

**Las prácticas culturales como proceso de configuración identitaria en los jóvenes:
Institución Educativa CASD Hermógenes Maza en Armenia-Quindío.**

Luana Valentina Gaspar Cárdenas

Facultad de Sociología

Universidad Santo Tomás

Asesora: Carolina Varón Castiblanco

Trabajo de grado

2019

Agradecimientos y dedicatoria

“¿Sabe por qué triunfa el teatro, por qué ha vuelto la gente al teatro? porque el teatro no trata de nada en concreto. Trata de la vida. Es la vida”

Peter Brook. El teatro no es el lugar idóneo para el debate.

“Los patrones de la música y de todas las artes son las claves del aprendizaje”

Platón. La República.

Dedicada a todos mis amigos artistas. Aquellos que viven en función a su cuerpo. A quienes creen que el arte puede transformar la sociedad. A quienes todavía tienen fe en la juventud y en un futuro mejor. A todo aquel que me enseñó a soñar y cuestionar. A todos los que hicieron parte de mi camino.

A mi madre, por su apoyo incondicional, quien me enseñó amar las novelas clásicas y a no creer que el amor solo se encuentra en las páginas gastadas de un libro, sino que es aquel que puede reparar cualquier daño en nuestro interior, y es ella quien a pesar de todo siempre me responderá que “sí, mil veces sí”. A mi padre, por ser mi espejo, por enseñarme todo lo que sé, por abrirme las puertas al mundo de la imaginación, la fantasía y la creatividad, por enseñarme el significado de la resistencia y la justicia; y por dejarle a aquellos que siguen sus pasos un camino menos incierto. A los dos, por criarme en una familia en la que la escritura, el relato y la buena conversación no fueran nada extraño, por relacionarme desde pequeña con las artes escénicas y hacer que mis juguetes fueran máscaras, títeres, vestuarios, marimondas, zancos, guiones y uno que otro duende de teatro. A mi hermano, Thiago, por cuestionarme y hacerme preguntas cuando menos me lo espero, por enseñarme el don de la palabra paciencia, por ser mi motor y por recordarme todo el tiempo, que solo es cuestión de creer. A mi tío, por su influencia al mostrarme la vida con otros ojos, por incentivarme a descubrir cosas nuevas, por ser mis pasos a seguir, por siempre estar al tanto de mi futuro y por verme como una mujer madura. A mis primos, por demostrarme que la vida no iba a ser fácil, que me iba a tocar ganarmela a pulso, a ellos por sus consejos y por decirme que “la vida es una rueda, roda con ella”. A mis tíos, que estuvieron presentes en cada paso de mi vida y que no me dejaron caer. A mis abuelos, por sus consejos, por esperar este logro, por nunca rendirse y por apoyar cualquier locura de mi vida. A mis amigos de toda la vida y aquellos nuevos que se convirtieron en mi familia, que estuvieron en esos momentos de oscuridad siendo la luz de mi día. A mis autores y personajes favoritos, por enseñarme algo nuevo cada vez que los leo y por generar en mí, un amor único por escribir novelas.

Para concluir, agradezco a los grupos de arte que hay en Armenia y que hoy en día siguen en pie de lucha, principalmente a la *Fundación Son del Timbal*, liderada por John Peter Hincapié, a la *Banda Músico Marcial*, liderada por Carlos Andrés Vinasco y a la *Corporación Taller Cultural VacaLoca*, liderada por Juan Diego Garzón. A todos los jóvenes que se abrieron a la entrevista. A la rectora por su apoyo y en general a la Institución Educativa CASD, por abrirme las puertas a esta magnífica experiencia. Y a mí asesora Carolina Varón, por enfrascarse en este proyecto tan difícil.

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	4
1. Planteamiento del problema.....	7
1.1. Pregunta.....	13
1.2. Objetivo general	13
1.2.1. Objetivos específicos	13
2. Justificación.....	14
3. Antecedentes.....	15
4. Marco conceptual.....	20
4.2. La construcción del concepto de juventud desde la sociología.....	24
4.3. El concepto de identidad y su relación con la configuración identitaria	27
5. Marco Metodológico.....	31
5.1. Enfoque etnográfico.....	32
5.2. Instrumentos de recolección.....	33
6. Análisis de resultados	37
6.1. Capítulo 1: La educación artística y cultural de la Institución Educativa CASD	37
6.1.1. Institución Educativa CASD y las prácticas culturales	38
6.1.2. Teatro.....	39
6.1.3. Danza	46
6.1.4. Banda Música Marcial.....	51
6.2. Capítulo II: La Configuración identitaria desde la perspectiva de los jóvenes.....	56
6.3. Capítulo III: La configuración identitaria de los jóvenes desde la perspectiva de los maestros	62
7. Conclusión.....	67
8. Referencia.....	70

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Ensayo viernes 6 de septiembre de 2019. Foto de Sebastián Medina.	39
Ilustración 2, Ensayo del viernes 27 de septiembre de 2019. Foto de Juan Diego Garzón.	40
Ilustración 3. IV Marcha Carnaval, 7 de junio de 2019. Foto de La Crónica.	41

Ilustración 4. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	44
Ilustración 5. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	44
Ilustración 6. Ensayo miércoles 18 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	46
Ilustración 7. Ensayo miércoles 18 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	46
Ilustración 8. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	48
Ilustración 9. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	48
Ilustración 10. Encuentro Nacional de Salseros, 13 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	49
Ilustración 11. Encuentro Nacional de Salseros, 13 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.	50
Ilustración 12. Ensayo viernes 10 de agosto de 2019. Foto de Juan Pablo Posada.	51
Ilustración 13. Ensayo 10 de agosto de 2019. Foto de Luana Gaspar.	52
Ilustración 14. Primer Encuentro Regional de Bandas de Marcha, 29 de septiembre de 2019. Foto de Bandas Músico Marciales.	53
Ilustración 15. Festival Nacional de Bandas Músico Marciales, 20 de octubre de 2019. Foto de Bandas Músico Marciales.	54

Índice de tablas

Tabla 1. Trabajo de campo. Maestros y estudiantes entrevistados de danza, teatro y banda músico marcial. Tabla de Luana Gaspar.	34
---	----

Resumen

Este trabajo de grado es el resultado de una investigación sociológica, que tiene como actor principal los estudiantes de 15 a 18 años, que se encuentran inmersos en las prácticas

artístico-culturales de la Institución Educativa CASD de la sede Hermógenes Maza, a partir de los ensayos y de los eventos culturales realizados en la ciudad y el departamento, la cual será tomada desde la perspectiva de diversos autores sociológicos, con el fin de analizar las opiniones de los estudiantes y maestros de las prácticas, por medio de observaciones y de entrevistas semiestructuradas, para así comprender y exponer la influencia que tienen las prácticas y los maestros en la configuración identitaria de los jóvenes.

Palabras claves: identidad, configuración identitaria, cultura, juventud, Armenia.

Abstract

This undergraduate work is the result of sociological research, which has as its main actor the students aged 15 to 18, who are immersed in the artistic and cultural practices of the CASD Educational Institution of Hermógenes Maza, from the rehearsals and cultural events held in the city and department, which will be taken from the perspective of various sociological authors, in order to analyze the opinions of students and teachers of the practices, through observations and semi-structured interviews, in order to understand and expose the influence that have the practices and teachers in the identity configuration of young people.

Keywords: identity, identity configuration, culture, youth, Armenia.

Introducción

La presente investigación surge desde diferentes reflexiones en la sociología, la antropología, la danza, el teatro y la música, en relación con las prácticas culturales, como eje transversal en la influencia de la configuración identitaria de los jóvenes artistas. Este estudio, se enfrenta a la indagación de la configuración identitaria en la juventud de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, teniendo como punto de partida la

influencia que tiene las prácticas artístico-culturales y la modernidad en la que los jóvenes se encuentran inmersos diariamente. La configuración identitaria de los jóvenes se encuentra relacionada de forma colectiva e individual, principalmente desde el punto de partida de las prácticas culturales que ayudan a reconstruir una historia, memorias, expresiones artísticas, música y emociones de un territorio, a la vez, las prácticas ayudan a escribir el comienzo de las narrativas personales de un joven frente a una comunidad y a la identidad cultural colectiva de los mismos frente a la sociedad.

Entendiendo que la identidad tanto de los jóvenes como de la población en general, se manifiesta por un conjunto de rasgos y de características que los diferencian a unos de otros, así ayuda a que cada uno adquiera su personalidad, sin embargo, a medida del transcurso de los años, la configuración de la identidad se ha vuelto cada vez más común en el territorio y en la población; la presencia de la configuración identitaria ha sido influenciada por las diversidades culturales que se encuentran a nivel nacional e internacional, generando cambios culturales y sociales, que se reflejan en las transformaciones físicas, simbólicas o mentales, logrando manifestarse en la identidad cultural de la región, originando variaciones en las prácticas culturales, tales como vestimentas, pensamientos, bailes, eventos, desfiles y demás.

Esta investigación busca analizar las prácticas culturales que actualmente se realizan en la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, las cuales influyen en la configuración identitaria de los jóvenes entre 15 y 18 años de edad en la ciudad Armenia, del departamento del Quindío. El territorio en este estudio, marca un punto estratégico en la investigación, debido a la cultura cafetera y a la amalgama de diversas culturas colombianas, que hicieron parte de la historia del Quindío, sin embargo, actualmente hablando, la cultura de Armenia, se encuentra en proceso de reconstrucción, por parte de los grupos artístico-culturales de la ciudad y por la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia. El desarrollo de la investigación, tiene soporte desde la perspectiva desde diversas ramas de la sociología, tales como de la cultura, de la juventud, de la música y de más, que asisten en la argumentación de manera teórica y práctica, para así generar un diálogo interdisciplinar entre las prácticas

culturales- configuración identitaria- jóvenes- escenarios culturales; debatiendo con otra disciplina social como la antropología.

Inicialmente se expone la temática problematizada y la contextualización del estudio, mediante el planteamiento del problema; luego se hace una revisión de diversas investigaciones en relación al asunto estudiado, expuesto en los antecedentes; en el marco conceptual, se da una connotación a los conceptos que sustentan la investigación con bases sociológicas; para el marco metodológico, se presenta la metodología para el tratamiento y la comprensión de los elementos que componen la configuración identitaria y las dinámicas que se derivan de las prácticas culturales.

En el primer capítulo de esta investigación, se realiza la caracterización del contexto de las prácticas culturales que actualmente se ejecutan en la Institución Educativa CASD en la sede Hermógenes Maza; se manifiesta el inicio de la institución, sus respectivas sedes y la implementación de las prácticas culturales efectuadas en la Institución que son: teatro, danza y *la Banda Música Marcial*, las cuales son dictadas por tres maestros especializados en cada área, en este capítulo se exponen los objetivos de cada clase y la metodología utilizada por los maestros, para el funcionamiento de las mismas, las cuales son dictadas en horas extracurriculares, en la sede Hermógenes Maza; por otro lado, se enuncia la participación de los jóvenes en los diversos escenarios culturales producidos en la ciudad, gracias al apoyo de la Alcaldía, la Gobernación y los distintos grupos artísticos que se encuentran en Armenia, quienes fortalecen la cultura y ayudan en la reconstrucción de la identidad cuyabra.

En el segundo capítulo, se responde a los dos últimos objetivos, en primer lugar, se identifican la perspectiva de los jóvenes con respecto a la influencia que generan las prácticas culturales en la configuración identitaria de los mismos, en relación con las presentaciones en los diversos eventos a lo largo del año, no obstante, para el mes de octubre es donde la cultura cuyabra toma las riendas de los eventos culturales tales como las fiestas de Armenia, donde los jóvenes tuvieron participación, convocados por los grupos artísticos, al igual, se hace un cameo a la incidencia que reciben los jóvenes por los medios masivos de comunicación. Por último, se manifiestan las opiniones de los jóvenes frente a las prácticas culturales y su particular apoyo a la implementación de las mismas en horarios académicos.

Por consiguiente, para el tercer capítulo, se describe la postura de los docentes frente a la configuración identitaria de los jóvenes; en este punto, se exponen los diferentes puntos de vista de los estudiantes y de los maestros mediante el análisis sociológico, con el fin de exponer los puntos de vista de los actores y el proceso que llevan en las prácticas culturales. Es importante traer a coalición el criterio de los maestros, debido a que son los formadores de los jóvenes y quienes además, tienen influencia en los mismos.

Finalizando el trabajo de grado, se especifica sobre la influencia que tienen las prácticas culturales y especialmente la influencia que tienen los maestros en la configuración identitaria de los jóvenes, debido al tiempo que pasan en los ensayos y en las presentaciones que tienen cada cierto tiempo; por último, se señala la apertura a de los medios de comunicación que logra traspasar fronteras y mostrar la diversidad cultural que hay a nivel nacional e internacional.

1. Planteamiento del problema

El presente trabajo de investigación fue concebido con la intención de identificar y analizar la influencia que tienen las prácticas culturales generadas por la Institución Educativa CASD, en la configuración identitaria de los jóvenes de edades entre 15 y 18 años; estas prácticas culturales han sido implementadas en la sede Hermógenes Maza, ubicada en el municipio de Armenia-Quindío.

Cabe mencionar que el estudio de los temas mencionados a continuación, tales como cultura, identidad y juventud, en las ciencias sociales y en la sociología no son nada nuevo, al contrario los estudios a estos aspectos son frecuentes, varios autores de la teoría clásica en la sociología lo manifestaron en sus teorías, sin embargo, varios de estos autores, llegaron a desarrollar cada concepto a profundidad, pero para otros, fueron un complemento para un fenómeno o problemática social que se encontraba en la época, tomadas desde diferentes corrientes.

En la teoría sociológica, hay múltiples formas de comprender los fenómenos y los factores sociales (modas, medios masivos de comunicación, gustos, intereses) que influyen en la configuración de la identidad. De manera que, en la interpretación de la configuración identitaria de los jóvenes y de los factores que influyen en ella, se habla sobre las reflexiones académicas, principalmente desde la sociología, siendo complementado desde la antropología, para así profundizar en la importancia de su estudio y en el rol que cumplen las prácticas culturales en la configuración identitaria desde la sociología.

Para esta investigación, el territorio es uno de los puntos importantes para comprender el enfoque de las prácticas culturales y los escenarios culturales, que configuran la identidad de los jóvenes, puesto que históricamente la región del Quindío, se encuentra inmerso en el triángulo del café, donde se unen ciudades capitales de Risaralda, Caldas y el Quindío, que son Pereira, Manizales y Armenia, como bien su nombre lo dice, son generadores del producto del café, que comenzó a cultivarse comercialmente, a través de la migración poblacional antioqueña; en el siglo XX, fue nombrado como el producto patrimonial de las exportaciones colombianas y logró ser un porcentaje importante en el Producto Interno Bruto (PIB).

Actualmente, el territorio del Quindío ha sido lugar de paso para múltiples turistas, tanto de Colombia, como diferentes partes del mundo, atraídos por la cultura local cafetera, lleno de paisajes, costumbres, música, comida, casas coloniales y demás. A partir de ello, la historia actual de la región se ha visto enmarcada por la llegada de nuevos actores al territorio, entre ellos investigadores, migrantes nacionales (principalmente adultos mayores de la capital de Bogotá) que vienen a habitar con la esperanza de encontrar tranquilidad y ahorro

económico; al igual, que la constante aparición de turistas nacionales y extranjeros, a causa del desarrollo turístico, promovido por la entidad a cargo llamada Corpocultura, que como bien su nombre lo explica es la “Corporación de cultura y turismo, encargada de promover, conservar, fortalecer y prestar servicios para el desarrollo artístico, cultural y turístico de Armenia, bajo lo establecido por el Ministerio de Cultura, Ministerio de Comercio, la Administración Municipal e Industria y Turismo” (Corpocultura, 2019, p. 4). En el caso del departamento del Quindío, los turistas, son atraídos por las características culturales del municipio y principalmente del departamento, quienes han sido partícipes del proceso de la configuración identitaria que ha tenido la población local.

Para entender la configuración identitaria, es importante saber que la identidad se manifiesta en cada persona, con un conjunto determinado de rasgos y características que lo diferencian de otros, manera en la que el actor interioriza los roles y el estatus que se le impone o que llega a adquirir, complementando su personalidad (Dubet, 1989). En el proceso de generar una configuración identitaria en el individuo desde una narrativa personal, tomando la identidad como un concepto moderno, que se enfoca a partir de la narrativa personal que le permite al individuo comprenderse y tener el control de su vida. El concepto de identidad cultural se desprende del concepto general de identidad, pues bien la identidad cultura, es donde los jóvenes interiorizan la cultura que los rodea de “forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores” (Giménez, 2012, p. 1).

La cultura es interiorizada como el conocimiento tradicional, en este caso se trata del conocimiento cultural del departamento del Quindío, que se ha conocido y se ha aprendido parcialmente, además, anteriormente fue el motor de la construcción de la identidad cuyabrá; en este caso y en relación con la sociología, los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisoluble, que consiste en la apropiación de repertorios culturales que se encuentran en el entorno social, donde el reconocimiento de los habitantes del departamento, se encuentran basados en símbolos compartidos; no obstante, una de las funciones de la identidad cultural es marcar fronteras entre un “nosotros” y los “otros” (Giménez, 2012). La mayoría de las veces la identidad de un pueblo, ciudad o región,

es transmitida por generaciones anteriores, sin embargo, este acto se ha visto modificado, por la apertura del turismo, del uso de la tecnología y las redes sociales, quienes cooperan en la configuración identitaria. La transformación de la identidad de un lugar, se manifiesta principalmente por los habitantes y sus dinámicas sociales, afirmando que, la cultura se observa desde el punto de vista de los actores que la interioriza, la incorporan y por ende la convierten en sustancia propia; en el caso de la juventud, son ellos quienes crean nuevas perspectivas, sin necesidad de ser anunciadas abiertamente a la población, ya que comienzan a ser interiorizadas por las nuevas generaciones.

La presencia de la configuración identitaria, en el territorio, es influenciado por las diversidades culturales que se encuentran en constante aparición en la vida de los jóvenes, debido a los medios de comunicación, generando cambios en las dinámicas culturales y sociales en la identidad de los jóvenes, reflejándose en las transformaciones físicas, materiales, simbólicas y mentales, que logran manifestarse en la identidad cultural del departamento; estos cambios en la región, se extienden en el municipio de Armenia, que origina la variaciones en las prácticas culturales, tales como vestimentas, pensamientos, bailes, eventos, desfiles y demás, ocasionando la configuración identitaria.

La configuración de la identidad, se basa en la sociedad o en un grupo específico al que se pertenezca, sustentando la compatibilidad que hay entre los integrantes; teniendo en cuenta que los jóvenes se encuentran inmersos en una amplia variedad de modas y de culturas juveniles, proporcionadas por los medios de comunicación, el turismo o la migración, que termina influyendo en la construcción de su identidad. En el caso del departamento del Quindío, a partir del año 2009, se dicta la política del turismo social en el departamento, con el fin de facilitar el acceso al turismo, para la recreación y aprovechamiento del tiempo libre; esta política generó en gran medida la incursión del desarrollo turístico y cultural, donde se espera que los jóvenes sean uno de los actores que aprovechen la incursión del desarrollo. Ahora bien, la facilitación del acceso al turismo, se logra ver como una de las problemáticas que se encuentran en la configuración de la identidad, del mismo modo, se establecen otros factores influyentes en la decisión de la narrativa personal, tales como la música que ocupa un papel trascendental en la juventud y en su forma de pensar, la moda o forma de vestir, que

tiene influencia en sus gustos, las clases sociales, los pasatiempos o hobby, las ideologías políticas, entre otras, que trazan los espacios donde los jóvenes procesan, entienden, referencian y llegan a integrarse a diferentes puntos de la época.

A partir de lo antes mencionado, se pueden observar los factores que se encuentran en el proceso de la configuración identitaria de los jóvenes, para ello se hace un acercamiento a la Institución CASD, a través de las prácticas culturales que se encuentran inmersas en los grupos, manifestando la importancia de conocer y de implementar la educación artístico cultural para el desarrollo de personalidades íntegras, reconociendo la responsabilidad en los conocimientos y en los valores inculcados a los jóvenes, proporcionando el acceso al reconocimiento de su identidad cultural, mediante la vinculación de diversos grupos artísticos de la ciudad, principalmente en los colegios, creando un interés en los estudiantes para que conozcan sus raíces, para influir en la construcción o reconstrucción de su identidad y asimismo, producir un pasatiempo sano para sus vidas, implementando en horas extracurriculares diversas prácticas artístico-culturales, tales como la danza, el coro, el teatro, la música, entre muchos otros. No obstante, se tiene en cuenta que la identidad de una región no significa una homogeneidad entre sus miembros, pues no niega la diversidad, aunque llegue a predominar lo común entre los mismos, la estructura de la identidad cultural no debe asociarse a algo inmóvil, pues se encuentra en constante renovación.

Para poder observar la configuración identitaria de los jóvenes, en Armenia-Quindío, se ingresó a la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, que actualmente cuenta con la presencia de grupos de carácter artístico, el primero es *la Corporación Taller Cultural VacaLoca*, liderado por Juan Diego Garzón, que actualmente dicta clases a los jóvenes de música, espectáculo callejero y teatro, además, cuenta como servicio social para los grados 11º; por otro lado, *la Fundación Son del Timbal*, fundada por John Peter Hincapié, que al igual que el grupo anterior, cuenta con el apoyo del colegio para dictar clases de danza de salsa, tango, pasillo fiestero y uno que otro ritmo moderno a niños y jóvenes de la Institución y por fuera de ella; por último, se encuentra el profesor Carlos Andrés Vinasco, encargado de *la Banda Música Marcial* del colegio, quien actualmente enseña todo el proceso de la banda, tales como la marcha, los ritmos, música y demás. No obstante, cabe señalar que en

los grupos hay estudiantes de distintas edades, nutriendo la forma de presentar las diversas artes.

La vinculación de estos grupos al colegio con sus prácticas culturales, generan nuevos espacios de construcción de la cultura, entre jóvenes y adultos, es decir, se produce una mezcla cultural entre lo que podría ser llamado lo “viejo” y lo “nuevo”, sin embargo, muchos de los diferentes grupos se relacionan con entidades estatales, tal como la entidad Corpocultura, que actualmente se encuentran reconstruyendo la identidad cultural cuyabro, generando estímulos para que los grupos artísticos participen con los jóvenes en diversos escenarios culturales, tales como las fiestas de Armenia, como lo es el desfile del Yipao, que lleva la comparsa de la familia Castañeda, coreografías de cumbia, joropo, los piques de Jeeps, entre otras; en el desfile cuyabro con la participación de carrozas con temáticas que representan la región, acompañadas de chirimía, coreografías de baile y zancos; en presentaciones artísticas de baile, teatro, conciertos, el reinado de las chapoleras y muchas más.

Debido al interés de potencializar la cultura a partir de las prácticas culturales en los colegios, varias de las presentaciones han sido llevadas a distintos lugares como forma de representación, llevados a las Fiestas de Manizales, con expresiones como el baile y zancos, asimismo, han realizado presentaciones en zonas de la ciudad, con el fin de promover prácticas culturales en los colegios y barrios. Hoy en día la educación en distintos colegios de la ciudad de Armenia, son dirigidos hacia adoptar la primaria artística, el primero en involucrar esta nueva educación es la Institución Educativa INEM José Celestino Mutis, que dio paso a la nueva metodología artística en los salones en el año 2019, para así generar un lazo con los otros colegios que en próximas instancias serán la Normal Superior del Quindío, el colegio Teresita Montes, el colegio Ciudadela del Sur y el colegio Santa Teresa de Jesús, quienes darán paso a la implementación de la nueva forma de aprendizaje en las Instituciones Educativas del municipio, además, ya se contaban con esa iniciativa en otras instituciones de la región, donde la cultura e identidad quindiana se observa de forma más fácil, como lo son los municipios de Circasia, Filandia y Calarcá.

1.1. Pregunta

¿Qué prácticas culturales realizadas en la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza influyen en la configuración identitaria de los jóvenes entre 15 y 18 años de Armenia - Quindío?

1.2. Objetivo general

Analizar la influencia que tienen las prácticas culturales en la configuración identitaria de los jóvenes entre 15 y 18 años de la Institución CASD Hermógenes Maza.

1.2.1. Objetivos específicos

1. Caracterizar el contexto de las prácticas culturales (Teatro, Danza, Banda) de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza.

2. Identificar la incidencia que tienen las prácticas culturales en la configuración identitaria de los jóvenes de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza.
3. Describir la postura de los docentes frente a la configuración identitaria de los jóvenes de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza.

2. Justificación

Esta investigación se da desde el área de la sociología, con un campo interdisciplinar, por ello, la base de esta investigación es la sociología y sus múltiples ramas, como la sociología de la cultura, de la juventud, de la música y del teatro. De este modo, el presente estudio se establece como precedente para el desarrollo de futuras investigaciones en torno al objetivo general con el que se ha constituido este proyecto de investigación, por ende, se indaga acerca de la configuración de la identidad de los jóvenes. Para este trabajo de grado, la cultural es uno de los rasgos más importantes de la sociedad, pues bien, ayuda en el proceso de distinguir los “unos” con los “otros”, principalmente en los aspectos que dan significado a la cultura, tales como aquellos factores que comparten entre ellos, ya sea a nivel histórico, refiriéndose a términos generacionales o a nivel de fuerza emotiva.

En relación con el ejercicio colectivo que tienen las prácticas culturales, que dentro de ellas se originan acontecimientos culturales que reúnen a este grupo específico de jóvenes, por medio del arte, su metodología empleada y los escenarios culturales en los que se desarrollan los factores que generan cambios en la identidad de los jóvenes. Principalmente, se toma el concepto de cultura como categoría general, pues bien, los jóvenes se encuentran inmersos dentro de la cultura, en este caso, dentro de la cultura de la ciudad de Armenia.

Además, el estudio de la configuración identitaria dentro de una región, que tiene perspectivas desde lo urbano y lo rural, genera en la investigación un aporte desde otro tipo de perspectiva, pues bien, la ciudad de Armenia, no solo se constituye desde la parte urbana, que si bien es donde se encuentra la mayoría de la población, sino que tanto sus municipios como sus alrededores, son rurales, por ende, logra verse desde la herencia cultural de los abuelos, donde los jóvenes no logran verse lejos de esa realidad.

Es necesario traer consigo la sociología de la juventud, debido a la diversidad que se puede encontrar en los jóvenes, nacidos en una sociedad con una inmensa variedad cultural, que tienen otro tipo de condiciones y que pueden sentirse pertenecientes en ámbitos rurales o urbanos, debido a que los jóvenes que crecen en medio de una sociedad que apenas se encuentra dando un paso a una sociedad moderna y urbana.

3. Antecedentes

Para profundizar en el enfoque práctico de diversas investigaciones en la actualidad, se toman múltiples estudios realizados con anterioridad en diversas partes del mundo, acerca del tema en cuestión expuesto a lo largo del trabajo de grado, tomando como punto de partida tres categorías que son: identidad, configuración identitaria y cultura. Con base en ello, se encontraron estudios que afirman el cambio cultural y de identidad en los jóvenes de un lugar o de una población en específico.

Se realizó una búsqueda a nivel nacional e internacional, con el fin de comprender la formación de la identidad cultural en los estudiantes, para ello, se encontró el caso de Cuba, realizado por González (2013), llamado *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica*. El proyecto de enseñanza de la

identidad cultural, con el fin de generar un aprendizaje de la cultura en la educación, afirmando su identidad colectiva; entendiendo que la cultura es la expresión de todos los seres humanos y son ellos los responsables del aprendizaje cultural, pues bien, el factor problema de este estudio, se enmarca en la pérdida cultural generacional, de este modo, se ejecuta la práctica con los estudiantes de básica secundaria, en relación con su currículo escolar. Por ende, el proyecto se dividió en tres partes, en primer lugar, promovía el conocimiento de sí mismo, al igual que valorarse y construir su propia identidad para actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal en diversas situaciones; en segundo lugar, aprender a conocer para llegar a adquirir una cultura general y los conocimientos específicos para seguir desarrollándose en la sociedad; por último, el desarrollo de la comprensión y valoración del otro, respetando la pluralidad, donde la comprensión sea mutua generando la paz y así estimulando la identidad cultural en los estudiantes (González, 2013).

Finalmente, el estudio concluyó que la formación de la identidad cultural en los jóvenes es un proceso que se relaciona con las múltiples áreas de las ciencias sociales, puesto que es un proceso que debe tener un acompañamiento socio-psicológico y bases antropológicas. Además, debe desarrollarse dentro del currículum escolar, siendo incluido en las materias de humanidades, para que así el colegio siga fortaleciendo y profundizando, para diversas investigaciones futuras. Es relevante observar que el proyecto de investigación, demuestra la acogida positiva que tuvo la población escogida, el gran interés por conocer y potencializar en cuestiones de aprendizaje su identidad cultural y su patrimonio nacional.

Del mismo modo, en la construcción de la identidad, se tiene el caso de la migración de México hacia Estados Unidos en relación con la incursión de los medios de comunicación, siendo uno de los temas más polémicos y de peso en la actualidad, por ende, Vaquerizo (2018), realizó la tesis doctoral, acerca de *La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales*, comprendiendo que la problemática es la pérdida de la identidad cultural en una población y la inclusión de la multiculturalidad en una sociedad, en este caso debido al aumento de la migración de México hacia Estados Unidos, ha sido de manera significativa, en los últimos años, trayendo con ello la consecuencia en el incremento de la multiculturalidad en una

sociedad, puesto que Estado Unidos ha sido la cuna en donde “coexisten comunidades de migrantes pertenecientes a culturas muy diversas con un grado de integración, conflicto y convivencia desigual” (Vaquerizo, 2018, p. 4). Además, no solo la migración ha sido el factor que genera el incremento de la multiculturalidad sino que cuenta con el desarrollo de los medios de comunicación virtuales ha permitido tener el conocimiento de diversas culturas que hay en el mundo, no obstante, es también gracias a estos medios de comunicación, que los migrantes pueden tener contacto y “mantener los lazos con sus comunidades de origen” (Vaquerizo, 2018, p. 4).

Vaquerizo, a partir del fenómeno expuesto en el estudio de investigación, se delimita al grado de influencia que tienen los medios de comunicación con las nuevas sociedades multiculturales; con el fin de examinar la dinámica virtual generada por los migrantes y si contribuyen a reforzar su identidad cultural. En donde se demuestra el papel relevante que cumplen los medios de comunicación como generadores de contenidos, en relación con los años que llevan los migrantes en el país de acogida, principalmente a los Estados Unidos. Además, se observa la importancia del uso de las TIC, en las redes sociales.

Los medios de comunicación y la apertura de las redes sociales, han generado en la población un punto clave para la creación de las prácticas culturales; un grupo de investigadores, Cornelio, Alberich, Alsina, Pagés y Roig (2010), ejecutaron el proyecto llamado, *Exploraciones creativas: prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios*, en la ciudad de Barcelona, este trabajo de investigación, pretende demostrar que “las prácticas artísticas se han gestado y desarrollado en diferentes contextos, y han sido objeto de atención en diferentes momentos, en distintos sectores y objetivos” (Cornelio, Alberich, Alsina, Pagés & Roig, 2010, p. 65). Principalmente, con el fin de determinar, si los procesos de legitimación de la identidad expuestos por parte de las prácticas artísticas, son de utilidad académica, intentando promover el interés en diversas áreas, marcando tendencia, iniciando y promoviendo actividades en lapsos cortos de tiempo que incentiven las prácticas artísticas en conjunto con la identidad cultural (Cornelio, et al, 2010).

Las prácticas culturales y la configuración identitaria, han sido temas interrelacionados de estudio desde la perspectiva sociológica, en la Universidad de Veracruzana, de la ciudad

de México; Ferreyra (2012), investigo acerca de las *Identidades étnicas y juveniles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural: sede grandes Montañas*. La investigación se desarrolló sobre los procesos de configuración de la identidad étnica en los jóvenes y los significados que adquieren. Para este trabajo de grado, se concibe la configuración identitaria

Como procesos de definición, temporales y muchas veces contradictorios, de las dimensiones identitarias étnicas y juveniles, tanto sociales como individuales... en un ejercicio contrastivo de “nosotros” y “los otros” mediante un proceso de identificación-diferenciación, y en constante diálogo e interacción con los demás. Se considera que los contextos y las circunstancias en que los actores se ven inmersos tienen relación con los determinados roles que cada uno ofrece ante los demás y siempre por supuesto en posibilidad de ser modificados o reconfigurados. (Ferreyra, 2012, p. 12)

Ferreyra, consideró la cultura como todo acto que la gente tiene, hace y piensa dentro de un grupo, dando sentido a su manera de vivir y a sus actitudes de vida; por ende, las prácticas culturales son propias de cada grupo social al que pertenecen, ayudando a delimitar las fronteras frente a otros grupos sociales, que al igual que estas, poseen sus respectivas prácticas culturales, sin embargo, las delimitaciones entre un grupo social y otro, en varias ocasiones son flexibles, trayendo como consecuencia una gama de nuevas prácticas culturales híbridas.

La configuración identitaria de los habitantes de una comunidad, logra verse desde cualquier parte, tal como lo demuestra el trabajo de grado de Ramírez (2018), un joven que investigó acerca de *La campesinidad en un territorio arqueológico: entre la tradición y las nuevas dinámicas sociales. Caso Vereda La Gaitana del municipio de San Agustín, Huila*. Este trabajo de grado analiza la configuración identitaria del campesino del territorio en torno a la presencia de un parque arqueológico, generando transformaciones que la región experimenta gradualmente una serie de configuraciones y variaciones de las prácticas espaciales y culturales, la forma en que conciben y viven el territorio los pobladores rurales de la zona. En el trabajo de grado, se encontraron las características que conciben a la vereda

la Gaitana como un territorio híbrido, manifestando elementos de heterogeneidad en su constitución y en sus formas de vida adoptadas con respecto a otros territorios.

Ello ha conllevado a que el poblador de la vereda configure constantemente su identidad, adecuándola a las nuevas demandas evidenciadas en el mundo rural, sin embargo dichas exigencias no lo han desligado de su condición campesina, pues el hecho de habitar en un contexto rural manteniendo una clara vocación agrícola sigue definiendo a dicho poblador como campesino. (Ramírez, 2018)

Como bien, se observa, el territorio es un tema de relevancia en las investigaciones sobre configuración identitaria, pues para Reyes y Martínez (2015), en *La configuración identitaria en los territorios de migrantes internacionales*, donde analiza la propuesta teórica con respecto a la pertenencia, la identidad y la apropiación del territorio, por parte de los actores que migran a territorio internacional; este estudio enfatiza en el proceso que llevan los migrantes en la territorialización, como forma para crear un patrimonio identitario, siendo otorgado por el valor simbólico del territorio. El concepto de “territorio simbólico”, para este texto, se dio como un conjunto de representaciones sociales que marcaron el campo, ya sea, en manifestaciones físicas y simbólicas, convertidas en un transcurso de tiempo en emblemas para la identidad de los actores inmersos en el territorio, pero que al verse inmerso en un proceso de movilidad, debido a la migración, en donde llega a ser móvil los aspectos identitarios, lo cual produce una oportunidad de ser analizado como una identidad espacial en el territorio de migración. En este sentido, la configuración identitaria de un grupo de actores migrantes, se da mediante las interacciones, la proximidad y la distancia; el territorio de los migrantes se revelan como espacios marcados por las representaciones espaciales dinámicas, que se encuentran en constante traducción, y desde el movimiento (Reyes & Martínez, 2015).

El proceso de la movilidad de los migrantes, se encuentra constituido por diversos fenómenos demográficos que actúan como modificadores de las estructuras sociales y económicas, que afectan a la vida social de las personas por medio de la expansión de las prácticas culturales, que los obligan a configurar su sociedad, este tema se encuentra sustentado por Masseroni y Domínguez (2016), en *El estudio de la configuración identitaria*

de los migrantes, observando que los migrantes deben adaptarse a un nuevo medio social, cultural y geográfico, en donde se ven obligados a reconfigurar sus identidades personales y grupales, por ello, resultan interrogantes que deben ser analizados tales como la configuración de la identidad colectiva, el origen y su reconfiguración producida por el destino (Masseroni & Domínguez, 2016).

4. Marco conceptual

El contenido expuesto a continuación, será profundizado a partir de diversos autores y autoras que hayan desarrollado de forma pertinente las categorías de análisis, para este marco conceptual. En un primer momento, se plantea el concepto de cultura como eje central de la investigación, con el fin de explicar y comprender la identidad cultural como base para los momentos históricos de una comunidad, población o actor, por ende se toman las perspectivas sociológica desde Pierre Bourdieu (1990), Williams (1981) y el sociólogo Gilberto Giménez (2012), como autores para la definición y el análisis de la cultura.

En segunda instancia, se encuentra la categoría de juventud, desarrollada a partir de la visión de Josefina Díaz (2006), Elsa Castañeda (1996) y por último, para traer a coalición a la sociología de la juventud, se incorporan a los sociólogos Francois Dubet (1989) y Rossana Reguillo (2007).

Para el tercer punto, se explica el concepto de identidad en relación con la configuración identitaria; el concepto de identidad es tomado desde la perspectiva sociológica de Stuart Hall (2003 y 1996), Olga Molano (2008) y a los autores José Vera y Jesús Valenzuela (2012), son tomados con el fin de comprender los procesos y su influencia en los jóvenes. Para el desarrollo teórico de los conceptos anteriormente mencionados, es importante aclarar que se encontrará la relación entre los autores citados, expuestos y analizados conforme sea debido.

4.1. La cultura para hablar de configuración identitaria

Para comprender el concepto de cultura es importante tener en cuenta a varios autores clásicos y de la actualidad, que desarrollaron la categoría de forma pertinente, con el fin de profundizar acerca de la definición y reproducción en la sociedad, sin embargo, se traerá más adelante al análisis en relación con los jóvenes y su perspectiva frente al tema.

Al hablar de cultura y su relación en la sociedad, Williams (1981), afirma que la cultura se considera como el sistema signifiante a través del cual necesariamente un orden social se comunica, se experimenta y se investiga. Para comprender los aspectos inmersos en la cultura, es importante entender a la cultura como una serie de actividades intelectuales y artísticas, pues bien, al momento en concebir que la cultura incorpora diversos rasgos que contiene la sociedad, permite incluir el arte y las producciones intelectuales de una civilización, al igual que las prácticas de una sociedad, tales como el lenguaje, el pasado, la filosofía, la historia, la moda y la publicidad, siendo un campo complejo y extendido (Williams, 1981). Por ende, se convierte en un tema importante para la sociología, tanto así que, es añadido como una rama del estudio de la sociología general, conocido como sociología de la cultura, concentrada en comprender los sistemas signifiantes, es quien se

preocupa principalmente por la producción y por las prácticas culturales que se manifiestan en la sociedad.

La nueva sociología de la cultura puede considerarse como una convergencia, y hasta cierto punto como la transformación de dos tendencias bien definidas: una dentro del pensamiento social general y, más adelante, específicamente de la sociología; la otra dentro de la historia y el análisis cultural. (Williams, 1981, p. 14)

Como bien se expone, es una rama de la sociología, qué es convergencia y problema a la vez, por ello, la sociología de la cultura se especializa en un sentido práctico y operacional desde la modernidad, con el fin de remodelar su forma de estudio, donde se pueda investigar, de forma activa y abierta, sobre las relaciones que son transmitidas o sobre las que son asumidas, sin dejar a un lado, las relaciones nuevas, que son posibles o que son demostrables, así podría reformular su campo de investigación y plantear nuevas cuestiones tanto para la sociología de la cultura, la sociología en general y para las ciencias sociales.

En el desarrollo del concepto de cultura, su proceso fue llevado a las ciencias sociales en general y tuvo relevancia en la sociología, se obtuvo un alcance masivo en los años ochenta y aún más en los noventa. Una muestra de ello, es Greetz (1992), quien cita a Weber para afirmar que la cultura es una “telaraña de significados” que los actores tejen en su entorno cultural. Demostrando que la cultura se encuentra en constante relación con el ser humano, estando inmerso en la vida cada individuo o de una población en general.

Como la cultura se ha convertido con el paso del tiempo, en una fuente de estudio, para ello Pierre Bourdieu, también profundizó en el tema, explicando que el campo de la producción cultural, se encontraba en temas como la religión, la literatura, el arte y los espectáculos, consumidos anteriormente por la clase dominante de un territorio, es decir, por “la clase burguesa”. El tema de la cultura era principalmente heredada por sus antecesores, haciéndose fieles consumidores de “la producción de libros, cuadros, espectáculos de teatro, de danza, de cine, que se verían amenazados si los mecanismos de la producción del valor de los productos culturales quedarán a la vista de todos los consumidores” (Bourdieu, 1990, p. 85).

No obstante, el concepto de cultura, tomado desde el análisis sociológico de Bourdieu, demuestra, que la cultura se encuentra inmerso en el origen de la identidad del ser humano, si bien anteriormente era heredada debido a la clase social a la que se pertenecía, siguió marcando un punto clave en la vida de cada actor, como bien expresa el autor, la cultura se encuentra inmersa en los gustos de cada individuo, tales como la música, el cine, el arte, la literatura y hasta en la política, conocidos como producción cultural a la que pocos podían acceder (Bourdieu,1990).

Las clases que dominan el espacio social, se encuentran situadas en el campo de la producción simbólica, expresando su propio punto de vista acerca de lo social, llegado el caso en que la producción cultural no tuviera el efecto esperado (Bourdieu, 1990). Por ende, la producción cultural se encuentra estrechamente ligado al capital económico de una población. A pesar de ello, no es tan sencillo hacer una producción cultural, debido a que se construye a partir de un conjunto de materiales culturales, definidos por diversos hechos simbólicos que dan significado a la cultura, sin embargo, no todos los significados pueden llamarse culturales, es decir, los “significados culturales” son aquellos que se comparten, tanto a nivel individual como a nivel histórico, refiriéndose a los términos generacionales, que tienen una fuerza emotiva (Giménez, 2012). Debido a que la cultura y sus significados se encuentran estrechamente ligadas al entorno en el que se rodea un actor; se puede observar con detenimiento, con Giménez, quien habla acerca de que en

Nuestro alrededor o “entorno cultural”, estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos, todo esto es la cultura. La identidad es la cultura interiorizada por los sujetos, considerada como una función diferenciadora en relación con los “otros”, por ello “no existe cultura sin sujeto ni sujeto sin cultura”. (Giménez, 2012, p. 4)

Cada actor social, se concibe en la interacción que tiene con otros, demostrando que se encuentran dotados de cultura, como imagen distintiva que tiene de sí mismo en relación con otros. La cultura trae consigo el conocimiento de costumbres, tradiciones y lenguaje, por ello, desde el punto de vista de un grupo de personas en concreto, relacionada con la civilización, la religión, las costumbres, la sostenibilidad, la identidad colectiva de un pueblo, la historia y el pasado; por ende, el concepto de cultura ha llegado a tener diversos significados, de

modo que la UNESCO expone que la cultura es un conjunto de rasgos espirituales, materiales, sociales y afectivos que caracterizan a una sociedad.

Al observar el papel importante que juega la cultura en la sociedad, muchas ciudades le han apostado a la revalorización de lo cultural. Implementando diversos eventos o actividades que generan la apropiación de lo cultural en las comunidades, debido a la pérdida percibida en el transcurso de los años, en donde las sociedades se han visto forzadas a cambiar su identidad personal y cultural, a partir de la aceptación de los medios de comunicación, la migración, la apertura turística y demás. Por ende, es el concepto principal del trabajo de grado, puesto que es la categoría más grande que incluyen las demás categorías expuestas a continuación.

4.2. La construcción del concepto de juventud desde la sociología

La categoría de juventud, para este trabajo de grado, se encuentra inmersa dentro de del concepto de cultural, el cual fue mencionado con anterioridad, debido a que se pretende observar la relación que tienen los jóvenes frente a su cultura, además, la categoría de juventud está en constante construcción debido a las múltiples factores que generan cambios en los mismo, por ende, este concepto será desarrollado a partir de la visión de diversos autores, con el fin de comprender y de lograr obtener una definición cercana a la concepción de un joven, teniendo presente a Josefina Díaz (2006), Elsa Castañeda (1996) y por último, para traer a coalición a la sociología de la juventud, se incorporan a los sociólogos Francois Dubet (1989) y Rossana Reguillo (2007).

La existencia de los jóvenes como una categoría social autónoma, no existe, debido a que se encuentran inmersos en múltiples y complejas redes de interacción y de relación social; entiendo que los jóvenes son un sujeto social, sumergido en un universo social cambiante y discontinuo, que cuenta con la categoría sociocultural asignada por una sociedad en particular, la cual tiene actualizaciones subjetivas que integran los jóvenes, con el fin de ser interiorizada y así transformar su cultura vigente (Reguillo, 2007). La construcción y el reconocimiento de la juventud, tanto en su condición social e histórica, como en el contexto en que se mueven y forman su personalidad, son relacionados con diversas categorías que

hacen referencia al espacio y al tiempo en el que se encuentran inmersos, siendo categorizados como amigos, hijos, trabajadores, televidentes, consumidores, hombre o mujer, campesino y muchos más, convirtiéndose en una fusión de todo lo que puede representar un joven. Cada individuo tiene una cultura vivida e interiorizada en distintos espacios, que crea una historia personal y un contexto, lo cual configura su identidad en las condiciones culturales, sociales, históricas y económicas, potenciando su diversidad.

La construcción de la identidad de los jóvenes, parte desde el reconocimiento de su intimidad, autonomía, gustos, expectativas, valores, proyectos de vida y manifestaciones de su sexualidad, donde interviene la potencialidad de los sujetos, la cultura regional, su condición social, económica, comunitaria y familiar, que se enfrentan a los conflictos de identidad o crisis personal en la adolescencia. A través del tiempo, los jóvenes “van definiendo gustos y preferencias, al identificarse con ciertos tipos de música, programas televisivos, películas y pasatiempos. En este proceso tiene una gran influencia tanto la cultura global, que les llega a través de los medios electrónicos” (Díaz, 2006, p. 445).

Esto demuestra, que los jóvenes se encuentran en constante proceso de definición, puesto que los medios de comunicación, han influenciado en su perspectiva y toma de decisión; para comprender e identificar las dinámicas culturales que crean, modifican y determinan las representaciones sociales de los jóvenes, se pueden observar a partir de un desplazamiento, en donde cambian las características sociales, geográficas, económicas y familiares, para así demostrar que los jóvenes no son un sistema homogéneo o único (Castañeda, 1996).

Para poder comprender que los jóvenes no pueden ser tratados como un sistema inmóvil u homogéneo, es debido al proceso que han llevado a cabo en el transcurso de los años, puesto que han consolidado sus dominios, han generado espacios nuevos para la producción, el reconocimiento y la inclusión de la diversidad juvenil (Reguillo, 2007). Puesto que pretenden demostrar su influencia frente a la sociedad y de cómo logran mostrarse frente a la misma, creando una diversidad juvenil, con espacios que son solo de ellos, además, es importante comprender que el pensamiento de los jóvenes se transforma constantemente, así como su representación frente al mundo.

Como bien se ha podido observar, desde la sociología de la juventud, aún no se terminan de definir los criterios para delimitar el concepto de “juventud”, debido a que la juventud no se encuentra estandarizado y no termina siendo homogénea, es decir, que la identidad de los jóvenes no debe verse nunca como un repertorio estático e inmodificable de significados, ya que se puede tener “zonas de movilidad y de cambio” (Giménez, 2012).

La mayoría de las veces la identidad de los jóvenes se encuentra configurada por el espacio en el que viven, ya sea un pueblo, ciudad, región o demás. En diversos casos la identidad cultural es transmitida por generaciones anteriores. Igualmente, esa identidad cultural de los jóvenes, puede verse modificada debido al uso de los medios de comunicación y la apertura tecnológica, han logrado mostrar la cultura a niveles inimaginables. Al afirmar esto, permite considerar que la cultura en los jóvenes se encuentra interiorizada, incorporada y transformada en sustancia propia, contando con las nuevas perspectivas de los jóvenes, aunque estas transformaciones no sean anunciadas abiertamente a las poblaciones, comienzan a ser interiorizadas por las nuevas generaciones. Además “las relaciones entre las diversas generaciones en cada sociedad se vincula al momento en que los más jóvenes obligan a las generaciones más adultas a retirarse de las posiciones de poder para ocuparlas, pretexto éste de las luchas entre las generaciones” (Romero & Moreira, 2010, 138).

Considerando lo anterior, la juventud en la época se define por las oportunidades que tienen para participar en la sociedad, tanto la existencia como la ausencia de las oportunidades, puesto que de esta manera los jóvenes definen la manera en que desempeñan los roles, así como los medios que tienen de adquirir, reforzar o ampliar el desenvolvimiento en el contexto cultural, social y político. Por ende, en el caso de la juventud que se encuentra en un entorno rural, se constituye desde el proceso de la transición hacia la edad adulta, donde los jóvenes paulatinamente adquieren las responsabilidades. Al momento de hacer referencia a los jóvenes rurales, presentan las condiciones objetivas y subjetivas que poseen características sociales y culturales, que los distinguen de otro tipo de jóvenes. Sin embargo, en este sentido, los jóvenes se plantean su identidad y la vida a futuro, orientadas al contexto socioeconómico y cultural en el que se encuentran (Romero & Moreira, 2010).

Los jóvenes que están inmersos en la identidad a partir de la construcción de este en la sociedad, pueden generar una configuración cultural en una población, ya que son la generación que viene a ocupar el puesto de la generación adulta, trayendo consigo nuevas perspectiva de lo que es la identidad cultural, a partir de la cultura material e inmaterial. Dubet, al afirmar que la identidad se encuentra en cada uno de los jóvenes, donde se resguarda la idea de la diferencia social, la cual se encuentra frecuentemente asociada a los temas de cambio social (Dubet, 1989). Por ello, el concepto de juventud, se da desde la construcción social, la cual no tiene una duración establecida, debido a que se acomoda a las condiciones sociales de la época.

Los jóvenes en su proceso de reconocimiento y de construcción de identidad, buscan y defienden con firmeza espacios propios. Denominados como espacios de libertad, lugares donde la presencia de un adulto no se encuentra, como la calle, los centros comerciales, el patio de recreo, la playa, con el fin de hablar con total tranquilidad y libertad con sus amigos, actualizarse, conocer a otros jóvenes y sentirse parte de un grupo (Castañeda, 1996). Por ende, el concepto de juventud ha sido difícil de definir, debido a la diversidad en la cual se encuentra inmerso, desde lo que contribuye a definirlo, como el entorno en el que se encuentra y asimismo, la percepción que se tiene a futuro.

4.3. El concepto de identidad y su relación con la configuración identitaria

El concepto de identidad, es de relevancia para el trabajo de grado, debido a que su tema principal es a partir de la transformación de la misma, además, para poder llevar a cabo esta categoría, es importante comprender que la identidad y la cultura se encuentran en constante relación, puesto que entre las dos se contribuyen, sin embargo, en primer lugar, se debe exponer la definición del concepto de identidad, para poder hablar en segunda instancia acerca de la identidad cultura y por último, se platicará sobre la configuración identitaria.

El concepto de identidad, expuesto por el sociólogo Stuart Hall (1996), habla acerca del transcurso de la historia en relación con respecto al concepto de identidad, atravesando diversas ramas, tales como la filosofía, la sociología, el feminismo, el psicoanálisis, entre

otras, realizando en general una crítica al sujeto autónomo; desde el punto de partida del feminismo influenciado por el psicoanálisis, desarrolla la cuestión de la subjetividad y de los procesos inconscientes en la formación cultural del sujeto. En el proceso se desarrolla el concepto de identidad a través de los diferentes pensamientos en las ciencias sociales, deduce que la identidad e identificación, son construidas sobre la base del reconocimiento de algún origen común o de características compartidas con “otras personas” o con un “grupo”, generados por la solidaridad y la lealtad establecida sobre un fundamento (Hall, 1996). El concepto de identidad para esta investigación es tomado desde Stuart Hall (2003).

Núcleo estable del yo, que... se desenvuelve sin cambios a través de todas las vicisitudes de la historia; el fragmento del yo que ya es y sigue siendo siempre “el mismo”, idéntico a sí mismo a lo largo del tiempo. Tampoco es... ese “yo colectivo o verdadero que se oculta dentro de los muchos otros “yos”, más superficiales o artificialmente impuestos, que un pueblo con una historia y una ascendencia compartidas tiene en común. (Hall, 1990), y que pueden estabilizar, fijar o garantizar una «unicidad» o pertenencia cultural sin cambios, subyacente a todas las otras diferencias superficiales. El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. (Hall, 2003, p. 16)

Al comprender, el concepto desde Stuart Hall (1996), demuestra que, la identidad personal y cultural es un concepto cambiante, sin embargo, no puede llegar a garantizar una “unidad” con los demás pertenecientes a su cultura, puesto que en los tiempos de la modernidad, la cultura cada vez se encuentra más fragmentada, construida mediante prácticas y posiciones diferentes. El concepto de identidad se ha vuelto estratégico y posicional dentro de la sociedad, aceptando que las identidades no se unifican y “en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas” (Hall, 1996, p. 17).

Desde la perspectiva de la sociología, es la imagen de la identidad social, repercute en la cultura y en las relaciones sociales, de aquel que pertenece a un grupo, construyendo una identidad colectiva o reforzando la identidad por comparación que los une; la construcción de la identidad y de su proceso de configuración, se da a través del lenguaje y de los símbolos,

dando así una identidad narrativa. Uno de los aspectos más importantes en la narrativa identitaria es la mezcla con otras historias, es decir, la identidad se configura en relación con otros, dando a entender que “la narración de la historia de una vida siempre está en relación con otras narraciones; la existencia es compartida, estamos en una constante vinculación con otras personas, por ello mi historia siempre remitirá a otras vidas y personas” (Alvis, Duque & Rodríguez, 2014, p. 968).

Igualmente, Arias y Bolívar (2006), exponen que la identidad para los actores se basa en su constitución “natural”, es decir, en su forma de ser; haciendo referencia a una serie de rasgos que no necesitan explicación. Asimismo, se enfatiza en “cultivar” la identidad, para recalcar que ella misma es objeto de un cuidadoso y silencioso trabajo. Es importante comprender que las identidades tampoco nacen hechas. Son “cultivadas”, “intervenidas”, “producidas”, en el marco de una estructura de interdependencias determinada.

No obstante, los cambios de identidad en una población en específico, se da a partir de aspectos culturales y personal, pero estas transformaciones son evidentes, principalmente en los jóvenes, debido a las variaciones en la acción social, optimizada por la migración, el turismo, el desarrollo, la tecnología y demás, produciendo alteraciones y modificaciones en las prácticas culturales de cada actor, es decir, la identidad de cierto población establecida, al encontrarse en constante vinculación con otras identidades, genera diversas variaciones e impone su propia identidad.

Una de las ramas de la identidad es la identidad cultural, Molano (2008), expone que la identidad cultural se desarrolla desde el territorio, a través de un recorrido histórico que evoluciona, desde los conceptos de cultura e identidad; a partir de los años noventa, los conceptos de identidad y cultura, fueron productos de debates internacionales, quienes permitieron darle un significado universal consensuado, comprendiendo a la identidad como un hecho cultural que lo hace único y que hace un aporte a la humanidad, llegando a engendrar el concepto de identidad cultural. Este concepto, tiene un sentido de pertenencia frente a un grupo que cuenta con rasgos culturales, costumbres, valores y las creencias, sin embargo, el concepto no es un concepto fijo, pues acoge lo individual y lo colectivo, haciendo una retroalimentación continuamente (Molano, 2008).

Al verse desde una perspectiva sociológica, la identidad cultural surge como la diferencia y la reafirmación frente al territorio, desde un sentido de pertenencia colectiva. La manifestación de la identidad cultural se da a partir de eventos culturales, tales como fiestas, rituales, danza y música, ligadas a la historia o a su pasado, puesto que “la identidad cultural no existe sin memoria, sin la necesidad de reconocer su pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2008, p. 74).

Debido a esto, la identidad cultural, observada desde Pierre Bourdieu, expone que las relaciones se dan a partir de las fuerzas simbólicas, como lo son las relaciones de desconocimiento y de reconocimiento de la identidad, aceptadas la mayoría de las veces de forma tácita y a veces explícitamente; los principios de identificación son los productos de la identidad (Bourdieu, 2006). Sin embargo, el teórico Stuart Hall (2003), posiciona el concepto de identidad cultural desde

Las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no “quiénes somos” o “de dónde venimos” sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo cómo podríamos representarnos. Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella (Hall, 2003, pp. 17-18).

Es un producto desde el reconocimiento de sí mismo frente a una población, por ende, no puede ser visto desde lo que se es, sino desde lo que representa. La identidad humana es un fenómeno complejo, pues se refleja en las experiencias culturales de los humanos, en diversos momentos históricos.

Por ende, el cambio o la modificación de la identidad de la población que se encontraba, gracias a los factores como la apertura del desarrollo tecnológico, la modernización y la internacionalización de las sociedades, generado maneras diversas para que los jóvenes esperen que sus representaciones sean reconocidas y leídas en términos de cambio social. Hay que comprender que los elementos de la juventud apunta a que sean concepciones nuevas en lo político, lo social, en lo cultural, en lo general y en lo particular, en lo que los perjudique y en lo que los beneficie; en este punto se pone en práctica el valor, la norma y la representación del mismo.

La construcción de la identidad y asimismo, de la configuración de la identidad, son relacionadas en función con el pasado, ya sean formadas, reproducidas, apropiadas, desplazadas y transformadas en prácticas culturales y en interacciones sociales. Al analizar los aspectos de la identidad y de la configuración identitaria de los actores, se relacionan con sus tradiciones, normas y costumbres, que han sido heredadas y recreadas en sus lugares natales y forman parte de su historia, sin embargo, se han tenido que reajustar con el transcurso del tiempo (Santana, 2013). Demostrando que el concepto de identidad y su rama que es la identidad cultural, se encuentran inmersas en diversos factores que la elaboran y la definen, por ello, en el proceso de configuración identitaria, se encuentra influenciada por diversos factores que están en su entorno, tales como los medios de comunicación, la apertura turística o la diversidad cultural nacional e internacional.

5. Marco Metodológico

Frente a la pregunta planteada, se generan tres variables que ayudarán a responder a la problemática 1. Caracterizar el contexto de las prácticas culturales (Teatro, Danza y Banda) de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza; 2. Identificar la incidencia que tienen las prácticas culturales en la configuración identitaria de los jóvenes de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza y 3. Describir la postura de los docentes frente a la configuración identitaria de los jóvenes de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza.

Para abordar y responder a la pregunta principal de esta investigación y al mismo tiempo a los objetivos que la guían; se desarrolló una metodología cualitativa, que ha ganado interés, debido a las posibilidades que presenta en la explicación de los nuevos fenómenos, teniendo un papel determinante en la investigación (Martínez, 2006). Realizando una

contextualización, de enfoques y de discusiones desde las ciencias sociales, tales como la antropología y la sociología, haciendo una vinculación tanto teórica como metodológica, que facilitó el análisis de los elementos de la identidad cultural de Armenia a partir de la concepción de los jóvenes entrevistados y de aquellos específicos que posibilitan la configuración identitaria de los jóvenes del CASD Hermógenes Maza.

La investigación se constituye como un tipo de estudio con enfoque etnográfico que será expuesto más adelante, permitiendo analizar e interpretar lo que los sujetos brindan a su entorno social, y con ello la comprensión del mundo. Para el desarrollo de la investigación, se adoptó la estrategia metodológica de un estudio de caso, como bien dice Chetty, citado por Martínez (2006), que a través de ella permite estudiar un tema determinado, desde múltiples perspectivas, al igual que accede a explorar de forma más profunda y así obtener un conocimiento más amplio, además de satisfacer los objetivos de la investigación (Martínez, 2006).

Como recolección de información, se realizó un trabajo de campo, con la ayuda de un diario de campo, con el fin de tener cada observación sin juicios de valor, con ello “la realización del trabajo de campo, permite al investigador, generar habilidades y destrezas, recolecta información directamente en el área de trabajo, manejo de instrumentos y técnicas de muestreo, presentar nuevas situaciones de trabajo y la resolución de nuevos problemas” (Atencio, Gouveia & Lozada, 2011, p. 15). Para la recolección de información, se realizó un trabajo de campo, en donde se llevaba un registro con la ayuda de un diario de campo, el cual fue realizado a través del enfoque etnográfico, el cual será expuesto a continuación.

5.1. Enfoque etnográfico

Para analizar la influencia que tienen las prácticas culturales en la configuración identitaria de los jóvenes, entorno a su destreza en los escenarios culturales, fue indispensable integrar un componente etnográfico que contribuya a profundizar y aclarar los aspectos contextuales, en el ámbito político, social y cultural, que hacen parte de la realidad empírica de los jóvenes en las prácticas culturales.

Se tomó el enfoque etnográfico, como punto estratégico para conocer y comprender el contexto en el que se desarrollan las prácticas culturales en la Institución Educativa y la relación que logran generar con los jóvenes. A partir del enfoque elegido para la investigación, permite que el investigador sea parte de los ensayos y de las actividades realizadas en diversos escenarios culturales y así obtener un conocimiento extenso de las prácticas y de las dinámicas desarrolladas.

Al análisis de... las pautas de interacción entre los alumnos, las formas de autoridad utilizadas por el maestro, las diferencias en el lenguaje corporal de los estudiantes de diferentes culturas o las pautas que siguen los alumnos para crear, mantener y romper grupos de iguales relacionando estos fenómenos. (Serra, 2003, p. 171).

Este enfoque generó un acercamiento a la Institución Educativa CASD, seguido de la observación no participante, hacia las directivas y maestros, con la apertura de la Institución y de las prácticas culturales. En julio del 2018 comenzó la presentación del investigador, con la intención de generar un acercamiento del trabajo de grado con la Institución Educativa, de así dar a conocer las ideas planteadas en primera instancia con la rectora y así dar a mostrar los intereses de la investigadora para con la Institución, que tomó gran aceptación por la directiva y por los maestros, debido a su gran interés por mostrar la prácticas culturales y su influencia en los jóvenes, al igual que dar a conocer la inclusión de una educación artística, para generar otros procesos de aprendizaje.

Después de la aceptación por parte de los instructores, posibilitó el acercamiento a los jóvenes y con ello la observación no participante, en este proceso se originó el acercamiento a los jóvenes, a partir de los ensayos llevados a cabo en la sede Hermógenes Maza. Seguido de ello, se dio una observación hacia los productos de las prácticas culturales, en los escenarios culturales, y la leve participación del investigador en este punto. De este trabajo de campo, se llevó a cabo un registro diario, desde las dinámicas desarrolladas en tiempo real con evidencia fotográfica.

5.2. Instrumentos de recolección

La presente investigación se realizó en las prácticas culturales generadas por la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, en el municipio de Armenia-Quindío. Para ejecutarlo, se produjo un acercamiento integral a 10 jóvenes de diversas prácticas, tales como danza, banda y teatro.

La Institución CASD, cuenta con 3 sedes en el municipio de Armenia, la primera es la sede Amparo Santa Cruz, que atiende a los grados de básica primaria con dos cursos por grado; la segunda es la sede de Santa Eufrasia, que tiene a preescolar y básica primaria hasta 8°; por último, se encuentra la sede Hermógenes Maza, la cual cuenta con los restantes grupos de 8°, y así con los grados de 9°, 10° y 11°, lugar en donde las prácticas se realizan los días en específico. Esta Institución en la sede Hermógenes Maza, vincula diversos grupos artísticos, con la finalidad de que los jóvenes tomen su tiempo libre y puedan invertirlo a actividades de arte, asegurando que tienen la posibilidad de participar en diversos concursos o presentaciones, a partir de clases desarrolladas en horas de la tarde de 6 a 8 de la noche, en diferentes días, como martes, miércoles, jueves y viernes.

Este trabajo de investigación tuvo 4 etapas, las cuales fueron 1. El acercamiento a la Institución Educativa CASD y así a los coordinadores de noveno, décimo y once. 2. Se efectuó el acercamiento hacia los maestros encargado de Teatro, Danza y Música, con el fin de conocer el objetivo del trabajo de grado. 3. Se realizó la observación no participativa y participativa de los tres grupos, con un total de 36 observaciones. 4. Se ejecutaron las entrevistas semiestructuradas a los 10 jóvenes y a los 3 maestros, para tener en total 13 entrevistas.

Para comprender la ejecución de la metodología planteada en esta investigación, en primer lugar, se realizó un acercamiento a la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, con el fin de dar a conocer a los directivos y coordinadores el objetivo del trabajo de grado, generando un primer acercamiento hacia las instalaciones. Asimismo, se hizo la revisión documental de la Institución, con el fin de conocer la historia y la pedagogía utilizada.

En segundo lugar, se efectuó una aproximación hacia los maestros de las prácticas impartidas en la Institución principalmente en la sede Hermógenes Maza, con el fin de conversar acerca del trabajo de grado y de los elementos claves generados por los mismos.

En tercer lugar, se realizaron las observaciones de las prácticas que se ejecutan, sabiendo que es una estrategia de recolección de datos de la Antropología y de la Sociología, esta observación consiste en la inserción del investigador al grupo estudiado, para comprender mejor sus rituales y sus significados culturales, en donde se da el contacto directo del investigador con el fenómeno estudiado, aproximándose a las perspectivas de los sujetos (Faunde, Magalhaes, Campos, Alves, Ribeiro & Mendes, 2013).

Por ende, los maestros dieron apertura a sus tres prácticas con los jóvenes, realizando las observaciones no participativas, el cual se desarrolló poco a poco. Al cabo de unas semanas, los estudiantes tomaron confianza y dio la posibilidad de hacer una observación participativa, conociendo de primera mano los ensayos con los jóvenes en cada práctica. Estas observaciones se ejecutó, a partir del registro de diario de campo y de un registro fotográfico que será expuesto en los capítulos siguientes y en los anexos, permitiendo comprender el ambiente, el comportamiento, la actuación, el pensamiento de los jóvenes, las actitudes y las relaciones que tienen con otros sujetos. En el proceso de observación, se realizaron 8 observaciones en la *Banda Música Marcial* en el periodo de julio-octubre del 2019; para *Fundación Son del Timbal* se realizaron 12 observaciones en el periodo de junio-octubre del 2019 y por último está la *Corporación Taller Cultural VacaLoca* se dieron 16 observaciones desde junio hasta octubre del 2019.

En cuarto lugar, dio paso para la implementación de las entrevistas 10 entrevistas semiestructuradas a los jóvenes y 3 a los maestros, para ello, se conciben las entrevistas desde la siguiente perspectiva.

Una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural

de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013).

Dada la confianza con los jóvenes y con los maestros, gracias a la observación realizada con anterioridad, se ejecutaron las entrevistas semiestructuradas a partir de una conversación amena y con interés por parte de los jóvenes y de los maestros, no obstante, varios jóvenes expresaron la petición de ser anónimos, mientras que los otros, encontraron gran interés por participar, para mayor comprensión, se realizó una tabla especificando el número de estudiantes y maestros entrevistados en cada grupo, expuestos a continuación.

Tabla 1. Trabajo de campo. Maestros y estudiantes entrevistados de danza, teatro y banda músico marcial. Tabla de Luana Gaspar.

Grupo	Entrevistas a maestros	Entrevistas a estudiantes	
Danza (<i>Fundación Son del Timbal</i>)	John Peter Hincapié	Estudiante #1 Estudiante #2 Alejandra Calderón	
Teatro (<i>Corporación Taller Cultural VacaLoca</i>)	Juan Diego Garzón	Estudiante #3 Estudiante #4 Valentina Guerrero Sara Martínez	
<i>Banda Músico Marcial</i>	Carlos Andrés Vinasco	Estudiante #5 Estudiante #6 Harold Gómez	
Total:	3	10	

Este trabajo de investigación, desde el enfoque etnográfico, con el fin de comprender la opinión de los estudiantes y maestros, a través de la observación participante en relación con las prácticas, asimismo, se encuentran las entrevistas semiestructuradas de los jóvenes y maestros, para analizarlas desde la perspectiva sociológica.

6. Análisis de resultados

6.1. Capítulo 1: La educación artística y cultural de la Institución Educativa CASD

El trabajo de campo fue desarrollado en la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, en el municipio de Armenia la capital del Quindío, en un periodo de convivencia entre la Institución, las prácticas y los jóvenes integrantes de las mismas, incluyendo los diferentes momentos que favorecieron los insumos presentados, que sustentan en gran medida la investigación. Se dio a partir de la implementación de las prácticas en la Institución Educativa, el cual generó la pregunta problema de la investigación y antecedió unos parámetros que guiarán el trabajo a desarrollar.

Dando a conocer las ideas planteadas en primera instancia con la rectora, mostrando los intereses tanto de investigadora como los de la Institución. La ejecución del trabajo de campo, comienza a partir de los lineamientos expuestos, haciendo nuevamente presencia frente a la directora y por primera vez con los coordinadores de la Institución, con el fin de que conocieran a la investigadora y su respectivo objetivo con los estudiantes seleccionados.

En primer lugar, se hablará acerca de la Institución Educativa, desde su perspectiva de educación artística y sus prácticas en torno a la institución. En segundo lugar, se expresa el trabajo dentro de cada una y sus escenarios culturales, para así darle forma a la opinión de los jóvenes y asimismo, la perspectiva de los adultos en torno a la cultura y a la identidad de jóvenes en un futuro.

6.1.1. Institución Educativa CASD y las prácticas culturales

El CASD, fue creado como un programa mediante el gobierno nacional por el Decreto 327 del 19 de febrero de 1979, que significaba como Centro de Auxiliares de Servicios Docentes, creando 23 centros en las principales ciudades del país, atendiendo a una red de colegios. En el Quindío, el CASD en el año de 1981, inició su actividad con estudiantes, ofreciendo el apoyo con áreas de industria, salud y nutrición, ciencias naturales y comercio, ya para el año de 1998, se regula la época de la educación media vocacional (Institución Educativa CASD, 2016).

El CASD, ofrece la educación media técnica y la educación media académica, en donde se reelaboro la oferta de los programas de educación y reorganizó su estructura administrativa, gracias a la Ley General de Educación. La escuela académica, matricula a sus estudiantes a partir de inicios de 1998 y fue autorizada la Institución para otorgar el título de bachiller. El reconocimiento de esta Institución contó con todos los niveles de educación: Educación preescolar, básica, media y presenta la fusión de los centros educativos con un P.E.I común. Así, la Institución CASD, comienza su doble función, sirviendo una educación media con una especialidad técnica (Institución Educativa CASD, 2016).

La Institución Educativa CASD, cuenta con 3 sedes en la ciudad de Armenia, la primera sede, es Amparo Santa Cruz o sede CASD school, quien lleva años en el desarrollo del inglés,

en busca de una excelente calidad educativa, atendiendo los grados de básica primaria con dos cursos por grado, contando con el aporte de la comunidad de la Sagrada Familia. La segunda, es la sede Santa Eufrasia (lugar donde ejecutan los ensayos de la *Banda Músico Marcial*), con la educación preescolar y de básica primaria. Por último, se encuentra la sede Hermógenes Maza (lugar donde se realiza los ensayos de danza y teatro), que cuenta con la educación media técnica y la educación media académica, en la cual la primera prepara a los jóvenes estudiantes para el desempeño laboral en el sector de la producción y de los servicios, al igual que la para la continuación de la educación superior, la segunda, permite al estudiante profundizar a las ciencias naturales y así acceder a la educación superior, con la intención de estimular en los jóvenes las habilidades de investigación, comprensión y el conocimiento del entorno social y natural en el que se encuentran (Institución Educativa CASD, 2016).

En el análisis de las entrevistas se observó que los jóvenes estudiantes, hablaron bien con respecto al nivel académico, debido a que se ha consolidado con uno de los mejores colegio a nivel municipal y departamental, comprobado en los resultados del ICFES, sin embargo, tenían un punto de vista con respecto a la relación interpersonal entre estudiantes, maestros y directivos, exponiendo que deberían de prestar más interés por los problemas en los que se encuentran inmersos los jóvenes y no solo comunicarlos con la ayuda psicológica que presta la Institución, sino que también el interés de los profesores se vuelva evidente.

Actualmente, la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, presentan 3 tipos de prácticas, los cuales son: Banda Músico Marcial, danza y teatro, que son expuestos en diversos escenarios culturales del municipio o de la región, Para este trabajo de grado, se tuvo en cuenta a los 3, por ello se dará una detallada exhibición de los ensayos y sus respectivos eventos culturales.

6.1.2. Teatro

El teatro llamado la *Corporación Taller Cultural VacaLoca*, dirigida por Juan Diego Garzón, quien generó un acercamiento entre la investigadora y los jóvenes del grupo. La *Corporación Taller Cultural VacaLoca*, fue creada desde el año de 1995, el cual ha tenido diversas generaciones a los largo de los años, sin embargo, desde hace ya dos años se

encuentra vinculado a la Institución Educativa CASD, actualmente el grupo se encuentra establecido por siete estudiantes tanto del colegio, como jóvenes que quedaron inmersos al grupo después de graduarse, ensayando cada viernes de 6 a 8 de la noche; los ensayos son realizados en las instalaciones del CASD, específicamente en la sede Hermógenes Maza, donde cada viernes ensayan ya sea una obra de teatro, se habla sobre algún tema de interés o sobre un tema acorde a lo que van a presentar, para así llevarlos a los diversos eventos que hay en el municipio como desfiles, marchas o congresos, asimismo, se acercan a eventos culturales con el fin de enriquecer todos los pensamientos y las perspectivas de los jóvenes.

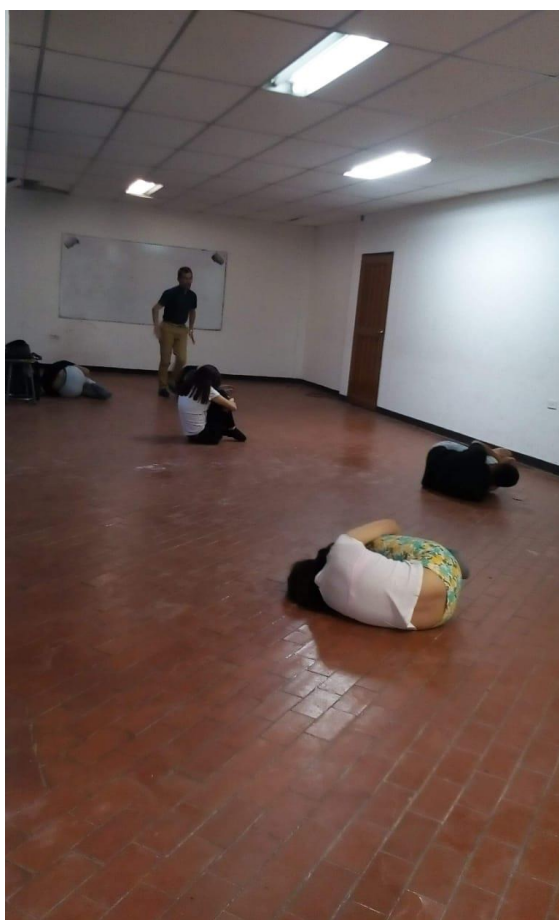


Ilustración 1. Ensayo viernes 6 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.



Ilustración 2, Ensayo del viernes 27 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

En el proceso de los eventos culturales, el día 7 de junio del 2019, se realizó la IV Marcha Carnaval Quindío “en defensa del agua, la vida y el territorio”, contó con la participación de diversos colectivos, grupos artísticos, fundaciones, universidades, colegios, etnias y todo tipo de representación cultural, que llegaron de diferentes municipios del departamento, con el fin de alzar la voz en defensa del territorio, principalmente manifestando la protección para los territorios amenazados por las corrientes mineras y el fracking, asimismo, se le exigió al gobierno tanto al departamental como al nacional, claridad en el uso del suelo, los acuerdos municipales y departamentales y las consultas populares.

La Corporación Taller Cultural VacaLoca en compañía con los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa CASD, participaron en defensa del territorio, convocada por los jóvenes ciudadanos de la región y con el apoyo de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, quienes incentivaron a que los grupos artísticos de la ciudad, a mostrar la cultura y el folclor del departamento, compartiendo el mismo objetivo de la marcha en defensa del bienestar del entorno que los rodea. Marchando con autoridad, bailando al son de chirimías, dando alegría con espectáculos de zancos, vestuarios de mariposas y muñecos gigantes, pancartas en oposición a la minería y camisetas representando a su grupo artístico. Haciendo

un recorrido vasto y extenso, por la ciudad, conociendo el mirador de La Secreta, el cual representa para la ciudad la importancia de la vista del municipio y del paisaje cultural cafetero.

“Generan también un espacio social, generan una relación con el país, no puede haber un grupo cultural que no tenga relación con esa realidad, una lectura crítica de lo que pasa en el país, las condiciones que se desarrollan en el país, de lo que somos y de los que afrontamos, avizorando un mejor futuro para nuestro país” (Entrevista al profesor Juan Diego Garzón, 18 de octubre de 2019).

Debido que como bien explica el maestro, lo que se busca mediante este tipo de prácticas es generar un acercamiento no solo a nivel cultural, sino también a nivel social, con el fin de que los jóvenes conozcan la realidad del país y la relación que tienen con el mismo, que no solo los lleve a querer seguir practicando o haciendo parte de un grupo, sino que también encuentren la relación que tienen los estudiantes con cada actividad y la importancia y el deber que cae sobre los mismos.



Ilustración 3. IV Marcha Carnaval, 7 de junio de 2019. Foto de La Crónica.

Asimismo, esta formación realizada por el profesor, se pudo observar en este evento cultural, con el fin de promover la identidad cultural de la ciudad de Armenia, el 12 de octubre de 2019, el VIII Desfile Cuyabro, con la participación de más de 2.500 artistas de la ciudad

de Armenia y de municipio aledaños, haciendo la mejor expresión del paisaje cultural cafetero como homenaje a los 130 años de Armenia, la ciudad milagro. Con expresiones culturales, artísticas y costumbristas de nuestra región como la familia Castañeda, cuentos, mitos y leyendas de la ciudad, zanqueros, grupos de teatro, cuatro carrozas musicales y demás, salieron desde el parque Los Fundadores hacia la Avenida Bolívar, despertando el fervor de los ciudadanos espectadores del momento.

La corporación Taller cultural VacaLoca fue gratamente nombrada debido al esfuerzo e impecable presentación en la misma, para ello, el grupo de *VacaLoca*, preparó durante semanas una expresión móvil, conocida como carroza; dibujada, tallada y lijada de icopor, por dos ex-estudiantes y participantes del grupo, conocidos en la ciudad por su creatividad y pasión por el arte, para ello los jóvenes al momento de realizar cualquier expresión artística, deben realizar un proceso de información con anterioridad, con el fin de conocer a fondo el tema a tratar, después se encuentran en proceso de construcción. Esta carroza se realizó con la temática del barranquismo, técnica originaria de la ciudad de Armenia y producida por el autor Efren Varón; para la creación de esta carroza, cuenta con el apoyo de la casa del teatro, para poder tallar y montar la estructura, la responsabilidad cae sobre uno de los jóvenes que se encuentra dentro del grupo, llamado Juan José Ramírez ex-estudiante de la Institución Educativa CASD y actual participante de la casa del teatro y de *VacaLoca*, encargado de realizar las figuras que estarán en la carroza, no obstante, cuenta con la ayuda de otra joven, quién talla, lija las figuras y en conjunto hacen el aseo; 4 de los otros jóvenes se encuentran realizando la estructura de la carrozas. Uno de los estudiantes habla acerca del proceso que deben hacer para poder recrear sus intereses.

“Siempre investigamos, siempre nos llenamos de información para saber, qué es lo que define a Armenia como ciudad, lo que define al departamento, entonces siempre estamos como al tanto y descubriendo siempre muchas cosas, cosas que no sabíamos que teníamos en algún momento, que apenas descubrimos hace poco, pero que hacen parte de nuestra región y que es muy importante tenerlas en cuenta, entonces las mostramos y hacemos que la gente también se entere y que recuerde; porque hay cosas que pasan al olvido, pero de eso se trata también, volver a resucitar esas cosas, volver a mostrarlas, volver a traerlas y por qué no, llenar un poquito de alegría a la gente”(Entrevista a estudiante #4 de teatro, 25 de agosto de 2019).

Debido que para este desfile, debían recrear en carroza un mural del barranquismo, se informaron tanto del mural, como del personaje que lo creó. Puesto que, no es un proceso fácil, contaron con la ayuda de cuatro de los estudiantes del CASD e integrantes de *VacaLoca*, quienes secundaron la empapelada, secada, pintada y barnizada de las esculturas en icopor, no obstante, para el montaje de la misma, se contó con la participación y apoyo de los 10 integrantes de la misma, debido al peso de la estructura en madera y sus esculturas. Para esta carroza en específico se desarrolló con la importancia de demostrar la cultura de Armenia.

“Estamos haciendo un proyecto en el cual queremos mostrar... una de las insignias culturales que tiene el departamento, por este lado, digamos que... específicamente en Armenia, es el área artística... especialmente el barranquismo, que es una técnica artística, que consiste en tallar la tierra de los barrancos y luego revestirla con cemento, se hacen distintas figuras, generalmente se representan indígenas; hemos descubierto que el artista que está promoviendo este tipo de arte, involucro mucho la mitología griega y ha involucrado distintas cosas, no se ha quedado en mostrar una sola cosa, sino que ha querido mostrar muchas cosas y es muy chévere, entonces lo que estamos haciendo es representar todas esas figuras que él nos dejó como legado en una carroza, bastante grande, aproximadamente 4 metros, que vamos a representar de la mejor forma y guiados siendo fieles al autor y pues nada, que la gente recuerde y diga yo he visto, yo sé dónde queda este mural, yo he visto este sitio o yo que sé, se animen a visitarlo de nuevo” (Entrevista a estudiante #4, 25 de agosto de 2019).

Los jóvenes, están conscientes de ser parte de una sociedad, en este caso son parte de una comunidad cuyabra. Por ello, pretende que por medio de este evento cultural, llamado el Desfile Cuyabro, mostrar su cultura, sus raíces y así conocer más sobre su región, como lo es el arte del barranquismo, técnica originaria de Armenia, que para muchos fue un conocimiento nuevo y fue adquirido gracias a la investigación sobre la mismas, por ende, es importante conocer cada parte de lo que hacen, antes de ser expuestas.



Ilustración 4. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.



Ilustración 5. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

Ya para concluir, tanto los maestros, como los profesores, por medio de estos eventos culturales y su participación en los mismos, pretender mostrar sus raíces y su cultura, enseñar a todos los que se encuentran vinculados, su interés y la información obtenida gracias los escenarios culturales, al entorno que los rodea y a la vinculación que tienen por medio del teatro con su región.

6.1.3. Danza

Ahora bien, para este punto se hablará acerca de la *Fundación Son el Timbal*, que lleva un recorrido de 10 años en la ciudad y en el departamento, fundada por John Peter Hincapié, quien actualmente y desde hace 2 años, se encuentra vinculado por la Institución Educativa CASD, conocido por la danza en donde se presentan con coreografías de diferentes géneros musicales, tales como el pasillo fiestero, la salsa, tango, entre otros. Los ensayos se dictan a jóvenes de edades de 8 a 25 años de edad, sin embargo, se divide el grupo en dos, con el fin de que no sean tantos estudiantes para hacer la clase más personal, puesto que en total son más o menos 20 estudiantes, los ensayos se hacen los días miércoles y viernes de 6 a 8 de la noche, en las clases tienen un proceso de enseñanza y unos objetivos con los mismo.

“Primero es ayudar a los jóvenes, a que no desperdicien su tiempo por ahí vagando o con malas amistades, generando mala cultura en Armenia, sino que aprovechen su tiempo desarrollando un talento, que lo exploten al 100%, que sea algo que puedan disfrutarlo y al mismo tiempo que apoyen a la cultura de Armenia” (Entrevista a Alejandra Calderón, 27, septiembre, 2019).

Para los jóvenes inmersos en el grupo y para el maestro, es importante, que los jóvenes tengan un pasatiempo saludable, donde aprovechen su tiempo libre y desarrollen un talento y amor por el arte. El grupo de danza en conjunto con el gestor cultural y los estudiantes de la Institución de los grados de noveno, decimo y once, realizan una presentación llamada “Al son que me toquen bailo”.



Ilustración 6. Ensayo miércoles 18 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.



Ilustración 7. Ensayo miércoles 18 de septiembre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

Al igual que los jóvenes de teatro, los jóvenes de danza, participaron el día 7 de junio de 2019, en la IV Marcha Carnaval Quindío, a la 1 de la tarde con un retraso debido a las fuertes lluvias del medio día, iniciando la marcha con la brisa que aún se presentaba,

partiendo desde el mirador de La Secreta al sur de la ciudad, hasta la Plaza de Bolívar frente a la Gobernación del Quindío, la manifestación contó con gran participación de los ciudadanos del departamento, quienes con camisetas, comparsas, pancartas y muchos colores, lograron realizar una excelente muestra cultural, que a través de cánticos y expresiones culturales, mostraron su oposición frente a las actividades de megaminería y cualquier otro tipo de fenómeno que afecte el medio ambiente (La Crónica, 2019).

La Fundación Son del Timbal, en compañía con los jóvenes estudiantes de la Institución Educativa CASD, participaron en defensa del territorio, convocada por los jóvenes ciudadanos de la región y con el apoyo de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, quienes incentivaron a que los grupos artísticos de la ciudad, mostrarán la cultura y el folclor del departamento, compartiendo el mismo objetivo de la marcha en defensa del bienestar del entorno que los rodea. Marchando con autoridad, bailando al son de chirimías, dando alegría con espectáculos de zancos y vestuarios, pancartas en oposición a la minería y camisetas representando a su grupo artístico. Haciendo un recorrido vasto y extenso, por la ciudad, conociendo el mirador de La Secreta, el cual representa para la ciudad la importancia de la vista del municipio y del paisaje cultural cafetero.

El 12 de octubre de 2019, los jóvenes de *Son del Timbal*, se presentaron en el VIII Desfile Cuyabro, haciendo la mejor expresión del paisaje cultural cafetero como homenaje a los 130 años de Armenia, la ciudad milagro. Con expresiones culturales, artísticas y costumbristas de la región, salieron desde el parque Los Fundadores hacia la Avenida Bolívar, despertando el fervor de los ciudadanos espectadores del momento. *La Fundación Son del Timbal*, fue gratamente nombrada debido al esfuerzo e impecable presentación en la misma.

Son del Timbal, hizo una presentación de dos grupos de danza, donde el primero, se encontraban bailando ritmos de salsa y tango, el segundo grupo, a partir de los ritmos del pasillo fiestero y salsa, quienes acompañaban una de las carrozas que representaban lugares icónicos del departamento, tales como el tren, el jeep y la finca cafetera con su campesino, la mula y el café, acompañando la propaganda de la Lotería del Quindío, quienes apoyaron

con fervor las fiestas de Armenia. Este espacio cultural, demostró el espíritu emprendedor y acogedor de los cuyabros, rindiendo homenaje a los ancestros (Alcaldía de Armenia, 2019).



Ilustración 8. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.



Ilustración 9. VIII Desfile Cuyabro, 12 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

Por otro lado, otro de los eventos en lo que participaron en la Fiestas de Armenia, fue el domingo 13 de octubre del 2019, en la Plaza de Bolívar, que en horas de la tarde se efectuó

el décimo noveno de encuentro Nacional del Salseros, con la invitación de Corpocultura y Saoco, evento apoyado por la Alcaldía de Armenia, con la presencia de las mejores academias de baile del país, asimismo se realizará el concurso Nacional de bailarines de salsa el zapato dorado, con el fin de generar espacios culturales en las fiestas de Armenia, por los 130 años. Para ello, se contó con la participación de la *Fundación Son del Timbal*, en representación de uno de los mejores grupos de baile del municipio de Armenia, con los jóvenes integrantes del grupo.



Ilustración 10. Encuentro Nacional de Salseros, 13 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

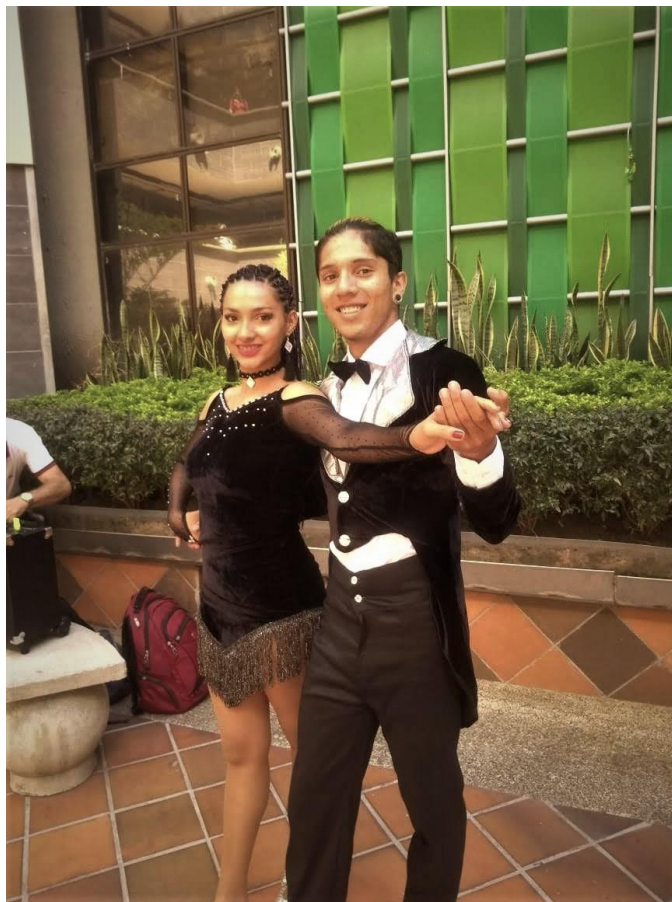


Ilustración 11. Encuentro Nacional de Salseros, 13 de octubre de 2019. Foto de Luana Gaspar.

Estos eventos culturales, en los que hacen presencia los jóvenes del *Son del Timbal*, cuentan con un sentido de pertenencia, integrando su cultura y haciendo modificación, para así integrar estilos nuevos como la salsa o el tango, que han tomado y apropiado como suyos, con los cuales se identifican y crean expresiones como los concursos que anteriormente se mostraron.

6.1.4. Banda Música Marcial

Por último, se encuentra la *Banda Música Marcial*, la cual tiene un largo recorrido en la Institución de hace aproximadamente más de cinco años, sin embargo, hace un año se encuentra liderada por el profesor Carlos Andrés Vinasco, en donde la música forma parte del día a día de cada individuo, para comprender la práctica de la *Banda Música Marcial*, el profesor, dicta las clases de banda en la sede Santa Eufrasia, debido a que la sede cuenta con

el espacio abierto más grande de los tres, así que el horario de los ensayos es de 6 a 8 de la noche los días martes y jueves, cuenta con jóvenes de 13 a 18 años de edad, que en total son alrededor de 20 estudiantes, quienes practican diversos temas con instrumentos de banda, tales como tambores, trompetas, clarinetes, bombos, entre otras. Esta banda, ha acompañado varios desfiles en la región, al igual que han participado en concursos con la misma índole. La banda presenta diversas canciones en estilo de banda, la cual a medida que tocan, deben ir marchando.



Ilustración 12. Ensayo viernes 10 de agosto de 2019. Foto de Luana Gaspar.



Ilustración 13. Ensayo 10 de agosto de 2019. Foto de Luana Gaspar.

Los eventos culturales a los cuales asistieron el grupo de Banda, en primer lugar fue, El Primer Encuentro Regional de Bandas de Marcha, se dió el día 29 de septiembre de 2019, con la apertura de las festividades aniversarias número 19 de la Ciudadela Educativa José María Córdoba, con un desfile de 17 bandas músico marciales de todo el departamento del Quindío, el Valle del Cauca y Risaralda, con el apoyo de la Alcaldía de Córdoba, apostándole a la conformación de todos los espacios culturales y artísticos, proporcionando un sano esparcimiento de niños y jóvenes (La Crónica, 2019).

La Banda Músico Marcial de la Institución Educativa CASD, se encontraba ensayando para el concurso del Primer Encuentro Regional de Bandas de Marcha y actividades próximas, desde el viernes 13 de septiembre de 2019, para así concursar con autoridad, llevando un poco de los ritmos clásicos que aborda una banda marcial, mezclado con ritmos modernos impregnados por los jóvenes, llamados ritmos contemporáneos. La Banda Músico Marcial de la Institución Educativa CASD, al final de la jornada del concurso de bandas, fue

galardonada con el primero puesto a la categoría abierta, al igual que los premios a la mejor trompeta, la mejor coreografía, el mejor vestuario, el mejor tambor mayor, entre otros, siendo una de las bandas más premiadas en el transcurso del concurso, dejando en alto la Institución y el municipio al cual representan. En la plataforma de YouTube, el canal de Bandas Musico Marciales Colombia, publicó el video de los estudiantes llamado Banda Musico Marcial CASD de Armenia/ Córdoba 2019.



Ilustración 14. Primer Encuentro Regional de Bandas de Marcha, 29 de septiembre de 2019. Foto de Bandas Música Marciales.

Por otro lado, también se encontraron en el Festival Nacional de Bandas Música Marciales: Paisaje cultural cafetero, Calarcá-Quindío, el domingo 20 de octubre, se dará el concurso en la ciudad de Calarcá, para la cual varias bandas se van a reunir a tocar diversos temas folclórico, cada banda ensaya un tema en específico, pero al final terminara con varias canciones mezcladas, ensamblándolas al mismo tiempo, haciendo que sea una sola banda.



Ilustración 15. Festival Nacional de Bandas Músico Marciales, 20 de octubre de 2019. Foto de Bandas Músico Marciales.

Para finalizar, estos eventos culturales, han logrado que los jóvenes conozcan los diversos municipios del Quindío, que se integren en un grupo y al mismo tiempo, se retroalimentan entre la cultura que tienen los cuyabros, con la cultura de los otros municipios, al igual, que llegan a conocer diversas culturas dentro de los mismos, debido a que actualmente tienen diversos jóvenes que llegan a la Institución de diversas partes del país, como de la Guajira, Medellín y Bucaramanga, que para el maestro, ha sido un reto respecto a que los jóvenes se sientan integrados por sus compañeros y al enseñarles la cultura y las diversas raíces que tiene la ciudad.

6.2. Capítulo II: La Configuración identitaria desde la perspectiva de los jóvenes.

En relación con las prácticas expuestas con anterioridad y sus diversos escenarios culturales dadas por medio de las prácticas del colegio CASD, que son *la Corporación Taller Cultural VacaLoca, Son del Timbal y la Banda Música Marcial*, quienes en el transcurso de los dos años se han convertido en un punto donde los jóvenes pueden procesar, entender, referenciar e integrarse en la cultura de Armenia, pues si bien estos escenarios muestran diversos lugares de la ciudad, que pertenecen a la cultura y a la historia de Armenia, logran incentivar a los jóvenes a reconocer y tomar un sentido de pertenencia por su ciudad y por la región, al igual que por medio de estas prácticas, ayuda a crear consciencia acerca de las diferentes problemáticas del país y de su departamento. Desde la perspectiva sociológica estas prácticas fortalecen la identidad cultural de un conjunto de personas, comprendiendo su historia (Hall, 2003). Por ello, para la comprensión de este capítulo se hace el análisis desde la perspectiva de la sociológica en relación con diversos autores que fueron expuestos en el marco conceptual, con el fin de unificar las diversas perspectivas de los jóvenes y la influencia que tienen de las prácticas.

La importancia que se le proporciona a las prácticas y a los espacios culturales de la Institución, es debido a que son generadoras de la identidad, por ende, conocer la perspectiva de los jóvenes acerca de su interés por las mismas, es de valor para la investigación, los cuales al encontrar dentro de esto, demuestran gran interés por las prácticas, teniendo en cuenta que también es de relevancia comprender que al encontrarse dentro, ayudaba a definir su personalidad y a descubrir un talento que de pronto no conocían. Los jóvenes observan y comprenden la importancia de las prácticas como un enlace a la identidad cultural que todavía se encuentra inmersa en la sociedad en la que habitan, tanto es así que los jóvenes se relacionan con sus tradiciones, con sus costumbres, que pudieron ser heredadas y recreadas en espacios culturales, no obstante, es importante comprender que los jóvenes han debido transformar su identidad con el tiempo. Por ende, los jóvenes expresaron la relevancia que tienen las prácticas en cada uno.

“Porque esto nos ayuda mucho a los jóvenes para definirnos, tanto la personalidad, para encontrar lo que nos guste” (Entrevista a Sara Martínez de teatro, 27 de septiembre de 2019).

“Demasiado importante, porque como dije, uno debe de ser persona, no toda la gente nacemos con los mismos talentos, así como hay unos que nacieron para estar en el salón de clases, para matemáticas, ciencias sociales, hay unos que bailan, que cantan y deben explotar esto, porque ellos no saben que tengan el próximo Beethoven entre nosotros” (Entrevista a Alejandra Calderón de danza, 27 de septiembre de 2019).

“Porque eso nos influncia más en la cultura, que nosotros tenemos” (Entrevista a estudiante #6 de banda, 7 de octubre de 2019).

Además, la juventud se encuentra en constante transformación, debido a los cambios en los que se encuentran inmersos, a partir de las costumbres y la apertura de los medios de comunicación; aspectos que actualmente producen en los jóvenes una forma de irse definiendo conforme van conociendo su identidad.

Para comprender la configuración identitaria de los jóvenes, es importante tener en cuenta que ellos van definiendo gustos y preferencias, al momento en que se sienten identificados con ciertos tipos de música, películas o pasatiempos; este proceso de identificarse, se ve influenciado por la cultura global, que llega a cada individuo por medio de los aparatos electrónicos. El individuo y para este estudio, principalmente los jóvenes, se encuentran en una etapa por construir una narrativa del YO, si bien expone Giddens, la identidad es un concepto moderno, enfocado en la narrativa de la identidad que le permite al individuo comprender y tener el control de su vida (Verá & Valenzuela, 2012).

Aunque los jóvenes se relacionan en compañía con sus tradiciones, con las normas y costumbres heredadas y recreadas en sus lugares natales, principalmente forman parte de su historia, sin embargo, se han tenido que reajustar con el transcurso del tiempo (Santana, 2013). Los jóvenes se encuentran en constante transformación, hasta el punto de reinventarse y de reconstruir su historia. Al exponer los escenarios culturales, demuestra las diversas formas en que los jóvenes cambian o modifican hábitos, costumbres, creencias, gustos y demás; varios jóvenes expresaron que su cultura ha cambiado por las influencias que reciben por los medios masivos de comunicación.

“Las influencias que recibimos por medio del internet... porque le cambia a uno la visión que tiene sobre las cosas” (Entrevista a estudiante #2 de danza, 23 de septiembre de 2019).

“Las nuevas generaciones y nosotros vamos haciendo cambios y vamos incluyendo nuevas cosas que antes eran un poco prohibidas y así” (Entrevista a Sara Martínez de teatro, 27 de septiembre de 2019).

Como bien se pudo observar, los jóvenes tienen conciencia de que su vida y asimismo, su identidad se ha visto influenciada por los medios de comunicación, que además, son los mismos jóvenes han logrado observar y comprender que son la nueva generación y son los únicos que pueden llegar a marcar un punto en la historia, transformando su identidad cultural, haciendo modificaciones que benefician a las generaciones, y quienes son en este momento, los responsables del futuro a nivel local como global, puesto que son ellos quienes han conseguido incluir aspectos que anteriormente no se podrían ver.

“Marcado una inclusión, hemos dicho que sí, a la diversidad de género, y cosas como esas, que los adultos, antes no entendían y muchos les va a tardar mucho tiempo entender y que respeten eso, pues porque todavía es más la mayoría en Colombia y en Armenia de adultos que de jóvenes y entonces tenemos un camino largo que recorrer, para hacerles entender que el amor es para todos y el respeto es ante todo” (Entrevista a Alejandra Calderón de danza, 27 de septiembre de 2019).

Son ellos, los que han logrado ver su transformación a lo largo del tiempo, sin embargo, es importante que los jóvenes comprendan que la identidad en la cual se encuentran constantemente, contiene una memoria, reconociendo su pasado, no obstante, aunque puedan generar cambios, estos tienen elementos simbólicos que los referencian como propios y ayudan a construir un futuro (Molano, 2008).

Los jóvenes aún logran observar que la identidad cultural en la ciudad de Armenia, todavía logra ser bastante marcado, pues como bien dijo uno de los jóvenes y es gracias a la población predominante en la ciudad, que actualmente es la población de adultos mayores, quienes aún conservan una cultura marcada debido a su herencia.

“Porque realmente si nos ponemos a mirar, en Armenia la mayor población es gente adulta, que la cultura ya la tiene muy arraigada, muy establecida, pero creo que los jóvenes hemos marcado algunos cambios, si la verdad, nos hemos hecho escuchar y hemos tratado de cambiar muchas cosas que no nos parecen y hemos tratado de estar un poquito más al tanto de lo que pasa en la sociedad todo el tiempo” (Entrevista a estudiante #4 de teatro, 25 de septiembre de 2019).

Asimismo, los jóvenes al observar el arraigo que tienen los adultos mayores por su cultura, genera que los jóvenes se sienten representados por la identidad cultural de la ciudad de Armenia, principalmente con respeto a la comunidad, en donde se considera que la forma de hablar, de dialogar, de interactuar con otra persona, influye en la identidad de los habitantes de una comunidad, tanto así, que los jóvenes referencian con su cultura, la amabilidad de las personas.

“Los cuyabros, somos personas muy serviciales, muy amables, no somos como en Bogotá, que uno pregunta una dirección y esa gente “por allá por allá” y listo, mientras que uno acá es “allá como a dos cuadras, venga yo lo llevo más bien”, más bien nosotros somos los paisas chiviados, en eso se nos sale el “parce”, pero no es de nosotros, entonces sí, yo considero que tenemos varias cosas que nos representen” (Entrevista a Alejandra Calderón, 27 de septiembre de 2019).

Los jóvenes entrevistados, han demostrado la conexión con su cultura, principalmente expresada por los habitantes de su región, con respecto a su forma de interactuar y de familiarizarse con los demás, pues bien, se puede observar como la amabilidad, es algo que los representa, más allá de ser un valor, ya que siente como eso puede simbolizar la cultura colectiva.

La apertura a la diversidad cultural y la influencia de los demás, en principio, se cree que la prácticas generan una influencia en las jóvenes, no obstante, los jóvenes expresaban que no sentían que las prácticas les influenciara de alguna manera, realmente quienes los influenciaron son los maestros, con quienes habían llegado a entablar una relación más allá del colegio, pues llegaban a ser buenos amigos de los maestros y hasta de la familia. A la vez explicaban que gracias a las prácticas culturales han podido conocer más a fondo la cultura de Armenia, puesto que a todos los espectáculos culturales a los que han sido invitados a participar, tienen que ver con la cultura de la ciudad, además de recorrerla.

Los jóvenes en relación con su cultura y la perspectiva de los maestros, se puede observar desde la sociología, que “las culturas están cambiando continuamente por innovación, por extraversión, por transferencia de significados, por fabricación de autenticidad o por modernización, pero esto no significa automáticamente que sus portadores

también cambien de identidad” (Giménez, s.f., p. 19). Por ende, los jóvenes se han visto influenciados por los maestros.

“Tal vez puedan ser algunos profesores, que lo terminan enseñando a uno y lo terminan culturizando y haciéndose sentir patriótico, al representar a Armenia, con la cultura que lo llena a uno” (Entrevista a estudiante #3, 23 de septiembre de 2019).

“Claro, sí, la verdad todo gracias a los maestros que he tenido, que gracias a sus experiencias me he dado cuenta que el arte o la cultura es una salida a muchas cosas de la sociedad... a muchos problemas de la sociedad, creo que es muy importante que ellos hagan eso. Digamos pues que uno como músico, como actor, uno trata de absorber todo lo que le dan, todo lo que le ofrecen y en eso está todo el conocimiento que muchas personas han logrado romper muchas barreras y encerrar muchos demonios que la sociedad tiene y es gracias a esto, a la parte cultural y artística” (Entrevista a estudiante #4, 25 de septiembre de 2019).

La influencia que han tenido los jóvenes, por medio de los maestros se ha vuelto bastante visible, gracias a la apertura de las prácticas y de los escenarios culturales en los que participaban, demostrando que los jóvenes en el transcurso del tiempo y al encontrarse en relación con los maestros, han logrado tener un arraigo con su cultura, sin embargo, con ello, no se quiere decir que no hayan configurado su identidad, puesto que la influencia de los medios de comunicación, de las redes sociales y de sus intereses propios, siguen apareciendo, solo que han logrado generar tener una relación entre ambas acciones. Además, la influencia que genera en los participantes de las prácticas culturales, también llega a influenciar a los demás, como lo fueron las marchas, en específico con la Marcha Carnaval, donde se consiguió el producto esperado.

“El día de la marcha mucha gente, salía a vernos y era una marcha pues por la vida, el territorio y el agua. Entonces mucha gente como que los llevó a informarse sobre el tema, entonces sí” (Entrevista a Valentina Guerrero de teatro, 27 de septiembre de 2019).

Como bien se explicó con anterioridad, la influencia que han podido lograr las prácticas y principalmente los maestros, puede ser observada en los mismos estudiantes, puesto que lograron cambiar diversos aspectos de su identidad, logrando sentirse parte tanto de un conjunto de individuos como de la población en la que se encuentran inmersos a diario, pues bien, han podido generar una amalgama de culturas, donde los jóvenes pueden conservar su herencia cultural, pero integrando nuevas formas, como otro tipo de cultura, de gustos, de

ritmos, que han sido apropiados gracias a la apertura de los medios de comunicación. También logra percibirse la influencia que han generado, mediante el público obtenido en diversos eventos culturales, puesto que han logrado, persuadir a la población a que conozcan su región y a que integran nuevas diversidades culturales en la misma.

Para concluir, se puede observar, que la influencia en los jóvenes por parte de sus prácticas y principalmente por sus maestros, es algo evidente y de los cual los jóvenes hacen mención, sintiendo que los profesores han logrado crear en los jóvenes, una especie de amalgama cultural, en donde logran un arraigo por su herencia cultural generada por los adultos mayores, al igual que la relación con las nuevas aperturas culturales, en donde sienten atracción por diversidad cultural nacional e internacional, tanto como la apertura de los medios masivos de comunicación, que han generado en los jóvenes nuevos intereses, gustos y la influencia de los personajes virtuales que tienen actualmente, pues bien, los maestros han tomado lo mejor de cada una de estas nuevos intereses y han sido incluidos en sus clases, transformando su metodología y su atracción en los jóvenes, lo cual será expuestos en el capítulo a continuación, por ende, las perspectivas de los jóvenes y maestros, se encuentra en constante relación.

6.3. Capítulo III: La configuración identitaria de los jóvenes desde la perspectiva de los maestros

En el capítulo anterior, se observó desde la perspectiva de los jóvenes, la influencia que han tenido a partir de las prácticas realizadas en la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, por ende, este capítulo se encuentra dedicado a los maestros, debido a que es de suma relevancia, comprender la perspectiva de los profesores acerca de la influencia que tienen las prácticas sobre los jóvenes, como bien se pudo observar con anterioridad, los jóvenes expresaron que sentían influenciados por los maestros, por ello, se da el espacio a la opinión de los profesores, para conocer su perspectiva sobre la influencia que tienen sobre los jóvenes y asimismo, para saber cómo ven el futuro de la cultura y de las prácticas a un futuro.

En el proceso de conocer y comprender la influencia que tienen los maestros sobre los jóvenes, fue gracias a la incursión de los mismos en las prácticas y sobretodo de la participación que tienen los jóvenes en los eventos culturales de la región, lo cual logra proyectar el interés de los jóvenes por estar en constante relación con su cultura. Además, se pudo apreciar la diversidad cultural que tienen los jóvenes en la actualidad, impactada por múltiples factores que la generan más contenidos, al grado de influencia que tienen los medios de comunicación con las nuevas sociedades multiculturales (Vaquerizo, 2018).

Demostrando que son ellos, los jóvenes, quienes dejan ver la influencia, apreciada desde la perspectiva de los maestros, logrando divisar ciertos aspectos positivos y negativos, puesto que a medida en que los jóvenes crecen y maduran, pueden reinventarse, el señor Juan Diego Garzón, habla acerca de cómo el joven logra existir a pesar de los cambios de la humanidad y de una comunidad.

“Esa es la suerte del joven, el joven se puede reinventar, puede reconstruir su historia... el joven se reinventa, se transforma y seguirán existiendo... creo que si los jóvenes son hábiles, si se forman, si los jóvenes estudian, pueden salvar y pasar por encima del Estado” (Entrevista a maestro de teatro Juan Diego Garzón, 18 de octubre de 2019).

Como bien expresa el profesor de teatro, los estudiantes y en general la juventud, tiene el poder de crear y de reestructurar su presente y su futuro, puesto que con el paso de los años, los jóvenes van perdiendo aspectos que hacen parte de un conjunto de personas, pero a

la vez, en ese instante pueden lograr generar nuevas formas de sentir pertenencia por algo. Entendiendo que la configuración de la identidad de los jóvenes, se encuentra relacionada con las tradiciones, las normas y las costumbres, que han sido heredadas o recreadas, que forman parte de su historia y de su pasado, no obstante, la configuración identitaria de los jóvenes, se han ajustado con el transcurso del tiempo y la evolución del hombre (Santana, 2013). Por ello, el propósito de las prácticas, desde la perspectiva de los maestros, es que la juventud se acerque a este tipo de espacios, que ayudan a encontrar una forma de sentir pertenencia por algo, generando espacios culturales y así una influencia en los jóvenes, sin dejar a un lado, la diversidad que se encuentra en el entorno constantemente.

“Es un complemento de todo, porque por ejemplo en el caso de teatro no solo nos exploramos en el teatro, también es la búsqueda de las raíces nuestras, la cunyabridad, de que somos como quindianos, de creer que somos una amalgama de culturas, que en algún punto de la historia hicieron parte del Quindío, nosotros somos parte de la cultura del valle del cauca, de la cultura, parte de la cultura de Pasto y parte del acervo de la cultura de Antioquia, pero también tenemos algunas cosas de la parte cundiboyacense, somos una amalgama y estamos en un proceso de construcción de identidad cultural y esa construcción lo hace cada práctica cultural” (Entrevista al maestro Juan Diego Garzón de teatro, 18 de octubre de 2019).

Los procesos de configuración identitaria, se encuentran constantemente, sin embargo, en ese proceso, también ha logrado que cada joven conozca o reconozca la cultura de la región y no solo la cultura cafetera que se muestra entorno al departamento, sino que se muestra la cultura de los antepasados, que conservaban la amalgama cultural que provenían de diversas regiones del país. La identidad cultural se desarrolla desde el territorio, a través de un recorrido histórico que evoluciona, desde los conceptos de cultura e identidad (Molano, 2008). Por ello, los grupos culturales no solo son un pasatiempo, sino que la intención de los mismos, es lograr una relación con el departamento, con el país y con la población, en donde se enfrenten a la realidad de la misma, donde puedan tener herramientas para un futuro, donde puedan progresar en forma académica y cultural. Del mismo modo, de que conozcan y se sientan identificados con sus raíces, teniendo la historia de su pasado presente, donde comprendan que en sus raíces son una amalgama de diversas culturas que los hacen únicos, que su identidad se ha visto influenciada por su pasado y por sus nuevos conocimientos, los cuales son vistos diariamente.

El profesor Carlos Andrés, instructor de la *Banda Música Marcial* de la Institución, dice que la práctica, genera diversos espacios culturales que ayudan a la configuración identitaria de sus estudiantes, a partir de los eventos en los que se relacionan, pues bien, es una forma en que los jóvenes interactúan con otros tipos de culturas.

“Claro, total, porque nosotros salimos y nosotros representamos y a la vez que salimos a eventos, nos encontramos con agrupaciones que son 20 o 30 agrupaciones que nos encontramos en un solo lugar, donde cada banda muestra su coreografía, lo que hacen en cada ensayo y crea esos espacios culturales” (Entrevista al maestro de banda Andrés Vinasco, 7 de octubre de 2019).

Al igual que el maestro John Peter, profesor de danza, responde que

“Completamente, los jóvenes se encuentran en diversos espacios que los relacionan con otro tipo de culturas, puede que la mayoría de las veces se realizan eventos culturales en la ciudad de Armenia, pero eso no impide que los jóvenes conozcan otro tipo de culturas, además, están en constante movimiento, ya que son jóvenes que están en constante interiorización de lo que se les muestra, con respecto a su cultura principalmente y a otras, porque aquí, en la Fundación Son del Timbal, se les enseña tango, pasillo fiestero, salsa, hay un poco de mezcla de hip-hop para ciertos eventos y muchas cosas así y uno se da cuenta que los chicos se interesan, quieren aprender más y de igual manera lo vuelven algo cotidiano” (Entrevista del maestro de danza Peter Hincapié, 27 de septiembre de 2019).

Al analizar las respuestas de los maestros, se examina el interés que transmiten cada uno a sus respectivas clases y a sus estudiantes, puesto que infunde un atractivo especial en cada uno, logrando que los jóvenes cambien su manera de pensar, de actuar, ayudarles a tener iniciativa a cuestionarse, a pensar por sí mismos, a creer y tener esperanza en el futuro. Sin comprender que los jóvenes tienen la perspectiva de que la influencia cultural, ha sido transmitida mediante los profesores, quienes mediante las prácticas culturales han logrado causar su objetivo, respecto a relacionarlos con la identidad cultural que tienen en su región, sin embargo, la transmisión de la herencia cultural y de los saberes, han sido generados por los maestro de cada práctica, entendiendo que la influencia que generan en los jóvenes, los integran con su identidad cultural, la cual no existe sin memoria, sin el reconocimiento con su pasado, que ayudan a construir un futuro (Molano, 2008)

No obstante, dentro de los maestros, no solo piensan y reflexionan acerca de la labor que están infundiendo en los jóvenes, ni la relación que tienen con ellos que logra introducir

a los estudiantes en la cultura que tiene la región, sino que llegan a tener una preocupación por el futuro de las prácticas y de los espacios culturales en relación con los jóvenes, asimismo, como el futuro que van a tener sus estudiantes, con respecto a su identidad cultural y a la influencia que tienen gracias a la apertura de la evolución del ser humano.

“Me preocupa porque esto tiende a acabarse, muchas veces la modernidad es buena y a la vez no, todos los días salen nuevas cosas, y los grupos culturales, yo que trabajo con bandas hace 10 años, antes habían bandas de 60 o 70 integrantes y ahora tener 35-40 es duro, entonces yo creo que de aquí a algunos años, vamos a tener una banda de 20-25 personas, porque la gente ya no va a querer estar en la banda” (Entrevista al maestro Andrés Vinasco, 7 de octubre de 2019).

En este punto, se demuestra que tanto las prácticas como los escenarios culturales, en donde se encuentran inmersos los jóvenes, con el transcurso de los años se irán perdiendo paulatinamente, hasta el punto que no va a existir, debido al poco interés que ven los jóvenes en él. Además, el señor Juan Diego, aborda la perspectiva en general, donde informa que el departamento y el país, se encuentran en crisis cultural, donde no hay espacios y cada vez hay menos colaboración para los grupos de arte.

“El departamento del Quindío tiene una crisis, una crisis de espacios, aquí no hay teatro municipal, no hay espacios de formación para la práctica teatral y para la circulación; en danza yo podría decir que nos vemos muy atrasados en relación con el país, yo la veo complicada, la salva precisamente las organizaciones no gubernamentales que siguen sosteniendo el 80% de la práctica teatral y del desarrollo cultural del departamento del Quindío, está en hombros de la sociedad civil y de las organizaciones” (Entrevista al maestro de teatro Juan Diego Garzón, 18 de octubre de 2019).

Con la aparición de las diversas leyes, contrataciones, la ley naranja, son las que frenan el desarrollo y eliminan estas prácticas y estas organizaciones, debido a que el desarrollo cultural nacional, ha impulsado a economías que solo codifican y niegan la apertura de los grupos de arte para la región, pues llegan a imponer estructuras en las que los grupos no tienen cabida, así que los profesores no llegan a ver con buenos ojos la permanencia y el desarrollo de las diversas prácticas culturales,

“Sinceramente lo veo con mucho temor y lo veo en las puertas de una crisis en la existencia de los grupos culturales, gracias la ley tributaria y a la ley naranja, quienes han extinguido a diversas organizaciones no gubernamentales” (Entrevista al maestro de danza Peter Hincapié, 27 de septiembre de 2019).

Sin embargo, los maestros siguen en pie de lucha en compañía con los estudiantes, que continúan generando esta motivación por las artes escénicas, por la presencia de las prácticas culturales, por la persistencia de los escenarios culturales. Sin embargo, los maestros expresan su visión de los jóvenes hacia el futuro, donde no logran divisar una grupo definido por las artes, la cultura y la identidad, debido a las transformaciones veloces en las que se encuentran inmersos los jóvenes, procediendo a establecer una amalgama de culturas y de gustos, que harán que los jóvenes pierdan su lazo con las tradiciones, con los conocimientos que han sido heredados por sus familiares y cercanos. Pues bien, la narración de la historia de una vida en particular, siempre está relacionada con otras narraciones, debido a que la existencia es compartida, quienes están en constante vinculación con otras personas, “por ello mi historia siempre remitirá a otras vidas y personas” (Alvis, Duque & Rodríguez, 2014, p. 968).

Al igual, se puede observar la pérdida de la que hablan con frecuencia los maestros, será cada vez más notoria en un futuro con respecto a las artes y a la identidad cultural de la región, tanto así, que el futuro que logran percibir es incierto y casi nulo, puesto que actualmente se logra ver muy poco de las artes en los jóvenes, debido a su poco interés, a la apertura de los medios de comunicación, que influyen constantemente en los gustos y en los pensamientos de los jóvenes, coincidiendo entre los tres maestros, que poco se podría observar de las prácticas culturales que actualmente se recrean por estos jóvenes, en un futuro a largo plazo, quedarían completamente perdidas “en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas” (Hall, 1996, p. 17). Además, de que las entidades Estatales, tampoco colaboran con respecto a las mismas.

Ya para concluir, la visión de los maestro en relación con los jóvenes, es que está cada vez más los jóvenes comienzan a perder el interés por las artes, incursionando en temas más tecnológicos, teniendo otro tipo de gustos, de formas de entretenimientos, es decir, que el poco interés de los jóvenes y la minúscula ayuda del gobierno en relación con las mismas, además de imponer leyes que solo debilitan a los grupos y organizaciones de arte. No obstante, con una perspectiva positiva, todavía tienen la esperanza puesta en los jóvenes, y en su capacidad de reconstruir una historia en la que el arte pueda continuar.

7. Conclusión

Se ha podido observar a lo largo del trabajo de investigación, la influencia que han generado las prácticas culturales en los jóvenes ha sido de forma notoria, debido a la relación interpersonal con los maestros y con la cultura de Armenia. Los jóvenes de la Institución Educativa CASD Hermógenes Maza, se encuentran en constante cambio, aunque cada individuo tiene una cultura interiorizada en distintos espacios, que crea una historia personal y un contexto, lo cual configura su identidad en las condiciones culturales, sociales, históricas y económicas, potenciando su diversidad.

Al momento en que los jóvenes, comienzan su proceso de construcción de la identidad, parte desde el reconocimiento de su intimidad, su autonomía, sus gustos, sus expectativas, sus proyectos de vida y las manifestaciones de su sexualidad, donde interviene la cultura regional, su condición social, económica, comunitaria y familiar, que se enfrentan a los conflictos de identidad o crisis personal en la adolescencia. Sin embargo, en el transcurso de la apropiación de su identidad, se encuentran inmersos en un conjunto de prácticas culturales, que los guían y los apropian de acuerdo a la identidad cultural de la región, haciendo que los jóvenes se cuestionen y se sientan parte de una cultura colectiva.

No obstante, es importante conocer que los jóvenes no solo se sienten influenciados por las prácticas y ven la influencia en los demás, sino que el papel que cumplen los maestros frente a sus estudiantes, es un rol muy necesario, debido a que comprenden que la influencia no viene a partir de las prácticas culturales, sino que es una retroalimentación de la influencia que ejercen los profesores en ellos, debido a que son los que motivan, impulsan, enseñan y demuestran lo que está bien y lo que está mal, lo que hace parte de su cultura y son los que influyen a la creatividad, es decir, los maestros, son los que tienen la voz líder de las prácticas culturales, puesto que son los que transmiten su conocimiento hacia las nuevas generaciones.

Quienes a medida del transcurso el tiempo, han luchado y han considerado la implementación y el uso de las nuevas herramientas en las que se encuentran los jóvenes sumergidos constantemente, tales como los medios de comunicación, en donde los adultos,

comienzan a utilizarlos, para estar en constante participación con los jóvenes, al igual de que han ido implementando elementos que hacen parte de la identidad de los jóvenes de hoy en día, tales como los nuevos ritmos, los nuevos gustos, nuevos pasos de coreografía, nuevas prácticas escénicas y demás, con el fin de que los jóvenes tengan una relación con las prácticas culturales, donde no se sientan cohibidos y al mismo tiempo, es una herramienta para atraer a los jóvenes, de mostrarles otro tipo de pasatiempos, de intereses culturales y de apropiación identitaria.

Como bien se expuso en el segundo capítulo, los jóvenes también desean que estas prácticas se prolonguen. Pues bien, los jóvenes al encontrarse aproximadamente ocho horas diarias en la Institución, esperan y expresan su interés por el incremento de las horas culturales, tanto como una posibilidad de ocio y de enriquecimiento cultural, puesto que al encontrarse inmersos en una época donde la diversidad cultural es notoria, han creado eventos en relación con ello, dejando a un lado la cultura de la región, haciendo que los jóvenes pierdan el interés que tienen por sus raíces, por ello ven el lado positivo de este tipo de escenarios culturales, además de ser observados con cariño.

Asimismo, el interés de los jóvenes con respecto a las prácticas culturales es bastante positiva, debido a que encuentran la necesidad de que estos escenarios sean compartidos con toda la Institución y si tiene trascendencia con los habitantes de la ciudad y de sus alrededores. Los jóvenes observan y comprenden los beneficios atraídos por las prácticas culturales, el desarrollo de cada individuo frente a la sociedad, las enseñanzas aprendidas para cada actor y que la motivación de lucha por la identidad cultural de la región siga permaneciendo, expresando que sería un punto clave para el CASD, que reforzaran sus clases artístico-culturales, en donde pudieran conocer a la vez su herencia cultural y la vinculación de las nuevas modas, generando una amalgama cultural en los jóvenes, que referencien en ello su identidad tanto personal como cultural

Este trabajo de grado queda como una iniciativa para que próximas investigaciones puedan complementarlas, con nuevos conocimientos, además, de ser una apertura para que los jóvenes y nuevos estudiantes de sociología se interesen con el fin de conocer más acerca

de la identidad cultural de la región cafetera, al igual que proponer nuevas temáticas desde la configuración identitaria con respecto a factores que influyen en la identidad de los jóvenes.

En conclusión, el trabajo de grado y la investigación con bases etnográficas, como socióloga, el efecto generado para la profesión es importante, debido a que produjo una experiencia única, en donde se conoció una forma de vivir diferentes, con una cultura con una amalgama única y multicultural, pensado desde el punto de vista desde la sociología, demostrando que la configuración identitaria puede surgir, sin dejar a un lado su identidad desde la herencia, conservando aspectos importantes para ellos.

Este proceso fue importante, debido a que genero nuevas preguntas en relación con nuevas perspectivas sociológicas y con ganas de volver a tener lazos de confianza y trabajo con los estudiantes y maestros, al igual que ampliar las opiniones con los otros grupos artísticos y culturales tanto de la ciudad como del departamento.

8. Referencia

- Alcaldía de Armenia. (12, octubre, 2019). Desfile Cuyabro, tributo a las tradiciones del Paisaje Cultural Cafetero. Recuperado de <https://www.armenia.gov.co/atencion-al-ciudadano/noticias/desfile-cuyabro-tributo-a-las-tradiciones-del-paisaje-cultural-cafetero>
- Alvis, A; Duque, C. & Rodríguez, A. (2015). Configuración identitaria en jóvenes tras la desaparición forzada de un familiar. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, núm. 13, vol. (2), pp. 963-979
- Arias, J; Bolívar, I. (2006) El cultivo de la identidad natural. Paisaje, cultura y turismo en Montenegro, Quindío. Arias, J; Bolívar, I; Ruiz, D & Vásquez, M., Identidades culturales y formación del Estado en Colombia. (51-113). Bogotá D.C., Ediciones Unidades.
- Arráez, M; Calles, J & Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. Sapiens, Revista universitaria de investigación, núm. 2, vol. 7, pp. 171-181. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Atencio, M., Gouveia, E. & Lozada, J. (2011). El trabajo de campo estrategia metodológica para estudiar las comunidades. núm. 3, vol. 17, pp. 9-22.
- Bourdieu, P. (1990). Sociología y cultura. México D.F. Editorial Grijalbo. Recuperado de <https://es.slideshare.net/JackDa13/pierre-bourdieu-sociologa-y-cultura-completo>
- Bourdieu, P. (2006). La identidad y la representación: elementos para una reflexión crítica sobre la idea de región. Quito-Ecuador: Caap.
- Carabaña, J & Lamo, E. (s.f). La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. Reis, pp. 159-203.
- Castañeda, E. (1996). Los adolescentes y la escuela de final de siglo. Bogotá: Tercer mundo-Fes-Colciencias.

- Cisneros, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociológica*, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 1999, pp. 104-126. Universidad Autónoma Metropolitana. Distrito Federal-México
- Cornelio, G; Alberich, J; Alsina, P; Pagés, R & Roig, A. (2010). Exploraciones creativas: prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3203264>
- Corporación de cultura y turismo de Armenia. (20, mayo, 2019). Acerca de Corpocultura. Recuperado de <http://www.armeniaculturayturismo.gov.co/corpocultura>
- Díaz, J. (2006). Identidad, adolescencia y cultura. Jóvenes secundarios en un contexto regional. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 11, núm. 29, abril-junio, 2006, pp. 431-457.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 7(2), 162-167.
- Dubet, F. (1989). De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto. *Estudios sociológicos*, VII: 21, pp. 519-545.
- Faundes, K., Magalhaes, A., Campos, C., Alves, C., Ribeiro, P. & Mendes, M. (2013). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa. *Index Enfermería*, 23(1-2), 75-79.
- Ferreya, B. (2012). Identidades étnicas y juveniles de los estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural: sede grandes Montañas. México. Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/TESIS-Belen-Ferreya.pdf>
- Giménez, G. (2012). La cultura como identidad y la identidad como cultura. México D.F. Instituciones de investigaciones sociales de la UNAM.

- González, O. (2013). Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=4310216>
- González, M. (s.f.). Prácticas identitarias y prácticas cotidianas. Configuración de los sujetos Paceños en *illimani púrpura* de Juan Pablo Piñero. Revista Intersticios de la política y la cultura, vol. 4, pp. 59-69. Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
- Hall, S. (1996). ¿Quién necesita "identidad"? En S. Hall, & P. Du Gay, *Cuestiones de identidad cultural* (págs. 13-39). Madrid: Amorrortu editores.
- Hall, S; Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu editore.
- Hermoso, B. (18, abril, 2010). El teatro no es un lugar idóneo para el debate. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/04/18/eps/1271572014_850215.html
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales. Núm. 14, pp. 75-84.
- Institución Educativa CASD (2016). ¿Quiénes somos? Recuperado de <http://www.casdquindio.edu.co/?mod=p&id=35>
- Itchart, L & Donati, J. (2014). Prácticas culturales. Universidad Nacional Arturo Jauretche. Florencia.
- La Crónica. (7, junio, 2019). Así se vivió en Armenia la IV Marcha Carnaval “en defensa de la vida, el agua y el territorio”. La Crónica del Quindío. Recuperado de <https://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-asi-se-vivio-en-armenia-la-iv-marcha-carnaval-en-defensa-de-la-vida-el-agua-y-el-territorio-nota-130825>

- La Crónica. (29, septiembre, 2019). Con encuentro musical, reinado y gastronomía, arrancaron festividades de José María Córdoba. La Crónica del Quindío. Recuperado de <https://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-nota-133251-titulo-con-encuentro-musical-reinado-y-gastronomia-arrancaron-festividades-de-jose-maria-cordoba-cronica-del-quindio>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento y gestión. Núm. 20, 165-193. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Masseroni, S. & Domínguez, V. (2016). El estudio de la configuración identitaria de los migrantes, relevancia y formas de abordaje. V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Argentina. En Memoria Académica. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8502/ev.8502.pdf
- Molano, O. (2008). La identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. Número 007, vol. 7, 69-84. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3180845>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica. Neiva-Colombia. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Pavía, J. (2014). Prácticas culturales y mediación social de la cultura artística. Diálogos de la comunicación, núm. 89. Universidad Autónoma de Occidente. Colombia
- Ramírez, L. (2018). La campesinidad en un territorio arqueológico: entre la tradición y las nuevas dinámicas sociales. Caso Vereda La Gaitana del municipio de San Agustín, Huila. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13667/2018gambagerman.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reguillo, R. (2007). Emergencias de culturas juveniles: estrategias del desencanto. Bogotá-Colombia. Catgraphics S.A. Recuperado de https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf

Reyes, M. & Martínez, D. (2015). La configuración identitaria en los territorios de migrantes internacionales. *Península*. 10(2). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662015000200117

ROMERO, J. y MOREIRA, N. (2010) «La juventud en la sociología uruguaya: estado del arte» en ALVARADO, S.V. y VOMMARO, P.A. Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Rosario: CLACSO y HomoSapiens Ediciones. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20120319025640/joven.pdf>

Santana, N. (2013). Prácticas culturales, pobreza e identidades sociales. Algunas reflexiones sobre su relación en sujetos de la comunidad de Atarés- La Habana-Cuba. Buenos Aires. CLACSO.

Scribano, A. & Cena, R. (2014). “Pasiones, vivencialidades, sensibilidades, aportes para una crítica social”. En Revista Latinoamericana sobre cuerpo, emociones y sociedad. (15). 6. Recuperado el de <http://www.relaces.com.ar/fullissue/RELACES-N15.pdf>

Silva, L. (2017). Del cuerpo poético al cuerpo político: el despliegue de la acción-política en umbral teatro, teatro vreve y vendimia teatro en Bogotá. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4037/SilvaLaura2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Stacchiola, O. (2015). Prácticas culturales y construcción de identidad juveniles en la Argentina actual. *Trabajo y Sociedad*, núm. 26, pp. 299-308. Scielo. Argentina.
- Vaquerizo, E. (2018). La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales. Universidad Complutense de Madrid.
- Vera, J., & Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología y sociedades*, 272-282.
- Williams, R. (1981). *Sociología de la cultura*. Barcelona- España. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Recuperado de <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2013/01/Sociolog%C3%ADa-de-la-Cultura.pdf>