

LA LITERATURA: CONCEPCIONES E IMPLICACIONES DE SU ENSEÑANZA EN LA
ESCUELA PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CARMEN DE
CARUPA, SEDE ANTONIO NARIÑO

Tesis

Yenni Rosalba Delgado Guzmán

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Chiquinquirá, 2017

LA LITERATURA: CONCEPCIONES E IMPLICACIONES DE SU ENSEÑANZA EN LA
ESCUELA PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL CARMEN DE
CARUPA, SEDE ANTONIO NARIÑO

Tesis

Línea de investigación:
Enseñanza de la literatura.

Trabajo de grado para optar el título de:
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesora
Nancy Cecilia Torres Rico
Magister en Educación

Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana
Chiquinquirá, 2017

Nota de aceptación:

Firma de jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Chiquinquirá, Febrero de 2018

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado de un proceso continuo de una maestra en formación, que visibiliza las infancias, la educación y la escuela como medio para transformar la sociedad.

Agradezco a Dios por permitirme cumplir este sueño, a mi hijo, a mis padres y seres queridos quienes a lo largo de mi vida han apoyado y motivado mi formación profesional e integral, creyendo en mí en todo momento y sin dudar de mis habilidades.

A mi asesora de tesis Nancy Torres, gracias a su paciencia, enseñanza y Confianza. A los docentes quienes hicieron parte de este proceso y me permitieron ingresar a sus aulas de clase, igualmente por el tiempo que destinaron para la investigación.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I.....	14
<i>UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL</i>	
<i>APRENDIZAJE DE LA LITERATURA.</i>	
1.1 El problema: fundamentación.....	14
1.2 Formulación del problema.....	20
1.3 Justificación: La importancia de desarrollar investigaciones en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en la escuela.....	22
1.4 Objetivos de la propuesta.....	28
 CAPITULO II.....	 29
<i>MARCO REFERENCIAL</i>	
2.1 ANTECEDENTES: Una mirada al campo investigativo sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en la escuela.....	29
2.2 MARCO TEÒRICO.....	39
2.2.1 Las concepciones.....	39
2.2.2 Literatura.....	43
2.2.3 Enseñanza y aprendizaje de la literatura.....	47
2.2.4 Sobre de la literatura en la educación Colombiana.....	54

CAPÍTULO III.....58*LA TRAVESÍA: DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA*

3.1 Línea de Investigación.....58

3.2 Metodología de investigación.....59

3.3 Fases de la investigación.....59

3.4 Población estudiada.....67

CAPÍTULO IV.....69*Análisis de resultados*

4.1. Concepto de literatura.....71

4.1.1. Concepciones teóricas.....71

4.1.1.1 La literatura como expresión.....72

4.1.1.2 La literatura como medio para comunicarnos.....73

4.1.1.3 La literatura como el conjunto de textos.....74

4.1.2 Implicaciones prácticas.....74

4.2. Tendencias comunes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.....78

4.2.1. Elementos comunes.....7

4.2.2. Importancia de la educación literaria.....80

4.3. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura.....82

4.3.1. Material didáctico.....82

4.3.2. Metodología empleada.....83

4.4. Criterios para la enseñanza de la literatura.....84

4.4.1. Elementos esenciales en la educación literaria.....85

4.4.2. Competencias del docente de literatura.....87

REFLEXIONES FINALES.....	89
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Desarrollo de la investigación.....</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 2: Concepciones de los docentes participantes en la investigación sobre la literatura..</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 3: Metodología en las observaciones realizadas.....</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 4: Elementos comunes en la educación literaria.....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 5: Momentos de la clase de literatura.....</i>	<i>84</i>
<i>Ilustración 6: Elementos en la educación literaria.....</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 7: Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica.....</i>	<i>98</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Fases de la investigación.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 2. Categorías y subcategorías apriorísticas.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 3. Entrevista semi-estructurada para docente, estudiante y grupo focal.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 4: Códigos atribuidos a los instrumentos de recolección de la información.....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 5: Categorías y subcategorías de la investigación.....</i>	<i>71</i>

RESUMEN

La investigación *“La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, institución educativa departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño”* tiene como objetivo analizar las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y su incidencia en el quehacer pedagógico del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto; el proyecto realiza un estudio de cómo gracias al análisis de las prácticas y las concepciones, se pueden generar estrategias para mejorar la enseñanza de la literatura. Para ello se desarrolla una metodología de tipo cualitativo, con un enfoque etnográfico, que fue abordado teniendo en cuenta cinco fases: exploración, definición, acercamiento, interpretación y producción. Así mismo, se aplicaron técnicas de investigación entre las que se encuentran la entrevista semiestructurada a los docentes, observación no participante a las prácticas educativas, las cuales fueron registradas en el diario de campo, instrumento que permitió organizar la información para realizar posteriormente el análisis de acuerdo a las categorías y subcategorías que orientaron el proceso investigativo.

Con el desarrollo de la investigación se espera contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza de la literatura en la escuela ofreciendo algunas alternativas de intervención a los docentes y como fruto de esta experiencia investigativa, además queda claro que no se enseña literatura, sino una teoría literaria que incluye métodos de análisis, métodos de escritura, épocas, movimientos, tendencias.

Palabras claves: Literatura, concepciones, docente, educación literaria, prácticas educativas.

ABSTRACT

The research *"Literature: conceptions and implications of teaching in primary school, departmental educational institution Carmen de Carupa, Antonio Nariño headquarters"* aims to analyze the conceptions about teaching and learning of literature and its incidence in the pedagogical work of the group of teachers of the third, fourth and fifth grades; the project carries out a study of how, thanks to the analysis of practices and conceptions, strategies can be generated to improve the teaching of literature. For this, a methodology of qualitative type, with an ethnographic approach, was developed, taking into account five phases: exploration, definition, approach, interpretation and production. Also, research techniques were applied, among which the semi-structured interview to the teachers, non-participant observation to the educational practices, which were registered in the field diary, an instrument that allowed to organize the information to later carry out the analysis of according to the categories and subcategories that guided the investigative process.

With the development of the research it is hoped to contribute to the strengthening of the teaching processes of literature in the school offering some alternatives of intervention to the teachers and as a result of this research experience, it is also clear that literature is not taught, but a theory literary that includes methods of analysis, writing methods, epochs, movements, trends.

Keywords: Literature, conceptions, teacher, literary education, educational practices.

INTRODUCCIÓN

Sin duda, la enseñanza de la literatura en la básica primaria se configura como un componente de vital importancia para los estudiantes, quienes en los primeros años de edad demuestran interés y fascinación por el mundo literario y por aquellas narraciones fantásticas que los transportan a otros espacios, además generan en ellos otras perspectivas, diferentes maneras de ver el mundo, de sentir y expresarse por medio de sus propias producciones literarias.

Por lo tanto, la propuesta investigativa “*La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño*”, tiene como objetivo principal abordar las concepciones que tienen los docentes de los grados tercero, cuarto y quinto sobre la literatura y cómo influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la misma. Por lo tanto, se plantea indagar, observar y analizar la perspectiva del docente y su quehacer pedagógico diario entorno a los factores que intervienen en la enseñanza y aprendizaje de la literatura en la escuela primaria.

En este contexto, se desarrolla una metodología de tipo cualitativo, aplicando estrategias como la entrevista semiestructurada, la observación a las prácticas educativas del docente y el diálogo con algunos estudiantes, con el fin de recolectar información que permita alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Se plantea este tipo de investigación, ya que se quiere recopilar y analizar información acerca de las concepciones que tienen los docentes sobre la literatura, puesto que los instrumentos aplicados permiten conocer información y acercarse al contexto escolar sin intervenir en las concepciones que tiene la población estudiada.

Con esta investigación se anhela darle a la literatura la importancia que Colomer¹ (2001) le atribuye: como el “eje vertebrador de la enseñanza de la lingüística, de la formación moral, de la conciencia de una cultura con raíces clásicas y, desde el siglo pasado, de la 21 aglutinación de colectividades nacionales”, de esta manera la enseñanza y el aprendizaje de la literatura implican desarrollar procesos cognoscitivos que llevan a los sujetos a interpretar y apropiar la realidad del ambiente que los rodea, para que de esta manera construyan su propia visión del mundo y, por lo tanto, obtengan aprendizajes significativos que fortalezcan su formación integral.

¹ COLOMER, Teresa. *“La enseñanza de la literatura como construcción de sentido”*. Revista Lectura y Vida. Argentina 2001.

CAPÍTULO I

UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LITERATURA

1.1 El problema: fundamentación y planteamiento de la pregunta investigativa.

Uno de los desafíos de la educación actual, no es definir cuál es la escuela para el futuro, sino cómo resuelve la nueva sociedad la distribución equitativa del conocimiento para que sea “socialmente válido” y cómo se organiza el entorno social para hacer posible el “aprendizaje a lo largo de toda la vida” (Aguerrondo, 2009)². Por lo tanto, los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en el aula de clase deben apuntar a la formación integral de los sujetos, actuando en su contexto con el fin de consolidar aprendizajes socialmente válidos, además debe permitir ser protagonista en la construcción de aprendizajes significativos y en el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia en comunidad.

La educación se ha convertido en un importante instrumento para realizar cambios. En la básica primaria los niños y niñas inician su vida escolar y aunque en algunas entidades educativas se fortalece la imaginación y libertad; en otros, al contrario, el sistema educativo es rígido y se basa en la transmisión de saberes. En esta etapa los sujetos inician sus procesos de socialización, fortaleciendo su dimensión socio-afectiva y estableciendo relaciones interpersonales que los harán mejorar sus procesos comunicativos.

² AGUERRONDO, Inés. *“Conocimiento complejo y competencias educativas”*. IIPE-UNESCO. Buenos Aires: 2009.

Sin embargo, desde la experiencia como maestra en formación; por medio de observaciones a las prácticas educativas de los docentes y el desarrollo de proyectos en el ámbito educativo, se puede afirmar que la educación primaria y especialmente la enseñanza de la lengua castellana se está limitando a la transmisión de conocimientos, a enseñar a los niños a leer y copiar de los libros, a realizar planas, dictados y a aplicar periódicamente pruebas u Olimpiadas³ como es el caso de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, obteniendo como resultado bajas calificaciones debido a que los estudiantes no comprenden lo que leen.

Al respecto Castillo & Gamboa 2012⁴ citando a Aguerrondo (1999) señala que existe un modelo educativo que ha prevalecido y contiene algunos aspectos mencionados anteriormente:

El modelo educativo se ha centrado en la descripción y explicación de los fenómenos de la realidad, con el fin de generar teoría que permita predecir su comportamiento, por ello el objetivo de la escuela ha sido la adquisición de “saberes” que se definen desde su dimensión teórica; el aprendizaje se ha visto como el resultado de un proceso de estímulo-respuesta, en el que tiene un papel preponderante el esfuerzo individual, el estímulo de los textos y la acción de transmisión del docente sobre el alumno; donde la enseñanza se ha centrado en contenidos que llegan a ser muchas veces sólo datos descriptivos singulares. (Aguerrondo, 1999, p.60).

³ OLIMPIADAS: Serie de preguntas con opción múltiple, aplicada a los estudiantes en cada disciplina al terminar el periodo académico.

⁴ CASTILLO, Mario & GAMBOA, Ronny. *“Desafíos de la educación en la sociedad actual”*. Revista Electrónica: Diálogos Educativos, 2012

Evidentemente la organización del sistema educativo se ha basado en un régimen disciplinario-autoritario con un pedagogía de recompensa-castigo, la escuela pretende que los estudiantes adquieran saberes a través de la teoría, más no de la práctica; en el proceso de aprendizaje el docente cumple el papel de transmisor, pues el estudiante es un sujeto pasivo que memoriza y repite la información.

Sin duda, con los sistemas educativos actuales, es natural que se presenten problemáticas que afectan el rendimiento académico y social de los estudiantes, una dificultad y de la cual se derivan muchas en el ámbito educativo es la baja comprensión lectora; durante las observaciones realizadas para el desarrollo de la presente investigación se puede concluir que para solucionar el problema de la comprensión lectora, los docentes suministran textos con preguntas cerradas a los estudiantes y se les pide que marquen la respuesta correcta; en dicha práctica educativa no son muy satisfactorios los resultados que se obtienen, y tal vez la falla no radique en el método, sino en el material de apoyo y el compromiso del maestro en la formación de sus estudiantes, pues simplemente se sacan textos y pruebas, pero en muy pocas ocasiones se tiene en cuenta el contexto, los intereses de los estudiantes, sus gustos y la realidad social, económica y política de ellos.

La metodología empleada por los docentes para resolver la baja comprensión lectora, debe ser replanteada, no se puede seguir entregando a los estudiantes textos con opciones de respuestas que no les permitan analizar en profundidad, es indispensable que en la comprensión de textos el estudiante asuma “la comprensión como un proceso constructivo, que tienen en cuenta desde la intencionalidad en el mensaje, hasta los objetivos, conocimientos y actitudes del propio lector”

(Latorre & Montañés, 1992)⁵. De esta manera, es indispensable que los estudiantes lean más allá del texto y asuman una actitud positiva e interesante como lectores para mejorar sus procesos comprensivos.

Ahora, no solo influye la didáctica y el material pedagógico en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también, se hace necesario analizar el papel del docente en el proceso educativo, puesto que:

El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos. (MEN, 2005)⁶

Por lo tanto, el docente desarrollará su labor teniendo en cuenta el contexto, las habilidades de los sujetos de acuerdo a la sociedad en la que se encuentran sumergidos y proyectar una visión de las problemáticas nacionales y mundiales que pueden afectar a las comunidades a mediano o largo plazo; el docente es un mediador que se interesa en las necesidades de los estudiantes, siendo ellos en la educación sujetos activos capaces de transformar realidades y miembros autónomos de

⁵ LATORRE, José & MONTAÑÉS, Juan. *“Modelos Teóricos sobre la comprensión lectora: algunas implicaciones en el proceso de aprendizaje”*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 1992.

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *“Ser Maestro hoy: El sentido de Educar y el oficio docente”*. Revolución Educativa Al tablero, 2005.

comunidades, asumiendo en sus contextos posturas críticas y argumentativas frente a situaciones cotidianas.

Aunque la comprensión de lectura no es el tema que se quiere tratar, sí sirve de introducción a la importancia de la literatura en la educación primaria, ya que ésta, es abordada como un tema de la Lengua Castellana y no se visualiza como una posible solución para las problemáticas de comprensión de lectura y otras que le asignan a la enseñanza de esta área.

Es decir, la enseñanza de la literatura permite que los estudiantes desarrollen habilidades críticas, expresen sus sentimientos, lideren procesos formativos, analicen diferentes situaciones, creen historias, sean protagonistas de sus narraciones; ya que, la enseñanza de la literatura no se debe limitar a leer textos y obras literarias, sino a sacarles el mayor provecho, realizando análisis profundos que motiven al estudiante a indagar, buscar información complementaria para comprender el origen de los textos y entender por qué son tan importantes en la formación humana-cultural de los sujetos.

La enseñanza de la literatura contempla entonces una serie de elementos que deben ser fortalecidos en todos los espacios de enseñanza y aprendizaje, de esta manera el MEN⁷ en los Lineamiento Curriculares de Lengua Castellana aclara que el estudio de la literatura no debe abordarse como “la acumulación de información general: periodos, movimientos, datos biográficos..., sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica” (p.56)

⁷ Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

Por lo tanto, la enseñanza de la literatura debe desarrollarse en un ambiente que fortalezca los procesos argumentativos de los estudiantes, generando aprendizajes significativos y que logre situar al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje, dándole la oportunidad de opinar, crear, imaginar, proponer alternativas de estudio y junto con el docente establecer rutas metodológicas que les permitan abordar la literatura desde una perspectiva dinámica e interdisciplinar.

En este sentido, se hace necesario abordar las concepciones que el grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto tienen acerca de la literatura, su importancia, cómo es enseñada y aprendida en el contexto escolar; se propone un estudio de concepciones pues son “el conjunto de significados especiales que los profesores otorgan a un fenómeno (en este caso la enseñanza y el aprendizaje) los cuales van a guiar la interpretación y la acción docente posterior” (Citado por Gamboa⁸, 2017).

De ahí que, sea significativa y enriquecedora la experiencia de investigar concepciones para analizarlas y comprender los procesos educativos que se llevan a cabo en el aula de clase, además que el estudio permite detectar falencias tanto en el proceso de enseñanza como en el proceso de aprendizaje de la literatura y es más significativo en la medida que se aborda desde la perspectiva del docente en ejercicio para que de esta manera el análisis ofrezca una mayor y compleja visión de lo que sucede en el momento de enseñar y aprender literatura.

⁸ GAMBOA, Alba. “Enseñanza Universitaria y Conocimiento Profesional Docente”. Revista Ventana Científica, Bolivia 2017.

Sin duda, la educación literaria en la básica primaria es de vital importancia para la formación de los estudiantes y como se describe en los Lineamientos Curriculares citando a Alfonso Reyes⁹:

“El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de receta no hacen los buenos cocineros, sino solo la continua práctica en el fogón. Quédense los recetarios como guías y referencias y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a la mano” (p.9).

Por consiguiente se hace necesario replantear las prácticas educativas y desarrollar investigaciones para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura que se proponen en el aula de clase; de esta manera se presenta la siguiente pregunta investigativa que orientará el proyecto investigativo “La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño”

1.2 Planteamiento de la pregunta investigativa.

¿Cuáles son las concepciones sobre la enseñanza de la literatura y qué implicaciones tienen en las prácticas educativas del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño?

⁹ REYES, Alfonso. Ensayista, crítico, poeta y narrador Mexicano relacionado con la mejor tradición literaria occidental (1889-1959).

Del anterior problema de investigación, se proponen las siguientes preguntas que dan cuenta del objeto de estudio.

¿Cuáles son las características que tienen las concepciones sobre la enseñanza de la literatura del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño?

¿Qué factores comunes se pueden identificar en los procesos de enseñanza de la literatura que inciden en las prácticas educativas del aula de los docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño?

¿Cuáles son los procesos de enseñanza de la literatura, desarrollados al interior del aula de clase de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño?

¿Qué reflexiones surgen a partir del desarrollo de la propuesta investigativa planteada entorno a la enseñanza de la literatura en la Educación Básica Primaria?

JUSTIFICACIÓN

1.3. La importancia de desarrollar investigaciones en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en la escuela.

*“La literatura no es un pasatiempo ni una evasión, sino una forma,
quizá la más completa y profunda, de examinar
la condición humana”*
(Ernesto Sábato)*

Actualmente, a medida que el niño avanza en su proceso de formación, la literatura y el amor por la lectura se van desvaneciendo, debido al boom tecnológico y a la invasión de la tecnología en los diferentes ámbitos, personal, familiar, escolar y social; la tecnología, aunque representa un avance para la sociedad, genera un retroceso en la capacidad que tiene el ser humano para indagar, leer, reflexionar y criticar la información que se consulta. Los estudiantes al poder acceder a la ficción y a innumerables series audiovisuales, que modelan sus conductas y formas de actuar, han dejado estancada su imaginación, sus escritos y fortalecen muy poco la capacidad de producción literaria.

* SABATO, Ernesto. Novelista y ensayista argentino. Considerado como uno de los grandes de la literatura latinoamericana no solo por sus novelas, sino también por su amplia obra ensayística sobre la condición humana.

Los medios audiovisuales y su fácil acceso es un tema que ahora le compete también a la educación, pues como afirma Grosso¹⁰ (2011):

Es fundamental reflexionar sobre la utilización de Internet como una herramienta a pensar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, replanteando de alguna manera el rol del docente dentro de dicha ecuación. Se considerará a dicha relación como una posibilidad estratégica emergente de estos tiempos, permitiéndole a quienes se asocian a las teorías constructivistas de la educación una nueva oportunidad de explorar en los intereses y lenguajes del alumno para desde allí construir conocimiento.

Entonces, el internet debe ser visto y utilizado como una herramienta que permita acortar la distancia entre docente y estudiante; en este sentido el docente tendrá que informarse, aprender y utilizar las nuevas tecnologías para usarlas en beneficio de la educación, además es un medio por el cual se puede captar la atención de los estudiantes por su interés y dependencia a los medios tecnológicos.

Las políticas educativas en Colombia establecen una serie de Estándares Básicos de Competencias que deben desarrollar los estudiantes durante la escolaridad, con respecto a los Estándares del Lenguaje se establecen tres campos para la formación del mismo: Una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos; el primer eje hace referencia a la importancia de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa de acuerdo al contexto en el que se encuentren; el segundo, una pedagogía de la literatura, surge a partir de la necesidad de consolidar una tradición lectora en la

¹⁰ GROSSO, José. "El pensamiento crítico en los tiempos de internet" 2011. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=269&id_articulo=6392.

cual los estudiantes gocen los textos y lleguen a leer entre líneas, más allá de lo evidente con el fin de promover la producción literaria como medio de expresión; y finalmente el eje de la pedagogía de otros sistemas simbólicos busca que los estudiantes reconozcan la importancia de otros sistemas no verbales en diferentes procesos lingüísticos.

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso continuo, los estudiantes antes de iniciar su escolaridad cuentan con unos saberes que no pueden ser ignorados por el docente en su quehacer pedagógico, sin embargo en las instituciones educativas muy pocas veces se tienen en cuenta dichos saberes, además que de los tres ejes que deben orientar la enseñanza del lenguaje no todos se fortalecen, como el caso de la pedagogía de la literatura.

Así pues, a la literatura no se le otorga la importancia que debería tener en el proceso formativo de los estudiantes, al respecto Báez (2014)¹¹ afirma: “En esas circunstancias la literatura en el ámbito escolar se ha convertido casi en un adorno que poco o nada contribuye a la formación integral de los sujetos sociales”, la literatura es abordada como una obligación en el currículo, un tema más del área de Lengua Castellana, que se desarrolla en menos de un periodo académico y que simplemente estudia la fábula, el cuento, los mitos, leyendas, la novela y el teatro, haciendo una breve caracterización y en muy pocas ocasiones producciones textuales de las anteriores manifestaciones de la literatura.

¹¹ BAEZ, Marcela. Docente. Magíster en Estudios Literarios – Universidad Nacional de Colombia. Lic. en Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana - Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Esta ausencia de la literatura, genera que los niños y niñas se desmotiven y no les guste leer, mucho menos escribir, porque no se les brinda un espacio para fortalecer la imaginación y la creatividad, lo que lleva a los estudiantes a asumir una postura distante y apática de las diferentes manifestaciones de la literatura. Evidentemente, desde básica primaria, se inician problemáticas de los estudiantes como la baja comprensión lectora, dificultad para leer, para escribir y para manifestarse oralmente, y varias de estas problemáticas se dan porque los docentes en su afán por cumplir y desarrollar los temas de las planeaciones, se olvidan de los estudiantes, es decir, los toman como sujetos vacíos que solo con la transmisión de contenidos logran su formación integral, olvidándose de las diferentes capacidades para aprender y del ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Es indispensable repensar el papel de la literatura en la educación escolar, replantear las estrategias metodológicas y analizar detenidamente los factores que influyen en la enseñanza de la misma desde la perspectiva del docente y el aprendizaje por parte de los estudiantes; es decir, la educación literaria no debe solo privilegiar la enseñanza de los movimientos, las escuelas, los autores, sino que también la literatura en ejercicio, crear mundos posibles con palabras, enseñar algunos procesos de composición o ciertas estrategias narrativas (Vásquez, 2012)¹² con el fin de lograr aprendizajes significativos que permita desarrollar la capacidad verbal del niños, la imaginación, la originalidad, un lenguaje poético, la escritura creativa de los estudiantes, la lectura de obras literarias de acuerdo a la edad y el contexto de los estudiantes.

¹² VASQUEZ, Fernando. Escritor, ensayista, semiólogo y educador. Licenciado en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Magister en Educación de la misma universidad. Está vinculado a la secretaria de educación de Bogotá, como interventor para los programas de Biblored.

De esta manera, es esencial que el docente desarrolle una capacidad innovadora, ya que, de sus buenas prácticas educativas depende la formación en literatura de sus estudiantes, por lo que es importante en esta investigación realizar una mirada a las metodologías y la didáctica empleada por los maestros titulares de los grados tercero, cuarto y quinto de la IED Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño, para identificar las fortalezas y dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza de la literatura.

Los docentes tienen la labor de guiar y orientar los procesos educativos de los niños, así pues “A un alumno puedes enseñarle una lección al día, pero si logras enseñarle a aprender mediante crear curiosidad, continuará el proceso del aprendizaje mientras tenga vida” (Clay P. Bedford). En este sentido, en la enseñanza de la literatura, el hombre experimenta placer que nace del misterio y se ocupa del mundo posible, por lo tanto si en su quehacer pedagógico el maestro motiva e inculca en los estudiantes hábitos de lectura, análisis y producción literaria no va a ser necesario que este recalcando constantemente la importancia de la lectura en la construcción cultural de las sociedades.

Sin duda, abordar las concepciones de los docentes sobre la literatura permite establecer cómo influyen en la metodología empleada para la enseñanza de la misma, ya que de acuerdo con sus saberes, el docente plantea sus objetivos, organiza sus actividades didácticas, utiliza materiales de diferente tipo y visualiza la manera cómo evaluar los desarrollos y logros de los estudiantes en las diferentes sesiones académicas.

La investigación se desarrolla en torno a la literatura y su enseñanza, ya que representa un eje fundamental en la educación, en relación Colomer (2010)¹³ afirma:

La literatura se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que La enseñanza de la literatura se responda a un acuerdo generalizado sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en las postrimerías del siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlos.

Los desafíos de la literatura no radican solamente en la metodología, el tipo de obras leídas o la teoría enseñada sino en la función que debe cumplir la literatura en la formación de los sujetos. De tal manera que, al analizar las concepciones acerca de la literatura que tiene los sujetos que intervienen en el acto educativo, se están dando herramientas a los docentes para que mejoren sus prácticas educativas y logren construir aprendizajes significativos con sus estudiantes.

Sin duda, el acercamiento que se pretende realizar a las concepciones de los docentes acerca de la literatura, es una fuente de información para entender y fortalecer las prácticas educativas, de tal modo que la literatura se configure como una disciplina fundamental, que pueda ser abordada interdisciplinariamente y que sus componentes se visualicen como fundamentales para la enseñanza de otras asignaturas y de la formación integral de los niños y niñas de la actualidad.

¹³ COLOMER, Teresa. "La evolución de la enseñanza literaria" en Biblioteca Virtual Universal. 2010.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1.4 Objetivo general

Analizar las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y su incidencia en el quehacer pedagógico del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño, que permitan orientar una mejor enseñanza de la literatura.

Objetivos específicos

Caracterizar las concepciones sobre la enseñanza de la literatura del grupo de docentes, los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño, mediante la entrevista semi-estructurada para establecer relaciones con su práctica docente.

Identificar los factores comunes de los proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura que inciden en las prácticas educativas de los docentes, a través de la observación no participante y registros en el diario de campo.

Describir los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura, desarrollados al interior del aula de clase de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño.

Establecer reflexiones a partir del proceso investigativo realizado entorno al aprendizaje y enseñanza de la literatura de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

*“... acabamos verdaderamente de leer un texto
cuando empezamos a escribir sobre él”.*

Fernando Vásquez Rodríguez*

2.1 ANTECEDENTES: Una mirada al campo investigativo sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura en la escuela.

La literatura y su enseñanza ha sido un tema que ocupa la atención de varios investigadores y educadores, ya que es evidente su importancia en la formación integral de los estudiantes y al transcurrir el tiempo, en el sistema escolar se asume como una unidad didáctica que debe ser repetida y aprendida por los niños y niñas, quienes en su mayoría poseen conocimientos previos, los cuales no son tenidos en cuenta para construir aprendizajes significativos.

Por lo tanto, se ha llevado a cabo una búsqueda en fuentes bibliográficas y bases de datos académicas que permiten visualizar e indagar acerca de investigaciones que se han desarrollado entorno a las concepciones de docentes y estudiantes en el ámbito educativo y la enseñanza de la literatura; a continuación se presentarán algunos trabajos investigativos en relación con el proyecto investigativo *“La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño”*.

* Escritor, ensayista, semiólogo y educador. Licenciado en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Magister en Educación de la misma universidad. Está vinculado a la secretaria de educación de Bogotá, como interventor para los programas de Biblored.

En primer lugar se referencia la tesis desarrollada por Jesús Pérez Guzmán de la Universidad de Antioquia (2014) titulada “*La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*” tuvo como objetivo aportar a la problematización y comprensión de las prácticas de enseñanza de la literatura en un contexto concreto para construir reflexiones en torno a los procesos de enseñanza de la literatura y valorar la experiencia como fuente de conocimiento.

La investigación desarrollada por Pérez (2014) surge de la necesidad de problematizar las prácticas de la enseñanza de la literatura y los sentidos desde los cuales ésta es abordada en los grados once de tres instituciones educativas del municipio de Ciudad Bolívar, entendiendo por problematizar una actitud interpretativa fundada en la explicación y comprensión del quehacer del maestro; esto con el fin de saber más sobre los modos de enseñar literatura, de hacer epistemología de la práctica que permitan reinventar, realizar cambios y transformaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura.

Inicialmente Pérez (2014) construye la situación problemática, citando algunos autores que hablan sobre la enseñanza de la literatura en la escuela, menciona el contexto en el que se desarrolla la investigación y presenta la ruta metodológica que guió su proyecto hacia la recolección, sistematización y análisis de la información. Seguidamente presenta un capítulo reflexivo sobre la organización del componente literario, los criterios de docentes en el momento de escoger obras literarias, las estrategias de enseñanza y sobre todo de algunas prácticas de enseñanza que nos solo

se basan en informar sobre literatura, sino de fortalecer en los estudiantes una verdadera formación literaria.

Luego del trabajo investigativo cuestiona trascendentalmente la enseñanza de la literatura alrededor de la pregunta ¿para qué la literatura en la escuela?, este interrogante permitió que el investigador definiera imaginarios, concepciones, funciones e ideas que los docentes y estudiantes le asignan a la literatura, lo anterior apoyándose en autores que le aportan al objeto de estudio, el análisis del investigador y también de la praxis que surge a partir de la reflexión de la práctica pedagógica.

Sin duda, una de las conclusiones más importantes que presenta el investigador es que los pensamientos y sentimientos sobre la enseñanza de la literatura se transformaron, la investigación dio lugar para que Pérez entendiera el propósito de la presencia de la literatura en la escuela, “ya no es el de pretender que el alumno se informe sobre ciertas obras, movimientos y autores; sino el de lograr en ellos una formación literaria, es decir, la capacidad de apreciar las obras, de interpretarlas... al mismo tiempo que se estimula una escritura con fines literarios” (Pérez, 2014, p. 94).

El desarrollo de la anterior investigación realiza una mirada crítica a la enseñanza de la literatura en el grado once de diferentes instituciones educativas, mientras la investigación en curso realiza una mirada similar a tres cursos de básica primaria en una misma institución; en común se tiene el estudio de la literatura, sus concepciones y sus implicaciones prácticas en el quehacer del docente.

En segundo lugar, se encuentra la investigación desarrollada por Sandra Milena Botello Carvajal en la Universidad de Tolima Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación. Ibagué 2013. *“La escritura como proceso y objeto de enseñanza”*.

El proyecto tiene como objetivo analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica algunos maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), de diversas instituciones educativas de educación media de la ciudad de Ibagué. La problemática que plantea la autora en relación con las concepciones sobre la escritura es que los docentes según el área de formación le otorga una función específica a la escritura académica, dependiendo de ella, por el carácter mismo de las concepciones, la metodología que se aplica para su desarrollo, así como los instructivos y las estrategias de enseñanza-aprendizaje lo cual se convierte en un conflicto, no solo por el hecho de no reflexionar las concepciones con sus representaciones en el discurso, los procesos y los ejercicios académicos, sino además porque se ejecutan de manera aislada de acuerdo al área específica.

Para dar cuenta de los objetivos propuestos, el estudio se realizó siguiendo el enfoque de la investigación cualitativa, para conocer las concepciones que tienen los docentes de las áreas fundamentales (Lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales) de la formación media acerca de la escritura académica fue necesario aproximarse al discurso de los informantes tratando de intervenir desde el punto de vista interpretativo sin condicionar o signar las opiniones y posturas de los docentes participantes de la investigación.

La investigación propuesta se desarrolló atendiendo a cinco momentos: identificación, caracterización, análisis, comparación y proposición. En primer lugar se recolectó la información acerca de las concepciones particulares de cada docente por medio de instrumentos de investigación; en segundo lugar se caracterizaron cada una de las concepciones, relacionándolas con las características de la disciplina a la que pertenece el docente; en tercer lugar, se establecen contrastes entre los modos en que cada docente asume la escritura desde sus respectivas áreas de trabajo, para ello se hace uso de algunas rejillas que presentan las tendencias observadas sobre la escritura y las concepciones sobre la misma; en cuarto lugar se relacionan las concepciones del docente con la metodología empleada desde sus discurso; en quinto lugar, la investigadora plantea una serie de lineamientos curriculares para el abordaje integral de la escritura académica.

Para finalizar aparecen las conclusiones, que sin duda son las más importantes porque dan cuenta de todo el proceso investigativo, los hallazgos, las percepciones, las emociones y todo lo que intervino en el desarrollo del proyecto, resalta el acercamiento que se pudo lograr a las percepciones de los docentes y determinar categorías que permitieron entender la información recolectada, además propone una visión transversal de la escritura que se fundamente básicamente en la creencia que el proceso de escritura debe importar solamente al docente de español, de esta manera la investigadora concluye su trabajo de grado invitando a desarrollar procesos investigativos que se centren en las necesidades de los estudiantes para mejorar su nivel académico y de convivencia.

El estudio realizado evidencia un análisis profundo y presenta la importancia de las concepciones en los procesos educativos llevado a cabo en el ámbito escolar, por lo tanto resulta

interesante su lectura y apropiación de algunos elementos que hacen parte también de la investigación en curso, por lo que su comprensión fortalece el trabajo de los investigadores y la comprensión de algunos fenómenos comunes entre las concepciones de los docentes específicamente de la lengua castellana.

Finalmente se encuentra el documento titulado “*Concepciones de enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios*”, desarrollado por Ariana De Vincenzi en la Universidad de La Sabana, Colombia; este estudio se centra en el análisis de dos dimensiones esenciales para el estudio de la enseñanza universitaria: las prácticas docentes en el aula y sus concepciones sobre la enseñanza.

Aunque es un estudio realizado con docentes universitarios, cabe resaltar que aporta elementos trascendentales para configurar el quehacer pedagógico del docente, las concepciones de los docentes sobre la enseñanza y la influencia de estas en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el aula de clase. De esta manera, el documento reconoce tres tipos de configuraciones de la práctica docente: como actividad técnica, como comprensión de significados y como un espacio de intercambio socioculturales.

Esta clasificación permite establecer una relación entre las concepciones del docente y las prácticas educativas, pues al visualizar el quehacer docente como actividad técnica se asumen los procesos formativos desarrollados en el aula de clase como el resultado de la actuación del docente y su incidencia en el rendimiento de los estudiantes; con respecto a la práctica docente como comprensión de significados, ésta es el resultado de la manera como el docente piensa su

intervención. Asimismo, reconoce la necesidad de identificar las estrategias cognitivas con las que el alumno procesa la información, toda vez que el aprendizaje es considerado como el resultado de la actividad mental.

Otra de las configuraciones de la práctica docentes es como un espacio de intercambio sociocultural, al respecto Ariana De Vincenzi¹⁴ (2009) afirma:

En este modelo pedagógico el docente y el alumno son activos procesadores de información e interactúan en contexto de clase, produciéndose una recíproca influencia en los comportamientos del profesor y de los alumnos y en la construcción de significados. La diferencia de este modelo es que reconoce la incidencia del contexto físico y psicosocial en la actuación individual y grupal del docente y de los estudiantes.

Sin duda la caracterización de las prácticas docentes que se presentan en el trabajo reseñado, es de vital importancia para analizar las relaciones y los factores que influyen en el aula de clase en los momentos en que se desarrollan procesos de aprendizaje y de enseñanza, además en las anteriores configuraciones de las prácticas docentes se evidencia que las concepciones, percepciones, ideas, costumbres de los docentes influyen en el momento de planear, desarrollar y evaluar los procesos formativos que realiza con los estudiantes.

¹⁴ DE VINCENZI, Ariana. Magíster en Gestión Educativa. Profesora titular, Universidad Abierta Interamericana, Buenos Aires, Argentina.

Igualmente, se desarrolla un acercamiento a las concepciones sobre la enseñanza en la cual se puntualiza el término de teorías implícitas, “las cuales se definen como simplificaciones de la estructura correlacional del mundo, dando lugar a la construcción de modelos mentales o interpretaciones de la realidad con las que el sujeto opera” (Citado por De Vincenzi a Rodrigo, Rodríguez & Marrero)¹⁵. En el ámbito de la enseñanza dichas teorías implícitas se definen como teorías pedagógicas personales reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y en la práctica pedagógica. Por lo tanto, son una síntesis de conocimientos culturales y de experiencias personales.

Al abordar en la investigación las teorías implícitas, la autora analiza las teorías implícitas de los profesores con respecto a la enseñanza, mencionando *la teoría dependiente* (transmisión de conocimientos, el alumno es pasivo, la relación de docente-estudiantes es distante), *la teoría productiva* (implementación de estrategias para alcanzar mayor rendimiento de los alumnos), *la teoría expresiva* (rol activo del alumno), *teoría interpretativa* (se centra en las necesidades del alumnado), y *la teoría emancipatoria* (basada en la influencia de los procesos formativos en la sociedad).

La metodología investigativa se desarrolló bajo una perspectiva cualitativa y descriptiva, realizando análisis, observaciones, lectura de documentos, fundamentaciones conceptuales y recolectando la información por medio de fichas de observación en las cuales se evidencian algunas de las teorías descritas previamente en el marco teórico.

¹⁵ RODRIGO, María. RODRIGUEZ, Javier & MARRERO, Javier. “Concepciones y enseñanza y su relación con las prácticas docentes: un estudio con profesores universitarios”. En Educación y Educadores: 2009.

Luego de realizar las observaciones y analizar la información, se concluyó que en las prácticas educativas, la toma de decisión que realiza el docente sobre la actividad académica durante la enseñanza preactiva (proceso de planificación) y durante la enseñanza interactiva modifica la configuración de la práctica de la enseñanza, es decir, que el docente planea sus intervenciones y deja un espacio para dialogar con sus estudiantes acerca de los contenidos, proceso o evaluación de las actividades académicas.

Finalmente, la investigación propone algunos aspectos para la discusión, entorno a las concepciones y su influencia en los proceso de enseñanza, entre las cuales se tienen:

El docente configura intencionalmente su práctica como mediador entre los conocimientos que adquirirán los estudiantes y las capacidades de apropiación de los mismos.

El contexto psicosocial que se configura en los diferentes ámbitos de enseñanza condiciona la actuación del docente en el aula.

La planificación constituye parte de la tarea que desarrollan los profesores universitarios.

Se puede advertir que aquellos profesores que configuran su intervención docente conforme al modelo de "la práctica docente como comprensión de significados" presentan una relación directa con las representaciones mentales que tienen sobre la enseñanza.

Los docentes que presentan, ya sea en su concepción de la enseñanza o en su práctica docente, claras evidencias de una mirada técnica no establecen relación de continuidad entre su actuación y su percepción.

Sobre los estudios reseñados, existen variedad de investigaciones en torno a las concepciones ya sean conceptuales, de representaciones, relacionadas específicamente con las prácticas educativas y las estrategias empleadas por los docentes con sus estudiantes reflejo de las concepciones del docente. A pesar de que se encuentra gran variedad de investigaciones sobre concepciones muy pocas abordan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura; además las investigaciones desarrolladas entorno a la literatura se basan específicamente en metodologías y estrategias para su enseñanza, ahora si se analiza el campo de acción de las investigaciones muy pocas se direccionan a la básica primaria, ya que endicho nivel educativo se le otorga más importancia a los proceso de lectura, y la comprensión lectora.

MARCO TEÓRICO

2.2 Fundamentación conceptual.

Para entender e interpretar la importancia de las concepciones sobre la literatura y la influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje es indispensable fundamentar la investigación en algunos conceptos y teorías que sin duda aportarán al desarrollo de la investigación. En primer lugar, se definirá el término concepciones, en segundo lugar, se abordará el concepto de literatura, como tercer aspecto, se mencionarán algunos aportes a la enseñanza y aprendizaje de la literatura y finalmente se abordará la literatura en la educación Colombiana, teniendo en cuenta los Lineamientos y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

Sin duda esta conceptualización teórica aportará elementos fundamentales a la planeación, desarrollo, reflexiones y conclusiones del proyecto investigativo *“La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño”*.

2.2.1 Las concepciones:

Previamente al análisis y definición del término concepciones, es necesario abordar los conceptos de representaciones y creencias, ya que en muchas ocasiones son asumidas con el mismo significado que concepción; además en algunos trabajos y proceso investigativos, los docentes e

investigadores utilizan estos términos como sinónimos lo que lleva a obtener resultados poco favorables.

Respecto a las representaciones, se refieren a “la manera general o social como un grupo de personas caracterizan o significan determinadas situaciones, conocimientos, metodologías, proceso de enseñanza-aprendizaje etc.” (Hernández, 2012).

Por otro lado, las creencias están inmersas en las representaciones y las concepciones, son el conjunto de representaciones implícitas que constituyen el conocimiento intuitivo y su aporte a la configuración de éstas, se da desde el conocimiento condicional, probable y discutible.

Ahora, las concepciones de los docentes están marcadas por aspectos socioculturales que son el resultado de su quehacer pedagógico, ya que interactúa con diferentes sujetos, actúa en diferentes contextos y de esta manera va construyendo sus propias percepciones que configuran su identidad personal y su quehacer docente; las concepciones de los docentes se pueden dividir en dos corrientes: las concepciones entendidas como constructos personales de los maestros y las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Las concepciones entendidas como constructos personales de los maestros, también llamadas teorías implícitas son:

Un conjunto interrelacionado de representaciones acerca de los estados, contenidos y procesos mentales que las personas experimentan privadamente y que están en la base de

su conducta e interacción social. De este modo, articula así unas representaciones muy básicas, de carácter principalmente implícito, por lo tanto inconsciente, acerca de cómo funcionan las personas: qué las mueve a actuar, qué las conmueve, qué creen y piensan e, incluso, cómo se originan, entrelazan y cambian sus intenciones, emociones y creencias (Pozo et al., 2006, pág. 64).

Las teorías implícitas no son solo producto de la interacción y las vivencias de los docentes, sino como plantea Pozo¹⁶ (2006) también están influenciadas por un aspecto biológico en la estructura cognitiva, es decir “un sistema cognitivo, una mente humana, que no solo hace posible sino necesario el aprendizaje como una actividad social y cultural, caracterizado por la capacidad de saber lo que sabemos y, también, por tanto, lo que ignoramos” (p.35), de esta manera, las teorías implícitas son producto de una herencia cultural y una biológica.

Por lo general, las teorías implícitas de los docentes surgen y se expresa dentro del pensamiento del profesor, y se producen como respuesta a las situaciones que debe enfrentar, las teorías implícitas son utilizadas para interpretar, predecir, controlar y de alguna manera para tomar decisiones, ya que al ser producto de la construcción se basan en procesos de aprendizaje asociativo, atendiendo a la relación causa-efecto.

Por otra parte, las concepciones basadas en la enseñanza y el aprendizaje se han desarrollado desde varios enfoques, Pozo (2006) afirma “aunque la clasificación de las

¹⁶ POZO, Juan. “Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: Las concepciones de profesores y alumnos. 2006.

concepciones del aprendizaje identificadas varía de estudio a estudio, todas ellas pueden reducirse a dos concepciones más globales: una más superficial, cuantitativa y reproductiva y otra más profunda, cualitativa y transformadora” (pág. 76).

La concepción sobre el aprendizaje de los estudiantes está estrechamente relacionada con las estrategias empleadas en su labor escolar y los resultados del aprendizaje, ya que se ha observado que los estudiantes mantienen concepciones más transformadoras, pero en ocasiones su aprendizaje no es muy profundo, pues hay tareas que no lo requieren.

Con respecto a las concepciones de los profesores sobre la enseñanza, Gow y Kember (1993) proponen que estas concepciones se pueden agrupar en dos categorías: transmisión de conocimientos y facilitación del aprendizaje de los alumnos, otros trabajos desarrollados por Kember define las concepciones, por una parte, centrándose en el docente y orientado hacia el contenido y por otra parte, centrándose en el estudiante y orientado hacia el aprendizaje, dicha clasificación están asociadas a distintas concepciones sobre la enseñanza, como lo son: Impartir información, Transmisión de conocimiento estructurado, Interacción profesor-estudiante, Facilitar el entendimiento, Cambio conceptual y desarrollo intelectual.

Al abordar las concepciones de los profesores sobre la enseñanza, es fundamental la relación que tienen con las concepciones que sobre el aprendizaje de los alumnos tienen los mismos docentes, además los enfoques de enseñanza que emplean los mismos docentes y los enfoques de aprendizaje adoptados por sus alumnos.

Así, al agrupar las concepciones del aprendizaje y la enseñanza en dos categorías, cualitativa y cuantitativa, se pueden establecer algunas relaciones:

Parece que las concepciones de la enseñanza como transmisión de información están ligadas a una concepción del aprendizaje del estudiante como incremento del conocimiento... se ha observado una cierta consistencia entre la forma en que los profesores perciben que aprender y el modo en que conciben la enseñanza. (Pozo, 2006, p.77)

Para el proyecto investigativo *“La literatura: concepciones e implicaciones de su enseñanza en la escuela primaria, Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño”*. se abordarán y analizarán las concepciones personales de los docentes, aquellas orientadas a la enseñanza de la literatura.

2.2.2 Literatura.

Muchas concepciones de la literatura se pueden hallar a lo largo de los años, ya que es definida desde varios enfoques y por lo tanto cumple diferentes funciones de acuerdo al enfoque dado; sin embargo, en el campo de la enseñanza la literatura debe satisfacer una función pedagógica, contribuir a la formación del hombre. Cárdenas¹⁷ (2000) afirma que “La literatura se puede definir como el arte poético que, al crear mundo, se expresa a través del lenguaje. Esto permite considerar la entrada de cuatro elementos típicos: poesía, arte, lenguaje y mundo” (p.18).

¹⁷ CARDENAS, Alfonso. “Elementos para una pedagogía de la literatura. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional 2000.

En primer lugar, la literatura es poesía, ya que la poesía se caracteriza por su creatividad, imaginación, sensibilidad e intelecto y por medio de la literatura se siente, se imagina y se conoce el mundo, por lo tanto, la percepción de lo poético debe incidir en la literatura, es decir, tener en cuenta tanto el texto producido como el mundo construido en los procesos de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la formación del estudiante.

En segundo lugar, la literatura es arte, pues el arte es uno de los fundamentos de la humanización, pertenece a la cultura, a la sociedad, a la historia, por lo tanto se va transformando de acuerdo a los cambios del hombre; el arte es expresión, porque permite revelar sentimientos, aspiraciones, deseos, belleza, de ahí la importancia de la teoría del arte en la lectura y la escritura literaria, pues posibilita un estudio de los antecedentes, historia y trayectoria que han tenido las sociedades y los retos a los que ha tenido que enfrentar constantemente.

En tercer lugar, siguiendo lo planteado por Cárdenas, la literatura es arte y el arte es representación del mundo, por medio del arte se originan imaginarios, ideologías y valores; los imaginarios son creaciones del hombre que se dan frente a situaciones de la vida cotidiana en las cuales intervienen vivencias, sentimientos y símbolos propios de un contexto cultural, caracterizado por ideologías y valores que fundamentan la vida en sociedad, la literatura es el medio por el cual los sujetos expresan las concepciones sobre el mundo, ya sea real o fantástico que construyen a partir de la experiencia, la imaginación, el contexto cultural, etc.

Finalmente, la literatura como lenguaje; evidentemente la literatura se caracteriza por el uso especial de símbolos e imágenes que son interpretados por el lector,

La literatura es el ejercicio enfático de la función expresiva del lenguaje que se manifiesta en el tono, el estilo y la escritura...la literatura trabaja el lenguaje de dos maneras: como instrumento o como objeto. Para los escritores de estilo es un útil que bordea la norma, la ironiza pero no llega a borrarla. Para los trabajadores de la otra perspectiva, el lenguaje se convierte en objeto de reflexión que objetiva las formas, denuncia mecanismos, ataca cánones. (Cárdenas, 2000, p.25)¹⁸

Sin duda, el abordaje del lenguaje en la literatura permite un acercamiento a la misma desde la lectura y la escritura, ya que si la escritura es creativa, dinámica, crítica, la lectura permite fortalecer en el lector la capacidad de interpretar y asumir una postura crítica frente a los textos literarios que lee.

Terry Eagleton,¹⁹ en su libro *Una introducción a la teoría literaria*, trata de definir qué es la literatura, otorgándole cuatro características fundamentales: ficción, uso específico del lenguaje, discurso no pragmático y un discurso valorado exageradamente.

Para Eagleton, el texto literario debe contener un discurso ficcional que le permitirá al lector transportarse e imaginar otros mundos y al escritor dar a conocer su visión del mundo, expresar sus deseos, creatividad e imaginación. Además, la literatura contiene un uso específico

¹⁸ *Ibíd.*, p. 25.

¹⁹ EAGLETON, Terry. Autor, ensayista y pensador británico. Reconocido por sus críticas y estudios realizados a la historia de la literatura.

del lenguaje, y es quizá, lo que más profundiza Eagleton, se utiliza un lenguaje vinculado al formalismo, un lenguaje con uso distinto al cotidiano, expresiones que se entrelazan y constituyen textos literarios, en palabras de Eagleton “la literatura es una organización especial del lenguaje”.

Sin embargo, hay una fuerte crítica respecto al lenguaje cotidiano utilizado en la literatura, ya que este se analiza desde el punto de vista del escritor, el lector y sobre todo el contexto en el que se presenta la literatura, muchas publicaciones emplean títulos llamativos que causan intriga, sin embargo no son clasificados como literarios, porque el uso del lenguaje es empleado meramente para llamar la atención del lector.

Otra característica que Eagleton le atribuye a la literatura es a partir del uso del texto, literatura es todo tipo de texto sin fin práctico, que se consume por puro placer; respecto a que la literatura es un discurso valorado exageradamente, se resalta que es una forma de escribir altamente valorada, por tanto, la literatura se constituye de acuerdo a los juicios personales que se le da al texto, y los juicios personales están relacionados con las ideologías sociales, es decir, se considera literatura lo que dan por hecho cierto grupos sociales y los cuales tienen poder sobre otros con el fin de conservarlos.

Las múltiples definiciones que a la literatura se le otorgan permiten establecer una visión global de la importancia de la literatura en la formación de los estudiantes, además plantean la necesidad de rescatar hábitos lectores que fortalezcan el análisis y la producción literaria como medio de expresión y forma socio-cultural de comunicación.

2.2.3 Enseñanza y aprendizaje de la literatura.

La literatura es un objeto de difícil estudio, porque en realidad, la literatura se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee, y sobre todo se aprende, se enseña y se estudia; la educación literaria tiene como objetivo formar lectores capaces de comprender, interpretar, establecer relaciones, y asumir una postura crítica frente a producciones culturales y literarias. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura intervienen varios factores, entre los cuales se pueden mencionar: el material didáctico, los contextos, la actitud del docente, la disposición del estudiante.

Puede decirse que la didáctica de la literatura como área de reflexión se ha formado en las últimas décadas, especialmente desde finales de los años sesenta. Durante esos años empezó a hacerse evidente que el modelo de enseñanza literaria gestado en el siglo XIX resultaba inadecuado para la nueva sociedad de masas configurada en los países occidentales postindustriales. Esta constatación provocó una crisis a la que la reflexión educativa ha intentado hallar soluciones a partir de los avances producidos en las distintas disciplinas de referencia durante este período y, poco a poco, se han ido trazando nuevas coordenadas educativas.

Para Colomer (1996)²⁰ la enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación

²⁰ COLOMER, Teresa. "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación". En La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Carlos Lomas. Barcelona 1996.

social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizarse la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. El modelo educativo adoptado responde, así, principalmente, a la función que cada sociedad atribuye a la literatura. Esta función se corresponde con la determinación de unos contenidos docentes, de una selección de textos y de unas prácticas de enseñanza en el aula.

Sin embargo, actualmente la enseñanza de la literatura no ha logrado articular los objetivos, contenidos y prácticas educativas, por lo que Colomer (1991)²¹ propone reemplazar la concepción de una *enseñanza de la literatura* por la de *educación literaria*, entendida como “la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este equipo de texto en al acto concreto de su lectura” Colomer citando a Coveri & Lugarini (1986).

No obstante, los avances que se han dado entorno a la enseñanza de la literatura no han logrado una verdadera articulación que fortalezca la educación literaria, Colomer (1991) plantea algunos aspectos que pueden orientar las prácticas educativas y son un gran avance para la consolidación de una propuesta integral para la enseñanza de la literatura, dichos aspectos son: Dónde se lee: la nueva situación curricular, Qué se lee: la ampliación del corpus, Cómo se lee: el acceso al texto y Leer y escribir: la producción de textos literarios.

²¹ COLOMER, Teresa. “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria”. En Comunicación, Lenguaje y Educación. 2001.

Con respecto a Dónde se lee: la nueva situación curricular, el problema en la enseñanza de la literatura no es si el texto literario está presente o no en la educación escolar, porque de hecho en la escuela primaria la lectura se da de manera transversal, con un amplio abanico de narraciones, cuentos, diálogos, poemas; entonces, lo que se debe replantear son los objetivos, qué se quiere lograr con las actividades que se plantean para abordar dichas lecturas, ya que no es clara la formación literaria de los alumnos.

El análisis de los libros de texto más frecuente confirma que la mayor parte de las propuestas toman el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar contenidos léxico-semánticos, gramaticales o de producción escrita con escasa relación con los aspectos literarios del texto leído. (Colomer, 1991, p.22)²²

Evidentemente, al abordar la enseñanza y el aprendizaje de la literatura se debe definir Qué se lee: la ampliación del corpus, es fundamental buscar textos literarios que atiendan los intereses y la capacidad comprensiva de los estudiantes; por lo tanto, la ampliación del corpus literario se analiza desde dos perspectivas: *la literatura de tradición oral y la literatura infantil y juvenil*. La literatura de tradición oral, resulta una excelente alternativa para lograr un acercamiento entre la literatura y los niños en los primeros niveles de enseñanza, ya que antes de la escolarización los niños escuchan narraciones orales que se entrelazan con el aprendizaje de lengua escrita, además la literatura oral permite que tradiciones, mitos, leyendas, narraciones y tradiciones culturales

²² *Ibíd.*, p. 22.

permanezcan y sean transmitidas de generación en generación; sin embargo, no se debe abusar de este tipo de literatura, pues limitaría la expresión literaria de los estudiantes.

La literatura infantil y juvenil, se ha consolidado como una opción práctica y accesible para cubrir las necesidades de la programación literaria en la educación escolar, pues actualmente se utiliza como medio para la formación literaria a través de actividades que invitan y motivan a los estudiantes a leer y crear hábitos lectores, este tipo de literatura resulta muy llamativo para los niños y jóvenes quienes desarrollan habilidades comprensivas, identifican situaciones y son capaces de relacionarlas con las propias experiencias. Pero, es fundamental plantear una programación de análisis y comprensión literaria, que le permita al estudiante ir avanzando en la comprensión de textos y fortaleciendo su formación literaria, evitando caer en la rutina de leer y responder preguntas causando desmotivación en los estudiantes.

Ahora, se presenta otro aspecto que Teresa Colomer señala en la enseñanza y aprendizaje de la literatura y es Cómo se lee: el acceso al texto, con las reformas educativas se ha cambiado la transmisión memorística literaria que desarrollaba el docente con sus estudiantes por un acceso directo del lector al texto, este avance indiscutiblemente significó un fortalecimiento a la formación literaria.

Colomer²³ (1991) afirma:

²³ *Ibíd.*, p.24.

Este contacto entre el texto y el lector se produce actualmente en la escuela a través de diversos niveles de fragmentación de la obra y de distintas formas de lectura. La situación más usual es la combinación de la lectura de fragmentos o textos breves ya señalada, la lectura individual de obras completas, generalmente para la creación de hábitos lectores no sujetos a actividades regladas, y la lectura colectiva de una o varias obras. (p.24)

Finalmente, leer y escribir: la producción de textos literarios, es la consolidación de aplicar los tres elementos anteriormente descritos, generalmente en el ámbito escolar la construcción de nuevos textos literarios se da por imitación, teniendo en cuentas las estructuras y los elementos que caracterizan las diferentes narraciones, y resulta que la escritura imitativa o con reglas es la vía que ha dado mejores resultados en cuanto a producción literaria, ya que al delimitar los objetivos y motivar una escritura creativa se evita la producción de narraciones sin contenido.

De igual modo, Vargas²⁴ (2009) propone una educación literaria desde la perspectiva del dialogismo que es analizada a lo largo de la formación del sujeto, entendida como “un proceso de comunicación dialógica, mediante la palabra poética, entre autores, obras literarias, docentes de literatura y estudiantes en el universo dialógico del lenguaje” (p.33)²⁵; la enseñanza de la literatura es duramente criticada por Vargas, pues afirma que se ha entendido como una metódica auxiliar para la enseñanza de la normativa de la lengua materna, es decir que la interpretación de la obra estética se reducía simplemente a la comprensión lógico-gramatical de la lengua; también se ha concebido como la enseñanza de la historia literaria; como el estudio memorístico de datos

²⁴ VARGAS, Pedro. Magister en Literatura Hispanoamericana. Profesor de la Licenciatura del Proyecto Curricular de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

²⁵ “La educación literaria a través del dialogismo” Artículo de investigación. Bogotá, Colombia 2009.

biográficos de autores, características de escuelas y movimientos literarios; además la enseñanza de la literatura se ha tomado como la lectura pasiva del texto literario y en algunos contextos educativos no se desarrollan ni se emplean instrumentos conceptuales y metodológicos que permitan la producción de mejores y completos análisis literarios.

Una educación literaria implica desarrollar la competencia literaria; según Colomer (2002) el proceso de adquisición de la competencia literaria involucra el aprendizaje de otras competencias, como la capacidad para la lectura y la capacidad de comunicar.

Al respecto Vargas²⁶ (2007) afirma:

La educación literaria constituye uno de los ejes fundamentales para la formación de niños, niñas y jóvenes de la educación obligatoria. En estos niveles, debe orientarse el desarrollo de la competencia literaria que comprende: conocimiento de algunas obras y autores más representativos de la historia de la literatura, la capacidad para disfrutar e interpretar los textos literarios y la capacidad para elaborar textos con intención literaria. Mediante este tipo de educación se pueden desarrollar diversas competencias, como las cognitivas, comunicativas (en código oral o escrito), afectivas y ciudadanas, entre las más importantes e indispensables en la formación integral de los individuos. (p. 39)

Por lo tanto, el contexto para la educación literaria debe caracterizarse por ser un espacio de imaginación y creatividad que fortalezca la sensibilidad estética, una escritura creativa de

²⁶ *Ibíd.*, p. 39.

intención literaria y el análisis crítico de obras literarias, para lo cual es de vital importancia el rol del docente en la enseñanza de la educación literaria, ya que es el orientador y guía en la formación de los niños, niñas y adolescentes.

Asimismo, Vázquez²⁷ (2015) propone nueve puntos clave en la didáctica de la literatura que son indispensables en los procesos de formación literaria, los cuales son:

1. Propiciar el gusto por la literatura
2. Ejercitar y cualificar la lectura en voz alta.
3. Enseñar modos y maneras de leer.
4. Retomar los aportes de la retórica.
5. Resignificar los géneros y las tipologías textuales.
6. Estudiar y cualificarse en narratología.
7. Recuperar el acercamiento a la poesía y la enseñanza de la escritura poética
8. Incorporar la tradición de los mitos y la riqueza de los símbolos
9. Atreverse a mostrar la propia producción literaria

Sin duda, es indispensable iniciar por aclarar las concepciones acerca de la enseñanza de la literatura y la enseñanza de una teoría literaria, y cuál de estas es adecuada utilizar en el aula de clase en la educación básica y media; con una definición clara es necesario plantear lo que realmente se quiere obtener con la enseñanza de la teoría literaria y definir la metodología, instrumentos, material de apoyo que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la teoría literaria.

²⁷ Ibíd., Vázquez, Fernando.

2.2.4 Sobre la literatura en la educación colombiana.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional plantea que la literatura infantil y juvenil exige un método de análisis que tenga en cuenta sus particularidades, es decir, el lugar que ocupa en la comunicación literaria y el lector al cual va dirigida, por lo tanto un referente en la investigación de la enseñanza de la lengua y literatura son los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana ²⁸(1998); en dicho documento se presentan los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, y uno de estos ejes es el *referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura*, en el cual se describen tres aspectos fundamentales en el estudio de la literatura, los cuales son: la literatura como representación de la(s) cultura(s) y suscitación de lo estético, la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de las ciencias y de las otras artes, finalmente la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de oralidad, momentos históricos, autores y obras. (MEN, 1998, pág. 51)

De acuerdo con los tres aspectos anteriormente nombrados, se propone profundizar en el estudio de la literatura desde la estética, la historiografía y la sociología, y desde la semiótica, partiendo siempre tanto de la concepción pedagógica del maestro como de la concepción sobre el arte literario; así, en el aula de clase el docente puede fijar su quehacer pedagógico en el “juego”, ordenar textos, inventar títulos, describir personajes, lo que se podría llamar una recreación del texto, en este tipo de actividades se estaría fortaleciendo la dimensión estética desde la cual es abordada la literatura.

²⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Bogotá: 1998.

Por otra parte, algunos textos orientadores para la enseñanza de la literatura se enfocan en las características de los movimientos literarios, ubicando contextos histórico-sociales, mencionando listas de obras y autores reconocidos, a partir de los cuales se plantean preguntas que los estudiantes deben responder, al desarrollar así la didáctica de la literatura se enfatizaría en la historiografía; de las dimensiones para abordar la literatura, la menos utilizada es la dimensión semiótica, ya que al abordar la lectura y el análisis literario es común reducir lo semiótico a una mera clasificación de unidades textuales, dejando de lado la interpretación y comprensión del contenido literario.

De esta manera, los Lineamientos Curriculares proponen el desarrollo de proyectos que integren las tres dimensiones anteriormente mencionadas, que permitan a los estudiantes alcanzar los logros propuestos por los docentes de acuerdo a los contextos socio-culturales, las expectativas de los estudiantes y la comunidad desde donde se fundamenta el proyecto educativo. Entonces, la discusión no se centra en cuántas y cuáles obras se deben leer durante cada ciclo escolar, sino en el análisis, la comprensión y la motivación a los estudiantes para que continúen su proceso lector en horarios extra-clase.

De esta manera, el enfoque del lenguaje que se propone en los Lineamientos replantea lo que significa leer, pues lo definen como un acto que va más allá de la codificación, el reconocimiento de un código y la comprensión del texto, en el cual se realiza un proceso socio-cultural que involucra al lector con sus intereses, sus gustos; al texto que tiene un significado en sí, y al contexto que involucra una sociedad determinada. Por lo tanto el acto de leer es un proceso

activo que requiere una interacción entre texto, lector y contexto; estos tres factores determinan la comprensión del texto.

Posteriormente a los Lineamientos el MEN²⁹, publica en el 2006 los Estándares del Lenguaje que proponen una Pedagogía de la Literatura:

La cual obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. (MEN, 2006, p. 25)

Bajo esta perspectiva, se busca desarrollar el gusto por la lectura, pero una lectura en la cual el lector vea más allá de lo evidente, pueda darle otros significados al mundo, construya, transforme realidades, sea activo y comprometido desarrollando la capacidad de sustentar opiniones y argumentando su postura frente a los textos; la formación literaria pretende fortalecer una comunicación pedagógica, que permita incidir en las competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo cognitivo.

En el contexto educativo, el abordaje de la obra literaria pretende formar lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, por consiguiente la

²⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana. Bogotá 2006.

pedagogía de la literatura debe centrarse en la “apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante”³⁰(MEN, 2006, p.26). Ahora, no basta solo con la tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, sino que se debe desarrollar y fortalecer la capacidad productiva de los estudiantes, estimularlos a la producción de literatura por medio de la cual logren expresar sus sentimientos, recrear las realidades y mejorar las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de cada uno de ellos.

Sin duda, los avances que se han desarrollado entorno a la literatura y su importancia en el contexto educativo son fundamentales para las futuras investigaciones, ya que aportan elementos y hallazgos que permiten la construcción de nuevos horizontes y replantear los enfoques bajo los cuales se plantean las investigaciones; pero, se hace necesario una intervención y revisión a las prácticas de los docentes entorno a la literatura y cómo las concepciones sobre la misma influyen en el desarrollo de los procesos formativos realizados en el aula de clase.

³⁰ *Ibíd.*, p. 26.

CAPÍTULO III

LA TRAVESÍA: DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA

Desarrollar procesos investigativos que fortalezcan la formación integral de los futuros docentes es de vital importancia para la sociedad, pues se abordan otras miradas y se configuran nuevos aprendizajes, al desarrollar proyectos investigativos alrededor de la literatura se logran realizar miradas críticas a la educación literaria en la básica primaria; la presente investigación se plantea como un estudio de concepciones que busca identificar cómo inciden éstas en la práctica del docente.

3.1 Línea de investigación

La Universidad Santo Tomás entiende la investigación como “un ejercicio complejo y permanente de conocimiento abierto al cuestionario, el debate y la crítica, en la búsqueda de soluciones a problemas que afectan a la sociedad” (Documento Vuad)³¹; por lo tanto, desde la Facultad de Educación la investigación se constituye en el componente transversal del currículo y su objetivo es “fomentar, promover y fortalecer la gestión de investigación científica y tecnológica, con enfoque humanista”

Bajo esta perspectiva se proponen dos líneas activas de la Licenciatura en educación básica con énfasis humanidades y lengua castellana; la primera, Significación de la enseñanza de la

³¹ Vicerrectoría universidad abierta y a distancia. Universidad Santo Tomas. Protocolo y Líneas de Investigación Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

lengua castellana y la segunda Enseñanza de la literatura, de acuerdo con los planteamientos y en enfoque que se le ha dado al presente proyecto de investigación se ha fundamentado, desarrollado y consolidado desde la segunda línea de investigación: Enseñanza de la literatura. Se escogió esta línea por considerar que aborda directamente como objeto de estudio la literatura y su impacto en el panorama de la escuela, una institución educativa ubicada en un municipio pequeño de Cundinamarca, donde se analizarán las concepciones e implicaciones de la literatura en las prácticas docentes.

3.2 Metodología de investigación

Se desarrolla una metodología de tipo cualitativo, con un enfoque etnográfico, aplicando estrategias como la entrevista-semiestructurada a los docentes, observación no participante a las prácticas educativas de los docentes, registrándolas en el diario de campo; con el fin de recolectar información que permita alcanzar los objetivos propuestos en la investigación. Se plantea este tipo de investigación, ya que se quiere recopilar y analizar información sobre las concepciones que los docentes de los grados tercero, cuarto y quinto tienen acerca de la literatura y determinar cómo influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la misma, puesto que los instrumentos aplicados permiten conocer información y acercarse al contexto escolar sin intervenir en las concepciones que tiene la población estudiada.

3.3 Fases de la investigación.

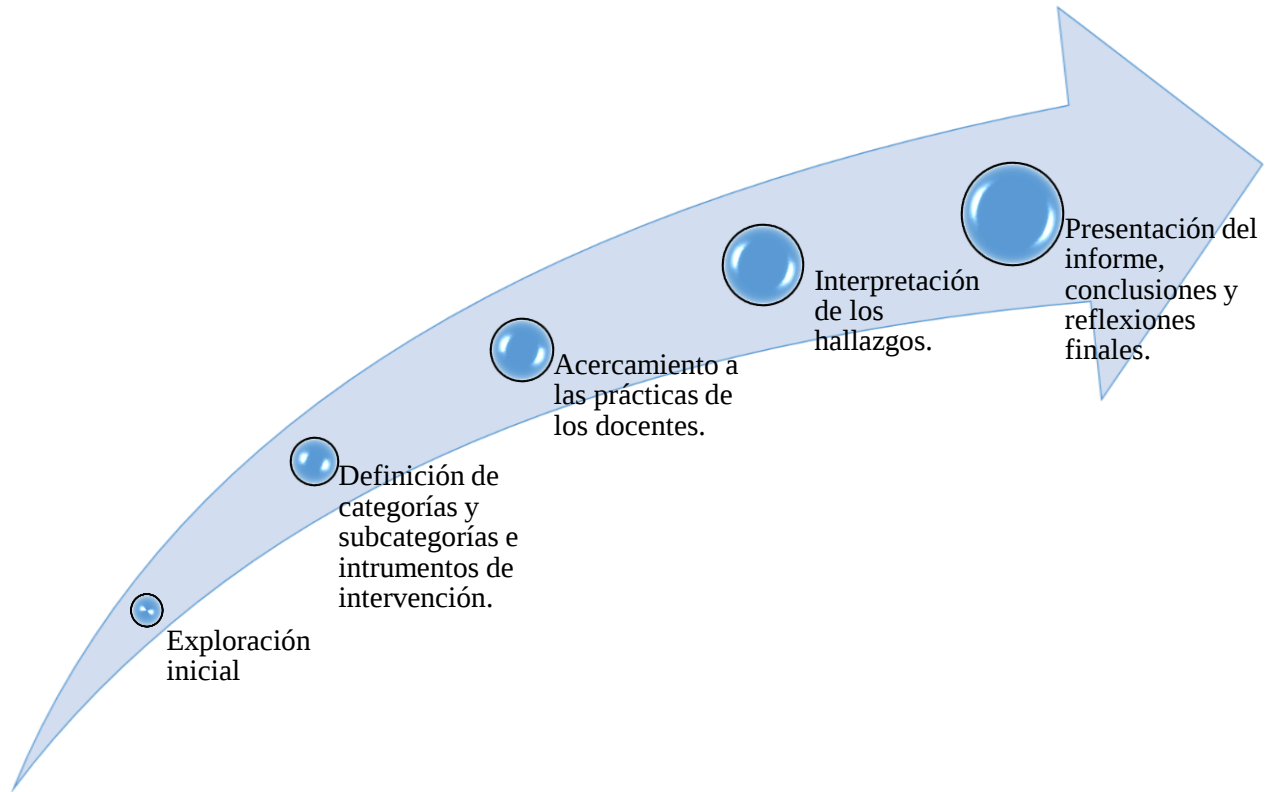


Ilustración 1: Desarrollo de la investigación.

En cada uno de los momentos se realizaron una serie de actividades que orientaron el proceso investigativo y que fundamentan la propuesta presentada, en el siguiente cuadro se presentan las fases, las estrategias que se desarrollaron en cada una de ellas y los resultados que se obtuvieron a partir de la superación de cada una de las fases.

FASE	ESTRATEGIAS	RESULTADOS
FASE I <i>Exploración Inicial</i>	➤ Revisión bibliográfica	➤ Referentes conceptuales para la delimitación de la propuesta.
FASE II <i>Definición de categorías, subcategorías e instrumentos de intervención.</i>	➤ Entrevistas ➤ Diarios de campo	➤ Acuerdos con los actores y la delimitación de los escenarios particulares de esta investigación
FASE III <i>Acercamiento a las prácticas docentes.</i>	➤ Observación no participante. ➤ Entrevistas semi-estructuradas	Documento con énfasis en el desarrollo de la propuesta, ya que luego de realizar las observaciones y la recolección de la información se desarrollará los respectivos análisis.
FASE IV <i>Interpretación de los Hallazgos</i>	➤ Análisis de datos	Categorización y clasificación de la información de acuerdo a las categorías y subcategorías planteadas. Elaboración de mapas conceptuales Realización de análisis crítico
FASE V <i>Presentación del Informe, Conclusiones y Reflexiones finales.</i>	➤ Producción escritural	Elaboración del documento

Tabla 1: Fases de la investigación

La investigación cualitativa permite establecer tópicos a partir de los cuales se recoge y organiza la información, para ello se plantearon una serie de categorías y subcategorías “estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes” (Cisterna, 2005, p.64), las categorías y subcategorías que se establecieron para orientar el proceso investigativo surgieron a partir de la formulación de los objetivos, tanto del general como de los específicos.

A continuación, en la Tabla 1 se presentan las categorías apriorísticas, las cuales fueron planteadas al inicio de la investigación, y permitieron ir analizando la información recolectada, cabe aclarar que algunas subcategorías se construirán después de la aplicación de los instrumentos y la realización de las observaciones, pues durante la intervención aparecerán elementos que fortalecerán la investigación.

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Enseñanza y aprendizaje de la literatura	El proceso de enseñanza de la literatura no consigue motivar la lectura, desarrollar competencias literarias y por consiguiente incidir en la comprensión lectora.	¿Cuáles son las concepciones sobre la enseñanza de la literatura y que implicaciones tienen en las prácticas educativas del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño?	Analizar las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y su incidencia en el quehacer pedagógico del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño, que permitan orientar una mejor enseñanza de la literatura.	Caracterizar las concepciones sobre la enseñanza de la literatura del grupo de docentes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño, mediante la entrevista semi-estructurada para establecer relaciones con su práctica docente.	Concepto de literatura	- Concepciones teóricas - Implicaciones prácticas
				Identificar los factores comunes de los proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura que inciden en las prácticas educativas de los docentes, a través de la observación no participante y registros en el diario de campo.	Tendencias comunes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.	-Elementos comunes -Importancia de la educación literaria

		¿Cuáles son las prácticas al interior del aula de clase que permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura?	Describir las prácticas al interior del aula de clase que permiten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura	Describir los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura, desarrollados al interior del aula de clase de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño.	Proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura.	-Material didáctico. -Metodología empleada
				Establecer reflexiones a partir del proceso investigativo realizado entorno al aprendizaje y enseñanza de la literatura de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño.	Criterios de enseñanza de la literatura.	-Elementos esenciales en la educación literaria. -Competencias del docente de literatura.

Tabla 2: Categorías y subcategorías apriorísticas.

En cuanto a la entrevista, es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: el investigador y el entrevistado, se realiza con el fin de obtener información para analizar las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura y su incidencia en las prácticas docentes desarrolladas en los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño. Dicha entrevista se realizó con cada uno de los docentes participantes, se planteó de manera semi-estructurada ya que se pretendía establecer un diálogo que permitiera indagar y ampliar las respuestas de los docentes entorno a las preguntas planteadas previamente

Con respecto a las observaciones, se realizaron tres en cada grado (tercero, cuarto y quinto) de tipo no participante, enfocadas a las clases de lengua castellana, el registro de la información se consignó en el diario de campo; las observaciones permitieron realizar una aproximación a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura, desarrollados al interior del aula de clase observadas.

En la tabla 2, se presentan las preguntas de la entrevista semi-estructurada que se plantearon a partir de las subcategorías establecidas anteriormente

Categorías	Subcategorías	Preguntas a docentes de aula
Concepto de literatura	- Concepciones teóricas	¿Para usted qué es literatura? ¿Qué piensa sobre la enseñanza de la literatura en la básica primaria? ¿Qué concibe usted por teoría literaria y por literatura?
	- Implicaciones prácticas	¿Cuáles actividades realiza para la enseñanza de la literatura? ¿Cuénteme algunas experiencias positivas y negativas sobre la enseñanza de la literatura?
Tendencias comunes del proceso de enseñanza y aprendizaje	- Elementos comunes	¿Qué elementos están presentes en la enseñanza- aprendizaje de la literatura?
	-Importancia de la educación literaria	¿Qué importancia le otorga a la educación literaria en el proceso escolar? ¿Cree que es importante que los estudiantes aprendan de literatura? Podría contarnos alrededor de cuántas actividades se realizan sobre literatura en un período.
Proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura	-Material didáctico	¿Qué materiales didácticos emplea para la enseñanza de la literatura en su quehacer pedagógico? Hace uso de otros espacios para la enseñanza de la literatura
	-Metodología empleada	¿Cuál es la ruta metodológica que emplea para la enseñanza de la literatura?
Criterios para la enseñanza de la literatura	-Elementos esenciales en la educación literaria.	¿Qué elementos cree que se deben tener en cuenta para la enseñanza de la literatura?
	-Competencias del docente de literatura.	¿Qué habilidades cree que debe desarrollar el profesor para la enseñanza de la literatura? ¿Cómo evidencia aprendizajes literarios en los estudiantes? ¿Qué recomendaría a futuros docentes frente a la preparación de las clases de lengua castellana?

Tabla 3: Entrevista semi-estructurada para docentes

3.4. Población estudiada

La Institución Educativa Departamental Carmen de Carupa, sede Antonio Nariño está ubicada en el casco urbano de Carmen de Carupa, allí se encuentran desde el grado primero hasta el grado quinto de básica primaria. Carmen de Carupa es un municipio del Valle de Ubaté, la mayor parte de su territorio es rural, su actividad económica se basa en la ganadería y la agricultura. La sede Antonio Nariño, lugar donde se desarrolló la investigación, cuenta con zonas verdes, salones de clase amplios, la biblioteca en donde se pueden encontrar gran variedad de textos escolares y guías de apoyo, también cuenta con sala de audiovisuales, laboratorio de ciencias y salón de eventos.

Los grados con los que se desarrolló la propuesta investigativa fueron: tercero, cuarto y quinto, en los que hay 33, 42 y 28 estudiantes respectivamente; los estudiantes del grado tercero se caracterizan por ser activos, la docente titular es Miriam Monroy, sus prácticas de enseñanza se caracterizan por poseer elementos del método tradicional, en éste el aprendizaje se da mediante la transmisión de informaciones, donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases; teniendo en cuenta las disciplinas de los estudiantes quienes juegan un papel pasivo dentro del proceso de formación, pues simplemente acatan las normas implantadas por el maestro. Según Alián (Pedagogo tradicionalista) argumenta que: “En la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos colocarles retos difíciles y exigirles al máximo”, la meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno.

El grado cuarto, está a cargo del docente John Sánchez, es el grupo más numeroso, aunque es un grupo muy disciplinado, evidentemente son muchos estudiantes y no se logra tener un control de los procesos de enseñanza y aprendizaje que desarrolla cada uno de ellos; el uso de la tecnología es una alternativa que facilita el quehacer del docente, sin embargo se debe realizar una mirada crítica a la manera en la cual se lleva al aula y la posibilidad que tienen los estudiantes de interactuar con la misma.

Finalmente, el grado quinto está a cargo de la docente Eva García, la docente se caracteriza por su disciplina y exigencia, logrando así que sus estudiantes sea muy ordenados, les guste las clases y sean responsables con sus compromisos académicos. El estudio realizado permitió hacer una mirada a dos perspectivas y concepciones sobre la enseñanza, las docentes de tercero y quinto tienen la misma formación académica y profesional, también llevan el mismo tiempo ejerciendo la labor docente, por lo que sus métodos y estrategias pedagógicas coinciden en algunos aspectos.

Por el contrario, el docente John Sánchez, tiene concepciones diferentes sobre la enseñanza, su educación está enfocada al uso de las tecnologías en el aula de clase como medio para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan al interior de las mismas. El contexto, los espacios brindados y la disposición de los docentes permitieron realizar con éxito cada una de las fases de la propuesta investigativa y la construcción de aprendizajes significativos para los futuros docentes.

CAPITULO IV

Análisis de resultados

A continuación, se presenta el análisis de la información recolectada durante las entrevistas semi-estructuradas, las observaciones y el diálogo con algunos estudiantes, dicho análisis se desarrolla teniendo en cuenta las categorías y subcategorías que se plantearon anteriormente; para desarrollar la investigación y analizar de manera más clara los instrumentos se codificaron de la siguiente manera.

INSRUMENTO GRADO/DOCENTE	ENTREVISTA
CASO III: Tercero	M.M
CASO IV: Cuarto	J.S
CASO V: Quinto	E.G

Tabla 4: Códigos atribuidos a los instrumentos de recolección de la información.

Para hacer referencia a cada uno de los grados se les asignó el nombre CASO y el número del grado correspondiente, así, al hacer referencia al grado tercero se mencionará CASO III; la codificación de las entrevistas corresponden a la inicial de los nombres de cada docente entrevistado.

Cabe aclarar, que los grados con los que se desarrolló la investigación tienen diferentes procesos de formación, al interior de las aulas se pudo evidenciar que cada docente tiene una perspectiva bajo la cual desarrolla su quehacer pedagógico; de esta manera, los docentes que participaron en la investigación tienen diferentes metodologías para abordar el estudio de la

literatura, así pues, estas prácticas educativas se ven altamente influenciadas por la formación que tienen los docentes y el tiempo que han ejercido la labor docente.

Aunque se observaron diferencias en los proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura no se pueden analizar separadamente ya que todos tienen como propósito motivar a los estudiantes y fomentarles el gusto por la lectura y la escritura de textos literarios, de ahí la importancia de reflexionar sobre todo el proceso que implica la enseñanza de la literatura, desde lo que significa para los docentes y los estudiantes la literatura, pasando por su importancia en el proceso escolar, la didáctica y materiales de apoyo, hasta una mirada crítica a las habilidades que debe desarrollar el docente de lengua castellana y por supuesto, orientaciones y recomendaciones de docentes en ejercicio a futuros docentes de literatura.

Como producto del proceso de recolección, análisis y estructuración de la información se presentan los hallazgos de acuerdo a las categorías y subcategorías planteadas.

CATEGORIAS				
SUBCATEGORIAS	Concepto de literatura	Tendencias comunes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.	Proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura	Criterios para la enseñanza de la literatura
	Concepciones teóricas	Elementos comunes	Material didáctico.	Elementos esenciales en la educación literaria.
	Implicaciones prácticas	Importancia de la educación literaria	Metodología empleada	Competencias del docente de literatura.

Tabla 5: Categorías y subcategorías de la investigación.

4.1 Concepto de literatura

4.1.1 Concepciones teóricas

En relación con la subcategoría concepciones teóricas sobre la literatura, que hace parte de la categoría Concepto de literatura, es necesario mencionar que el concepto de literatura cambia constantemente, ya que aparecen nuevos estudios que hacen redefinir el concepto, lo que sí es claro es que la literatura se debe caracterizar por tres elementos básicos; el primero, el objeto literario, la obra, texto literario o enunciado literario. El segundo el referente o el discurso que lo alude como literario y el tercero las redes de sujetos, que se dedican a escribir obras literarias, leen dichas obras, y producen enunciados sobre el objeto literario. La interacción de estos tres elementos se puede considerar como la literatura.

En este proceso de indagación los docentes conciben la literatura desde varias perspectivas, como una expresión que permite demostrar los sentimientos, como un medio para la comunicación ya sea de manera oral o escrita, como producciones o textos literarios que se caracterizan por un lenguaje poético y estilizado.

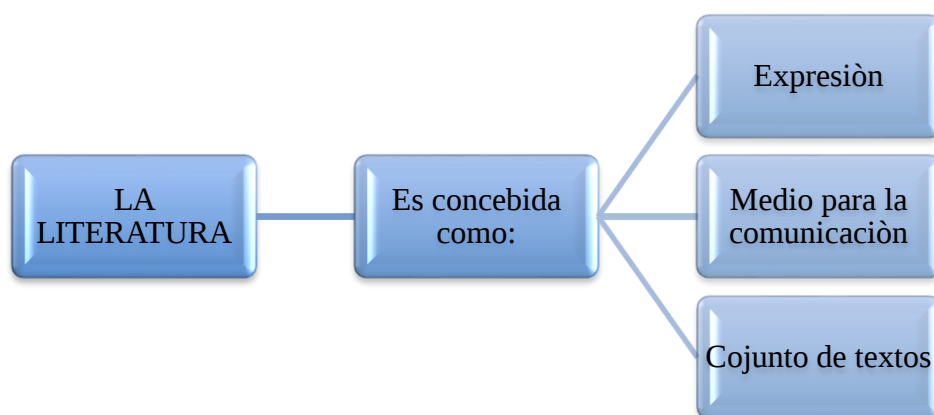


Ilustración 2: Concepciones de los docentes participantes en la investigación sobre la literatura.

4.1.1.1 La literatura como expresión

La docente del CASO V, manifestó *“para mí la literatura es la expresión más bonita, puesto con ella llevamos a los estudiantes a que conozcan las letras, los sonidos...”* (E.G 2017), la docentes recalca la importancia de la lectura como componente fundamental de la literatura y expresa la importancia de que los estudiantes aprendan a leer bien, teniendo en cuenta los signos de puntuación y la pronunciación adecuada de las palabras de acuerdo a su acento.

Evidentemente las observaciones realizadas en el CASO V, dejan ver la relación que la docente tiene entre su concepción y su quehacer diario, pues se inicia con una lectura que involucre a todos los estudiantes, fortaleciendo la lectura en voz alta para identificar algunos estudiantes que aún se les dificulta leer y el uso de los signos de puntuación y de esta manera proponer nuevas alternativas y proceso de apoyo a dichos estudiantes, la docente comenta que antes de iniciar las

clases de Lengua castellana y sin importar la temática abordada, siempre se realiza una lectura comprensiva.

4.1.1.2. La literatura como medio para comunicarnos:

La docente del CASO III, se tiene la concepción que la literatura es un medio para la comunicación, *“ya que la literatura nos permite comunicarnos y expresar lo que sentimos”* (M.M 2017) en la observación N°: 1 realizada al CASO III se evidenció que la docente busca la participación de los estudiantes, y así mismo que comuniquen sus pensamientos, pues la clase se fundamentó en una lectura sobre “La importancia de reciclar”, la docente antes de realizar la lectura pidió a los estudiantes reunirse en grupos y formular preguntas sobre el medio ambiente, posteriormente se socializaban las preguntas y se iban construyendo conceptos, finalmente los estudiantes debían escribir sus propias producciones a partir del debate realizado en clase.

4.1.1.3 La literatura como el conjunto de textos

En muchas ocasiones se ha discutido qué textos se pueden considerar literarios y cuáles no, pues se piensa que solamente es literatura los textos que contengan un lenguaje poético y complejo; sin embargo, muchos textos y autores emplean palabras sencillas en sus textos y son considerados literarios, esto se debe a que los contextos en los cuales son escritos, producidos y comercializados los textos no son los mismos, se tienen diferencias culturales, económicas, sociales, etc.

En el CASO IV, el docente expresa *“por literatura se pueden entender muchas cosas, mmm... como expresar con un lenguaje diferente al cotidiano lo que se piensa, los textos también son literatura, las obras literarias, los poemas...”* (J.S 2017).

4.1.2 Implicaciones prácticas

Con respecto a esta subcategoría de la categoría Concepto de literatura, se propuso indagar sobre las actividades que los docentes desarrollan para la enseñanza de la literatura, de acuerdo con las actividades que realizan los docentes para la enseñanza de la literatura se puede evidenciar que en el CASO III y V el proceso es similar, se enfocan y fortalecen la lectura, por ejemplo en la observación N°: 3 y la observación N°: 2 a los CASOS III y V respectivamente, se iniciaba con la lectura mental, después se realizaba la lectura de manera colectiva, la docente da una señal y menciona al estudiante que continua leyendo, posteriormente la docente realiza la lectura teniendo en cuenta acentos y signos de puntuación, finalmente se realizan algunas preguntas sobre la lectura y los estudiantes proceden a responder las preguntas que se encuentran en las cartillas del MEN. Muchas de las preguntas que se pueden hallar en las cartillas son de tipo literal y muy pocas inferenciales, básicamente los estudiantes responden de acuerdo a lo que dice el texto, no involucra otras temáticas y en muy pocas ocasiones se tiene en cuenta el contexto, de ahí la importancia del docente en los proceso de enseñanza y aprendizaje, pues el docente es quien debe orientar el análisis del texto, relacionando los contenidos con los intereses, las necesidades y el contexto de los estudiantes, para que de esta manera se motive la participación en el aula de clase.

En el CASO IV, en la observación N°: 1, el docente hace una aproximación a la temática por medio de preguntas y ejemplos de la vida cotidiana, se apoya en material tecnológico, videos educativos, que proyecta con ayuda del Video Beam a los niños y niñas, después del video se realizan algunas preguntas y se permite la participación de los estudiantes, posteriormente se consigna en el cuaderno la teoría acerca de la temática que se está desarrollando. La información recolectada permite establecer una ruta metodológica que prevalece en los procesos de enseñanza-aprendizaje que adoptan los docentes participantes en la investigación, la cual es:

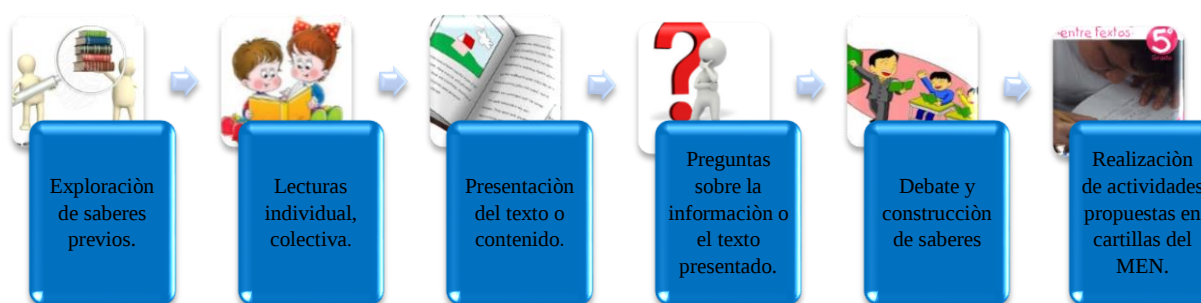


Ilustración 3: Metodología en las observaciones realizadas.

De acuerdo con el análisis de la información recolectada, se puede establecer que las prácticas educativas de literatura se desarrollan de acuerdo a la concepción que tienen el docente, su formación profesional y la importancia que se le otorgan a algunos procesos durante la formación integral de los estudiantes. Es decir, si el docente afirma que la literatura es una expresión, en sus prácticas educativas fomenta la producción y escritura de textos que les permitan a los estudiantes expresar sus emociones, ideas, sentimientos.

Ahora, si la concepción que se tiene de literatura es la que se puede encontrar en libros y textos con un lenguaje complejo y estilizado, es muy probable que no parezca relevante que los

estudiantes creen historias, cuentos, porque no tienen un amplio conocimiento en lenguaje y asimismo quedaría limitada su capacidad de producir literatura.

Por otra parte, la formación y la experiencia que tiene el docente, delimita o fortalece los procesos formativos que éste desarrolla con sus estudiantes, algunos docentes se apropian de su labor y tienen claro que no solo se enseña en el aula de clase teorías y conceptos, sino que la labor docente va más allá de cuatro paredes y siempre se debe educar en valores, *“la educación de esa época era muy diferente, a mí me educaron religiosas y antes de todo estaba el respeto”* (E.G, 2017).

La enseñanza de la literatura se ha delimitado por la importancia que le da el docente a algunos procesos formativos en el aula, por ejemplo se le está dando mucho énfasis a la lectura y ¿Dónde está quedando el papel de la escritura?, precisamente Fernando Vázquez Rodríguez en una entrevista que concedió al Eleducador.com respondió a esta pregunta de la siguiente manera:

Ya no se puede seguir hablando de lecto-escritura, sino de lectura y escritura, porque los dos procesos son diferentes, no solo en su enseñanza, sino en la evaluación. Puede haber complementariedad, pero son procesos distintos. No se aprende a leer, como se aprende a escribir.

La escritura según Walter Ong, reestructura la conciencia; uno no tienen la misma estructura cognitiva antes y después de aprender a escribir.

Es que la escritura es una herramienta del pensamiento que permite objetivar la conciencia y por eso hay que diferenciar entre escribir y redactar; la redacción es un problema con las palabras,

mientras que la escritura es un problema con las ideas. Escribir no es transcribir la oralidad. Las investigaciones que dirigido o realizado muestran como los maestros por celar tanto la ortografía y la sintaxis, se olvidan de enseñar a escribir. Hay mucho aprestamiento de la mano, pero muy poco del cerebro. Yo prefiero los escritos de un estudiante donde se ve una estructura de pensamiento ordenada, aunque tenga fallas en la ortografía, que a un estudiante sin problemas de ortografía o redacción, pero sin ninguna estructura u organización en sus ideas.

No se trata entonces de dejar de fortalecer la lectura en los estudiantes, sino de buscar alternativas que integren la lectura y la escritura como procesos esenciales en la formación académica del estudiante, cabe aclarar que la escritura que propone Vásquez es en la cual el sujeto fortalece las estructuras del pensamiento y de esta manera pueda redactar textos con cohesión y coherencia.

4.2 Tendencias comunes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

La categoría de tendencias comunes que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura, se abordó desde los elementos comunes que tienen las prácticas educativas y desde la importancia que se le otorga a la educación literaria en básica primaria. Ya que la literatura es un componente fundamental de la educación, porque facilita el dominio del lenguaje y su enseñanza no puede quedarse solo en los principios y objetivos, sino que debe trascender a la práctica en el aula.

4.2.1 Elementos comunes

Durante las observaciones y las entrevistas se pueden establecer algunos elementos comunes que los docentes emplean en su quehacer pedagógico y que fortalecen la formación integral de los estudiantes y la enseñanza de la literatura.

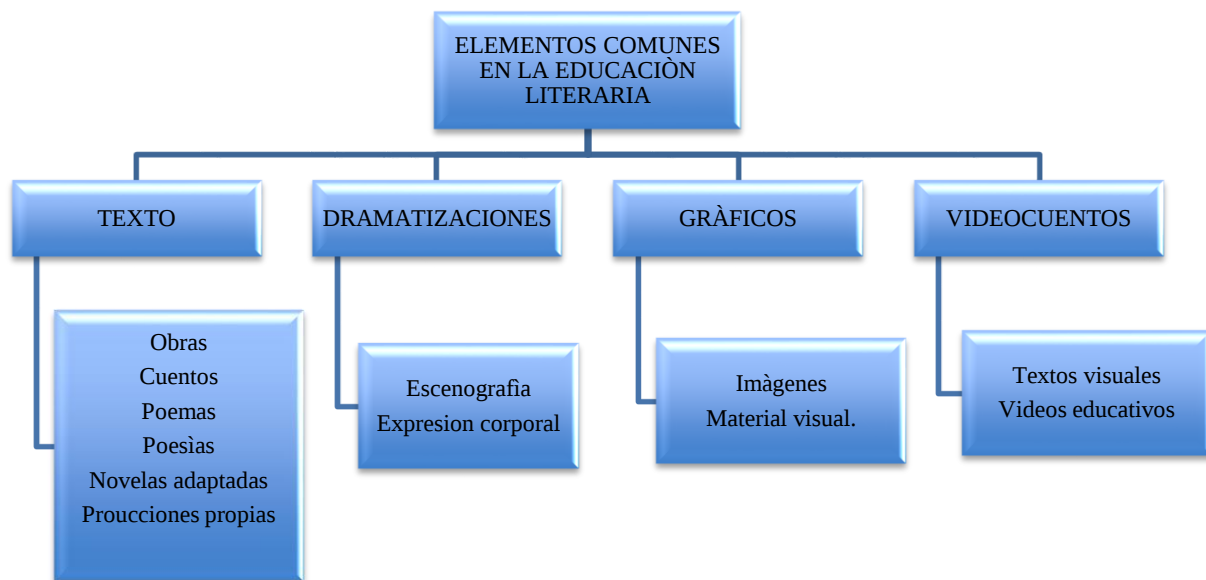


Ilustración 4: Elementos comunes en la educación literaria.

Sin duda, uno de los principales elementos presentes en la enseñanza y aprendizaje de la literatura es el texto, caracterizado por su intención comunicativa, ya que es predominantemente estética y el autor hace uso de recursos lingüísticos para expresar sus sentimientos, opiniones, emociones, creando así mundos de ficción o semejantes a la realidad; los textos empleados tienen varias estructuras como el verso y la prosa. En la educación primaria es de vital importancia desarrollar actividades que le permitan a los niños fortalecer su expresión corporal, la docente del

CASO V, comenta *“hay muchos niños que tiene muchas cualidades bonitas y colocándolos a personificar se pueden obtener grandes beneficios”* (E.G, 2017)

Otro de los elementos comunes que se puede visualizar en la educación literaria es el uso de imágenes, pues en el CASO IV *“los niños y niñas les gusta mirar y les llama la atención los dibujos, y se interesan más cuando se les dan lecturas con dibujos”* (J.S, 2017), igualmente se encuentran los videocuentos como un elemento para la educación literaria *“los llevamos a la sala de audiovisuales , para que ellos vean, o sea mirando las cosas, observándolas para que también aprendan, yo por lo menos a ellos los llevo y les coloco audiovisuales cuentos, estábamos precisamente mirando unos cuentos que se pueden proyectar en el computador”* (E.G, 2017)

En la observación N°: 2 al CASO IV, el docente inicia con una exploración de saberes, haciendo algunas preguntas, posteriormente aborda la temática que va a desarrollar y luego proyecta videos educativos entorno a la temática estudiada, finalmente presenta los contenidos que se deben consignar en el cuaderno; mientras tanto el docente aprovecha para corregir tareas y compromisos dejados en las clases anteriores.

El uso de las tecnologías en el aula de clase, es motivante y llamativo para los estudiantes; sin embargo, en el contexto observado se evidenció que los niños y niñas se desmotivan al ser una práctica diaria, en este proceso de proyección de videos y uso de la tecnología hace falta integrar a los estudiantes en la construcción del material didáctico y permitirles que creen y utilicen las nuevas tecnologías en pro de su aprendizaje integral.

La tecnología en este caso es vista como una ayuda que ahorra tiempo y que le permite al docente desarrollar otras actividades como la revisión de compromisos académicos; sería de mayor provecho si el docente integrara a los estudiantes en la preparación del material para las clases, o se les permitiera que socialicen trabajos y exposiciones teniendo en cuenta material audiovisual producido por ellos mismos.

4.2.2 Importancia de la educación literaria

El objetivo de la educación literaria es formar lectores con interés y capacidad crítica. Al final de la educación literaria escolar, los alumnos deben estar preparados para leer bien cualquier obra... la capacidad lectora los hace, además, aptos para participar creativa y responsablemente en las demás áreas de la vida, porque les da un dominio más perfecto del lenguaje y las convenciones de la comunicación, y los familiariza con los proyectos imaginativos desplegados en las obras literarias, que forman una visión cívica y social. (Galván, 2004, p.540)

En la básica primaria se ha ido dejando de lado la educación literaria, *“Yo creo que habría que retomarla nuevamente porque se ha dejado de lado, se ha dejado un poco de lado, puesto que en la época en la que yo me eduque se tenía en cuenta mucho la literatura, los centros literarios se abordaba en las izadas de bandera”* (E.G, 2017).

Por lo tanto, es necesario replantear el abordaje de la educación literaria en la básica primaria, pues no se le está dando la importancia que merece dentro de la formación de los sujetos, aunque en las observaciones realizadas se fortalecían la lectura, se hace evidente la necesidad de profundizar un poco más, indagar por el autor, investigar la época, describir los espacios, crear

otras historias a partir de los textos, ya que el quehacer docente se está basando simplemente en resolver y que los estudiantes llenen las cartillas propuestas por el MEN.

Los docentes tienen claro que la educación literaria necesita una reforma, *“la literatura es importante, pero las políticas educativas no están diseñadas para que se aborden en la escuela, mmm a nosotros nos piden que los chicos tienen que leer y escribir bien para que les vaya bien en las pruebas pero no se preocupan si se cuenta con el material o el tiempo, porque el tiempo en la escuela es muy corto y uno casi o alcanza a hacer todo ahhhh también nos toca llevar trabajo para la casa y eso nadie lo reconoce”* (M.M, 2017).

Además, se observa la necesidad de reestructurar el plan de área y otorgarle a la literatura más tiempo, pues al preguntar a los docentes ¿Cuántas actividades realiza en un periodo académico sobre literatura? no tenían clara la respuesta y siempre afirmaban que trataba de abordar la lectura siempre, pero cabe preguntarse ¿A caso la literatura es solo leer?, por supuesto que no.

Como se mencionaba en la entrevista a E.G (2017) se debe retomar la educación literaria, proponer nuevos objetivos y plantear estrategias para que el estudio de la literatura se convierta en un goce con el propósito de que los estudiantes desarrollen lecturas literarias y sean autores de textos literarios. Con el replanteamiento de la educación literaria, es posible que los docentes asuman la responsabilidad de guiar, orientar a los estudiantes en la superación de los objetivos propuestos y de esta manera se tenga coherencia entre las concepciones de los docentes y las prácticas de su quehacer pedagógico.

4.3 Proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura

Con respecto a la categoría del proceso que se desarrolla en el aula de clase para la enseñanza de la literatura, se plantearon dos subcategorías, la primera hace referencia al material didáctico empleado en las clases y a la metodología como tal, desarrollada por cada uno de los docentes.

4.3.1 Material didáctico

En los CASOS III y V, se privilegia el uso de textos producidos por el MEN, por el contrario en el CASO III se opta por los recursos tecnológicos, las observaciones realizadas en los diferentes casos, siempre se desarrollaron en el salón de clases; aunque los docentes participantes manifestaron que en ocasiones se utilizan otros espacios como la biblioteca o la sala de audiovisuales para desarrollar las clases de lengua castellana, *“yo a veces llevo a los estudiantes a la biblioteca, allá se tienen libros y los estudiantes pueden buscar y coger el que quieran para leer”* (J.S, 2017).

Una de las dificultades para la enseñanza de la literatura es que el material didáctico que se emplea en estos procesos no son apropiadas para la edad y el contexto de los estudiantes, el docente se queda corto a la hora de mencionar que material didáctico emplea en el desarrollo de su quehacer pedagógico, porque se limitan a los textos como únicos instrumentos para estudiar la literatura, sin tener en cuenta que en el contexto existen diferentes manifestaciones literarias que pueden ser analizadas y a partir de estas generar aprendizajes significativos con los estudiantes.

Así pues, en la propuesta de retomar la literatura es necesario que se establezcan una serie de elementos que orienten los procesos formativos de la literatura, además de la necesidad de que Ministerio de Educación Nacional empiece a desarrollar estrategias en pro de la literatura y se visualice como un medio para mejorar la calidad educativa. De tal manera que se de una apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante, y sea capaz de producir textos literarios.

4.3.2 Metodología empleada

La metodología que privilegian los docentes para la enseñanza de la literatura se sintetiza en el siguiente esquema.

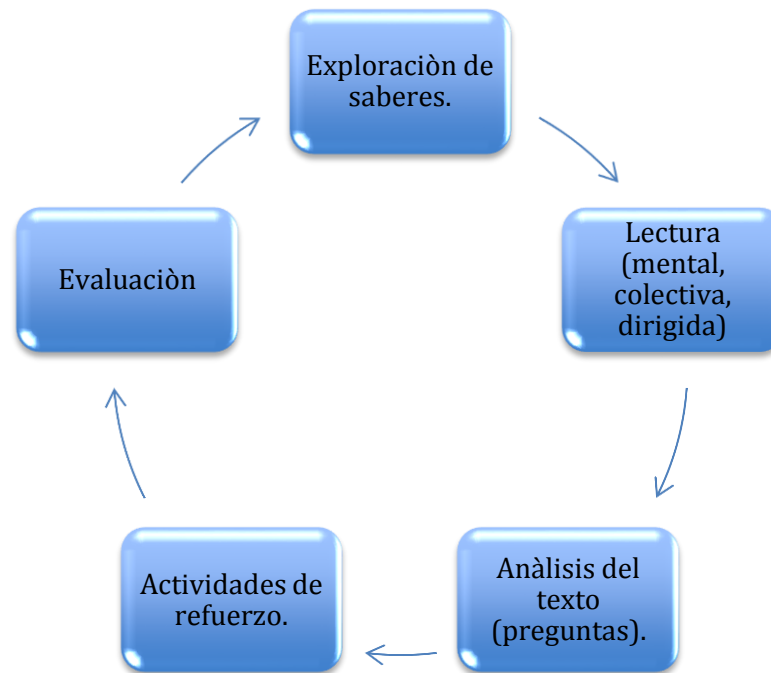


Ilustración 5: Momentos de la clase de literatura

Guzmán (2014) citando a Benton y Fox (1992), las estrategias tienen un antes, un durante y un después, se proponen cuatro estadios así: estadio 1 (antes) relacionado con el trabajo preliminar; estadio 2 (durante) referido a la lectura del texto; estadio 3 (durante y después) espacio para formular y explorar la respuesta a través de trabajos grupales e individuales; y estadio 4 (después) que implica el desarrollo, la modificación y la refinación de las respuestas por medio de actividades como visualizaciones, grabaciones, discusiones, escritura y dramatizaciones.

4.4 *Criterios para la enseñanza de la literatura.*

Las investigaciones adelantadas entorno a la enseñanza de la literatura, han dado grandes aportes a la labor del docente; sin embargo, en ocasiones los docentes no cambian sus prácticas educativas y generan que los estudiantes se cansen y demuestren apatía entorno a los procesos formativos desarrollados al interior de la clase. Para definir algunos criterios para la enseñanza de la literatura se plantearon dos subcategorías, una indaga sobre los elementos esenciales en la educación literaria y otra es una revisión a las competencias que debe desarrollar un docente de literatura o que oriente el proceso de enseñanza de la literatura.

4.4.1 Elementos esenciales en la educación literaria.

La educación literaria es saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario, teniendo en cuenta que: a) la literatura es un *conjunto de producciones artísticas* que se definen por convencionalismos estético-culturales y que, en ocasiones es un reflejo del devenir del grupo cultural; b) las producciones literarias también se definen por la presencia acumulada de determinados (aunque no siempre exclusivos ni

específicos) usos y recursos de expresión propios del sistema lingüístico y por su organización según estructuras de géneros; y c) el proceso de percepción del significado de un texto literario no es una actividad espontánea, ni el significado es el resultado automático de una lectura de cariz denotativo. (Mendoza, 2008)

De los elementos que se pueden destacar en el proceso de enseñanza de la literatura están: el papel que desempeña el docente y el estudiante en el proceso, la metodología que se emplea, el material didáctico que se utiliza, y el contexto en el cual se aplica.

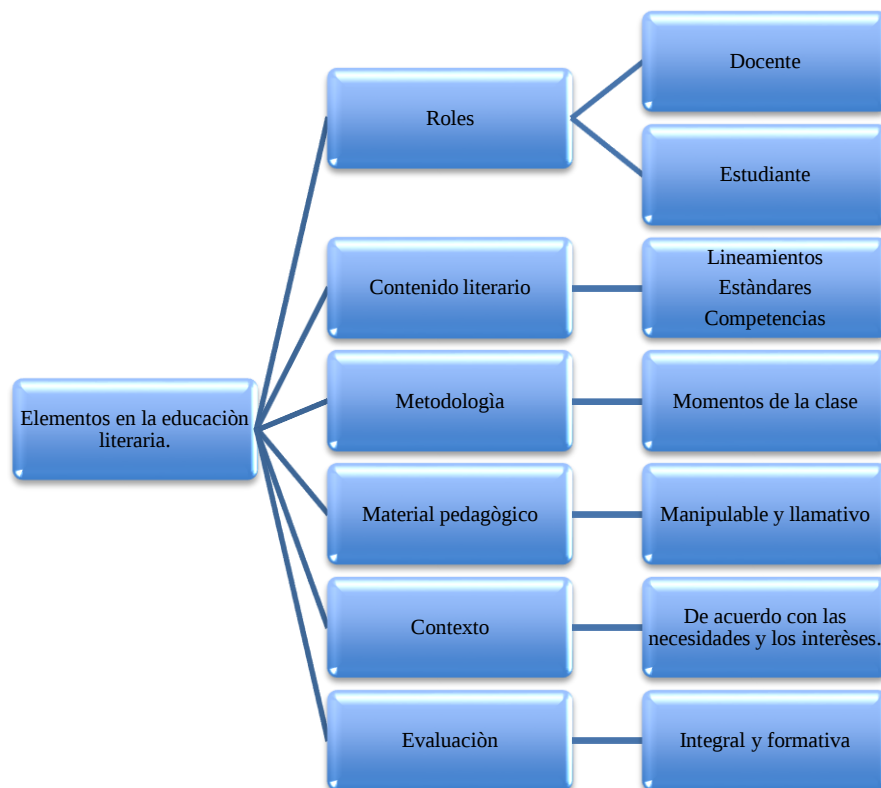


Ilustración 6: Elementos en la educación literaria

4.4.2 Competencias del docente de literatura

De acuerdo con las observaciones realizadas y la información recolectada el docente de literatura debe ser creativo, responsable, dinámico que “*verdaderamente les guste estar con los niños*” (E.G, 2017), y de la misma manera se involucren a los estudiantes en la preparación y desarrollo de las clases, no solo en el momento de la evaluación, “*que las actividades deben ser muy llamativas que los niños se sientan motivados y no como una obligación*” (M.M, 2017).

El docente debe utilizar otros espacios, otros actores que le permitan desarrollar su labor desde varias perspectivas, además de replantear las concepciones que se tienen de literatura para que se vean reflejadas en su quehacer pedagógico. Pero, es evidente que se debe realizar una mirada crítica a los procesos formativos de los futuros docentes de lengua castellana, para analizar y reformular algunos procesos que las universidades desarrollan y no están potenciando las habilidades literarias de los futuros docentes.

De los tres casos analizados y las observaciones realizadas, cada docente tiene una metodología, una forma para acercarse a los estudiantes y a la literatura, de cada uno es importante rescatar algunos elementos que se pueden retomar como orientadores para la labor de futuros docentes. En el CASO III, el diálogo y la oportunidad que los estudiantes tenían de participar, sin duda favorecen la formación de los estudiantes, además la integración de otras áreas y saberes permiten la consolidación de aprendizajes significativos.

En el CASO IV, el uso de las tecnologías motiva a los estudiantes, pero se debe asumir como un apoyo, no debe configurarse como una rutina que no permite a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento; y en el CASO V, la lectura diaria fortalece la creación de rutinas permitiendo que el estudiante se asuma como protagonista de su propio aprendizaje, pero es evidente que las lecturas deben ser más profundas, para que los estudiantes indaguen y realicen análisis literarios más complejos.

Al respecto Vázquez afirma que la didáctica para un maestro de literatura es fundamental por su valor estratégico, por ser un conjunto de saberes y haceres que permiten cualificar el oficio del maestro. Dentro de la didáctica hay muchas cosas, desde el discurso que el maestro emplea hasta las estrategias, modos, instrumentos y ayudas que utiliza.

Dentro de la didáctica también se puede encontrar la organización del conocimiento, las concepciones de aprendizaje y los procesos de evaluación; para el caso de la enseñanza de la literatura es indispensable la demostración, es decir, dar fe de aquello que se quiere enseñar. Por lo tanto, es de vital importancia que el docente comparta con sus estudiantes sus propias producciones, pues si el docente no escribe es difícil que les exija textos a sus estudiantes.

Finalmente, el docente debe tener la capacidad para orientar desde varias perspectivas los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo basta con tener diferentes metodologías, sino distinguir cuál es la mejor estrategia didáctica según la situación, el contexto o el tipo de estudiantes a los que les va a enseñar.

REFLEXIONES FINALES

No hay que darles a los alumnos la impresión de que la lectura es una obligación. Ése es uno de los grandes errores de la enseñanza hoy en día. La literatura no se enseña ni se aprende, se descubre.

*Ana María Matute**

El desarrollo de esta investigación generó grandes aprendizajes que le aportan a los estudios sobre la literatura y deja reflexiones para repensar el papel que tiene en la educación básica. Lo principal, es reconocer que la literatura es fundamental en la formación integral de los sujetos y por lo tanto, se debe involucrar en las acciones formativas que se desarrollen en la escuela.

La literatura debe dejarse de ver como un adorno de la lengua castellana, y consolidarse como un eje de enseñanza que le permita al estudiante desarrollar su capacidad crítica, investigativa y propositiva entorno a cómo se aborda la literatura, la didáctica, los instrumentos y la evaluación en los procesos educativos.

Por lo general, la mayoría de estudios e investigaciones abordan la enseñanza de la literatura y a partir de ello, se plantean algunos elementos didácticos, metodologías, y situaciones de la vida cotidiana para ejemplificar lo que significa enseñar la literatura y cómo los docentes pueden ejercer sus prácticas educativas teniendo en cuenta algunos momentos fundamentales para el desarrollo de las clases.

* MATUTE, Ana María. Novelista y académica de la lengua desde 1996, ocupa un lugar preferente en la literatura infantil y juvenil española. Premio de Literatura Miguel de Cervantes 2010.

A continuación, se presentan las reflexiones en torno a algunos aspectos que se obtuvieron antes, durante y al finalizar el proceso investigativo de enseñanza de la literatura en la básica primaria: en primer lugar, se abordará la terminología para referir la literatura en la escuela, seguidamente se retomarán los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional y las políticas educativas actuales; finalmente, algunas recomendaciones metodológicas desde la experiencia investigativa y que pueden ser tenidos en cuenta en el quehacer docente.

Siempre se ha hablado de la enseñanza de la literatura, inclusive el Ministerio de Educación Nacional ha propuesto competencias, lineamientos y estándares que apuntan a la enseñanza de la literatura; sin embargo, aparece un debate que ha venido tomando fuerza durante los últimos tiempos, ¿Por qué se habla de una enseñanza de la literatura si la literatura no se enseña ni se aprende?

La literatura en sí no es enseñable, lo que hacen los docentes es orientar una teoría literaria que implica métodos de análisis, métodos de escritura, épocas, movimientos, tendencias, que muchas veces son impuestos por los sistemas educativos, y que limitan al estudiante en la aproximación de la literatura, además muchos de los textos orientadores y el material didáctico no están adaptados de acuerdo a los contextos en los que se encuentran sumergidos los estudiantes, teniendo como consecuencia la apatía y desinterés por parte de los estudiantes.

Moreno³² (2016) afirma que “el déficit del sistema educativo no es la lectura, en la que siempre se hace tanto hincapié, sino la escritura. Hay que leer como escritor, y no como alumno que memoriza y estudia para responder luego a unas preguntas de examen”, desde esta perspectiva el sistema educativo debe profundizar y fomentar una educación literaria, fortalecer en los estudiantes la competencia literaria, es decir la capacidad de comprender y disfrutar con los textos literarios es un componente de la competencia comunicativa. Sin embargo, los textos literarios frente a textos de carácter funcional tienen unas convenciones específicas cuyo conocimiento es necesario para la adecuada comprensión de los mismos.

La educación literaria busca dotar a los alumnos y alumnas de las habilidades específicas que requiere la comprensión de los textos literarios, el énfasis se coloca en la lectura de las obras literarias y en su comprensión, es decir en la formación de lectores competentes; pero también es necesario abordar la manera como se desarrolla el proceso escritural, no se puede seguir pidiéndoles a los estudiantes a que transcriban cuentos y textos, sino por el contrario motivarlos a producir textos literarios, a ser escritores críticos de sus propias producciones.

Así pues, para lograr una escritura literaria es indispensable leer literatura para fortalecer la conciencia lingüística, una lectura que permita apropiarse de los contenidos del texto y dar cuenta de lo que quiere transmitir el autor. De esta manera la enseñanza de una teoría literaria les brindará elementos a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades y los procesos de lectura y escritura literaria.

³² MORENO, Víctor. Licenciado en Filosofía y Letras. Doctor en Filología Hispánica, escritor y crítico literario, así como colaborador en prensa, radio, revistas de educación, literatura y opinión política.

Durante el desarrollo de la investigación, surgió el debate si es conveniente seguir hablando de la enseñanza de la literatura o de una educación literaria; uno de los grandes aprendizajes del proceso investigativo es la necesidad de cambiar “una enseñanza de la literatura por una educación literaria”, y comenzar a involucrar en los discursos pedagógicos la enseñanza de una teoría literaria.

Asimismo, el docente se ve en la necesidad de reformular las didácticas y sobre todo las concepciones que sobre literatura tiene, pues evidentemente las prácticas que desarrollan los docentes en el aula de clase están estrechamente relacionadas con las concepciones que se tienen sobre un determinado tema; el docente al no tener claro y definido lo que va a enseñar se siente inseguro y su quehacer pedagógico se observa influenciado negativamente.

Ahora bien, el hecho de que la literatura no se enseñe no quiere decir que se debe extraer del currículo, por el contrario, se debe retomar con una educación literaria o teoría literaria, teniendo en cuenta la didáctica empleada para su aprendizaje, los contextos en los cuales se desarrollan las prácticas educativas y la manera de evaluar los aprendizajes construidos. En la educación literaria debe prevalecer la creatividad, la imaginación, la libertad para que los niños expresen sus sentimientos y sean capaces de transmitirlos por medio de textos, además se debe desarrollar en un ambiente de paz, alegría e intercambio cultural, que permita siempre el fortalecimiento de las cuatro habilidades básicas (leer, hablar, escuchar, escribir) y por supuesto el desarrollo de habilidades literarias en los niños, niñas y jóvenes en la educación escolar.

Para lograr una educación literaria de calidad, es elemental tener en cuenta las políticas educativas que plantean el MEN y uno de los principales proyectos es el Plan de lectura y escritura que responde tanto a los contextos generales como específicos de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) es una iniciativa del Gobierno que busca fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, en el marco de su política de calidad educativa trabaja para que todos los niños, niñas y jóvenes del país incorporen la lectura y la escritura de manera permanente en su vida escolar, cuenten con mejores resultados en sus aprendizajes y más facilidades para expresarse, comunicar sus ideas y comprender la realidad que los rodea. El PNLE se implementa a través de: materiales de lectura y escritura, fortalecimiento territorial de la escuela y la biblioteca escolar, formación de mediadores de lectura y escritura, movilización y seguimiento evaluación.

Otro documento orientador que preside la enseñanza de la literatura son los estándares básicos de competencias de lenguaje, en donde se definen tres campos fundamentales en la formación del lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la

disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. De allí, que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. (MEN, 2006, p. 26).³³

Estos planteamientos involucran el compromiso del docente en su quehacer pedagógico, es necesario llevar a la práctica contextualizada las propuestas y orientaciones que establecen documentos estatales, para de esta manera contribuir al logro de los objetivos propuestos a nivel local y nacional, en aras de mejorar la educación y las competencias de los ciudadanos del futuro.

Por último, de la experiencia investigativa y el análisis de los datos recolectados se pueden establecer algunas recomendaciones dadas desde la perspectiva del docente, la metodología empleada, el material didáctico y los contextos en los que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar.

De esta manera, el docente en ejercicio orientador de la educación literaria debe caracterizarse por ser activo, dinámico, creativos, propositivo; que posea hábitos de lectura y escritura literarios para que de esta manera le transmita y contagie a los estudiantes el amor por la literatura; un docente que sea capaz de desarrollar competencias literarias tendrá la posibilidad de orientar la literatura desde perspectivas diferentes y así lograr la construcción de aprendizajes significativos.

³³ MEN, op. Cit., p. 26.

Además, en muchos casos las concepciones que tienen los docentes sobre determinados temas están directamente relacionados por una parte con la experiencia y por otra con los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados durante su formación profesional. Por consiguiente, las entidades educativas como las Universidades y las Escuelas Normales encargadas de formar a los futuros docentes requieren revisar las perspectivas bajo las cuales se orienta la educación literaria en la formación profesional del docente y en su quehacer pedagógico para lograr modificar las concepciones y por tanto las prácticas educativas.

Con respecto a la metodología es importante que se desarrollen nuevas didácticas, hay momentos en la clase que son vitales y que permiten al docente reconocer algunas falencias y oportunidades, por lo tanto se deben replantear y orientar estos momentos para que los estudiantes se expresen; es necesario fortalecer el trabajo en grupo para que este no se siga viendo como un espacio para la distracción y logre que los niños y niñas establezcan discusiones con el fin de fortalecer su competencia argumentativa, fortaleciendo los procesos críticos y literarios educativos.

La literatura, no solo le compete a la disciplina de lengua castellana, sino que los docentes tienen la responsabilidad de abordarla interdisciplinariamente, por lo tanto es fundamental que en las planeaciones y el currículo se aborde desde todas las áreas para que de esta manera los estudiantes fortalezcan su competencia literaria y sus habilidades comunicativas.

Una manera por medio de la cual se abordaría satisfactoriamente la educación literaria es tener en cuenta las secuencias didácticas en las planeaciones, motivar al diálogo y la discusión,

fortaleciendo las habilidades comunicativas de los estudiantes. Las secuencias didácticas además de ofrecer una visión completa y ordenada de las metodologías que se esperan aplicar en el aula de clase, permiten complementar y retroalimentar los saberes construidos con los estudiantes. A continuación se presenta un modelo dinámico de planeación didáctica (Cuadro adaptado de Díaz-Barriga, Ángel “*Construcción de programas desde la perspectiva de desarrollo de competencias*”, en revista Perfiles Educativos. IISUE-UNAM.)

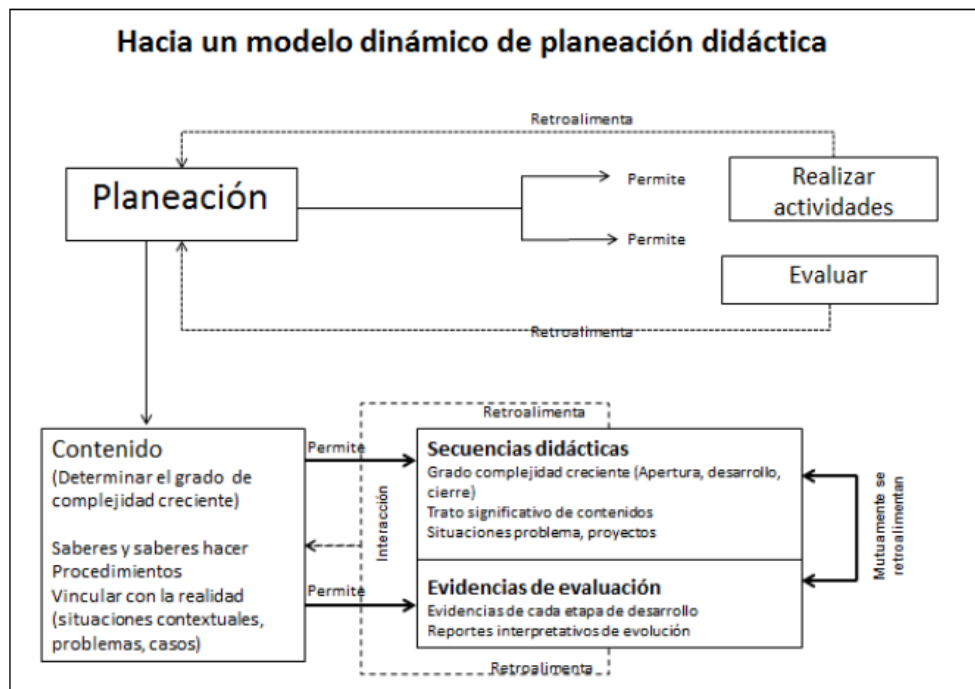


Ilustración 7: Hacia un modelo dinámico de planeación didáctica

Las secuencias didácticas permiten establecer una ruta metodológica que orienta los procesos de aprendizaje y enseñanza, es importante iniciar por tener una planeación que ayudara a establecer, delimitar los contenidos que se quieren abordar, cabe aclarar que estos pueden variar de acuerdo a los contextos y la participación de los estudiantes en las sesiones académicas; también, es posible plantear el proceso evaluativo, por lo general es recomendable evaluar cada

una de las fases con el propósito de retroalimentar los procesos y de la misma manera la construcción de aprendizajes.

Si el docente logra establecer secuencias didácticas integradoras y motivadoras en sus planeaciones generará credibilidad en los estudiantes, aunque a veces se pueden presentar variaciones por intereses que surgen de los estudiantes es de vital importancia tener apropiación y conocimiento de la labor docente y todo lo que implica ser orientador de procesos formativo.

Ahora, al docente no le basta con aprender el saber sino por medio de qué va a lograr que los estudiantes aprendan y construyan su propio saber, por consiguiente al abordar el material didáctico empleado para la educación literaria es indispensable tener en cuenta el contexto, las adaptaciones a las realidades y situaciones de la vida diaria de los estudiantes; no se puede seguir colocando los textos como única expresión literaria y con la cual todos aprenden, tampoco se debe asumir la lectura como único medio para aprender literatura, el cambio empieza en el docente y sus prácticas educativas, reformulando las estrategias, el material didáctico y actuando en el contexto social, cultural y político de los estudiantes.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la propuesta investigativa permitió realizar un acercamiento al quehacer diario del docente y a sus prácticas educativas, es importante reconocer la ardua labor que los docentes realizan en los procesos formativos de los estudiantes, además en las observaciones a las clases se distinguen diferentes patrones de enseñanza que fortalecen la formación integral de los estudiantes. La labor del docente está totalmente influenciada por la formación profesional y el tiempo laborado, los maestros formados bajo un enfoque tradicional, ejercen su labor bajo esta misma perspectiva y a pesar de los avances educativos y las nuevas políticas del estado en ocasiones los docentes no las toman en cuenta para el mejoramiento de la educación.

El estudio de concepciones es un proceso complejo, pero de gran aprendizaje, puesto que permitió identificar algunas concepciones de los docentes y cómo influyen en las prácticas de los mismos, además las observaciones a las didácticas permitieron describir los procesos literarios desarrollados al interior del aula de clase, propiciando así una mirada a las situaciones que debe enfrentar un docente; también el poder estar como observador no participante en cada una de las aulas clase permitió identificar elementos que fortalecen la formación integral de los estudiantes y de esta manera proponer otras alternativas de intervención para mejorar los procesos de enseñanza de la literatura.

Los docentes entrevistados y partícipes de la investigación manifiestan la importancia de desarrollar proyectos investigativos en busca de mejorar los procesos formativos en la escuela, y aún más al tratarse de la educación literaria ya que se ha dejado de lado y no se le otorga la

importancia que debería tener en la formación integral de los sujetos, los avances en proyectos del MEN deben ser apropiados y desarrollados por los docentes como temáticas transversales que les permitan crear junto con los estudiantes espacios para el intercambio de saberes y la construcción de conocimientos.

Si el maestro no apropia los saberes, si no tienen claros los conceptos básicos, sus prácticas cotidianas se ven influenciadas negativamente, además si no hay actualización constante, el docente no se entera de las reformas y estudios que explican por qué se debería enseñar una teoría literaria en vez de seguir hablando sobre enseñar literatura. Algunos docentes no asumen la importancia de preparar las clases, el material didáctico que se emplea y la metodología utilizada, pues las observaciones evidenciaron que algunos docentes que no tenían claro qué y cómo iba a desarrollar la temática del libro, esto les quita credibilidad y expectativas de la clase de lengua castellana.

Aunque se propone una articulación interdisciplinar y que la literatura estuviera presente en las diferentes disciplinas, no se asume como tal en el aula de clase, falta proporcionarle la importancia que realmente merece y así lograr una articulación completa. La literatura no es solo lectura, por eso es importante que se aborden otras manifestaciones literarias, teniendo en cuenta los espacios educativos y aprovechando la curiosidad, imaginación y creatividad de los estudiantes.

Es fundamental desarrollar proyectos investigativos en pro de la educación literaria, sensibilizar a los docentes que el término “enseñanza de la literatura” es ambiguo y limita lo

maravilloso que resulta ser la educación literaria. También es importante que los docentes produzcan, lean literatura y que les transmitan a los estudiantes ese amor y gusto por la lectura para que ellos se sientan, motivados y así mismo se interesen por la lectura y escritura literaria.

Finalmente, de la educación profesional de los futuros docentes de lengua castellana depende las prácticas educativas que se desarrollen en un futuro, por lo tanto su orientación debe estar dirigida al fortalecimiento de la competencia literaria, recalcando la importancia de leer y escribir literatura; ofreciéndole al estudiante en formación espacios para la interacción y las vivencias de situaciones que enfrentara en su labor, motivándolos a desarrollar investigaciones que permitan la reflexión y construcción de saberes, pues como dicen muchos la práctica hace al maestro.

De esta manera la educación universitaria de los futuros docentes de lengua castellana necesita nuevos enfoques y en general la de los profesionales Licenciados, ya que la formación debe ser de manera transversal y dejar el paradigma de que los contenidos asociado con el lenguaje, la literatura y las competencias comunicativas solo deben ser desarrolladas por los docentes de lengua castellana.

La educación presenta constantemente retos y desafíos que solo un maestro innovador, propositivo y recursivo puede enfrentar de la mejor manera, siempre teniendo en cuenta a los estudiantes como protagonistas del sistema educativo; un sistema educativo que aunque a veces limita ofrece libertad al docente para desarrollar su labor y establecer metodológicamente procesos que le permiten reflexionar y mejorar su práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, A. (2000). *Hacia una pedagogía de la literatura*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Castillo, M & Gamboa, R. (2012). *Desafíos de la educación en la sociedad actual*. Revista electrónica Diálogos Educativos. ISSN: 0718-1310
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/299/29900107/>
- Colomer, T (1991). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. Comunicación, Lenguaje y educación.
- Colomer, T. (1996): *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*, en Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona.
- Eagleton, T. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. Argentina
- Gamboa, Al. “*Enseñanza Universitaria y Conocimiento Profesional Docente*”. Revista Ventana Científica, Bolivia 2017.
- Gomis, A. (1991). *Cómo acercarse a la literatura*. México. Editorial: Limusa.
- Grosso, J. (2011) “*El pensamiento crítico en los tiempos de internet*” Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=269&id_articulo=6392

- Guzmán, J. (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia. Medellín.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2005) *Ser maestro hoy: El sentido de Educar y el oficio docente*. Revolución Educativa Altablero.
- Mendoza, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lectora-literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Montañés, J & Latorre M. (1992). Modelos Teóricos sobre la comprensión lectora: algunas implicaciones en el proceso de aprendizaje. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824
- Moreno, M & Carvajal, E. (2010, 11 de septiembre). *La Didáctica de la Literatura en Colombia: Un caleidoscopio en construcción*. Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/758/732>
- Pérez, C. (2010, 20 de mayo). *Concepciones básicas sobre literatura*. [web log post]. Recuperado de <http://librot-k.blogspot.com.co/2010/05/concepciones-basicas-sobre-literatura.html>
- Pozo, J. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona

Roa, H. (2014). *Teorías implícitas y explícitas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del solfeo*. Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 14(26), 177-188.

Vargas, P. (2009). *La educación literaria a través del dialogismo*. Doi: 10.14483/22486798.3090

Vásquez, F. (2015, 19 de junio). *Puntos claves para una didáctica de la literatura*. [web log post]. Recuperado de <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2015/06/19/puntos-claves-para-una-didactica-de-la-literatura/>