estructural del edificio.

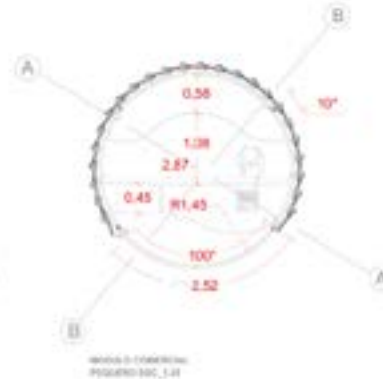
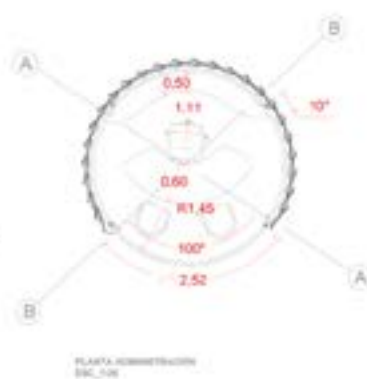
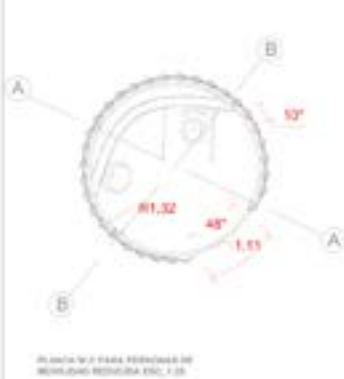
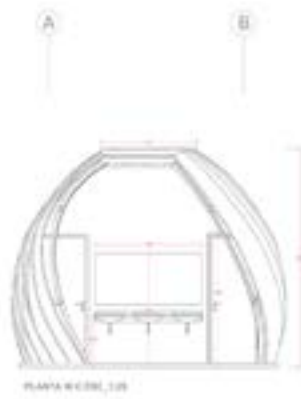
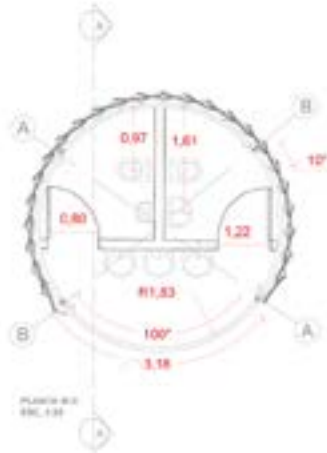
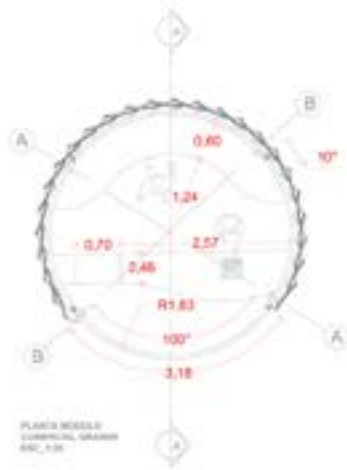
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO II

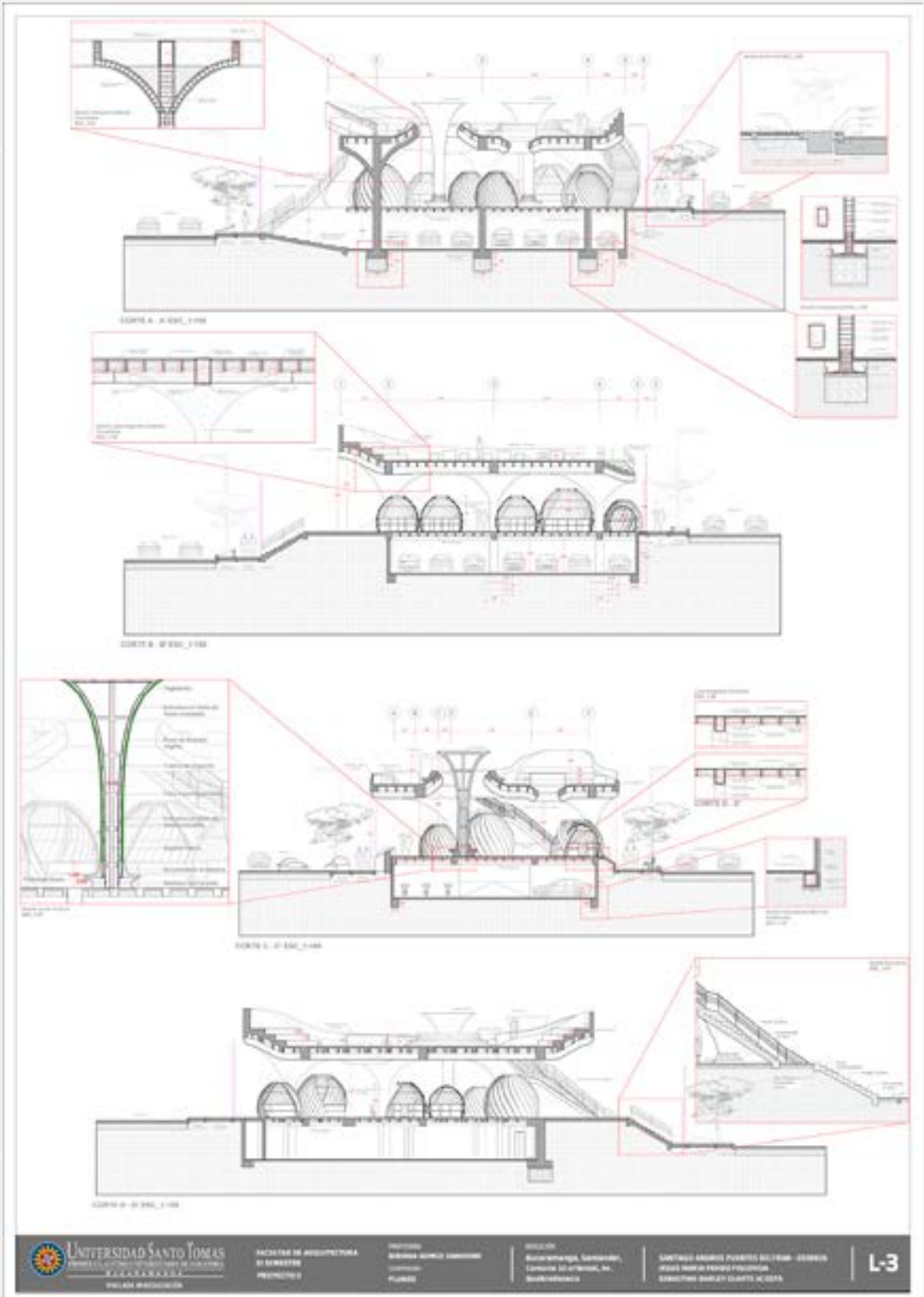
PROYECTO
ARQUITECTURA
PROYECTO II

PROYECTO
ARQUITECTURA
PROYECTO II

PROYECTO
ARQUITECTURA
PROYECTO II

L-8







UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE INGENIERÍA DE SISTEMAS
VALPARAÍSO
VALDARÍAS

INSTITUTO DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
RECTORÍA

PROFESOR
ANDRÉS GARCÍA CÁDIZ
CARRERA
PLUMBOS

PROFESOR
RODRÍGUEZ, SANDRINO
CARRERA DE ARQUITECTURA
DISEÑO

SANTIAGO ANDRÉS PIZARRO DEL RÍO - DISEÑO
FRANCESCO PARRONCHI
SANTIAGO ANDRÉS PIZARRO DEL RÍO

L-3

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

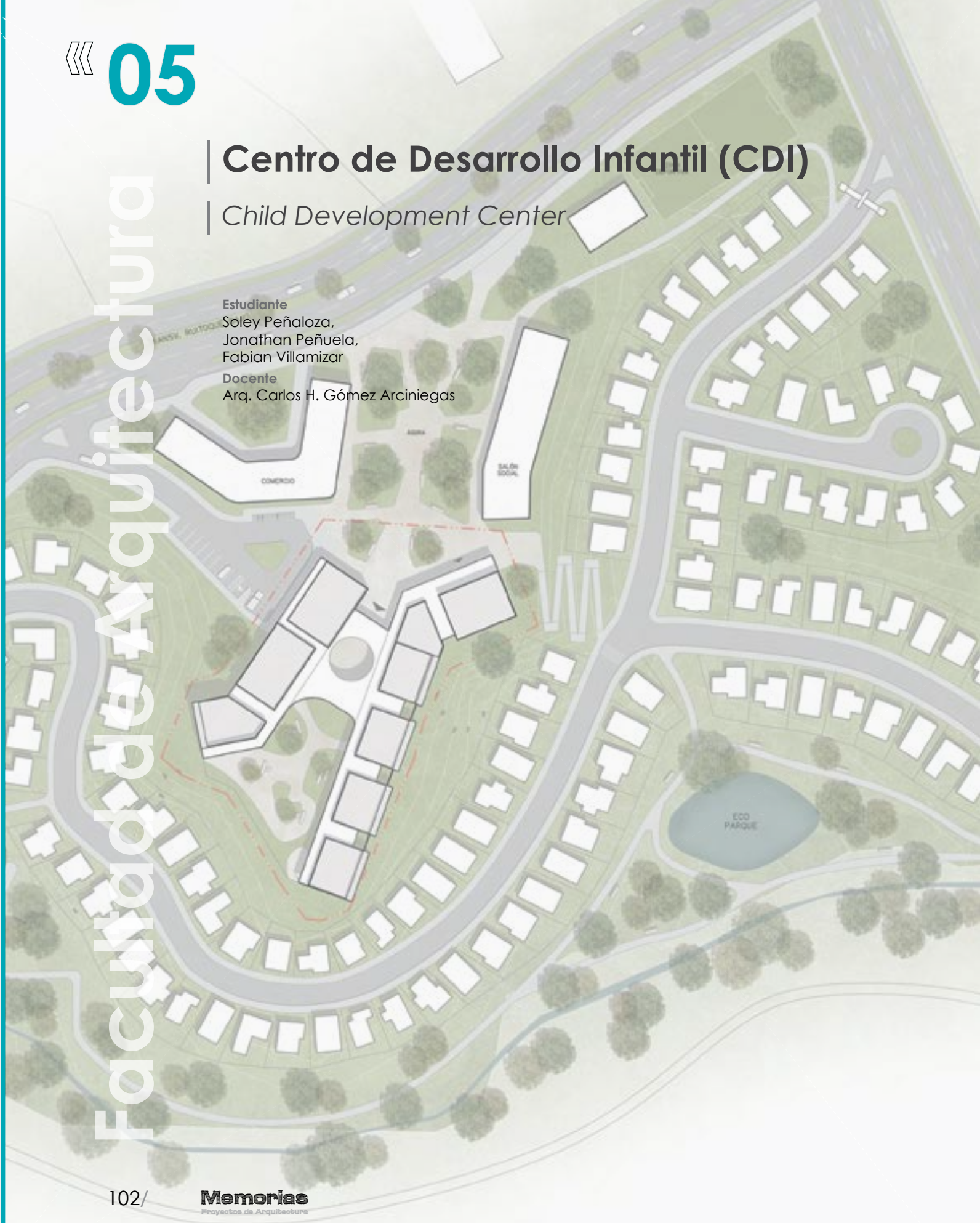
05

Proyecto III
Urbano

Centro de Desarrollo Infantil (CDI)

Child Development Center

Estudiante
Soley Peñaloza,
Jonathan Peñuela,
Fabian Villamizar
Docente
Arq. Carlos H. Gómez Arciniegas



PLAN PARCIAL URBANO

PROYECTO URBANO



OBJETIVOS

Proyecto de desarrollo de la zonificación con apoyo de la planificación de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.

- 1. ESTUDIOS**
Estudio de factibilidad, estudio de impacto ambiental, estudio de zonificación, estudio de servicios, estudio de transporte, estudio de infraestructura.
- 2. IDENTIFICAR**
Identificar las necesidades y demandas de la comunidad, así como las oportunidades y recursos disponibles.
- 3. CONMOVAR**
Conmover a la comunidad para que participe en el desarrollo del proyecto urbano integral.
- 4. CONCRETAR**
Concretar el desarrollo del proyecto urbano integral, respetando las normas de zonificación.

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO



Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.

NORMATIVA



DESARROLLO DEL PROYECTO



UNIDADES DE VIVIENDA



USOS DEL SUELO



CUIDAD JARDIN, 1898



Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.



Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.

PERFIL EXISTENTE



PROBLEMAS

Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.

ESCENARIOS URBANOS

Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.



PAQUETE LINEAL

Este plan de zonificación de desarrollo de servicios para la zona de estudio de servicios y con el cumplimiento de las normas de zonificación, para el desarrollo de un proyecto urbano integral.



CDI SPECTRUM

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROBLEMÁTICA

¿CÓMO PUEDEN SER EMPLEGADOS LOS ESPACIOS COMUNITARIOS EN UN PROCESO DE REHABILITACIÓN DEL SECTOR NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE GUAYMA? ¿CÓMO PUEDE LA EDUCACIÓN SER UN EJEMPLO DE SUSTENTABILIDAD?

OBJETIVOS

1. ANALIZAR El programa arquitectónico, el contexto urbano y social, las condiciones de terreno, las necesidades de los usuarios, las características del sitio, las condiciones climáticas y ambientales, las condiciones económicas y políticas, las condiciones culturales y sociales, las condiciones tecnológicas y de materiales.

2. EXAMINAR El programa arquitectónico, el contexto urbano y social, las condiciones de terreno, las necesidades de los usuarios, las características del sitio, las condiciones climáticas y ambientales, las condiciones económicas y políticas, las condiciones culturales y sociales, las condiciones tecnológicas y de materiales.

3. CONFORMAR El programa arquitectónico, el contexto urbano y social, las condiciones de terreno, las necesidades de los usuarios, las características del sitio, las condiciones climáticas y ambientales, las condiciones económicas y políticas, las condiciones culturales y sociales, las condiciones tecnológicas y de materiales.

4. PROFUNDIZAR El programa arquitectónico, el contexto urbano y social, las condiciones de terreno, las necesidades de los usuarios, las características del sitio, las condiciones climáticas y ambientales, las condiciones económicas y políticas, las condiciones culturales y sociales, las condiciones tecnológicas y de materiales.

USUARIOS

Comunidad
Niños
Padres
Docentes
Comunidad

REFERENTES TIPO

Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano
Escuela en Sector Urbano

PROGRAMA ARG.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

CONCEPTO

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

PROGRAMA ZONIFICACIÓN

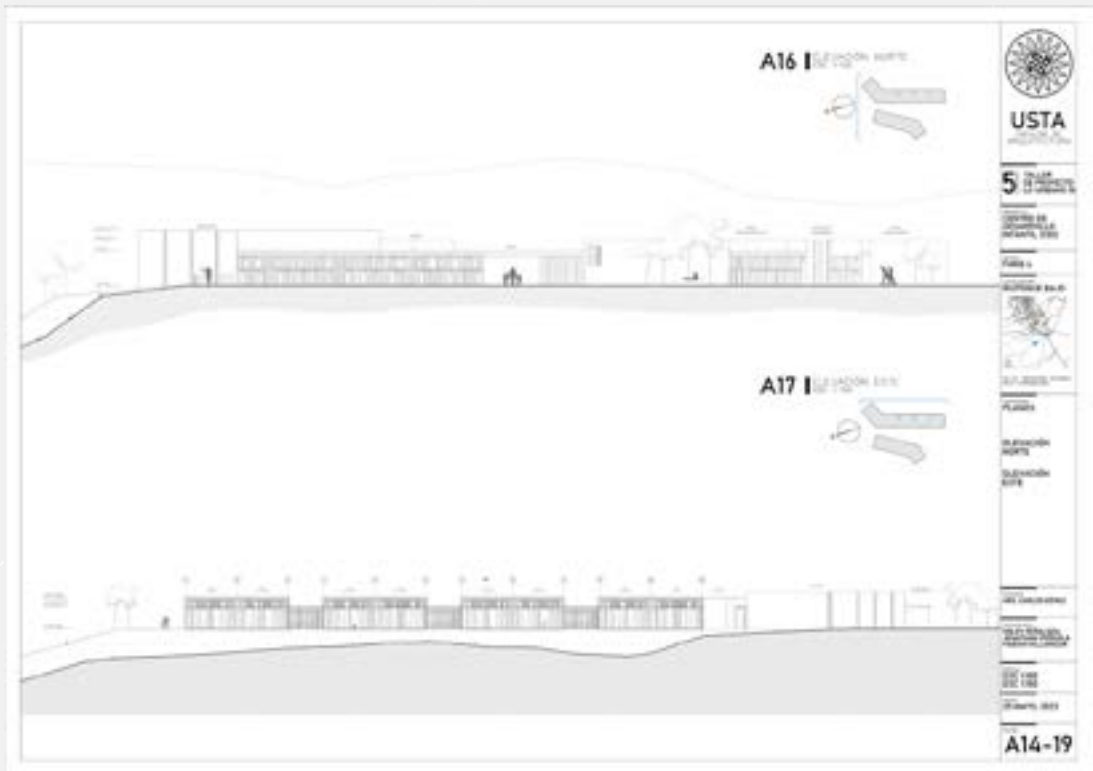
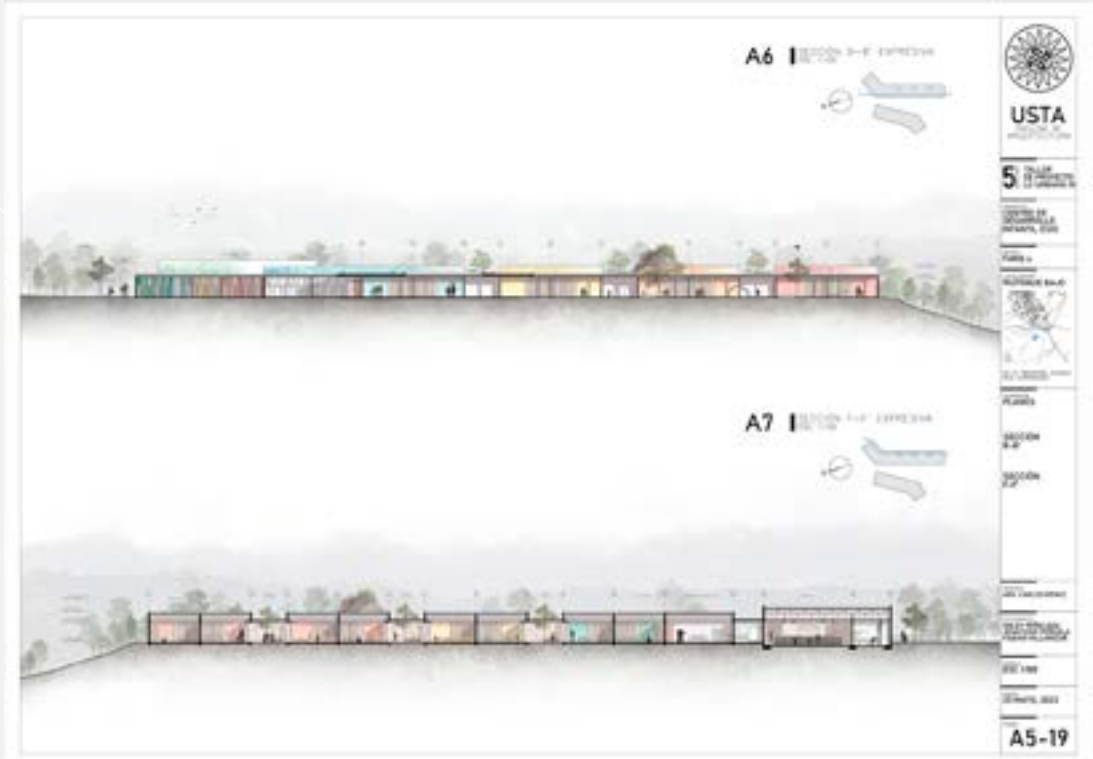
SUSTENTABILIDAD

Se emplea un método de recolección de aguas lluvias con el fin de mejorar la calidad de vida de una manera sostenible, lo cual ayuda en aprovecharse por medio de un sistema de riego por aspersión para las plantas interiores ubicadas a interior de las aulas.

RECOLECCIÓN DE AGUAS LUBIAS

INTEGRACIÓN SOCIAL Y LA NATURALEZA

UNIVERSIDAD JAUME TORRES
PROYECTO
MEMORIA DESCRIPTIVA
DISEÑO
AUTORES
FECHA
NOTA



Bellomonte

Centro de Desarrollo Infantil en Ruitoque Bajo

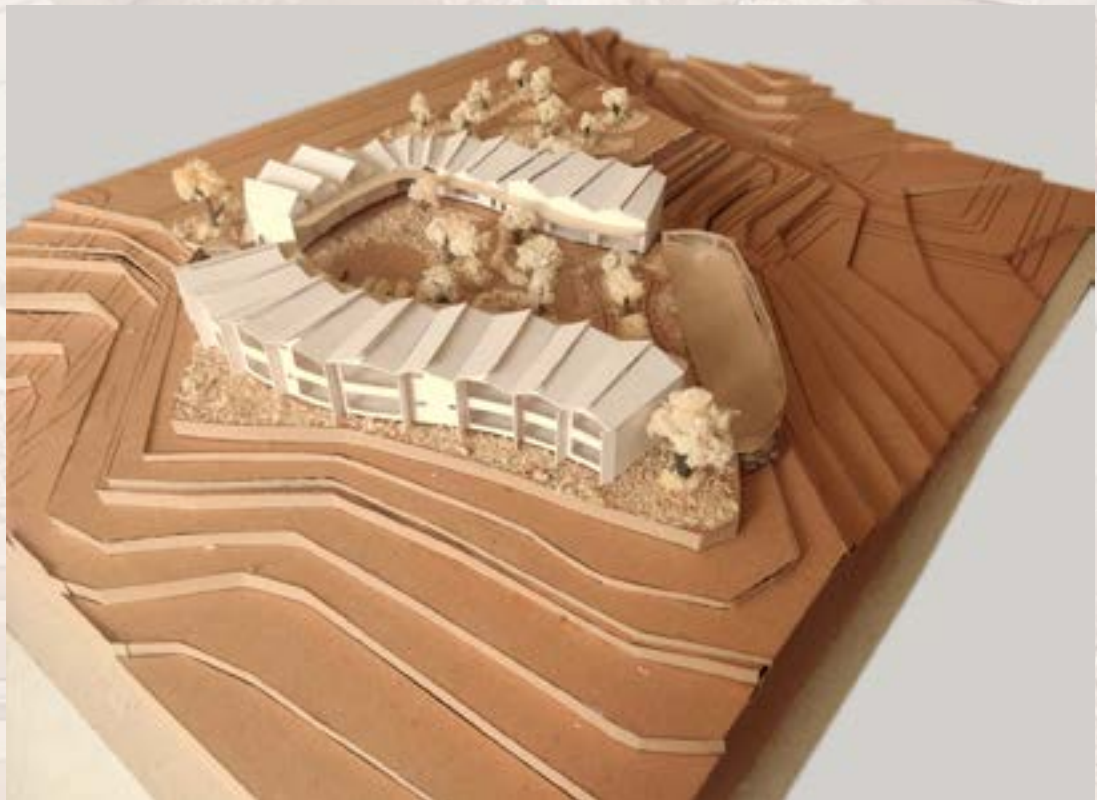
Bellomonte Child Development Center in Ruitoque Bajo

Estudiante

Mayerli Zambrano Contreras,
Jorge Esteban Chaparro Nieto

Docente

Arq. Héctor Santiago Palacios Velasco



Palabras clave:

Comunicación, Atmosfera Natural, Aprendizaje, Equipamiento, Espacio Público

Descripción:

El ejercicio consta en diseñar y ubicar un Centro de Desarrollo Infantil en una parcelación planteada en un lote de

aproximadamente 6 hectáreas, ubicado en la zona de Ruitoque bajo.

La forma adquirida se obtuvo proponiendo dos edificios curvos que separan la zona de aprendizaje de la zona administrativa, estos se comunican mediante un pasillo principal que pasa por uno de los laterales curvos de los dos edificios, y también los comunica una gran zona





abierta radial que se planteó en el centro del proyecto, conformada por amplias zonas verdes, senderos y zonas de recreación, logrando una adecuada comunicación entre el objeto arquitectónico y la atmósfera natural que lo contiene.

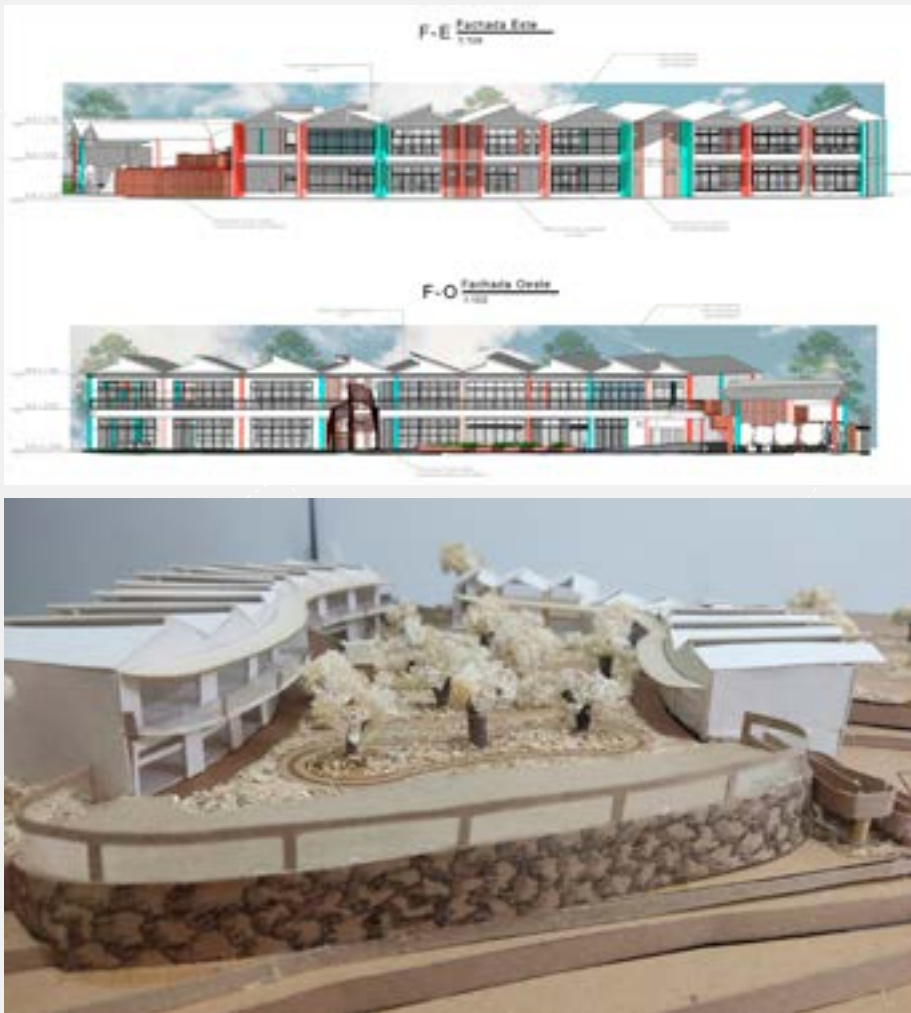
En los edificios creamos espacios de aprendizaje y amigabilidad para niños de 0-6 años, en los que implementamos la apreciación de las visuales campesinas de la zona, mientras son enriquecidos con materiales naturales como la madera, y muros pintados de tonos pas-

tel para transmitir alegría e incentivar la creatividad de los niños, generando un contraste entre color y la forma.

Este lote tiene un área aproximada de 5.770 m², el cual brinda zonas verdes, temperaturas entre los 20°C - 26°C y poca contaminación auditiva.

Keywords:

Communication, Natural Atmosphere, Learning, Equipment, Public Space



Description:

The exercise consists of designing and locating a Child Development Center in a subdivision raised in a lot of approximately 6 hectares, located in the Ruitoque Bajo area.

The acquired shape was obtained by proposing two curved buildings that separate the learning area from the administrative area, these are connected by a main corridor that passes through one of the curved sides of the two buildings, and is also connected by a large radial open area that it was raised in the center of the project, made up of large green areas, trails and recreation areas, achieving adequate communication

between the architectural object and the natural atmosphere that contains it.

In the buildings we create spaces for learning and friendliness for children from 0-6 years old, in which we implement the appreciation of the rural visuals of the area, while they are enriched with natural materials such as wood, and walls painted in pastel tones to convey joy, and encourage children's creativity, generating a contrast between color and shape.

This lot has an approximate area of 5,770 m², which offers green areas, temperatures between 20°C - 26°C and little noise pollution.

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

06

El Habitar

Torres de la Floresta

La Floresta Towers

Estudiante

Diego Fernando Trujillo

María Fernanda Ríos

Docente

Arq. Alejandro Ordoñez



Palabras clave:

Arquitectura, vivienda, sostenible, medio ambiente.

Descripción:

El proyecto consiste en el diseño de un edificio de viviendas para todo tipo de usuario, como meta principal esta edificación genera un centro urbano más habitable, apoyando un ecosistema diverso, transformando espacios infrutilizados mejorando la salud y la calidad del aire, también se busca lograr un equilibrio entre las necesidades sociales y la protección del medio ambiente,

por esto se incorporan características del mundo natural en los espacios construidos y mejoras en la eficiencia energética implementando fotovoltaicos, un sistema de auto-regado en las terrazas verdes y una reducción en la cantidad de vehículos propuestos por el POT y así aumentar nuestra capacidad de bicicletas en parqueaderos para generar una gran calidad de vida. Para el desarrollo del proyecto se parte de una zonificación en el lote tomando como base el programa arquitectónico y los referentes utilizados con el fin de distribuir correctamente los espacios del proyecto.



1. LOBBY
2. LOCALS
3. SALÓN SOCIAL
4. GIMNASIO
5. SAUNA
6. ZONA ZEN

7. PANGUADERO BICIS
8. PANGUADERO
9. TERRAZA EXTERIOR
10. ACCESO VEHICULAR
11. ACCESO PEATONAL
12. BODEGA

PLANTA PRIMER PISO ESC_1:200

La importancia del proyecto radica en el componente formal, puesto que logra desenvolverse de manera armónica y a su vez mantener la unidad y diversidad de sus espacios, además, tiene el objetivo de reducir el índice de ocupación propuesto por la norma para así generar más espacio público y de esparcimiento, fomentando los encuentros

al aire libre, aumentando el bienestar emocional de los usuarios de la zona, mejora la salud física y en cierto punto aumentar la conciencia ciudadana hacia el medio.

Keywords:

Architecture, Housing, Sustainable, Environment.



Description:

The project consists of the design of a residential building for all types of users, as the main goal this building generates a more livable urban center, supporting a diverse ecosystem, transforming under-used spaces, improving health and air quality, it also seeks to achieve a balance between social needs and environmental protection, which is why characteristics of the natural world are incorporated into built spaces and improvements in energy efficiency by implementing photovoltaics, a self-watering system on green terraces and a reduction in the

amount of vehicles proposed by the POT and thus increase our bicycle capacity in parking lots to generate a great quality of life. For the development of the project, a zoning of the lot is based on the architectural program and the references used to correctly distribute the project spaces.

The importance of the project lies in the formal component, since it manages to develop harmoniously and at the same time maintain the unity and diversity of its spaces. In addition, it has the objective of reducing the occupancy rate proposed by the standard to generate more



TIPOLOGIA MOVILIDAD
REDUCIDA ESC_1:75



TIPOLOGIA PAREJA
ESC_1:75



TIPOLOGIA FAMILIAR
ESC_1:75

public space, and recreation, encouraging outdoor gatherings, increasing the emotional well-being of the users of the area, improving physical health and to a certain extent increasing citizen awareness towards the environment.

Referencias:

SPBR ARQUITECTOS. (2013). Edificio de apartamentos en Lugano, Suiza. <https://spbr.arq.br/project/0808/>

Edificio San Francisco / José Cubilla" 12 dic 2014. ArchDaily Colombia. <<https://www.archdaily.co/co/758931/edificio-san-francisco-jose-cubilla>> ISSN 0719-8914



FACHADA ESTE ESC_1:200

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereotómico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

07

Proyecto V
**Lo Tectónico y lo
Estereotómico**

Bello horizonte:
centro vida para el adulto mayor

Bello Horizonte: life center for the elderly

Estudiante

García Rincón Darwin Stiven
Márquez Rubio Sandy Stefany

Docente

Arq. Gustavo José Bautista Moros



Palabras clave:

Arquitectura, Espacialidad, Circulación, Área verde, Adulto Mayor, Bienestar, Conexión, Accesibilidad, Naturaleza

Descripción:

El proyecto se encuentra ubicado en el municipio de Floridablanca, Colombia, con el objetivo de crear un espacio de atención básica y bienestar para los adultos mayores, para lo cual, la edificación se constituye formalmente por 3 bloques donde el elemento compositivo

principal son los patios interiores que generen la conexión del usuario con la naturaleza, permitiendo realizar las actividades en un ambiente acogedor. Los bloques rectangulares que evolucionan formalmente produciendo un espacio interno que permite la unidad entre estos que se ve reflejada además en la continuidad de las fachadas por todo el perímetro de los edificios estableciendo una superficie topológica.

El proyecto está diseñado especialmente para responder a la necesidad de bienestar de la población con edad





avanzada y sus acompañantes. Así mismo a los usuarios permanentes como trabajadores del lugar.

El edificio se implanta siguiendo la morfología de las cotas topográficas del terreno, generando así distintos niveles de accesos a los bloques, los cuales se interconectan por medio de rampas peatonales. Además, buscando el confort de los usuarios, las caras más cortas de los volúmenes son las que reciben mayor incidencia solar, haciendo uso en estos sectores de las zonas de servicios e implementando la vegetación para generar sombra hacia el interior de los espacios.

Keywords:

Architecture, Spatiality, Circulation, Green Space, Senior Elderly, Well-being, Connectedness, Accessibility, Nature

Description:

The project is located in the municipality of Floridablanca, Colombia, with the objective of creating a space for basic care and well-being for the elderly, for which the building is formally constituted by 3 blocks where the main compositional element are the voids that generate the user's connection with nature, allowing activities to be carried out in a welcoming environment. The rectangular

blocks that formally evolve, producing an internal space that allows unity between them, which is also reflected in the continuity of the facades around the entire perimeter of the buildings, establishing a topological surface. The project is specially designed to respond to the well-being needs of the elderly population and their companions. Likewise to permanent users as local workers. The building is implanted following the morphology of the topographical heights of the land, creating different levels of access to the blocks, which are interconnected by means of pedestrian ramps. In addition, looking for the comfort of the users, the shortest faces of the volumes are those that receive the highest solar incidence, making use of service areas in these sectors and implementing vegetation to generate shade inside the spaces.

Referencias:

Moreira, S. (2022). Centro de Atención Primaria - UBS - Parque do Riacho / Saboia+Ruiz Arquitectos. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/968715/centro-de-atencion-primaria-ubs-parque-do-riacho-saboia-plus-ruiz-arquitectos>

Martínez Hurtado, Ó. A., & Velásquez Plata, J. A. (2019). Niveles de actividad física y calidad de vida en adultos mayores aparentemente sanos pertenecientes a centros vida de Bucaramanga, 2019-I.



Facultad de Arquitectura

Bello horizonte: centro vida para el adulto mayor

Bello Horizonte: senior living center

Estudiante

García Rincón Darwin Stiven
Márquez Rubio Sandy Stefany

Docente

Arq. Gustavo José Bautista Moros



Palabras clave:

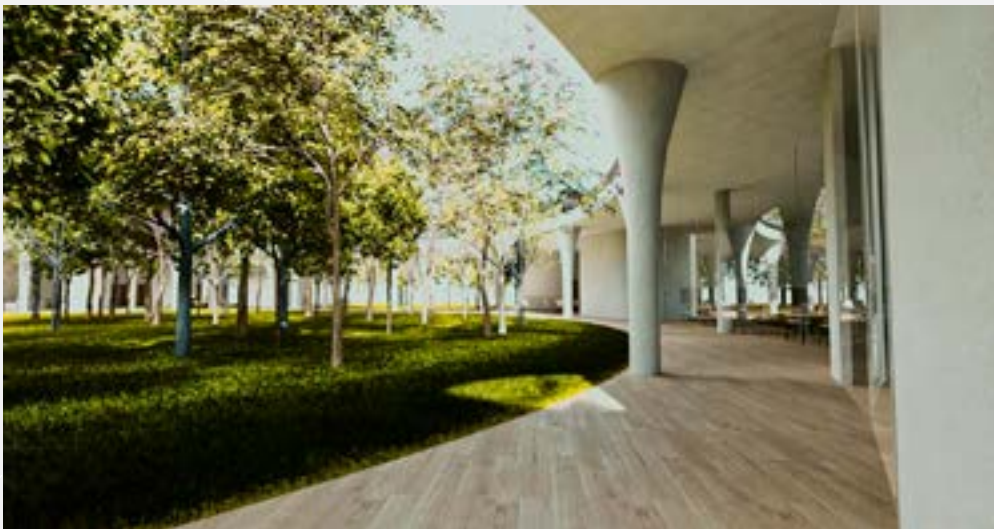
Arquitectura, Arquitectura Saludable

Descripción:

Se centra en diseñar un espacio promoviendo el bienestar y la salud de las personas que los habitan. Una característica interesante del proyecto es incorporar elementos naturales, como los jardines, para mejorar la calidad del entorno construido. Se desarrolló el objeto en proporción aurea a partir del modulos de Le Corbusier 2,25m Este se multiplica y como resultado genera los espacios

que se utilizaran para el proyecto arquitectónico finalmente este mismo modulo sigue la ruta aurea donde se obtienen círculos que van a componer los dos jardines que articulan las circulaciones.

El edificio se organiza en proporción a dos espacios, que conectan los ambientes. En medio de los jardines se extiende una crujía que conecta a la comunidad a en un espacio religioso y un café. El arco y la pared curva se repite en el interior del edificio, ya que facilita el recorrido y suaviza los espacios consiguiendo un lugar pacifico y tranquilo.



El proyecto promueve una arquitectura pensada en el usuario diseñando de adentro hacia afuera.

Se emplaza en la calle 158 con carrera 20 frente a la FOSUNAB.

Finalmente, este proyecto rompe el esquema típico de espacios tipo hospital en contraste se desarrollan espacios iluminados naturalmente, rodeados por jardines y patios interiores que no solo añaden belleza y serenidad al lugar sino que mejoran la calidad del aire. Estos jardines pueden proporcionar un entorno más saludable y agradable para los residentes.

Keywords:

Architecture, Healthy Architecture

Description:

It focuses on designing a space that promotes the well-being and health of the people who inhabit it. An interesting feature of the project is the incorporation of natural elements, such as gardens, to improve the quality of the built environment. The object was developed using the golden ratio, based on Le Corbusier's Modulor of 2.25m. This module is multiplied to generate the spaces that will be used for the final architectural project. Furthermore, this same module follows the golden ratio, resulting in circles that compose the two gardens that articulate the circulation.

The building is organized in relation to two spaces that connect the different environments. In the middle of the gardens, there is a hallway that connects the community to a religious space and a café. The arch and curved wall are

repeated in the interior of the building, as they facilitate movement and create a peaceful and tranquil atmosphere.

Finally, this project breaks away from the typical hospital-like spaces and instead develops naturally illuminated spaces surrounded by gardens and interior courtyards, which not only add beauty and serenity to the place but also improve air quality. These gardens can provide a healthier and more pleasant environment for the residents.

Referencias:

Fischer, A. (2022, 3 julio). Shinrin-yoku, la práctica japonesa de ir al bosque para quitarse el estrés. National Geographic en Español. <https://www.ngenespanol.com/traveler/shinrin-yoku-la-practica-japonesa-de-ir-al-bosque-para-quitarse-el-estres/>





Facultad de Arquitectura

Manantial de Vida

Estudiante

María Paula Gomez, Nicolas Pinto,
María Daniela Rangel

Docente

Arq. Gustavo José Bautista Moros



Palabras clave:

Accesibilidad, naturaleza, iluminación y ventilación natural, simetría.

Descripción:

“Manantial de vida” surge debido a la necesidad de crear un proyecto en donde las personas de la tercera edad puedan disfrutar de espacios tanto de entretenimiento y esparcimiento como de zonas terapia y de consulta. La idea principal es darle un concepto de arquitectura abierta al proyecto de manera

que no se sienta como un centro geriátrico común y corriente sino como un lugar mas ameno y mas conectado con la naturaleza que aportan sensaciones favorables al día a día del adulto mayor. Se establecieron dos conceptos base en cuanto a la creación del diseño, la primera fue la creación de 3 plazas simétricas que cumplieran un objetivo diferente cada una pero que le dieran al proyecto simetría y organización, la primera plaza tiene como finalidad ser espacio publico y de igual manera darles ingreso a los usuarios, la segunda se define como el punto fijo que conecta

los volúmenes en sus diferentes niveles y la tercera plaza se destina al restaurante que se destaca por ser de igual manera abierto, dotado con luz y ventilación natural. Y el segundo concepto fue la creación de vacíos entre los espacios como consultorios, habitaciones, zonas de terapia y demás que tuvieran vista a un jardín interior dando una excelente vista en ambas direcciones de cada habitación. El proyecto se encuentra ubicado en la calle 158 con carrera 20 en el municipio de Floridablanca Santander, el punto donde se va a desarrollar el proyecto es estratégico debido a que tiene un impacto en el sector de la salud a su alrededor se encuentran diversos equipamientos que prestan un servicio médico como, la Foscal, la Fosunab y el instituto cardiovascular. Tiene acceso peatonal por las dos vías que abarca el proyecto (Calle 158 y carrera 20) y acceso vehicular por la vía menos transitada (Carrera 20) haciendo el ingreso bastante cómodo a cualquier persona.

Keywords:

Accessibility, nature, natural lighting and ventilation, symmetry.

Description:

“Manantial de vida” arises due to the need to create a project where the elderly can enjoy spaces for entertainment and recreation as well as therapy and consultation areas. The main idea is to give the project a concept of open architecture so that it does not feel like an

ordinary geriatric center, but rather as a more pleasant place and more connected with nature that provide favorable sensations to the daily life of the elderly. Two basic concepts were established regarding the creation of the design, the first was the creation of 3 symmetrical squares that each fulfilled a different objective but that gave the project symmetry and organization, the first square is intended to be a public space and in the same way to give users access, the second is defined as the fixed point that connects the volumes at their different levels and the third square is for the restaurant that stands out for being equally open, endowed with light and natural ventilation. And the second concept was the creation of voids between spaces such as offices, rooms, therapy areas and others that overlooked an interior garden giving an excellent view in both directions of each room.

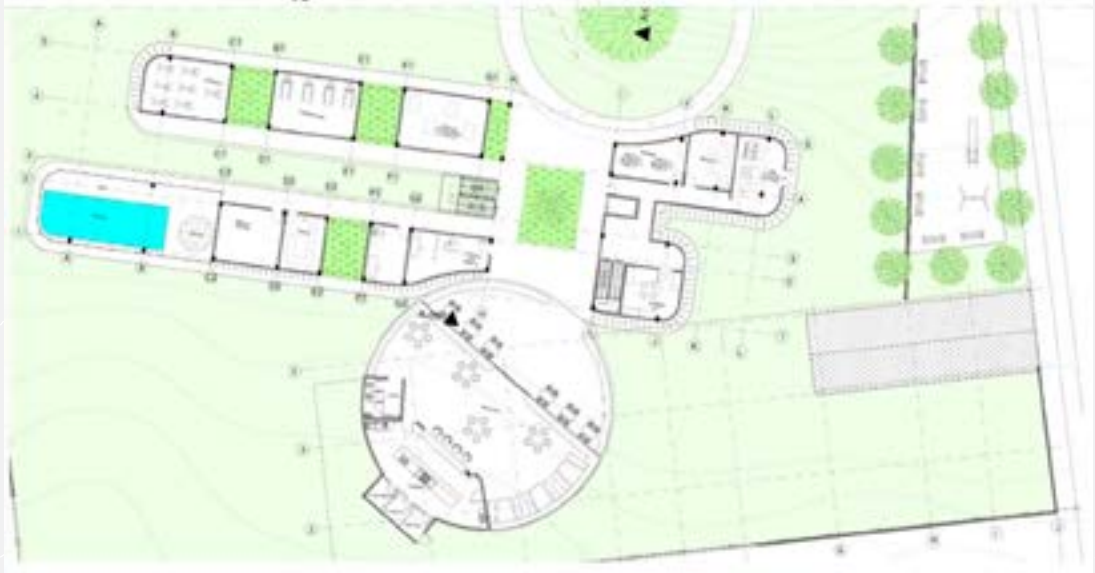
The project is located at street 158 with career 20 in the municipality of Floridablanca Santander, the point where the project will be developed is strategic because it has an impact on the health sector around it there are various facilities that they provide a medical service such as Foscal, Fosunab and the Cardiovascular Institute. It has pedestrian access through the two roads covered by the project (Street 158 and Career 20) and vehicular access through the road less traveled (Career 20) making entry quite comfortable for anyone.



PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO 1



PLANTA ARQUITECTÓNICA PISO -1



Facultad de Arquitectura



Comedor comunitario La Joya

La Joya Community Dining Room

Estudiante

Julián Andrés Céspedes Rojas
Brayan Sneyder Gómez Remolina

Docente

Arq. Leonardo Enrique Díaz Suarez



Palabras clave:

Curvatura, Espacialidad, Espacio Público, Estereotómico, Intersección, Mejoramiento, Relación, Tectónico.

Descripción:

El comedor comunitario hace parte de la iniciativa de la Alcaldía de Bucaramanga por garantizar el derecho a la alimentación básica de los Buman-gueses, se encuentra ubicado en una esquina estratégica donde convergen los barrios La Joya y Alfonso López, para vincular a la comunidad, contribuir a la apropiación del espacio público y del

proyecto arquitectónico. Implantado en un lote con inclinación promedio del 6% donde encontramos más de un metro de desnivel hacia todos sus costados, lo que nos permite disponer un juego de conectores horizontales y alturas para dar un espacio público de calidad a la comunidad. El proyecto parte de la formulación de dos paralelepípedos rectangulares los cuales son sometidos a un empuje vertical y horizontal para generar dos curvaturas en su parte superior y los vértices inclinados a 107°. Estos dos volúmenes son interceptados generando una vinculación espacial interna y externa entre ellos, dejando en

COMEDOR COMUNITARIO LA JOYA

• PROGRAMA

• SISTEMA ESTRUCTURAL

Programa arquitectónico					
ZONA DE SERVICIO SOCIAL			ZONA DE SERVICIOS GENERALES (Zona de Trabajo)		
Lugar	Área m ²	Área Total	Lugar	Área m ²	Área Total
Farmacéutico	144.0	144.0	Cargos e inventario	102.0	102.0
Tarjetas	16.0	16.0	Cuentas de flujo	1.0	1.0
Bot de basura	1.0	1.0	Almacén	4.0	4.0
Recepción	7	7	Almacén	1.0	1.0
Demora	127.0	127.0	Comida	47	47

Programa arquitectónico					
ZONA DE SERVICIOS GENERALES (Área de Lobbies)			ZONA DE SERVICIOS GENERALES (Área Técnica)		
Lugar	Área m ²	Área Total	Lugar	Área m ²	Área Total
Cuadro de control	1.0	1.0	Planta eléctrica	10	10
Cuadro de agua	1.0	1.0	Tanque de agua	9.7	9.7
Banco de elevadores	45.0	45.0	Módulos	6.1	6.1
Banco de ascensores	10	10			

I.O = 0,4
I.C = 0,4

Tip	Área m ²	Área Total
Área libre	1000	1000
Área libre	100.00	100.00
Área libre	100	100

Ocupado 40%
Espacio Público 60%



Zapata

Unión Columna - Pórtico

Se requieren una cuidadosa revisión de grandes luces para su ejecución en la estructura con elementos reforzados para el correcto análisis de conductas en el momento. Se genera un momento o rotación (flexión) para cada columna y se debe tener en cuenta para el correcto comportamiento de la estructura.




Nota: Se requiere (Planos Estructurales) para especificaciones técnicas.

• GEOMETRIA EXPLOTADA




COMEDOR COMUNITARIO LA JOYA

• ANALISIS

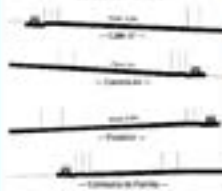




Contexto en la zona rural de la ciudad de Escuintla, departamento de Guatemala, a una distancia de 100 km de la ciudad de Guatemala.

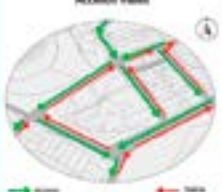
Topografía

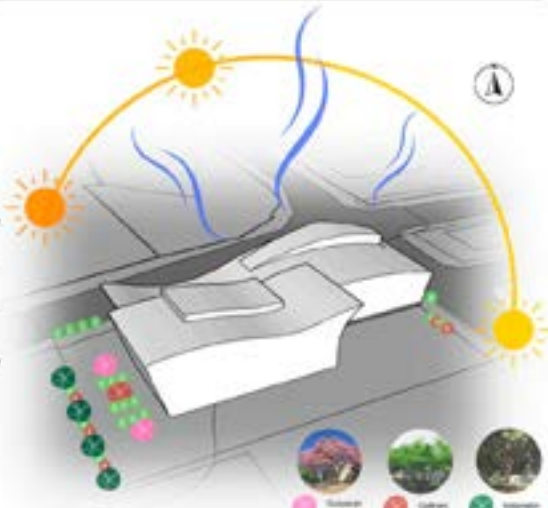


Curvas del Terreno




Accesos Viales



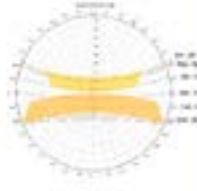


El Comedor Comunitario La Joya es un espacio de reunión y convivencia para los habitantes de La Joya y el barrio (Barrio La Joya), de una zona rural de la zona rural de la ciudad de Escuintla, departamento de Guatemala. El edificio es un espacio de reunión y convivencia para los habitantes de La Joya y el barrio (Barrio La Joya), de una zona rural de la zona rural de la ciudad de Escuintla, departamento de Guatemala.


Rosa de los Vientos



Temperatura Solar



Vegetación



La vegetación debe ser adecuada al clima del sitio, de manera que permita la ventilación y protección del edificio. En el Comedor Comunitario se debe utilizar especies nativas, de crecimiento rápido y que requieran poco mantenimiento, tales como: Guano, Jacinto de agua, etc.

• NORMATIVIDAD

El Comedor Comunitario La Joya debe cumplir con los estándares mínimos establecidos en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad de Escuintla, Guatemala, en materia de uso de suelo, altura, anchura, perfil, abanico, techos, muros, acabados, tipos de pisos, tipos de techos y otros aspectos que se detallan en el POT de la ciudad de Escuintla, Guatemala, en materia de uso de suelo, altura, anchura, perfil, abanico, techos, muros, acabados, tipos de pisos, tipos de techos y otros aspectos que se detallan en el POT de la ciudad de Escuintla, Guatemala.


I.O = 0,6
I.C = 3,0

Altura Máx. Tipo Edificio: 3,00 m

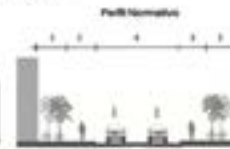
Categoría	Altura Máx. Tipo Edificio
Edificio	3,00 m
Edificio	3,00 m
Edificio	3,00 m
Edificio	3,00 m

PERFILES TOTALES


Perfil Existente



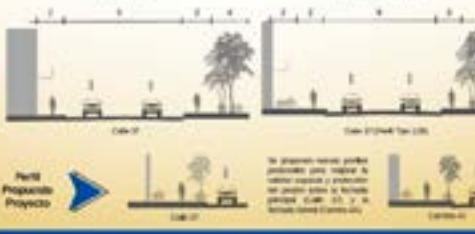
Perfil Normativo




Alturas




Perfiles Propuestos




Capas de Pisos



Resorcios y Antepedregos Propuestos



El proyecto debe cumplir con los estándares mínimos establecidos en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de la ciudad de Escuintla, Guatemala, en materia de uso de suelo, altura, anchura, perfil, abanico, techos, muros, acabados, tipos de pisos, tipos de techos y otros aspectos que se detallan en el POT de la ciudad de Escuintla, Guatemala.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Escuela de Arquitectura

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

Escuela de Arquitectura
Plan de Estudios 2018

el volumen posterior de menor tamaño y mayor altura el área de trabajo, área técnica y cocina, y en el volumen frontal, de menor altura y mayor tamaño todo lo correspondiente a los beneficiarios, baños, comedores, recepción, entre otros. La espacialidad interna se desarrolla en orden a las necesidades del beneficiario y en su totalidad teniendo en cuenta la accesibilidad universal; primeramente, nos encontramos con un hall de acceso con una recepción en doble altura y un área de espera, y al fondo de la misma podemos encontrar los baños para el servicio de los beneficiarios, enseguida en el salón principal mirando hacia la fachada se disponen tres ambientes de comedor, tipo barra, comedor convencional y comedor tipo terraza.

Keywords:

Curvature, Spatiality, Public, Stereotomic, Intersection, Enhancement, Relationship, Tectonic.

Description:

The community kitchen is part of the initiative of the Bucaramanga Mayor's Office to guarantee the right to basic food of the Bumanguenses, it is located in a strategic corner where the La Joya and Alfonso López neighborhoods converge,

to link the community, contribute to the appropriation of public space and the architectural project. Established on a lot with an average slope of 6% where we find more than a meter of unevenness on all sides, which allows us to have a set of horizontal connectors and heights to provide a quality public space to the community. The project starts from the formulation of two rectangular parallelepipeds which are subjected to a vertical and horizontal thrust to generate two curvatures in their upper part and the vertices inclined at 107°. These two volumes are intercepted, generating an internal and external spatial link between them, leaving the work area, technical area and kitchen in the smaller rear volume and greater height, and in the lower and larger front volume all to the beneficiaries, bathrooms, corresponding dining rooms, reception, among others. The internal spatiality is developed in order to the needs of the beneficiary and in its entirety taking into account universal accessibility; Firstly, we find an access hall with a double-height reception and a waiting area, and at the end of it we can find the bathrooms for the service of the beneficiaries, immediately in the main hall looking towards the façade there are three dining rooms, bar type, conventional dining room and terrace type dining room.



Comedor comunitario La Joya

La Joya Community Dining Room

Estudiante

Angie Tatiana Sierra Durán
Maryi Lineth Montaguth Muñoz

Docente

Arq. Leonardo Enrique Díaz Suarez



Palabras clave:

Comedor comunitario, atmósferas, árbol, morfología, tectónico, estereotómico.

Descripción:

Se diseña un comedor comunitario para los barrios La Joya y Alfonso López de la comuna 5 de la ciudad de Bucaramanga, específicamente en la manzana ubicada entre las calles 37 y 41 y las carreras 4 y 4a, con el fin no solo de proveer alimento a 100 beneficiarios en dos jornadas (Desayuno y almuerzo) sino

también buscando generar un espacio de encuentro e interacción entre las personas del sector, logrando hacer de este un lugar más agradable para todos y convirtiéndolo así en un hito para la zona.

El diseño se da teniendo como concepto el árbol y así es como se obtiene como criterio de composición la creación de diferentes atmósferas al interior del comedor enfocadas en la morfología del mismo elemento. Además de realizar un juego con las alturas de las cubiertas y sus traslajos que hacen referencia a la composición de las hojas del árbol.



Se obtiene como resultado en la zona social del proyecto 3 ambientes, el primero orientado a la raíz del árbol, generando una visual baja aprovechando la cubierta de menor altura. El segundo ambiente se genera en torno a un árbol ubicado al interior del comedor con el cual se busca tener visual hacia su tronco y un tercer ambiente en el que gracias a la doble altura de la cubierta se genera la visual hacia la copa del árbol.

Es así como se logra un proyecto que realiza una mixtura entre los conceptos tectónico y estereotómico, así como también se encuentran estos en el árbol. El comedor comunitario en su totalidad cuenta con áreas de servicio orientadas a ser un poco más estereotómicas por su complejidad y pesadez, además de los materiales usados en esta área; mientras que la zona social representa en mayor medida la tectónica gracias al juego de los diferentes materiales y el aprovechamiento de las visuales.

Keywords:

Comedor comunitario, atmósferas, árbol, morfología, tectónico, estereotómico.

Description:

A community dining room is designed for the La Joya and Alfonso López neighborhoods of the 5th commune of the city of Bucaramanga, specifically in the block located between 37th and 41st streets and 4th and 4th races, in order to not only provide food to 100 beneficiaries in two days (breakfast and lunch) but

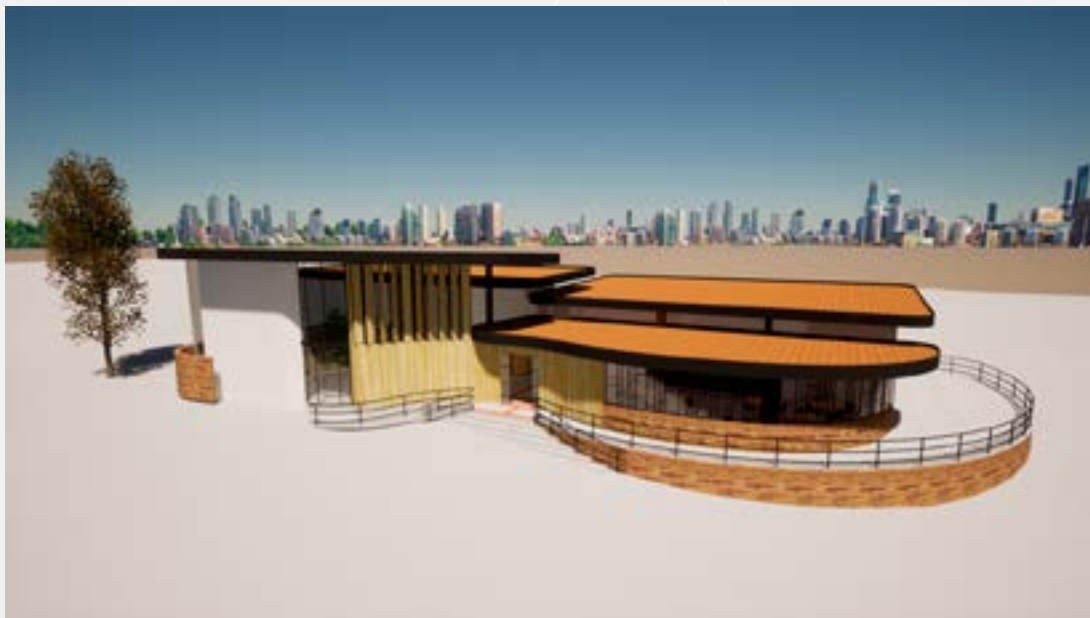
also seeking to generate a meeting and interaction space among the people of the sector, making this a more pleasant place for everyone and thus making it a landmark for the area.

The design is given having the tree as a concept and this is how the composition criteria is obtained as the creation of different atmospheres inside the dining room focused on the morphology of the same element. In addition to making a game with the heights of the covers and their overlaps that refer to the composition of the leaves of the tree.

The result is obtained in the social area of the project 3 environments, the first one oriented to the root of the tree, generating a low visual taking advantage of the lower deck height. The second environment is generated around a tree located inside the dining room with which it seeks to have visual towards its trunk and a third environment in which thanks to the double height of the roof generates the visual towards the top of the tree.

This is how a project that makes a mixture between the tectonic and stereotomic concepts is achieved, as well as these are also found in the tree. The community dining room as a whole has service areas oriented to be a little more stereotomic due to its complexity and heaviness, in addition to the materials used in this area; while the social area represents tectonics to a greater extent thanks to the play of different materials and the use of the visuals.





Facultad de Arquitectura

| Hotel Kapa

| Hotel Kapa

Estudiante

Paula Stefany Reyes Ibáñez

Paula Juliana Rincón Chavarro

Karen Vanessa Rueda Zambrano

Docente

Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez

Palabras clave:

Arquitectura, Hotel, Ejes

Descripción:

El hotel se encuentra ubicado en Bucaramanga Santander, Sotomayor, entre la carrera 29 y carrera 33 y las calles 45, 45a y calle 44. Cerca de este se encuentran dos parques de gran importancia los cuales son el parque Las Palmas y el parque San Pio, siendo estos factores importantes para el proyecto.

El edificio propuesto en el sector de Sotomayor, las palmas, Bucaramanga-Santander, toma como base el eje generado entre el parque san pio y el parque las palmas, abriéndose hacia estos dos puntos que funcionan como un tensor visual y como un ingreso de peatones. El edificio cuenta con recepción, restaurante y una planta comercial en primer piso, en segundo piso se ubicó casino-bar y zonas húmedas, tercero administración, spa y gimnasio, cuarto, quinto y sexto, habitaciones, y en la séptima y última planta un rooftop.





Keywords:

Architecture, Hotel, Axes

Description:

The hotel is located in Bucaramanga Santander, Sotomayor, between Carrera 29 and Carrera 33 and streets 45, 45a and Calle 44. Nearby are two very important parks, Las Palmas Park and San Pio Park, which are important factors for the project. The proposed building in the sector of Sotomayor, Las Palmas, Bucaramanga-Santander, takes as a base the axis generated between San Pio Park and Las Palmas Park, opening towards these two points that function as a visual

tensor and as a pedestrian entrance. The building has a reception, restaurant and a commercial floor on the second floor, casino-bar and wet areas on the second floor, administration, spa and gym on the third floor, rooms on the fourth, fifth and sixth floors, and a rooftop terrace on the seventh and last floor.

Referencias:

Hotel Click Clack, Arquitectos: Plan b arquitectos, Año : 2012

cacao hotel boutique, Arquitectos: Arq. Rodrigo G. de la Peña L., Año : 2014



Diseño Arquitectónico de una Estación de Transferencia de Frio para el Desposte y Distribución de Cárnicos de Especie Bovina y Porcina en el Municipio de Rihacha Guajira

Architectural Design of a Cold Transfer Station for the Deboning and Distribution of Bovine and Porcine Meat in the Bovine and Porcine Species in the Municipality of Rihacha Guajira.

Estudiante

Anyi Manuela Acosta Ramírez
 Julián Alberto Girmaldos Flórez
 Karen Julieth Rivera Uribe

Docente

Arq. Robert Gutiérrez Ortiz



Palabras clave:

Arquitectura Industrial Especializada de Alta complejidad Funcional.

Descripción:

El Ejercicio Proyectual de nuestro Taller nivel VII grupo FARQ3, consistía básicamente en un proyecto de Diseño Agroindustrial Especializado cuyas bases de su desarrollo se basaba en un Concurso de Diseño promovido por dos (2) Empresas

del Sector Cárnico Santandereano Kikes Carnes y Carnes&Carnes que invitaba a Diseñar una "Estacion de transferencia de frio, distribucion y venta de productos carnicos de especie bovina y porcina regional y de exportacion para el departamento de La Guajira". En este caso por sorteo para nuestro proyecto de grupo nos correspondió el Diseño de la Planta de la Empresa Kikes Carnes, bajo las siguientes determinantes proyectuales exigidas por el cliente:





Imagen corporativa:

Se debía proyectar en los diseños Abstracciones por morfogénesis u otros elementos de composición sobre la imagen corporativa de la Empresa en el local comercial de la Estación de Transferencia de Frio en este caso teniendo en cuenta sus logotipos

Tendencia arquitectonica:

Para el Diseño de la Estación de Transferencia de Frio debíamos aplicar conceptos de tendencia arquitectónica moderna entre ellas el cliente exigió tener en cuenta:

Deconstructivismo Geométrico u Orgánico cuyos autores referentes a utilizar es Bernard Tschumi y Helmut Richter, Zaha Hadid. La Tendencia high tech cuyo autor referente a estudiar es Richard Rogers. Tendencia Pluralista cuyo referente es Rem Koolhaas.

Innovación tecnológica estructuras y materiales:

El cliente exigió que para nuestros diseños se debía tener en cuenta elementos de composición de carácter técnicos como: Cubiertas flotantes autónomas estructuralmente, Estructuras tridimensionales marco espacial en cubierta o fachada, Pantallas acristaladas, domos, membranas metálicas o plásticas, Pantallas de concreto de fachadas de cubiertas y otros, Placas dobladas, alabeadas etc. todo tipo de sistema innovador de conformidad a la Tendencia Arquitectónica.

Tipología y cuadro de necesidades y áreas:

Como proyectistas también debíamos crear una tipología de estación de transferencia de frío de acuerdo a los parámetros normativos sanitarios nacio-

nales e internacionales, de acuerdo a la capacidad instalada establecida por el cliente y de acuerdo a los parámetros tanto funcionales como técnicos del tipo de infraestructura industrial productiva. Nosotros debíamos proponer un cuadro de áreas y necesidades para el proyecto.

Capacidad instalada de la estafri (Estación de transferencia de frío)

Capacidad instalada de 27,5 toneladas diarias de cárnicos bovinos y 12 toneladas diarias cárnicos de porcino para la demanda Regional y Algunos Departamentos como Cesar, Magdalena y Atlantico

Fue una excelente experiencia la simulación de un concurso de diseño Arquitectónico Industrial, algo que en ningún taller de proyectiva habíamos hecho y además fue un gran reto porque en el medio no había ninguna tipología para analizar pues no existe referente que cumpla con las normas sanitarias. Sin embargo, la guía, experticia, experiencia y paciencia de nuestro Docente fue primordial para darle buen término a nuestro Proyecto y de paso aprendimos mucho en temas, industriales, Sanitarios, técnicos, diagramas de flujo, sistemas unidireccionales y otros.

Keywords:

Specialized Industrial Architecture of High Functional Complexity.

Description:

The Design Exercise of our Level VII Workshop, FARQ3 group, basically consisted of a Specialized Agro-industrial Design project whose development bases were based on a Design Contest promoted by two (2) Companies from the Santander Meat Sector Kikes Carnes and Carnes&Carnes that invited Design a "Regional and export cold transfer station, distribution and sale of bovine and

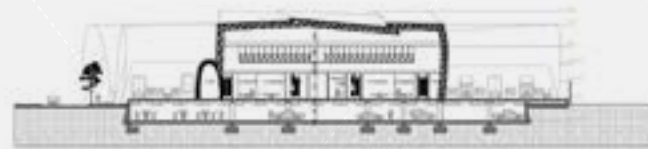
pig meat products for the department of La Guajira". In this case, by lottery for our group project, we were responsible for the Design of the Kikes Carnes Company Plant, under the following project determinants required by the client:

Corporate image:

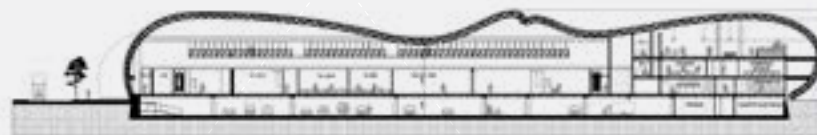
Abstractions by morphogenesis or other composition elements should be projected on the designs on the corporate image of the Company in the commercial premises of the Cold Transfer Station, in this case taking into account their logos.

Architectural trend:

For the Design of the Cold Transfer Station we had to apply concepts of modern architectural trends, among them the client demanded to take into account: Geometric or Organic Deconstructivism whose referring authors to use are Bernard Tschumi and Helmut Richter, Zaha Hadid. The high tech trend whose author to study is Richard Rogers. Pluralist trend whose referent is Rem Koolhaas.



CORTE A-A' ESC 1:200



CORTE B-B' ESC 1:200



PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA
PLANTA DE DESPOSTE (KIKES CARNES) ESC 1:200



PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA
PLANTA DE DESPOSTE (KIKES CARNES) ESC 1:200



Centro vida años dorados

Centro vida golden years

Estudiante

Nilson Joel Navas Arenas
Katia Gisell Anaya Gudiño

Docente

Arq. Ximena Rodríguez Muñoz



Palabras clave:

Centro vida, Salud, Adulto Mayor, Público/Privado, Recreación, Espacio Público, Integrador.

Descripción:

El centro vida consiste en un espacio de estancia temporal, el cual está enfocado en las personas de la tercera edad, ubicado en el barrio Provenza por la metropolitana con calle 103a- 103.

Primeramente, se tuvo que tomar en cuenta las necesidades del adulto mayor un análisis urbano en conjunto

con una matriz DOFA para encontrar los factores específicos que intervienen en el lugar y hallar las estrategias para así llevar a cabo el proyecto

El Centro Vida Años Dorados, consta de centro salud enfocado en la promoción y prevención que también tiene la facilidad de ser un establecimientos para prestar los servicios a diferentes entidades, de igual forma cuenta con espacios para recreación y ocio para adulto mayor, entre esos espacios, encontramos talleres con el propósito de fortalecer sus capacidades motoras, también se tiene el espacio de administración junto con



él una zona de restaurante que tiene como prioridad el servicio para el centro vida pero que abre al público en horarios específicos. De igual forma, el proyecto posee espacios de estancia internos ubicados en el patio central, funcionando como una zona de distracción y relajación al aire libre, dado que cuenta con un teatrino y huertas.

Como parte del diseño, el proyecto sede el 50% del lote para espacio público el cual consta de estancias inclusivas para la persona de la tercera edad en conjunto con zonas verdes y áreas de suelo semipermeable, así mismo posee un parque para los niños del sector con el fin de que sea un proyecto integrador, igualmente, se plantea una pasarela publica en la mitad entre el edificio de administración y talleres, y el edificio de salud, como forma de complementar la circulación diaria de los usuarios y crear una conexión entre el público y el objeto arquitectónico

Keywords:

Life Center, Health, Senior, Public/Private, Recreation, Public Space, Integrative.

Description:

The life center consists of a space of temporary stay, which is focused on the elderly, located in the Provenza neighborhood by the metropolitan with 103a-103a-103 street.



First, it was necessary to consider the needs of the elderly, an urban analysis in conjunction with a SWOT matrix to find the specific factors involved in the place and find the strategies to carry out the project.

The Centro Vida Años Dorados, consists of a health center focused on promotion and prevention that also has the facility to be an establishment to provide services to different entities, also has spaces for recreation and leisure for the elderly, among these spaces, we find workshops in order to strengthen their motor skills, also has the administration space along with a restaurant area that has as a priority the service for the life center but is open to the public at specific times. Likewise, the project has internal living spaces located in the central courtyard, functioning as an area for outdoor distraction and relaxation, since it has a theater and vegetable gardens.

As part of the design, the project has 50% of the lot for public space which consists of inclusive rooms for the elderly in conjunction with green areas and semi-permeable soil areas, as well as a park for the children of the sector in order to be an inclusive project, also, a public walkway is proposed in the middle between the administration building and workshops, and the health building, as a way to complement the daily circulation of users and create a connection between the public and the architectural object.





Facultad de Arquitectura

Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Proyecto I **Arquitectura y lenguaje**
- Proyecto II **Sistemas y Organizaciones Espaciales**
- Proyecto III **Urbano**
- **El Habitar**
- Proyecto V **Lo Tectónico y lo Estereofónico**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**
- Proyecto de **Grado**

09

Edificaciones de Alta
Complejidad Estética

Facultad de Arquitectura

Diseño de un Edificio Multifuncional, con Énfasis en Bioclimática para El Barrio Diamante II en el Municipio de Bucaramanga, Santander

Design of a Multifunctional Building, with Emphasis on Bioclimatic for the Diamante II Neighborhood in the Municipality of Bucaramanga, Santander.

Estudiante
Andrés Mauricio Méndez Estrada
Docente
Arq. César Enrique Ramos Castellanos



Palabras clave:
Edificio plurifuncional, Bioclimática, Estrategias pasivas de diseño.

Descripción:

El proyecto está ubicado en la ciudad de Bucaramanga, Santander, en la comuna 5 que corresponde a Provenza en el barrio Diamante II de Bucaramanga.

El lote es cercano a la carrera 27, hay una fácil movilidad hacia Bucaramanga o Floridablanca, está ubicado en el Barrio Diamante II con un estrato 3-4, tiene un alto potencial comercial por su proximidad a la estación de transferencia de Metrolínea de Provenza que moviliza un alto volumen de peatones diariamente. En general es un barrio de uso mayormente residencial que puede aumentar su densificación.





El objetivo de este proyecto es densificar la vivienda en el sector sin disminuir los espacios verdes y área verde por hogar. El jardín interior es el eje principal del proyecto así como las estrategias bioclimáticas pasivas para mejorar el confort térmico en el interior del objeto arquitectónico.

Factores positivos de los jardines interiores:

1. Mejora el estado del ánimo
2. Reduce estrés y fatiga: Solo mirar vegetación puede reducir el ritmo cardíaco y tensión.
3. Aumenta la creatividad
4. Agrega sutilmente una atmósfera relajante
5. Refresca e ilumina los espacios

Con un rango de temperatura entre los 20-30°C y una humedad promedio de 77% se recomienda el enfriamiento por ventilación natural (38% del año), Protección solar de las superficies acristaladas (26%). La primera estrategia de diseño bioclimático pasivo fue la implantación, El lote está inclinado 21° con respecto al norte, se ubican las caras cortas de los volúmenes hacia el oriente y occidente, el solsticio de verano afecta la cara norte y el solsticio de invierno la fachada sur, para estos meses críticos se diseñaron celosías de paneles de madera teniendo en cuenta los ángulos solares. Para aprovechar los vientos el primer piso tiene una doble altura y espacios abiertos, como los vientos provienen del norte (41%) en el volumen ubicado hacia el norte se propone un vacío para permitir el flujo del aire hacia el segundo volumen y el interior del jardín. Se reduce el área de ingreso del aire para aumentar su velocidad. En este espacio se propone una terraza al aire libre con jardineras y bancas. Se reduce un 75% el área. Se proponen ventanas abatibles para aprovechar más el área por donde puede ingresar el aire.

Vegetación: Se plantea una envolvente conformada por jardineras de hormigón y mortero de 30 cm de alto ubicadas cada 45 cm, se plantea vegetación resistente al sol y viento directo, que además no necesite mucho mantenimiento y cuidados, tales como cactus, falsa brecina (cuphea hyssopifolia), Lengua de suegra (Sansevieria trifasciata), especies arbustivas de tamaño pequeño y vegetación colgante.

Keywords:

Multifunctional building, Bioclimatic, Passive design strategies.

Description

The project is located in the city of Bucaramanga, Santander, in commune 5 which corresponds to Provenza in the Diamante II neighborhood of Bucaramanga.

The plot is close to road 27, it is connected to Bucaramanga or Floridablanca, it is located in Barrio Diamante II with a stratum 3-4, it has a high commercial potential due to its proximity to the transfer station of Metrolínea Provenza which mobilizes a high volume of pedestrians daily. In general, it is a neighborhood of mainly residential use that can increase its densification.

The objective of this project is to densify the housing in the sector without reducing the green spaces and green area per house. The interior garden is the main element of the project as well as the passive bioclimatic strategies to improve the thermal comfort in the interior of the architectural object.

Positive factors of interior gardens:

1. Improves the state of mind
2. Reduce stress and fatigue: Only targeting vegetation can reduce heart rate and tension.
3. Increases creativity

- 4. Subtly adds a relaxing atmosphere
- 5. Refreshes and brightens spaces

With a temperature range between 20-30°C and an average humidity of 77%, cooling by natural ventilation (38% during the year), solar protection of glass surfaces (26%) is recommended. The first passive bioclimatic design strategy was implantation, the plot is inclined 21° with respect to the north, the short faces of the volumes are located towards the east and west, the summer solstice affects the north face and the winter solstice there. On the south façade, for these critical months, wooden panel blinds were designed taking into account the solar angles. To take advantage of the winds, the first floor has a double height and

open spaces, as the winds come from the north (41%) in the volume located towards the north, a void is proposed to allow the flow of air towards the second volume and the interior of the garden. If you reduce the air intake area to increase its speed. In this space, an open-air terrace with gardeners and benches is proposed. The area is reduced by 75%. Foldable windows are proposed to take advantage of more of the area through which you can enter the air.

Vegetation: An enclosure made up of concrete and mortar planters 30 cm high is planted, placed every 45 cm. hyssopifolia), Mother tongue (Sansevieria trifasciata), shrubby species of small size and hanging vegetation.





**Diseño de un centro de expresión artística y cultural
“La perla del sur” para el municipio de Aguachica, Cesar**

Design of a center for artistic and cultural expression “La perla del sur” for the municipality of Aguachica, Cesar

Estudiante

Andrés Mauricio Méndez Estrada

Docente

Arq. César Enrique Ramos Castellanos



Palabras clave:

Centro de expresión, cultura, arte, accesibilidad, funcionalidad.

Descripción:

Este proyecto se trata del diseño de un centro de expresión artística y cultural, enfatizando en el regionalismo y la singularidad cultural y social del municipio de Aguachica, Cesar. La proyección de este centro se da con la finalidad de generar un espacio donde la población pueda practicar, conocer e interactuar a través del arte y la cultura del lugar, además de generar la buena praxis de la arquitectura y la proyección espacial

de calidad para la comunidad. El centro se plantea en base a la arquitectura del contexto, fusionándose con la funcionalidad y accesibilidad que se requieren para generar un espacio óptimo.

La problemática actual narra la inexistencia de espacios culturales, limitando la libre práctica y enriquecimiento cultural de la población, además de la nula promoción artística, para el municipio y toda la región.

La propuesta responderá a esta necesidad de integración y promoción por medio de la espacialidad diversa que abarca las necesidades además



de plantearse bajo el diseño accesible en su totalidad, además de generar un impacto estético, visualizándose como un referente urbano y arquitectónico.

Keywords:

Center of expression, culture, art, accessibility, functionality.

Description:

This project is about the design of a center of artistic and cultural expression, emphasizing regionalism and the cultural and social uniqueness of the municipality of Aguachica, Cesar. The projection of this center is given with the purpose of generating a space where the population can practice, learn and interact through the art and culture of the place where they live, in addition to generating good architectural practice and quality spatial projection. for the community. The center is based on the architecture of the context, merging with the functionality and accessibility that are required to generate an optimal space.

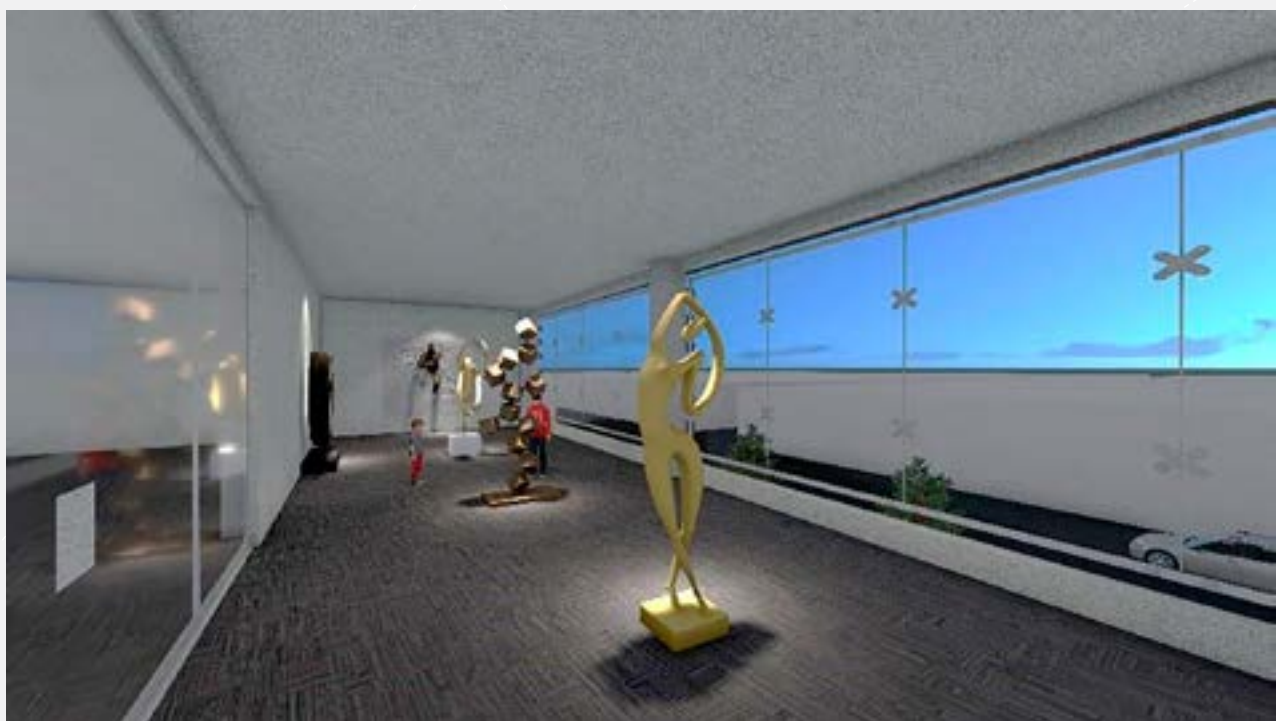
The current problem narrates the non-existence of cultural spaces, limiting the free practice and cultural enrichment of the population, in addition to the null artistic promotion, for the municipality and the entire region.

The proposal will respond to this need for integration and promotion through the diverse spatiality that covers the needs in addition to being considered under the accessible design in its entirety, in addition to generating an aesthetic impact, visualizing itself as an urban and architectural reference.

Referencias:

Galería de Palacio de la Cultura y la Comunicación / Gómez

Vázquez International - 24.(s. f.). ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/790923/palacio-de-la-cultura-y-la-comunicacion-gomez-vazquez-international>





Facultad de Arquitectura

Vivienda de interes social en Piedecuesta, Santander

Housing of social interest in Piedecuesta, Santander

Estudiante

Oskar Daniel Cepeda Reyes,
Yoser Ivan Suarez Rodriguez,
Jeniffer Astrid Portilla

Docente

Arq. César Enrique Ramos Castellanos



Palabrasclave:

Arquitectura, Medio Ambiente

Descripción:

Este proyecto se trata del diseño de viviendas de interés social ubicadas en Piedecuesta, Santander.

La finalidad del trabajo es buscar la forma de implementar espacios que se puedan adaptar según las necesidades de los usuarios a raíz de que se ha vivido en la época de pandemia. El uso de muros móviles en el interior de cada apar-

tamento es lo que nos va a brindar este dinamismo interior que se busca para poder transformar los espacios interiores y dar nuevos usos a cada vivienda.

Las zonas exteriores van a brindar espacios amplios y verdes, generando una zona de cesión con múltiples senderos que lleven a tres puntos de reunión ya para casos de emergencia. La gran cantidad de árboles con el que va a contar toda nuestra zona verde, tanto interior como exterior, van a aportar un pulmón verde para el barrio donde nos estamos ubicando, no solo porque hay



pocos espacios iguales, sino porque es un barrio en crecimiento.

Keywords:

Architecture, Environment.

Description:

This project is about the design of social housing located in Piedecuesta, Santander.

The purpose of the work is to find a way to implement spaces that can be adapted according to the needs of the users as a result of living in the pandemic era. The use of mobile walls inside each apartment is what will give us this interior dynamism that is sought to be able to transform the interior spaces and give new uses to each home.

The outdoor areas will provide wide and green spaces, generating a trans-

fer area with multiple paths that lead to three meeting points for emergencies. The large number of trees that our entire green area will have, both inside and outside, will provide a green lung for the neighborhood where we are located, not only because there are few equal spaces, but because it is a growing neighborhood.

Referencias:

Conjunto de Vivienda Norte Club / Luis Ardila Cancino, Jesús Antonio Moreno Cárdenas. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/897228/conjunto-de-vivienda-norte-club-luis-ardila-cancino-jesus-antonio-moreno-cardenas>

VIS y VIP | Minvivienda. (s. f.). [https://www.minvivienda.gov.co/viceministerio-de-vivienda/vis-y-vip#:~:text=Vivienda%20de%20Inter%C3%A9s%20Social%20\(VIS, mensuales%20vigentes%20\(135%20SMLM\).](https://www.minvivienda.gov.co/viceministerio-de-vivienda/vis-y-vip#:~:text=Vivienda%20de%20Inter%C3%A9s%20Social%20(VIS, mensuales%20vigentes%20(135%20SMLM).)





Facultad de Arquitectura

Diseño de una terminal de transporte intermunicipal de IV categoría para el municipio de Barbosa Santander.

Design of an intermunicipal transport terminal of IV category for the municipality of Barbosa Santander

Estudiantes

Paula Andrea Ardila Rincón

Mariana Melisa Pinilla Guevara

Docente

Arq. Gustavo José Bautista Moros



Palabras clave:

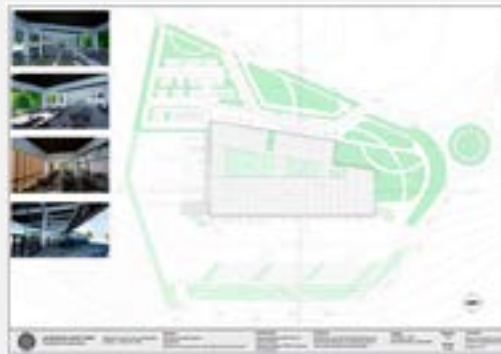
Arquitectura, terminal de transporte terrestre, movilidad, sistema vial, transporte.

Descripción:

La intención del presente proyecto es contribuir al mejoramiento del servicio de transporte terrestre en el municipio de Barbosa. El escenario actual nos llevó a plantear una respuesta desde el campo arquitectónico, es por esto, que la implementación de una terminal de trans-

porte terrestre permite que, por medio de su función, accesibilidad, movilidad, espacialidad y adaptabilidad, desarrolle soluciones que mejoren la conexión entre municipios, también disminuyendo la congestión vehicular que se ve afectada por el uso del espacio público, aumentando la eficacia de este servicio para los ciudadanos.

El proyecto se localiza en la zona suburbana del municipio de Barbosa Santander, teniendo presente su acelerado crecimiento urbano; se contempló





principalmente la conexión de las vías nacionales con el municipio y el fácil acceso. Se identifica principalmente la vía nacional ruta 45 A que es una ruta troncal que conecta el sur y norte del país y la vía antigua cite que conecta con el interior del municipio.

La composición volumétrica del proyecto se genera a partir de una forma compacta y limpia la cual incluye directamente los accesos vehiculares y peatonales a nivel urbano y arquitectónico. En la terminal de transporte se proponen dos niveles por la morfología del terreno, además, esta diferencia de niveles garantiza la privatización de la zona de embarque y prestación de servicios de buses, como el acceso principal al pú-

blico. Teniendo en cuenta lo anterior, los espacios urbanos se adaptarán a las necesidades del usuario y las actividades que se generen.

Funcionalmente el proyecto se subdivide en tres grandes zonas que se encuentran interrelacionadas entre ellas, primero encontramos la zona de atención al usuario, luego la zona administrativa y de trabajadores, y finalmente la zona de ingreso y despacho de buses.

Finalmente, se implementan diversas estrategias de sostenibilidad como la implementación de muros calados, patios centrales, elementos seriados (cortasol), voladizos y vidrio con control solar con el propósito de generar un equipamiento



que presente confort y buena calidad para el usuario que se encuentre dentro y fuera de la edificación.

Keywords:

Architecture, land transport terminal, mobility, road system, transport.

Summary:

The intention of this project is to contribute to the improvement of land transport service in the municipality of Barbosa. The current scenario led us to propose an answer from the architectural field, that is why the implementation of a land transport terminal allows, through its function, accessibility, mobility, spatiality and adaptability, to develop solutions that improve the connection between municipalities, also reducing the traffic congestion that is affected by the use of public space, increasing the effectiveness of this service for citizens.

The project is located in the suburban area of the municipality of Barbosa Santander, bearing in mind its accelerated urban growth; mainly contemplated the connection of national roads with the municipality and easy access. It is mainly identified the national route Route 45 A which is a trunk route that connects the south and north of the country and the ancient route cite that connects with the interior of the municipality.

The volumetric composition of the project is generated from a compact and clean form which directly includes vehicular and pedestrian access at urban and architectural level. In the transport

terminal two levels are proposed for the morphology of the terrain, in addition, this difference of levels guarantees the privatization of the boarding area and provision of bus services, such as the main access to the public. Taking into account the above, urban spaces will be adapted to the needs of the user and the activities that are generated.

Functionally the project is subdivided into three large areas that are interrelated between them, first we find the user service area, then the administrative and workers area, and finally the entrance and dispatch area of buses.

Finally, various sustainability strategies are implemented such as the implementation of openwork walls, central patios, serial elements, overhangs and glass with solar control in order to generate equipment that presents comfort and good quality for the user who is inside and outside the building.

Referencias:

Alcaldía Municipal de Barbosa Santander. (2020). Plan de Desarrollo 2020-2023. Alcaldía Municipal de Barbosa Santander. https://barbosasantander.micolombiadigital.gov.co/sites/barbosasantander/content/files/000231/11512_barbosa-una-nueva-historia-20202023-final.pdf

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC). (2006, 30 de noviembre). NTC 5454. Infraestructura de las terminales de transporte terrestre automotor de pasajeros por carretera.

Establecimiento educativo técnico agrícola en zona rural del municipio de los Santos, Santander

Agricultural technical education establishment in a rural area of of the municipality of los Santos, Santander

Estudiante

Karen Dayana Díaz Mantilla

Docente

Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández



Palabras clave:

Educación, ejes lineales, agricultura.

Descripción:

Las veredas de La Laguna, Pasochico, El Regadero y El Espinal del municipio de los Santos, Santander presentan una problemática de tipo educativo en sus instituciones actuales ya que no ofrecen el ciclo completo de educación en unas mismas instalaciones, generando que los niños y jóvenes de estas zonas no puedan obtener su título de bachiller sin tener que trasladarse constantemente de colegio o escuela, por ello El Establecimiento Educativo Técnico Agrícola

es una propuesta arquitectónica que resuelve esta problemática y brinda la oportunidad a los jóvenes de cursar todo su ciclo escolar, desde la educación inicial hasta la media, en unas mismas instalaciones donde además pueden obtener conocimientos técnicos en el área agrícola para poder potenciar la fuente económica principal de estas veredas: la agricultura. La propuesta de diseño está estructurada a partir de ejes lineales que se convierten en circulaciones y distribuyen los diferentes espacios, los cuales están diseñados e implantados para brindar un adecuado confort térmico al interior, además de cumplir con los estándares básicos de educación y accesibi-



lidad. También cuenta con espacios de recreación y zonas verdes que generan un microclima al interior de la institución y separan los diferentes ambientes.

Keywords:

Education, linear axes, agriculture

Description:

The villages of La Laguna, Pasochico, El Regadero and El Espinal in the municipality of Los Santos, Santander present an educational problem in their current institutions since they do not offer the complete cycle of education in the same facilities, generating that children and young people of these areas cannot obtain their bachelor's degree without having to constantly move from college or school, for that reason The

Agricultural Technical Educational Establishment is an architectural proposal that solve the problem and offers the opportunity to young people to study their entire school cycle, from initial to secondary education, in the same facilities where they can also obtain technical knowledge in the agricultural area in order to promote the main economic source of these villages: agriculture. The design proposal is structured from linear axes that become circulations and distribute the different spaces, which are designed and implemented to provide adequate thermal comfort to the interior, in addition to complying with the basic standards of education and accessibility. It also has recreation spaces and green areas that create a microclimate inside the institution and separate the different environments.



PROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO

TÉCNICO AGRÍCOLA EN ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE LOS SANTOS.



DETERMINANTES DEL TERRENO

Diagram illustrating terrain determinants with cross-sections and elevation profiles. It shows how the terrain's slope and elevation affect the building's foundation and structural requirements.

ZONIFICACION

Diagram illustrating zoning regulations, showing various building types and their corresponding zoning classifications. It includes a color-coded legend for different zoning types.



MUNDO AMBIENTE A

Architectural elevations and sections of the building, showing the facade design and structural details. It includes a color palette for the building's exterior.

PALETA DE COLORES

Color palette for the building, showing various shades of blue, green, and orange. It includes a legend for the different colors used in the design.

MUNDO AMBIENTE B

Interior architectural details and sections, showing the layout of the building's interior spaces, including classrooms and a library. It includes a color palette for the interior design.

CENTRO INTEGRADO DE RECURSOS

Diagram illustrating the integrated resource center, showing the layout of the building's interior spaces and the integration of different functional areas. It includes a color palette for the interior design.

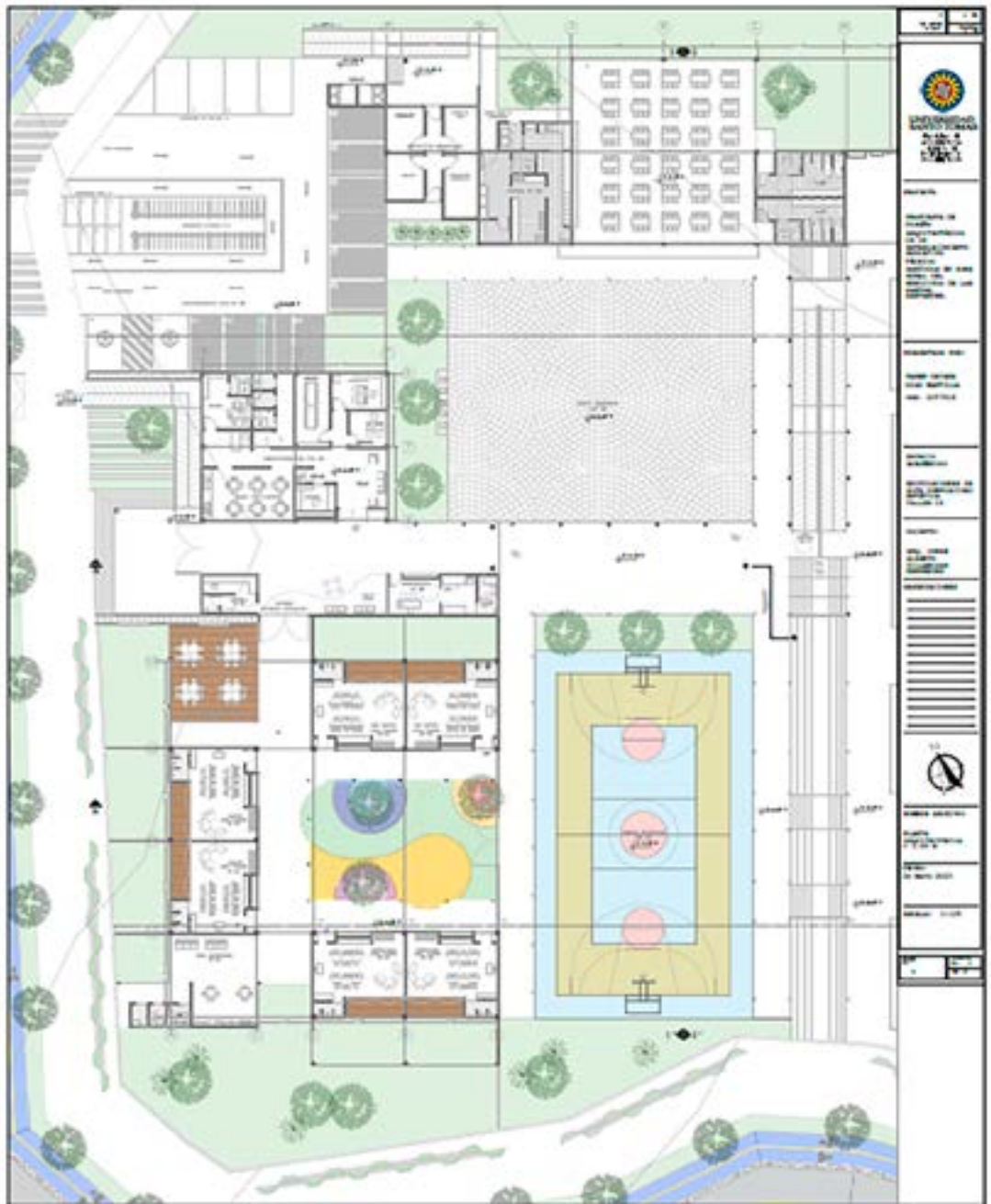
MUNDO AMBIENTE C

Architectural elevations and sections of the building, showing the facade design and structural details. It includes a color palette for the building's exterior.



Facultad de Arquitectura

Facultad de Arquitectura







UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— BUCARAMANGA —