

Producto final “Boy Bands: Confort y música para el desahogo”

Tiempo: 20 minutos

Conducción y dirección		María José Antolínez Chávez Andrés Esteban Fonseca Castellanos Julián Santiago Salazar Rodríguez	
Guion: “Boy Bands: Confort y música para el desahogo”			
Locución	Texto	Voz	Escena
La relación cercana con los artistas, definidas como relaciones parasociales, término acuñado en los 50, son relaciones imaginarias unilaterales en donde...			Clips hablando de relaciones parasociales
En el último tiempo se ha hecho famoso el término de relaciones parasociales debido al auge de fanatismo de ciertos fans hacia sus artistas y sus interacciones en plataformas digitales. Y es que las redes sociales nos hacen sentir cercanos a ciertos famosos, viendo lo que publican todo el día y teniendo un montón de contenidos sobre ellos.		María José Antolínez	Clips hablando de relaciones parasociales

<p>¿Sabías que recientemente se informó que, en Londres, una seguidora fue condenada a prisión por acosar a Harry Styles, un ex integrante de una Boy Band?</p> <p>Las boy bands son el referente más llamativo cuando se trata de fanatismo en la música. Sus fandoms son muy conocidos por el fervor con el que lo siguen. Este nivel de devoción puede llegar sin duda a extremos notables.</p>		<p>María José Antolínez</p>	<p>Captura de noticia sobre el hecho mencionado.</p> <p>Videoclips de Backstreet Boys, One Direction y BTS.</p>
<p>¿Estamos realmente en control de nuestras emociones cuando se trata de nuestros ídolos?</p> <p>¿Cuál es el límite que divide al fanatismo del acoso?</p> <p>¿Qué es lo que lleva a idolatrar a ciertas figuras públicas con tal devoción que estarían dispuestas a hacer cualquier cosa por ellas?</p>		<p>Andrés Fonseca</p> <p>María José Antolínez</p> <p>Julián Salazar</p>	<p>Capturas de casos de acoso por parte de fans hacia artistas (Doja Cat, Taylor Swift, Harry Styles, asesinato Jhon Lenon)</p>
<p>Logo del reportaje</p>	<p>“Boy Bands: Confort y música para el desahogo”</p>	<p>Musicalización</p>	

<p>“Mi favorito en esa época era Brian y yo quería casarme con él y él era el amor de mi vida y yo decía no, este hombre es perfecto.”</p>		<p>Sabrina Franco</p>	
<p>“Cuando uno lo pasa a la parte cognitiva, uno dice ok, es de... " Es decir, esta persona en ese estado químico de exaltación, lo que está haciendo es enamorarse de una ilusión.”</p>		<p>Jenny Cabrejo</p>	
<p>“Desde los ocho pensé eso y tengo 21 y sigo creyendo que directioner es lo que más me gusta hacer y la palabra con la que más me gusta escribir a mí misma.”</p>		<p>Manuela Gonzáles</p>	
<p>El fanatismo es un fenómeno que ha intrigado a sociólogos, psicólogos y estudiosos de la cultura pop. Va más allá de una simple admiración; es un vínculo emocional profundo. Desde viajar miles de kilómetros para ver a sus ídolos en un escenario, hasta gastar enormes cantidades de dinero en merchandising, el fanatismo puede manifestarse de formas diversas y a veces extremas.</p>	<p>Referencia de cada video mostrado</p>	<p>Andrés Fonseca</p>	<p>Imagen de archivo sobre diversos grupos de fanáticos</p>

<p>Sin embargo, la relación entre los fans y las Boy Bands va más allá de la admiración. Existe un hilo invisible que une a ídolos con masas, inquebrantable pero muy distante. Un hilo que no distingue de género, raza o nacionalidad.</p> <p>Uno con una conexión tan fuerte y profunda que trasciende barreras físicas y culturales. Este hilo invisible es la manifestación de la relación parasocial, donde los ídolos se convierten en figuras cercanas, aunque nunca hayan intercambiado palabras cara a cara. Para entender este fenómeno primero tenemos que entender que es esto de las boy bands y los fandoms y por qué tienen tanto impacto.</p>	<p>Referencia de cada video mostrado</p>	<p>María José Antolínez</p>	<p>Imagen de archivo sobre diversos grupos de fanáticos de Boy Bands</p>
<p>El fenómeno de los boybands, a pesar de que uno piensa que comenzó a finales de los 80, no es así. Los boybands existen, digamos, con el concepto que tenían en ese momento, nacen a finales de los años 60, mediados de los años 60, y definamos primero qué es lo que generalmente se considera boybands, que son grupos vocales generalmente, o sea, el énfasis está en la parte vocal y en la parte visual, o sea, la</p>	<p>Cita de los videos usados</p>	<p>Manolo Bellon</p>	<p>Clips de las Boy Bands que se mencionan (Jackson 5, The Monkees)</p>

<p>forma en que se mueven, bailan, ¿cierto?</p> <p>Y son grupos que generalmente preprogramados, se forman por casting. No es, digamos, la generación espontánea que usted y yo somos amigos y nos gusta el mismo tipo de música, entonces empezamos como a hacer cosas y se vuelve un grupo. No, eso es una cuestión programada, preparada, en cierto sentido, ¿ok?</p> <p>Y el fenómeno realmente arranca con el grupo de The Monkees, a finales, mediados de los años 60.</p> <p>Y entonces... En torno a ellos, parte del chiste, ¿cierto? Y esto lo vemos después ya en los grupos adolescentes de los años 80, lo que se trata de hacer es generar una pasión de los fanáticos por ellos.</p>			
<p>Las Boy Bands tienen la intención de generar un vínculo con los y las fans, el cual trasciende de la música, convirtiéndose en un producto. Un ejemplo de ello es el impacto que el K-pop de la mano de los dramas coreanos han tenido en el mundo. Visto desde una perspectiva de relaciones internacionales, es una estrategia ingeniosa que ha puesto a Corea del Sur en el</p>	<p>Cita de videos usados.</p> <p>Cita en pantalla de Forbes:</p> <p>"Durante 2021, el K-pop generó casi 8.000</p>	<p>Andrés Fonseca</p>	<p>Video de fans de Backstreet Boys.</p> <p>Cita de artículo de Forbes:</p> <p>https://forbes.co/2022/01/28/forbes-life/las-cifras-detras-del-k-pop-el-genero-musical-que-es-uno-de-los-motores</p>

<p>mapa de manera inigualable. Este boom cultural contribuye significativamente a su Producto Interno Bruto, convirtiéndose en un motor económico.</p>	<p>millones de tuits. Además, inyecta más de 10.000 millones de dólares al año a la economía de Corea del Sur. BTS, su banda más famosa, se convirtió en un referente mundial de la cultura de ese país"</p>		<p>de-la-economia-de-corea-del-sur</p> <p>Video de concierto de BTS.</p>
<p>Creo que ahí la palabra clave es esa, precisamente, marketing. Como estos son productos creados ¿cierto? El que los crea tiene muy claro qué es lo que quiere hacer, ¿cierto? En el caso de Menudo, eso está todo estudiado y está hablado suficientemente.</p> <p>En el caso de Backstreet Boys, también, el tema es que alguien tiene una idea y dice, yo quiero formar un grupo que tenga estas características y o es o tiene quien escriba las canciones, o es el que las escribe o tiene quien las escribe, en donde busca canciones de temáticas adolescentes, de esas que le</p>	<p>Cita de videos usados.</p>	<p>Manolo Bellon</p>	<p>Clips de las Boy Bands que se mencionan (Menudo, Backstreet Boys)</p>

<p>pegan al corazoncito de los jóvenes, ¿no?</p> <p>Todo, claro, está aquí preprogramado.</p>			
<p>Y es que estos grupos se construyen muy estratégicamente, en la mayoría de los casos las decisiones artísticas son tomadas por ejecutivos o directores de marketing, y generalmente se busca que cada integrante exprese una personalidad arquetípica (definición en pantalla), como si cada miembro se ajustara al gusto específico de las y los fans.</p>	<p>Cita de videos usados.</p>	<p>María José Antolínez</p>	<p>Videos de la participación de integrantes de Boybands en procesos de casting.</p>
<p>Testimonio de fan sobre su Ídolo favorito</p>	<p>Bias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inclina 2. acción se usa para decir quién el integrante ante de un grupo que es tu crush, tu favorito, el que 	<p>Sonia Huerfano</p>	<p>Definición del término <i>Baias</i> en pantallas.</p> <p>Imagen de Suga (BTS).</p>

	más te gusta		
Testimonio de fan sobre su Ídolo favorito		Angélica Bonilla	Imagen de Kevin Richardson
<p>La música tiene el poder de producir oxitocina y dopamina. Entonces, le dice, ok, necesitamos que empiece a producir dopamina, ¿por qué? Estamos bajos de nata, ¿sí? Entonces, al producir la dopamina, se produce un estado de exaltación y de euforia, que hace que se vuelva también placentero. En el momento en que empieza a disminuir, empieza a estar en un estado de estabilidad.</p> <p>Entonces, a eso le vamos a unir la parte cognitiva, y es cuando estamos en esos picos de euforia, ¿cierto? ¿Qué es lo que está en el ambiente? ¿Qué es lo que me hace producir ese pico de euforia? Ah, resulta que estaba escuchando la canción, en mi tiempo eran los Backstreet Boys,</p>	<p>Dopamina: El mensajero químico de la felicidad, es también la hormona de la recompensa y la satisfacción</p> <p>Oxitocina: <i>La hormona está directamente relacionada con el placer y el afecto, ya que ayuda al cerebro a sentir cariño por las personas que componen nuestro entorno,</i></p>	Jenny Cabrejo	Gráfico con explicación de las hormonas de la oxitocina y la dopamina

<p>entonces estaba escuchando la canción de los Backstreet Boys, y entonces tenían una letra que realmente eso me tocó, ¿sí?</p> <p>O sea, a nivel cognitivo yo empecé a procesarla, ¿sí? Y empecé a disminuirla. Y al disminuir este factor de dopamina, empieza a subir la oxitocina y me empieza a dar un efecto de placer, ¿sí?</p> <p>Entonces, para poderlo mantener, yo necesito retroalimentar siempre con la misma tonada. En la música se juega mucho con eso.</p>	<p><i>permitiendo sentir hacia ellas lo que no sentimos hacia los desconocidos</i></p>		
<p>Así es como estos grupos, son parte de la vida de millones de personas, más con una herramienta como las redes sociales, que permiten a sus seguidores sentir a sus ídolos cerca y saber de ellos todo el tiempo. No obstante, para los fans estos ídolos representan mucho más que un producto de consumo, son una forma de identificación personal, un escape del estrés diario y, en muchos casos, se convierten en su apoyo emocional. Para ellos, estas estrellas no son solo figuras públicas, sino que son percibidas como amigos o confidentes, creando un vínculo emocional.</p>		<p>Andrés Fonseca</p>	<p>Piezas gráficas que ilustran la locución</p>

Testimonio de fan sobre su relación con la banda One Direction.		Juan Pablo Cañón	
Testimonio de fan sobre su relación con la banda BTS.		Sonia Huerfano	
Testimonio de fan sobre su relación con la banda One Direction.		Maria Paula Navarrete	

<p>Testimonio de fan sobre su relación con la banda Backstreet Boys.</p>		<p>Sabrina Franco</p>	
<p>Pero, ¿qué significa que estas personas generan este tipo de vínculos?</p> <p>Primero debemos entender ¿Qué es una relación parasocial?</p> <p>Las relaciones parasociales son interacciones no correspondidas que las personas establecen con famosos. Estas interacciones son unidireccionales, donde el fan invierte emociones, tiempo y recursos en la relación, mientras que la figura pública no está consciente de la existencia de ese fan individualmente. Estos comportamientos Parasociales pueden variar en intensidad y pueden tener efectos tanto positivos como negativos en la vida de los fans, dependiendo de cómo manejen su relación con el famoso y cómo esta afecte a sus relaciones interpersonales y bienestar emocional.</p>	<p>Cita de los videos utilizados</p>	<p>Julián Salazar</p>	<p>Videos de archivo de fans exaltadas.</p>

<p>En muchas ocasiones soy consciente del contexto. Entonces, yo puedo decirle, feliz cumpleaños, pero sé que no me va a responder la persona, sino que me respondió el asistente. En mi idealización es la persona quien me responde. Y yo empiezo a crear o a tejer una serie de historias que me van a generar bienestar y me van a mantener ahí.</p>		<p>Jenny Cabrejo</p>	
<p>Y es que estos grupos de fans se vuelven una zona de confort y de bienestar para sus integrantes, en donde se generan costumbres, interacciones y lenguaje propio para poder recibir ese estímulo. Pero es importante resaltar que los fandoms tienen en esencia la misma estructura</p> <p>Entonces definamos ¿Que significa ser fan y que son los fandoms?</p>	<p>Cita del video utilizado.</p>	<p>María José Antolínez</p>	<p>Video de fans de BTS</p>
<p>Testimonio de Daniela sobre qué significa ser fan.</p>		<p>Daniela Cubides</p>	

Testimonio de Karla sobre qué significa ser fan.		Karla Villabón	
Testimonio de Sabrina sobre qué significa ser fan.		Sabrina Franco	
Testimonio de Sonia sobre qué significa ser fan.		Sonia Huerfano	
Testimonio de Andrés González sobre qué significa ser fan.		Andrés González.	

<p>Entonces ser fan significa ser apasionado por algo en específico y saber todo acerca de ello, además de coleccionar y compartir. El fandom, es esa excusa por la cual los fans se reúnen para hacer amigos, disfrutar sin prejuicios y organizar actividades en la que muestran el agradecimiento hacia sus ídolos y el gusto por la banda.</p> <p>Esto nos muestra que muy lejos de ser personas aisladas o que se encierran en los artistas, las fans buscan con quien compartir su pasión. Las dinámicas de estos fandoms ponen a sus artistas como pretexto para reunirse saliendo de la rutina, ya sea porque viven un momento difícil o porque quieren escapar de su vida adulta.</p>		<p>María José Antolínez</p>	<p>Video de archivo de eventos de fans de Backstreet Boys, BTS y One Direction.</p>
<p>Por eso es cuando uno está en tusa o está deprimido, uno dice, en mi tiempo yo era de música para planchar y cantar a grito herido porque eso hacía que mis neurotransmisores se activan, y me llevaran a después un relajo, un descenso que me llevaba a la calma.</p>		<p>Jenny Cabrejo</p>	

<p>Testimonio de Daniela sobre el desahogo y el vínculo con los vacíos.</p>		<p>Daniela Cubides</p>	
<p>La memoria, nuestro cerebro no olvida, a no ser que estés cursando con una patología neurodegenerativa, una demencia, un Alzheimer, no olvidas, y está siempre tu memoria sensorial. Y lo que veníamos hablando hace un momento, yo empiezo a hacer asociaciones fisiológicas que me generan satisfacción. Si esa asociación en su momento sobrepasó eso, el umbral inmediatamente se codificó y se almacenó, ¿sí? Y se sigue manteniendo.</p> <p>¿Por qué se sigue manteniendo? Porque es mi lugar buscado.</p>		<p>Jenny Cabrejo</p>	
<p>Queda claro que, si bien esta idealización de la persona y vínculo parasocial con el artista es una distorsión de la realidad, no representa algo nocivo para el fan o para la sociedad, es una vía de escape de la cotidianidad y una forma de distracción, por lo que ese estigma de niñas locas, no es más que una idea errónea basada en simplificaciones y</p>		<p>Andrés Fonseca</p>	<p>Pieza gráfica que ilustra lo que se está narrando.</p>

<p>malinterpretaciones usadas en muchas ocasiones para generar controversia</p>			
<p>Testimonio de Sonia sobre los límites del fanatismo</p>		<p>Sonia Huerfano</p>	
<p>¿Qué factores se tienen en cuenta para determinar si es una conducta normal? La frecuencia, la disfunción, la desviación y la peligrosidad. La frecuencia. Constantemente. ¿Sí? Una desviación. Que el hecho de que yo esté escuchando esta música me esté llevando a cometer o a generar conductas que no son aceptables. ¿Sí?</p> <p>La disfunción. Que, por estar haciendo ese tipo de cosas, llevando a cabo ese tipo de actividades, dejo de hacer lo que me corresponde. Entonces ya...Hoy no quiero comer porque no tuve cercanía con esa persona. Hoy ya no me quiero levantar de la cama porque</p>	<p>Frecuencia. Desviación. Disfunción. Peligrosidad.</p>	<p>Jenny Cabrejo</p>	<p>Piezas gráficas que enumeran los puntos clave de lo que se está contando</p>

<p>no voy a poder ir al concierto.</p> <p>Peligrosidad. Cuando lo que estoy haciendo ya me pone en peligro a mí y a los que están alrededor.</p>			
<p>El problema surge cuando el fanatismo por un ídolo se coloca por encima del bienestar propio y el de los demás. Algunos casos extremos han llevado a que los fans incluso lleguen a cometer actos como el asesinato de su ídolo. Estas situaciones, aunque son excepcionales, involucran a personas en las cuales su pasión se descontrola. Es importante reconocer que cualquier forma de fanatismo llevada al extremo puede tener consecuencias fatales. Históricamente, muchas atrocidades se han cometido en nombre del fanatismo, por una religión, una idea o un escudo.</p>	<p>Referencia de los videos usados.</p>	<p>Julián Salazar</p>	<p>Videos de diversos tipos de fanatismo llevado al extremo (Barras bravas, asesinato de Jhon Lenon, fanáticos religiosos y Nazismo).</p>
<p>Los y las Fans de las Boy Bands nos demuestran que no se trata de una etapa que van a quemar, es una pasión que viven fuertemente, un gusto que los y las conecta con más personas, ayudando en muchas ocasiones a que se identifiquen, pues en la música y en estos grupos,</p>	<p>Referencia de los videos usados.</p>	<p>Andrés Fonseca</p>	<p>Video de archivo de concierto de fans</p>

<p>encuentran una zona de confort y de desahogo.</p>			
<p>¿Es importante preguntarnos por qué analizamos con una mirada diferente a los seguidores del fútbol que a estos fandoms?</p> <p>El hecho de que algunas personas creen que está mal o se les catalogue como a las fans "locas" o "históricas", sólo refleja algunas carencias de nuestra sociedad, viéndose reflejada en ideas machistas o con una idea errónea en la que el género determina que está bien y que no está bien seguir.</p>	<p>Referencia de los videos usados.</p>	<p>María José Antolínez</p>	<p>Videos comparativos donde fans de fútbol y artistas se comportan igual.</p>
<p>Es cierto, y eso se genera especialmente en ciertos géneros musicales, que se revisa más las calificaciones que tienen las mujeres para ser parte del fandom.</p> <p>Es cierto que no hay una mirada equilibrada acerca de cómo es el fanatismo de las mujeres y cómo es el fanatismo de los fans.</p>		<p>Eduardo Pérez</p>	

<p>Al final las relaciones parasociales no son necesariamente malas, son una ruta de escape y una forma de identificación en un mundo lleno de modas. Es crucial recordar que, aunque estas conexiones puedan ser gratificantes y significativas, también es importante mantener un equilibrio saludable sin comprometer nuestra propia integridad y la de los demás. Es una parte natural del ser humano buscar el significado de su vida, y muchas veces encontramos eso en las cosas que amamos, ya sea la música, el deporte u otras formas de arte entendiendo estos espacios como una excusa para juntarse con más personas, creando ambientes de confort.</p>		<p>Julián Salazar</p>	<p>Piezas gráficas que ilustran lo que se está narrando</p>
--	--	-----------------------	---

Créditos	Dirección: María José Antolínez Andrés Esteban Fonseca Julián Santiago Salazar Trabajo Periodístico: María José Antolínez Andrés Esteban Fonseca Julián Santiago Salazar Producción: María José Antolínez Andrés Esteban Fonseca Julián Santiago Salazar	Musicalización	
----------	---	----------------	--

	<p>Editores:</p> <p>María José Antolínez</p> <p>Andrés Esteban Fonseca</p> <p>Julián Santiago Salazar</p> <p>Música:</p> <p>Christian Rueda</p> <p>Agradecimie ntos:</p> <p>"Un agradecimien to especial a todas las fans y expertos que nos ayudaron y abrieron sus puertas para entender mejor esta pasión"</p>		
--	---	--	--

