

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

**SIGNIFICADOS DELA CONSTRUCCIÓN DEL *SER MUJER* EN ACTRICES DE
TEATRO: RELATOS DE VIDA QUE DEJAN HUELLA**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PSICOLOGA

Elaborado por:

Tania Camila Aguirre Bolívar

Gloria Lorena Fernández Gutiérrez

Campo de Formación Integral Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas

Director: René Alfonso Cañón Pineda

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, AGOSTO DE 2014

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

**SIGNIFICADOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL *SER MUJER* EN ACTRICES DE
TEATRO: RELATOS DE VIDA QUE DEJAN HUELLA**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PSICOLOGA

Elaborado por:

Tania Camila Aguirre Bolívar

Gloria Lorena Fernández Gutiérrez

Campo de Formación Integral Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas

Director: René Alfonso Cañón Pineda

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, AGOSTO DE 2014

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Primero que todo tengo que agradecerle a Dios por haberme permitido un logro más en vida,

lleno de muchas experiencias, aprendizajes y anécdotas para contar a los míos.

En este largo camino no puedo desconocer a mis padres, quienes han sido el motor más grande para continuar y no rendirme, son ellos que con sus grandes palabras de aliento no me han dejado

desfallecer un solo momento. Mi mamá Aminta Bolívar con sus palabras llenas de ánimo y

mucho positivismo y mi papá Alberto Aguirre con sus construcciones y argumentos llenos de

superación. Y como dejar de lado a mi pequeña y única hermana Maria, ya que ella me impregna

a diario el amor por estudio con su dedicación y esmero constante por demostrar ser la mejor

siempre.

Es como por medio de este logro académico, les agradezco a ustedes familia la constancia y el

buen ánimo siempre, ustedes que me escucharon y me vieron en el largo proceso lleno

inconformidad, lucha, llanto y preocupación pero sobretodo de risas. Solo puedo decir GRACIAS

infinitas, porque igual es solo paso para los que vienen así que espero que estén preparados.

En este proceso no puedo dejar de lado a mis fieles compañeras de grupo Aura María, Ana María

Benavides, Angie Amado Ángela Gómez que con sus risas y comentarios hicieron que este

proceso fuera más ameno. A mi compañera de tesis Lorena Fernández e Ingrid Espitia que de una

u otra manera me enseñó el trabajo en equipo.

A nuestro director de tesis quien estuvo dirigiendo el largo proceso lleno de dificultades pero

igual mostrando un norte.

Tania Camila Aguirre Bolívar

“Quienes quisiera codificar los significados de las palabras librarían una batalla perdida, porque las palabras, como las ideas y las cosas que están destinadas a significar, tienen historia.”

Johan Scott

Debo agradecer por estar viva, por tener la posibilidad de estudiar, de cumplir uno de mis sueños y de iniciar el camino profesional con entrega, amor y mucha pasión; esto no sería posible sin la energía divina, la fuerza, el reto constante de aprender y confrontarme cada día al despertar.

Agradezco infinitamente a mis padres, por hacer de su última hija una profesional, tal como lo han anhelado, de igual forma agradezco a mis hermanas por darme el ejemplo para salir adelante a pesar de la adversidad.

Agradezco a las sororas, aquellas quienes estuvieron leyéndome, apoyándome y creyendo en mí, eso es no sólo gratificante sino que alimenta el espíritu para seguir.

A Tania, mi compañera por ser el polo a tierra y por acompañarme en este camino lleno de sorpresas y retos. También, a René, por su paciencia y escucha en todo el proceso.

A Ingrid, por su apoyo incondicional, por estar ahí.

A Doña Geno por ser la capitana de la ruta.

A la vida por permitirme estar y continuar.

Gloria Lorena Fernández Gutiérrez

SIGNIFICADOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL *SER MUJER* EN ACTRICES DE TEATRO:
RELATOS DE VIDA QUE DEJAN HUELLA

Resumen

La presente investigación se pregunta por la construcción de significados en torno al ser mujer desde la voz de actrices, las relaciones establecidas a lo largo de su vida y el teatro como posible medio para visibilizar diferentes realidades sociales partiendo de los referentes teóricos del construccionismo social propuesto por Kenneth Gergen. De ahí que el objetivo general de la investigación sea comprender las construcciones de los significados del ser mujer, a partir de las narraciones de dos actrices de teatro en la ciudad de Bogotá, y cuyos objetivos específicos son en primer lugar, identificar los significados en torno al ser mujer relacionados con las distintas etapas del ciclo vital, en segundo lugar, describir las relaciones en que se construyen los significados del ser mujer desde el relato de vida en las protagonistas de investigación y finalmente, reconocer la participación del teatro en la construcción de significados en torno al ser mujer como parte de la visibilización de las realidades sociales. Las protagonistas de la investigación, fueron dos actrices de teatro radicadas en la ciudad de Bogotá, quienes por medio del método biográfico desde los relatos de vida, la entrevista en profundidad como técnica y el Caminhando como estrategia. De esta manera, los resultados obtenidos están comprendidos desde los significados en relación con el ser mujer a lo largo del ciclo vital, en segundo aspecto, las relaciones como constructoras de significados en torno al ser mujer y por último, el reconocimiento del teatro como herramienta para la visibilización de las realidades en diversos órdenes.

Palabras clave: Significados, Construccionismo Social, Mujer, Teatro, Relato De Vida, Caminhando.

Abstract

This research proposes a questioning related to the construction of meaning around a woman's voice actresses from the relations established along his life and theater as a possible means to draw attention to different social realities based on theoretical reference points of social constructionism proposed by Kenneth Gergen. Thus the general objective of the research is to understand the constructions of the meanings of being a woman, from the narratives of two actresses theater in the city of Bogotá, and whose objectives are firstly to identify the meanings around woman to be related to the different stages of the life cycle, secondly, describe the relationships in which the meanings of being a woman are constructed from the life story of the protagonists of research and finally recognize the participation of the theater building meaning around a woman as part of the visibility of social realities. The research actors were two actresses of theater in the city of Bogotá, who through the biographical method from life stories, in-depth interview as a technique and as a strategy ushered “Caminhando”. In this way the results obtained from the meanings are understood in relation to being women throughout of the life cycle in the second aspect, the relations of meaning and construction and finally, recognition of theater as a tool for the visualization of realities in various orders.

Key words: Meanings, social constructionism, woman, theater, life story, “Caminhando”.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del Problema.....	9
2. Justificación.....	18
3. Objetivos.....	21
4. Marcos de Referencia.....	22
4.1 Marco Epistemológico y Paradigmático	22
4.2 Marco Disciplinar.....	26
4.3 Marco Interdisciplinar.....	37
4.4 Antecedentes Investigativos.....	46
5. Método.....	49
5.1 Protagonistas.....	51
5.2 Caracterización de las Protagonistas.....	52
5.3 Estrategia.....	54
5.3.1 Caminhando.....	54
5.4 Técnica.....	57
5.4.1 Entrevista en profundidad.....	57
5.5 Instrumentos de recolección – construcción.....	59
5.5.1 Guiones de entrevista.....	60
5.5.2 Matrices de registro.....	62
6. Procedimiento.....	63
6.1 Fases de la Investigación.....	63
7. Consideraciones Éticas.....	71
8. Resultados.....	74
9. Discusión.....	80

10. Conclusiones.....	88
11. Aportes.....	91
12. Limitaciones.....	94

Anexos

Anexo 1. Consentimientos informados

Anexo 2. Acta de compromiso devolución de resultados

Anexo 3. Acta devolución de resultados

Anexo 4. Antecedentes Investigativos

Anexo 5. Guiones

Anexo 6. Matrices de transcripción

Anexo 7. Matrices de resultados análisis de contenido

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta que las apuestas por los estudios relacionados con las mujeres se han trabajado desde diferentes metodologías y desde diferentes estudios en concordancia con la autora, Harding (1996) consideramos que no se trata de un tema por incluir, sino de un tema por reconocer y en ese sentido, trabajar epistemológica y metodológicamente desde la relevancia de la experiencia femenina en el estudio y análisis de dilemas sociales. Destacando desde la autora que fruto de una postura equitativa en torno a la participación de las mujeres, quienes fueron relegadas a un segundo plano en varios aspectos, uno de ellos la construcción de conocimiento, y con ello que gracias a mujeres que se dieron la lucha por ser partícipes de un escenario académico, político y social hoy día estamos situadas como profesionales y como mujeres cuya responsabilidad no sólo contiene un valor simbólico personal y familiar sino también histórico.

De otro lado, al abordar aspectos epistemológicos y metodológicos en cuanto a la investigación feminista es claro que no sólo Harding ha trazado este cuestionamiento, autoras como Blazquez, Flores & Ríos (2010) permiten ampliar la perspectiva, ya que en primera medida plantea el tema de género como una cualidad relacionada con diversas categorías que posibilita la organización social en los diversos contextos; y en segunda medida, menciona que el comprender dicha organización social, va más allá de lo planteado meramente en los contextos, pues es necesario promover el cambio social y la acción constante para que dicho cambio sea parte de la discusión en relación con los prejuicios y estereotipos de género en investigación.

Partiendo de lo anterior, Blazquez, Flores & Ríos (2010) puntualiza que la importancia de la epistemología feminista está encaminada desde la postura, experiencia y perspectiva de la persona, así sostiene que: *“La persona que conoce está situada y por lo tanto el conocimiento es situado, es decir, refleja las perspectivas particulares de la persona que genera conocimiento,*

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

mostrando cómo es que el género sitúa a las personas que conocen” (p. 28). Por esta razón, esta epistemología constituye una articulación desde el construccionismo social y teatro, partiendo de la construcción de significados en torno al ser mujer.

De ahí que el interés por realizar este trabajo de grado parta de un autoreconocimiento como mujeres en el contexto colombiano, situadas en una ciudad como Bogotá, y con la intención de reconocer la riqueza que permite construir conocimiento al explorar y brindar la posibilidad de indagar y curiosear en escenarios como las artes escénicas desde el teatro y las infinitas posibilidades de relación e interacción, cuyo alcance permite conectar a la disciplina psicológica y su quehacer, con esta profesión, arte y oficio que convergen en movilizaciones, acciones de empoderamiento, conciencia social, reflexividad, formación crítica, entre otras. Así mismo, en relación con el tema de mujer cabe destacar la apertura que hace Simone de Beauvoir en los años 50, en su obra *El segundo sexo* con su célebre frase “*no se nace mujer, se llega a serlo*”, la cual podríamos entender en conexión con el construccionismo social en tanto la realidad es construida y dicha construcción cobra sentido en la relación con el otro, con lo que el *ser mujer* se concibe como una construcción dada por un contexto, la existencia de un *otro* y una relación social determinada, más no predeterminada.

En ese sentido, relacionando el tema de significados, teatro y mujer al ampliar dicha búsqueda se logran encontrar muy pocas relaciones entre sí, de tal manera que desde la revisión de antecedentes de investigación, consideramos que las expresiones artísticas y el trabajo desde las ciencias sociales ha establecido una gran labor proponiendo acercamientos a la temática y cuyos abordajes logran ser un puente para develar y significar diversas realidades sociales que de acuerdo con Ariza (2008) desde la creación colectiva en el teatro, logran visibilizar temáticas que tienen que ver por ejemplo, con el abuso sexual, la violencia política, el desplazamiento forzado, el duelo o bien temas de construcción de paz.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Es menester mencionar que partiendo de las comprensiones de Rodríguez (2008) en su investigación hace énfasis en el trabajo de la mujer al interior del teatro, encontrando que alrededor de los Siglos de Oro, llamado así debido al importante avance en cuanto al arte y literatura en España que inició en la segunda mitad del siglo XVI, el teatro escrito por mujeres era un teatro que reconocía la época de la plenitud ya que se generaron infinidad de cambios de tipo social y político, y cuya época en la que el teatro femenino tuvo una fuerte incidencia, debido a que a lo largo de la historia no se había registrado el trabajo hecho por mujeres sino por los hombres, a su vez otorgando prevalencia sobre escritores y dramaturgos con lo que se mantenía una vez más la postura de la mujer como incapaz de participar y hacerse visible en escenarios artísticos. Esto sin duda alguna propone en las investigadoras una actitud curiosa y reflexiva frente a una postura que si bien pareciera histórica, aún se hace presente en diversos contextos y que como profesionales nos reta a la comprensión y crítica al respecto.

A su vez Veiga (2010) señala que las investigaciones en la lengua castellana de teatro y género han sido escasas en el ámbito internacional respecto a otras disciplinas como las ciencias sociales. La autora plantea que esto se puede deber a la tardía incorporación de las artes escénicas al ámbito universitario, sin embargo, este aspecto no se considera como único factor ya que en sus acercamientos al tema ha encontrado que en diversas investigaciones es muy poco el presupuesto invertido en la financiación del teatro con temática de género, por lo cual el trabajo que se ha mantenido gracias a los aportes voluntarios y grupales. Esta situación de acuerdo con la autora, se evidencia en Latinoamérica, el mundo de las artes escénicas y en la labor que devela la capacidad del teatro para transformar pero cuya transformación trastoca la economía por ejemplo, de las instituciones educativas o bien de los gobiernos y sus políticas de desarrollo en cultura y educación como tal.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

También es importante reconocer el contexto teatral como medio para visibilizar realidades sociales, así como lo propone Arango (2006) en su trabajo investigativo, en el cual analiza obras de teatro con un contenido específico que trata de la guerra y el narcotráfico en Colombia, con el fin de mostrar y construir diferentes perspectivas relacionadas con el arte y la realidad social, que desde la perspectiva de la psicología puede estar relacionadas con la construcción de la realidad de carácter histórica y contextual partiendo de lo que la autora analiza en las obras dramatúrgicas.

De ahí que fruto de los abordajes desde la cultura y las relaciones que se establecen a nivel histórico en el tema relacionado con las mujeres y el teatro, es posible destacar que la psicología desde el construccionismo social, en aras de enriquecer las prácticas del lenguaje en la vida social de la mano con el discurso teórico, se ha dado a la tarea de proponer que las relaciones humanas se pueden abordar desde categorías conceptuales como los discursos del yo, el lenguaje y formas de interacción con el otro, la construcción del yo desde una perspectiva que va más allá lo cognitivo dado que también interpela en dicha historia de vida un entramado de significados con elaboraciones desde el lenguaje, desde la autonarración como parte de la vida personal conforme Gergen (2007).

Por este motivo, en la presente investigación interesa abordar desde nuestra postura profesional el tema de mujer y teatro, con el fin de comprender las construcciones en torno al *ser mujer* de mujeres actrices que viven y significan papeles de mujeres en el teatro, y que a su vez representan papeles de actrices en su vida cotidiana y de esta manera, como significan dilemas sociales, políticos y de diversos órdenes. En otras palabras, partir de su experiencia la construcción del día a día en las tablas y en el cotidiano del ser mujer que ponen en evidencia sus diferentes perspectivas, los roles ejercidos y dilemas que las movilizan a nivel político, social y cultural. Reconociendo que existe una relación que existe entre psicología y teatro desde el

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

psicodrama como estrategia de intervención, pero que en este trabajo de investigativo buscamos ampliar las perspectivas desde donde entendemos esta relación que confluyen en escenarios relacionales de todo tipo.

Es claro que pensando en una conexión entre la interdisciplinariedad como camino para la construcción y aporte de conocimiento, la reflexión y el pensamiento crítico, podríamos afirmar que desde el quehacer escénico se conjuga la teoría y la práctica, similar en la psicología que en tanto practica y teoría, nos permite establecer comprensiones y construcciones de la realidad, construyendo reflexiones que nos animan a la interlocución. De acuerdo con lo anterior, interesa rescatar la perspectiva conforme Trancón (2006) quien comenta lo siguiente:

No puede permanecer ajeno a los cambios del mundo actual, a las aportaciones de la ciencia y los nuevos retos epistemológicos (...) cuánto más huya del conocimiento y el saber actual de las ciencias humanas, más se alejará de sí mismo (...) (p.37).

Aunado a lo anterior, la psicología social construccionista también tiene mucho que aportar, ya que desde Ibáñez (1993) la importancia por indagar los modos de construcción de la realidad de los grupos sociales o bien de los sujetos es muy relevante, ya que desde allí el plantear que la realidad no está separada de la existencia como seres humanos, invita a plantear que está relacionada con la cultura y la conjugación de la existencia; de ese modo, tiene como resultado indeterminado e inconcluso a mujeres y hombres relacionándose entre sí, elaborando discursos fruto de dichas interacciones. Así, el cuestionamiento frente a cómo es que se construyen los significados del ser mujer también es un asunto relacionado con cómo estas mujeres construyen los significados como mujeres dentro de un rol teatral y donde el interés de la psicología social construccionista cobra sentido para la presente investigación.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Por consiguiente, hemos reflexionado como investigadoras que si la psicología ha conversado con otras disciplinas de manera interdisciplinar, ha trabajado en las expresiones artísticas y ha intervenido desde el psicodrama en relación con el teatro, ¿cómo hablar desde otro espectro del teatro? Así, dicha reflexión se nutre al retomar a Gergen (2006) dado que nos permite evidenciar el cuestionamiento que planteamos en torno a cómo la escena teatral también aporta a procesos no necesariamente terapéuticos desde la perspectiva clínica, sino de otra manera, partiendo de un orden personal, social, político y cultural, por ejemplo, de la mano de la psicología social construccionista. Hay que tener presente que si partimos de las comprensiones que se han gestado desde el construccionismo social, a nivel epistemológico donde se confluye entre las narrativas y la construcción de la realidad constante por tanto diversa, cambiante, construida con el otro y nada estática, entonces podríamos comprender que ser mujer a su vez también es una construcción social.

De otro lado, desde una margen institucional en el marco de la investigación se busca construir preguntas, generar aportes y proponer temáticas que continúen permitiendo la formación crítica, con responsabilidad social y con alto interés reflexivo y académico para el avance y enriquecimiento no sólo de la disciplina, sino de las futuras generaciones que puedan tomar como referente la presente investigación para abordar otras categorías de análisis. Así, como referente epistemológico desde la línea activa de investigación “Sistemas Humanos”, la cual hace parte de la Unidad de Investigación de la Universidad que ofrece no sólo una apertura para abordajes interdisciplinarios se da paso a la sinergia y se fomenta la construcción e inquietud por el conocimiento y la construcción del mismo (Hernández, 2013).

Por ello, fruto de esta línea de investigación este trabajo de grado le aporta a las líneas medulares Bartolomé de las Casas que trabaja la identidad cultural y la justicia social, cuyo

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

objeto de estudio tiene que ver con la identidad, la equidad y la resolución de aspectos problemáticos en la sociedad y la línea Catalina de Siena, que trabaja aspectos relacionados con el liderazgo femenino y problemática de género, el objeto de estudio de esta línea tiene que ver con la perspectiva de género en la cultura, los derechos humanos, las relaciones en lo social, lo político, lo familiar y las experiencias de vida relacionadas con el género y la desigualdad, (Universidad Santo Tomás, 2009).

Con lo anterior, es importante tener en cuenta que el aporte desde la primera línea medular de investigación está relacionado con la identidad desde las construcciones en torno al *ser mujer* partiendo del contexto cultural, político y social colombiano, particularmente en la ciudad de Bogotá. En cuanto a la segunda línea, el aporte se centra en el tema mujer y los significados en torno a esta construcción que se analiza metodológicamente, por medio del relato de vida de las participantes en ciertos aspectos como género e inequidad.

Retomando la psicología social construccionista es importante mencionar que Gergen y Gergen (2000) han propuesto una psicología feminista, donde se establece que hay distintas formas de investigar temáticas sobre la mujer en la etapa de la adultez y la vejez y lo que esto conlleva, de ahí que planteo que exista la *nueva edad* y la constante construcción de sí mismos dentro de los valores sociales, lo que marca una brecha en la vida de las mujeres con la llegada de la menopausia que socialmente se interpreta como una pérdida de valor, dado que en el contexto social se enfatiza que la productividad biológica se comienza a dejar de lado fruto, de su “improductividad” y cambio corporal. Vale la pena decir que el aporte de esta propuesta va encaminado hacia la investigación relacionado con el tema de las mujeres desde el construccionismo social, a la remoción de las etapas del ciclo vital ligadas a la edad y al reconocimiento de la constante reinención y dinamismo de las mujeres, sea la edad que sea en

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

que se encuentren, por consiguiente, la representación social frente a ciertas actividades sociales asociadas con las mujeres como la maternidad, el hogar y el cuidado desde la perspectiva de los autores, invita a la reflexión y al análisis frente a esa “productividad” de la mujer anclada a desarrollos biológicos como la menopausia, o bien a la edad que de la mano con la construcción de significados es donde ciertos valores culturales se van adquiriendo al momento de envejecer.

En relación con lo anterior, evidenciando el vacío de conocimiento de manera paradigmática, epistemológica y disciplinariamente entre las temáticas de la construcción de significados, las mujeres y el teatro, es importante retomar la voz de Santiago García sobre el movimiento teatral en Colombia, para situar el problema de investigación y donde es muy importante puntualizar sobre varios aspectos: en Latinoamérica las formas de hacer teatro han sido varias, en Colombia puntualmente desde el teatro La Candelaria y el TEC (Teatro Experimental de Cali) desde las apuestas de Enrique Buenaventura (también dramaturgo y director colombiano) se ha dado un vuelco a lo largo de los años a las formas de hacer arte y de esta manera, mantenerlo cuyo ejemplo ha servido para continuar construyendo y deconstruyendo el teatro día a día a nivel local y a nivel nacional. De esta forma, la reflexión planteada va encaminada a la utilidad del teatro en relación con la realidad colombiana, en ese sentido García (1989) menciona: *“Están muy bellas sus obras compañeros, lindas, esas obras del alemán, esas, son muy lindas. Pero nosotros, queremos fundamentalmente ver ahí nuestros problemas; (...) pero quisiéramos que fueran de primera mano, que fueran hechos por ustedes mismos”* (p. 111) así, se crea un teatro contextual, situado y que corresponde a las necesidades de las y los espectadores.

Tenemos entonces que el teatro no sólo sería una expresión y manifestación de realidades localizadas, cuyos personajes a su vez, adquieren inteligibilidad en un contexto localizado es

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

decir, tienen que ver y están inmersos en situaciones y problemáticas sociales locales, sino que dicha expresión tiene además una intención política. De acuerdo a nuestro interés investigativo, las mujeres representadas por mujeres actrices, son entonces protagonistas –y constructoras- de una realidad que comprendemos en el marco de nuestro contexto colombiano, y a su vez, las mujeres actrices son constructoras –y han sido construidas- de una realidad también comprendida en un contexto específico que partiendo de la constante interpelación propiciada por los escenarios, la reflexión y los procesos personales de cada una invita a pensarse esa interacción y construcción grupal pero también individual. Así esta doble construcción, de realidades, subjetividades, roles, etc, nos lleva a preguntarnos *¿Cuáles son y cómo se construyen los significados en torno al ser mujer, de dos mujeres actrices de teatro en la ciudad de Bogotá?*

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de grado convoca la interpelación de voces personales, académicas, disciplinares e interdisciplinares en torno al teatro, las mujeres, los significados y la psicología social construccionista, puesto que en aras de plantear mayor apertura y conversación desde estas categorías, el plantear un abordaje crítico y reflexivo relacionado con la disciplina y la interdisciplinariedad es un aspecto que se considera necesario en este ejercicio de investigación. Lo anterior, con el fin de dar cuenta de los significados contruidos alrededor del *ser mujer*, partiendo de la comprensión desde el relato de vida dicha construcción y a su vez la multiplicidad de roles como mujeres/actrices en su quehacer cotidiano que permite abordar los diferentes caminos que permiten construir otras formas de *ser mujer* en las tablas desde los personajes femeninos.

Relacionado con lo anterior, esta investigación cobra sentido en varios niveles, en primer nivel, desde la conexión con vivencias personales y colectivas evidenciadas a lo largo del proceso de formación profesional e investigativo, desde la vida de las participantes y en el teatro, donde se gestan procesos de autoreconocimiento, autoestima, empoderamiento, entre otros, y desde la interacción con nosotras como investigadoras, esto no sólo posibilita una de las múltiples formas de aprender como mujeres sino que a su vez nos conecta con la profesión y de manera interdisciplinar con el teatro, proponiendo otros análisis al interior de la academia.

En segundo nivel, desde los diferentes abordajes del modelo de ecología humana desde Bronfenbrenner (1987) comprendemos al ser humano como un ser en constante interacción con el ambiente que le rodea e inmerso en un sinfín de mundos intrínsecos y de comprensiones colectivas que ha sido atravesado por una historia y diversas vivencias que posteriormente

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

valdrían la pena retomar desde los micro, meso, exo y macrosistemas que atraviesan la cotidianidad cuya interacción desde una lente epistemológica, permite situar los modos de relación social desde los sistemas que propone el autor, partiendo de los puentes existentes que ayudan a relacionar diferentes aspectos, y que con esta propuesta del modelo de ecología humana, permite situar dicha conexión relacional entre los sistemas y las interacciones sociales.

En ese orden de ideas, consideramos que para la psicología es importante y relevante este trabajo de grado, desde la psicología social construccionista y cuyos abordajes están situados desde el construccionismo social, ya que los diferentes escenarios en donde la disciplina cobra sentido, se evidencia en las relaciones y las construcciones del Yo en contexto y constata interacción y riqueza partiendo de los intercambios que la pauta de la vida relacional permite desde esta perspectiva, aunado con los diferentes puntos de vista de quienes participan en la investigación.

En tercer nivel, al campo de Relaciones, Redes y Narrativas, al trabajar desde el teatro como categoría interdisciplinar y desde escenarios que parecieran lejanos a la disciplina psicológica, pero que profundizando y en un ejercicio juicioso de pesquisas se encuentra que entre el lenguaje y las diferentes relaciones sociales es posible encontrar más que una obra teatral o una puesta en escena, un espacio de encuentro, relación, construcción y emancipación, entre otros. Así pues, se deja como insumo este trabajo de grado, como posible referente a la hora de proponer categorías de análisis poco abordadas en la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás, que tengan una clara e importante intención contextual y pertinente con los fenómenos sociales en nuestra sociedad y el quehacer profesional.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

En cuarto nivel, el presente ejercicio investigativo cobra sentido desde la vida de las mujeres actrices participantes, que como parte del proceso investigativo juegan un papel fundamental, para no sólo visibilizar su trabajo desde las apuestas personales sino también colectivas en el teatro, donde también ponen en frente sus miedos, sus realidades, sus motivaciones y desde allí el proceso investigativo es enriquecido por los aportes y las construcciones de parte y parte (investigadoras y participantes) que complementan el proceso ético y autoreferencial. Cabe destacar que desde el rol de interventoras sociales en contexto con las actrices es importante que se establezca el poder horizontal de la mano con el bienestar y los derechos, cuya intención parte de intereses individuales y colectivos para generar cambios orientados al bienestar.

Finalmente, cabe resaltar que a nivel intrateórico desde el interés por trabajar categorías que a lo largo de la formación dejaron una intención y una invitación a profundizar, analizar y generar nuevas comprensiones al respecto; es en este momento en donde nos adentramos en un proceso de investigación desde la psicología social construccionista, de la mano de psicología social, de la psicología social crítica y de la psicología política, cuya pertinencia será abordada posteriormente. De otro lado, el interés extrateórico, permite develar experiencias de vida y así mismo concretar una idea y lograr proponer nuestros cuestionamientos sobre el tema de la mujer y su rol, teniendo en cuenta el accionar político, social y cultural.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender la construcción de los significados del ser mujer, a partir de las narraciones de dos actrices de teatro en la ciudad de Bogotá.

Objetivos Específicos

Identificar los significados en torno al ser mujer relacionados con las distintas etapas del ciclo vital.

Describir las relaciones en que se construyen los significados del ser mujer desde el relato de vida en las protagonistas de investigación.

Reconocer la participación del teatro en la construcción de significados en torno al ser mujer como parte de la visibilización de las realidades sociales.

4. MARCOS DE REFERENCIA

Marco Epistemológico y Paradigmático

“Cualquier construcción limitará nuestra vida, pero, sin construcción, no vale la pena intentar nada” (Gergen, 2006)

Al interior de la formación en la academia es clave destacar los diversos anclajes paradigmáticos, epistemológicos y ontológicos frente a la comprensión del conocimiento que desde el construccionismo social se han venido planteando, y que tal como lo señala Zuñiga en Morales (2002) como meta-teoría suscita un encuentro entre la reflexión y la acción de manera conjunta. En ese sentido, la meta-teoría no sólo implica una conexión con la realidad, los contextos y los abordajes de los múltiples fenómenos sociales, implica a su vez el ser planteada de acuerdo con Yang (2012) como una construcción del conocimiento que está ligada a la relación más allá del individuo y cuyo devenir es la diversidad de interpretaciones que surgen desde esta perspectiva.

De acuerdo con Cañón, Peláez & Noreña (2005) esta meta-teoría propone el reconocimiento de la diferencia ante la normalización de la vida y del carácter binario de diversas prácticas y realidades, que de la mano con la perspectiva del investigador son múltiples, contextuales y complejas, lo que permite comprender que estos abordajes no son únicos y que por el contrario son susceptibles de ser transformados, reflexionados y reelaborados de manera que la realidad sea a su vez dinámica y múltiple a la hora de abordar determinado fenómeno social desde el lenguaje, las relaciones e interacciones posibles encaminadas a la construcción de conocimientos.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Ahora bien, basta aproximarse a la propuesta teórica de esta perspectiva conforme (Gergen, 1996) para comprender el modo en que se abordan las interpretaciones sobre el lenguaje y la realidad. De ahí algunos de los postulados del construccionismo social tengan que ver con el lenguaje y la transformación de realidades; a su vez, con dicha realidad que no está situada fuera del observador, sino que por el contrario éste se encuentra inmerso en dicha relación; también, que las narrativas son producto de las interacciones y relaciones cuyos son artefactos sociales contribuyen a la emergencia del conocimiento.

En concordancia con lo anterior, retomando a Cisneros-Puebla (2008) el construccionismo social mantiene una postura crítica constante, frente a los modelos empiristas y radicales en la ciencia, de ahí que se llegue a plantear una postura cuyos pasos estén dirigidos a liberar el saber y que desde otros escenarios reconstruyan lo que ese conocimiento ha ido surgiendo y debatiendo a lo largo del tiempo, dado que como pilar del construccionismo está innovar y refrescar la investigación cualitativa, así como también, estas otras formas de saber y comprender los fenómenos sociales. En ese orden de ideas, la subjetividad en pleno se hace presente paso a paso, camino a camino en el escenario de la construcción de conocimiento situado y relacionado con el lenguaje y la interpretación de realidades desde esta perspectiva.

De esta manera, en aras de acercarse a una construcción de conocimiento incluyente, crítico, reflexivo y ecológico frente a las formas de conocer y comprender cada uno de los fenómenos sociales, desde un interés por el carácter relacional de las interacciones, el reconocimiento del otro y la otra, partiendo de la postura de Gergen (1996) el construccionismo social, invita a entender que las comprensiones del mundo se logran por medio de los artefactos sociales, que como son intercambios en una cultura e historia determinada que surgen a partir de los acuerdos previamente establecidos entre los individuos por medio de las palabras, las cuales adquieren significados en la medida que el ser humano se relaciona y atribuye un sentido a lo que

vive.

Y es precisamente la invitación de Gergen (2007) a incluir la práctica y la teoría como un escenario general del conocimiento en una sola, para que seamos sensibles frente a los dilemas sociales, con el fin de enriquecer la ciencia y los conceptos, sin cerrar aquellas perspectivas por medio del diálogo construido, en el cual sean partícipes actores sociales e investigadores con el fin de generar comprensiones amplias y no sesgadas. Por ende, desde los abordajes cualitativos en la investigación retomando a González (1997) se plantean diferentes aspectos en relación con los aportes metodológicos y la confrontación epistemológica que permite establecer a nivel histórico que la investigación social se ha desarrollado desde los estudios de las culturas humanas, esto en relación con la etnografía como una herramienta desde la antropología de gran importancia para lo cualitativo que no sólo abrió la puerta para lograr proponer una ciencia social cercana a las poblaciones, sino a su vez lograr una construcción de la disciplina más aterrizada a los contextos de relación.

En ese sentido, la búsqueda de construcción y comprensión del mundo y de la realidad desde Vázquez (2001) es comprendida como la comprensión de la realidad social, y donde éste plantea que confluye la construcción de significados compartidos en un momento histórico, llevados a cabo por medio de la comunicación entre unos y otros seres humanos, quienes necesitan hacer uso de la memoria para resignificar y reconstruir acontecimientos los cuales serán parte del futuro pero consolidados previamente con base en el pasado y en el presente, el cual es parte de la experiencia. De ahí la importancia que la experiencia sea reconocida y expresada por medio del lenguaje y argumentaciones capaces de consolidar la base de un relato; es una actividad memorial, que apunta a recuperar el pasado y los significados que implican y traen a colación el solo hecho de recordar.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

De otro lado, y de acuerdo con la comprensión de la realidad social desde otro ángulo se retoma la subjetividad desde González (2008) y es allí donde el autor ayuda a comprender que dicha subjetividad implica una constante gestación de procesos culturales que no sólo hacen parte del cotidiano, sino que a su vez intervienen en la vida de las personas como tal, por ello, la resignificación, la reinvención de dicha subjetividad es individual, pero también social dadas las condiciones de contexto particulares de cada sistema; sin embargo, esa unión entre lo histórico y lo social va más allá de las condiciones del contexto, se enlaza también con la caracterización de los sujetos como activos, políticos y constructores de su propia realidad. Cabe resaltar, que en ese trasegar histórico si bien desde la antropología se generaron grandes avances en relación con los trabajos de campo, también se realiza un ejercicio por desdibujar la inmediatez frente a la objetividad, la neutralidad y dar paso a concepciones epistemológicas alternativas, como parte de las propuestas para el avance y la emergencia de no una epistemología de la respuesta sino dar paso hacia una epistemología de la construcción.

4.2 Marco Disciplinar

Desde las apuestas de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás, el Campo de las Relaciones, Redes y Narrativas y las visiones como psicólogas, se conforma una polifonía de voces cuya finalidad es construir y aportar al conocimiento en este caso desde el construccionismo social como ya se ha mencionado desde el marco epistemológico en el presente texto partiendo de una posición crítica, reflexiva y conectada con las realidades y las necesidades propias de los sujetos. Desde la academia, esa voz que acompaña y retroalimenta será la psicología social, la psicología social crítica y la psicología política, con las cuales se abordarán dichas formas de comprender pero también de asumir no sólo la realidad sino las relaciones sociales.

Abordajes disciplinares para comprender

Es importante abordar la psicología social como una disciplina cambiante, interdisciplinar y con perspectivas crítico-reflexivas conforme Munné (1994) a nivel histórico esta psicología se ha abordado desde dos aristas, la primera desde lo cronológico y la segunda desde lo ideológico. En la primera se establece que la psicología social como ciencia teórica no se cuenta con fechas exactas de su comienzo, ni de una delimitación histórica como tal, solo se cuenta con algunos autores como Hobbes (filósofo), Comte (sociólogo) y Allport (psicólogo) aspectos relacionados con temáticas de psicología social; sin embargo, en 1860 se publica *Zeitschrift Für Völker Psychologie* lo que implicó un gran avance para la visibilización del trabajo de Wilhelm Wundt como parte de la psicología social experimental, destacando que posteriormente, en el año de 1908 se publica el texto *Social Psychology* escrito por psicólogos y sociólogos. Ahora bien, desde el enfoque ideológico los aspectos de fondo van cambiando y con ello en el marco de su

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

construcción partiendo más allá de los análisis experimentales, hacia las relaciones humanas y sus contextos, reconociendo a Saint-Simón y su publicación *Science de L'homme* en el marco de la filosofía social y la ciencia social general con énfasis en organización de los sistemas.

Teniendo en cuenta que la psicología desde los diferentes paradigmas y posturas epistemológicas ha trabajado el tema de mujer, en el presente marco y dando coherencia a la postura construccionista social que guía este ejercicio investigativo, es menester destacar la labor de Mary Gergen en compañía de Kenneth Gergen, con quien ha trabajado e impulsado la propuesta de una psicología feminista, una psicología que implique reconocer el tema de la mujer desde una postura relacional, que vaya más allá de una psicología evolutiva. Sin embargo, es importante aclarar que el ciclo vital en el presente ejercicio investigativo se trabaja de acuerdo con la autora Hernández (2009) quien menciona lo siguiente:

Clasificación por etapas del desarrollo del ciclo vital personal quizá es desde el punto de vista pedagógico, con el fin de hacer más fácil su comprensión, porque en la vida real y en la práctica diaria no se presentan de esta manera. Son aproximaciones a fin de comprender los cambios que se suscitan en la evolución del ser humano, en su ciclo vital (p. 22).

Es decir, como edades y momentos cambiantes en el ciclo de vida personal, que a modo de aprendizaje se sirven para situar por edades y momentos los diferentes aspectos de la vida de una persona como lo es la niñez, la juventud, la adultez. Tal como sitúa Hernández (2009) esta comprensión desde una postura profesional invita a *“La capacidad de moverse (...) reconocer que tanto el pasado como el futuro son escenarios posibles, susceptibles de cambio en un presente (...) pues por fortuna, el viaje de la vida individual y familiar es siempre impredecible e*

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

incierto” (p.188). Esta postura no sólo es la más cercana al construccionismo social, ya que la propone como cambiante y dinámica, sino también es la categoría que está ligada en mayor medida a la psicología del desarrollo y/o a la psicología evolutiva.

Así pues, desde el construccionismo social y los aportes de Mary Gergen y Kenneth Gergen, el tema de mujer se ha venido trabajando en mayor cantidad desde la edad adulta, haciendo un énfasis en todos los cambios sociales y personales que ello contiene, más allá de los cambios biológicos, debido a que todo lo que en este momento de la vida se experimenta es fruto de unas construcciones, diálogos y narrativas culturales que dependen de una época y momento histórico, razón por la cual no es posible generalizar; teniendo en cuenta esto los autores describen que en su contexto las personas se forman para ser independientes y libres para tomar sus propias decisiones, por esto mismo es constante que se esté celebrando la auto-determinación ya sea para las aspiraciones, el desarrollo o las necesidades personales. De acuerdo con Gergen y Gergen (2000) es fruto de esta formación cultural que la mujer en una edad adulta sea excluida, ya que se convierte en vulnerable por la aparición de enfermedades y discapacidades que impiden la auto-suficiencia, además de ello biológicamente pierde producción asociando la llegada de la menopausia con la infertilidad.

Siguiendo lo anterior, es vital que las personas se cuestionen y reflexionen frente a la manera como se maneja el lenguaje del ciclo vital, ya que como herramienta que moviliza realidades y comprensiones desde el recurso es bastante lo que se puede construir, así por medio de éste es posible generar acuerdos sociales para resignificar y construir al mismo tiempo narraciones con sentido de vida y de reconocimiento, sea en la edad que se encuentre, lo cual evitará más adelante ciertas tendencias naturalizadas que no permiten concientizar y abrir puertas

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

que sean posibilitadoras de nuevas comprensiones del mundo rompiendo esquemas como la improductividad o la inactividad, es decir, manteniendo en el lenguaje una forma de conocer y construir realidades a lo largo del tiempo, no en una etapa específica.

Así pues, otro aspecto importante está relacionado con la psicología social tiene que ver con el cambio del objeto de estudio y su objetivo, así pues el objeto como tal de la psicología social será desde: la influencia social, de otro lado desde una postura: de las relaciones entre los individuos, y finalmente, desde la postura de la interacción social; en este caso este trabajo de grado investigativo está orientado desde Gergen principalmente y las comprensiones desde la interacción social, y donde señala que la psicología social desde esta perspectiva es una ciencia que se encarga de las relaciones interpersonales y donde se continúa el debate en relación con la interacción con el ambiente, así finalmente se destaca que la psicología social según Munné (1994) *“Es un intento de comprender y explicar cómo el pensamiento o la conducta de los individuos están influidos por la presencia de otra persona”* (p. 148). De esta manera, entender a esta psicología va más allá de los pragmatismos desde los modelos experimentales o interpersonales, consiste en forjar una disciplina que se reconozca como transformadora y contextual. Así, resulta muy importante destacar que en el presente ejercicio investigativo se concibe la psicología social crítica desde la autora Obando (2010) quien comenta:

Una psicología que define desde su postura epistemológica la relación entre quien conoce y lo que conoce, como una relación dialógica entre sujetos constructores de conocimiento (...) sujetos con intereses políticos frente a la producción de conocimiento (...) con valores y responsabilidades sociales (p.11)

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Por esa razón, los significados atribuidos a ciertas experiencias cobran mayor importancia en unas personas que en otras, no se trata de generalizar sino de comprender los momentos y situaciones del ser humano, sobre todo cuando se ha visto excluido, violentado y agredido emocionalmente, en el caso de mujeres y hombres en el día a día en nuestro país. Por otro lado, no sobra reconocer la importancia de los diferentes sistemas de los que se hace parte y más cuando se trata de construir memoria desde lo colectivo, lo cual es un trabajo conjunto, que implica no sólo reconocer al otro y la otra, sino también reconocerse a sí mismo/a frente a ese otro u otra desde una construcción de la realidad vivenciada, consciente, colectiva, personal y transformadora.

A su vez, la relevancia de la psicología política es muy importante ya que confluyen entre la presencia de actores sociales, la participación en el desarrollo social y en el potencial transformador de la acción comunitaria como tal. Desde la postura de Montero (1991) la psicología política se deriva de la psicología social dada la existencia de hechos que tienen relevancia a nivel político, luego, se trabaja desde la psicología una función específica desde una línea política cuyo rol invita a la crítica y estudio de los aspectos relacionales con lo político, lo cultural, posteriormente, esta psicología se posiciona desde la funcionalidad de su quehacer conforme la sociedad donde se encuentra. De ahí que la relevancia para la presente investigación tenga que ver con lo contextual del teatro de sus obras y de las manifestaciones desde ese accionar consciente de la mano con esta psicología, el lograr realizar una lectura de las construcciones de mujer, ante las necesidades de un contexto que se relaciona con acciones políticas que a su vez se desarrollan en escenarios de movilización.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Construcciones de la realidad desde los significados

Es importante destacar que a la hora de abordar los significados desde el construccionismo social que de acuerdo con Gergen (1996) éste menciona:

Aunque el concepto de «significado» es una colina más en una variedad de paisajes intelectuales, para muchos especialistas —incluyendo ahí a los psicólogos— se define preeminentemente en términos de significación individual o de la simbolización interna del mundo externo (representación, conceptualización), (p. 222).

En ese sentido, los significados podrían abordarse desde diversas comprensiones, existen diferentes comprensiones, con lo que de acuerdo con Gergen, (1996) existen ciertos problemas del significado, algunos de estos son: “*¿Cómo es que el mundo externo llega a tener un significado para el individuo (el problema de la epistemología)? (...) ¿De qué modo el significado individual llega a expresarse en el lenguaje (psicolingüística)?*” (p. 222) y desde allí inicia la búsqueda por comprender inicialmente ¿qué son los significados? En un esfuerzo por situar las construcciones del ser mujer al interior de esta categoría construccionista social.

De esta manera, para Gergen (2006) los significados son parte de una construcción relacional, que va encaminada desde el nacimiento del ser humano, ya que este a lo largo del tiempo va construyendo, re significando y co-construyendo de forma constante. Por tal motivo el lenguaje y las acciones se convierten en herramientas que facilitan las relaciones humanas las cuales son capaces de construir significados, no hay que desconocer por eso que el lenguaje es un medio que favorece a que la sociedad dialogue y genere de una u otra forma cambios y

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

comprensiones que conlleven a un sentido común. Para complementar lo anteriormente dicho, no se puede olvidar los suplementos los cuales son importantes para el autor porque son los encargados de contextualizar sobre lo que se habla, logrando así que las palabras dichas obtengan un significado que caracterice el contexto en el cual están siendo utilizados.

Y de acuerdo con las compresiones de Kenneth Gergen, al interior de la presente investigación los significados son entendidos como: la constitución de un mundo interno establecido a partir de las relaciones externas que hacen parte de un intercambio relacional constante, que sin duda alguna tiene que ver con la vida social, histórica y cultural en los que los sujetos median la experiencia personal y colectiva. Con lo que, de acuerdo con Gergen, (1996) *“el lenguaje psicológico adquiere su significado y relevancia significativa gracias al modo en que se utiliza en la interacción humana”* (p. 130). En concordancia con lo anterior, los significados son transformados debido a las relaciones culturales que surgen en un contexto particular, siendo así como el lenguaje obtiene un significado no por sí solo, sino por las relaciones establecidas entre unos y otros seres humanos.

Al relacionar la perspectiva de Gergen y las apuestas desde el teatro, se puede considerar que un aspecto en común tendrá que ver con la colectividad reconociendo desde la postura del construccionismo social, que de acuerdo con Gergen, (1996):

En el hecho de hacer hincapié en la construcción comunitaria del significado, y la apropiación continuada y asistemática de significados pasados para olvidar las comprensiones presentes, el construccionismo subvierte los intentos hechos para asignar unos orígenes precisos (...) El intento de fijar el significado de un texto está equivocado (p. 59)

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Con ello que toda vez que se intente “definir” el significado, debe tenerse en cuenta este amplio paisaje ya que parte de dicha construcción está basada en acuerdos consensuados entre sus integrantes, partiendo del lenguaje como mediador y posibilitador de dicha realidad acordada, contemplada y subjetiva entre quienes se establece, y en el terreno del teatro, dicha realidad mediada por la construcción de significado logrando con ello más que un producto artístico desde el arte del teatro en el cual se construye, comprende y se reinventan las diferentes comprensiones e interpretaciones del mundo, del contexto social, político y personal en la vida de las mujeres actrices participantes en el ejercicio investigativo.

En cuanto a lo establecido por Gergen (1994) citado en Bernades y Lupicinio (2008) todos los seres humanos que hacen parte de una comunidad lingüística, están aportando a diario, con cada una de sus acciones a construir estructuras conceptuales y significados sobre el mundo y realidad que hacen parte. No es cuestión de un trabajo individual, por el contrario se rescata la labor comunitaria, debido a que el conocimiento es el resultado de una construcción colectiva por medio de prácticas sociales, por tal motivo las personas deben ser responsables en su accionar diario. Se puede decir que en medio de la transformación, se juega también a la inclusión y exclusión, dependiendo los cambios sociales y culturales que se experimenten; cuestión que no considera los significados como estáticos.

Desde las redes sociales y las complejas construcciones de la realidad de cada ser humano, se manejan más que comprensiones, logran confluir dinámicas relacionales, pensamientos, emociones, recuerdos personales y colectivos que en relación con los significados desde Shotter estos suelen ser cambiantes, todo depende de la cultura y la época de la cual se haga parte o se esté viviendo; si se niega esto, se estaría ignorado que los seres humanos están

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

en un margen evolutivo, que poseen distintos medios de elaboración social. Por lo tanto, lleva a ser flexibles en los cambios y caminos por los que se atraviesan a lo largo de la vida, ya que debido a ello los significados tienden a generar nuevas comprensiones y transformaciones, y donde se señala en el ejercicio investigativo que fruto de estas experiencias cotidianas, de acuerdo con Shotter (2001):

Se desarrolla un significado único y adecuado a la situación y a las personas que están en ella. Sin embargo, ese significado no es fácil de negociar. Así –como de hecho todos sabemos por experiencia propia-, en muchos momentos de una conversación por fuerza suele no ser claro <<De que se está hablando>>; debemos darnos recíprocamente ocasión de contribuir a la producción de significados acordados. (p.49).

Que sin lugar a duda conforme lo que propone Shotter y de acuerdo Gergen los autores al mencionar la crítica frente a la percepción del lenguaje desde el construccionismo: “1) *el lenguaje es un instrumento para vehicular la verdad, por un lado, y 2) para transmitir el pensamiento racional (conceptos internos o significados)*” (Gergen, 1996, p.74). De ahí que se pueda establecer que el significado al ser cambiante puede crear también algunas múltiples interpretaciones frente a un mismo hecho, por tal motivo hay que reconocer las épocas en que se construyeron, ya sea mediante acuerdos sociales o interacciones en el cotidiano, para así comprender por ejemplo, que el significado del *ser mujer* se ha transformado y es menester analizar dicho cambio de una manera crítica, reflexiva y contextual. Así, al resignificarse dichos significados, también se transforman aquellos quehaceres, actividades, hasta formas de llevar la vida, y de esta manera establecer unas formas de relación emergentes al contexto y a las necesidades individuales y colectivas, y que dichas transformaciones son parte de la evolución y

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

transformación social porque gracias a la reflexibilidad es que las situaciones adquieren rumbos diferentes y apuestas políticas.

Por ende, en dichas relaciones se construyen significados donde cada uno cumple un rol que desempeña a nivel relacional, lo que se conoce como intercambios dialógicos; es así como los hablantes y oyentes reaccionan de manera espontánea, activa y sensible frente a la práctica conversacional, y debido a que esto se convierte en una parte fundamental de la vida de las personas es posible dar cuenta de todo lo que hace por medio del uso de la palabra, construyendo y reconstruyendo nuevas versiones de realidad de manera dialógica (Shotter, 1997). Continuando con el planteamiento de Shotter, las prácticas conversacionales y relacionales a medida que se desarrollan adquieren un sentido negociador, ya que pueden ser cambiantes y transformadas durante un periodo de tiempo, es decir todo está en construcción en la relación que se establece con el otro para llegar a ciertos acuerdos sociales, y teniendo en cuenta las necesidades del ser humano las cuales adquieren sentido propio pero también colectivo cuando se manifiestan entre los que están dentro del contexto, y donde parte de la apuesta desde el presente ejercicio investigativo tendrá que ver con los significados del *ser mujer*, para así comprender este proceso de significación no sólo como elemento transformador sino también como potencializador social otorgando gran valor a la realidad personal, pero también a la realidad colectiva.

En ese aspecto, cabe mencionar que las realidades y las relaciones son dinámicas, las emociones son diversas, los puntos de vista múltiples y así, las comprensiones en todo aspecto no tienen binarismos, sino una amplia gama de significados, de esta manera según Gergen (2006), comprende que la realidad es construida con el otro y por este motivo la mayor parte de las acciones se van resignificando con el paso del tiempo, lo que va de la mano con la acción de

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

fomentar, reconstruir y visibilizar los procesos personales y colectivos frente a la construcción de significados y todo lo que ella implica por medio de las diversas historias de las mujeres y hombres relacionados con esta arista del arte, recrear las situaciones, historias y vivencias que conllevan a una transformación social, en la que se evidencie y se reconozca a las mujeres de otras maneras, no sólo desde las hegemónicamente situadas. Finalmente, se deja abierta la conversación desde lo disciplinar con el siguiente aparte que invita al siguiente marco, el interdisciplinar, desde el teatro.

4.3 Marco Interdisciplinar

En el trabajo investigativo desde la disciplina psicológica, día a día las categorías de análisis y los fenómenos relacionados con los diferentes dilemas humanos se amplían, se reinventan y se nutren de otras voces, éstas provenientes de otras disciplinas para condensar ideas, problemáticas y alternativas para lo que se pretenda investigar puntualmente, en este caso, el teatro se ha planteado como la categoría que desde la interdisciplinariedad aportará a la comprensión de la pregunta de investigación planteada *¿Cuáles son y cómo se construyen los significados en torno al ser mujer, de dos mujeres actrices de teatro en la ciudad de Bogotá?* Y que desde esta cercanía con las artes escénicas el teatro desde una perspectiva psicológica, comparte expresiones, metodologías y formas de visibilizar representaciones de las manifestaciones socioculturales de la realidad, determinados contextos construidos de manera propia o colectiva que responden a la conexión con los relatos de vida de las actrices participantes en la investigación.

Es importante destacar que el teatro según Gené (2012) *“Es capaz de crear emociones a partir de artificios. Una acción con tal poder de conmover, hasta las lágrimas o la risa (...)”* (p. 3) y que cuyos antecedentes surgen en parte en la época del renacimiento, desde un rol inicial con la aparición del bufón, cuya función era decir la verdad al rey y hacerlo reír, aquí, se expone una característica del teatro posteriormente y será la denuncia, la verdad; poco a poco se ha desplegado en el pasar del tiempo como elemento cultural y artístico desde la ópera, el ballet y posteriormente con la apertura hacia la industria con los cabarets y shows que llevaban por bandera el entretenimiento pero también el mensaje social o político conforme el contexto. En el siglo XX surge un desarrollo interesante que tiene que ver con nuevas ideas por parte de actores, actrices y dramaturgos en la movida teatral por una parte, y por la otra no se hubieran producido corrientes teatrales como por ejemplo, Bertold Brecht, posteriormente Piscator, entre otros,

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

finalmente se considera importante que no sólo basta comprender sino reconocer que el teatro se ha dado a la tarea de hacerse escuchar, de alzar su voz y expresar mediante la creatividad o bien mediante una obra literaria.

Así pues, para iniciar desde una perspectiva histórica si se quiere, se retomará el texto de Juan Villegas “*Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*” que logra situar al lector sobre el contexto de desarrollo del teatro en América Latina en los años que conforme al autor arranca desde 1998 con las temáticas de ideología y discurso crítico, dadas las apuestas de los pueblos latinoamericanos y las diversas expresiones mediante el arte, con ello que desde Villegas (2005) se comprenda el teatro como un acto discursivo, como un hecho de comunicación frente a una situación específica, en el cual se hace uso de los sentidos y recursos con que se cuentan para no sólo cimentar un imaginario social, sino a su vez comunicar el mensaje que se quiere dar a conocer.

De esta manera, el teatro al visibilizar y relatar de diversas maneras realidades sociales también le apuesta al trabajo desde la resistencia al olvido, la reivindicación y conmemoración de la memoria, a su vez las acciones de dignificación y de reconstrucción del tejido social, entre otras más apuestas que van muy de la mano con postulados de la psicología social construccionista o construccionismo social y tal como menciona Ministerio de Cultura (2012) en los últimos 5 años, se está gestando un teatro que reconstruye y que parte del dolor y la experiencia humana para llevar a la dramaturgia desde diferentes niveles en las artes escénicas el trabajo con el colectivo artístico, pero también con participantes desde los laboratorios creativos, desde los convenios con zonas afectadas por el conflicto armado, entre otros. Es así, como se evidencia que el teatro más allá de lo formal puede trastocar contextos, puede movilizar a partir de la experiencia y si se quiere puede movilizar acciones resilientes no sólo trabajando la

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

memoria como elemento transversal a la acción artística, sino también, posibilitando acercamientos al arte en el escenario psicológico.

Partiendo de la época actual del teatro en Colombia y teniendo como referente la investigación sobre dramaturgia del conflicto titulada “*Luchando contra el olvido*” realizada por el Ministerio de Cultura en el año 2012, es necesario puntualizar sobre las características desde las que se está construyendo el teatro y en lo que se está trabajando desde la dramaturgia, dichas características tienen que ver con la diversidad étnica y cultural, que al reunir a diversos sectores poblacionales logra construir relaciones entre el lenguaje no verbal, el lenguaje verbal y los rituales que van tejiendo una dramaturgia diversa, contextual y conectada con los intereses personales y colectivos; se encuentra también, las modalidades, en este aspecto las formas en las que se está construyendo, creando y manifestando el teatro se han ampliado, con ello que los escenarios no sólo de ciñan a los espacios cerrados, sino que exista la apertura para nuevas formas de acercarse a las comunidades, a las y los ciudadanos de a pie, como el teatro comunitario o el teatro de calle, (Ministerio de Cultura, 2012).

Así pues, de la mano con los abordajes del teatro y los aportes a la reconstrucción de la historia en muchos casos, y construcción de memoria en otros es importante mencionar que desde Manzi, et al. (2004) la memoria es la construcción de las experiencias cotidianas de las personas, en las cuales se encuentran puntos de divergencia y confluencia respecto a los acontecimientos vividos, estos se expresan por medios lingüísticos, los cuales dan cuenta de las diferentes formas de establecer el relato, el cual será compartido por los diferentes actores que hacen parte del grupo que percibió el suceso, para que así mismo se pueda denominar lo colectivo de la memoria enmarcado en aquel suceso relevante y social.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Por otro lado, una característica tendrá que ver con la comunicación entre los artistas y el público, en este caso, el arte como pieza que comunica y se conecta con los intereses en las formas en que se representan el teatro como tal y que de acuerdo con los planteamientos de Diéguez en el año 2007 “*No necesariamente a nivel de colectividades masivas, sino también microcomunidades y microencuentros que dan testimonio de las efímeras relaciones con el otro*” (p. 48). De otro lado, seguido de la estructuración dramática, desde este aspecto se hace una reflexión interesante que tiene que ver con esa estructura que en tiempos de creación segmentan el conocimiento, por lo que se hace necesario la no fragmentación de las formas de hacer teatro, y con ello lograr generar una creación colectiva sin esquemas ni exclusiones de saberes desde el teatro y lo cotidiano (Sepúlveda, 2009).

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos, es claro que la dramaturgia actual se sirve de múltiples formas que se conectan con aspectos relacionales, emocionales, culturales, entre otros, muy de la mano con algunas de las apuestas que desde el Campo de la Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas se evidencian a lo largo de la formación profesional y que las dinámicas participativas entre espectador-actor traspasan la teatralidad formal para condensarlas en dinámicas colectivas fruto de la experiencia a la hora de participar, analizar o bien presenciar obras de teatro, comprendiendo la transformación de pasar de ser personajes con cierta ficción desde las estructuras tradicionales a personajes contruidos a partir del relato real y resignificado en el proceso de creación como tal, desde los laboratorios de creación teatral o la creación colectiva como proceso dentro del teatro. De otro lado, es muy importante destacar el trabajo liderado por Santiago García y Patricia Ariza como gestores culturales y promotores del teatro en el escenario local desde el teatro La Candelaria en la ciudad de Bogotá, y resaltando que desde la presente investigación se entiende en primera medida el teatro, García, (1989) menciona que:

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Por una parte, confluencia de lo que sucede en la escena con el público y, por otra, representación de los conflictos de los hombres en un mundo que se transforma y es transformable por el hombre, esta interacción debe sintetizarse en lo que llamamos la imagen teatral. (p. 103)

Ya que desde el teatro y su labor en La Candelaria, se inicia todo un proceso de descubrimiento y emancipación teatral y artística, debido a que fomentan la creación colectiva como proceso de trabajo creativo y abierto, donde es muy importante puntualizar que ésta es comprendida por García (1989) como: *“Proceso de trabajo y no como método, porque consideramos que las posibilidades de aplicación como modelo serían hipotéticas. Un método supone un proceso definido o teorizado que se puede repetir”* (p. 32). Lo cual es importante para la investigación, porque permite que desde lo colectivo se elaboren procesos de significación, visibilización y reconstrucción entre otros, de diferentes hechos personales y/o colectivos, para dar cuenta de la reconstrucción del pasado, la vivencia del presente y la construcción de un legado para el futuro, muy de la mano con el socioconstruccionismo que se encuentra en el marco epistemológico respectivamente.

Es por ello que en aras de ampliar el panorama de la creación colectiva, se esclarece que desde el teatro se realizan procesos de montaje de obras teatrales mediante compañías, escuelas de teatro o laboratorios de creación teatral, en ese sentido, los laboratorios son los que desde la creación colectiva gestan nuevos procesos de elaboración de guiones dramáticos compuestos por elementos tradicionales y emergentes, lo que permite que cada encuentro en pro de la construcción de dicho guión, vaya más allá de interpretar un personaje, consiste en vivirlo, sentirlo, conectarse con ese él o ella que tiene una historia, sin embargo, también se encuentran apuestas de creación desde estructuras flexibles en la dramaturgia.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Partiendo de un análisis de las transformaciones de los actores y las actrices, es importante destacar que con el pasar de los años y la apertura industrial de la escena artística, el cine y la televisión tomaron su protagonismo en relación con el teatro, de esta manera, los actores y actrices transitaron de las tablas a la pantalla chica, y todo el círculo se amplió y se transformó, de ahí que desde la postura de Gené (2012) afirme que *“El actor sufre un proceso de alienación que lo separa de su creación que, fijada en imagen, queda en manos del director o, en realidad, de los productores y exhibidores”* (p. 12) y que la transformación a nivel económico y cultural desdibuja la teatralidad, para convertirse en parte de una imagen que reproduce y que vende un espectáculo desde la televisión y un show publicitario y estático desde el cine. Con lo anterior, es menester comprender que las artes escénicas están vigentes, la resignificación de procesos sociales, las expresiones que desde la danza, la pintura, el ballet y el teatro, entre otros, dan cabida a toda una exploración no solo práctica sino también teórica que permite la conexión entre psicología y teatro; en pocas palabras, siguiendo el abordaje de Gené (2012) *“El teatro sigue su propio camino, porque en su medida humana, sigue despertando la atención de pequeñas asambleas de público que cada día, en todas partes, se reúnen para celebrar el rito de la vida”* (p. 17).

En ese sentido, hilando las transformaciones de los actores y actrices en relación con la conexión de realidades y contextos el teatro en Colombia, cabe destacar a una de las pioneras en el trabajo con mujeres, Patricia Ariza, cofundadora del teatro La Candelaria y la Corporación Colombiana de Teatro, y en cuya trayectoria se trae a colación el proyecto *“Mujeres, arte y parte en la paz de Colombia”*, que agrupa 12 colectivos de mujeres que hacen teatro y narran historias de las cuales en su mayoría han sido protagonistas. En este caso, desde el proyecto en mención se trabaja el tema de las mujeres y el conflicto armado partiendo de desplazamientos,

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

abusos sexuales, asesinatos, masacres, entre otras, y cuya elaboración invita a la construcción de paz desde una perspectiva femenina y desde las artes escénicas.

Con ello que Ariza (2008) menciona frente a uno de los procesos con uno de los grupos participantes que: *“Esta experiencia sin duda les ha tocado la piel y el corazón. Sin haber actuado nunca, sólo con la verdad que nace del dolor y de la vida, y la alegría de la creación colectiva”* (p. 19) donde la autora destaca los cambios a nivel personal y relacional en la vida de las participantes del proyecto, y con ello logra establecer una conexión mediante las participantes en esta investigación quienes como mujeres actrices de teatro, develan todo un mundo por reconocer, comprender y analizar dentro de las apuestas de la psicología en aras del cambio y bienestar del ser humano.

Siguiendo la línea de trabajo de mujer y teatro desde Patricia Ariza, y su apuesta por los temas de mujeres, sociedad, conflicto, memoria y creación colectiva es muy importante tener presente los aportes que desde el feminismo se han hecho y que conforme los años, se ha ido moldeando y dimensionando partiendo de movilizaciones y apuestas por la igualdad, el cambio y la reivindicación en diversos aspectos frente a este tema, que más que un tema per se, es todo un abordaje que designa a quienes históricamente no hemos sido nombradas, las mujeres.

De ahí que Rubio (1990) plantee que desde un comienzo se posicionó el trabajo relacionado con el tema de mujer desde el feminismo como feminismo radical en los años 70's, pero que conforme las diversas realidades sociales éste ha cambiado, se ha replanteado y en el momento actual no se habla de un solo feminismo, sino de distintos feminismos. Sin embargo, teniendo en cuenta corrientes feministas, como el feminismo de la diferencia y el feminismo de la igualdad, existe una pugna entre ambos fruto de la discusión en torno a la igualdad vs la diferencia y los escenarios donde la discusión continúa.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

En ese sentido, en esta investigación se trabajarán los aportes del feminismo de la diferencia para analizar y comprender la voz de las actrices, partiendo de la diferencia sexual como punto de inicio en el planteamiento de la construcción de significados, realidades y relaciones desde el ser mujeres, teniendo en cuenta que dicha construcción se ha visto trazada por representaciones masculinas que no dan cuenta de la propia existencia de las representaciones femeninas y que de acuerdo con Sendón de León (2000) suscitan una exploración desde este feminismo para trazar una línea desde la experiencia femenina y el reconocimiento de la diferencia para la transformación.

Así pues, este feminismo plantea según Sendón de León (2000) que la igualdad es entre hombres y mujeres, dado que es necesario cuestionar y debatir las construcciones relacionadas con el hombre y los atributos que se le confieren en la sociedad y de otro lado, con la mujer y las perspectivas culturales tejidas en el marco de la misoginia, el patriarcado y las cualidades del sujeto como tal. Es por ello que la autora, hace hincapié en el carácter reflexivo y crítico de una postura feminista encaminada a la igualdad y que desde un paradigma masculino devela una dominación simbólica desde la naturalización de ciertas dinámicas sociales.

Así, en la misma línea de acción que propone Sendón de León al mencionar los atributos de la perspectiva masculina en las construcciones sociales, de acuerdo con Blazquez, Flores y Ríos (2010) al hablar de abordajes en el escenario de la investigación de tipo feminista es necesario hablar de algunos aspectos, como la crítica frente a la forma como se interpreta la observación que se hace de los diversos fenómenos y cuyos discursos han sido hegemónicos; de otro lado, la influencia de los roles y esquemas sociales que existen en investigación, también, la constante reflexión y crítica frente a los criterios de objetividad y la universalidad del conocimiento. En ese sentido, la autora no sólo plantea el interrogante frente a la investigación en relación con los temas de mujeres, y propone el identificar los contextos donde se produce la teoría y el

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

conocimiento científico desde lo femenino, sino también examinar ¿cómo este planteamiento se observa desde lo masculino?

De acuerdo con lo anterior, resulta importante destacar que “*No existe una esencia de mujer. Las mujeres hemos sido definidas de muchos modos a lo largo de la historia. Siempre de acuerdo con las conveniencias, prejuicios, miedos y perplejidades de los varones*” (Sendón de León, 2000, párr. 88).

4.4 Antecedentes Investigativos

En relación con la búsqueda de investigaciones relacionadas con el tema y las categorías de investigación, fueron consultadas varias fuentes como revistas especializadas, base de datos, repositorios de diferentes universidades en niveles de pregrado, maestría y doctorado a nivel local como la Universidad Santo Tomás, la Pontificia Universidad Javeriana y a nivel internacional como la Universidad de Nueva Granada y la Universidad Católica del Perú, entre otras. De otro lado, se realizó la revisión de fuentes en idioma inglés, así como el posterior análisis de la información cuyos abordajes son variados, de modo que la gama de disciplinas varía en dicha revisión, tal es el caso de la sociología, la antropología, el arte (teatro, pintura), la comunicación social y por su puesto desde la psicología, las cuales permitieron dar cuenta de algunos vacíos de conocimiento acerca del problema de investigación planteado.

En ese sentido, fue posible dar cuenta que desde los estudios planteados por la psicología hay muy poca investigación sobre el trabajo que se podría realizar desde el teatro, las mujeres y los significados, ya que es más común que se encuentren estudios con base en la performatividad y el psicodrama, por ejemplo, así, rescatando, lo enriquecedor al indagar y conocer sobre nuevos contextos de investigación y socialización en el marco de la investigación cualitativa en psicología. Tal es el caso de la investigación realizada por Gómez, León & Morales (2008) la cual buscó explorar los significados de poder y justicia entre géneros con base en algunas vivencias personales de mujeres, lo cual es un importante trabajo porque a lo largo de la historia la mujer se ha establecido desde el cumplimiento de ciertos roles sociales los cuales son contruidos y no siempre acordados por una cultura determinada, del deber ser y demás figuras de poder y justicia.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

De otro lado, para Tibaúiza, (2011) la mujer es sometida a múltiples torturas a nivel sexual en el conflicto armado, pero este hecho es tan naturalizado que no permite que se reconozca como un abuso a sus derechos como mujer y como persona; parte de estos sucesos son expuestos por las actrices MP1 y MP2 en algunas de las obras de las cuales han hecho parte, en las cuales reconocen a la mujer víctima de la guerra con el fin de crear conciencia social que transforme realidades, por medio de la herramienta teatral la cual es capaz de generar denuncias que dan cuenta de sucesos políticos que viven a diario tanto mujeres externas al perímetro urbano. Otra investigación que se relaciona con el conflicto sociopolítico del país, es realizada por González (2010) desde la sociología, estableciendo los significados frente al desplazamiento forzado en mujeres colombianas, con el fin de que éstas se capaciten frente a los derechos que tienen como sujetos políticos y de derechos por parte del Estado, ya que ellas en medio del conflicto naturalizan situaciones que violan sus derechos como mujeres pertenecientes a una Estado social de derechos y garantías para las mujeres, hombres, niñas y niños, adultos, pero que en esta ocasión fue prioritariamente para las mujeres.

En ese sentido, hay que reconocer que disciplinas como sociología y psicología han llevado a cabo investigaciones en torno al reconocimiento de la mujer y empoderamiento político y la capacidad de leerse y construirse dentro de un contexto político y social. En ese orden de ideas, las investigaciones que se han realizado en torno a la mujer desde diferentes disciplinas han sido diversas, otra de las disciplinas recabadas en la búsqueda de antecedentes es la comunicación social, tal y como lo demuestra Quiroga (2005) con el trabajo basado en el reconocimiento de la mujer como actor político y social, con el fin de construir realidades incluyentes de género, por medio de las historias pertenecientes a cada mujer participe de la actividad. Es así como se puede evidenciar que el trabajo de la mujer es constante en el contexto

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

colombiano, que por lo general es trabajado en grupo que se conecta con el construccionismo social, ya que permite que cada participante establezca un reconocimiento externo a su vida

A propósito del contexto artístico, de la imagen, lo estético, la publicidad y el arte en su máxima expresión, la academia también ha explorado en estos ámbitos, tan es el caso desde la sociología, desde Flórez (2012) cuyo trabajo estuvo enfocado al arte y la mujer desde la pintura en la obra de Beatriz González, tal y como lo evidencia en su investigación basada en la relación de la corporalidad femenina y el arte moderno, en que se buscaba comprender el componente social que permitía la construcción de las obras con contenido de mujer, lo cual puede conectarse con una perspectiva relacional, ya que a partir del mundo externo de cada persona y la respectiva simbolización interna.

En lo que respecta a las construcciones y representaciones sociales de la mujer desde la publicidad, desde la imagen, Gallo (2010) realiza un análisis que da cuenta que el cuerpo de la mujer es visto como objeto publicitario, en el cual se construye a partir de un canon de belleza normativo para la satisfacción de los hombres, sin comprender que no hay una sola construcción de mujer, sino múltiples y diversas, pero que finalmente no son reconocidas, lo cual es algo que se evidencia desde edades muy tempranas, excluyendo a la mujer por salirse de ciertas representaciones de la mujer occidental. Por otro lado se debe reconocer trabajos como el de Larrea (2007) el cual tiene una conexión con esta investigación, ya que plantea el tema de mujer en un entorno artístico y en un momento histórico determinado, enmarcado en los años 70 desde el tema de la exclusión en roles diferentes a los que se venían construyendo en torno a la mujer y la relación ama de casa-sumisión.

5. MÉTODO

El relato de vida desde el método biográfico

El método biográfico es comprendido por Sautu (2004) como:

Despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección consciente e inconsciente de recuerdos de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente; y su interpretación mediada por las experiencias posteriores (p. 22).

Lo anterior, se encuentra en importante conexión con un aspecto importante, la narrativa, que no sólo es descriptiva sino también interpretativa, dadas las comprensiones de la realidad y la historia, también, desde esas personas, lugares y tiempos que cobijan dicha narrativa y que serán parte del argumento y posteriormente, insumo para el análisis investigativo.

En ese sentido, en la construcción del método biográfico para la presente investigación, hay que destacar que existen varias formas de llevarlo a cabo de acuerdo con Sautu (2004) una será la interpretativista, cuyo enfoque se centra en lo simbólico de la vida de los participantes y los significados personales y colectivos; la otra forma es la descriptiva, desde los diversos recorridos de vida en contextos determinados, enfatizando en el descubrimiento de pautas relacionales y lo que acompaña dichas relaciones sociales. En la presente investigación, se trabajó desde la primera forma descrita anteriormente, debido a que fruto de la interpretación es posible aproximarse a expresiones narrativas dotadas de significados y experiencias de vida, lo que implica no sólo una relación ética con quienes sean parte de la investigación sino a su vez de un compromiso y aprendizaje por parte de las investigadoras, en este caso, para lograr comprenderlos significados y caminos contruidos a lo largo de la vida de una persona, reconociendo de manera transversal que como sujetos son constructores de su propia realidad.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Si bien existe el interés por interpretar y conocer sobre el trasegar en la vida de la persona, la pregunta sería y ¿cómo abordarlo?, en la presente investigación se hará desde el relato de vida por medio del testimonio de vida de las participantes. La memoria jugará aquí un papel fundamental, permitiendo conectar desde los momentos de vida ese relato que va tejiendo relaciones, momentos determinados y cargados de subjetividad, así pues es importante aclarar que la pretensión no está encaminada a la recopilación y construcción de los hechos de vida desde una perspectiva objetiva, lo que se busca, es la compilación para posterior interpretación y comprensión de ese relato que acompaña el recuerdo y la vivencia significativa, (Merlino, 2009).

Así pues, el relato de vida es una enunciación oral o escrita de la vida o parte de ella de una persona; es reconocida como una técnica y cobra sentido en su utilización por medio de un enfoque, en este caso el biográfico; es importante reconocer que ha sido una técnica usada por diferentes disciplinas en las ciencias sociales bajo distintos objetivos, entre ellos interventivos, investigativos o como herramienta testimonial que permite en sí misma asumir o desconocer posturas por parte del narrador, a medida que lleva a cabo el relato de su vida ya que es él el productor y actor de su historia, ya que es única con dinámicas cambiantes, por lo tanto tiende la mayoría de veces a ser distinta cada vez que se cuenta, aunque no por esto se puede decir que los hechos del pasado y su esencia se cambian, simplemente aumentan o disminuyen ciertos detalles que han sido transformados en el presente y subjetividad de la persona según Cornejo, Mendoza y Rojas (2008).

Es importante resaltar dos aspectos que tuvieron que ver con los encuentros planteados para el desarrollo de la investigación, el primero, la técnica: entrevista en profundidad y el segundo, la estrategia: el Caminhando; éstos fueron utilizados para abordar transversalmente el relato de vida desde el método biográfico y de esa manera, analizar los datos recopilados de

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

manera conjunta mediante las categorías que guiaron la investigación. Finalmente, cabe anotar que dentro de los relatos de vida se recopilaron aspectos relacionados con la infancia, la juventud, la edad adulta y la proyección de las participantes en la investigación, situando el momento de vida desde las comprensiones dinámicas de las diferentes etapas del ciclo vital.

5.1 Protagonistas

Partiendo de un primer momento de convocatoria, cabe resaltar que las personas participantes en la presente investigación son actrices de teatro que estén inmersas en el escenario del trabajo teatral en la ciudad de Bogotá, a su vez desde la experiencia personal y grupal, enlazar diferentes componentes de la construcción en torno al ser mujer a nivel político, social, económico o cultural entre otros, las características son:

- Dos mujeres actrices de teatro con formación en artes escénicas y teatro.
- Tener la disposición para participar del escenario investigativo desde su postura como actrices y como mujeres.
- Estar trabajando en teatro al momento de la participación en la investigación.
- Contar con trayectoria en el ámbito teatral.
- Contar con la disposición de tiempo para participar en los encuentros propuestos para el desarrollo de la investigación.

5.2 Caracterización de las protagonistas

Partiendo de la definición de las características de las protagonistas, posteriormente fueron posibles algunos encuentros con mujeres actrices donde se dio la posibilidad de contarles la idea y los motivos para realizar la investigación; así, las actrices que decidieron participar fruto de las reuniones previas y el interés demostrado al momento de la convocatoria fue Mujer participante 1 y Mujer participante 2.

Mujer participante 1 (M1): es una mujer de 36 años, nacida en Girardot, actriz de oficio y profesión. Su trayectoria como actriz inició en Manizales a donde se fue al salir del colegio para estudiar teatro, prepararse y lograr el sueño de ser actriz, por otro lado, en Bogotá continúa con su preparación como actriz estudiando. Vive con su esposo y tienen un hijo de 14 años, sus padres viven en Girardot junto con sus tías, tiene dos hermanas, una mayor, otra menor y ella ocupa el segundo lugar.

Desde niña siempre le han gustado las artes, desde el teatro hasta la pintura, pasando por la danza, en el colegio en la época de primaria no la elegían para bailes y montajes artísticos, pero en bachillerato si y desde sexto de bachillerato fue parte del grupo de danzas y de teatro, sin embargo, el hecho que más recuerda para reafirmar su idea de ser actriz está relacionado con la participación de un taller de teatro dirigido por un docente de Bogotá, y es en ese momento donde se convence de que su camino es el teatro. Siempre mantuvo su sueño de ser actriz y hoy día ya es toda una realidad, dando cuenta de su trayectoria como actriz de teatro en obras como El Ausente, Voces de la Memoria, C'est la vie, Entrelíneas, Ositos de Goma, entre otras, que sin lugar a dudas han hecho de esta mujer una gran actriz y de esta gran actriz una gran mujer.

Actualmente, se encuentra presentando una obra de teatro y un monólogo adaptados por ella, fruto de la investigación y el trabajo de formación teatral para optar al título de Maestra en

Mujer participante 2 (M2): es una mujer de 35 años, nacida en Bogotá, actriz de oficio y profesión. Su historia en el teatro parte de un descubrimiento personal al interior del pregrado en antropología y un enamoramiento como señala ella de esta “forma de jugar” y ser ella misma. Tiene un hermano mayor y dos hermanos adolescentes a quienes admira, respeta y quiere mucho, vive en Bogotá con su gato, amigo y fuel compañía.

En su niñez y adolescencia siempre se caracterizó por ser muy inquieta, por llamar la atención y jugar, simplemente eso; su interés por el conocimiento y la formación constante han estado atravesados por la curiosidad de conocer temas de antropología, historia, lingüística y por profundizar en lo relacionado con el teatro. En su juventud estuvo un tiempo en Suiza lo que le ayudó a conocer, posicionar y reivindicar muchas posturas de su vida y a hoy continuar construyendo y aprendiendo fruto de esa y demás experiencias que en el cotidiano confluyen con lo que ella visualiza para sí misma.

Esta mujer ha tenido un recorrido en la movida teatral en la ciudad de Bogotá siendo cofundadora, actriz de planta y en su momento administradora del teatro R101, cabe destacar que en su lenguaje corporal y verbal siempre hay una comunicación, una historia y un relato que escuchar. Obras como Ositos de Goma, The Big Bang Project, El Ausente, El Quijote, HappyJauer, En Caso de Muerte, Entre líneas, entre otros son algunos de los proyectos teatrales en los que ha sido partícipe en los últimos años.

5.3 Estrategia

5.3.1 Caminhando

Partiendo del método biográfico desde el relato de vida se plantea el Caminhando se considera relevante trabajar el relato de vida desde el Caminhando como una estrategia de investigación, la estrategia en primera medida entendida por Delgado, Fernández, Ferreira, et.al (2006) como *“Un mapa, un plan global el cual visibiliza las decisiones importantes que el investigador construye para acercarse de la manera más significativa al conocimiento del objeto investigado”* (p. 37), es por ello que parte del mapa de la presente investigación está trazado por el Caminhando, como un camino y como un elemento reflexivo pertinente con el método planteado cuyo origen parte de la del desarrollo de la serie Caminhando de la artista brasilera Lygia Clark¹.

A su vez, un elemento relevante tendrá que ver con el uso del Caminhando como estrategia metodológica que de acuerdo con la perspectiva de Barthes (1982) citado en Gaitán y Piñuel (1998) en relación al análisis narrativo, menciona que es amplia la posibilidad de elementos para el análisis de la información obtenida en investigación sosteniendo que dichos elementos son: *“Aquellos que se caracterizan por su “narratividad” (...) es decir, relatos o narraciones (...)Barthes señala la universalidad, abundancia y variedad con que se nos muestran de diversas formas: oral, escrita, por la imagen o por el gesto“* (p. 285), de ahí que la diversidad de elementos susceptibles de análisis como mencionan los autores, invitan a plantear al Caminhando como uno de esos diversos elementos que permitan acercarse a la comprensión y análisis de la información obtenida al momento del encuentro con las protagonistas teniendo en cuenta la *narratividad* del Caminhando de manera oral y visual.

¹Está vinculada al escenario de conversación de entrevista en profundidad donde se abordan temáticas relacionadas con la vida en el momento actual de las mujeres participantes. Para mayor información visitar página: <http://www.lygiacklark.org.br/noticiaPt.asp>

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

En ese sentido, es importante contextualizar brevemente ¿De qué se trata el Caminhando? Para iniciar, la gestora del Caminhando fue la artista plástica brasileira Lygia Clark como se le conoce en el medio artístico, nació en el Estado de Belo Horizonte en 1920 y falleció en 1988 en el Estado de Rio de Janeiro; fue una artista muy importante para el siglo XX ya que trasgredió las formas de hacer arte abriendo campo a la relación multidimensional con los objetos. Hizo visible en su trabajo artístico la experiencia sensorial con el trabajo mediante el cuerpo, la relación con los objetos y el trasegar de la vivencia con la experiencia corporal, fruto de esa exploración en el año 1976 e inicia una nueva ruta cuya experiencia está relacionada con el arte y lo terapéutico, es decir, el arte y la movilización de los sentidos y los objetos relacionales de la mano con la posibilidad para el bien-estar (Martínez, 2000).

Teniendo en cuenta según “Associação Cultural "O Mundo de Lygia Clark" (s.f) para la artista, la intención de vincular al espectador con su obra y hacer de ésta algo colectivo, vivencial y conectado con las emociones y transformaciones personales no se hizo esperar. Corrido el año de 1964 Lygia muestra al público la obra *Caminhando*, en la que no sólo se evidencia su transición a nivel artístico sino que por medio de una cinta de Moebius (creada por el matemático alemán August Ferdinand Moebius), pone a prueba no sólo la multidimensionalidad, sino un elemento sin arriba ni abajo, sin adelante ni atrás, sin más que el destino de quien toma la cinta e inicia su corte y así mismo realiza la obra de arte, la obra de sus caminos, percepciones, memorias y experiencias. La instrucción para desarrollar el Caminhando dada desde la artista en uno de sus textos menciona desde Gullar, Pedrosa & Clark (1980), lo siguiente:

Pegue uma dessas tiras de papel que envolvem um livro, corte-a em sua largura, torça-a e cole-a de maneira que obtén ha uma fita de Moebius. Em seguida tome uma tesoura, crave uma pontana superfície e corte continuamente no sentido do comprimento (p. 25).

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Así, el Caminhando inicia con un corte el cualquier parte de la cinta de Moebius (ver imagen 1 y 2) con la única condición de no cortarla en dos, esto implica mantener un corte a lo largo de la cinta y continuar hasta que la cinta ya no tenga más de dónde cortar.



Imagen 1. Mujer participante 1 (MP1) al inicio del corte de la cinta de Moebius.

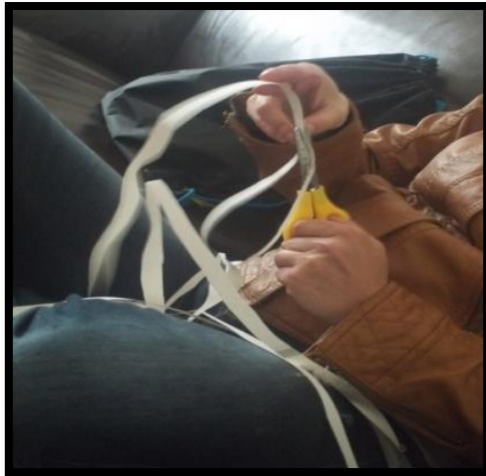


Imagen 2. Mujer participante 2 (MP2) a mitad de sesión de corte de la cinta de Moebius.

5.4 Técnica

5.4.1 Entrevista en profundidad

Teniendo en cuenta que existen diversas posturas frente a la entrevista como técnica y como herramienta en investigación cualitativa, de acuerdo con Gordo y Serrano (2008) la entrevista como investigación social, se puede entender como el escenario en el que el investigador sitúa de manera social e histórica las experiencias personales de los participantes en la investigación, para de esta forma comprender los procesos sociales y los correspondientes valores subjetivos otorgados a dicha experiencia. Cabe anotar que en la entrevista como aporte a la investigación parte de la comprensión de las experiencias frente a un tema específico y cuyo fin es el aporte y construcción de conocimiento, en la presente investigación ese aporte al conocimiento psicológico será desde la hermenéutica en el método biográfico desde los relatos de vida de las mujeres participantes.

Así pues, otro aspecto importante de la entrevista como herramienta en la investigación cualitativa, tiene que ver con lo que según Gordo y Serrano (2008) son los tipos de entrevistas, uno será la entrevista en profundidad, que desde la postura de los autores contiene una perspectiva holística, relacionada con la vida de la persona y cuyo objetivo está relacionado con los procesos significativos y que desde la entrevista en profundidad, no tiene límite de tiempo al permitir explorar sobre los aspectos de la vida de la persona, y es precisamente lo que se hará en el metodología del presente ejercicio investigativo.

Con lo anterior, el nivel de análisis tendrá que ver con la identificación de significados en relación con las construcciones del *ser* mujer desde el relato de vida de las mujeres actrices, seguido de esto, iniciar el proceso de interpretación mediante matrices de análisis con la información explícita y posteriormente la información emergente. De acuerdo con Guber (2004)

menciona que:

Las descripciones y afirmaciones sobre la realidad no sólo informan sobre ella, la construyen. Esto significa que el código no es informativo ni externo a la situación sino que es eminentemente práctico y constitutivo. (...) Describir una situación es, pues, construirla y definirla (p. 45).

Y desde esta postura en concordancia con Guber, es por medio de la entrevista que se posibilitan y construyen nuevas formas de relación, interacción y comunicación mediante el lenguaje, y en el marco de dicha construcción relacional es posible reconocer tanto a las y los investigadores como a las y los participantes que aportan a la construcción conjunta y posterior desarrollo de la investigación, cuyos objetivos específicos se van alimentando con la recopilación, análisis, comprensión y retroalimentación de la información obtenida.

5.5 Instrumentos de recolección-construcción de la información

5.5.1 Guiones de entrevistas

De acuerdo con Valles (1999) el guión de entrevista en profundidad “*Contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, (...) pero no proporciona las formulaciones textuales de preguntas ni sugiere las opciones de respuestas. Más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar*” (p. 203). Además, permite implementar una organización que invita a la flexibilidad desde la relación que se establece en el momento de la realización de la técnica de la entrevista en profundidad y la estrategia del Caminhando como tal, (ver anexo 5).

El guión de entrevista que se plantea para el desarrollo de la metodología en la presente investigación tiene que ver con el relato de vida desde el método biográfico, es decir, que de la mano de las etapas del ciclo vital se situaron algunas preguntas orientadoras que permitieran situar los hechos relacionados con las preguntas realizadas a lo largo de los contenidos en el relato de cada una de las protagonista. Desde la postura de Valles y CEA (1992) en Valles (1999) la organización y el direccionamiento del guión de entrevista, tiene que ver con las facilidades y pertinencias para la investigación, dada la apertura y flexibilidad que suscitan las ciencias sociales y la metodología cualitativa.

Cuadro 1. Guión de entrevista en profundidad

Fecha:	Asistentes:
Datos protagonista: nombre, edad, ciudad de origen, profesión, ocupación actual.	
Ítems	Preguntas orientadoras
¿Podrías mencionarnos algunos aspectos relacionados con tu niñez? Las relaciones con tus padres, tu familia, entre otros.	¿Cuál es la ciudad de origen de tus padres? ¿Cómo era el carácter de cada uno de ellos? ¿Cuántos hijos tuvieron? ¿Cómo era el trato con cada uno de sus hijos? ¿A qué se dedicaban tus padres? ¿Tienen alguna profesión? ¿Cómo se distribuían tus padres los roles en el hogar? ¿Dónde creciste en tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más bonito que conservas? ¿Qué costumbres recuerdas de tu familia, alguna época en especial? ¿Cuál fue tu primer regalo o el que más recuerdas? ¿Qué posición tienes en tu familia en orden de nacimiento? ¿Cómo sentías que te trataban como niña? ¿A qué edad iniciaste tus estudios?
En la etapa de la adolescencia y en la primaria quisiéramos profundizar en ¿cómo fue esa etapa para ti como niña?	¿Qué materias te gustaban? ¿Cómo era la relación con tus profesores? ¿Cómo era la relación con tus compañeros de clase? ¿Cuáles eran las actividades en las cuales podías compartir con tus compañeros y amigos? Con el paso de la etapa de la niñez a la adolescencia podrías contarnos ¿Cuáles eran tus sueños? ¿Quiénes conformaban tu grupo de amigos? ¿Cómo recuerdas tu colegio? ¿Practicabas alguna actividad fuera del colegio?
Ya en la etapa de la secundaria nos gustaría saber ¿Cómo la viviste?, ¿Qué significó para ti este momento de relación con tus compañeras y compañeros de clase?	Ahora en cuanto al relacionarte con los otros ¿Qué tipo de hombres o mujeres te gustaban en tu época de estudio? ¿Recuerdas alguna persona en especial por la forma de pensar o desde la música? ¿A quién te gustaba imitar, tenías algún ídolo? ¿Desde qué momento sentiste que te trataban como mujer? ¿Alguna vez te has sentido que te traten diferente?, ¿algún tipo de discriminación? ¿Cómo fue la primera vez que te enamoraste? ¿Cómo te diste cuenta que estabas enamorada?
Ahora bien, pasando a la etapa de la juventud y aspectos más puntuales del ser mujer quisiéramos saber ¿cómo lo significaste en tus relaciones sentimentales, en el proceso de toma de decisiones en este momento de vida?	¿Qué cambios se generaron cuando te desarrollaste? ¿Cómo te sentías como mujer? ¿Qué diferencias veías entre hombres y mujeres? ¿Cómo entablabas tus relaciones de pareja? ¿Desde esa comprensión de ser mujer que responsabilidades se generaron? ¿Qué trabajo recuerdas y cuál te hubiera gustado seguir? ¿Qué eventos significativos te marcaron como mujer? ¿Al terminar tus estudios en básica secundaria, qué querías hacer, cuál era tu proyecto de vida? ¿Alguien influyó en el momento de escoger lo que haces hoy en día? ¿Existen eventos históricos que te hayan marcado ya sea político, nacional, internacional o cultural?
Finalmente, fruto de la exploración desde estas primeras etapas de la vida quisiéramos saber ¿Qué es ser mujer para ti?	

Cuadro 2. Guión encuentro Caminhando

Fecha:	Asistentes:
Ítems	Preguntas orientadoras
Adultez (momento actual de ciclo vital)	En el encuentro anterior te planteamos el ser mujer, desde lo personal, en esta ocasión quisiéramos que nos contaras ese ser mujer desde el teatro ¿cómo lo vives? ¿Cómo el teatro alimenta tu sentido de ser mujer, lo hace? ¿Qué fue lo que te llamó la atención del teatro para elegirlo como opción de vida? ¿Cuál fue tu primera obra? ¿En cuál de las obras te sentiste mejor, y en cual te sentiste peor? ¿Qué significa la actuación para ti? Partiendo de que para algunas personas el arte no da dinero, como lo hemos venido conversando o bien no da una estabilidad en la vida económica por lo menos, ¿es la actuación una profesión, algo de lo que se pueda vivir? o ¿es un oficio? ¿Qué te mantiene en las tablas? ¿Qué te gusta, y que no te gusta del teatro? ¿Qué te gustaría cambiar? ¿Consideras que desde el teatro existe la posibilidad de generar algún ruido frente al rol de las mujeres? ¿Te ha marcado algún papel en tu trayectoria? ¿Cómo los conecta con su vida personal? ¿De qué recursos hace uso para construir el personaje? ¿A qué te dedicas aparte de la actuación, hay otra labor que desempeñes? ¿Cómo organizas el tiempo?
Proyección	¿Has cumplido tus sueños y retos hasta ahora como mujer y como actriz? ¿Cómo te ves como mujer y como actriz? ¿Cómo percibes a la sociedad en cuanto al arte del teatro? ¿Cómo te ves en unos años?
Cierre	Ahora indagando más allá de lo que hemos hablado hasta el momento, ¿cómo comprendes la autoestima desde tu vivencia como mujer? ¿Cómo ve (nombre de la actriz) a (nombre de la actriz)? cómo es ese autoconcepto ¿Cómo (nombre de la actriz) se relaciona consigo misma, con sus percepciones, sus emociones, sus vivencias? ¿Qué sentido tuvo realizar el Caminhando? ¿Qué te llevas de esta técnica? ¿Cómo podrías situar tu vida en esta técnica?

5.5.2 Matrices de registro

Con el fin de organizar, delimitar y comprender la información proveniente de los encuentros con las protagonistas de la investigación, se realizó una matriz de transcripción por encuentro (ver anexo 6) y dos matrices de análisis de contenido cuya interpretación de los relatos de vida fue realizada a la luz de las categorías planteadas a lo largo de la investigación (ver anexo 7).

En la primera matriz se encuentra tanto la codificación como los relatos de cada una de las narrativas de las protagonistas fruto del proceso de transcripción de las grabaciones de los encuentros. En las siguientes matrices de análisis de contenido conforme las interpretaciones de las categorías, se partió de las comprensiones desde cada uno de los objetivos de investigación.

6. PROCEDIMIENTO

Teniendo en cuenta que la investigación cualitativa no comprende una postura lineal, estática, objetiva sino que por el contrario, se presenta como un proceso de exploración en el que continuamente se están generando reflexiones, críticas, sensaciones y preguntas que en el campo teórico van aflorando, se hace necesario reconocer que la apertura constante al cambio, a las realidades emergentes y a las comprensiones de las mismas no evalúa su confiabilidad por medio de réplicas investigativas, sino que partiendo del dinamismo de la vida, de la realidad y de las personas en sí mismas comprende, sitúa e indaga sobre la realidad, esa que es construida en el día a día; desde una postura académica y teórica, ésta última entra a cumplir un papel importante ya que guía y organiza el tipo de investigación a realizar, posibilitando nuevas comprensiones e interpretaciones de los datos recolectados y de las formas de investigar desde la postura de Banister, Burman, Parker, Taylor y Tindall (2004)

6.1 Fases de la investigación

En primer lugar, se planteó un esquema de trabajo en el cual se estableció la ruta a seguir para la búsqueda, análisis, comprensión y construcción de la información relacionada con este trabajo de grado. El esquema está pensado desde los momentos al interior de la investigación más relevantes está comprendido desde Souza et.al (2003) como *“El ciclo de la investigación, o sea, un proceso de trabajo en espiral que comienza con un problema o una pregunta y termina con un producto provisorio capaz de dar origen a nuevos interrogantes”* (p.21). Ver gráfico 1.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

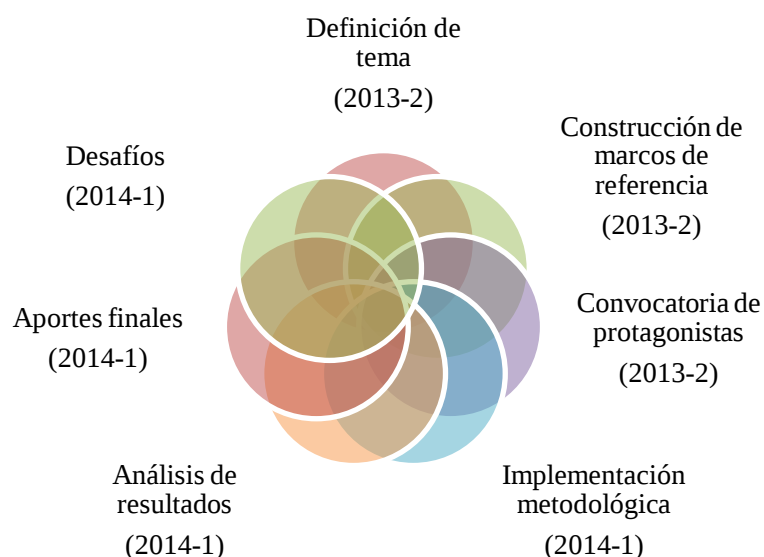


Gráfico 1. Esquema de trabajo de manera circular, relacional e intercalado.

En ese sentido, las fases metodológicas que orientan la presente investigación son 1) Diseño y acercamiento a las participantes, 2) Implementación metodológica: entrevista en profundidad y Caminhando, 3) Sistematización y análisis de la información y 4) Devolución de resultados a las protagonistas y los momentos cronológicamente relevantes destacados a continuación mediante el gráfico 2.

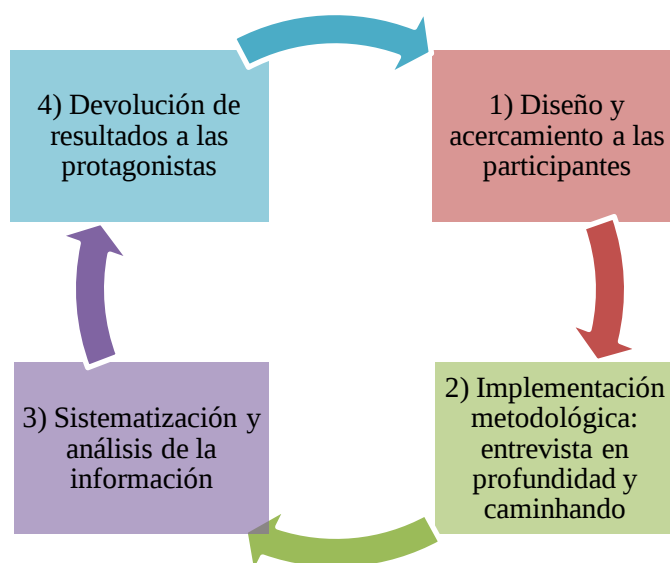


Gráfico 2. Esquema fases metodológicas de la investigación

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Fase I: Diseño y acercamiento a las participantes

Inicialmente, se realizó una convocatoria vía e-mail a estudiantes de artes escénicas, de la facultad de artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (ASAB) sin embargo, la respuesta fue nula; en segundo momento, se acudió a la cercanía establecida en otros escenarios con las protagonistas de la investigación MP1 y MP2 quienes aceptaron participar, luego de una reunión inicial donde se les explicó la ruta inicial planteada para la investigación.

De ahí que Pérez (1998) desde el método cualitativo se pueda llevar a cabo con poblaciones “micro” lo que permite un nivel de profundidad entre investigador-participante, también, dicho método abre la puerta a horizontes comprensivos frente a aspectos relevantes y/o significativos de la población con quien se trabaja, y a su vez brinda la herramienta para analizar la realidad del objeto de estudio. De acuerdo con Mejía (2008) el carácter reflexivo, puntualiza que en la realidad que se investiga se encuentra la relación entre quien investiga y quien es investigado, como se había mencionado anteriormente, aquí en este escenario se configura y las participantes son quienes configuran el la construcción de conocimiento.

Por otro lado el sujeto reflexivo, es también un actor social y partiendo de esto comparte un aspecto con los sujetos participantes y es la sociedad, entendiendo la realidad dentro de las dinámicas propias, pero desde roles diferentes con una apuesta hacia la comprensión relacional hechos sociales desde una mirada ideográfica, es decir, desde el sentido que el sujeto le otorgue a la acción desde lo social.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Fase II: Implementación metodológica: realización de entrevista en profundidad y Caminhando

A la hora de llevar a cabo la entrevista en profundidad en este momento de la investigación resultó importante en primer lugar, establecer una relación de confianza, de tranquilidad y de ética en investigación, de esta manera, no sólo quedó en un ambiente académico la información recopilada sino que desde un encuadre pertinente de generó empatía y apertura por parte de las protagonistas tanto en la entrevista en profundidad como en el caminando.

Es importante destacar que a la hora de hablar de la entrevista en profundidad en esta fase, de acuerdo con Merlino (2009) la entrevista en profundidad es “(...) *aquella que, por oposición, no es superficial, o no aborda al individuo de modo superficial, sino in extenso, por un período de tiempo considerable (...) es aquella que aborda algo (lo profundo) que está debajo de la superficie*” (p. 113); así pues, la correlación entre lo evidente y lo aparente versus lo profundo y lo no tan visible se puede relacionar con la entrevista en profundidad desde la perspectiva del autor.

Desde ese punto de vista se situará a este tipo de entrevista en profundidad dentro de tres características, en primer lugar, la duración será extensa, dada la formulación de preguntas abiertas y con posibilidad de ampliación de la información y clarificación sin premura de tiempo, en segundo lugar, la existencia de un guión de entrevista que como su nombre lo indica, guía u orienta la conversación, por último, la grabación, el registro de esta entrevista para contar con una recolección de información completa.

De otro lado, a la hora de realizar la estrategia del Caminhando para comprender los relatos de vida de las protagonistas, es importante destacar la postura de Foste, Krauss, Bois y

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Buchloh (2006) que mencionen al Caminhando como un experiencia existencial que se tiene que vivir y que como parte de la obra de la artista devela la analogía de los caminos, de la vida y de las decisiones que se toman, claro está, partiendo de la hermenéutica de cada persona al tener la experiencia de realizar el Caminhando. Esta obra es un acto que tendrá fin cuando el camino este tan estrecho que no permita cortar y seguir el camino acostumbrado, lo que queda luego de finiquitar la sesión es un montón de tiras de papel sin comienzo ni fin (como se evidenciaba en la imagen 2 respectivamente) ya que todo queda en el acto que lo produce y la reflexión durante y después de haberlo realizado siendo la mayoría de las veces estrecho, amplio, curvo, fácil o difícil en su recorrer dependiendo de la experiencia sensorial y relacional que se establezca con la cinta de Moebius y la esencia del Caminhando como tal (ver imagen 3 y 4).



Imagen 3. Mujer participante 1 (MP1) al final de la realización del Caminhando.

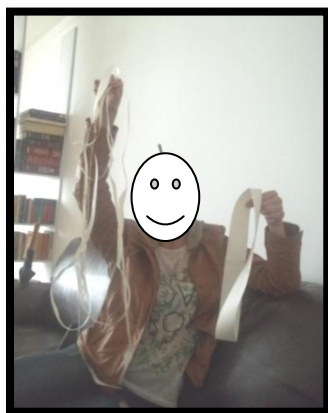


Imagen 4. Mujer participante 2 (MP2) al final de la realización del Caminhando.

A la hora de tomar la información, leerla, analizarla, darle múltiples abordajes y concluir que es mejor iniciar organizando, la sistematización es un hecho crucial para dar continuidad a un método y a un proceso investigativo como tal, por ende, gracias a dicha organización en sentido de la información y el norte de la investigación se va tornando más claro, más situado y más responsable con las protagonistas de investigación.

Con lo anterior, de la mano de Fernández (2006) en el análisis de datos cualitativos es muy importante destacar que el proceso de análisis es más dispendioso en términos de tiempo, ya que es requerido mayor tiempo para transcribir, sistematizar, analizar y luego comprender los datos representados y organizados en categorías, que por tradición como menciona la autora, se han trabajado desde la experiencia narrativa de los sujetos participantes y disciplinariamente, desde la sociología.

Análisis de contenido

De acuerdo con el método planteado en la presente investigación, al interior de la fase III es relevante trabajar el análisis de contenido entendido como *“Una técnica de estudio detallado de los contenidos de documentos. Tiene por función extraer de ellos las significaciones, asociaciones e intensiones no directamente perceptibles en su simple lectura”* (Aktouf, 2001, p. 113).

En ese orden de ideas, conforme Gaitán y Piñuel (1998) el análisis de contenido implica que partiendo de:

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Su propia denominación de análisis de “contenido”, hace suponer que el “contenido” está encerrado, guardado (...) analizando “por dentro” ese “continente”, se desvela su contenido (su significado, o su sentido), de forma que una nueva “interpretación” (...) un nuevo conocimiento” (p. 281).

Con lo anterior, se destaca que desde ese universo como señalan los autores se revise cuidadosamente eso “guardado”, íntimo y privado de las participantes en investigación, ya que implica un ejercicio ético acompañado de rigurosidad y búsqueda de pesquisas a la hora de dar posible respuesta a la pregunta de investigación.

Ahora bien, cabe anotar que este tipo de análisis implica esa búsqueda de información, de contenido valioso para el tema que se está investigando y la pregunta que orienta el trabajo con los participantes de la investigación, es muy importante comprender que no es pertinente tomar frases en las unidades de análisis, sin contexto, sin sentido, todo debe relacionarse y tener coherencia con las categorías de investigación y con las formas de expresión verbal que se analizan puntualmente en el análisis de contenido, de otra manera, esto se convertiría en una frase cotidiana, en un discurso por el que no pasa la narrativa como unidad comunicativa, sino como unidad de pensamiento, según Gaitán y Piñuel (1998).

Así pues, al interior del análisis de contenido se comprende el relato desde la perspectiva de Gaitán y Piñuel (1998) cómo: *“Una estructura cerrada que organiza relaciones (códigos) entre sus unidades”* (p. 301), de ahí que un aspecto importante sea lo procedimental en este tipo de análisis, lo que implica la organización de los encuentros en las matrices correspondientes por protagonista (ver anexo 6 y 7); cabe anotar que según Guardiola (2009) por codificación se entiende por: *“Proceso mediante el cual separamos el texto original, unidades del mismo que tienen un sentido y significado propio para los objetivos de nuestra investigación”* (p. 3). Así, el

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

relato, se divide en unidades de análisis que corresponden a la pertinencia según los objetivos de la investigación y luego se organizan mediante codificaciones de la siguiente manera: MP (Mujer Participante), t (turno), l (línea) y e (encuentro), para concluir, conforme las categorías de investigación para su posterior análisis se condensa la información en una matriz de análisis de resultados.

Finalmente, para Krippendorff (1990) parte de la finalidad del análisis de contenido tiene que ver con el uso de una técnica que se considera adecuada para el análisis en metodología cualitativa, más aún cuando el ejercicio interpretativo y analítico tiene que ver con representaciones sociales, mensajes, significados y cuyos sentidos están relacionados con un contexto, con una relevancia en varios niveles ya sea personal, social, entre otros.

Fase IV: Devolución de resultados a las protagonistas

La devolución de resultados a las protagonistas fue planteada en diferentes momentos por cuestiones de tiempo de las protagonistas, a cada una les fueron entregados los resultados hallados de la investigación y una cinta de Moebius donde se encuentran las fotos del Caminhando fruto del encuentro correspondiente. Posteriormente, se planteó una reflexión en torno a las comprensiones frente al proceso del trabajo de grado, donde fue muy importante contar con la aprobación de cada una de ellas.

También, cabe destacar el proceso ético y responsable frente a la conversación con las protagonistas en relación con el transcurso de los encuentros y los aportes que de manera circular fueron surgiendo, es decir, tanto para ellas como mujeres-actrices como para nosotras como mujeres-psicólogas hubo una retroalimentación en materia de historias, procesos personales y

colectivos, reconociendo puntos de encuentro desde la propuesta de la investigación partiendo del ciclo vital como transversal a las categorías en mención.

7. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Partiendo de los diversos campos de acción que hacen parte del ejercicio de psicólogos y psicólogas a lo largo de su formación profesional, en el momento de llevar a cabo la presente investigación se realizó bajo la normativa de la ética profesional que es de vital importancia no sólo en este escenario de formación como profesionales, sino a lo largo de la carrera ya que el trabajo sea en el escenario que sea siempre tendrá confrontaciones éticas, lo que invita a la revisión constante y a la mirada autorreferencial para el buen ejercicio de la profesión.

Cabe destacar que en un primer momento se realizó un encuentro con cada una de las participantes y se les explicó el tema de investigación, la metodología y los tiempos que se tenían destinados, con ello se brindó cuidadosamente la información para que posteriormente ellas decidieran si participar o no y de esta manera dar inicio con los encuentros planteados. Luego, al aceptar participar en la investigación y partir de la libertad para poder expresar incomodidades, sugerencias o comentarios frente a los encuentros se realizó la explicación y firma de los consentimientos informados (ver anexo 1) ya como aspecto más formal dentro de la investigación que no sólo posibilitó mayor confianza entre las participantes y las investigadoras, sino también más seguridad frente a la información que las participantes estaban aportando.

Por consiguiente, se iniciará en primera medida a nivel de normatividad con la ley 1090 de 2006, la ley del psicólogo, donde se retomaran algunos apartes para aportar al ejercicio académico, primero, en cuanto al aspecto de la competencia, es importante destacar de este, la parte de la veracidad de los alcances y las competencias del profesional en psicología, y de esta

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

manera comprender que la ética y el buen uso de las habilidades adquiridas van en pro de las personas y su bienestar, sin desconocer el proceso autoreferencial reflexivo y consciente. Seguido de esto, si bien todos los apartes del título 2 son de suma importancia, se menciona el punto número 9 relacionado con la participación de personas en la investigación, que conviene mencionar dentro del contexto investigativo destacando el cuidado frente al otro y el autocuidado, la dignidad y el bienestar de la persona participante potencializando los esfuerzos y recursos con los que se hace partícipe en la investigación.

También, desde el Código Deontológico y Bioético para el ejercicio de la profesión de Psicología es importante abordar el primer apartado que menciona el derecho a la autonomía y con éste, el total respeto y autodeterminación para elegir participar o no en una investigación, de la misma manera, permanecer o abandonar la investigación, por ejemplo; también, desde el acuerdo establecido en la relación entre actores y actrices participantes el pleno informe de las acciones a desarrollar tanto al inicio, en el desarrollo y al final de la investigación, mencionado esto último en el artículo 2, ordinal 6 de la Ley 1090 de 2006; por ende, son de suma importancia para quienes intervienen de cualquier manera en un ejercicio experimental, investigativo o interventivo, es así como el consentimiento informado (para mayores de edad) y/o asentimiento informado (para menores de edad) cobra sentido en este aparte desde el Código en mención.

Se considera importante hacer explícito varios asuntos, el primero tiene que ver con la inclusión de las participantes en la investigación, en este caso dada la cercanía con una de las investigadoras por previos acercamientos en espacios teatrales se generó el contacto y posterior invitación para participar en la investigación como tal. De otro lado, frente a la devolución de resultados, se planteó una reunión con ambas participantes donde se intercambiaron ideas del proceso, se socialicen los resultados y se converse al respecto del proceso de investigación en el

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

que ellas participaron; lo anterior con el aval y aprobación del asesor de trabajo de grado. Con lo anterior, una de las contraprestaciones frente al trabajo de grado serán las devoluciones a cada una de las participantes del material sistematizado fruto de su participación en la investigación, de manera que se entregó en un cd las entrevistas de relato de vida con sus respectivas transcripciones correspondientes al primer encuentro, las fotos del Caminhando correspondientes al segundo encuentro y como producto final los resultados de la investigación y la discusión como tal.

Frente al Código Deontológico y Bioético para el ejercicio de la profesión de Psicología, cabe resaltar la responsabilidad profesional como el hilo que permite tejer todo el armazón de un camino consciente y legitimador, en el que tanto la acción como la omisión forman parte de todas y cada una de las decisiones que se toman a lo largo de una investigación, un ejercicio interventivo o bien un ejercicio experimental; de ahí, que de acuerdo con la Ley 1090 de 2006, el Código en mención y toda la normativa que cobija la profesión, dicho proceso debe estar acompañado de análisis, comprensión y contextualización para cada una de las acciones dentro del ejercicio científico y/o académico y de esta manera, desde las investigadoras mantener el compromiso y el interés por llevar a cabo la presente investigación de una manera crítica, ética y responsable estableciendo un compromiso de devolución de resultados al inicio de la investigación (ver anexo 2).

Finalmente, la entrega de resultado fue situada en un escenario cálido, tranquilo y dispuesto para la conversación y reflexión frente a los hallazgos de la investigación, de esta manera, se hizo entrega a cada una de las protagonistas de un informe con los resultados y una cinta de Moebius, ésta última, evidenciando el Caminhando de manera visual. Luego de esta entrega, se inició una retroalimentación detallada de la postura psicológica en cuanto a la información consignada en el informe escrito donde se posibilitó el dialogo y la formulación de

preguntas al respecto, dando cumplimiento al compromiso inicial se realiza la devolución de resultados, (ver anexo 3).

8. RESULTADOS

De acuerdo con el análisis de los relatos de vida de las protagonistas de la investigación, se dio paso a la interpretación de las narraciones mediante la matriz de análisis de contenido organizadas por protagonista y por objetivo de investigación. Cabe aclarar que en el presente apartado se presentan algunos de los resultados para ampliar la información obtenida en los resultados, dirigirse al apartado de anexos en la tabla de análisis de resultados por objetivos específicos y por participante (ver anexo 7).

En consonancia con el método biográfico, se hizo uso de esa forma de acceder a la información destacando el carácter histórico del mismo y reconociendo que en consonancia con el construccionismo social y teniendo en cuenta la perspectiva de Sharim (2011) el relato de vida no es la recopilación de datos históricos, ya que lo que interesa en sí es la recuperación de sentidos y es por esta razón que la aproximación biográfica se centra en la búsqueda de significados, comprendidos a partir de la experiencia del narrador la cual está inmersa en un grado de complejidad y es por ello que los análisis se realizan desde diferentes registros entre ellos, lo psíquico, lo social y lo microsocioal.

Es por lo anterior que respecto a la identificación de los significados del ser mujer relacionados con el ciclo vital, se encontró desde la voz de las protagonistas que la construcción del ser mujer está relacionada con el cuerpo, con la construcción social que se ha hecho en relación con el aspecto biológico como determinante para la identificación y significación de la subjetividad y el hecho de ser mujer.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

“Si y esto es una cosa muy digamos cuando por la imagen estética que se desarrolla de la mujer, por la visual de la mujer, si, que es la ropa que se pone, que es que se maquilla, que es que usa perfume, que usa la cartera, que son los zapatos (...) todo este imaginario y ese ideal femenino a través de la estética va relacionado con esto, entonces sí, pues claro, entonces uno de niño que quiere, verse como los comerciales” (MP2, t74, l1, t76, e1)

Así otro significado es que ser mujer es amor, manifestado de múltiples formas que invitan a ampliar la perspectiva de los roles de la mujer desde los relatos de las protagonistas, evidenciando mediante la experiencia relacional que esta construcción está dotada de una representación social pero también, de características cambiantes, dinámicas y llenas de significado para las actrices.

“para mi ser mujer es magia, somos unos seres increíblemente hermosos, para mi ser mujer es ser amor, para mi ser mujer es el detalle, es amabilidad, es me parece la cosa más increíble el ser mujer sobre todo por el corazón, por el amor, por el detalle, por el cuidado, por la expresión, porque somos expresivas porque somos fuente de energía, porque es maravilloso, es una de las experiencias más maravillosas ser mujer es sobre todo amar la vida y amar todo, todo lo que se hace todo” (MP2, t112, l1, e1)

Otro significado es que ser mujer es autonomía, esto reflejado en el poder de decisión que mediante la experiencia las protagonistas evidencian en sus escenarios de relación, dado que las experiencias relacionales y las posibilidades de intercambios microsociales hacen de su experiencia relacional un espacio con toda una historia la cual permite leer a lo largo de su relato.

“decidí quiero estar feliz y si hay espacios que no me dan eso no los quiero y por eso he empezado a soltar vainas del año pasado que siento que no me sirven” (MP1, t277, l25, e1)

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Así pues, otro significado de la construcción del ser mujer, es que ser mujer es exploración, esta perspectiva desde las protagonistas de la investigación permite comprender que los límites para construirse e identificarse como mujer no existen, las relaciones y los escenarios donde esta se construyen todo el tiempo están llenos de exploración a nivel corporal, emocional, familiar, laboral entre otros más.

“todo el tema de la masturbación, o sea yo desde chiquita yo ya había sentido como esa vaina ahí y creo que me gustaba hacerlo mucho desde pequeña (...) pero creo que como que la primera persona que empecé a explorar como a arriesgarme más, fue con Pedro” (MP1, t219, 14, 18, e1)

De otro lado, frente a la descripción de las relaciones en las que se construyen los significados del ser mujer a la luz del relato de vida, dichas relaciones son las familiares, sociales, sentimentales, laborales y las relaciones a través de la sexualidad. De esta manera, fruto de la pugna que evoca la construcción del ser mujer, las relaciones son fundamentales en tanto el carácter relacional de la construcción social en la que se está inmerso.

A su vez, como sujetos sociales cargados de subjetividad y partiendo de la experiencia relacional como constante para el desarrollo de dichas relaciones que construyen un entramado de significados, a nivel de relaciones sociales, conforme MP1:

“Con hombres, me ha gustado relacionarme desde chiquita (...) siempre me lleve mejor con los hombres, que con las mujeres” (MP1, t168, 11, t170, 11, e1)

En el aspecto de relaciones familiares para MP2 es manifiesta bajo la importancia que tiene su padre en su vida, la libertad y autonomía que este le brindó a lo largo de su crianza, lo que le ha permitido desenvolverse de forma libre, lo cual es un punto muy importante y es lo que justamente se refleja a continuación:

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

“uno de los grandes regalos que nos hizo mi papá a nosotros fue la libertad y la autonomía en las decisiones, fue inculcarnos la inquietud intelectual” (MP2, t18, l1, e1)

Por consiguiente, otra de las relaciones en que se construyen los significados del ser mujer, son las relaciones laborales, dado que en el contexto del teatro la exploración y la autonomía van de la mano con el quehacer como actrices

“yo no tengo lio con trabajar con otra gente, distintos grupos y aprender de todos porque me parece que todo es un aprendizaje” (MP1, t45, l23, e2)

Finalmente, otra de las relaciones que desde el análisis se pueden recabar tienen que ver con las relaciones a través de la sexualidad, en este aspecto, es importante destacar que la subjetividad que suscita el encuentro con otra persona, invita a la relación establecida con ese significado construido de ser mujer es tener cuerpo, y lo que conlleva este hecho, desde una sexualidad marcada por la genitalidad pero de la mano con las experiencias e interrelaciones con los otros.

“me fui para España en vacaciones también me encuenté con dos chicas y mi mejor amiga, (...) yo creo que me enamore tan profundamente de ella que yo no fui capaz de darle ni un beso y una vez me dijo dame un beso y yo le dije no puedo me muero, de amor, no fui capaz y ella pensó que era que no podía porque ella mujer y yo no sabía cómo explicarle que no era eso” (MP2, t56, l7, e1)

Para dar continuidad al abordaje frente al reconocimiento de la participación del teatro en la construcción de significados en torno al ser mujer como parte de la visibilización de las diferentes realidades sociales se encontró que el teatro es un movilizador consiente.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

“el cambio de conciencia en lo que yo desde el teatro quiero hacer, si, que es poder hablar y poder denunciar y poder decir (...) el teatro tiene como un poder para poder decirle a la gente un montón de vainas que las haga pensar” (MP1, t296, l8, l13, e1)

También, dicho reconocimiento permite ver que el teatro significa un vehículo de denuncia de realidades situado en un contexto determinado, lo que se evidencia en su compromiso con la realidad en general del país y la relación con los montajes que realiza en el día a día de su profesión.

“el teatro y el arte es un medio para crear ruido en lo que tú quieras crear ruido del tema que se te ocurra denunciar, si es la injusticia social, si es problemas de la educación (...) y si yo quiero hacer denuncias sobre la mujer y tratar de darle un puesto a la mujer por el simple hecho de ser un arte que expresa emociones, que manda mensajes que da cachetadas pues es una herramienta pertinente para reivindicar cualquier tema que tú quieras reivindicar” (MP2, t93, l1, l5, e2)

Otro aspecto del teatro, está relacionado con la virtud y la fortaleza tal como lo menciona MP1 para retomar temáticas relacionadas con el tema de la mujer partiendo de la interacción en un contexto determinado con el público a quien va dirigido.

“el papel de la mujer ha cogido hartísima fuerza y se ha vuelto súper importante, cierto las mujeres como se han ido como empoderando” (MP1, t27, l7, e2).

De esta manera, se da paso a la discusión de resultados interpelando voces en relación con la pregunta de investigación.



Diagrama 1. Resultados de investigación por objetivos.

9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Entre la fascinación y la pugna, la constante construcción de “ser mujer”

Para iniciar, este trabajo de grado suscitó un sinnúmero de cuestionamientos relacionados con las mujeres, sus procesos personales y ese mundo del cual también al interior de este escenario somos parte como mujeres e investigadoras, luego la curiosidad por ver en el teatro un medio, un posible canal de comunicación y una conexión desde lo interdisciplinar para trabajar en psicología. Esto, propició un diálogo entre las apuestas a nivel epistemológico y paradigmático del construccionismo social, los diversos abordajes a nivel disciplinar desde una propuesta emergente que de la mano con otras psicologías como la social, la social crítica y la política, dan cabida a la multiplicidad de voces, comprensiones e interrelaciones con la disciplina y con las diferentes realidades con las que trabaja desde un nivel mayoritariamente amplio y así mismo abierto y dinámico. Y finalmente, el diálogo con el teatro y los abordajes de manera contextual relacionados con escenarios diversos para comprender realidades sociales desde la psicología y esa movilización mediante el juicioso ejercicio de develar y visibilizar a lo largo del tiempo desde el arte escénico.

Por este motivo, teniendo en cuenta los hallazgos obtenidos en la investigación fruto de la revisión, análisis y comprensión de la información recopilada y de la mano del método biográfico en los relatos de vida de las protagonistas, se da paso a plantear algunas relaciones y cuestionamiento de los datos a la luz de los marcos de referencia planteados. Así pues, cabe destacar el método utilizado, que desde lo biográfico en el relato de vida requirió de una mirada compleja ya que no es sólo lo temporal atraviesa la vida, sino que va más allá, porque es conocer la vida misma a partir de la construcción de las protagonistas y destacando que como una técnica subjetiva menester reconocer que su aplicación no es la misma en todos los sujetos.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

De acuerdo con Gergen, (1996) “*Un vehículo de primera magnitud para generar significado es la narración*” (p. 207) y partiendo de este aspecto, es importante destacar que fruto de éstas narraciones es que se llega a establecer la respuesta a la pregunta de investigación.

Por otro lado, es importante reconocer los abordajes contemplados en los antecedentes investigativos, destacando que fruto de dicha revisión es posible situarnos al interior de la investigación y darle prevalencia a nuestro problema de conocimiento. Partiendo de los objetivos generales y específicos de este trabajo de grado que invitan a la comprensión mediante la reflexión, el enriquecimiento de conocimiento y la relación entre los significados de las construcciones en torno al ser mujer partiendo de la perspectiva de la disciplina psicológica, desde el construccionismo social. Fruto de este ejercicio de búsqueda se pudo evidenciar un panorama más claro acerca del problema de investigación, sus categorías, contexto y participantes que en relación con el presente aparte del corpus de la investigación, busca generar comprensiones acerca del *ser mujer*, ampliando la mirada ontológica y proponiendo una comprensión de esta perspectiva desde una postura construida socialmente.

La presente investigación estuvo orientada por los principios de la investigación cualitativa que conforme Banister, et al. (2004) Es “*El estudio interpretativo de un tema o problema específico en el que el investigador es central para la obtención de sentido (...) La investigación cualitativa es parte de un debate, no de una verdad fija*” (p. 14), a su vez hacen la claridad frente a la definición ya que se queda corta, dadas las condiciones de interpretación y reflexión constante propia de este método. Por consiguiente, más que un método es una forma de acercarse y conectarse con la realidad de las protagonistas de la investigación y claro está, desde las realidades de las investigadoras en su formación como mujeres y como profesionales.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Por tal motivo, en relación con la investigación cualitativa conforme Taylor y Bogdan (2000) está acompañada de investigadores cuyas características tendrán que ver con la sensibilidad, la flexibilidad ante los contextos y las diversas situaciones, así como la comprensión dentro del marco de acción contextual con quienes se está trabajando, también, la apertura e integralidad de las posturas de quienes trabajen con este de la mano de la subjetividad y la importancia de todos los espacios como importantes y relevantes para la investigación.

Ya en este punto, hablar de significados implica no sólo una comprensión sino un análisis que invita al análisis del cruce entre lo normativo y ciertas trasgresiones que transitan a lo largo del relato de vida de las protagonistas. Ya que de acuerdo con (Gergen, 1996):

En este modo de explicar las cosas, decir que otro sistema de significación difiere del nuestro propio es afirmar que el compuesto de las codificaciones de significación elaboración a través de los diferentes grupos épocas e historias de lenguaje no es idéntico (p. 76)

En ese orden de ideas y conforme lo que plantea el autor, más allá de una narración per se, existe la identificación y comprensión del contexto relacional de la persona de la mano con los pilares de la investigación cualitativa y la postura dinámica y abierta.

Sin embargo, a la hora de situar la conversación y dar sentido a la construcción de significados, es claro que desde una postura construccionista este aspecto es netamente relacional, que depende de un contexto, de unas relaciones y de un intercambio constante con el otro mediante su reconocimiento y respectiva subjetividad. Así, los significados en el ejercicio investigativo propuestos desde el construccionismo fueron comprendidos como la constitución de un mundo interno establecido a partir de las relaciones externas que hacen parte de un intercambio relacional constante, que sin duda alguna tiene que ver con la vida social, histórica y cultural en los que los sujetos median la experiencia personal y colectiva. De igual forma, los

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

significados del ser mujer y su construcción son parte de esos mundos internos, de esa coexistencia que invita a la relación y a la multiplicidad de formas de ser, comprender y constituir realidades.

Y parte de esa multiplicidad de carácter dinámico y transformador es que se construyen los significados del ser mujer, dotados de procesos relacionales a lo largo de su relato de vida, evidenciando una pugna desde la constante lucha y resistencia a la norma, a ese deber ser estereotipado, porque sin duda alguna, las protagonistas de la investigación desde sus relatos invitan a indagar sobre ciertas formas de transgresión desde el “ser mujer” como norma y como construcción desde los marcos sociales establecidos. Un ejemplo de lo anterior a continuación:

“Bueno a mí la parte de mi hijo pues digamos que pues él vive en Girardot entonces está un poco alejado de mí y me duele un poco eso, o sea yo quisiera tenerlo aquí, pero digamos que hay ciertas condiciones que harían que él no estuviera tan bien aquí, si, él está bien allá y pues igual lo hemos hablado y él quiere estar allá pues mientras tanto y está bien, si no estuviera feliz, me dijera que quiere estar aquí pues yo me o traigo aquí, pero está feliz allá” (MP1, t259, l1, e1)

Este hecho es un acto no sólo leído desde la autonomía, la exploración y el amor, además de los otros significados en torno al ser mujer hallados en el ejercicio investigativo, también, está relacionado con la relación cuidado-responsabilidad, ya que no sólo ejemplifica una forma de ser madre y estar lejos de su hijo, sino que propicia una forma de interacción diferente desde los roles familiares al interior del hogar que no necesariamente están constituidos bajo el mismo techo, desde la experiencia de MP1.

En otro sentido, se encuentra la fascinación y el hecho de ser mujeres desde los escenarios artísticos y los escenarios cotidianos, ese hecho que no sólo posibilita intercambios relacionales y miradas complejas frente a diversos fenómenos, también, da la pauta al empoderamiento, al

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

hecho de establecer vías de acceso propias para hacer de éstas, una alternativa colectiva con los espectadores y espectadoras y ¿por qué no? Una alternativa personal.

No obstante, es interesante comprender que la construcción del significado en torno al ser mujer nace en el seno de las relaciones y que atraviesa todas las etapas del ciclo vital tal y como se mencionaba en el planteamiento del problema, el ser mujer es una construcción social y esa construcción social es dinámica, inacabada, constante y relacional, salvo que en este último aspecto, lo relacional inicia con lo individual que pasa luego a lo colectivo, a lo que se sitúa como relacional desde el construccionismo. Así pues, significado para MP1 frente al ser mujer implica la posibilidad de pensar ese ser mujer desde su niñez, partiendo de la interacción relacional de su tía con sus compañeras de trabajo y el estilo de vida que ésta mantenía.

En el nivel relacional surgen varios tipos, entre ellas la familiar, social y sentimental, experimentadas de diferente manera por las dos participantes, incluso desde la niñez de ambas protagonistas, ya que así como establece Munné (1994) desde la psicología social hay un reconocimiento por los otros para dar cuenta de ciertos comportamientos individuales, los cuales se ven influidos por una serie de componentes externos que transforman el contexto como tal. Siendo así como se puede evidencia en MP1 y su cercanía con la familia extensa, la cual posibilitó nuevas formas de interacción consigo misma, lo que a su vez permitió construirse como persona y como mujer partiendo de figuras ligadas no solamente a lo paterno y materno

En ese sentido, MP1 comienza a entablar desde su lenguaje cierta importancia de las formas de construcción de mujer desde la independencia, el maquillaje y el vestuario propios de sus dinámicas de relación al interior del núcleo familiar con su tía: *“No solo mi tía sino como las señoras que trabajaban en los bancos (risas) a mí eso me parecía genial, porque me parecían bonitas, me parecían elegantes, me parecían independientes, o sea me parecían así*

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

como unas viejas, o sea como mi tía se maquillaba, se arreglaba, la ropa, tenía plata, iba a fiestas” (MP1, t59, l4, e1) lo cual surge a partir de una simbolización interna, así como lo expresa Gergen (1996) ya que se genera a partir de lo que MP1 observa, construye y significa de su mundo externo, el cual es expresado finalmente por medio del lenguaje significativo.

También, desde la perspectiva del marco disciplinar, para MP2 es inherente a su mundo relacional la responsabilidad frente al ser mujer, tal y como lo expresa y construye de la siguiente manera: *“La responsabilidad como mujer que a mí se me despierta va mucho más allá de verme bien, verme bien es simplemente una necesidad cultural y estética que me he entrenado toda la vida y toda las mujeres de una u otra manera lo aceptemos de una u otra manera estamos entrenadas para eso pero la responsabilidad como mujer nace desde la educación –A ti nadie te dice lo que tienes que hacer- si, y nace frente a la indignación que le produce a uno cuando ve que una mujer está maltratada, que una mujer está sometida”*

En ese aspecto, se puede analizar que la responsabilidad como mujer, que asume MP2 es fruto de una construcción e interacción humana que da paso a dos puntos importantes, el primero que construye a la mujer desde lo estético, el cuerpo y la necesidad de cuidado, y el segundo desde la responsabilidad que tiene una mujer frente a las otras mujeres y en un aspecto puntual, mujeres que se encuentran en situación de vulnerabilidad. De ahí, que en el intento por conectar estos dos aspectos, se encuentran diferencias entre estas construcciones, pero a su vez divergencias al momento de significar a la mujer y de comprender cómo se significan mediante los relatos de vida de MP1 y MP2, retomando la postura de Gergen (1996) argumentando que el lenguaje adquiere un significado particular, fruto de una interacción relacional, lo cual es una explicación para lo que MP2 expresó anteriormente.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

De otro lado, de acuerdo con Gergen (1996) *“Este enfoque del significado puede ser entendido como un factor que genera intercambios microsociales incrustados en el seno de amplias pautas de vida cultural presta al construccionismo social unas dimensiones críticas y pragmáticas pronunciadas.”* (p. 49), para ello se trae a colación la siguiente unidad de análisis correspondiente a MP1 *“diecinueve o veinte años (silencio) y quedé embarazada (silencio) cuando me di cuenta que estaba embarazada (...)decidido tenerlo pero unos días después de eso empecé a sangrar y pues nada perdí al bebe (...) eso también fue otro trauma porque yo en el fondo me sentía culpable, pero me sentía culpable por haberlo perdido”* (MP1, t239, l59, l70, l74, e1) ya que la culpa se puede establecer como una construcción social y cultura, que pasa por lo individual, debido a que MP1 hace parte de un contexto inevitablemente relacional situado en una cultura como lo es la colombiana, la cual esta dotada de representaciones sociales frente la maternidad, como un rol relacionado con la mujer y de otro lado, el aborto como una falta a la moral frente a los imaginarios contruídos en este aspecto.

Teniendo en cuenta los abordajes de la psicología socio-construccionista planteados por Gergen (1996) se establece que el ser humano es un ser social y relacional inmerso en una historia y un contexto, que permite construir realidades por medio del lenguaje, es por ello que es importante nombrar investigaciones como la de Rosales (2009) sobre sexualidad y generó en una cultura específica, estableciéndose así porque como se había enunciado anteriormente, la cultura es una construcción, y que específicamente en este trabajo investigativo da cuenta de creencias, costumbres y prácticas que conllevan al establecimiento de significados en torno a la construcción de la feminidad.

Ahora bien, un aspecto relacionado con el teatro tendrá que ver con la importancia de la inclusión de éste, como una herramienta para trabajar desde la psicología social construccionista que no necesariamente esté ligada al psicodrama, ya que su construcción parte de una interacción

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

relacional mediada por el lenguaje, el cual adquiere significado dependiendo el contexto y situación que se desee dar a conocer, en este caso desde la construcción del significado en torno a la mujer. Reconociendo al teatro desde García (1989) como un trabajo que posibilita la representación de dilemas humanos, lo cuales son transformados a diario por el mundo y por los mismos hombres y mujeres que hacen parte de él.

10. CONCLUSIONES

1. Los significados en torno al ser mujer en relación con las etapas del ciclo vital develan que ser mujer es amor, ser mujer es pugna, ser mujer es tener cuerpo, ser mujer es exploración, ser mujer es pasión y ser mujer es cuidado-responsabilidad. Lo anterior ligado a la estética, la maternidad y las relaciones.
2. Los significados son cambiantes, transformadores y dinámicos. Tal es el caso de las mujeres protagonistas de la investigación, quienes a lo largo del tiempo los han construido, significado y resignificado fruto de sus experiencias de vida, destacando que esta construcción de significados no es estática, así, que existen tantas construcciones del ser mujer como significados posibles, destacando la constante pugna fundada en lo relacional.
3. Para lograr comprender las construcciones de significados en torno al ser mujer, partiendo de los relatos de vida de las protagonistas de la investigación es necesario realizar una lectura amplia y detallada de cada uno de los momentos de vida, no basta con una lectura cronológica, es necesario ahondar en lo significativo.
4. La descripción de las relaciones en que se construyen los significados del ser mujer desde el relato de vida, arrojaron que los significados de la construcción en torno al ser mujer se basan en aspectos relacionados con el establecimiento de relaciones familiares, relaciones sociales, relaciones sentimentales, relaciones laborales, relaciones personales subjetivas y relaciones establecidas a través de la sexualidad. Lo anterior ligado a la construcción de significados a lo largo del ciclo vital de las protagonistas.
5. El reconocimiento de la participación del teatro en la construcción de significados del ser mujer como parte de la visibilización de las realidades sociales, dio paso a comprender que el teatro es un espejo de la realidad social, que es una herramienta para sanar y no

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

directamente relacionada con la terapia desde la perspectiva clínica, también que es posible comprender al teatro como movilizador consciente y finalmente, que el teatro es un medio que interpela. Lo anterior de la mano con la construcción de significados a lo largo de la vida de las protagonistas y la interacción relacional.

6. El teatro, le permite a las protagonistas de la investigación exponer sus miedos, pensamientos, inconformidades, motivaciones y demás, posibilitando el empoderamiento ya que constantemente están haciendo un reconocimiento de ellas mismas como mujeres inmersas en un contexto social, que hacen uso de su herramienta de trabajo para comunicar infinidad de temas que permiten a otros seres humanos cuestionarse, resignificarse y pensarse frente al tema que están expresando en sus obras de teatro.
7. Por medio del arte, específicamente desde el teatro se puede construir historias y experiencias que reconocen al ser humano, en este caso específico a la mujer, ya que este el teatro como acto discursivo y de denuncia permite el establecimiento de la comunicación frente a una situación específica, ya que visibiliza y devela situaciones que muchas veces no son permitidas en un contexto social. En este caso particular tanto a MP1 y MP2 el teatro les permite construirse como mujeres a nivel personal y relacional, debido a que están exponiendo todo el tiempo sus emociones, prejuicios y miedos; teniendo en cuenta que es un trabajo que se realiza a nivel colectivo, están en una constante interacción y relación con el otro con el fin de construir realidades con sentido transformador.
8. Todo tiene un sentido cuando se vive el aquí y el ahora, ya que a partir de ello es que se consolidan realidades, cada quien lo expresa de manera diferente y por lo tanto dan apreciaciones diferentes, son puntos clave que al ser reunidos construyen historias que dan cuenta del pasado y que dan total sentido al carácter histórico del construccionismo social, por ello es importante la construcción de memoria cuando se quiere reconocer el hecho

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

significativo para dar coherencia de un antes, un durante y un presente que adquieren sentido con la comprensión de la situación al ser resignificado y reinterpretado desde el potencial y no desde el déficit.

9. Desde la lectura del ciclo vital, se concluye que este en definitiva es dinámico, relacional y cambiante. No es posible hacer un abordaje cronológico teniendo en cuenta que existen procesos en la vida de las personas que cambian o se transforman y en ese sentido, situar a las protagonistas de la investigación en un solo momento de vida, no permitía la comprensión de su relato y de su rol como actrices y como mujeres en diversos escenarios.
10. El método biográfico permite realizar un análisis de la vida de las personas, en este caso permitió ahondar en la vida de las protagonistas, abrió la puerta a la investigación cualitativa desde una postura interpretativa y posibilitó desde el relato de vida una mirada situada de todo el trasegar de estas mujeres.

11. APORTES

En primer lugar, el aporte que se considera más relevante para las protagonistas está relacionado con la posibilidad de establecer una relación por medio del trabajo de grado, con las formas de abordar diversos aspectos sociales, emocionales, culturales y de diversos órdenes desde el teatro, que permiten no sólo generar lazos interdisciplinarios sino también acercamientos desde otras formas de interacción ya que por ejemplo, desde la memoria y el olvido, se considera que este último no es la clave para superar, sino recordar con otro sentido, generado a partir de la narración en el relato de vida una transformación; para ello hay un montón de caminos, uno de ellos es desde el teatro, que hace que las mujeres den cuenta de experiencias personales, familiares, sentimentales, entre otras por medio de las artes escénicas.

En segundo lugar, a la disciplina ya que el ejercicio investigativo permite ampliar la mirada crítica y reflexiva desde la psicología social construccionista frente a la discusión sobre el asunto de las mujeres, su historia, la cultura y los procesos sociales que han atravesado, reconociendo en el acercamiento a la temática de mujer y teatro, una riqueza de abordajes interdisciplinarios desde una mirada crítica, capaz de generar transformaciones que permitan una visión de perspectivas desde su accionar como mujeres, como colectivo, como constructoras de paz desde sus vivencias

A su vez, el aporte que hace la presente investigación a la psicología sociales insumo para continuar con los diversos acercamientos a los fenómenos relacionales, dado que desde algunas perspectivas ésta es una ciencia joven, en ese sentido, como ciencia humana y/o ciencia de la salud, el debate y construcción de conocimiento continúa y este tipo de ejercicio de investigación

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

se constituye como un acercamiento a la mirada del tema de mujer, teatro y significados frente a la construcción desde los abordajes realizados desde esta psicología.

También, un aporte a la psicología social crítica es el hecho de trabajar otras corrientes diferentes a las habituales en la psicología social desde el Campo de la Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas, sin plantear el ejercicio como una solución y una verdad absoluta frente al problema de investigación, dado que el aporte a esta psicología (la crítica) está relacionado con ciertos cambios que generen cuestionamientos e hipótesis frente al fenómeno planteado.

De otro lado, el aporte a la psicología política está relacionado con la conexión con el teatro, ya que éste posibilita transformaciones que tanto el teatro como esta psicología fomentan constantemente, debido a la denuncia y movilización social para crear consciencia en los escenarios en que éstas tienen incidencia.

Finalmente, la invitación se plantea en torno a ampliar nuevos panoramas y posibilidades de investigación, y en ese sentido, al interior de la disciplina, tener en cuenta los abordajes en la presente investigación para la utilización de nuevos contextos y herramientas diferentes al psicodrama.

En tercer lugar, al Campo de Formación Integral de la Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas está relacionado con la visibilización de una temática de investigación, como lo es el teatro, ya que este contexto permite analizar y comprender un trabajo desde un escenario colectivo y abrir nuevas perspectivas investigativas, reconociendo a las diferentes personas, pensamientos, creencias y realidades que se entrelazan en esta interacción; además de ello, tanto en el Campo como en el teatro es necesario un conjunto de personas, que lo reflexionen, lo observen, lo critiquen y lo replanteen constantemente con el fin de generar cuestionamientos

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

integrales, también al interior de la academia desde el quehacer psicológico digno de críticas, cuestionamientos y desafíos.

La conexión que se hace entre los significados contruidos por medio de las relaciones y el teatro para construir historias con características y sentido propio, ya que serían historias relatadas por las mismas personas que las viven y experimentan, reflejadas en que mujeres diversas que construyen sus vivencias personales.

Finalmente, a las investigadoras porque nos convoca a reconocer dilemas que muchas veces no se conectan con nuestras creencias, acciones y hasta con la misma formación en psicología, pero que sin embargo nos invitan por diferentes situaciones a ser parte de ellas, en este caso, hubiese sido imposible reconstruir la problemática si no se hubiese planteado una crítica y responsabilidad frente a la investigación en el tema de mujer, que mas allá de convertirse en un texto meramente académico lleva también a la reflexión individual y colectiva para la psicología relacionada con el teatro.

12. LIMITACIONES

Una limitación inicial en el desarrollo del proceso investigativo se generó, en la búsqueda de la población de mujeres que hicieran parte del quehacer teatral, lo cual al comienzo fue un poco complejo porque se hizo una convocatoria pero la respuesta no fue concreta, sin embargo se continuó y se concluyó con dos mujeres actrices de teatro.

También fue un poco limitante organizar tanto los tiempos de las participantes como los de las investigadoras, ya que tenían que haber acuerdos los cuales muchas veces no se consolidaban por los horarios que manejaban las actrices y las investigadoras en su día a día.

Por último, el lenguaje que manejó en un comienzo de los encuentros fue un poco técnico, lo cual fue un impedimento para que las participantes comprendieran lo que se les quería preguntar, razón por la cual invité a las investigadoras a planear de inmediato cambios en torno a las preguntas, con el fin que fueran más comprensibles y dinámicas.

Referencias

- Aktouf, O. (2001) *La metodología de las Ciencias Sociales y el enfoque cualitativo en las organizaciones. Una introducción al procedimiento clásico y una crítica*. Cali: Univalle.
- Arango, F. (2006). *Lo social y lo político en seis obras del teatro colombiano contemporáneo*. (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Ariza, P. (2008) *Mujeres, arte y parte en la paz de Colombia*. Bogotá: Corporación Colombiana de Teatro.
- Associação Cultural "O Mundo de Lygia Clark" (s.f). *Walking*. Brasil. Recuperado de http://www.lygiaclark.org.br/arquivo_detING.asp?idarquivo=17
- Banister, P., Burman, E., Parker, I., Taylor, M., & Tindall, C. (2004) *Métodos Cualitativos en Psicología: Una Guía Para la Investigación*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Benza, R. (2007). *El teatro como herramienta de comunicación intercultural*. (Tesis de doctorado) Lima: Pontificia universidad Católica del Perú.
- Bernades, J. & Lupucinio, I. (2008) Conferencia de apertura: La psicología social en la encrucijada post-construccionista: historicidad, subjetividad, performatividad, acción. Em Guareschi, N (org). *Estratégias de invenção do presente: a psicologia social no contemporâneo*. Rio de Janeiro, 5-42. Recuperado de <http://books.scielo.org/id/hwhw6/pdf/guareschi-9788599662908-02.pdf>
- Bojner, E., Kowalski, J., & Anderberg, U. (February 2010). Theater forby and with fibromyalgia patients – Evaluation of emotional expression using video interpretation. *The Arts in Psychotherapy*. (37), 13–19.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Blazquez, N., Flores, F., & Ríos, M. (2010) (Coord.) *Investigación Feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM.

Bronfenbrenner, U. (1987) *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Castellanos, M. (2009). *De la práctica social del teatro. Al movimiento social de género en Bogotá. Estudio de caso del XI Festival Mujeres en Escena*. (Tesis de Pregrado). Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Cañón, O., Peláez, M., & Noreña, N. (2005) Reflexiones sobre el socioconstruccionismo en psicología. *Revista Diversitas, perspectivas en psicología*. 1 (2) p. 238-245.

Cisneros-Puebla, C. (2007). The deconstructive and reconstructive faces of social construction. Kenneth Gergen in conversation with César A. Cisneros-Puebla. Introduction of Robert. Faux. *Forum: Qualitative Social Research*, 9(1) 20. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/352/771#gcit>

Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008) La Investigación con Relatos de Vida. *PSYKHE*. 17 (1), 29-39. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>

Delgado, M., Fernandez, M., Ferreira, M., Mogollón, S., Vargas, I., & Vázquez, M. (2006) *Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Diéguez, I. (2007). *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel.

Fernández, L. (7 de Octubre 2006) ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí La Recerca*. 7, 1-13. Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

- Foste, H., Krauss, R., Bois, & Buchloh, B. (2006) *Arte desde 1900, modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal.
- Florez, Y. (2012). *Representaciones de la corporalidad femenina a través de las prácticas del arte moderno desde la subjetividad de la artista colombiana Débora Arango*.(Tesis de pregrado) Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Gaitán, J. & Piñuel, J. (1998). *Técnicas de investigación en comunicación social. Elaboración y registro de datos*. Madrid: Síntesis.
- Gallo, P. (2010). *Mientras lo escribes en mi piel: Representaciones sociales de los cuerpos femeninos en la Revista Soho (2009)*. (Tesis de Pregrado). Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- García, S. (1989) *Teoría y práctica del teatro*. Vol. 2. Bogotá: La Candelaria.
- Gené, J. (2012) El actor en su historia, en su creación y en su sociedad. *Colección TYP*, 16. 1-18. CELCIT: Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
- Gergen, K. (1996) *Realidades y relaciones: Aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Gergen, K & Gergen, M. (2000) The new aging: self-construction and social values”. In K. W Schaiey J. Hendricks (Eds.) *The evolution of the aging self: the societal impact on the aging process* (pp 281-306) New York: Springer.
- Gergen, K. (2006) El “Yo” en cuestión: ensamblajes y voces múltiples. En *Construir la realidad. El futuro de la psicoterapia* (pp. 23 – 43). Barcelona: Paidós

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Gergen, K. (2006) *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo*.
Barcelona: Paidós.

Gergen, K. (2007). *Construccionismo social: Aportes para el debate y la práctica*. (Trad. y comp. A. Estrada & S. Granados) Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de psicología: Uniandes.

Gergen, K.J. (1973) Social Psychology as History. *Journal of Personality and Social psychology* 26(2): 309-320. Recuperado de:
http://www.swarthmore.edu/Documents/faculty/gergen/soc_psych.pdf

Gonzalez, F. (1997) *Epistemología cualitativa y subjetividad*. La Habana: Pueblo y Educación.

González, F. (2007) *Investigación cualitativa y subjetividad*. México: McGraw-Hill.

Gonzalez, F. (2008) Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Revista Diversitas-perspectivas en psicología*. 4 (2), 225-243. Recuperado de
http://www.usta.edu.co/otraspaginas/diversitas/doc_pdf/diversitas_8/vol.4no.2/articulo_1.pdf

Gómez, A., León, C. & Morales, M. (2008). *Historia de vida de tres mujeres: identidad de género y Significados de poder y justicia en las relaciones de los géneros*. (Tesis de Pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

González, O. (2010). *Sobre mujeres y desplazamiento*. (Tesis de Pregrado). Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Gordo, A. & Serrano, A. (2008) *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Madrid: Pearson.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Guardiola, P. (2009) *El análisis de contenido*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/lec1_tec.pdf

Guber, R. (2004) *La etnografía: Método, campo y reflexibilidad*. Bogotá: Norma.

Gullar, F., Pedrosa, M., & Clark, L. (1980). *Textos de Lygia Clark, Ferreira Gullar e Mário Pedrosa*. Rio de Janeiro: Funarte.

Harding, S. (1996). *Ciencia y Feminismo*. Madrid: Morata.

Hernández, A. (2009). *Familia, ciclo vital y psicoterapia sistémica breve*. Bogotá: El Búho.

Hernández, A. (2013) *Hacia una fundamentación conceptual de la línea activa de investigación “sistemas humanos”*. Bogotá: Universidad Santo Tomás facultad de psicología.

Ibáñez, T. (1993). La dimensión política de la Psicología Social. En T. Ibáñez (Ed.). *Psicología social construccionista* (pp. 281-297). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Jiménez, S. (2011). *Teatro efímero: memoria, prácticas artísticas y espacio público*. (Tesis de Pregrado). Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Krippendorff, K. (1990) *Metodología de análisis de contenido*. Teoría y práctica. Barcelona: Paidós.

Larrea, I. (2007) *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas* (Tesis Doctoral). Donostia-San Sebastián: Universidad del País Vasco.

Ley 1090 DE 2006. Diario Oficial No. 46.383 de 6 de septiembre de 2006. Cong. (2006).

Manzi, J., Ruiz, S., Krause, M., Meneses, A., Haye, A. & Kronmuller, E. (2004) Memoria colectiva del golpe de estado de 1973 en Chile. *Revista Interamericana de Psicología*, 38

- (2), pp. 153-169. Recuperado de: <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03819.pdf>
- Martínez, N. (2000) Lygia Clark. *Arte, Individuo y Sociedad*. 12, 321-328. Recuperado de http://www.arteyindividuoysociedad.es/articles/N12/Noemi_Martinez.pdf
- Mejía, J. (2008) Epistemología de la investigación social en América Latina. Desarrollos en el siglo XXI. *Revista Cinta Moebio* 31, 1-13. Recuperado de <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/31/mejia.pdf>
- Merlino, A (Coord.). (2009) *Investigación cualitativa en Ciencias Sociales. Temas problemas y aplicaciones*. (pp.17-39). Buenos Aires: Cengage Learning.
- Ministerio de Cultura. (2012) *Luchando Contra el Olvido. Investigación sobre la dramaturgia del conflicto*. Tomo I. Bogotá. Ministerio de Cultura.
- Moller, L. (February 2013). Project “For Colored Girls:” Breaking the shackles of role deprivation through prison theatre. *The Arts in Psychotherapy* (40), pp. 61–70
- Montero, M. (1991) Una orientación para la psicología política en América latina. *Psicología Política*, 3, 27 – 43. Recuperado de <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N3-2.pdf>
- Montijano, I. (2011). *LAS MUJERES Profesionales del teatro en España: un análisis a partir de la programación del centro dramático nacional*. (Tesis de Maestría en Estudios Feministas). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Morales, F. (2002) *Psicología social*. Sao Paulo: Prentice Hall.
- Munné, F. (1994) *La psicología social como ciencia teórica*. Barcelona: Editorial PPU.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

- Osnes, B. (January 2013). Engaging Women's Voices Through Theatre For Energy Development. *Renewable Energy*. (49), 185–187
- Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.
- Obando, O. (2010) (Comp.) *Psicología social crítica: aportes y aplicaciones sobre el lenguaje, ciudadanía, convivencia, espacio público, género y subjetividad*. Cali: Univalle.
- Quiroga, E. (2005). *Un aporte desde la comunicación para los espacios de participación política de la mujer* (Tesis de pregrado) Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Rodríguez, M. (2008). *Las implicaturas en el teatro femenino de los siglos de oro*. (Tesis de doctorado). Tarragona: Universitat Rovira I Virgili.
- Rossiter, k. Kontos, P. Colantonio, A. Gilbert, J. Gray, J. & Keightley, M. (January 2008) Staging data: Theatre as a tool for analysis and knowledge transfer in health research. *Social Science & Medicine* (66), 130–146.
- Rosales, A. (2009) Concepciones culturales, género y migración entre mayas yucatecos en Cancún, Quintana Roo. *Estudios culturales maya* [online]. (33) 105-120.
- Sanjurjo, M., Rodríguez, V. & Crespo, L. (2012). Roles de género, conductas y significado de la experiencia en la relación de pareja de mujeres que han convivido con hombres con la condición de alcoholismo en Puerto Rico. *Revista Puertorriqueña de Psicología*. 23(1), 139-162.
- Sautu, R. (2004) Estilos y prácticas de la investigación biográfica. *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. (pp. 21-56) Belgrano: Editorial de Belgrano.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

- Sendón de León, V. (2000) “¿Qué es el feminismo de la diferencia?”. *Mujeres en Red*. Recuperado de http://www.mujeresenred.net/victoria_sendon-feminismo_de_la_diferencia.html
- Sepúlveda, C. (2009) *Homo sacer, un proyecto de investigación - creación*. MA. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Souza, M., Ferreira, S., Cruz, O. y Gómez, R. (2003) *Investigación social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar.
- Sharim, D. (2011). Los Relatos de Vida como Herramienta para la Investigación y Formación Clínica. *PSYKHE*, 10(2), 71-76. Recuperado de <http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/381/361>
- Shotter, J. (1997) The social construction of our 'inner' lives. *Journal of Constructivist Psychology*. New Hampshire: Department of Communication. Recuperado de http://http-server.carleton.ca/~mflynnbu/bakhtin/shotter_john.htm
- Shotter, J. (2001). *Realidades conversacionales: la construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrartu.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (2000) (3ra edición). Introducción: ir hacia la gente. En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. (pp. 15-27) México D.F: Paidós.
- Tibaduiza, O. (2011). *El cuerpo de la mujer como campo de guerra una aproximación desde la filosofía social a la tortura sexualizada en el marco del conflicto armado colombiano durante los años 2002-2010*. (Tesis de Maestría en Filosofía Latinoamericana. Facultad de Filosofía y Letras) Universidad Santo Tomás: Bogotá.

Significados de la construcción del ser mujer en actrices de teatro

Trancón, S. (2006) *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Omagraf.

Universidad Santo Tomás (2009) *Política de investigación de la Universidad Santo Tomás*. Bogotá: Departamento de publicaciones. Recuperado de http://www.usta.edu.co/images/stories/documents/generales/pol_investigacion/

Valles, M. (1999) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.

Veiga, M. (2010). *La construcción de las relaciones de género en el Teatro Andalúz Contemporáneo*. (Tesis de doctorado). Universidad de Granada, Granada. Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/4926/1/18673144.pdf>

Vázquez, F. (2001) *La memoria como acción social. Relaciones significados e imaginarios*. Barcelona: Paidós.

Villegas, J. (2005) *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.

Yang, L. (2012) "Social Construction and its Development: Liping Yang interviews Kenneth Gergen". *Psychological Studies*, 57, (2) pp. 126-133.