

Formato de Presentación Working Paper

Experiencia visual de la música a través de la fotografía y el diseño para personas con discapacidad auditiva en Bogotá.

Autores.

Yency Vanessa Puentes Prieto

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8030-430X>

CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297596

Maríapaula Rojas Rojas

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4303-0829>

CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297386

Andres Felipe Sánchez Escobar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5096-5539>

CvLAC:

https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002297604

Resumen.

Este proyecto busca crear una experiencia visual que permita a personas con discapacidad auditiva en Bogotá experimentar la música a través de la fotografía y el diseño gráfico. Se proponen objetivos secundarios como diseñar elementos visuales que representen el ritmo y la estructura musical, analizar su efectividad mediante encuestas y examinar la respuesta visual de este público ante los elementos gráficos. La iniciativa se alinea con los ODS 3 (Salud y bienestar) y ODS 10 (Reducción de las desigualdades), promoviendo la inclusión cultural de las personas con discapacidad auditiva. Se emplearán enfoques etnográficos y entrevistas al grupo objetivo. Los resultados incluirán un producto editorial de fotografías, un sitio web interactivo y un teaser promocional.

Palabras clave.

Discapacidad Auditiva, Experiencia Visual, Inclusión Cultural, Fotografía, Diseño Gráfico

Abstract.

The project aims to develop an innovative visual experience allowing people with hearing disabilities in Bogotá to perceive music through photography and graphic design. Secondary objectives include designing visual elements that represent musical rhythm and structure, analyzing their effectiveness through surveys, and inspecting the visual response of this audience. The initiative aligns with SDG 3 (Good Health and Well-being) and SDG 10 (Reduced Inequalities). The research will use ethnographic approaches and interviews with the target group, aiming to revitalize tourism and support cultural development. The project's outcomes will include an editorial product, an interactive website, and a promotional teaser.

Keywords.

Hearing Disability, Visual Experience, Cultural Inclusion, Photography, Graphic Design

Introducción.

En Bogotá, las personas con discapacidad auditiva enfrentan barreras para acceder a experiencias culturales, especialmente musicales. Este proyecto busca superar esta problemática mediante el desarrollo de una experiencia visual que les permita percibir la música. La justificación se basa en la necesidad de fomentar la inclusión cultural, alineándose con los ODS. La metodología empleará enfoques etnográficos y entrevistas. El resultado principal será un producto editorial y un sitio web interactivo que documente el proceso de investigación.

Estado del arte.

Cerdá Suárez, Luis Manuel ; Cristófol Rodríguez, Carmen; Lafuente-Aliaga, Ines (2022).

La música en eventos experienciales accesibles para personas sordas: evidencias a partir del caso Young Music Fest 2019.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/13502>

El festival de música en España es accesible para personas con discapacidad auditiva, promoviendo la inclusión y la integración de diversos grupos. Mejora la calidad de vida y la participación social, combinando música con actuaciones dinámicas y luces sincronizadas que transmiten energía. Las vibraciones sonoras permiten a los asistentes con discapacidad auditiva experimentar la música a través de sensaciones táctiles.

Dalmazzo Kuschel, Claudia Yuing Alfaro, Ignacia Gómez Carrasco (2021).

El sonido como instrumento metodológico en personas que presentan discapacidad visual y auditiva.

<https://bibliotecadigital.academia.cl/items/4a1a648a-69c6-4aaf-93e3-5e9312279d67>

Esta investigación examina las valoraciones de personas con discapacidades visuales y auditivas, así como de profesionales que emplean el sonido como herramienta pedagógica. Se centra en potenciar los sentidos no afectados en contextos educativos y de rehabilitación, abordando temas como la historia de la discapacidad, la musicoterapia y la neuroplasticidad.

Además, presenta recomendaciones metodológicas basadas en experiencias recogidas para mejorar la aplicación de estrategias sonoras en la enseñanza.

María Fernanda Romero Hernández (2017).

Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, D.C.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/328260>

La investigación examina las experiencias pedagógicas de docentes que han trabajado con estudiantes con discapacidad sensorial en programas de música en Instituciones de Educación Superior (IES) en Bogotá. Se realiza un análisis documental de las políticas públicas de inclusión educativa en Colombia y la influencia de entidades internacionales como la ONU en la protección de los derechos de las personas con discapacidad. La información obtenida resalta la importancia de la inclusión de personas con discapacidad auditiva, proporcionando insights para que los diseñadores implementen experiencias visuales a través de la fotografía y la música.

Madrero Herrera, A. (2020).

Diseño y optimización de un sistema de comunicación automatizado para personas con discapacidad

<https://riunet.upv.es/handle/10251/140274#>

El proyecto ACCOM tiene como objetivo mejorar la interacción de personas con discapacidad auditiva mediante dispositivos portátiles que captan sonido y lo convierten en texto a través de una aplicación móvil. Esto permite a los usuarios recibir mensajes escritos y responder en texto, que se reproduce como audio, eliminando la necesidad de leer labios o usar lenguaje de señas. Este enfoque tecnológico transforma las experiencias auditivas en formatos accesibles, promoviendo la inclusión social y facilitando el acceso a la música para personas sordas.

Macías Aldana, Viviana. (2018)

Adquisición y Fortalecimiento de la Lengua de Señas Colombiana en Niños Sordos de Preescolar del Colegio Pablo de Tarso led por Medio de la Narrativa Visual.

<https://www.proquest.com/openview/551ce428590f75475b77f81b904e19fd/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

El proyecto en el colegio Pablo de Tarso IED busca fortalecer la lengua de señas colombiana (LSC) en niños sordos de preescolar a través de la narrativa visual, utilizando libros-álbum y cuentos ilustrados. Mediante una investigación etnográfica, se analizan las experiencias de aprendizaje de la LSC, con entrevistas a familias y docentes, y talleres de lectura en LSC. Se enfatiza la participación de las familias, alentando a los padres a aprender LSC para mejorar la comunicación. También se propone un currículum flexible y se aboga por políticas públicas que fomenten la asistencia de padres a talleres de LSC, promoviendo la adquisición del idioma y la integración cultural de los niños sordos.

JULIA LOBATO PATRICIO.(2008) La traducción audiovisual dirigida a personas con discapacidades sensoriales

<https://tinyurl.com/5n7s7k4h>

Este proyecto se centra en adaptar productos audiovisuales para personas con deficiencias sensoriales, con el fin de fomentar su integración social. A pesar de los notables avances tecnológicos, existe una desconexión entre estas innovaciones y la implementación de soluciones inclusivas. La principal barrera para la accesibilidad sigue siendo de carácter económico, ya que las decisiones empresariales a menudo priorizan el lucro sobre la inclusión. Esto resulta en que la integración plena de las personas con deficiencias sensoriales continúa siendo un desafío, a pesar de los impresionantes progresos en tecnología.

Javier Ariza. (2003) Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=frdF1FNtowC&oi=fnd&pg=PA11&dq=musica+por+medio+de+las+imagenes+&ots=7Q8t9delX3&sig=a4mp6rT8gpPJGQhHAP_6Ll2KfVQ#v=onepage&q=musica%20por%20medio%20de%20las%20imagenes&f=false

Este ensayo examina la conexión entre sonido e imagen en el arte del siglo XX, destacando cómo los artistas han desafiado los límites de la percepción sensorial. Ariza investiga cómo el sonido se ha convertido en un objeto visual a través de técnicas multimedia e instalaciones, ofreciendo experiencias artísticas inmersivas que involucran múltiples sentidos. Este enfoque rompe con las convenciones artísticas tradicionales, promoviendo nuevas formas de interpretar y experimentar el arte moderno.

Objetivos.

Objetivo principal:

Desarrollar una experiencia visual que permita a personas con discapacidad auditiva percibir la música a través de la fotografía y el diseño gráfico.

Objetivos secundarios:

1. Diseñar elementos visuales que representen el ritmo y la estructura musical.
2. Analizar la eficacia de estos elementos a través de encuestas.
3. Inspeccionar la respuesta visual del público ante los elementos gráficos.

Metodología.

La investigación incluirá enfoques etnográficos y entrevistas al grupo social objetivo, buscando también revitalizar el turismo y apoyar el desarrollo cultural de la comunidad.

Resultados.

1. **Producto editorial:** Recopila fotografías que capturan la esencia musical, con un apartado didáctico que explique cómo las imágenes reflejan distintos aspectos musicales.
2. **Sitio web interactivo:** Documentará todo el proceso de investigación.

3. **Teaser promocional:** Servirá para comunicar y promover el proyecto.

Referencias Bibliográficas

Ariza, J. (2003). *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Univ de Castilla La Mancha.

Cerdá Suárez, L. M., Cristófol Rodríguez, C., & Lafuente-Aliaga, I. (2022). La música en eventos experienciales accesibles para personas sordas: evidencias a partir del caso Young Music Fest 2019. *Prisma social*.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/13502>

Hernández, M. F. R., & González, S. U. (2016). Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, D.C. *Uni-pluriversidad*, 16(2), 27–40. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.328260>

Hernandez, J., y Oliveros Aya, C. . (2023). El color en los cuentos de hadas y los derechos humanos: la transversalidad del color detrás de la narrativa de Alicia y Blancanieves. *Novum Jus*, 17(2), 301–328. <https://doi.org/10.14718/NovumJus.2023.17.2.12>

Hernández, J. (2023). El color como elemento sémico y narrativo de características políticas y socioculturales en la ilustración de cuentos clásicos. *cultura latinoamericana*, 1(37), 194–207. recuperado a partir de <https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/revclat/article/view/544>

Hernández, J. (2023). Características graficas del color en la elaboración de propuestas creativas. Universidad Santo Tomás
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/50955>

Hernandez, J, Rojas, R (2022) GALERÍA VIRTUAL CUVO Estrategia de difusión del conocimiento. En Jeice Hernandez y Cynthia Hurtado. Cultura Visual Digital (p.161). Universidad de Guadalajara – Universitaria virtual digital. ISBN. 978-607-57184-1-5 MX ISBN 978-628-95472-0-7
<https://drive.google.com/file/d/1S6oNne13vNNMkVlmLYhtWisdi6F7bqF8/view>

Macias Aldana, V. A. D. (2018). *Adquisición y Fortalecimiento de la Lengua de Señas Colombiana en Niños Sordos de Preescolar del Colegio Pablo de Tarso led por Medio de la Narrativa Visual*. Alternate title.

Madrero Herrera, A. (2020). *Diseño y optimización de un sistema de comunicación automatizado para personas con discapacidad auditiva*. Universitat Politècnica de València.