

**La Comprensión Lectora En El Nivel Literal En Estudiantes Del Grado Tercero B
Del Liceo Creativo**

**La Comprensión Lectora En El Nivel Literal En Estudiantes Del Grado Tercero B
Del Liceo Creativo**



Nombre del autor

Ana María Valencia Hernández

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Manizales

Noviembre - 2024

**La Comprensión Lectora En El Nivel Literal En Estudiantes Del Grado Tercero B
Del Liceo Creativo**

Nombre del autor

Ana Maria Valencia Hernández

Nombre asesor

José Andrés Galvis León. Mg

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Manizales

Noviembre - 2024

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “La comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del Grado Tercero B del Liceo Creativo durante el año 2023” presentada por Ana María Valencia Hernández en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Contenido

Resumen y palabras clave	13
Abstract and key words.....	15
Introducción.....	16
Capítulo I:.....	19
Planteamiento Del Problema y Objetivos	20
1.1.Tema: Fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero B del Liceo Creativo.	20
1.2 Planteamiento del Problema:	20
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación	23
1.4 Objetivos.....	24
1.4.1 Objetivo General	24
1.4.2 Objetivos Específicos:	24
1.5 Justificación:	24
Capitulo II:	27
Fundamentos de la Investigación.....	28
2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):.....	28
2.1.1. Antecedentes internacionales	28

2.1.2.	Antecedentes nacionales	30
2.2	Fundamento Teórico-conceptual:.....	31
2.2.1.	Comprensión lectora	32
2.2.2.	Nivel de comprensión literal	32
2.2.3.	Estrategias didácticas	36
2.3	Fundamento Legal:.....	37
Capítulo III:	Metodología.....	43
3.1	Enfoque.....	44
3.2	Tipo	44
3.3	Línea de Investigación.....	45
3.4	Recolección de Datos	45
3.4.1	Contexto social e institucional:	45
3.4.2	Población y muestra:	45
3.5	Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:	47
3.5.1	Observación participante:	48
3.5.2	Instrumento de diagnóstico inicial.....	48
3.6	Fases del proceso.....	50
Capítulo IV		55

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia	56
4.1 Caracterizar las competencias y niveles de lectura de los estudiantes	56
4.2 Diseño de la estrategia didáctica	62
4.3 Estrategia didáctica diseñada	62
4.4 Implementación de la estrategia para fortalecer la competencia lectora en el nivel literal de los estudiantes	66
4.5 Análisis categorial y triangulación de datos	77
Capítulo V	79
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación.....	80
VI.- Conclusiones y Sugerencias	82
Conclusiones.....	82
Sugerencias.....	83
VII. Referencias Bibliográficas	85

Lista de figuras

<i>Figura 1 Competencias comunicativas de lenguaje</i>	<i>41</i>
<i>Figura 2 Respuestas efectivas competencias comunicativas de lenguaje</i>	<i>41</i>
<i>Figura 3 Ejemplos de resultados de la aplicación de la prueba.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 4 Momentos de la experiencia</i>	<i>67</i>
<i>Figura 5 Momentos de la experiencia</i>	<i>69</i>
<i>Figura 6 Momentos de la experiencia</i>	<i>71</i>
<i>Figura 7 Momentos de la experiencia</i>	<i>72</i>
<i>Figura 8 Momentos de la experiencia</i>	<i>74</i>
<i>Figura 9 Momentos de la experiencia.....</i>	<i>75</i>

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Distribución familiar de los estudiantes del grado Tercero B</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 2 Intereses de los niños y niñas del grado Tercero B</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 3 Matriz de análisis categorial.....</i>	<i>77</i>

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis compañeros de camino en la docencia. Que este trabajo sirva de inspiración para que los estudiantes que necesitan mejorar su comprensión lectora en cada grado de la escolaridad académica lo puedan hacer con estrategias cada vez más creativas y oportunas.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este maravilloso proceso. A mis profesores por su guía. A mis compañeros, por las valiosas discusiones profesionales y, finalmente, a mi familia por ser la motivación constante que me impulsaron a seguir adelante.

Resumen y palabras clave

El siguiente párrafo resume en un contenido sintético los elementos más significativos del presente trabajo de investigación.

Resumen

Este ejercicio investigativo es producto de un trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Infantil en la Línea de Investigación en Infancias de la Universidad Santo Tomás. El trabajo se realizó con enfoque cualitativo y un tipo de investigación-acción y diseño descriptivo con los estudiantes de Tercero B del Liceo Creativo del municipio de Villamaría en el departamento de Caldas en Colombia. El objetivo general que oriento la investigación fue el de: Proponer una estrategia didáctica a través de talleres escritos para fortalecer el nivel literal de la lectura en estudiantes del grado Tercero B del IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría (Caldas) durante el año 2023 y se propone debido a que se evidenció, a través de un diagnóstico, que los estudiantes no lograron ubicarse con propiedad en el nivel más básico de comprensión lectora, es decir, el nivel literal. De ahí que fuera necesario diseñar e implementar una estrategia didáctica por medio de talleres escritos que potenciara el nivel de la comprensión literal lectora de los estudiantes, a partir de mejorar la motivación y la participación de los estudiantes y las actitudes de los estudiantes frente a las pruebas que miden este desempeño. Entre sus resultados más relevantes se tiene el de haber podido mejorar los procesos de comprensión en el nivel literal y el cambio de actitud de los estudiantes frente a las pruebas escritas que evalúan sus competencias lectoras.

Palabras claves: Lectura, Comprensión lectora, Nivel literal, Estrategia didáctica, Educación infantil.

Abstract and key words

The following paragraph summarizes in a synthetic content the most significant elements of this research work.

Abstract

This research exercise is the product of a degree project of the Bachelor's Degree in Early Childhood Education in the Line of Research in Childhood of the University of Santo Tomás. The work was carried out with a qualitative approach and a type of action research and descriptive design with the students of Third B of the Creative High School of the municipality of Villamaría in the department of Caldas in Colombia. The general objective that guided the research was: To propose a didactic strategy through written workshops to strengthen the literal level of reading in students of grade III B of the IE Liceo Creativo in the municipality of Villamaría (Caldas) during the year 2023 and it is proposed because it was evidenced, through a diagnosis, that the students did not manage to place themselves properly at the most basic level of reading comprehension, that is, the literal level. Hence, it was necessary to design and implement a didactic strategy through written workshops that would enhance the level of students' literal reading comprehension, based on improving students' motivation and participation and students' attitudes towards the tests that measure this performance. Among its most relevant results is that of having been able to improve the comprehension processes at the literal level and the change in students' attitudes towards the written tests that assess their reading skills.

Keywords: Reading, Reading comprehension, Literal level, Didactic strategy, Early childhood education.

Introducción

La comprensión lectora es un conjunto de actividades y de procesos cognitivos cuyo grado de complejidad se puede medir por niveles y que depende de una gran variedad de factores tanto internos como externos (Hernández, Meyer y Moreno, 2016)¹. Este conjunto de destrezas sincronizadas, implican el concurso de una serie de procesos de distinta índole, entre los que se pueden contar algunos que se refieren a procesos perceptivos, otros que tienen que ver con procesos cognitivos y otros que están relacionados con procesos lingüísticos, este conjunto de habilidades y destrezas se relaciona profundamente con las experiencias previas de los sujetos y en conjunto condicionan el proceso de comprensión lectora.

Esta investigación, que se realizó con enfoque cualitativo y un tipo de investigación-acción y diseño descriptivo, surge de la necesidad que tienen los estudiantes de llegar a una comprensión lectora óptima, debido al nivel preocupante evidenciado en el diagnóstico inicial del grupo de estudiantes del grado Tercero B de edades comprendidas entre los 8 y 9 años del colegio Liceo Creativo en el municipio de Villamaría (Caldas).

Los estudiantes antes mencionados demostraron, a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información y el conocimiento que la docente/investigadora tiene de sus competencias lectoras, por ser su directora de grupo, que tenían graves dificultades para realizar lecturas y comprenderlas al menos en el nivel literal de lectura. De ahí, que este ejercicio de investigación se planteara desde el objetivo general de: proponer una estrategia didáctica a través de talleres escritos para fortalecer el nivel literal de la lectura en estudiantes del grado Tercero B del IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría (Caldas) durante el año 2023 y, por tanto, con este trabajo se

¹ <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7545/dayni.pdf>

pretende, entonces, fortalecer esta capacidad que se ha visto frustrada por la mediación de diferentes factores a nivel educativo que, en el transcurrir del tiempo, no ha sido enfrentado a través de acciones significativas a nivel de la institución educativa.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema y los objetivos propuestos que fueron desarrollados a partir del diagnóstico inicial; posteriormente, en el capítulo dos, se exponen los fundamentos teóricos y legales que fueron necesarios para el desarrollo del trabajo de grado; mientras que, en el capítulo tres se presentan todos los contenidos que tienen que ver con el abordaje metodológico a partir del que se realizó este ejercicio de investigación; ya en el capítulo cuatro, de análisis e interpretación de la experiencia se desarrollan en capítulos separados los tres objetivos específicos propuestos en este ejercicio investigativo; en el capítulo cinco, se plantean propuestas y alternativas de respuesta educativa y pedagógica al problema de investigación desarrollado en este trabajo de grado; En el capítulo seis, se realizan conclusiones y recomendaciones y, finalmente, en el capítulo siete, se presentan los anexos que fueron resultado del trabajo de investigación.

La estrategia didáctica, realizada en el contexto de este ejercicio investigativo, corresponde con una serie de talleres que fomentan procesos a través de los que se busca fortalecer el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa en la cual se desarrolló la investigación. En el desarrollo de la implementación de estos talleres se evidenciaron procesos de mejora, no solo en lo relacionado con las competencias lectoras, sino también en las actitudes que los estudiantes asumen ante procesos de lectura dirigida y de talleres orientados a evaluar su capacidad de interpretar textos escritos.

De ahí que resulte un significativo hallazgo la implementación de talleres de comprensión de lectura, que no solo presentan los contenidos de manera didáctica, sino

que también involucran una dimensión participativa, en la que los estudiantes interactúan con sus pares para realizar acciones mediadas por sus procesos de comprensión lectora y que, además, integran en sus contenidos los intereses y preferencias de los mismos estudiantes. Dando como resultado actividades amenas que son disfrutadas por los estudiantes mientras aprenden y fortalecen sus capacidades de comprensión de lectora.

Capítulo I:
Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I:

Planteamiento Del Problema y Objetivos

1.1.Tema: Fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero B del Liceo Creativo.

1.2 Planteamiento del Problema:

Según los textos especializados en el área de la lectura y la cultura escrita, este proceso se concibe como una interacción entre el lector y el texto. En palabras de Solé (1996), “es un proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 96). Durante esta interacción, el lector interpreta códigos escritos para alcanzar una comprensión progresiva, desde lo simple hasta lo complejo. La lectura, entonces, es un proceso activo que permite interiorizar el contenido de manera única, constituyéndose en una actividad individual indispensable para el desarrollo cognitivo y la participación en la vida social. Además, está vinculada con la realidad inmediata, al ofrecer acceso a información relevante sobre historias, costumbres y experiencias que enriquecen la percepción de lo vivido.

Uno de los elementos esenciales en este proceso es la comprensión lectora, definida como la construcción activa de significados a partir de un texto (Solé, 1996). Esta competencia involucra habilidades que permiten reconocer, procesar y aplicar información de manera útil, siguiendo acciones dirigidas conscientemente y coordinadas con destrezas cognitivas. En palabras de Castro (2023), “la competencia lectora es transversal a cada área del currículo y de la vida misma” (p. 14). Por ello, es crucial identificar las estrategias que

impactan en la comprensión lectora y entender cómo los estudiantes las utilizan según su nivel de desarrollo.

El fortalecimiento de la comprensión lectora implica superar tres niveles fundamentales: literal, inferencial y crítico. El desempeño del lector en cada nivel refleja el grado de avance en la apropiación de esta competencia y su capacidad para obtener, procesar y evaluar información textual. Este proceso resulta clave en el crecimiento intelectual y académico de los estudiantes.

En el contexto colombiano, el gobierno ha implementado políticas públicas enfocadas en mejorar las competencias lectoras de los estudiantes. Estas incluyen los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje, los cuales orientan a los docentes en la planeación de estrategias pedagógicas adaptadas a cada grado escolar. Los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (MEN, 2020) estructuran el desarrollo de la lectura en cinco ejes:

- Procesos de construcción de sistemas de significación.
- Procesos de interpretación y producción de textos.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.
- Principios de interacción y ética de la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

Sin embargo, en la práctica, los estudiantes enfrentan dificultades significativas, especialmente en la etapa infantil. De acuerdo con Fuentes (2020), los problemas más comunes incluyen la falta de memoria, un vocabulario limitado, dificultades en la

decodificación de palabras, inseguridad y desinterés. Estos factores afectan la comprensión lectora al impedir que los niños establezcan conexiones significativas con los textos.

González (1991) señala que la enseñanza de la comprensión lectora suele ser ineficiente, al reducirse a indicaciones simples sin estrategias pedagógicas explícitas. Esta situación limita el desarrollo de habilidades lectoras y evidencia la necesidad de enfoques más estructurados y efectivos.

En el caso específico de los estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo, en el municipio de Villamaría, se identificó que los niños y niñas presentan un nivel muy bajo de comprensión lectora. A través de un análisis inicial realizado por la docente/investigadora, se evidenció que los estudiantes realizan lecturas rápidas y superficiales de los textos, pero no logran responder preguntas simples ni recordar la información leída. Algunas de las principales causas identificadas fueron:

- **Dificultades en la decodificación:** Los estudiantes no identifican palabras claves, ni estructuras básicas del texto.
- **Falta de vocabulario:** La comprensión se ve afectada por el desconocimiento de términos fundamentales.
- **Desinterés y apatía:** La falta de motivación hacia la lectura limita el compromiso de los estudiantes con el texto.

Estas dificultades generan consecuencias como un bajo desempeño académico, la falta de desarrollo de habilidades cognitivas básicas y dificultades para avanzar en los procesos

escolares posteriores. Además, esta situación intensifica el desinterés hacia la lectura y afecta la capacidad de los estudiantes para interpretar y relacionarse con su entorno.

Ante este panorama, la docente/investigadora implementó estrategias enfocadas en fortalecer el nivel literal de comprensión lectora. Durante las sesiones, los estudiantes leyeron textos adecuados a su edad, tanto de manera individual como grupal, con momentos de interacción para aclaraciones, juegos y debates sobre el contenido. A pesar de estos esfuerzos, los resultados iniciales mostraron que los estudiantes continuaban con dificultades para responder preguntas simples sobre personajes, lugares o eventos de los textos. Esto evidenció la necesidad urgente de fortalecer la comprensión literal como base fundamental del proceso lector.

Como plantea Díaz y González (2019), la lectura es “la habilidad básica para el cimiento sobre el cual se siguen construyendo las demás habilidades” (p. 14). En este sentido, el afianzamiento de la comprensión literal resulta prioritario para garantizar el éxito escolar de los estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Es fundamental que los niños y niñas desarrollen las competencias necesarias para avanzar hacia niveles más complejos de comprensión lectora, lo que a su vez impactará positivamente en su formación académica y personal.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:

Consecuentemente con el planteamiento del problema se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo en el municipio de Villamaría (Caldas) a través de una estrategia didáctica de talleres escritos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Fortalecer la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado Tercero B del IE Liceo Creativo, en el municipio de Villamaría (Caldas), mediante talleres escritos orientados a la identificación de información explícita en los textos.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Diseñar una estrategia didáctica basada en talleres escritos para fortalecer el nivel literal de lectura en los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo, en el municipio de Villamaría (Caldas).
- Implementar la estrategia didáctica con los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo, en el municipio de Villamaría (Caldas), con el fin de desarrollar su capacidad de identificar información explícita en los textos.
- Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica en el fortalecimiento del nivel literal de lectura de los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo, en el municipio de Villamaría (Caldas).

1.5 Justificación:

El desarrollo de la competencia lectora tiene un impacto trascendental en las posibilidades de educabilidad y éxito académico de los estudiantes. Mejorar las capacidades de los estudiantes en esta competencia favorece su rendimiento en todos los procesos educativos y formativos, debido a que la educación se cimienta en la tradición escrita. Es solo a través del desarrollo de estas habilidades que los estudiantes pueden acceder, interpretar y relacionarse con el conocimiento, lo que les permite fomentar capacidades de pensamiento crítico para cuestionar, interpretar y emitir opiniones propias sobre lo que leen. Esto resulta crucial en

un mundo actual donde los contenidos escritos, tanto en el ámbito escolar como en el tecnológico y social, están en constante interacción con el individuo.

La comprensión lectora, como competencia transversal, desempeña un papel fundamental en la formación académica, ya que no solo es una habilidad exclusiva del área de lenguaje, sino que se aplica en todas las materias del currículo escolar. A través de los textos, los estudiantes adquieren y producen información, por lo que esta habilidad ocupa un lugar esencial en el aprendizaje. Gran parte de las actividades académicas requieren que el alumno comprenda lo que lee para lograr un desempeño adecuado. En este sentido, un estudiante que no desarrolla la comprensión lectora tiene dificultades para comprender lecciones, resolver problemas y alcanzar los objetivos educativos. Por lo tanto, fortalecer esta habilidad se convierte en un elemento clave para garantizar el éxito de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La ausencia de proyectos destinados al fortalecimiento de la comprensión lectora tiene consecuencias significativas, ya que limita el desarrollo de habilidades cognitivas y afecta las posibilidades de éxito académico y personal de los estudiantes. Es por ello que resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, como base para el desarrollo de niveles más complejos y el pensamiento crítico.

En el contexto del Liceo Creativo, ubicado en el municipio de Villamaría (Caldas), el diagnóstico inicial evidenció que los estudiantes del grado Tercero B presentan dificultades significativas en la comprensión lectora literal, tales como una lectura superficial y limitada

capacidad para identificar información explícita en los textos. Esto refleja que las estrategias actuales no han sido eficaces en el fortalecimiento de esta habilidad.

Ante esta situación, el presente proyecto de investigación propone una estrategia pedagógica basada en talleres escritos, con el fin de fortalecer el nivel literal de competencia lectora en los estudiantes. Al afianzar estas habilidades, se contribuirá no solo a la mejora del desempeño académico, sino también a la formación de estudiantes con mayor capacidad de interpretación crítica, lo que impactará positivamente en su desarrollo personal y en su papel como ciudadanos activos en una sociedad que demanda individuos críticos y propositivos.

La comprensión lectora es una de las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales para la comunicación eficaz. Esta competencia condiciona la calidad de las interpretaciones y mensajes que emitimos, ya sea en forma oral o escrita. Por lo tanto, desarrollar la comprensión lectora resulta esencial para ejercer la ciudadanía en la actual sociedad de la información y el conocimiento.

En conclusión, este proyecto representa un aporte significativo para la institución educativa y para los estudiantes, al proponer una estrategia concreta que busca resolver las dificultades diagnosticadas. A través del fortalecimiento de la comprensión lectora literal, se sentarán las bases para un aprendizaje más efectivo y se contribuirá a la formación de individuos capaces de enfrentar con éxito los desafíos del mundo actual.

Capitulo II:
Fundamentos De La Investigación

Capítulo II:

Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión):

La lectura es uno de los procesos fundamentales del aprendizaje y permite, a los individuos, explorar perspectivas de conocimiento, incluso más allá de sus propias experiencia y capacidades. Por medio del desarrollo de las competencias asociadas a ella, las personas desarrollan la capacidad para aprender e incorporar conocimientos y perfeccionan sus competencias lingüísticas, lo que constituye un ejercicio fundamental para potenciar la comunicación y las habilidades para la expresión de ideas. En síntesis, la lectura es un instrumento de primer orden en los procesos de aprendizaje y, en virtud de esto, una gran cantidad de investigadores y pedagogos han intentado mejorar los procesos a través de los que ésta se aprende. A través de estos antecedentes lo que se busca es realizar un perfil de las principales tendencias sobre las estrategias para fomentar la comprensión lectora en niños y niñas de básica primaria, dado que fortalecer estas capacidades constituye un aporte fundamental para el desarrollo personal y académico de dichos estudiantes.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Armijos, Paucar y Quintero (2022), en su artículo Estrategias para la comprensión lectora: una revisión de estudios en Latinoamérica, de la Universidad Simón Bolívar en Ecuador, tuvieron como objetivo determinar las estrategias metodológicas que permiten a los estudiantes desarrollar una buena capacidad de comprensión lectora. A partir del análisis de 20 artículos indexados en la base de datos Redalyc, publicados entre 2016 y 2021,

concluyeron que la comprensión lectora está condicionada por las estrategias metodológicas implementadas por los docentes. Entre sus hallazgos más relevantes, se evidencia que “los jóvenes realizan las lecturas principalmente por obligación o compromiso académico (...), pero no como una práctica de interés general que fomenta la comprensión, la deducción y posteriormente la construcción de saberes con un aprendizaje significativo” (Armijos et al., 2022, p. 2). Este estudio aporta una perspectiva clave sobre la necesidad de implementar estrategias que fomenten el interés y la motivación lectora más allá del entorno escolar, aspecto central para promover una cultura de la lectura con aprendizajes significativos y duraderos.

Por su parte, Viramontes, Amparán y Núñez (2019), en su investigación *La comprensión lectora y el rendimiento académico en educación primaria desarrollada en la Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón de Chihuahua, México*, analizaron la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en estudiantes de tercer grado de primaria. El estudio, realizado en un contexto urbano-rural, evidenció una correlación significativa entre estas variables, destacando que el desarrollo de una buena competencia lectora favorece los resultados académicos en general. Asimismo, se identificó que las niñas presentaron niveles ligeramente superiores en comparación con los niños. Este hallazgo subraya la importancia de desarrollar estrategias inclusivas y equitativas que aborden las necesidades de todos los estudiantes.

Finalmente, Arreola y Coronado (2021), en su estudio *El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en educación primaria: Un estudio de caso*, de la Universidad Pedagógica de Durango, exploraron cómo los docentes planifican y ejecutan estrategias centradas en la comprensión lectora. Utilizando un enfoque cualitativo con entrevistas

semiestructuradas, los autores introducen la Teoría del Diseño Instruccional (DI) como un marco teórico clave para crear experiencias educativas significativas. Destacan que la comprensión lectora “es más bien una destreza o un conjunto de ellas y no precisamente un cuerpo de conocimientos” (Arreola y Coronado, 2021, p. 228). El Diseño Instruccional, al incluir actividades motivantes y estructuradas, permite a los docentes generar las condiciones necesarias para aprendizajes significativos, adaptándose a las exigencias de la sociedad actual. Este enfoque resulta valioso para el presente estudio al proponer estrategias sistemáticas y conscientes que pueden aplicarse a través de talleres escritos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Londoño (2018), en su investigación Potenciamiento de la comprensión lectora desde los niveles de lectura en el área de ciencias sociales, realizada en la Universidad Autónoma de Manizales, implementó talleres escritos con el objetivo de fortalecer los niveles de lectura literal, inferencial y crítica en estudiantes de cuarto grado. Los resultados mostraron una mejora notable en el nivel inferencial, ya que los estudiantes desarrollaron habilidades para deducir ideas y extraer conclusiones de los textos. Sin embargo, el avance en el nivel crítico fue limitado debido a factores como la falta de motivación y el desinterés por los textos asignados en clase. La autora concluye que “la falta de motivación y de interés (...) incide enormemente en la comprensión y apropiación de las ideas expuestas” (Londoño, 2018, p. 26), lo cual subraya la necesidad de diseñar estrategias creativas y situadas que fomenten el interés y el compromiso de los estudiantes.

Por otro lado, Becerra y Lugo (2020), en su trabajo El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal, analizaron la implementación de actividades mediadas por juegos digitales y no digitales

en estudiantes de tercer grado. Los hallazgos más relevantes evidencian que el uso del juego como herramienta didáctica aumentó significativamente la motivación y la participación de los estudiantes, lo cual favoreció el desarrollo de la comprensión lectora literal. Los autores destacan que estrategias de gamificación no solo despiertan el interés, sino que también generan un compromiso activo por parte de los estudiantes, aspecto clave para obtener resultados positivos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.1.3 Pertinencia y aportes a la investigación:

Los antecedentes revisados, tanto a nivel internacional como nacional, evidencian que la comprensión lectora es una competencia transversal indispensable para el éxito académico y el desarrollo integral de los estudiantes. Los estudios analizados coinciden en resaltar la necesidad de implementar estrategias metodológicas innovadoras y motivadoras, como talleres escritos y actividades lúdicas, que permitan fortalecer de manera efectiva el nivel literal de lectura en los estudiantes.

Un aspecto recurrente en los hallazgos es que el desinterés y la falta de motivación hacia la lectura representan barreras significativas que limitan el desarrollo de esta competencia. En este sentido, se hace imprescindible proponer estrategias didácticas contextualizadas que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Dichas estrategias no solo deben enfocarse en mejorar las competencias lectoras, sino también en fomentar el interés, la participación activa y el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje, promoviendo así una relación más significativa y duradera con la lectura.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual:

En este apartado se desarrollan los contenidos de las categorías conceptuales que guían este trabajo, es decir, la comprensión lectora, y su subcategoría: nivel de comprensión literal, que es la forma de manifestación del concepto que interesa determinar en los

estudiantes que hacen parte de la población de estudio; además, los elementos conceptuales que configuran la categoría estrategia didáctica.

2.2.1. Comprensión lectora

Leer es, fundamentalmente, el proceso mediante el cual se establece una relación entre el lector y el texto. Según Solé (1996), “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 18). De esta manera, leer es un proceso complejo que involucra diversas variables que determinan el éxito de esta interacción. Entre estas variables se encuentran la capacidad de decodificar los signos lingüísticos, los objetivos del lector al interactuar con el texto, su conocimiento y experiencias previas, entre otros elementos que condicionan una comprensión adecuada del texto.

Solé (1996) también señala que “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (p. 1), lo que resalta la importancia de este proceso en el desarrollo académico y social de los estudiantes. Este desafío es especialmente relevante en muchas escuelas, donde las competencias de comprensión lectora no se desarrollan de manera adecuada, dado que se han priorizado otras áreas del saber. En el Liceo Creativo de Villamaría, por ejemplo, los estudiantes de tercer grado no logran alcanzar el nivel básico de comprensión lectora: el literal.

Esta situación es preocupante, ya que los estudiantes de tercer grado en Colombia, según los Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional, deben ser capaces de identificar, interpretar, comprender y analizar textos sencillos (MEN, 2016).

Solé (1992) también afirma que “conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar” (p. 27). Esta idea refleja la importancia de la lectura en el desarrollo de la autonomía de los estudiantes, especialmente en un contexto educativo y social cada vez más complejo.

Por otro lado, Solé (1996) menciona que “el problema de la enseñanza de la lectura comprensiva no se sitúa a nivel del método, sino en la conceptualización de la misma” (p. 28). En este sentido, el docente juega un papel crucial, ya que debe formarse continuamente y, al mismo tiempo, aplicar nuevas propuestas en el aula. El proceso de fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes del Liceo Creativo no solo se basa en la elección de un método preexistente, sino que también involucra una investigación continua para mejorar los conceptos del docente/investigador y desarrollar una estrategia didáctica eficaz.

La motivación juega un papel central en el desarrollo de la comprensión lectora. Según Solé (1998), “una actividad de lectura será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer” (p. 36). En este sentido, el docente tiene la responsabilidad de ser creativo y propositivo al explorar todos los espacios disponibles para crear momentos motivadores y estimulantes. La docente/investigadora ha utilizado su conocimiento sobre los intereses de los estudiantes, adquirido a través de su relación personal con ellos y como directora de grado, para incorporar estos intereses en la estrategia didáctica diseñada. Tal como señala Londoño (2018), “la falta de motivación y de interés por los textos leídos es un factor que incide enormemente en la comprensión y apropiación de las ideas expuestas por el autor” (p. 26).

Asimismo, el adecuado aprendizaje de la comprensión lectora requiere el desarrollo de estrategias didácticas que fomenten la participación activa de los estudiantes. Estas estrategias permiten que los estudiantes, al involucrarse mediante preguntas, experiencias y reflexiones, asimilen lo escrito y construyan conocimientos, lo que se refleja en su comprensión lectora.

Baker y Brown (1984) también sostienen que “comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos de que dispone sobre el tema del texto y a los objetivos que se marca el lector” (citado por Solé, 1998, p. 34). En este contexto, los conocimientos previos del estudiante juegan un papel clave en la comprensión de nueva información, ya que el lector conecta los nuevos conocimientos con sus experiencias previas.

La comprensión lectora es un proceso que va más allá de simplemente decodificar palabras. Requiere atención, compromiso y motivación, tanto por parte del docente como del estudiante. Tal como afirman Armijos, Paucar y Quintero (2023), “la comprensión lectora es uno de los retos más relevantes en la educación, dado que implica concentración y pasión por la lectura para llegar a una fácil deducción de lo leído” (p. 2). Esto resalta la necesidad de generar interés por la lectura entre los estudiantes, especialmente en el tercer grado de primaria, donde la motivación es esencial para lograr una comprensión lectora adecuada.

Solé (1998) señala que “el interés también se crea, se suscita y se educa, y que depende en no pocas ocasiones del entusiasmo y de la presentación que hace el profesor de una determinada lectura” (p. 36). Por tanto, es fundamental que los docentes utilicen materiales

de lectura atractivos que incluyan personajes, situaciones y espacios con los que los estudiantes puedan identificarse. La creatividad y la propuesta son claves para el éxito de este proceso.

En cuanto a la relación entre aprendizaje y comprensión lectora, Ruiz (2020) afirma que “el aprendizaje y la comprensión lectora van de la mano ya que se debe de tener una buena comunicación entre el docente, como el texto y el lector para así transmitir el mensaje que se quiera dar” (p. 4). Facilitar textos relevantes y concisos es una herramienta clave para ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades de comprensión lectora.

Finalmente, la comprensión lectora, entendida como un proceso, implica el desarrollo de una serie de estrategias que se perfeccionan a lo largo del tiempo. Calderón (2023) señala que los lectores “necesitan desarrollar una serie de estrategias que se van perfeccionando hasta conseguir leer con fluidez y comprendiendo el texto” (p. 26). De este modo, la lectura comprensiva incluye niveles que van desde el literal hasta el crítico, y se plantea la existencia de tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico (ICFES, 2013, p. 2).

2.2.2. Nivel de comprensión literal

Este nivel de comprensión lectora es crucial en esta investigación, ya que, según el diagnóstico, es el área que requiere mayor fortalecimiento en los estudiantes. Sin una comprensión adecuada del nivel literal, es difícil esperar avances en los otros niveles de comprensión lectora.

La comprensión lectora literal se refiere a la capacidad de reconocer y evocar hechos y conceptos expresados explícitamente en el texto. Los estudiantes deben identificar las ideas principales, las secuencias de acción y las relaciones causales de manera directa, sin necesidad de inferencias. Strang, Jenkinson y Smith (citado por Cervantes, Pérez y Alanís, 2017, p. 77) definen este nivel como “la capacidad de reconocer las frases y las palabras clave del texto, captando lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva del lector.”

Aunque este nivel se considera básico, Apacclla y Huaman (2020) destacan que es fundamental trabajar con los estudiantes para desarrollar esta habilidad básica. La comprensión literal implica habilidades como reorganizar la información explícita, realizar síntesis de ideas y resumir textos, habilidades que son necesarias para avanzar hacia niveles más complejos de comprensión (Calderón, 2023, p. 27).

2.2.3. Estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que los docentes diseñan y ponen en marcha para facilitar el aprendizaje. Según Tobón (2013), “el concepto de estrategia hace referencia a un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 288). Estas acciones, en combinación con métodos y técnicas específicas, buscan guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

En el contexto de esta investigación, las estrategias didácticas son fundamentales para fortalecer la comprensión lectora, específicamente en el nivel literal. A través de estas estrategias, se busca identificar los niveles de comprensión lectora y mejorar la habilidad

de los estudiantes en este aspecto, lo que hace de esta categoría un pilar fundamental de este trabajo de investigación.

2.3 Fundamento Legal:

El Artículo 67° de la Constitución Política de Colombia establece que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con una función social. Además, subraya que su propósito es facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, las técnicas y demás bienes y valores culturales. La misma disposición señala que el sistema educativo colombiano debe formar a las personas en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, con el fin de contribuir al mejoramiento de la cultura, la ciencia, la tecnología y la protección del ambiente. En este contexto, la educación es también obligatoria para los nacionales entre los cinco y quince años, con un mínimo de un año de preescolar y nueve años de educación básica. Este marco normativo refleja el compromiso del Estado para garantizar una formación integral que prepara a los estudiantes para contribuir al desarrollo social. (Cons. 1991, Art. 67).

De forma complementaria, el Artículo 44° de la misma constitución recoge los derechos fundamentales de los niños, destacando específicamente el derecho a la educación y la cultura. Esto refuerza el principio de que todos los niños colombianos tienen derecho a acceder a un servicio educativo público y de calidad, lo cual es clave para garantizar su formación integral y su desarrollo pleno en todos los aspectos del conocimiento y la cultura. Así, la educación se presenta no solo como un derecho, sino también como una herramienta esencial para el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

Por otro lado, los derechos a la educación establecidos en la constitución se regulan a través de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, la cual articula de manera clara las normativas relacionadas con el servicio educativo en Colombia. En el Título I, artículo

2º, se describe la educación como un servicio compuesto por un conjunto de normas y programaciones por niveles y grados, de especial relevancia en este proyecto al planificar los talleres correspondientes al tercer grado. Además, el Artículo 4º resalta la calidad del servicio educativo, promoviendo en los estudiantes el acceso responsable a la lectura y su formación en comprensión constante, lo cual es un objetivo clave del proceso educativo en la actualidad.

En el Título II, artículo 20º, se detallan los objetivos generales de la educación básica, destacando la importancia de desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, tales como leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Esto tiene una relación directa con las metas del presente proyecto, especialmente en cuanto a la formación en comprensión lectora. Asimismo, el Artículo 23º menciona las áreas obligatorias y fundamentales del plan de estudios, en las que se incluyen las competencias de lectura y comprensión, elementos esenciales para el desarrollo académico del estudiante.

La Ley también hace hincapié en la formación y actualización constante de los docentes, tal como se establece en el Título VI, capítulo I, Artículo 104, lo que resalta la importancia de un proceso educativo continuo que permita mejorar los aprendizajes de los estudiantes, especialmente en áreas como la lectura comprensiva.

En cuanto a los lineamientos curriculares para el área de lenguaje, el documento establece que el lenguaje es un proceso interactivo entre el sujeto y la situación comunicativa. Este concepto subraya que la comprensión lectora debe ser vista como un proceso activo, donde el estudiante interpreta y decodifica los textos según los contextos en los que se presenta la información. Se busca que leer sea un proceso significativo para los estudiantes,

permitiendo la competencia literaria, que implica utilizar los procesos de lectura como una herramienta para acceder a nuevos saberes a través de la experiencia y el análisis de los textos.

El documento también señala que la comprensión lectora depende de tres factores clave: el lector, el texto y el contexto. Por ello, se deben crear condiciones óptimas que favorezcan el desarrollo de estas habilidades. Entre las estrategias recomendadas se encuentran actividades previas y durante la lectura, la técnica del recuento, la relectura y el parafraseo. Estas son estrategias que, al ser complementarias, contribuyen a mejorar la calidad del proceso educativo. Además, el texto propone modelos de evaluación centrados en categorías de comprensión lectora, con el nivel literal como el primer paso para acceder al texto, promoviendo la identificación de información mínima y precisa.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de lenguaje, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en 2016, determinan los aprendizajes clave que deben adquirir los estudiantes en cada grado. En el tercer grado, los DBAs enfatizan la importancia de la comprensión de los medios de comunicación y las manifestaciones artísticas. Por ejemplo, el DBA 1 señala que los estudiantes deben ser capaces de comparar información proveniente de diferentes fuentes y medios. En el DBA 2, se busca que los estudiantes comprendan escritos y manifestaciones artísticas, lo que implica la capacidad de identificar, analizar e interpretar textos de forma crítica.

El DBA 3 destaca la importancia de reconocer las características de los textos narrativos, mientras que el DBA 4 promueve la comprensión de las características de los textos, integrando la lectura y la comprensión de manera complementaria. Por otro lado, el DBA 6 sugiere que los estudiantes deben ser capaces de interpretar los contenidos y la estructura de un texto, respondiendo preguntas inferenciales y críticas. Esto sugiere que el nivel

literal debe estar bien desarrollado para que los estudiantes puedan progresar a niveles de comprensión más complejos y significativos.

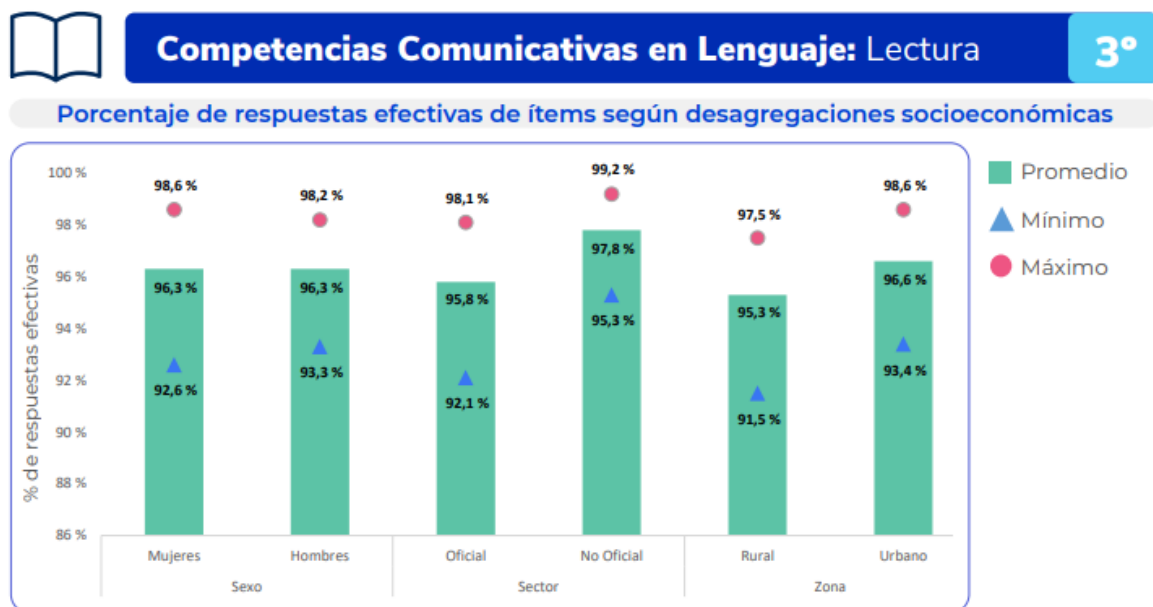
Finalmente, los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje propuestos por el MEN en 2016 establecen las expectativas de los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el tercer grado. Estos estándares incluyen la comprensión de textos de diferentes formatos y finalidades, la identificación de propósitos comunicativos y la elaboración de resúmenes, entre otras habilidades clave para el desarrollo de la comprensión lectora.

De acuerdo con un estudio de los resultados de las Pruebas Evaluar para Avanzar, que evalúan las competencias comunicativas de lenguaje de los estudiantes en el tercer grado en el año 2023, se evidencian áreas de oportunidad en el desarrollo de habilidades de comprensión literal, inferencial y crítica. Estos resultados resaltan la necesidad de

continuar trabajando en la formación de los estudiantes para mejorar su capacidad de interpretar y evaluar textos en función de su propósito comunicativo.

Figura 1

Competencias comunicativas de lenguaje

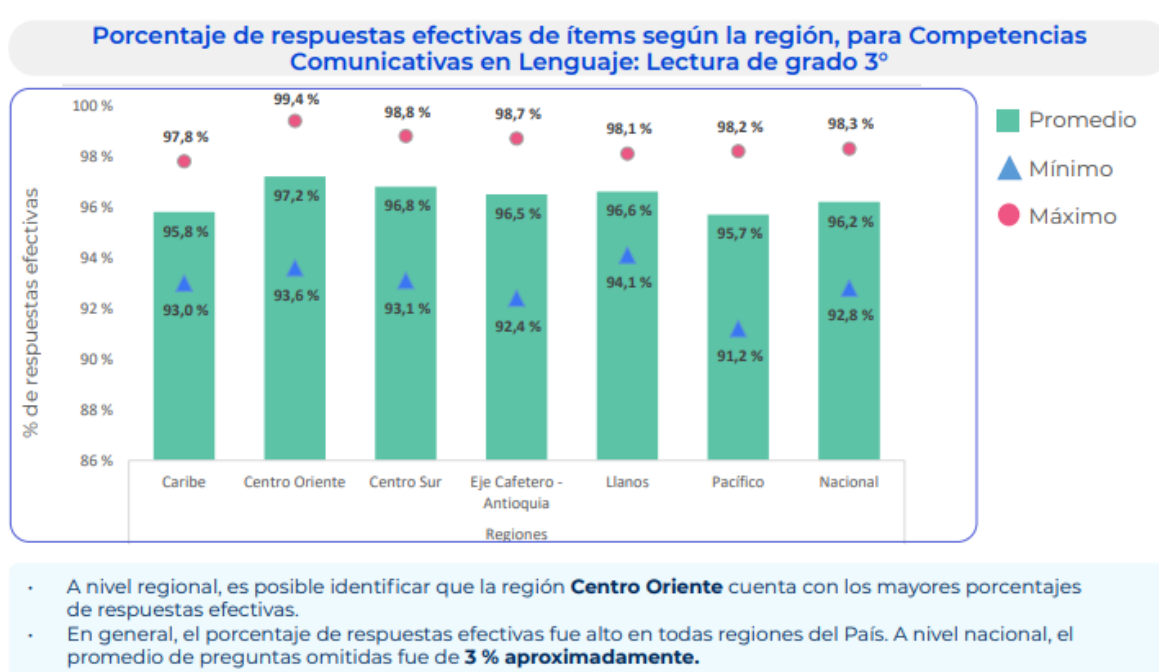


(Fuente: Ministerio de Educación, MEN, 2023)

Según lo presentado anteriormente, se evidencia que los estudiantes a nivel nacional tienen un promedio mínimo tanto en hombres como mujeres, en colegios públicos y privados.

Figura 2

Respuestas efectivas competencias comunicativas de lenguaje



(Fuente: Ministerio de Educación. MEN)

En este cuadro final, presenta los resultados a nivel regional identificando que la región Centro Oriente tiene mejores resultados de respuestas efectivas en comparación de las demás.

El resultado es muy preocupante a nivel nacional, lo que anima a la investigadora a fortalecer su proceso creado según la necesidad inmediata desde la creación de talleres pertinentes cercanos a las realidades e intereses de los estudiantes.

Capitulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque

El presente estudio adopta el enfoque cualitativo con el objetivo de comprender los procesos de comprensión lectora en el nivel literal, además de indagar y caracterizar los niveles de lectura que realizan los estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo en Villamaría (Caldas) durante el año 2023. De acuerdo con Hernández (2014), la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su contexto natural. Este enfoque se selecciona cuando el propósito es examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. En consecuencia, este trabajo de investigación busca, a través de la interacción cercana con los estudiantes, comprender los procesos mediante los cuales desarrollan sus habilidades de comprensión lectora en el nivel literal y los obstáculos que presentan a lo largo de este proceso.

3.2 Tipo²

El tipo de investigación en el que se enmarca este estudio es la investigación-acción. Esta tipología, dentro del enfoque cualitativo, reconoce la incapacidad de los investigadores de adoptar una postura completamente neutral y objetiva frente a los procesos investigados. Según Murillo (2011), la investigación-acción educativa describe una serie de actividades realizadas por el profesorado en sus aulas con fines como el desarrollo curricular, el autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos y los sistemas de

² Lo que corresponde a la perspectiva metodológica de la sistematización de experiencia, no se asume solo como un posible tipo de investigación cualitativa, en tanto esta comprende una lógica, estructura y desarrollo particular que en caso de ser usada, debe confirmarse con el docente asesor de trabajo de grado para la elaboración del proyecto y del informe final en concordancia con las características específicas de esta perspectiva Ver: Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE y Mejía, M. (2012). *Sistematización. Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos*. Ministerio de Educación-Bolivia.

planificación. En este tipo de investigaciones, los investigadores se integran en los procesos formativos de los estudiantes, reconociéndose como parte integral de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de valorar sus propias experiencias y desarrollar estrategias didácticas que fortalezcan los niveles de comprensión literal de los estudiantes.

3.3 Línea de Investigación

Este trabajo de grado en la Licenciatura en Educación Infantil se inscribe en los resultados de la Línea de Investigación en Infancias de la Universidad Santo Tomás. Esta línea aborda estudios centrados en las infancias y se orienta a desarrollar procesos de investigación relacionados con este objeto de estudio, con el fin de reflexionar sobre la condición actual de las infancias en los contextos sociales y culturales contemporáneos (Universidad Santo Tomás, 2023). Este estudio contribuye significativamente a los desarrollos realizados en el marco de la línea, dado que aborda un tema crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas.

3.4 Recolección de Datos

3.4.1 Contexto social e institucional:

Este ejercicio de investigación se lleva a cabo con los estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo, una institución privada ubicada en el municipio de Villamaría (Caldas), un municipio del centro del departamento de Caldas. (Ver figura 3). La institución cuenta con los grados de preescolar y básica primaria, y tiene una población de 200 estudiantes en ambas jornadas.

3.4.2 Población y muestra:

El Liceo Creativo cuenta con 200 estudiantes. La muestra seleccionada consiste en 15 estudiantes del grado Tercero B, elegidos debido al acceso directo de la investigadora,

quien también es docente, directora del grupo. Las edades de los estudiantes oscilan entre 8 y 9 años, y la mayoría de ellos viven cerca del colegio en zonas urbanas de estrato tres (3).

Tabla 1 Distribución familiar de los estudiantes del grado Tercero B

Estudiantes	Tipo de familia
10 niños	Familias nucleares
2 niños	Familias extensas
2 niños	Familias monoparentales
1 niño	Familia adoptiva

(Fuente: Elaboración propia)

Las edades de la muestra de estudiantes seleccionados oscilan entre 8 y 9 años, todos los estudiantes viven cerca al colegio y, en una gran mayoría Habitan en zonas urbanas correspondientes al estrato tres (3).

La conformación de los grupos familiares corresponde, en dos terceras partes, a familias nucleares, mientras que en una distribución menor se presentan familias extensas (dos niños), familias monoparentales (dos niños) y un solo caso de un niño que vive con una familia adoptiva alto porcentaje (Ver tabla 1).

A continuación, se brinda información de las preferencias de los niños en relación con su distribución de género una información que deriva de los procesos de observación participante realizados por la docente/investigadora (Ver tabla 2).

Tabla 2 Intereses de los niños y niñas del grado Tercero B

Población	Cantidad	Intereses	Características
------------------	-----------------	------------------	------------------------

Niños	8	Gusto por el fútbol, videojuegos, canicas, bailes.	Niños tiernos y cariñosos con los demás, que les gusta colaborar sin exigir nada a cambio. Realizan grupos pequeños para competir con otros, y en ocasiones no tienen tolerancia a la frustración en juegos simples de contacto.
			Les gusta la tecnología e interactuar con esta. Son un poco dispersos en las clases, pues tienen a charlar y distraerse lo que ocasiona que demoren en terminar las actividades propuestas, en ocasiones presenta actitudes desafiantes al no reconocer sus faltas.
Niñas	7	Gusto por los accesorios, juegos simples, realización de actividades de compartir	Niñas delicadas que permanecen en grupo cuidándose una a otra. Se dan detalles constantemente y ayudan a la que lo necesita con explicaciones o refuerzos en el aula. No poseen problemas de convivencia, aunque si un pequeño porcentaje presenta grandes ausencias familiares lo que permite ver poco acompañamiento en la realización de actividades en casa.
			Se concentran con facilidad en clase, participan tomando el turno de la palabra y tiene un rendimiento académico general bueno pues se dedican y toman tiempo para reforzar lo visto demostrado en las evaluaciones y trabajos presentados.

(Fuente: Elaboración propia)

3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

La recolección de datos se llevó a cabo mediante técnicas e instrumentos adecuados para comprender las magnitudes del fenómeno estudiado, con el fin de obtener una visión más clara de los procesos de comprensión lectora en los estudiantes. Se utilizaron dos principales técnicas de recolección:

3.5.1 Observación participante:

La observación participante fue la principal técnica utilizada, ya que permitió obtener datos sistemáticos sobre los fenómenos socioculturales observados en el contexto natural de los estudiantes. Según San Juan (2019), esta técnica implica que el investigador participe activamente en la vida cotidiana de los sujetos, estableciendo una relación directa y cercana. Los resultados de la observación se registraron en un diario de campo, permitiendo captar las impresiones de la investigadora sobre el comportamiento de los estudiantes y sus reacciones frente a las actividades propuestas.

3.5.2 Instrumento análisis inicial:

Por su parte, los métodos de recolección de datos, también llamados: instrumentos de acopio de datos son “instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento” (Mejía, 2005, p. 19) que, en este caso, se usan con el objetivo de evaluar el desempeño de los estudiantes ante pruebas y procesos de obtención de información que miden las competencias lectoras de los estudiantes y, que en este caso, asumieron la forma de pruebas de desempeño.

A partir de los procesos de interacción con los estudiantes y en el contexto de las clases de lenguaje, la docente/investigadora identificó dificultades relacionadas con los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, por lo que, para el desarrollo del trabajo de grado era necesario evaluar la evidente falencia en sus competencias lectoras, en consecuencia, se hizo necesario diseñar e implementar un instrumento inicial de diagnóstico sobre los niveles de lectura.

El instrumento llamado: *Toma de lectura y comprensión lectora* (Ver anexo 3) consistió en una prueba cualitativa que tuvo como objetivo identificar las competencias en

los distintos niveles de comprensión lectora de los estudiantes, es decir, el nivel literal, el inferencial y el crítico y consistió en un formato escrito en el cual los niños y niñas debían, a partir de un corto texto inicial, responder a mano cinco preguntas cuyos grados de complejidad creciente tenían la capacidad de identificar el grado de comprensión y de posicionamiento frente al texto que tenían los estudiantes.

Como se ve en el Anexo 3, las respuestas positivas a la primera pregunta ubican a los estudiantes en el nivel literal de lectura, es decir, como queda claro en el fundamento teórico-conceptual, el lector “reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (Strang, Jenkinson y Smith, 1987, citados por Cervantes, Pérez y Alanís, 2017, p. 77) y, en este sentido, las respuestas positivas a esta pregunta indican que los lectores no asumen un posicionamiento frente al texto y no derivan información de él, con lo cual tales preguntas no están identificando competencias inferenciales o críticas, sino que únicamente evalúa el nivel de comprensión que tenían los estudiantes sobre el texto leído.

Por su parte, las respuestas positivas a la pregunta dos ya implica una competencia inferencial e identifican la capacidad del lector de recuperar información que no está expresamente enunciada en el texto y su habilidad para realizar inferencias; además, de identificar las habilidades para realizar procesos de deducción de detalles adicionales e ideas implícitas en el texto.

Por su parte, las respuestas positivas a las preguntas tres, cuatro y cinco presuponen la capacidad de los estudiantes para asumir posturas críticas frente a los contenidos expuestos en el texto. Este nivel de lectura implica la capacidad de asumir juicios de valor referentes al contenido y asumir posturas creativas frente a lo leído y comprendido en el texto, aquí el lector “está en condiciones de generar sus propios juicios, emitir sus propias

opiniones y dar por válidos sus propios modos de interpretar lo que lee” (Calderón, 2023, p. 29).

3.6 Fases del proceso

El proceso de investigación se estructuró en fases flexibles, permitiendo ajustes conforme avanzaba el estudio, tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014). Las fases se corresponden con los objetivos específicos del estudio, y se dividen en:

- **Fase Inicial. Diseño de estrategia.**

En esta fase, se llevó a cabo el diseño de una estrategia didáctica enfocada en el fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo. Según Roa y Acosta (2020), una estrategia didáctica es un conjunto de acciones pedagógicas planificadas que permiten desarrollar habilidades específicas en los estudiantes, mediante actividades intencionadas y organizadas.

Para cumplir con este propósito, se diseñaron cinco talleres escritos como instrumentos fundamentales, estructurados de manera progresiva y centrados en el desarrollo de habilidades propias del nivel literal de lectura, tales como la identificación de información explícita, detalles clave, personajes, secuencia de eventos y reconocimiento de ideas principales en los textos. Los textos y actividades seleccionados fueron apropiados para su edad y nivel de competencia lectora, asegurando que los materiales resultaran motivadores y accesibles.

Estructura de los Talleres:

- **Textos Cortos y Significativos:** Cada taller incluyó textos narrativos o descriptivos breves que facilitaran la comprensión literal.

- **Preguntas Guiadas:** Se formularon preguntas directas y concretas que permitieran a los estudiantes identificar información explícita, como nombres, lugares, acciones y secuencias.
- **Actividades Complementarias:** Ejercicios prácticos, como subrayar palabras clave, ordenar eventos o completar frases, fueron incorporados para reforzar el análisis literal del texto. Esta estrategia didáctica, organizada en los cinco talleres escritos, se diseñó con la finalidad de ofrecer un proceso sistemático y estructurado que permitiera a los estudiantes mejorar su capacidad de extraer información literal de los textos, cumpliendo así con el objetivo de fortalecer sus competencias lectoras en este nivel.
- **Fase de Elaboración del Plan. Implementación de la estrategia.**

En esta fase se llevó a cabo la implementación de la estrategia didáctica, consistente en los cinco talleres escritos, diseñados para fortalecer el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo. Según Solé (1996), la comprensión literal es la base del proceso lector y se centra en la identificación de información explícita contenida en el texto, como nombres, lugares, eventos y detalles específicos.

La implementación se desarrolló de manera sistemática en un periodo determinado, utilizando los talleres como instrumentos pedagógicos clave para guiar a los estudiantes en la identificación y recuperación de información literal en los textos.

Desarrollo de la Implementación:

- **Presentación del Taller:** Cada sesión inició con una breve introducción al texto y a las actividades del taller, con el propósito de contextualizar a los estudiantes y

captar su atención. Se explicó de forma clara el objetivo de la actividad y se brindaron instrucciones precisas.

- **Lectura del Texto:** Los estudiantes realizaron una lectura individual y en voz alta de los textos seleccionados, con el fin de garantizar su comprensión inicial y detectar posibles dificultades. Se dio apoyo a aquellos estudiantes que presentaron retos al decodificar o pronunciar palabras.
- **Resolución de Actividades:** Cada taller incluyó preguntas y ejercicios orientados a fortalecer las habilidades de identificación de información explícita.
- **Acompañamiento y Retroalimentación:** Durante la ejecución de los talleres, la docente/investigadora acompañó de manera cercana a los estudiantes, observando su desempeño, resolviendo dudas y brindando retroalimentación oportuna. Se alentó a los estudiantes a compartir sus respuestas y a revisar posibles errores mediante una explicación reflexiva.
- **Cierre de la Actividad:** Al finalizar cada taller, se realizó una socialización de las respuestas con el grupo, lo que permitió aclarar conceptos y fortalecer los aprendizajes adquiridos.

La implementación de estos talleres no solo permitió trabajar las competencias específicas del nivel literal de lectura, sino también observar el progreso individual y colectivo de los estudiantes. Esta fase fue crucial para que los niños desarrollaran la capacidad de identificar información explícita en los textos, logrando un mayor acercamiento al proceso de comprensión lectora.

- **Fase de Evaluación. Evaluación de la estrategia.**

En esta fase se llevó a cabo la evaluación de la efectividad de la estrategia didáctica implementada para fortalecer el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo. La evaluación estuvo orientada a determinar los

avances alcanzados por los estudiantes en la identificación de información explícita en los textos, así como a reflexionar sobre los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres escritos.

Instrumentos Utilizados: Diarios de Campo

De acuerdo con Jurado, los diarios de campo constituyen un instrumento cualitativo fundamental que permite registrar de manera sistemática y detallada las observaciones, percepciones e interpretaciones del investigador durante el proceso de implementación. En este contexto, la docente/investigadora utilizó los diarios de campo para documentar la evolución del desempeño de los estudiantes, las dificultades identificadas y los logros alcanzados a lo largo de las sesiones de trabajo con los talleres.

Desarrollo de la Evaluación

1. **Observación del Proceso:** Durante la implementación de los talleres, se realizaron observaciones detalladas sobre cómo los estudiantes interactuaban con los textos y desarrollaban las actividades propuestas. Se registraron aspectos como:
 - El nivel de comprensión literal evidenciado en las respuestas a preguntas directas.
 - La capacidad de los estudiantes para identificar palabras clave e información explícita del texto.
 - La disposición, interés y actitud de los estudiantes al resolver las actividades.
2. **Registro en el Diario de Campo:** Las observaciones y percepciones fueron consignadas en los diarios de campo de forma estructurada, abordando elementos como:
 - **Avances individuales y grupales:** Se identificaron los estudiantes que mejoraron su nivel literal de comprensión y aquellos que aún presentaron dificultades.

- **Estrategias efectivas:** Se analizaron las actividades dentro de los talleres que resultaron más efectivas para alcanzar el objetivo, como el subrayado de información clave, el ordenamiento de eventos o las respuestas directas a preguntas.
- **Dificultades y desafíos:** Se documentaron los obstáculos observados, como la falta de concentración, el desconocimiento de vocabulario o problemas para seguir instrucciones.

3. Análisis de Resultados: Con base en la información registrada en los diarios de campo, se realizó un análisis cualitativo que permitió identificar patrones, avances y áreas de mejora. Este análisis permitió evaluar:

- El nivel de comprensión literal alcanzado por los estudiantes después de implementar la estrategia didáctica.
- Los cambios observados en las habilidades lectoras y en el desempeño general de los estudiantes a lo largo de los cinco talleres.
- La efectividad de las actividades propuestas en la estrategia para fortalecer la identificación de información explícita.

4. Reflexión Final: La evaluación culminó con una reflexión sobre los resultados obtenidos, contrastándolos con los objetivos planteados. Se determinó si la estrategia cumplió su propósito y se identificaron aspectos a optimizar en futuras intervenciones educativas.

Capítulo IV:
Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

Capítulo IV:

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1 Caracterizar las competencias y niveles de lectura de los estudiantes

El presente capítulo desarrolla los contenidos correspondientes al primer objetivo:

Caracterizar las competencias y niveles de lectura de los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría. A lo largo del capítulo, se exponen los resultados obtenidos mediante un instrumento inicial de análisis y su relación con el marco teórico.

El análisis de las competencias y niveles de lectura se realizó a través de una prueba escrita estructurada que incluyó un texto sencillo acompañado de preguntas literales diseñadas para identificar la capacidad de los estudiantes de reconocer información explícita (Ver anexo 3). La prueba fue aplicada durante la primera hora de la jornada escolar para asegurar la máxima disposición y concentración de los estudiantes.

Durante la aplicación del instrumento, se observó que los estudiantes mostraron señales de ansiedad frente al contexto evaluativo. León (2019) define la ansiedad como una reacción emocional ante estímulos percibidos como amenazantes, lo que afecta el desempeño y la disposición de los estudiantes hacia actividades evaluativas. Esta actitud negativa frente a la evaluación fue evidente en comentarios como “me aburre” o “no entiendo”, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias didácticas más motivadoras y menos intimidantes.

Resultados y análisis: Los datos obtenidos reflejan graves dificultades en la comprensión literal. Los estudiantes mostraron un bajo desempeño al responder preguntas simples

basadas en información explícita del texto. Aunque lograron identificar el contexto general, sus respuestas evidenciaron carencias en la retención y el análisis básico de la información leída. Por ejemplo, en la pregunta: ¿Dónde conseguí el globo?, cuya respuesta era en el cumpleaños de mi amiga Maite, se registraron respuestas como: “ayer”, “no sé”, “en el centro”, lo que evidencia desconexión entre el texto y sus respuestas.

Estos resultados se relacionan directamente con los postulados de Solé (1996), quien afirma que “leer no es solo decodificar palabras, sino comprender e interpretar el contenido del texto”. En este sentido, la falta de comprensión literal impide el avance hacia niveles superiores de comprensión como el inferencial y crítico.

Relación con el marco teórico: Según los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016), los estudiantes de tercer grado deben ser capaces de identificar información explícita en textos sencillos, habilidad fundamental para el desarrollo de competencias lectoras. Sin embargo, los resultados obtenidos sugieren un déficit en las habilidades básicas de lectura, lo que confirma la necesidad de intervenir mediante estrategias didácticas específicas.

Solé (1998) enfatiza la importancia de la motivación en el proceso lector: “una actividad será motivadora si conecta con los intereses del lector”. En este caso, se evidenció que el desinterés y la falta de conexión con el material propuesto son factores que afectan directamente el desempeño de los estudiantes. La implementación de recursos personalizados y adaptados a los intereses del grupo se plantea como una solución necesaria para superar esta barrera.

Impacto de los recursos y estrategias: En la fase de implementación de los talleres escritos, se priorizó el uso de materiales concretos y situaciones cotidianas que facilitaran la identificación de información literal. Sin embargo, los resultados preliminares sugieren que los estudiantes aún enfrentan dificultades para procesar información explícita, lo que reafirma la necesidad de una evaluación constante y ajustes en la implementación de los talleres.

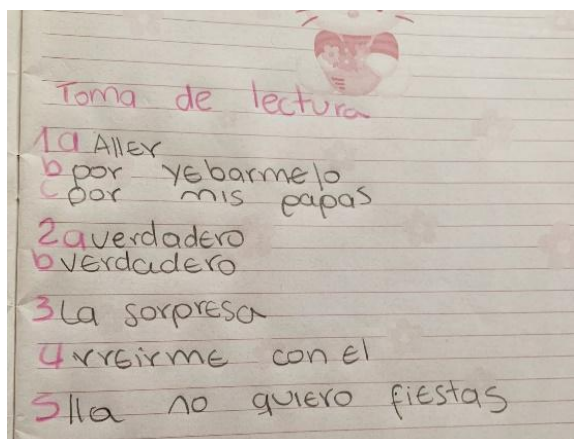
Es necesario también profundizar en el impacto de estos talleres en el aprendizaje a largo plazo. Si bien los resultados son positivos en términos de avances parciales, no existe evidencia suficiente para garantizar la durabilidad de los conocimientos adquiridos ni su aplicación en contextos futuros.

Conclusión parcial: El análisis inicial de las competencias lectoras evidencia que los estudiantes del grado Tercero B presentan serias dificultades en la comprensión literal, lo que impide avanzar hacia niveles superiores. Los resultados obtenidos resaltan la necesidad de diseñar e implementar estrategias didácticas motivadoras y adaptadas a los intereses del grupo, así como fortalecer la relación entre los hallazgos obtenidos y el marco teórico que sustenta este trabajo.

Se recomienda realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar el impacto sostenido de las estrategias implementadas y su influencia en el desarrollo de habilidades lectoras significativas.

Figura 3

Ejemplos de resultados de la aplicación de la prueba



Como se ve en los ejemplos, frente a la segunda pregunta: ¿Por qué no me he compraron otro? El recibir respuestas como: por llevármelo, el martes o como esa evidencia en otros casos: me llamaron la atención, me lo regalaron o buena pregunta. Hace evidente las dificultades y los obstáculos que enfrentan los estudiantes ante la interpretación de textos escritos.

Como se explicó en el apartado metodológico, la primera pregunta de esta prueba tenía la intención de que las respuestas satisfactorias ubicarían a los estudiantes adecuadamente en el nivel de interpretación literal, mientras que las otras preguntas trataban de filtrar cuáles de los estudiantes podrían estar en otros niveles de comprensión lectora como el inferencial y el crítico. Sin embargo, los resultados de la prueba evidencian que los estudiantes no tienen la capacidad de ubicarse satisfactoriamente en el nivel literal y mucho menos en los otros niveles de comprensión lectora que eran evaluados por el resto de las preguntas.

Todos estos elementos evidencian la baja apropiación interpretativa que tienen de los contenidos que, si bien logran leer, no logran comprender apropiadamente y realizar inferencias y asumir una posición frente a lo leído, por lo que se constata que los estudiantes no realizan procesos de apropiación de contenidos en ninguno de los niveles de comprensión lectora, ya sea en el nivel literal o en el nivel inferencial o crítico.

De esta forma, a través del diagnóstico se reconoce que los estudiantes han aprendido a leer y que pueden identificar los contenidos generales de la prueba, pero que dichos procesos de apropiación se realizan sin los debidos procesos de reflexión y, en ese caso, no comprenden el contenido del texto, situación que está latente en las respuestas que aportan los alumnos.

Una de las circunstancias que se hizo evidente a lo largo de la aplicación de las diversas pruebas, es que los estudiantes asumen una respuesta apática frente a los obstáculos. En términos actitudinales, la mayoría de los estudiantes al momento de enfrentarse a un obstáculo, que en este caso puede ser problemas para identificar palabras explícitas, evidencia en apatía por continuar en la lectura.

Cabe resaltar que, tradicionalmente en el Liceo Creativo, los estudiantes desarrollan procesos de lectura a diario, dependiendo de la intensidad y horarios. Muchas veces estos procesos de lectura son guiados por los docentes o por los libros instruccionales de diferentes asignaturas que tienen contenidos acordes a su edad, grado e intereses. Muchas veces, las lecturas se realizan en duplas de trabajo y en voz alta, generando espacios para realizar aclaraciones o plantear actividades derivadas de los procesos de lectura. Después de la lectura, muchas veces, se realizan preguntas simples derivadas del texto como: ¿Cuáles son los personajes principales del texto?, ¿cuáles fueron los lugares o situaciones en los que se desarrolló la historia?, entre otras preguntas contextuales que tratan de evidenciar el grado de comprensión y de apropiación que tienen los estudiantes de los contenidos que leen.

A través del proceso de esta investigación y de la aplicación de la prueba diagnóstica, objeto de análisis en este capítulo, se evidenció que las estrategias empleadas tradicionalmente en la institución educativa no están teniendo el impacto necesario. Los

procesos de comprensión lectora de los estudiantes siguen siendo bajos y, frente a preguntas sencillas tendientes a evaluar su nivel de comprensión y de apropiación interpretativa del texto los aportes que realizan los estudiantes son mínimos y muchas veces descontextualizados. Consecuentemente, en estas actividades es necesario retomar las lecturas en repetidas ocasiones para lograr el objetivo de comprensión.

Sin embargo, y como se hizo evidente a lo largo de la aplicación del instrumento de diagnóstico, los procesos de lectura de los estudiantes no pueden ser ubicados satisfactoriamente en ninguno de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), los estudiantes presentan dificultades para captar las lecturas individuales y, consecuentemente, no pueden asumir una posición argumentativa frente a los planteamientos hechos en los textos a los que se enfrentan, por lo que sus competencias lectoras se ubican en el nivel más inicial.

Diversos autores afirman que los problemas de comprensión lectora son una amenaza que afecta a muchos niños y niñas a partir de los 5 años de edad (Landeo y Zúñiga, 2013, p. 12.) que tiene la capacidad de continuar en niveles posteriores de formación, poniendo en riesgo el proceso formativo y el desempeño en áreas de formación, no solo relacionadas con el lenguaje, sino con todos los otros ámbitos formativos. Dado que el sistema educativo colombiano está inserto en una fuerte tradición pedagógica basada en la lectoescritura y, en este sentido, la baja apropiación de la competencia lectora en sus diversos niveles es una problemática que puede afectar el desarrollo académico en todas las áreas de aprendizaje. Por lo cual, resulta una tarea irrenunciable enfrentar de manera efectiva resultados como los que fueron evidenciados a través de este diagnóstico, en los que el bajo nivel de lectura literal en los estudiantes afecta su desempeño general por Las debilidades de sus procesos de comprensión lectora.

Por lo que se concluye, derivado de los resultados del proceso de diagnóstico, que es necesario y pertinente afianzar el nivel de lectura literal en los estudiantes del grado tercero B del Liceo Creativo de Villamaría a través de estrategias que interpreten apropiadamente los intereses de los estudiantes y respondan, de manera efectiva, a los obstáculos que este grupo en particular de estudiantes presentan frente a los procesos de lectura y que, consecuentemente, propicien actitudes de motivación que faciliten el desarrollo de habilidades y competencias lectoras superando los obstáculos iniciales.

4.2 Diseño de la estrategia didáctica

El presente capítulo se desarrolla a partir del segundo objetivo de este trabajo de investigación que se propone: Diseñar una estrategia didáctica para fortalecer el nivel literal comprensión lectora de los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría. En este sentido, los siguientes párrafos evidencian la manera a través de la cual la docente/investigadora implementó los procesos que dieron como resultado el desarrollo de la estrategia.

4.3 Estrategia didáctica diseñada

La estrategia diseñada a lo largo de este trabajo de investigación consistió en cinco talleres escritos (Ver anexo 5, 6, 7, 8 y 9). Dicha estrategia diseñada por la docente/investigadora en atención a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y a los intereses de los estudiantes evidenciados en el subcapítulo anterior, se realizó con el objetivo de:

fortalecer el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes a través de ejercicios prácticos que involucraran sus intereses y preferencias.

Las estrategias pedagógicas basadas en talleres son desarrollos pedagógicos particularmente usados en el contexto de estudios cualitativos con diseño de investigación-acción, de acuerdo con Gallego (2007):

(...) en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. Por lo tanto, los resultados de una investigación que utiliza esta metodología deben ser, en consecuencia, tanto una intervención activa sobre una realidad como la construcción de teoría o conocimiento a través de la investigación (Citado en de Oliveira, 2015, p. 279).

Así mismo Mata (2020) afirma que el taller debe responder adecuadamente a las necesidades de información del proyecto, y en este sentido, fue que se quiso incorporar los intereses y predilecciones de los estudiantes en el contenido de los talleres para favorecer el diálogo entre las experiencias de los estudiantes y sus formas de ver el mundo con los contenidos de los talleres que pretendían mejorar en sus niveles de comprensión lectora; además, para corresponder con los lineamientos formativos de la institución educativa y los fundamentos teóricos que orientan estos procesos.

La intención de fondo, entonces, fue la de fomentar los procesos de comprensión lectora y fortalecer esta habilidad en los niños, a partir de procesos en los que pudieran interpretar y disfrutar las actividades propuestas. Uno de los elementos constitutivos de la estrategia fue el de diseñar actividades pedagógicas basadas en ejercicios diferenciados de los que se les proponen en los textos instruccionales y cartillas con las que ellos habitualmente trabajan y, consecuentemente, plantear ejercicios de lecturas individuales y grupales que incorporan sus intereses, estimulando su pensamiento y su capacidad de

interpretativa, estando en consonancia con las teorías actuales que afirman que, cuando el niño participa activamente y se incorporan sus maneras de entender la realidad y sus entornos, se fomenta de manera efectiva un ejercicio participativo en el que los niños resultan beneficiados.

Así pues, desde su fundamento, el diseño de los talleres correspondió al conocimiento que se tenía y se obtuvo a través de los instrumentos de las características personales de los estudiantes, interpretando sus gustos con el objetivo de involucrarlos en un proceso de aprendizaje completo basado, en sus propias historias y maneras, fomentando la creatividad y la colaboración.

Taller 1. La nuez de oro

El Taller 1 (Ver anexo 5) denominado: *La nuez de oro*. Propuso un ejercicio de interpretación básica, a partir de un cuento corto, en el que el personaje principal, María, se encuentra una nuez de oro mientras paseaba en el bosque; sin embargo, a este encuentro le sucede una interacción con un duende que dice ser el propietario de la nuez. De lo que se derivan una serie de acciones frente a las que los estudiantes deben realizar un ejercicio de interpretación y responder una serie de preguntas de orden básico, que buscan identificar la capacidad de los estudiantes de identificar la información que está consignada en el cuento, es decir, identificar sus capacidades y competencias lectoras en el nivel literal.

Taller 2. El perro bailarín

El Taller 2 (Ver anexo 6) denominado: *El perro bailarín*. Propuso un ejercicio de interpretación, no solo de texto escrito, sino también de imágenes, en el que los estudiantes debían hacer inferencias y responder preguntas con base en imágenes y la lectura de una ronda infantil sobre cuatro perritos que cantan y bailan. El taller Buscaba a partir de la progresión de la dificultad de los niveles de interpretación y de competencia lectora que los

estudiantes pudieran hacer y responder satisfactoriamente a preguntas inferenciales sobre imágenes que reflejaban sus intereses y textos escritos, con cierta musicalidad y rima, que les resultarían atractivos. Las preguntas, que algunas eran de selección múltiple con una corta explicación y otras en las que los estudiantes debían responder de forma narrativa, evaluaban la capacidad de los estudiantes para identificar contenidos que no eran explícitos en el texto y, por tanto, el taller buscaba identificar las competencias lectoras en el nivel inferencial de los estudiantes.

Taller 3. Charlie y la fábrica de chocolate

El Taller 3 (Ver anexo 7) denominado: *Charlie y la fábrica de chocolate*. Propuso un ejercicio interactivo en el que los estudiantes debían hacer lectura de una obra de teatro y representar, por equipos, los personajes y situaciones de la obra de teatro. Posterior al ejercicio de actuación, los estudiantes debían responder una serie de preguntas derivadas de la historia que habían leído y representado. Las preguntas, respetando el nivel de progresión de la dificultad, indagaban a los estudiantes sobre elementos que estaban explícitos en el texto, pero en este caso se no trataba de un cuento corto como en el Taller 1, sino de una historia de mayor duración, con más personajes y mayor complejidad en las situaciones; por lo que, lo que buscaba era profundizar las habilidades y las competencias lectoras en el nivel literal de los estudiantes.

Taller 4. La orquesta de los peces

El Taller 4 (Ver anexo 8) denominado: *La orquesta de los peces*. Propuso una actividad de interpretación a partir de la lectura de una historia rimada sobre una sinfonía interpretada por pececillos que tocaban singulares instrumentos. La lectura de las estrofas de la orquesta de los peces debía realizarse teniendo en cuenta la entonación, los matices de voz y la cadencia que producen las rimas. Posterior al ejercicio de lectura con

entonación, los estudiantes debían responder una serie de preguntas en las que debían consultar el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas y responder preguntas referentes a contenidos explícitos en el texto; además de hacer interpretaciones sobre lo que pudo suceder después de que los pececillos interpretarán la sinfonía. Por lo que el taller, en progresión de dificultad, proponía ejercicios de fortalecimiento de la competencia lectora y el nivel literal de lectura, pero, además, introducía elementos del nivel inferencial.

Taller 5. La carta de Papá Noel

El Taller 5 (Ver anexo 9) denominado: *La carta de Papá Noel*. Propuso una actividad en la que los niños pudieran realizar ejercicios de interpretación y de posicionamiento crítico frente a un texto leído, a partir de una carta escrita por Papá Noel. El objetivo de esta actividad fue, de nuevo en clave de progresión de la dificultad, identificar las capacidades de los niños para realizar inferencias y posicionarse frente a los contenidos incorporados a través de una lectura. La intención aquí fue favorecer procesos de comprensión de la información escrita y facilitar la generación de capacidad de análisis. Por lo que este taller buscaba identificar las habilidades y capacidades de los estudiantes con relación al nivel de lectura crítica.

4.4 Implementación de la estrategia para fortalecer la competencia lectora en el nivel literal de los estudiantes

El presente capítulo se formuló con la intención evidenciar los resultados de la ejecución del objetivo tres sobre: Implementar la estrategia didáctica consistente en talleres escritos para fortalecer el nivel literal de competencia lectora en los estudiantes del grado Tercero B de la IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría. En este sentido, los siguientes párrafos evidencian la manera a través de la cual la docente/investigadora

implementó la estrategia pedagógica consistente en los talleres tendientes a fortalecer el nivel de lectura literal de los estudiantes.

Los contenidos de este capítulo derivan fundamentalmente la principal técnica de recolección de información aplicada en este ejercicio de investigación, como lo es la observación, cuyo registro sistemático y etapa de análisis se realizó en los diarios de campo (Ver anexo 2). En el marco de los procesos de observación un paso fundamental es el de la sistematización, una etapa que se realiza haciendo uso de una herramienta de primerísimo orden: los diarios de campo. Según Martínez: “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (2016, p. 77) El registro recurrente de la información día a día permite, no solo sistematizar las prácticas investigativas sino también otro nivel de comprensión sobre los fenómenos que experimentamos en la práctica y, además ajustar la relación teoría y práctica de manera que los ejercicios que se realizan en campo y las actividades de investigación se han resultado de un proceso reflexivo, ordenado y sistemático.

La docente/investigadora laboró en el colegio Liceo Creativo como directora del grupo Tercero B durante el año lectivo 2022 y el año 2023. Sin embargo, el periodo de estudio de este trabajo de investigación se desarrolla durante el segundo año de labores, es decir, el 2023.

Figura 4

Momentos de la experiencia



El ejercicio investigativo se inicia de común acuerdo entre la docente/investigadora y las directivas de la institución, con el propósito de mejorar las estrategias didácticas utilizadas en torno a los procesos de enseñanza de las competencias lectoras de los estudiantes, esto como respuesta a los bajos niveles presentados en los años anteriores en el grado tercero y como preparación a las Pruebas Saber.

De esta forma, el ejercicio de investigación, en sincronía con la labor pedagógica desarrollada por la docente/investigadora, inició con la realización de un diagnóstico de las competencias lectoras de los estudiantes del grado Tercero B, el diagnóstico se realizó el día 4 de julio a partir del formato *Toma de lectura y comprensión lectora* (Ver anexo 3) y obtuvo los resultados que se evidenciaron en el numeral 4.1 del presente capítulo.

Como se indicó en el apartado metodológico de este trabajo de grado, el instrumento de recolección de información, que constituye la base para realizar el diagnóstico, se diseñó pensando en la posibilidad de realizar instrumentos que permitieran la obtención de información, pero que fueran diseñados a partir del conocimiento particular que se tenía sobre el desempeño de los estudiantes y la idea general que se tenía de las habilidades y las competencias lectoras de los mismos; además, de las actitudes que asumían los estudiantes frente a pruebas escritas de evaluación de competencias lectoras.

Para ello se preparó una prueba escrita que fuera sustancialmente diferente al tipo de contenidos a los que estaban familiarizados los estudiantes, es decir, materiales didácticos en forma de libros o cartillas. De esta forma, la prueba se presentó como una hoja impresa creada por la docente, que no replicaba contenidos de páginas webs o de libros, sino que había sido diseñada con el objetivo de interpretar con mayor precisión los intereses de los estudiantes y minimizar los obstáculos que tenían frente a la presentación de pruebas de comprensión lectora. Este formato facilitó que el estudiante pudiera realizar la lectura individual del texto y, de esta misma forma, pudiera contestar el cuestionario en la misma página en la que se le ofrecía el contenido escrito.

Figura 5

Momentos de la experiencia



El día de la aplicación del instrumento de diagnóstico, la actividad se realizó a primera hora de la mañana, con el objetivo de que los estudiantes llegarán de la manera más tranquila y con la mayor disponibilidad de estar concentrados durante la realización de la prueba, para el desarrollo de la prueba se les entregó el formato: *Toma de lectura y comprensión lectora* (Ver anexo 3) y a lo largo de la actividad la docente se encargó de,

observar y responder preguntas de los estudiantes, realizar aclaraciones y ayudarles a diligenciar la información en los campos respectivos.

El tiempo de realización de la prueba fue de una hora, durante este tiempo se notó la ansiedad que produce en algunos este tipo de pruebas y la angustia que produce en otros, varios de ellos sospechaban que se trataba de una evaluación calificable.

Posterior a la prueba se realizó una evaluación cualitativa, que arrojó los datos que se reportaron en el capítulo de caracterización de este trabajo y que, en general, evidenciaron los desalentadores resultados, a través de los que se pudo identificar que la mayoría del desempeño de los estudiantes no podía ubicarse en el nivel literal propiamente dicho, puesto que muchas de las respuestas estaban enfocadas en temas apartados a lo que se pedía y no identificaban con propiedad el propósito de la pregunta formulada, evidenciando claramente los problemas de comprensión lectora que tenían los estudiantes de tiempo atrás.

De esta forma, fue que se hizo necesario desarrollar una estrategia y una iniciativa de investigación para el fortalecimiento del a nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo.

Tras evidenciar estos resultados y definir el propósito el proceso de investigación se aplicó el instrumento denominado: *Intereses de los estudiantes* (Ver anexo 4) cuyos resultados fueron incorporadas en el contenido de los talleres. Aspectos como el canto, historias derivadas de películas, historias en las que se involucran animales, la Navidad y otros elementos, fueron integrados en el diseño de la estrategia pedagógica para dialogar con los intereses de los estudiantes y facilitar su interacción con estas pruebas y dispositivos que buscaban fortalecer sus niveles de comprensión lectora

Figura 6*Momentos de la experiencia*

En el mes de octubre inició la aplicación de la estrategia pedagógica con el Taller 1 denominado: *La nuez de oro* (Ver anexo 5). El formato fue entregado a los estudiantes a la segunda hora de clase de lenguaje para su realización por medio de la lectura y trabajo individual. Se dio tiempo libre para su realización, durante el que la docente/investigadora observaba sus comportamientos y resolvía dudas. Entre los aspectos a resaltar resaltaba que las preguntas que formulaban los estudiantes evidenciaban su falta de concentración y dificultades para interpretar las instrucciones y, como es costumbre, no querían leer el formato, sino que se les explicará el sentido de las preguntas y lo que debían responder.

El taller tuvo una duración de una hora y, al final, fue socializada por medio de la proyección de pantalla y realizando una lectura general por parte de los estudiantes, de igual manera, se analizaron las preguntas planteadas y se dieron consejos de cómo mejorar los errores que hubieran cometido.

Un de los aspectos a resaltar en el contexto de aplicación de los talleres, es la reacción positiva que tuvieron los estudiantes al momento de comunicarles no serían evaluados cuantitativamente y, que sus resultados no afectarán sus calificaciones. Lo que nos lleva a pensar que los contextos de evaluación generan, en ocasiones, miedos y

temores que impiden realización de procesos exitosos y, por tanto, debemos repensar los impactos que ciertos modelos de evaluación tienen sobre las actitudes de los estudiantes y sus capacidades para enfrentar las pruebas calificables.

El Taller 2 denominado: *El perro bailarín* (Ver anexo 6) se realizó con los estudiantes a media mañana, después del ingreso del descanso con la indicación de que un estudiante sería elegido para la guiar la lectura grupal. El estudiante que iniciaba la lectura daba la palabra a los demás para leer las preguntas y el texto sobre el que debían trabajar. La docente/investigadora también hacía parte de los guiados, realizando la aclaración de que las respuestas si debían ser individuales. De esta forma los estudiantes realizaron el trabajo con mayor participación, alegría y motivación.

Figura 7

Momentos de la experiencia



El taller tuvo una duración de 45 minutos y el tiempo sobrante se aprovechó para reforzar el proceso de lectura a través de la aplicación de los contenidos en el aula y resolver preguntas sobre los posibles errores cometidos al diligenciar el taller.

Entre los resultados significativos destaca el cambio de actitud en los estudiantes frente a las pruebas que evalúan sus competencias lectoras y se nota un leve avance en su actitud frente al ejercicio realizado y un mayor compromiso y motivación dado el cambio de la dinámica evaluativa a la que estaban acostumbrados. En este contexto, valorar la actuación de la estudiante fue de gran importancia, para evaluar el proceso llevado a cabo y generar confianza, lo que facilita los procesos de aprendizaje. Adicionalmente, el taller fue muy bien recibido por los estudiantes, ya que la imagen inicial del perro tocó fibras emocionales que los llevó a participar con más gusto e interés.

El Taller 3 denominado: *Charlie y la fábrica de chocolates* (Ver anexo 7), fue entregado a los estudiantes en su hoja impresa de forma habitual. El taller tenía un leve cambio que era la lectura de una obra de teatro que también debieron representar en los espacios del colegio. La selección de roles y de personajes no tuvo que ser realizada por la docente/investigadora, puesto que todos los estudiantes estaban motivados y se proponían unos a otros para representar a los personajes de una historia con la que ya estaban familiarizados.

Al volver al aula respondieron las preguntas que se explicaron una a una de forma detallada, realizando alusión a la obra de teatro realizada y recordando que hacía algunas semanas se había proyectado la película

Entre los resultados destacados del taller se cuenta el éxito que representó la implementación de esta estrategia didáctica, los estudiantes comprometieron en los procesos de participación en la lectura y en los de recordar sus vivencias relacionadas con la película, demostrando cada vez más, con sus respuestas acertadas, su proceso de apropiación de los contenidos leídos y las mejoras en el proceso de comprensión lectora.

El Taller 4 denominado: *La orquesta de los peces* (Ver anexo 8), fue una actividad que generó mucha expectativa entre los estudiantes, quienes ya le habían tomado el gusto a los talleres y a la forma dinámica de incorporar habilidades de comprensión lectora que suponían estas actividades de aprendizaje. El taller inició con un espacio de lectura colectiva del formato de la actividad y del texto que debía leerse con cierta musicalidad en este paso participaron todos los estudiantes y la docente/investigadora. Posterior a esta actividad se proyectó el video de la canción en el mismo espacio.

Figura 8

Momentos de la experiencia



En otro momento de la actividad se comenzaron a desarrollar las preguntas explicadas una a una por la docente/investigadora. Uno de los momentos interesantes, fue en el que los estudiantes postulaban las palabras que no entendían y cuyo significado debía ser buscado en el diccionario, un momento que evidenció el interés de los estudiantes y el compromiso con los procesos de comprensión lectora que iban adquiriendo a lo largo de la implementación de la estrategia.

El taller tuvo una duración total de una hora y, al finalizar el tiempo, entregaron sus productos y se socializaron los resultados encontrando una mejor apropiación de la lectura,

aunque con algunos errores ortográficos por falta de atención. Todos los estudiantes que diligenciaron el taller aprobaron satisfactoriamente.

Otra de las circunstancias a resaltar es el gusto que, para ese momento, le habían tomado los estudiantes a la estrategia pedagógica de talleres, la dinámica de talleres fue solicitada por los mismos estudiantes desde el momento de llegar al aula, deseaban saber cuál era la temática y lo que tendrían que hacer para resolver la prueba.

El Taller 4 denominado: *La carta de Papá Noel* (Ver anexo 9) se realizó en el mes de noviembre y como ya estaban próximas a las vacaciones, algunos estudiantes comenzaban a salir, ya que no tenían logros pendientes, mientras que los demás debían esperar a recuperar notas. En la realización del último taller también se evidenció una fuerte expectativa sobre expectativa cómo sería y que se les presentaría.

Figura 9

Momentos de la experiencia



Ese día el taller se realizó en la última clase de la jornada, es decir antes de mediodía, con la lectura de la carta de Papá Noel, muchos estudiantes se sintieron conmovidos y expresaron sus sentimientos a través del llanto y hacían preguntas sobre ese ser mágico en el que aún creen. Este contacto emocional con la historia resultó una ambientación perfecta para la realización del taller y del momento en el que se respondían las preguntas.

Es importante destacar el significativo papel que tuvieron los diarios de campo en el camino de evaluar la estrategia implementada. Si bien los resultados de este y otros talleres evidenciaron un avance significativo de los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, fue el diario de campo el instrumento fundamental para evidenciar y narrar la experiencia y la manera cómo los estudiantes fueron desarrollando las competencias en el nivel literal de comprensión lectora. Adicionalmente, el análisis del diario de campo permitió, a medida que avanzaba el proceso, ajustar la estrategia didáctica diseñada con la finalidad de hacerla cada vez más pertinente e incorporar, a partir de los aspectos que resaltaban en el narrativo del proceso, los cambios que fueran incorporando elementos identificados con los que los estudiantes tenían afinidad, con lo que la estrategia se hizo cada vez más pertinente para ellos y, a través de esto, logro mejorar las competencias, no solo desde el punto de vista de la comprensión en el nivel literal, sino también de sus actitudes frente a este tipo de pruebas.

4.5 Análisis categorial y triangulación de datos

La triangulación de datos es una técnica que nos permite tener más control del “proceso de investigación y garantía de validez, credibilidad y rigor en los resultados alcanzados” (Aguilar, 2015, p. 73). A continuación, se presenta el análisis de la correspondencia entre el objetivo general, la teoría, la estrategia diseñada, los resultados obtenidos y los medios de verificación y de obtención de la información.

Tabla 3 Matriz de análisis categorial

Objetivo General	Categoría	Descripción	Estrategia	Resultados	Fuente de Datos
Proponer una estrategia didáctica a través de talleres escritos para fortalecer el nivel literal de la lectura en estudiantes del grado Tercero B del	Nivel literal de comprensión lectora	Para Solé la lectura es el proceso a través del que se comprende cualquier tipo de lenguaje escrito. Con relación al texto, son fundamentales su forma y contenido, mientras que en el lector son fundamentales sus expectativas y conocimientos previos (Solé, 1996, p 18). Entendida como un proceso, la comprensión lectora, tiene varios niveles de competencia, entre ellos: el nivel literal; el nivel inferencial; y el nivel crítico (Calderón, 2023; Londoño, 2018). En esta investigación el diagnóstico inicial indicó que los estudiantes participantes no tenían las competencias para ubicarse adecuadamente en el nivel literal de comprensión lectora; es decir, solo tenían las competencias para desarrollar una lectura a nivel mínimo, denotativa, sencilla y	Implementar una estrategia didáctica consistente en talleres escritos para fortalecer el nivel literal de comprensión ya que no es posible esperar otros avances en los estudiantes sino se prioriza y fortalece este nivel.	Se evidencia un avance significativo en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes; adicionalmente se evidencia una mejora en las actitudes frente a las pruebas escritas.	► Diario de campo ► RAE ► Diagnóstico inicial ► Identificación de los intereses de los estudiantes ► Observación participante

Objetivo General	Categoría	Descripción	Estrategia	Resultados	Fuente de Datos
IE Liceo Creativo en el municipio de Villamaría (Caldas)		que no obtiene más información que la del significado de las palabras, por lo que los lectores literales solo realizan un reconocimiento gráfico de las palabras (Londoño, 2018, p. 31)		Se diseña el conjunto de talleres	
	Estrategia didáctica	Para Roa y Acosta una estrategia didáctica es el conjunto de acciones que son usadas para orientar en los estudiantes, de manera estructurada y sistemática, el aprendizaje de una o varias competencias desde un estado inicial a otro más avanzado, de esta forma, a través de la estrategia los estudiantes incorporan aptitudes, habilidades y conocimientos (2020, p. 146)	Diseñar una serie de talleres identificando los intereses y necesidades de los estudiantes para fortalecer el nivel literal de comprensión lectora.	escritos (5) con atención a los DBA y que responden adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con el objetivo de fortalecer el nivel literal de comprensión lectora a través de ejercicios prácticos que involucraran sus intereses y preferencias.	► Diario de campo ► Diagnóstico inicial ► Identificación de los intereses de los estudiantes ► Observación participante

(Elaboración propia)

Capítulo V:
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de
Investigación

Capítulo V:

Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

La presente propuesta tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora, específicamente en su nivel literal, mediante la implementación de talleres estructurados y fundamentados en principios pedagógicos contemporáneos. Para ello, se parte de la importancia de realizar un análisis inicial que permita caracterizar los niveles de lectura de los estudiantes. Al respecto, Solé (1992) señala que conocer las habilidades y dificultades lectoras es un paso fundamental para garantizar que las estrategias pedagógicas respondan a las necesidades específicas de los aprendices, evitando así un desarrollo superficial de la lectura.

La secuencia de los talleres se organiza de manera lógica y progresiva, estableciendo objetivos específicos para cada sesión y evidenciando cómo estos contribuyen al desarrollo del nivel literal de lectura. Según Roa (2013), la comprensión literal implica la identificación y extracción de información explícita del texto, como detalles relevantes, ideas principales y la secuencia de acontecimientos. En esta línea, cada taller está diseñado para abordar estrategias precisas que permitan a los estudiantes desarrollar estas habilidades de forma gradual y sistemática.

Desde un enfoque pedagógico contemporáneo, Acosta (2015) sostiene que el aprendizaje activo y participativo coloca al estudiante en el centro del proceso educativo, promoviendo su involucramiento en la construcción del conocimiento. Por ello, las actividades propuestas

en esta intervención incluyen lecturas seleccionadas, ejercicios de preguntas directas y dinámicas de análisis textual que fomentan la participación constante, la reflexión crítica y el desarrollo progresivo de la competencia lectora.

De esta manera, la propuesta garantiza coherencia interna entre sus componentes, facilitando tanto su implementación como su evaluación. Como lo menciona Solé (1992), el éxito de una intervención lectora radica en la sistematización y en el rigor con que se fundamentan las actividades propuestas, lo cual permite valorar de forma objetiva su impacto en los estudiantes. En consecuencia, esta propuesta contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora literal, al priorizar la secuencialidad, la pertinencia y la fundamentación teórica de los talleres implementados.

VI.- Conclusiones y Sugerencias

En esta parte se derivan conclusiones, se hacen recomendaciones o sugerencias y se analizan las implicaciones o efectos más importantes de la investigación.

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación alcanzó el objetivo general propuesto: diseñar e implementar una estrategia didáctica a través de talleres escritos para fortalecer el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes del grado Tercero B del IE Liceo Creativo en Villamaría (Caldas) durante 2023. La estrategia didáctica diseñada impactó positivamente en los resultados de las pruebas de comprensión lectora aplicadas, mejorando no solo el desempeño académico de los estudiantes, sino también su actitud frente a los procesos evaluativos. Este cambio actitudinal se relacionó directamente con la incorporación de los intereses y preferencias de los estudiantes en los contenidos y con la transformación de los modelos evaluativos hacia formas más dinámicas y accesibles.

Asimismo, la investigación evidenció las limitaciones de los modelos educativos tradicionales, que tienden a homogeneizar las estrategias pedagógicas sin atender las particularidades de cada contexto. Los estudiantes del grado Tercero B, al inicio del estudio, mostraban una actitud pasiva, falta de motivación y un bajo nivel de competencias lectoras que apenas alcanzaban el nivel literal, lo que reflejaba el limitado impacto de las estrategias previas aplicadas. Esto subraya la necesidad de revisar las políticas públicas educativas para adecuarlas a las realidades específicas de los estudiantes y fomentar un aprendizaje significativo.

Otro hallazgo relevante fue la efectividad de los cambios en los modelos evaluativos. Estrategias no calificables y más dinámicas disminuyeron la presión en los estudiantes, lo que les permitió participar en actividades evaluativas y de aprendizaje de manera más relajada. Además, la integración de los intereses y experiencias previas de los estudiantes en los talleres generó un diálogo interno que facilitó la reflexión y el fortalecimiento de sus competencias lectoras.

Finalmente, el proceso de implementación de la estrategia fue enriquecido por la construcción de lazos de confianza entre la docente/investigadora y los estudiantes, favoreciendo un ambiente más propicio para el aprendizaje. El uso del diario de campo permitió reflexionar y ajustar la estrategia pedagógica durante su ejecución, mejorando su impacto. En consecuencia, se lograron mejoras significativas tanto en las competencias lectoras como en las actitudes de los estudiantes hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al fortalecimiento de su comprensión literal y su desempeño académico general.

Sugerencias

Profundización en las limitaciones y alcances: Es necesario realizar un análisis más detallado de las limitaciones del estudio para identificar con mayor precisión los aspectos que requieren ajustes en futuras intervenciones. Esto permitirá potenciar los aportes de la estrategia pedagógica y garantizar su replicabilidad en otros contextos educativos.

Evaluación y mejora del componente actitudinal: El cambio en los modelos evaluativos debe continuar siendo un eje central. Diseñar evaluaciones no calificables y dinámicas que promuevan la participación activa y colaborativa de los estudiantes resulta crucial para

reducir la ansiedad frente a los procesos evaluativos y fomentar un aprendizaje más significativo.

Diseño de estrategias contextualizadas: Es fundamental incorporar de manera sistemática los intereses, preferencias y realidades de los estudiantes en el diseño de estrategias pedagógicas. Este enfoque permitirá establecer un diálogo entre el contenido educativo y las experiencias previas de los estudiantes, favoreciendo así un aprendizaje más relevante y efectivo.

Ampliación del impacto en la institución: Se sugiere que la estrategia desarrollada sea aplicada y adaptada en otros grados y contextos de la IE Liceo Creativo. Esto permitiría evaluar su alcance en diferentes niveles y fortalecer la capacidad institucional para diseñar estrategias pedagógicas situadas.

Fortalecimiento del vínculo pedagógico: Es importante seguir fomentando la construcción de relaciones de confianza entre estudiantes y docentes, ya que estas constituyen un pilar esencial para el éxito de cualquier estrategia pedagógica.

VII. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista De Medios Y Educación*, (47), 73–88.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Álvarez-Osorio, L. Z; Gómez-Nieves, P. M y Zarur-Ramos, S. L. (2017). Desarrollo de la Comprensión Lectora a través de la Implementación de Estrategias Metacognitivas en Estudiantes de Quinto Grado de Básica Primaria del Municipio de Lorica. Universidad Autónoma de Manizales.
https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/684/1/Desarrollo_comprensi%C3%B3n_lectora_implementaci%C3%B3n_estrategias_metacognitivas_estudiantes_quinto_b%C3%A1sica_primaria_municipio_Lorica.pdf
- Anderson, R. (2018). Role of the Reader's Schema in Comprehension, Learning, and Memory. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152376010.pdf>
- Apacclla, A y Huaman, H. (2020). Nivel de comprensión de la lectura en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa, Perú. *Revista de educación Quintaesencia*. 11(1).
<https://revistas.unh.edu.pe/index.php/quintaesencia/article/view/147>
- Armijos, A. P., Paucar, C. V., & Quintero, J. A. (2023)1. Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>

- Arreola, E., & Coronado, J. (2021). El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en educación primaria: Un estudio de caso. *Revista Educación*, 45(1). 227-241.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.413262>
- BBC, (2017). Van a la escuela, pero no aprenden: por qué más de la mitad de los adolescentes latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-41422087>
- Becerra, C. L., & Lugo, S. M. (2020). El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de primaria1. [Tesis de maestría]. Universidad de Santander UDES, Centro de Educación Virtual CVUDES.
- Burón, J. (1997). Enseñar y aprender, introducción a la metacognición. Ediciones Mensajero. España.
- Calderón, N. (2023). Estrategias antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5.º grado de Educación Primaria. [tesis de pregrado]. Universidad del Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Castro, S. (2023). Literatura Infantil como estrategia para el Fortalecimiento de la Competencia Lectora en Grado Primero. (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/88d0ece2-1a2e-4c60-acfb-32e153fed0c4/content>
- Cervantes, C; Pérez, S y Alanís, C. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y*

Humanidades SOCIOTAM. 27(2). 73-114.

<https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/86/66>

Díaz, L. (2011). La observación. Facultad de Psicología. UNAM.

https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Díaz, R. & Gonzáles, H. (2019). Aprestamiento para el proceso lector una acción necesaria en la práctica del profesor. (tesis de maestría). Universidad de la Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5934/Aprestamiento%20para%20el%20proceso%20lector%20una%20acci%C3%B3n%20necesaria%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20del%20profesor%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domingo, B y Quintanal, J. (2010). Métodos de Investigación y Diagnóstico en la Educación. MIDE.

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/lecturas_S5/TECNICAS-DE-INVEST.pdf

Durango, Z. (2013). La Lectura y sus Tipos. superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. <https://www.uninunez.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>

Esteban, A. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria.

Revista Fuentes. 19(1). 15-38. Universidad de Granada.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/142343/2947-10742-1-PB.pdf?sequence=1>

Fuentes, A. S. (2020). Qué es la dificultad de la comprensión lectora y cómo tratarla. Portal Educativo de Apoyo A Padres, Maestros y Niños En las Tareas Escolares.

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/dificultad-de-la-comprension-lectora.html>

Gonzales, C. (1991). Los problemas de comprensión lectora: análisis de la práctica instruccional. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de La Coruña.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7867/LYT_Anexo_1_1991_art_5.pdf

ICFES. (2013). Módulo de Lectura Crítica. Guía Orientadora de Pruebas Saber. Bogotá: ICFES.

Landeo, Y. & Zuñiga, H. (2013). La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E N°142 – Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/46b5b2e2-7dfe-45a9-9d05-2e635379a57b/content>

León, N. (2019). Ansiedad en niños: Una revisión conceptual de los últimos años. (Tesis de grado). Facultad de humanidades. Escuela Nacional de Psicología. Trabajo de investigación.

https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6863/Leon%20Mera%20Nancy%20Patricia_.pdf?sequence=1

Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_.pdf

Liceo creativo, (2023), Manual de convivencia. Liceo creativo.

- Londoño, C. M. (2018). Potenciamiento de la comprensión lectora desde los niveles de lectura en el área de Ciencias Sociales. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales, Facultad de Estudios Sociales y Empresariales. Manizales.
- Mayuri, F. (2018). Presentación de la asignatura: didáctica contemporánea. Instituto para la Calidad de la Educación – USMP.
<https://www.usmp.edu.pe/iced/instituto/organizacion/contenido-web/de3-didactica-contemporanea.pdf>
- Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación. Lima, Perú. ISBN: 9972-834-08-05. <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). Lineamientos Curriculares de Lenguaje. MEN. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). Pruebas Pisa Mayo-2018: Un reto por la calidad. Colombia Potencia de la vida.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/391050:Pruebas-Pisa-Mayo-2018-Un-reto-por-la-calidad>
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Obras de teatros cortas. Charlie y la fábrica de chocolate.
<https://obrasdeteatrocortas.org/charlie-y-la-fabrica-de-chocolate/>
- Quilca, C. (2018). La estimulación lectora en la comprensión lectora de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018. (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27159/Quilca_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roa, J., Acosta, J. & Acosta, W. (2020). EDIC: estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en innovación sostenible. *Actual. Pedagóg.* (76). 143-161. ISSN (en línea): 2389-8755.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1565&context=ap>

San Juan, L. (2019). La observación participante. Universidad abierta de Cataluña.

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo para la enseñanza de la comprensión lectora. Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227 (1).pdf

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura, Barcelona, Graó.

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4a. Ed.). Bogotá: ECOE

UNICEF, (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Universidad del Rosario. (2023). ¿Qué tanto leen los colombianos? Universidad del Rosario. <https://urosario.edu.co/periodico-nova-et-vetera/nuestra-u/que-tanto-leen-los-colombiano>

Universidad Javeriana. (2021). Retos en las capacidades de Comprensión Lectora en Colombia. Informe de Análisis Estadístico, Laboratorio de Economía de la Educación. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D. C.

<https://docs.google.com/gview?url=https://www.javeriana.edu.co/recursosdb/5581483/7046588/INFORME-31-Retos-capacidades-comprensio%CC%81n-lectora-LEE-PUJ.pdf&embedded=true>

Universidad Santo Tomás, (2023), Protocolo de Investigación Formativa en la Licenciatura en Educación Infantil. Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia, Facultad de Educación.

Vásquez- Vásquez, G-A y Pérez- Azahuanche, M-A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. Revista de investigación educativa de la Rediech. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EstrategiasLudicasParaLaComprensionDeTextosEnEstud-8103289.pdf

Viramontes, E., Amparán, A., & Núñez, L. (2019). Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria. *Investigaciones Sobre Lectura*, 12, 65-82. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i12.264>

VIII. Anexos

En este apartado se presentan, en su orden, los diversos instrumentos de recolección de información y otros formatos que fueron necesarios a lo largo del proceso de investigación y que es necesario visibilizar para mejor comprensión del proceso investigativo.

Anexo 1. RAE

Información General	
Tipo de documento	Artículo.
Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	PISA 2022 Country Notes.
Autor(es)	PISA
Director	PISA
Publicación	2023
Palabras Claves	Evaluación internacional, conocimientos, habilidades, matemáticas, lectura, ciencias, resultados, pruebas.
Resumen	
Este artículo presenta los resultados de la aplicación de las Pruebas de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), presentada por los estudiantes colombianos de 15 años en el año 2022 en las áreas de matemáticas, lectura y ciencias con preguntas enfocadas a desarrollar problemas, pensamiento crítico y comunicación efectiva. Permitió una comparación del trayecto de participación del país desde su primera participación en 2006, recordando que se realiza cada año a nivel internacional.	

Presenta las tendencias en rendimiento en cada área nombrada, especialmente con los últimos resultados del año 2018 demostrando un muy bajo nivel sin avances significativos.

En el mismo se destaca el año 2012 con puntajes más inferiores.

En matemáticas, alcanzaron un nivel 2 de desempeño, donde casi ningún estudiante obtuvo resultados que alcanzarán el promedio 6 en comparación con Singapur que tuvo el porcentaje del 41%.

En lectura, el nivel alcanzado fue de un 2, donde solo el 1 % obtuvo un nivel de 5 o superior y en ciencias, el nivel fue de 2, donde el 1 % alcanzó el nivel 6.

Informa sobre la edición especial realizada, por el leve retraso, porque debía presentarse en el año 2021 y debido a la pandemia del COVID-19 no se presentó en Colombia, aunque algunos países si cumplieron y lo realizaron.

Explica el rendimiento por divisiones socioeconómicas y diferencias de género. Así mismo la vida escolar con el sentido de pertenencia de los estudiantes y su satisfacción con la vida, apoyo y disciplina, el sentirse seguro en la escuela y sus alrededores, participación de los padres en el aprendizaje, formación durante el cierre de escuelas debido al COVID y los recursos invertidos en educación.

Marco teórico o estado del arte

Presenta tres teorías principales donde se fundamenta la evaluación en matemáticas, lectura y ciencias en lo que los estudiantes saben y pueden hacer.

En matemáticas menciona el interpretar y reconocer sin instrucciones directas, representaciones de situaciones simples de comparación con situaciones complejas en los resultados.

En lectura la identificación de la idea principal de un texto de extensión moderada, recolección de información con criterios explícitos y reflexiones de forma. Un bajo nivel

de comprensión de textos extensos, manejo de conceptos abstractos, establecimiento de distinciones y opiniones de un contenido.

En ciencias el reconocimiento y explicación de fenómenos científicos en casos simples y aplicación de forma creativa y autónoma de los conocimientos sobre la ciencia.

Metodología

Aplicación del examen a papel y lápiz con un tiempo determinado de dos horas con una combinación de preguntas y materias con única respuesta correcta y algunas de construcción propia. Presenta preguntas del primer tipo, las cuales pueden ser correctas o incorrectas y las de segundo tipo que son más complejas y permiten más respuestas correctas. Todo esto con opción múltiple.

También respondieron preguntas del contexto con un tiempo de 35 minutos, el cual buscaba información propia del estudiante.

Se presentan en cuadernillos distintos para cada estudiante.

Resultados

En matemáticas, el 29 % de los estudiantes alcanzó al menos el Nivel 2 de desempeño en matemáticas, significativamente menos que el promedio de los países de la OCDE (promedio de la OCDE: 69 %). Como mínimo, estos estudiantes pueden interpretar y reconocer, sin instrucciones directas, cómo representar matemáticamente una situación simple (por ejemplo, comparar la distancia total a través de dos rutas alternas o convertir precios a una moneda diferente). Más del 85 % de los estudiantes de Singapur, Macao (China), Japón, Hong Kong (China)*, Taipéi y Estonia (en orden descendente de ese porcentaje) obtuvieron resultados en este nivel o superior.

Casi ningún estudiante en Colombia estuvo entre los mejores resultados en matemáticas, lo que

significa que alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba de matemáticas PISA (promedio de la OCDE:

9 %). Seis países y economías asiáticas tuvieron la mayor proporción de estudiantes que estuvieron en este grupo: Singapur (41 %), Taipéi (32 %), Macao (China) (29 %), Hong Kong

(China)* (27 %), Japón (23 %) y Corea del Sur (23 %). En estos niveles, los estudiantes pueden modelar situaciones complejas matemáticamente y pueden seleccionar, comparar y evaluar estrategias apropiadas de resolución de problemas para tratarlas. Solo en 16 de los 81 países y economías que participaron en PISA 2022, más del 10 % de los estudiantes alcanzaron el Nivel 5 o 6 de desempeño.

En lectura Alrededor del 49 % de los estudiantes en Colombia alcanzaron el Nivel 2 o superior en lectura (promedio de la OCDE: 74 %). Como mínimo, estos estudiantes pueden identificar la idea principal de un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan. La proporción de estudiantes de 15 años que alcanzaron niveles mínimos de competencia en lectura (Nivel 2 o superior) varió del 89 % en Singapur al 8 % en Camboya.

En Colombia, el 1 % de los estudiantes obtuvo una puntuación de Nivel 5 o superior en lectura (promedio de la OCDE: 7 %). Estos estudiantes pueden comprender textos extensos, manejar conceptos abstractos o contrarios a la intuición y establecer distinciones entre hechos y opiniones, basándose en señales implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información.

Alrededor del 49 % de los estudiantes en Colombia alcanzaron el Nivel 2 o superior en ciencias (promedio de la OCDE: 76 %). Como mínimo, estos estudiantes pueden

reconocer la explicación correcta de fenómenos científicos conocidos y pueden utilizar ese conocimiento para identificar, en casos simples, si una conclusión es válida con base en los datos proporcionados.

En Colombia, el 1 % de los estudiantes estuvieron entre los mejores resultados en ciencias, lo que significa que eran competentes en el Nivel 5 o 6 (promedio de la OCDE: 7 %). Estos estudiantes pueden aplicar de forma creativa y autónoma sus conocimientos sobre la ciencia a una amplia variedad de situaciones, incluso desconocidas.

Conclusiones

Los resultados indican que han sido los más bajos históricamente en las tres áreas. Donde se insiste en la necesidad de trabajar en equipo en la educación a nivel nacional y regional para fortalecer con estrategias adecuadas cada aspecto de forma significativa de acuerdo al plan nacional de desarrollo 2022-2026. Se resalta la continuidad educativa en la pandemia del COVID-19, porque la información brindada por los estudiantes frente al acompañamiento fue satisfactoria y que a futuro en otra contingencia mundial se sentirán seguros y preparados para el empleo de herramientas tecnológicas para su aprendizaje.

Elaborado por:	<i>Anamariavalencia.</i>
Revisado por:	
Fecha:	28/02/2024

Información General

Tipo de documento	Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magister en Tecnologías Digitales Aplicadas a la Educación.
--------------------------	--

Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de primaria.
Autor(es)	Constanza Leonor Becerra Barrera y Sandra Milena Lugo Carvajal,
Director	Adriana Rocío Lizcallo Dallos, Magister en Tecnologías de la Información aplicadas a la Educación.
Publicación	Noviembre 19 de 2020.
Palabras Claves	Comprensión lectora, motivación, gamificación, nivel literal, juego digital y no digital.
Resumen	
Este proyecto de investigación titulado “El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal en los estudiantes del grado terco de primaria”, de las instituciones Educativas Isidro Miranda Morante en Santander y José Asunción Silva Sede Cañafistola en Arauca se desarrolló en la teoría del aprendizaje constructivista el modelo ARCS de Keller sobre la motivación y los momentos de la lectura que propone Isabel Solé en el nivel de lectura Literal mediante los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional con la participación de 19 estudiantes del grado tercero, donde 14 son niños y 5 niñas con edades entre los 8 y 11 años.	

Anuncia los resultados de las diferentes pruebas nacionales como las Pruebas Saber e internacionales como las Pruebas Pisa, de donde nació la investigación inclinada a un solo nivel de lectura.

Demuestra la revisión de quince artículos relacionados con el proceso de la comprensión lectora, de donde surgieron las palabras clave.

Presentó una metodología cualitativa con diferentes fases. La información se analizó por medio de la estadística. Su propuesta se enfoca en el aprendizaje basado en juegos y gamificación con los efectos positivos, aplicados en el ámbito de la educación. En el juego emplea un proceso pedagógico intencionado.

Afirma que la motivación es su objetivo principal, desde la mirada de diferentes autores desde la atención, relevancia, confianza y satisfacción.

El análisis es por medio de indicadores de la comprensión lectora a todos los participantes. Sus resultados evidencian una satisfacción por la proposición y participación en los juegos creados, demostrando una enseñanza-aprendizaje muy significativo para estudiantes, padres de familia e investigadoras a cargo del proceso.

El acompañamiento de los padres en el desarrollo de las actividades permitió un desarrollo exitoso y complementario de lo propuesto, por medio del trabajo en equipo.

Marco teórico o estado del arte

El documento se basa en la revisión de quince artículos enlazados con la incorporación de la gamificación en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. Su base de datos en las cuales se realizó fue, Scielo - Redalyc – Dialnet, Google Scholar, los criterios de Inclusión y exclusión, fueron los siguientes: deben ser artículos de revista, publicados entre el 2013 y 2019 en básica primaria, específicamente en el grado 3°. La idea principal fue encontrar avances positivos en las experiencias entre países como Perú, Chile, México, España y Colombia.

Metodología
Se implementó una metodología es cualitativa con un diseño metodológico de investigación-acción con las siguientes 8 fases: identificación, planeación, diseño, creación de las actividades didácticas mediadas por juegos digitales y no digitales, ejecución, seguimiento, evaluación y análisis de los resultados. Se agrega un componente tecnológico, en la creación de las actividades de gamificación como sopas de letras, crucigramas, adivinanzas y dictados con la plataforma Educaplay. Permitió un fácil y rápido manejo por parte de los participantes. También JQUIZ, para la ejecución de test con respuestas de opción múltiple y sencilla con indicadores de acierto o contenido de apoyo. Los estudiantes que tenían acceso a internet lo realizaron de forma directa y los demás lo realizaron por medio físico. Finalmente, Google Sites, para reunir información como videos y presentaciones donde estaban las pruebas pre y post-test.
Resultados
Según el análisis por indicadores de la comprensión lectora, los estudiantes del grupo no digital lograron contestar la mayoría de las preguntas de forma correcta en cuanto a precisar el tiempo, personajes y captar el significado de las palabras y oraciones. Los que presentaron el test de forma digital, alcanzan igualmente un avance sobre la secuencia de sucesos, precisión de espacio, tiempo, formulación de relaciones y comparaciones. Generalmente hay un desempeño alto y superior, superando el rendimiento básico de la prueba inicial.
Conclusiones
La intervención pedagógica permitió analizar las estrategias didácticas, lúdicas y de juego mediado por herramientas TIC son adecuadas para los estudiantes y que son verdaderas al

comparar la revisión de antecedentes en diferentes países y la ejecución en el nuestro. Los objetivos propuestos alcanzaron su plenitud, al llevarlos a cabo uno a uno con las actividades pedagógicas.

Se resalta el juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia una comprensión lectora con resultados significativos en el nivel literal.

Elaborado por:	<i>Anamariavalencia.</i>
Revisado por:	
Fecha:	29/02/2024

Información General	
Tipo de documento	Revista Andina de Educación.
Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica.
Autor(es)	Angie Pamela Armijos Uzhoa, Carmen Valeria Paucar Guayaraa, Jesús Armando Quintero Barberi.
Director	Universidad Nacional de Educación. Carrera de Educación en Ciencias Experimentales. Av. Independencia S/N, sector Chuquipata, 030105, Azogues, Ecuador.
Publicación	01 de junio de 2023.
Palabras Claves	Aprendizaje, comprensión lectora, educación Latinoamérica, tecnología.
Resumen	

El artículo presenta la comprensión lectora y su relevancia, como uno de los retos más importantes de la educación Latinoamericana debido a las dificultades presentadas en diferentes investigaciones. Menciona que los jóvenes realizan las lecturas por obligación, sin adquirir ningún compromiso académico por los requerimientos evaluativos de los docentes.

Presenta una metodología de análisis en el enfoque cualitativo por medio de la lectura previa de veinte artículos científicos de estrategias innovadoras y tecnológicas con la utilización de los propios dispositivos móviles de los estudiantes como el arborigrama, el parafraseo, la infografía, las historietas, los organizadores gráficos en línea, la música para ser más atractivo el proceso e incentivar el hábito.

Busca la comprensión del contexto donde se desarrollan los participantes para dar visiones y propuestas objetivas.

Analiza términos como la comprensión lectora en la educación y su importancia en la escuela, sus 3 niveles, diferentes estrategias para mejorarla y el uso de las TIC para optimizarla.

Enfatiza finalmente en el papel fundamental de los docentes, al condicionar su papel en las prácticas pedagógicas que desarrollan en el aula.

Marco teórico o estado del arte

Las categorías de análisis del contenido son presentadas por la revisión de estudios en Latinoamérica, exponiendo la comprensión lectora como la actividad esencial del proyecto por su influencia directa en el éxito laboral de cada individuo sobre el nivel cognitivo, social y cultural que cada uno desarrolla en sus procesos vivenciales. Desde allí hace énfasis en la educación impartida en las instituciones para una focalización con objetivos de lectura enfocados a la verdadera comprensión, con diferentes métodos.

Presenta los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico que implementa en el trabajo investigativo.

Enfatiza en el uso de las TIC, principalmente en los adolescentes donde se enfoca la investigación por ser consumidores de equipos tecnológicos para cualquier tipo de actividad.

Metodología

Se efectuó a partir del enfoque cualitativo, fundamentada en la revisión bibliográfica de artículos indexados en la red de revistas científicas Redalyc en países hispanohablantes como México, España, Chile, Perú, Venezuela, Cuba y Colombia en niveles educativos de básica, bachillerato y universitario.

Resultados

Los estudiantes lograron un avance esperado en los niveles de lectura al interiorizar la metodología de las TIC con sus dispositivos móviles de forma controlada, lo que lleva a cuestionamientos sobre las practicas implementadas generacionalmente en los espacios y sus resultados.

Conclusiones

La investigación expresa un resultado de un trabajo sistemático desde la revisión de artículos científicos que abordan la comprensión lectora y el uso de las TIC como elementos importantes para promover una lectura desde el contexto. Se logró reconocer que el docente es el principal responsable de crear estrategias para los estudiantes, quienes por su etapa de desarrollo pueden comprender y asimilar.

Da una idea final de profundización de la temática específicamente con las RIC y s buen aprovechamiento.

Elaborado por:

Anamariá Valencia.

Revisado por:	
Fecha:	01/03/2024

Información General	
Tipo de documento	Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias.
Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	Potenciamiento de la comprensión lectora desde los niveles de lectura en el área de ciencias sociales.
Autor(es)	Claudia María Londoño Puerta.
Director	María Isabel Ramírez Rojas.
Publicación	2018
Palabras Claves	Comprensión lectora, Niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico.
Resumen	
El estudio se centra en el potenciamiento de la comprensión lectora en el área de Ciencias Sociales, a partir de los niveles de lectura de los estudiantes de cuarto de básica primaria en el campo de pensamiento social crítico para la comprensión, interpretación y transformación del conocimiento que tienen los estudiantes de diferentes contextos socioculturales e históricos. Resalta la importancia de la enseñanza en los primeros años de escolaridad para el desarrollo de destrezas, con alta especialidad en las competencias lectoras desde procesos consientes y con sentido aprovechando la capacidad innata de los estudiantes por aprender, convirtiéndolo en un reto. Por esto, propuso la construcción de una unidad didáctica en el	

área de Cátedra de la paz, como pretexto a la aplicación, dividido en tres momentos: el diagnóstico de los niveles, resultados del diagnóstico, diseño e implementación de la unidad didáctica basada en los niveles de lectura y la evaluación del alcance obtenido en la aplicación de la intervención.

Sigue una línea de investigación didáctica en el sector rural al que pertenecen y las situaciones vividas en el país en los últimos 50 años.

Realiza una búsqueda de antecedentes en el campo nacionales e internacionales en la educación superior, básica secundaria, primaria y población vulnerable.

Se basa en los momentos de la lectura con diferentes autores y los ítems a evaluar en cada uno de estos.

La intervención se desarrolló con 10 estudiantes el área rural del departamento de Caldas, cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años, quienes desarrollaron talleres, cuestionarios e instrumentos de exploración como técnica de recolección de datos.

El resultado evidencia un mayor avance en la lectura literal, un pequeño avance en el inferencial y no se presentaron avances en la lectura crítica.

Marco teórico o estado del arte

Presenta a la lectura como la actividad particular que solo los seres humanos han desarrollado, por lo que conviene darle una importancia en el desarrollo de una habilidad que inicie desde los primeros años de edad y que esté en toda la vida. Menciona que en la actualidad la tecnología se ha impuesto más, por lo que se debe fomentar una lectura que asuma una posición crítica al observar su contexto, no un mundo cerrado en sus aparatos. Evidencia una falta de motivación por lo que se lee, incidiendo de forma negativa por diversos factores. Menciona que deben crearse ambientes adecuados para la lectura, donde se motive a los estudiantes para la realización óptima de las actividades a partir de ideas

previas que se enriquezcan con las dinámicas de clase, observando lectores activos que construyan interpretaciones a través de su implicación.

Resalta que la comprensión lectora es un proceso que se construye paso a paso, donde se debe respetar cada nivel al fortalecerlo como corresponda.

Metodología

La propuesta se divide en cuatro secuencias relacionados con la cultura de la paz en el aula, donde la docente parte de ideas previas con los estudiantes sobre comprensión lectora, el concepto de memoria histórica, convivencia, cooperación, respeto por sí mismo y el otro. Todo esto con el objetivo de orientar a conocer, analizar y comprender la historia de nuestro país.

Resultados

En el análisis se tuvieron en cuenta las respuestas brindadas por los estudiantes en los diferentes instrumentos aplicados con los planteamientos de diferentes autores en tres partes: el instrumento inicial previas donde se conoció la información acerca del nivel inicial de los estudiantes en donde demostraron no lograr una lectura literal, inferencial y crítico, en segundo lugar los instrumentos correspondientes a la intervención de la unidad didáctica y el instrumento final donde los avances en la lectura literal e inferencia son notorios, sin embargo la lectura crítica requiere mayor apropiación para un mejor análisis y resultados.

Conclusiones

El estudio realizado concluye que el nivel crítico de lectura es un ejercicio complejo por las pocas bases que poseen para tener ideas claras y asumir su postura con seguridad, por lo que se hace necesario fortalecerlo con más prontitud, sin dejar de lado los otros dos niveles.

Al diseñar talleres que incorporen situaciones relevantes de la sociedad propiciaron una mejor comprensión y potenciamiento de la lectura mediado por diversas fotografías e imágenes acordes a la realidad donde se relacionan los estudiantes día a día.

Elaborado por:	Anamariavalencia.
Revisado por:	
Fecha:	02/03/2024

Información General	
Tipo de documento	Investigaciones Sobre Lectura.
Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria.
Autor(es)	Efrén Viramontes Anaya, Anahí Amparán Muro y Luz Divina Núñez Sifuentes.
Director	Escuela Normal Rural Ricardo Flores Magón.
Publicación	29-noviembre-2019.
Palabras Claves	Comprensión lectora, rendimiento académico, lectura, fluidez de lectura y velocidad de lectura.
Resumen	
La investigación presenta la comprensión lectora en relación con el rendimiento académico de los estudiantes de tercer grado de básica primaria, con el fin de tener conciencia en la importancia de la lectura, desarrollado con dos grupos, el primero de ellos con 26 alumnos y el segundo con 28 cuyas edades oscilan entre los 8 y 9 años de una	

escuela en el norte de México con un nivel socioeconómico medio, en un contexto urbano, cerca al área rural caracterizada por deficiencias en la alfabetización.

Se justifica en los resultados de exámenes de organismos locales, naciones e internacionales bajos, donde se considera que es crucial formar ciudadanos en el nivel literal para impactar los demás niveles. Se realizaron análisis descriptivos de la comprensión lectora de forma integral con rasgos de fluidez, velocidad, identificación de la idea principal de un texto, utilización y localización de la información.

La metodología es cuantitativa, guiada por las entrevistas y observaciones que ayuden a la interpretación de los aciertos y desaciertos por medio de un análisis descriptivo de las variables.

Sus resultados indican que la comprensión está relacionado con el desempeño académico y que el hecho de ser hombre o mujer no se asocia a los mejores resultados.

Marco teórico o estado del arte

Después de analizar los resultados nacionales e internacionales sobre la evaluación de la lectura, considera que es un tema crucial para formar ciudadanos para ser competentes lectores. Por esto, busca establecer dos variables para comprobar lo que ya está y así establece referencias de aprovechamiento para un mejoramiento. Anexa a la investigación un estudio de género en cuanto a la lectura. Expone varios autores que hablan de los elementos léxicos, semánticos y sintácticos de la comprensión lectora, la definición de lectura, la intención del lector frente a los textos desde las normas legales que fija secretaria de educación por los ciclos escolares. Considera la fluidez lectora como la habilidad principal de acceder y manejar la información con cuatro niveles así: requerimiento de apoyo, acercamiento al estándar, el estándar y el nivel avanzado. De igual forma la velocidad lectora, al considerar la evaluación de forma independiente en tiempos establecidos.

Afirma que el proceso no es línea y por esto se toman todos los elementos mencionados anteriormente.

Metodología

Su análisis fue por medio de instrumentos descriptivos con la suma de puntajes de cada aspecto de la comprensión lectora con las dimensiones e indicadores de medida que propone la Secretaría de Educación Pública en los niveles valorativos. Se utilizaron técnicas de encuesta y observación al investigar el contexto en el que se desarrollan los estudiantes, actitudes y habilidades individuales y en grupo.

Todo esto combinado con la encuesta en cuestionarios para interpretar lo leído por el sujeto con base diferentes criterios por cada nivel de lectura. Las respuestas del cuestionario y los datos obtenidos son convertidas a niveles y puntajes para ser procesados estadísticamente, al complementarla con un análisis crítico en el contexto de la investigación científica.

Utilizaron cuestionarios integrados por preguntas abiertas de forma grupal para facilitar su aplicación.

Resultados

Analizaron diferentes variables como velocidad lectora donde el 55.5 % de los alumnos requieren apoyo al no alcanzar leer más de 60 palabras por minutos, en la fluidez lectora 15 alumnos necesitan apoyo al no tener un nivel estándar al no respetar signos de puntuación perdiendo una continuidad y finalidad lectora, al identificar la idea principal en un texto 5 estudiantes logran realizar de forma eficiente el proceso, al localizar información específica de un texto la mayoría de estudiantes están por debajo del nivel para su grado la mayoría están por debajo del nivel estándar, al i utilizar información contenida en un texto para desarrollar un argumento únicamente cuatro alumno alcanzaron un desarrollo óptimo al argumentar lo propuesto.

La mayoría de los estudiantes solo decodifican.	
Conclusiones	
Señala que los resultados no implican que en otros lugares se den los mismos resultados, por el tipo de metodología empleado. Afirma que existe una relación entre el rendimiento académico de los estudiantes y la comprensión lectora al señalar que no alcanzan un nivel adecuado para su grado, por lo que toma en consideración la necesidad de profundizar en el estudio con un sentido especial en donde las actividades sean cada vez más placenteras.	
Elaborado por:	Anamariavalencia.
Revisado por:	
Fecha de elaboración:	04/03/2024

Información General	
Tipo de documento	Revista de educación. Artículo científico.
Acceso al documento	Universidad Santo Tomas. Licenciatura en Educación Infantil.
Título del documento	El diseño de la instrucción para la comprensión lectora en Educación Primaria: un estudio de caso.
Autor(es)	Elizabeth Arreola Saldívar y Juan Manuel Coronado Manqueros.
Director	Universidad Pedagógica de Durango, México.
Publicación	22 septiembre 2020.
Palabras Claves	Comprensión, Lectura, Diseño, Instrucción, Cognición.
Resumen	

El estudio plantea el objetivo de recuperar y analizar la manera en la cual los docentes se preparan de forma previa para tener una atención en el desarrollo de la comprensión lectora con sus estudiantes en la forma en que diseñan el proceso desde los objetivos, valores, métodos, herramientas y demás actividades con el mismo fin. Se elaboró una investigación cualitativa por medio del estudio de caso, a través de la entrevista semiestructurada para la recolección de datos aplicado a los docentes de básica primaria, superior y posgrado de escuelas públicas y privadas en la ciudad de Durango.

Explica la complejidad que tiene la comprensión lectora y su alcance al depender de diversos factores como los ambientales, personales o del propio texto que se invita a leer, confrontándolo con los propósitos curriculares de la educación primaria en México publicados en el año 2011.

Considera diferentes referentes conceptuales para dar validez a los datos obtenidos de forma secuencial, permitiendo discutir al final sobre estos procesos llegando a ideas concluyentes que den paso aprendizajes amplios del tema.

Se hallaron docentes que diseñan y llevan a la práctica con sus estudiantes diferentes actividades relacionadas con el objetivo implícito de fortalecer la comprensión lectora.

Marco teórico o estado del arte

Presenta la lectura como una de las actividades cotidianas de mayor relevancia en la vida de las personas y que fija mayor importancia en los ámbitos educativos. Propone diferentes autores que hacen pertinente este proceso, considerando la importancia del docente en estos espacios. También sitúa un vínculo con el diseño de la instrucción y el desarrollo de la comprensión lectora.

Metodología

Lleva a cabo una investigación cualitativa, dando prevalencia a una actividad sistemática que comprenda la profundidad del fenómeno desarrollado con la comprensión lectora. Se

une al estudio de caso, donde tiene un interés especial en detallar la interacción de los participantes al comprender las circunstancias importantes del proceso.

Utilizo como técnica de recolección de datos la entrevista semiestructurada una a cada docente, afirmando lo valioso de reunir requisitos de desarrollo en clima de tranquilidad, amabilidad y confianza, en donde se les solicitó un consentimiento informado para grabar el audio de la entrevista para tener todos los datos requeridos al cual accedieron sin problema. Luego transcribieron las entrevistas y procedieron al análisis de la información siguiendo las categorías del estudio del diseño instruccional y la comprensión lectora.

Resultados

Divide este informe al comentar por ítems lo planteado, iniciando con la comprensión lectora como una habilidad para la vida donde el cuerpo docente y su experiencia da la certeza de que con su trabajo llevará a un exitoso proceso o en ocasiones no, por lo que debe ser consiente y no reducirla a ocasiones que no fortalezcan lo verdaderamente importante. Comenta sobre el papel del profesorado con la utilidad y la conciencia, donde reflexiona que tanto saben del rol que cada uno desempeña y la forma en que favorece su actuar, encontrando que estos se preocupan por la forma en que se acercan a sus estudiantes al buscar, indagar y ser empáticos con los estudiantes, afirman que debe tener un especial cuidado con los textos que se seleccionan para tener un punto de llegada correcto desde los intereses, mostrando un compromiso al prepararse continuamente.

Conclusiones

Reconoce que la información que nos brindan diariamente de diferentes fuentes es cada vez más, por lo que se hace útil desarrollar la capacidad de leer comprensivamente retomando aspectos del profesor como actor fundamental al propiciar espacios profundos con diseño instruccionales estructurados desde teorías estabilidad y algunas novedosas creadas por ellos mismos. La intención debe ser clara, al perseguir objetivos establecidos

sin perder de vista los niveles en que se ubican los estudiantes para avances más significativos.

Elaborado por:	<i>Anamariá Valencia.</i>
Revisado por:	
Fecha de elaboración:	05/03/2024

Anexo 2. Diarios de campo

Diarios de campo

Diario de campo No. 1.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Diagnóstico inicial	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 4-julio-2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 1		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS: Desde el inicio del segundo periodo escolar del año 2023, con las directivas de la institución la docente investigadora, acordó afianzar más los procesos de comprensión lectora debido a los bajos niveles presentados en los años anteriores en el grado tercero y como preparación a las pruebas saber que se aproximaban, según en el MEN (2023) "A partir de esta estrategia del Gobierno Nacional, se busca obtener información para medir el nivel de competencias de los estudiantes de una muestra representativa a nivel nacional". De esta forma se inició con la idea de presentar tomas de lectura con los estudiantes una vez por semana en hojas impresas creadas por la docente y no replicadas de páginas o libros web con diferentes temas. Este ejercicio tomado para el diagnóstico se presentó en el mes de julio, considerando que las tomas se presentaban ya con actividades rutinarias desde hacía 2 meses, donde se dio la	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN La docente recolectó cada taller escrito para darle una evaluación cualitativa y cuantitativa. Este día preocupó bastante, que las respuestas estaban enfocadas en temas apartados a lo que se pedía, siendo un porcentaje alto de lo que se esperaba, reconociendo que se venía teniendo un proceso de tiempo atrás. De esta forma la inquietud y la presión por parte del colegio llevaron a tomar la iniciativa de investigación en el fortalecimiento de la comprensión lectora. BUENAS PRÁCTICAS: Se reconoce que los estudiantes les gustaron la temática presentada en

posibilidad a que el estudiante leyera de forma individual el texto y así mismo contestara el cuestionario estipulado. La docente este día se encargó de observar y responder preguntas medidas por estudiante, ya que se volvían repetitivos en los cuestionamientos que eran simples a lo expuesto.

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: Las tomas de lectura se realizaban generalmente a la primera hora, luego de la toma de contacto general con los estudiantes para tener una mejor concentración en el proceso. El martes 4 de julio se presentó la toma llamada “Mi globo”, dando la indicación a los estudiantes de hacerlo de la forma más individual posible.

El tiempo de realización fue de una hora, en donde se notaron ansiosos pensando que era una evaluación, aspecto difícil de tratar por la conciencia generada de los talleres desde otros grupos en los que habían estado. León (2019), en su trabajo investigativo p.6, menciona que la ansiedad es considerada como una actitud cognitiva emocional desarrollada a partir un estímulo amenazante la cual genera acciones

el texto, porque al finalizar la actividad realizaron comentarios relacionados a sus vivencias con su próximo cumpleaños, lo que lleva a plantear y crear más lecturas apropiadas que favorezcan el ejercicio, afirmando lo mencionado por Store (2020) “la mayoría de veces los intereses son temporales, por lo que debemos aprovechar al máximo esa etapa ya que la motivación por aprender será intrínseca y no impuesta. Los beneficios de este interés no sólo serán cognitivos, sino emocionales también, porque se sentirán importantes al ver que prestamos atención a lo que les gusta e interesa”

Cuestionamiento.

anticipadas, siendo necesario erradicar en los estudiantes para mejorar resultados en todo lo propuesto.	• ¿Por qué los estudiantes demuestran apatía con la lectura? • ¿Qué lecturas son apropiadas al proceso de aprendizaje de los estudiantes según su nivel evolutivo? • ¿De qué forma lograrán comprender las lecturas presentadas con más facilidad y tranquilidad? • ¿Cómo crear espacios de aprendizaje fuera de mentalidades encerradas en la evaluación permanente?
---	--

EVIDENCIAS:

Toma de lectura

1a. Aller
 b por ye barmelo
 c por mis papas

2a verdadero
 b verdadero

3 La sorpresa

4 irme con el

5 lla no quiero fiestas

Contesta:

En donde conseguí el globo?

En el sentero

Por que no le compraron otro?

Por que los papás no tienen plata

Que significa la expresión "Me lo explotaron"

Se sentó en el globo

Escribe (v) si es verdadero o (f) si es Falso según del texto

El tema del es narrar lo que pasó en el cumpleaños de Maite (v)

El niño aprendió a ser responsable (v)

otro.

Contesta

No se

b por inquieto

c Dañar

2 v

6 v

3. La desobediencia

4 llorar mucho

5. Mucha plata, fiesta

Takea: T F por el cuaderno

do lenguaje

de maite (v)

El niño aprendió a ser responsable (v)

Que otro texto le pondría

Pato dolat

Que hubieras echo si el globo fuera tuyo

Lo hubieras explotado

Escribe como fueres que sea tu próximo cumpleaños

Que me tires de paracaidor

Toma de lectura

1. lentista
- a) me lo gane
- b) por hora
- c) mmmm
2. claro
- b) f
3. el sur de
4. felicidad
5. con una pinta grande

Actividad

Toma de lectura

1. en la tienda
- b) por hora
3. mmmm
2. verdadero
- verdadero
3. no se
4. porque no me gustan
5. en otro país con mi
4. por hora

Actividad

Toma de lectura

1. me lo robe
- b) buena pregunta
- c) perderse
2. verdadero
- b) verdadero
3. ni globo
4. no se
5. con piratas reales

Toma de lectura

1. a) no se
- b) no se
- c) por hora
2. verdadero
- verdadero
3. mmmm
4. mmmm
5. cualquier cosa menos piratas / la no se

Actividad

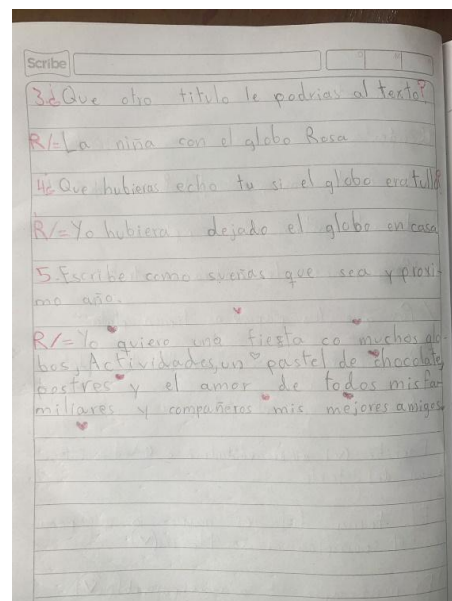
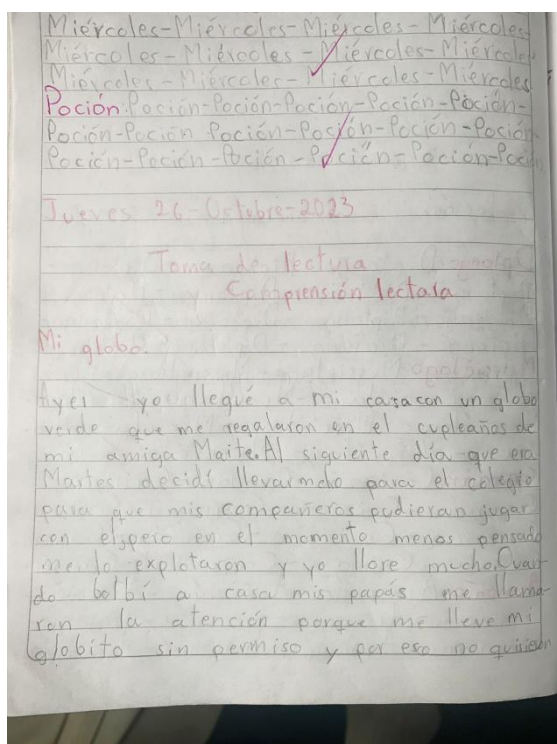
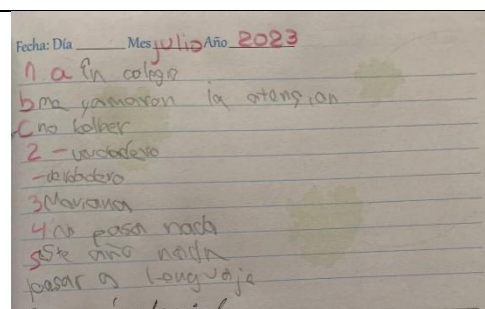
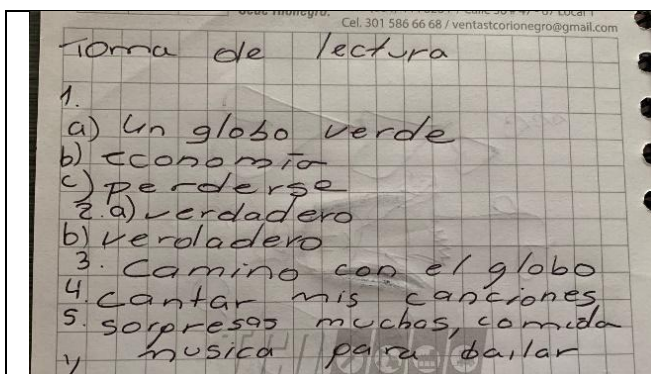
Toma de lectura

1. mañana
- b) me lo regalaron
- c) dañar mucho
2. verdadero
- b) verdadero
3. portarse bien
4. raro
5. Do lady du como supereroi
- y plata mucha

Actividad

Toma de lectura

1. NO SE
2. EL MARTES
3. EXPLOTARON
2. MAS QUE VERDADERO
6. MAS QUE VERDADERO O REAL
3. LA VERDAD
4. ME DA IGUAL
5. POR FAVOR COMIDA
- PIZZA Y COCA COLA



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- León, Mera. N-P. Ansiedad en niños: Una revisión conceptual de los últimos años. (2019). Facultad de humanidades. Escuela Nacional de Psicología. Trabajo de investigación.
https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6863/Leon%20Mera%20Nancy%20Patricia_.pdf?sequence=1

- Vuelven las pruebas Saber 3°, 5°, 7° y 9° - Edición 2023. (s. f.). Ministerio de Educación Nacional.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/416724:Vuelven-las-Pruebas-Saber-3-5-7-y-9-Edicion-2023>
- Store, K. (2020, 6 diciembre). Niños que aprenden de acuerdo a sus gustos e intereses. Kiddies Store. <https://kiddiesstore.com.gt/blogs/news/ninos-que-aprenden-de-acuerdo-a-sus-gustos-e-intereses>

Diario de campo No. 2. Taller 1.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Taller 1.	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 17-octubre -2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 2		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS: Este día se inició con toda la energía en la toma de contacto, luego pasamos con los estudiantes quienes asistieron en su totalidad	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Al brindar un espacio libre de lectura y realización del taller, evidenció que el

a la biblioteca para leer un cuento de su preferencia como forma de incentivo al mundo de los cuentos. A ellos les gusta mucho visitar este espacio por cambiar el aula en el que permanecen mucho tiempo y observar diferentes cosas. Allí encontramos libros que en la mayoría tienen temáticas de fantasía y valores, siendo un aula pequeña y no en buenas condiciones para la permanencia.

Al principio su concentración fue óptima, teniendo en cuenta cuando Contenttu menciona que (s.f.) “en esta etapa, la atención se desarrolla más, y los niños pueden concentrarse durante 30 minutos y un poco más en actividades adecuadas para su edad”, pero con el pasar del tiempo la autonomía generada se convirtió en espacio de socialización con sus demás compañeros causada por una desmotivación, por lo que se retomó un proceso grupal de lectura en voz alta y guiada de cada estudiante.

A pesar de motivar a los estudiantes, se mostraban apáticos por las actividades manifestando que deseaban vacaciones, ya

estudiante generaba muchas más inquietudes y confusiones al momento de resolver las preguntas. Por esto, se planteará una forma diferente en su desarrollo y así mejorar la obtención de resultados en los talleres.

BUENAS PRÁCTICAS:

El momento en que se comunica a los estudiantes que no serían evaluados, fue un espacio que asumieron con total tranquilidad, lo que lleva a pensar que la palabra “evaluar” al tener tantas formas de ser, los docentes hemos impuesto en ocasiones miedos y temores que impiden realización de procesos exitosos. Es así, cuando debemos repensar que palabras estamos llevando a nuestras aulas y el impacto positivo - negativo que pueden generar.

Cuestionamiento.

- ¿Qué infraestructura, decoración, ambientación y dotación debería

que hace unos días regresaron de semana de receso y fue complejo para ellos adaptarse de nuevo a las rutinas establecidas. Al volver al aula, se les comunicó que desde ese día realizarían 5 talleres escritos, uno por semana con la intención de mejorar la comprensión lectora, aclarando que no serían evaluados con notas cuantitativas sino cualitativas, reaccionando de forma feliz, reconociendo que no les gustan las notas y las evaluaciones permanentes. De esta forma se equilibró el ánimo para comenzar a desarrollar lo propuesto.

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: El taller con el cuento “La nuez de oro” fue entregado a los estudiantes a la segunda hora de clase (7:45 a.m) de lenguaje para su realización por medio de la lectura y trabajo individual.

Se dio tiempo libre para su realización, donde la docente observaba sus comportamientos y resolvía dudas con frecuencia. Se recibían preguntas que interpretaban la falta de concentración y de

tener la biblioteca de una institución educativa?

- ¿Por qué le cuesta a los estudiantes leer de forma individual y concentrarse en el proceso?

seguimiento de instrucciones, al no querer leer la hoja y solo desear escuchar la explicación de la profesora.

Al final se demoraron 1 hora para entregar lo realizado, mostrándose tranquilos.

Fue socializado el trabajo por medio de proyección de pantalla realizando una lectura general uno a uno, de igual manera con las preguntas planteadas para resolver el taller y brindar ideas de cómo mejorar sus errores.

EVIDENCIAS:



¿Por qué?
 Porque se le iba al bosque por los animales y cuando estaba pasando por el bosque se lo encontró.

3. ¿Quién es el papá de María?
 a. El guardabosque.
 b. El jardinero del bosque.
 c. El dios de los bosques.

¿Por qué?
 Porque le gustaba estar por el bosque y convivir con los animales.

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 a. María, su papa y el duende.
 b. María, el guardabosques, el duende y los pobres del pueblo.
 c. María y el duende.

¿Por qué?
 Porque se había ido a buscar a María por su mamá y iba al bosque a buscarla solo a buscarla a ella.

5. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?
 Pobreza que María les ayudaba a vivir.

6. ¿Por qué tenía mucho dinero?
 Su papá le había dado mucho dinero.

7. ¿Cómo se vestía el duendecillo?
 Su ropa verde y zapatos cafés puntiagudos y ojos verdes.

8. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?
 El lunes.

9. ¿Cuál es valor que caracterizó a María en la historia?
 Ser valiente.

10. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?
 Para ayudar a los pobres.

Liceo Creativo
Universidad Santo Tomás

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica I.

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos.

Nombre: Felipe Esteban T. Torres T. Nuyes

1. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Nuez de Oro

Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo:

“Un momento, niñata. Devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más”. Al buscar el lugar de donde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol.

El duendecillo vestía de gorro verde y zapatillas cafés puntiagudas. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: “Ven, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niñata”.

Y la niña le respondió: “Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la venderé y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer”, enfrentando la mirada del duende.

El duende respondió: “Mí y un pliegues”, frotándose las manos.

La pequeña María, no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mí y una arruga exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien al verla tan afligida, ablandó su corazón y le dijo: “Quédetela, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás”.

Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigo para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente “Nuez de Oro”.

Extraído de Chiquipedia.com

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta que consideres correcta y explica el por qué de tu elección.

1. María encontró la nuez de oro en:

a. El camino.
b. En el bosque X
c. En su pueblo.

¿Por qué?
ella estaba caminando por el bosque y se le cayó en la mano

3. ¿Quién es el papá de María?

a. El guardabosque. X
b. El jardinero del bosque.
c. El dios de los bosques.

¿Por qué?
ya que sus papás le guardaban los bosques por que en el cuento lo dice

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

a. María, su papá y el duende.
b. María, el guardabosque, el duende y los pobres del pueblo. X
c. María y el duende.

¿Por qué?
En el cuento están los 4 personajes

5. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?

La pobreza y recursos económicos

7. ¿Cómo se vestía el duendecillo?

gorro verde zapatillas cafés y puntiagudas

8. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?

cuando estaba por el bosque

9. ¿Cuál es valor que caracterizó a María en la historia?

era muy amable

10. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?

fue para comprarle comida a los pobres

Liceo Creativo
Universidad Santo Tomás

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica I.

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos.

Nombre: María Fernanda Eufraja Osorio

1. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Nuez de Oro

Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo:

“Un momento, niñata. Devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más”. Al buscar el lugar de donde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol.

El duendecillo vestía de gorro verde y zapatillas cafés puntiagudas. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: “Ven, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niñata”.

Y la niña le respondió: “Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la venderé y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer”, enfrentando la mirada del duende.

El duende respondió: “Mí y un pliegues”, frotándose las manos.

La pequeña María, no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mí y una arruga exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien al verla tan afligida, ablandó su corazón y le dijo: “Quédetela, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás”.

Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigo para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente “Nuez de Oro”.

Extraído de Chiquipedia.com

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta que consideres correcta y explica el por qué de tu elección.

1. María encontró la nuez de oro en:

a. El camino.
b. En el bosque X
c. En su pueblo.

¿Por qué?
porque ella lo tenía en el texto y había un duende

3. ¿Quién es el papá de María?

a. El guardabosque. X
b. El jardinero del bosque.
c. El dios de los bosques.

¿Por qué?
porque está en el texto el duende

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

a. María, su papá y el duende.
b. María, el guardabosque, el duende y los pobres del pueblo. X
c. María y el duende. X

¿Por qué?
porque el duende estaba hablando con María

5. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?

Eran pobres

7. ¿Cómo se vestía el duendecillo?

gorro verde zapatillas cafés y puntiagudas

8. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?

un lunes

9. ¿Cuál es valor que caracterizó a María en la historia?

Era pobre

10. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?

para darle a los pobres

Liceo Creativo
Universidad Santo Tomás

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 1.

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos.
Nombre: Domínika gualdo herae

1. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Nuez de Oro
Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo:
"Un momento, niñata. Devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más". Al buscar el lugar de donde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol. El duendecillo vestía de gorro verde y zapaticos cafés puntiagudos. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: "Ven, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niñata". Y la niña le respondió: "Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la venderé y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer", enfrentando la mirada del duende. El duende respondió: "Mí y un pliegues", frotándose las manos.
La pequeña María, no tuvo empujes más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mí y una arrugas exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien al verla tan afligida, ablando su corazón y le dijo: "Quédate, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás".
Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigos para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente "Nuez de Oro".

Extraído de Chiquipedia.com

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta que consideres correcta y explica el por qué de tu elección.

1. María encontró la nuez de oro en:

a. El camino.
b. En el bosque. ☒
c. En su pueblo.

¿Por qué?
yo creo que ella se encontró la nuez caminando y se

3. ¿Quién es el papá de María?
a. El guardabosque.
b. El jardinero del bosque.
c. El dios de los bosques.
¿Por qué?
Porque en el cuento lo dice que es el papá de María.

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
a. María, su papá y el duende.
b. María, el guardabosque, el duende y los pobres del pueblo.
c. María y el duende.
¿Por qué?
Porque en el cuento lo dice que es el papá de María.

5. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?
Porque en el cuento lo dice que eran pobres y no tenían nada que comer.

7. ¿Cómo se vestía el duendecillo?
Porque en el cuento lo dice que tenía un gorro verde y zapatos cafés.

8. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?
Porque en el cuento lo dice que fue un día de invierno.

9. ¿Cuál es el valor que caracterizó a María en la historia?
Porque en el cuento lo dice que fue generosa.

10. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?
Porque en el cuento lo dice que fue para alimentar a los pobres.

Liceo Creativo
Universidad Santo Tomás

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 1.

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos.
Nombre: Domínika gualdo herae

1. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Nuez de Oro
Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo:
"Un momento, niñata. Devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más". Al buscar el lugar de donde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol. El duendecillo vestía de gorro verde y zapaticos cafés puntiagudos. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: "Ven, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niñata". Y la niña le respondió: "Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la venderé y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer", enfrentando la mirada del duende. El duende respondió: "Mí y un pliegues", frotándose las manos.
La pequeña María, no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mí y una arrugas exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien al verla tan afligida, ablando su corazón y le dijo: "Quédate, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás".
Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigos para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente "Nuez de Oro".

Extraído de Chiquipedia.com

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta que consideres correcta y explica el por qué de tu elección.

1. María encontró la nuez de oro en:

a. El camino.
b. En el bosque. ☒
c. En su pueblo.

¿Por qué?
yo pienso que ella se encontró la nuez caminando en el bosque.

3. ¿Quién es el papá de María?
a. El guardabosque.
b. El jardinero del bosque.
c. El dios de los bosques.
¿Por qué?
Porque en el cuento lo dice que es el papá de María.

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
a. María, su papá y el duende.
b. María, el guardabosque, el duende y los pobres del pueblo.
c. María y el duende.
¿Por qué?
Porque en el cuento lo dice que es el papá de María.

5. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?
Porque en el cuento lo dice que eran pobres y María los ayudó.

7. ¿Cómo se vestía el duendecillo?
Porque en el cuento lo dice que tenía un gorro verde y zapatos cafés.

8. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?
Porque en el cuento lo dice que fue un día de invierno.

9. ¿Cuál es el valor que caracterizó a María en la historia?
Porque en el cuento lo dice que fue generosa.

10. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?
Porque en el cuento lo dice que fue para alimentar a los pobres.

 Liceo Creativo Universidad Santo Tomás  La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica I. Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos. Nombre: <u>Nicolás Rueda Carmona</u> I. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación. Nuez de Oro Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo: “¿En momento, niña. Devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más”. Al buscar el lugar de donde provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol. El duendecillo vestía de gorro verde y zapatillas cañes puntiagudas. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: “Ven, te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía, niña”. Y la niña le respondió: “Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la vendere y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer”, enfrentando la mirada del duende. El duende respondió: “Mí y un pliegues”, frotándose las manos. La pequeña María, no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez, y efectivamente, el duende no se había equivocado. Mí y una arruga exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos, María la entregó al duendecillo, quien al verla tan afligida, ablandó su corazón y le dijo: “Quédate, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás”. Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, almorzar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigos para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente “Nuez de Oro”. Extraído de Chiquipedia.com A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una X la respuesta que consideres correcta y explica el por qué de tu elección. 1. María encontró la nuez de oro en: a. El camino. ☒ b. En el bosque. c. En su pueblo.	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Contenttu. (s. f.). ¿Cuánto dura en promedio la concentración de los niños según su edad? www.artesco.com.pe. https://www.artesco.com.pe/noticia/martina-artesco/cuanto-dura-en-promedio-la-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad#:~:text=Preescolares%20(3%2D5%20a%C3%B1os)%3A,actividades%20adecuadas%20para%20su%20edad.	

Diario de campo No. 3. Taller 2.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Taller 2.	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 23-octubre -2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 3		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS: La jornada del día se inició con la formación de la semana en el patio con todos los	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN En ocasiones los estudiantes colocan a prueba a los docentes manifestando sus

estudiantes del colegio, donde 3°B salió con sus estudiantes completos. Al regresar al aula una estudiante preguntó cuál había sido su resultado en la prueba de lectura realizado la semana anterior, en donde se hizo la aclaración pública de que no era calificable como se había acordado, por lo que pidió este día no tener taller en nombre de sus compañeros porque deseaban descansar y tener actividades al aire libre como los demás grupos que no tenían que hacer esto mismo, mostrando su inconformidad. Henao e Ibarra (2015) mencionan que el factor tiene que ver con la metodología empleada por el educador, la falta de contextualización en la enseñanza y poca didáctica del docente en las actividades en el aula de clase. Estos aspectos hacen que el ambiente no sea propicio para que los estudiantes encuentren un gusto y placer por la lectura” De esta forma se realizó un conversatorio con los estudiantes escuchando por qué no deseaban tener más talleres si solo habíamos	sentimientos o deseos, por lo que hay que escucharlos y actuar reconociendo que no sean caprichos. Valorar la actuación de la estudiante fue de gran importancia, para evaluar el proceso llevado y generar más motivos de confianza en el aula para el aprendizaje. Llegar a mediaciones en ocasiones es molesto, porque como docente planeo desde mi perspectiva y al momento de llegar al aula las dinámicas cambian a lo que se inicia a una apertura diferente y que tiene resultados buenos. BUENAS PRÁCTICAS: El taller fue de total agrado a los estudiantes, porque la imagen inicial del perro tocó fibras emocionales que los llevó a participar con más gusto e interés. De este taller de comprensión lectora salió una tarea extra-clase de compartir una foto con las mascotas, dando un protagonismo a sus vivencias para que se sientan partícipes de lo que se realiza en el aula.
--	--

realizado uno, donde manifestaron que se aburrían en el hecho de estar solos realizando las preguntas.

Esta jornada dejó una reflexión importante, por lo que se cambió la forma de llevar el taller al aula sin dejar de hacerlo este día.

METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA:

El taller del día enfocado en el mundo poético fue entregado a los estudiantes de forma individual después del ingreso del descanso (10:30 a.m.) con la indicación de que un estudiante sería elegido para la guiar la lectura grupal, donde el iniciaría y daría la palabra a los demás para leer las preguntas y el texto sobre el que debían trabajar. La investigadora también hacía parte de los guiados, realizando la aclaración de que las respuestas si deberían ser individuales. De esta forma realizaron el trabajo con más participación, alegría y motivación pues también observaron aspectos importantes a sus gustos personales.

Este día el tiempo de realización fue de 45 minutos. El tiempo final sirvió de ayuda

Cuestionamiento.

- ¿En qué momento los procesos de lectura y comprensión se vuelven odiados por los estudiantes?
- ¿Cuáles acciones facilitan y cuales no la comprensión lectora?
- ¿Cómo fortalecer la autonomía respetuosa en los estudiantes?

para la lectura en la proyección del aula y la resolución de las preguntas.

Se nota un leve avance en la actitud de los estudiantes frente al ejercicio realizado y lo contestado por ellos, al cambiar las dinámicas.

EVIDENCIAS:

Liceo Creativo
Universidad Santo Tomás

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en los niños y niñas del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 2.

Objetivo: Reconozco cómo los juegos de palabras, las rondas y las rimas me inician al mundo poético.

Nombre: Emanuel Rendón

A partir de tus conocimientos previos, responde las siguientes preguntas hb bbb

1. Observa la siguiente imagen y responde:



Imagen extraída de Alami.

¿Qué título le pondrías a un texto que tiene la imagen anterior?
El perro canta

2. ¿Conoces un perro bailarín? Si ☒ No ☐ ¿Dónde lo has visto? ¿Qué hacía?
En la peluquería que veo con mi mamá

3. Lee cuidadosamente el siguiente texto:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.
Cachafaz bailarín, bailar, se duerme
2. A los cuatro perros les pasó algo similar. ¿Qué fue lo que les pasó?
Se durmieron
- Marca con un X la respuesta que completa la oración.
3. ¿Quién es el perro bailarín?
- a. El que bailaba muy bien.
☒ b. El que aprendió a tocar violín.
c. El que tocaba el trombón.
d. El que no le gustaba dormir.
- Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.
Lo dice el texto
4. ¿Cómo es el perro Cachafaz?
- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
b. Cantante y grosero.
☒ c. Dormilón y roncaba mucho.
d. Tranquilo.
- Porque al dormir debe roncar mucho como mi abuelo
5. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?
- a. En una cama amplia que le prestaron.
☒ b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
c. Encima de un cañón.
d. Sobre un patín.
- Lo dice el texto
6. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?
- a. Perro militar.
☒ b. Perro peleón.

- c. Perro mili.
d. Perro dormilón.
- Haci su cama los llama a los peleones

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.

Cachafaz, bailarín, dormilón, militar
cantante y grosero

Marca con un X la respuesta que completa la oración.

3. ¿Quién es el perro bailarín?

- a. El que bailaba muy bien.
 b. El que aprendió a tocar violín.
 c. El que tocaba el trombón.
 d. El que no le gustaba dormir.

Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.

Lo decía el texto

1. ¿Cómo es el perro Cachafaz?

- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
 b. Cantante y grosero.
 c. Dormilón y roncaba mucho.
 d. Tranquilo.

Lo decía el texto

2. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?

- a. En una cama amplia que le prestaron.
 b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
 c. Encima de un cañón.
 d. Sobre un patín.

ahí estaban

3. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?

- a. Perro militar.
 b. Perro peleón.
 c. Perro mili.
 d. Perro dormilón.

mal genio

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.

perro, lola, bailarín, cantor
cantante y músico

Marca con un X la respuesta que completa la oración.

3. ¿Quién es el perro bailarín?

- a. El que bailaba muy bien.
 b. El que aprendió a tocar violín.
 c. El que tocaba el trombón.
 d. El que no le gustaba dormir.

Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.

se escuchaba música

1. ¿Cómo es el perro Cachafaz?

- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
 b. Cantante y grosero.
 c. Dormilón y roncaba mucho.
 d. Tranquilo.

No sabía que hacía

2. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?

- a. En una cama amplia que le prestaron.
 b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
 c. Encima de un cañón.
 d. Sobre un patín.

para estar relajado

3. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?

- a. Perro militar.
 b. Perro peleón.
 c. Perro mili.
 d. Perro dormilón.

así se les dice a los pelones

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.

cachafaz, bailarín, militar, dormilón
el dormilón y el grosero

Marca con un X la respuesta que completa la oración.

3. ¿Quién es el perro bailarín?

- a. El que bailaba muy bien.
 b. El que aprendió a tocar violín.
 c. El que tocaba el trombón.
 d. El que no le gustaba dormir.

Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.

por que lo demostraban

1. ¿Cómo es el perro Cachafaz?

- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
 b. Cantante y grosero.
 c. Dormilón y roncaba mucho.
 d. Tranquilo.

eso lo oía

2. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?

- a. En una cama amplia que le prestaron.
 b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
 c. Encima de un cañón.

d. Sobre un patín.

Están muy cansados de estar toda la noche

3. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?

- a. Perro militar.
 b. Perro peleón.
 c. Perro mili.
 d. Perro dormilón.

el último b de la

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.

perro, dormilón, militar, cachafaz
cantante y bonito

Marca con un X la respuesta que completa la oración.

3. ¿Quién es el perro bailarín?

- a. El que bailaba muy bien.
 b. El que aprendió a tocar violín.
 c. El que tocaba el trombón.
 d. El que no le gustaba dormir.

Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.

lo decía

1. ¿Cómo es el perro Cachafaz?

- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
 b. Cantante y grosero.
 c. Dormilón y roncaba mucho.
 d. Tranquilo.

lo decía

2. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?

- a. En una cama amplia que le prestaron.
 b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
 c. Encima de un cañón.
 d. Sobre un patín.

lo decía

3. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?

- a. Perro militar.
 b. Perro peleón.
 c. Perro mili.
 d. Perro dormilón.

lo decía, así no se les dice a

esas actitudes

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Henao, G, L-C y Ibarra, V, M-I. (2015) Apatía por la lectura en el grado sexto del colegio santa Leoní Aviat. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11562/1/T.HUM_V%C3%A1squezIbarraMariaIsabel_2015.pdf

Diario de campo No. 4. Taller 3.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Taller 3.	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 31-octubre -2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 4		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS: Este día inicia con la toma de contacto grupal, donde se mencionan las actividades	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Es necesario continuar aportando ideas que generen la integración de los

del día las cuales son: clase de lenguaje 2 horas y la fiesta temática de disfraces. Los estudiantes muy emocionados por la fiesta deseaban comenzar clase de forma rápida para estar disfrutando en las actividades de juego programadas. Luego se inició con la realización del taller como compromiso para participar en lo demás, realizándolo bien y de forma consiente aprendiendo de las sugerencias dadas al leer con más detalle y paciencia la información. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: EVIDENCIAS: El taller de este día fue titulado “Charlie y la fábrica de chocolates”, el cual fue entregado a los estudiantes en su hoja impresa de forma habitual. Este tenía un leve cambio, el cual tenía la lectura de una obra de teatro que también representaron en los espacios del colegio. No se tuvo que escoger alumnos, ya que al estar motivados se proponían unos a otros para representar a los personajes, en algún momento como eran	estudiantes desde una motivación a su participación como lo realizado en este día para generar aprendizajes, recordando que el movimiento también hace parte del proceso y no solo el espacio del aula donde permanecen. BUENAS PRÁCTICAS: Las temáticas brindadas a los estudiantes se presentan cada día con toques de diferenciación para un mejor aprendizaje, es como se observó que, al unir el tema del teatro, su representación y la comprensión lectora generó buenos resultados, al cambiar la idea de solo leer por leer de forma individual. Cuestionamiento. • ¿Cómo continuar motivando a los estudiantes para que comprendan lecturas de formas diferentes?
--	---

pocos repetían las acciones para que todos lograran un momento de participación. Al volver al aula, respondieron las preguntas que se explicaron una a una de forma detallada, realizando alusión a la obra de teatro realizada y recordando que hacía unas semanas para iniciar la feria de emprendimiento se proyectó la película en el aula, como lo indicó López (2021) “La participación en clase es una parte valiosa del aprendizaje para los estudiantes, no solo porque permite visualizar sus propias comprensiones acerca de la realidad vivida en el contexto, sino también porque refleja sus esfuerzos por definir por sí mismos lo que piensan, experimentan y esperan de sus clases y vida escolar” Este taller finalizó con éxitos, los estudiantes se vieron comprometido al participar de la lectura y traerla a sus vivencias, demostrando cada vez más con sus respuestas acertadas en un alto porcentaje su proceso de apropiación a la comprensión lectora.	
---	--

EVIDENCIAS:

2. ¿Quién es Charlie Bucket?

Un niño pequeño

3. ¿Qué debían encontrar Charlie Bucket y su abuelo Joe para poder ir a la fábrica?

Un ticket

4. ¿Dónde vivía Charlie Bucket?

En una casa sencilla

5. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates?

Julia August, Verónica, Violet y Mike

6. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates?

Se puso impaciente

7. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica?

Willy Wonka

8. ¿Cuál fue el destino de Mike Teavee al estar cada vez más interesado en la tecnología?

Se lo tragó la televisión

9. ¿Con quién quedó Willy Wonka al final del recorrido en la fábrica?

Con Charlie y su abuelo

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído y representado en los momentos anteriores.

1. ¿Quién es Charlie Bucket?

Un pequeño niño

2. ¿Qué debían encontrar Charlie Bucket y su abuelo Joe para poder ir a la fábrica?

Un papito

3. ¿Dónde vivía Charlie Bucket?

En una casa con mucha gente

4. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates?

Mike, Vera, no me acuerdo pero una comía mucho

5. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates?

Se puso a comer

6. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica?

Wonka

7. ¿Cuál fue el destino de Mike Teavee al estar cada vez más interesado en la tecnología?

Se fue por la pantalla

8. ¿Con quién quedó Willy Wonka al final del recorrido en la fábrica?

Con el abuelo de Charlie y Charlie y los amigos

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído y representado en los momentos anteriores.

1. ¿Quién es Charlie Bucket?

Un niño

2. ¿Qué debían encontrar Charlie Bucket y su abuelo Joe para poder ir a la fábrica?

Un regalo

3. ¿Dónde vivía Charlie Bucket?

En la fábrica

4. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates?

Fue todo el zoológico

5. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates?

Se abalanzó

6. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica?

Mike

7. ¿Cuál fue el destino de Mike Teavee al estar cada vez más interesado en la tecnología?

Se

8. ¿Con quién quedó Willy Wonka al final del recorrido en la fábrica?

Con los niños

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído y representado en los momentos anteriores.

1. ¿Quién es Charlie Bucket?

Un niño de una ciudad olvidada

2. ¿Qué debían encontrar Charlie Bucket y su abuelo Joe para poder ir a la fábrica?

Un milagro

3. ¿Dónde vivía Charlie Bucket?

El hogar de Charlie y su abuelo

4. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates?

Charlie, Verónica, Augustus, Violeta, Mike

5. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates?

Con hambre en la varita

6. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica?

Willy Wonka

7. ¿Cuál fue el destino de Mike Teavee al estar cada vez más interesado en la tecnología?

Se fue en el tv

8. ¿Con quién quedó Willy Wonka al final del recorrido en la fábrica?

Con el ganador

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído y representado en los momentos anteriores. 1. ¿Quién es Charlie Bucket? el protagonista 2. ¿Qué debían encontrar Charlie Bucket y su abuelo Joe para poder ir a la fábrica? un papel con un chocolate 3. ¿Dónde vivía Charlie Bucket? en una choza umilde 4. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates? fueron cinco 5. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates? con hambre a si manfina 6. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica? gull 7. ¿Cuál fue el destino de Mike Teavee al estar cada vez más interesado en la tecnología? se perdió 8. ¿Con quién quedó Willy Wonka al final del recorrido en la fábrica? con sharly	
--	--

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Admin, & Admin. (2021, 3 mayo). FACILITAR EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN EN CLASE - Corpoeducación. Corpoeducación -. <https://corpoeducacion.org.co/2021/04/15/facilitar-el-aprendizaje-por-medio-de-la-participacion-en-clase/#:~:text=La%20participaci%C3%B3n%20en%20clase%20es,de%20sus%20clases%20y%20vida>

Diario de campo No. 5. Taller 4.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Taller 4.	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 7-Noviembre-2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 4		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS: Este día la dinámica del taller fue requerida por los mismos estudiantes	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN Cuando los estudiantes faltan al aula, creemos que las actividades planeadas

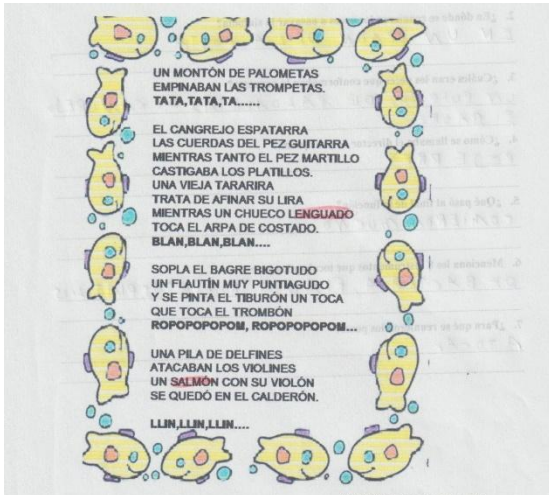
desde el momento de legar, deseando saber cuál sería la temática. Fue una mañana muy lluviosa, lo que ocasionó que solo llegaran al aula 7 estudiantes, con los que desarrolló lo planteado. El tema estaba enfocado en una canción infantil, por lo que nos desplazamos a la sala de música aprovechando de igual forma que éramos pocos y podíamos estar más cómodos para hacer la actividad en otro espacio, lo que los motivó a estar más concentrados al desplazarse con tranquilidad y emoción. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: EVIDENCIAS: El taller de este día inició con la lectura de la canción “La orquesta de los peces”, con la participación de cada estudiante y la docente. Al final observamos el video de la canción en el mismo espacio. Comenzaron luego a desarrollar las preguntas explicadas una a una, teniendo	deben suprimirse y crear diferentes planes que no afecten lo que se ha programado. Sin embargo, este día se dio a la tarea de poner a prueba estos 7 estudiantes que asistieron para un mejor control de su trabajo, así lo concluye Garcés (2016) “esta sociedad educativa tiene claros desafíos y retos que deben ser asumidos por el sistema educativo y la comunidad con claridad”. Estos retos deben ayudarnos a progresar en los actos educativos planeados sin dejar de afectar los demás procesos. BUENAS PRÁCTICAS: La música es uno de los elementos más llamativos de os estudiantes, por lo que se creó este ejercicio que dio un gran resultado por su llamativa letra y ritmo. Así podremos continuar motivándolos de formas diferentes para lograr objetivos particulares en este caso éxito con la comprensión de lectura. Cuestionamiento.
--	---

gran atención en la actividad con el diccionario el cual les llamó mucha la atención.

Al finalizar el tiempo de 1 hora, entregaron sus productos y socializamos lo desarrollado encontrando una mejor apropiación de la lectura, aunque con algunos errores ortográficos por falta de atención. Los 7 estudiantes tuvieron éxito en este taller.

- ¿Por qué la concepción de la lectura en diferentes formatos es más llamativa para los estudiantes?

EVIDENCIAS:



UN MONTÓN DE PALOMETAS
EMPINABAN LAS TROMPETAS.
TATA, TATA, TA.....

EL CANGREJO ESPATARRA
LAS CUERDAS DEL PEZ GUITARRA
MIENTRAS TANTO EL PEZ MARTILLO
CASTIGABA LOS PLATILLOS.
UNA VIEJA TARARIRA
TRATA DE AFINAR SU LIRA
MIENTRAS UN CHUECO LENGUADO
TOCA EL ARPA DE COSTADO.
BLAN, BLAN, BLAN....

SOPLA EL BAGRE BIGOTUDO
UN FLAUTÍN MUY PUNTAGUDO
Y SE PINTA EL TIBURÓN UN TOCA
QUE TOCA EL TROMBÓN
ROPOPOPOPOM, ROPOPOPOPOM...

UNA PILA DE DELFINES
ATACABAN LOS VIOLINES
UN SALMON CON SU VIOLÓN
SE QUEDÓ EN EL CALDERÓN.
LUN, LUN, LUN....

Extraído de Blogspot infantil

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído.

1. Selecciona 5 palabras desconocidas. Luego busca en el diccionario su significado.

- 1. RAJ que Tea ¡Pajajaj Cupido
- 2. Palometa: Es percusión
- 3. Tararifa: El plato de la comida
- 4. Chueco: Es el pez que se usa para tocar la arpa
- 5. Salmon: Es un pez que se usa para tocar la arpa

2. ¿En dónde se reunieron los peces a ensayar la sinfonía?
EN UN PEÑÓN DE LA COSTA
3. ¿Cuáles eran los peces que conformaban la orquesta?
UN PULPITO, DE PALOMETAS Y EL CANGREJO
EL BAGRE
4. ¿Cómo se llamaba el director de la orquesta?
PEJE RREY
5. ¿Qué pasó al final de la función?
COMIERON MUCHO
6. Menciona los 8 instrumentos que tocaban los peces.
DE BATERIA, FLAUTA, TROMPETAS, PLATILLOS
7. ¿Para qué se reunieron los peces?
ATOCAR

2. ¿En dónde se reunieron los peces a ensayar la sinfonía?
en un peñón
3. ¿Cuáles eran los peces que conformaban la orquesta?
el director, un pulpo, la foca, los sardinas, los cangrejos
4. ¿Cómo se llamaba el director de la orquesta?
peje rey
5. ¿Qué pasó al final de la función?
se comieron peces
6. Menciona los 8 instrumentos que tocaban los peces.
trompetas, violines, trombón, arpa, guitarra
7. ¿Para qué se reunieron los peces?
al ensayo



UN MONTE DE PALOMETAS
EMPINABAN LAS TROMPETAS.
TATA, TATA, TA.....

EL CANGREJO ESPATARRA
LAS CUERDAS DEL PEZ GUITARRA
MIENTRAS TANTO EL PEZ MARTILLO
CASTIGABA LOS PLATILLOS.
UNA VIEJA TARARIRA
TRATA DE AFINAR SU LIRA
MIENTRAS UN CHUECO LENGUADO
TOCA EL ARPA DE COSTADO.
BLAN, BLAN, BLAN....

SOPLA EL BAGRE BIGOTUDO
UN FLAUTÍN MUY PUNTIAGUDO
Y SE PINTA EL TIBURÓN UN TOCA
QUE TOCA EL TROMBÓN
ROPOPOPOPOM, ROPOPOPOPOM....

UNA PILA DE DELFINES
ATACABAN LOS VIOLINES
UN SALMÓN CON SU VIOLÓN
SE QUEDÓ EN EL CALDERÓN.
LLIN, LLIN, LLIN....

Extraído de Blogspot infantil

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído.

1. Selecciona 5 palabras desconocidas. Luego busca en el diccionario su significado.

empinaban = contrarrestar y levantar en alto
espátarra = verbo
tararira = pes
palometa = pez que se va de la costa



UN MONTE DE PALOMETAS
EMPINABAN LAS TROMPETAS.
TATA, TATA, TA.....

EL CANGREJO ESPATARRA
LAS CUERDAS DEL PEZ GUITARRA
MIENTRAS TANTO EL PEZ MARTILLO
CASTIGABA LOS PLATILLOS.
UNA VIEJA TARARIRA
TRATA DE AFINAR SU LIRA
MIENTRAS UN CHUECO LENGUADO
TOCA EL ARPA DE COSTADO.
BLAN, BLAN, BLAN....

SOPLA EL BAGRE BIGOTUDO
UN FLAUTÍN MUY PUNTIAGUDO
Y SE PINTA EL TIBURÓN UN TOCA
QUE TOCA EL TROMBÓN
ROPOPOPOPOM, ROPOPOPOPOM....

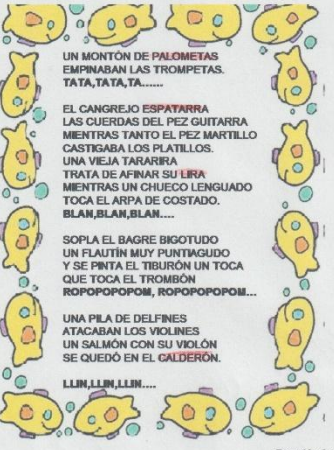
UNA PILA DE DELFINES
ATACABAN LOS VIOLINES
UN SALMÓN CON SU VIOLÓN
SE QUEDÓ EN EL CALDERÓN.
LLIN, LLIN, LLIN....

Extraído de Blogspot infantil

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído.

1. Selecciona 5 palabras desconocidas. Luego busca en el diccionario su significado.

Pila = conjunto de cosas puestas una sobre otra
bigotudo = adjetivo que tiene mucha bigote
lenguado = pez teleosteo marino de carne muy apreciada
espátarra = verbo proyección
palometa = pez



UN MONTE DE PALOMETAS
EMPINABAN LAS TROMPETAS.
TATA, TATA, TA.....

EL CANGREJO ESPATARRA
LAS CUERDAS DEL PEZ GUITARRA
MIENTRAS TANTO EL PEZ MARTILLO
CASTIGABA LOS PLATILLOS.
UNA VIEJA TARARIRA
TRATA DE AFINAR SU LIRA
MIENTRAS UN CHUECO LENGUADO
TOCA EL ARPA DE COSTADO.
BLAN, BLAN, BLAN....

SOPLA EL BAGRE BIGOTUDO
UN FLAUTÍN MUY PUNTIAGUDO
Y SE PINTA EL TIBURÓN UN TOCA
QUE TOCA EL TROMBÓN
ROPOPOPOPOM, ROPOPOPOPOM....

UNA PILA DE DELFINES
ATACABAN LOS VIOLINES
UN SALMÓN CON SU VIOLÓN
SE QUEDÓ EN EL CALDERÓN.
LLIN, LLIN, LLIN....

Extraído de Blogspot infantil

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído.

1. Selecciona 5 palabras desconocidas. Luego busca en el diccionario su significado.

palometa = pez comestible parecido al jurel aunque algo diferente
espátarra = verbo
lira = instrumento musical usado por los antiguos, compuesto
calderón = retazo de hasta cinco metros de longitud de cabeza voluminosa

2. ¿En dónde se reunieron los peces a ensayar la sinfonía?

en un peñon

3. ¿Cuáles eran los peces que conformaban la orquesta?

el director un pulpo la foca las sardinas cangrejos

4. ¿Cómo se llamaba el director de la orquesta?

Pegerej

5. ¿Qué pasó al final de la función?

fueron arrastrados

6. Menciona los 8 instrumentos que tocaban los peces.

flauta diapason vateria guitarra trompetas

7. ¿Para qué se reunieron los peces?

a sonar los instrumentos

2. ¿En dónde se reunieron los peces a ensayar la sinfonía?

en una penon de la costa

3. ¿Cuáles eran los peces que conformaban la orquesta?

el director un pulpo la foca las sardinas palometas el cangrejo el vaje

4. ¿Cómo se llamaba el director de la orquesta?

pegerej

5. ¿Qué pasó al final de la función?

se los llevo el mar

6. Menciona los 8 instrumentos que tocaban los peces.

flauta diapason vateria flauta platos

7. ¿Para qué se reunieron los peces?

a ensayar con los instrumentos

	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: • Los retos de quienes ejercen la docencia. (2016, 7 junio). Red AGE. https://www.redage.org/opinion/los-retos-de-quienes-ejercen-la-docencia	

Diario de campo No. 6. Taller 5.

Anamariavalencia.

Estudiante

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Diario de campo: Taller 5.	Nombre del investigador en formación: Ana María Valencia Hernández	Programa: Licenciatura en Educación Infantil
Semestre: X	CAU: Manizales	Fecha: 15-noviembre-2023
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la investigación: Liceo Creativo		
Nivel: 3°B.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: Lenguaje	
Número de la sesión de práctica: 5		

Descripción de la actividad diagnóstica	Análisis de la actividad diagnóstica
LECCIONES APRENDIDAS:	INICIATIVAS DE INVESTIGACIÓN

Este día inició con mucha nostalgia, porque se aproximaban las vacaciones en donde comenzaban a salir los estudiantes que no tenían logros pendientes y lo demás a esperar a recuperar si así era necesario. También se presentó el ultimo taller, donde estuvieron a la expectativa de cómo sería y que se les presentaría. Algunos manifestaron no desear hacerlo por compartir con sus compañeros que no volvían a clase desde ese día, aspecto que no lograron al dialogar sobre cumplir lo establecido para el día. METODOLOGÍA DE LA PRÁCTICA: EVIDENCIAS: El taller de este día inició en la última clase de la jornada (11:00 a.m.), con la lectura de la carta de Papá Noel, la cual conmovió a muchos estudiantes los cuales lloraron y se hacían preguntas	Es importante seguir brindando espacios de flexibilidad en las asignaturas para que exista una comprensión lectora, brindada desde aspectos personales que ayudan a dar resultados más buenos de lo que se esperaban. Queda allí la tarea de crear e investigar los talleres desde iniciativas propias y no de copias que no permiten aprendizajes más que obsoletos y alejados de la motivación y momento mismo que vive el estudiante. BUENAS PRÁCTICAS: La lectura previa a la época navideña fue de agrado a los estudiantes, al observar sus emociones. Esto lleva a pensar lo bien hecho para mejorarlo, crear más y llegar más a sus vivencias. Cuestionamiento. • ¿Por qué la enseñanza en las escuelas es alejada de los entornos que el estudiante vive?
---	--

sobre este ser mágico en el que aún creen de forma fantástica.

Esto permitió una realización óptima del taller, con respuestas más acertadas de lo que se pedía mostrando un avance significativo en la comprensión comparada al momento inicial desde el ámbito emocional y sus predisposiciones al trabajo.

EVIDENCIAS:

De acuerdo al texto anterior responde las siguientes preguntas: Extraído de Madelaine

1. ¿Quién escribió la carta?
papa Noel
2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año?
no hacer travesuras
3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron?
un papel o un diploma
4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño?
En la pandemia
5. ¿Cuál es el motivo de la carta?
felicitarlo
6. ¿Cuándo se portó bien el niño?
Este año
7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta?
con mi papa y mi mama

1. ¿Quién escribió la carta?
papa Noel
2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año?
estar juicioso
3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron?
un diploma
4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño?
en la pandemia
5. ¿Cuál es el motivo de la carta?
darle las felicitaciones
6. ¿Cuándo se portó bien el niño?
ese año
7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta?
con la familia que uno bibe

1. ¿Quién escribió la carta?
papa Noel
2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año?
no hacer esas cosas
3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron?
un diploma
4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño?
5. ¿Cuál es el motivo de la carta?
En el año
6. ¿Cuándo se portó bien el niño?
el año este
7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta?
con los papas

1. ¿Quién escribió la carta? <u>papa nœ</u> 2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año? <u>que se portara bien</u> 3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron? <u>una carta</u> 4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño? <u>en la pandemia</u> 5. ¿Cuál es el motivo de la carta? <u>felicitarlo</u> 6. ¿Cuándo se portó bien el niño? <u>este año</u> 7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta? <u>con mamá y papá</u>	1. ¿Quién escribió la carta? <u>PAPA NOEL</u> 2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año? <u>QUE SE PORTARA BIEN</u> 3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron? <u>UN DIPLOMA</u> 4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño? <u>EN LA PANDEMIA</u> 5. ¿Cuál es el motivo de la carta? <u>FELICITARLO</u> 6. ¿Cuándo se portó bien el niño? <u>ESTE AÑO QUE PASO</u> 7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta? <u>CON MI MAMA PAPA NO TIAVO</u>
---	---

Anexo 3. Diagnóstico inicial. Toma de lectura y comprensión lectora



TOMA DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA.

NOMBRE: _____

MI GLOBO

Ayer yo llegué a mi casa con un globo verde que me regalaron en el cumpleaños de mi amiga Maite. Al siguiente día que era martes decidí llevármelo para el colegio para que mis compañeros también pudieran jugar con él, pero en el momento menos pensado me lo explotaron y yo lloré mucho. Cuando volví a casa mis papás me llamaron la atención porque me llevé mi globito sin permiso y por eso no quisieron darme otro.

1. Contesta:

¿En dónde conseguí el globo? _____

¿Por qué no me compraron otro? _____

¿Qué significa la expresión “me lo explotaron”? _____

2. Escribe Verdadero o Falso según el texto anterior.

El tema del texto es narrar lo que pasó en el cumpleaños de Maite: _____

El aprendió a ser responsable: _____

3. ¿Que otro título le pondrías al texto?

4. ¿Qué hubieras hecho tú si te hubieras ganado el globo?

5. Escribe como sueñas que sea tu próxima fiesta de cumpleaños. (Decoración, comida, regalos, acompañantes)

Anexo 4. Taller 1. La nuez de oro

	Liceo Creativo	
	Universidad Santo Tomas	

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 1.

Objetivo: Explorar el mágico mundo de los cuentos.

Nombre: _____

1. Lee con atención el siguiente cuento y responde las preguntas que aparecen a continuación.

Nuez de Oro

Había una vez una niña de nombre María, hija de un guardabosque que le gustaba pasear por el bosque y conversar con los animales. Cierta lunes, encontró en el suelo una nuez de oro, y una voz que le dijo:

—Un momento niñita, devuélveme esa nuez, pues me pertenece a mí y nadie más—. Al buscar el lugar del que provenía la voz, la niña descubrió un pequeño duende que agitaba sus brazos desde las ramas de un árbol.

El duendecillo vestía de gorro verde y zapatillas cafés puntiagudas. Sus ojos verdes y grandes miraban a la niña fijamente mientras repetía una y otra vez: —¡Ven niña! Te he dicho que me regreses esa nuez de oro que es mía—.

Y la niña le respondió enfrentando la mirada del duende: —Te la daré si me contestas cuántos pliegues tiene esta nuez en su piel. Si fallas, la venderé y ayudaré a las personas pobres del pueblo que no tienen nada que comer—.

El duende respondió frotándose las manos: —Mil y un pliegues—.

La pequeña María no tuvo entonces más remedio que contar los pliegues en la nuez y, efectivamente, el duende no se había equivocado. Mil y una arrugas exactas, tenía aquella nuez de oro. Con lágrimas en los ojos María la entregó al duendecillo; quien al verla tan afligida, ablandó su corazón y le dijo: —Quédателя, generosa niña, porque no hay nada tan hermoso como ayudar a los demás—.

Y así fue como María pudo regresar a casa con la nuez de oro, alimentar a los pobres del pueblo y proveerles de abrigos para protegerse del crudo invierno. Desde entonces, todos comenzaron a llamarle tiernamente “Nuez de Oro”.

(Tomado de: Chiquipedia.com)

A partir del texto anterior, responde las siguientes preguntas. Marca con una **X** la respuesta que consideres correcta y explica el porqué de tu elección.

1. María encontró la nuez de oro en:

- a.** El camino.
- b.** En el bosque.
- c.** En su pueblo.

¿Por qué? _____

2. ¿Quién es el papá de María?

- El guardabosque.
- El jardinero del bosque.
- El dios de los bosques.

¿Por qué? _____

3. ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- María, su papa y el duende.
- María, el guardabosques, el duende y los pobres del pueblo.
- María y el duende.

¿Por qué? _____

4. ¿Qué problema presentaban los habitantes del pueblo?

5. ¿Cómo se vestía el duendecillo?

6. ¿Cuándo se encontró María la Nuez?

7. ¿Cuál es valor que caracterizó a María en la historia?

8. ¿Para qué fue finalmente la nuez de oro?

Anexo 5. Taller 2. El perro bailarín

	Liceo Creativo	
	Universidad Santo Tomás	

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 2.

Objetivo: Reconozco cómo los juegos de palabras, las rondas y las rimas me inician al mundo poético.

Nombre: _____

A partir de tus conocimientos previos, responde las siguientes preguntas.

1. Observa la siguiente imagen y responde:



(Imágenes tomadas de Alami.com)

-¿Qué título le pondrías a un texto que tiene la imagen anterior?

2. ¿Conoces un perro bailarín? Sí___ No___ ¿Dónde lo has visto?. ¿Qué hacía?

3. Lee cuidadosamente el siguiente texto:

Canción de cuna perruna.

Una vez,

un perro cachafaz aprendió

a ser cantor de jazz.

Estaba cantando muy tranquilo

cuando se cayó

dormido para atrás.



Otra vez,

un perro bailarín aprendió

a tocar el violín.

Iba muy despierto

a dar un concierto,

cuando se durmió

sobre un patín.



Una vez,

un perro militar a la guerra se fue a pelear.

Se quedó dormido

con un gran ronquido;

ni el cañón lo pudo despertar.



Otra vez,

Un perro dormilón

Aprendió a tocar el trombón.

Tocaba en la orquesta,

En una gran fiesta,

Cuando se durmió

En un almohadón.



(De María Elena Walsh. Tomado de cancioneros.com)

A partir de la canción anterior, responde las siguientes preguntas:

1. Observa el texto y las ilustraciones. ¿De cuáles perros se habla? Escríbelo en su orden.

2. A los cuatro perros les pasó algo similar. ¿Qué fué lo que les pasó?

Marca con un X la respuesta que completa la oración.

3. ¿Quién es el perro bailarín?

- a. El que bailaba muy bien.
- b. El que aprendió a tocar violín.
- c. El que tocaba el trombón.
- d. El que no le gustaba dormir.

Explica por qué seleccionaste dicha respuesta.

4. ¿Cómo es el perro Cachafaz?

- a. Cantor de jazz, tranquilo y dormilón
- b. Cantante y grosero.
- c. Dormilón y roncaba mucho.
- d. Tranquilo.

5. ¿Dónde se quedó dormido el perro que tocaba el trombón?

- a. En una cama amplia que le prestaron.
- b. En una fiesta donde fue a tocar con la orquesta.
- c. Encima de un cañon.
- d. Sobre un patín.

6. ¿Cómo llamaban al perro que se fue a pelear?

- a.** Perro militar.
 - b.** Perro peleón..
 - c.** Perro mili.
 - d.** Perro dormilón.
-
-

Anexo 6. Taller 3. Charlie y la fábrica de chocolate

	Liceo Creativo	
	Universidad Santo Tomas	

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 3.

Objetivo: Lee la obra de teatro, la representa e interioriza detalles de la misma.

Nombre: _____

1. Lee la siguiente obra de teatro:

Charlie y la fábrica de chocolate



Narrador (Voz en off): En un pequeño rincón de una ciudad olvidada, vive un niño llamado Charlie Bucket. El hogar de Charlie es modesto, con su madre trabajadora y sus cuatro abuelos postrados en cama. Pero en el corazón de este niño hay un sueño brillante y dulce como el chocolate. Sí, amigos, este no es un cuento común. Es un cuento de chocolate, de un billete dorado y de un misterioso chocolatero llamado Willy Wonka. Se dice que su fábrica, cerrada al mundo exterior durante años, es un lugar de maravillas inimaginables. Y

aunque Charlie apenas tiene para comer, sueña con los sabores y los aromas que deben vivir en esa fábrica. Y ahora, queridos espectadores, el sueño de Charlie puede que no esté tan lejos de hacerse realidad. Porque en nuestro cuento, los sueños más dulces y los deseos más profundos pueden ser más reales de lo que crees. Así que prepárate, abrocha tus cinturones de caramelos, y ven con nosotros a un viaje mágico a través de la imaginación... a Charlie y la Fábrica de Chocolate.

Acto 1: La esperanza de Charlie

– **Abuelo Joe** (*Sentado en una silla, con Charlie a sus pies*): Cuando era joven, soñaba con visitar la fábrica de chocolate de Willy Wonka, Charlie. Su aroma dulce llegaba hasta nuestra casa.

– **Charlie Bucket**: ¿Podemos ir algún día, abuelo?

– **Abuelo Joe**: Quién sabe, Charlie. Con la fábrica cerrada al público, sólo un milagro nos llevaría allí.

– **Charlie Bucket**: Quizás un día suceda ese milagro, abuelo.

(Se anuncia en la radio el concurso de Willy Wonka, en la cual 5 personas que encontrarán el billete dorado podrían ir a la fábrica de chocolates)

Acto 2: Encontrando el Billeto Dorado

– **Charlie Bucket** (*Con alegría desbordante*): ¡Abuelo, lo encontré! ¡Encontré el último billete dorado en el chocolate!

– **Abuelo Joe** (*Emocionado*): ¡Charlie, no puedo creerlo! ¡Has hecho realidad nuestros sueños!

– **Charlie Bucket**: ¡Vamos a la fábrica, abuelo! ¡Finalmente podremos verla por dentro!

Acto 3: Bienvenidos a la Fábrica

– **Willy Wonka** (*Con entusiasmo misterioso*): Bienvenidos, niños, a la fábrica de maravillas más increíble que jamás habrán visto.

– **Augustus Gloop** (*Impaciente*): ¿Podemos comer ahora?

– **Willy Wonka** (*Sonriendo*): Paciencia, Augustus.

(Augustus cae en el río de chocolate y los Oompa-Loompas cantan sobre los peligros de la gula)

Acto 4: Las Pruebas Continúan

– **Veruca Salt** (*Demandante*): ¡Yo quiero un ganso que ponga huevos de oro, ahora!

– **Willy Wonka** (*Con tono de advertencia*): Cuidado con lo que deseas, Veruca. No todo lo que brilla es oro.

– **Veruca Salt** (*Enfadada*): ¡No me importa! ¡Yo lo quiero!

(Veruca cae en el pozo de los huevos malos. Los Oompa-Loompas cantan sobre los peligros de ser consentida.)

Acto 5: Más Aventuras en la Fábrica

– **Violet Beauregarde** (*Competitiva*): ¡Puedo masticar este chicle más tiempo que nadie!

– **Willy Wonka** (*Preocupado*): Deberías escuchar, Violet. No todo en la vida es una competencia.

– **Violet Beauregarde** (*Desafiante*): ¡No me importa! ¡Soy la mejor y lo demostraré!

(Violet se infla hasta convertirse en una baya gigante. Los Oompa-Loompas cantan sobre los peligros de la competitividad insana.)

Acto 6: El Último Niño

– **Mike Teavee** (*Fascinado*): ¡Esta Televisión de Wonka es asombrosa! ¡Quiero probarla!

– **Willy Wonka** (*Desalentado*): ¿Ninguno de ustedes aprende? La televisión es para entretener, no para vivir en ella.

– **Mike Teavee** (*Desinteresado*): ¡No me importa! ¡Voy a ser el primero en probarla!

(Mike se teletransporta a través de la Televisión de Wonka y se reduce. Los Oompa-Loompas cantan sobre los peligros de la obsesión con la televisión.)

Acto 7: La Elección de Charlie

– **Charlie Bucket** (*Honestamente*): Señor Wonka, no deseo nada para mí. Sólo quiero que mi familia esté bien.

– **Willy Wonka** (*Sonriendo con orgullo*): Charlie, mi querido niño, ¡has ganado! Tu corazón puro y tu amor por tu familia son el verdadero tesoro.

Extraído de obras de teatro cortas.

2. Forma pequeños equipos y representa la obra de teatro leída anteriormente, teniendo en cuenta los personajes presentados.

-**Charlie Bucket:** Un niño de familia pobre y de gran corazón y muy generoso.

-**Abuelo Joe:** El abuelo de Charlie, que siempre ha soñado con visitar la fábrica de chocolate de Willy Wonka.

-**Willy Wonka:** El misterioso y excéntrico propietario de la fábrica de chocolate.

-**Augustus Gloop:** Un niño glotón que no puede resistirse a la comida.

-**Veruca Salt:** Una niña consentida que siempre quiere conseguir lo que quiere.

-**Violet Beauregarde:** Una niña competitiva y obsesionada con ser la mejor en todo.

-**Mike Teavee:** Un niño que siempre está pegado a la televisión o a la tecnología.

-**Los Oompa-Loompas:** Trabajadores de la fábrica de Wonka, conocidos por sus canciones de moraleja.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo leído y representado en los momentos anteriores.

3. ¿Quién es Charlie Bucket?

4. ¿Qué debían encontrar **Charlie Bucket** y su **abuelo Joe** para poder ir a la fábrica?

5. ¿Dónde vivía **Charlie Bucket**?

6. ¿Quiénes fueron los niños que lograron ir a la fábrica de chocolates?

7. ¿Cómo actuó al llegar Augustus Gloop a la fábrica de chocolates?

8. ¿Cómo se llamaba el chocolatero dueño de la fábrica?

9. ¿Cuál fue el destino de **Mike Teavee** al estar cada vez más interesado en la tecnología?

10. ¿Con quién quedó **Willy Wonka** al final del recorrido en la fábrica?

Anexo 7. Taller 4. La orquesta de los peces

	Liceo Creativo	
	Universidad Santo Tomas	

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 4.

Objetivo: Usa la entonación y los matices de la voz para hacer una lectura mucho más acertada y realizar una comprensión adecuada.

Nombre: _____

1. Lee los siguientes fragmentos de la canción “La orquesta de los peces” teniendo en cuenta la entonación y los matices de la voz.





(Tomado de Blogspotinfantil.com)

Responde las siguientes preguntas de acuerdo con lo leído.

1. Selecciona 5 palabras desconocidas. Luego busca en el diccionario su significado.

2. ¿En dónde se reunieron los peces a ensayar la sinfonía?

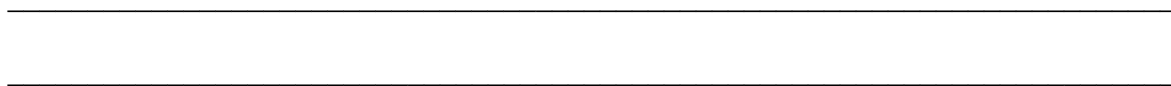
3. ¿Cuáles eran los peces que conformaban la orquesta?

4. ¿Cómo se llamaba el director de la orquesta?

5. ¿Qué pasó al final de la función?

6. Menciona los 8 instrumentos que tocaban los peces.

7. ¿Para qué se reunieron los peces?



Anexo 8. Taller 5. La carta de Papá Noel

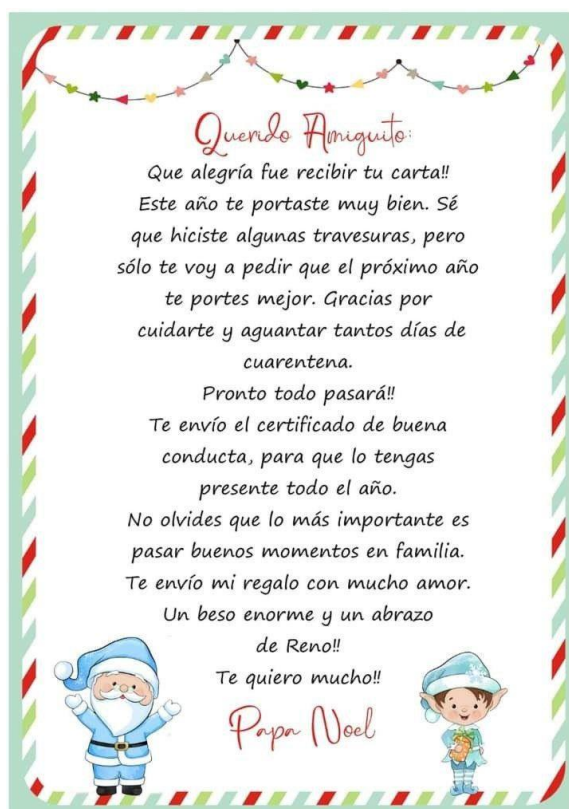
	Liceo Creativo	
	Universidad Santo Tomas	

La comprensión lectora y su énfasis en el nivel literal en estudiantes del grado Tercero B del Liceo Creativo. Técnica 5.

Objetivo: Reconoce la importancia de los afiches como medios de comunicación.

Nombre: _____

1. Observa y lee la siguiente carta.



(Tomado de Madelaine.com)

De acuerdo al texto anterior responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quién escribió la carta?

2. ¿Qué le pidió referente a su comportamiento para el siguiente año?

3. ¿Cuál fue el regalo que le enviaron?

4. ¿Cuándo debió cuidarse el niño?

5. ¿Cuál es el motivo de la carta?

6. ¿Cuándo se portó bien el niño?

7. ¿Con que personas es importante compartir la navidad según la carta?
