

Implementación y evaluación de estrategias didácticas que posibilitan el desarrollo de algunas habilidades del pensamiento artístico con niños neurodivergentes en edad preescolar.

María Alejandra Bernal Chaparro.

**1.018.424.656**

Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Magister en Educación

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en Artes Plásticas

Facultad de Educación

División de Ciencias Sociales y de la Educación

Cau Bogotá

2026

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Contexto del proyecto.
3. Problema de la investigación
4. Pregunta de Investigación
5. Objetivo General
6. Objetivos Específicos
7. Marco Teórico
  - 7.1. Neurodivergencia en el contexto escolar
  - 7.2. Las artes plásticas como herramienta de desarrollo
  - 7.3. Estrategias didácticas adaptadas
  - 7.4. Desarrollo infantil (cognitivo, emocional, motriz, social, lenguaje)
  - 7.5. El papel de la escuela frente a la neurodivergencia
  - 7.6. Desarrollo del pensamiento artístico
8. Diseño Metodológico
  - 8.1. Enfoque y tipo de investigación
  - 8.2. Participantes y contexto
9. Plan de Intervención
  - 9.1. Fase 1: Diagnóstico y Planeación
  - 9.2. Fase 2: Diseño de Estrategias
  - 9.3. Fase 3: Implementación Piloto
  - 9.4. Fase 4: Evaluación y Ajustes
  - 9.5. Fase 5: Sistematización y Socialización
10. Resultados y Análisis
11. Conclusiones
12. Recomendaciones
13. Referencias Bibliográficas
14. Anexos
  - 14.1 *Cartilla de buenas prácticas*
  - 14.2 Infografía
  - 14.3 Producción Pastica

## 1. Introducción

La educación inclusiva, en tanto principio fundamental del derecho a la educación, exige transformaciones profundas en los procesos pedagógicos que se desarrollan en las aulas, especialmente en aquellas que acogen a niños con condiciones neurodivergentes. La neurodivergencia, entendida como la variabilidad natural del funcionamiento neurológico humano, abarca condiciones como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), entre otras, y plantea retos significativos en los modelos educativos tradicionales que priorizan enfoques homogéneos y estandarizados del aprendizaje.

En este contexto, las artes plásticas surgen como un campo privilegiado para la exploración, la comunicación y el desarrollo integral de los niños, al ofrecer medios alternativos de expresión, especialmente valiosos para aquellos con dificultades en la comunicación verbal, procesamiento sensorial o regulación emocional. A partir de enfoques pedagógicos como la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, las Inteligencias Múltiples de Gardner y la Psicología Humanista de Rogers, se reconoce que el arte posibilita procesos complejos de pensamiento, expresión emocional, interacción social y autoafirmación identitaria. Así, la implementación de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas representa una vía legítima para fortalecer el aprendizaje significativo y fomentar el pensamiento artístico en niños neurodivergentes desde sus capacidades.

Sin embargo, a pesar de los avances normativos e institucionales en favor de la inclusión, persisten barreras estructurales y pedagógicas en la formación docente, el diseño curricular y la disponibilidad de recursos adaptados, que limitan la participación plena y equitativa de esta población en las experiencias educativas. En particular, en el área de las artes plásticas, se evidencia una escasez de propuestas metodológicas contextualizadas, flexibles y técnicamente fundamentadas que articulen la diversidad cognitiva y sensorial con los objetivos pedagógicos del área artística.

Este proyecto de investigación se inscribe en dicha necesidad, y se propone diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas inclusivas en artes plásticas que respondan a las particularidades de niños de 4 a 7 años con neurodivergencia, en el contexto de un aula inclusiva del Centro Experimental Galileo. Para ello, se parte de un enfoque cualitativo-interpretativo con metodología de estudio de caso e investigación-acción, desarrollando una serie de fases de intervención que incluyen diagnóstico contextual, diseño de actividades sensoriales, espaciales y kinestésicas, implementación piloto, análisis de resultados y formulación de recomendaciones pedagógicas.

La investigación se fundamenta teóricamente en aportes interdisciplinarios que integran el desarrollo infantil, la neurodiversidad, la educación artística, el pensamiento artístico y el diseño didáctico adaptado, con el fin de demostrar que el arte no solo es un medio de

expresión estética, sino una herramienta potente para la inclusión, el desarrollo cognitivo-emocional y la transformación educativa.

Esta introducción presenta de forma general el contenido del documento, que se estructura en capítulos que abordan el planteamiento del problema, los objetivos, el marco teórico y metodológico, el diseño de la propuesta pedagógica, la sistematización del proceso de intervención, el análisis de resultados, y finalmente las conclusiones y recomendaciones que emergen del proceso investigativo y reflexivo.

## 2. Contexto del proyecto.

La inclusión educativa no solo implica la presencia física del niño en el aula, sino también la participación activa y significativa en experiencias de aprendizaje. En este sentido, las Artes Plásticas se posicionan como una herramienta esencial dentro de la enseñanza inclusiva, pues permiten múltiples formas de expresión y comunicación que no dependen únicamente del lenguaje verbal o escrito.

Esta metodología ofrece a los niños la oportunidad de expresar pensamientos, emociones y habilidades cognitivas de una manera más accesible y adecuada a sus necesidades, sin que el lenguaje tradicional se convierta en una barrera.

La implementación de estas estrategias busca promover un entorno donde cada niño pueda explorar, crear y expresarse desde su propia perspectiva, este enfoque, además de reforzar la autoestima y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, fomenta la participación activa en la vida escolar, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de sus características o dificultades, puedan sentirse incluidos, validados y parte integral del grupo.

El desarrollo de habilidades artísticas también tiene un impacto positivo en otras áreas del aprendizaje, como la resolución de problemas, la creatividad, la concentración y la colaboración, así la intervención artística inclusiva contribuye no solo al bienestar emocional y social de los niños, sino también a la construcción de una comunidad educativa más respetuosa, empática y abierta a la diversidad.

De esta forma, el proyecto no solo beneficia a los niños con neurodivergencia, sino que enriquece la experiencia educativa de todos los participantes, promoviendo una cultura de aprendizaje compartido, donde se valoran las diferencias como una fuente de enriquecimiento mutuo.

### **3. Problema de la investigación**

El problema central que aborda este proyecto es la carencia de estrategias didácticas efectivas y específicas que promuevan un aprendizaje inclusivo en el contexto de las Artes Plásticas para niños preescolares en el ámbito de la neurodivergencia, particularmente en la Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes, donde se desarrolló la experiencia con niños entre los 4 y los 7 años.

A pesar de los esfuerzos por implementar la educación inclusiva en este contexto, se evidencian desafíos significativos en la creación de ambientes de aprendizaje que realmente atiendan a la diversidad de necesidades de los estudiantes. Entre los principales obstáculos se encuentran la necesidad de fortalecer la formación docente especializada, la disponibilidad limitada de recursos materiales y tecnológicos adaptados, y la presencia de dinámicas institucionales que pueden dificultar la transformación de prácticas pedagógicas tradicionales.

La formación docente resulta fundamental, ya que, en este contexto, se identifican vacíos en la capacitación en estrategias inclusivas, lo que incide en la adaptación de metodologías y materiales a las necesidades de estudiantes con distintas condiciones. Asimismo, la disponibilidad de recursos como material didáctico accesible, tecnologías de apoyo y acompañamiento especializado influye directamente en la posibilidad de ofrecer un entorno de aprendizaje equitativo.

Por otro lado, se reconocen barreras de tipo estructural y pedagógico que pueden incidir en la implementación de modelos educativos flexibles, relacionadas con la organización institucional y las dinámicas propias del contexto educativo. Estos factores evidencian que la educación inclusiva no depende únicamente de la intención de aplicar políticas, sino de una transformación contextualizada que garantice la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes.

La escasez de metodologías adaptadas y recursos didácticos específicos para el área de las Artes Plásticas representa una debilidad en el ámbito de la educación inclusiva, particularmente en el trabajo con niños con necesidades especiales y neurodivergencia en rango de edades de entre los 4 y los 7 años. Si bien existen enfoques y experiencias que han explorado el potencial del arte como herramienta de desarrollo, estos no siempre están ampliamente documentados, accesibles o implementados en todas las instituciones educativas.

La falta de formación docente en estrategias adaptadas, junto con la limitada disponibilidad de materiales diseñados para atender la diversidad de estilos de aprendizaje, dificulta la integración efectiva de las artes plásticas como un medio de expresión y desarrollo para estos estudiantes.

Esta situación resalta la necesidad de fortalecer la investigación, la formación docente y la producción de recursos que permitan potenciar el arte como una vía inclusiva para el aprendizaje y la expresión.

#### **4. Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la implementación de estrategias didácticas basadas en las artes plásticas contribuye al desarrollo de procesos multidimensionales en niños neurodivergentes en edad preescolar?

#### **5. Objetivo General**

Diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas en el marco de la enseñanza de las Artes Plásticas, pensadas para fortalecer procesos multidimensionales en aula inclusiva, que se enfoque en la enseñanza de niños en edad preescolar, en el contexto de la Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes.

#### **6. Objetivos Específicos**

##### **Objetivos Específicos**

- Identificar las necesidades y barreras específicas que enfrentan los niños con neurodiversidad en el ámbito de la educación artística en edad preescolar, con el fin de comprender las diversas formas en que la neurodiversidad se manifiesta en este entorno educativo.
- Diseñar estrategias didácticas inclusivas para la enseñanza de las Artes Plásticas, adaptadas a las necesidades de los niños en edad preescolar con neurodiversidad, apoyadas en herramientas y tecnologías accesibles que faciliten la participación activa y significativa en las actividades artísticas.
- Implementar las estrategias didácticas en un entorno de aula inclusiva, considerando la neurodiversidad y promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo, participativo y respetuoso en niños en edad preescolar.
- Evaluar el impacto de las estrategias didácticas inclusivas para la enseñanza de las Artes Plásticas, adaptadas a las necesidades de los niños en edad preescolar con

neurodiversidad, en el contexto de la Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes, donde se realizó la validación de la propuesta.

### **7. Marco Teórico**

#### *7.1 Neurodivergencia en el contexto escolar*

El concepto de neurodivergencia se refiere a la variabilidad en el funcionamiento neurológico de las personas, abarcando condiciones como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dislexia y otras diferencias en el procesamiento cognitivo (Singer, 1998). Estas condiciones no son enfermedades, sino formas alternativas de percibir, procesar y responder al entorno.

En el sistema educativo, la neurodivergencia representa un desafío, ya que los modelos tradicionales de enseñanza no siempre contemplan la diversidad en el aprendizaje. Los niños neurodivergentes pueden enfrentar barreras debido a enfoques pedagógicos que priorizan la homogeneidad en los estilos de enseñanza y evaluación (Armstrong, 2012). A pesar de los avances en la educación inclusiva, la implementación de estrategias adaptadas sigue siendo un reto en muchas escuelas regulares, donde la falta de metodologías diferenciadas limita la participación de estos estudiantes (UNESCO, 2017).

El modelo de educación inclusiva promueve la participación de todos los estudiantes en un mismo entorno educativo, independientemente de sus condiciones. Sin embargo, la inclusión real requiere de estrategias didácticas adaptadas que fomenten el aprendizaje significativo y la interacción social de los niños neurodivergentes dentro de las aulas regulares (Ainscow, 2001). Diversos estudios han evidenciado que los niños neurodivergentes pueden beneficiarse significativamente de un enfoque multisensorial y adaptado, el cual les permita desarrollar su autonomía y creatividad (Tomlinson, 2017; Kapp et al., 2019).

#### *7.2 Las artes plásticas como herramienta de desarrollo en niños neurodivergentes*

El arte ha sido ampliamente reconocido como un medio de expresión y comunicación, especialmente para personas con dificultades en el lenguaje verbal (Eisner, 2002). En el caso de los niños neurodivergentes, la experimentación artística permite desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de la exploración de materiales, técnicas y formas de representación.

Las investigaciones han demostrado que la participación en actividades artísticas puede mejorar la atención, la autorregulación emocional y la motricidad fina en niños con TEA y TDAH (Brown & Lane, 2019). Además, el arte facilita la integración sensorial, aspecto crucial para niños con hipersensibilidades o dificultades en el procesamiento de estímulos (Grandin, 2006). Según Malchiodi (2015), la terapia artística ha mostrado resultados

positivos en la reducción de la ansiedad y el desarrollo de la autorregulación en niños neurodivergentes, proporcionando un espacio seguro para la autoexpresión.

Desde una perspectiva socioemocional, las artes plásticas pueden fortalecer la autoestima y la confianza de los niños neurodivergentes, al brindarles un espacio donde sus formas de expresión son válidas y reconocidas (Malchiodi, 2015). De este modo, el arte se convierte en una herramienta de inclusión que favorece la participación activa de estos niños en el aula, promoviendo el desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales. Estudios recientes han indicado que la incorporación del arte en entornos educativos inclusivos ha mejorado la interacción entre pares y la empatía en niños neurodivergentes y neurotípicos por igual (Alter-Muri, 2020; Gerber & Guay, 2006).

### *7.3 Estrategias didácticas en artes plásticas para niños neurodivergentes*

Para que el arte sea una estrategia efectiva en la educación de niños neurodivergentes, es necesario implementar metodologías adaptadas que consideren sus necesidades específicas. Algunas de las estrategias más efectivas incluyen:

- *Uso de materiales multisensoriales:*

Incorporar texturas, colores y elementos tridimensionales facilita la estimulación sensorial y mejora la atención en niños con dificultades de procesamiento sensorial (Case-Smith & Arbesman, 2008). Estudios como el de Schaaf y Nightlinger (2007) destacan cómo las experiencias artísticas pueden actuar como una forma de integración sensorial, beneficiando a niños con TEA.

- *Flexibilidad en las técnicas y procesos:*

Permitir que los niños elijan entre distintas formas de expresión (pintura, modelado, collage, dibujo) les brinda seguridad y fomenta la creatividad (Lowenfeld & Brittain, 1987). Investigaciones han mostrado que la flexibilidad en los métodos de enseñanza artística potencia la capacidad de los niños para desarrollar pensamiento divergente y solucionar problemas de manera creativa (Runco & Acar, 2012).

- *Ambientes estructurados y predecibles:*

Establecer rutinas y anticipar las actividades ayuda a reducir la ansiedad y mejorar la participación (Baron-Cohen, 2008). En este sentido, el uso de guías visuales y agendas pictográficas ha demostrado ser una herramienta eficaz para facilitar la adaptación de niños neurodivergentes en contextos artísticos (Hodges, 2018).

- *Refuerzo positivo y adaptación de expectativas:*

Valorar los procesos creativos por encima del producto final fortalece la confianza de los niños en sus habilidades (Kramer, 2000). Investigaciones en psicología del arte han demostrado que la motivación intrínseca en actividades creativas puede mejorar significativamente la perseverancia y el disfrute del aprendizaje en niños neurodivergentes (Csikszentmihalyi, 1996).

Las estrategias didácticas basadas en las artes plásticas ofrecen una alternativa inclusiva para la educación de niños neurodivergentes en aulas regulares. Su aplicación permite potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de estos estudiantes, proporcionándoles un espacio donde puedan explorar, expresarse y construir conocimientos de manera significativa. Para lograr una inclusión efectiva, es fundamental que las escuelas adopten metodologías flexibles y adaptadas, asegurando que todos los niños, independientemente de su neurodivergencia, tengan la oportunidad de beneficiarse de las experiencias artísticas en el aula.

El presente marco teórico respalda la importancia de estas estrategias a través de estudios e investigaciones recientes que demuestran el impacto positivo del arte en la educación inclusiva. Se espera que la aplicación de estas estrategias contribuya a

la construcción de entornos de aprendizaje más equitativos y enriquecedores para todos los niños, promoviendo una educación verdaderamente inclusiva y respetuosa de la diversidad neurocognitiva.

El arte plástico en la educación de niños con neurodiversidad desempeña un papel esencial en su desarrollo integral. Para este proyecto, el término arte plástico se entiende como el conjunto de expresiones artísticas que involucran la manipulación de materiales tangibles como pintura, plastilina, papel, cartón, y otros soportes físicos.

A través de estas técnicas, los niños pueden explorar colores, texturas, formas y volúmenes, fomentando su creatividad y permitiéndoles expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera no verbal.

A continuación, se presentan los aspectos teóricos relacionados con el impacto de las artes plásticas en diversas áreas del desarrollo infantil:

### 7.4 Desarrollo infantil

- *Desarrollo Cognitivo*

*Teoría de Piaget:*

Jean Piaget (1952) en *The origins of intelligence in children* destacó la importancia de la exploración sensorial y motora en el desarrollo cognitivo, estableciendo que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con el entorno.

Aunque Piaget no abordó específicamente la neurodivergencia, sus teorías han servido de base para investigaciones contemporáneas que exploran cómo los niños neurodivergentes procesan la información y desarrollan habilidades cognitivas.

Desde esta perspectiva, las artes plásticas pueden ofrecer formas alternativas de expresión y comprensión para niños con neurodiversidad, adaptándose a sus particularidades cognitivas. Estudios recientes han retomado los planteamientos de Piaget para analizar cómo la experimentación con materiales artísticos puede estimular el pensamiento lógico, la resolución de problemas y la creatividad en estos niños. Al proporcionar experiencias visuales y táctiles diversas, el arte plástico permite a los niños explorar el mundo desde sus propias formas de percepción y fortalecer sus procesos de aprendizaje.

- *Propuesta de Inteligencias Múltiples:*

Howard Gardner (1983) propuso la Teoría de las Inteligencias Múltiples, argumentando que el desarrollo cognitivo no se limita a una única forma de inteligencia, sino que existen diversas manifestaciones, entre ellas la inteligencia espacial y la kinestésica, las cuales son particularmente relevantes en el contexto de las artes plásticas. Según Gardner, la inteligencia espacial se relaciona con la capacidad de percibir el mundo visual y representarlo con precisión, mientras que la inteligencia kinestésica implica el uso del cuerpo para la expresión y la resolución de problemas.

En el caso de los niños neurodivergentes, Armstrong (2009) retoma los planteamientos de Gardner para argumentar que los enfoques artísticos pueden proporcionar una vía efectiva para el aprendizaje y la expresión, especialmente cuando otras formas de enseñanza más estructuradas resultan poco accesibles para ellos.

Además, investigaciones como las de Winner y Hetland (2000) han demostrado que la enseñanza de las artes plásticas fortalece la inteligencia espacial y kinestésica, lo que facilita el desarrollo de habilidades cognitivas aplicables en distintos contextos. Estos hallazgos refuerzan la idea de Gardner de que los niños aprenden mejor cuando se estimulan sus inteligencias predominantes.

Sin embargo, en los enfoques educativos tradicionales, la enseñanza suele priorizar las inteligencias lingüística y lógico-matemática, dejando en segundo plano aquellas vinculadas con el movimiento y la representación visual. Por ello, incluir las artes plásticas como parte integral del aprendizaje permite a los niños neurodivergentes potenciar sus habilidades en un entorno que reconoce y valora sus fortalezas individuales, alineándose con el principio de Gardner de diversificar las oportunidades de aprendizaje según las capacidades de cada estudiante.

- *Desarrollo Emocional*

En este marco, algunos planteamientos teóricos del siglo XX han servido como base para comprender la importancia de la autoexpresión en el desarrollo emocional infantil. La Teoría del Apego, propuesta por John Bowlby (1969) y complementada por Mary Ainsworth (1978), enfatiza el papel de los vínculos afectivos en la regulación emocional. Aunque su enfoque no se centraba en la neurodivergencia, sus postulados han sido utilizados para analizar cómo el arte puede proporcionar un espacio seguro para la expresión y procesamiento de emociones en niños con neurodiversidad, quienes a menudo encuentran dificultades en la comunicación verbal. De manera similar, la Psicología Humanista, representada por Carl Rogers (1961) y Abraham Maslow (1943), resalta la importancia de la autoexpresión y la autorrealización como pilares del desarrollo personal. Aunque estos autores no abordaron directamente la neurodivergencia, sus teorías han sido retomadas en estudios actuales para fundamentar el valor de las artes plásticas como un medio de exploración personal y fortalecimiento de la autoestima en niños con perfiles neurodivergentes, al ofrecerles un canal legítimo y validado de expresión auténtica.

- *Desarrollo Motriz*

El desarrollo motriz es una dimensión clave en el crecimiento integral de los niños, especialmente en contextos de diversidad funcional. Arnold Gesell, con su Teoría de las Etapas del Desarrollo Motor, planteó que el desarrollo sigue una secuencia ordenada pero flexible, en la cual cada niño avanza según su propio ritmo madurativo (Gesell, 1940). En el caso de los niños con neurodivergencia, este ritmo puede presentar variaciones significativas que requieren estrategias didácticas diferenciadas y sensibles a sus necesidades particulares.

Desde esta perspectiva, las artes plásticas ofrecen un espacio altamente beneficioso para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa. Actividades como el modelado con plastilina, recorte, pintura con pinceles o con los dedos, y construcción con materiales diversos, no solo estimulan el control y la coordinación muscular, sino que también se convierten en oportunidades para la expresión emocional y la autorregulación sensorial. Esto resulta especialmente relevante para los niños neurodivergentes, quienes frecuentemente enfrentan desafíos en la integración de estímulos corporales y sensoriales.

Jean Ayres, en su Teoría de la Integración Sensorial, subrayó la importancia de las experiencias sensoriales ricas y organizadas para el desarrollo infantil. Las actividades plásticas, al implicar la manipulación de texturas, colores, formas y materiales con diferentes temperaturas o resistencias, pueden ayudar a los niños con neurodiversidad a procesar la información sensorial de forma más eficiente, facilitando su adaptación al entorno escolar y potenciando su autonomía.

Incluir en el aula regular este tipo de prácticas artísticas no solo fortalece habilidades motoras, sino que también aporta a la inclusión educativa al ofrecer medios alternativos de aprendizaje y comunicación que respetan las formas singulares de desarrollo de cada niño.

- *Desarrollo Social*

En este marco, algunos planteamientos teóricos del siglo XX han servido como base para comprender la importancia de la autoexpresión en el desarrollo emocional infantil. La Teoría del Apego, propuesta por John Bowlby (1969) y complementada por Mary Ainsworth (1978), enfatiza el papel de los vínculos afectivos en la regulación emocional. Aunque su enfoque no se centraba en la neurodivergencia, sus postulados han sido utilizados para analizar cómo el arte puede proporcionar un espacio seguro para la expresión y procesamiento de emociones en niños con neurodiversidad, quienes a menudo encuentran dificultades en la comunicación verbal. De manera similar, la Psicología Humanista, representada por Carl Rogers (1961) y Abraham Maslow (1943), resalta la importancia de la autoexpresión y la autorrealización como pilares del desarrollo personal. Aunque estos autores no abordaron directamente la neurodivergencia, sus teorías han sido retomadas en estudios actuales para fundamentar el valor de las artes plásticas como un medio de exploración personal y fortalecimiento de la autoestima en niños con perfiles neurodivergentes, al ofrecerles un canal legítimo y validado de expresión auténtica.

Desde la mirada de Lev Vygotsky (1978), quien destacó el papel del contexto sociocultural en el aprendizaje, el arte se convierte en una herramienta mediadora que facilita el acceso a la cultura, la identidad y la historia personal de cada niño. En este sentido, las artes plásticas permiten a los niños neurodivergentes no solo desarrollarse socialmente, sino también posicionarse como sujetos activos y creativos dentro de su comunidad escolar.

- *Desarrollo del Lenguaje*

La expresión verbal es frecuentemente un área de desarrollo comprometida en varios perfiles neurodivergentes. Sin embargo, el arte puede funcionar como una plataforma para estimular el lenguaje de manera indirecta y significativa. Desde la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1977), se comprende que los niños aprenden observando, imitando y participando en situaciones sociales concretas. Las actividades artísticas permiten poner en práctica esta teoría al fomentar el uso del lenguaje descriptivo, narrativo y expresivo.

Cuando un niño explica su obra, nombra colores o materiales, narra una historia inspirada en su creación o comenta las obras de sus compañeros, está fortaleciendo habilidades lingüísticas clave, ampliando su vocabulario y desarrollando estructuras gramaticales. Para niños neurodivergentes, esta mediación artística puede ser más accesible y motivadora que los métodos tradicionales de enseñanza del lenguaje.

Además, el diálogo artístico promueve una forma alternativa de comunicación, especialmente para aquellos con condiciones como el autismo, donde la comunicación verbal puede estar limitada. Aquí, el arte se transforma en un lenguaje visual que respeta los ritmos y formas de expresión singulares de cada niño, fortaleciendo su participación en la vida escolar y social

### *7.5 El papel de la escuela frente a la neurodivergencia: una responsabilidad inclusiva*

La escuela, como institución fundamental en el desarrollo de los niños, tiene la responsabilidad de garantizar entornos educativos inclusivos y equitativos, donde todos los estudiantes, independientemente de sus particularidades cognitivas, sensoriales o emocionales, puedan acceder a experiencias significativas de aprendizaje.

En el contexto de la neurodivergencia, esto implica no solo reconocer las diferencias, sino también diseñar estrategias pedagógicas que valoren y potencien esas formas singulares de aprender, comunicar y expresarse.

Sin embargo, en la práctica, muchos entornos escolares tradicionales continúan reproduciendo esquemas homogéneos de enseñanza que dificultan la participación activa de los niños neurodivergentes. Esto puede generar exclusión, invisibilización de talentos o una baja autoestima. En respuesta a esta problemática, el presente proyecto propone el uso de las artes plásticas como medio para favorecer el desarrollo integral de esta población, a partir de una intervención pedagógica adaptada, sensible a sus ritmos, intereses y necesidades.

Para lograrlo, es fundamental que la escuela asuma su papel como mediadora entre los saberes, la diversidad y la creación, promoviendo una pedagogía que se fundamente en el respeto a la diferencia y en la construcción de vínculos significativos. Desde esta mirada, se proponen los siguientes lineamientos orientadores:

- *Currículo Individualizado:*

Es esencial adaptar el currículo artístico a las necesidades individuales de cada niño neurodivergente. Esto implica diseñar actividades flexibles, que ofrezcan diferentes niveles de complejidad y permitan múltiples formas de participación y expresión. Al reconocer que no todos los niños aprenden o se comunican de la misma manera, se favorece una educación más justa y eficaz.

- *Ambiente Inclusivo y Estimulante:*

La creación de un entorno seguro, acogedor y sensorialmente accesible es fundamental para que los niños se sientan en libertad de explorar, crear y expresarse. En el marco de este proyecto, un entorno seguro se refiere a un espacio donde el niño no se siente juzgado, expuesto ni presionado por el resultado de sus acciones, lo que favorece la confianza y la espontaneidad. Un entorno acogedor implica un ambiente emocionalmente

cálido, en el que se promueve el respeto, la empatía y la validación de las expresiones personales de cada niño. Finalmente, un entorno sensorialmente accesible considera las particularidades de procesamiento sensorial que pueden tener los niños neurodivergentes, y por ello incluye materiales y estímulos cuidadosamente seleccionados para evitar la sobrecarga o el malestar.

Al aplicar esta propuesta en el aula, se buscará ofrecer una variedad de materiales artísticos con distintas texturas, tamaños, colores y niveles de resistencia que permitan a cada niño elegir y experimentar según sus intereses, habilidades motrices y necesidades sensoriales. En este contexto, el arte se convierte en un medio de comunicación auténtico y libre de juicios, donde no existe el error y cada hallazgo es valorado como parte del proceso creativo.

- *Colaboración con Familias y Especialistas:*

La inclusión no puede ser tarea exclusiva del docente. Involucrar a las familias y trabajar de manera articulada con especialistas (como terapeutas ocupacionales, fonoaudiólogos, psicólogos o educadores especiales) fortalece el impacto positivo de las artes plásticas. Esta colaboración permite entender de forma más profunda las necesidades particulares de cada niño y construir estrategias conjuntas para potenciar su desarrollo integral desde el aula.

### *7.6 Desarrollo del Pensamiento Artístico en Niños Neurodivergentes*

- *Enfoques Cognitivos y el Arte*

El pensamiento artístico como medio de desarrollo cognitivo tiene sólidos fundamentos en la psicología del desarrollo. Jean Piaget (1952) propuso que los niños construyen el conocimiento activamente a través de la interacción con su entorno, una idea central para comprender cómo los niños aprenden explorando, manipulando y creando. Aunque Piaget no abordó directamente la neurodivergencia, su teoría ha influido en propuestas educativas que promueven metodologías activas y sensoriales, como las artes plásticas, para atender a niños con estilos de aprendizaje diversos.

Howard Gardner (1983), a través de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, amplió la noción de inteligencia al incluir la inteligencia espacial, kinestésica y musical, dimensiones esenciales en la creación artística. Su propuesta permite comprender que los niños neurodivergentes pueden tener fortalezas en formas de inteligencia menos valoradas por el modelo escolar tradicional, y que las artes ofrecen un espacio donde estas capacidades pueden desarrollarse de manera significativa.

Desde esta perspectiva, Ellen Winner (1996) ha demostrado que el arte es una forma legítima de pensamiento, especialmente útil para niños con dificultades en el procesamiento verbal, al permitirles estructurar ideas y conceptos de manera visual y

concreta. Elliot Eisner (2002), por su parte, destaca el valor del arte como medio para desarrollar el pensamiento divergente, la sensibilidad estética y la creatividad.

Este conjunto de ideas respalda el uso del arte como una estrategia educativa poderosa para niños neurodivergentes, al permitirles construir conocimiento desde la exploración activa, expresar ideas complejas sin depender exclusivamente del lenguaje verbal y desarrollar habilidades cognitivas mediante experiencias significativas y multisensoriales.

- *Expresión emocional y el arte*

Las artes plásticas también cumplen un papel esencial en la expresión emocional. Desde la Psicología Humanista, Carl Rogers (1951) enfatiza que la autoexpresión es clave para el desarrollo personal. Para los niños neurodivergentes, que a menudo enfrentan barreras en la comunicación verbal, el arte se convierte en un lenguaje alternativo, seguro y accesible para manifestar emociones, pensamientos e ideas.

En una línea similar, las teorías del apego propuestas por John Bowlby y Mary Ainsworth (1969) subrayan la importancia del vínculo afectivo y la regulación emocional. Las actividades artísticas compartidas entre niños, docentes y cuidadores pueden fortalecer estos vínculos, generando espacios de contención emocional y confianza que son vitales para el aprendizaje y el bienestar infantil.

Malchiodi (2005), desde el campo de la arteterapia, sostiene que la creación artística es una vía efectiva para reducir la ansiedad y favorecer la integración emocional en niños neurodivergentes, contribuyendo a su estabilidad psicosocial.

- *Desarrollo sensorial y motriz a través del arte*

En el ámbito sensorial y motriz, Arnold Gesell (1925) propuso que el desarrollo sigue etapas ordenadas, donde la motricidad fina y gruesa se potencian mediante actividades que impliquen coordinación y control. Las artes plásticas, al requerir manipulación de materiales, recorte, pintura, modelado, entre otros, se constituyen en un medio ideal para fortalecer estos procesos en niños neurodivergentes.

Jean Ayres (1972), creadora de la Teoría de la Integración Sensorial, afirma que los niños con diferencias en el procesamiento sensorial pueden beneficiarse enormemente de experiencias multisensoriales. En este sentido, actividades artísticas que involucren texturas, colores, movimientos y temperaturas, como el uso de pintura dátil, arcilla, papel aluminio o aserrín, contribuyen al desarrollo de una mayor autorregulación y organización sensorial.

- *Aprendizaje basado en la experiencia*

Lowenfeld y Brittain (1987) proponen que el aprendizaje artístico debe centrarse en la experimentación, permitiendo a los niños explorar materiales y técnicas con libertad, sin presiones por un “resultado correcto”. Esta metodología fomenta la creatividad y el

pensamiento autónomo, especialmente en niños neurodivergentes, quienes se benefician de ambientes de aprendizaje menos estructurados y más abiertos a la exploración.

- *Uso de Apoyos Visuales y Materiales Adaptativos*

Temple Grandin (2006), reconocida académica con autismo, ha señalado la importancia de los apoyos visuales en la comprensión del entorno. En este sentido, el uso de pictogramas, secuencias gráficas, ejemplos visuales y materiales adaptativos —como pinceles ergonómicos, plastilinas sensoriales o superficies texturizadas— puede favorecer significativamente la participación de niños neurodivergentes en experiencias artísticas (Hodgdon, 1995; Baron-Cohen et al., 2009).

- *Arte y Socialización*

Desde el enfoque sociocultural, Lev Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje ocurre en interacción con otros. Las actividades artísticas grupales pueden convertirse en espacios para fortalecer habilidades sociales, promoviendo la cooperación, la comunicación y el respeto por las ideas del otro. Smagorinsky (2007) destaca cómo la colaboración en proyectos artísticos impulsa el desarrollo de competencias sociales esenciales, especialmente valiosas para niños con dificultades en la interacción social.

- *Impacto de las Estrategias Artísticas en el Desarrollo Integral*

Estudios recientes han demostrado que la participación en actividades artísticas puede mejorar múltiples áreas del desarrollo en niños neurodivergentes. Epp (2008) señala beneficios en la atención, la coordinación motriz y la comunicación, mientras que Schweitzer et al. (2014) han evidenciado que el arte contribuye a reducir la ansiedad y mejorar la autoestima en niños con TEA y TDAH.

- *Neurodiversidad y Educación Inclusiva*

El concepto de neurodiversidad surge en la década de los noventa con la socióloga Judy Singer (1999), quien propuso este término para visibilizar la variabilidad natural del funcionamiento neurológico humano. Bajo esta mirada, condiciones como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dislexia y la dispraxia, entre otras, dejan de concebirse únicamente como trastornos, y comienzan a ser entendidas como expresiones legítimas de la diversidad humana.

Este enfoque ha tenido repercusiones importantes en el ámbito educativo, promoviendo la adopción de prácticas inclusivas que reconozcan, valoren y respondan a las múltiples formas en que los estudiantes aprenden y procesan el mundo. En este sentido, la educación inclusiva, como lo plantea Ainscow (2005), exige garantizar oportunidades de aprendizaje significativas para todos los estudiantes, sin importar sus características individuales. La UNESCO (2017) también señala que una educación verdaderamente inclusiva requiere eliminar barreras en el aprendizaje, particularmente para niños

neurodivergentes, mediante metodologías pedagógicas adaptadas y sensibles a sus necesidades.

Así, el reconocimiento de la neurodivergencia en el entorno escolar impulsa el diseño de estrategias didácticas que no partan del déficit, sino de las fortalezas y estilos únicos de aprendizaje, permitiendo que los niños participen activamente en su desarrollo educativo.

### **8. Diseño Metodológico**

#### **8.1. Enfoque y tipo de investigación**

Mi proyecto de investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e interpretar cómo la implementación de estrategias didácticas en las artes plásticas puede favorecer el desarrollo del pensamiento artístico en niños neurodiversos. Este enfoque permite analizar las experiencias individuales de los niños dentro del contexto educativo, identificando patrones, significados y procesos que emergen de su interacción con el arte.

La investigación cualitativa se fundamenta en la exploración de fenómenos en su entorno natural, priorizando la comprensión de las percepciones y experiencias de los participantes (Denzin & Lincoln, 2011). En este estudio, se adoptará un enfoque cualitativo-interpretativo, lo que permitirá analizar a profundidad el impacto de las estrategias didácticas aplicadas en el desarrollo de niños neurodivergentes a través de las artes plásticas.

El tipo de estudio se enmarca dentro de un estudio de caso, ya que se centrará en la observación y análisis detallado de un grupo específico dentro de una institución educativa que promueve la inclusión. A través de esta metodología, se buscará comprender cómo los niños interactúan con las actividades artísticas propuestas, cómo estas influyen en su desarrollo cognitivo y emocional, y qué percepciones tienen los docentes y cuidadores sobre la efectividad de las estrategias utilizadas.

Para la recolección de datos, se emplearán diversas técnicas cualitativas que permitirán obtener información rica y detallada:

- *Metodología de ejecución del proyecto*

#### *Observación participante:*

Se registrará la interacción de los niños con los materiales y actividades artísticas dentro del aula, identificando patrones de comportamiento, niveles de participación y formas de expresión emergentes. Esta observación se realizará en sesiones estructuradas de trabajo artístico y se complementará con notas de campo y registros audiovisuales cuando sea pertinente.

- *Análisis de producciones artísticas:*

Se examinarán los dibujos, esculturas y demás creaciones de los niños como evidencia del proceso de aprendizaje y expresión emocional. A través de este análisis, se explorarán tendencias, simbolismos y posibles progresos en habilidades cognitivas y comunicativas.

*Conversaciones semiestructuradas con docentes y cuidadores:*

Se recogerán sus percepciones sobre la evolución de los niños a lo largo de la implementación de las estrategias artísticas, identificando posibles cambios en su expresión, comportamiento y desarrollo. Estas permitirán triangular la información obtenida a partir de la observación y el análisis de las producciones artísticas.

El análisis de los datos se realizará a través de una codificación temática, identificando categorías emergentes que permitan comprender de qué manera las estrategias implementadas contribuyen al aprendizaje y la autoexpresión de los niños neurodivergentes.

Este enfoque permitirá obtener resultados interpretativos basados en la interacción real de los participantes con el entorno educativo, brindando insumos valiosos para el diseño de metodologías pedagógicas más inclusivas y efectivas.

Asimismo, la metodología adoptada se inscribe dentro del enfoque de investigación-acción, dado que se busca no solo describir la realidad educativa de los niños neurodivergentes, sino intervenir activamente para mejorar su experiencia de aprendizaje a través del arte.

En este proyecto, el enfoque de investigación-acción propuesto por Kemmis y McTaggart (1988) sirve como referencia para estructurar el diseño de la propuesta pedagógica, ya que permite un proceso dinámico de ajuste y mejora en función de los resultados observados. La implementación de estrategias artísticas dirigidas a niños neurodivergentes requiere una adaptación constante basada en la observación y análisis de sus respuestas a las actividades planteadas. A través de este enfoque, se posibilita la retroalimentación continua a partir de la interacción con docentes y cuidadores, lo que contribuye a la construcción de una propuesta flexible y ajustada a las necesidades reales del contexto educativo.

Así, el proyecto no solo diseña una serie de estrategias didácticas, sino que también establece criterios para su evaluación y refinamiento progresivo, asegurando su pertinencia y aplicabilidad en entornos inclusivos.

El enfoque cualitativo, en combinación con la investigación-acción, proporciona un marco ideal para explorar las respuestas emocionales, cognitivas y sociales de los niños neurodivergentes, ya que permite captar de manera detallada cómo interactúan con las actividades artísticas y cómo estas influyen en su desarrollo.

A través de la observación participante y el análisis de producciones artísticas, se documentará cómo los niños expresan emociones, procesan información y se relacionan con su entorno en el contexto de las estrategias didácticas propuestas.

Este enfoque permitirá identificar patrones en su comportamiento, como niveles de participación, expresión emocional y cambios en su interacción con docentes y compañeros. Además, las conversaciones semiestructuradas con docentes y cuidadores servirán para contrastar y enriquecer los hallazgos, proporcionando una visión más amplia sobre la efectividad de las estrategias implementadas. De este modo, el enfoque cualitativo no solo facilitará la comprensión de los efectos de la propuesta pedagógica en los niños, sino que también servirá como un recurso clave para ajustar y optimizar las estrategias, asegurando que respondan a sus necesidades individuales y favorezcan su inclusión en el aula.

- *Plan de Desarrollo y Recursos Utilizados*

Para la implementación y evaluación de la propuesta pedagógica basada en las artes plásticas como estrategia de aprendizaje para niños neurodivergentes, se ha diseñado un plan de desarrollo estructurado en fases, asegurando una aplicación progresiva y una evaluación continua de su impacto.

Este plan se propone como una herramienta práctica para docentes interesados en desarrollar experiencias significativas en artes plásticas con niños neurodivergentes. Parte de la reflexión docente, se fortalece con la investigación educativa y culmina en acciones concretas, replicables y ajustables a diferentes contextos escolares.

### 8.2. Participantes y contexto

- *Contexto*

Este trabajo pedagógico se centra en las didácticas especiales de las artes plásticas en entornos escolares donde se encuentran niños con neurodivergencia, particularmente en aquellos en los que la educación artística enfrenta limitaciones para atender sus necesidades específicas.

En muchas instituciones, la enseñanza del arte sigue enfoques tradicionales que no siempre consideran las particularidades cognitivas, emocionales y sensoriales de esta población, lo que genera barreras para su participación plena y significativa en experiencias artísticas.

La necesidad de esta propuesta surge de la falta de estrategias inclusivas en el ámbito artístico, lo que puede traducirse en dificultades para el desarrollo expresivo, la integración social y el acceso equitativo a la educación artística. Frente a este panorama, el enfoque busca diseñar intervenciones que promuevan un aprendizaje más accesible,

favoreciendo el desarrollo multidimensional de los niños neurodivergentes a través del arte.

La experiencia artística es un proceso integral que involucra la interacción con diversas formas de arte mediante la práctica, la apreciación y la exploración creativa con materiales propios de las artes plásticas. Este tipo de experiencias no solo estimulan la sensibilidad estética y la expresión personal, sino que también fortalecen la conexión con el mundo simbólico y emocional, permitiendo que los niños neurodivergentes encuentren en el arte un espacio de comunicación, exploración y aprendizaje adaptado a sus necesidades.

- *Población objetivo*

La población objetivo está conformada por niños de entre 4 y 7 años con diversas condiciones neurodivergentes, incluyendo autismo, TDAH, Síndrome de Treacher Collins espectro autista. Este trabajo se desarrolla en un contexto de educación inclusiva, específicamente en aulas regulares donde conviven niños neurodivergentes y neurotípicos.

A través de estrategias didácticas adaptadas, se busca facilitar un acercamiento significativo a las artes plásticas, permitiendo que los niños exploren y construyan conocimiento mediante la experimentación artística en un entorno accesible y enriquecedor.

- *Institución educativa y entorno*

- El proyecto se desarrolla en una institución educativa llamada Centro Experimental Galileo, la cual ha integrado la inclusión como un principio rector de su modelo pedagógico, con una estructura organizativa y recursos que respaldan esta visión. Esta institución hace parte de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**, orientada al desarrollo integral de los estudiantes desde un enfoque interdisciplinar que articula las ciencias, la tecnología y las artes.
- El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Centro Experimental Galileo se fundamenta en un enfoque inclusivo y diferencial, que reconoce la diversidad como una oportunidad pedagógica y no como una limitación. En este sentido, promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y expresivas, dando especial relevancia a las artes como medio de comunicación, exploración y construcción de sentido en los niños. Particularmente, frente a la población neurodivergente, el PEI plantea la necesidad de generar ambientes de aprendizaje flexibles, adaptativos y centrados en el estudiante, que respeten sus ritmos, estilos de aprendizaje y formas de expresión.
- La escuela cuenta con un equipo interdisciplinario conformado por docentes con formación en educación inclusiva, psicopedagogos y profesionales de apoyo que trabajan de manera coordinada para atender las necesidades específicas de cada

estudiante. Además, dispone de estrategias didácticas flexibles, adaptaciones curriculares y el uso de tecnologías de apoyo que buscan favorecer la participación activa de todos los niños, especialmente aquellos con necesidades educativas diversas.

- Su infraestructura está diseñada para facilitar el acceso y la movilidad de todos los estudiantes, respondiendo a criterios de accesibilidad e inclusión. La institución se ubica en un contexto socioeconómico de clase media, donde la mayoría de las familias respaldan la educación inclusiva y participan activamente en el proceso formativo de sus hijos. Sin embargo, es importante reconocer que la implementación de estos enfoques depende de condiciones institucionales específicas, como la disponibilidad de recursos, el compromiso del equipo directivo y la existencia de políticas que respalden la diversidad en el aula, lo que puede hacer que este modelo no sea fácilmente replicable en otros contextos educativos sin dichas condiciones.
- La comunidad educativa y la familia
- Las familias de los niños que participan en la experiencia desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la propuesta pedagógica. En coherencia con el enfoque del PEI, la comunidad educativa fomenta un trabajo colaborativo en el que padres, docentes y especialistas articulan esfuerzos para garantizar un entorno de aprendizaje accesible, significativo y enriquecedor.
- Asimismo, se promueve una comunicación constante entre la institución y las familias, lo que permite hacer seguimiento a los procesos individuales de los niños, especialmente en aquellos casos que requieren apoyos específicos. Este acompañamiento fortalece la implementación de estrategias inclusivas tanto dentro como fuera del aula, favoreciendo la continuidad de los procesos de aprendizaje.
- En este contexto, se priorizan valores como la empatía, el respeto por la diferencia y la valoración de la diversidad, los cuales se evidencian en las dinámicas de interacción entre los niños. Esto resulta especialmente relevante en el trabajo con población neurodivergente, ya que contribuye a la construcción de un ambiente seguro donde cada estudiante puede participar desde sus propias capacidades y formas de expresión.

### 9. Plan de Intervención

El plan de intervención se estructura en fases con el propósito de organizar de manera sistemática, progresiva y coherente el desarrollo de la propuesta pedagógica, garantizando su pertinencia en relación con las características del contexto educativo. Esta organización responde a una lógica metodológica que permite transitar desde el reconocimiento del entorno y de las particularidades de los niños, hasta el diseño, implementación y evaluación de estrategias didácticas inclusivas en el campo de las Artes Plásticas.

Asimismo, el trabajo por fases facilita la toma de decisiones fundamentadas, la adaptación continua del proceso y la articulación entre la teoría y la práctica, aspectos fundamentales en contextos educativos con población neurodivergente. Desde una perspectiva operativa, esta estructura permite al docente-investigador planificar, ejecutar y ajustar las acciones pedagógicas de manera flexible, asegurando que cada etapa del proceso responda a las necesidades identificadas y contribuya al logro de los objetivos propuestos.

En este sentido, cada fase cumple una función específica dentro del proceso investigativo y pedagógico, permitiendo no solo la organización del trabajo, sino también la sistematización de la experiencia y la evaluación del impacto de las estrategias implementadas en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**.

### **Actividades específicas**

#### **1. Conversaciones semiestructuradas con docentes y cuidadores**

- **Objetivo:**

Recoger información sobre los estilos de aprendizaje, los desafíos que enfrentan los niños neurodivergentes, los apoyos previos proporcionados y las particularidades emocionales, sociales y cognitivas de cada niño, en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**.

- **Desarrollo:**

Las conversaciones se diseñan bajo un enfoque **semiestructurado**, lo que implica la existencia de una guía base de preguntas orientadoras previamente elaboradas por el docente-investigador, pero con la flexibilidad suficiente para profundizar en aspectos emergentes durante el diálogo. Este tipo de instrumento se selecciona debido a que permite equilibrar la recolección sistemática de información con la posibilidad de explorar experiencias particulares de cada participante.

Las conversaciones se organizan en torno a categorías de análisis previamente definidas, tales como: estilos de aprendizaje, comunicación, interacción social, sensibilidades sensoriales, motricidad, intereses y rutinas. A partir de estas categorías, se formulan preguntas abiertas que facilitan la expresión libre de los docentes y cuidadores.

El instrumento base de estas conversaciones se sistematiza en una guía que se presenta como anexo al final del documento, lo que garantiza la transparencia y replicabilidad del proceso.

- **Resultados esperados:**

Obtención de información cualitativa relevante sobre las características individuales de los

niños, que permita comprender sus formas de aprendizaje y establecer criterios para el diseño de estrategias pedagógicas inclusivas.

- **Sistematización de la información:**

La información recolectada se organiza mediante matrices de categorización cualitativa, en las que se agrupan las respuestas según las categorías definidas. Posteriormente, se realiza un análisis interpretativo que permite identificar patrones, necesidades recurrentes y particularidades individuales. Esta información se consolida en fichas descriptivas por estudiante, las cuales funcionan como herramienta pedagógica para orientar la planeación de las actividades.

## **2. Observación inicial del aula y la interacción con materiales artísticos**

- **Objetivo:**

Documentar cómo los niños se relacionan con el espacio escolar, los compañeros y los materiales artísticos disponibles, con el fin de comprender sus formas de interacción en un entorno de expresión plástica.

- **Desarrollo:**

La observación se realiza bajo un enfoque sistemático y no participante orientada por una guía estructurada que define los aspectos a observar. Esta guía incluye categorías como: interacción con materiales, respuestas sensoriales, habilidades motrices, comunicación verbal y no verbal, dinámicas de socialización y niveles de participación.

Durante el proceso, el docente-investigador registra la información en diarios de campo y formatos de observación previamente diseñados, lo que permite mantener coherencia y rigurosidad en la recolección de datos.

Al igual que en el caso anterior, el instrumento de observación se presenta como anexo, evidenciando la estructura utilizada para guiar el proceso.

- **Resultados esperados:**

Identificación de las respuestas sensoriales, emocionales y conductuales de los niños frente a diferentes estímulos, así como sus habilidades en contextos reales de interacción artística.

- **Sistematización de la información:**

Los registros obtenidos se organizan en matrices de observación, donde se clasifican los comportamientos según las categorías establecidas. Posteriormente, se realiza un análisis descriptivo e interpretativo que permite identificar patrones de comportamiento y necesidades específicas.

Esta información se traduce en insumos pedagógicos concretos, como ajustes en la selección de materiales, diseño de actividades diferenciadas y estrategias de mediación docente, facilitando así la toma de decisiones en la fase de planeación.

### 1. Revisión de literatura y experiencias previas:

- **Objetivo:** Analizar referentes teóricos y experiencias previas exitosas sobre la educación inclusiva y el uso de las artes plásticas como herramienta pedagógica, con el fin de contextualizar la propuesta dentro de enfoques educativos validados.
- **Desarrollo:** En esta etapa se revisan libros, artículos, estudios de caso y otros recursos académicos relacionados con la educación inclusiva y las artes plásticas, específicamente aquellos que se centran en la neurodivergencia. También se consultan experiencias previas de escuelas u organizaciones que hayan implementado propuestas similares.
- **Resultados esperados:** Incorporación de buenas prácticas y enfoques teóricos que respalden la intervención, así como la identificación de estrategias pedagógicas que hayan demostrado ser efectivas en contextos similares.

### Aporte como investigadora y educadora:

Desde el inicio de esta fase, el docente-investigador realiza una reflexión continua sobre el contexto y la información recolectada. Esta reflexión crítica inicial permite transformar los hallazgos en propuestas pedagógicas específicas y fundamentadas. La lectura profunda del contexto, tanto en el nivel individual de los niños como en el nivel institucional, es fundamental para desarrollar intervenciones que sean verdaderamente adaptadas a la diversidad del grupo.

La información obtenida durante esta fase permite al docente-investigador no solo identificar las necesidades y características de los niños, sino también reflexionar sobre cómo adaptar los recursos, las actividades y la dinámica del aula para garantizar un aprendizaje inclusivo y significativo. Este enfoque personalizado asegura que cada niño pueda experimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera activa, respetuosa y empática, considerando siempre sus particularidades y fortalezas.

Finalmente, la fase de diagnóstico y planeación establece las bases para la implementación de estrategias pedagógicas ajustadas a las características de los niños, generando un entorno inclusivo que favorezca su desarrollo integral, promoviendo la participación activa de los niños neurodivergentes en el aula y en su comunidad escolar.

## 9.2. Fase 2: Diseño de Estrategias

### Objetivo:

El objetivo principal de esta fase es diseñar propuestas artísticas que se ajusten a las necesidades, intereses y características de los niños neurodivergentes identificados en la fase anterior. Estas propuestas deben estar fundamentadas en las teorías del desarrollo infantil y los principios de la educación inclusiva, buscando crear experiencias significativas que favorezcan el desarrollo integral de los niños. El diseño busca ser un puente entre las fortalezas y potencialidades de los niños y los objetivos pedagógicos establecidos, promoviendo el aprendizaje a través de la expresión artística.

### Cómo se desarrolla:

La fase de diseño es tanto creativa como rigurosa. En esta etapa, se deben considerar diversos aspectos, desde las características sensoriales y motrices de los niños hasta sus intereses individuales. Las actividades se conciben como un conjunto de puentes que conectan las capacidades y preferencias de los niños con los objetivos de aprendizaje que se desean alcanzar. Además, las estrategias deben ser flexibles y adaptables para ajustarse a los diversos niveles de apoyo necesarios, de modo que todos los niños puedan participar activamente en el proceso.

Cada propuesta artística diseñada no solo busca ser un espacio para la creatividad, sino que también tiene un enfoque multisensorial, lo que permite que los niños experimenten el arte a través de diversos canales sensoriales (táctil, visual, auditivo) y kinestésicos (movimiento y manipulación). La flexibilidad en las propuestas asegura que los niños no solo se sientan incluidos, sino que encuentren una forma única de expresar sus pensamientos, emociones y creatividad, según sus propias capacidades.

### Actividades específicas:

Creación de actividades artísticas sensoriales, espaciales y kinestésicas basadas en teorías del desarrollo:



Elaboración de muñeco sensorial mediante el uso de diversos materiales y texturas. Registro fotográfico propio tomado durante la implementación de la actividad.

- Piaget: En esta fase, se incorporan actividades que permiten a los niños experimentar el mundo a través de la acción, tal como lo proponía Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo. Las actividades están diseñadas para fomentar la exploración activa y el aprendizaje mediante la interacción con materiales y el entorno. Esto permite que los niños experimenten el proceso de aprendizaje de forma concreta antes de poder abstraer conceptos, facilitando el desarrollo de sus habilidades cognitivas.
- Gardner: Considerando la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, las actividades se estructuran para atender diferentes tipos de inteligencia, tales como la inteligencia visual-espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y lingüística. Así, se diseñan propuestas que puedan involucrar diferentes tipos de habilidades y talentos, permitiendo que cada niño pueda aprender de acuerdo con su perfil único de inteligencia.
- Eisner y Winner: Siguiendo la teoría de Elliot Eisner y Lois Winner sobre el pensamiento artístico, se busca que las actividades promuevan la expresividad, la creatividad y la capacidad de los niños para organizar y representar su mundo interno a través de medios artísticos. Se priorizan actividades que fomenten la reflexión y la comunicación a través del arte, ampliando las capacidades de los niños para pensar críticamente y desarrollar habilidades de resolución de problemas mediante la expresión creativa.

### 1. Diseño de guías didácticas:

- Objetivo: Crear guías didácticas detalladas y accesibles para los docentes, que incluyan instrucciones claras y comprensibles sobre cómo implementar las actividades. Las guías están estructuradas para ser fáciles de seguir y deben incluir variaciones y adaptaciones para diferentes niveles de apoyo, atendiendo las necesidades de cada niño, desde aquellos que requieren mayor orientación hasta aquellos que pueden trabajar de forma más autónoma.
- Desarrollo: Las guías didácticas incluyen una descripción detallada de cada actividad, los materiales necesarios, los pasos a seguir, las expectativas de aprendizaje, y sugerencias para modificar las actividades según el nivel de apoyo necesario. Estas guías son herramientas prácticas que permiten a los docentes aplicar las actividades de manera efectiva, asegurando que todas las estrategias sean inclusivas y se adapten a las necesidades específicas de los niños.
- Resultados esperados: Las guías didácticas permitirán a los docentes crear un entorno de aprendizaje estructurado, pero flexible, que se ajuste a las capacidades individuales de los niños, al tiempo que les otorga a los maestros las herramientas para facilitar la participación de todos.

2. Selección cuidadosa de materiales:

- **Objetivo:** Elegir materiales artísticos que sean accesibles, estimulantes y adaptables a las diversas capacidades sensoriales y motrices de los niños. La selección de los materiales debe considerar tanto las preferencias individuales de los niños como su capacidad de manipulación, con el fin de proporcionar experiencias ricas en estímulos sensoriales y oportunidades para la expresión creativa.
- **Desarrollo:** Se seleccionan materiales de diferentes texturas, colores, formas, tamaños y resistencias, que permitan a los niños interactuar con ellos de manera libre y sin restricciones. Esto incluye materiales como plastilina, pintura, papeles de diferentes texturas, telas entre otros. La variedad de materiales asegura que los niños tengan múltiples opciones para elegir, favoreciendo su exploración sensorial y creativa.
- **Resultados esperados:** Los materiales seleccionados deben ofrecer a los niños un entorno libre de barreras, donde puedan experimentar el arte de manera directa y personal, permitiéndoles desarrollar habilidades motoras, sensoriales y cognitivas mientras se sienten cómodos y seguros al interactuar con los materiales.

Aporte como investigadora y educadora:

En esta fase, el docente-investigador pone en práctica las teorías educativas y las observaciones realizadas en la fase de diagnóstico para diseñar actividades que no solo sean creativas, sino también adaptadas a las necesidades y características de cada niño. Esta fase demuestra cómo la teoría educativa se puede materializar en el aula a través de propuestas concretas que promuevan el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños neurodivergentes.

El diseño de las estrategias no es solo un ejercicio académico, sino una intervención directa en el aula, que refleja cómo el conocimiento sobre el desarrollo infantil y la educación inclusiva se puede aplicar de manera práctica para mejorar la experiencia educativa de los niños. A través de estas propuestas, se busca proporcionar a los niños las herramientas para expresarse, aprender y participar activamente en su proceso educativo, promoviendo una educación inclusiva que valore y potencie sus fortalezas individuales.

9.3. Fase 3: Implementación Piloto

Objetivo:

El objetivo de esta fase es poner a prueba las actividades artísticas diseñadas con un grupo focal de niños neurodivergentes en un contexto real de aula, en sesiones observadas. A

través de la implementación de las estrategias pedagógicas, se busca verificar la pertinencia, efectividad y funcionamiento de las propuestas diseñadas en la fase anterior. Este paso es crucial para observar cómo las actividades impactan el desarrollo de los niños y cómo responden ante las intervenciones propuestas.

Cómo se desarrolla:

La fase de implementación piloto es el momento de poner en práctica las estrategias diseñadas en condiciones reales de aula. Durante este proceso, se realizan ajustes en tiempo real según las necesidades de los niños, los cuales pueden variar de acuerdo con sus respuestas emocionales, sensoriales y cognitivas. Este es un proceso de validación y ajuste continuo, que permite comprobar cómo la propuesta pedagógica se adapta y responde a las características particulares del grupo de niños, proporcionando datos relevantes para la mejora y refinamiento de la intervención.

Actividades específicas:

1. Ejecución de sesiones dirigidas de arte con materiales y acompañamiento adecuado:
  - Durante esta fase, las actividades artísticas previamente diseñadas se implementan en sesiones de aula dirigidas por el docente-investigador. Estas sesiones se realizan en un entorno controlado pero natural para observar las respuestas y el comportamiento de los niños ante los materiales y las propuestas artísticas. Las actividades incluyen intervenciones artísticas que responden a diversas necesidades sensoriales y motrices, empleando materiales cuidadosamente seleccionados que permiten la exploración y expresión personal de los niños.
  - Cada sesión se adapta a las respuestas inmediatas de los niños, ajustando el nivel de apoyo requerido y la estructura de la actividad para garantizar que todos los niños participen activamente en el proceso, sin que nadie quede excluido.



Niños desarrollando una actividad de composición artística mediante la organización de materiales de colores. Fuente: Elaboración propia.

## 2. Registro sistemático de observaciones

### • Descripción general:

La experiencia se documenta mediante un sistema de registro estructurado que permite recoger información de manera organizada, continua y coherente sobre el desarrollo de las actividades. Este registro combina **diarios de campo y formatos de observación diseñados previamente**, lo que garantiza la sistematicidad en la recolección de datos y su posterior análisis.

### • Instrumento de registro:

Se utiliza un **formato de registro de observación pedagógica**, diseñado por el docente-investigador, el cual está organizado en categorías y criterios específicos que orientan la observación. Este instrumento permite registrar tanto información descriptiva como interpretativa sobre el comportamiento y las respuestas de los niños durante las actividades artísticas.

El formato incluye los siguientes criterios de observación y registro:

- Nivel de participación (alto, medio, bajo)
- Interacción con materiales (exploración, rechazo, uso creativo)
- Respuestas sensoriales (agrado, incomodidad, evitación, búsqueda)
- Expresión emocional (interés, frustración, disfrute, ansiedad)
- Comunicación (verbal y no verbal)
- Interacción social (colaboración, aislamiento, imitación)
- Habilidades motrices (coordinación, precisión, control)
- Adaptaciones realizadas (tipo de ajuste pedagógico aplicado)
- Respuesta a la adaptación (efectividad del ajuste)

Este instrumento se complementa con notas abiertas en el diario de campo, donde se registran situaciones relevantes, reflexiones del docente-investigador y aspectos emergentes no previstos en la estructura inicial.

El formato de registro se presenta como anexo al final del documento, con el fin de evidenciar el proceso metodológico utilizado.

### • Desarrollo:

Las observaciones se realizan de manera continua durante la ejecución de las actividades y al finalizar cada sesión, lo que permite captar tanto las respuestas inmediatas como los cambios progresivos en el comportamiento y la participación de los niños.

El registro se lleva a cabo de forma individualizada, permitiendo hacer seguimiento a cada estudiante y reconocer sus particularidades dentro del proceso.

### • Sistematización de la información:

La información recolectada se organiza en matrices de análisis donde se agrupan los datos según las categorías establecidas. A partir de esto, se realiza un análisis interpretativo que permite identificar patrones de comportamiento, avances, dificultades y necesidades específicas.

Estos resultados se traducen en insumos pedagógicos concretos que orientan la toma de decisiones en la intervención, como la selección de materiales, la adaptación de actividades y la implementación de estrategias diferenciadas en el aula.

Aporte como investigadora y educadora:

Esta fase marca la transición de la teoría a la práctica, permitiendo que la propuesta pedagógica cobré vida en un entorno real de aula. Al poner en práctica las actividades diseñadas, se obtiene información valiosa sobre su efectividad y pertinencia. Este proceso de implementación no solo valida la estrategia en términos prácticos, sino que también permite ajustar y adaptar las intervenciones según las necesidades específicas de los niños neurodivergentes.

La documentación detallada de las observaciones y la retroalimentación de los docentes y cuidadores proporcionan una base sólida para la mejora continua de la intervención. Como investigadora y educadora, se adquiere un conocimiento profundo sobre cómo los niños interactúan con los materiales artísticos y cómo el arte puede ser una herramienta significativa para su desarrollo. Esta fase también demuestra cómo la metodología diseñada puede ser replicada y adaptada por otros docentes en distintos contextos, asegurando que las estrategias sean inclusivas y efectivas a largo plazo.

Resultados esperados:

- Ajustes y mejoras en las actividades, según las observaciones y retroalimentación recibida.
- Mayor comprensión del impacto de las actividades en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños.
- Validación de la efectividad de las actividades diseñadas y su potencial para ser replicadas en otros contextos educativos.
- Refinamiento de las estrategias pedagógicas para garantizar que sean inclusivas y accesibles para todos los niños, especialmente aquellos con neurodivergencia.

### 9.4. Fase 4: evaluación formativa, valoración de la experiencia y propuesta de ajustes

Objetivo:

El objetivo de esta fase es analizar de manera crítica los resultados obtenidos durante la fase piloto, identificar fortalezas y áreas de mejora, y realizar ajustes que optimicen la propuesta pedagógica para asegurar su eficacia y aplicabilidad en diversos contextos educativos. El análisis busca no solo evaluar los resultados, sino también refinar las estrategias, asegurando que respondan de manera adecuada a las necesidades de los niños neurodivergentes.

Cómo se desarrolla:

Esta fase se centra en una reflexión profunda y analítica sobre la experiencia vivida en las fases anteriores. Se examinan tanto los resultados de las actividades artísticas como las observaciones realizadas por docentes, cuidadores y la investigadora. La evaluación es un proceso constructivo y no punitivo, en el que se busca mejorar la propuesta pedagógica, adaptando las estrategias a las respuestas, preferencias y desafíos observados en los niños. Este enfoque de evaluación continua es clave para asegurar que el proceso educativo sea verdaderamente inclusivo y efectivo.

Actividades específicas:

1. Análisis de las producciones artísticas:

- En esta actividad se analizan las producciones artísticas realizadas por los niños durante las sesiones. Se examinan los resultados obtenidos en términos de desarrollo cognitivo, emocional y social. A través del análisis de las obras, se identifican patrones que permiten comprender cómo los niños procesan sus emociones, se relacionan con los materiales y cómo expresan sus vivencias a través del arte. Este análisis también incluye la evaluación de las técnicas utilizadas y las elecciones de materiales realizadas por los niños, lo que permite ver cómo estas decisiones afectan su proceso creativo y su desarrollo motor.
- Además, se observa cómo los niños interactúan con los materiales y si los mismos logran estimular adecuadamente sus sentidos, promoviendo un ambiente de exploración y expresión sin juicios. Esto permite identificar tanto las fortalezas como los desafíos en las actividades propuestas, lo que guía el ajuste de las estrategias.

2. Codificación y categorización de entrevistas y observaciones

- **Descripción del proceso:**

Para obtener una comprensión profunda de la información recolectada, se desarrolla un proceso sistemático de **codificación y categorización cualitativa** de los datos provenientes de las conversaciones semiestructuradas y de los registros de observación, en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**.

Este proceso se lleva a cabo en varias etapas, que permiten organizar, reducir e interpretar la información de manera rigurosa:

**Transcripción y organización de la información:**

Inicialmente, las conversaciones y registros de observación se transcriben y organizan en documentos escritos. Esta fase permite contar con un corpus de información claro y estructurado para su análisis.

**Lectura comprensiva inicial:**

Posteriormente, se realiza una lectura detallada de la información con el fin de familiarizarse con los datos y reconocer ideas recurrentes, situaciones relevantes y aspectos emergentes.

**Codificación abierta:**

En esta etapa se identifican unidades de significado dentro de la información (frases, comportamientos, respuestas), a las cuales se les asignan códigos iniciales. Estos códigos surgen directamente de los datos y permiten clasificar la información de manera preliminar.

**Categorización:**

Los códigos obtenidos se agrupan en categorías de análisis más amplias, previamente definidas y también emergentes, tales como: respuestas emocionales, interacción social, habilidades motrices, comunicación, respuestas sensoriales y nivel de participación. Esta organización facilita la identificación de patrones comunes y particularidades dentro del grupo.

**Análisis e interpretación:**

Finalmente, se realiza un análisis interpretativo de las categorías, estableciendo relaciones entre ellas y reconociendo tendencias, avances, dificultades y necesidades específicas de los niños. Este proceso permite comprender de manera integral cómo se manifiestan las características de la neurodiversidad en el contexto de las actividades artísticas.

**• Uso de los resultados:**

El análisis de estas categorías permite tomar decisiones pedagógicas fundamentadas, tales como la adaptación de materiales, la modificación de instrucciones, el diseño de estrategias diferenciadas y la implementación de apoyos específicos. Asimismo, posibilita identificar aquellas estrategias que han generado resultados positivos y aquellas que requieren ajustes, fortaleciendo así el proceso de intervención.

**• Sistematización de la información:**

La información categorizada se organiza en matrices de análisis cualitativo, donde se relacionan categorías, evidencias y posibles interpretaciones. Estas matrices funcionan como herramientas de apoyo para el docente-investigador, permitiendo dar seguimiento al proceso y sustentar las decisiones pedagógicas implementadas.

### **Aporte como investigadora y educadora**

Como investigadora y educadora, este proceso no solo implica evaluar los resultados de aprendizaje, sino también proponer soluciones y caminos de mejora que permitan fortalecer la propuesta pedagógica en el contexto de la Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes.

El enfoque reflexivo y constructivo durante esta fase de evaluación tiene como propósito asegurar que las estrategias pedagógicas sean lo suficientemente flexibles para adaptarse a las necesidades cambiantes de los niños neurodivergentes. En este sentido, se consolida un ciclo continuo de observación, análisis, reflexión y ajuste, que favorece la mejora constante de la práctica educativa.

Asimismo, este proceso permite no solo responder a las necesidades individuales de los estudiantes, sino también construir un modelo pedagógico fundamentado que puede ser replicado y adaptado en otros contextos educativos, reconociendo las particularidades de cada entorno.

### **Resultados del proyecto (nivel pedagógico e investigativo)**

- **Optimización de las estrategias pedagógicas:**

A partir del análisis y ajuste continuo, las actividades diseñadas se fortalecen, logrando mayor pertinencia, flexibilidad e inclusión en su implementación.

- **Fortalecimiento del enfoque inclusivo:**

La propuesta pedagógica se consolida como un modelo que reconoce la diversidad y promueve la participación activa de todos los estudiantes desde sus capacidades.

- **Sistematización de una propuesta didáctica:**

Se estructura un conjunto de estrategias, metodologías e instrumentos que pueden ser documentados, analizados y utilizados como referente para futuras prácticas educativas.

- **Sostenibilidad y posibilidad de adaptación:**

Se establecen orientaciones pedagógicas que permiten la continuidad del proyecto y su posible ajuste a otros contextos educativos, considerando sus condiciones particulares.

- **Refinamiento de herramientas de evaluación:**

Se fortalecen los instrumentos de observación, registro y análisis, permitiendo una comprensión más profunda del impacto de las estrategias implementadas.

### **Resultados de aprendizaje en los niños (nivel Piloto)**

- **Mayor participación en actividades artísticas:**

Se evidencian avances en la disposición de los niños para involucrarse en las actividades, aumentando su nivel de exploración y permanencia en las experiencias propuestas.

- **Mejoras en la expresión emocional y comunicativa:**

Los niños logran expresar de manera más clara sus emociones, intereses y sensaciones a través de los lenguajes artísticos, tanto de forma verbal como no verbal.

- **Desarrollo de habilidades sensoriales y motrices:**

Se observan avances en la coordinación, manipulación de materiales y respuesta a estímulos sensoriales, favoreciendo su desarrollo integral.

- **Fortalecimiento de la interacción social:**

Se evidencian progresos en la relación con sus pares, incluyendo dinámicas de colaboración, imitación y participación en actividades grupales.

- **Reconocimiento de intereses y estilos de aprendizaje:**

Se identifican con mayor claridad las preferencias, ritmos y formas de aprendizaje de cada niño, lo que permite una atención más personalizada.

#### 9.5. Fase 5: Sistematización y Socialización

Objetivo:

Compartir de forma estructurada los aprendizajes, hallazgos, logros y desafíos derivados del proceso de implementación de las estrategias artísticas inclusivas, con el fin de fomentar la reflexión pedagógica, facilitar su réplica y promover una cultura escolar más abierta, empática y creativa.

Cómo se desarrolla:

Esta fase es la culminación del proceso de investigación-acción. Implica traducir la experiencia vivida en conocimiento transferible, organizado y comunicable. A través de la sistematización, se resignifica cada etapa del proyecto, permitiendo una lectura crítica de lo alcanzado y de lo que aún puede ser transformado. La socialización, por su parte, busca ampliar el impacto del proyecto, inspirando a otros docentes y actores educativos a incorporar las artes plásticas como medio para la inclusión.

Actividades específicas:

1. Elaboración del informe final:

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Se redacta un documento detallado que incluye: justificación, objetivos, fases del proceso, fundamentos teóricos, actividades implementadas, análisis de resultados, reflexiones pedagógicas y recomendaciones para la mejora y adaptación de la propuesta en otros contextos.
- Este informe se convierte en un insumo académico y práctico, útil para docentes, directivos, investigadores y formadores.

### 2. Diseño y creación de materiales de divulgación:

- Se elaboran guías, cartillas o pósteres pedagógicos que sintetizan buenas prácticas de educación inclusiva mediadas por las artes plásticas.
- Estos materiales incluyen ejemplos concretos de actividades adaptadas, sugerencias para la organización del aula, orientaciones para trabajar con niños neurodivergentes y estrategias para la evaluación cualitativa.
- El lenguaje es claro, accesible y motivador, con recursos visuales que facilitan su uso en distintos niveles educativos.

### 3. Espacios de socialización con la comunidad educativa:

- Se organizan encuentros o jornadas pedagógicas con docentes, cuidadores, directivos y estudiantes de pedagogía, en los que se presentan los resultados del proyecto y se promueve el diálogo en torno a la inclusión desde las artes.
- Estos espacios permiten el intercambio de experiencias, la retroalimentación de la comunidad y la generación de redes de apoyo e innovación pedagógica.

### 4. Reflexión personal y profesional:

- Como educadora e investigadora, se documentan las transformaciones personales vividas a lo largo del proceso: cómo cambió la mirada sobre la neurodivergencia, el rol del arte en el aula y el papel del docente como mediador sensible.
- Esta reflexión final se incorpora al informe como parte fundamental del aprendizaje generado.

## Recursos Utilizados y Necesarios

### Materiales Artísticos:

- Pinturas (tempera, acuarela, acrílica), pinceles de diferentes grosores, crayones, lápices de colores, papeles lisos y texturizados, plastilina.

Recursos Didácticos:

- Guías metodológicas para docentes con propuestas adaptadas y sugerencias de implementación paso a paso.

Infraestructura:

- Aulas con disposición flexible para el trabajo individual y grupal.
- Espacios seguros, accesibles, ventilados y con buena iluminación, donde los niños pudieran explorar sin restricciones.
- Rincón artístico con materiales al alcance de los niños, promoviendo su autonomía.

Aporte como Investigadora y Educadora:

En esta fase final, se consolida el compromiso de transformar el aula en un lugar donde el arte se convierte en lenguaje de inclusión. La sistematización no solo da cuenta de lo vivido, sino que propone un camino para otros. El proyecto, al trascender el plano teórico y ser validado en la experiencia, se transforma en una guía práctica y replicable.

Esta experiencia demuestra que es posible diseñar ambientes educativos en los que cada niño, independientemente de su condición, pueda participar activamente, crear, expresarse y ser valorado. También resalta el rol del arte como herramienta pedagógica poderosa para generar conexión, comprensión y transformación.

Como educadora e investigadora, no solo se reflexiona sobre la práctica, sino que se actúa con propósito. Y al actuar, se visibiliza una pedagogía que escucha, acoge y cree en la diversidad como una fuente de riqueza para la escuela.

## 9. Diseño y aplicación de la propuesta

El diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica se fundamentan en la revisión de referentes teóricos y experiencias previas relacionadas con la educación artística inclusiva y la atención a la neurodiversidad en la primera infancia. En este sentido, las actividades planteadas no surgen de manera aislada, sino como resultado de un proceso de análisis que integra aportes conceptuales y prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo del pensamiento artístico desde un enfoque inclusivo.

A partir de esta base, se estructuran estrategias didácticas que buscan responder a las necesidades identificadas durante la fase diagnóstica, articulando elementos sensoriales, espaciales y kinestésicos que favorecen la participación activa de los niños. Estas actividades han sido diseñadas específicamente para su implementación en el contexto real de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y**

**artes**, teniendo en cuenta sus características institucionales, los recursos disponibles y las particularidades del grupo de estudiantes entre los 4 y 7 años.

De esta manera, la propuesta no solo se sustenta en la teoría, sino que se materializa en acciones pedagógicas concretas, pertinentes y contextualizadas, que permiten evaluar su viabilidad, impacto y posibilidades de ajuste dentro del entorno educativo en el que se desarrolla.

## 10 ACTIVIDADES SENSORIALES

### *“Creación de un Muñeco Sensorial en Tela”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Desarrollo sensorial / Motricidad fina

Nombre de la actividad: *Un muñeco con mil texturas: arte para tocar y sentir*

Propósitos de aprendizaje

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante el recorte, costura e intervención del muñeco.
- Estimular la percepción sensorial a través de la exploración de distintas texturas y colores.
- Promover el seguimiento de instrucciones y la participación activa en un proceso creativo.
- Desarrollar la expresión artística a través de la construcción de un muñeco que funcione como escultura sensorial.
- 

Materiales

- Telas de distintas texturas
- Telas de colores contrastantes
- Hilo de colores
- Agujas capoteras (grandes, con punta roma)
- Guata (relleno)
- Siluetas de muñecos previamente diseñadas por los niños
- Tijeras de punta redonda

*Desarrollo de la actividad*

*Exploración y diseño*

1. Momento de bienvenida y motivación

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Conversación inicial: ¿Qué es una textura? ¿Qué telas conocen?
- Presentación de los materiales: permitir que los niños toquen las distintas telas y compartan cómo se sienten

### 2. Elección y diseño de siluetas

- Elección de la silueta del muñeco
- Se repasa la silueta en tela con ayuda del facilitador.

### 3. Recorte de las siluetas

- Los niños recortan con tijeras sus figuras (con apoyo si es necesario), trabajando la motricidad fina.

### 4. Unión y relleno

- Se empieza a coser o pegar los bordes del muñeco, dejando un espacio para el relleno.
- Introducción de la guata para rellenar el muñeco.

### 5. Finalización del muñeco

- Terminan de cerrar el muñeco con hilo y aguja (o pegamento si es más accesible para los niños).

### 6. Intervención artística

- Los niños decoran sus muñecos.
- Se incentiva que usen contrastes de color y combinen distintas texturas.

### 7. Juego sensorial

- Se disponen los muñecos en un espacio tipo galería sensorial donde los niños pueden tocar los de otros compañeros.
- Juego libre e interacción guiada: “¿Cómo se siente tu muñeco?”, “¿Qué parte te gusta más?”

### 4. Cierre y reflexión

- Se conversa sobre lo que sintieron, descubrieron y aprendieron.
- ¿Cuál fue su textura favorita? ¿Qué parte fue más difícil? ¿Qué disfrutaron más?

*Dibujar lo que escucho: “Un viaje por los sonidos”*

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Exploración sensorial / Educación musical

Nombre de la actividad: "Dibujando los sonidos: la ciudad, la tormenta y la selva"

Propósitos de aprendizaje

- Estimular la percepción auditiva a través de la escucha activa de distintos paisajes sonoros.
- Favorecer la expresión plástica como medio para representar lo que se escucha y se siente.
- Explorar diferentes materiales (lápiz, plastilina y colores) como herramientas para traducir el sonido en forma visual.
- Fortalecer la imaginación, la concentración y el reconocimiento de sonidos del entorno.

Materiales

- Grabaciones de sonidos: ciudad, tormenta, selva (pueden reproducirse desde un dispositivo con buen sonido).
- Papel blanco tamaño carta
- Lápices de grafito
- Plastilina de colores
- Colores (crayolas, lápices de colores, marcadores, etc.).

Desarrollo de la actividad

### 1. Momento inicial: La ciudad

Objetivo: Dibujar lo que escucho usando solo lápiz y papel.

- Se invita a los niños a cerrar los ojos y escuchar un paisaje sonoro de ciudad (claxon, pasos, voces, motores...).
- Luego, en papel y con lápiz, dibujan libremente lo que imaginaron o sintieron al escuchar ese sonido.
- Se puede acompañar con preguntas como:
  - ¿Qué escuchaste?
  - ¿Qué te imaginaste?
  - ¿Ese sonido era rápido o lento? ¿Fuerte o suave?

### 2. Momento intermedio: La tormenta

Objetivo: Modelar con plastilina los sonidos que surgen durante una tormenta.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Se reproduce el sonido de una tormenta (truenos, lluvia, viento).
- Los niños modelan con plastilina lo que ese sonido les sugiere: puede ser abstracto (formas, espirales, ondas) o figurativo (nubes, gotas, rayos).
- El docente acompaña con lenguaje descriptivo:
  - “¿Cómo es el sonido del trueno?”,
  - “¿Qué forma tendría el viento si lo modelaras con tus manos?”

### 3. Momento final: La selva

Objetivo: Dibujar usando colores y conocimientos de la teoría del color.

- Se escucha un paisaje sonoro de selva (pájaros, insectos, agua, hojas).
- Los niños dibujan lo que escuchan, utilizando colores que les recuerden esos sonidos.
- Se puede reforzar la teoría del color:
  - “¿Qué colores usarías para un sonido alegre?”,
  - “¿Qué color te recuerda a los animales que escuchas?”

### 4. Cierre y reflexión

- Se realiza una pequeña galería o exposición con los trabajos realizados.
- Se reflexiona con preguntas como:
  - ¿Cuál fue tu sonido favorito?
  - ¿Qué material te gustó más usar: ¿el lápiz, la plastilina o los colores?
  - ¿Es fácil dibujar lo que uno escucha?

*Actividades espaciales:*

*“Mándala en texturas: arte que se siente y se ve”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Desarrollo perceptivo / Coordinación viso-espacial

Nombre de la actividad: *"Mándala en relieve: explorando límites y texturas"*

Propósitos de aprendizaje

- Fortalecer el reconocimiento de límites y organización espacial a través del trabajo con mándalas.
- Estimular la percepción táctil mediante la exploración de materiales no convencionales.
- Promover la expresión artística utilizando piedras, aserrín y otros elementos texturales.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Desarrollar la atención, la paciencia y el sentido estético en la construcción de una obra tridimensional.

### Materiales

- Mándalas impresos (formato mediano)
- Fondos de cartulina de colores contrastantes
- Piedras pequeñas, semillas, arena de colores.
- Pegante líquido
- Colores o crayolas para detalles adicionales

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Introducción y motivación

- Se conversa con los niños sobre qué es un mándala.
- Se presenta el objetivo: hoy haremos un mándala especial, con texturas, que se convertirá en un cuadro artístico.
- Se les muestran los materiales no convencionales para despertar la curiosidad (pueden tocarlos libremente antes de empezar).

#### 2. Escogencia y preparación del mándala

Objetivo: Seleccionar un mándala y pegarlo sobre un fondo que cree contraste visual.

- Cada niño escoge el mándala que más le guste.
- Lo pega sobre una cartulina de color contrastante (esto ayuda a delimitar visualmente el espacio).
- Se habla sobre los bordes: “Este mándala tiene un centro, unos límites, y vamos a trabajar dentro de ellos”.

#### 3. Intervención del mándala con materiales texturales

Objetivo: Intervenir el mándala usando materiales no convencionales y respetando los límites de cada forma.

- Los niños aplican pegamento en zonas del mándala y colocan piedras, semillas, etc., según el diseño.
- Se estimula la toma de decisiones: “¿Qué material usarías para esta parte?”, “¿Cómo se siente?”, “¿Qué colores combinan mejor?”
- Se incentiva el trabajo pausado y la observación de los detalles.

#### 4. Cierre y apreciación

Objetivo: Valorar la creación artística y reflexionar sobre el proceso.

- Se hace una pequeña exposición con los mándalas en relieve.
- Se dialoga con los niños sobre lo que aprendieron:
  - ¿Cómo te sentiste haciendo tu mándala?
  - ¿Qué parte fue más fácil o más difícil?
  - ¿Qué materiales te gustaron más tocar?
- Se refuerza la idea de que él mándala ayudó a trabajar con límites y texturas.

*“Mi camino pintado”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Espacialidad / Motricidad fina

Nombre de la actividad: *"Dibujo de recorridos: pintando el camino"*

Propósitos de aprendizaje

- Desarrollar la orientación espacial a través del trazo de recorridos imaginarios.
- Promover la expresión artística mediante el uso libre de pintura.
- Estimular la coordinación viso-motriz y la direccionalidad (inicio-fin, arriba-abajo, izquierda-derecha).
- Favorecer la creatividad al representar caminos y trayectos de forma plástica y sensorial.

Materiales

- Hojas asemejando caminos de ancho estrecho.
- Pinturas (temperas o vinilos)
- Pinceles de diferentes tamaños
- Cinta de enmascarar
- Figuras recortables de animales, medios de transporte o personajes
- Música suave para ambientar

Desarrollo de la actividad

##### 1. Activación e introducción

- Se conversa con los niños:
  - ¿Qué caminos conoces? ¿Cómo llegas de tu casa al jardín? ¿Qué ves en el camino?

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Se presenta la propuesta: hoy vamos a pintar un recorrido, un camino libre, imaginario o real, que puede ir hacia donde tú quieras.
- Se puede mostrar un ejemplo de recorrido pintado con líneas, curvas, puntos, formas, colores, etc.

### 2. Creación del recorrido

Objetivo: Dibujar un camino libre (o con guía leve) usando pintura y elementos plásticos.

- Cada niño recibe su cartulina y materiales.
- Se les sugiere empezar pintando un punto de partida.
- Desde allí, deben trazar un camino que pase por diferentes zonas, usando pinceles.
- Se les invita a añadir “estaciones” del camino (parques, montañas, ríos, ciudades, etc.) usando colores, formas o pegando figuras.
- Cierre y narración del recorrido

Objetivo: Contar el camino pintado y reforzar nociones espaciales.

- Cada niño muestra su obra y cuenta su recorrido:
  - ¿Dónde empieza tu camino?
  - ¿Qué pasa por el centro?
  - ¿Dónde termina?

### *Actividades kinestésicas*

#### *“Pinto con mi cuerpo”*

*Duración estimada: 90 minutos*

*Área: Artes plásticas / Expresión corporal / Desarrollo sensorial y motriz*

*Nombre de la actividad: "Pinto con mi cuerpo: arte en movimiento"*

Propósitos de aprendizaje

- Explorar el cuerpo como medio de expresión artística.
- Estimular la motricidad gruesa y fina a través del movimiento y la pintura.
- Desarrollar la creatividad y la conciencia corporal mediante el contacto con la pintura.
- Crear una pieza artística que evidencie la huella personal del niño como forma de identidad.

Materiales

- Papel periódico

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Pinturas lavables o témperas de colores vivos
- Bandejas plásticas poco profundas (para colocar la pintura)
- Toallas húmedas, baldes con agua y jabón para limpieza posterior
- Ropa vieja o delantales
- Música ambiental suave

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Preparación y exploración

- Se inicia con un calentamiento corporal (estiramientos, juego libre con el cuerpo, movimientos amplios con brazos y piernas).
- Se conversa:
  - ¿Sabías que puedes pintar sin pinceles? ¿Con qué parte del cuerpo crees que podrías hacerlo?
  - Se presenta la propuesta: hoy vamos a pintar una obra usando partes del cuerpo: manos, pies, codos, rodillas.

#### 1. Exploración con pintura corporal

Objetivo: Usar diferentes partes del cuerpo para crear trazos y texturas.

- Cada niño elige colores y decide qué parte del cuerpo quiere usar primero.
- Se les invita a crear una composición libre o abstracta sobre su papel.
- Algunas ideas para dirigir sin limitar:
  - Con las manos: formar círculos, espirales, líneas.
  - Con los pies: caminar sobre el papel, dejar huellas.
  - Con los codos o antebrazos: arrastrar pintura creando texturas.
- Se sugiere hacer pausas para observar lo creado, cambiar de color o parte del cuerpo.

#### 2. Cierre y socialización

Objetivo: Reconocer la obra como una expresión personal y artística.

- Cada niño observa su obra final y comparte qué parte del cuerpo usó y cómo se sintió.
- Se conversa:
  - ¿Qué colores usaste más?
  - ¿Qué parte del cuerpo te gustó más para pintar?
  - ¿Qué ves en tu pintura? ¿Qué nombre le pondrías?
- Las obras pueden exponerse en el aula como “Galería de cuerpos en movimiento”

## “Modelamos la luna”

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Expresión corporal / Exploración del entorno

Nombre de la actividad: “La luna de Galileo”

### Propósitos de aprendizaje

- Explorar la plastilina a través del tacto y el movimiento (kinestesia).
- Desarrollar habilidades de modelado básico (amasar, presionar, alisar, marcar texturas).
- Conocer la figura de Galileo como explorador del universo y relacionar la luna con su estudio.
- Crear una escultura simple de la luna que refleje una interpretación artística personal.

### Materiales

- Plastilina.
- Herramientas de modelado
- Imágenes de la luna (fotografías reales o ilustraciones)

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Introducción y sensibilización

- Se habla brevemente de Galileo Galilei:

“Fue un explorador del cielo y con un telescopio observó algo muy especial: la luna. Hoy, como homenaje al nombre del colegio, vamos a modelar nuestra propia luna usando las manos.”

- Se muestran imágenes de la luna, enfocándose en su forma redonda y textura rugosa con cráteres.
- Se invita a los niños a tocar y explorar libremente la plastilina para activar el sentido táctil.

### Modelado de la luna

Objetivo: Usar las manos y herramientas para moldear una escultura de la luna.

- Paso a paso orientado por el facilitador:

1. Amasar la plastilina para suavizarla.

2. Formar una esfera lo más redonda posible (puede ser plana por un lado si es necesario).
  3. Texturizar la superficie con dedos o herramientas para simular cráteres, montañas y relieve lunar.
  4. Se deja secar sobre una base de madera.
- Cierre y reflexión

Objetivo: Reconocer la obra como resultado de una experiencia sensorial, creativa y significativa.

- Cada niño presenta su luna y se le pregunta:
  - ¿Cómo te sentiste modelando con tus manos?
  - ¿Qué parte te gustó más hacer?
  - ¿Cómo es tu luna? ¿Tiene nombre?

## 9. Resultados y Análisis

- *Objetivo específico alcanzado*

El objetivo específico fue diseñar, implementar y evaluar estrategias didácticas basadas en las artes plásticas que permitieran el desarrollo de habilidades del pensamiento artístico en niños neurodivergentes, considerando sus intereses, necesidades sensoriales, comunicativas y formas de aprendizaje.

Este propósito se cumplió a través de un proceso pedagógico sistemático en cinco fases, que permitió conocer profundamente a los niños, diseñar propuestas flexibles y aplicar actividades artísticas que promovieron la expresión, la exploración y la participación significativa.

- *Análisis general de las necesidades*
- Durante la fase diagnóstica se evidenciaron necesidades diversas en el grupo de niños participantes en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**. A través de observaciones directas, conversaciones con docentes y cuidadores, y la documentación del trabajo en el aula, se identificaron las siguientes situaciones:
- **Retos sensoriales y motrices:**  
Se evidenció que algunos niños presentaban hipersensibilidad al tacto, manifestada en conductas como retirar las manos de manera inmediata al entrar en contacto con materiales como pintura dátilo, arena o plastilina, o mostrar incomodidad mediante gestos faciales, evitación o verbalizaciones de rechazo. Por ejemplo, en una actividad con pintura, un niño evitó completamente el contacto directo y solicitó usar pincel en lugar de las manos.

- En contraste, otros niños buscaban estimulación táctil constante, explorando repetidamente materiales con diferentes texturas, como frotar sus manos en superficies rugosas o manipular continuamente masas o geles. En estos casos, se observó una mayor permanencia en la actividad cuando los materiales ofrecían diversidad sensorial. Esto llevó a la necesidad de incorporar adaptaciones como el uso de herramientas intermedias (pinceles, esponjas, guantes) o la diversificación de texturas para favorecer la participación.
- **Diversidad en formas de comunicación:**  
Se identificó que varios niños no utilizaban el lenguaje verbal como principal medio de expresión, recurriendo a gestos, señalamientos, sonidos o acciones para comunicar sus intereses o necesidades. Por ejemplo, durante una actividad artística, un niño señalaba insistentemente un color específico sin nombrarlo, mientras que otro expresaba agrado o desagrado mediante movimientos corporales o cambios en su comportamiento (acercarse o alejarse de la actividad).
- Estas situaciones evidenciaron la importancia de proponer actividades que no dependieran exclusivamente del lenguaje verbal, privilegiando el uso de recursos visuales, corporales y manipulativos, como la elección de materiales, el uso del color o la acción directa sobre los objetos para facilitar la expresión.
- **Estilos de aprendizaje distintos:**  
Se observaron diferencias significativas en la forma en que los niños se involucraban en las actividades. Algunos mostraban alta sensibilidad visual, enfocándose en los colores, las formas y los detalles, permaneciendo concentrados en actividades que implicaban organización visual o composición. Otros niños evidenciaban una inclinación hacia el movimiento corporal, participando activamente cuando podían desplazarse, manipular objetos de gran tamaño o involucrar todo el cuerpo en la actividad.
- Asimismo, se identificaron niños que requerían más tiempo para iniciar o comprender la consigna, observando primero a sus compañeros antes de participar. Por ejemplo, en actividades grupales, algunos niños comenzaban a trabajar después de varios minutos de observación, lo que evidenció la necesidad de respetar los tiempos individuales y proponer instrucciones flexibles y adaptadas.
- **Intereses individuales y colectivos:**  
A través del juego libre y la exploración espontánea, se identificaron intereses recurrentes que orientaron el diseño de las actividades. Algunos niños mostraron afinidad por el uso del color, experimentando con mezclas y repitiendo elecciones cromáticas específicas. Otros evidenciaron interés por temáticas como los animales, representándolos mediante dibujos o sonidos, mientras que algunos preferían actividades relacionadas con el movimiento corporal, como trazar en el espacio o interactuar con materiales a gran escala.
- Por ejemplo, en una sesión de exploración libre, varios niños se concentraron en manipular materiales con texturas suaves y repetían esta acción durante largos periodos, lo que permitió reconocer la importancia de la estimulación táctil como elemento motivador. Estos intereses se utilizaron como punto de partida para

diseñar actividades más significativas, conectando las propuestas artísticas con aquello que generaba mayor motivación en los niños.

- *Análisis de las producciones artísticas*

Las producciones generadas por los niños durante la implementación piloto evidenciaron varios avances y hallazgos importantes:

- **Expresión emocional:** Aun sin lenguaje verbal, muchos niños lograron comunicar estados de ánimo, preferencias o tensiones a través del uso del color, la presión sobre el papel, las elecciones de materiales o los trazos repetitivos. El arte se consolidó como canal de expresión auténtico y liberador.
- **Exploración sensorial y motriz:** Las actividades sensoriales permitieron a los niños experimentar con distintas texturas, temperaturas, densidades y formas, favoreciendo la integración sensorial y el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas.
- **Autonomía y toma de decisiones:** Se observó que, con el tiempo, los niños comenzaron a elegir con mayor seguridad los materiales, organizar su espacio de trabajo y tomar decisiones en la composición de sus obras. Esto reflejó un fortalecimiento en su sentido de agencia y autoestima.
- **Emergencia de pensamiento artístico:** Se identificaron momentos en los que los niños combinaron materiales, repitieron patrones, buscaron simetría o contrastes, evidenciando procesos cognitivos vinculados a la observación, la imaginación y la planificación artística.

Estas producciones no fueron evaluadas desde un criterio técnico, sino desde su valor expresivo, su intencionalidad y su evolución a lo largo del proceso

- *Imágenes que sustentan el desarrollo de las fases:*

*Actividades sensoriales:*

*“Creación de un Muñeco Sensorial en Tela*

En las imágenes se observa a los niños neurodivergentes participando activamente en la elaboración del muñeco sensorial, desarrollando actividades como el corte de telas, el trabajo en mesa y la decoración del personaje. Estas acciones evidencian el enfoque participativo de la propuesta, así como el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso motriz y la creatividad, todo en un entorno adaptado a sus necesidades individuales y con propósito pedagógico inclusivo.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



En las anteriores imágenes se observa una actividad artística orientada a la exploración creativa mediante el uso de figuras y materiales de diferentes colores y formas (muñeco sensorial). Los niños participan activamente en procesos de recorte, composición y decoración, fortaleciendo la motricidad fina, la concentración, la autonomía y la expresión artística. Fuente: Elaboración propia.

### *Dibujar lo que escucho: “Un viaje por los sonidos”*

En las siguientes imágenes correspondientes a la actividad “Dibujar lo que escucho: Un viaje por los sonidos”, se observa a los niños sentados en grupo alrededor de una mesa redonda, atentos a los estímulos auditivos. Posteriormente, inician la representación gráfica de los sonidos percibidos, trabajando de manera colaborativa

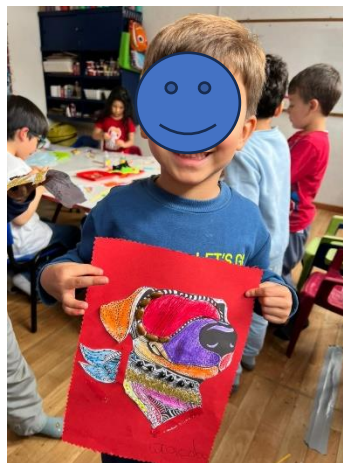
## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



### *Actividades Espaciales:*

Mándala en texturas: arte que se siente y se ve

En las siguientes imágenes se evidencia la presentación individual de los productos finales de la actividad, en la que cada niño muestra su mándala intervenido. Estos trabajos, elaborados tras un proceso guiado en el aula, reflejan la apropiación personal de la técnica.



## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



### “Mi camino pintado”

En las siguientes imágenes, correspondientes a la actividad “*Mi camino pintado*”, se evidencia la adecuación del aula para permitir el libre movimiento de los niños, quienes eligen de manera autónoma los materiales para intervenir un formato de gran tamaño dispuesto en el piso. Esta organización espacial favorece la expresión corporal, la exploración plástica y la toma de decisiones

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



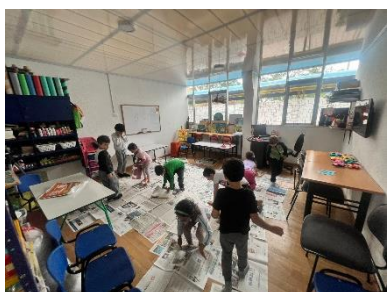
## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



### *Actividades kinestésicas*

#### *“Pinto con mi cuerpo”*

En la actividad “Pinto con mi cuerpo” se acondicionó el aula para que los niños pudieran trabajar libremente en el piso, con ropa adecuada para la actividad. El espacio permitió que los niños pintaran diversas partes de su cuerpo, favoreciendo la exploración corporal, la expresión creativa y el desarrollo motriz en un entorno seguro y adaptado a sus necesidades, como se evidencia en las siguientes imágenes.



## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



### “Modelamos la luna”

En las imágenes correspondientes a la actividad “*Modelamos la luna*” se evidencian los resultados del trabajo de modelado realizado por el grupo. Cada niño presenta su pieza final, acompañada de una interpretación personal de la luna.



### EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una de las fuentes primarias de evaluación fue el análisis sistemático de las producciones artísticas realizadas por los niños durante las seis sesiones de intervención, en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**. Se recopilaron diversas obras, las cuales fueron examinadas a partir de criterios de observación cualitativa.

#### 10. Criterios de evaluación de los resultados formativos

Los siguientes criterios se establecen como categorías de análisis que permiten valorar los avances en los procesos de aprendizaje de los niños, en relación con los objetivos formativos planteados en la propuesta pedagógica:

- *Evolución en la complejidad de las producciones:*

Se evidenció un progreso significativo en la autonomía de los niños para tomar decisiones sobre materiales, técnicas y formatos de trabajo. Las primeras producciones mostraban trazos dispersos, elecciones aleatorias de colores y materiales, mientras que hacia las últimas sesiones se observaron composiciones más intencionadas, mezclas conscientes de técnicas y un uso más articulado del espacio.

- *Ampliación de formas expresivas:*

Algunos niños que inicialmente se limitaban a la pintura plana incorporaron progresivamente técnicas tridimensionales, como el modelado, la construcción con diversos materiales o la integración de texturas diversas en sus obras.

- *Presencia de símbolos personales:*

Se detectó la aparición de formas recurrentes (círculos, espirales, senderos) en las producciones de ciertos niños, interpretados como expresiones personales de orden interno, autorregulación emocional o representación de experiencias significativas.

Estos hallazgos confirmaron que el espacio artístico, mediado por estrategias inclusivas, había logrado abrir canales de expresión significativos para los niños, permitiéndoles avanzar en su exploración sensorial, cognitiva y emocional.

- *Codificación y categorización de conversaciones y observaciones*

Para consolidar el análisis, se realizó la codificación de las entrevistas aplicadas a docentes y cuidadores, así como de los registros de observación tomados durante las sesiones.

A partir de este análisis surgieron varias categorías emergentes:

- *Facilitadores del proceso:*

Se identificaron como claves la flexibilidad metodológica, la disponibilidad de apoyos visuales, la variedad sensorial de los materiales y la actitud de acompañamiento respetuoso de los docentes.

- *Barreras persistentes:*

Aunque disminuidas, persistieron algunas dificultades relacionadas con la gestión de la sobrecarga sensorial en determinados momentos (ruidos externos imprevistos, aglomeraciones en las estaciones de trabajo) y con la necesidad de tiempos aún más flexibles para algunos niños.

- *Impacto percibido desde la experiencia docente*

Los docentes y cuidadores coincidieron en valorar positivamente el impacto de las estrategias en el aumento de la participación espontánea, la expresión emocional y la confianza de los niños en sus capacidades creativas.

Estas categorías permitieron no solo validar los logros alcanzados, sino también reconocer las áreas donde la propuesta debía ser afinada para responder aún mejor a la diversidad de necesidades presentes en el aula.

- *Ajuste de estrategias y elaboración de recomendaciones pedagógicas*

A partir del análisis realizado, se procedió a realizar ajustes concretos a la propuesta didáctica:

- *Incremento de apoyos sensoriales adaptativos:*

Se propuso incluir un "rincón de regulación sensorial" en el aula artística, con elementos como cojines de presión, pelotas sensoriales, audífonos reductores de ruido y luces de intensidad regulable, para que los niños pudieran retirarse brevemente en caso de sobrecarga.

- *Ampliación de tiempos de exploración libre:*

Se recomendó extender los momentos de exploración no dirigida dentro de las sesiones, permitiendo que los niños decidieran de forma más autónoma cuándo cambiar de técnica o material, respetando sus necesidades de ritmo y transición.

- *Diversificación de formatos de producción:*

Se planteó incluir en futuras actividades soportes no convencionales, como cajas, cartones tridimensionales o instalaciones colectivas en el espacio, para potenciar aún más la inteligencia espacial y kinestésica de los niños.

- *Fortalecimiento de la mediación docente:*

- Finalmente, se elaboró un conjunto de recomendaciones pedagógicas orientadas a facilitar la replicación y adaptación de la propuesta en otros contextos escolares. Estas recomendaciones no solo responden a los hallazgos obtenidos durante la implementación, sino que también aportan elementos clave para fortalecer los procesos formativos desde un enfoque inclusivo, especialmente en contextos como el de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**. Su aplicación permite favorecer la participación activa, el reconocimiento de la diversidad y el desarrollo integral de los niños.

- Entre ellas se destacan:

- **Diseñar rutinas flexibles que contemplen entradas y salidas graduales de las actividades artísticas:**  
Esto permite respetar los ritmos individuales de los niños, reducir la ansiedad frente a los cambios y facilitar la autorregulación, especialmente en aquellos con sensibilidad a las transiciones. De esta manera, se promueve un ambiente más seguro y accesible para el aprendizaje.
- **Priorizar el reconocimiento del esfuerzo y la autenticidad expresiva por sobre la calidad estética del producto final:**  
Esta recomendación favorece el desarrollo de la autoestima, la motivación y la confianza en los procesos creativos, evitando la frustración asociada a estándares rígidos. Además, reconoce el arte como medio de expresión personal más que como resultado técnico.
- **Incorporar mecanismos de comunicación alternativa (señalización visual, tableros de elección) en los espacios de arte:**  
Esto amplía las posibilidades de participación de los niños que no utilizan el lenguaje verbal como principal forma de comunicación, permitiéndoles tomar decisiones, expresar preferencias y comprender las dinámicas de la actividad de manera más autónoma.
- **Promover la co-creación artística entre niños neurodivergentes y neurotípicos, fortaleciendo la inclusión y el respeto por la diversidad expresiva:**  
Esta estrategia fomenta la interacción social, el aprendizaje colaborativo y la construcción de vínculos basados en el respeto y la empatía. Asimismo, contribuye a generar experiencias compartidas donde la diferencia se reconoce como un valor dentro del proceso creativo.

Esta fase consolidó la comprensión de que los procesos educativos, especialmente en contextos de inclusión, deben ser dinámicos, revisables y profundamente sensibles a la experiencia vivida por los niños. Evaluar no fue entendido como medir logros fijos, sino como escuchar las voces silenciosas que se expresan en los gestos, los trazos, las elecciones espontáneas.

#### *Elaboración del informe final*

Se elaboró un informe de sistematización estructurado en torno a los siguientes apartados:

#### *Objetivos y justificación del proyecto:*

Se retomaron los objetivos generales y específicos, articulándolos con los fundamentos teóricos que orientaron la intervención.

#### *Descripción detallada de las estrategias implementadas:*

Incluyendo las actividades diseñadas, las técnicas aplicadas y los materiales utilizados, con énfasis en la vinculación entre las necesidades detectadas y las respuestas pedagógicas propuestas.

*Análisis de resultados:*

Presentación de los logros alcanzados, las dificultades encontradas, las formas de expresión emergentes, y los cambios observados en la participación, la expresión emocional y la autonomía de los niños.

*Recomendaciones pedagógicas:*

Propuestas de ajustes y orientaciones para la implementación de estrategias inclusivas en otros entornos escolares.

*Reflexiones finales:*

Consideraciones sobre el valor del arte como herramienta de inclusión y desarrollo integral, y sobre el rol del docente como mediador de procesos creativos y respetuosos de la diversidad.

Este informe no solo constituye el cierre formal del proyecto, sino que también actúa como insumo valioso para futuras investigaciones e intervenciones en el campo de la educación inclusiva a través de las artes.

***Presentación de la propuesta ante la comunidad educativa***

*La socialización de la propuesta ante la comunidad educativa se constituyó como un momento fundamental dentro del proceso investigativo y pedagógico, ya que permitió validar, compartir y reflexionar colectivamente sobre las estrategias implementadas en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes.***

*Este ejercicio tuvo como propósito principal dar a conocer los fundamentos, el desarrollo y los resultados de la propuesta, así como generar un espacio de diálogo con docentes, directivos y, en algunos casos, familias, en torno a la importancia de la educación artística inclusiva en la atención a la neurodiversidad. Asimismo, se buscó promover la apropiación de las estrategias por parte de la comunidad educativa, favoreciendo su posible continuidad y adaptación en otros espacios institucionales.*

*La socialización se llevó a cabo mediante un espacio expositivo y reflexivo, en el cual se presentaron evidencias del proceso, tales como registros fotográficos, producciones artísticas de los niños y sistematización de resultados. Durante este encuentro, se propició la participación activa de los asistentes a través de comentarios, preguntas y retroalimentación, lo que permitió enriquecer la propuesta desde diferentes perspectivas.*

*De esta manera, la presentación no solo cumplió una función informativa, sino también formativa, al consolidarse como un espacio de construcción colectiva de conocimiento, en el que se reconoció el valor de la experiencia desarrollada y su aporte a las prácticas educativas inclusivas dentro de la institución.*

### *Socialización de buenas prácticas:*

Se compartieron las estrategias didácticas que demostraron mayor impacto positivo, destacando los principios metodológicos que las sustentan (flexibilidad, multisensorialidad, respeto por los ritmos individuales).

### **Conversatorio participativo**

El conversatorio participativo se desarrolló como un espacio de diálogo abierto y reflexivo posterior a la socialización de la propuesta, en el que los asistentes —docentes, directivos y algunos miembros de la comunidad educativa— tuvieron la oportunidad de plantear preguntas, compartir experiencias y proponer ideas en torno a la implementación de estrategias inclusivas en el aula, en el contexto de la **Fundación Galileo: para el desarrollo de la educación en ciencias, tecnología y artes**.

Este espacio se estructuró a partir de preguntas orientadoras relacionadas con la aplicabilidad de la propuesta, los desafíos de la educación inclusiva y el papel de las artes en el desarrollo de niños neurodivergentes. A partir de estas preguntas, se generó un diálogo dinámico en el que los participantes compartieron percepciones, inquietudes y reflexiones desde su experiencia pedagógica.

Durante el conversatorio, varios docentes destacaron la importancia de contar con estrategias concretas y adaptables, señalando que *“muchas veces se habla de inclusión desde la teoría, pero no se tienen herramientas claras para aplicarla en el aula”*. Asimismo, se valoró positivamente el enfoque sensorial y flexible de las actividades, mencionando que *“permiten que los niños participen desde lo que pueden hacer, no desde lo que se les exige”*.

Algunos participantes también manifestaron interés en incorporar recursos de comunicación alternativa, indicando que *“los tableros visuales y las opciones de elección pueden facilitar mucho la participación de los niños que no se comunican verbalmente”*. De igual manera, se resaltó el valor del arte como medio de expresión, señalando que *“a través del arte se logran ver cosas de los niños que en otras áreas no se evidencian”*.

La jornada fue altamente valorada por los participantes, quienes expresaron su interés en aplicar enfoques más inclusivos y creativos en sus propias prácticas pedagógicas. Este espacio no solo permitió validar la propuesta, sino también enriquecerla a partir de la

retroalimentación recibida, evidenciando la importancia del trabajo colaborativo en la construcción de prácticas educativas más inclusivas.

#### *Diseño de materiales de divulgación*

Con el fin de garantizar la continuidad y expansión del impacto del proyecto, se diseñaron materiales de divulgación accesibles y prácticos, entre ellos:

#### *Guía pedagógica:*

Documento que recopila las estrategias didácticas implementadas, incluyendo actividades paso a paso, adaptaciones sugeridas y ejemplos de producción artística.

Anexo1.

#### *Infografías:*

Representaciones visuales que resumen los principios de la educación artística inclusiva y los pasos para diseñar actividades adaptadas a la neurodiversidad.

Anexo 2.

#### *Cartilla de buenas prácticas:*

Compilación de recomendaciones pedagógicas y testimonios breves de docentes y cuidadores sobre el impacto de las estrategias en el desarrollo de los niños.

Anexo3.

Estos materiales fueron distribuidos en digital a los docentes y puestos a disposición de otros interesados, ampliando así el alcance y la replicabilidad de la propuesta

## 10. Conclusiones

La implementación de estrategias didácticas inclusivas basadas en las artes plásticas cumplió con creces el objetivo específico de fomentar el desarrollo integral, la participación activa y la expresión creativa de los niños neurodivergentes.

Los resultados obtenidos muestran una marcada evolución en el proceso formativo: los niños evidenciaron un avance significativo en su desarrollo académico, social y emocional al aplicar un enfoque centrado en sus fortalezas e intereses en concreto, la observación sistemática y la documentación cualitativa del proyecto (fotografías de actividades y registros de observación) confirmaron que las metas iniciales se validaron empíricamente.

El aprendizaje de competencias comunicativas y creativas se evidenció en cada fase, alineándose con estudios recientes que destacan el papel del arte como herramienta clave para la inclusión y el desarrollo infantil.

- Participación activa y creatividad: Los niños mostraron una actitud entusiasta durante las sesiones, explorando con libertad diversas técnicas y materiales, esta participación activa enriqueció notablemente su proceso creativo y comunicativo, las producciones artísticas finales reflejaron mayor complejidad uso de color, variedad de formas y representaciones figurativas en comparación con las obras iniciales, indicando una profundización en su pensamiento simbólico.
- Comunicación e interacción: La estrategia artística potenció la expresión emocional y la interacción social de los estudiantes, niños con dificultades iniciales de comunicación empezaron a transmitir emociones e ideas a través de dibujos y juegos simbólicos, validando la hipótesis de que el arte funciona como un medio de comunicación privilegiado en la infancia, por ejemplo, un alumno con trastorno del espectro autista fortaleció sus habilidades comunicativas gracias a las actividades desarrolladas, beneficiando asimismo a sus compañeros al compartir un “lenguaje” común.
- Autonomía y símbolos personales: Se evidenció un aumento de la autonomía personal en las actividades artísticas: los niños hicieron elecciones creativas propias y desarrollaron símbolos personales en sus obras (colores o personajes recurrentes) que expresan sus intereses y sentimientos, este proceso creativo personal contribuyó a una autoimagen más positiva. En los registros, la aparición de símbolos personales y la iniciativa en el uso de materiales corroboran que los alumnos ganaron confianza para explorar y comunicar sus vivencias de forma autónoma.
- Evidencia cualitativa y testimonios: La sistematización de datos cualitativos (fotografías de sesiones y videos) permitió validar objetivamente cada logro observado. Estos registros documentaron mejoras claras en la motricidad fina y la capacidad de concentración, así como en la expresión de emociones. Paralelamente, los testimonios de docentes y cuidadores coincidieron en resaltar

un incremento notable en la motivación, la iniciativa de los niños y la reducción de comportamientos agresivos. En conjunto, esta evidencia concreta respalda las conclusiones: el arte facilitó vías de comunicación no verbal y promovió el aprendizaje inclusivo.

Los ajustes pedagógicos implementados surgieron de una reflexión crítica continua sobre el proceso. Cada ciclo de observación permitió identificar barreras o preferencias individuales, y en respuesta se modificaron materiales, dinámicas y tiempos de trabajo, garantizando la flexibilidad requerida en contextos inclusivos.

Por ejemplo, al notar que algunos niños manifestaban cansancio visual, se incorporaron materiales táctiles y pausas activas; al confirmar intereses particulares (colores o temas), se adaptaron las actividades para potenciar la motivación. Estas decisiones de ajuste, alineadas con la atención a la diversidad de necesidades, optimizaron la estrategia inicial y aumentaron su efectividad, evidenciando un auténtico aprendizaje en la práctica docente.

La evidencia concreta recopilada permite afirmar con solidez que las artes plásticas fueron una herramienta efectiva de inclusión y desarrollo. Estudios recientes concluyen que el arte fomenta la creatividad y el desarrollo emocional en la infancia, y en nuestro caso las observaciones empíricas así lo confirman: las actividades artísticas crearon un espacio de libre expresión donde los niños aprendieron sin temor a equivocarse, favoreciendo la integración social y la autoestima. En este sentido, se demostró que los entornos de aprendizaje multisensoriales y lúdicos aumentan significativamente el compromiso de los alumnos neurodivergentes.

Por tanto, los resultados apuntan que el arte no solo facilitó el logro de los objetivos educativos específicos, sino que además generó aprendizajes sociales y emocionales profundos que difícilmente se habrían alcanzado con métodos tradicionales.

Finalmente, el proyecto trascendió el aula original al producir recursos y compartirlos con la comunidad educativa. Se desarrollaron guías didácticas y materiales visuales adaptados que otros docentes pueden replicar en sus clases.

De este modo se extendió el impacto: las estrategias validadas en el proyecto sirvieron como modelo replicable en otros grupos, enriqueciendo el repertorio pedagógico institucional e involucrando a la comunidad educativa en la transformación hacia una educación más sensible e inclusiva.

Las conclusiones de este estudio evidencian que la combinación de arte y pedagogía inclusiva no solo alcanzó los objetivos planteados, sino que generó beneficios colaterales significativos en el aprendizaje y bienestar de los niños.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

La investigación permitió una actitud reflexiva haciendo que se pudieran interpretar críticamente los datos de aula, validar los supuestos iniciales y ajustar la práctica didáctica en tiempo real. Este rol promotor de cambio –que fusiona la intervención educativa con la investigación-acción– es fundamental para una transformación educativa rigurosa y sensible.

Se concluye también el docente se constituye como agente de cambio al integrar teoría y práctica, evidencias empíricas y creatividad pedagógica, impulsando un aprendizaje auténticamente inclusivo y emancipador.

## **11. Recomendaciones**

A partir de los hallazgos de este proyecto, se recomienda a las instituciones educativas que implementan modelos inclusivos fortalecer la formación continua de los docentes en estrategias didácticas adaptadas al arte para niños neurodivergentes. Es fundamental que la planeación curricular contemple actividades artísticas multisensoriales, kinestésicas y espaciales que respondan a la diversidad de perfiles de aprendizaje. Igualmente, se sugiere integrar apoyos visuales, materiales accesibles y ambientes organizados sensorialmente, que garanticen la participación activa y autónoma de los estudiantes en procesos creativos. Esta recomendación cobra mayor relevancia en contextos escolares donde la diversidad funcional coexiste con enfoques pedagógicos aún estandarizados, lo cual exige una transformación intencional de las prácticas y estructuras educativas.

Asimismo, se aconseja fomentar la articulación constante entre docentes, familias y profesionales de apoyo, de manera que las intervenciones artísticas no se conciban como acciones aisladas, sino como parte de un proyecto pedagógico integral. La experiencia desarrollada demuestra que el arte puede ser una vía efectiva para el desarrollo cognitivo, emocional y social cuando se aborda desde la empatía, la flexibilidad y el respeto a los ritmos individuales. En este sentido, se recomienda replicar el modelo metodológico presentado en este proyecto con sus fases de diagnóstico, diseño, implementación, evaluación y ajustes como una guía práctica para la construcción de propuestas inclusivas sostenibles en otras instituciones educativas.

## 12. Referencias Bibliográficas

- Ainscow, M. (2005). *Developing inclusive education systems: What are the levers for change?* Journal of Educational Change, 6(2), 109–124. <https://doi.org/10.1007/s10833-005-1298-4>
- Alter-Muri, S. (2020). *Art therapy and autism: Facilitating creativity in inclusion classrooms.* Journal of the American Art Therapy Association, 37(1), 4–13. <https://doi.org/10.1080/07421656.2019.1708749>
- Armstrong, T. (2012). *Neurodiversity in the classroom: Strength-based strategies to help students with special needs succeed in school and life.* ASCD.
- Baron-Cohen, S. (2008). *Autism and Asperger Syndrome.* Oxford University Press.
- Brown, C., & Lane, A. (2019). *Sensory processing and art making in children with autism.* Occupational Therapy International, 2019, 1–9. <https://doi.org/10.1155/2019/8719623>
- Case-Smith, J., & Arbesman, M. (2008). *Evidence-based review of interventions for autism used in or of relevance to occupational therapy.* American Journal of Occupational Therapy, 62(4), 416–429. <https://doi.org/10.5014/ajot.62.4.416>
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention.* Harper Perennial.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind.* Yale University Press.
- Gerber, B., & Guay, D. (2006). *Reaching and teaching students with special needs through art.* National Art Education Association.
- Grandin, T. (2006). *Thinking in pictures: And other reports from my life with autism.* Vintage.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences.* Basic Books.
- Hodges, J. (2018). *Visual supports for children with autism spectrum disorder: Facilitating independence.* Routledge.
- Kapp, S. K., Gillespie-Lynch, K., Sherman, L. E., & Hutman, T. (2019). *Deficit, difference, or both? Autism and neurodiversity.* Developmental Psychology, 49(1), 59–71. <https://doi.org/10.1037/a0028353>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth* (8th ed.). Macmillan.
- Malchiodi, C. A. (2015). *Creative interventions with traumatized children.* Guilford Press.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children.* International Universities Press.

Runco, M. A., & Acar, S. (2012). *Divergent thinking as an indicator of creative potential*. Creativity Research Journal, 24(1), 66–75. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>

Singer, J. (1999). *Why can't you be normal for once in your life? From a 'problem with no name' to the emergence of a new category of difference*. In M. Corker & S. French (Eds.), *Disability Discourse* (pp. 59–67). Open University Press.

Tomlinson, C. A. (2017). *How to differentiate instruction in academically diverse classrooms* (3rd ed.). ASCD.

UNESCO. (2017). *A guide for ensuring inclusion and equity in education*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248254>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Winner, E. (1996). *Gifted children: Myths and realities*. Basic Books.

Winner, E., & Hetland, L. (2000). *The arts and academic achievement: What the evidence shows*. The Journal of Aesthetic Education, 34(3-4), 3–10.

Bowlby, J. (1969). *Attachment and loss: Vol. 1. Attachment*. New York: Basic Books.

Ainsworth, M. D. S. (1978). *Patterns of attachment: A psychological study of the strange situation*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Boston: Houghton Mifflin.

Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370–396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>

Gesell, A. (1940). *The first five years of life: A guide to the study of the preschool child*. New York: Harper & Brothers.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

### 13. Anexos

#### Anexo1.

#### **GUÍAS DIDÁCTICAS:**

##### *Actividades sensoriales:*

##### *“Creación de un Muñeco Sensorial en Tela”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Desarrollo sensorial / Motricidad fina

Nombre de la actividad: *Un muñeco con mil texturas: arte para tocar y sentir*

##### Propósitos de aprendizaje

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante el recorte, costura e intervención del muñeco.
- Estimular la percepción sensorial a través de la exploración de distintas texturas y colores.
- Promover el seguimiento de instrucciones y la participación activa en un proceso creativo.
- Desarrollar la expresión artística a través de la construcción de un muñeco que funcione como escultura sensorial.

##### Materiales

- Telas de distintas texturas
- Telas de colores contrastantes
- Hilo de colores
- Agujas capoteras (grandes, con punta roma)
- Guata (relleno)
- Siluetas de muñecos previamente diseñadas por los niños
- Tijeras de punta redonda

##### *Desarrollo de la actividad*

##### *Exploración y diseño*

##### 1. Momento de bienvenida y motivación

- Conversación inicial: ¿Qué es una textura? ¿Qué telas conocen?
- Presentación de los materiales: permitir que los niños toquen las distintas telas y compartan cómo se sienten

2. Elección y diseño de siluetas

- Elección de la silueta del muñeco
- Se repasa la silueta en tela con ayuda del facilitador.

3. Recorte de las siluetas

- Los niños recortan con tijeras sus figuras (con apoyo si es necesario), trabajando la motricidad fina.

4. Unión y relleno

- Se empieza a coser o pegar los bordes del muñeco, dejando un espacio para el relleno.
- Introducción de la guata para rellenar el muñeco.

5. Finalización del muñeco

- Terminan de cerrar el muñeco con hilo y aguja (o pegamento si es más accesible para los niños).

6. Intervención artística

- Los niños decoran sus muñecos.
- Se incentiva que usen contrastes de color y combinen distintas texturas.

7. Juego sensorial

- Se disponen los muñecos en un espacio tipo galería sensorial donde los niños pueden tocar los de otros compañeros.
- Juego libre e interacción guiada: “¿Cómo se siente tu muñeco?”, “¿Qué parte te gusta más?”

4. Cierre y reflexión

- Se conversa sobre lo que sintieron, descubrieron y aprendieron.
- ¿Cuál fue su textura favorita? ¿Qué parte fue más difícil? ¿Qué disfrutaron más?

*Dibujar lo que escucho: “Un viaje por los sonidos”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Exploración sensorial / Educación musical

Nombre de la actividad: "Dibujando los sonidos: la ciudad, la tormenta y la selva"

Propósitos de aprendizaje

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Estimular la percepción auditiva a través de la escucha activa de distintos paisajes sonoros.
- Favorecer la expresión plástica como medio para representar lo que se escucha y se siente.
- Explorar diferentes materiales (lápiz, plastilina y colores) como herramientas para traducir el sonido en forma visual.
- Fortalecer la imaginación, la concentración y el reconocimiento de sonidos del entorno.

### Materiales

- Grabaciones de sonidos: ciudad, tormenta, selva (pueden reproducirse desde un dispositivo con buen sonido).
- Papel blanco tamaño carta
- Lápices de grafito
- Plastilina de colores
- Colores (crayolas, lápices de colores, marcadores, etc.).

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Momento inicial: La ciudad

Objetivo: Dibujar lo que escucho usando solo lápiz y papel.

- Se invita a los niños a cerrar los ojos y escuchar un paisaje sonoro de ciudad (claxon, pasos, voces, motores...).
- Luego, en papel y con lápiz, dibujan libremente lo que imaginaron o sintieron al escuchar ese sonido.
- Se puede acompañar con preguntas como:
  - ¿Qué escuchaste?
  - ¿Qué te imaginaste?
  - ¿Ese sonido era rápido o lento? ¿Fuerte o suave?

#### 2. Momento intermedio: La tormenta

Objetivo: Modelar con plastilina los sonidos que surgen durante una tormenta.

- Se reproduce el sonido de una tormenta (truenos, lluvia, viento).
- Los niños modelan con plastilina lo que ese sonido les sugiere: puede ser abstracto (formas, espirales, ondas) o figurativo (nubes, gotas, rayos).
- El docente acompaña con lenguaje descriptivo:
  - “¿Cómo es el sonido del trueno?”,
  - “¿Qué forma tendría el viento si lo modelaras con tus manos?”

### 3. Momento final: La selva

Objetivo: Dibujar usando colores y conocimientos de la teoría del color.

- Se escucha un paisaje sonoro de selva (pájaros, insectos, agua, hojas).
- Los niños dibujan lo que escuchan, utilizando colores que les recuerden esos sonidos.
- Se puede reforzar la teoría del color:
  - “¿Qué colores usarías para un sonido alegre?”,
  - “¿Qué color te recuerda a los animales que escuchas?”

### 4. Cierre y reflexión

- Se realiza una pequeña galería o exposición con los trabajos realizados.
- Se reflexiona con preguntas como:
  - ¿Cuál fue tu sonido favorito?
  - ¿Qué material te gustó más usar: ¿el lápiz, la plastilina o los colores?
  - ¿Es fácil dibujar lo que uno escucha?

*Actividades espaciales:*

*“Mándala en texturas: arte que se siente y se ve”*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Desarrollo perceptivo / Coordinación viso-espacial

Nombre de la actividad: *"Mándala en relieve: explorando límites y texturas"*

Propósitos de aprendizaje

- Fortalecer el reconocimiento de límites y organización espacial a través del trabajo con mándalas.
- Estimular la percepción táctil mediante la exploración de materiales no convencionales.
- Promover la expresión artística utilizando piedras, aserrín y otros elementos texturales.
- Desarrollar la atención, la paciencia y el sentido estético en la construcción de una obra tridimensional.

Materiales

- Mándalas impresos (formato mediano)
- Fondos de cartulina de colores contrastantes
- Piedras pequeñas, semillas, arena de colores.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Pegante líquido
- Colores o crayolas para detalles adicionales

### Desarrollo de la actividad

#### 2. Introducción y motivación

- Se conversa con los niños sobre qué es un mándala.
- Se presenta el objetivo: hoy haremos un mándala especial, con texturas, que se convertirá en un cuadro artístico.
- Se les muestran los materiales no convencionales para despertar la curiosidad (pueden tocarlos libremente antes de empezar).

#### 2. Escogencia y preparación del mándala

Objetivo: Seleccionar un mándala y pegarlo sobre un fondo que cree contraste visual.

- Cada niño escoge el mándala que más le guste.
- Lo pega sobre una cartulina de color contrastante (esto ayuda a delimitar visualmente el espacio).
- Se habla sobre los bordes: “Este mándala tiene un centro, unos límites, y vamos a trabajar dentro de ellos”.

#### 3. Intervención del mándala con materiales texturales

Objetivo: Intervenir el mándala usando materiales no convencionales y respetando los límites de cada forma.

- Los niños aplican pegamento en zonas del mándala y colocan piedras, semillas, etc., según el diseño.
- Se estimula la toma de decisiones: “¿Qué material usarías para esta parte?”, “¿Cómo se siente?”, “¿Qué colores combinan mejor?”
- Se incentiva el trabajo pausado y la observación de los detalles.

#### 4. Cierre y apreciación

Objetivo: Valorar la creación artística y reflexionar sobre el proceso.

- Se hace una pequeña exposición con los mándalas en relieve.
- Se dialoga con los niños sobre lo que aprendieron:
  - ¿Cómo te sentiste haciendo tu mándala?
  - ¿Qué parte fue más fácil o más difícil?
  - ¿Qué materiales te gustaron más tocar?
- Se refuerza la idea de que el mándala ayudó a trabajar con límites y texturas.

*"Mi camino pintado"*

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Espacialidad / Motricidad fina

Nombre de la actividad: *"Dibujo de recorridos: pintando el camino"*

Propósitos de aprendizaje

- Desarrollar la orientación espacial a través del trazo de recorridos imaginarios.
- Promover la expresión artística mediante el uso libre de pintura.
- Estimular la coordinación viso-motriz y la direccionalidad (inicio-fin, arriba-abajo, izquierda-derecha).
- Favorecer la creatividad al representar caminos y trayectos de forma plástica y sensorial.

Materiales

- Hojas asemejando caminos de ancho estrecho.
- Pinturas (temperas o vinilos)
- Pinceles de diferentes tamaños
- Cinta de enmascarar
- Figuras recortables de animales, medios de transporte o personajes
- Música suave para ambientar

Desarrollo de la actividad

1. Activación e introducción

- Se conversa con los niños:
  - ¿Qué caminos conoces? ¿Cómo llegas de tu casa al jardín? ¿Qué ves en el camino?
- Se presenta la propuesta: hoy vamos a pintar un recorrido, un camino libre, imaginario o real, que puede ir hacia donde tú quieras.
- Se puede mostrar un ejemplo de recorrido pintado con líneas, curvas, puntos, formas, colores, etc.

2. Creación del recorrido

Objetivo: Dibujar un camino libre (o con guía leve) usando pintura y elementos plásticos.

- Cada niño recibe su cartulina y materiales.
- Se les sugiere empezar pintando un punto de partida.
- Desde allí, deben trazar un camino que pase por diferentes zonas, usando pinceles.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Se les invita a añadir “estaciones” del camino (parques, montañas, ríos, ciudades, etc.) usando colores, formas o pegando figuras.
- Cierre y narración del recorrido

Objetivo: Contar el camino pintado y reforzar nociones espaciales.

- Cada niño muestra su obra y cuenta su recorrido:
  - ¿Dónde empieza tu camino?
  - ¿Qué pasa por el centro?
  - ¿Dónde termina?

### *Actividades kinestésicas*

#### *“Pinto con mi cuerpo”*

*Duración estimada: 90 minutos*

*Área: Artes plásticas / Expresión corporal / Desarrollo sensorial y motriz*

*Nombre de la actividad: "Pinto con mi cuerpo: arte en movimiento"*

#### Propósitos de aprendizaje

- Explorar el cuerpo como medio de expresión artística.
- Estimular la motricidad gruesa y fina a través del movimiento y la pintura.
- Desarrollar la creatividad y la conciencia corporal mediante el contacto con la pintura.
- Crear una pieza artística que evidencie la huella personal del niño como forma de identidad.

#### Materiales

- Papel periódico
- Pinturas lavables o témperas de colores vivos
- Bandejas plásticas poco profundas (para colocar la pintura)
- Toallas húmedas, baldes con agua y jabón para limpieza posterior
- Ropa vieja o delantales
- Música ambiental suave

#### Desarrollo de la actividad

##### 1. Preparación y exploración

- Se inicia con un calentamiento corporal (estiramientos, juego libre con el cuerpo, movimientos amplios con brazos y piernas).
- Se conversa:

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- ¿Sabías que puedes pintar sin pinceles? ¿Con qué parte del cuerpo crees que podrías hacerlo?
- Se presenta la propuesta: hoy vamos a pintar una obra usando partes del cuerpo: manos, pies, codos, rodillas.

### 3. Exploración con pintura corporal

Objetivo: Usar diferentes partes del cuerpo para crear trazos y texturas.

- Cada niño elige colores y decide qué parte del cuerpo quiere usar primero.
- Se les invita a crear una composición libre o abstracta sobre su papel.
- Algunas ideas para dirigir sin limitar:
  - Con las manos: formar círculos, espirales, líneas.
  - Con los pies: caminar sobre el papel, dejar huellas.
  - Con los codos o antebrazos: arrastrar pintura creando texturas.
- Se sugiere hacer pausas para observar lo creado, cambiar de color o parte del cuerpo.

### 4. Cierre y socialización

Objetivo: Reconocer la obra como una expresión personal y artística.

- Cada niño observa su obra final y comparte qué parte del cuerpo usó y cómo se sintió.
- Se conversa:
  - ¿Qué colores usaste más?
  - ¿Qué parte del cuerpo te gustó más para pintar?
  - ¿Qué ves en tu pintura? ¿Qué nombre le pondrías?
- Las obras pueden exponerse en el aula como “Galería de cuerpos en movimiento”

“Modelamos la luna”

Duración estimada: 90 minutos

Área: Artes plásticas / Expresión corporal / Exploración del entorno

Nombre de la actividad: “La luna de Galileo”

Propósitos de aprendizaje

- Explorar la plastilina a través del tacto y el movimiento (kinestesia).
- Desarrollar habilidades de modelado básico (amasar, presionar, alisar, marcar texturas).
- Conocer la figura de Galileo como explorador del universo y relacionar la luna con su estudio.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Crear una escultura simple de la luna que refleje una interpretación artística personal.

### Materiales

- Plastilina.
- Herramientas de modelado
- Imágenes de la luna (fotografías reales o ilustraciones)

### Desarrollo de la actividad

#### 1. Introducción y sensibilización

- Se habla brevemente de Galileo Galilei:

“Fue un explorador del cielo y con un telescopio observó algo muy especial: la luna. Hoy, como homenaje al nombre del colegio, vamos a modelar nuestra propia luna usando las manos.”

- Se muestran imágenes de la luna, enfocándose en su forma redonda y textura rugosa con cráteres.
- Se invita a los niños a tocar y explorar libremente la plastilina para activar el sentido táctil.
- 

#### Modelado de la luna

Objetivo: Usar las manos y herramientas para moldear una escultura de la luna.

- Paso a paso orientado por el facilitador:
  1. Amasar la plastilina para suavizarla.
  2. Formar una esfera lo más redonda posible (puede ser plana por un lado si es necesario).
  3. Texturizar la superficie con dedos o herramientas para simular cráteres, montañas y relieve lunar.
  4. Se deja secar sobre una base de madera.
- Cierre y reflexión

Objetivo: Reconocer la obra como resultado de una experiencia sensorial, creativa y significativa.

- Cada niño presenta su luna y se le pregunta:
  - ¿Cómo te sentiste modelando con tus manos?
  - ¿Qué parte te gustó más hacer?
  - ¿Cómo es tu luna? ¿Tiene nombre?

Anexo2.

*Infografías:*

[https://www.canva.com/design/DAGm0R68sjU/KA2xQB8c5ligvwq0GfuBSg/edit?utm\\_content=DAGm0R68sjU&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGm0R68sjU/KA2xQB8c5ligvwq0GfuBSg/edit?utm_content=DAGm0R68sjU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Anexo3.

*Cartilla de buenas prácticas:*

[https://www.canva.com/design/DAGm0r89EbM/fknTf0zQFmdBWohk6xV3mQ/edit?utm\\_content=DAGm0r89EbM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGm0r89EbM/fknTf0zQFmdBWohk6xV3mQ/edit?utm_content=DAGm0r89EbM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**Anexo 4.**

## **INFORME DE PROYECTO ARTÍSTICO**

### **Perspectivas sensibles**

#### **Introducción**

La propuesta artística, titulada *Perspectivas sensibles*, surgió como una investigación visual y sensorial en torno a la diversidad de las formas de percibir, interpretar y habitar el mundo. La obra se inscribe dentro del eje conceptual de las perspectivas, entendidas no únicamente como un recurso técnico de representación espacial propio de las artes visuales, sino como una construcción subjetiva vinculada a la experiencia, la identidad y las múltiples maneras de relacionarse con la realidad.

Este proyecto se desarrolló como una extensión y profundización de los procesos vividos durante la investigación de grado *Implementación y evaluación de estrategias didácticas que posibilitan el desarrollo de algunas habilidades del pensamiento artístico con niños neurodivergentes*. A lo largo de dicha experiencia fue posible reconocer que cada niño construye formas particulares de comprender su entorno, expresarse y establecer vínculos con los otros. Estas diferencias no se manifestaron como limitaciones, sino como posibilidades diversas de percepción y creación que enriquecen la experiencia humana y amplían la comprensión tradicional de la realidad.

El contacto permanente con los niños participantes permitió evidenciar que la mirada trasciende su función biológica para convertirse en una manifestación de la subjetividad. Cada gesto, cada forma de observar y cada interacción con los materiales artísticos reveló universos simbólicos

particulares, configurados por experiencias, sensibilidades y procesos cognitivos únicos. A partir de esta comprensión surge el interés de utilizar el ojo como elemento central de la propuesta, no solamente como representación anatómica, sino como símbolo de identidad, memoria, percepción y construcción de significado.

Desde una perspectiva conceptual, la obra plantea una reflexión sobre la necesidad de reconocer la diversidad como un valor fundamental dentro de la sociedad contemporánea. En este sentido, las miradas de los niños neurodivergentes se convierten en metáforas visuales de múltiples formas de conocer y experimentar el mundo, cuestionando las nociones homogéneas de normalidad y proponiendo una comprensión más amplia e inclusiva de la diferencia.

La propuesta también incorpora una dimensión sensorial orientada hacia la accesibilidad y la inclusión. A través de la utilización de estuco acrílico para la generación de relieves y texturas táctiles, la obra busca ampliar las posibilidades de interacción con el objeto artístico, permitiendo que personas con discapacidad visual puedan aproximarse a la experiencia estética mediante el tacto. De esta manera, el proyecto trasciende la contemplación visual tradicional para convertirse en una experiencia multisensorial que reconoce diversas formas de acercamiento al arte.

Formalmente, la obra estuvo compuesta por una serie de piezas construidas a partir de registros fotográficos de los ojos de diez niños participantes del proyecto de grado. Estas imágenes fueron reinterpretadas mediante procesos de transferencia, modelado en estuco acrílico e intervención cromática con pintura acrílica, generando superficies que combinan representación, textura y experimentación material. El conjunto de las piezas conformo una instalación que reunió distintas miradas en un mismo espacio, construyendo un mosaico visual y simbólico de perspectivas individuales.

En consecuencia, *Perspectivas sensibles* se configura como una propuesta artística que articula creación, investigación e inclusión, invitando al espectador a reflexionar sobre la riqueza de la diversidad humana y sobre la importancia de reconocer que existen múltiples formas legítimas de percibir, interpretar y dar sentido al mundo.

### **Planteamiento conceptual**

El concepto central de la obra gira en torno a la noción de perspectiva, entendida no únicamente como un recurso técnico de representación espacial dentro de las artes visuales, sino como una construcción humana, social y cultural que determina la manera en que cada individuo percibe, interpreta y se relaciona con el mundo. Desde esta mirada, la perspectiva deja de ser una cuestión exclusivamente formal para convertirse en una reflexión sobre la diversidad de experiencias que conforman la realidad colectiva.

La propuesta parte del reconocimiento de que no existe una única forma válida de comprender el entorno. Cada persona construye su visión del mundo a partir de sus experiencias, capacidades, contextos, emociones y formas particulares de procesamiento de la información. En este sentido, las diferencias no son entendidas como carencias o limitaciones, sino como manifestaciones legítimas de la diversidad humana que enriquecen la vida social y cultural.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

La obra encuentra su origen en las experiencias compartidas con niños neurodivergentes durante el desarrollo del proyecto de grado. El contacto con estos niños permitió reconocer que existen múltiples maneras de aprender, comunicar, sentir y expresar la realidad. Sus formas de interacción evidenciaron que muchas de las estructuras sociales y educativas continúan construyéndose desde modelos homogéneos que privilegian determinadas maneras de percibir y comprender el mundo, dejando en segundo plano otras formas igualmente valiosas de experiencia.

A partir de esta reflexión, cada ojo representado en la obra se convierte en un símbolo de singularidad. No se trata únicamente de la reproducción de una característica física, sino de la materialización de una mirada única e irrepetible. Cada pieza representa una historia, una sensibilidad y una forma particular de relacionarse con la realidad. Al reunirse en un mismo espacio expositivo, estas miradas conforman una red de perspectivas diversas que dialogan entre sí y ponen de manifiesto la riqueza de la diferencia.

La obra plantea además una reflexión sobre la inclusión como práctica social y cultural. Tradicionalmente, gran parte de las experiencias artísticas han sido concebidas desde una lógica predominantemente visual, lo que ha generado barreras para personas con discapacidad visual u otras condiciones que limitan el acceso convencional a la obra. Frente a esta realidad, la propuesta incorpora una dimensión multisensorial mediante el uso de relieves y texturas elaborados con estuco acrílico, permitiendo que la experiencia artística pueda ser explorada tanto a través de la vista como del tacto.

Esta decisión no responde únicamente a una necesidad técnica, sino a una postura ética y política frente al arte. La accesibilidad se entiende aquí como una condición fundamental para la democratización de las experiencias culturales. En consecuencia, la obra busca cuestionar las barreras físicas y simbólicas que históricamente han excluido a determinados grupos de la participación plena en los espacios artísticos.

Desde esta perspectiva, *Perspectivas sensibles* propone un arte para todos, donde la diversidad de capacidades, experiencias y formas de percepción no constituye un obstáculo, sino una oportunidad para ampliar las posibilidades de encuentro entre las personas y las obras. La interacción táctil, visual y emocional que plantea la instalación invita a los espectadores a reconocer que existen múltiples maneras de acercarse al conocimiento, a la belleza y a la experiencia estética.

De esta forma, la propuesta trasciende la representación de los ojos para convertirse en una reflexión sobre la convivencia, la empatía y el reconocimiento de la diferencia. La obra reivindica la necesidad de construir espacios sociales, educativos y culturales más inclusivos, donde todas las personas puedan verse reflejadas, participar activamente y ejercer su derecho a experimentar el arte desde sus propias capacidades y formas de habitar el mundo.

En última instancia, *Perspectivas sensibles* plantea que la sociedad se construye a partir de la coexistencia de múltiples miradas. Ninguna perspectiva posee la totalidad de la verdad; por el contrario, es en el encuentro entre las diferencias donde surge la posibilidad de comprender de manera más amplia y profunda la complejidad de la experiencia humana.

### **Justificación**

La elección de trabajar con los ojos de niños neurodivergentes nace de mi interés por visibilizar formas de percibir y experimentar el mundo que con frecuencia han sido interpretadas desde el déficit o la diferencia negativa. A través de esta obra busco reconocer la neurodiversidad como una manifestación legítima de la condición humana, entendiendo que existen múltiples maneras de sentir, comprender, aprender y relacionarse con la realidad.

Mi intención no es representar a los niños neurodivergentes desde una mirada asistencialista, sino destacar la riqueza de sus perspectivas y la manera en que estas amplían nuestra comprensión del mundo. Cada ojo presente en la obra simboliza una experiencia única, una forma particular de habitar la realidad y de construir significado a partir de ella.

Asimismo, concebí esta propuesta como una experiencia inmersiva e inclusiva, en la que los espectadores no solo observen la obra, sino que puedan interactuar con ella desde diferentes formas de percepción. Por esta razón incorporé relieves y texturas que permiten la exploración táctil, buscando que personas con discapacidad visual también puedan acceder a la experiencia estética y construir sus propias interpretaciones a partir del contacto directo con las piezas.

Desde esta perspectiva, la obra plantea una reflexión sobre la diversidad humana y sobre la necesidad de construir espacios culturales accesibles para todos. Considero que características como la neurodivergencia, la discapacidad visual, la complejidad física, el origen cultural o cualquier otra condición forman parte de la diversidad natural de las personas y no deberían convertirse en barreras para la participación social, educativa o artística. Mi propósito es que el espectador reconozca que, más allá de nuestras diferencias, compartimos la misma necesidad de ser vistos, escuchados, comprendidos y valorados.

Por ello, la obra invita a reflexionar sobre la inclusión no como un acto de adaptación hacia unos pocos, sino como una forma de entender la convivencia humana. Aspiro a que quienes recorran la instalación descubran que la diferencia no nos separa, sino que constituye uno de los elementos que enriquecen la experiencia colectiva y hacen posible una sociedad más empática, plural y respetuosa.

### **Objetivo general**

Desarrollar una propuesta artística inmersiva e inclusiva que, mediante la representación plástica de los ojos de niños neurodivergentes y la experimentación con estuco acrílico y pintura acrílica, promueva una reflexión crítica sobre la diversidad de las formas de percepción, la construcción de perspectivas individuales y la necesidad de generar experiencias estéticas accesibles para públicos con diferentes capacidades sensoriales.

### **Objetivos específicos**

- Analizar y representar visualmente las particularidades expresivas de las miradas de diez niños neurodivergentes, transformando el registro fotográfico en una propuesta artística que evidencie la singularidad de cada experiencia perceptiva.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- Investigar las posibilidades técnicas, matéricas y simbólicas del estuco acrílico y la pintura acrílica en la construcción de superficies con volumen, textura y capacidad narrativa, fortaleciendo el carácter experimental de la obra.
- Diseñar una experiencia artística multisensorial mediante la incorporación de relieves y elementos táctiles que favorezcan la accesibilidad y permitan la interacción tanto de personas videntes como de personas con discapacidad visual.
- Explorar el potencial del arte como herramienta de sensibilización social, promoviendo el reconocimiento de la neurodiversidad y de otras formas de diferencia humana como expresiones legítimas de la diversidad y no como condiciones de exclusión.
- Generar un espacio de encuentro y reflexión en torno a las múltiples formas de percibir, interpretar y habitar el mundo, propiciando diálogos sobre inclusión, empatía, accesibilidad y participación cultural.
- Construir una instalación artística que integre dimensiones visuales, táctiles y simbólicas, permitiendo que los espectadores establezcan relaciones personales con las distintas miradas representadas y reconozcan el valor de la pluralidad de perspectivas en la construcción de la experiencia humana.

### Descripción de la obra

*Perspectivas sensibles* es una instalación artística compuesta por diez piezas individuales elaboradas sobre tabloncillos de madera de 40 x 30 cm. Cada pieza representa el ojo y parte del rostro de los niños participantes en el proyecto de grado, convirtiéndose en un retrato parcial que trasciende la representación física para funcionar como símbolo de identidad, percepción y diversidad humana.

La parte de un proceso de registro fotográfico realizado a cada participante, mediante el cual se capturan las particularidades anatómicas, gestuales y expresivas de sus miradas. Estas imágenes constituyen el punto de partida para la construcción de cada pieza y permiten conservar elementos únicos de la identidad visual de cada niño. Posteriormente, las fotografías son transferidas a los tabloncillos de madera, estableciendo una base compositiva sobre la cual se desarrolla la intervención plástica.

El proceso de construcción material se centra en la utilización de estuco acrílico como elemento principal. Este material es aplicado mediante capas sucesivas que permiten modelar relieves, volúmenes y texturas sobre la superficie. Las texturas no cumplen únicamente una función estética, sino que se convierten en un recurso conceptual vinculado a la idea de diversidad perceptiva y accesibilidad. Cada relieve genera una superficie única e irrepetible que puede ser explorada visualmente y mediante el tacto, ampliando las posibilidades de interacción con la obra.

Una vez finalizada la fase de modelado, las piezas son intervenidas con pintura acrílica. El tratamiento cromático no busca reproducir de manera estrictamente realista los colores originales de los ojos, sino potenciar su carga expresiva mediante variaciones tonales, contrastes y exploraciones cromáticas que amplifican el carácter simbólico de cada mirada. De esta manera, el

color se convierte en un elemento narrativo capaz de reforzar las particularidades de cada representación.

La disposición espacial de la instalación está concebida para favorecer una experiencia inmersiva y contemplativa. Las diez piezas fueron exhibidas conjuntamente, permitiendo al espectador desplazarse entre ellas y establecer relaciones visuales y simbólicas entre las diferentes miradas. El conjunto funciona como un mosaico de perspectivas individuales que, al reunirse en un mismo espacio, construyen una narrativa colectiva sobre la diversidad humana.

Uno de los aspectos fundamentales de la propuesta es su dimensión inclusiva. A diferencia de muchas experiencias artísticas centradas exclusivamente en la observación visual, esta instalación incorpora elementos táctiles que permiten la participación de personas con discapacidad visual. Los relieves generados mediante el estuco acrílico posibilitan una exploración sensorial alternativa, transformando la obra en una experiencia accesible para públicos con diferentes formas de percepción.

Conceptualmente, cada ojo representado constituye una metáfora de una forma particular de comprender y habitar el mundo. La reunión de estas diez miradas en un mismo espacio busca evidenciar que la realidad no se construye desde una única perspectiva, sino a partir de la coexistencia de múltiples formas de sentir, interpretar y experimentar la existencia. En este sentido, la instalación se configura como un espacio de encuentro entre diferencias, donde la diversidad no aparece como una barrera, sino como una posibilidad de enriquecimiento colectivo.

Más que una serie de retratos, *Perspectivas sensibles* se presenta como una experiencia artística que articula identidad, inclusión, accesibilidad y memoria, invitando al espectador a reflexionar sobre la importancia de reconocer la pluralidad de miradas que conforman la sociedad en que habitamos y en la que no podemos desconocer la riqueza de la diversidad.

### **Proceso creativo**

El proceso creativo de *Perspectivas sensibles* se desarrolló como una construcción progresiva en la que convergen investigación, experimentación material, reflexión conceptual y producción artística. Cada una de las etapas fue concebida no solo como un procedimiento técnico, sino como una oportunidad para profundizar en las ideas de diversidad, percepción e inclusión que fundamentan la propuesta.

#### **7.1 Registro visual y construcción del archivo fotográfico**

La primera fase consistió en la realización de un registro fotográfico de los ojos de los niños participantes del proyecto de grado. Este proceso no tuvo únicamente una finalidad documental, sino que buscó capturar la singularidad de cada mirada como manifestación de identidad y experiencia.

Durante esta etapa se realizaron múltiples tomas fotográficas, prestando especial atención a aspectos como la dirección de la mirada, la incidencia de la luz, los reflejos naturales del ojo, la expresión facial y los rasgos particulares de cada participante. Posteriormente se llevó a cabo una selección de imágenes considerando tanto criterios técnicos como estéticos y simbólicos.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

El resultado de esta fase fue la construcción de un archivo visual compuesto por diez imágenes que funcionarían como base conceptual y compositiva para el desarrollo de la obra.

- **Análisis, selección y transferencia de imagen**

Una vez consolidado el archivo fotográfico, se inició un proceso de análisis visual de cada imagen. Se estudiaron aspectos como las formas, líneas, contrastes, texturas y elementos expresivos presentes en cada mirada, identificando aquellos rasgos que mejor representaban la individualidad de cada niño.

Posteriormente las imágenes seleccionadas fueron adaptadas a las dimensiones de los tablones de madera de 40 x 30 cm y transferidas a la superficie mediante procesos de dibujo y ampliación. Esta etapa permitió establecer la estructura compositiva inicial de cada pieza y definir las áreas que posteriormente serían intervenidas mediante relieves y texturas.

La transferencia funcionó como un puente entre el registro fotográfico y la construcción plástica de la obra, conservando la esencia de cada mirada mientras se abría espacio para la experimentación artística.

- **Experimentación matérico-plástica y construcción de relieves**

La tercera etapa estuvo centrada en la exploración de las posibilidades expresivas del estuco acrílico como material principal de la obra. Antes de intervenir las piezas definitivas se realizaron pruebas de textura, espesor, secado y resistencia sobre diferentes superficies, con el fin de identificar los procedimientos más adecuados para alcanzar los resultados deseados.

Posteriormente se inició la aplicación del estuco sobre los tablones, utilizando espátulas, herramientas de modelado y técnicas de construcción por capas. El objetivo fue generar relieves capaces de traducir visual y táctilmente las características de cada ojo representado.

Las texturas producidas cumplen una doble función. Por un lado, enriquecen la dimensión estética de la obra mediante variaciones de volumen, profundidad y superficie. Por otro, permiten la exploración táctil por parte de personas con discapacidad visual, convirtiéndose en un elemento fundamental dentro de la propuesta de accesibilidad e inclusión.

Cada pieza fue trabajada de manera individual, permitiendo que las huellas del proceso, las irregularidades y las particularidades de cada intervención se integraran al significado de la obra como representación de la diversidad



- **Intervención cromática y construcción simbólica**

Una vez finalizado el proceso de modelado y secado del estuco, se inició la fase de intervención cromática mediante pintura acrílica. En esta etapa se buscó equilibrar la fidelidad a los colores originales de los ojos con una exploración expresiva que ampliara su capacidad narrativa.

Se trabajó mediante capas sucesivas de color, transparencias, contrastes y matices que permitieron resaltar las texturas construidas previamente. El color fue utilizado como un recurso simbólico capaz de intensificar emociones, destacar detalles específicos y reforzar la singularidad de cada mirada.

La elección cromática respondió tanto a criterios estéticos como conceptuales, entendiendo que cada pieza debía conservar una identidad propia dentro del conjunto general de la instalación.



## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

- **Configuración de la instalación**

La etapa final corresponde a la disposición espacial de las diez piezas dentro del espacio expositivo. La instalación fue concebida como un recorrido visual y sensorial que invita al espectador a desplazarse entre las diferentes miradas y establecer relaciones entre ellas.

La ubicación de las obras busca favorecer la contemplación individual de cada pieza y, simultáneamente, la comprensión del conjunto como una red de perspectivas diversas. Esta disposición permite que las obras dialoguen entre sí, generando una narrativa colectiva construida a partir de experiencias individuales.



## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA



### Materiales y recursos

- Diez tabloncillos de madera de 40 x 30 cm.
- Estuco acrílico.
- Pinturas acrílicas.
- Espátulas y herramientas de modelado.
- Brochas y pinceles.
- Fotografías impresas de los participantes.
- Material de registro fotográfico.

### Conclusiones

*Perspectivas sensibles* se consolida como una propuesta artística que trasciende la representación visual para convertirse en un espacio de reflexión sobre la diversidad, la inclusión y las múltiples

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

formas de percibir la realidad. A través de la representación de los ojos de niños neurodivergentes, la obra pone en evidencia que no existe una única manera de comprender el mundo, sino una multiplicidad de perspectivas que enriquecen la experiencia colectiva y amplían nuestra comprensión de la condición humana.

El desarrollo de esta propuesta permitió reconocer el potencial del arte como un medio para visibilizar experiencias que históricamente han permanecido en los márgenes de los discursos sociales y educativos. Las miradas representadas en la instalación no son únicamente elementos anatómicos o retratos parciales, sino símbolos de identidad, sensibilidad y formas particulares de construir significado. Cada pieza se convierte en un testimonio visual de la diversidad y en una invitación a valorar la diferencia como una fuente de conocimiento, creatividad y enriquecimiento social.

Asimismo, la incorporación de texturas, relieves y elementos táctiles permitió ampliar las posibilidades de acceso a la experiencia artística, cuestionando los modelos tradicionales de contemplación centrados exclusivamente en la visión. La obra plantea que el arte puede y debe construirse desde principios de accesibilidad e inclusión, favoreciendo la participación de personas con diferentes capacidades sensoriales y promoviendo una comprensión más democrática de la experiencia estética.

Desde una perspectiva social, la propuesta invita a replantear las formas en que se perciben las diferencias humanas. La neurodiversidad, al igual que otras características que conforman la identidad de las personas, no debe entenderse como una condición que separa o excluye, sino como una expresión legítima de la diversidad que caracteriza a las sociedades contemporáneas. En este sentido, la obra busca generar espacios de encuentro donde los espectadores puedan reconocerse en el otro y comprender que las diferencias no constituyen barreras, sino oportunidades para construir relaciones más empáticas, respetuosas e inclusivas.

Finalmente, *Perspectivas sensibles* evidencia la capacidad del arte para articular creación, investigación y transformación social. La obra surge de una experiencia pedagógica concreta, pero trasciende el contexto educativo para convertirse en una reflexión sobre el derecho de todas las personas a ser vistas, escuchadas, representadas y partícipes de la vida cultural. De esta manera, la instalación propone una mirada sensible hacia la diversidad y reafirma el papel del arte como herramienta para promover el reconocimiento, la inclusión y la construcción de una sociedad más humana y plural.

## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

### Exposición



## EXPLORANDO EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO EN LA NEURODIVERGENCIA

