

LETRAS QUE HABLAN.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ORIENTA LA COMPRENSIÓN LECTORA HACIA
EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 9 -1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO GIRARDOT

JAIME ERNESTO ARTEAGA PASOS
JAIME ROLANDO BACCA ARCINIEGAS
TERESITA DE JESÚS BORBOEZ GUSTINEZ
EDITH MERCEDES LÓPEZ BOLAÑOS
OLGA PIEDAD PANTOJA ARTEAGA
EDITH DEL CARMEN REINA CASTRO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
Julio, 2017

LETRAS QUE HABLAN.
ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ORIENTA LA COMPRENSIÓN LECTORA HACIA
EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO 9 - 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO GIRARDOT

JAIME ERNESTO ARTEAGA PASOS
JAIME ROLANDO BACCA ARCINIEGAS
TERESITA DE JESÚS BORBOEZ GUSTINEZ
EDITH MERCEDES LÓPEZ BOLAÑOS
OLGA PIEDAD PANTOJA ARTEAGA
EDITH DEL CARMEN REINA CASTRO

Trabajo de grado para optar el título de Magister en Didáctica

Asesores
ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO
CARLOS ENRIQUE COGOLLO ROMERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA
Julio, 2017

“Esta investigación se realiza bajo el programa de Becas para la excelencia docente del Ministerio de Educación 2015, la finalidad del proyecto es la transformación de la práctica docente y de enseñanza en las instituciones beneficiarias”.

RAE (Resumen Analítico de Estudio)

FECHA DE ELABORACIÓN: 17 de junio 2017

TÍTULO: Letras que hablan: Estrategia didáctica que orienta la comprensión lectora hacia el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot

AUTORES: Jaime Ernesto Arteaga Pasos, Jaime Rolando Bacca, Teresita Borbóez Gustínez, Edith Mercedes López Bolaños, Olga Piedad Pantoja, Edith del Carmen Reina Castro

ASESORES: Alejandra Dalila Rico y Carlos Enrique Cogollo

MODALIDAD: A distancia con encuentros presenciales

PÁGINAS: 109 **TABLAS:** 10 **FIGURAS:** 1 **ANEXOS:** 10

CONTENIDO

El informe final contiene cinco capítulos divididos de la siguiente manera: en el primer capítulo, se ubican los antecedentes y experiencias investigativas relacionadas con la Propuesta Didáctica, así como también la justificación especificando el sentido de la PD, dónde y cómo emerge y el para qué de la PD, las preguntas orientadoras y los propósitos; en un segundo capítulo, la contextualización donde se describe la narrativa histórica de la Institución Educativa, la población estudiantil y trayectorias de mejoras en la IE, el aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula, los aportes de orden teórico/conceptual, discriminado en una categoría transversal, didáctica y dos categorías centrales, didáctica del Lenguaje y pensamiento crítico; el capítulo tercero, se encuentra la metodología, donde se describe el Enfoque Sistémico/Complejo y la Investigación/Intervención, contiene la conceptualización de los escenarios, las escenas y los guiones presentes en la investigación, los actores de la intervención incluyendo sus perfiles, la matriz por dimensiones, la descripción y análisis de los guiones implementados como el pre-diagnostico, diarios de campo, visita in situ, entrevistas, escenarios reflexivos y otros, la matriz de niveles de intervención, las matrices de análisis de información recolectada en la matriz por dimensiones y la flexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis; En el capítulo cuarto, se encuentra el principio emergente que hace referencia a la propuesta didáctica que contempla el título, los propósitos generales de la propuesta didáctica, los participantes (área y grupos para la PD), la prueba piloto de la propuesta didáctica, la estructura analítica y las estrategias didácticas por disciplina y contenidos; el capítulo quinto, presenta los aportes significativos, las transformaciones, reflexiones en torno a la didáctica y la construcción de nuevos escenarios de intervención, el organigrama de la propuesta didáctica proyectada a dos años y las reflexiones finales.

PALABRAS CLAVES: Comprensión lectora - Didáctica - Investigación/Intervención - Pensamiento crítico - Sistémico complejo.

DESCRIPCIÓN

La propuesta didáctica tiene como objetivo la utilización de una estrategia didáctica encaminada a orientar la comprensión lectora hacia el desarrollo del pensamiento crítico con los estudiantes de grado 9-1 de la Institución educativa Instituto Técnico Girardot del municipio de Túquerres – Nariño. Se trata de reconocer la importancia de la lectura y la escritura como competencias básicas nucleares en todo proceso de aprendizaje, para el desarrollo del pensamiento crítico y los propósitos específicos derivan de la comprensión lectora y la capacidad de análisis que poseen las estudiantes en el desarrollo de las clases de lengua castellana. Es por ello que se implementaron actividades que a partir de la lectura y escritura permitan el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en el área de lenguaje, esto significa que los estudiantes en cierta medida ejercitan sus habilidades básicas de comunicación como leer, escribir, hablar y escuchar, fundamentales para comunicar lo que piensan y entablar una comunicación asertiva. Además, a través de estas actividades, se afianzó la parte cognoscitiva y social de los estudiantes, generando un aporte significativo de ellos para la sociedad, participando activa y colaborativamente.

METODOLOGÍA

La investigación se llevó a cabo en el marco de la investigación/intervención, el trabajo realizado tiene características importantes, donde no sólo se observa un sujeto de estudio con base en situaciones concretas, sino que también el investigador interactúa y analiza sus actividades y comportamientos como objeto de estudio en el entorno escolar, teniendo en cuenta las necesidades no solo del individuo sino del grupo en general, asumiendo la complejidad de los comportamientos, respetando el hecho de que ningún concepto puede tratarse como completo o acabado y vinculando la cooperación de todos los actores que forman parte de la situación en estudio. Además, se implantó como enfoque el sistémico/complejo, puesto que la escuela es entendida como un sistema de relaciones entre diferentes actores, facilitando el acercamiento positivo a las situaciones que se analizan mediante el trabajo de campo que ayuda a la compenetración con los objetos de estudio, visitas In situ y diferentes escenarios reflexivos favorables para que el investigador se inserta efectivamente en el análisis de la realidad y conoce de primera mano aquello que desea intervenir, que para este proceso son los estudiantes de grado 9-1 y docentes de Lengua castellana de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot del Municipio de Túquerres.

CONCLUSIONES

La investigación/intervención como método investigativo propone diferentes alternativas de recolección de información como los escenarios reflexivos, diarios de campo, observaciones directas que comprometen no solo a los sujetos investigados sino también a los investigadores, además, de tener en cuenta cada una de las escenas con sus actores que intervienen en todas las acciones y dan vida a los momentos de investigación, mediante la construcción o desarrollo de guiones que facilitan la comprensión de cada fenómeno y permiten entablar diálogos a partir de la construcción de relatos colectivos.

Por medio de la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico, dentro de las cuatro habilidades del lenguaje: leer, escribir, escuchar y hablar, permiten desarrollar el análisis, la interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y la inferencia como habilidades del pensamiento crítico, aspectos que se verán reflejados en la forma como los estudiantes comunican sus ideas, a partir del análisis crítico de las mismas. En este mismo sentido, realizar actividades que despierten el interés de los estudiantes y de manera secuencial resultan pertinentes a la hora de adquirir, mejorar y consolidar estas competencias.

Dentro del proceso investigativo se tomó un criterio muy importante, la lectura y escritura como proceso dinámico donde la creatividad es relevante en el sentido de buscar estrategias que se adecuen a los entornos de los estudiantes, y que a su vez, estimulen el desarrollo del pensamiento crítico para que ellos busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular este pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Por otra parte, entender la didáctica como disciplina pedagógica hace posible que todo proceso de enseñanza y aprendizaje se fortalezca a través de la autorreflexión en el marco de un sistema sociocultural más amplio, con una compleja serie de interacciones entre los componentes de todo un sistema educativo, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos que deben conducir a estrategias de enseñanza coherentes, contextualizadas, incluyentes y humanizadoras, de esta manera, la práctica pedagógica resulta atractiva y eficaz.

FUENTES

Alves, L. *Compendio de didáctica general*. Buenos aires: Editorial Kapelusz.

<https://es.slideshare.net/viteriange/alves-de-mattos-luiz-compendio-de-didactica-general>.

De Longhi, A. L. (Ed). (2014). El conocimiento didáctico del profesor: una bisagra, *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. (pp. 85–104). Villa María. Argentina: Universidad Nacional de Villa María.

Medina, A. y Mata, F. S (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson Educación

- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?*
<https://www.insightassessment.com/>
- Lomas, C. (2015). *Leer para escribir, escribir para ser leídos (y leídas)*. Ruta maestra ed. 14.
<http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-14/pdf/11.pdf>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e investigación*. (22).
http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Primera parte.
Horizonte de la Ciencia. 3(4). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420514.pdf>
- Suárez, E. (2008). El pensamiento crítico: la controversia entre el objetivismo y el contextualismo. *Revista Paideia puertorriqueña*. 3(1). <http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/El-pensamiento-cr%C3%ADtico.pdf>

LISTA DE ANEXOS

- [Anexo 1. Pre- diagnóstico](#)
- [Anexo 2. Acta primera visita Insitu](#)
- [Anexo 3. Formato diario de campo](#)
- [Anexo 4. Formato prueba HCTAES realizada con estudiantes del grado 9-1](#)
- [Anexo 5. Formato de la entrevista realizada al Esp. Luis Alberto Morales, docente de lengua castellana grado 9-1](#)
- [Anexo 6. Rúbrica para evaluar trabajo colaborativo](#)
- [Anexo 7. Matriz para trabajo en grupo, estudio de categorías gramaticales](#)
- [Anexo 8. Texto 1 para trabajo en grupo](#)
- [Anexo 9. Fotografías](#)
- [Anexo 10. Evidencias de avances de la escritura de textos](#)

TABLA DE CONTENIDO

RAE (Resumen Analítico de Estudio).....	4
INTRODUCCIÓN	10
PRIMERA PARTE. ORIENTACIONES INICIALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	12
1.1. Antecedentes y experiencias investigativas relacionadas con la PD	12
Comprensión lectora	12
Pensamiento crítico	15
1.2. Justificación (sentido de la PD, dónde y cómo emerge, para qué de la PD).....	17
1.3. Preguntas orientadoras.....	19
1.4. Propósitos	19
SEGUNDA PARTE. PRINCIPIOS ORIENTADORES.....	20
2.1. De orden contextual – caracterización del contexto (IE)	20
Narrativa Histórica de la IE. Población estudiantil. Trayectorias de mejoras en la IE	20
El aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula	22
2.2. De orden teórico/conceptual	23
Didáctica (categoría transversal)	23
Categoría central. Didáctica de la lengua y la literatura	25
Comprensión lectora	30
Pensamiento crítico	33
TERCERA PARTE. PRINCIPIOS OPERADORES	37
3.1. Enfoque Sistémico/Complejo y la Investigación/Intervención	37
El escenario, la escena y el guion	40
3.2. Actores de la intervención. Perfiles	41
3.3. La Matriz por dimensiones	42
3.4. Descripción y análisis de los guiones implementados para la Matriz por dimensiones	48
3.5. Matriz de niveles de intervención.....	49
3.6. Matrices de análisis de información recolectada en la matriz por dimensiones	54
3.7. Reflexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis.....	64
CUARTA PARTE. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	66
4.1. Prueba piloto de la propuesta didáctica	69
4.2. Estrategias didácticas por disciplina y contenidos	73

QUINTA PARTE. PRINCIPIO EMERGENTE	84
5.1. ¿Cuál es la apuesta didáctica, disciplinar de la propuesta? Modificaciones / novedades	84
5.3. Reflexiones finales.	93
REFERENCIAS	96
ANEXOS	100

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Perfiles de los docentes participantes	41
Tabla 2. Matriz por dimensiones	43
Tabla 3. Matriz de niveles de intervención	51
Tabla 4. Matriz (segundo momento de la cibernética) de análisis de información	54
Tabla 5. Diseño prueba piloto de la Propuesta Didáctica	69
Tabla 6. Estrategias didácticas 1. Lecturas de Imágenes	73
Tabla 7. Estrategia didáctica 2. Tapiz de retazos - Coma y punto con don Facundo - Caras vemos caperucitas no sabemos	75
Tabla 8. Estrategia didáctica - De cuento en cuento la historia encuentro - Armandando y desarmandando historietas	78
Tabla 9. Estrategia didáctica - Minga del pensamiento - El periodista soy yo	81
Tabla 10. Organigrama de la propuesta didáctica proyectada a dos años	87

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Pre- diagnóstico	100
Anexo 2. Acta primera visita Insitu	102
Anexo 3. Formato diario de campo	104
Anexo 4. Formato prueba HCTAES realizada con estudiantes del grado 9-1	104
Anexo 5. Formato de la entrevista realizada al Esp. Luis Alberto Morales, docente de lengua castellana grado 9-1	105
Anexo 6. Rúbrica para evaluar trabajo colaborativo	105
Anexo 7. Matriz para trabajo en grupo, estudio de categorías gramaticales	106
Anexo 8. Texto 1 para trabajo en grupo	106
Anexo 9. Fotografías	107
Anexo 10. Evidencias de avances de la escritura de textos	107

INTRODUCCIÓN

La estrategia didáctica “Letras que hablan” que se enmarca dentro de la propuesta didáctica que orienta la comprensión lectora hacia el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno uno”, se desarrolló en la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot del municipio de Túquerres – Nariño”, se constituye una propuesta alternativa, por cuanto, desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes es necesario y posible en la medida en que todos los actores del proceso educativo reflexionen sobre el asunto de desarrollar habilidades para la toma de decisiones y la solución de problemas sujetos a situaciones auténticas y experiencias que involucren pensar, sentir y actuar.

Es así como en el Primer Capítulo, se hace un acercamiento a algunas experiencias investigativas relacionadas con la propuesta didáctica, es decir, la importancia de la comprensión lectora en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico encaminadas a que el estudiante pueda interactuar con el mundo y permita su transformación social. Se plantea también la justificación del problema, especificando el sentido de la propuesta didáctica, haciendo claridad en aspectos como: dónde y cómo emerge y el para qué de la PD, para finalizar, se proponen las preguntas orientadoras y los propósitos.

En el segundo capítulo, trata sobre la contextualización, donde se describe la narrativa histórica de la Institución Educativa, la población estudiantil y trayectorias en la IE, asimismo, el aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula, luego, los aportes de orden teórico/conceptual, discriminado dos categorías, la transversal que es la didáctica; y, las categorías centrales que es la didáctica del Lenguaje, la comprensión lectora y el pensamiento crítico; la fundamentación teórica conceptual está basada en un estudio sistematizado de los postulados de varios autores que analizan y realizan propuestas sobre la importancia y los beneficios que presta la lectura comprensiva en el desarrollo del pensamiento crítico.

El tercer capítulo, se desarrolla la metodología de la investigación, donde se describe el enfoque sistémico/complejo y la investigación/intervención; contiene la conceptualización de los escenarios, las escenas y los guiones presentes en la investigación, los actores de la intervención incluyendo sus perfiles, la matriz por dimensiones, la descripción y análisis de los guiones implementados, como el pre-diagnostico, diarios de campo, visita in situ, entrevistas, escenarios reflexivos y otros, la matriz de niveles de intervención, las matrices de análisis de información

recolectada en la matriz por dimensiones y la reflexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis

El cuarto capítulo, se encuentra el principio emergente que hace referencia a la propuesta didáctica que contempla el título, los propósitos, participantes por área y grupos, la prueba piloto de la propuesta didáctica, la estructura analítica y las estrategias didácticas por disciplina y contenidos.

El quinto capítulo, presenta los aportes significativos, las transformaciones y reflexiones en torno a la didáctica y la construcción de nuevos escenarios de intervención, el organigrama de la propuesta didáctica proyectada a dos años y las reflexiones finales.

PRIMERA PARTE. ORIENTACIONES INICIALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

1.1. Antecedentes y experiencias investigativas relacionadas con la PD

Los procesos de lectura y escritura son inherentes a todas las disciplinas y campos del conocimiento, estas actividades nacen con los individuos y crecen juntos con ellos permitiendo el enriquecimiento del lenguaje y sus múltiples formas de expresión. A partir de estos dos importantes procesos se desarrollan destrezas, que en su conjunto, facilitan la interpretación de la realidad y la transformación de la misma. Leer, escribir, escuchar y hablar son habilidades que en la escuela se deben potenciar, porque son ellas el inicio de un proceso mayor de pensamiento que permite la criticidad y facilita la construcción de mejores proyectos de vida.

Son múltiples las investigaciones que en este aspecto se han realizado, a nivel nacional e internacional es sentido el interés de todas las naciones por la implementación de políticas educativas que incluyan, dentro de los currículos escolares no solo del área de Lengua Castellana sino de todas las disciplinas, la lectura y la escritura orientadas hacia el desarrollo del pensamiento crítico, porque no es suficiente con que los alumnos codifiquen o decodifiquen la información, sino que puedan hacer uso eficiente de la misma a partir del análisis crítico que les permita transformar sus esquemas mentales y la realidad de sus entornos.

En ese sentido, se han tomado experiencias relacionadas con la comprensión lectora y el pensamiento crítico, aspectos relevantes dentro de la presente investigación, con el propósito de conocer de primera mano las experiencias que al respecto se han trabajado en otras instituciones educativas para comprender la forma como se abordan estos procesos, su importancia y el impacto en los contextos en los cuales están inmersas; esto con el propósito de tener los fundamentos pertinentes que enriquezcan el proceso en estudio y permitan aprender a partir de los trabajos que en otros lugares han sido satisfactorios.

Comprensión lectora

Toledo (2015) orienta su investigación hacia la utilización de estrategias metodológicas en el área de lenguaje que permiten el desarrollo del pensamiento crítico porque lo considera el eje fundamental que integra elementos importantes para mejorar los procesos de comunicación dentro del aula y con ello, fortalecer la capacidad para leer e interpretar textos en forma crítica, al

igual para desarrollar las habilidades que les permita expresar en forma escrita su sentir frente a determinadas situaciones, de esta manera, se puede formar personas capaces de enfrentarse a los nuevos retos que la sociedad moderna exige.

Esta investigación centra su atención en el desarrollo de habilidades lingüísticas, verbales, orales y escritas mediante el desarrollo del pensamiento crítico que lleve al estudiante a interpretar la información para analizarla, reflexionarla, valorarla, cuestionarla y llegar a generar juicios que le permitan comunicarla y aplicarla en su actuar diario. La propuesta de Toledo se fundamenta en tres procesos previos al desarrollo de una clase: anticipación (¿qué sabemos?), construcción del conocimiento (¿qué deseamos saber?), consolidación (¿qué aprendimos?). Todos ellos aplicados en el aula generan espacios de comunicación efectiva y hacen que el aprendizaje sea más interesante.

El principal objetivo de la investigación se dirige hacia el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de la escucha, el habla, la lectura y la escritura; cuatro macro destrezas que se deben trabajar dentro del programa curricular de lengua y literatura para sexto grado con el propósito de facilitar la comprensión de diferentes textos, su posterior análisis crítico y el uso de los mismos en diferentes situaciones comunicativas, para la investigadora, es indispensable que en las instituciones educativas se enseñe a los estudiantes a pensar para actuar con criterios propios en función de mejorar las condiciones de vida particulares y de sus contextos.

En ese sentido, Mantilla (2009) explica la importancia de la interpretación y producción de textos a partir del desarrollo del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que las necesidades de la sociedad actual exigen individuos creativos, capaces de comprender y transformar su realidad, de ahí que los fundamentos lingüísticos establecidos en los lineamientos, estándares y competencias deban orientarse hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento que faciliten la criticidad en la toma de decisiones y solución de problemas.

Mantilla hace el análisis a la forma cómo se inserta la lengua castellana en el mundo de la vida a partir de los niveles de pensamiento establecidos en los lineamientos curriculares, iniciando con la capacidad de parafraseo y recopilación de lectura (Nivel A), para alcanzar la capacidad de inferir que facilita la interpretación, comprensión y argumentación (Nivel B), y de esta manera llegar a reflexionar en forma crítica los textos, ya no para argumentar sobre ellos, sino para pensar más allá de lo que el autor propone, para confrontar y cuestionar la información

(Nivel C). Así, los aprendices no se limitan a tener la razón sino a buscar en la verdad el fundamento de sus apreciaciones.

De la misma manera, Espitia y Reyes (2011) analizan el uso del diario lector como estrategia didáctica para desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes, este tipo de ejercicio se lleva a la práctica en varias instituciones educativa y en la mayoría de los casos, se limita a llevar el control diario de lecturas que se imponen por parte del maestro, ahí el estudiante se ve forzado a leer una serie de textos que no son de su agrado y al final de este proceso debe llenar los requisitos que muestren identificación de personajes, vocabulario desconocido y dibujos de lo leído para presentar el informe al docente, quien simplemente se limita a realizar la revisión somera de aquello que presenta el estudiante y entregar la nota correspondiente, sin llegar a profundizar en los aprendizajes que las lecturas dejan en los alumnos. En este sentido, Espitia y Reyes (2011) expresan

¿Qué tan beneficioso puede ser para un estudiante leer para llenar un requisito y en algunas ocasiones transcribir párrafos enteros de los libros para rellenar sus cuadernos de información? ¿Qué proceso cognitivo está realizando el estudiante? ¿Analiza, deduce, argumenta y algo mucho más importante, asume una posición crítica frente a lo que lee? (p.9)

Con esta crítica las autoras quieren demostrar que los procesos cognitivos superiores en el área de lenguaje y específicamente en la lectura, no se desarrollan con actividades lectoras impuestas y poco motivadoras, al contrario, se hace necesaria la revisión de las formas de enseñanza para incluir estrategias que les permita a los estudiantes apropiarse de los textos, cuestionarlos, criticarlos y adoptar posiciones que les permita comunicar sus ideas, fundamentarlas y defenderlas. Para ello, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental, ya que es la habilidad que permite analizar, interpretar, evaluar, explicar, cuestionar aquello que se lee para aplicarlo en determinados momentos y contextos. Proponen manejar el pensamiento crítico, la comprensión lectora y la competencia comunicativa mediante el uso del cuento, y específicamente, de los cuentos de los hermanos Grimm, para atraer la atención de los estudiantes y llevarlos a la criticidad mediante el estudio consciente y detallado de los comportamientos de cada personaje.

Pensamiento crítico

Águila (2014) manifiesta la importancia del pensamiento crítico como la herramienta que facilita el aprendizaje de los estudiantes y los prepara para enfrentar situaciones en donde haya necesidad de tomar decisiones para solucionar situaciones de conflicto, tanto en el ámbito escolar como en diferentes aspectos de su cotidianidad. De esta manera, organiza su investigación en tres momentos: el primero, en el que se utilizan diferentes tipos de textos (descriptivos, informativos, argumentativos); el segundo, en el que se diseña un instrumento para medir las variables de estudio (elementos del pensamiento, estándares intelectuales, virtudes intelectuales, pensamiento egocéntrico y racional) y, el tercero, donde se valora los resultados de la investigación. Estos momentos permitirán establecer estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de sexto, en el área de lenguaje.

Por otro lado, Cotacahi y Játiva (2013) expresan que

Es importante entender el acto lector como un proceso que requiere de la participación del individuo y busca trascender la visión tradicionalista de la comprensión de lectura que se centraba en la decodificación y reproducción literal de un mensaje, para considerarla como una actividad intelectual que permite integrar información nueva con la que ya se tiene, establecer un diálogo con el escrito, valorar los contenidos textuales como un insumo para la resolución de problemas de carácter académico o cotidiano y razonar por sí mismo al monitorear los procesos cognitivos que intervienen en la realización de sus tareas como lector activo. (p.2)

Así, el arte de leer es comparable con el acto de pensar, porque conduce a la reflexión, que posibilita la formación de individuos críticos, activos, propositivos y asertivos en sus decisiones, esta investigación dirige su reflexión hacia la importancia de la lectura en los diferentes ámbitos de la vida y propone el uso de estrategias lectoras adecuadas, desde los primeros años de vida de los individuos; teniendo en cuenta que no solo es el hecho de leer un texto y exponer las ideas en forma individual o grupal, la lectura es más significativa cuando a partir de esas ideas se puede construir nuevos conceptos, afirmaciones o cuestionamientos que facilitan el proceso crítico y la reestructuración del pensamiento.

Almeida, Coral y Ruiz (2014) explican que la escuela es el lugar ideal para enseñar a pensar, tomar decisiones y a vivir en comunidad, de ahí que se aborde el aprender a aprender, aprender a ser y aprender a vivir juntos, como principios fundamentales que deben orientar los planes de estudio y en general, todas las políticas que orientan el quehacer de la institución educativa, desarrollando estos conceptos los estudiantes serán constructores de su propio aprendizaje con autonomía, responsabilidad y creatividad, que les permita construir excelentes proyectos de vida.

Teniendo en cuenta lo anterior y tomando a Illescas (2011) se analiza la necesidad de que en las instituciones educativas se desarrollen habilidades de pensamiento crítico desde las primeras etapas de vida de los estudiantes mediante la utilización de instrumentos didácticos acordes a su edad, en los que docentes y padres de familia se involucren y trabajen en equipo para dirigir sus acciones hacia la transformación de sus formas de pensar, creando en ellos actitudes positivas que apunten a la adquisición de conocimientos útiles que les permita aplicar aquello que aprende en situaciones de su diario vivir.

No se pretende cambiar la forma de pensar de un estudiante de un momento a otro, es necesario enseñar destrezas, habilidades, ambientes de pensamiento crítico a partir de lecturas, libros y cuentos filosóficos de acuerdo a la edad, igualmente, el desarrollo de actividades artísticas y lúdicas, como la pintura, dibujo, música, la danza, entre otras, esto le permite incentivar su autonomía, creatividad, controversia, a la vez que le facilita consolidar características como la de mente abierta, el control emotivo, la valoración justa, el cuestionamiento permanente de la información que se recibe, para de ésta manera, formar el coraje intelectual que permite pensar correctamente y actuar con seguridad en la búsqueda de soluciones.

Giraldo y Cárdenas (2014) trabajaron acerca de las posibles tendencias para orientar el proceso de aprendizaje que permita el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes, buscando la forma para que los docentes puedan aplicar estrategias que tengan en cuenta la realidad que se vive en los determinados contextos para hacer del aula de clases el espacio donde se propicie la discusión, reflexión, indagación, el análisis, la argumentación, el cuestionamiento y la proposición.

En este sentido, los autores afirman que los estudiantes de hoy demandan un aprendizaje para la vida, que los prepare para enfrentar los retos de las nuevas sociedades, por eso, se

requieren docentes capaces de despertar en los estudiantes habilidades que les permita pensar en forma reflexiva, que sean capaces de generar controversia y debates, participen del análisis, aporten sus puntos de vista frente a diversos temas, por eso, se hace necesario que los maestros, encaminen sus prácticas pedagógicas, no solo a la transmisión mecánica de conocimientos, sino que con espíritu vanguardista, sea capaz de despertar la capacidad de asombro y el desarrollo de la imaginación desde su disciplina.

Las anteriores experiencias se constituyen en referentes importantes que fundamentan la necesidad de interrogarse sobre las formas de enseñanza en el área de Lengua Castellana específicamente en lo relacionado a la comprensión lectora, los resultados demuestran que se presentan falencias en torno a la forma como los docentes vienen trabajando los procesos de lectura y escritura, en la mayoría de los casos estos no son coherentes con las necesidades actuales de la educación, se limitan únicamente a la repetición mecánica de conceptos, que no despiertan el interés de los estudiantes y menos los puede llevar a desarrollar su pensamiento mediante habilidades que le permitan la criticidad y la toma oportuna de decisiones.

1.2. Justificación (sentido de la PD, dónde y cómo emerge, para qué de la PD)

Leer permite acceder al significado de las palabras para comprender su función dentro del texto. Comprender aquello que se lee para interpretarlo, cuestionarlo y asumirlo con posiciones reflexivas que lleven a la criticidad, debe constituirse en el propósito fundamental que oriente los procesos de lectura y escritura. En todas las épocas de la historia el lenguaje se ha constituido en el canal de comunicación que el ser humano utiliza para expresar ideas, sentimientos y emociones mediante el uso de la palabra sea en forma oral o escrita. La lengua castellana, con su enfoque semántico, comunicativo y significativo se fundamenta en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación: leer, escribir, escuchar, hablar, para formar individuos que vayan más allá de la simple decodificación de signos para generar significativos procesos de reflexión y cuestionamiento.

Lo anterior permite asumir la comprensión lectora desde la metacognición, entendida como el proceso que lleva al estudiante a aplicar aquello que aprende en diferentes situaciones de la vida cotidiana, es el aprendizaje que se utiliza para transformar realidades, el aprendizaje que no se olvida porque ha facilitado procesos cognitivos basados en el análisis, la interpretación,

autorregulación, evaluación, explicación y la inferencia, habilidades que propician el desarrollo del pensamiento crítico. Sin embargo, los resultados que la enseñanza de la lectura y escritura muestran son poco alentadores, se encuentran muy alejados de los propósitos que fundamentan la lengua castellana, es así como los maestros han perpetuado en las aulas el uso de estrategias repetitivas, monótonas, carentes de significado y poco interesantes que han hecho de la lectura y la escritura un simple recorrer de letras y símbolos en situaciones descontextualizadas.

La propuesta didáctica que se presenta emerge desde la realización de escenarios reflexivos, observaciones directas y diferentes espacios de discusión en los que se contó con la participación de la comunidad de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres, y con los cuales se pudieron detectar situaciones que afectan la enseñanza del área de Lengua Castellana, específicamente, en lo que hace referencia a los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado 9-1, aspecto que involucra directamente a los docentes y sus prácticas pedagógicas, entendidas estas como la puesta en escena de aquel saber disciplinar que se pretende enseñar.

La problemática como tal, se encuentra generalizada en toda la institución, sin embargo, se toma como objeto de estudio el grado 9 - 1 para iniciar con ellos las acciones concretas que permitan formar estudiantes capaces de cuestionar toda la información que reciban para comenzar a construir un bagaje lector que les facilite desenvolverse con mayor facilidad en cualquier prueba que se les presente, el propósito además se fundamenta en el seguimiento que se realizará a estos procesos de aprendizaje desde el grado actual hasta cuando culminen su formación en grado once, teniendo en cuenta que con la proyección a dos años se busca haber consolidado el desarrollo de todas las habilidades que caracterizan a un pensador crítico y, a partir de esta experiencia, se pueda más adelante compartir con otros grupos áreas y niveles.

El papel formador en la actualidad implica dejar a un lado la transmisión mecánica y superficial de conocimientos para crear ambientes de aprendizaje que motiven la reflexión y la crítica, que lleven a buscar más allá de lo evidente, aseguren la interpretación para acercarse a la realidad, comprenderla y actuar frente a ella. Se hace imprescindible reflexionar sobre las formas de enseñanza para adoptar nuevas estrategias que propicien ambientes diferentes de aprendizaje, en los que los estudiantes puedan participar activamente de su formación, sean capaces de asumir posiciones críticas frente a aquello que aprenden, apliquen ese conocimiento en la solución de diferentes problemas y actúen efectivamente en la transformación de sus entornos.

En ese sentido, el estudiante del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot sea capaz de leer y escribir su realidad y la de los entornos en los que se desenvuelve, que con capacidad crítica analice y pueda aportar constructivamente en su proceso de formación, sea inquieto por el conocimiento, interroque y explore diferentes opciones, sea capaz de argumentar sus ideas con coherencia y sentido común, de la misma manera, se necesitan docentes que hagan de la Lengua Castellana el área que permita elevar el pensamiento a otro nivel en el que se desarrollen habilidades y se creen disposiciones para actuar en forma crítica.

1.3.Preguntas orientadoras

- ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes de lengua castellana para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot?
- ¿Cómo desarrollar las habilidades del pensamiento crítico desde el área de Lengua Castellana en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot?
- ¿En qué medida la lectura y la escritura contribuyen al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot?

1.4.Propósitos

- Identificar las estrategias didácticas que los docentes del área de Lengua Castellana utilizan en el aula para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.
- Analizar las estrategias didácticas que propicien el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en el área de lengua Castellana de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.
- Implementar estrategias didácticas que, a partir de la lectura y la escritura, permitan el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en el área de lengua castellana para los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.

SEGUNDA PARTE. PRINCIPIOS ORIENTADORES

(De contexto, teórico/conceptual)

2.1. De orden contextual – caracterización del contexto (IE)

Narrativa Histórica de la IE. Población estudiantil. Trayectorias de mejoras en la IE

En Túquerres nace la “Sociedad Girardot”, entidad privada sin ánimo de lucro que tenía dentro de sus propósitos ofrecer a la ciudadanía capacitaciones en forma gratuita, en ella se crea la escuela Manuel Benavides Campo, donde se ofrecieron cursos de mecanografía y contabilidad para que los tuquerreños tengan la preparación suficiente que les permita ocupar cargos públicos y mejorar de esta manera sus condiciones de vida. Años después los directivos de la sociedad, pensaron en ampliar la formación y crearon el “Liceo de bachillerato Nocturno Girardot”, institución que funcionó aproximadamente durante 15 años y reunió a personas que, por sus condiciones laborales, no podían acudir a una institución formal diurna.

Con el paso del tiempo y debido a la demanda de estudiantes, las instalaciones en la que funcionó el Nocturno Girardot fueron insuficientes, de esa manera, la sociedad entregó el funcionamiento de la institución al municipio, y se continuaron con las clases en el colegio San Luis Gonzaga, es decir con instalaciones alquiladas, aquí se resaltó que la sociedad Girardot entregó únicamente la razón social para que el nocturno siga funcionando como bachillerato de adultos. El ingeniero Luis Eduardo Aguirre, alcalde de ese entonces, nombró como rector al profesor Guillermo Bacca y se continuó atendiendo a los estudiantes durante un año más.

Luego vino el cambio de la administración municipal, asumió entonces, la alcaldía el señor Héctor Oviedo Rosero y se nombró como rector al profesor Luis Alberto Cabrera, en ese entonces, y con el propósito de conseguir sede propia, el alcalde cedió en comodato las instalaciones de la antigua zona de carreteras, el lugar, al que se hace referencia, era el taller donde entre otras cosas, se guardaba y reparaba la maquinaria que esa entidad utilizaba. Para ese entonces se nombró a los profesores Javier Ignacio Cortés Castro y Mario Germán Eraso Regalado como rector y coordinador respectivamente y se continuó durante otro año el funcionamiento del nocturno Girardot con las incomodidades que para todos representaba aquella planta física entregada.

Un año después y debido a la demanda de estudiantes, se tomó la decisión de arriesgarse a crear a la par del nocturno, el bachillerato diurno y comenzó durante las vacaciones, la épica tarea de acondicionar el espacio físico para atender a 60 estudiantes matriculados en el bachillerato formal. Se iniciaron las mingas de trabajo en la que los docentes no escatimaron esfuerzos para hacer de aquellos talleres, llenos de grasa, mugre y desorden, aulas de clase que albergaron a los nuevos estudiantes. Aquí se destacan los nombres de los siguientes docentes: Ruby Arévalo, Servio Eraso, Nabor Arévalo, Carmen Solarte, Pastora Herrera, María del Socorro Patiño, Luis Alberto Morales, Emma Muñoz, Alirio Arévalo, entre otros.

Como antes se mencionó, el colegio inició llamándose Liceo de bachillerato Nocturno Girardot, luego se cambió a Liceo Municipal de bachillerato Nocturno Girardot, después tomó el nombre de Instituto Técnico Girardot y a partir del 2002, con la fusión de las primarias Pío X y la Escuela Integrada Fátima, recibió el nombre de Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, razón social que se ha mantenido hasta el momento. Es oportuno señalar que desde sus inicios en el establecimiento siempre se han adelantado procesos de transformación que han permitido aunar esfuerzos para consolidar el colegio en un lugar destacado sobre las demás instituciones del municipio.

En la actualidad, la institución bajo la modalidad de jornada única atiende 953 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, a ella acuden jóvenes y señoritas de la ciudad, principalmente de las veredas cercanas, de ahí que su población sea eminentemente rural. En ella, se ofrece la formación técnica en las modalidades de modistería, ebanistería y electricidad, entregando, hasta el momento, a la sociedad tuquerreña 17 promociones de bachilleres técnicos industriales en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Aunque la infraestructura ha mejorado, aún se necesita mejorar los espacios físicos para brindar ambientes óptimos de aprendizaje.

La institución cuenta con personal directivo, docente y administrativo con suficiente idoneidad para asumir sus funciones, se resalta la capacidad humana con la cual cumplen su trabajo, a nivel general, los directivos y docentes utilizan gran parte de su tiempo para acercarse a los estudiantes, indagar acerca de las dificultades que presentan y encontrar soluciones oportunas que disminuyan conductas agresivas, de desatención o indisciplina. A la par del trabajo académico de cada área, en el colegio se desarrollan varios proyectos con actividades que

involucran la participación de la comunidad educativa y se orientan hacia el cumplimiento de objetivos que contribuyen con la formación de los jóvenes y aseguran la convivencia escolar.

El aporte de la propuesta didáctica al PEI y la práctica en aula

Teniendo en cuenta que el aspecto teleológico del Proyecto Educativo Institucional busca que toda la comunidad educativa oriente sus esfuerzos hacia la formación de estudiantes libres, autónomos y emprendedores, capaces de construir sus proyectos de vida e influir positivamente en los entornos en los cuales se desenvuelven, se considera que la propuesta didáctica aporte los elementos suficientes para que desde el área de Lengua Castellana se pueda desarrollar en los educandos las habilidades de pensamiento crítico que los lleve, a partir de sus propios cuestionamientos, asumir con responsabilidad sus decisiones y enfrentar con madurez las situaciones que en el diario vivir se les presente.

De la misma manera, al desarrollar en los estudiantes adecuadas habilidades que les permita pensar en forma crítica para ir más allá de lo que en el aula se aprende, el conocimiento que se construya será autorregulado, internalizado y se aplicará en forma efectiva en diferentes situaciones, de esta manera, podrá enfrentarse a cualquier prueba y en todas demostrará el nivel de competencia que se le exija, en la actualidad no es suficiente con repetir conceptos descontextualizados, poco interesantes y hasta desactualizados, las pruebas externas por ejemplo, cuestionan información que se encuentran en un texto y que mediante la lectura comprensiva el estudiante podrá responder satisfactoriamente lo que se le pregunta y alcanzar importantes desempeños tanto individuales como institucionales.

Por otra parte, la propuesta tiene como categoría central la didáctica, cuyo objeto de estudio es la enseñanza, de esta manera, se involucra al docente como responsable directo de la aprehensión del conocimiento, en ese sentido, se involucra, en primera instancia, al profesor de Lengua Castellana del grado noveno, como se proyecta para dos años, con el paso del tiempo se extenderá a otros colegas y otras disciplinas. La comprensión lectora y el pensamiento crítico permiten la transversalidad de áreas, integración que permite reunir los saberes en torno a la formación humana y a la búsqueda de diferentes posibilidades que contribuyen al mejoramiento de las prácticas docentes y los procesos de aprendizaje.

2.2. De orden teórico/conceptual

Didáctica (categoría transversal)

El acto de educar requiere aspectos teóricos y prácticos que en su conjunto le dan sentido y aplicabilidad. Así, la teoría de la **pedagogía** reúne el cúmulo de saberes que los maestros y las maestras deben manejar para orientar la formación de sus estudiantes, este saber se enriquece con las investigaciones de pedagogos que en diferentes épocas de la historia han realizado y que se han constituido en importantes teorías pedagógicas que perduran a través del tiempo, además, ese saber se nutre con la experiencia que se comparte en el aula entre maestros y estudiantes.

El acto práctico de educar, cómo llevarlo a la realidad escolar, lo proporciona la **didáctica**, etimológicamente la palabra se deriva del griego **didaskein**: enseñar y **tékne**: arte, de ahí, la tradicional definición de la didáctica como **el arte de enseñar**, entendida como arte exige la habilidad interna para hacer enseñable el conocimiento, tiene que ver con la disposición que el maestro logra desarrollar para cumplir con las metas de formación, se relaciona con la capacidad de intuición que los maestros desarrollan para enseñar los saberes propios de sus disciplinas, en este punto, forma parte de la didáctica, la metodología de trabajo que se relaciona con los procedimientos, técnicas, recursos, espacios y demás elementos que posibilitan la enseñanza y el aprendizaje.

Más adelante, la didáctica se consideró como ciencia y arte a la vez, se la reconoce como ciencia, porque posee un objeto de estudio propio dirigido a la descripción de métodos y estrategias para hacer posible el proceso de enseñanza que permita el aprendizaje eficaz y práctico, está formada por principios que orientan el trabajo pedagógico en general, también el específico de las diferentes disciplinas del conocimiento. Se puede decir que el concepto se crea a partir del siglo XVII, cuando Juan Amós Comenio confiere el carácter de ciencia a la pedagogía estableciendo el hecho de que para formar al niño se necesita la utilización del método que denomina **didáctica** y que lo aborda desde la técnica para enseñar en la escuela.

Como técnica, orienta todos sus esfuerzos hacia el aprendizaje de los estudiantes, es el maestro el responsable de este proceso, es su función adaptar estrategias, recursos, procedimientos que encaminen su actuar hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje, aquí, se diferencia lo general de lo específico, cada disciplina tiene sus propios intereses y diferente será la forma de actuar en cada una de ellas, aunque el propósito general de la didáctica

sea el mismo, cambia la forma como llega al saber específico de cada asignatura, se puede decir que no existe una sola técnica para enseñar, pero si es posible definir cuál es la mejor para cada circunstancia y necesidad.

Estudiar la didáctica contempla el análisis histórico y político de los periodos en los cuales la educación se ha visto inmersa, cada época tiene sus exigencias, y, por consiguiente, la didáctica ha orientado su actuar hacia la solución de las necesidades propias de los momentos y espacios en los cuales se enseña y se aprende. En la educación contemporánea el concepto de didáctica se relaciona con aspectos como ciencia, disciplina, investigación, apropiación, capacidad crítica y reflexiva que les permita a los docentes comprender su misión para actuar con verdadero compromiso en la transformación de su realidad y la de sus estudiantes. En esa línea, Medina y Salvador (2009), definen la didáctica como

Una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que pretende la formación y desarrollo instructivo- formativo de los estudiantes y la mejora de la concepción y práctica docente, mediante la generación de un entorno cultural netamente didáctico, basado y reconstruido de una actitud rigurosamente indagadora del profesorado y colaboradores (p.11)

El conocimiento didáctico debe estar estrechamente relacionado con las necesidades y exigencias concretas de la localidad en la que se encuentra ubicado el centro educativo o donde se desarrolle el proceso formativo, a fin de establecer relaciones con aspectos globales, donde el reto primordial del docente es buscar situaciones de más relevancia en su comunidad, indagar sobre las expectativas de cada educando, valorando las diferencias, despertando la curiosidad por el conocimiento, de tal forma que se generen espacios transformadores donde “la didáctica se hace realidad interrogativa” (Medina y Salvador, 2009, p.12), a través de respuestas concretas a los desafíos continuos de estudiantes, docentes y la comunidad.

En este punto, se considera que al hablar de didáctica surgen interrogantes como: ¿para qué formar a los estudiantes? ¿Qué necesita el docente para orientar de la mejor manera esa formación? ¿Qué características tienen los estudiantes que se van a formar? ¿Cómo aprenden ellos? ¿Qué necesitan saber? ¿Cómo debe prepararse el maestro para hacer enseñable aquello que los estudiantes requieren aprender? Las respuestas a estos interrogantes explican el desarrollo de la didáctica a partir del estudio de los problemas que en el aula se presentan y le asigna al docente

el papel de mediador o buscador de soluciones, teniendo en cuenta que el conocimiento es parte de la cultura y para que sea más efectivo debe contemplar la posibilidad de su estudio en forma interdisciplinaria.

De esa manera, Medina y Salvador (2009) confieren significativa importancia al aula de clase como sistema complejo y a las diferentes relaciones que en ella se presentan, utilizando el término “didáctica ecológica” se refieren a este espacio como un ecosistema en el que docentes y estudiantes interactúan en espacios y tiempos determinados, asumen roles, comparten saberes y establecen diálogos entre sí para hacer de la enseñanza y del aprendizaje procesos que, tanto en forma individual como colectiva, lleven a interiorizar y vivenciar transformaciones para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y la resignificación de la labor docente, con un concepto de escuela que se orienta por el respeto a las diferencias y la búsqueda de mejores oportunidades de vida sobre la base del desarrollo humano sostenible.

En la construcción del conocimiento, “la didáctica se fundamenta y consolida mediante la práctica indagadora, el estudio de las acciones formativas y la proyección de estas en la capacitación y caracterización de los estudiantes y la identidad del docente con el proceso de enseñanza aprendizaje” (Medina, 2009, p.15). Cuando estos criterios son explícitos en el aula, el trabajo que se realice será creativo, motivador e integrador, mejorando continuamente las prácticas, convirtiéndose en una tarea integral dentro de ese ecosistema abierto y de cambios permanentes, porque el sentido de la educación y de las diferentes disciplinas se fundamenta en la orientación de la enseñanza hacia la consolidación de significativos procesos de aprendizaje con los cuales se puedan transformar los individuos y las comunidades en las cuales se desenvuelven.

Categoría central. Didáctica de la lengua y la literatura

La enseñanza se hace praxis en el aula y es ahí donde los saberes específicos de cada asignatura cobran importancia, la didáctica orienta el quehacer docente mediante principios generales que definen la práctica educativa, pero, ellos por si solos no son suficientes, es necesario puntualizar en los aspectos propios de cada disciplina, en los elementos que la especializan y en los aspectos que orientan su aplicación, en ese sentido, el papel del docente es protagónico, ya que este, como profesional de su área, conoce y maneja a cabalidad los fundamentos epistemológicos propios de la misma, a la vez que entiende los fundamentos

generales que dirigen las ciencias de la educación y es el responsable de hacer que ese saber propio de la disciplina llegue al estudiante para que se internalice y se aplique en diferentes situaciones.

En ese punto, las didácticas específicas desarrollan su propio campo de estudio porque analizan los procesos de enseñanza de determinado objeto de conocimiento, tanto de sus contenidos conceptuales como procedimentales y actitudinales. Para Gonzales (2010) las didácticas específicas “dependen directamente de dos campos de conocimiento de los que toma sus elementos constitutivos: las Ciencias de la Educación y un área del saber (fundamentalmente, del saber escolar), que denominamos, en nuestra reciente terminología científica, la ciencia referente”. (pp. 2-3). Es decir, se trata de aplicar los conocimientos que las ciencias de la educación nos proporcionan a un determinado campo disciplinar, para nuestro caso, el lenguaje, dando como resultado nuevos conocimientos.

Sin embargo, esto es una actividad compleja que exige del dominio de tal conocimiento por parte del docente, así como también de la propia comunicación que se propicie en el aula, en beneficio de los propios estudiantes quienes son el centro del proceso formativo; porque como lo afirma Gonzales (2010),

Cada ciencia concreta cuyo currículum entra en el aula tiene sus propios problemas para ser enseñada, ha de tener en cuenta a cada individuo en su edad cronológica y psicológica, en sus capacidades y peculiaridades mentales puestas en relación con un saber específico... cada ciencia genera metodologías específicas, campos aplicativos propios, materiales y técnicas didácticas, teorías que la justifican y la ordenan, competencias distintas por desarrollar en el alumno, bibliografía que la moderniza y la reinterpreta. (pp. 6).

El docente no utiliza su saber únicamente para dar información, lo hace para generar conocimiento, implementando acciones dentro del aula para estimular la participación activa de los estudiantes que generen y aporten logros a la sociedad.

Partiendo de lo anterior, la didáctica de la lengua y la literatura permite explorar y adoptar las estrategias didácticas pertinentes para la enseñanza de la lengua como su principal objeto de estudio, en este punto, se conjugan teorías lingüísticas, pedagógicas y literarias que hacen prácticos los contenidos que se enseñan, a la vez que permiten la creación de ambientes adecuados en los que se estimule su aprendizaje, claro está que no se trata de la simple

transmisión de contenidos para manejar la lengua, sino de la forma como se establecen las relaciones entre quien emite y quien recibe información que valida el saber lingüístico mediante el proceso de comunicación por un lado y la función estética que se puede desarrollar a través de la literatura.

Para Mendoza (1998) la formación del docente es trascendental para que la didáctica de la lengua y la literatura se consoliden en el aula, en este punto, se entiende el rol del maestro no como poseedor del saber o simple transmisor de conocimientos, sino como aquel que potencializa las habilidades de sus estudiantes para que puedan hacer uso del lenguaje en forma precisa, coherente y adecuada en diferentes situaciones comunicativas, el autor explica que la lengua es inherente a todas las disciplinas de estudio, su adecuado manejo dependen varias de las actividades que el estudiante realice en su diario vivir. Claro está que para enseñar en forma adecuada las habilidades básicas para leer, escribir, escuchar y hablar, se hace necesario que el docente domine los fundamentos históricos, epistemológicos, conceptuales y metodológicos de su área. En este punto el área de Lenguaje se constituye como

La de mayor repercusión en el contexto del sistema educativo y en el ámbito social, porque se centra en el tratamiento didáctico del empleo y del uso de la lengua, es decir la forma de enseñar/aprender a servirse de ella, y porque la lengua misma es el recurso vehicular básico para la enseñanza y transmisión de todo tipo de ideas y de contenidos que integran cualquier currículum escolar. (Mendoza, 1998, p. 237)

Con lo anterior, podría determinarse que el éxito o fracaso escolar depende exclusivamente del profesor de Lenguaje, si bien es cierto, las habilidades de comprensión y expresión se trabajan principalmente en esta área y ellas permiten el desarrollo de diferentes procesos en otras disciplinas, no se puede descartar que el aprendizaje de la lengua es fundamentalmente social, los individuos se relacionan constantemente con sus entornos y así aprenden a comunicar sus ideas, sentimientos y emociones. La lectura y escritura de la realidad a partir de lo cotidiano, de lo familiar, de lo cercano, incide notablemente en la aplicación de formas y funciones lingüísticas que mejoran los discursos y aumentan las posibilidades de comunicación.

Así mismo, Mendoza (1998), sugiere realizar la transposición didáctica del área para evaluar los contenidos que se enseñan, partiendo de las disposiciones generales y acercándolos a

las necesidades específicas que en el aula se hacen evidentes. De esta manera, explica que organizar el marco para la didáctica específica de lengua y literatura,

Es tomar en consideración el conjunto de facetas —condicionantes teóricos, rasgos, orientaciones, objetivos y funciones— que permitan la coherente y adecuada intervención en la formación lingüístico-comunicativa y estético-literaria de los alumnos de los distintos niveles escolares. Todo ello constituye a su vez, el conjunto de contenidos que conforman el eje de formación inicial —también permanente— del profesorado especialista. (p. 248)

El autor organiza la didáctica específica del lenguaje en dos aspectos importantes: las teorías de enseñanza y aprendizaje junto al sistema de lengua y sistema literario y como puntos comunes en el centro del proceso trabaja el currículo específico, enfoques, metodologías, procedimientos y actividades propias del área. Junto a estos elementos, Mendoza (1998) habla del maestro como el didacta que no solamente domina los elementos propios de su disciplina, sino que a la vez motiva el aprendizaje de la misma, con su actuar atrae la atención de sus estudiantes y busca que ellos, sean capaces de internalizar lo que se les enseña y hacerlo praxis en sus actuaciones diarias, tomando como referente que el uso correcto de la lengua es indispensable en el fortalecimiento de las relaciones sociales.

De la misma manera, Lomas (2015) explica que dentro del aprendizaje de la lengua se debe enseñar a las personas a desarrollar las habilidades necesarias para “hacer cosas con las palabras en diferentes contextos de la comunicación humana” (p. 40). En este aspecto, el autor da prioridad el desarrollo de la lectura, la escritura, escucha y el habla, para desarrollar excelentes procesos lecto escritores, y es claro al manifestar que es tarea del docente no solo entrar a su salón de clase a enseñar los conocimientos propios de la gramática de la lengua, sino que pueda generar en los estudiantes las competencias necesarias para que hacer uso de ese lenguaje en forma correcta, coherente, eficaz y oportuna en diferentes momentos y situaciones de la vida diaria.

Para Lomas (2015), es importante tener en cuenta los enfoques comunicativos de la educación lingüística en el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación (leer, escribir, escuchar, hablar), porque manejar una lengua se tiene en cuenta el hecho de leerla o escribirla, y también, la forma como se hace uso de ella en los diferentes momentos de la comunicación y entre quienes intervienen en ella. El hecho no está solo en la lectura y la escritura, se deben

desarrollar a la par la escucha y el habla, así se puede contextualizar la realidad en forma integral, se analizan diferentes puntos de vista y se puede llegar desde la multiplicidad de saberes al uso creativo del lenguaje.

Por su parte, la didáctica de la lengua y la literatura hace hincapié en la enseñanza de la lectura y escritura desde la vinculación entre la interpretación y producción de textos y los conocimientos que tiene el lector sobre el mundo, sobre otros textos o sobre el conocimiento que tiene sobre los demás, sus sentimientos, emociones y las relaciones interpersonales que ocurren en su contexto. Para Giménez (2014) “la lectura debe tratarse como una compleja construcción subjetiva y social de significado donde lo más importante está siempre en lo que pone el lector; antes que en lo que alguien cree que debería decir el texto” (p. 134). De esa manera, el acto de leer es personal, cada uno comprende y le da sentido a lo que lee según la sensibilidad que se despierte, las relaciones que se establezcan y la propiedad con la que se asuman diferentes posiciones, es decir, implica libertad para dar significado a aquello que se está leyendo.

De esta manera, Según Giménez (2014), la enseñanza de la lectura y la escritura no es un trabajo de especialistas o profesores de lengua, sino una práctica articulada y entramada con los contenidos y modos específicos de cada disciplina o espacio curricular, teniendo en cuenta que quienes enseñan a leer y escribir, deben tener claro las reglas de producción de todo tipo de discursos, con actividades claras de enseñanza como: talleres, guías, prácticas, que desafíen las viejas rutinas de los docentes en el aula. Entonces, la idea es pensar que las habilidades y conocimientos para la comprensión, interpretación o producción de textos no están definidos de una vez y para siempre, sino que son objeto de permanente construcción escolar.

Otra forma de enseñar a leer y a escribir, según Giménez (2014) es a través de la narración, ella “no constituye un simple modo de disponer el lenguaje en un texto sino un modo de organizar y dar cuenta de la propia experiencia” (p.143). Quien narra lo hace desde sus experiencias, las pone en diálogo con las experiencias de otros, cuenta sus historias, anécdotas, emociones; lo hace de manera natural y espontánea, porque la narración constituye uno de los saberes que se conocen desde siempre por estar inmersos en una vida social. Por esta razón, los relatos forman nuevas maneras de interpretar lo social, escuchar a los otros y observar lo que parece insignificante.

Al igual que la lectura, la escritura no deja de ser una destreza compleja que requiere de habilidades mentales para su ejecución. Así, la escritura es una actividad que requiere de la

interpretación del entorno, de los procesos cognitivos para deducir cualquier tipo de información, y de manera deliberada establecer conexión entre el conocimiento, las emociones y el movimiento (Arnáez, 2009). De hecho, el acto escritor se trata de una composición de ciertas características perceptivas, cognitivas, lingüísticas y psicomotoras para construir un texto.

Un aspecto fundamental es la importancia y la transcendencia de la lectura y la escritura en todo proceso de comunicación, a fin de incrementar el aprendizaje y el desarrollo integral y aún más, cuando la lectura es comprensiva, donde se ve reflejada la oralidad, el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico, poniendo en relación lo que ya sabe con lo que le interesa, es decir, cada uno interpreta de diferente manera lo que lee de acuerdo a la visión que tiene del mundo y de sí mismo, por ende, no se puede decir que un texto es interpretado de la misma manera.

Comprensión lectora

En el proceso de aprendizaje, la comprensión lectora se constituye en un aspecto importante dentro del desarrollo curricular del área de Lenguaje, porque de ella depende en gran medida el trabajo de todas las disciplinas, es la actividad mediante la cual se establece la conexión directa entre quien escribe y quien está leyendo, mediado por un contexto en particular. El acto de comprender se identifica con la significación real, consciente y objetiva que el lector asigna a los textos mediante la relación de aquello que interpreta con los conocimientos previos que se tienen, de esta manera, generar nuevos aprendizajes. En ese sentido, se descarta de plano la simple codificación o decodificación de signos, aunque es importante tener en cuenta la parte gramatical para comprender significados, esto no será suficiente si no se desarrollan actividades que orienten procesos cognitivos que permitan organizar y evaluar la información textual.

Para Sánchez (2013) la comprensión lectora permite captar las ideas que se contienen en los diferentes mensajes mediante un proceso de aprehensión de aquello que en un texto determinado se está transmitiendo, le da especial importancia al significado de las palabras, estas permiten encontrar la idea de las oraciones y los párrafos. Mediante este proceso las personas pueden dar razón de aquello que están leyendo y saben aplicarlo en determinadas situaciones, es decir, utilizan la información que extraen para captar lo esencial sin valerse de otros materiales sino de aquello que en su esquema mental han construido, cuando esto sucede, el estudiante tiene la

capacidad de tener argumentos definidos sobre un tema determinado, porque ha desarrollado la criticidad que le permite procesar la información hacia un nivel superior y de mayor abstracción.

En este aspecto, el autor considera la sub-capacidad para retener lo leído, para sistematizar y organizar lo leído, interpretar lo leído y para valorar el contenido del texto como categorías que se relacionan entre si y que permiten la captación total de la información que se está leyendo. Los estudiantes pueden retener, sistematizar, interpretar y valorar lo leído, comparar y evaluar las ideas principales del texto, integrar esas ideas para captar el mensaje central de los párrafos, deducir conclusiones, predecir resultados, generar opiniones, separar los hechos de las opiniones del autor, captar, valorar y juzgar la información que recibe, es decir, una visión completa del texto y se puede llegar al establecimiento de juicios de valor sobre el mismo.

Sánchez (2013) propone que para alcanzar el desarrollo de estas sub-capacidades y asegurar la comprensión lectora se deben realizar los siguientes pasos secuenciales:

1. Estar motivado para la lectura.
2. Leer detenidamente y con atención.
3. Concentrarse en cada una de las palabras sustantivas o nombres
4. Retener pasajes de la lectura.
5. Analizar, identificar detalles.
6. Comparar.
7. Sintetizar, reunir, organizar.
8. Resumir, captar la idea principal del texto.
9. Sacar conclusiones.
10. Formarse un juicio u opinión (p. 23)

Teniendo en cuenta las anteriores recomendaciones, es posible según, Sánchez (2013) pasar de la comprensión lectora al desarrollo del pensamiento crítico, el estudiante será capaz de producir juicios críticos acerca de lo que lee, entendiendo un juicio como “una proposición que se deriva de un razonamiento que se induce o se deduce pero con la particularidad de tener un sentido valorativo, por tanto el juicio expresa una opinión o punto de vista de la persona en particular” (Sánchez, 2013, p. 32). Es así que el estudiante podrá dar sus puntos de vista a favor o en contra acerca de un determinado tema, inferirá y deducirá a partir de las informaciones que

recibe, argumentará asumiendo determinadas posturas, evaluará una situación o acontecimiento y podrá mejorar su pensamiento.

Por su parte, el acto de leer se entiende desde las vivencias de cada uno, que pueda entender su realidad y transformarla en lectura cuando se da espacio a la imaginación y la creatividad, Inchausti y Sperb (2009) afirman que “la lectura no puede reducirse a una mera actividad mecánica de decodificación grafema/fonema” (p.13). Es desentrañar, descubrir, reflexionar sobre los propósitos del texto, analizar su esencia para poder inferir y a partir de ello, crear nueva información, ya que desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de las personas. En este sentido, sin lectura no hay formación posible, solo con ella hay flujo y transformación de información, fortaleciendo el enriquecimiento intelectual del individuo, que asimile de modo crítico la sociedad cambiante, emitiendo juicios responsables sobre sus actos y el mundo que lo rodea de forma ética y reflexiva. De la misma manera, Rodríguez (2005) afirma que

Es el individuo el que tiene un compromiso propio con la lectura y la alfabetización. Una vez que la lectura es una práctica placentera o agradable, el lector tiene la posibilidad de leer o no hacerlo, y nadie hace cosas que le disgusten. (p.172).

De acuerdo con lo anterior, la lectura puede ser para algunas personas una actividad habitual o simplemente una actividad totalmente desconocida. A su vez la escritura, debe considerarse no como el hecho de graficar letras transfiriendo lo que dice la oralidad, sino como lo expresa Arnáez (2009) “constituye un proceso interactivo que exige la presencia de algunos elementos: el lector, el propósito, el tema, el género, el tono, etc.” (p. 291). Con el fin de conceptualizar lo leído o lo pensado, atendiendo a los conocimientos previos, a la organización de la información, a los argumentos, para finalmente, escribir textos o escritos coherentes, críticos, gramaticalmente ordenados y haciendo uso de la ortografía.

Por lo general, las investigaciones sobre lectura comprensiva abordan dos aspectos, las características estructurales del texto (la distribución del contenido, la intencionalidad, el léxico, tiempo, espacio, etc.); y por otro, las variables relativas al lector, es decir, los objetivos que guían su lectura dándole sentido según el contexto, sus conocimientos y sus intereses. Según Inchausti y Mara (2009) “un lector eficiente selecciona las proposiciones más importantes, las mantiene en la memoria a corto plazo y al organizarlas mediante inferencias y otras estrategias cognitivas,

origina un nuevo texto producto de su comprensión” (p.14). Es decir, el lector es capaz de argumentar lo que lee y proponer nuevas ideas.

Al mismo tiempo, Inchausti y Sperb (2009) concluyen que “cada uno debe y puede administrar su propio aprendizaje, organizando sus habilidades cognitivas y organizando sus conocimientos, facilitando la comprensión y análisis de lo que lee y escribe, despertando su capacidad de imaginación, cuando se transporta a otros mundos, creatividad cuando relata nuevos acontecimientos y crítica cuando sustenta con fundamentos una opinión” (p. 20). Estas habilidades son las que se debe desarrollar dentro del contexto escolar, mediante contenidos curriculares que incluyan estrategias para fomentar el hábito lector tanto en estudiantes como en docentes.

El hábito lector en estudiantes, por ejemplo, no lo poseen porque casi nunca leen en casa y desde la familia no se potencia el gusto por la lectura, por su parte, la escuela no provee estrategias concretas y eficaces para en la enseñanza de la comprensión lectora. Un buen proceso de comprensión lectora constituye a su vez una forma de desarrollo del pensamiento crítico, de tal manera que, los estudiantes como lectores se transformen en lectores activos, capaces de asimilar cualquier tipo de información, ponerla en contexto, analizarla para emitir sus propios juicios y proponer nuevos conocimientos que lo lleven a comprender su realidad social.

Pensamiento critico

En materia educativa, y sobre todo en las últimas décadas, se habla de aspectos como, enseñar para la vida haciendo aplicable aquello que se aprende, cuestionar la información que se recibe para emitir juicios de valor sobre la misma, desarrollar habilidades para decidir en forma crítica ante determinadas situaciones y la capacidad para transformar la realidad mediante el uso eficiente del conocimiento. En la actualidad, los docentes enfrentan otras necesidades formativas, las sociedades exigen individuos capaces de pensar en forma autónoma, consiente, responsable y crítica, es por eso, por lo que la memorización pasa a un segundo plano para dar paso a procesos más prácticos, que lleven a la reflexión y aplicabilidad de lo que en la escuela se aprende. Para Paul y Elder (2003)

Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de

vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. (p. 4)

Cuando el individuo no tiene pensamientos articulados, su actuar se vuelve indiferente, desordenado, fácilmente se deja llevar por criterios poco éticos que perjudican su proyecto de vida, pensar de manera crítica en cambio, permite asumir con propiedad diferentes puntos de vista que parten de la indagación, la búsqueda de información, la evaluación de aquello que se recibe, “en resumen, el pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-corregido. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano”. (Paul y Elder, 2003, p. 4).

Aunque, los pensadores críticos comenzaron a formarse desde la antigüedad, con Sócrates que en sus diálogos propone los filtros de verdad, utilidad y bondad para escuchar y juzgar determinadas informaciones o Platón con su forma de mirar lo justo en las acciones humanas, Descartes quien somete todas las creencias a la duda metodológica, y mediante la razón analizar la existencia, o con la crítica a la razón pura de Kant. Sin embargo, fue a partir de la década de los 30, cuando en Estados Unidos se inició su estudio y aplicación, pero es en los años 80 y 90, donde alcanza su máxima difusión y se ha constituido en elemento importante dentro de la formación. Son muchas las definiciones que según los campos de conocimiento se le ha dado, pero todas coinciden en que gracias a él los estudiantes se forman como individuos autónomos, creativos, indagadores, reflexivos y responsables de su pensar y su actuar.

Si se tienen en cuenta la evolución histórica del pensamiento crítico, se puede comprender la importancia que desde tiempos remotos se le ha dado a la razón como fuente principal de las actuaciones humanas y como elemento principal que permite llegar a la verdad para actuar con lógica y justicia. Los grandes pensadores fueron reprimidos porque transformaron antiguas tradiciones que se repetían por generaciones, si se toma nuevamente a Sócrates y Platón, se puede comprender cómo ellos fueron criticados porque desde la filosofía, el lenguaje manifestado en la dialéctica, la retórica y las diferentes artes, buscaron ir más allá de lo evidente, descubriendo desde otras perspectivas nuevos saberes.

Los pensadores críticos de la actualidad, entre ellos Paul (2003), coinciden con los antiguos en el hecho de que a través del correcto pensamiento se puede llegar a comprender el mundo y

comunicar mejor las ideas, mediante la búsqueda de la verdad se puede salir del error, liberarse de prejuicios para expresar con propiedad las ideas y proponer acciones que transformen las realidades, sin descartar la equivocación que puede surgir cuando la lógica entra en juego, porque precisamente del uso pedagógico del error es como surgen aprendizajes significativos, así, lo manifiesta Suárez (2008) cuando explica que es necesario cuestionar siempre los puntos de vista y posiciones que se manejan, porque pueden estar errados y las conclusiones a las que se resultan ser imprecisas, se prestan para confusiones y aprendizajes deficientes.

Suárez (2008) dirige la definición de pensamiento crítico hacia la tendencia modernista teniendo en cuenta los postulados de Richard Paul y Linda Elder, con la fundación para el pensamiento crítico, al igual que de Siegel y McPeck quienes dieron las bases para su estudio desde la parte intelectual para trascender los elementos culturales de la época desde la imparcialidad y la neutralidad, él considera que

Estos autores han identificado diversas destrezas de razonamiento, disposiciones y actitudes que caracterizan la posición crítica. Este paradigma es modernista, pues se asume que los seres humanos tenemos unas capacidades de pensamiento que nos permiten ir más allá del contexto cultural e histórico para asumir una perspectiva neutral y objetiva. (p.1)

En ese sentido se toman los conceptos de Paul y Elder (2003) quienes definen el pensamiento crítico como “ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. (p. 4). Los anteriores autores, toman como estándares intelectuales, la claridad, exactitud, relevancia, lógica, amplitud, precisión, importancia, completitud, imparcialidad y la profundidad que deben aplicarse a elementos como: propósitos, preguntas, puntos de vista, información, inferencias, conceptos, implicaciones y supuestos, que permitan el desarrollo de la integridad, humildad, imparcialidad, perseverancia, confianza en la razón, entereza, empatía y la autonomía intelectual como características o virtudes intelectuales, de esta manera, se pasaría de pensadores irreflexivos a pensadores maestros que hacen propios los buenos hábitos de pensamiento.

Sánchez (2013) por su parte, confiere al pensamiento crítico el carácter de “habilidad” y “modalidad de pensamiento racional o lógico” que, a partir del análisis de problemas, hechos, acontecimientos o situaciones, se pueda llegar a la interpretación, permitiendo la comparación,

realización de inferencias, evaluación de argumentos y la resolución de problemas. Como habilidad permite la capacidad de cuestionamiento para analizar desde diferentes puntos de vista la información que se recibe, dudar de todo para indagar es el principio que lleva a pensar desde la lógica de la razón sobre la base de la argumentación crítica, la practica persistente y constante de estos procesos definen las actitudes y acciones de los individuos.

De acuerdo con lo anterior, el pensamiento crítico permite la internalización de procesos cognitivos como la observación, indagación, comparación, interpretación, argumentación, entre otros, que facilitan la comprensión de la realidad, el debate desde otros puntos de vista, el desarrollo de la escucha y la atención para entender las diferentes situaciones y defender las ideas propias consiguiendo evaluar y validar lo que se está comunicando. “En síntesis, el pensamiento crítico es una forma de pensar de manera responsable relacionada con la capacidad de emitir buenos juicios. Es una forma de pensar por parte de quién está interesado en saber la verdad cuando está argumentando” (Sánchez, 2013, p. 32). Esto es muy importante si se lo aplica a las diferentes disciplinas del conocimiento, principalmente al desarrollo de las competencias básicas de lectura y escritura, ya que estos procesos aseguran el desempeño en los diferentes campos disciplinares.

Para López (2012), “la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como por ejemplo la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad y deducir conclusiones” (p.43). De la misma manera, Facione (2007) explica que en el pensamiento crítico existen habilidades esenciales como el análisis, la interpretación, autorregulación, evaluación, explicación y la inferencia, que se desarrollan en individuos con mente abierta, buscadores de la verdad, confiados en el razonamiento, sistemáticos, analíticos, juiciosos e inquisitivos, cualidades que el autor le llama disposiciones hacia el pensamiento crítico. De esta manera, “el pensador crítico ideal se puede caracterizar no solo por sus habilidades cognitivas, sino también, por su manera de enfocar y vivir la vida”. (Facione, 2007, p. 8).

Se hacen cuestionables los modelos tradicionalistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las disciplinas en general, específicamente, aquellos relacionados con la lengua y la literatura, en los cuales el maestro dicta, explica, hace repetir a un estudiante, que en forma pasiva imita, copia y recita en forma literal los conceptos que se le enseña, se ha limitado el papel

del estudiante al de simple receptor de contenidos, que luego memoriza y repite sin ninguna apropiación. En esa medida, es imposible realizar tareas en las que se trabajen niveles complejos de conocimientos que permiten el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico antes mencionadas, de ahí que es importante tener en cuenta que en el aula de clase se deben crear situaciones de aprendizaje para que, de lo literal, se pueda llegar a lo inferencial y terminar en lo crítico para asegurar la comprensión y permitir la posibilidad de emitir juicios de valor.

TERCERA PARTE. PRINCIPIOS OPERADORES *(Metodología)*

3.1. Enfoque Sistémico/Complejo y la Investigación/Intervención

Herrera (2008) plantea que “el pensamiento complejo aspira a un saber multidimensional, no parcelado, ni dividido, reconoce que tal pensamiento es inacabado e incompleto” (p.123). Estos acontecimientos conllevan a las nuevas generaciones a ser más coherentes con su actuar ético y creativo frente al mundo globalizado y cambiante al cual se enfrentan. La escuela, debe crear espacios de pensamiento complejo en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar habilidades, actitudes, competencias para enfrentar y asumir la diversidad de género, raza, cultural, religión, económico y político. Aprender a convivir en medio de la diferencia, respetando a sus semejantes y el medio que lo rodea; siendo una tarea primordial en los estudiantes a percibirse con una identidad múltiple y a sus congéneres, a repensar su propia identidad, abiertos a las exigencias de mundo contemporáneo y global.

El surgimiento del enfoque sistémico como nueva propuesta para entender las ciencias humanas, aborda las relaciones que los individuos tienen con sus entornos y la forma como se insertan en ellos para transformarlos, partiendo del acercamiento, entendimiento y la interpretación de la realidad, es decir, acercarse a la cotidianidad mediante el ejercicio de la exploración, indagación y observación constante de los fenómenos que suceden alrededor de los sujetos y sus contextos, es importante destacar que el concepto de sistemas, no únicamente se aplica a las ciencias naturales, ahora forma parte de varios elementos importantes del sistema

educativo. En ese sentido, la escuela se entiende como sistema por el hecho de que es el punto de encuentro hacia el cual convergen diferentes personas con propósitos comunes, es el espacio ideal, en el cual, interactuando con los otros, se comparten conocimientos, experiencias y aprendizajes que llevan al mejoramiento continuo, Castañeda (2013) define “la escuela como el sistema de relaciones conformado por estudiantes, profesores, padres, personal administrativo y de servicios generales, etc., que al interactuar en la cotidianidad escolar permiten el desarrollo tanto individual como colectivo” (p. 15).

Lo importante de esto es la concepción de la escuela como sistema que debe orientar todos sus propósitos hacia el descubrimiento de los intereses, necesidades, habilidades, conocimientos, y expectativas de cada individuo para dirigir sus acciones hacia el trabajo colectivo que implica compartir objetivos para alcanzar metas comunes, se debe tener en cuenta que para ser sistema no solo se considera la “reunión o sumatoria de personas o acciones, o secuencialidad de procesos” (Castañeda, 2013, p. 14), es en la interacción o relación conjunta de todos los actores donde se observa la verdadera integración sistémica.

La interconexión entre familia y escuela para fortalecer el aprendizaje es fundamental, ya que lo que suceda en un grupo se verá reflejado en el otro, es decir, cuando en la familia existe comprensión, diálogo y colaboración, esto influirá positivamente en las relaciones escolares y en el aprendizaje, de la misma manera, aquello que en la escuela se interiorice, fortalecerá las relaciones familiares. La evaluación en este punto ayuda a evidenciar la forma cómo se dan esas interacciones y permite detectar aquellos aspectos que favorecen o perjudican la comunicación entre cada protagonista del proceso.

De acuerdo con lo anterior, se habla de la interacción entre docentes, estudiantes y padres de familia en el desarrollo de la evaluación, en primera medida, para definir las expectativas que como individuos y desde el papel que desempeñan tienen, y, por otro lado, para destacar aspectos que en grupo se aspira alcanzar, entendiendo lo que en forma individual y colectiva se desea, es más fácil establecer acuerdos en medio de ambientes favorables que motivan a los individuos a entregar su mayor esfuerzo en la consecución de lo que se desea, de la misma manera, esto permite detectar las dificultades para encontrar a tiempo las mejores soluciones.

Bronfenbrenner (citado por Castañeda y Niño, 2013) explica que, para entender el desarrollo de la conducta humana desde un modelo ecológico, donde este ambiente está constituido por un conjunto de estructuras seriadas, organizadas en diferentes niveles y donde

cada nivel contiene al otro, el desarrollo del individuo está relacionado con el entorno donde se desenvuelve y con las relaciones sociales que influyen en él.

A través del tiempo, la investigación se ha encaminado hacia la búsqueda de diferentes formas para descubrir algo mediante un proceso riguroso, ordenado, claro, sistemático y particular, orientado a generar conocimientos aplicados en la solución de problemas que afecten a las personas y sus entornos, erróneamente se pensaba que esta tarea era exclusiva de las ciencias naturales, se creía que únicamente los profesionales con varios años de preparación científica tenían la capacidad para realizarla y que para alcanzar excelentes resultados era necesario invertir muchos recursos económicos con equipos de alta tecnología.

En la actualidad la tarea investigativa no se reduce únicamente a la actividad científica, es una importante herramienta de trabajo empleada en varios campos, en el educativo, es una estrategia que permite detectar dificultades y buscar alternativas de solución mediante la interacción de los diferentes actores que forman parte del contexto escolar, es mediante la investigación cómo se pueden tratar diferentes problemas o situaciones que entorpecen el normal desarrollo de la tarea formativa, gracias a este proceso se pueden realizar estudios de la realidad para actuar en forma oportuna conociéndola y transformándola.

La investigación como intervención desarrolla una actividad mediadora y de colaboración, permite definir el objeto de estudio con base en situaciones concretas que en el día a día se presentan y de acuerdo a las relaciones que se establecen entre los sujetos y los entornos, tiene en cuenta las necesidades no solo del individuo sino del grupo en general, asume la complejidad de los comportamientos, respeta el hecho de que ningún concepto puede tratarse como completo o acabado y vincula la cooperación de todos los actores que forman parte de la situación en estudio, al respecto Peña y Bolaños (2009) manifiestan que

Al hablar entonces de vínculo se entra directamente en el terreno de la reciprocidad, la intervención en su potencia de afección no puede ya pensarse en un solo sentido, se borran el intervenido y el interviniente y aparecen dos sujetos en situación dialógica. (p.184)

Lo anterior trastoca paradigmas tradicionales de unilateralidad y desigualdad porque ubica a todos en el mismo lugar, aquí es bueno mirar que los procesos de investigación/intervención pueden considerarse desde dos puntos de vista, el complicado porque son un sinnúmero de

aspectos a tener en cuenta más de carácter cualitativo que cuantitativo, por eso la dificultad para ser analizados; y por otro lado, se torna sencillo cuando al comprender lo complejo de esas situaciones se establecen criterios que unifican y permiten según Peña y Bolaños (2009) “encontrar un orden dentro del caos” (p. 183).

La finalidad de la intervención parte de la importancia que se le asigna al sujeto dentro del contexto, darle su lugar, permitirle la autonomía y respetarlo en medio de las diferencias, no se trata de generar violencia, temor o inseguridad, se busca crear ambientes agradables en los cuales haya comprensión e interacción constante, lo que facilita el acercamiento positivo a las situaciones que se analizan mediante el trabajo de campo que ayuda a la compenetración con los objetos de estudio, visitar in situ es muy favorable porque el investigador se inserta efectivamente en el análisis de la realidad y conoce de primera mano aquello que desea intervenir.

La educación, es un asunto cuya complejidad no puede dividirse en partes para ser abordado (tal cual lo ve el paradigma científico), exige al menos, una mirada de conjunto, un paradigma en el cual el objeto de estudio sea tan importante y decisivo como el método. Así, lo quiere Duhalde (2009) cuando dice “apoyándonos en un paradigma que hoy lucha por legitimarse, proponemos que no sólo son importantes los fenómenos observados o producidos en forma regular o recurrente, sino que lo son también aquellos caracterizados por la singularidad.” (p. 27). De manera que, los fenómenos a investigar, al ser singulares, demandan métodos más sensibles a esa singularidad, es decir, más sensibles a la realidad educativa.

En esa medida, el punto de partida para realizar una investigación en educación, no puede ser el método, la mera teoría, es más, no debemos entender a éste “marco teórico” desde una perspectiva tradicional, sino como una instancia que permanentemente se va resignificando, a partir del contacto con la realidad y que de ninguna manera puede concebirse como algo acabado y terminado desde el principio de toda la investigación.

El escenario, la escena y el guion

Espejo (2016) propone una forma de investigación que denomina investigación/intervención/intervención, en la cual, nos intervenimos con intervenciones en espacios donde se figuran, crean o recrean escenas, éstas se llevan a escenarios o lugares donde se las presenta, comprende y desarrolla. Cada escena tiene uno o varios actores que intervienen

en las diferentes acciones y dan vida a los momentos de investigación, mediante la construcción o desarrollo de guiones que facilitan la comprensión de cada fenómeno y permiten entablar diálogos a partir de la construcción de relatos colectivos.

De esta manera, los escenarios de intervención asocian diferentes elementos que se encuentran inmersos, estos no se pueden considerar únicamente como un espacio físico, porque en él convergen la narrativa de los diferentes actores en función de las ideas u objetivos de los mismos con el fin de analizar, comprender y explicar los relatos, construyendo espacios armónicos donde la diferencia de opiniones puede ser evidente, estos lugares se han construido, adecuado o dispuesto de manera idónea para llevar a cabo cada uno de los acontecimientos planteados o debidamente planificados.

De acuerdo con Lara (2008) las escenas son espacios en los que se han producido unos hechos, acciones o acontecimientos susceptibles a investigación cualitativa o cuantitativa con fines de establecer su naturaleza y los actores que intervienen en ella, en estos sitios se evidencian acontecimientos, circunstancias y características de los hechos que se vivencian en un determinado contexto. Así mismo, Carballeda (2004) explica las escenas como “las tramas que plantean los actores” (p.81). En otras palabras, esto constituye las técnicas que se desarrollen, por ejemplo, los diarios de campo y las encuestas.

Las relaciones establecidas entre los sujetos/actores que intervienen en la investigación implica que ellos desarrollen un papel, libreto, asunto, tema o guion transcrito, como el conjunto de sucesos, hechos o ideas, representaciones, percepciones, juicios o nociones, conceptos o tramas, a las que puede darse lugar con el planteamiento o desarrollo de un asunto con un propósito definido. En ocasiones, este puede no ser alcanzado, lo que implica replantear el ejercicio modificando el guion, la escena y el escenario, de tal forma que se valide la posición del otro para generar nuevos conocimientos.

3.2. Actores de la intervención. Perfiles

Tabla 1. Perfiles de los docentes participantes

Nombre	Disciplina que enseña	Años de experiencia	Tiempo en el colegio
Javier Ignacio Cortés Castro	Rector	34	17
Mario Germán Erazo Regalado	Coordinador	28	24
Germán Alonso Fernández Pantoja	Coordinador	25	9 meses
Luis Alberto Morales	Lengua Castellana	36	17

Edith Mercedes López Bolaños	Química	18	6
Edith del Carmen Reina Castro	Informática	14	5
Olga Piedad Pantoja	Básica primaria	23	2
Jaime Ernesto Arteaga Pasos	Matemáticas	21	12
Jaime Rolando Bacca Arciniegas	Matemáticas	22	5
Teresita Borbóez Gustínez	Informática	23	6

Fuente. Elaboración propia

De igual manera, hacen parte 32 estudiantes del grado 9-1 entre las edades de 14 y 16 años, son un grupo de jóvenes y señoritas que se distinguen por su alto sentido de pertenencia con el colegio, unidos y que participan en el desarrollo de las diferentes actividades, tanto de las diferentes disciplinas como a nivel institucional, es un grupo que se mantiene unido desde los primeros años de bachillerato y demuestran con sus actitudes interés por su formación.

3.3. La Matriz por dimensiones

La matriz, como su nombre lo indica, permite consolidar los elementos claves de todo el proceso de investigación, además, posibilita evaluar el grado de coherencia y conexión lógica entre el título, el problema, los propósitos y el diseño de investigación indicado por los instrumentos de la propuesta, así como la población y la muestra del estudio, además, la matriz es una herramienta que posibilita el análisis e interpretación teórica del proyecto de investigación y su operacionalización, de acuerdo al método de investigación cuantitativo o cualitativo. El propósito de la matriz de dimensiones es diagnosticar los factores que involucran la problemática a intervenir, para el caso del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 9-1 en el área de Lengua Castellana, se recopiló información mediante la observación directa y el análisis del contexto escolar, el dialogo entre pares, las reflexiones en diferentes escenarios de discusión y la fundamentación con diferentes autores mediante la lectura de libros, tesis de grado, artículos y revistas que fundamenten la investigación

Tabla 2. Matriz por dimensiones

FACTORES	ESCENARIOS	SUJETOS	REDES	ROLES	PRACTICAS
DIMENSIONES					
Uso de estrategias didácticas de lectura y escritura repetitivas, mecánicas y monótonas.	Aulas de clase	Docentes del área de español. Estudiantes del grado Noveno uno.	Docentes - Estrategias didácticas - Estudiantes	Los docentes preparan sus clases con las estrategias didácticas que ellos consideran adecuadas, algunas de ellas se repiten año tras año.	Las estrategias didácticas utilizadas por los docentes no son las indicadas para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. El estudiante es un receptor pasivo de información, difícilmente cuestiona y no llega a emitir juicios de valor frente a una situación.
			Docentes- Recursos- Estudiantes	La biblioteca de la institución cuenta con material audiovisual, libros de texto de lenguaje, diccionarios, algunas obras literarias y otros recursos didácticos.	El docente de Lengua castellana utiliza para el desarrollo de sus clases la sala de audiovisuales, pero considera que falta mayor dotación de la biblioteca y cumplimiento del horario por parte del funcionario que la atiende.

				Los estudiantes no usan la biblioteca para sus consultas o para acceder con frecuencia a libros o materiales de texto.	La mayoría de estudiantes se quejan de que la biblioteca no cuenta con los ejemplares de los libros que llamen su atención, además cuando necesitan no encuentran al funcionario para que les atienda.
Procesos deficientes de producción de textos y comprensión lectora.	Aulas de clase	Docentes del área de español. Estudiantes del grado Noveno uno	Docentes -plan de aula - estudiantes	Los docentes diseñan los planes de aula para su área según los lineamientos del MEN y atendiendo las políticas institucionales.	Los planes de aula se diseñan sin tener en cuenta estrategias que permitan la apropiación léxica, sintáctica y semántica del lenguaje.
					Los planes de aula no son socializados en reuniones del área, cada docente trabaja por iniciativa propia.
				Los planes de aula de lenguaje no parten de las necesidades de los estudiantes, de ahí la escasa apropiación de conceptos y bajos niveles en la comprensión lectora.	Los estudiantes son receptores pasivos de la información que los docentes les presentan, muchas de las actividades que realizan no despiertan su interés de ahí que ya en grado noveno y aún se desconozcan

					varios aspectos léxicos, semánticos y sintácticos en el uso del lenguaje.
Autonomía en el desarrollo de talleres de lectura en cada una de las áreas con realización de actividades poco motivadoras y en algunos casos descontextualizadas.	Aula de clase	Docentes del área de español. Estudiantes del grado Noveno uno	Docentes –proyecto de lectura -estudiantes	Los docentes planean actividades aisladas para trabajar las actividades de lectura.	El proceso lector se desarrolla a partir del análisis de videos, textos o actividades que el maestro diseña, sin embargo en la mayoría de los casos, estas no propician el desarrollo de hábitos lectores y menos aún el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a partir de la comprensión lectora.
				Los estudiantes cumplen con las actividades de lectura por obtener su nota,	Las lecturas que deben trabajar los estudiantes, en la mayoría de los casos no son concertadas y no tocan la realidad del contexto en el que están inmersos, menos aún se tiene en cuenta sus intereses y necesidades.
Escaso acompañamiento de la familia en el fomento de la lectura y la	Institución y hogares	Padres de familia Estudiantes Docentes	Contexto – Institución – Padres	Familias sin hábitos lectores y/o escritores.	La familia no se involucra en el proceso de enseñanza

escritura.					aprendizaje. Los docentes no implementan estrategias que incluyen la participación de los padres de familia en el desarrollo de las clases, solamente se los tiene en cuenta para entrega de boletines al final de cada periodo.
					Los padres de familia no son participes activos del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, menos aún en lo que a fomento de la lectura y escritura se refiere.
Recursos didácticos mal utilizados	Biblioteca Sala de audiovisuales Laboratorios Salas de sistemas	Docentes Estudiantes	Docentes – Coordinador académico – estudiantes.	Los espacios con los que cuenta la institución son inadecuados.	La atención prestada en la biblioteca no satisface las necesidades de los docentes. Las salas de audiovisuales están en construcción y los equipos con los que se cuenta son insuficientes. Los laboratorios están en

					construcción, el material es escaso y no existe una persona responsable de su manejo. Las salas de sistemas se utilizan para las clases de informática, las demás disciplinas no hacen uso de ellas.
--	--	--	--	--	--

Fuente. Elaboración propia

3.4. Descripción y análisis de los guiones implementados para la Matriz por dimensiones

Pre-diagnostico. Esta herramienta permite ubicar el colegio en un contexto caracterizando a la institución en aspectos como: ubicación geográfica, población, enfoque curricular, plan de estudios, el entorno socioeconómico, los conflictos presentes y los posibles problemas en didáctica-enseñanza. A partir de este primer acercamiento se comienza a indagar sobre las situaciones que afectan directamente los procesos de enseñanza y aprendizaje y que, desde la visión de los investigadores deberían ser intervenidos; en este ejercicio se tienen únicamente impresiones asiladas de las diferentes situaciones desde la perspectiva y experiencia de cada uno de los maestrantes.

Diarios de campo. Este instrumento es utilizado por los investigadores para registrar de manera individual y grupal, aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo permite sintetizar hechos y experiencias para ser analizadas, se desarrollará las capacidades de observación y reflexión permitiendo tomar decisiones. En este orden de ideas, se proyectan también las reacciones de los investigadores o investigados durante el ejercicio de la actividad en los diferentes contextos, en los cuales los individuos interactúan para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Tomar conciencia de las condiciones particulares y asumir una postura de aceptación y búsqueda de superación de las limitaciones, los preconceptos y los prejuicios, entre otros, es un avance formativo, difícilmente evidenciable en otro tipo de fuentes o estrategias de información para la evaluación de las situaciones.

Escenarios reflexivos. En la investigación/intervención, la reflexividad permite la construcción de conocimientos mediante la interacción de varios sujetos que participan en el análisis de una determinada situación para comprenderla desde diferentes puntos de vista, según Espejo (2006) en este proceso, se crea una relación circular interactiva entre quienes observan y quienes son observados mediante la utilización de la narración que deja fluir las ideas a través del relato, la circularidad a la que hace referencia Espejo, deja entender que los actores pueden ser observadores u observados, a la vez, no existe ninguna jerarquía que limite a la persona a asumir un determinado papel.

El escenario reflexivo se constituye en un lugar específico en el cual se presentan discusiones formativas con relación a un suceso determinado, permite acercarse a los hechos para llegar a conclusiones que faciliten su comprensión, es el espacio indicado para presentar los acontecimientos como ocurren en la realidad, sin manipular las discusiones ni ocultar los fenómenos, sin presiones de ninguna clase para dejar fluir los relatos con claridad, espontaneidad y veracidad. Es a partir de estos espacios de reflexividad, donde el investigador se vuelve investigado, el observador puede ser observado y los problemas se comprenden con mayor claridad.

En este sentido, Espejo (2016) afirma que “comprender es desplazarse a otros horizontes, colocarse en la situación concreta que hay que comprender, colocarse en el horizonte donde está parado el otro que queremos comprender” (p.11), así, la realidad se vuelve más objetiva, las situaciones elegidas como problemas se ubican en un contexto y a partir del diálogo de saberes que las diferentes voces manifiestan, se construyen y de-construyen historias mediante las versiones de cada actor, aquí la controversia es importante porque a partir de las diferencias se pueden establecer puntos de encuentro en los que se comprende las situaciones, para colocarse en el lugar de los otros.

Prueba HCTAES. (Halpern Critical Thinking Assessment Using Everyday Situations), es una prueba propuesta por Halpern, en la que se evalúa el pensamiento crítico mediante la realización de Ítems en los que se plantean diferentes problemas que en la cotidianidad se viven para que se lean, interpreten y lleven a la realización de juicios de valor. En este tipo de prueba se analizan tres habilidades importantes dentro del desarrollo del pensamiento crítico: el razonamiento, la solución de problemas y la toma de decisiones.

3.5. Matriz de niveles de intervención

La matriz de niveles de intervención tiene como finalidad identificar la coherencia epistemológica y metodológicamente de la propuesta didáctica. En ella se identifican los tres principios, el orientador o epistemológico, donde hace un listado de categorías epistemológicas con su debida argumentación teórica de autores en epistemología; el principio operador, donde se expone la metodología, permite priorizar la teoría que aporte directamente con la problemática del proyecto en fundamentación y confrontación del mismo; y, el principio operador o la practica

metodológica, donde se describe las actividades desarrolladas en el proyecto para corregir, ampliar o ajustar la investigación/intervención en los tres principios, para llegar a la reflexibilidad generativa del proyecto.

Tabla 3. Matriz de niveles de intervención

DIMENSIÓN PARTICIPANTE	CONCEPCIÓN DE DIDÁCTICA	CONCEPCIÓN DE ENSEÑANZA	COMPRENSIÓN LECTORA	PENSAMIENTO CRÍTICO
DIRECTIVOS		D1: habría que revisar cuál es el aspecto dentro de la pedagogía y metodología que no le permite al docente llegar a enfocar al estudiante.		
DOCENTES	D1: Aprovechen al máximo las herramientas tecnológicas que tienen a su alcance haciendo uso adecuado de las mismas, teniendo actitud crítica, reflexiva y responsable para su formación. D2: Es importante combinar el conocimiento con la parte humana diferenciando las expectativas e intereses de los estudiantes. D3: Es importante también la adecuación de los espacios físicos en especial, la decoración del salón de clases hechas por los muchachos y dentro de un tema de clases, hay que contextualizar la clase mediante los conocimientos previos, la música que les guste, las historias que sus familiares les cuentan entre otras cosas, en algunas	D1: La teoría es importante en el proceso de enseñanza. D2: Yo me siento identificada con el protagonista de la película, pues considero que el mundo de los chicos y chicas es diferente y nosotros como docentes tenemos que entender esas particularidades para que nuestro trabajo sea exitoso, eso significa que aunque como seres humanos también cometemos errores, debemos comprometernos con nuestro trabajo, dar lo mejor porque las expectativas de todos los niños y niñas son muchas y eso hace que dejemos de mirarlos como unos sujetos de aprendizaje, además, ser maestro implica también disciplina y conocimiento de lo que se hace. D4: Esta profesión requiere de mucha organización y, sobre todo, autoevaluación permanente sin dejar atrás la	D6: Voluntariamente los niños escogen un tema para leer y lo exponen frente a sus compañeros para debatirlo, cabe rescatar que lo que leen lo hacen desde sus celulares, tabletas o artículos. D 7: Los estudiantes de grado décimo y once no tienen esa capacidad crítica y no solamente, en el área de español, sino en todas las disciplinas, son estudiantes que no se atreven a preguntar, no hacen una buena redacción y cuando lo hacen no son coherentes, en cuanto a la lectura, aunque en la institución se han desarrollado diferentes estrategias, como, por ejemplo, el plan lector, todavía falta mucho por hacer, pues a los estudiantes en general no les interesa.	D5: Un maestro ante todo debe considerar la parte humana donde sea capaz de demostrar su afectividad y cariño hacia los estudiantes para integrarse en todos los aspectos de la vida de los jóvenes y señoritas, dándoles las herramientas que les permita pensar y tomar decisiones frente a sus problemas y los de la sociedad donde se desenvuelven.

	ocasiones los estudiantes son los que proponen las actividades para desarrollar un tema de clase, actividades como bailar, cantar, con el fin de cumplir los estándares propuestos. D6: Se notan muchas debilidades, vacíos con respecto a morfosintaxis, gramática, coherencia, comprensión; se busca mejorar estos aspectos realizando las siguientes actividades, talleres en clase, se da la temática, refuerzo de temas no comprendidos en la semana, cada estudiante escribe lo que no entiende para que se pidan explicaciones, porque muchos estudiantes tienen dificultades para expresar en forma oral sus opiniones, realizo una evaluación semanal y retroalimentación de los contenidos en clase. Se acuerdan reglas de trabajo especialmente con la elaboración de rubricas y utilización de las Tic. D7: Los estudiantes han tenido un cambio muy significativo en el área, la motivación personal ha sido excelente, esta ha ido de la	parte emotiva para impulsar a los estudiantes hacia sus metas. Otro aspecto importante, es el trabajo en equipo con los compañeros docentes para compartir experiencias y poder aplicarlas. D5: Específicamente los estudiantes del grado once, tienen un gran vacío en los conceptos básicos a partir de los cuales se genera y se complementa todo lo que tienen que ver con el desarrollo y el fortalecimiento de lo que decimos, las cuatro habilidades básicas, indudablemente, los muchachos no tienen la base teórica conceptual de lo primordial, eso afecta a todo el proceso de conocimiento, es decir, si un estudiante no sabe, no identifica en un texto, un sustantivo, lo confunde con un adjetivo y a veces hasta con un verbo, es complicado, en el desarrollar o fortalecer la parte sintáctica o la parte semántica. Repiten con mayor facilidad aquello que memorizan, son excelentes cuando de transcribir un texto se trata, pero en el momento de manifestar una posición crítica frente a una situación o una pregunta, son muy elementales sus		
--	---	---	--	--

	mano con la exigencia. Dentro del plan de área se trabaja todo lo que tiene que ver con la producción textual, comprensión de lectura, el cuento y el dramatizado, en la lectura se han trabajado las obras planeadas en el plan lector que los muchachos han acogido muy bien llevando el diario lector para hacer un análisis crítico de cada obra, se está promoviendo la segunda maratón de lectura, y se asignan trabajos en grupo	argumentos, tienen muchas deficiencias en la capacidad de análisis y en la capacidad de síntesis. D8: He encontrado muchas fallas en los estudiantes específicamente, de los grados 6-4, no hay coherencia en lo que escriben, no manejan ortografía y el afán de ellos es ir saltando por donde pueden, pero no es culpa de ellos, a veces no se les enseña lo que ellos desean aprender.		
ESTUDIANTES	E1: Quisiera que las clases sean más activas y participativas, que no solo se aprenda encerrados en el aula, muchas veces estando solamente con un libro, uno no tiene motivación, sería bueno realizar proyectos de teatro, campañas ecológicas, donde los estudiantes aprendamos y mostremos a la comunidad lo que aprendimos.	E2: Los docentes deberían hacer sus clases más vivenciales, que los temas abordados en las áreas sean más reales, que tomen casos de la vida diaria, así los estudiantes entenderíamos mejor la teoría y la aplicaríamos a nuestros proyectos de vida.		E3: Debemos cuidar el medio ambiente ya que nos da recursos, debemos economizar papel, ya que talan árboles. E4: No debemos contaminar el agua porque es necesario sembrar árboles.
PADRES DE FAMILIA		F1: Mejorar las estrategias de aprendizaje para fortalecer los conocimientos.		

Fuente. Elaboración propia

3.6. Matrices de análisis de información recolectada en la matriz por dimensiones

Tabla 4. Matriz (segundo momento de la cibernética) de análisis de información

CATEGORÍA ACTORES	CONTRIBUCIÓN DE LAS VOCES PARA EL RASTREO DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LA DISCIPLINA (mesas de discusión – entrevistas, otros)	CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y DOCUMENTALES FRENTE A LO DISCIPLINAR (lugar de la enseñanza)	ANÁLISIS DE LOS INVESTIGADORES: POSTURA CRÍTICA-REFLEXIVA Y PROPOSITIVA DESDE LO DISCIPLINAR Y DIDÁCTICO (lugar de la enseñanza)
Omar Palacios - estudiante grado 11-B	En el primer escenario reflexivo organizado por el grupo de maestrantes con el propósito de dar a conocer la propuesta de intervención a la comunidad educativa, el estudiante expresa: “Quisiera que las clases sean más activas y participativas, que no solo se aprenda encerrados en el aula, muchas veces estando solamente con un libro uno no tiene motivación, sería bueno realizar proyectos de teatro, campañas ecológicas, donde los estudiantes aprendamos y mostremos a la comunidad lo que aprendimos”	Camilloni (2008) en su definición de didáctica expresa la importancia que el maestro oriente sus prácticas pedagógicas o de enseñanza hacia el estudio de la realidad, la solución de problemas y la creación de ambientes agradables de enseñanza.	El concepto que el estudiante expone se relaciona con la didáctica que el docente utiliza para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas, deja notar que hay cierto descontento en la forma como los docentes de la Institución orientan el trabajo en sus disciplinas, de ahí la sugerencia de que las clases sean más activas y participativas.
Paola Andrea Pantoja - estudiante grado 11-A	Continuando con el anterior escenario se destaca la participación de la estudiante cuando dice: “los docentes deberían hacer las clases más vivenciales, sería bueno que los temas abordados en las áreas sean más reales,	De acuerdo con Freire (2002): “Enseñar no puede ser un simple proceso, como he dicho tantas veces, de transferencia de conocimientos, del educador al aprendiz. Transferencia mecánica de la que	Es importante destacar el hecho que desde los estudiantes viene la sugerencia de llevar el contexto al aula, de hacer más vivenciales las clases para desarrollar la expresión o comunicación, una de las habilidades que se

	que tomen casos de la vida diaria, que nos enseñen cosas más divertidas, así los estudiantes entenderíamos mejor, nos expresaríamos más y los aplicaríamos mejor en nuestras vidas”	resulta la memorización mecánica que ya he criticado. Al estudio critico corresponde una enseñanza igualmente critica que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto”. (p.36)	relacionan con el pensamiento crítico.
Javier Cortés Castro - Rector de la Institución.	Otra de las intervenciones que se resaltan es la del Rector del colegio cuando expresa: “Nuestros estudiantes son diamantes en bruto, dentro del diagnóstico habría que revisar cuál es el aspecto de la pedagogía y metodología que no le permite al maestro llegar a enfocar al estudiante, en mi opinión descartaría por completo que el estudiante tiene la culpa, nosotros somos los talladores y ellos el producto”	De acuerdo con Fernández y Flortegui (1996) “cuando se tiene una profesión como la docente, en la que hay que intervenir socialmente, se interacciona con otras personas (alumnos, compañeros, padres, etc.) se está inevitablemente marcado por las concepciones ideológicas, personales, para juzgar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que se realiza, aunque sea una ideológica elemental y de práctica inconsistente” (p 332).	El papel del docente como responsable de la enseñanza se fundamenta en la función que debe cumplir como facilitador del conocimiento de su disciplina, tiene que ser un actor que inspire. Muchas de las dificultades que presentan los estudiantes se debe, en gran parte, a la forma cómo el docente realiza su quehacer en el aula, muchas veces la rutina, al autoritarismo, el facilismo, la improvisación, son barreras que impiden el normal desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes, ellos ya traen un saber y es responsabilidad del maestro acrecentar en los estudiantes la curiosidad y la necesidad de descubrir la verdad.
Estudiantes del grado 9-1	Se aplica el test de análisis HCTAES para evaluar tres habilidades	Para López (2012) “La habilidad de pensar críticamente supone	Los resultados del test HCTAES hacen evidente que los

	del pensamiento crítico: razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones a 30 estudiantes del grado 9-1. Para este ejercicio se entregó un párrafo con una situación problema que el estudiante deberá leer, interpretar, asumir una posición crítica y explicar sus puntos de vista a favor o en contra de los resultados se valoraron con las siguientes puntuaciones: Valoración 2: Para aquellas respuestas que muestren con claridad el uso de las tres habilidades del pensamiento crítico. Valoración 1: Para las opiniones que acierten en la respuesta y alcancen a interpretar el sentido del texto, pero no llega a emitir sus juicios. Valoración 0: Para aquellas opiniones que demuestran escaso nivel de interpretación, pero no llegan a la solución de problemas, ni a la toma de decisiones para emitir juicios. El test HCTAES, muestra los siguientes resultados: 2 estudiantes que representan el 6% de la población obtienen valoración 2. 9 estudiantes que corresponden al 30% de la población obtienen valoración 1.	destrezas relacionadas con diferentes capacidades como, por ejemplo: la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad y deducir conclusiones (p.43). Por otra parte, los lineamientos curriculares orientan el área de Lengua Castellana con un enfoque de significación y comunicación, en el que se desarrollen competencias para dar sentido a aquello que se aprende. En este punto, el Ministerio de Educación Nacional establece la necesidad de abordar la competencia pragmática o sociocultural para que el lenguaje adquiera contexto y permita leer la realidad con mayor criticidad.	estudiantes no llegan al nivel mínimo de desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, ello significa que hacen el proceso de decodificación en la lectura, pero sus razonamientos son muy elementales, aunque el 30% de la población alcanza a interpretar el sentido del texto, no se aprecia, en los juicios que emiten, argumentos que fundamenten sus ideas. Lo anterior indica la necesidad de organizar actividades dirigidas a fomentar las diferentes habilidades del pensamiento crítico, se debe tener en cuenta que, aunque incipiente, existen ciertas habilidades desarrolladas que necesitan ser reforzadas para llegar alcanzar aquellas que fomenten el pensamiento crítico en su totalidad.
--	--	---	---

	19 estudiantes que corresponden al 64% de la población obtienen valoración 0.		
ESCENARIO REFLEXIVO N°2			
Estudiantes del grado 9-1.	Se presentó el cortometraje: “Contaminación del mundo animado”, con el propósito de diagnosticar el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno, utilizando las habilidades comunicativas para referir sus puntos de vista frente al tema tratado. Las opiniones que se destacaron fueron las siguientes: Estudiante N° 1: “El mensaje sería no contaminar el medio ambiente”. Estudiante N° 2: “Debemos cuidar el medio ambiente ya que nos da recursos, debemos economizar papel, ya que talan árboles”. Estudiante N°3: “Hay que hacer campañas de aseo”. Estudiante N° 4: “No debemos contaminar el agua porque es necesario sembrar árboles.”	Para Gonzáles (2010): “los estudiantes aprenden a tomar mejores decisiones, a resolver problemas, a comunicarse y a aprender, en forma eficaz” (p.12). Gonzales (2010), con respecto al estudiante considera que puede actuar a distintos niveles con un solo pretexto: una tarea se mira a luz de la realidad interior y exterior, se evalúa la ejecución, se calculan sus consecuencias para la clase y se emite un juicio de valor.	Las apreciaciones de los estudiantes son muy elementales, se nota dificultad en los procesos de comunicación, no alcanzan a emitir juicios de valor que defiendan sus puntos de vista frente a la situación problema que se les presenta, sin embargo, en las apreciaciones no se mira el nivel de interpretación, inferencia y argumentación que para su edad y su nivel debería desarrollarse.
ESCENARIO REFLEXIVO N° 3			
Docentes de lengua Castellana.	Cine Interactivo, denominado: Maestro de ilusiones, en el cual	Con esta actividad se buscó indagar sobre las diferentes	Al revisar cada uno de los aportes de los docentes participantes,

Docente 1	participaron los docentes del área de Lengua Castellana con el propósito de hacer una reflexión sobre las metodologías de enseñanza utilizadas en el desarrollo de las clases.	metodologías que los docentes del área de Lengua Castellana, utilizan para desarrollar sus clases y teniendo en cuenta, las bases epistemológicas de la Didáctica, como disciplina pedagógica y los definiciones de algunos autores (Camilloni, Medina y Mata, De Longhi, Chada, Barale, y Granata) tomados como referencia y quienes hablan de la didáctica como una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la resolución de los problemas que éstas prácticas plantean a los profesores, teniendo en cuenta que todas esas actividades que se planteen tienen que ser abiertas a la flexibilidad, la creatividad, a las expectativas y vivencias de cada actor del proceso formativo (Docente, estudiante), considerando el contexto, la interculturalidad y la interdisciplinaridad con el fin de hacer uso de todos los conocimientos presentes en el aula para transformarlos y	se concluye que si tienen clara la concepción de las metodologías de enseñanza en el marco de la didáctica, expresan la necesidad, en primer lugar, identificar las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes, el medio que les rodea, las dificultades de ese entorno, sus gustos y su cultura; en segundo lugar, identifican al maestro capaz de hacer transformaciones significativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, un ser creativo, práctico, flexible y comprometido con su quehacer docente, dispuesto a dar lo mejor de sí, atento a las expectativas de sus estudiantes, y dispuestos siempre a evaluar su trabajo con el fin de mejorar.
Docente 2	Después de la proyección de la película los participantes hicieron sus aportes desde sus propias experiencias, y los aportes del video.		Con los aportes de los docentes 6 y 7, podemos concluir que es necesario resignificar el proceso lectoescritor que se está llevando a cabo en la institución, es evidente que los estudiantes se les dificulta la interpretación de cualquier tipo de lectura que se trabaje en la clase, leen superficialmente y difícilmente expresan sus ideas en escritos coherentes.
Docente 3	“Yo me siento identificada con el protagonista de la película, pues considero que el mundo de los chicos y chicas es diferente y nosotros como docentes tenemos que entender esas particularidades para que nuestro trabajo sea exitoso, eso significa que aunque, como seres humanos también cometemos errores, debemos comprometernos con nuestro trabajo, dar lo mejor porque las expectativas de todos los niños y niñas son muchas y eso hace que dejemos de mirarlos como unos sujetos de aprendizaje, además, ser maestro implica también disciplina y conocimiento de lo que se hace”.		
Docente 4			
Docente 5			
Docente 6			
Docente 7	“Es importante combinar el conocimiento con la parte humana diferenciando las		

	expectativas e intereses de los estudiantes”. “Es importante también la adecuación de los espacios físicos en especial la decoración del salón de clases hechas por los muchachos y dentro de un tema de clases, hay que contextualizar la clase mediante los conocimientos previos, la música que les guste, las historias que sus familiares les cuentan entre otras cosas, en algunas ocasiones los estudiantes son los que proponen las actividades para desarrollar un tema de clase, actividades como bailar, cantar, con el fin de cumplir los estándares propuestos”. “Esta profesión requiere de mucha organización y sobre todo autoevaluación permanente sin dejar atrás la parte emotiva para impulsar a los estudiantes hacia sus metas. Otro aspecto importante también es el trabajo en equipo con los compañeros docentes para compartir experiencias y poder aplicarlas”. “Un maestro ante todo, debe considerar la parte humana donde sea capaz de demostrar su afectividad y cariño hacia los estudiantes para integrarse en todos los aspectos de la vida de los jóvenes y señoritas, dándoles las	hacerlos significativos. La didáctica debe permitir ordenar todas las acciones que los docentes realicen en el aula, de tal forma que se genere un ambiente de empatía propiciando procesos comunicacionales donde se evidencie el diálogo participativo entre docentes y estudiantes y estos entre sí, dando paso, posiblemente a otras secuencias o actividades que no están planeadas pero que seguramente también aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje. En conclusión, la didáctica permite realizar procesos de calidad, logrando potenciar el conocimiento docente de manera creativa, práctico, contextualizado, adaptados a la vez a las exigencias de la nueva cultura y al conocimiento académico a la evolución de la sociedad tecnológico-virtual y los retos de la continua incertidumbre. En cuanto al proceso lectoescritor, Arnáez (2009), Inchausti y Sperb (2009), afirman que no es un proceso meramente de decodificación de grafemas/ fonemas, que es un proceso más	proceso cognitivo, porque a partir de estos elementos se fortalece el enriquecimiento intelectual, de tal forma que se asimile de modo crítico la sociedad cambiante, emitiendo juicios responsables sobre sus actos y el mundo que lo rodea de ética y reflexivamente.
--	--	---	--

	herramientas que les permita pensar y tomar decisiones frente a sus problemas y los de la sociedad donde se desenvuelven”. “Voluntariamente los niños escogen un tema para leer y lo exponen frente a sus compañeros para debatirlo, cabe rescatar que lo que leen lo hacen desde sus celulares, tablets o artículos”. “Los estudiantes de grado décimo y once no tienen esa capacidad crítica y no solamente en el área de español sino en todas las disciplinas, son estudiantes que no se atreven a preguntar, no hacen una buena redacción y cuando lo hacen no son coherentes, en cuanto a la lectura, aunque en la institución se han desarrollado diferentes estrategias, como por ejemplo el plan lector, todavía falta mucho por hacer, pues a los estudiantes en general no les interesa”.	complejo que trata sobre cómo aprehender el mundo y su organización, expresar ideas, sentimientos y emociones, socializarnos en la interacción oral/escrita y entender el devenir sociocultural de los pueblos, que es desentrañar, descubrir, reflexionar sobre los propósitos del texto, analizar su esencia para poder inferir y a partir de ello, crear nueva información, pues desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de las personas.	
ESCENARIO REFLEXIVO N. 4			
D1- Emma Muñoz	Estoy contenta, porque hasta el momento hay más niños interesados en la lectura, están leyendo por gusto, no porque se les manda. Las lecturas impuestas tuvieron buena acogida y emociona el hecho de mirar su concentración en la hora de lectura.	El MEN en los estándares de lenguaje plantea que la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística.	Los docentes son conscientes de las implicaciones del proceso lecto escritor, encaminado a generar en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento que vaya más allá de la mera transmisión de habilidades cognitivas. La lectura y la escritura
D2- Doris	He encontrado muchas		

Pantoja.	fallas en los estudiantes, específicamente de los grados 6-4, no hay coherencia en lo que escriben, no manejan ortografía y el afán de ellos es ir saltando por donde pueden, pero no es culpa de ellos, a veces no se les enseña lo que ellos desean aprender.	Se puede hablar entonces, de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como, la producción y la comprensión de los demás sistemas signícos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos. En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas signícos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. Para llevar a feliz término este proceso de la lengua castellana en las aulas de clase, la didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos más expeditos para la transformación de las prácticas pedagógicas	desarrollada adecuadamente desde los primeros años permiten a los estudiantes alcanzar el dominio de los saberes de cualquier disciplina y el éxito escolar. La escritura es una destreza aún más elaborada, implica el conocimiento de cada una de las estructuras gramaticales, características de la lengua castellana para poder elaborar un texto bien organizado; de ahí que un buen lector se convierte en un buen escritor siempre y cuando el conocimiento y apropiación de quien enseña sea pertinente para despertar en los educandos la reflexión, comprensión, interpretación, ejemplificación, traducción y producción por lo tanto, una estrategia de los docentes de lengua castellana es convertirse en buenos lectores y escritores y de esta manera, proyectarse a los estudiantes. De hecho, los docentes reconocen que pocos son los que comprenden realmente la lectura y mucho menos elaborar juicios partiendo de lo que leen, la población estudiantil posee una comunicación pobre, con escaso vocabulario, impidiendo expresar con claridad sus ideas e incluso sus dudas y
D3- Carmen Solarte	El bajo rendimiento de algunos estudiantes se debe a la falta de voluntad que demuestran. En la parte escrita es difícil en todos los grados, cuando escriben falta la lógica, coherencia, cuando hacen un resumen ellos copian partecitas y saltan y copian otras. Utilizo estrategias de comprensión lectora, estrategias de expresión escrita y estrategias de comunicación, así, la lectura, análisis de propagandas, avisos publicitarios, discursos, libretos, guiones, gráficos, correo electrónico, mensajes de texto, historietas y otros, la realización de lecturas de no ficción, en donde se leen ensayos, noticias, autobiografías, textos educativos, pero no quedarse en la lectura mecánica, sino en que ellos demuestren que han comprendido esas lecturas, que hagan sus propias reproducciones textuales, relacionadas		

	con los contenidos de la lectura para exponer y argumentar sus propios puntos de vista.	y, por ende, de la sociedad en pleno. Es importante aclarar que el uso del lenguaje, a través de sus múltiples manifestaciones orales y escritas, enriquece el vocabulario, acerca a la literatura a través del proceso lector con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.	sentimientos. Cuando un estudiante se familiariza con la lectura, adquiere herramienta para ser participe, generar su propio discurso, tomar una posición como sujeto frente al discurso de otro y poder interactuar con otras culturas, independientemente de las condiciones en que se encuentre.
D4- Luis Alberto Morales	Específicamente los estudiantes del grado once, tienen un gran vacío en los conceptos básicos a partir de los cuales se genera y se complementa todo lo que tienen que ver con el desarrollo y el fortalecimiento de lo que decimos, las cuatro habilidades básicas, indudablemente los muchachos no tienen la base teórica conceptual de lo primordial, eso afecta a todo el proceso de conocimiento, es decir, si un estudiante no identifica en un texto un sustantivo, lo confunde con un adjetivo y a veces, hasta con un verbo, es complicado en desarrollar o fortalecer la parte sintáctica o la parte semántica. Repiten con mayor facilidad aquello que memorizan, son excelentes cuando de transcribir un texto se trata, pero en el momento de manifestar una posición crítica frente a una situación o una pregunta, son muy elementales sus argumentos, tienen muchas deficiencias en la capacidad de análisis y en la capacidad de síntesis.	De acuerdo con García (2006) el aprendizaje de textos posee dos aspectos fundamentales mutuamente relacionados: uno relativo al proceso, la actividad que realiza el sujeto y otro, al resultado, los cambios relativamente permanentes en los conocimientos, habilidades e intereses. Además, de una serie de dimensiones comunes, entre las que debe destacar la importancia crucial de los conocimientos de diversos tipos, la necesaria aplicación de estrategias y la relevancia de los propósitos y motivaciones del lector. En cuanto al proceso lectoescritor, Arnáez (2009), Inchausti y Sperb (2009), corrobora que no es un proceso de decodificación de grafemas/fonemas, que	
D5. Emma Criollo	Los estudiantes han tenido un cambio muy significativo en el área,		

	la motivación personal ha sido excelente, esta ha ido de la mano con la exigencia. Dentro del plan de área se trabaja todo lo que tiene que ver con la producción textual, comprensión de lectura, el cuento y el dramatizado, en la lectura se han trabajado las obras planeadas en el plan lector que los muchachos han acogido, muy bien llevando el diario lector para hacer un análisis crítico de cada obra, se está promoviendo la segunda maratón de lectura y se asignan trabajos en grupo.	es más complejo, trata sobre cómo apprehender el mundo y su organización, expresar ideas, sentimientos y emociones, socializarnos en la interacción oral/escrita y entender el devenir sociocultural de los pueblos, que es desentrañar, descubrir, reflexionar sobre los propósitos del texto, analizar su esencia para poder inferir y a partir de ello, crear nueva información, ya que desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de las personas.	
D6- Carlos Timana	Se notan muchas debilidades, vacíos con respecto a morfosintaxis, gramática, coherencia, comprensión; se busca mejorar estos aspectos realizando las siguientes actividades. Talleres en clase, se da la temática, refuerzo de temas no comprendidos en la semana, cada estudiante escribe lo que no entiende para que se pidan explicaciones, porque muchos estudiantes tienen dificultades para expresar en forma oral sus opiniones, realizo una evaluación semanal y retroalimentación de los contenidos en clase. Se acuerdan reglas de trabajo especialmente, con la elaboración de rubricas y utilización de las Tic.	Para Agudín y Luna (2007), afirma que el fin y centro del aprendizaje es el estudiante, y por ello, es necesario reforzar el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante con objeto de que este cuente con herramientas que le permitan discernir, deliberar y elegir libremente, de tal forma que pueda comprometerse con la construcción de sus propias competencias. A su vez, la competencia de comunicación exige leer críticamente para hacer una transferencia efectiva de la información, es decir, elegir, analizar y	

		emplear la información, investigar y generar procesos y técnicas innovando los existentes, que hacen evidente la necesidad de un aprendizaje distinto y permanente. Aprender a pensar leyendo bien en convergencia con la habilidad de razonamiento y el desarrollo del pensamiento crítico conduce al estudiante a construir su competencia lectora. Tomando a Gonzales (2010), las habilidades cognitivas que puedan adquirir futuros docentes para desarrollar el pensamiento crítico, es un proceso reflexivo y auto correctivo del pensamiento, es decir, un proceso metacognitivo para que cada uno lo corrija o modifique. Un proceso en el cual se piensa sobre lo que se está pensando con el propósito de mejorar sus características intelectuales, procedimentales y actitudinales. (p. 14)	
--	--	--	--

Fuente. Elaboración propia

3.7. Reflexibilidad generativa a partir de las matrices de análisis

El proyecto de investigación/intervención se orienta al trabajo con docentes del área de Lenguaje y estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, con ella se busca trabajar la comprensión lectora en los niveles: literal, inferencial y crítico, dentro de

las cuatro habilidades del lenguaje: leer, escribir, escuchar, hablar, de la misma manera, busca desarrollar análisis, interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y la inferencia como habilidades del pensamiento crítico, aspectos que se verán reflejados en la forma como los estudiantes comunican sus ideas, a partir del análisis crítico de las mismas.

Mediante la realización de los diferentes escenarios reflexivos que se han trabajado con estudiantes, directivos y docentes, se detectan varias dificultades relacionadas con las habilidades de comprensión lectora y pensamiento crítico mencionadas anteriormente, esto se refleja en los bajos resultados en el aprendizaje del área de lenguaje de los estudiantes y muchos de ellos se sustentan en las prácticas pedagógicas que los docentes utilizan para enseñar los conocimientos propios de su disciplina, es necesario, tener en cuenta que la lectura y la escritura son procesos importantes que forman parte de todas las áreas del conocimiento.

Estas reflexiones demostraron que los estudiantes del grado 9-1 presentan, bajo nivel de interpretación y comprensión de textos, mínima disposición para valorar la credibilidad de la información y formulación de razonamientos, elemental capacidad de reflexión y explicación de puntos de vista, no se miran procesos de cuestionamiento sobre la información que se presenta, la mayoría de estudiantes son mediatistas, no van más allá de lo que se les entrega y no cuestionan o llegan a sustentar sus puntos de vista, estos comportamientos dificultan la realización de un procesos de lectura y escritura fundamentados en el análisis, la interpretación, autorregulación, evaluación, explicación y la inferencia.

Por otra parte, escuchando las voces de los estudiantes, se refleja que estos no encuentran sentido a aquello que aprenden, ya que el maestro haciendo uso de la repetición y memorización de contenidos, descarta la posibilidad de crear ambientes favorables de aprendizaje en los que se puedan escuchar y debatir diferentes puntos de vista; en la mayoría de los casos las clases son aburridas y los estudiantes difícilmente llegan a trabajar actividades que faciliten el desarrollo de habilidades que los haga pensar en forma crítica. En este punto, los maestros son conscientes de que, en gran medida, muchas de las dificultades de lectura y escritura que presentan los estudiantes son responsabilidad de las formas de enseñanza que ellos siguen utilizando.

Dentro del proceso lector, la comprensión se constituye en principio básico para facilitar la criticidad, el estudiante que puede comprender aquello que lee, será capaz de aumentar las capacidades de comprensión que le permiten según Sánchez (2013) llegar a un estado más complejo y abstracto de análisis de información, este aspecto, hace referencia a la autorregulación

como el proceso de metacognición en el que pueda llevar el pensamiento a un nivel superior que le permita cuestionar, evaluar, validar o corregir sus propios razonamiento, facilitando el desarrollo de habilidades cognitivas que se reflejarán en las formas de pensar y actuar.

Con la utilización del Test HCTAES, la realización del cortometraje “Contaminación del mundo animado” y el cine foro: el maestro luchador, en la que participaron estudiantes del grado 9-1, se pudo detectar demasiadas falencias en los procesos de análisis e interpretación de la información, los aportes que realizan son muy elementales, muchos de ellos repiten las ideas de sus compañeros, se limitan únicamente a dar razón de aquello que miraron, pero no presentan argumentos claros que defiendan sus puntos de vista, no relaciona unos conceptos con otros y menos llegan a evaluar la información que se les presenta.

Así, se evidencia la urgencia de intervenir los procesos de lectura y escritura para que los estudiantes sean capaces de captar las ideas principales de un texto, le den sentido a aquello que leen, puedan en determinado momento comunicar sus apreciaciones sobre lo que leyeron, validando o descartando conceptos, haciendo uso correcto de aquellos elementos que le permiten aprender nuevos conocimientos y aplicando todo lo que aprende en situaciones prácticas que den significado a las palabras dentro del discurso oral o la producción escrita.

En este sentido, y teniendo en cuenta las voces de los estudiantes, cuando manifiestan la forma rutinaria y mecánica de cómo algunos docentes desarrollan sus clases, y tomando los escenarios reflexivos en los que los mismos docentes asumen su responsabilidad frente a los problemas que en comprensión lectora demuestran los estudiantes, se concluye que los procesos de enseñanza en el área de lengua castellana no ofrecen los resultados que se desean, varios de los profesores se dedican a la transmisión mecánica de conocimientos, que en la mayoría de los casos no motivan el interés en los estudiantes y alejados se encuentran del desarrollo de habilidades que faciliten el pensamiento crítico en los alumnos.

CUARTA PARTE. PROPUESTA DIDÁCTICA

PRINCIPIO EMERGENTE

Título

LETRAS QUE HABLAN

Propósito general

- ☞ Implementar estrategias didácticas que, a partir de la lectura y escritura, permitan el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua Castellana para los estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.

Justificación

La lectura y la escritura son los mecanismos a través de los cuales el hombre puede expresar sus ideas, conocimientos, intereses y puntos de vista frente a determinadas situaciones, gracias a estos elementos se puede acercar más a la comprensión del mundo y de su realidad para manifestarla a través del lenguaje hablado o escrito que le facilita establecer importantes relaciones dentro del entorno social en el cual se desenvuelve. El lenguaje es innato a la persona, desde los primeros instantes de vida empieza una serie de aprendizajes que paulatinamente harán del habla una de las primeras formas de expresión, primero a partir de gestos y sonidos que luego se representarán en palabras y posteriormente en ideas con sentido completo.

Leer y escribir, más que simples procesos de repetición y memorización de símbolos o de la elemental decodificación de signos, son actos trascendentales que se hacen necesarios en todos los campos del conocimiento, tanto el uno como el otro, son procesos que requieren el desarrollo de habilidades que permitan hacer de las palabras unidades básicas de la lengua, haciendo que estas cobren significado e importancia en la mente de quienes aprenden, para que al utilizarlas en forma correcta, se pueda reconstruir mediante el uso de la escritura, todo lo que en el contexto se vive y que forma parte de la realidad tanto de los estudiantes como del docente, esto exige una disposición para el conocimiento de parte del alumno y unas cualidades intelectuales que deben caracterizar al docente, sobre todo al de Lengua Castellana, para desarrollar su tarea formadora con verdadero profesionalismo.

Letras que hablan es una estrategia que parte del estudio y análisis de la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes del grado noveno uno de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot, y que pretende darle significativa importancia al uso correcto de las palabras para llegar al desarrollo de habilidades que les permita, escribir bien para comprender aquello que escriben o que se les presenta escrito y que luego les permitirá desarrollar procesos mentales en los cuales serán capaces de aplicar aquello que aprenden, sintiendo la necesidad de cuestionar

toda la información que reciban, para formar, dentro de sus estructuras mentales, las habilidades que les permita razonar con criticidad y tomar decisiones apropiadas.

La implementación de la prueba piloto gira en torno a tres componentes: lectura y escritura, comprensión lectora y pensamiento crítico, ellos se desprenden del diagnóstico que permitió detectar muchas debilidades en los aprendizajes de los estudiantes que les ha impedido escribir con la debida coherencia y cohesión, comprender en forma correcta aquello que leen y llegar a formar juicios de valor que determinen toma de decisiones ante diferentes situaciones, para ello se desarrollan ocho estrategias que parten de la interpretación a partir de la lectura de textos discontinuos, continúan con el manejo de la coherencia y cohesión en los textos, siguen con la lectura de cuentos y el uso de las historietas para fortalecer los niveles de lectura literal e inferencial y terminan con la inclusión de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos para fortalecer el nivel crítico con actividades de radio y televisión.

La estrategia que se desarrolla, parte de la selección de contenidos disciplinares indispensables en el manejo de los procesos de lectura y escritura y que, hasta el momento no se han internalizado en la mente de los estudiantes, de ahí los enormes vacíos que se presentan y con ello las múltiples dificultades en el aprendizaje de la Lengua Castellana, busca desarrollar el nivel de metacognición que les permita a los estudiantes hacer praxis aquello que aprenden, en ese sentido, letras que hablan ubica actividades lúdicas que llamen la atención del estudiante, haciendo divertido el conocimiento, en ella las tareas de lectura y escritura no son obligaciones o imposiciones que se les asigne, sino actividades agradables que les permita de lo literal pasar a lo inferencial y luego a lo crítico para que los estudiantes puedan pensar sobre su realidad y decidan enfrentarla con autonomía y responsabilidad.

Además, la aplicación de la prueba piloto cuenta con la aprobación de los directivos y el apoyo constante del docente de Lengua Castellana del grado noveno uno, quien como conocedor de su disciplina y de las dificultades que presentan los estudiantes, ha hecho significativos aportes en la construcción de la misma, igualmente, ha permitido que durante sus horas de clase se realice el proceso de implementación de la estrategia revisando las producciones textuales de los estudiantes y entregando la respectiva retroalimentación para replantear las actividades y de esta manera asegurar el cumplimiento de los propósitos.

Participantes (área y grupos para la PD)

Área: Lengua Castellana

Grupo: Grado 9- 1

4.1. Prueba piloto de la propuesta didáctica

Tabla 5. Diseño prueba piloto de la Propuesta Didáctica

SEMANA DE TRABAJO	Problemáticas de la disciplina (escenario)	Las temáticas (escenas)	Los contenidos (Qué se va a enseñar)	Las acciones didácticas (GUIONES) Estrategias que implementar (despliegue por contenido)	Quiénes participan (actores)	RETROALIMENTACIÓN Sobre el sujeto de la enseñanza /sujeto del aprendizaje
1	LECTURA Y ESCRITURA	Producción textual	Textos discontinuos	Lectura de imágenes	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes	Luego de aplicar la estrategia se pudo apreciar que los estudiantes demuestran escaso nivel de observación, dificultad para expresar ideas en forma oral y escrita, desconocimiento conceptual de sustantivo, adjetivo, verbo adverbio, artículo, preposiciones y conjunciones. En ese sentido, se organizó un nuevo encuentro con los estudiantes en el que se refuerzan los anteriores conceptos, mediante la explicación teórica y el trabajo en grupo con el desarrollo de la actividad lúdica denominada <i>“entretejiendo palabras”</i> , en la que los estudiantes

						demuestran mayor apropiación de la temática en estudio, hecho que se comprobó cuando se desarrolla la actividad “completa la oración” .
			Oraciones simples y compuestas Conectores	Concurso para construir oraciones: “Tapiz de retazos”	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes Docente de Lenguaje	Al desarrollar la estrategia tapiz de retazos, los estudiantes a través de un concurso construyen oraciones simples; ellos hacen uso de un lenguaje elemental, la profundidad de los temas alrededor de los cuales se realizó la construcción de oraciones es escasa y en ellas se encuentra errores de redacción y ortográficos por lo cual se hace realimentación de reglas ortográficas, coherencia y cohesión. Se comprueba los avances, formando con las oraciones simples formuladas anteriormente por los estudiantes en cada uno de los grupos un párrafo en la que algunos estudiantes corrigen los errores cometidos anteriormente.
			Ortografía Signos de puntuación	Juego de roles para puntuar un texto: “Coma y punto con don Facundo”	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes Docente de Lenguaje	Este ejercicio permitió reforzar el uso de los signos de puntuación previamente explicados. Aquí se nota que, aunque este tema se ha trabajado en años anteriores,

						incluso desde los primeros años de escolaridad, los estudiantes aún no han internalizado estos conceptos por cuanto le es difícil utilizarlos en determinados contextos, de ahí que la lectura también se dificulte ya que un signo puede cambiar por completo el sentido de un texto. La mayoría de estudiantes, en la lectura que realizan, no hacen uso de los signos de puntuación, lo que puede interferir en la adecuada comprensión del texto.
			La coherencia y la cohesión, elementos y claves	Cambio el argumento de un cuento popular: <i>“Caras vemos, Caperucitas no sabemos”</i>.	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes Docente de Lenguaje	Analizando los textos escritos, se observa que el 60% de ellos aplican la coherencia y la cohesión de forma parcial porque no hace uso de los signos de puntuación, presentan errores ortográficos, escaso uso de conectores, de tal manera que la presentación de la idea queda incompleta o muy elemental. El 40% restante no aplica correctamente la coherencia y la cohesión en el desarrollo de las ideas que plantean en el texto. De esta manera, se organiza una nueva

						actividad encaminada al refuerzo de estos aspectos.
2	COMPRENSIÓN LECTORA	Comprensión e interpretación textual	El cuento	Lectura en voz alta: <i>“De cuento en cuento la historia encuentro”</i>	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestranes	Durante el desarrollo de la estrategia se contó con la participación de 26 estudiantes del grupo focalizado, los cuales participaron activamente en el desarrollo del ejercicio de lectura en voz alta; al plantear las preguntas de orden literal se evidencia en este un nivel óptimo; en cuanto a las preguntas de carácter inferencial permiten analizar dificultades como escasa argumentación, no hacen uso de sinónimos, poca coherencia en sus escritos, de la misma manera hay dificultades en interpretación, en el lenguaje figurativo, en la deducción de ideas que no están implícitas en el texto. Se analiza que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la atención en la lectura de textos y de igual forma en el ejercicio de escuchar al otro.
			La historieta	Historietas con rompecabezas <i>“Armando y</i>	Estudiantes del grado 9-1	

				desarmando historietas	Docentes maestrantes	
	PENSAMIENTO CRITICO	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La noticia: Los conflictos nacionales	Método de acercamiento crítico: “Minga del pensamiento”	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes Docente de Lenguaje	
			Los medios de comunicación: Periódico, la radio y la televisión.	Método de acercamiento crítico: “El periodista soy yo”	Estudiantes del grado 9-1 Docentes maestrantes	

Fuente. Elaboración propia

4.2. Estrategias didácticas por disciplina y contenidos

NIVEL EDUCATIVO: BÁSICA SECUNDARIA

GRUPO: 9-1

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

Tabla 6. Estrategias didácticas 1. Lecturas de Imágenes

Nombre de la Estrategia:		Contexto:	Duración:
LECTURA DE IMÁGENES		La estrategia se desarrolla con 32 estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres en el departamento de Nariño, cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años. Se trabaja en el área de Lenguaje con la participación de un docente especialista en la misma y el grupo de maestrantes en didáctica de la Universidad Santo Tomás.	2 horas
Tema:	Propósito:	Sustentación Teórica:	
Producción textual	Interpretar significados y estructuras a partir de la lectura de textos discontinuos para elaborar y expresar	Lorenzo (2010) propone la visión sistémica de la lengua para que permita la creación de significados en los estudiantes a partir de lo que él denomina “unidades lingüísticas significativas: los géneros textuales”, de esta manera, cambia la	

	sus propias ideas.	visión de los programas tradicionales de enseñanza dándole valor cognitivo a los textos, para generar estructuras mentales que se hacen realidad en el pensamiento y ofrecen otras formas interesantes de lectura, de esta manera no se aparta el lenguaje de las experiencias que viven los estudiantes. En ese sentido, Lorenzo (2010) explica que “el objetivo último de cualquier sistema educativo es aún hoy el de convertir a los alumnos en individuos de la comunidad textual que supere un sentido de la alfabetización superficial limitado a saber torpemente codificar y descodificar signos lingüísticos escritos” (p. 395). En este punto, los textos discontinuos en los cuales la información se presenta en forma de gráficos, cuadros, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes permiten otra forma de lectura en la que se comprende la realidad de manera diferente, acercándose al desarrollo cognitivo del lenguaje, en contraposición a su convencional forma de enseñanza.
Contenidos		
Conceptuales:	Textos discontinuos: las imágenes	
Procedimentales:	Identificación del lenguaje figurado en los textos.	
Actitudinales:	Respeto y valoración de las opiniones ajenas.	
Secuenciación Didáctica	Recursos y Medios	Estrategias de Evaluación
MOMENTO DE INICIO ☺ Saludo ☺ Conformación de grupos de trabajo mediante la dinámica: “imito sonidos de animales”. ☺ Elegir un líder de cada grupo.	☞ Papeletas de colores para conformación de grupos. ☞ Imágenes a color. ☞ Fotocopias con la matriz para categorías gramaticales. ☞ Lápices	El trabajo será evaluado mediante el diligenciamiento de la matriz y la organización que durante la exposición el grupo demuestre. Se espera que los integrantes del grupo profundicen en los múltiples detalles que la imagen encierra mediante un lenguaje fluido y con apropiación del tema.
MOMENTO DE DESARROLLO ☺ Cada líder del grupo recibirá las indicaciones para el desarrollo de la actividad y el material de trabajo. ☺ En grupos se procederá a hacer la lectura de imágenes que se relacionan con sitios turísticos, cultura y tradiciones de Túquerres, extrayendo de la misma la mayor cantidad de verbos, sustantivos, adjetivos, artículos, conjunciones y preposiciones. ☺ Diligenciar la matriz de categorías gramaticales con las palabras que se extrajeron de las imágenes.		

☺ A partir de la matriz cada grupo creará frases que luego se convertirán en párrafos. MOMENTO DE CIERRE ☺ Cada grupo socializará ante sus compañeros los párrafos que se crearon, luego, se armará un texto con los párrafos de todos los grupos, aquí se explicará el uso de los conectores dentro de un texto.		
Cumplimiento de Propósitos: El propósito de la actividad se cumplió en un 50%, los estudiantes demostraron interés en el desarrollo de las diferentes actividades, se notó integración en los grupos y hubo varias preguntas que les permitieron aclarar conceptos. Debido a las dificultades demostradas no se crearon oraciones, ni párrafos, tampoco se llegó a la conexión de párrafos para crear textos continuos.		
Observaciones: Luego de aplicar la estrategia se pudo apreciar que los estudiantes demuestran escaso nivel de observación, dificultad para expresar ideas en forma oral y escrita, desconocimiento conceptual de sustantivo, adjetivo, verbo adverbio, artículo, preposiciones y conjunciones. En ese sentido, se organizó un nuevo encuentro con los estudiantes en el que se refuerzan los anteriores conceptos, mediante la explicación teórica y el trabajo en grupo con el desarrollo de la actividad lúdica denominada “entretejiendo palabras”, en la que los estudiantes demuestran mayor apropiación de la temática en estudio, hecho que se comprobó cuando se desarrolló la actividad “completa la oración”, que sirvió como estrategia evaluativa.		

Tabla 7. Estrategia didáctica 2. Tapiz de retazos - Coma y punto con don Facundo - Caras vemos caperucitas no sabemos

Nombre de la Estrategia: E1: TAPIZ DE RETAZOS E2: COMA Y PUNTO CON DON FACUNDO E3: CARAS VEMOS CAPERUCITAS NO SABEMOS		Contexto: Las estrategias se desarrollarán con 32 estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres en el departamento de Nariño cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años de edad. Se trabaja en el área de Lenguaje con la participación de un docente especialista en la misma y el grupo de maestrantes en didáctica de la Universidad Santo Tomás.	Duración: 8 horas
Tema: Producción textual	Propósitos: E1: ☞ Expresar ideas	Sustentación Teórica: El lenguaje es el sistema mediante el cual es posible la comunicación de ideas, emociones y sentimientos, es el acto social que influye considerablemente en la	

	mediante la elaboración de oraciones simples y compuestas. ☞ Usar diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. E2: ☞ Utilizar adecuadamente los signos de puntuación en la lectura y escritura de textos. E3: ☞ Rescribir un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.	estructura cognitiva de los individuos, permitiendo el desarrollo de habilidades que facilitan la comunicación a partir de las diferentes interacciones con el entorno ya sea en forma oral o escrita. Para Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur y Ramírez (2009): “la habilidad de escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales” (p.194). Sin embargo, el proceso de escribir no puede ir desligado de la lectura, los dos se complementan porque se construyen socialmente y permiten la creación de conocimiento, porque tienen una intención definida, es decir, se da paso al desarrollo de la imaginación, creatividad, la autorrealización, la distracción, entre otros. De la misma manera, Monsalve et al. (2009) consideran que el habla y la escucha, son habilidades muy importantes en todo proceso comunicativo, a partir de ellas se pueden comprender los mensajes, darles sentido, interpretarlos y expresarlos en forma adecuada, en ese sentido, explican que: “para la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento” (p.195)
Contenidos		
Conceptuales:	➤ Oraciones simples y compuestas ➤ Conectores ➤ Ortografía: signos de puntuación ➤ La coherencia y la cohesión	
Procedimentales:	➤ Producción de párrafos ➤ Lectura dirigida ➤ Producción de textos: cuentos ➤ Ejercicios de puntuación	
Actitudinales:	➤ Apropiación de las habilidades comunicativas: Leer, escribir, escuchar, hablar ➤ Comunicación asertiva. ➤ Desarrollo de su capacidad lúdica y creativa.	
Secuenciación Didáctica	Recursos y Medios	Estrategias de Evaluación
MOMENTO DE INICIO: TAPIZ DE RETAZOS ☺ Saludo de bienvenida ☺ Conformación de grupos de trabajo mediante la dinámica: <i>El cien pies</i>. ☺ Explicación de la competencia que por	✓ Fichas con las palabras claves para formar oraciones ✓ Papel bond	- Rubricas para cada uno de los momentos. - Desarrollo de la matriz de Coevaluación - Desarrollo de la matriz de autoevaluación.

grupos se desarrollará para formar oraciones. ☺ Breve conceptualización sobre construcción de oraciones. ☺ Por sorteo se entregará a cada grupo una palabra clave que determinará el tema sobre el cual el grupo escribirá oraciones, las palabras son: juventud, tecnología, sexualidad, familia y amigos. ☺ Momento de discusión en grupo para comprender el significado de la palabra asignada. ☺ Conformación de oraciones, para ello cada integrante del grupo aportará con una palabra que escribirá por turnos. Así, el grupo deberá formar 5 oraciones. Gana el grupo que construya oraciones coherentes en el menor tiempo posible. ☺ Conceptualización sobre uso de conectores ☺ Entrega de una fotocopia con ejemplos de diferentes tipos de conectores. ☺ En los mismos grupos de trabajo se volverán a leer las oraciones elaboradas, se realizarán correcciones a la redacción si es necesario. ☺ Escribirán las oraciones en un pliego de papel bond, de manera que, al utilizar los conectores se forme un párrafo. ☺ Un representante de cada grupo hará la lectura de su texto y todos los compañeros valorarán la escritura del mismo. MOMENTO DE DESARROLLO: COMA Y PUNTO CON DON FACUNDO ☺ Con los mismos grupos de trabajo se entregará una cartelera con el texto: “El testamento de don Facundo”, el que aparecerá sin ningún signo de puntuación, a cada grupo se le asignará un rol de acuerdo al texto (sobrino, suegra, sastre, mendigo y juez), la actividad consiste en hacer la discusión en grupo y según los saberes previos que tengan acerca del uso de los signos de puntuación, los ubiquen en el texto, de manera que consigan que la herencia de don Facundo sea para ellos. ☺ Retroalimentación sobre el uso de los signos de puntuación. ☺ Socialización con la lectura de testamentos para hacer la Coevaluación MOMENTO DE CIERRE: CARAS VEMOS,	✓ Marcadores ✓ Fotocopias ✓ Hojas bloc ✓ colores	
--	--	--

CAPERUCITAS NO SABEMOS. ☺ Conceptualización sobre la coherencia y la cohesión en la escritura de textos. ☺ A cada grupo se le entrega el cuento: La Caperucita Roja de los Hermanos Grimm. ☺ Hacer lectura en voz alta del texto. ☺ Hacer el diálogo en el grupo para analizar las actitudes de los personajes del cuento. ☺ Cada grupo deberá reescribir el cuento de acuerdo a las siguientes variaciones: Caperucita es la mala, Caperucita es gomela, Caperucita está embarazada, Caperucita es políticamente correcta, En Caperucita no hay violencia, muerte, no roban, no mienten, no hay final malo, Caperucita rosa (enamorada), Caperucita desplazada, Caperucita, 40 años después, Caperucita feroz. El grupo escoge libremente el tema. ☺ El grupo expondrá su trabajo y entregará memorias con los cuentos reelaborados.		
Cumplimiento de Propósitos: El propósito planteado para la actividad tapiz de retazos se cumplió en un 70%, los estudiantes demuestran interés en el desarrollo de las actividades planteadas, se observa trabajo colaborativo, hubo participación activa y positiva en torno a la estructuración y elaboración de oraciones simples, realizan la corrección de la oración que sus compañeros elaboraron, siendo este momento, parte de la Coevaluación. Cuando escuchan la versión del cuento La Caperucita Roja, la mayoría de los estudiantes manifestaron conocer aquella versión y participaron dando sencillas opiniones sobre lo que piensan acerca de la actitud de los personajes del cuento, principalmente de Caperucita. La dificultad se presenta en el momento de la realización de la actividad práctica en la cual debían reescribir el cuento cambiando las actitudes de los personajes, por cuanto los conocimientos que ellos tienen en cuanto a ortografía, signos de puntuación y coordinación de ideas son muy limitados, de ahí que fue necesario el refuerzo teórico sobre estos aspectos, así como también el acompañamiento permanente de los docentes en la construcción del nuevo escrito, donde se evidencio la aprehensión de los conceptos y la creatividad para la narración de los mismos.		
Observaciones: Los estudiantes demuestran dificultades en los aspectos relacionados con la coherencia y cohesión de los textos, se hace necesario el refuerzo en temas relacionados con ortografía, signos de puntuación y uso de conectores al igual que la ampliación de vocabulario a través de la lectura lo cual le facilitara su expresión verbal y escrita.		

Tabla 8. Estrategia didáctica - De cuento en cuento la historia encuentro - Armando y desarmando historietas

Nombre de la Estrategia: E4: DE CUENTO EN CUENTO LA HISTORIA ENCUENTRO E5: ARMANDO Y DESARMANDO HISTORIETAS	Contexto: Las estrategias se desarrollarán con 32 estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres en el departamento de	Duración: 6 horas
--	--	---------------------------------

		Nariño, cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años. Se trabaja en el área de Lenguaje con la participación de un docente especialista en la misma y el grupo de maestrantes en didáctica de la Universidad Santo Tomás.	
Tema: Comprensión e interpretación textual	Propósitos: E4: Interpretar textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. E5: Encontrar claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: la Historieta.	Sustentación Teórica: La comprensión lectora permite la construcción de significados a partir de los esquemas cognitivos que se han desarrollado en la mente de quien lee y que en determinado momento, se constituyen en elementos que permiten confrontar, analizar e interpretar las ideas de quien escribe. Aquí juega papel importante la adquisición de nuevo vocabulario, la capacidad para inferir el sentido de palabras y oraciones, la posibilidad de encontrar puntos de acuerdo o desacuerdo, la habilidad para hacer propia aquella información que se encuentra implícita en el texto y que se autorregulará para poder utilizarse en diferentes momentos o contextos. Para Sánchez (2013) la comprensión lectora: “es la capacidad de captar el sentido del contenido de los mensajes escritos. La comprensión de lectura está determinada por la capacidad que tiene el lector para captar o aprehender las ideas o conocimientos contenidos en las palabras o grupos de palabras. Se trata de un tipo de comprensión, por el cual el individuo sabe lo que se le está comunicando, y hace uso de los materiales e ideas que se le transmiten” (p. 22). El proceso de lectura aplicada a la simple decodificación de palabras no asegura la comprensión, este proceso se realiza como acercamiento al acto de leer, ya que permite pronunciar las palabras, sobre todo las que no se conocen, y de esta manera, ampliar el vocabulario, sin embargo, la comprensión permite interactuar con las ideas y los mensajes para darles significado en un determinado contexto. En ese sentido Sánchez (2013) propone los siguientes pasos para asegurar la comprensión lectora y que se aplican a la siguiente estrategia didáctica: 1. Estar motivado por la lectura 2. Leer detenidamente y con atención 3. Concentrarse en cada una de las palabras sustantivas o nombres	

		4. Retener pasajes de la lectura 5. Analizar, identificar detalles 6. Comparar 7. Sintetiza, reunir, organizar 8. Resumir, captar la idea principal del texto 9. Sacar conclusiones 10. Formarse un juicio u opinión
Contenidos		
Conceptuales:	➤ El cuento ➤ La historieta	
Procedimentales:	➤ Lectura y comprensión de diferentes tipos de texto: cuento. ➤ Producción de diferentes tipos de texto: historieta	
Actitudinales:	➤ Apropiación de las habilidades comunicativas: Leer, escribir, escuchar, hablar ➤ Comunicación asertiva. Desarrollo de su capacidad lúdica y creativa.	
Secuenciación Didáctica	Recursos y Medios	Estrategias de Evaluación
MOMENTO DE INICIO: DE CUENTO EN CUENTO LA HISTORIA CUENTO ☺ Indagar pre-saberes acerca de la vida de Gabriel García Márquez. ☺ Entregar a cada estudiante una fotocopia con el cuento: “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez. ☺ Cada estudiante realiza lectura mental. ☺ Los maestrantes harán la lectura del texto con diferentes voces (dramatización del cuento). ☺ Hacer el juego del dado con preguntas relacionadas a los sucesos que se describen en el texto. MOMENTO DE DESARROLLO 1: ☺ Organizar grupos de trabajo para solucionar un cuestionario estilo prueba saber. ☺ Socialización de las respuestas y confrontación con los diferentes grupos para llegar a acuerdos. ☺ En forma individual se elaborará un texto en el que cada uno exprese su juicio u opinión frente a un hecho que se haya presentado en su contexto y que se relacione con lo comprendido en el texto. ☺ Participación en un foro en Facebook en el que se responda una pregunta	Fotocopias Dado Hojas block Cuadernos Lapiceros Colores Computador Video Beam USB Rompecabezas Papel bond Marcadores	Rubricas. Desarrollo de la matriz de Coevaluación Desarrollo de la matriz de autoevaluación.

problematizadora que reúna lo trabajado en clase. MOMENTO DE DESARROLLO 2 ☺ Proyectar el video de la historieta: Diferentes posturas con respecto a la realidad del mundo, de Mafalda. ☺ Escuchar las opiniones de los estudiantes frente al tema que se desarrolla en la historieta. ☺ Retroalimentación sobre las historietas. ☺ En grupos de trabajo se desarrollará un cuestionario estilo prueba saber para analizar el nivel de comprensión de la historieta. ☺ Socialización de las respuestas y confrontación con los diferentes grupos para llegar a acuerdos. MOMENTO DE CIERRE ☺ Conformación de grupos de trabajo. ☺ Entregar a cada grupo un rompecabezas con una historieta para armar. ☺ Cada grupo elabora una historieta en papel bond, en la que se represente el cuento “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez. ☺ Exposición de las historietas.		
Cumplimiento de Propósitos: En un 50% se cumplieron los propósitos planteados, se hace necesario mayor tiempo para terminar la estrategia por cuanto se presentaron dificultades para trabajar la parte inferencial a partir de la lectura del cuento.		
Observaciones: Participan veintiséis estudiantes, los que expresan agrado cuando se realiza la lectura del cuento en varias voces (el cuento es narrado y dramatizado por los docentes), participaron de la lectura y estuvieron muy atentos durante la sesión, de hecho manifestaron que les gustaría que todas las clases de Español fueran así. Esta actividad dio lugar a realizar preguntas textuales, con lo cual se comprobó que los estudiantes extraen con facilidad información literal de la lectura. Por otra parte, en algún momento de la actividad se pudo apreciar la inquietud de algunos estudiantes por indagar sobre el porqué de ciertos acontecimientos de la narración, dando pie al diálogo abierto y espontáneo donde la mayoría de estudiantes expusieron sus ideas. Sin embargo, cuando se les entregó el cuestionario con preguntas de tipo Saber, con el fin de conocer sobre aspectos inferenciales del texto, los estudiantes se limitaron mucho y no alcanzaron a cumplir con los propósitos esperados.		
Tabla 9. Estrategia didáctica - Minga del pensamiento - El periodista soy yo		
Nombre de la Estrategia: E 6: MINGA DEL PENSAMIENTO E7: EL PERIODISTA SOY YO	Contexto: Las estrategias se desarrollarán con 32 estudiantes del grado 9-1	Duración: 6 horas

		de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres en el departamento de Nariño cuyas edades oscilan entre los 14 y 15 años. Se trabaja en el área de Lenguaje con la participación de un docente especialista en la misma y el grupo de maestrantes en didáctica de la Universidad Santo Tomás.	
Tema:	Propósitos:	Sustentación Teórica:	
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	E6: Comprender la importancia del contenido implícito y explícito en una noticia para interpretar la realidad dentro del contexto. E7: Comprender los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad actual.	Los medios de comunicación son una importante fuente de información para acercarse a la realidad y poder interpretarla. A través del periódico, la radio, la televisión, la navegación en internet se puede acceder a hechos y situaciones que se presentan en el instante y, que, desde una posición crítica, se puede valorar, para emitir juicios basados en argumentos razonables. “Para leer, ver y escuchar los medios de comunicación de manera crítica es conveniente desarrollar la interpretación de los mensajes desde la denotación, connotación, reflexión, evaluación y respuesta” (MEN Ecuador, 2011, p. 44). De la misma manera, temas que se relacionan con la ética de la comunicación, permiten desarrollar el análisis, la interpretación, la autorregulación, la evaluación, la explicación y la inferencia, como habilidades del pensamiento crítico que permitan reflexionar sobre aquello que se, mira, se escucha o se lee.	
Contenidos			
Conceptuales:		➤ La noticia: los conflictos nacionales ➤ El debate	
Procedimentales:		➤ Sentido crítico y analítico de la información que se recibe a través de los medios de comunicación.	
Actitudinales:		➤ Desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas para expresar sus opiniones y respetar las opiniones de los demás.	
Secuenciación Didáctica		Recursos y Medios	Estrategias de Evaluación
MOMENTO DE INICIO: ☺ Exposición de titulares con noticias sobre el conflicto en Colombia. ☺ Observación por parte de los estudiantes		Carteleros con titulares de noticias Cuaderno Lapicero Computador	Rubricas. Desarrollo de la matriz de Coevaluación Desarrollo de la matriz de autoevaluación.

de cada uno de los titulares. ☺ Preguntas de reflexión en plenario general para mirar las impresiones que tienen los estudiantes acerca de los titulares expuestos. ☺ Discutir entre parejas las impresiones acerca de los titulares leídos para escoger aquel que más les llamó la atención. ☺ Ampliar más detalles acerca de la noticia seleccionada para comprenderla más a fondo, para ello, realizarán búsquedas en internet teniendo en cuenta, cuáles fueron las causas que dieron lugar al conflicto en mención, las consecuencias que desató este conflicto y los derechos humanos que se vulneraron. ☺ Sacar conclusiones con toda la información obtenida. MOMENTO DE DESARROLLO: ☺ Conformar grupos de 4 estudiantes. ☺ En los grupos debatir las noticias analizadas y las conclusiones que por parejas se realizaron. ☺ En plenaria general, explicar sobre el debate y sus características. ☺ Elegir moderador, secretarios, relator entre los estudiantes del grupo. ☺ Desarrollo del debate en el que cada grupo de trabajo expondrá las conclusiones a las que llegaron según el análisis de la noticia que escogieron para debatir. ☺ Se debatirá en forma general, de qué manera el conflicto o los conflictos identificados influyen en las relaciones sociales de la actualidad. ☺ Los secretarios presentarán las memorias del debate seleccionando las conclusiones más relevantes. ☺ Proyectar un video sobre los medios de comunicación en el que se puedan mirar a los estudiantes como reporteros. ☺ Invitar a la clase periodistas y locutores de la región para que ellos comenten a los estudiantes sus experiencias desde el trabajo que realizan y expliquen cómo se escribe, se cuenta y se edita una noticia. MOMENTO DE CIERRE	Hojas Video Been Parlantes Grabadora Video cámara Celular	
--	--	--

☺ Se conforman grupos de trabajo ☺ Cada grupo selecciona una noticia de relevancia que a nivel local se presente. ☺ Investigar más a fondo la noticia buscando la información suficiente para comprenderla y analizarla en detalle. ☺ Cada grupo presentará la noticia de tres maneras: escrita, narrada y editada en video.		
Cumplimiento de Propósitos:		
Observaciones:		

Fuente: elaboración propia

QUINTA PARTE. PRINCIPIO EMERGENTE

(Aportes significativos, transformaciones, reflexiones en torno a la didáctica, construcción de nuevos escenarios de intervención)

5.1. ¿Cuál es la apuesta didáctica, disciplinar de la propuesta? Modificaciones / novedades

En la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot de la ciudad de Túquerres, departamento de Nariño, en el año 2015 surge una propuesta encaminada a fortalecer los procesos de aprendizaje del grado octavo en las áreas técnicas (ebanistería, modistería, electricidad), apoyados en las matemáticas, por ser ésta una de las áreas interdisciplinaria y fundamental. Además, en ese momento se consideró importante la articulación de estas áreas, ya que, el colegio prepara bachilleres técnicos procurando mejorar la calidad de vida mediante el desarrollo de las competencias laborales que preparan al estudiante frente a los retos de competitividad y productividad.

Más adelante, atendiendo al enfoque sistémico/complejo que orienta la investigación/intervención y con la realización de escenarios reflexivos en el que participaron los directivos, docentes y estudiantes, se redefine el problema de investigación enfocándose en el hecho de que los estudiantes presentan dificultades frente al desarrollo de habilidades que faciliten la escritura y la comprensión lectora, aspecto que se ve reflejado en los escasos niveles de apropiación y aplicación que se le da a los conocimientos trabajados en la disciplina, de esta manera se ubica a la enseñanza como objeto de estudio de la investigación y a la didáctica como disciplina que se encarga de su aplicación en el aula y que permite desarrollar la tarea docente en forma efectiva, eficaz y de calidad.

Con la implementación de algunas estrategias propuestas en la prueba piloto, se detectó que los estudiantes demuestran varias falencias de las ya mencionadas en cuanto a la lectura y la escritura, hecho que llevó a aplicar estrategias de retroalimentación y acompañamiento constante para que ellos superen sus dificultades y avancen con seguridad en la adquisición de nuevas habilidades, de ésta manera, se puede evidenciar que hay mejoras en la parte de redacción de textos, por cuanto, si en el primer ejercicio de construcción de cuentos, se observaron múltiples errores de coherencia y cohesión, ya con la retroalimentación se pudo apreciar mejoras en la presentación de los cuentos; más aún, un grupo de estudiantes decidió cambiar el argumento de la historia y crear cuento a partir de vivencias que encontraban en sus entornos.

En la parte de lectura, la aplicación de la estrategia didáctica permitió comprobar que la motivación de los estudiantes se alcanza cuando en el aula se aplican otras técnicas que vuelven más dinámico el proceso, la lectura con varias voces despertó el interés en ellos, al punto de querer participar por iniciativa propia en el desarrollo de la actividad, y facilitó también que puedan comprender con facilidad información literal del texto, de hecho, un estudiante decidió cuestionar una parte de la lectura propiciando el espacio para el debate que llevó a realizar un ejercicio de inferencias a partir de la información que se puede extraer del texto y a la intención que el autor tiene al exponerlo.

Se tiene en cuenta además que, las estrategias planteadas se proyectan para grado decimo y once, elevando su nivel de complejidad, en el grado decimo se utilizan actividades de lectura y análisis dirigido (ALAD) mediante situaciones prácticas que permitan toma de decisiones, para que ya, en grado once, se de paso a la conformación de la emisora y el periódico institucional, guardando la importancia que tiene el contexto, la creación de ambientes de aula agradables, el trabajo colaborativo mediante la interacción con sus pares, la interdisciplinariedad en las áreas, de esta manera se pueden transformar las prácticas docentes y conseguir mejores aprendizajes en los estudiantes.

En este sentido, y atendiendo a la proyección a dos años que tiene la estrategia, se debe mencionar que se realizará un proceso de seguimiento para que aquellos niños que hoy se encuentran en grado noveno, continúen en grado décimo y once y de esta manera poder verificar los avances y detectar las dificultades para aplicar los correctivos necesarios; además, las directivas del plantel están de acuerdo en asignar al docente de Lengua Castellana que hasta el

momento ha acompañado el proceso en los grados siguientes y facilitar dentro del horario de clases el espacio que se necesita para continuar con la implementación de la estrategia.

Por último, la novedoso de letras que hablan radica, no en inventar nuevas estrategias, sino en hacer uso de aquellas que en el aula de clase y específicamente para el área de lenguaje se utilizan, de tal manera que lleven al estudiante a la autorregulación de aquello que aprende; desafortunadamente todo lo que se ha enseñado, ha sido resultado de un proceso mecánico en el que la memoria se utiliza para repetir conceptos que no se internalizan en el pensamiento del estudiante y por consiguiente, que no se aplican en situaciones que la vida exige. De ahí que mediante el uso de cuentos y diversos textos de la literatura latinoamericana, el análisis de situaciones de la vida cotidiana, el estudio de dilemas y el acercamiento a los medios de comunicación masiva, se pueda desarrollar en los estudiantes las disposiciones y las capacidades necesarias para pensar críticamente y tomar decisiones adecuadas ante las situaciones que se presenten.

Tabla 10. Organigrama de la propuesta didáctica proyectada a dos años

Tabla 16. Organigrama de la propuesta didáctica proyectada a dos años							
SEMANA	N° DE CLASES	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
2	5	10	El teatro	Analizar las actitudes de los personajes del cuento la caperucita roja para crear una obra de teatro adaptando el guion a las características de los personajes seleccionados.	Actividad de lectura y análisis dirigido (ALAD).	Cuento Caperucita Roja. Papel Vestuario Escenografía Sonido	Salón de clase Patio Aula múltiple
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Docente de Español Docentes investigadores			Estudiantes grado décimo			Rubricas de evaluación para: El guion elaborado por los estudiantes La representación de la obra	
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Guiones impresos Rubricas Video						

SEMANA	N° DE CLASES	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
3	3	6	La biografía	Seleccionar un personaje en torno al cual se elaborará una biografía, investigando su vida y recogiendo datos de su entorno.	Conociendo otras vidas, escribo la mía	Celular Tablet Entrevistas Fotocopias Textos Internet	Salón de clases Biblioteca Sala de audiovisuales Sala de informática
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Docente de Español			Estudiantes grado décimo			Rubricas	

Docente de sociales Docentes integrantes del proyecto de educación sexual, Docentes investigadores,		Mapa conceptual Formatos de recolección de información Cronología de la información Organización y presentación de la información Coevaluación
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Los formatos de recolección de información Revista de biografías locales Las rubricas Diarios de campo de seguimiento y control Videos o audios	

SEMANA	N° DE CLASES	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
4	5	10	El matoneo en las redes sociales	Crear una estrategia de solución y comunicación para los conflictos originados por el matoneo.	Convivimos en la diferencia	Videos Internet Fotocopias Textos Música	Sala de audiovisuales Sala múltiple Sala de informática
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Docente de Español Docente de sociales Docentes integrantes del proyecto de educación sexual Docentes investigadores Comité de convivencia Proyecto social obligatorio			Estudiantes grado décimo			Rubrica Diarios de campo	
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Bitácora Campañas publicitarias Coloquio con la comunidad educativa						

SEMANA	Nº DE CLASES	Nº DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
5	10	20	Los medios de comunicación (periódico) Impacto en la sociedad.	Despertar en los estudiantes las actitudes crítico-constructivas frente a los medios de comunicación masiva.	El periodista soy yo	Fotocopias Video cámara USB Celular Tablets Computador Micrófonos Diademas Audífonos Grabadoras Software para edición de video y audio	Salón de clase Canal local Emisoras locales Oficina del periódico el Sabanero
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Docente de Español Docente de sociales Rector Docente de informática Docente de dibujo técnico Docente de música Docente de electricidad Docente de ebanistería Docente de modistería Docentes integrantes del proyecto de educación sexual Grupo editorial.			Estudiantes grado décimo		Rubrica Diarios de campo		
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Periódico institucional Programa radial prensa local.						

SEMANA	N° DE CLASE	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
--------	-------------	-------------	-----------	-----------	------------	----------	-------

	S						
1	1	8	El dilema	Distinguir entre la calidad de opiniones (sean o no contrarias a mis propias opiniones), para utilizar la razón en la resolución de conflictos.	Estudio de casos	Fotocopias Videos	Salón de clase Sala de audiovisuales
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Docente de Español Docente de sociales Docentes integrantes del proyecto de educación sexual Comité de convivencia Escuela de padres Docentes investigadores			Estudiantes grado once		Desarrollo de la matriz con las alternativas de solución y su respectiva argumentación a los casos presentados. Prueba individual con estudios de dilemas.		
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Matrices desarrolladas Pruebas escritas valoradas						

SEMANA	N° DE CLASES	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
2	5	10	El simposio	Utilizar el dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Primer simposio estudiantil municipal.	Videos Internet Fotocopias Textos Música Invitaciones Afiches Publicidad	Sala de audiovisuales Sala múltiple Sala de informática
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Docente de Español Docente de sociales Docentes integrantes del proyecto de educación			Estudiantes grado once Personeros estudiantiles		Rubrica Diarios de campo Acta		

sexual Docentes investigadores Orientadores escolares Coordinadores de disciplina Comité de convivencia Proyecto social obligatorio Personero municipal		Foro
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Bitácora Campañas publicitarias Coloquio con la comunidad educativa	

SEMANA	N° DE CLASES	N° DE HORAS	CONTENIDO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	RECURSOS	LUGAR
3	10	30	Los medios de comunicación (radio, prensa y televisión) y su impacto en la sociedad.	Despertar en los estudiantes las actitudes crítico-constructivas frente a los medios de comunicación masiva.	El periodista soy yo	Fotocopias Video cámara USB Celular Tablets Computador Micrófonos Diademas Audífonos Grabadoras Software para edición de video y audio	Salón de clase Canal local Emisoras locales Oficina del periódico el Sabanero
SUJETO DE ENSEÑANZA			SUJETO DE APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Docente de Español Docente de sociales Rector Docente de informática Docente de dibujo técnico Docente de música Docente de electricidad			Estudiantes grado once		Rubrica Diarios de campo		

Docente de ebanistería Docente de modistería Docentes integrantes del proyecto de educación sexual Grupo editorial.		
EVIDENCIAS	Registro fotográfico Periódico institucional Emisora institucional Programa radial Participación en los canales de radio, televisión y prensa locales.	

Fuente: Elaboración propia

5.3. Reflexiones finales.

Aportes investigativos / didácticos / formativos a partir del ejercicio realizado durante el proceso de formación como magister en didáctica.

- 1- La investigación intervención desde un enfoque sistémico complejo permite a los docentes transformar su quehacer diario, al igual que su forma de pensar y actuar por cuanto se convierte en el agente investigador desde su práctica docente a la vez que es también un sujeto investigado; esta metodología implica salir de los paradigmas de la educación tradicional, sin dejar de lado el aporte que esta hace al proceso de enseñanza y aprendizaje; abordando las relaciones que los individuos tienen con sus entornos y la forma en que se insertan en ellos para transformarlos.
- 2- Los resultados de la investigación/intervención, brindan la posibilidad a los maestrantes de la aplicación metodológica de trabajo que se relaciona con los procedimientos, técnicas, recursos, espacios y demás elementos que posibilitan la enseñanza y el aprendizaje enmarcados en el currículo donde se visualizan diferentes estrategias, se detectan las posibles dificultades en su aplicación, y por supuesto, la evaluación de los aprendizajes y la enseñanza, todo esto atendiendo a las necesidades del contexto, para generar procesos acordes con los niveles educativos, a la disciplina académica, a los ambientes de aprendizaje, entre otros aspectos. La elaboración de materiales de enseñanza y el uso de recursos disponibles se apliquen adecuada y eficazmente.
- 3- En el transcurso de la investigación se abordaron diferentes escenarios, escenas y guiones que permitieron recolectar información cualitativa y organizarla dentro de las matrices de análisis, intervención y apropiación que durante la flexibilidad generativa llevaron a identificar las dimensiones que evidencian las problemáticas en los estudiantes, con respecto a la lectura y escritura, comprensión lectora, para llegar a generar pensamiento crítico desde el área de lengua castellana en los estudiantes del grado 9 - 1 de la Institución Educativa Técnico Girardot.
- 4- Abordar problemáticas como la lectura, escritura y comprensión lectora, implementando estrategias didácticas que despierten el interés y expectativa por leer, escribir, escuchar y hablar, implica que los docentes examinen sus prácticas para reorientar el proceso de enseñanza, teniendo en cuenta, no solo el contexto de la institución sino la realidad que

vive el estudiante, generando sentido para quien aprende y mejorando el ambiente de aula, sus relaciones interpersonales, trabajo cooperativo y con ello, sus resultados de aprendizaje demostrados en la pruebas internas y externas.

- 5- El análisis, la interpretación, la autorregulación, la evaluación, la explicación y la inferencia son habilidades que llevan a los estudiantes a convertirse en buenos pensadores, capaces de asumir retos, enfrentar situaciones y buscar soluciones en forma sistemática, analítica, con mente abierta, confiando en el razonamiento, buscando la verdad en forma juiciosa e inquisitiva, disposiciones que permitirán en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, propósito fundamental de la investigación que se desarrolla.
- 6- El comprender la didáctica como una ciencia y una disciplina, incluye el estudio de las diversas estrategias que permiten, mediante el trabajo efectivo en el aula, asegurar el aprendizaje, para que los estudiantes hagan uso de aquello que se les enseña en situaciones concretas, en ese sentido el papel del docente, como facilitador del conocimiento, es fundamental, debe ser el artista que propicia espacios en los cuales se aprenda y se comprenda, se interroge y se busque múltiples formas para llegar al conocimiento..
- 7- De esta manera, la formación docente debe ser orientadora, procesual y continua, esto hace posible el conocimiento epistemológico de la disciplina, para planificar y ejecutar los contenidos haciendo uso de estrategias, de manera pertinente y reflexiva en torno a su ejercicio docente y su propio aprendizaje, facilitando la transformación de la enseñanza, esto exige estar más informado sobre temas de actualidad y las problemáticas del contexto. Además, lo lleva a hacer un proceso personalizado de seguimiento con un continuo monitoreo de los avances en el aprendizaje generando la posibilidad de aclarar inquietudes para que se dé una verdadera aprehensión de conocimiento.
- 8- Haciendo referencia a la estrategia didáctica, ésta se diseñó para ser aplicada a estudiantes de noveno, de igual manera, pueden implementarse en los grados consecutivos, porque las situaciones planteadas y las temáticas abordadas se determinan según los estándares y competencias propias de estos grados. De igual manera y junto con la didáctica, pueden aplicarse en cualquier sector, oficial o privado, urbano o rural, siendo el instrumento el que evalúe la efectividad de la didáctica.

- 9- El desarrollo de estrategias didácticas en pro de mejorar los procesos de enseñanza y los aprendizajes, han llevado al grupo de maestrantes a traspasar fronteras de orden disciplinar, ya que se plantea la posibilidad de relacionar saberes provenientes de distintos campos que ubiquen la enseñanza de la lengua en línea transversal e interdisciplinaria con otras asignaturas. Es necesario que los docentes de lenguaje trabajen de manera cooperativa con docentes de otras áreas del conocimiento y permitan a su vez que los estudiantes aprendan a leer y escribir desde cada una de las disciplinas.
- 10- La estrategia didáctica *letras que hablan*, es parte de la propuesta didáctica denominada desde la comprensión lectora hacia el desarrollo del pensamiento crítico, se planteó desde el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación para desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno uno, en donde inició la prueba piloto, abordada desde el área de lengua castellana pero pensada para que en los grados décimo y once se pueda integrar la mayoría de disciplinas, para que los estudiantes sean capaces de solucionar problemas e intervenir en diversos contextos.

REFERENCIAS

- Águila, E. (2014). *Habilidades y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en Alumnado de la Universidad de Sonora*. (Tesis de Doctorado). España: Universidad de Extremadura.
- Almeida, M; Coral, F y Ruiz, M. (2014) *Didáctica problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de atención a la diversidad* (Tesis de maestría). San Juan de Pasto: Universidad de Manizales.
- Alves L, (2011). *Compendio de didáctica general*. Didáctica general intensivo. <https://didacticapep.wikispaces.com/file/view/didactica+de+alves+de+matto.pdf>
- Alves, L. Compendio de didáctica general. Buenos aires: Editorial Kapelusz. <https://es.slideshare.net/viteriange/alves-de-mattos-luiz-compendio-de-didactica-general>.
- Arnáez Muga, P. (2009). La lectura y la escritura en educación básica. *Educere*, 13(45), 289-298. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614572004>.
- Bolaños, B. (2012). *Pensamiento crítico. Formar para atreverse*. (Tesis de maestría). Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Camilloni, A y otros. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Carballeda, A. J. (2004). Los escenarios de la intervención. Una mirada metodológica. *Los cuerpos fragmentados; la intervención en lo social en los escenarios de la exclusión y el desencanto*. (pp. 75 – 94). Buenos Aires: Paidós.
- Castañeda, A. y Niño, J. (2013). *Orientación profesional desde una perspectiva sistémica, Cómo orientar para tomar decisiones*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Congreso de la República de Colombia. (2004, 8 de febrero). Ley 115 de 2004: [file:///C:/Users/CPE/Downloads/Ley_115_1994%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/CPE/Downloads/Ley_115_1994%20(2).pdf).
- Cotacachi, F, y Játiva, L. (2013). *El hábito de la lectura y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes de los séptimos años, de la escuela Isaac Jesús barrera*. (Tesis de licenciatura). Otavalo: Escuela Isaac de Jesús Barrera,.
- Chada, M, Barale, C y Granata, M. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. *Fundamentos en Humanidades*, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400103>

- De Longhi, A. L. (Ed). (2014). El conocimiento didáctico del profesor: una bisagra, *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. (pp. 85–104). Villa María. Argentina: Universidad Nacional de Villa María.
- Decreto 1860 de 1994.
- http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_9
- Espitia y Reyes (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los Hermanos Grimm)*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Facione, P. (2007). Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante? <https://www.insightassessment.com/>
- Freire, P., (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo xxi editores argentina s.a. México.
- Giménez, G. (2014). Didáctica general y didáctica/s de la lengua y la literatura: cruces, tránsitos y resistencias. En Civarolo, M., & Lizarriturri, S. (Ed). *Didáctica general y didácticas específicas: la complejidad de sus relaciones en el nivel superior*. (pp. 131–145). Villa María. Argentina: Universidad Nacional de Villa María.
- Giraldo, J. y Cárdenas, C. (2014). *Disposiciones de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa María Inmaculada (Risaralda, Caldas) en torno al aprendizaje y su relación con las habilidades de pensamiento crítico*. (Tesis de maestría). Manizales: Universidad Católica.
- González, E. A. (2010). *Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente*. (Tesis de Maestría). Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Illescas, J. (2011). *Habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico en el currículo del primer año*. (Tesis de doctorado). Ecuador: Universidad de Cuenca.
- López, G. (2013). Pensamiento Crítico en el Aula. *Docencia e Investigación*. (22). www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Lomas, C. (2015). Leer para escribir, escribir para ser leídos (y leídas). <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-14/pdf/11.pdf>.
- Mantilla, L (2009). *Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico*. (Tesis de maestría). Bucaramanga: Universidad de Santander.

- Mendoza, A. (1988). Marco para una didáctica de la lengua y la literatura en la formación de profesores. Madrid: *Servicio de publicaciones UCM*.
- Medina, A. y Mata, F. S (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Monsalve, M., Franco, M., Monsalve, M., Betancourt, V. y Ramírez, D. (2001). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía* 21(55). 189-210.
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3032/1/RamirezDoris_desarrollohabilidadescomunicativasenlaescuelanueva.pdf
- Paul, R. y Elder, L (2003). *La mini guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico. www.criticalthinking.org
- Rodríguez, M., Saiz, C. y Rivas, S. (2006), *Evaluación del pensamiento crítico*. España: Universidad de Salamanca.
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Primera parte. *Horizonte de la Ciencia*. 3(4).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420514.pdf>
- Sánchez, H. (2013) La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la Ciencia* 3 (5).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420526.pdf>
- Sperb, T M; Inchausti de Jou, G. (2009). Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(1), 12-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28411918002>.
- Suárez, E. (2008) El pensamiento crítico: la controversia entre el objetivismo y el contextualismo. *Paideia puertorriqueña*. 3(1). <http://paideia.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/11/El-pensamiento-cr%C3%ADtico.pdf>
- Toledo, A. (2015). *Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura en los y las estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela Tres de Noviembre perteneciente al Cantón Cuenca en el período 2014-2015*. (Tesis de licenciatura). Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Torres, H. y Argentina, D. (2009). *Didáctica general*. Coordinación educativa y cultural centroamericana. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes. Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Volumen 9. Editorama.
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>

- Vergara, R. (2014). Módulo didáctica general. Corporación universitaria del caribe: Cesar división de educación abierta y a distancia programa licenciatura en Educación Básica. Sincelejo, Sucre.
- Zapata M. Y. (2010). La formación del pensamiento crítico entre Lipman y Vygotsky (tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

ANEXOS

Anexo 1. Pre- diagnóstico

1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Institución Educativa Instituto Técnico Girardot
2. INTEGRANTES POR ÁREAS	Jaime Ernesto Arteaga Pazos- MATEMÁTICAS Jaime Rolando Bacca Arciniegas MATEMÁTICAS Teresita de Jesús Borbóez Gustínez CIENCIAS NATURALES Edith Mercedes López CIENCIAS NATURALES Olga Piedad Pantoja Arteaga – CIENCIAS NATURALES Edith del Carmen Reina Castro CIENCIAS NATURALES Carlos Andrés Timaná Delgado – CIENCIAS HUMANAS
3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	La Institución educativa “Instituto Técnico Girardot”, se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Túquerres, hacen parte de esta institución tres sedes: Centro, Pío Décimo y Fátima, ubicadas en los barrios, las Lajas y Fátima respectivamente.
3.1. POBLACIÓN	
3.1.1. DOCENTES	48
3.1.2. ESTUDIANTES	1100
3.1.3. DIRECTIVOS	3
4. PEI	
4.1. ENFOQUE CURRICULAR	El modelo educativo por competencias centrado en el aprendizaje y sus implicaciones en la formación integral del estudiante. El modelo educativo por competencias al enfatizar en una práctica educativa centrada en el aprendizaje propicia el desarrollo integral del estudiante por competencias actualizables ya que promueve una educación continua donde el estudiante aprende a Aprender a lo largo de la vida.
4.2. PLAN DE ESTUDIOS	La Institución con base en la autonomía que le concede la Ley General de Educación formula el Plan de Estudios tanto para el Bachillerato Industrial diurno nivel básico por ciclos y media. Está diseñado por grupos de áreas obligatorias, fundamentales y áreas técnicas (electricidad, ebanistería y modalidad) se ha realizado teniendo en cuenta lo dispuesto en el Art. 23 de la Ley 115 del 94 y los Art. 34, 35, 36 y 38 y el Decreto 3011 de 1997 que utiliza el Bachillerato básico por ciclos presencial para la jornada vespertina y semi presencial para la jornada de fin de semana. La Institución con base en la autonomía que le concede la Ley General de Educación formula el Plan de Estudios tanto para el Bachillerato Industrial diurno nivel básico por ciclos y media.
5. ENTORNO INSTITUCIÓN	

EDUCATIVA	
5.1. SOCIOECONÓMICO	Es la única Institución encargada de la formación del estudiante trabajador en la jornada vespertina que ofrece la modalidad del bachillerato básico por ciclos, y media Técnica Industrial en las áreas de Ebanistería, Modistería y Electricidad. La población estudiantil, provienen de diferentes estratos sociales que conforman la sociedad Tuquerreña especialmente de estratos uno y dos, los cuales se desempeñan en diversas labores como son: Actividades agrícolas, empleados y oficios varios tanto del sector urbano como rural.
5.2. CONFLICTOS PRESENTES	Falta de afecto Familias disfuncionales Consumo de sustancias psicoactivas Bajo nivel socioeconómico y cultural Consumo de alcohol Bajo rendimiento académico Deserción escolar Violencia intrafamiliar Violencia sexual
6. POSIBLES PROBLEMAS DIDÁCTICA- ENSEÑANZA	Modelo pedagógico sin definir. Bajos niveles de comprensión lectora, los estudiantes no desarrollan el hábito lector, solo leen por conseguir una nota o porque se les impone determinados textos. Escritos muy elementales y carentes de coherencia y cohesión, dificultad en la expresión escrita. Bajos resultados en pruebas externas (Saber Icfes, Saber) Unificación de criterios para transversalizar las áreas. El área técnica (Modistería, Ebanistería, Electricidad) trabajan en forma independiente a las demás disciplinas. Las demás disciplinas no fortalecen el carácter técnico de la institución. Los métodos que utilizan los docentes son poco activos. Existe resistencia al cambio por parte de muchos docentes en cuanto a adopción de nuevas didácticas y metodologías de trabajo.
7. PRE-SABERES DE LA DIDÁCTICA	
7.1. ¿En qué espacios académicos han visibilizado la didáctica?	En el aula de clase, en las diferentes actividades deportivas, culturales, religiosas, reuniones académicas y disciplinarias, en el desarrollo de los proyectos pedagógicos.
7.2. ¿Cuál es el objeto de la didáctica desde las áreas específicas?	ÁREA DE MATEMÁTICAS parte de lo real y cotidiano, de lo concreto, de lo exacto, de lo medible que permite el desarrollo de otras ciencias. CIENCIAS NATURALES la naturaleza CIENCIAS SOCIALES el comportamiento del ser humano en la sociedad. CASTELLANO estudio de la lengua

Anexo 2. Acta primera visita Insitu

ACTA N° 001

LUGAR:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO GIRARDOT	FECHA:	DD 04	MM 02	AA 2016
---------------	---	---------------	-----------------	-----------------	-------------------

HORA INICIO:	DE	10: 15 A.M	HORA DE FINALIZACIÓN:	1:00 P.M
---------------------	-----------	------------	------------------------------	----------

ASISTENTES:	Javier Ignacio Cortés Castro, Rector Mario Eraso Regalado, Coordinador Académico y de disciplina Lilia Zambrano, Coordinadora académica y de disciplina Dr. Alejandra Dalila Rico, Asesora proyecto de investigación Dr. Carlos Cogollo, Asesor proyecto de investigación Docentes jefes de área Olga Clavijo, representante de los padres de familia Estudiantes representantes de cada grado
--------------------	---

AUSENTES:	Emma Criollo, jefe área de español
------------------	------------------------------------

INVITADOS:	Javier Ignacio Cortés Castro, Rector Mario Eraso Regalado, Coordinador Académico y de disciplina Lilia Zambrano, Coordinadora académica y de disciplina Docentes jefes de área Olga Clavijo, representante de los padres de familia Estudiantes representantes de cada grado
-------------------	---

OBJETIVOS DE LA VISITA	
1.	Hacer un reconocimiento del contexto escolar (población, infraestructura, historia, ubicación, otros)
2.	Dar a conocer los propósitos e intenciones formativas de la Maestría en Didáctica de USTA.
3.	Reconocer las expectativas investigativas y didácticas de los estudiantes de maestría.
4.	Reconocer las expectativas de los docentes directivos, docentes invitados y demás comunidad educativa.

RUTA A SEGUIR	
1.	Narración (descripción) de los docentes maestrantes del contexto escolar a los docentes orientadores.
2.	Presentación de los docentes orientadores de los propósitos formativos de la Maestría.
3.	Exposición de la propuesta didáctica de intervención.
4.	Participación de la comunidad educativa frente a la propuesta de los maestrantes.
5.	Evidencia fotográfica y fílmica.

DESARROLLO DE LA VISITA IN SITU
--

1. Omar Palacios estudiante del grado décimo expresa que sería muy importante que las clases sean activas, que no solo se aprenda encerrados en un aula, “muchas veces estando solamente con un libro uno no tiene motivación”, sugiere realizar proyectos de teatro, campañas ecológicas, donde los estudiantes aprendan y muestren a la comunidad lo que aprendieron.
2. Paola Andrea Pantoja, estudiante del grado décimo, se refiere al hecho de que los docentes deberían hacer sus clases más vivenciales, que los temas abordados en el área sean más reales, que tomen casos de la vida diaria, así los estudiantes entenderán mejor la teoría y la aplicarían a sus proyectos de vida.
3. La estudiante Jennifer Victoria del grado noveno está de acuerdo con el diagnóstico en el punto que se refiere al nivel académico de los padres de familia, dice que en muchos casos ese influye en el aprendizaje porque los estudiantes no encuentran el apoyo que necesitan para hacer sus tareas en matemáticas, por ejemplo.
4. La profesora Esther Arévalo felicita a los maestrantes por el proyecto de investigación y a los estudiantes por sus aportes. Sugiere que la teoría es importante en el proceso y que aprovechen al máximo las herramientas tecnológicas que tienen a su alcance haciendo uso adecuado de las mismas, teniendo actitud crítica, reflexiva y responsable para su formación.
5. La profesora Emma Muñoz, docente de español de los grados sextos dice que está muy contenta porque le tocó el “preescolar del bachillerato”, son los más pequeños de la básica secundaria, son inquietos, receptivos, “vienen sin contaminar”, en ese sentido el trabajo con ellos es más enriquecedor.
6. El rector de la institución manifiesta que los estudiantes de grado sexto son “diamantes en bruto” y que dentro del diagnóstico habría que revisar cual es el aspecto dentro de la pedagogía y metodología que no le permite al docente llegar a enfocar al estudiante y descartaría por completo que el estudiante tiene la culpa “nosotros somos los talladores y ellos son el producto”. Agrega que no está de acuerdo cuando en el diagnóstico se habla de que la mayoría de los estudiantes provienen del área rural, “afortunadamente somos campesinos porque en el campo tenemos el más grande laboratorio del mundo”, sugiere que se utilice ese hecho en forma positiva para motivar el aprendizaje de los muchachos.
7. La señora Olga Clavijo felicita y agradece por la invitación, como madre de familia expresa la importancia que tiene el hecho de mejorar las estrategias de aprendizaje para fortalecer los conocimientos.

En general los aportes de los estudiantes dejan clara la necesidad de reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje con nuevas didácticas que motiven el aprendizaje crítico en las diferentes disciplinas, ellos enfatizan en el hecho de que los docentes sean dinámicos, innovadores, creativos, que brinden la confianza suficiente para que el estudiante pueda superar sus dificultades y avanzar con seguridad en el conocimiento; quieren que se descarten las clases memorísticas, repetitivas, aburridas y fuera de contexto, además sugieren que una buena forma de mantener la atención sería el uso adecuado de las tecnologías que hoy en día atraen mucho a los jóvenes.

Los docentes por su parte también manifiestan la voluntad de colaborar en el proceso de investigación que el grupo plantea, están de acuerdo en el cambio de actitud que deben tener para educar según las exigencias de esta nueva época.

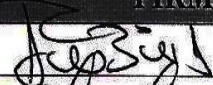
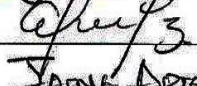
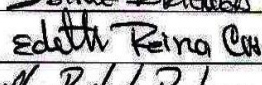
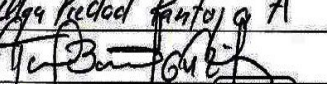
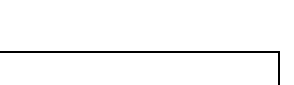
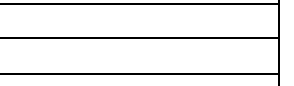
Finalizando el debate se agradece las intervenciones de los participantes, estas serán importantes en el momento de fundamentar la investigación y avanzar con la propuesta de investigación intervención.

Para terminar, la jornada la profesora Alejandra y el profesor Carlos junto al rector de la institución y los estudiantes maestrantes realizan el recorrido por el colegio, se muestran las instalaciones de la sede centro

y la sede Pio X durante este recorrido se da a conocer datos importantes de la fundación y las actividades que en el colegio se realizan.

Siendo la una de la tarde se da por terminada la visita

Firman el acta correspondiente.

NOMBRE	CARGO	FIRMA
Jaime Rolando Baeza	Docente	
Edith Mercedes Lopez B	Docente	
JAIME ERNESTO ARTEAGA P.	DOCENTE	
Edith Reina Castro	Docente	
Olga Piedad Panfoja A	Docente	
Tercisita Borbólez Custinez	Docente	

Anexo 3. Formato diario de campo

Diario de campo N°			
Nombres y apellidos:			
Fecha y lugar de la observación:			
Tipo de observación:			
Actores y/o documentos y/o contexto de la observación:			
Relato de la Experiencia:			
Observación del hecho o realidad	Comentarios a la observación	Categoría en la que se inscribe	Relación con otras categorías (triangulación)
Análisis de la observación			

Anexo 4. Formato prueba HCTAES realizada con estudiantes del grado 9-1



INSTITUCION EDUCATIVA

"INSTITUTO TECNICO GIRARDOT"

Licencia de Funcionamiento No 2582 del 30 de septiembre de 2002; Nit. 800216267; ICES 012013-111252

Apreciado estudiante: Lea con la debida atención el siguiente párrafo, luego marque sí o no en la casilla correspondiente y, finalmente, justifique tu respuesta.

"Si la pena de muerte es una medida preventiva, este carácter debería producir un menor número de asesinatos en los países donde existe, en comparación con aquellos donde no se aplica. Pero el porcentaje de asesinatos es el mismo en unos países y otros. Si una medida como la pena de muerte no es preventiva es innecesaria. Y los datos nos indican que no es preventiva, ya que los asesinatos no disminuyen. Por consiguiente, si estos no disminuyen, la pena de muerte es innecesaria"

¿Es correcto este razonamiento? SI ☐ NO ☐

¿Por qué?



Anexo 5. Formato de la entrevista realizada al Esp. Luis Alberto Morales, docente de lengua castellana grado 9-1



INSTITUCION EDUCATIVA

“INSTITUTO TECNICO GIRARDOT”

Licencia de Funcionamiento No 2582 del 30 de septiembre de 2002; Nit. 800216267; ICES 012013-111252

Guion: Entrevista

Docente: Luis Alberto Morales

Escenario: Sala de profesores.

Objetivo:
Identificar el concepto que el docente del área de lenguaje tiene acerca de pensamiento crítico y las estrategias implementadas desde la comprensión lectora para desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Instituto Técnico Girardot.

Preguntas:

1. ¿En qué área del conocimiento se desempeña?, ¿en qué grados?
2. ¿Cuál es la importancia de la lectura en sí y cuál es la relación que ella tiene con otras áreas del conocimiento?
3. ¿Qué es para usted el pensamiento crítico?
4. En qué grado, bueno, regular o malo cataloga usted la inclinación a la práctica de la lectura por parte de los estudiantes?
5. ¿Qué nivel de lectura comprensiva cree usted tienen los estudiantes de grado noveno?
6. De acuerdo al resultado que usted menciona en la pregunta anterior, ¿conduce esa lectura hacia el desarrollo del pensamiento crítico?
7. ¿El pensamiento crítico puede abordarse desde otras áreas del conocimiento, ¿de qué manera?
8. ¿Qué recomendaciones haría usted para que el pensamiento crítico juegue un papel importante en todas las áreas del conocimiento?
9. ¿Cómo fomenta las habilidades del pensamiento crítico desde el área que usted orienta?
10. ¿Las consultas planteadas como actividades complementarias, cumplen el objetivo respecto al desarrollo de las competencias en comprensión lectora?; este tipo de actividad lleva a los estudiantes al desarrollo del pensamiento crítico?, ¿qué recomendaciones hace al respecto?

Anexo 6. Rúbrica para evaluar trabajo colaborativo

DIMENSIONES Y CRITERIOS	SUPERIOR 4	ALTO 3	BUENO 2	BAJO 1	PARCIAL
PARTICIPACIÓN GRUPAL	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo	Al menos el 75% de los estudiantes participa activamente	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias	Sólo una o dos personas participan activamente	
RESPONSABILIDAD COMPARTIDA	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea	La mayor parte de los miembros del equipo, comparten la realización de las tareas	La responsabilidad es compartida por al menos la mitad de los integrantes del equipo	La responsabilidad sobre las tareas, recae en una sola persona	
CALIDAD DE LA INTERACCIÓN	Demuestran habilidades de liderazgo y saber escuchar; aceptan las opiniones y sugerencias de los demás y los usan para mejorar su trabajo mediante acuerdos	Escuchan las opiniones y sugerencias de los demás que los conducen a animadas discusiones centradas en la tarea	Se observa alguna habilidad para interactuar, se evidencia alguna discusión frente a las opiniones de los demás para plantear algunas alternativas	Hay muy poca interacción; algunos estudiantes están distraídos y desinteresados en realizar las actividades propuestas	
ROLES DENTRO	Cada estudiante	Cada	Existen roles	No se evidencia	

DEL GRUPO	tiene un rol definido y lo desempeña de manera efectiva	estudiante tiene un rol asignado, pero no lo desempeña claramente	asignados a cada estudiante, pero no los desempeñan efectivamente	la intensión de asignar roles a los miembros del equipo	
TOTAL					

Escala de valoración:

16 – 20 *ptos: Superior*

12 – 15 *ptos: Alto*

8 – 11 *ptos: Básico*

4 – 7 *ptos: Bajo*

Anexo 7. Matriz para trabajo en grupo, estudio de categorías gramaticales



INSTITUCION EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO GIRARDOT

TÚQUERRES - NARIÑO

Actividad 1

Objetivo.

Identificar y categorizar de acuerdo a las imágenes las siguientes categorías gramaticales.

Categorías gramaticales

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS	PROPOSICIONES	ARTICULOS	CONJUNCIONES

Estudiantes :

Anexo 8. Texto 1 para trabajo en grupo

Con la colaboración de sus compañeros de grupo, ubiquen los signos de puntuación de manera que al leer el texto, la herencia sea asignada al personaje correspondiente para cada grupo.

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO



“Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi suegra tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Facundo Fonseca”».

Anexo 9. Fotografías





Anexo 10. Evidencias de avances de la escritura de textos

Capitula Enamorada Texto 1

Había una vez una niña llamada Capucita negra, un día la madre de Capucita le encargó que llevara un recado a su hermano, en el cual vivía en Ipiales, Capucita llegó al terminal para coger su auto directo a Ipiales, en el transcurso del camino Capucita no se despegó de su celular, en el cual estaba chateando con Camilo Roscos, un joven muy apuesto el cual le propuso que se conocieran, Capucita aprovechó la visita a su hermano para conocerlo ya que él vivía en Ipiales, Capucita llegó al punto de encuentro del lugar, miró a un muchacho muy apuesto, se hablaron, se tomaron fotos, Camilo le invitó un helado, se dieron el número de celular para si siempre estar en contacto, pasaron los días y ellos siempre estaban en contacto de vez en cuando como y Capucita se miraban, un día Camilo le propuso si quiere ser su novia, Capucita reaccionó al instante y le dijo, que sí, que él era el amor de su vida, y que nunca por nada lo cambiaría y vivieron felices por siempre.

Capitula Enamorada Texto 2

El cuento a narrar es acerca de una chica llamada Capucita negra, un día la madre de Capucita le encargó que llevara un recado a su hermano, el vivía en Ipiales, Capucita llegó al terminal para coger a Ipiales, en el transcurso del camino Capucita no se despegó de su celular porque, estaba chateando con Camilo Roscos, un joven muy apuesto, el le propuso que se conocieran, Capucita aprovechó la visita a su hermano para conocerlo ya que él vivía en Ipiales, Capucita llegó al punto de encuentro, de lejos miró a un muchacho muy apuesto, se hablaron, se tomaron fotos, Camilo invitó a comer un helado a Capucita puesto que ella tenía hambre, se dieron el número de celular con motivo de, siempre estar en contacto, pasaron los días y ellos seguían juntos de vez en cuando Camilo y Capucita se miraban, un día Camilo le propuso si quería ser la novia, Capucita reaccionó y al instante le dijo, que sí, que él era el amor de su vida, y que no lo cambiaría por nadie.

Integrantes: Mayely Vanessa Ruano M.
Johana Diaz Arciniegas.

Nombre: Natalia Alejandra Arango
Grado: 9-1
Fecha: 01/08/17
Nombre: Ana Daniela Toral

Texto 1

Caperucita Roja
Había una vez una niña muy diferente a las demás, la cual vestía de un cierto color según la ocasión. Por ejemplo, cuando estaba triste vestía de morado, cuando estaba feliz de amarillo y así sucesivamente. Ella vivía en la Ciudad de Bogotá, Colombia, en el sector Norte y en una casa que visitaba a su abuela la cual padecía una enfermedad leve y por esta no podía realizar sus deberes. Caperucita tenía que realizar unas compras para su abuela. La niña tenía un mal hábito el cual era de no obedecer los consejos y explicaciones que le daba su madre, ella le había explicado claramente que utilizara Uber, pero la niña decidió coger transporte para ahorrar pasaje y el dinero que sobraba utilizarlo para comprar cosas innecesarias. Al coger la última ruta lastimosamente fue abusado sexualmente por un indigente y se encontraba en esa situación. En ese momento Caperucita se dio cuenta que se había seguido los consejos de su madre había

Violeta la caperucita

Texto 2

En el año 2014 en un pueblo muy lejano, nació una niña muy linda de familia noble, que se los conocía como Giménez Garzón. Su madre estaba tan contenta de la llegada de la niña, igualmente su padre y ella sentía la alegría del hogar. Después sus padres salieron de compras y le compraron una caperucita de color violeta y por esa razón la bautizaron con el nombre de Violeta Jimenes Garzón. Pasados los años, cuando ella llegó a la etapa de la adolescencia al cumplir sus 15 años, le celebraron su cumpleaños y le compraron un vestido super lindo y elegante por lo cual la niña mostró a sus compañeros del colegio, vecinos y familiares. Al atardecer, cuando ella esperaba a sus invitados con muchas ganas de recibir regalos bailar y disfrutar de la comida, ¡cuál es su gran

El misterio del parque.

Cuenta la leyenda, que en el parque de una ciudad, a partir de las 12, cuando la luna llena iluminaba a la vieja estatua del lugar, esta cobraba vida, blanca y pálida encendía su antorcha con sus ojos aterradores que irradiaban fuego; en su única mano llevaba un libro negro que cuidaba celosamente, ya que en este guardaba sus horrores y más oscuros secretos.

Junto a la vieja estatua se encontraban dos árboles que llevaban muchos decedidos plantados ahí, en el día eran normales, pero al llegar la noche adquirían un aspecto tenebroso, sus ramas caídas producen sonidos extraños y sus hojas atildadas caían como lanzas.

Alrededor de los frondosos árboles, se desprendía un olor desagradable similar al de un cementerio, producto de los seres que ahí habitaban: unas flacuchentas, ojerosas, feas y cochinas garzas, en el día dejaban en total desastre y en la noche suenan total transformación, ya que estaban bajo el hechizo de la diabólica estatua.

Cierta noche, don Juan, un amable trabajador de un local de comidas rápidas, ya entrada la noche cerró el local como acostumbraba a hacerlo, ese día su trabajo terminó más tarde de lo normal por que se quedó haciendo inventario, cuando salió del lugar la brisa de un viento estremecedor llamó su atención hizo que volteara a mirar hacia el parque notando que la estatua no estaba en su lugar.

- ¡Que raro! - pensó - ¿Quien pudo haberse robado la estatua? y se acerca al lugar para verificar lo que sucedía en ese momento, escuchó un extraño lenguaje y de pronto miró bajar de los árboles, unas garzas con aspecto de humanos, semejantes a las mutaciones genéticas.

Estas se abalanzaron sobre él, y en cuestión de segundos debarraron su cuerpo quedando solamente de él sus viejos zapatos.

La estatua, acostumbraba a cargar los zapatos de sus víctimas en los cuerdas de energía, y en el techo de la escuela vecina, pero esta vez como fue un crimen victorioso, decidió colgar sus zapatos en su mano, como símbolo de advertencia.

De Juan no se supo nada, pero la gente a un se pregunta de quien son los zapatos que cuelgan de su mano.

Atrevete a visitar este parque a media Noche.