

Facultad de Arquitectura

# Memorias

Proyectos de Arquitectura

ISBN: 2479 - 4724 (En línea) • No. 12 • 1. 2022 febrero - julio



UNIVERSIDAD  
**SANTO TOMÁS**  
— BUCARAMANGA —



Facultad de Arquitectura

# Memorias

Proyectos de Arquitectura

I- 2022

• Número 13 febrero - julio de 2022 - I • ISSN: 2619 - 4724 Digital •



UNIVERSIDAD  
**SANTO TOMÁS**  
— B U C A R A M A N G A —



# Memorias

## Proyectos de Arquitectura

I - 2022

Facultad de Arquitectura

Número: 13

febrero - julio de 2022

ISSN: 2619 - 4724 Digital

### Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.  
*Rector*

Fr. Mauricio GALEANO ROJAS, O.P.  
*Vicerrector Académico*

Fr. Rubén Darío LÓPEZ GARCÍA, O.P.  
*Vicerrector Administrativo y Financiero*

Fr. Edgar Leonardo Gutiérrez Rivero, O.P.  
*Decano de División de Ingenierías y Arquitectura*

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada  
*Decano Facultad de Arquitectura*

### Editor

Arq. Yesid Gualdrón Camacho

Arq. Sergio Leonardo Pinzón Pineda

### Centro de Diseño e Imagen Institucional - CEDII

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda  
*Directora - CEDII*

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime  
*Diseñador Gráfico - CEDII*

### © Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga

Carrera 18 No.9 - 27

Teléfono: (+57) 607 6985858

Bucaramanga, Santander

Colombia

### Periodicidad

Semestral

### Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo  
*Director*

### Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca

Carrera 27 No. 180 - 395 Km. 6 Autopista Floridablanca

Teléfono (+57) 607 6985858 Exts. 6497 - 6498

Correo electrónico: [secarqui@ustabuca.edu.co](mailto:secarqui@ustabuca.edu.co)

Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

## Contenido

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Editorial.....</b>                                    | <b>7</b>  |
| <b>Editorial.....</b>                                    | <b>8</b>  |
| Fundamentos del <b>Proyecto I</b> .....                  | <b>9</b>  |
| Proyecto <b>Urbano</b> .....                             | <b>33</b> |
| Centros <b>Habitacionales</b> .....                      | <b>37</b> |
| Edificaciones de Alta <b>Complejidad Funcional</b> ..... | <b>43</b> |
| Edificaciones de Alta <b>Complejidad Estética</b> .....  | <b>53</b> |



## **Experiencia significativa de la metodología del pensamiento visual, y la idea primaria en el aula de clase.**

En esta oportunidad se hace la presentación como un apartado en la presente edición, la experiencia que desde el aula de clase en el espacio académico de Fundamentos del proyecto I se realizó en compañía de los arquitectos Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba y Javier Leonardo Jaimes, para la realización de la inmersión de los estudiantes nuevos, que emprenden el viaje hacia este mundo maravilloso del diseño.

En la enseñanza de la arquitectura, y en general de todas aquellas ciencias que implican la aplicación de los principios básicos del diseño, los docentes que enseñamos estos postulados, nos enfrentamos al reto de abrir el camino de la comprensión espacial en todas las diferentes interpretaciones que de este se tienen.

Esta condición que como docentes enfrentamos sugiere una articulación en doble vía: por un lado, entender la precariedad de los procesos de abstracción con la que recibimos a los estudiantes, y por otro, el desafío que nos reta como docentes a innovar, y a proponer estrategias que permitan esa conexión entre esos elementos iniciales del diseño, con ese universo de posibilidades que tienen los estudiantes de entrar en ese mundo de exploración de las posibilidades de leer y ver el mundo de una manera diferente, mucho más allá de lo que una forma utilitaria propone.

El establecimiento de un orden jerárquico dentro del proceso investigativo, además de proponer una metodología clara, supone un gran compromiso de permitir la libertad del estudiante en su lectura y capacidad de jerarquizar, analizar y ordenar esos elementos implícitos algunos, y otros encontrados a partir de esta metodología.

En la experiencia recopilada como docente aplicada a partir de la metodología del pensamiento visual, y la idea primaria, encuentro una excelente posibilidad de crecimiento dual y comunicación muy positiva con los estudiantes en la medida que se convierte en un proceso de aprendizaje mutuo, más de compartir, que dista mucho del enfoque tradicional Unicanal de la relación estudiante docente.

Por otro lado, se logra llevar al estudiante a interiorizar conceptos como el análisis, la responsabilidad, el carácter, y tal vez la más importante en quienes inician este camino, de responder a problemas de diseño: la autonomía.

**Arq. Yesid Gualdrón Camacho**

Docente

Facultad de Arquitectura

Especialista en Dirección de Empresas

Magister en Ordenamiento Territorial

## **Significant experience of the methodology of visual thinking, and the primary idea in the classroom.**

In this opportunity we present as a section in this edition, the experience that from the classroom in the academic space of Fundamentals of the project I was carried out in the company of architects Giovanni Giuseppe de Piccoli Cordoba and Javier Leonardo Jaimes, for the immersion of new students, who undertake the journey into this wonderful world of design.

In the teaching of architecture, and in general of all those sciences that involve the application of the basic principles of design, the teachers who teach these postulates, we face the challenge of opening the path of spatial understanding in all the different interpretations of it.

This condition that we face as teachers suggests a two-way articulation: on the one hand, to understand the precariousness of the abstraction processes with which we receive the students, and on the other hand, the challenge that challenges us as teachers to innovate and to propose strategies that allow that connection between those initial elements of design, with the universe of possibilities that students have to enter that world of exploration of the possibilities of reading and seeing the world in a different way, far beyond what a utilitarian form proposes.

The establishment of a hierarchical order within the research process, besides proposing a clear methodology, implies a great commitment to allow the student's freedom in their reading and ability to hierarchize, analyze and order those elements, some implicit and others found from this methodology.

In the experience gathered as a decent applied from the methodology of visual thinking, and the primary idea, I find an excellent possibility of dual growth and very positive communication with students to the extent that it becomes a process of mutual learning, more of sharing, which is far from the traditional Unicanal approach of the student-teacher relationship.

On the other hand, it manages to bring the student to internalize concepts such as analysis, responsibility, character, and perhaps the most important in those who begin this path, to respond to design problems: autonomy.

**Arq. Yesid Gualdrón Camacho**

Professor

Faculty of Architecture

Specialist in Business Management

Master in Territorial Planning



- Fundamentos del **Proyecto I**
- Fundamentos del **Proyecto II**
- Centros **Habitacionales**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

# 01

Fundamentos del  
**Proyecto I**

## Espacio multiconfesional

*Multi- faith space*

**Estudiante**

Ivana Daniela Uscátegui González

**Docente**

Arq. Liliana Rueda Cáceres



### **Palabras clave:**

Espacio multiconfesional, religiones, acero, color

### **Descripción:**

El Espacio Multiconfesional. Este rincón especial, concebido como un lugar donde de todas las religiones pudieran coexistir, encuentra su esencia en el acero, un material tan fuerte y resistente como la diversidad de creencias que abraza. La estructura del objeto arquitectónico, autosuficiente y visualmente impactante, es como una melodía arquitectónica donde formas y líneas se repiten, invitando a la contemplación en cada rincón.

Inspirándome en la visión de Steven Holl, los colores se convierten en un idioma visual, cada tono con su significado simbólico que celebra la diversidad de creencias presentes en este santuario compartido. Las figuras orgánicas, rodeadas de curvas libres que sugieren movimiento y desarrollo, añaden una dimensión dinámica al espacio. Elementos estructurales que desafían la gravedad representan la fuerza espiritual que surge de la convergencia de diferentes creencias.

La transición desde áreas tranquilas hacia espacios más introspectivos se logra mediante la interacción entre la luz y las sombras. La variación de colores,

la conexión de los elementos naturales con el espacio y la mezcla de formas irregulares crean un escenario donde se transmite el arte, el color, la fuerza y la libertad. El Espacio Multiconfesional no es solo un objeto; es una experiencia mística que se revela al traspasar sus límites, un testimonio palpable del poder del diseño para elevar el espíritu humano.

**Keywords:**

Multi - faith space, steel religions,color

**Description:**

The Multiconfessional Space. This special corner, conceived as a place where all religions could coexist, finds its essence in steel, a material as strong and resilient as the diversity of beliefs it embraces. The structure of the architectural object, self-sufficient and visually striking, is like an architectural melody where forms and lines repeat, inviting contemplation in every corner.

Inspired by Steven Holl's vision, col-



ors become a visual language, each tone with its symbolic meaning celebrating the diversity of beliefs present in this shared sanctuary. Organic figures, surrounded by free curves suggesting movement and development, add a dynamic dimension to the space. Structural elements defying gravity represent the spiritual strength that arises from the convergence of different beliefs.

The transition from tranquil areas to more introspective spaces is achieved through the interaction between light and shadows. The variation of colors, the connection of natural elements with space, and the mixture of irregular forms create a scenario where art, color, strength, and freedom are conveyed. The Multiconfessional Space is not just an object; it is a mystical experience that reveals itself when crossing its limits, a tangible testimony to the power of design to uplift the human spirit.

**Referencias:**

MARTINEZ, G. Sobre geometría Sagrada. (1999) Revista de arquitectura, No 2. Bogotá: Universidad Católica.

ZUMTHOR, P. (2006) Átmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.



## Proyecto Mindfulness

*Proyect Mind fulness*

**Estudiante**

Juan David Bolaños Mantilla

**Docente**

Arq. Yesid Guadrón Camacho, Marco Aurelio Galán Henríque





**Palabras clave:**

Estilo, Diseño, Pintura, Simetría

**Descripción:**

Los principios en los que me base para desarrollar el diseño arquitectónico principalmente están relacionados con la religión islámica y sus estructuras muy interesantes, logrando obtener como idea, la interpretación de los 5 pilares del islam, teniendo como objetivo principal la metáfora de la mano de Hansa o Fátima un objeto utilizado como protección de las malas energías.

La fluidez de las curvas de las cuales forman parte de la estructura hace que sea un elemento contemporáneo en su forma de implementar el diagrama de voronoi, dando una sensación agradable y equilibrada consiguiendo así un espacio donde se lleve a cabo diferentes actividades relacionadas con la meditación donde permita a las personas desconectarse del estrés y así conectarse con el cuerpo y la mente.

La atmosfera de la estructura esta basada en que conmueva y sea apreciada por las personas como un espacio sagrado donde se juega con elementos naturales como la luz del sol y el viento llevando así una cierta concordancia con el ambiente que nos rodea, llegando a producir un entorno bastante confortable buscando seducir a las personas

donde se sentirán en completa libertad.

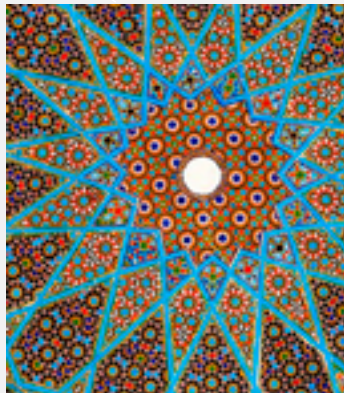
**Keywords:**

Style, desingn, painting, symmetry.

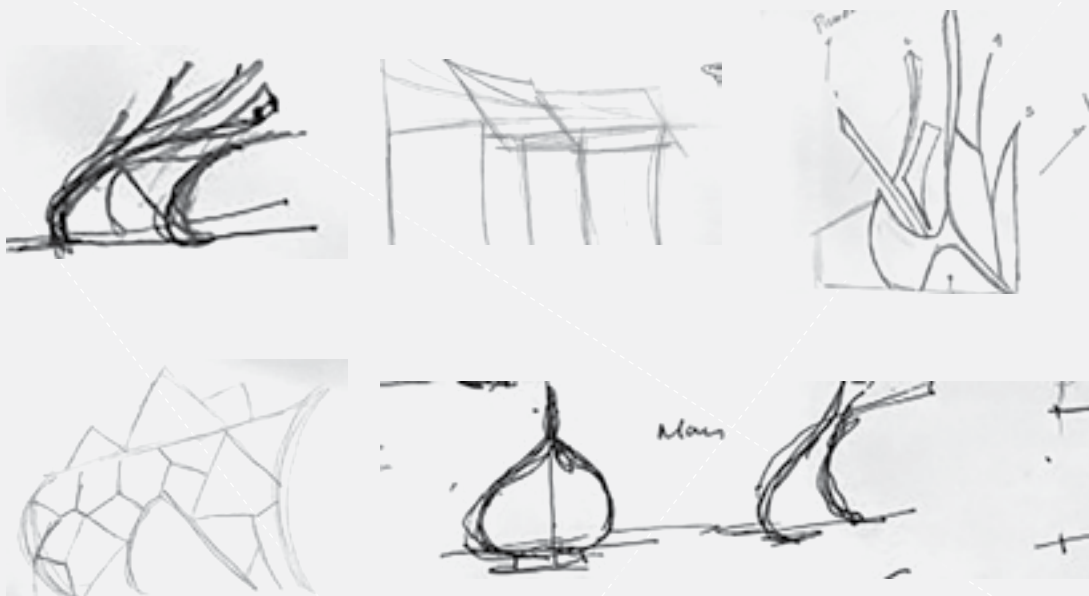
**Description:**

Design are mainly related to the Islamic religion and its very interesting structures, managing to obtain as an idea, the interpretation of the 5 pillars of Islam, having as main objective the metaphor of the Hamsa hand or Fatima an object used as protection from bad energies. The fluidity of the curves that form part of the structure makes it a contemporary element in its way of implementing the Voronoi diagram, giving a pleasant and balanced sensation, thus achieving a space where different activities related to meditation are carried out where allow people to disconnect from stress and thus connect with the body and mind.

The atmosphere of the structure is based on moving and being appreciated by people as a sacred space where natural elements such as sunlight and wind are played with, thus bringing a certain concordance with the environment that surrounds us, producing a quite comfortable environment looking to seduce people where you will feel completely free.



## Bocetos



## Morfogénesis



1



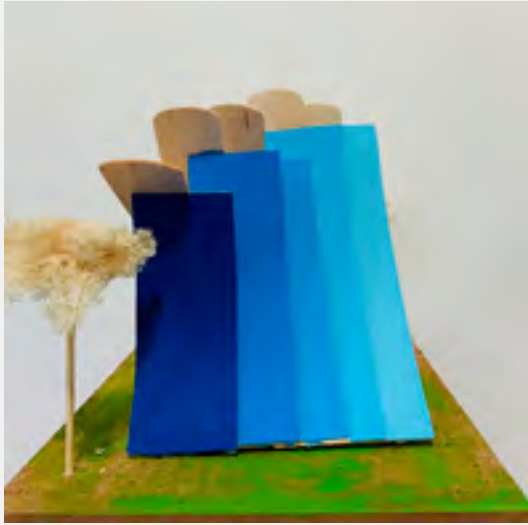
3



2



4





## Recorregut Santuario - Mindfulness

### Recorrido Santuario

#### Estudiante

Karen Nathalia Lugo Hernández

#### Docente

Arq. Sergio abril Rodríguez



#### Palabras clave:

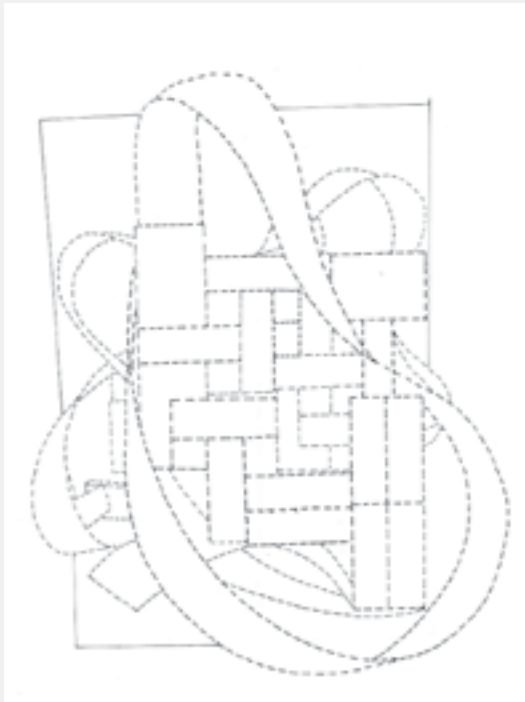
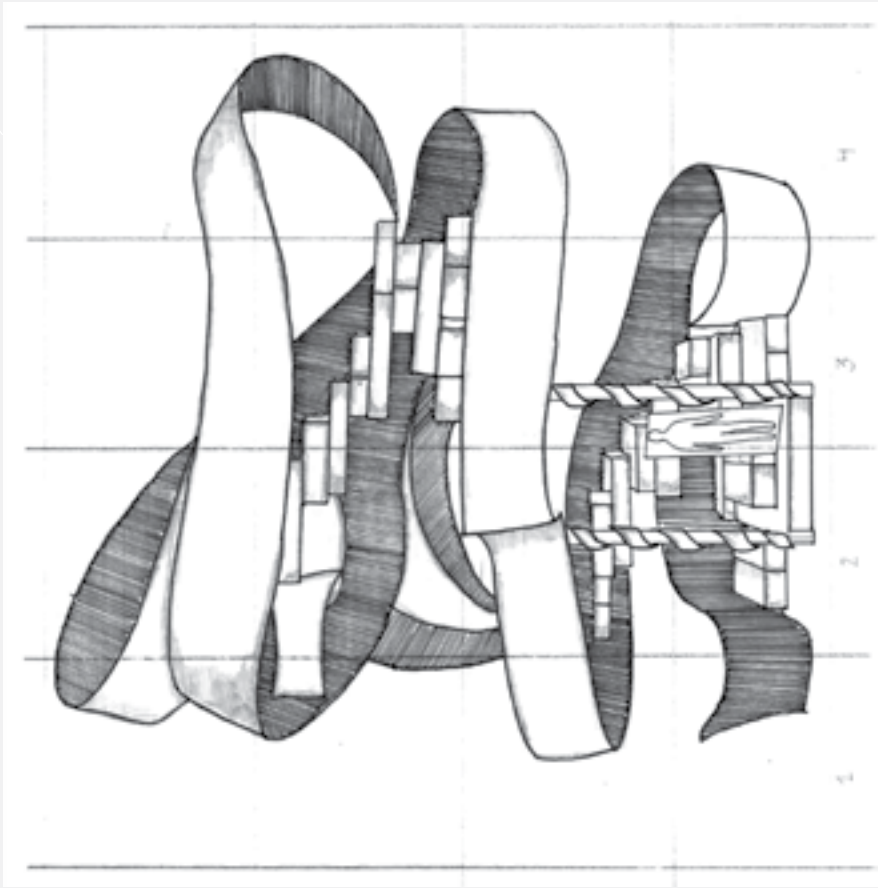
Santuario, sintoísmo, sol, natural, terrenal, alto, intimidad, ascender y recorrido.

#### Descripción:

Recorregut procede de su significado recorrido con la naturaleza, propuesta en la narrativa del ensayo, la cual quise

enfocarla en el relato sintoísta que trata sobre el origen del mundo, relacionando aquellos aspectos místicos e históricos encontrados en los dos textos antiguos; de aquí se extrajo la idea poética de Amaterasu, la diosa del sol y a pesar de considerarse Kami a todo lo que nos rodea, ella es la más importante de la religión seleccionada, quien sería la gobernante de la tierra y la luz; por tal razón





mi objeto de estudio se fundamenta en la gran fuente de luz con sus bucles cornales para su contenedor. Así se dispusieron conceptos importantes en la arquitectura no euclidiana, tal como la geometría orgánica o inorgánica en este caso porque se acerca a la figura que proporciona la naturaleza del sol para incorporarse completamente al paisaje, esta se caracteriza por un orden propio, singular, liberado y con un alto grado de enseñanza en lo esencial de su diseño; que reúne formas y esquemas diversos en proporción, posición y dimensión, sin variar la integridad total del proyecto. De este modo Santiago Calatrava tuvo una gran repercusión como referente del santuario, en cuanto a uno de sus elementos que es el movimiento, sobre todo como medio de transformación del objeto, ya que le permite romper con la histórica condición estática del diseño arquitectónico o ingenieril, volviéndolo en materia metamorfosearle y en asunto para el estímulo de la imaginación.

Recorregut se considera tectónica debido a que hace parte de una arquitectura ligera, ósea, leñosa y efímera, representada en sus envolventes curvadas destinadas a ser cerradas y viceversa, siendo una secuencia con espacios para hacer conexión con la naturaleza en los descansos vinculados a su base escalonada; esta fluye en el ambiente con la continuidad y dinamismo que se desarrolla, a medida que las personas van recorriendo y ascendiendo en esta idea vertical; ubicada en un espacio que se compone de un mensaje oculto de lo terrenal, la variedad de líneas rectas se aluden a aquellos parámetros establecidos por la sociedad en todos estos años, siendo un factor que ha conllevado al caos y desconcierto que se vive día a día en el mundo, lo cual se representa en la desorganización de estas líneas.

La composición de mi santuario es por adición, ya que reside en el proceso de añadir figuras construidas para crear

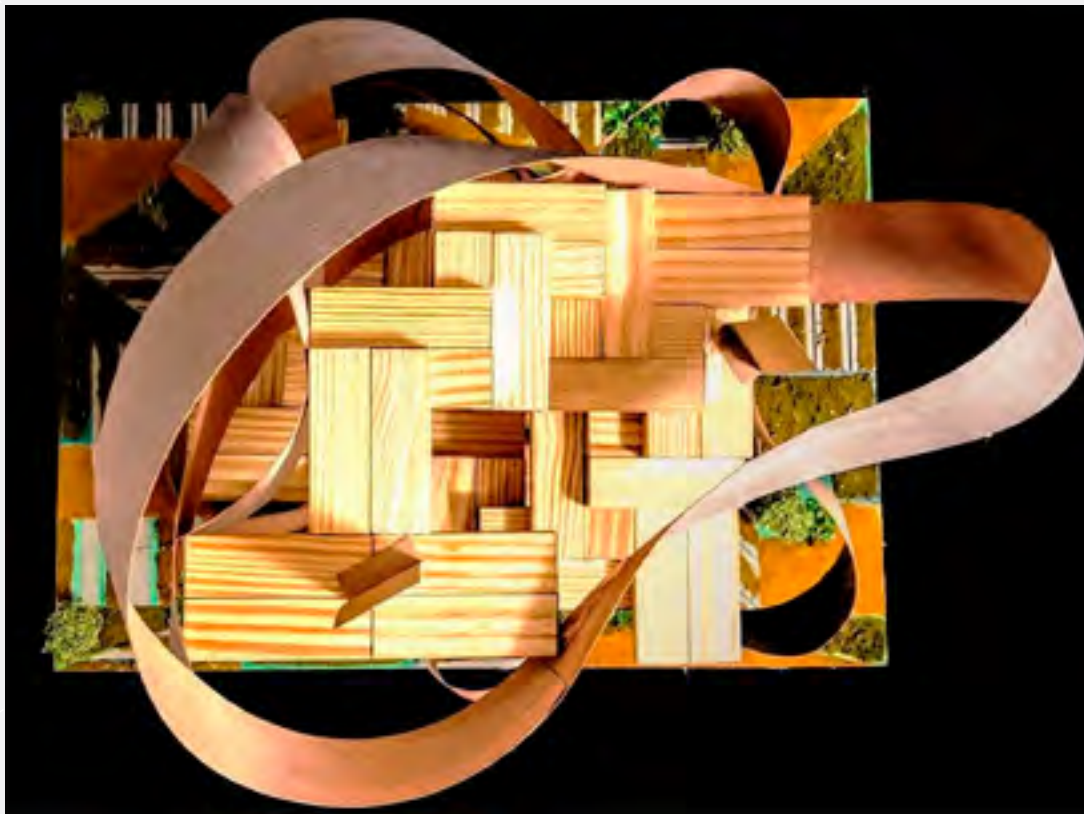
una estructura, a través de partes identificables fácilmente como los escalones puestos uno encima del otro, el papel espejo adhesivo y la sucesión de las ondas o curvaturas acomodadas en distintas colocaciones, pero en el mismo plano; cuya materialidad está conformada totalmente en madera, haciendo uso de láminas maleables y ligeras, bloques y columnas que aportan calidez al lugar y la sensación de serenidad, al ser un elemento proveniente de la propia naturaleza como los troncos de los árboles.

Desde la parte sensorial el proyecto cumple con las siguientes atmósferas de Peter Zumthor: El cuerpo de la arquitectura a razón de la combinación de los componentes constructivos que por separado son independientes y en un todo generan un espacio que se mantiene erguido, siendo admirado con un tal fervor a dicha religión por su aspecto cautivador; el lugar sagrado construido está determinado por sus creyentes, de dicha forma la presencia de los usuarios queda reflejado por medio de los objetos a su alrededor que proporciona este para ser visitado, los cuales contribuyen a sus particularidades. Por último, al adentrarse los individuos asociarán la magnitud de las partes del santuario con su propio cuerpo; esto quiere decir que el gran tamaño, masa y proporción que se establece de 1:20, decreta una experiencia de ascensión y admiración a todo aquello que encuentra en el exterior, produciendo los grados de intimidad con su esencia para hallar la sensación de sosiego, calma y seguridad.

### Referencias:

Zumthor, P. (Ed.). (2006). *Atmósferas-Entornos Arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor* (Birkhäuser Verlag AG ed., Vol. 1). Gustavo Gili, SL.

Carrasco, J. (1998). *El mestizaje creativo: Santiago Calatrava entre la arquitectura y la ingeniería*. (Espacio, Tiempo y Forma ed., pp. 481-499). Serie VII, H.ª del Arte.



Ayechu Orta, X. (todavía no publicado).  
SOBRE LA NATURALEZA DEL SINTOÍSMO.  
Universidad Zaragoza.

**Keywords:**

Sanctuary, Shintoism, sun, natural,  
earthly, high, privacy, to ascend and  
route.

**Description:**

Recoregut comes from its meaning journey with nature, proposed in the narrative of the essay, which I wanted to focus on the Shinto story that addresses about the origin of the world, relating those mystical and historical aspects found in the two ancient texts; from here I extracted the poetic idea of Amaterasu, the goddess of the sun, and despite considering Kami everything that surrounds us, she is the most important of the selected religion, who would be the ruler of the earth and light; for this reason my object of study is based

on the big light source with its corneal ringlets for its container. Thus important concepts were arranged in non-Euclidean architecture, such as organic or inorganic geometry in this case because it approaches the figure provided by the nature of the sun to be completely incorporated into the landscape, this is characterized by its own order, singular, liberated and with a high degree of teaching in the essence of its design; which brings together diverse forms and schemes in proportion, position and dimension, without changing the total integrity of the project. In this way Santiago Calatrava had a great impact as a reference of the sanctuary, in terms of one of its elements that is the movement, especially as a means of transformation of the object, because it allows him to break with the historical static condition of architectural or engineering design, turning it into metamorphosing matter and into matter for the stimulation of the imagination.



## Sancta sanctorum: Fluir como un río

*Sancta sanctorum: Flow like a river*

**Estudiante**

Maria Paula Vargas Blanco

**Docente**

Arq. Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba



### Palabras clave:

Espacio, Diseño Experimental, Formas no euclidianas, Ficción y metodología de diseño.

### Descripción:

Fundamentos del Proyecto I: Primer semestre en el plan X es una aproximación del estudiante neo tomasino al arte, a la arquitectura y al diseño por lo tanto el propósito del curso es sensibiliza a los jóvenes a ser críticos desde su semestre de iniciación a la estética contemporánea, a veces sometida al capricho de los arquitectos en la actualidad. El proyecto se basa en el fluir de los elementos

y el ártico es la idea poética donde el hielo, el agua gélida los vientos del norte confluyen en este espacio donde la arquitectura del mismo se relaciona con el entorno y el contexto.

El proceso de apoya en tres fases: LA FASE ANALITICA: Investigación del objeto de Estudio. LA FASE CREATIVA: Proceso de Diseño con base a: Elementos de composición Básica de la Gestal, Principios Ordenadores de la Forma, Factores de Carácter y Materialidad y Fundamentos de la Teoría de la Arquitectura, el Diseño y el Arte por medio de una GRILLA DE ELEMENTOS bidimensionales y tridimensionales producto de la operación





mental que organiza ideas y formula en primera instancia una proto arquitectura que al final a la capacidad cognitiva del estudiante desarrolla y proyecta un espacio que este debidamente fundamentado, vivido, recorrido y gozado.

La metodología aplicada en procesos de creación por medio del pensamiento visual y rutinas para el desarrollo de la abstracción con el uso de lenguajes metafóricos.

#### **Keywords:**

Space, experimental design, Non Euclidean shapes, fiction and design methodology.

#### **Description:**

Fundamentals of the Project I: First semester in the X plan is an approach of the neo tomasino student to art, architecture and design therefore the purpose of the course is to sensitize young people to be critical from their semester of initiation to contemporary aesthetics, sometimes subjected to the whim of architects today. The project is based on the flow of the elements and the arctic is the poetic idea where ice, icy water and northern winds converge in this space where the architecture is related to the environment and context.

The process is supported by three phases: THE ANALYTICAL PHASE: Investigation of the object of study. THE CREATIVE PHASE: Design process based on: Basic composition elements of the Gestal, Principles of Form, Character and Materiality Factors and Foundations of the Theory of

Architecture, Design and Art by means of a GRID OF ELEMENTS two-dimensional and three-dimensional product of the mental operation that organizes ideas and formulates in first instance a proto architecture that at the end to the cognitive capacity of the student develops and projects a space that is properly grounded, lived, traveled and enjoyed.

The methodology applied in creative processes through visual thinking and routines for the development of abstraction with the use of metaphorical languages.

#### **Referencias:**

Libro: ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO: Perspectivas interdisciplinarias desde la

Investigación, la Creación y la Innovación. (En proceso de publicación).

Buendía, Z (2006) Métodos de Diseño Arquitectónico: la idea básica formal Barranquilla- Colombia: Documento maestro de la especialización en Diseño

Arquitectónico de la Universidad Autónoma del Caribe.

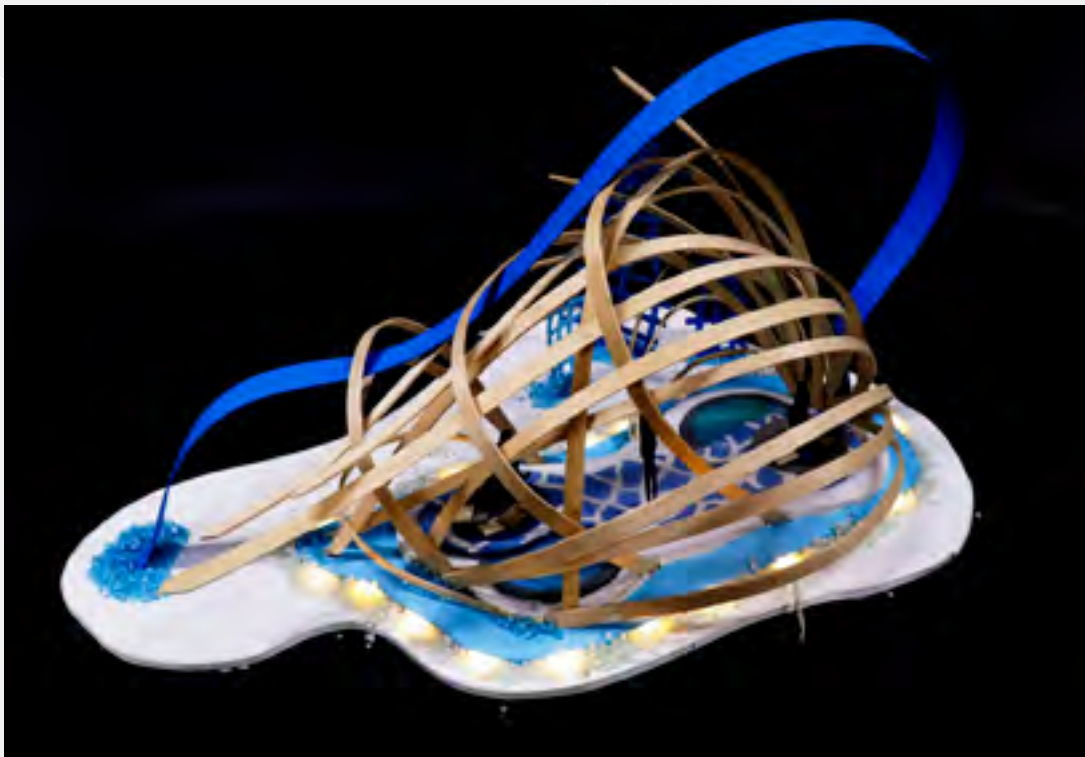
Sánchez, J, Acosta, G (2019) Complejidad en la Morfogénesis Arquitectónica:

Dialogo Interdisciplinar y su Interpretación como Método de Diseño en el Proceso

Proyectual del Estudiante- Universidad De Veracruz- México; Revista DAYA

Marín G, T (2013) Arte, Creatividad y Diseño. Universidad de Cataluña, España, Editorial UOC.





## Eterno Retorno Santuario

*Eternal return sanctuary*

### Estudiante

Paula Andrea Ordoñez Gutiérrez

### Docente

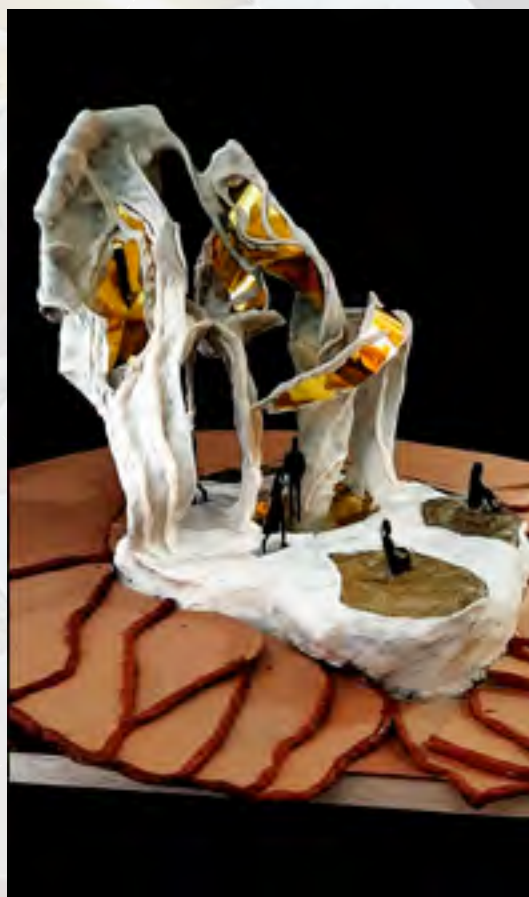
Arq.Sergio Abril Rodríguez

### Palabras clave:

santuario, levedad, peso, fluidez, ciclo interminable, yin, yang, Tao

### Descripción:

"La vida viene de una fuente y la muerte es no más que un retornar a esta fuente. Así el comienzo sigue al fin en un continuo ciclo interminable" (Laotsé) este principio taoísta da origen al santuario "Eterno retorno" un espacio abierto al entorno permitiendo la interacción del visitante con la estructura y la naturaleza. Esta interrelación del interior con el exterior se ideó para tener una visión de cielo y tierra, ambos aspectos que componen el planeta rememoran al individuo a la idea del yin, que emerge de los cielos y el yang que surge de la actividad, de la tierra. En tanto a la forma de la estructura es no euclidiana topológica, facilitando la fluidez en la estructura. La característica fluida de la composición proporciona un paisaje desde el punto de vista morfológico que evoca un principio del taoísmo del eterno retorno (Nietzsche), donde las formaciones amorfas retornan al centro del abismo y resurgen nuevamente, creando un ciclo infinito; Los fragmentos dorados efectúan un papel importante al rememorar el río Huáng Hé (El río amarillo) cuerpo de agua significativa en la cultura al ser el causante del origen de



la civilización China, como madre fértil que regala vida. Su composición es tectónica para generar una sensación de elevación de la fisonomía del cuerpo arquitectónico. Es proporcional a las cinco personas y se presenta una jerarquía en







las malformaciones elevadas, su altura es tal que permite a la persona elevarse con la misma desde el ascenso de su mirada.

La idea poética empleada surge de la narrativa "la insoportable levedad del ser" en la cual las fuerzas del yin y yang se manifiestan en el área pasional del hombre, previamente se hizo mención de esta polaridad desde el paisaje exterior ofrecido, sin embargo la estructura busca reflejar en sí misma estos estados

del ser humano : la levedad es donde el hombre se vuelve más ligero que el aire y se distancia de la tierra y el peso es la carga que mantiene a ras de la tierra a la persona, de la realidad.

El espacio dispone de unos módulos tapizados que dan lugar al individualismo y autorreflexión. Este espacio memorial busca aislar a la persona y conectarla con el principio de flujo de vida, permitir el estado de Wu wei, un estado

de concentración y absorción completa del momento presente.

Desde lo sensorial el objeto arquitectónico efectúa las siguientes atmósferas: Entre el sosiego y la seducción, comprende el espacio a través del recorrido y sus distintos puntos de vista que proporcionan diversas sensaciones, al observar el pavimento profundo dorado en el centro de la estructura produce un vértigo seductor hacia aquella profundidad que se abre ante nosotros, nos despierta misterio por el Tao; la atmósfera silencio, tiempo y soledad hace presencia en la capacidad del lugar de detener el tiempo, la vida agitada del hombre contemporáneo y ubicarlo en un lugar ajeno a su realidad pesada pero sin desligarlo de la naturaleza; por último el cuerpo de la arquitectura, al concebir el taoísmo al mundo como un órgano, el cuerpo arquitectónico armoniza las tres fuerzas ( yin, yang y Tao) y las convierte en una membrana blanca que fluye hacia el abismo y renace del mismo. Una masa que se mantiene sola sin nuestra participación, tal y como lo expresa el tao, el universo mismo.

El proceso de producción de la maqueta a escala 1: 20 incluyó el método concreto lanzado reemplazando los materiales propios de este método por un esqueleto hecho con malla plástica un soporte de alambre, luego para la envolvente se empleó porcelana fría blanca y para el tapizado un pliego con textura de filamentos. El diseño de terreno donde se encuentra ubicado el santuario "Eterno retorno" fue basado en las terrazas de arroz en las zonas montañosas de China.

#### Referencias:

American Psychological Association. (2019). Style and Grammar Guidelines. Consultado el 17 de enero de 2020. Apastyle. <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines>

Basto Rincón, B. A. y Abreu Plata, E. C. (2020). Composición arquitectónica. *Memorias: Proyectos de Arquitectura*, (9), 52-57. <http://hdl.handle.net/11634/42509> y

#### Keywords:

sanctuary, lightness, weight, fluidity, endless cycle, yin, yang, Tao

#### Description:

"Life comes from a source and death is nothing more than a return to this source. Thus the beginning follows the end in a continuous endless cycle" (Laotsé) this Taoist principle gives origin to the sanctuary "Eternal Return" a space open to the environment allowing the interaction of the visitor with the structure and nature. This interrelation of the interior with the exterior was devised to have a vision of heaven and earth, both aspects that compose the planet reminds the individual of the idea of yin, which emerges from the heavens and yang which emerges from the activity, from the earth. As for the shape of the structure, it is non-Euclidean topological, facilitating fluidity in the structure. The fluid characteristic of the composition provides a landscape from the morphological point of view that evokes a principle of Taoism of eternal return (Nietzsche), where amorphous formations return to the center of the abyss and resurface again, creating an infinite cycle; The golden fragments play an important role in recalling the river Huáng Hé (The Yellow River), a significant body of water in the culture as the cause of the origin of Chinese civilization, as a fertile mother that gives life. Its composition is tectonic to generate a sense of elevation of the physiognomy of the architectural body

## Spirit Santuario

*Sanctuary spirit*

**Estudiante**

Santiago Vargas Ulloa

**Docente**

Arq.Sergio Abril Rodríguez



### Palabras clave:

Diseño arquitectónico, religión, atmósferas, materialidad, naturaleza, sensaciones, santuario, geometría

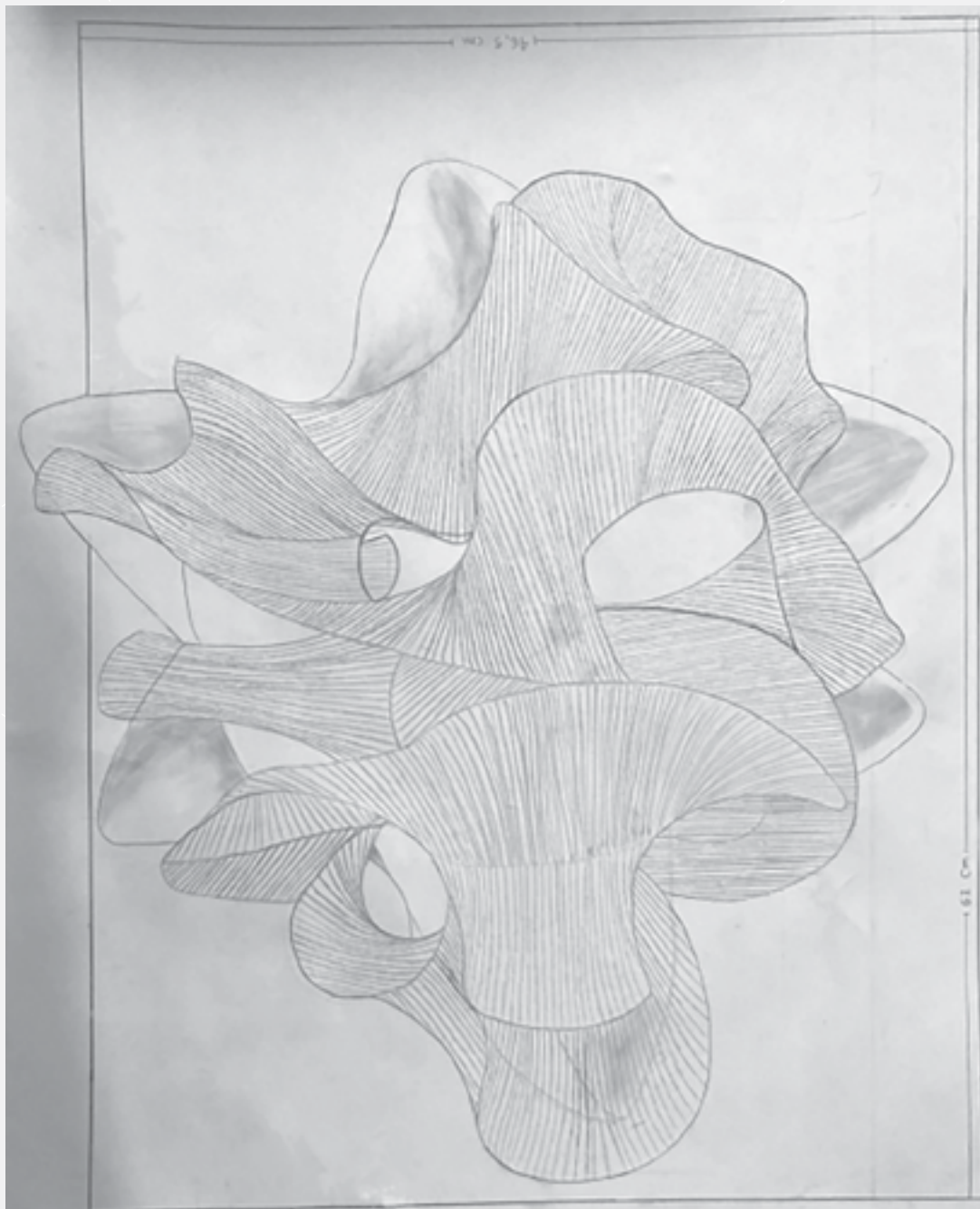
### Descripción:

Lugar sagrado basado en las creencias cristianas, designado principalmente a acoger y brindarle paz a quien se

encuentre adentro, lo que le permite tener un encuentro de la manera más personal e íntima posible con Dios, e incluso poder imaginarse estar cerca de él, para aclarar sus pensamientos y expresar sentimientos, agradecimientos o deseos más profundos con el fin de un momento sagrado de iluminación.

Creado para que pueda estimular los cinco sentidos de las personas, lo que







contribuye a regular sus percepciones sensoriales, y que junto a sus creencias puedan experimentar sensaciones indescriptibles.

Su diseño, teniendo en cuenta la comodidad de cada persona en el espacio, se basa en formas geométricas de la naturaleza tales como la curva catenaria y la paraboloides hiperbólica, junto con materiales que representan muy bien el propósito de este espacio.

#### **Keywords:**

Architectural design, religion, atmospheres, materiality, nature, sensations, sanctuary, geometry

#### **Description:**

Sacred place based on Christian beliefs, designed primarily to welcome and provide peace to those who are inside, allowing them to have an encounter in the most personal and intimate way possible with God, and even to be able to imagine being close to him, to clari-

fy your thoughts and express feelings, thanks or deepest wishes for the purpose of a sacred moment of enlightenment.

Created so that it can stimulate the five senses of people, which helps to regulate their sensory perceptions, and that together with their beliefs they can experience indescribable sensations.

Its design, taking into account the comfort of each person in the space, is based on geometric forms of nature such as the catenary curve and the hyperbolic paraboloid, along with materials that represent the purpose of this space very well.

#### **Referencias:**

Santuario. (20 de abril de 2022). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santuario&oldid=143018382>

Iglesia ortodoxa rusa (13 de abril de 2022). En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iglesia\\_ortodoxa\\_rusa&oldid=142873134](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Iglesia_ortodoxa_rusa&oldid=142873134)





# Facultad de Arquitectura

# Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Centros Habitacionales
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

# 02

Proyecto Urbano



## La Folié

*La folie*

**Estudiante**

Juan Carlos E. Ramírez Vargas

**Docente**

Arq. Mary Josefina López R.



### Palabras clave:

Luz sobre las cosas. Madera.  
Atmosfera. Pliegues.

### Descripción:

Mi proyecto de la Folié comienza con el estudio del arte cinético como punto de partida. ¿Por qué el arte cinético? El

propio termino de la folie, habla sobre el objeto como la locura, inspiración del fruto de la mente del autor, por esto, el arte cinético me pareció la mejor manera formal de comenzar con el desarrollo del proyecto. El punto de inspiración también otorgó parte de los elementos compositivos del objeto, de manera que son: movimiento, repetición, ritmo. Lue-

go, mediante la lectura de Peter Zumthor, la elección de "luz sobre las cosas" fue debido a que la composición final de las 4 atmosferas, daba juego con ello, ya que se habían manejado antes y se podía mantener un orden lógico dentro del espacio conformado por las 4 atmosferas del semestre. El material a usar era la madera laminada encolada, por lo que grandes luces eran posibles con pocos soportes según la norma estudiada sobre construcciones en MLE (madera laminada encolada). Por esto, el objeto cuenta con una única viga de madera elevada 3m, de esta salen 6 vigas paralelas con un ángulo de inclinación las cuales se repiten en ambos lados simétricamente.

#### Keywords:

Ligh on thinks, woods, atmosphere, folds.

#### Description:

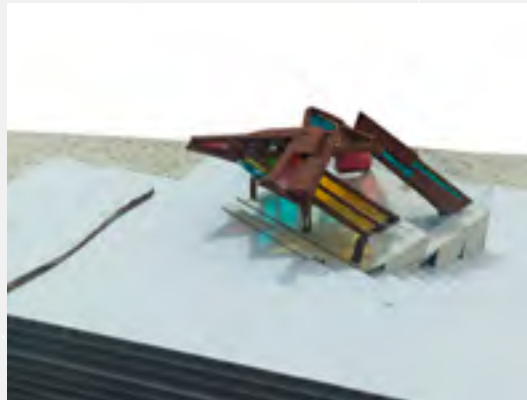
My Folié project begins with the study of kinetic art as a starting point. Why kinetic art? The very term of the folie speaks about the object as madness, inspiration from the fruit of the author's mind, for this reason, kinetic art seemed to be the best formal way to start with the development of the project. The point of inspiration also gave part of the compositional elements of the object, so that they are: movement, repetition, and rhythm. Then, by reading Peter Zumthor, the choice of "light on things" was due to the fact that the final composition of the 4 atmospheres matched it, since they had been handled before and a logical order could be maintained within the space made up of the 4 atmospheres of the semester. The material to be used was glued laminated wood, so large spans were possible with few supports according to the standard studied on constructions in MLE (glued laminated wood). For this reason, the object has a single wooden beam raised 3m, from which 6 parallel beams come out with an angle

of inclination which are repeated symmetrically on both sides.

#### Referencias:

<https://enlinea.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2020/04/Zumthor-Atmosferas.pdf>

<https://www.archdaily.co/co/928179/que-es-la-madera-laminada-encolada-mle-o-glulam>



# Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Centros Habitacionales
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

# 05

Centros Habitacionales



## Proyecto residencial en el Barrio Antonia Santos Centro

*Residential project in the Antonia neighborhood Santos center*

### Estudiantes

Julian Alberto Grimaldos Flórez

Anyi Manuela Acosta Ramírez

Karen Julieth Rivera Uribe

Erika Vanessa Torres Rivera

### Docente

Arq. Alejandro Ordoñez



### Palabras clave:

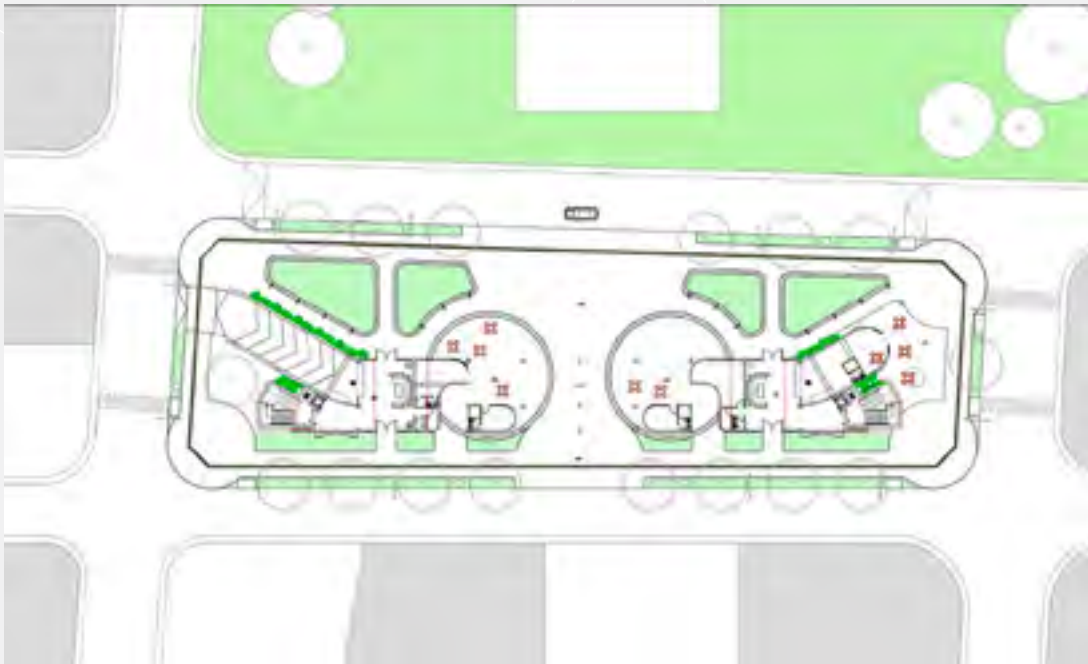
Espacio público, Residencial, Vivienda, Conexión, urbanismo

### Descripción:

El proyecto está localizado en Bucaramanga, Santander. Se propone el diseño arquitectónico de un edificio residencial; el cual busca generar una conexión en la zona, dar espacio a comercios y brindar más espacio público a la comunidad. Todo el primer piso se plantea con la intención de priorizar al

peatón, se ubican dos accesos y puntos fijos independientes, en el caso del acceso vehicular se plantea un único ingreso oculto por la vía menos transitada del lote.

Las viviendas están diseñadas para estratos 3 y 4, cuenta con espacios internos que se dividen en 3 zonas: sociales, terrazas y apartamentos. Su sistema estructural es diseñado a partir de una retícula (7,5 x 5,5) modulada para la organización en los sótanos.



El diseño de las fachadas brinda solución al contexto ambiental. Principalmente encontramos laminas perforadas de acero corten ubicadas en los balcones, tienen la función de impedir el paso directo de luz, dando un diseño audaz y diferente cada día. La segunda solución se encuentra en las ventanas, donde van ubicadas macetas con enredaderas las cuales crecen en sentido de unas varillas de acero delgadas creando una especie de "celosía natural" que impide el paso de luz, pero permiten el paso del viento, finalmente en la parte posterior encontramos una serie de puentes que además de conectar los apartamentos también impiden el choque directo de la luz hacia las fachadas en horas de la tarde

**Keywords:**

public space, home, residential, housing, living, connection, urban planning

**Description:**

The project, located in Bucaramanga, proposes the architectural design of a residential building; which seeks to generate a connection in the area, give space to shops and provide more public space to the community. The first floor is

proposed with the intention of prioritizing the pedestrian, two accesses and independent fixed points are located, the vehicular access is raised by the least traveled road of the lot. The houses are designed for strata 3 and 4, has internal spaces that are divided into 3 zones: social, terraces and apartments. The design of the facades provides a solution to the environmental context. Mainly we find perforated corten steel sheets located on the balconies, they have the function of preventing the direct passage of light, giving a bold and different design every day. The second solution is found in the windows, where they are placed pots with vines which grow in the direction of thin steel rods creating a kind of "natural lattice" that prevents the passage of light, but allow the passage of the wind, finally in the back we find a series of bridges that in addition to connecting the apartments also prevent the direct shock of light to the facades in the afternoon

**Referencias:**

RECINTO URBANO (08-1997) – GERMAN SAMPER (1924 – 2019)

Gutierrez, J., & Niño, L. (2020). AGRUPACIÓN DE VIVIENDA LAS BRUJAS.









# Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Centros Habitacionales
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

# 07

Edificaciones de Alta  
**Complejidad Funcional**

## Hotel Holaand Garden

### *Hotel Holaand Garden*

#### Estudiantes

Andrea Juliana Gravino Quintero

Josué Daniel Mora Cely

Laura Sofia Sanchez Salazar

#### Docente

Arq. Leonardo Enrique Díaz Suarez



#### Palabras clave:

Elegancia, Confort, Accesibilidad, Funcionalidad.

#### Descripción:

Para el desarrollo de taller VII Edificaciones de alta complejidad funcional, se llevó a cabo el desarrollo de un Hotel Urbano 5 estrellas, dando cumplimiento a la premisa de elegancia, confort, accesibilidad, pero, sobre todo, funcionalidad.

El Holaand Garden Hotel está ubicado en la ciudad de Bucaramanga, específicamente en el Barrio Antiguo Campestre; es un hotel que cuenta con todas las características propias de un alojamiento 5 estrellas, se desarrolla a partir de 16 pisos y 3 pisos de sótanos, el cual cuenta con zonas de ingreso, administrativas, zonas sociales para invitados y usuarios, múltiples tipología de habitaciones y diversidad en zonas húmedas; de igual manera cuenta con el desarrollo de múltiples estancias para el esparcimiento, con la finalidad de





brindar al usuario una experiencia completa, y que este pueda encontrar todo en el Holaand Garden Hotel.

**Keywords:**

Elegance, Comfort, Accessibility, Functionality.

**Description:**

For the development of workshop VII Buildings of high functional complexity, the development of a 5-star Urban Hotel was carried out, fulfilling the premise of elegance, comfort, accessibility, but, above all, functionality.

The Holaand Garden Hotel is located in the city of Bucaramanga, specifically in the Barrio Antiguo Campestre; It is a hotel that has all the characteristics of a 5-star accommodation, it is developed from 16 floors and 3 basement floors, which has entrance areas, administrative areas, social areas for guests and users, multiple types of rooms and diversity in wetlands; it also has the development of multiple rooms for recreation, in order to provide the user with a complete experience, and that they can find everything at the Holaand Garden Hotel.





## Terminal de transporte Transflorida

*Transflorida transportation terminal*

### Estudiantes

Tatiana Marcela Vargas Castro

Sofía Pinilla Santos

Miguel Javier Clavijo Pérez

### Docente

Arq. Marian Johanna Rúgeles



### Palabras clave:

Arquitectura, terminal de transportes, diseño, funcionalidad

### Descripción:

El terminal de transportes transflorida es una propuesta arquitectónica multifuncional ubicada en Floridablanca Santander, que cumple con los requisitos de ser una edificación de alta complejidad de transportes terrestres, la cual nace en respuesta a la necesidad de facilitar el abordaje y desembarque de la población del área metropolitana enfocada mayormente en Floridablanca, mediante buses intermunicipales

e interdepartamentales, que evite el traslado de la población hasta Bucaramanga. El principal enfoque de diseño fue la funcionalidad, se tuvo en cuenta la normativa establecida en Colombia para las terminales de transporte satélite, rigiéndose parámetros mínimos y máximos que definieron lineamientos de diseño; Además, se realizó el terraceo e investigación de las determinantes naturales como: Aspectos climáticos, percepciones sensoriales del entorno, ubicación geográfica, puntos focales y la vegetación correspondiente al bosque seco tropical; También se tomaron en cuenta las determinantes socio-culturales que comprenden los análisis de



contexto histórico del sector, el análisis de las fichas normativas del predio y la infraestructura del área metropolitana; Por último se definieron las determinantes estético perceptuales como la identidad del sector, el análisis demográfico, los mapas sensoriales de olores, sonidos y contaminantes; La aglomeración de personas, además de la tipología de edificaciones alrededor del predio.

#### Description:

En un principio se plantearon las vías privadas y externas del terminal, además de la definición de las plataformas en torno a un centro el cual permitiera el rápido y fácil abordaje y desembarque de pasajeros. En cuanto a diseño, el terminal se realizó de forma escalonada, distribuyendo los espacios en varias plantas con circulaciones lineales que se separaban en tres accesos con grandes ventanales que permitieron el paso del flujo del aire y a su vez, generar iluminación natural durante el día. Finalmente, se diseñó una piel arquitectónica a través de la extracción de la piña con un aumento en su tamaño en cuanto iba tomando

mayor altura para generar privacidad sin necesidad de crear un cerramiento completo.

En ámbitos funcionales, se generaron espacios para la comunidad como zonas comerciales, plazuelas, parques, gimnasios al aire libre, estaciones de ciclovía entre otros, ubicados en el interior y alrededor de la edificación con el fin de generar un mayor flujo de usuarios y que aquellos que no hicieran uso del terminal, pudieran disfrutar de las instalaciones también.

#### Referencias:

Natureza Urbana. (2021, Octubre 26). Terminal de autobuses y renovación urbana en São Luís. ArchDaily Colombia. [https://www.archdaily.co/co/970818/terminal-de-autobuses-y-renovacion-urbana-en-sao-luis-natureza-urbana?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/970818/terminal-de-autobuses-y-renovacion-urbana-en-sao-luis-natureza-urbana?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

ICONTEC. (2006). infraestructura de las terminales de transporte terrestre automotor de pasajeros por carretera (NTC 5454:2006)









# Facultad de Arquitectura

- Fundamentos del Proyecto I
- Fundamentos del Proyecto II
- Centros Habitacionales
- Edificaciones de Alta Complejidad Funcional
- Edificaciones de Alta Complejidad Estética

# 09

Edificaciones de Alta  
**Complejidad Estética**



## Modelo de vivienda suburbana para las familias wayuu del municipio de Uribia en la Guajira

*Suburban housing model for Wuayuu families in the municipality of Uribia in Guajira*

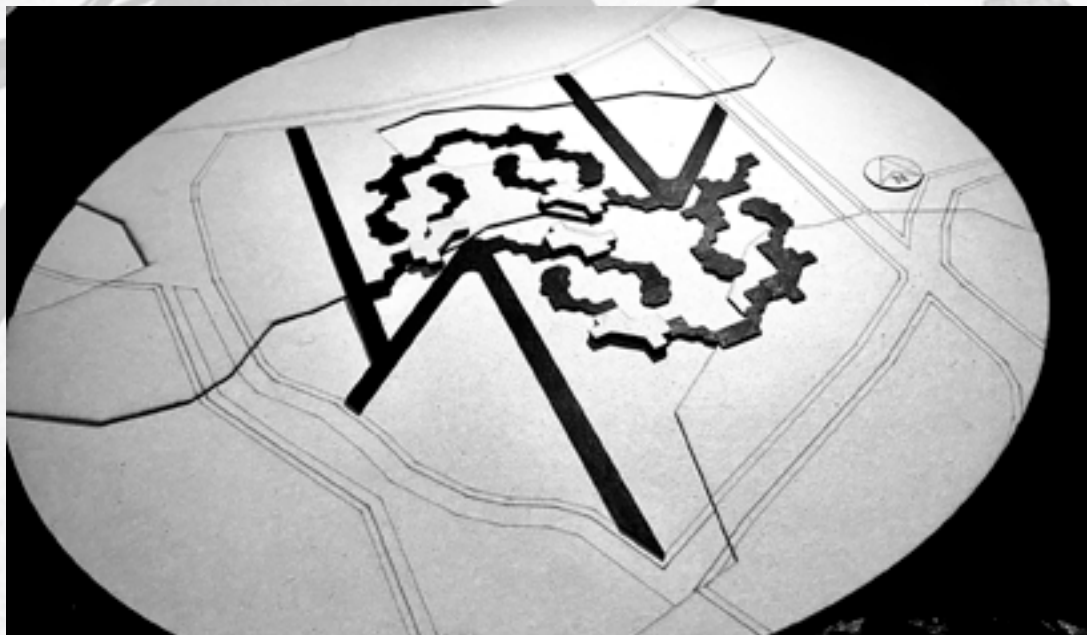
### Estudiantes

Karen Juliana Fonseca Galvis

Valentina Gomez Londoño

### Docente

Arq. Jorge Alberto Villamizar



### Palabras clave:

vivienda suburbana, cultura wayuu, arquitectura vernácula, sostenibilidad.

### Descripción:

Se plantea un modelo de vivienda suburbana para las familias wayuu en el municipio de Uribia la Guajira, con el fin de dar respuesta al déficit habitacional

del municipio, ocasionado por el creciente desplazamiento de las familias wayuu desde el área rural al casco urbano, debido a la falta de servicios básicos, educación y el conflicto armado.

Teniendo en cuenta que el 95.8% de la población de Uribia pertenecen a la cultura wayuu, se planteará un diseño de vivienda con un enfoque cultural, a partir de un análisis del lugar y su pobla-





ción, para que la arquitectura se adapte específicamente a las necesidades de la etnia; implementando técnicas constructivas vernáculas de la región que destaquen la cultura, además de estrategias bioclimáticas que ayuden al auto sostenimiento de la vivienda, y por último se plantea la creación de espacios flexibles que promuevan al crecimiento orgánico de las familias wayuu.

### Keywords:

suburban housing, wayuu culture, vernacular architecture, sustainability.

### Description:

A suburban housing model is proposed for Wayuu families in the municipality of Uribia La Guajira, in order to respond to the housing deficit of the municipality, caused by the growing displacement of Wayuu families from the rural area to the urban area, due to the lack of basic services, education and the armed conflict.

Taking into account that 95.8% of the population of Uribia belong to the Wayuu culture, a housing design with a cultural approach will be proposed, based on an analysis of the place and its population, so that the architecture is specifically adapted to the needs of ethnicity; implementing vernacular construction techniques of the region that highlight the culture, as well as bioclimatic strategies that help the self-sustainability of housing, and finally the creation of flexible spaces that promote the organic growth of Wayuu families.

### Referencias:

Castillo Lourdes. (2002). Manual de diseño, construcción, uso y mantenimiento. <https://arquinue.com/sanitario-ecologico-seco/>

DANE. (2005). Censo General 2005 Perfil Uribia – La Guajira.

DANE. (2020). LA INFORMACIÓN DEL DANE EN LA TOMA DE DECISIONES DE LOS DEPARTAMENTOS.

DANE, Ministerio de Vivienda, & ONU-Hábitat. (2018). Boletín Técnico Déficit Habitacional.

Davila Cordido, M., & Macchi Jánica, C. (2018). La conservación de los valores cromáticos de la arquitectura vernácula: casos de las rancherías Wayúu. *Ge-Conservacion*, 14. <https://doi.org/10.37558/gec.v14i1.552>

Gómez Bejarano, P. A. (2011). REFLEXIÓN SOBRE LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL PARA LA COMUNIDAD WAYÚU. *Revista M*, 8(2). <https://doi.org/10.15332/rev.m.v8i2.990>

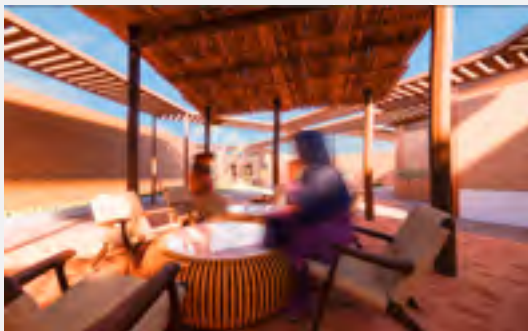
Guajira, L. (n.d.). Población wayúu según Censo Dane 2005 DEPARTAMENTO MUNICIPIO PUEBLO INDÍGENA CABECERA RESTO TOTAL HOMBRES MUJERES HOMBRES MUJERES.

Información del Municipio. (n.d.). Retrieved April 3, 2022, from <https://www.uribia-laguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

La Guajira y el pueblo wayuu en el censo 2018 – Tüü Pütchika. (n.d.). Retrieved May 7, 2022, from <https://www.tuuputchika.com/2019/08/22/la-guajira-y-el-pueblo-wayuu-en-el-censo-2018/>

ONIC - Wayuú. (n.d.). Retrieved April 3, 2022, from <https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu>

Suárez Velásquez, A. M., Acosta Páez, Á. H., Gonzalez Obando, O. D., Suárez Montiel, J. L., & Orozco Rodríguez, M. A. (2021). Materia y penumbra. *Anales de Investigación En Arquitectura*, 11(1). <https://doi.org/10.18861/an.2021.11.1.3059>







UNIVERSIDAD  
**SANTO TOMÁS**  
— BUCARAMANGA —