

“Tradición oral del Pacífico Colombiano: Una experiencia con niños de 3 a 5 años”



Autores

LUZMILA ARIZALA BANGUERA

CLAUDIA MERCEDES GODOY

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Tumaco, Nariño

13 marzo de 2026

“Tradición oral del Pacífico Colombiano: Una experiencia con niños de 3 a 5 años”

Nombre del autor(es)

Luzmila Arizala Banguera

Claudia Mercedes Godoy

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Asesor: Nancy Torres Rico PhD.

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Tumaco, Nariño

Marzo 2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “Tradición oral del Pacífico Colombiano: Una experiencia con niños de 3 a 5 años” presentada por Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Tumaco - Nariño, 13, Marzo, 2026.



Advertencias



“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos



	Página
Resumen y palabras clave	12
Abstract and key words	13
Introducción	14
Capítulo I. Identificación de la experiencia y objetivos	16
1.1. Tema: Sistematización de prácticas pedagógicas	16
1.2. Formulación de la pregunta de investigación	20
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Fundamentación de la experiencia (Teórico–conceptual)	21
1.4.1. Experiencias antecedentes	27
1.4.2. Referentes teóricos	36
1.4.3. Planteamiento del problema	47
1.4.4. Fundamento legal	49
Capítulo II. Contexto o situación de la investigación	52
2.1. Metodología	52
2.2. Enfoque de investigación	52
2.3. Paradigma	54
2.4. Alcance	54
2.5. Definición de técnicas e instrumentos de investigación	55
2.5.1. Entrevista semiestructurada (Líderes, Sabedores, Docentes, Madres comunitarias)	56
2.5.2. Observación directa (Diario de campo)	57
2.5.3. Grupo focal sobre la importancia del rol de la tradición oral	58



2.6. Sujetos de la experiencia	
2.7. Momentos del proceso	61
Capítulo III. Análisis y lecciones aprendidas	77
3.1. Categorías	84
3.2. Resultados	86
3.3. Lecciones aprendidas para aplicarlas o evitarlas en el futuro	100
Capítulo IV. Conclusiones	102
V. Referencias bibliográficas	105
VI. Anexos	108



Tabla/lista de figuras



	Página
Figura No. 1. Evidencia fotográfica de Actividades.	64



Lista de cuadros o tablas

	Página
Tabla No. 1. Guía de actividad: “La Leyenda de la Tunda”.	65
Tabla No. 2. Guía de actividad: “El cuento del abuelo tambor”.	67
Tabla No. 3. Guía de actividad: “Jugando con las palabras del mar”.	69
Tabla No. 4. Guía de actividad: “Jugando con las palabras del mar”.	71
Tabla No. 5. Guía de actividad: ““Mi familia me contó...”	73
Tabla No. 6. Guía de actividad: “El juego del pregón”	75
Tabla No. 7. Matriz de Análisis Cualitativos.	79
Tabla No. 8. Categorías de análisis y otros aspectos propios de la investigación.	84
Tabla. No. 9. Análisis de Resultados.	95



Dedicatoria

Este logro representa mucho más que un título: es la realización de un sueño compartido, dedicado con amor y gratitud a quienes lo hicieron posible. A Dios Todopoderoso, fuente de sabiduría y fortaleza, gracias por iluminar mi camino y sostenerme en cada paso. A mis hijos Wendy, Lemer Alejandro y Johan, mi mayor inspiración, gracias por su paciencia, sus abrazos y por ser la razón de cada esfuerzo. Este triunfo también les pertenece, y espero que sea un ejemplo de que, con constancia y amor, todo es posible.

A mi esposo Lemer Satizabal Rengifo, gracias por tu apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por asumir tantas responsabilidades mientras yo estudiaba. Tu amor fue el motor que me impulsó a seguir adelante. También agradezco profundamente a mis maestros y tutores, quienes con su pasión y sabiduría sembraron en mí el espíritu crítico y la disciplina que hoy me sostienen como profesional.

Por último, a todos mis compañeros de estudio, en especial Andrés Martínez, su apoyo y amistad nos fortaleció a conseguir este logro, que es reflejo de un camino recorrido en comunidad, con fe, esfuerzo y esperanza.

CLAUDIA MERCEDES GODOY



Dedicatoria

Al altísimo por proveer vida, fortaleza y sabiduría para terminar con éxito esta investigación; por ser mi refugio y mi guía en momentos de dificultad, y la luz que iluminó el camino recorrido. En sus manos este resultado, fruto de la perseverancia y la fe que me sostuvo hasta el final.

A quienes fueron mis compañeras de lucha y familiares, por sus palabras de aliento y confianza permanente en mis capacidades. Su acompañamiento fue fundamental en mi formación personal y profesional, pues cada consejo, cada gesto de ánimo y cada sacrificio compartido hicieron posible que hoy este sueño se convierta en realidad.

Por último y no menos importante, a los docentes que plantaron la semilla del saber en mi proceso formativo, no hay valor suficiente para pagar sus enseñanzas y su compromiso con nuestra formación. De manera especial, a la profesora Norma Constanza Rondón, por sus sabios consejos y orientación oportuna, y a la asesora Nancy Cecilia Torres Rico, por su acompañamiento constante, dedicación y disposición durante el desarrollo de esta investigación. Su guía fue clave para consolidar este trabajo y fortalecer mi vocación como profesional de la Educación Infantil.

LUZMILA ARIZALA BANGUERA



Agradecimientos

Siempre agradecidas de Dios, por guiar cada paso de este proceso y por proveer todo lo necesario para culminar con éxito, esta etapa tan importante de nuestra formación profesional. A

muestras familias, por su amor incondicional, su apoyo permanente y su paciencia en los momentos de dificultad; ellos han sido la mano amiga que impulsa nuestros andar, en momentos donde desfallecíamos ante la adversidad.

A los niños y niñas del municipio de Francisco Pizarro, quienes con su alegría, espontaneidad y riqueza cultural dieron sentido a esta investigación. En cada sonrisa, en cada relato escuchado y en cada expresión artística compartida, encontré la inspiración para reafirmar el valor de la tradición oral y la importancia de una educación infantil que reconozca y fortalezca la identidad cultural desde los primeros años de vida.

Finalmente, agradecemos a la comunidad afrodescendiente del Pacífico, portadora de un legado ancestral invaluable que se mantiene vivo gracias a la transmisión de saberes, cantos, historias y costumbres. Que esta tesis sea un pequeño aporte al reconocimiento, preservación y dignificación de su herencia cultural, y un compromiso renovado con una educación intercultural, contextualizada y transformadora.



Resumen y palabras clave



Bajo el paradigma crítico-social, se desarrolla el presente estudio que tuvo como propósito analizar cómo la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico, en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia del municipio Francisco Pizarro, contribuye a la construcción de identidad cultural en niños durante la primera infancia. Para ello, se plantearon como objetivos describir la experiencia desarrollada durante las prácticas pedagógicas, analizar la manera en que dichas prácticas fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural, y reflexionar sobre el papel de la familia en la difusión de la tradición oral desde los primeros años de vida.

Metodológicamente, se apoyó en la sistematización de experiencias pedagógicas, mediante la observación participante, el análisis reflexivo de las prácticas y la interacción directa con la comunidad educativa. Los resultados evidencian que la incorporación de dramatizaciones de mitos y leyendas, expresiones musicales tradicionales, pregones y manifestaciones culturales propias del contexto afrodescendiente favorece procesos de reconocimiento identitario, apropiación cultural y fortalecimiento del sentido de pertenencia en los niños. Asimismo, destaca el papel de la familia como primer espacio de transmisión oral y agente corresponsable en la consolidación de aprendizajes significativos.

Así, la presente demuestra que una educación infantil contextualizada e intercultural no solo fortalece el desarrollo integral en la primera infancia, sino que también contribuye a la preservación y resignificación de la tradición oral como patrimonio cultural vivo, consolidando prácticas pedagógicas pertinentes y socialmente transformadoras.

Palabras clave: educación de la primera infancia, tradición oral, identidad cultural, expresión cultural afrocolombiano.



Abstract and key words



Under the critical-social paradigm, the present study was conducted. Its purpose was to analyze how the pedagogical experience that incorporates the oral tradition of the Pacific region, within the intercultural educational model “*Modalidad Propia Intercultural, Mujer e Infancia*” in the municipality of Francisco Pizarro, contributes to the construction of cultural identity in children during early childhood. To this end, the objectives were to describe the experience developed during the pedagogical practices, analyze how these practices strengthen the sense of belonging and cultural identity, and reflect on the role of the family in the dissemination of oral tradition from the earliest years of life.

Methodologically, the study was based on the systematization of pedagogical experiences through participant observation, reflective analysis of practices, and direct interaction with the educational community. The results show that the incorporation of dramatizations of myths and legends, traditional musical expressions, street vendors’ chants, and cultural manifestations characteristic of the Afro-descendant context fosters processes of identity recognition, cultural appropriation, and the strengthening of children’s sense of belonging. Likewise, the role of the family is highlighted as the primary space for oral transmission and as a co-responsible agent in consolidating meaningful learning.

Thus, this research demonstrates that contextualized and intercultural early childhood education not only strengthens holistic development during early childhood, but also contributes to the preservation and re-signification of oral tradition as a living cultural heritage, consolidating relevant and socially transformative pedagogical practices.

Keywords: early childhood education, oral tradition, cultural identity, Afro-Colombian cultural expression.



Introducción



La presente sistematización de experiencias pedagógicas busca documentar, comprender y reflexionar sobre el impacto de la tradición oral del pacífico en el fortalecimiento de la identidad cultural de las nuevas generaciones afrodescendientes del departamento de Nariño. Este proceso se realiza con niños y niñas de 3 a 5 años de la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia, la cual es una estrategia que busca reconocer, fortalecer y articular los saberes, valores y prácticas culturales de los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes con los conocimientos del sistema educativo nacional, dentro del territorio nariñense, promoviendo una educación que respete la identidad de cada pueblo y que, al mismo tiempo, fomente el diálogo entre diferentes culturas.

La investigación tendrá lugar en el municipio de Francisco Pizarro, Nariño. Este territorio se caracteriza por su riqueza cultural afrocolombiano y a su vez, por enfrentar condiciones socioeconómicas complejas, entre estas la homogenización cultural y la exclusión educativa, que han debilitado la transmisión intergeneracional de las tradiciones orales, los cantos, los relatos y las prácticas comunitarias, lo cual hace de esta comunidad educativa, un escenario para explorar cómo las prácticas educativas pueden fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural en los primeros años de vida.

La tradición oral del pacífico nariñense, con sus cantos, relatos, arrullos y juegos no solo transmite saberes ancestrales, sino que también configura una cosmovisión que vincula a las nuevas generaciones con sus raíces. Bajo este contexto la propuesta modalidad propia intercultural, mujer e infancia ha desarrollado una experiencia pedagógica significativa que incorpora estos elementos en sus procesos educativos, reconociendo el valor de la cultura como



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

eje articulador del desarrollo infantil. En este sentido, se busca consolidar la información por medio de una sistematización de experiencias, la cual – según el MEN – es una producción de conocimiento social y pedagógico, la cual está basada en un ejercicio de estructura reflexiva que permite a los maestros registrar, analizar, interpretar, proyectar su experiencia, aprender de ella y mejorarla (Calvo & Hernández, 2016).

El objetivo general de la presente investigación, es la sistematización de esta experiencia pedagógica, describiendo sus características, analizando sus aportes al desarrollo comunicativo, cultural y emocional de los niños y niñas, para posteriormente reflexionar sobre el papel que juega la tradición oral en la construcción de identidad de los pueblos del pacífico.

La sistematización propuesta busca visibilizar las prácticas pedagógicas, que desde la oralidad promueven el reconocimiento de la diversidad, el fortalecimiento de vínculos comunitarios y la afirmación de la identidad afrocolombiana en la infancia. Así, se busca aportar al diálogo entre la educación y cultura, destacando la importancia de integrar saberes locales en los procesos formativos, garantizando una atención de los niños objetiva, que propicie aprendizajes pertinentes e inclusivos.

Capítulo I:

1. Identificación de la experiencia y objetivos

1.1.Tema: Sistematización de prácticas pedagógicas, para reforzar la transmisión intergeneracional de las tradiciones orales, en niños del programa modalidad propia intercultural, mujer e infancia del municipio de Francisco Pizarro, Nariño.

En el ámbito internacional, la desarticulación de los saberes culturales afrodescendientes y la pérdida de la memoria colectiva, sobre todo de aquellos conocimientos de tradición oral, han sido reconocidas como problemática social, que amenaza la preservación de la identidad y la memoria histórica de estos pueblos. Muchas investigaciones concluyen que procesos socioculturales como la globalización, la homogenización cultural y exclusión educativa han debilitado la transmisión intergeneracional de los cantos, relatos, narraciones, prácticas comunitarias que constituyen la base del pensamiento, entre otras las tradiciones orales de los pueblos Afrodescendiente (UNESCO, 2015; Walsh, 2010). Según Restrepo y Rojas (2010):

“las políticas educativas en muchos países de América Latina han tendido a invisibilizar las epistemologías afro, privilegiando modelos occidentales que no reconocen la riqueza de los saberes locales ni sus formas propias de enseñanza. En este sentido, la educación intercultural se convierte en una vía fundamental para rescatar, valorar y revitalizar las expresiones culturales afrodescendientes, contribuyendo a la afirmación identitaria y a la construcción de sociedades más diversas y justas (Hooker, 2017; García & Martínez, 2019).”

En nuestro país, las comunidades afrodescendientes reflejan su cotidianidad actual, una debilitada transmisión de saberes culturales y orales tradicionales que evidencian este fenómeno social, lo cual puede ser consecuencia de procesos de marginación, desplazamiento y falta de reconocimiento en el ámbito educativo formal. Aunque por medio del legislativo se promueven normas que buscan que en resguardos y territorio ancestral, se imparta la educación propia e intercultural, tal y como establece la Ley 70 de 1993, aún es amplia la brecha entre la incorporación real de los valores, narrativas y prácticas culturales afrocolombianas en los currículos escolares y la educación de occidente (Mosquera, 2019; Grueso, 2015). Estudios realizados por Castillo y Caicedo (2018) apunta a que la escuela, muchas veces, continúa reproduciendo modelos eurocéntricos mientras omiten los saberes ancestrales y la oralidad como fuentes legítimas de conocimiento. Esta falta de articulación entre la educación y la herencia cultural afro limita el fortalecimiento de la identidad en las nuevas generaciones, especialmente en regiones como el Pacífico, donde la riqueza simbólica de las comunidades se encuentra amenazada por la pérdida de la memoria colectiva y las transformaciones socioculturales contemporáneas (Pardo, 2020; Mina, 2017).

En el contexto educativo del municipio, se ha identificado una preocupación creciente frente a la débil articulación entre las prácticas pedagógicas y los saberes culturales del Pacífico colombiano, especialmente aquellos que forman parte de la oralidad y las tradiciones comunitarias. Estas manifestaciones, que antes se transmitían de generación en generación, hoy se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la falta



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— LOS PROCESOS —

de espacios escolares que las reconozcan y valoren como parte esencial del aprendizaje. Esta situación plantea la necesidad de integrar los saberes culturales en los procesos educativos desde la primera infancia, con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas, promover el sentido de pertenencia hacia su territorio y sistematizar las expresiones orales y culturales locales antes de que se pierdan en la memoria colectiva.

A nivel local, es notable en la comunidad actual del municipio de Francisco Pizarro, Nariño; como la homogenización cultural y exclusión educativa de las tradiciones orales propias del territorio, han debilitado la transmisión intergeneracional de las tradiciones orales, los cantos, los relatos y las prácticas comunitarias que constituyen la base del pensamiento Afrodescendiente. Así entonces en esta investigación se abre campo a la articulación de las prácticas educativas con los saberes culturales del pacífico, en la búsqueda de fomentar la identidad cultural de las nuevas generaciones del municipio desde edades tempranas. En este sentido, es importante reconocer que aspectos del saber cultural de la región pueden acoplarse apropiadamente a las prácticas educativas y que herramientas de las tradiciones orales aportan al quehacer pedagógico en función de atender a la niñez, aportar a su aprendizaje y sembrar en ellos el acervo cultural propio.

La tradición oral del pacífico colombiano es un pilar fundamental de la cultura del país. Razón por la cual es importante mantener esta riqueza de saberes, prácticas, elementos y demás vivos y en constante interacción entre la población. La sistematización busca resaltar como la inserción de relatos, cantos, mitos y leyendas en los currículos escolares, permite que los niños reconozcan su historia, fortalezcan su



sentido de pertenencia y vayan construyendo una imagen positiva de sí mismos. Tal como lo expresa Cárdenas & Hernández (2024):

Promover el desarrollo de la identidad cultural en las escuelas es clave para avanzar en la formación de estudiantes que reconozcan y valoren las cualidades, características e historias del grupo social al que pertenecen, para que puedan aportar en el planteamiento conjunto de soluciones que incidan favorablemente en las problemáticas que se presentan y limitan el desarrollo social (p. 6104).

Otro elemento que sustenta el tema de sistematización, tiene que ver con el hecho de que el modelo etnoeducativo para comunidades negras del pacífico colombiana representa una forma práctica de la política educativa diversa e inclusiva, respaldando así la articulación entre saberes culturales y prácticas pedagógicas. Tal como lo expresa el Ministerio de educación Nacional “El modelo es una propuesta pedagógica pertinente, que le apunta al cierre de brechas educativas y que tiene como valor agregado, que es el resultado del trabajo conjunto con la comunidad, haciéndolo el primer modelo flexible y pertinente, que busca educar pero que también busca preservar los elementos de la cultura afrocolombiana (MEN, 2017).

En este orden de ideas, es claro que la documentación de la experiencia puede generar insumos que vayan en la misma sintonía de lo que el modelo etnoeducativo ha propuesto para las comunidades afro del pacífico y es en este punto, donde resulta fundamental que se realicen esfuerzos pedagógicos y prácticas educativas orientadas hacia este fin.



1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿Cómo la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia, contribuye a la construcción de identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años durante la primera infancia?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Sistematizar la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en los procesos educativos con niños y niñas de 3 a 5 años, beneficiarios de la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en Francisco Pizarro, con el fin de comprender su impacto en la construcción de identidad cultural durante la primera infancia.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Describir la experiencia desarrollada durante las prácticas pedagógicas, en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en el municipio Francisco Pizarro.
- Analizar en qué forma las prácticas educativas contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural de los niños
- Reflexionar sobre el papel de la familia en la difusión de la tradición oral del pacífico en la primera infancia.

1.4. Fundamentación de la experiencia (Teórico – conceptual):

De acuerdo con Pardo (2020), una de las principales vías para enfrentar la pérdida de los saberes orales y culturales de las comunidades afrodescendientes del litoral Pacífico consiste en revalorizar la oralidad como fuente legítima de conocimiento y memoria colectiva. Para el autor los relatos, cantos, leyendas, arrullos u otras tradiciones orales van más allá de ser simples expresiones folclóricas, sugiere darle la dignidad de verdaderas formas de pensamiento y pedagogía ancestral. En tal forma propone al sistema educativo, reconocer la oralidad como un recurso pedagógico esencial, capaz de transmitir valores, historias y cosmovisiones propias de las comunidades minoritarias o étnicas, que poseen poca literatura escrita en su lengua materna. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio de revitalización cultural, donde las experiencias de los mayores, sabedores y líderes comunitarios contadas a viva voz, se integran al proceso educativo como fuente de un saber que complementa y enriquece el conocimiento académico.

También, propone con urgencia diseñar estrategias educativas con la cuales sea posible lograr la sistematización y preservación de las manifestaciones culturales afrodescendientes, sobre todo aquellas de transmisión oral. Para lo cual, sugiere usar metodologías participativas y de investigación-acción, donde los protagonistas de tal documentación, análisis y difusión de saberes, sean los propios miembros de la comunidad. Estas estrategias tendrán por objeto, que las nuevas generaciones se identifiquen con las tradiciones orales de su territorio y las reconozcan como su herencia cultural, fortaleciendo así su autoestima cultural y el sentido de pertenencia. Siendo



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
MEMORIA COLECTIVA

entonces la escuela, un espacio de encuentro intergeneracional, donde se dialoguen los saberes del pasado y del presente, asegurando la continuidad de la memoria colectiva frente a los procesos de homogeneización cultural contemporánea.

En cuanto a la pertinencia de las reflexiones de Pardo (2020) con el presente estudio, ambos coinciden en la necesidad de sistematizar y visibilizar las expresiones culturales afrocolombianas desde la educación inicial, como un medio para evitar su desaparición y fomentar la identidad cultural en las nuevas generaciones. En tal forma mediante ella, el grupo de investigadoras buscan integrar los saberes orales y las manifestaciones tradicionales del Pacífico a sus prácticas pedagógicas escolares, fortaleciendo con esto el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque intercultural. En consonancia con los planteamientos de Pardo, las instalaciones físicas de la UCAS se convierte en el espacio de dialogo entre la tradición y la modernidad, donde los diferentes actores beneficiarios del proyecto, contribuyen a preservar la riqueza cultural del territorio y a formar sujetos conscientes de su historia, su identidad y su papel en la transmisión de los saberes ancestrales.

Para Mosquera (2019), la necesidad de replantear el modelo pedagógico desde una perspectiva intercultural crítica, es el principal desafíos para enfrentar la pérdida de los saberes culturales afrocolombianos en el ámbito educativo. Es decir, que las instituciones educativas reconozcan los saberes locales, la oralidad, las tradiciones y las prácticas comunitarias como parte esencial del proceso formativo, y no como simples contenidos marginales o folclóricos. A su parecer, el proceso de enseñanza debe ser el espacio donde los niños(as) se reconozcan como sujetos históricos y culturales, que desarrollen como



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

competencia, el ser capaces de valorar y recrear su herencia afrodescendiente. Así la autora plantea el incorporar estrategias pedagógicas contextualizadas, que incluyan la participación activa de sabedores, líderes comunitarios y mayores, quienes son portadores legítimos del conocimiento ancestral.

En el mismo sentido, ella insiste en que la formación docente es fundamental para transformar las prácticas educativas. Señala que muchos maestros cuya formación inicial no les brindó herramientas para comprender ni trabajar con la diversidad cultural, terminan reproduciendo modelos eurocéntricos en el aula, por lo cual, sugiere formar educadores con enfoque intercultural, orientado a reconocer la pluralidad de epistemologías, las formas propias de aprendizaje y las pedagogías del territorio. Esto implica que el maestro, actúe como mediador cultural, promotor del diálogo entre los conocimientos académicos y los saberes comunitarios, es decir, que vaya más allá de la simple transmisión de información. Solo así, el colegio logra convertirse en el espacio donde se fortalezca la identidad cultural, se valore la oralidad y se rescate la memoria colectiva de los pueblos afrodescendientes.

Los planteamientos de Mosquera (2019), al igual que los enunciados de presente tesis, coinciden en la urgencia de articular las prácticas educativas con los saberes culturales del Pacífico. La propuesta de convertir a la escuela en un territorio pedagógico vivo, donde los relatos, cantos, mitos, juegos y costumbres locales sean herramientas para el aprendizaje y la construcción de identidad desde la infancia, es tomada como referente para construir la propuesta a aplicar en la comunidad beneficiaria de la UCAS, espacio que el equipo de investigadora con la colaboración de toda la comunidad educativa, transforma en escenario vivo para sembrar el sentido de pertenencia y asegurar la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
BOGOTÁ

continuidad de las tradiciones orales afrodescendientes, donde sea posible sistematizar y revitalizar las expresiones culturales locales, en coherencia con la perspectiva intercultural planteada por la autora, como una vía para fortalecer la identidad y preservar la memoria cultural en las nuevas generaciones.

Castillo y Caicedo (2018), plantean como causa de la pérdida de los saberes culturales afrocolombianos dentro del sistema educativo, a la desconexión existente entre la escuela y el contexto sociocultural de las comunidades afrodescendientes. Para estos la escuela tradicional opera bajo un modelo homogenizador que invisibilizan las experiencias, lenguajes y cosmovisiones propias de estos pueblos. Así proponen una educación que tenga pertinencia cultural, cuyos contenidos curriculares se construyan a partir de los valores, tradiciones, expresiones orales y prácticas cotidianas de los pueblos afrocolombianos. Se plantea que el conocimiento escolar se obtenga a través del dialogo de los saberes comunitarios dentro del aula, convirtiéndola en un espacio para el fortalecimiento de la identidad cultural y el reconocimiento del legado histórico de los pueblos del Pacífico colombiano.

También destacan los autores, la conveniencia de diseñar procesos pedagógicos participativos y comunitarios, los cuales comprometan de manera colectiva, la voz de sabedores, líderes locales, familias y estudiantes, en dicha propuesta educativa, la cual debe ser construida, de tal modo que la escuela no actúe como una institución aislada, sino como una extensión viva de la comunidad. De tal manera, la oralidad envuelta en la música, los mitos, las danzas y los relatos tradicionales se conciben como estrategias pedagógicas, que aparte de enseñar contenidos, logran fortalecer el sentido de pertenencia



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

y preservan la memoria colectiva. Para los autores, las expresiones orales deben ser integradas de manera transversal en las áreas del conocimiento, reconociendo su valor educativo y su potencial para formar niños y niñas conscientes de su origen y orgullosos de su herencia cultural.

Los planteamientos del estudio de Castillo y Caicedo (2018) se relacionan estrechamente con la presente tesis, al coincidir en la necesidad de articular las prácticas educativas con los saberes culturales del Pacífico, como vehículo de preservar dichas expresiones culturales, en la memoria de las nuevas generaciones. Al igual que los autores referenciados, quienes desarrollan la presente consideran que la educación infantil es el escenario idóneo para iniciar procesos de reconocimiento y valoración cultural. Así los aportes de Castillo y Caicedo proporcionan un sustento teórico que orienta la necesidad de construir una educación más inclusiva, participativa y enraizada en la realidad sociocultural del territorio, sugiriendo el diseñar estrategias pedagógicas que integren las manifestaciones orales y artísticas locales dentro de las dinámicas escolares, con el fin de preservar la identidad afrodescendiente y revitalizar las tradiciones culturales.

Ahora, según el enfoque conceptual de Jara (2018), se establece la sistematización de experiencias como una forma de investigación – acción que supera la simple descripción, buscando generar conocimiento crítico a partir de una práctica social o educativa. Este proceso de interpretación y reflexión de lo vivido es fundamental para reconstruir y comprender la lógica profunda de la articulación entre la tradición oral del pacífico y la educación infantil como práctica educativa.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

La finalidad es convertir una experiencia concreta en premisas teóricas y lecciones aprendidas que sirvan para planear, dirigir y desarrollar de manera apropiada la praxis del docente, principalmente en contextos culturales diversos y en niños que están en primera infancia.

También se destaca que la metodología expuesta por Jara legitima la acción de analizar críticamente como la tradición oral puede convertirse en un vehículo para el fortalecimiento identitario de los niños afrodescendientes en Nariño. Así mismo, al establecer un método claro para sistematizar, se puede comprender el porqué de los resultados obtenidos, ordenar los datos dispersos de bitácoras, testimonios, insumos entre otros, logrando así que el conocimiento empírico o la práctica creativa intencionada pueda transformarse en conocimiento riguroso, útil para el diseño de estrategias etnoeducativas futuras, con alto grado de pertinencia y mayor impacto en la primera infancia.

Según la Secretaría de Educación Departamental de Nariño (2020), para preservar la identidad oral se debe avanzar en la salvaguarda de dichas costumbre y a razón de ello surge, la Modalidad Propia Intercultural (MPI). Esta es una propuesta educativa desarrollada en el departamento de Nariño, Colombia, que busca reconocer, fortalecer y articular los saberes, prácticas culturales y cosmovisiones de los pueblos indígenas y afrodescendientes con el sistema educativo nacional. Su finalidad es garantizar una educación pertinente, inclusiva y en armonía con la identidad cultural, lingüística y territorial de las comunidades que habitan el territorio. De tal manera esta se concibe como una alternativa que respeta la diversidad cultural y promueve un aprendizaje basado



en el diálogo de saberes, integrando los conocimientos ancestrales con los contenidos académicos universales.

Ahora para impulsar el presente estudio se enfocan las prácticas educativas a realizar en la escuela en las políticas de dicha estrategia pedagógica, toda vez que al igual que el presente coinciden en la necesidad de articular las prácticas educativas con los saberes culturales del Pacífico nariñense, especialmente aquellos transmitidos por la oralidad. Desde la perspectiva de la MPI, la educación infantil es un espacio clave para el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de la memoria colectiva. Por tanto, la presente investigación se enmarca dentro de los principios de esta modalidad, al proponer estrategias pedagógicas que integren las expresiones orales y culturales de las comunidades afrodescendientes del territorio, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones conscientes de su herencia cultural.

1.4.1. Experiencias antecedentes:

En la tesis denominada *“Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición oral y los saberes ancestrales en niños y niñas de primera infancia del municipio de Puerto Tejada-cauca”*, las autoras Ana Rosa Montaña Delgado y Paola Andrea Arboleda Viafara, (2020) proponen rescatar la tradición oral y los saberes ancestrales en los niños y niñas del municipio de Puerto Tejada (Cauca) a través de actividades didácticas basadas en la tradición oral. Esta propuesta etnoeducativa está enmarcada en un proceso más amplio que vienen adelantando no solo de puerto tejada, sino el conjunto de moradores afrocolombianos del norte del Cauca, quienes adelantan procesos de defensa territorial, de fortalecimiento identitario, formación de lazos de hermandad regional y desarrollo de



procesos de resistencia política y epistémica, que es el horizonte que persigue el presente trabajo.

Las autoras referenciadas, plantean la importancia de rescatar y fortalecer la tradición oral y los saberes ancestrales en los niños de primera infancia, con una propuesta direccionada al desarrollo de actividades pedagógicas basadas en relatos, cantos, mitos y otras expresiones propias de la tradición oral, con el fin de que los niños conozcan y valoren la cultura de su comunidad desde temprana edad, con el propósito de orientar y fortalecer la identidad cultural, promover la defensa del territorio y consolidar lazos de hermandad y resistencia cultural y política. En este sentido, dicho estudio se considera un referente pedagógico para integrar la tradición oral a la educación inicial, lo cual contribuye a sistematizar la experiencia educativa desarrollada con niños de 3 a 5 años de la MPI, en el municipio de Francisco Pizarro. Asimismo, respalda los objetivos del proyecto al permitir describir las prácticas pedagógicas realizadas, analizar cómo estas fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural en la primera infancia, y reflexionar sobre el papel fundamental que cumple la familia en la transmisión y preservación de la tradición oral del Pacífico colombiano.

Solano Cubillos (2022) presentó en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, Colombia) su investigación titulada *Caracterización de la tradición oral turmequense desde la mediación tecnológica con perspectiva decolonial*, como Informe Final de Maestría en Educación en Tecnología. En dicho estudio, la autora se propuso



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— FACULTAD DE CIENCIAS —
BOGOTÁ

reivindicar los saberes de la tradición oral del municipio de Turmequé (Boyacá) mediante la mediación tecnológica, involucrando a los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Técnico Diego de Torres como sujetos investigadores. A través de fases de preproducción, producción y postproducción de podcast y el montaje curado de un museo virtual, los jóvenes identificaron y caracterizaron los elementos propios de sus narrativas orales; así, actuaron como agentes sociales que promueven el cuidado y la protección de su patrimonio cultural inmaterial.

El enfoque metodológico de esta investigación —con orientación cualitativa y bajo un diseño de Investigación-Acción-Participación (IAP) — permitió que los estudiantes, como sujetos de acción e investigación, documenten los saberes orales mediante entrevistas y análisis documental, y los analicen en grupos de discusión a través de tres momentos: autoreconocimiento, acción y reflexión (Solano Cubillos, 2022). Los hallazgos evidenciaron que la mediación tecnológica no solo actuó como instrumento de visibilización de voces tradicionalmente silenciadas, sino que fomentó un enfoque decolonial en la escuela, reconociendo epistemologías locales y generando espacios de interacción discursiva. De esta forma, la producción de podcast y la curaduría virtual ofrecieron caminos para la práctica de la interculturalidad y el fortalecimiento de la identidad regional.

Con relación al desarrollo de presente estudio y la pertinencia de la anterior investigación, se observa la necesidad urgente de integrar dentro de los contenidos curriculares, las expresiones culturales de las comunidades afrocolombianas, con el fin de revitalizar la oralidad, fortalecer la identidad cultural y contribuir a la memoria colectiva. El grupo de investigadoras pretende buscar un diseño metodológico con el cual articular



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

las prácticas educativas con los saberes culturales del Pacífico nariñense desde edades tempranas. Al igual que ella, se concibe la escuela como un espacio de transformación cultural, donde la mediación de herramientas (aun cuando aquí será la sistematización de la oralidad) puede favorecer la construcción de sujetos conscientes de su herencia cultural y comprometida con su continuidad.

Por otro lado, el artículo *“Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias”* Moreno, N, Sánchez, A et al (2020) se centra en la importancia de la oralidad como medio de transmisión cultural en los primeros años de vida. Se reconoce el interés actual por preservar las culturas orales, especialmente considerando la diversidad de culturas sin escritura. La investigación propone el uso de prácticas pedagógicas y orientación educativa desde perspectivas de inclusión, participación, diversidad y multiculturalidad como herramientas fundamentales. Se destaca el realce, conservación y participación en usos y costumbres de la tradición oral en la primera infancia, apoyados en liderazgo transformador y gestión asociativa.

Los autores del presente artículo señalan el creciente interés por preservar las culturas orales, especialmente en aquellas comunidades donde los conocimientos se transmiten de generación en generación a través de la palabra. En este sentido, proponen el uso de prácticas pedagógicas y procesos de orientación educativa basados en la inclusión, la participación, la diversidad y la multiculturalidad, que permitan fortalecer la tradición oral en la primera infancia. Este enfoque aporta al presente proyecto, ya que respalda la importancia de integrar relatos, costumbres y saberes del Pacífico colombiano en las prácticas educativas con niños de 3 a 5 años de la MPI, en el municipio de



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

Francisco Pizarro, contribuyendo así a describir las experiencias pedagógicas desarrolladas, fortalecer el sentido de pertenencia cultural y reconocer el papel de la familia en la transmisión de la tradición oral durante la primera infancia.

El trabajo de grado llamado *“La literatura Infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años”* a cargo de Viviana Consuelo Rodríguez (2023). Se trata de la elaboración e implementación de una secuencia didáctica en el Centro de Desarrollo Infantil Semillas del Saber en Sogamoso, Boyacá. La secuencia didáctica "Contáciate de la literatura" busca proporcionar a los niños espacios enriquecedores donde puedan disfrutar de la lectura en voz alta de cuentos, dramatizaciones, uso de teatrinos, coplas, adivinanzas, trabalenguas, fábulas y cuentos de tradición oral.

Este trabajo de investigación tiene pertinencia con la presente tesis, ya que demuestra cómo las actividades basadas en la literatura y la tradición oral favorecen el aprendizaje, fortalecen la expresión y contribuyen al reconocimiento de la cultura desde edades tempranas, apoyando así la sistematización de experiencias pedagógicas que buscan fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños y niñas de primera infancia en el municipio de Francisco Pizarro.

La investigación titulada *“Desarrollar la oralidad en niños y niñas durante la primera infancia: una experiencia en permanente co-construcción”* de Lina María Martínez Galvis (2021) busca analizar las posturas teóricas y conceptuales, sobre el desarrollo de la oralidad durante la primera infancia teniendo en cuenta el contexto de su vida cotidiana



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
COLOMBIA

y sus experiencias. Esto puede aportar referentes teóricos para sustentar tras el presente proyecto, de la importancia que tiene el integrar expresiones de la tradición oral a los procesos educativos, en cuanto al hecho de fortalecer el sentido de pertenencia cultural, como también reflexionar sobre el papel de la familia y la comunidad en la transmisión de los saberes del Pacífico colombiano desde la primera infancia.

El anterior estudio sirve como referente teórico para realizar planteamientos en el diseño de la propuesta, emulando en gran parte las posturas teóricas y conceptuales, desarrolladas en él, para incluir de mejor forma la oralidad durante la primera infancia según el contexto de la vida cotidiana dentro de su entorno psicosocial.

El estudio realizado y titulado *“Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la Oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia”* por María F.

Tocarema (2020) El trabajo aborda una problemática surgida de la necesidad de comprender mejor las comunidades indígenas colombianas, centrándose en las posibles causas. Se establecen objetivos para diagnosticar los procesos escolares en torno a la literatura infantil y para comprender la importancia de la tradición ancestral indígena en las prácticas escolares. La investigación es cualitativa, con un enfoque hermenéutico y un diseño de investigación-acción. Se divide en cuatro fases, reflejadas en cuatro capítulos: diagnóstico, reflexión conceptual, diseño de estrategias de promoción cultural y valoración reflexiva. Cada fase se relaciona con los objetivos establecidos, abordando aspectos como las prácticas pedagógicas, los conceptos de identidad cultural y literatura



infantil, y la promoción de relatos ancestrales indígenas. La valoración final reflexiona sobre el trabajo realizado en las fases anteriores.

Los aportes de dicho estudio resultan pertinentes para el proyecto *Tradición oral del Pacífico Colombiano: Una experiencia con niños de 3 a 5 años*, ya que respalda la importancia de incorporar relatos y saberes tradicionales en las prácticas educativas con niños de 3 a 5 años de la MPI, en Francisco Pizarro, contribuyendo a describir las experiencias pedagógicas, fortalecer el sentido de pertenencia cultural y reflexionar sobre el papel de la familia en la transmisión de la tradición oral durante la primera infancia.

Castro Bonilla, D. Aguiño Cortes, I. & Ocoró Pinillo Y. (2025), desarrollan la tesis de grado titulada “La Décima Cimarrona como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa el Canal de la Zona Urbana del Municipio del Charco Nariño”, buscaba comprender la importancia que ha tenido este género literario, en la costa del Pacífico afro nariñense y como ha sido su perdurabilidad dentro del mismo, para encontrar con ello, la forma de preservar este género de la literatura oral que ha vivido con la población negra del pacífico nariñense y consagra la memoria ancestral del pueblo afrocolombiano. La investigación que tuvo como objetivo identificar la importancia de la Décima Cimarrona en los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense; empleó un enfoque crítico social, con un método de investigación acción educativa en la comunidad educativa usando una tipología cualitativa, e instrumentos como diarios de campos y entrevistas semi estructuradas. La población principal con la que se trabajó fue con los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa el canal, en su mayoría son



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
NACIONAL BOGOTÁ

adolescentes de bajos recursos, desplazados de las comunidades que se encuentran viviendo en la zona urbana del municipio del Charco Nariño, en condiciones de vulnerabilidad muy evidente. Como resultado la experiencia permitió enriquecer en la comunidad beneficiaria el saber ancestral dejando enseñanzas que empujan a la población en el cometido de continuar con procesos que preserven este género en el proceso de autoaprendizaje que generan en su diario vivir las comunidades y las personas que brindan información relevante a nuestro tema, generando en ellos también una visión positiva en los procesos de formación que se llevan dentro de la comunidad.

El presente estudio es pertinente al proyecto *Tradición oral del Pacífico Colombiano: Una experiencia con niños de 3 a 5 años*, ya que reafirma la importancia de integrar expresiones de la tradición oral en los procesos educativos para fortalecer el sentido de pertenencia cultural, describir las experiencias pedagógicas desarrolladas y reflexionar sobre el papel de la familia y la comunidad en la transmisión de los saberes del Pacífico colombiano desde la primera infancia.

El estudio titulado *La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del Pacífico nariñense con estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera, Nariño*, desarrollado por Orobio Martínez y Rengifo Salas (2025) en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), se enfocó en la realidad social de la pérdida progresiva de la tradición oral afrodescendiente, a causa de la falta de conocimiento, valoración y transmisión intergeneracional en los contextos escolares. Tomo como objeto de estudio, la décima tradicional, una manifestación literaria y cultural de gran relevancia en la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—GOTÁ—

preservación de la identidad y la memoria histórica de las comunidades del Pacífico colombiano, orientando la propuesta de intervención a contrarrestar el fenómeno de desconexión de las nuevas generaciones con sus raíces culturales, tras el diseño de estrategias pedagógicas que permitieran revalorizar este patrimonio inmaterial mediante su integración al proceso educativo.

La investigación, que origina de un vago conocimiento sobre la décima en la escuela, logró a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la tradición oral, transformar esa realidad, fomentando tras su aplicación el fomento de un interés renovado en los estudiantes hacia esta expresión cultural. Entre los hallazgos se observó una mayor comprensión de conceptos asociados con la identidad cultural, como también fortalecimiento del diálogo intergeneracional entre estudiantes, docentes y sabedores locales. Los autores concluyen destacando la importancia que tiene la inclusión de elementos culturales en el aula, lo cual no solo enriquece los procesos de aprendizaje, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con las tradiciones locales.

La pertinencia de este estudio con la presente investigación radica en la importancia que ambos trabajos le dan a la necesidad de articular las prácticas educativas con los saberes y expresiones culturales del Pacífico nariñense, como vía para reforzar la identidad cultural y preservar la memoria colectiva desde edades tempranas. En este sentido, la presente tesis retoma los aportes de Orobio y Rengifo al reconocer el valor pedagógico de las manifestaciones orales y al proponer su **sistematización** y revitalización dentro del ámbito escolar, contribuyendo a la formación de generaciones



más conscientes de su herencia cultural y comprometida con la continuidad de su patrimonio ancestral.

1.4.2. Referentes teóricos

El pacífico colombiano cuenta con un patrimonio cultural importante que incluye, la oralidad, la literatura y la música, los cuales a través de la historia han definido y diferenciado esta región, específicamente la tradición oral proveniente de los indígenas y comunidades ancestrales han dejado ciertos relatos, historias, cuentos, cantos, fábulas, leyendas y mitos, formando parte hoy en día del legado cultural.

La transmisión de la tradición oral

La transmisión de la tradición oral es un proceso mediante el cual las historias, conocimientos y costumbres de una comunidad se pasan de una generación a otra a través de la palabra hablada. En muchas culturas del mundo, la tradición oral se configura como el modo primario de transmisión de saberes, valores, creencias y memoria colectiva de una generación a otra. A través del relato, el canto, el mito y la narración comunitaria, las sociedades han preservado su identidad, su historia y su forma de entender el mundo incluso sin el recurso de la escritura. Por ejemplo, investigaciones recientes señalan que la oralidad se mantiene como un “legado vivo que sostiene (...) memoria cultural de los pueblos” (UniminutoRadio, 2025). Este mecanismo —acto de hablar, escuchar y recordar en comunidad— permite que lo intangible se convierta en parte del tejido social: los



mayores relatan, los jóvenes escuchan, y se reproduce el vínculo intergeneracional que asegura la continuidad del conocimiento.

En el contexto de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, la tradición oral adquiere una dimensión particular al situarse como estrategia de resistencia cultural y de afirmación identitaria frente a la exclusión histórica. Según Rodríguez Rodríguez y Arteaga-Quintero (2023), en el Afropacífico la oralidad no es sólo la reproducción de relatos tradicionales, sino que constituye “un ejercicio de valor cultural que reafirma los valores de la comunidad” (p. 6). Asimismo, Moreno Moreno y Patiño Villada (2022) destacan que en la vereda El Guamal (Caldas), las narraciones de los mayores se usan como insumos pedagógicos que afirmaban la participación política y la memoria de los afrodescendientes (Moreno Moreno & Patiño Villada, 2022). En este sentido, para estas comunidades la oralidad no solo transmite historia, sino que también articula conocimiento práctico —de curandería, mitos, prácticas simbólicas— y refuerza la pertenencia territorial y étnica.

El interés de estudiar las formas en que se han transmitido los diferentes componentes y géneros de la tradición oral del pacífico Nariñense, en la presente investigación radica en su directa vinculación con el objetivo de conservar y revitalizar los saberes culturales de las nuevas generaciones en el Pacífico nariñense. En este marco, resulta fundamental comprender cómo los procesos de narración, escucha y participación comunitaria operan en el aula de educación infantil como vehículo para la identidad cultural. Este análisis permite diseñar estrategias educativas orientadas a la sistematización de la oralidad afrodescendiente, asegurando que no solo se preserve la memoria colectiva, sino que también se fortalezca el vínculo entre los niños y niñas con



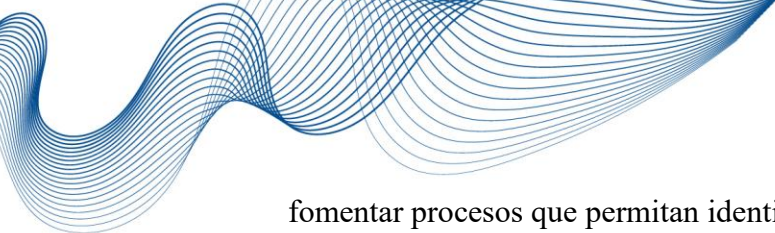
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SU CONTINUIDAD

su herencia cultural. Como señalan los estudios recientes, la tradición oral es un patrimonio activo que necesita espacios pedagógicos adecuados para su continuidad (Rodríguez Rodríguez & Arteaga-Quintero, 2023; Moreno Moreno & Patiño Villada, 2022).

La oralidad se transmite de forma libre conservando el núcleo narrativo, pero con la oportunidad de hacer algunos cambios en los elementos secundarios. Según Suescún y Torres, (2009) Existen tradiciones aprendidas las cuales se dan por medio de entrenamiento dirigidas por alguien y las tradiciones adquiridas que han sido propias de los abuelos y demás familiares.

Quintanilla, V (2014) entiende la oralidad como una práctica que da vida a la memoria mediante la articulación de diversos lenguajes, códigos y registros y explica que es un proceso que implica el intercambio de representaciones, medios expresivos y lenguajes como los ritos, danzas, literatura, música, espacios culturales, mitología, expresiones populares, tradiciones artesanales y prácticas relacionadas con el universo y la naturaleza. También, es importante mencionar la capacidad de adaptación de las narrativas orales es una de sus mayores fortalezas, ya que permite que las historias sigan siendo relevantes y significativas para las nuevas generaciones.

El marco jurídico internacional más relevante para la protección de la tradición oral, lo constituye la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) de la UNESCO, el cual reconoce explícitamente la oralidad como dominio del patrimonio inmaterial y obliga a los países constituyentes del ente, a crear “normas legales, técnicas, administrativas y financieras” para su salvaguardia, como también para



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
COLOMBIA

fomentar procesos que permitan identificar y definir los elementos propios de estos, con la participación de las comunidades portadoras. La aplicación y la interpretación del contenido de esta ha sido objeto de análisis críticos y evaluaciones posteriores que explican sus potencialidades y sus limitaciones en la práctica de proteger la oralidad.

A nivel país, los Estados se obligan a crear medidas, impulsar marcos legislativos y políticas públicas orientadas a la preservación del patrimonio inmaterial y al reconocimiento de derechos culturales colectivos. En Colombia, la normatividad para pueblos afro e indígenas (p. ej., instrumentos sobre derechos étnicos y políticas de patrimonio cultural) interactúa con los compromisos derivados de la convención internacional, lo que genera un campo jurídico complejo donde la protección de la oralidad debe articularse de forma interinstitucional y territorial.

Riqueza literaria oral

Ese vasto universo de expresiones culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones, enriqueciendo la identidad y el acervo cultural de las comunidades, es lo que se define como literatura oral, popular, folklórica y tradicional. Son estas expresiones el tránsito intergeneracional del conocimiento ancestral, con el cual los valores y costumbres se han abierto camino perpetuándose en la memoria colectiva tras el correr de los años.

Literatura oral

Incluye a todas las manifestaciones verbales, no escritas originalmente, que circulan de manera comunitaria, que se transmiten de generación en generación y constituyen el



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

acervo simbólico de una cultura. González García & Perdomo Muñoz (2023), hablan de la oralitura como una forma de literatura oral original de los pueblos afrodescendientes, que permiten rescatar la memoria colectiva, fortalecer la identidad cultural, y fomentaron las competencias interculturales” (p. 12). Esta definición resalta que la literatura oral no es simplemente hablar de forma espontánea, sino que se trata de expresiones artísticas y simbólicas con valor literario, comunitario e identitario. En esta línea, se afirma que en el Pacífico colombiano la tradición oral engloba cantos, mitos, leyendas, relatos de viaje o marineros, décimas, coplas, arrullos, alabados y fractales de memoria que configuran un universo textual-oral vivo (Valderrama Rentería, 2021, p. 45).

Tal como lo explica Fernández & Vaca (2022), la historia de origen y la tradición oral son herramientas que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, mediante estrategias que enriquecen el trabajo en el aula. La vinculación entre educación tradicional y métodos alternativos configura una herramienta importante para la pedagogía en los niños, niñas y adolescentes, pues retoma el diálogo de saberes entre los distintos grupos sociales que pueden estar inmersos en una comunidad y permite que la escuela sea un intermediario que contribuya al mantenimiento de las tradiciones y costumbre por medio del acto comunicativo intergeneracional.

Los cuentos tradicionales (como mitos, leyendas o relatos de alguna cultura en específico) son la representación escrita vivencias, creencias, formas de interpretar el mundo etc., que son concebidos en los entornos culturales diversos de nuestro país. Sin embargo, esta riqueza cultural de la oralidad de las culturas y comunidades étnicas se ha visto ampliamente minimizada, relegada y subestimada por las pedagogías tradicionales de origen e influencia de occidente, reproduciendo así un ciclo prácticas de



discriminación, segregación, racismo, estereotipación e invisibilización en el contexto escolar (Valoyes, 2019).

En el contexto de las comunidades afrodescendientes del Pacífico colombiano, los géneros de la literatura oral adquieren características particulares asociadas al mar, al río, a la selva costera, a la diáspora africana y a las dinámicas de resistencia cultural. Por ejemplo, se encuentra la décima como estrofa rimada que se declama o canta, los cuentos de aparecidos o espíritus del manglar, los mitos de la canoa que se hunde o del héroe cimarrón, los “alabaos” o cantos fúnebres de acompañamiento, los arrullos de los niños que mezclan lenguas africanas y español, y las coplas improvisadas en círculos de músicos y narradores. En trabajos recientes se documenta que “la oralidad del Afropacífico colombiano constituye un ejercicio de valor cultural que reafirma los valores de su comunidad” (Rodríguez Rodríguez & Arteaga-Quintero, 2023, p. 109). Este contraste con modelos literarios una-exclusivamente escritos, subraya el carácter performativo, dialogante y corporal de la literatura oral: se cuenta escuchando, compartiendo, repitiendo, adaptando.

Respecto a ejemplos concretos en el departamento de Nariño, se mencionan proyectos comunitarios como el que recoge relatos de la costa para recopilar y dar licencia libre a la tradición oral en el Pacífico sur colombiano (“Relatos Libres del Pacífico”) que actúa como archivo comunitario de historias de *Tumaco*, *Barbacoas*, *El Charco*. Por ejemplo, se publicó el libro *La Creación de Tumaco y otras Historias del Pacífico* de Helmer Hernández Rosales como parte de ese proyecto. (Eraso, 2020). Asimismo, en encuentros de oralidad realizados en El Charco (julio 2022) se incluyen competencias de décima, cuento y poesía que convocan a sabedores de municipios como



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
MEMORIO POSTA

Barbacoas, Mosquera, Tumaco, Puerto Asís, entre otros, para preservar la oralidad afro. (El País, 2022) Estas actividades evidencian que la literatura oral en Nariño no está confinada a archivo estático, sino que se reproduce en espacios rituales, comunitarios y escolares.

En este sentido, es importante que se integre la etnoeducación al currículo tradicional de formación en educación básica y que a través de este proceso de enseñanza se puedan fortalecer los arraigos culturales en las nuevas generaciones a través de la lectura de mitos, leyendas y cuentos tradicionales; es importante señalar que estos elementos del arraigo cultural, a menudo contienen mensajes morales o lecciones de vida que invitan a la reflexión.

Géneros de la tradición oral del pacífico

La tradición oral del Pacífico colombiano es rica y variada, abarcando diversos géneros que reflejan la vida, las creencias y las prácticas culturales de las comunidades afrodescendientes e indígenas de la región. Según diversos estudios y autores, los géneros más corrientes de la tradición oral del Pacífico han sido siempre los siguientes (Vanín, A 2016):

Narrativos: cuento, mito, leyenda, cacho

Cuento: Según el Ministerio de Cultura de Colombia. (2020), El cuento es una expresión narrativa que recoge saberes, valores y vivencias de las comunidades afrocolombianas, transmitidos de generación en generación a través de la oralidad y adaptados a distintos contextos culturales. Para el escritor Argentino, Anderson Imbert, E. (2021), El cuento es una forma del arte de narrar, que pertenece a la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

literatura y se caracteriza por recrear o imaginar acciones mediante una estructura narrativa breve. Por último, Hurtado Montaña, A. M. (2024), afirma que el cuento afrocolombiano es una narración breve que integra elementos de la tradición oral, la memoria colectiva y la experiencia histórica de las comunidades negras, funcionando como medio de transmisión cultural y construcción de identidad.

Mito: para Zapata Olivella, M. (2020), es una forma de conocimiento ancestral que integra historia, espiritualidad y memoria colectiva, donde los dioses, los antepasados y la naturaleza hacen parte de una misma realidad, explicando el origen y la continuidad de la vida dentro de la comunidad. Ahora, según Grueso Romero, M. (2021), El mito es un relato transmitido oralmente que recoge las creencias, valores y explicaciones del mundo en las comunidades afrocolombianas, permitiendo preservar la identidad cultural y enseñar formas de entender la vida y la naturaleza.

Leyenda: según Gómez, J. (2022), la leyenda afrocolombiana es un tipo de narración oral que recoge historias de la comunidad, en las que intervienen personajes humanos y sobrenaturales, vinculadas al territorio y a la historia local, y que funcionan como medio de transmisión cultural e identidad afrodescendiente.

Cacho: para García Márquez (1998) esta es una forma de relato breve y jocoso empleada para entretener y educar, mediante la exageración y el humor.

Versificados: Décima, Copla, Romance:

Describen formas poéticas las cuales se recitan o cantan, y que son parte esencial de las festividades y rituales.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Décima: La décima es una composición poética muy popular en el Pacífico, compuesta de diez versos. Afirmar Zapata Olivella (2008) que se emplea para contar historias y expresar sentimientos, concibiéndola también, como forma de preservar la lengua y la cultura afrocolombiana.

Copla: son estrofas breves con rima que se usan en canciones y danzas. Sostiene Patiño Rosselli (2000) que las coplas originarias del Pacífico suelen tener un carácter improvisado y humorístico.

Romance: es una narrativa poética empleada para contar historias amorosas y épicas. Según García y García (1987) esta forma poética fue traída por los españoles y adaptada por las comunidades locales.

De acertijo: Adivinanza

Estas son juegos ingeniosos de palabras que se emplean como entretenimiento o para educar niños y adultos. Según Maglia (2001) en la tradición oral del Pacífico se caracterizan por ser enigmáticas y contener a menudo referencia a la naturaleza o la vida cotidiana. En la educación de primera infancia permite estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

Aleccionadores: Dichos y Refranes

Estos son expresiones cortas que condensan la sabiduría popular y son usadas para dar consejos y enseñar. Para Rodríguez Mosquera, B. (2023), los dichos y refranes en las comunidades afrocolombianas son expresiones breves de la tradición oral que condensan saberes ancestrales, valores culturales y experiencias colectivas, utilizadas



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

para orientar la vida cotidiana, transmitir enseñanzas y fortalecer la identidad cultural. Según Revelo Hurtado, B. (2024), estos son manifestaciones de la oralidad afrocolombiana que integran lenguaje simbólico, experiencia comunitaria y memoria cultural, funcionando como formas de interpretación del mundo y como herramientas para la enseñanza dentro de la vida social.

Cantados Arrullos, Jugas, Chigualos: estas son esenciales en contextos rituales y festivos de la tradición oral del Pacífico.

Arrullos: son cantos de cuna y canciones ceremoniales usados en rituales religiosos y familiares. Según el Ministerio de Cultura de Colombia (2020), son expresiones de la tradición oral afrocolombiana que se manifiestan como cantos de carácter poético-musical, mediante los cuales se transmiten saberes, creencias, afectos y valores culturales, especialmente en contextos comunitarios, familiares y espirituales. Para García, Y., & Mena, L. (2023), los arrullos son cantos tradicionales de las comunidades afrocolombianas que integran música, espiritualidad y oralidad, utilizados para transmitir saberes, expresar sentimientos colectivos y fortalecer la identidad cultural, especialmente en contextos comunitarios, familiares y rituales.

Jugas: son cantos festivos y bailables interpretados en celebraciones comunitarias. Según Patiño Rosselli (2000) son expresiones de alegría y comunidad, que suelen interpretarse acompañadas de instrumentos de percusión.

Chigualos: son cantos funerarios usados en los rituales de velación de niños. Para Zapata Olivella (2008) estos cantos ayudan a la comunidad a procesar el duelo y celebrar la vida del niño fallecido.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Ahora, los géneros o manifestaciones de la tradición oral como las anteriormente citadas, se convierten en herramientas fundamentales para la conservación de la oralidad en comunidades afrodescendientes desde la primera infancia. Estos no solo favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en niños de 3 a 5 años, sino que también permiten la transmisión de saberes ancestrales, valores culturales y formas de comprender el mundo. A través de estas expresiones, se fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia y los vínculos comunitarios, promoviendo un aprendizaje significativo que integra lo lúdico, lo emocional y lo pedagógico.

El papel de la familia en la preservación y difusión de la tradición oral.

Uno de los pilares fundamentales para la identidad y la memoria colectiva de los pueblos afrodescendientes del Pacífico nariñense, es la tradición oral, la forma primitiva de conservar relatos, mitos, cantos, prácticas ancestrales y formas de entender el mundo. En este sentido, la familia se presenta como el primer espacio social donde los saberes se transmiten de una generación a otra, funcionando como un “agente educativo natural” que mantiene viva la memoria cultural (Salazar Ríos, M., Valverde García, I. T., & Vidal Palacio, R. E. (2025)). Tal como lo señala Ramírez, S. (2016), en las comunidades afrodescendientes la familia no solo comunica historias, sino que inculca valores, lenguajes y ritmos que refuerzan el sentido de pertenencia y la resistencia cultural.

La función de la familia en la conservación y difusión de la tradición oral es convertirse en el lugar donde ocurren múltiples prácticas cotidianas, tales como la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

narración de cuentos al calor del fuego, los cantos tradicionales en fiestas y encuentros comunitarios, la enseñanza de refranes y expresiones propias del Pacífico, y la participación en rituales que evocan la espiritualidad ancestral. Autores como Cabrera Muñoz (2022), afirman que estas no son simples prácticas de entretenimientos, sino mecanismos de “resistencia simbólica” con los cuales se busca perpetuar una visión del mundo frente a procesos de homogenización cultural. Una práctica de interacción familiar que permite a los jóvenes apropiarse de formas de hablar, bailar y expresarse que, de otro modo, podrían perderse ante la creciente influencia de medios de comunicación masivos.

Por último, reflexionar sobre el papel de la familia en este proceso nos lleva a reconocer que la tradición oral no es un elemento estático ni aislado, sino una construcción dinámica que se renueva cada vez que se enuncia. De tal manera, la familia sería el puente entre el pasado y el presente, permitiendo que las nuevas generaciones reconozcan el valor de sus orígenes y se apropien críticamente de su herencia cultural (Rodríguez Mosquera, B., 2023). De este modo, fortalecer vínculos comunitarios y apoyar iniciativas familiares se logra preservar la tradición oral, contribuyendo a la continuidad de prácticas culturales afrodescendientes, fomentar autoestima, cohesión social y reconocimiento intercultural en contextos educativos y sociales actuales.

1.4.3. Planteamiento del Problema.

La comunidad afrodescendiente del municipio de Francisco Pizarro, conserva un valioso legado cultural sustentado en la oralidad, con la cual se expresa su música, sus cantos, décimas y los relatos tradicionales que transmiten la memoria colectiva que narra



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

la historia del territorio. Lastimosamente, con el pasar del tiempo se ha evidenciado un proceso de desvinculación progresiva de las nuevas generaciones frente a dichas manifestaciones culturales, evento que surge por influencia de los medios digitales, la migración y la falta de espacios educativos que promuevan la transmisión de saberes tradicionales desde la primera infancia, entre otras causas. Ahora, la pérdida paulatina de la tradición oral se considera una amenaza directa para la preservación del patrimonio cultural inmaterial y la construcción identitaria de las nuevas generaciones afrodescendientes del municipio.

Aunque la comunidad a propendido por generar proyectos pedagógicos de educación propia Afro, continúan los vacíos en la articulación de las prácticas pedagógicas y los saberes culturales del Pacífico, puesto que las estrategias educativas actuales, suelen priorizar contenidos externos al contexto cultural local, limitando la posibilidad de que los niños reconozcan en la escuela su propia historia, sus valores y la riqueza de sus tradiciones. Razón por la cual, la modalidad propia intercultural, mujer e infancia implementada en Francisco Pizarro surge como propuesta diseñada para revalorizar los conocimientos ancestrales y promover una educación pertinente, situada y con enfoque identitario; pero también se debe reconocer, que esta requiere ser sistematizada y analizada para comprender su verdadero impacto en la formación de los más pequeños.

La poca documentación de procesos de sistemáticos sobre las experiencias pedagógicas que integran la tradición oral en la educación inicial dificulta la generación de aprendizajes significativos y la continuidad de estas prácticas en el tiempo. Por esto, surge la necesidad de indagar en que forma la incorporación de la tradición oral en los



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

procesos educativos de niños de 3 a 5 años puede fortalecer la construcción de identidad cultural y sentido de pertenencia, así como también analizar el rol de la familia en la transmisión y preservación de los saberes locales. Esta problemática no solo interpela a la escuela, sino también a la comunidad en su conjunto, que debe reconocerse como agente activa en la protección del legado oral afrodescendiente.

En consecuencia, la presente investigación se propone sistematizar la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en la educación inicial dentro de la modalidad propia intercultural, mujer e infancia en Francisco Pizarro, con el fin de comprender su alcance en la construcción de identidad cultural durante la primera infancia. Este propósito permitirá generar aprendizajes colectivos, fortalecer los vínculos entre escuela y comunidad, y contribuir a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades afrodescendientes del Pacífico nariñense.

1.4.4. Fundamento Legal:

En el desarrollo de la presente investigación y procurando no faltar a los requerimientos legales y éticos dispuesto para la publicación y elaboración de estudios científicos, se lista a continuación una serie de normativas y políticas públicas colombianas que subrayan la importancia de la educación infantil y la preservación del patrimonio cultural.

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, establece como derecho fundamental a la educación, de la cual afirma, que esta es un servicio público con función social, cuyo objetivo es el desarrollo pleno de la personalidad. Este principio general quiere decir que se debe garantizar que esta sea inclusiva y de calidad desde la primera infancia, fomentando la identidad cultural y la diversidad.



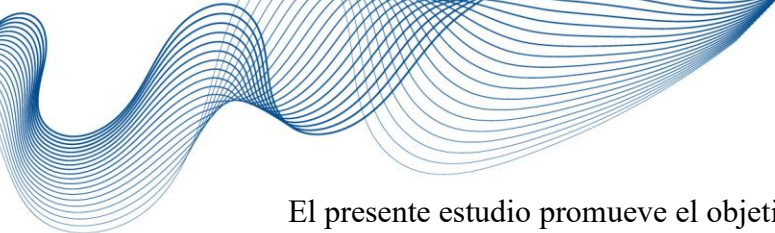
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— bases para el —
— POTÁ —

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), establece las bases para el sistema educativo colombiano. Especifica en su título II, capítulo 1, que el fin de la educación es "el desarrollo integral de los educandos". Lo cual incluye los aspectos cognitivos y académicos, como también el fomento de valores culturales y sociales. Desde la perspectiva de lo integral resalta la importancia de respetar y promover la diversidad cultural, argumento fundamental para el enfoque de la presente investigación, la cual busca revivir y fortalecer la tradición oral del Pacífico en el contexto educativo.

El Decreto 1860 de 1994, hace énfasis en la necesidad de proyectos educativos institucionales que respondan a las particularidades culturales y sociales de cada comunidad. Este proporciona un marco legal que respalda la implementación de iniciativas pedagógicas que integren elementos culturales locales, como la tradición oral, en el currículo escolar, facilitando así un aprendizaje más contextualizado y significativo para los niños.

El Decreto 2247 de 1997 subraya la importancia de desarrollar en los niños competencias básicas, incluyendo habilidades comunicativas y sociales. Este promueve la implementación de proyectos educativos que usen métodos innovadores, como la tradición oral, para promover el desarrollo integral de los menores. Investigaciones como la presente, que emplean la narrativa oral, se alinean perfectamente con los objetivos de este decreto, promoviendo una educación más rica y contextualizada.

La Ley 1381 de 2010 tiene por objeto proteger y promover el uso de las lenguas nativas en Colombia. A pesar que se enfoca principalmente en las lenguas indígenas, busca preservar y revitalizar el patrimonio cultural de todas las formas de tradición oral.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

El presente estudio promueve el objetivo de rescatar y valorizar las narrativas orales del Pacífico, fomentando en los niños un sentido de identidad y pertenencia cultural.

La Resolución 1216 de 2020 destaca la importancia de un currículo que permita el desarrollo integral y la diversidad cultural. Busca dar solución a la necesidad de metodologías que incorporen la cultura y las tradiciones locales en el proceso educativo, lo cual respalda el enfoque de este proyecto de fortalecer la literatura infantil a través de la tradición oral.

La educación en nuestro país, obtiene la calidad de derecho fundamental y se concibe por La Constitución y las leyes nacionales como un medio para el desarrollo integral, lo que incluye la preservación y promoción de la diversidad cultural. La Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios proporcionan las normas para la inclusión de elementos culturales en el currículo escolar. Como también, las políticas específicas para la primera infancia y la protección de lenguas nativas subrayan la importancia de este enfoque.

Este fundamento legal sirve como referente legal y respaldo normativo a la presente, también muestra la manera como educación infantil puede ser un vehículo eficaz para la preservación y promoción de la tradición oral. Al agrupar estos elementos en el contenido curricular, se contribuye al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo un sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Capítulo II:

Contexto o situación de la Investigación.

2.1 Metodología

El presente trabajo de investigación, fundamenta su desarrollo en la sistematización de experiencias, entendida como el proceso investigativo que permite recuperar, analizar e reinterpretar de manera crítica una práctica educativa, con el objetivo de generar nuevos aprendizajes y conocimientos desde la experiencia vivida. Según Jara (2018), la sistematización busca comprender el sentido profundo de la práctica, sus procesos, logros, tensiones y aprendizajes” (p. 24). Así la presente investigación asume una perspectiva cualitativa y participativa, en la que los actores son protagonistas del proceso reflexivo sobre la incorporación de la tradición oral del Pacífico en la educación inicial. Esta metodología resulta pertinente, ya que permite no solo documentar la experiencia pedagógica desarrollada en la modalidad propia intercultural, mujer e infancia del municipio de Francisco Pizarro, sino también interpretarla a la luz de los procesos de construcción de identidad cultural y fortalecimiento de la memoria colectiva, contribuyendo así al diálogo entre saberes comunitarios y prácticas educativas contemporáneas.

2.2 Enfoque de investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo. Su desarrollo busca comprender a profundidad los significados, experiencias y procesos culturales que emergen desde el evento



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

de incorporar los elementos de la tradición oral propias de las comunidades Afrodescendientes del Pacífico nariñense en la educación a la primera infancia. Este enfoque permite interpretar las prácticas pedagógicas desde la perspectiva de los actores que las protagonizan —docentes, familias y niños—, reconociendo sus voces y contextos socioculturales. Según Jara (2018), la investigación cualitativa en la sistematización de experiencias “parte de la práctica concreta, y desde la reflexión crítica sobre ella, construye conocimiento con sentido transformador” (p. 31). En coherencia con este planteamiento, la presente investigación se enfoca en la comprensión de la realidad educativa del municipio de Francisco Pizarro, donde los saberes ancestrales y la tradición oral afrodescendiente se constituyen en elementos esenciales para la formación identitaria durante la primera infancia.

Asimismo, el enfoque cualitativo resulta pertinente porque posibilita un análisis interpretativo y contextualizado de la experiencia pedagógica desarrollada bajo la modalidad propia intercultural, mujer e infancia, permitiendo identificar los aportes de la tradición oral al fortalecimiento de la identidad cultural y al diálogo de saberes.

Desde la perspectiva de Mosquera (2019), el reconocimiento de los saberes locales “constituye una estrategia educativa decolonial que reivindica la memoria colectiva y los procesos de autoafirmación cultural de las comunidades afrodescendientes” (p. 45). En esta línea, el enfoque cualitativo permite comprender la educación como un espacio de transformación social, donde las narrativas orales y las expresiones culturales del Pacífico no solo son medios de enseñanza, sino también herramientas de resistencia, identidad y continuidad cultural, alineadas con el propósito central de esta investigación.



2.3 Paradigma.

El presente estudio se realiza bajo el paradigma Socio – Crítico, el cual se caracteriza por centrar su atención en el análisis de fenómenos sociales en su entorno natural, a partir de significado que interpreten a partir de las experiencias vividas por los individuos en estudio (Denzin y Lincoln, 2011). Es decir, que este se interesa por la comprensión profunda de las realidades sociales, explorando procesos, relaciones y significados que surgen en interacciones humanas.

Guba y Lincoln (1994), señalan que éste asume una postura constructivista, que analiza las múltiples interpretaciones que los individuos de una muestra dan a una misma realidad, para en base a esto construir una realidad social. Este enfoque resulta pertinente en la investigación de sistematizar la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en la educación inicial, ya que los diferentes actores (comunidad, docentes, estudiantes) al brindar su vision referente a la importancia del por qué construir identidad cultural durante la primera infancia, es la mejor forma para frenar la desvinculación progresiva de nuevas generaciones frente a las manifestaciones culturales propias e identitarias de la comunidad, permitiendo generar los contenidos que articulen correctamente lo cultural dentro de la academia.

2.4 Alcance.

El alcance del presente estudio se centra en comprender y valorar cómo la tradición oral del Pacífico puede integrarse en las prácticas educativas con niños y niñas de primera infancia en el municipio de Francisco Pizarro, Nariño. A través de la experiencia pedagógica desarrollada en la modalidad propia intercultural, se busca rescatar los saberes y relatos



ancestrales que forman parte de la identidad afrodescendiente, para que las nuevas generaciones crezcan reconociendo y apreciando su herencia cultural.

Además, esta investigación pretende servir como una guía para docentes, familias y comunidades que deseen fortalecer la educación desde lo propio, mostrando que la escuela puede ser un espacio donde se aprenda no solo desde los libros, sino también desde las historias, cantos y saberes transmitidos por los mayores. De esta manera, el trabajo busca dejar una huella que motive a seguir enseñando y aprendiendo desde la riqueza cultural del Pacífico colombiano.

2.5 Definición de Técnicas e instrumentos de investigación

El presente apartado describe los instrumentos de recolección de datos utilizados en el desarrollo de esta investigación, orientada a sistematizar la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en los procesos educativos de la primera infancia en el municipio de Francisco Pizarro, Nariño. Para garantizar la validez y profundidad de la información obtenida, se emplearon tres técnicas complementarias: la **entrevista semiestructurada**, la **observación directa** y los **grupos focales**. Estos fueron seleccionados por la pertinencia de los hallazgos a obtener tanto como a las percepciones subjetivas de los actores educativos como las prácticas culturales y pedagógicas que se desarrollan en el contexto comunitario. La entrevista semiestructurada se usa para explorar las experiencias y significados atribuidos por docentes, familias y agentes educativos a la integración de la tradición oral en el aula; la observación directa permite registrar de forma ordenada las dinámicas cotidianas y las manifestaciones culturales surgidas en los espacios



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

educativos; y los grupos focales que favorecen el diálogo colectivo y la reflexión compartida sobre los procesos de identidad cultural e interculturalidad.

2.5.1 Entrevista semiestructurada (Líderes, Sabedores, Docentes, madres comunitarias)

Es una técnica ampliamente usada en investigaciones cualitativas, la cual se caracteriza por combinar preguntas previamente diseñadas con la posibilidad de explorar nuevas temáticas emergentes durante el diálogo. Estas se desarrollan a partir de una guía temática flexible, lo que permite al investigador profundizar en las percepciones, experiencias y significados expresados por los participantes (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado & Baptista, 2022). Su principal valor según Flick (2020), es el facilitar un equilibrio entre la estructura necesaria para la comparabilidad de datos y la apertura que posibilita la comprensión profunda de los fenómenos sociales” (p. 112). En esta forma, se convierte en un instrumento idóneo para investigaciones educativas, toda vez que promueve una comunicación dialógica que posibilita obtener información contextual, subjetiva y significativa sobre las prácticas, creencias y experiencias de los actores involucrados.

Su empleo en el presente estudio, busca comprender cómo la tradición oral del Pacífico colombiano se incorpora en las prácticas pedagógicas y en los procesos de construcción de identidad cultural en la primera infancia dentro de la población afrodescendiente del municipio de Francisco Pizarro, Nariño. Así, tras el análisis y traducción de las percepciones, experiencias y reflexiones de docentes, familias y agentes educativos vinculados a la *Propuesta Educativa Modalidad Propia Intercultural*,



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Mujer e Infancia, identificar los elementos culturales, lingüísticos y simbólicos que configuran la transmisión de saberes orales en contextos educativos.

La guía de preguntas de la entrevista fue organizada en torno a tres ejes fundamentales: el primero, la experiencia pedagógica y el uso de la tradición oral como recurso educativo; el segundo, la contribución de las prácticas pedagógicas al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural en los niños y niñas de 3 a 5 años; y un tercer eje sería, el papel de la familia en la preservación y difusión de la tradición oral del Pacífico. Se aplica con el propósito de comprender cómo la tradición oral del Pacífico colombiano se incorpora en las prácticas pedagógicas y en los procesos de construcción de identidad cultural en la primera infancia dentro de la comunidad afrodescendiente del municipio de Francisco Pizarro, Nariño. Sus preguntas van direccionadas a obtener hallazgos que den cuenta, del cómo escuela y familia actúan como espacios de mediación cultural, de qué forma la oralidad se constituye en una herramienta pedagógica para fortalecer la identidad afrodescendiente desde la primera infancia; posibilitando así, tras la escucha de reflexiones y anécdotas, alcanzar la sistematización de las prácticas pedagógicas, obteniendo una comprensión profunda del impacto educativo, cultural y social que tiene la tradición oral en la formación integral de los niños y niñas del municipio de Francisco Pizarro. (Ver Anexo)

2.5.2 Observación Directa (Diario de campo)

En esta investigación, la **observación directa** se utiliza como un instrumento fundamental para comprender lo que sucede en los espacios educativos donde se trabaja la tradición oral del Pacífico con los niños y niñas de primera infancia. Este método



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ

permite registrar de manera cuidadosa las experiencias, comportamientos, expresiones y reacciones de los participantes durante las actividades pedagógicas. Para ello, se empleará un **diario de campo**, entendido como un formato donde el investigador anota sus observaciones, reflexiones y sentimientos frente a lo que ocurre en el entorno educativo. Según Flick (2015), la observación directa “permite captar la realidad tal como ocurre, sin la intervención de instrumentos que alteren el comportamiento de los participantes” (p. 112). En este caso, el diario de campo servirá para documentar cómo los niños se relacionan con los relatos orales, cómo participan en las actividades y de qué manera estas experiencias contribuyen a fortalecer su identidad cultural. De esta forma, la observación no solo recoge datos, sino también vivencias que ayudan a comprender la riqueza del proceso educativo desde una mirada cercana y humana. (Ver Anexo B)

2.5.3 Grupo focal para hablar de la importancia del rescate de la tradición oral del pacífico. (Líderes culturales)

Los **grupos focales** son una herramienta muy útil en la investigación cualitativa porque permiten conocer las opiniones, ideas y experiencias de varias personas a través del diálogo y la reflexión compartida. Según Krueger y Casey (2015), un grupo focal “es una conversación cuidadosamente planificada, diseñada para obtener percepciones sobre un tema específico en un ambiente permisivo y no directivo” (p. 6). De forma similar, Hernández, Fernández y Baptista (2018) explican que esta técnica busca “profundizar en las percepciones y significados que las personas atribuyen a sus experiencias” (p. 422). Estas definiciones resaltan que los grupos focales no son simples charlas, sino espacios donde las voces de los participantes se escuchan y valoran, permitiendo construir conocimiento colectivo a partir del diálogo.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

Aplicar grupos focales en la presente investigación, tiene como propósito rescatar y comprender el valor de la tradición oral del Pacífico colombiano, mediante un encuentro, donde reunidos docentes, familias, sabedores locales y miembros de la comunidad, compartir historias, costumbres y experiencias relacionadas con la enseñanza de la oralidad a los niños. Este se incluirá la participación activa de quienes conservan la memoria cultural, garantizando que todas las voces sean escuchadas dentro de un ambiente de respeto y confianza. Así redactados los hallazgos del evento, el diálogo entre los diferentes actores que convergen en él, se convierte en una forma de mantener viva la herencia cultural, promoviendo la reflexión colectiva sobre la importancia de transmitir los saberes ancestrales a las nuevas generaciones. (Ver Anexo C)

2.6 Sujetos de la experiencia:

Población.

El municipio de Francisco Pizarro, conocido también como Salahonda, se encuentra ubicado en la zona costera del departamento de Nariño, al suroccidente de Colombia, dentro de la región del Pacífico colombiano. Este territorio se caracteriza por su gran riqueza natural, su clima cálido y húmedo, y por estar habitado mayoritariamente por comunidades afrodescendientes que conservan fuertes raíces culturales y tradiciones orales transmitidas de generación en generación. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019), el municipio cuenta con una población aproximada de 10.000 habitantes, cuya economía se basa principalmente en la pesca artesanal, la agricultura y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales. Su identidad cultural, profundamente ligada al mar, la música y la oralidad, constituye el eje central de la vida



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— ROSA PRINCIPAL BOGOTÁ —

comunitaria y educativa, lo que hace de este contexto un espacio ideal para el desarrollo de experiencias pedagógicas que fortalezcan la identidad y los saberes propios.

Muestra.

Las Unidades Comunitarias de Atención (UCAS), son lugares se desarrollan actividades educativas, de cuidado, nutrición y acompañamiento familiar, orientadas a garantizar el desarrollo integral de los niños, especialmente en comunidades rurales o con condiciones de vulnerabilidad social. La UCAS o población donde tiene lugar la presente investigación, se caracterizan por ser familias carentes de las necesidades básicas, sus viviendas no cuentan con agua potable, alcantarillado, no hay un buen manejo de residuos sólidos, y por último se encuentran en un territorio disperso.

La atención en las UCAS va dirigida a mujeres gestantes, y a niñas y niños en primera infancia pertenecientes a comunidades étnicas —en especial afrodescendientes e indígenas— ubicadas en territorios rurales o de dispersión geográfica, con una atención que busca ser intercultural, integral y culturalmente pertinente.

En concreto, se focaliza en niñas y niños hasta los cuatro años, once meses y veintinueve días, y en algunos casos hasta los cinco años once meses y veintinueve días, cuando no existe oferta de educación preescolar en su entorno inmediato.

Unidades de análisis.

Las unidades de análisis de esta investigación corresponden a los actores educativos directamente vinculados con el desarrollo de la población (Docente), los niños entre 3 y 5



años beneficiarios del programa, y por último los sabedores y líderes de la comunidad (Padres de familias y abuelos).

En tal forma se le aplicará la entrevista semiestructurada a cinco (5) docentes, la observación directa y su instrumento se empleara para anotar los hallazgos y reflexiones producto del desarrollo de actividades por los veinte (20) alumnos que conforman el grupo de niños beneficiarios del Proyecto Pedagógico Intercultural “Semillas que Florecen”; y un grupo de veinte (20) padres de familia a quienes se les aplicara el Grupo Focal.

2.7 Momentos del proceso:

Antes

Antes de iniciar la sistematización, se realizó un proceso de acercamiento al contexto educativo y comunitario del municipio de Francisco Pizarro, Nariño, con el propósito de reconocer las dinámicas culturales, sociales y pedagógicas propias de la **Modalidad Propia Intercultural, Mujer e Infancia (MPI)**. Se identifican las prácticas educativas existentes, los actores involucrados (docentes, familias, sabedores locales y niños), y los principales retos implicados dentro del proceso de la transmisión de la tradición oral del Pacífico. De igual forma, se realizó la revisión documental y teórica que posibilito construir el marco conceptual del estudio, estableciendo las bases metodológicas para comprender cómo la tradición oral puede integrarse como una estrategia pedagógica en la primera infancia.

Momento 1: Recuperación de la experiencia

En este momento inicial se obtiene la información mediante el uso de los instrumentos de



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

recolección de datos. A partir de estas se logran registrar las percepciones, vivencias y prácticas culturales de los actores participantes. El diario de campo fue la herramienta esencial para anotar observaciones y reflexiones sobre los hallazgos dentro de las actividades desarrolladas. Este proceso permitió reconstruir de manera detallada la experiencia pedagógica y educativa que vincula la tradición oral con el aprendizaje de los niños y niñas en la MPI, destacando su valor cultural y educativo.

Momento 2: Reflexión e interpretación crítica

Se analizan los hallazgos obtenidos a raíz del diálogo entre las experiencias de los actores y los referentes teóricos. Con la reflexión colectiva se identifican los aprendizajes, tensiones, transformaciones y desafíos surgidos durante el proceso. De conformidad con Jara (2018), la sistematización implica “volver sobre la experiencia vivida para descubrir los sentidos y aprendizajes que esta contiene” (p. 41). En esta manera, el momento se orientó a interpretar el impacto que la integración de la tradición oral tiene en la construcción de identidad cultural y en el fortalecimiento del sentido de pertenencia en los niños y sus familias.

Momento 3: Socialización y proyección de aprendizajes

Aquí se hace devolución de los hallazgos a la comunidad educativa y a las familias participantes, promoviendo el intercambio de saberes y la construcción de propuestas de mejora. Se realizaron espacios de diálogo para compartir los resultados del estudio, resaltando el valor de la oralidad como recurso pedagógico y cultural. Este permitió construir conclusiones y presentar recomendaciones con las cuales en futuras



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
una herramienta

investigaciones puedan fortalecer la práctica educativa en el marco de la MPD, reafirmando que la tradición oral no solo es un legado del pasado, sino una herramienta viva que impulsa la educación intercultural y el desarrollo integral de la infancia afrodescendiente.

La aplicación de la Entrevista semiestructurada y Grupo Focal, permitió como estrategia metodológica obtener los fundamentos teóricos para comprender, desde la voz misma de la comunidad, el estado actual de la transmisión cultural y las prácticas que fortalecen o debilitan su presencia en las nuevas generaciones. La confluencia de los distintos actores en dichos espacios, permitió recuperar saberes auténticos, vivencias y percepciones diversas que difícilmente podrían ser obtenidas solo mediante cuestionarios o entrevistas individuales. Así queda como lesión aprendida que la conversación grupal potencia la memoria colectiva, motiva la reflexión compartida y revela elementos culturales que emergen gradualmente cuando los participantes dialogan entre sí.

Las actividades desarrolladas en torno a la tradición oral afrodescendiente permitieron evidenciar que el aprendizaje cobra mayor sentido cuando parte de la experiencia, la emoción y el contexto cultural del estudiante. A través de cuentos, rimas, pregones, relatos familiares y expresiones musicales, los niños de primera infancia demostraron una participación activa, espontánea y significativa, confirmando que el contacto directo con los saberes ancestrales favorece la comprensión, la memoria y la expresión oral. Tal como lo plantea Ausubel, el aprendizaje es verdaderamente significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes previos del



estudiante; en este caso, la cultura, el entorno y la tradición oral funcionaron como anclajes naturales del aprendizaje.

Figura No. 1.
Evidencia fotográfica de Actividades.



Nota. Interacción de los diferentes actores dentro de la propuesta de intervención educativa. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Ahora, reflexionando un poco, los hallazgos obtenidos muestran que la tradición oral fortalece habilidades comunicativas y cognitivas, cumpliendo así un papel fundamental en la construcción de identidad cultural. Las actividades permitieron a los niños reconocerse dentro de su entorno psicosocial y dar valor a las narrativas, ritmos y expresiones propias del Pacífico, las cuales reconocen como parte de su herencia cultural, promoviendo el respeto, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad. En coherencia con autores como Mosquera y Solano, se evidencia que la oralidad



afrocolombiana es una herramienta pedagógica potente que articula lenguaje, memoria colectiva y formación en valores.

Por último, es clave la participación de las familias y sabedores tradicionales como actores cuyas dinámicas pueden enriquecer el proceso educativo. La acción mancomunada de escuela, hogar y comunidad fortaleció el vínculo afectivo de los niños con los contenidos trabajados y permitió una transmisión intergeneracional de saberes que trasciende el aula. Estas experiencias confirman que la educación ambiental y cultural requiere de un enfoque participativo, donde los distintos actores educativos asumen un rol activo en la formación integral del estudiante, tal como lo sugieren los enfoques pedagógicos socioculturales referenciados en esta investigación.

A continuación se describe el desarrollo de las actividades de la propuesta:

Tabla No. 1.

Guía de actividad: “La Leyenda de la Tunda”.

	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Promover el reconocimiento de los saberes ancestrales a través de la narración oral.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: <i>Estudiantes y Docente Investigador</i>		



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Actividad general: “La Leyenda de la Tunda”

Eje central: Escucha activa, expresión oral y sentido de pertenencia cultural.

Fecha:

Hora:

Lugar:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las docentes investigadoras Narran y Dramatizan la leyenda de la Tunda, para los alumnos, quienes a su vez toma partida en el dramatizado tras la invitación, de la docente que hace de Narrador, para defender del ser mitológico a la joven desobediente que era arrastrada hacia lo espeso de la selva por la Tunda.

Momentos	Detalle	Observaciones
Socialización de la actividad. Narración de la historia. Escenificación del contenido narrado. Participación de los niños en la dramatización.	Esta leyenda del pacifico colombiano busca formar en valores a los niños, fomentando la obediencia a través de la existencia de un ser mitológico que se transfigura en personas conocidas, para acercarse a la persona desobediente y llevarlo hasta lo más espeso de la selva donde éste termina perdido.	Los niños conocen de la historia. Algunos dicen haber tenido un encuentro con ella tras desobedecer a sus padres. Participan emocionados del rescate de la niña víctima, dentro de la escenificación.
Reflexiones personales	La interacción del niño con la actividad y el contenido de la historia, le permite obtener un conocimiento simbólico de los personajes, generando un aprendizaje que pasa a ser un valor, una costumbre y una enseñanza a contar por ellos en un mañana.	
Conclusiones	Muchos de los saberes de las comunidades afrodescendientes del pacifico son leyendas o mitos anónimos, del cual se tiene muy poca literatura escrita, llevarla a escucha de los niños a su temprana edad permite su perpetuidad de generación en generación. Cada leyenda o mito tiene siempre un carácter educativo y formador de valores, son canales de formación no solo académica, sino para la vida en sociedad.	



	La actividad que apunta a rescatar una de las leyendas más escuchadas de la tradición oral del Pacífico colombiano, permite tras la narrativa una mejor comprensión de lo que sucede dentro del guion narrado asegurando una mejor comprensión por parte de los niños.
--	---

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Tabla No. 2.
Guía de actividad: “El cuento del abuelo tambor”

	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Promover el reconocimiento de los saberes ancestrales a través de la narración oral.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: Estudiantes y Docente Investigador		
Actividad general: “El cuento del abuelo tambor”		
Eje central: Escucha activa, expresión oral y sentido de pertenencia cultural.		
Fecha:	Hora:	
Lugar:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Un adulto mayor o sabedor local cuenta una historia tradicional sobre los orígenes del tambor o de los instrumentos del Pacífico. Los niños escuchan y luego imitan los sonidos del tambor con palmas o pequeños instrumentos de percusión.		



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Momentos	Detalle	
Socialización de la actividad. Narración de la historia, a cargo del invitado (sabedor o historiador local). Ejecución del instrumento sobre el cual trata la actividad. Participación de los niños en la actividad.	El Tambor es un instrumento arraigado a la vida cotidiana de la cultura afrodescendiente, que según el invitado no solo fue creado para hacer música, sino que también en la remotidad de los tiempos fue empleado como medio de comunicación. Estos nuevos saberes llenan al niño de identidad, permiten a las nuevas generaciones conocer al instrumento como un legado de sus raíces precolombinas y ancestrales.	Los sonidos musicales y lo que expresan generan emotividad en los niños, que no dudan por imitar con sus palmas el sonar del tambor. Algunos muestran fluidez en su expresión corporal y una excelente coordinación de movimientos siguiendo la melodía y los compases al aplaudir.
Reflexiones personales	La explicación del origen del tambor por un anciano sabio o sabedor ancestral invitado, permitió generar en los niños y niñas que hicieron parte del presente estudio, una experiencia significativa, la cual trascendió desde el simple acto de escuchar, para convirtiéndose en un encuentro vivo con la memoria cultural de su comunidad. A través del relato, los gestos y el sonido del instrumento, los estudiantes mostraron interés, curiosidad y respeto por sus raíces, evidenciando un primer acercamiento a la identidad cultural afrodescendiente. Esta actividad reflejó cómo la tradición oral, mediada por los sabedores, favorece aprendizajes emocionales y simbólicos desde edades tempranas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y contribuyendo a la preservación de los saberes ancestrales como parte fundamental del proceso educativo.	
Conclusiones	De esta actividad se concluye que la participación de un sabedor ancestral en el proceso educativo fortalece significativamente el aprendizaje en la primera infancia, al propiciar una conexión directa entre el conocimiento escolar y la tradición cultural de la comunidad. Asimismo, se evidenció que la tradición oral es una herramienta pedagógica efectiva para despertar el interés, la atención y la sensibilidad de los niños hacia su identidad cultural, facilitando aprendizajes significativos desde lo emocional y lo simbólico. Finalmente, la actividad permitió reconocer que la integración de saberes ancestrales en el aula contribuye a la preservación de la	



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

	memoria colectiva y al fortalecimiento del sentido de pertenencia, sentando bases sólidas para la formación integral de los estudiantes.
--	--

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Tabla No. 3.

Guía de actividad: “Jugando con las palabras del mar”.

	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Despertar el interés por la tradición oral mediante juegos de palabras y rimas relacionadas con el entorno marino.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: <i>Estudiantes y Docente Investigador</i>		
Actividad general: “Jugando con las palabras del mar”		
Eje central: Lenguaje oral, creatividad y conocimiento del entorno.		
Fecha: Hora:		
Lugar:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
A partir de palabras propias de la vida en la costa (pez, ola, barco, tambor, luna, manglar), los niños crean pequeñas rimas o frases repetitivas. El educador guía la actividad con ritmo y melodía.		
Momentos	Detalle	Observaciones



Socialización de la actividad. Entonación de frase con palabras propias de la vida en la costa, a cargo del educador. Participación de los niños crean pequeñas rimas o frases repetitivas.	El afrodescendiente se hace uno solo con su entorno, es respetuoso de fauna y flora, del paisaje que le provee vida y salud. La actividad busca despertar el interés por la tradición oral mediante juegos de palabras y rimas relacionadas con el entorno, motivando a los niños a relacionar sus significados con las costumbres de sus antepasados y las historias escuchadas de sus abuelos o mayores.	Los niños participan en forma autónoma y espontánea. Muchos de ellos muestran facilidad para rimar palabras y un amplio glosario sobre palabras que refieren a la temática propuesta en la actividad.
Reflexiones personales	La actividad permitió reflexionar que la creación de rimas y frases repetitivas a partir del entorno marino estimula de manera natural la expresión oral, la creatividad y la imaginación en los niños de primera infancia, al tiempo que fortalece su interés por la tradición oral. Se evidenció que, a través del juego de palabras, los niños logran relacionar elementos de su contexto cercano con el lenguaje, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades comunicativas. Asimismo, esta experiencia resalta el valor de las estrategias lúdicas como medio para preservar y transmitir saberes culturales desde edades tempranas, fortaleciendo la identidad y el gusto por las expresiones orales propias de la comunidad.	
Conclusiones	La actividad permitió reflexionar que la creación de rimas y frases repetitivas a partir del entorno marino estimula de manera natural la expresión oral, la creatividad y la imaginación en los niños de primera infancia, al tiempo que fortalece su interés por la tradición oral. Se evidenció que, a través del juego de palabras, los niños logran relacionar elementos de su contexto cercano con el lenguaje, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades comunicativas. Asimismo, esta experiencia resalta el valor de las estrategias lúdicas como medio para preservar y transmitir saberes culturales desde edades tempranas, fortaleciendo la identidad y el gusto por las expresiones orales propias de la comunidad.	

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Tabla No. 4.
Guía de actividad: “Jugando con las palabras del mar”.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS —SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Fomentar la imaginación y la memoria a través de cuentos breves tradicionales.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: <i>Estudiantes y Docente Investigador</i>		
Actividad general: “Historias del río y la selva”		
Eje central: Comprensión oral, expresión artística e interpretación simbólica.		
Fecha: Hora:		
Lugar:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
El docente narra relatos orales del Pacífico sobre animales o espíritus protectores del río (como <i>La Madremonte</i> o <i>El duende del manglar</i>), y luego los niños dibujan o dramatizan lo que más les llamó la atención.		
Momentos	Detalle	Observaciones
Socialización de la actividad. Ubicación en forma que simule las reuniones con los ancianos y mayores al	Muchas de las culturas precolombinas estructuraron sus valores y aspectos conductuales en base al respeto o miedo generado por un ser mitológico que castiga a quienes atentan contra los elementos abióticos del	Los niños muestran interés ante lo que escuchan narrar, preguntan e imaginan como ilustrar el contenido del relato. Los niños describen el



contar las historias y tradiciones propias de dicha cultura. Participación de los niños. Los niños dibujan lo que más les llamó la atención.	medio ambiente. Amados “Espíritus Protectores”, eran un recurso para señalar a los nativos, que actividades eran nocivas para el medio y cuál era su castigo por hacerlas.	dibujo que han realizado y lo relacionan con la parte del cuento que más les gustó, haciendo una recreación propia de lo que han escuchado.
Reflexiones personales	La realización de esta actividad permitió evidenciar que la narración de cuentos tradicionales del Pacífico constituye un recurso pedagógico valioso para estimular la imaginación, la memoria y la sensibilidad cultural en los niños de primera infancia. A través del relato oral y su posterior representación gráfica, los niños no solo recrearon escenas significativas desde su propia percepción, sino que también demostraron atención, comprensión y capacidad de evocación de los elementos narrados. Esta experiencia favoreció el acercamiento afectivo a la tradición oral, fortaleció la expresión simbólica y creativa, y contribuyó al reconocimiento de los saberes ancestrales como parte fundamental de su identidad cultural, integrando el aprendizaje desde lo lúdico y lo significativo.	
Conclusiones	La realización de esta actividad permitió evidenciar que la narración de cuentos tradicionales del Pacífico constituye un recurso pedagógico valioso para estimular la imaginación, la memoria y la sensibilidad cultural en los niños de primera infancia. A través del relato oral y su posterior representación gráfica, los niños no solo recrearon escenas significativas desde su propia percepción, sino que también demostraron atención, comprensión y capacidad de evocación de los elementos narrados. Esta experiencia favoreció el acercamiento afectivo a la tradición oral, fortaleció la expresión simbólica y creativa, y contribuyó al reconocimiento de los saberes ancestrales como parte fundamental de su identidad cultural, integrando el aprendizaje desde lo lúdico y lo significativo.	

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Tabla No. 5.
Guía de actividad: ““Mi familia me contó...”

	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Vincular a las familias en la recuperación de la tradición oral.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: <i>Estudiantes, padres de familia y Docente Investigador</i>		
Actividad general: “Mi familia me contó...”		
Eje central: Vínculo escuela-familia, memoria cultural y participación comunitaria.		
Fecha: Hora:		
Lugar:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Se invita a los padres o abuelos a compartir una historia, canción o adivinanza de su infancia. En el aula, los niños relatan lo que aprendieron en casa y juntos crean un mural con dibujos sobre las historias compartidas.		
Momentos	Detalle	Observaciones
Socialización de la actividad. Ubicación en forma que simule las reuniones con los ancianos y mayores al contar las historias y tradiciones propias de dicha cultura.	La familia tiene una responsabilidad muy importante en la transmisión oral de las costumbres de la cultura afrodescendiente, ya que es en el hogar donde los niños tienen su primer contacto con las historias,	Se observan en los niños actitudes de mayor entusiasmo, curiosidad y participación. Los niños se muestran orgullosos al escuchar y repetir las historias, cantos o juegos aprendidos en casa, fortaleciendo su seguridad para expresarse ante el grupo.



Participación de los padres de familias invitados. Ellos narran historias a los niños, simulando las costumbre que permiten la tradición oral dentro de su pueblo. Participación de los niños. Los niños relatan lo que aprendieron en la actividad y juntos crean un mural con dibujos sobre las historias compartidas.	cantos, juegos, consejos y saberes de sus ancestros. A través de la palabra hablada, el ejemplo y la convivencia diaria, padres, abuelos y cuidadores mantienen vivas las tradiciones, fortalecen la identidad cultural y enseñan a los niños a valorar sus raíces, asegurando que estos conocimientos no se pierdan y continúen pasando de generación en generación.	También se evidencia un aumento en la atención y el respeto hacia la palabra del otro, así como vínculos afectivos más fuertes entre familia y escuela. Lo observado evidencia como la presencia de los cuidadores genera un ambiente de confianza y valoración cultural, favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo emocional de los niños.
Reflexiones personales	La realización de esta actividad permite reflexionar sobre la importancia del rol de la familia como transmisora principal de la tradición oral y del patrimonio cultural inmaterial. La participación de padres y abuelos fortalece los vínculos intergeneracionales y enriquece el proceso educativo, al integrar los saberes del hogar con las dinámicas escolares. Asimismo, se evidencia que cuando los niños comparten en el aula las historias aprendidas en casa y las representan de forma gráfica, se favorece la apropiación de la identidad cultural, la expresión oral y la construcción de aprendizajes significativos, reafirmando que la educación es un proceso colectivo que se nutre de la memoria y las experiencias de la comunidad.	
Conclusiones	De esta actividad se puede concluir que la vinculación activa de las familias en los procesos educativos favorece la preservación y revitalización de la tradición oral desde la primera infancia. La participación de padres y abuelos no solo enriquece el aprendizaje de los niños, sino que fortalece su identidad cultural y el sentido de pertenencia a su comunidad. Asimismo, se evidencia que el trabajo articulado entre escuela y familia potencia el desarrollo de habilidades comunicativas, la memoria y la creatividad, consolidando la transmisión intergeneracional de saberes como un eje fundamental para la formación integral de los estudiantes.	

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).



una frutera, simulando la plaza de mercado. Participación de los niños. Los niños imitan los pregones con gestos, ritmo y entonación, comprendiendo o su valor cultural.	mezclan el ritmo, la creatividad y la memoria colectiva del pueblo. A través de estas expresiones se transmiten saberes cotidianos, formas de comunicación heredadas y maneras propias de nombrar el territorio y sus productos, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Además, los pregones no solo cumplen una función comercial, sino que actúan como manifestaciones culturales que conservan la oralidad ancestral, favorecen la transmisión intergeneracional de saberes y mantienen vigente el lenguaje popular como parte esencial del patrimonio cultural afrocolombiano.	expresarse oralmente, incluso en aquellos niños que habitualmente son más reservados, lo que refleja un ambiente de confianza y juego. Asimismo, se aprecia el fortalecimiento de la atención, la memoria y la interacción con sus compañeros, ya que la actividad invita a escuchar, repetir y crear colectivamente. Estas conductas permiten identificar cómo la tradición oral, presentada de forma lúdica, favorece la participación, el disfrute del aprendizaje y la apropiación gradual del lenguaje y la cultura propia.
Reflexiones personales	La realización de esta actividad permite reflexionar sobre cómo las expresiones orales propias de la cultura afrodescendiente hacen parte de la vida cotidiana y constituyen una forma viva de comunicación, identidad y memoria colectiva. Al imitar pregones, refranes y retahílas, los niños no solo desarrollan el lenguaje, el ritmo y la expresión corporal, sino que también reconocen el valor cultural de estas prácticas, comprendiendo que son saberes heredados que fortalecen el sentido de pertenencia y el respeto por las tradiciones de su comunidad desde la primera infancia.	
Conclusiones	Se concluye que para fortalecer de manera significativa la comunicación expresiva, el sentido del ritmo y la apropiación del lenguaje popular en los niños, al permitirles experimentar el habla no solo como un medio de comunicación, son importante la vinculación activa de la familia. A través de la repetición, la entonación y el gesto, los niños desarrollan seguridad para comunicarse, amplían su vocabulario cotidiano y comienzan a reconocer el valor del lenguaje propio de su comunidad, integrándolo de forma natural a su forma de hablar, jugar y relacionarse con los demás.	

Nota. La tabla anterior presenta las observaciones de los diferentes momentos y detalles con los cuales se realizan la reflexión, que lleva a la conclusión registrada en el Formato de Diario de campo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

Capítulo III:

Análisis y lecciones aprendidas

Según lo supuestos obtenidos tras las reflexiones dadas por los diferentes actores consultados en el desarrollo de la presente, la incorporación sistemática de la tradición oral afrodescendiente a las practicas pedagógicas de la educación para la primera infancia, podrían consolidar el procesos de aprendizaje significativo, fortalecer la identidad cultural y promover competencias comunicativas desde edades tempranas, contribuyendo así a una educación más inclusiva, contextualizada y pertinente al contexto social y cultural del municipio de Francisco Pizarro.

Para llegar a este supuesto, realizada la aplicación de los instrumentos y posterior a la traducción de datos y experiencias obtenidas a través de ellos, se realiza **la Codificación abierta de los hallazgos** buscando agrupar la información en **categorías emergentes**. Una de estas categorías principales podría ser **La Identidad cultural y sentido de pertenencia**. Entre los hallazgos propios de ella anotamos, que “Los participantes coinciden en que la tradición oral (cuentos, cantos, décimas, mitos) es un elemento fundamental para la construcción de la identidad cultural afrocolombiana.”

Por ejemplo: La sabedora mayor resalta que “si no conocen su historia, se les olvida quiénes son”. El docente joven señala que los estudiantes desarrollan “amor propio” y reconocimiento cultural. El líder cultural afirma que la oralidad es “la base de nuestra memoria”. Los Padres y madres destacan que estas prácticas son “raíces que sostienen la identidad”.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
evidencia que la

De lo anterior se deduce que existe una alta recurrencia discursiva en torno al valor de la oralidad como mecanismo de transmisión identitaria. Esto evidencia que la comunidad reconoce la tradición oral como un eje estructurante del sentido de pertenencia; siendo esto una tendencia cualitativa de Alta coincidencia (100%) entre los actores consultados.

Otra de las Categorías que surgen de esta codificación abierta sería **Las Estrategias pedagógicas basadas en la tradición oral**. Muchos de los actores se identifican con diversas estrategias propuestas, entre las que se anotan: Jornadas culturales, Talleres de cuentos, cantos y décimas, Dramatizaciones, Uso de tecnología (grabaciones), y Encuentros intergeneracionales. Se interpreta de esto que las estrategias propuestas muestran una **articulación entre lo ancestral y lo contemporáneo**, especialmente al integrar tecnologías con prácticas tradicionales. Lo que se evidencia al institucionalizar un enfoque pedagógico basado en: El Aprendizaje significativo, la Participación activa, y la Contextualización cultural. Esto supone una tendencia cualitativa de diversidad de propuestas con alta complementariedad.

Entre las reflexiones de los actores consultados también cabe destacar como Categoría de estudio, **El Impacto en el desarrollo académico**, muchos de ellos coinciden en que la oralidad no afecta negativamente el aprendizaje, sino que fortalece habilidades como: Comprensión lectora, Expresión oral, Creatividad y la Participación. Esto denota un rompimiento de aquel paradigma de que los saberes tradicionales son ajenos al conocimiento académico. Es más, por el contrario, se evidencia que la oralidad favorece un **aprendizaje integral y significativo**. Tal pensamiento sobre el impacto positivo, tiene entre los consultados un Consenso total (100%).



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

Por otra parte, es fundamental analizar **El Rol del docente en la preservación cultural**, con una alta incidencia, los actores consultados mediante el uso de los instrumentos, le atribuyen al profesor un rol activo, ético y cultural, que va más allá de la enseñanza tradicional. Su función implica rescatar, adaptar e integrar saberes ancestrales. Así, el docente es percibido como: “Guardián de la memoria”, “Puente entre escuela y comunidad”, o Agente de transformación cultural.

Por último y no menos importante, se analiza entre las reflexiones y experiencias obtenidas a viva voz, **La Participación de la familia y comunidad**, quienes fueron consultados coinciden en que la transmisión de saberes inicia en el hogar tras la narración de historias, se fortalece con la participación comunitaria mientras el niño participa activamente en las actividades escolares , y requiere de una articulación Escuela – Familia para su preservación, siendo la escuela un espacio de dialogo intergeneracional. Desde dicha óptica se entiende a la educación como un proceso **colectivo y comunitario**, donde la familia cumple un rol fundamental en la preservación cultural.

Para mejor comprensión de lo anterior se realiza una síntesis mediante la matriz de análisis que evidencia la tabla a continuación:

Tabla. No. 7. Matriz de Análisis Cualitativos.

Categoría	Subcategoría	Código	Evidencias (fragmentos textuales)
Identidad cultural	Sentido de pertenencia	Reconocimiento de raíces	“Los niños deben saber de dónde vienen, porque si no conocen su historia, se les olvida quiénes son.” (Sabedora)
		Orgullo cultural	“Se sienten orgullosos de sus raíces y aprenden a valorar lo que tenemos.” (Sabedora)
	Construcción identitaria	Auto reconocimiento	“Es como si se reconocieran en esas palabras.” (Docente)
		Memoria colectiva	“Las expresiones orales son la base de nuestra memoria.” (Líder cultural)
Integración curricular	Inclusión de saberes propios	Currículo descontextualizado	“En los contenidos de la escuela casi no se habla de eso.” (Docente)
		Necesidad de	“Si en la escuela se hablaran más de nuestras



	Estrategias educativas	inclusión	expresiones...” (Sabedora)
		Aprendizaje contextual	“Relaciono los temas con nuestras costumbres del Pacífico.” (Docente)
		Currículo intercultural	“La escuela debería incluir más actividades con cuentos y canciones.” (Padre 1)
Estrategias pedagógicas	Actividades culturales	Jornadas culturales	“Organizar jornadas culturales en las escuelas.” (Sabedora)
		Talleres participativos	“Talleres donde inventemos historias y las grabemos.” (Docente)
	Recursos didácticos	Uso de tecnología	“Grabar audios o videos para que queden guardadas.” (Docente)
		Dramatización	“Los niños los dramatizan o los dibujan.” (Docente)
Desarrollo académico	Habilidades comunicativas	Expresión oral	“Les ayuda a expresarse mejor y a perder la timidez.” (Sabedora)
		Comprensión lectora	“Tienen mejor comprensión cuando leen o escriben.” (Sabedora)
	Aprendizaje significativo	Relación saber-contexto	“Todo está conectado cuando uno aprende desde lo propio.” (Sabedora)
			“Despierta la imaginación y el gusto por aprender.” (Docente)
Rol del docente	Mediador cultural	Guardián de la memoria	“El maestro debe ser un guardián de la memoria.” (Sabedora)
		Puente escuela-comunidad	“Los docentes deben ser puentes entre la escuela y la comunidad.” (Docente)
	Práctica pedagógica	Integración cultural	“Traer las tradiciones al aula adaptándolas a los temas.” (Sabedora)
Participación comunitaria	Rol de la familia	Transmisión en el hogar	“Contándoles historias antes de dormir.” (Sabedora)
		Ejemplo familiar	“Si el niño ve que su familia practica la tradición...” (Líder cultural)
	Trabajo colaborativo	Comunidad educativa	“La escuela sola no puede, esto es trabajo de todos.” (Padre 1)
		Participación activa	“Los padres debemos acompañar y asistir a los eventos.” (Padre 1)

Nota. La tabla anterior presenta una síntesis del análisis cualitativo mediante ella se permite observar al lector, la categorización de las reflexiones, tanto como los códigos y expresiones fuentes que originan la operacionalización de las categorías de estudio. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025)

Ahora, buscando dar al estudio coherencia discursiva, convergencia de percepciones y validación de las categorías emergentes, para fortalecer la credibilidad y confiabilidad del análisis, se realiza la triangulación de la información a partir del contraste entre tres fuentes principales: **las entrevistas semiestructuradas** (sabedora mayor, docente joven y líder



cultural), **el grupo focal** (padres y madres de familia) y **el sustento teórico** sobre la transmisión de la tradición oral.

Primeramente, con respecto la **categoría identidad cultural**, se observa gran correspondencia entre los actores y la teoría. Líderes, Sabedoras, Docente y padres de familia, coinciden en que la tradición oral es un elemento esencial para el reconocimiento de las raíces y la construcción del sentido de pertenencia. La sabedora mayor enfatiza que los niños deben conocer su historia para no olvidar quiénes son, mientras que los padres destacan que las narraciones representan “raíces que sostienen” la identidad. Esta visión converge con lo planteado en la literatura, donde se afirma que la tradición oral constituye un “legado vivo que sostiene la memoria cultural de los pueblos” (UniminutoRadio, 2025). A igual forma, Rodríguez Rodríguez y Arteaga-Quintero (2023) señalan que la oralidad reafirma los valores comunitarios, lo cual se ve reflejado en las reflexiones de todos los actores.

En el mismo orden y en cuanto a la **integración de la oralidad en el ámbito educativo**, entrevistados y participantes del grupo focal concuerdan en la necesidad de incorporar los saberes propios dentro al currículo escolar. La docente joven menciona que los contenidos actuales están distantes de la realidad cultural de los alumnos, mientras que los padres proponen incluir en el aula actividades basadas en cuentos, cantos y rondas propios de la tradición oral Afrodescendiente. Esta percepción se alinea con Fernández y Vaca (2022), quienes sostienen que la tradición oral favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el desarrollo de la lectura y la escritura. De igual manera, Moreno Moreno y Patiño Villada (2022) destacan el valor pedagógico de



las narraciones de los mayores como insumos educativos, lo que valida la categoría emergente de **currículo intercultural**.

En cuanto a las **estrategias pedagógicas**, se aprecia a grandes rasgos, una significativa convergencia entre las propuestas de los actores y los planteamientos teóricos. Muchos de los participantes de la entrevista y el grupo focal recomendaron actividades que involucren al niño en jornadas culturales, dramatizaciones, talleres de cuentos, como también el uso de tecnologías en el montaje de grabaciones audiovisuales con las cuales preservar la memoria oral. Estas propuestas coinciden con la idea de que la oralidad es un proceso dinámico y adaptable, capaz de integrar distintos lenguajes y expresiones culturales (Quintanilla, 2014). Además, la posibilidad de articular lo ancestral con lo contemporáneo refleja una comprensión actualizada de la educación, donde la tradición no se opone a la innovación, sino que la complementa.

Por otra parte, sobre la categoría **desarrollo académico**, los actores opinan confidencialmente, que la tradición oral no influye negativamente en el aprendizaje, sino que por lo contrario, lo fortalece, toda vez que hace un aporte importante en la expresión oral, la comprensión lectora, la creatividad y la participación. Esta percepción sustentada su veracidad en la literatura de las bases teóricas de la presente, donde se reconoce que las narrativas orales constituyen herramientas pedagógicas que enriquecen el aprendizaje y favorecen la construcción de conocimientos significativos (Fernández & Vaca, 2022). De esta manera, se valida la idea de que la oralidad actúa como un puente entre el conocimiento académico y la experiencia cultural del estudiante.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Con respecto a el **rol del docente**, este ejercicio evidencia una visión compartida en la que el docente se concibe como mediador cultural, guardián de la memoria y puente entre la escuela y la comunidad; concepto que coincide con los enfoques etnoeducativos que promueven la inclusión de saberes ancestrales en el aula y el reconocimiento de la diversidad cultural como base del proceso educativo. Al tiempo, se complementa con lo planteado por la UNESCO (2003), al destacar la responsabilidad institucional y social en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Por último, en cuanto a la categoría **participación comunitaria y rol de la familia**, se observa una fuerte convergencia entre las voces de los actores y los aportes teóricos. Los padres y madres destacan que la transmisión de la tradición oral inicia en el hogar mediante prácticas cotidianas como contar historias, cantar o compartir experiencias. También resaltan a la Familia como primer espacio de dialogo, dándole el rol de actuar como puente entre el pasado y el presente, y promotor en el hecho que las nuevas generaciones reconozcan el valor de sus raíces y se apropien críticamente de su herencia cultural. Ahora, si bien la familia es el punto de partida, involucrar en el proceso de la transmisión oral a otros actores intervinientes en el contexto social, como lo son docentes, líderes culturales y sabedores, potencializa las bases para la recuperación, preservación y resignificación de la tradición oral como patrimonio vivo, asegurando su continuidad en las nuevas generaciones y reafirmando el papel de la escuela como espacio de transformación social, cultural y educativa.

3.1 Categorías

Tabla No. 8. Categorías de análisis y otros aspectos propios de la investigación.

Categoría	Entrevistas (Sabedora, Docente, Líder)	Grupo Focal (Padres y Madres)	Sustento Teórico	Interpretación (Triangulación)
Identidad cultural	Se recalca que la oralidad permite a los niños “saber de dónde vienen” y estén orgullosos de su origen.	Contemplan que las narraciones son “raíces que sostienen” la identidad y aseguran su continuidad entre las generaciones.	La tradición oral preserva la identidad y memoria colectiva de los pueblos (UniminutoRadio, 2025; Rodríguez Rodríguez & Arteaga-Quintero, 2023).	Se aprecia una convergencia total: la oralidad es reconocida como base de la identidad cultural afrodescendiente y elemento esencial del sentido de pertenencia.
Transmisión intergeneracional	El papel de los mayores como portadores de saber y la enseñanza ostenta gran importancia desde la convivencia.	Se resalta la importancia de contar historias en familia y el hecho de compartir saberes en casa.	La oralidad se transmite mediante el acto de hablar, escuchar y recordar entre generaciones (Quintanilla, 2014; Salazar Ríos et al., 2025).	Se valida que la transmisión de saberes ocurre principalmente en la interacción entre generaciones, especialmente en el hogar y la comunidad.
Integración curricular	Se pide a la escuela incluir más contenidos culturales propios y contextualizar la enseñanza.	Proponen incluir cuentos, cantos y narraciones como actividad en el aula.	La oralidad debe integrarse como estrategia pedagógica en el aula (Fernández & Vaca, 2022; Valoyes, 2019).	Se evidencia una necesidad compartida de transformar el currículo hacia un enfoque intercultural que reconozca los saberes locales.
Estrategias pedagógicas	Se proponen mejorar la metodología mediante la realización de actividades como jornadas culturales, dramatizaciones, talleres y uso de tecnología en grabaciones que documenten las tradiciones.	Sugieren festivales, encuentros culturales, narraciones y participación familiar.	La oralidad es adaptable y puede integrarse a diversos lenguajes y prácticas pedagógicas (Quintanilla, 2014).	Hay complementariedad entre actores: las estrategias combinan lo tradicional y lo moderno, fortaleciendo el aprendizaje significativo.



Desarrollo académico	Se reconoce que la oralidad mejora la expresión, comprensión y participación.	Sostienen que los niños “aprenden mejor” y con mayor motivación.	La tradición oral fortalece procesos de lectura, escritura y aprendizaje (Fernández & Vaca, 2022).	Se confirma que la oralidad no solo preserva cultura, sino que potencia habilidades académicas y cognitivas.
Rol del docente	Se tiene en la comunidad como “guardián de la memoria” y mediador cultural.	Se le impone la responsabilidad de liderar la conservación de tradiciones, pero con apoyo familiar.	La escuela actúa como intermediaria en la transmisión cultural (Rodríguez Rodríguez & Arteaga-Quintero, 2023).	Se consolida el rol docente como agente clave en la articulación entre saberes escolares y comunitarios.
Participación comunitaria	Se identifica la necesidad de integrar escuela, familia y comunidad.	Nace el supuesto que “la escuela sola no puede”, se requiere trabajo conjunto.	La participación comunitaria es esencial para la preservación cultural (UNESCO, 2003).	Existe consenso en que la educación es un proceso colectivo que requiere corresponsabilidad social.
Preservación cultural	Se advierte sobre la pérdida de tradiciones por influencias externas.	Se hace salvedad sobre el impacto de la tecnología y la falta de transmisión en casa.	La oralidad es patrimonio inmaterial que requiere protección (UNESCO, 2003).	Se reconoce una preocupación común y la necesidad de implementar estrategias de salvaguardia cultural.
Rol de la familia	Se reconoce como espacio clave de enseñanza desde el ejemplo.	Se identifican prácticas como contar cuentos, cantar y compartir tradiciones.	La familia es agente educativo natural en la transmisión cultural (Ramírez, 2016; Cabrera Muñoz, 2022).	Se valida que la familia es el primer escenario de aprendizaje cultural y base de la continuidad de la tradición oral.

Nota. La tabla anterior presenta las diferentes categorías estudios y sus respectivos referentes bibliográfico, con los cuales se realizan las reflexiones y conclusiones propias del presente estudio investigativo. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).

3.2 Resultados

A partir de la sistematización de las experiencias pedagógicas y en concordancia con el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos propuestos en la presente, se analiza la incidencia de las prácticas educativas y el papel que desempeñan en el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural de la población infantil afrodescendiente del pacífico nariñense, usuarios del programa programa modalidad propia intercultural, mujer e infancia del municipio de Francisco Pizarro, Nariño.

Los datos obtenidos tras la reflexión y la traducción de las respuestas obtenidas a partir de comentarios, experiencias y anécdotas, escucha a viva voz de padres de familia, líderes culturales, músicos y ancianos sabedores, permitieron puntualizar en los ejes temáticos y los objetivos a trabajar en cada una de las sesiones en el aula, para dar respuesta al interrogante: ¿Cómo la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia, contribuye a la construcción de identidad cultural en niños y niñas de 3 a 5 años durante la primera infancia?

En ese orden de ideas, bajo un enfoque cualitativo de tipo interpretativo, se desarrolló el presente análisis utilizando la técnica de análisis de contenido. La información fue recolectada mediante una **entrevista semiestructurada** aplicada a tres actores clave (sabedora mayor, docente joven y líder cultural), así como un **grupo focal** conformado por padres y madres de familia. Y el procedimiento consistió en apartes como: Transcripción de la información, Codificación abierta, Agrupación en categorías emergentes, Interpretación de significados y triangulación de fuentes



Transcripción de Entrevista Semiestructurada.

En el desarrollo de esta investigación se garantizó la reserva del sumario y la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes durante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, en tal forma para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas, se da cumplimiento de la **Ley 1581 de 2012**, que establece las disposiciones generales para la protección de datos personales en Colombia, y el **Decreto 1377 de 2013**, que reglamenta su aplicación. Asimismo, se respetaron los principios éticos de la investigación social, asegurando el **anonimato, la voluntariedad y el consentimiento informado** de las personas involucradas. Toda la información recolectada fue utilizada exclusivamente con fines académicos, preservando la integridad y el respeto por las voces de los sabedores, padres de familia, docentes y miembros de la comunidad que participaron en el proceso.

A continuación, se reflexiona, sobre los aportes propios de tres actores a decir, una Sabedora Mayor (abuela), una Docente y por último, un músico y líder cultural; mostrando con ello nuestro sentir cultural desde tres ópticas distintas para encontrar consenso y direccionar de mejor forma la propuesta de intervención académica.

Desde la perspectiva vivencial y comunitaria, propia de las respuestas entregadas por la sabedora mayor se logra comprender, la profunda relevancia de la transmisión oral de tradiciones, el papel fundamental de la familia en el rescate de la tradición oral y el valor formativo de la literatura oral en el contexto educativo. Sus relatos evidencian que la oralidad no constituye únicamente una práctica cultural del pasado, sino un proceso vivo de enseñanza que se integra de manera natural en las dinámicas pedagógicas cotidianas a través de cantos, arrullos, juegos de palabras, cuentos y décimas. La transmisión oral se describe como el acto de memoria



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

y resistencia cultural, por medio del cual los niños conocen sus orígenes raizales y fortalecen su identidad afrocolombiana. A partir de lo anterior, se destaca el papel de la familia como primer escenario de socialización cultural, donde la palabra compartida en conversaciones, la escucha de historias antes de dormir o evocaciones de la vida de los abuelos, se convierte en un instrumento de formación ética, afectiva y comunitaria. En este orden, la literatura oral, se entiende como el conjunto de narraciones, cantos y expresiones tradicionales que circulan en la comunidad, no solo preserva la memoria colectiva, sino que potencia habilidades comunicativas, fortalece la autoestima cultural y favorece el desarrollo académico integral. La sabedora asegura de que estas prácticas no interfieren en otras áreas del conocimiento; por lo contrario, enriquecen la comprensión lectora, la expresión verbal y la participación activa en el aula. Desde esta óptica, el docente asume el rol de guardián de la memoria y mediador cultural, articulando escuela, familia y comunidad para garantizar la continuidad intergeneracional de los saberes ancestrales. A decir verdad, se evidencia a partir de la entrevista, que cuando la tradición oral se integra intencionalmente en la educación, se convierte en un eje formativo que promueve identidad, sentido de pertenencia y aprendizaje significativo, reafirmando que la palabra viva constituye un patrimonio esencial en la formación de las nuevas generaciones.

Lo expresado por la joven docente, desde una mirada reflexiva, permite suponer la existencia de una estrecha relación entre la transmisión oral de tradiciones, el papel activo de la familia en el rescate de la tradición oral y la vigencia de la literatura oral como herramienta pedagógica y formativa. En su planteamiento se evidencia una fusión consciente de los saberes del territorio dentro de las prácticas de aula, resignificando la oralidad como un recurso didáctico que articula identidad cultural y aprendizaje significativo. Esta describe a la transmisión oral como una estrategia dinámica que dialoga incluso con las tecnologías actuales, al proponer la



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

grabación y conservación digital de historias contadas por niños y familias, fortaleciendo así la memoria colectiva desde un enfoque intergeneracional. De tal forma, la literatura oral se convierte en un medio para estimular la imaginación, el pensamiento secuencial, la comprensión narrativa y valores como el respeto, la empatía y el trabajo colaborativo. Asimismo, en sus decires la docente entrevistada reafirma la importancia de la familia, quien desempeña un rol esencial al participar activamente en jornadas culturales, compartir saberes domésticos y mantener viva la palabra en el hogar, consolidando la identidad afrodescendiente desde la cotidianidad. Finaliza recalcando la responsabilidad del docente raizal, quien debe asumir el compromiso de actuar como puente entre escuela y comunidad, reconociendo los saberes locales como parte legítima del currículo y evitando que la cultura propia quede relegada frente a contenidos externos. En conjunto, por medio de la entrevista se evidencia que la articulación entre escuela, familia y comunidad fortalece la identidad cultural, dignifica la herencia afrocolombiana y convierte la tradición oral en un eje formativo integral que trasciende lo académico para consolidarse como fundamento de pertenencia, memoria y construcción colectiva.

Los hallazgos obtenidos, al entrevista al líder cultural y músico tradicional permitieron comprender, desde una vision profunda e identitaria, señalar la centralidad de la transmisión oral de tradiciones, como el papel determinante de la familia en el rescate de la tradición oral y la riqueza formativa de la literatura oral como patrimonio vivo del pueblo afrocolombiano. Según su testimonio, la música expresada en el currulao, el bunde, los arrullos y los toques del tambor superan su dimensión artística para transformarse en vehículo de memoria histórica y espiritual, una forma de narrar la experiencia colectiva y de honrar a los ancestros. Así la transmisión oral se considera una práctica comunitaria que se fortalece en espacios compartidos como veladas de



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

palabra, festividades y encuentros intergeneracionales, donde el canto, las décimas y los mitos del mar o del monte consolidan el sentido de pertenencia. Desde su óptica, la literatura oral no es solo un conjunto de narraciones, sino una pedagogía viva que conjuga emoción, conocimiento y territorio, facilitando aprendizajes significativos al partir de lo que el niño reconoce como propio. Asimismo, se resalta que la familia constituye el primer escenario de legitimación cultural: cuando padres y mayores practican y valoran las costumbres, garantizan la continuidad de la memoria colectiva. El líder cultural subraya además que el docente debe asumir un rol dialógico, no solo como transmisor de contenidos, sino también como aprendiz de los saberes comunitarios, integrando estas expresiones al currículo con respeto y dignidad. En consecuencia, la tradición oral, lejos de obstaculizar el desarrollo académico, fortalece otras áreas del conocimiento al conectar la experiencia escolar con la realidad cultural del estudiante. Así, la palabra viva —cantada, contada y compartida— se erige como fundamento de identidad, cohesión social y formación integral, asegurando que la herencia afrodescendiente continúe resonando en las nuevas generaciones.

Transcripción de Grupo Focal.

A igual manera se desarrolla el grupo focal previsto con los padres de familias cuidadores de los alumnos, garantizando la reserva del sumario y la confidencialidad de los datos aportados por ellos, en cumplimiento de la **Ley 1581 de 2012**, y el **Decreto 1377 de 2013**, que reglamenta su aplicación, respetando los principios éticos de la investigación social, asegurando el anonimato, la voluntariedad y el consentimiento informado de las personas involucradas. Toda la información recolectada fue utilizada exclusivamente con fines académicos, preservando la integridad y el respeto por las voces de los padres de familia. Para corroborar la relevancia de los



datos obtenidos frente a las categorías de estudio se realiza la siguiente reflexión, de las ideas expuestas por los actores consultados:

A partir de la experiencia familiar y comunitaria, plasmas en respuestas dadas por el actor denominado, “Padre 1”, se puede comprender que es la transmisión oral de tradiciones el núcleo vivo de la identidad afrodescendiente del Pacífico, es la forma básica de como a través de esos momento frente al mechos o una fogata escuchando a padres y abuelos se albergar en la mente de muchos, cuentos, décimas, mitos, dichos y arrullos que iban consolidando la memoria histórica y los valores que antiguamente se enseñaban sin necesidad de libros. En su reflexión se evidencia que estas narrativas no solo preservan el pasado, sino que orientan la vida cotidiana al recordar de dónde se viene y quién se es como pueblo; por ello, su pérdida implicaría también el debilitamiento de la identidad cultural. En este proceso, la familia en el rescate de la tradición oral emerge como primer escenario formativo, donde las conversaciones sobre los abuelos, los cantos compartidos en reuniones y las historias narradas en las noches fortalecen el sentido de pertenencia y el respeto por la herencia cultural. También el Padre 1, es muy categórico al reconocer que ese núcleo vivo llamado Familia, necesita la intervención de la escuela, para articular expresiones dentro del currículo mediante espacios formales con los cuales, la narración, el canto y la ronda, para integrar al proceso Enseñanza – Aprendizaje a la literatura oral como estrategia pedagógica que permita potenciar la expresión verbal, la escucha activa y la seguridad comunicativa desde la primera infancia. El padre enfatiza que la participación conjunta de estudiantes, docentes y familias es indispensable, pues la preservación cultural no puede recaer únicamente en la institución educativa, sino que requiere un compromiso colectivo. Finalmente, considera que una propuesta pedagógica que incorpore estas manifestaciones fortalecería tanto el aprendizaje académico como el orgullo comunitario, transformando la



escuela en un escenario donde la palabra ancestral no solo se conserve, sino que se proyecte con dignidad hacia las nuevas generaciones.

Al responder la Madre 2 deja entendido que la transmisión oral de tradiciones constituye un pilar esencial en la construcción de la identidad cultural afrodescendiente, y concibe a las narrativas, décimas, mitos y dichos como raíces que mantienen la memoria colectiva y fortalecen el sentido de pertenencia. En su razonamiento, tales expresiones no son elementos aislados del pasado, sino prácticas vivas que se integran en la cotidianidad del hogar, especialmente en actividades como la cocina, el trabajo compartido o las reuniones familiares, donde los cantos del monte, los relatos de la tunda o el riviél y los refranes de los mayores se convierten en escenarios naturales de aprendizaje. Desde su reflexión, la familia asume un papel protagónico en el rescate de la tradición oral, propiciando espacios donde la palabra circula con afecto y continuidad intergeneracional, garantizando que la tradición no permanezca únicamente en registros escritos, sino en la experiencia vivida. A igual, reconoce la importancia de articular la literatura oral al currículo escolar mediante dramatizaciones, concursos de cuentos, festivales culturales y proyectos pedagógicos integrados a áreas como lenguaje y artística, lo que permite que los saberes ancestrales dialoguen con el conocimiento académico formal. También coincide en que la participación conjunta de escuela y familia emerge como condición fundamental para consolidar este proceso, ya que cuando los niños observan el compromiso de sus padres y docentes, fortalecen su autoestima cultural y aprenden que la conservación de la tradición es una responsabilidad compartida. En conclusión, implementar una estrategia pedagógica que incorpore estas manifestaciones contribuye al aprendizaje significativo y a la revitalización cultural de la comunidad, promoviendo orgullo, identidad y cohesión social en las nuevas generaciones.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
COLOMBIA

Según el Padre 3, la transmisión oral de tradiciones constituye un eje fundamental para la preservación de la memoria histórica y la consolidación de la identidad de esta comunidad.

Considerando que las leyendas, décimas y dichos son expresiones vivas que enseñan valores, respeto y sentido comunitario. Desde su razonamiento, la transmisión oral de tradiciones transmite conocimientos, pero además fortalecen el vínculo intergeneracional en un contexto contemporáneo donde las dinámicas tecnológicas tienden a desplazar los espacios de conversación familiar. Por ello, resalta la necesidad de recuperar prácticas como las charlas en casa, los cuentos compartidos, las rondas y los cantos tradicionales, entendiendo que dichas acciones permiten a los niños conectarse con su historia y reafirmar su pertenencia cultural.

Para este actor, la familia adquiere un papel decisivo, en el rescate de la tradición oral, siendo en el hogar el lugar donde se modela el orgullo por la herencia cultural y se revitalizan costumbres mediante encuentros familiares, aprendizajes de décimas y evocaciones de celebraciones ancestrales. En esta forma, se reconoce qué la literatura oral debe integrarse de manera intencionada al currículo escolar, utilizando las décimas como recurso para la lectura, los dichos como herramienta de comprensión y las leyendas como insumo para el desarrollo comunicativo, logrando así que el aprendizaje académico dialogue con la realidad cultural del alumno. La participación articulada de docentes, estudiantes y familias se presenta como condición indispensable para que estos saberes no se diluyan, sino que se fortalezcan colectivamente. En consecuencia, la implementación de una estrategia pedagógica basada en estas expresiones orales no solo impactaría positivamente el rendimiento académico, sino que también contribuiría a la formación en valores y al fortalecimiento del sentido de pertenencia, consolidando una educación que dignifique y proyecte la cultura afrocolombiana desde la escuela y el hogar.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
COLOMBIANA

Los distintos conceptos originados tras la transcripción de las opiniones de los actores involucrados en el desarrollo de la presente, son tomados como categorías emergentes o de estudio, y basados en la eventualidad, que estas reflejan una profunda preocupación por la pérdida de la tradición oral y la necesidad de recuperar las prácticas culturales que han sostenido la identidad de las comunidades del Pacífico colombiano, se diseñan con base a ellas, un programa de seis (6) sesiones, donde mediante una serie de dinámicas o actividades se ilustran las costumbres a sistematizar dentro de la experiencia en las prácticas docentes.

Diseño de la propuesta.

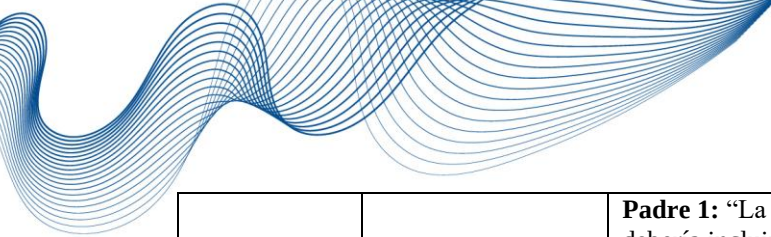
A partir de la traducción de respuestas y análisis de los anteriores instrumentos, se identifican una serie de conceptos compartidos entre docentes, sabedores locales y padres de familia afrodescendientes del municipio de Francisco Pizarro, Nariño; de tal manera se ajustan los contenidos a trabajar en ejercicio de las competencias que se desarrollaran en el menor, teniendo en cuenta la importancia de integrar expresiones de la tradición oral en los procesos educativos para fortalecer el sentido de pertenencia cultural, en tal forma que las practicas académicas puedan ser descritas como experiencias pedagógicas, referentes para otras investigaciones a desarrollar en futuro, como también reflexionar sobre el papel de la familia y la comunidad en la transmisión de los saberes del Pacífico colombiano desde la primera infancia. Así, se presenta esta propuesta que pudiera ser abordada por quienes estén interesados en promover tradición oral del pacífico.

Tabla. No. 9. Análisis de Resultados.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

Fuentes Instrumentos Objetivos Específicos ✓ Categorías de análisis		Padres de familia	Líderes y Sabedores	Estudiantes	Revisión Literaria
		Focus Group	Entrevista	Observación Participante	
Describir la experiencia desarrollada durante las prácticas pedagógicas, en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en el municipio Francisco Pizarro.	La experiencia pedagógica y el uso de la tradición oral como recurso educativo.	Padre 3: “Cuando los niños crecen escuchando sus propias historias y participando en actividades culturales, se sienten parte de algo importante. La propuesta puede motivar tanto a las familias como a los docentes a trabajar juntos, fortaleciendo la educación desde lo nuestro, con cariño por la cultura afro y respeto por nuestras costumbres.”	Líder cultural (músico tradicional): “Revivir las formas de enseñanza de nuestros ancestros les da a los niños otra mirada de la educación. Los conecta con la naturaleza, con los mayores y con las raíces que muchas veces se están perdiendo.” Docente joven de la comunidad: “Cuando el estudiante participa en actividades culturales, se forma como persona. Aprende valores, trabajo en grupo, empatía y memoria. Son cosas que no siempre se enseñan en el aula, pero que fortalecen su espíritu.”	El desarrollo de actividades entorno a la tradición oral afrodescendiente permitieron evidenciar que el aprendizaje cobra mayor sentido cuando parte de la experiencia, la emoción y el contexto cultural del estudiante. A través de cuentos, rimas, pregones, relatos familiares y expresiones musicales, los niños de primera infancia demostraron una participación activa, espontánea y significativa, confirmando que el contacto directo con los saberes ancestrales favorece la comprensión, la memoria y la expresión oral.	Según Valoyes (2019). “Los cuentos tradicionales, son la representación escrita de vivencias, creencias o formas de interpretar el mundo. Son concebidos en los diversos entornos culturales de nuestro país. Sin embargo, esta riqueza cultural de la oralidad de las culturas y comunidades étnicas se ha visto ampliamente minimizada, relegada y subestimada por las pedagogías tradicionales de origen e influencia de occidente, reproduciendo así un ciclo prácticas de discriminación, segregación, racismo, estereotipación e invisibilización en el contexto escolar”.



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

Analizar en qué forma las prácticas educativas, contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural de los niños medioambiental.	la contribución de las prácticas pedagógicas al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural	Padre 1: “La escuela debería incluir en sus clases más actividades donde los niños aprendan a través de cuentos, rondas y canciones tradicionales. Eso no solo enseña sobre nuestra cultura, sino que también ayuda a que ellos hablen mejor, escuchen con atención y pierdan la timidez. Sería bueno que los profesores hicieran espacios fijos en el horario para que los niños narren historias o canten décimas, igual que se hace con las materias normales. Así la tradición oral quedaría dentro del currículo, no solo como algo extra. ”	Sabedora mayor (abuela comunitaria): “Si en la escuela permitieron que los niños se hablaran más de nuestras expresiones, de cómo contamos, de los cuentos del abuelo o de los cantos que hacían las abuelas, los niños sentirían orgullo por su cultura. La palabra tiene fuerza, enseña y deja huella. Cuando un niño escucha su historia contada en su propia voz, se siente parte de algo más grande, y eso le da identidad. ” Docente joven de la comunidad: “Enseñarles con talleres de cuentos, cantos, juegos y dramatizaciones, permite no solo que se diviertan, sino que al mismo tiempo vayan aprendiendo lo que significa ser parte de esta cultura.”	Las actividades permitieron que los niños reconocieran el valor de las narrativas, ritmos y expresiones propias del Pacífico como parte de su herencia cultural, promoviendo el respeto, el sentido de pertenencia y la valoración de la diversidad. En coherencia con autores como Mosquera y Solano, se evidencia que la oralidad afrocolombiana es una herramienta pedagógica potente que articula lenguaje, memoria colectiva y formación en valores.	Según Rodríguez Rodríguez y Arteaga-Quintero (2023), “La historia de origen y la tradición oral son herramientas que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, mediante estrategias que enriquecen el trabajo en el aula, permitiendo a las nuevas generaciones, retomar el diálogo de saberes entre los distintos grupos sociales inmersos en una comunidad, dando a la escuela el rol de intermediario que contribuye al mantenimiento de las tradiciones y costumbre por medio del acto comunicativo intergeneracional.”
--	--	--	---	---	---



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ —

Reflexionar sobre el papel de la familia en la difusión de la tradición oral del pacífico en la primera infancia.	El papel de la familia en la preservación y difusión de la tradición oral	Padre 1: “Que los niños aprendan a valorar las historias, los cantos y los dichos de nuestra gente, les permite crecer respetando su cultura. Pero eso no se logra solo con el esfuerzo del maestro; los papás también tenemos que acompañar, asistir a los eventos, ayudar a los profesores con las actividades y compartir lo que sabemos. La escuela sola no puede, esto es trabajo de todos.”	Sabedora mayor (abuela comunitaria): “La palabra en casa tiene mucho poder. Las familias pueden conversando con sus hijos, contándoles historias antes de dormir o recordando cómo vivían los abuelos, potenciar la difusión de la tradición oral del pacífico.” Docente joven de la comunidad: “La participación de la Familia, fortalece la unión y la memoria. Pueden participar yendo a la escuela, compartiendo sus saberes en jornadas culturales, cocinando, cantando o contando cuentos con los niños.” Líder cultural (músico tradicional): “La familia debe ser ejemplo. Si el niño ve que su mamá o su papá respetan las costumbres y las practican, él también las llevará consigo. En eso se basa la verdadera transmisión oral.”	Según Ramírez, S. (2016), “En los pueblos afrodescendientes la familia no solo comunica historias, sino que inculca valores, lenguajes y ritmos que refuerzan el sentido de pertenencia y la resistencia cultural.” Según Rodríguez Mosquera, B., (2023). “El rol familiar en este proceso implica reconocer que la tradición oral no es un elemento estático ni aislado, sino una construcción dinámica que se renueva cada vez que se enuncia. Así, la familia actúa como puente entre el pasado y el presente, facilitando que las nuevas generaciones reconozcan el valor de sus raíces y se apropien críticamente de su herencia cultural.”
---	---	---	--	--

Nota. La tabla anterior presenta el análisis de los resultados a la luz de las reflexiones de los actores abordados en el desarrollo de la presente y la bibliografía referenciada, como aportes al estado del arte. Fuente: Luzmila Arizala & Claudia Godoy (2025).



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
BOGOTÁ

En cuanto al primer objetivo se logró con el desarrollo del presente estudio, describir en los detalles relacionados en cada una de las experiencias desarrolladas durante las prácticas pedagógicas, sistematizar diferentes ejes temáticos, con los cuales generar actividades cuyos objetivos propendan por la transmisión intergeneracional de la tradición oral de los pueblos afrodescendientes del Pacífico Nariñense y puntualmente entre los beneficiarios de la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en el municipio Francisco Pizarro.

Las reflexiones propias de los diferentes actores a quienes se les aplicó los instrumentos de recolección de datos, permitieron puntualizar en los ejes centrales: Escucha activa, expresión oral y sentido de pertenencia cultural; Lenguaje oral, creatividad y conocimiento del entorno; Comprensión oral, expresión artística e interpretación simbólica, Vínculo escuela-familia, memoria cultural y participación comunitaria; y, Comunicación expresiva, ritmo y apropiación del lenguaje popular.

Con base a estos se crean actividades que buscan dejar evidencia sistematizada de como las nuevas generaciones puedan promover el reconocimiento de los saberes ancestrales a través de la narración oral, donde interactuando con instrumentos musicales o dramatizando historias, mediante juegos de palabras o rimas, los niños como integrantes de la nueva generación, se interesen por reconocer las formas de expresión oral utilizadas en la vida cotidiana afrodescendiente; asegurando así, la conservación de la memoria colectiva y la tradición oral de la cultura afrodescendiente del municipio de Francisco Pizarro. Así, enfrentar las posturas de las pedagogías tradicionales de occidente, evitando la segregación y el estereotipación e invisibilización en el contexto escolar, de las tradiciones propias, tal como lo señala Valoyes (2019).



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Sobre el segundo objetivo se puede afirmar que las prácticas educativas contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural de los niños, mediante la potencialización de la Escucha activa, la expresión oral, la creatividad y el conocimiento del entorno, habilidades que están implícitas dentro de las interacciones propias del desarrollo de las seis actividades propuestas para perpetuar la tradición oral y generar identidad cultural dentro del sentir de las nuevas generaciones.

Los niños logran conectarse con la realidad de su entorno, su expresión corporal se estimula al tun tunear de los tambores y otros sonidos que acompañan los pregones y dichos de mercado, que con la gracia de la inocencia infantil impregna de dulzura su expresión oral, poniendo a flote la creatividad que les lleva a encontrar los referentes para dar significado a los conocimientos de la cotidianidad que les envuelve, generando un aprendizaje en su memoria a largo plazo e identidad cultural como experiencia de vida. Tal cual lo expresaran Rodríguez Rodríguez y Arteaga-Quintero (2023), emplear como estrategias en el aula, la enseñanza del origen y la tradición oral, contribuye al mantenimiento de las tradiciones y costumbre por medio del acto comunicativo intergeneracional. El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, llega con mayor facilidad la memoria, cuando se retomar el diálogo de saberes entre los distintos grupos sociales inmersos en una comunidad, de tal forma, la mente creativa del niño recuerda entre las historias del abuelo o cuidadores, lo observado en su entorno y lo vivo en el desarrollo de la propuesta, el conocimiento de las tradiciones que identifican a su pueblo.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

Por último, el papel de la familia en la difusión de la tradición oral del pacífico en la primera infancia es primordial e irremplazable. Siendo esta el primer lugar del diálogo, es donde surgen las primeras interpretaciones del entorno, los abuelos y cuidadores con sus historias enseñan valores, cada mito o leyenda, genera una reacción que moldea el comportamiento del menor, como también da cimiento a su personalidad e identidad cultural. Tal y como afirma Ramírez, S. (2016), la familia no solo comunica historias, sino que inculca valores, lenguajes y ritmos que refuerzan el sentido de pertenencia y la resistencia cultural. Haciendo memoria los pueblos afrodescendientes como minoría racial, persisten en la lucha de una educación propia, toda vez que el colectivo siempre ha promovido la conservación de su identidad como tal frente a las enseñanzas de occidente, bajo esos lineamientos, sigue siendo la familia, puente entre el pasado y el presente, el vehículo facilitador para que las nuevas generaciones reconozcan el valor de sus raíces y se apropien críticamente de su herencia cultural.

3.3 lecciones aprendidas para aplicarlas o evitarlas en el futuro

Es reconocido que la educación a la primera infancia es el punto de partida de las generaciones futuras, el complemento de esa moldura que inicia en casa y toma figura al iniciar la interacción en un ambiente social mayor, donde concluyen niños que traen otros valores, costumbres y comportamientos diferentes. En ese orden de ideas, la propuesta de intervención escolar debe presentar contenidos que unifiquen la identidad cultural, que condense los saberes propios del entorno y las enseñanzas que se desean sistematizar, como un derrotero para formar emisores que retrasmitan, esas experiencias y costumbres asegurando la continuidad de la transmisión oral de las tradiciones ancestrales de la cultura afrodescendiente.



Es importante evitar, distorsionar los saberes y costumbres, cada uno de los relatos, instrumentos, expresiones y actos a desarrollar en las actividades de aula, deben ser conforme a la tradición oral e identitaria de la cultura, evitando a toda costa la contaminación por el modernismo, segregario de la educación tradicional de occidente. Toda propuesta a desarrollar debe mostrar el respeto por lo tradicional y un compromiso con la comunidad de mantener el flujo constante de la transmisión oral de la identidad cultural afro, para las generaciones venideras.

Capítulo IV:

Conclusiones

Tras el desarrollo de cada uno de los objetivos trazados para dar respuesta a la pregunta o problemática que origina la presente investigación, surgen a partir de la reflexión y análisis de los distintos resultados, argumentos que permite dar respuesta a la misma y solución al fenómeno social en estudio.

Las prácticas pedagógicas desarrolladas en la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en el municipio Francisco Pizarro, permiten tras la experiencia describir contenidos, objetivos y competencias acorde a la enseñanza propia de la comunidad afrodescendiente. Generar contenidos de arraigo social e identitario del vivir común para ejercitar esas características propias del sentir cultural y tradicional del afrodescendiente, le ayuda al niño a formar su identidad basada en la vivencia diaria, a tomar y replicar costumbres; esto genera transmisión oral de costumbres, perpetuando la tradición oral propia de dicha comunidad.

Las prácticas educativas realizadas en la comunidad usuaria de la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en el municipio Francisco Pizarro, evidencian como el reproducir dentro del aula, dramatizados de mitos o leyendas, reproducir expresiones artísticas musicales y diferentes pregones o ritmos populares del mercado, contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural de los niños. Replicar lo escuchado por el menor a viva voz de los abuelos, sobre leyendas míticas del pueblo, genera una imagen de lo intangible, permitiendo apropiarse a un más de la enseñanza, valor o tradición que



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS

trae al pensamiento la experiencia. Poner en ejercicio su expresión oral y corporal bajo la influencia de los tambores y emulando el andar de las vendedoras de frutas entre otros aspectos de la cotidianidad del mercado, trasciende ese sentir inmaterial a la memoria de los menores dejando la huella que a futuro se espera, sea retrasmitada por ellos a las nuevas generaciones como legado de esa tradición oral que se niega a desaparecer.

De igual manera, sin desmeritar el trabajo de la escuela en la formación de las nuevas generaciones, es reconocible el papel de la familia, como fuente u origen de la tradición oral de las comunidades afrodescendientes y primer espacio de dialogo del niño, durante su primera infancia. El ser humano aprende por imitación de lo que observa y siendo en casa donde el niño realiza sus primeras interacciones, es importante que escuela y familia confluyan en una misma dirección, para alcanzar una orientación de saberes que no solo formen para la vida, sino que permitan también fomentar identidad cultural en ellos. El aporte de la familia en la educación formal va muy ligado a las costumbres y valores, que son la base que muestran los niños, al iniciar su interacción en el entorno escolar. Por esta razón surgen la escuela de padres y las diferentes actividades que exigen la presencia de padres y cuidadores en la escuela, no como agente represor para intervenir en la disciplina y conducta del niño, sino, como motivador emocional y participante activo del desarrollo en el aula, que generen en el menor reconocer el valor de sus raíces y apropiarse de su herencia cultural.

En conclusión, el presente trabajo investigativo no solo permitió dar respuesta a la problemática planteada, sino que evidenció que la Educación Infantil, cuando se fundamenta en el reconocimiento del contexto sociocultural, se convierte en un escenario privilegiado para la preservación y fortalecimiento de la identidad colectiva. La implementación de la modalidad



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— COPIA MUNICIPAL BOGOTÁ —

propia intercultural, mujer e infancia en el municipio de Francisco Pizarro demostró que es posible articular contenidos, competencias y prácticas pedagógicas coherentes con la cosmovisión afrodescendiente, favoreciendo en los niños y niñas la construcción de una identidad arraigada en su historia, sus costumbres y su tradición oral. Asimismo, la sistematización de esta experiencia permitió organizar, interpretar y resignificar las acciones desarrolladas, transformándolas en conocimiento pedagógico que puede ser replicado y enriquecido en otros contextos educativos similares. Por último, este proceso investigativo fortaleció nuestra formación como licenciados (as) en Educación Infantil, al consolidar una mirada crítica, reflexiva e intercultural de la práctica docente, reafirmando nuestro compromiso con una educación pertinente, inclusiva y contextualizada que reconozca en la primera infancia no solo sujetos de aprendizaje, sino portadores y continuadores de un legado cultural invaluable.

Limitaciones y Recomendaciones a trabajos futuros.

Se consideran como limitaciones del presente estudio, el corto tiempo disponible para el desarrollo y seguimiento de la propuesta, evento que redujo la posibilidad de observar efectos a largo plazo en la consolidación de la identidad cultural de los niños y niñas. Asimismo, el hecho de que la presente, se centró en un contexto específico, lo que limita la generalización de los resultados a otras comunidades con características distintas. En este sentido, se recomienda que futuras investigaciones amplíen el periodo de implementación y contemplen comparaciones con otras instituciones o territorios afrodescendientes, a fin de profundizar en el impacto sostenido de las prácticas pedagógicas interculturales y fortalecer el campo de la Educación Infantil desde una perspectiva contextualizada.

V. Referencias Bibliográficas

- Anderson Imbert, E. (2021). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Editorial actualizada.
- Aktürk, G. (2021). *Intangible cultural heritage: a benefit to climate-displaced communities* (artículo). **Global Policy / PLOS**. PMC
- Blake, J. (2014). *Seven years of implementing UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention: honeymoon period or the seven-year itch? International Journal of Cultural Property*. Cambridge University Press & Assessment
- Castillo, L., & Caicedo, J. (2018). *Educación afrocolombiana: retos y perspectivas para la inclusión cultural en la escuela*. Universidad del Valle.
- Cabrera Muñoz, J. J., Escobar Martínez, L. Y., & Pismag Obando, L. D. (2022). *La tradición oral como lazo transversal para resignificar y comunicar*. *Revista Historia de la Educación Colombiana*. <https://doi.org/10.22267/rhec.233030.113>
- Eraso, S. (2020, noviembre 8). 'Relatos Libres del Pacífico', rescatando la tradición oral de Nariño. *Radio Nacional de Colombia*.
- Eichler, J. (2021). *Intangible cultural heritage, inequalities and participation*. *International Journal of Heritage Studies*. Taylor & Francis Online
- Flick, U. (2020). *Introducción a la investigación cualitativa* (7.ª ed.). Morata.
- García, C., & Martínez, L. (2019). *Educación e identidad afrodescendiente en América Latina*. Editorial Universidad del Valle.
- Gómez, J. (2022). *La leyenda afro como estrategia para fortalecer los niveles de comprensión lectora*. Universidad Autónoma de Colombia.
- González García, C. E., & Perdomo Muñoz, J. E. (2023). *La oralitura afrocolombiana como un camino en la búsqueda de la interculturalidad: una propuesta de fortalecimiento de la identidad en el contexto educativo durante la pandemia*. Universidad El Bosque.
- Grueso, L. (2015). *Afrodescendientes en Colombia: identidad, territorio y educación*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Grueso Romero, M. (2021). *La tradición oral afrocolombiana como expresión cultural y pedagógica*. En Biblioteca de Literatura Afrocolombiana. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.



- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, M. P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hooker, J. (2017). *Race and the politics of solidarity*. Oxford University Press.
- Hurtado Montaña, A. M. (2024). *Reseña del libro De fuego y tiempo: el cuento afrocolombiano contemporáneo*. Estudios de Literatura Colombiana, (55), 237–239.
- Lenzerini, F. (2011). *Intangible cultural heritage: the living culture of peoples* (análisis jurídico). *European Journal of International Law*. OUP Academic
- Mina, C. (2017). *Memoria, resistencia y saberes afrocolombianos en el Pacífico Sur*. Universidad Nacional de Colombia.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Cuentos y arrullos del folclor afrocolombiano*. Maguaré – Estrategia digital de cultura infantil.
- Mosquera, C. (2019). *Educación e interculturalidad en contextos afrocolombianos: desafíos para la escuela del siglo XXI*. Universidad del Cauca.
- Moreno Moreno, J. A., & Patiño Villada, M. P. (2022). Tradición oral afro y prácticas educativas en la vereda El Guamal, Supía (Caldas). *Textos y Sentidos*.
- Orobio Martínez, J., & Rengifo Salas, L. (2025). *La décima tradicional como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la tradición oral del Pacífico nariñense con estudiantes del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacífico de Mosquera, Nariño* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
- Oruç, P. (2022). *Documenting Indigenous oral traditions: Copyright for control*. *International Journal of Cultural Property*. Cambridge University Press & Assessment
- Pardo, D. (2020). *Saberes orales y educación en comunidades afro del litoral Pacífico colombiano*. Editorial Universidad de Nariño.
- Ramírez, S. (2016). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco* (Tesis de maestría). Universidad de Nariño.
- Restrepo, E., & Rojas, A. (2010). *Invisibilidad, racismo y etnicidad en la educación latinoamericana*. Siglo del Hombre Editores.
- Revelo Hurtado, B. (2024). *Acércate a las brasas para ver lo que dices: refranes y expresiones de la oralidad del Pacífico colombiano*. Universidad Antonio Nariño.



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Rodríguez Rodríguez, F. E., & Arteaga-Quintero, M. (2023). Oralidad y resistencia en la diáspora del Afropacífico colombiano. *Investigación y Postgrado*, 40(1)

Rodríguez Rodríguez, F. E., & Arteaga-Quintero, M. (2023). Oralidad y resistencia en la diáspora del Afropacífico colombiano. *Investigación y Postgrado*, 40(1), 109-122. <https://doi.org/10.56219/investigacinypostgrado.v40i1.3671>

Rodríguez Mosquera, B. (2023). *Aprendizaje de la historia afrocolombiana a través de la tradición oral en municipios de Colombia: Revisión de antecedentes*. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 3045–3056. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.815>

Salazar Ríos, M., Valverde García, I. T., & Vidal Palacio, R. E. (2025). *Fortaleciendo la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afro olayense en niños y niñas de 4 a 5 años del CDI El Poli, Olaya Herrera (Nariño)*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Solano Cubillos, M. A. (2022). *Caracterización de la tradición oral turmequense desde la mediación tecnológica con perspectiva decolonial* [Informe final de trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Universidad Distrital.

UNESCO. (2015). *Educación y diversidad cultural: una mirada desde los pueblos afrodescendientes y originarios*. UNESCO.

UNESCO. (s. f.). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003)* — textos y guías. UNESCO Patrimonio Inmaterial+1

UniminutoRadio. (2025, Junio 7). Tradición oral: el legado vivo que sostiene nuestra identidad.

Valderrama Rentería, C. A. (2021). El arte literario y la construcción oral del territorio. *Revista Colombiana de Antropología*.

Walsh, C. (2010). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de) coloniales de nuestra época*. Abya-Yala.

Xiao, L. (2022). *Intangible Cultural Heritage: Reproduction and Revitalization* (comparative análisis).

Zapata Olivella, M. (2020). *¡Levántate mulato! Por mi raza hablará el espíritu* (ediciones y estudios contemporáneos). Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.

VI. Anexos

Anexo A. Guía de Preguntas Entrevista Semiestructurada.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS —SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (Docentes)	 BIENESTAR FAMILIAR
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo	Reconocer cuales son los principales saberes ancestrales y culturales del pacifico colombiano y de qué manera pueden articularse al fortalecimiento de la pedagogía infantil.	
Responsables	Esta investigación constituye el trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás de los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.	
Descripción de la actividad	La actividad consiste recolectar la opinión de cada uno de los participantes, quienes en forma libre y espontánea, expresan sus opiniones, al brindar respuesta a una serie de preguntas, con las cuales se pretende identificar los factores que favorecen el desarrollo de identidad cultural y su impacto en la educación de niños y niñas de las comunidades afrodescendientes en referencia con la conservación de sus tradiciones orales, lo que nos permitirá alcanzar el objetivo de esta investigación. Nota: todas sus respuestas y opiniones tendrán carácter confidencial y solo serán usadas con fines académicos tendientes a desarrollar el proyecto de investigación anteriormente mencionado.	
DATOS DEL ENTREVISTADO		
Nombre		
Tiempo como Educador		
Asignatura que imparte		
BATERÍA DE PREGUNTAS		
1 ¿Acostumbras en clases, hablar con los chicos sobre las costumbres y tradiciones de la cultura Afrocolombiana?		
Resp.:		
2 ¿Cree que es importante, promover la articulación de las expresiones orales afrocolombianas dentro de los contenidos educativos que reciben los alumnos hoy día y fomentar identidad cultural? ¿Por qué?		
Resp.:		



3	¿A su parecer que actividades grupales plantearía para promover la conservación de las expresiones orales de la comunidad afrocolombiana en la memoria de las nuevas generaciones?
Resp.:	
4	¿Qué elementos de la tradición oral del Pacífico se incorpora en las actividades pedagógicas diarias? ¿Cree usted que esto afecta el desarrollo académico en otras áreas del conocimiento?
Res.:	
5	¿Cree usted como docente y padre de familia que estas prácticas influyen en la identidad cultural de los niños y niñas?
Resp.:	
6	¿Según su concepto, qué aporte puede brindar a la formación del estudiante, al involucrarlo en actividades culturales y dinámicas que repliquen las formas de transmisión oral de nuestros ancestros?
Resp.:	
7	¿Cuál sería para usted, la mejor forma de enseñar nuestra tradición oral a los niños y niñas, para fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes propios de la cultura afrodescendiente?
Resp.:	
8	¿Qué papel deberían desempeñar los docentes frente al deterioro de la transmisión de dichos saberes y expresiones culturales a las nuevas generaciones?
Resp.:	
9	¿Qué aspectos considera necesarios para fomentar la participación de la comunidad educativa, en el Diseño de estrategias pedagógicas que permitan la restauración de dichas costumbres en la comunidad?
Resp.:	
10	¿De qué manera las familias pueden participar o contribuir con la transmisión de saberes orales en el hogar y en la comunidad educativa?
Res.:	

Anexo B. Bitácora de Registro de Observaciones.

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS —SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—	DIARIO DE CAMPO (Estudiantes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo general: Sistematizar la experiencia pedagógica que incorpora la tradición oral del Pacífico en los procesos educativos con niños y niñas de 3 a 5 años, beneficiarios de la propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujer e infancia en Francisco Pizarro, con el fin de comprender su impacto en la construcción de identidad cultural durante la primera infancia.		
Responsables: La investigación está dirigida los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.		
Participante: <i>Estudiantes y Docente Investigador</i>		
Actividad general:		
Eje central:		
Fecha: Hora:		
Lugar:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Momentos	Detalle	Observaciones
Reflexiones personales		
Conclusiones		

Anexo C.
Guía de Preguntas y Dinámica Grupo Focal.

	GRUPO FOCAL Padres de Familia	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo	Reconocer cuales son los principales saberes ancestrales y culturales del pacifico colombiano y de qué manera pueden articularse al fortalecimiento de la pedagogía infantil.	
Responsables	Esta investigación constituye el trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás de los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.	
Descripción de la actividad	A continuación se desarrollara un grupo focal, en el cual, se le plantean una serie de preguntas relacionadas con el objetivo de la presente investigación y el grupo de padres de familia tendrá la libertad de expresar su opinión al respecto con el mayor grado de naturalidad posible e interactuar con las opiniones y/o repuestas de los padres de otros niños. Su colaboración es fundamental para identificar los factores que favorecen el desarrollo de la estrategia pedagógica a diseñar y su impacto en la educación su niños, como en la conservación de la memoria oral colectiva de las comunidades afrodescendientes del país. Recuerde que todas sus respuestas y opiniones tendrán carácter confidencial y solo serán usadas con fines académicos tendientes a desarrollar el proyecto de investigación anteriormente mencionado.	
INSTRUCCIONES		
• La duración estimada de esta sesión es de 60 minutos aproximadamente. • Por favor, respete el turno de palabra y evite interrumpir a sus compañeros durante el desarrollo del ejercicio. • No hay respuestas correctas o incorrectas, puesto, solo queremos conocer sus opiniones y experiencias personales. • Si tiene alguna duda durante la sesión, no dude en levantar la mano y preguntar.		
PERFIL DEL PARTICIPANTE		
Nombre:		
Ocupación:		



TEMAS PARA DISCUTIR
1. Conciencia de su Identidad Cultural
¿Por qué es importante en nuestra vida cotidiana como comunidad conservar las diferentes narrativas, decimas, leyendas, mitos, dichos, etc.?
¿Qué actividades creen que en la actualidad promuevan la transmisión intergeneracional de estas expresiones orales?
2. Participación de la Comunidad Educativa
¿Qué opinas sobre la participación de estudiantes, profesores y padres de familia en proyectos que fomenten la difusión y conservación de la expresión oral desde los años de la primera infancia?
3. Impacto en el Currículo Escolar
¿Qué tipos de actividades consideras importantes que se desarrollen en la institución para promover la difusión y conservación de la expresión oral desde los años de la primera infancia?
4. Restauración Cultural.
¿Qué acciones crees que podríamos tomar desde el hogar para preservar la transmisión oral de las expresiones culturales propias de la comunidad?
5. Estrategia Pedagógica.
¿Qué impacto positivo crees que podría tener la implementación de la presente propuesta de intervención pedagógica en la población infantil y comunidad en general? ¿Por qué?



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Anexo D. Consentimiento informado

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) OTORGADO A LA PROPUESTA EDUCATIVA MODALIDAD PROPIA INTERCULTURAL, MUJERES E INFANCIA DEL MUNICIPIO FRANCISCO PISARRO Y A LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

Los abajo firmantes, mayores de edad, madre, padre o representante legal del estudiante menor de edad relacionado(s) en la lista de abajo, por medio del presente documento otorgamos autorización expresa para el uso de la imagen del menor, bajo los parámetros permitidos por la Constitución, la Ley y la Jurisprudencia, en favor de la Institución Propuesta Educativa Modalidad Propia Intercultural, Mujeres e Infancia del municipio de Francisco Pizarro en el municipio y de la Universidad de Santo Tomás. La autorización se registrará en particular por las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo(amos) a la institución Propuesta educativa modalidad propia intercultural, mujeres e infancia del municipio de Francisco Pizarro y a la Universidad Santo Tomás, para que hagan uso y tratamiento de la imagen del menor abajo referido, para incluirla en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, así como en producciones audiovisuales (videos) exclusivamente relacionadas con actividades académicas y de investigación formalmente avaladas por estas instituciones.

SEGUNDA. Alcance de la autorización. La presente autorización se otorga para que la imagen del menor pueda ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético (intranet e internet), mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se le designe para tal fin.

TERCERA. Territorio y exclusividad. La autorización aquí realizada se da sin limitación geográfica o territorial alguna. De igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad por lo que se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares y en los mismos términos en favor de terceros.

CUARTA. Divulgación de información. He (hemos) sido informado(a) (s) acerca de la grabación del video y/o registro fotográfico que utilizará el(los) docente(s) para efectos de la realización de su trabajo de investigación requerido para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad de Santo Tomás. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) o representado(a) en la grabación y/o registro fotográfico y resuelto todas las inquietudes, he (hemos) comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y entiendo (entendemos) que:

- La participación del menor en este video y/o registro fotográfico y los resultados obtenidos por el(los) docente(s) en la presentación y sustentación de su trabajo de grado, no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación del menor en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- No habrá ninguna sanción para el menor en caso de que no autoricemos su participación.
- La identidad del menor no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación y como evidencia del desarrollo del trabajo de grado para optar al título de



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Licenciatura en Educación Infantil, en la Universidad Santo Tomás.

- La Universidad de Santander y el/los docente(s) investigadores garantizarán la protección de las imágenes del menor y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de evaluación del/los docente(s) como estudiante(s) de la Maestría.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados y de forma consciente y voluntaria firmo (amos) como prueba de que doy (damos) o no doy (damos) el consentimiento para la participación del menor en la grabación del video y/o registros fotográficos para efectos de realización del referido trabajo de grado.

En constancia, se adhieren los abajo firmantes:

N° documento del estudiante	Nombre completo del estudiante	N° documento del padre, madre o representante	Nombre del padre, madre o representante legal	Consentimiento		Firma
				Si	No	
125181325	Dania Perbat	108722780	Aida Caicedo	Si		Aida Caicedo
125289069	Sharon Negra	1086048152	Yuli gruesa	Si		Yuli gruesa
714946774	Kepke Pineda	59678265	Beyli Castek	Si		Beyli Castek
711398932	Elia Micelta	108030176	Nidia Micelta	Si		Nidia Micelta
711946704	Yuli Hernández	1087720643	Laura Valenzuela	Si		Laura Valenzuela
125239046	Johann Negra	090839143	Julieta Mejia	Si		Julieta Mejia
108764725	Laura Valenzuela	10803613	Patricia Pardo	Si		Patricia Pardo
12525313	Enam Angulo	1081314118	Diana Micelta	Si		Diana Micelta
125255140	Intamaril Rumbos	108770372	Yolanda Guerra	Si		Yolanda Guerra
125255971	Marcel Macabula	66706663	Monica Marulanda	Si		Monica Marulanda
125255145	Laura Toboan	108045378	Mery Negra	Si		Mery Negra
125259162	Nora Quintero	108160280	Nora Quintero	Si		Nora Quintero
125255778	Andrea Negra	108045132	Yuli Gruesa	Si		Yuli Gruesa
108727556	Ench Castañeda	108775108	Kelly Quintero	Si		Kelly Quintero

Lugar y fecha: C.D.I - 15-10-2025

Testigo 1 (persona natural mayor de edad, diferente a los firmantes en el cuadro anterior y a los docentes en el rol de investigadores):

Nombre: Wendy Arizala B C.C. CC.36835331

Firma: Wendy Arizala B

Testigo 2 (persona natural mayor de edad, diferente a los firmantes en el cuadro anterior y a los docentes en el rol de investigadores):

Nombre: Clavdia M. Gedei C.C. CC.1029000656

Firma: Clavdia M. Gedei

Anexo E. Transcripción de Entrevista

	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (Docentes)	
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD		
Objetivo	Reconocer cuales son los principales saberes ancestrales y culturales del pacifico colombiano y de qué manera pueden articularse al fortalecimiento de la pedagogía infantil.	
Responsables	Esta investigación constituye el trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás de los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.	
Descripción de la actividad	La actividad consiste recolectar la opinión de cada uno de los participantes, quienes en forma libre y espontánea, expresan sus opiniones, al brindar respuesta a una serie de preguntas, con las cuales se pretende identificar los factores que favorecen el desarrollo de identidad cultural y su impacto en la educación de niños y niñas de las comunidades afrodescendientes en referencia con la conservación de sus tradiciones orales, lo que nos permitirá alcanzar el objetivo de esta investigación. Nota: todas sus respuestas y opiniones tendrán carácter confidencial y solo serán usadas con fines académicos tendientes a desarrollar el proyecto de investigación anteriormente mencionado.	
DATOS DEL ENTREVISTADO		
Nombre:	Sabedora mayor (abuela comunitaria)	
BATERÍA DE PREGUNTAS		
1 ¿Acostumbra en clases, hablar con los chicos sobre las costumbres y tradiciones de la cultura Afrocolombiana?		
Resp.: <i>“Sí, claro que sí. Siempre trato de contarles a los niños cómo vivíamos antes, cómo cocinábamos con leña, cómo hacíamos los cantos cuando íbamos al río o al mar. Les hablo de las fiestas, de los bailes y de los cuentos que me contaba mi abuela. Yo creo que los niños deben saber de dónde vienen, porque si no conocen su historia, se les olvida quiénes son. En clase, mientras jugamos o cantamos, yo aprovecho para enseñarles esas cosas bonitas de nuestra cultura afro.”</i>		
2 ¿Cree que es importante, promover la articulación de las expresiones orales afrocolombianas dentro de los contenidos educativos que reciben los alumnos hoy día y fomentar identidad cultural? ¿Por qué?		
Resp.: <i>“Sí, yo creo que eso es muy importante, porque nuestros niños están aprendiendo muchas cosas de afuera, pero poco de lo que somos nosotros. Si en la escuela se hablaran más de nuestras expresiones, de cómo contamos, de los cuentos del abuelo o de los cantos que hacían las abuelas, los niños sentirían orgullo por su cultura. La palabra tiene fuerza, enseña y deja huella. Cuando un niño escucha su historia contada en su propia voz, se siente parte de algo más grande, y eso le da identidad.”</i>		
3 ¿A su parecer que actividades grupales plantearía para promover la conservación de las expresiones orales de la comunidad afrocolombiana en la memoria de las nuevas generaciones?		
Resp.: <i>“Yo pienso que sería bueno organizar jornadas culturales en las escuelas, donde los mayores contemos nuestras historias y los niños también participen diciendo las suyas. Podríamos hacer encuentros de cuentos, cantos y décimas, como se hacía antes en las mingas o en las fiestas del pueblo. Así los pequeños van aprendiendo a valorar</i>		



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ

lo que somos y no se pierde la costumbre de hablar con sentido y memoria. Si uno no les enseña desde chicos, la tradición se va quedando atrás.”

4 ¿Qué elementos de la tradición oral del Pacífico se incorpora en las actividades pedagógicas diarias? ¿Cree usted que esto afecta el desarrollo académico en otras áreas del conocimiento?

Res.: “En las clases usamos mucho los cantos, los arrullos y los juegos de palabras que nos enseñaron los mayores. A veces los niños hacen rondas o inventan versos sobre lo que viven en su casa o en el mar. Eso les ayuda a expresarse mejor y a perder la timidez. Yo pienso que esto no afecta el aprendizaje de otras materias, al contrario, los motiva a participar más y a tener mejor comprensión cuando leen o escriben. Todo está conectado cuando uno aprende desde lo propio.”

5 ¿Cree usted como docente y padre de familia qué estas prácticas influyen en la identidad cultural de los niños y niñas?

Resp.: “Claro que sí. Cuando los niños escuchan nuestras historias, nuestros cantos o participan en los juegos tradicionales, van entendiendo quiénes somos como pueblo. Se sienten orgullosos de sus raíces y aprenden a valorar lo que tenemos, sin sentir vergüenza de ser afrocolombianos.”

6 ¿Según su concepto, qué aporte puede brindar a la formación del estudiante, al involucrarlo en actividades culturales y dinámicas que repliquen las formas de transmisión oral de nuestros ancestros?

Resp.: “El mayor aporte es que los niños aprenden con sentido. La oralidad les enseña a escuchar, a respetar la palabra y a entender la vida desde lo comunitario, no solo desde lo que está en los libros.”

7 ¿Cuál sería para usted, la mejor forma de enseñar nuestra tradición oral a los niños y niñas, para fortalecer la transmisión intergeneracional de saberes propios de la cultura afrodescendiente?

Resp.: “Yo pienso que la mejor forma es a través del ejemplo y la convivencia. Si los niños ven a sus maestros y padres practicando la tradición, ellos aprenden de manera natural, sin necesidad de imponerles nada.”

8 ¿Qué papel deberían desempeñar los docentes frente al deterioro de la transmisión de dichos saberes y expresiones culturales a las nuevas generaciones?

Resp.: “El maestro debe ser un guardián de la memoria. No puede dejar que nuestras tradiciones se olviden. Tiene que buscar la manera de traerlas al aula, adaptándolas a los temas que enseña.”

9 ¿Qué aspectos considera necesarios para fomentar la participación de la comunidad educativa, en el Diseño de estrategias pedagógicas que permitan la restauración de dichas costumbres en la comunidad?

Resp.: “Primero hay que abrir espacios de diálogo entre escuela, familia y comunidad. Todos debemos sentir que somos parte del proceso, no solo los maestros.”

10 ¿De qué manera las familias pueden participar o contribuir con la transmisión de saberes orales en el hogar y en la comunidad educativa?

Res.: “Las familias pueden hacerlo conversando con sus hijos, contándoles historias antes de dormir o recordando cómo vivían los abuelos. La palabra en casa tiene mucho poder.”

Anexo F. Transcripción Grupo Focal.



		GRUPO FOCAL Padres de Familia		
PRESENTACION DE LA ACTIVIDAD				
Objetivo	Reconocer cuales son los principales saberes ancestrales y culturales del pacifico colombiano y de qué manera pueden articularse al fortalecimiento de la pedagogía infantil.			
Responsables	Esta investigación constituye el trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás de los docentes Luzmila Arizala Banguera y Claudia Mercedes Godoy.			
Descripción de la actividad	A continuación se desarrollara un grupo focal, en el cual, se le plantean una serie de preguntas relacionadas con el objetivo de la presente investigación y el grupo de padres de familia tendrá la libertad de expresar su opinión al respecto con el mayor grado de naturalidad posible e interactuar con las opiniones y/o repuestas de los padres de otros niños. Su colaboración es fundamental para identificar los factores que favorecen el desarrollo de la estrategia pedagógica a diseñar y su impacto en la educación su niños, como en la conservación de la memoria oral colectiva de las comunidades afrodescendientes del país. Recuerde que todas sus respuestas y opiniones tendrán carácter confidencial y solo serán usadas con fines académicos tendientes a desarrollar el proyecto de investigación anteriormente mencionado.			
INSTRUCCIONES				
• La duración estimada de esta sesión es de 60 minutos aproximadamente. • Por favor, respete el turno de palabra y evite interrumpir a sus compañeros durante el desarrollo del ejercicio. • No hay respuestas correctas o incorrectas, puesto, solo queremos conocer sus opiniones y experiencias personales. • Si tiene alguna duda durante la sesión, no dude en levantar la mano y preguntar.				
PERFIL DEL PARTICIPANTE				
Nombre:	Padre 1			
Ocupación:	Docente			
TEMAS PARA DISCUTIR				
6. Conciencia de su Identidad Cultural				
¿Por qué es importante en nuestra vida cotidiana como comunidad conservar las diferentes narrativas, decimas, leyendas, mitos, dichos, etc.? ¿Qué actividades creen que en la actualidad promuevan la transmisión intergeneracional de estas expresiones orales?				
Rta: "Para nosotros es muy importante conservar los cuentos, los mitos y las décimas porque ahí está nuestra historia, la forma como los abuelos nos enseñaban sin libros. Esas narraciones nos recuerdan de dónde venimos y quiénes somos como pueblo negro del Pacífico. Si dejamos perder eso, también se nos va parte de nuestra identidad. Ahora tratamos de mantenerlo en familia cuando cantamos arrullos o cuando los mayores cuentan historias en las reuniones o en las tardes, porque así los niños van entendiendo que su cultura tiene valor y merece respeto."				
7. Participación de la Comunidad Educativa				



¿Qué opinas sobre la participación de estudiantes, profesores y padres de familia en proyectos que fomenten la difusión y conservación de la expresión oral desde los años de la primera infancia?

Rta: *"Yo pienso que la participación de todos, desde los más pequeños hasta los profesores y los papás es clave para mantener viva la palabra de nuestros mayores. Si los niños aprenden desde chiquitos a valorar las historias, los cantos y los dichos de nuestra gente, van creciendo con respeto por su cultura. Pero eso no se logra solo con el esfuerzo del maestro; los papás también tenemos que acompañar, asistir a los eventos, ayudar a los profesores con las actividades y compartir lo que sabemos. La escuela sola no puede, esto es trabajo de todos."*

8. Impacto en el Currículo Escolar

¿Qué tipos de actividades consideras importantes que se desarrollen en la institución para promover la difusión y conservación de la expresión oral desde los años de la primera infancia?

Rta: *"Yo creo que la escuela debería incluir en sus clases más actividades donde los niños aprendan a través de los cuentos, las rondas y las canciones tradicionales. Eso no solo enseña sobre nuestra cultura, sino que también ayuda a que ellos hablen mejor, escuchen con atención y pierdan la timidez. Sería bueno que los profesores hicieran espacios fijos en el horario para que los niños narren historias o canten décimas, igual que se hace con las materias normales. Así la tradición oral quedaría dentro del currículo, no solo como algo extra."*

9. Restauración Cultural.

¿Qué acciones crees que podríamos tomar desde el hogar para preservar la transmisión oral de las expresiones culturales propias de la comunidad?

Rta: *"En la casa podemos empezar por hablar más con nuestros hijos sobre cómo vivieron los abuelos, contarles las historias del pueblo y cantarles las canciones que antes se entonaban en los encuentros familiares. Si cada noche compartimos una pequeña historia o una ronda, ellos van creciendo con ese amor por lo nuestro. Así, desde el hogar ayudamos a que no se pierda lo que nos hace diferentes y especiales como comunidad."*

10. Estrategia Pedagógica.

¿Qué impacto positivo crees que podría tener la implementación de la presente propuesta de intervención pedagógica en la población infantil y comunidad en general? ¿Por qué?

Rta: *"Yo creo que esta propuesta va a ayudar mucho a que los niños aprendan desde lo que somos. Cuando los maestros enseñan usando nuestras historias, canciones y leyendas, los niños se sienten más identificados y disfrutan más el estudio. Eso hace que aprendan con alegría y entiendan que la escuela también es un espacio para valorar nuestras raíces. En la comunidad también se vería un cambio, porque todos empezaríamos a sentir más orgullo por lo nuestro."*