

SALIDA ACADEMICA INTERNACIONAL



2024-1

ESTUDIANTE (S):
CRISTIAN FELIPE MOGOLLON ALVAREZ
CODIGO (S):
2458624

DOCENTE:

PROGRAMA: ARQUITECTURA



Cristian Felipe Mogollón, 24 años, Tunja, Boyacá.

Estudiante de Arquitectura, 9º semestre, comprometido con los detalles, observador y meticuloso.

APORTE ACADÉMICO Y PROFESIONAL:

Mejoro la conciencia espacial , del uso del espacio publico, y de la necesidad de detalles en la construcción, además de permitir comparaciones entre obras nacionales e internacionales genera un mejor entendimiento espacial en el ámbito laboral

DIA 1- ROMA



Explorar Roma y recorrer sus calles, admirar su cultura y su arquitectura, fue una experiencia enriquecedora que nos hace crecer como estudiantes y futuros arquitectos. Nos brinda la oportunidad de comparar críticamente ciertas obras colombianas con las europeas, algo que sería muy diferente si solo se hiciera a través de una fotografía.

DIA 2 -VATICANO



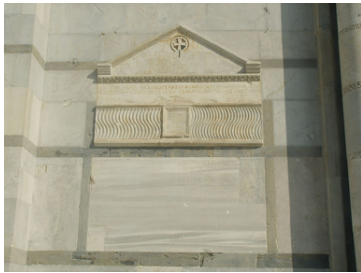
El Vaticano es monumental, generando sensaciones positivas. Además, el recorrido hasta llegar allí fue muy inmersivo, permitiendo apreciar las calles, callejones y vías. En ciertos puntos, se podía admirar lo colosal que es su construcción.

La Catedral de Pisa, oficialmente conocida como la Catedral de Santa María Asunta, es una obra maestra de la arquitectura románica, ubicada en la Plaza del Duomo de Pisa, Italia. Construida entre 1063 y 1092, destaca por su impresionante fachada de mármol blanco de Carrara y sus elaborados detalles decorativos. La catedral es famosa no solo por su belleza, sino también por su historia, siendo un símbolo de la riqueza y el poder de la ciudad en la Edad Media.



País: Italia
División: Pisa
Dirección: Piazza del Duomo

Arquitecto buschetto
Empezó la construcción a fines del siglo XI e inicios del XII



En algunas partes se pueden apreciar colores desubicados debido a los cambios y reacomodos que ha sufrido a lo largo de la historia. Aunque resulta interesante, a menudo queda resegada a un segundo plano por la fama de la Torre de Pisa. Sin embargo, la catedral es igualmente fascinante y está llena de detalles que despiertan aún más curiosidad por conocer su construcción y descubrir todos sus aspectos únicos.

DIA 3 - NAPOLES, POMPEYA ,CAPRI



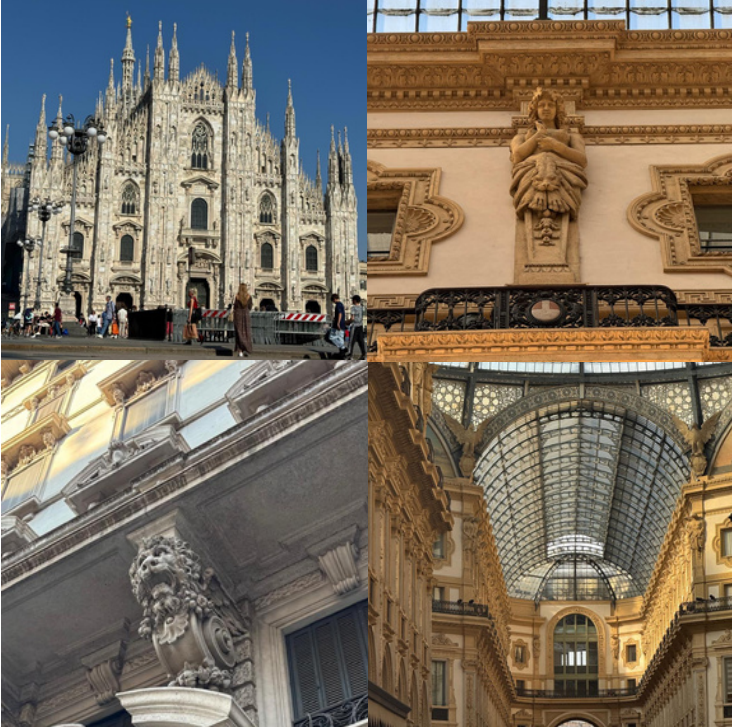
Los detalles observados en estos dos días son sumamente interesantes, ya que permiten entender cómo pensaban y qué problemas buscaban resolver a través de la arquitectura. Además, la experiencia de sentir los materiales y las texturas resulta muy atractiva: la porosidad de las piedras, el trabajo de tallado y la monumentalidad de las construcciones. La combinación de todos estos elementos hace que la experiencia sea realmente increíble.

DIA 5 - PISA, CINQUE TERRE, GENOVA



Lo más interesante no es recorrer lo más turístico, sino perderse en ciertos lugares donde un arquitecto podría apreciar la arquitectura sin la presencia masiva de turistas o en espacios poco reconocidos, que para muchos pueden parecer menos importantes pero tienen un encanto especial.

DIA 6 - PORTOFINO, MILAN



DIA 7 - VERONA



Las colorimetrías ofrecen sensaciones únicas que, combinadas con los encuadres que destacan detalles y objetos específicos, crean visuales impactantes. Asimismo, en cada rincón se puede observar el crecimiento y la implementación de mejoras constructivas.

DIA 9 - PADUA, SAN MARANO, GUBBIO



Aunque en los espacios finales predominaba un tono apagado, se podían apreciar ciertos elementos que creaban un contraste visual muy llamativo, ideal para recordar e implementar en futuros proyectos.

DIA 8 - VENECIA

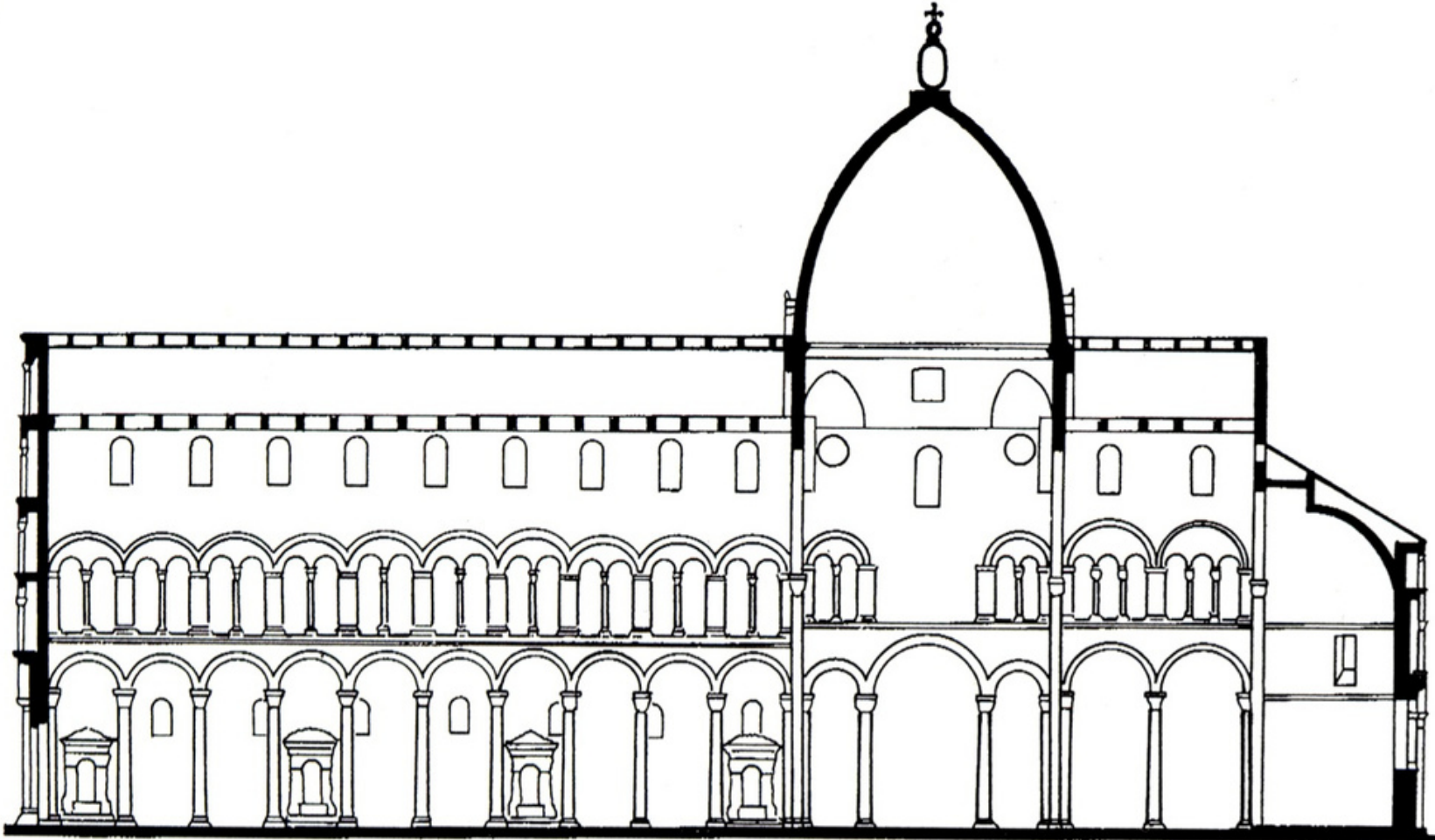
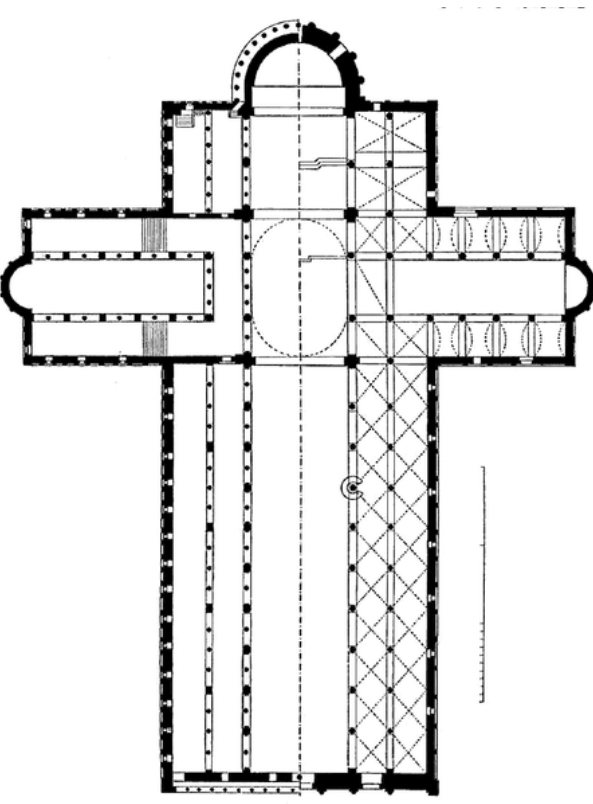


DIA 10 - PERUGIA, ASIS ,ROMA



Una experiencia que muy pocas veces se puede dar en la vida universitaria, para ampliar conocimientos y conocer nuevas formas de aprendizaje, en este caso viviendo y sintiendo la arquitectura y no solo en los libros además de haber sido gratificante el poder viajar y conocer obras que normalmente sólo se hubieran podido haber visto en imágenes o sentir texturas que no se hubieran podido haber imaginado

Tener conocimiento de espacios, no sólo en texto, sino viviendo, esto genera una mejor adaptabilidad a la hora de generar nuevos proyectos , además de qué esto abre la mentalidad a la hora de pensar en materialidad en detalles y también en ciertos aspectos que normalmente nos hubiera ocurrido



1. Mármol
- Mármol blanco de Carrara
2. Piedra
- Piedra arenisca
- Piedra caliza
3. Ladrillo
4. Cerámica
- Tejas de terracota
5. Madera
6. cobre



Según un historiador que ofrecía una breve charla, los puntos representan los nombres de unos demonios que quedaron encarcelados en la catedral. Estos no podrán ser liberados hasta que alguien pronuncie sus nombres al leer los puntos grabados en esa piedra.