

RESTAURACION Y AMPLIACIÓN CENTRO CULTURAL ITUANGO

Autor:

Valentina Sepúlveda Areiza



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
MEDELLÍN



Fig.1. Collage. Elaboración propia.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios y a los ángeles, por acompañarme en cada paso, por ser mis guías, mi fuerza y mi refugio en los momentos más difíciles. A mi familia, por su amor incondicional y por estar siempre presente, especialmente a mi mamá, por enseñarme con su ejemplo que los sueños se alcanzan con trabajo, disciplina y amor, y a mi hermana, por ser esa voz constante que me recordaba que era capaz de lograr todo lo que me propusiera. A mi papá, que aunque no está físicamente, sigue siendo mi guía en todo lo que hago. Ya mí misma, por no rendirme, por creer en esa niña que un día soñó con diseñar y que hoy cumple ese sueño.

Esta no es solo una entrega. Es una promesa cumplida a la niña que un día soñó con ser arquitecta.

Restauración y ampliación
CENTRO CULTURAL ITUANGO

Trabajo de grado
Arquitectura

Autor

Valentina Sepúlveda Areiza
valentina.sepulveda@ustamed.edu.co

Docentes

Arq. Andrés Felipe Hincapié
Arq. Camilo Andrés Garcés

Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás
Sede Medellín
2025

01

02

03

04

CONTENIDO

Introducción	13
Justificación	14
Problemática	16
Objetivo General	17
Objetivo específico	17
Marco teórico	18
Cultura y desarrollo comunitario	18
Renovación arquitectónica	19
Espacio publico y encuentro social	20
Arquitectura y memoria colectiva	21

Análisis de lugar	24
Ituango, Ant	24
Información General	25
La memoria que habita la montaña	26
El encanto ambiental de Ituango	28
Los caminos que llevan a ituango	31
Los espacios de encuentro	32
Entre aulas centros y servicios	35
Así vive Ituango	36
El lote	39
En el corazón de la plazuela	39
Centro cultural Ituango	40
Lo que rodea el proyecto	42

La voz de la comunidad	46
Análisis de referentes	50
Collages	56
Estrategias	58
Intervenciones	59
Planta de Localización	60
Operaciones formales	62
Fachada	62
Visuales + perfil urbano	64
Accesos	66
Relaciones espaciales	69
Zonificación	70
Programa	71
Planta primer nivel	72
Planta nivel soterrado	74
Secciones	76
Asoleamiento - Ventilación	78
Imaginario	80
Materialidad	99
Estructura	102
Corte por fachada	98

Conclusión	102
Bibliografía	104
Imágenes	106

Resumen

El proyecto propone la restauración y ampliación del centro cultural Ituango, a partir de la transformación del antiguo Colegio Diocesano, un edificio patrimonial que hace parte de la historia y la memoria del pueblo. La propuesta inicia ante la necesidad de un espacio adecuado para el desarrollo cultural, educativo y social de la comunidad.

El objetivo principal es preservar el valor del edificio existente, rescatar su fachada principal y su materialidad original, adaptándolo a nuevas dinámicas culturales que respondan a las necesidades actuales del territorio. Entre las estrategias se destaca la conectividad con el parque de la plazuela, la conservación de patios interiores, la apertura del edificio hacia el espacio público y el paisaje, el reaprovechamiento de la cancha existente, la apertura de la esquina y la creación de un zócalo comercial.

El resultado busca consolidar un espacio digno, vivo y representativo, donde la historia, la memoria y la cultura Ituanguina encuentren un lugar para seguir creciendo.

Abstract

The project proposes the restoration and expansion of the Ituango Cultural Center, through the transformation of the former Diocesan School, a heritage building that embodies the town's history and memory. The proposal arises from the lack of an adequate space for cultural, educational, and social development within the community. The main goal is to preserve the building's heritage value, restore its main façade and original materials, and adapt it to new cultural dynamics that meet the current needs of the territory. Key strategies include connecting the project with La Plazuela Park, preserving the interior courtyards, opening the building towards public space and the landscape, reusing the existing sports court, opening the corner, and creating a commercial plinth. The project aims to create a dignified and vibrant space, where Ituango's history, memory, and culture can continue to thrive.



Fig.2. Collage. Elaboración propia.

CAPÍTULO

01

DONDE NACE LA IDEA



Fig.3. Fotografía propia de la iglesia de Ituango.

Introducción

En Ituango no existe un espacio cultural que responda verdaderamente a las necesidades de la comunidad. La antigua Casa de la cultura funciona en un edificio que, aunque tiene gran valor histórico presenta una distribución obsoleta y condiciones que no son aptas para el desarrollo cultural, educativo y social del municipio (Ituango Antioquia Gobierno Municipal, s.f).¹

El proyecto de restauración y ampliación del Centro Cultural de Ituango surge como una respuesta a esta problemática, proponiendo la transformación del antiguo Colegio Diocesano Juan Pablo II para conservar su valor patrimonial y adaptarlo a las nuevas dinámicas de creación y encuentro comunitario.

La arquitectura patrimonial cumple un papel fundamental en la construcción de identidad colectiva. Según el ministerio de cultura de Colombia (2020)², los espacios culturales no solo preservan la memoria, sino que también impulsan procesos de participación, aprendizaje y cohesión social, por eso restaurar el edificio del antiguo Colegio Diocesano es reactivar la historia Ituanguina y convertirlo en un lugar que fomente la creatividad y el sentido de pertenencia.

La propuesta se centra en rescatar su fachada principal, rescatando y resaltando su materialidad, crear una conexión con el parque de la plazuela, re aprovechar

la antigua cancha, crear un zócalo comercial, abrir el edificio hacia el espacio público y hacia el paisaje, entre otras estrategias con el objetivo de consolidar un espacio digno, vivo y representativo donde la historia, la memoria y la cultural Ituanguina pueda seguir creciendo.

la antigua cancha, crear un zócalo comercial, abrir el edificio hacia el espacio público y hacia el paisaje, entre otras estrategias con el objetivo de consolidar un espacio digno, vivo y representativo donde la historia,

¹ Ituango Antioquia Gobierno Municipal. (s. f.). Presentación – Mi Municipio.

² Ituango Antioquia Gobierno Municipal. (s. f.). Economía – Mi Municipio.

Justificación

El proyecto de renovación del centro cultural de Ituango nace de la necesidad de conservar un edificio que hace parte de la memoria colectiva del municipio y de su identidad cultural. Los edificios patrimoniales son testigo de la historia y reflejan la manera en que las comunidades se transforman a lo largo del tiempo (Riegl, 1903)³. Recuperar este espacio no solo permite proteger su valor, sino que también reactivar su papel como un punto de encuentro para la comunidad, el cual puede fortalecer vínculos sociales y el sentido de permanencia hacia el lugar.

Conservar el adaptar el patrimonio las necesidades actuales es una oportunidad de mantener viva la historia y también de proyectarla hacia el futuro. La UNESCO (2013)⁴ señala que la recuperación de espacios culturales impulsa la participación ciudadana y promueve el desarrollo local. La intervención busca que el centro cultural vuelva a ser un espacio activo, accesible y representativo donde el patrimonio sea un medio para la educación, la cultura y la cohesión social (Choay, 2007)⁵, contribuyendo también a fortalecer la imagen urbana del municipio y a dinamizar su vida cultural mediante actividades que reconecten a la comunidad con su historia y con su identidad.

³ Riegl, A. (1903). El culto moderno a los monumentos: carácter y origen. Akal.

⁴ UNESCO. (2013). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

⁵ Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Gustavo Gili



Fig.4. Fotografía propia del Centro Cultural de Ituango.

Problemática

Ituango ha enfrentado durante años dificultades asociadas a su aislamiento geográfico, las limitaciones de infraestructura y los impactos sociales por el conflicto armado. Estas condiciones han afectado no solo el desarrollo urbano, sino también la vida cultural y el acceso a espacios de encuentro comunitario. Según el Ministerio de cultura (2018)⁶, la falta de equipamientos culturales adecuados limita las oportunidades de participación ciudadana y de fortalecimiento de la identidad local especialmente en territorios con alto valor patrimonial.

En este contexto el patrimonio construido del municipio se ha visto deteriorado por la falta de mantenimiento y de políticas sostenidas de conservación. Muchos de los inmuebles que tienen valor histórico han perdido parte de su materialidad o han sido transformados, lo que ha generado disminución en el reconocimiento del patrimonio como elemento de identidad colectiva (ICOMOS, 2014)⁷. Esta situación refleja la necesidad de promover estrategias que vinculen la conservación arquitectónica con el uso social y educativo de los espacios.

Actualmente el Centro Cultural de Ituango funciona en realidad en un edificio que fue diseñado para ser un colegio, lo que ha generado una serie de limitaciones físicas y funcionales, ya que los espacios no fueron diseñados para actividades culturales, artísticas o comunitarias. La falta de adecuación sumada con el deterioro constructivo y también el desuso de algunos espacios he hecho que no cumpla su papel como centro cultural. Por eso es necesaria una intervención que recupere su valor patrimonial pero que también se transforme en un lugar apropiado para la formación, la

cultura y el encuentro de los habitantes.

A partir de esta problemática surge la necesidad de una propuesta arquitectónica que permita conservar el valor de lo existente y adaptarlo a las nuevas dinámicas culturales del municipio, contribuyendo al fortalecimiento social y al desarrollo cultural de Ituango.

⁶ Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento del patrimonio cultural. Bogotá: MinCultura.

⁷ ICOMOS. (2014). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia). Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

Renovar el antiguo colegio diocesano de Ituango para convertirlo en un centro cultural que brinde espacios adecuados para el desarrollo cultural, educativo y social del municipio, reconociendo su valor histórico y simbólico dentro del entorno comunitario.

OBJETIVO GENERAL

01

Conocer las necesidades culturales, educativas y sociales de la comunidad a través de un análisis participativo.

02

Analizar las necesidades y diseñar espacios como lugares de encuentro adecuados para el centro cultural.

03

Integrar el centro cultural con la plazuela, generando espacios públicos que prolonguen y enriquezcan la vida del parque, fortaleciendo la colectividad y la interacción comunitaria.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Marco teórico

Cultura y desarrollo comunitario

La cultura es un componente esencial en la construcción del tejido social, pues a través de ella las comunidades expresan su identidad, sus valores y sus formas de relacionarse con el territorio. Según la UNESCO (2001)⁸, la cultura comprende “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales intelectuales y afectivos que caracteriza a una sociedad o grupo social”. En ese sentido no solo se manifiesta en las expresiones artísticas sino también en las formas cotidianas de vida, las tradiciones y los modos de habitar.

El fortalecimiento cultural de una comunidad contribuye directamente a su desarrollo social y humano porque este promueve la participación ciudadana, la inclusión y el sentido de pertenencia. El ministro de Cultura de Colombia (2018)⁹ resalta que la cultura debe entenderse como un eje transversal para el desarrollo, capaz de generar cohesión social y mejorar la calidad de vida de las personas.

En el territorio de Ituango, donde la historia y las dinámicas sociales están tan marcadas por procesos de transformación y memoria, la creación de espacios culturales se convierte en una oportunidad para fortalecer los lazos comunitarios. Los centros culturales permiten que la comunidad reconozca su identidad, promueva sus expresiones locales y encuentre espacios para el encuentro y la construcción colectiva.

Por esto la arquitectura también tiene un valor social no

solo como algo físico de las actividades culturales, sino que también es un medio para fomentar la participación y la apropiación del espacio. Un centro cultural visto desde esa perspectiva se convierte en un catalizador del desarrollo comunitario donde el diseño y la cultura se unen para construir ciudadanía y memoria compartida.



Fig.5. Actividades culturales de Ituango como expresión del tejido comunitario.

⁸ UNESCO — definición de cultura como “el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de una sociedad o grupo social”.

⁹ Ministerio de Cultura de Colombia — cultura como eje transversal para el desarrollo, etc.

Renovación arquitectónica y reutilización del patrimonio

La renovación arquitectónica busca dar nueva vida a las edificaciones existentes, adaptándolas a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia histórica ni su valor simbólico. Este proceso implica reconocer la memoria del lugar y reinterpretarla a través del diseño, permitiendo que lo antiguo y lo nuevo dialoguen armónicamente. Según Ruskin (1849)¹⁰ la conservación no debe limitarse a detener el tiempo, sino a mantener viva la historia del edificio, otorgándole un nuevo propósito que le dé continuidad en la sociedad actual.

En el contexto colombiano el Ministro de Cultura (2010)¹¹ promueve la reutilización adaptativa como una estrategia sostenible que permite conservar los valores patrimoniales al tiempo que se da respuesta a nuevas funciones sociales. Esta práctica no solo reduce el impacto ambiental de nuevas construcciones, sino que también fortalece la identidad colectiva al mantener vigentes los referentes arquitectónicos del pasado.

La transformación de edificaciones patrimoniales en espacios culturales representa una oportunidad para

revitalizar los centros urbanos y también para reforzar el sentido de pertenencia, en este tipo de intervenciones la arquitectura es como una mediadora entre la historia y el presente, generando lugares que además de que conservan memoria también impulsan al desarrollo social y económico.

En el caso del antiguo colegio Diocesano de Ituango, su recuperación no se ve como una reconstrucción literal sino como una re interpretación de su valor histórico y simbólico dentro de la vida del municipio, la intervención busca rescatar su papel como punto de referencia colectiva adaptándolo a las necesidades culturales y educativas actuales, para consolidarlo como un espacio activo de encuentro y expresión comunitaria.

¹⁰ Ruskin, J. (1849). *The Seven Lamps of Architecture*. London: Smith, Elder and Co.

¹¹ Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Lineamientos para la conservación del patrimonio cultural inmueble en Colombia*. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura.

Espacio publico y encuentro social

El espacio publico constituye el escenario principal de la vida colectiva, es donde se desarrollan las relaciones sociales, la identidad y también el sentido de pertenencia de la comunidad. Según Borja y Muxí (2000)¹² el espacio publico es "el soporte físico de la ciudadanía" un lugar que permite la expresión cultural y democrática y donde se materializa la convivencia social.

Mas allá de su función física el espacio publico tiene una dimensión simbólica, las cual representa la memoria las dinámicas sociales y los valores compartidos de la comunidad. De acuerdo con Gehl (2011)¹³, la calidad de los espacios públicos incide directamente en la forma en que las personas se relacionan entre si, fomentando la interacción y el sentido de comunidad.

En territorios como Ituango donde los espacios de encuentro son limitados, el diseño del espacio publico tiene un papel muy importante para fortaleces la cohesión social. La plazuela como punto central del pueblo se convierte en un referente simbólico y funcional del encuentro ciudadano, pero su infraestructura actual no responde completamente a las necesidades culturales y recreativas de la comunidad.

Por eso la articulación el antiguo colegio Diocesano con la plazuela busca extender el carácter publico del proyecto, generando continuidad espacial y visual. Esta integración permite no solo recuperar el edificio de valor histórico, sino también crear un espacio abierto y participativo donde la cultura y la comunidad confluyan de forma natural fortaleciendo la vida colectiva del municipio.



Fig.6. Imagen del parque principal de Ituango como punto de encuentro comunitario.

¹² Borja, J. & Muxí, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

¹³ Gehl, J. (2011). *Life Between Buildings: Using Public Space*. Washington: Island Press.

Arquitectura y memoria colectiva

La arquitectura más allá de su función física es portadora de significados que reflejan la historia y la identidad de una comunidad. Cada edificio, cada espacio, encierra fragmentos de la memoria colectiva que dan forma al sentido de pertenencia y al reconocimiento del lugar. Según Aldo Rossi (1966)¹⁴ la ciudad es "el artefacto donde se deposita la memoria colectiva" y los edificios son testimonios vivos de la experiencia humana a lo largo del tiempo.

El valor de la memoria en la arquitectura no se limita a conservar estructuras materiales, sino a preservar los vínculos simbólicos entre las personas y su entorno. Halbwachs (1950)¹⁵ explica que la memoria colectiva se construye socialmente a través de los lugares compartidos y es en ellos donde las comunidades reconocen su historia y sus transformaciones.

La recuperación del Antiguo Colegio Diocesano de Ituango no solo busca conservar un edificio con valor histórico, sino que también busca reactivar si significado dentro de la vida cotidiana del pueblo. Al transformar un espacio que está ligado a la educación en un lugar para la cultura, se resignifica su memoria, vinculando el pasado con el presente y se fortalece la identidad local.

De esta manera la arquitectura se convierte en un medio

para narrar la historia colectiva, adaptándose a nuevas dinámicas sin borrar las huellas del tiempo. El proyecto asume la memoria no como una carga sino más bien como una oportunidad para construir futuro desde el reconocimiento del pasado.

¹⁴Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

¹⁵ Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Paris: Presses Universitaires de France.



Fig.7. Collage. Elaboración propia.

CAPÍTULO

02

Análisis del lugar

Ituango - Ant.

Ituango está ubicado al norte del departamento de Antioquia, rodeado de montañas, ríos y paisajes que lo hacen único. Es un pueblo lleno de historia, de gente trabajadora y con un gran sentido de permanencia por su pueblo. Aunque llegar a Ituango no es fácil por lo montañoso que es su camino, los habitantes sienten un gran orgullo por su tierra y por lo que representa para ellos.

A lo largo de los años el municipio ha pasado por momentos difíciles, pero también ha demostrado una enorme capacidad para salir adelante. La comunidad sigue unida, buscando siempre mantener vivas sus tradiciones y su identidad.

Cada calle, cada casa, cada espacio de encuentro reflejan ese carácter que define a su gente, una comunidad que no se rinde y que sigue apostando por su cultura como una forma de mantener viva su historia.



Fig.8. Fotografía de la iglesia del parque principal de Ituango.

Información General

Extensión total: 2.347 km²

**Altitud de la
Cabecera municipal: 1.550 msnm**

Temperatura media: 21°C

Distancia de Referencia: 8 horas desde Medellín

Habitantes: 28.890 hab

Fig.9. Mapa general de Ituango. Elaboración propia.

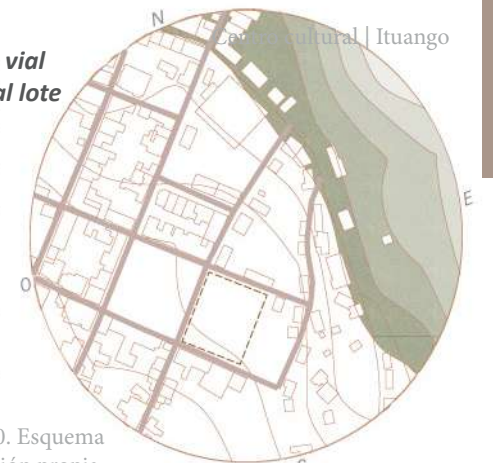


Fig.10. Esquema elaboración propia.

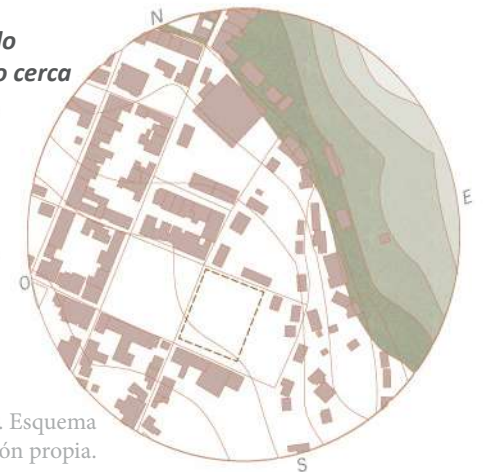


Fig.11. Esquema elaboración propia.

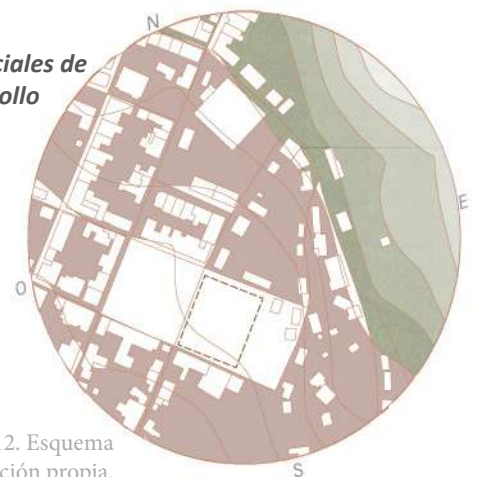


Fig.12. Esquema elaboración propia.

LA MEMORIA QUE HABITA LA MONTAÑA

Ituango ha sido uno de los municipios más golpeados por el conflicto armado en Antioquia. Su ubicación estratégica entre el norte del departamento y el sur de Córdoba lo convirtió en un corredor clave para el paso del narcotráfico hacia el Caribe (CNMH, 2016).

Desde los años 80, el territorio ha estado en disputa entre guerrillas, paramilitares y bandas criminales, generando masacres, desplazamientos, desapariciones y control armado en muchas veredas (Comisión de la Verdad, 2022).

A pesar de la violencia, las comunidades han resistido desde la organización, la memoria y la cultura, manteniendo viva su identidad en medio del dolor.

Tomas guerrilleras al casco urbano: especialmente por parte de las FARC-EP, siendo la más recordada la del 6 de noviembre de 1996, que duró más de 14 horas y dejó muertos, heridos y destrucción de infraestructura pública (CNMH, 2016).

Bomba en la calle peatonal: un atentado con explosivos que afectó el corazón del casco urbano, generando terror, daños materiales y víctimas civiles.

Masacres rurales: como la ocurrida en El Aro (1997), vereda ubicada en límites con Yarumal, donde paramilitares asesinaron a 15 personas y desplazaron a toda la comunidad, con complicidad de agentes estatales (Comisión de la Verdad, 2022).

Desplazamientos masivos: miles de personas se han visto obligadas a abandonar sus veredas por amenazas, enfrentamientos o presencia de actores armados. Ituango ha sido uno de los municipios con mayor número de desplazamientos en Antioquia.

Desapariciones forzadas: muchos habitantes de zonas rurales fueron sacados de sus casas y no regresaron. En algunos casos, aún se desconoce su paradero.

Instalación de minas antipersona: especialmente en caminos rurales, afectando el libre tránsito y generando miedo constante entre los campesinos.

Control armado en veredas: actores ilegales imponían normas, restringían la movilidad y prohibían ciertas prácticas culturales como fiestas o reuniones comunales.

Amenazas y asesinatos de líderes sociales: personas que trabajaban por los derechos humanos, la tierra o la cultura han sido silenciadas o desplazadas por su liderazgo.

A pesar de todo el dolor que ha vivido Ituango, su gente ha encontrado en la cultura una forma de resistir y reconstruir. Las canciones, las danzas, las historias compartidas y las celebraciones populares no solo son expresiones artísticas: son actos de memoria. En un territorio donde tanto se ha querido silenciar, la cultura mantiene viva la voz del pueblo. Por eso, el Centro Cultural de la Plazuela no es solo un edificio: es un lugar para recordar, sanar y transformar.



Imagen 10. Fotografía velación.



Imagen 11. Fotografía marchas.



Centro cultural Ituango

Fig.13. Collage sobre la violencia en Ituango. Elaboración propia.

El encanto ambiental de Ituango

Ituango está ubicado en medio del nudo paramillo, una zona montañosa rodeada de ríos y vegetación que le da gran riqueza natural (IDEAM, 2022). Su entorno ha influido directamente en la forma de vida de las personas, en sus costumbres y en su cultura.

Las actividades cotidianas como el cultivo del café, el uso de plantas medicinales o las celebraciones campesinas reflejan esa relación constante con la naturaleza. Conservar este entorno no solo significa proteger lo ambiental, sino también mantener vivas las tradiciones del municipio.

Más allá de su belleza natural, el paisaje de Ituango hace parte de la vida cotidiana de los ituanguinos. La montaña, los caminos y los ríos acompañan sus rutinas y también sus costumbres, marcando la forma en que se vive y se comparte. En este entorno la gente del pueblo ha aprendido a convivir con la naturaleza, a cuidarla y a verla como parte no solo de su historia sino también de su cultura.



Fig.14. Fotografía de las montañas del municipio de Ituango.



Fig.15. Fotografía de montañas en el contexto Ituanguino.

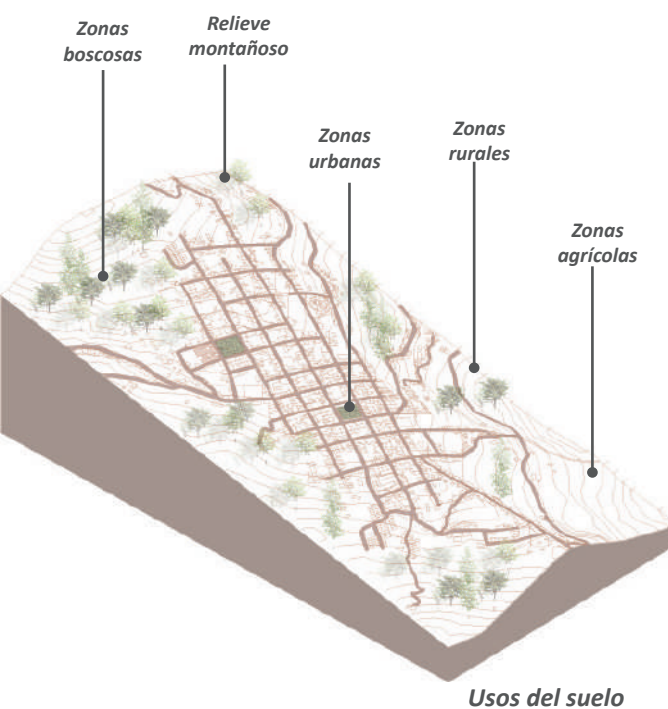


Fig.16. Fotografía del río Cauca.



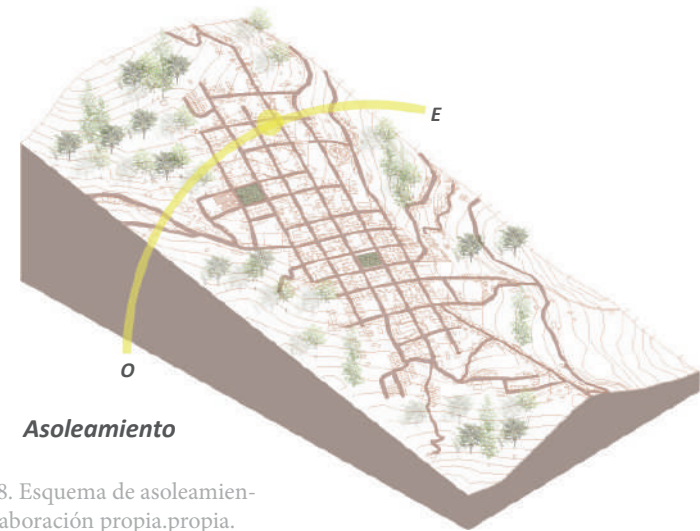
Topografía

Fig.17. Esquema de topografía. Elaboración propia.



Usos del suelo

Fig.19. Esquema de uso de suelos. Elaboración propia.



Asoleamiento

Fig.18. Esquema de asoleamiento. Elaboración propia.

La forma montañosa de Ituango ha definido su manera de crecer y también de habitar. La topografía, el sol y el suelo marcan el ritmo del día a día, donde se cultiva, cómo se construye y también cómo se vive. Entre zonas rurales, bosques y el casco urbano, la comunidad se ha ido adaptando al territorio, lo que hace que mantengan esa relación cercana con la naturaleza, la cual sigue siendo parte de su identidad.

Fig.20. Mapa de vías principales del municipio.



Fig.21. Fotografía de calles empinadas de Ituango.

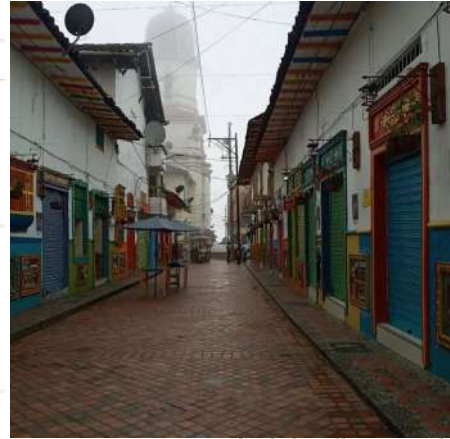


Fig.22. Fotografía de la calle peatonal.



Fig.23. Fotografía de calles en mal estado.



Fig.24. Fotografía de la vía de acceso a Ituango.

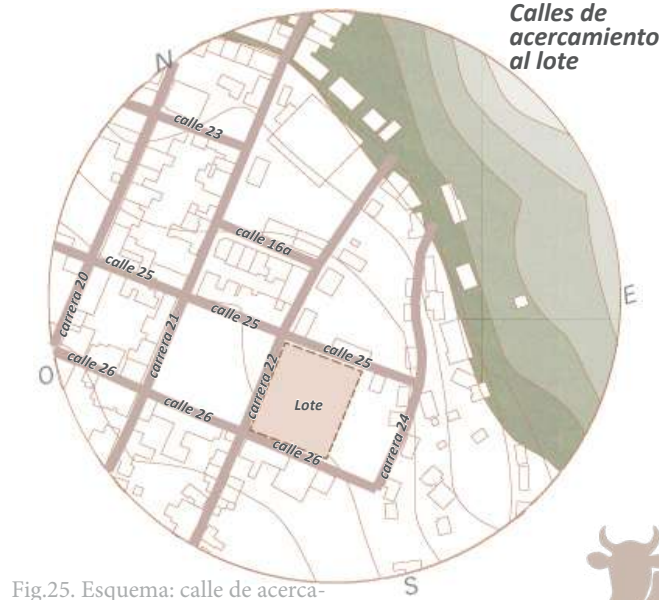


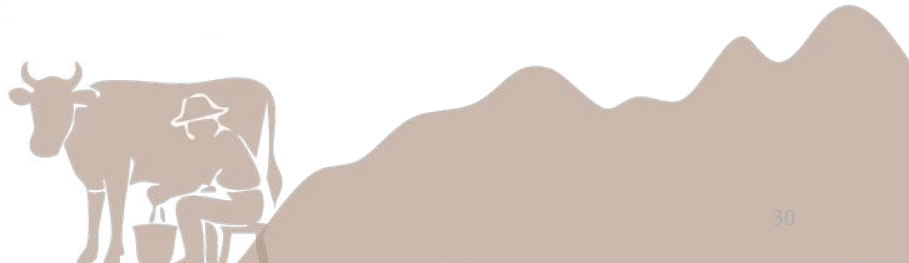
Fig.25. Esquema: calle de acercamiento al lote. Elaboración propia.

Los caminos que llevan a Ituango

Llegar a Ituango no es fácil, las vías largas, llenas de curvas y muchas están en mal estado, lo que hace que el recorrido desde Medellín pueda durar entre 8 o 10 horas (Gobernación de Antioquia, 2021). La topografía montañosa, deslizamientos y falta de mantenimiento han hecho que el acceso al municipio siempre sea un poco difícil.

Dentro del pueblo muchas calles son empinadas y algunas todavía no están pavimentadas. En las veredas, la mayoría de los caminos siguen siendo trochas o vías terciarias con poco mantenimiento (INVIAS, 2023). Esto ha dificultado el transporte de productos, el acceso a servicios básicos y también la participación de la comunidad en actividades culturales.

Por eso el proyecto busca que el centro cultural sea un lugar acogedor, accesible y cercano, que incentive a las personas a participar sin importar de dónde vengán. Más que un edificio, la idea es que se convierta en un punto de encuentro, donde la comunidad pueda reconocerse y mantener viva su cultura a pesar de las distancias.



Los espacios de encuentro

En Ituango los espacios públicos son parte fundamental de la vida del municipio. Son lugares donde la gente se reúne, celebra, participa, manteniendo vivas las tradiciones y la identidad local. Más que estructuras físicas estos espacios representan la unión de la comunidad, que a pesar de las dificultades siempre ha buscado la manera de encontrarse y mantenerse conectada.

Aun con las limitaciones que existen como el deterioro, la falta de mobiliario o la poca iluminación, los habitantes siguen apropiándose de estos lugares aceptándolos para actividades culturales, deportivas o sociales. Esa capacidad de transformar lo poco en espacios de encuentro muestra la resiliencia y la fuerza colectiva de los ituanguinos.

Por eso, la propuesta del centro cultural no solo busca renovar el edificio, sino también fortalecer esa red de lugares donde la cultura sucede todos los días. Se trata de ofrecer un espacio digno, accesible, abierto y de calidad a la comunidad, el cual reafirme la importancia del encuentro como parte esencial de la vida de Ituango.

Espacios de encuentro cercanos al lote



Fig.26. Fotografía del parque principal de Ituango.

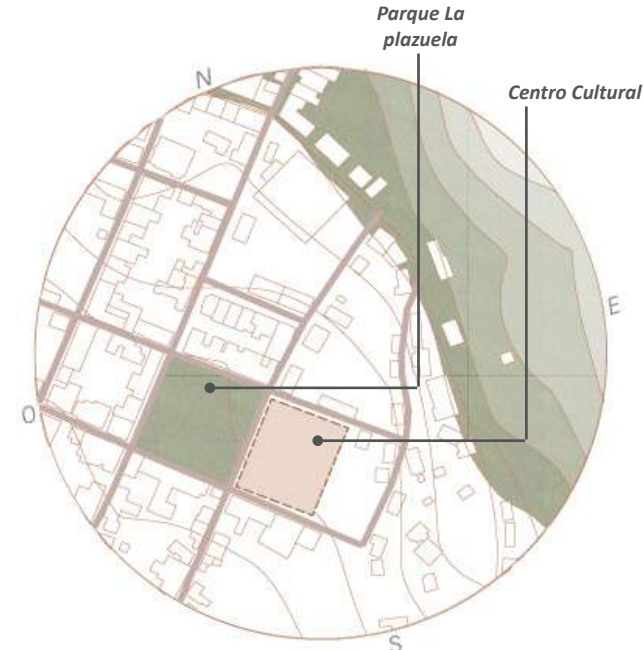


Fig.27. Esquema de espacios de encuentro cercanos al lote. Elaboración propia.



Fig.28. Mapa de espacios públicos del municipio.



Fig.29. Fotografía de la cancha municipal de Ituango.



Fig.30. Fotografía de la calle peatonal.



Fig.31. Fotografía del parque de la plazuela.



Fig.33. Fotografía del hospital de Itango.



Fig.34. Fotografía del Centro Cultural de Itango.



Fig.35. Fotografía del colegio Pedro Nel Ospina.

Entre aulas, centros y servicios

Los equipamientos del municipio son esenciales en la vida cotidiana. A pesar de la distancia, la topografía y las huellas del conflicto, estos lugares mantienen en funcionamiento la educación, la administración, la cultura y los servicios de salud. Actúan como puntos de encuentro que sostienen a la comunidad y fortalecen los lazos entre los residentes.

Las instituciones educativas y los centros de salud van más allá de sus funciones básicas; son espacios multifuncionales donde se comparte, aprende y se construye comunidad. Allí se realizan actividades artísticas, reuniones de vecinos y celebraciones que refuerzan el sentido de pertenencia.

El centro cultural tiene un papel crucial: aunque sus condiciones físicas son limitadas, allí surgen procesos comunitarios que mantienen vivas las tradiciones y el arte local. Por ello, fortalecer estos espacios no solo implica mejorar su infraestructura, sino también apostar por la memoria, la cultura y la dignidad de quienes habitan el pueblo.

Equipamientos
cercanos al lote



Fig.36. Fotografía de la Alcaldía Municipal de Itango.

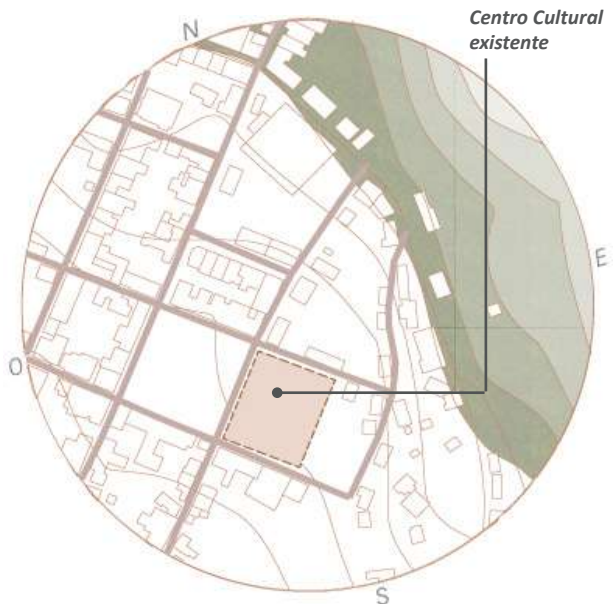


Fig.37. Esquema de equipamientos cercanos al lote. Elaboración propia.

Así vive Ituango

La vida en Ituango esta profundamente ligada la tierra y a la montaña. La gente del pueblo ha aprendido a vivir del territorio, adaptándose a los ritmos y también encontrando en él la base de sustento y también de su identidad. Entre el trabajo diario, las labores del campo, el comercio local y las oportunidades de trabajo que trajo hidroituango se ha tejido una forma de vida donde el esfuerzo y la comunidad van de la mano.

A pesar de las dificultades, las familias ituanguinas mantienen viva su manera de hacer las cosas, como apoyarse entre vecinos, compartir lo que tienen y celebrar cada logro como una muestra de resistencia. En los encuentros, las fiestas y las tradiciones campesinas se refleja el orgullo por su historia y la esperanza de seguir construyendo un futuro en paz.

Por eso la cultura en Ituango juega un papel muy importante porque no se limita a los espacios artísticos, sino que está presente en la vida misma. El centro cultural de la plazuela busca justamente eso, ser un lugar donde todos esos modos de vida se reconozcan, se valoren y encuentren un espacio para expresarse.



Fig.38. Fotografía de la calle peatonal con actividad comercial.



Fig.39. Fotografía de trabajadores de Hidroituango.



Fig.40. Fotografía comerciante de Ituango.



Fig.41. Fotografía del casco urbano de Hidroituango.



Fig.42. Fotografía propia del Centro Cultural de Ituango.

El lote

En el corazón de la plazuela

El centro cultural de Ituango está ubicado en la Plazuela, un lugar lleno de historia y de vida cotidiana. No está en el corazón del parque principal de Ituango, esto hace que le dé un carácter más cercano, más del barrio. Su contexto mantiene ese aire tradicional, donde todos se conocen, fachadas coloniales de uno o dos niveles, las cuales mantienen la escala humana del pueblo.

Más que ser un edificio, el centro cultural tiene potencial para ser un punto de encuentro. Un espacio donde la cultura no solo se visita, sino que también se vive y donde el pasado, el presente y también la comunidad se mezclan naturalmente dentro del tejido urbano de Ituango.



Parque principal

Parque La Plazuela

Centro Cultural

Imagen 33. Ubicación del centro cultural Ituango.

CENTRO CULTURAL ITUANGO

El edificio donde hoy funciona el centro cultural de Ituango fue en el pasado el Colegio Diocesano Juan Pablo II, una institución muy recordada por la comunidad. Tras su cierre, el edificio permaneció abandonado durante varios años, lo que generó deterioro en su estructura y una pérdida en su valor dentro del municipio.

Con el tiempo la administración local y algunos habitantes viendo la necesidad de un espacio que funcionara como casa de la cultura decidieron recuperar el espacio para actividades culturales. Al edificio se le realizaron mejoras básicas de pintura y mantenimiento general, el edificio aún conserva huellas de abandono, cubiertas envejecidas, muros deteriorados y espacios que no responden por completo a las necesidades de la comunidad.

Aun así, el lugar mantiene un gran valor simbólico y emocional para la comunidad. Este proyecto busca rescatar esa memoria colectiva y revitalizar el edificio, conservando su esencia y adaptándolo a las nuevas dinámicas culturales de Ituango.

Imagen 4. Imagen Iglesia principal.



Fig.44. Fotografía propia de la fachada principal del Centro Cultural.



Fig.45. Fotografía propia de la fachada lateral.



Fig.46. Fotografía propia del interior del Centro Cultural.



Fig.48. Fotografía propia del interior del Centro Cultural.



Fig.47. Fotografía propia del patio central.



Fig.49. Fotografía propia de la fachada posterior.



Fig.50: Fotografía propia del parque de la plazuela.

Lo que rodea el proyecto

La plazuela está rodeada por casas tradicionales, de uno o dos pisos, con techos de teja de barro, puertas y ventanas en madera y fachadas coloridas. Son viviendas sencillas pero llenas de vida, que conservan esa esencia tan propia de los barrios de Ituango. Recorrer la plazuela se siente familiar, tranquilo con colores suaves que se mezclan con el verde de la vegetación y con la calma del entorno.

Muchos de los muros de estas viviendas están pintados con murales que cuentan historia. Estas pinturas hacen que las fachadas se conviertan en una galería al aire libre, donde se refleja el orgullo y el amor que la comunidad siente por su tierra.

La plazuela también es un punto de encuentro para

todos, donde se reúnen personas de todas las edades para conversar, descansar o simplemente disfrutar del día. Tiene una fuente central, árboles grandes que dan sombra, un monumento religioso, zonas de estancia y un gimnasio al aire libre.

La plazuela y la casa de la cultura siempre han estado unidas. Por eso más que pensar solo en la renovación del centro cultural, el proyecto busca fortalecer la conexión natural entre ambos espacios. La plazuela, por ser un lugar generalmente transitado y querido por las personas, se convierte en el punto de encuentro ideal para conectar la vida cotidiana del municipio con la actividad cultural, haciendo que ambos espacios se complementen y se den vida mutuamente.



Fig.51. Fotografía aérea del parque de la plazuela.



Fig.52. Fotografía propia del contexto.



Fig.53. Fotografía propia del parque de la plazuela.

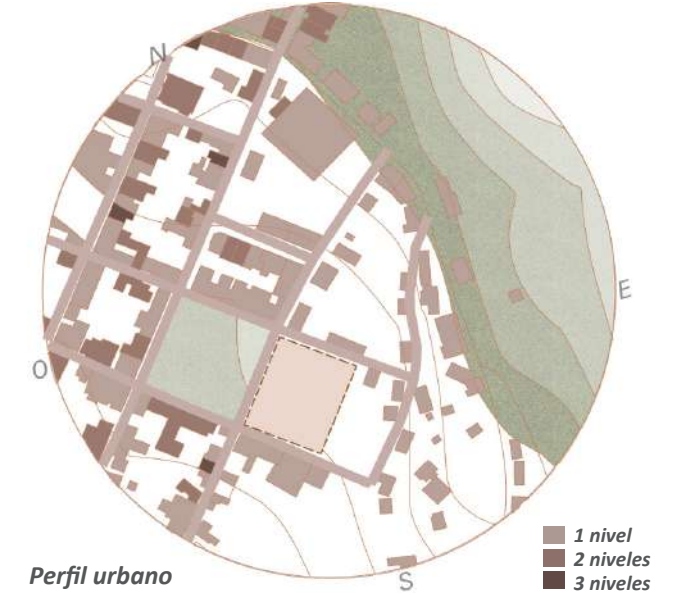


Fig.54. Esquema elaboración propia.



Fig.55. Esquema elaboración propia.



Fig.56. Collage. Elaboración propia.

CAPÍTULO

03

ARQUITECTURA PARA EL ALMA DEL PUEBLO

La voz de la comunidad

Como parte del proceso de comprensión del contexto, se realizaron encuestas y entrevistas a la comunidad de Ituango para conocer su percepción y expectativas frente al futuro del centro cultural. A través de estas conversaciones, se pudo ver el valor simbólico del edificio para la comunidad, recordado por muchos como el antiguo colegio diocesano, un lugar lleno de memorias y significados personales.

Además se desarrolló un estudio del perfil de algunas de las personas que más frecuentan el municipio y el centro cultural, esto permitió conocer sus historias, modos de vida y la manera en que se relacionan con el espacio. De este análisis surgieron cuatro perfiles representativos, cuyas experiencias y necesidades sirvieron como base para orientar la propuesta arquitectónica.

Por eso el proyecto nace del diálogo con la comunidad, con su memoria, sus voces y el deseo de mantener viva la historia del edificio a través de la cultura, la participación y el encuentro.

Preguntas diseñadas para la encuesta:

1. ¿Le gustaría que se promovieran más espacios de memoria y patrimonio en Ituango?
2. ¿Con qué frecuencia visita La Plazuela o la Casa de la Cultura?
3. ¿Cómo califica el estado actual de la Casa de la Cultura?
4. ¿Considera que la Casa de la Cultura ofrece actividades suficientes para la comunidad?
5. ¿Cómo considera que la Casa de la Cultura podría mejorar su infraestructura?
6. ¿Cree que mejorar la Casa de la Cultura y su entorno puede atraer más turismo a Ituango?
7. ¿Considera que La Plazuela es un espacio seguro en la noche?
8. ¿Participaría de la casa de la cultura si contara con espacios adecuados para realizar las actividades?

Perfil 1

Profesor de danza y promotor cultural del municipio.
Eyson Barrientos. 28 años

"A veces queremos ensayar con los grupos de baile y no hay un lugar adecuado, terminamos moviendo sillas del salón comunal o buscando cualquier espacio libre, pero no es lo mismo"

"La cultura en Ituango necesita un lugar digno, un espacio que invite a crear, donde los niños puedan bailar, cantar y expresarse sin preocuparse por el calor, el ruido o la falta de iluminación"

"Cuando llueve o hace mucho sol, las clases se interrumpen, porque los sitios donde trabajamos no tienen ventilación ni buena iluminación, aun así, la gente llega con ganas, porque la cultura acá se vive con el corazón"

"Soñamos con un centro cultural que sea de todos, donde se sienta la energía del pueblo, donde los jóvenes puedan aprender y los mayores compartir lo que saben"



Perfil 2

Entrenador deportivo y promotor del deporte local.
Juan Daniel Sucerquia. 25 años

"A veces toca dar las clases en cualquier cancha que este libre, pero muchas están en mal estado o no tienen el espacio suficiente para trabajar bien con los niños"

"Cada vez que hay entrenamientos tengo que cargar con los balones, los conos y los aros de un lado a otro, no tener un sitio fijo hace que todo sea más difícil, pero igual lo hacemos porque los niños esperan las clases"

"El deporte acá no es solo ejercicio, es una forma de mantener a los jóvenes ocupados, de enseñarles disciplina y unión, pero necesitamos espacios que estén a la altura de ese propósito"

"Sería muy valioso que el centro cultural tuviera un área adecuada para el deporte, donde podamos dar clases al aire libre o bajo techo, y tener un lugar seguro para guardar los materiales."



Perfil 3

Lider cultural del municipio, tatuador, artista. Jhonatan Sucerquia. 35 años

"La casa de la cultura es un lugar muy querido por todos, acá aprendimos, crecimos y compartimos, pero siento que podría tener aún más vida si los espacios estuvieran mejor pensados para las actividades, tal vez hasta las personas participarían más"

"Siempre trato de motivar a la gente a que participe, a que se acerque, porque la cultura solo tiene sentido si la vivimos juntos"

"A veces llegan artistas o grupos con ganas de mostrar su trabajo, pero no hay un lugar adecuado para exponer para exponer, ni un espacio donde se sientan realmente cómodos para crear"

"El centro cultural debería ser un punto de encuentro para todos: músicos, bailarines, pintores, artistas, un lugar donde cada quien pueda expresarse sin límites"



Perfil 4

Comerciante de la plazuela. Luz Estela Areiza. 73 años

"He visto como este edificio ha cambiado con los años, desde cuando era el colegio hasta ahora y aunque ya no funciona igual, la gente sigue viniendo, sigue dándole vida como puedes después de estar abandonado"

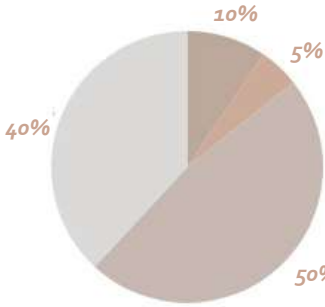
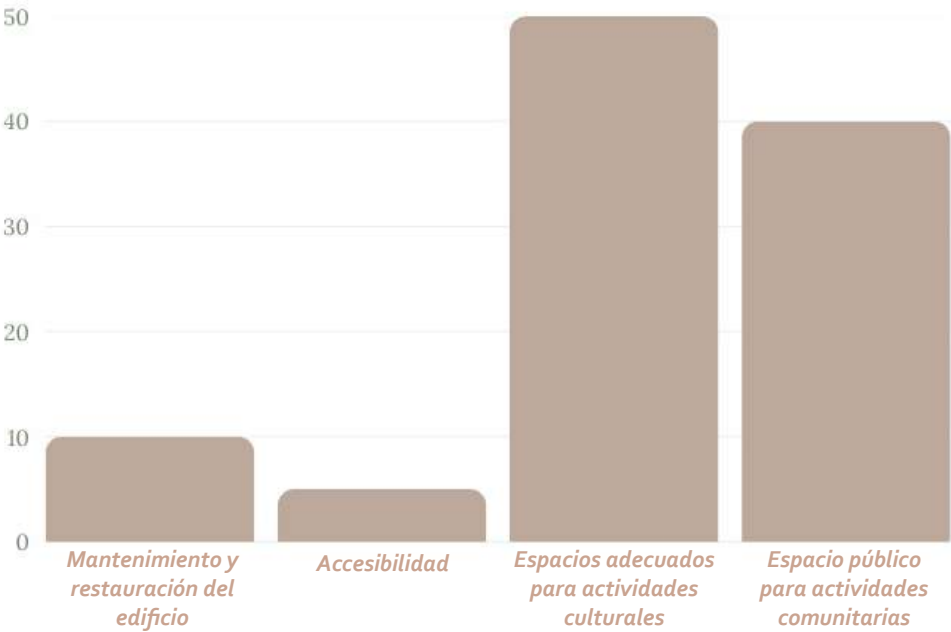
"La plazuela siempre ha sido un punto de encuentro. Aquí la gente viene a charlar, a comer un helado, a ver pasar la tarde. Es un lugar que nos une, pero todavía le falta un espacio pensado para actividades culturales"

"Cuando hacen eventos de la casa de la cultura, a veces nos toca estar en la calle, entre motocicletas y no es lo ideal porque los jóvenes suelen hacer piques en las calles de la plazuela, sería bonito tener una plazoleta o un sitio donde reunirnos sin interrumpir el paso"

"Yo hago parte de los grupos de la tercera edad, pero muchas veces no hay salón disponible o queda muy lejos, entonces uno termina dejando de ir, porque no es fácil moverse y los espacios no están bien adaptados para nosotros"

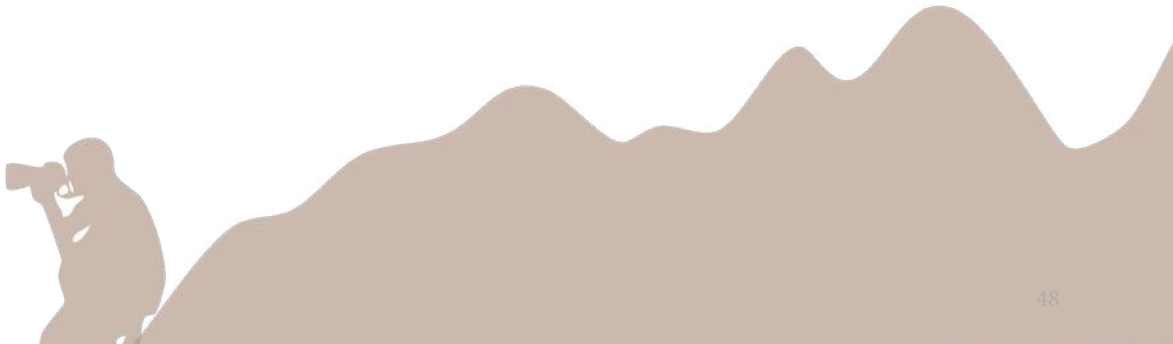


Variables obtenidas de encuestas y cuestionarios aplicados (Personas 20).



La mayoría de los encuestados considera prioritario contar con espacios adecuados para actividades culturales, seguido de la creación de espacio público para actividades comunitarias. En contraste, solo un porcentaje muy bajo reconoce la accesibilidad y el mantenimiento como necesidades urgentes del

Infraestructura - Renovación - Patrimonio - Calidad - Encuentro - Participación - Identidad - Confort - Juventud - Inclusión - Deporte - Arte



Análisis de referentes

Primer Premio Concurso Centro Cultural ex Usina Concordia

El proyecto ganador del concurso propone una intervención que respeta la memoria del lugar y le da nueva vida. La antigua planta eléctrica se convierte en un espacio cultural, donde lo nuevo y lo antiguo conviven en equilibrio, sin imponerse el uno sobre el otro.

La propuesta de los arquitectos crece hacia abajo, no hacia arriba, permitiendo que la arquitectura respire con el entorno y conserve la escala del barrio. Los patios interiores dejan entrar la luz y el aire, haciendo que incluso los espacios del soterrado se sientan como vivos. El pasaje cultural es más que un recorrido, es una invitación a entrar, a recorrer y a encontrarse con otros a través de la cultura.

Este referente inspira el proyecto de la plazuela en Ituango, porque comparte esa misma mirada sensible: intervenir sin borrar, sumas sin alterar y abrir la arquitectura a la vida cotidiana de la gente.

La biblioteca se ubica en el nivel soterrado, aprovechando la tranquilidad del subsuelo para crear un ambiente silencioso, íntimo y concentrado, sin competir visualmente con el edificio patrimonial.

Los patios interiores en el soterrado permiten el ingreso de luz y ventilación natural, conectando visual y funcionalmente con el edificio sin alterar su estructura.

Espacio de encuentro y transición en el soterrado, los cuales articulan recorridos y fomentan la permanencia con vegetación y apertura visual.

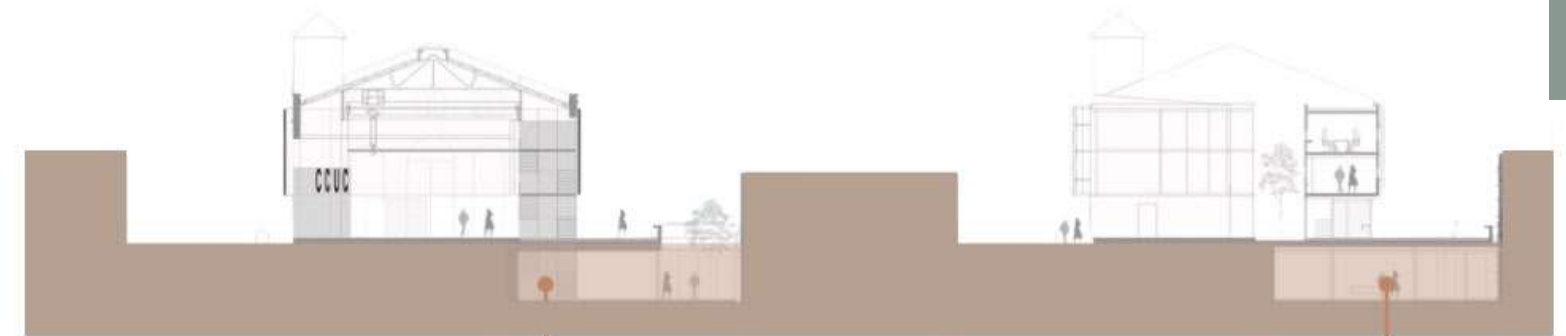


Fig.57. www.archdaily.co + intervención de autor

El proyecto se adapta a la topografía existente mediante una intervención soterrada, evitando alterar la volumetría del edificio patrimonial y preservando su protagonismo.



Fig.58. www.archdaily.co + intervención de autor

MUSEO DEL BICENTENARIO - B4FS ARQUITECTOS

Este proyecto le da voz al pasado a través de sus materiales. Cada muro, cada textura conserva la historia del lugar y al mismo tiempo se mezcla con lo nuevo. No se trata solo de restaurar, sino de darle valor a lo existente, así mismo con el centro cultural de Ituango donde la fachada patrimonial se mantiene como un gesto de memoria y arraigo, permitiendo que lo que alguna vez fue parte del pasado siga siendo parte del presente.



Fig.59. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.60. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.61. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.62. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.63. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.64. www.archdaily.co + intervención de autor

CASA DE LA CULTURA, EX GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ (CHILE)

Este proyecto propone una contravención que respeta la identidad patrimonial del edificio, transformándolo en un espacio cultural contemporáneo. La estrategia principal de esta intervención consiste en preservar la morfología original e incorporar un patio central que articule la luz, la ventilación y los recorridos integrando lo antiguo con lo nuevo de una manera más sutil y coherente.

Un pasaje cultural conecta el edificio con la ciudad, abriéndolo a la comunidad y convirtiéndolo en un espacio activo y accesible.

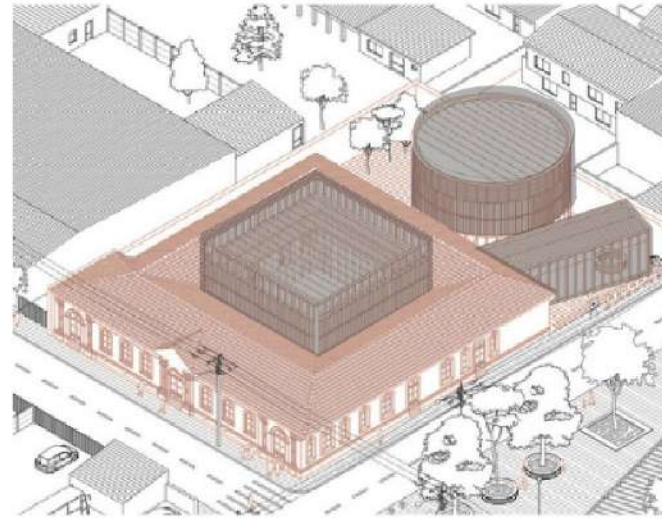


Fig.65. www.archdaily.co + intervención de autor

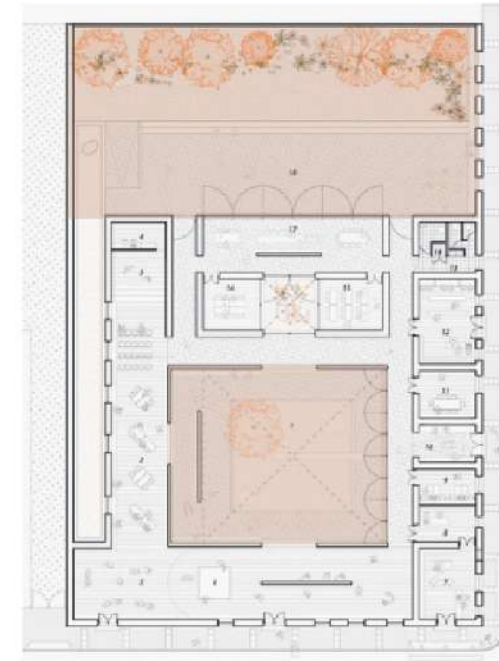


Fig.67. www.archdaily.co + intervención de autor

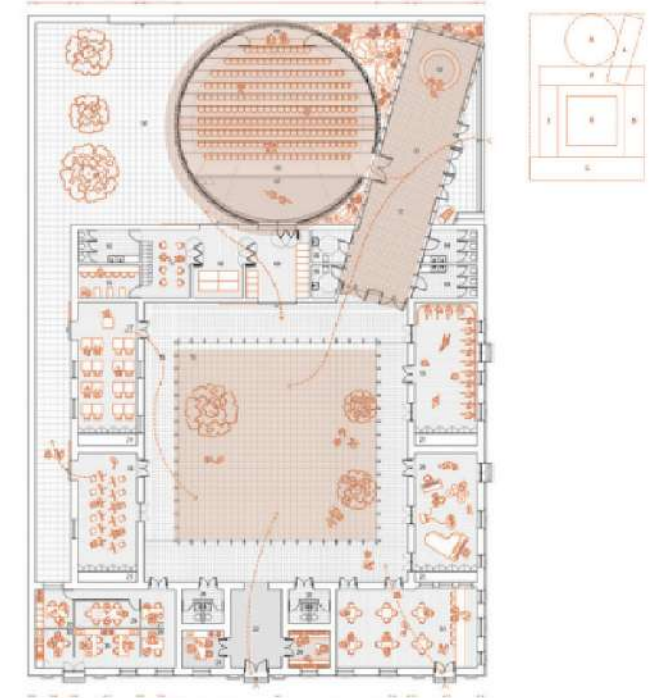


Fig.68. www.archdaily.co + intervención de autor



Fig.66. www.archdaily.co + intervención de autor

Más que un edificio, el edificio propone reconectarlo con su entorno y con su comunidad, para que la memoria patrimonial no se quede en el pasado, sino que siga viva a través del uso, la cultura y el encuentro cotidiano.



Fig.69. www.archdaily.co + intervención de autor

Collages



Fig.70. Collage. Elaboración propia.



Fig.71. Collage. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS

1. Conectividad urbana: Integración del centro cultural con el parque y el entorno inmediato.

2. Apertura de la esquina: Eliminación del comercio para liberar la visual y darle protagonismo al edificio.

3. Reaprovechamiento de la cancha: Uso del espacio existente como punto de encuentro y actividad cultural.

4. Zócalo comercial activo: Incorporación de locales que fortalezcan la economía local y el flujo peatonal.
5. Apertura del edificio hacia el espacio público: Generar una relación directa entre el interior y las áreas comunes, invitando a la comunidad a habitarlo.

6. Apertura del edificio hacia el paisaje: Aprovechar las visuales naturales del entorno y conectar los espacios interiores con el relieve y la vegetación de Ituango.

7. Conservación de patios interiores: Preservar los patios como espacios de luz, ventilación y encuentro.

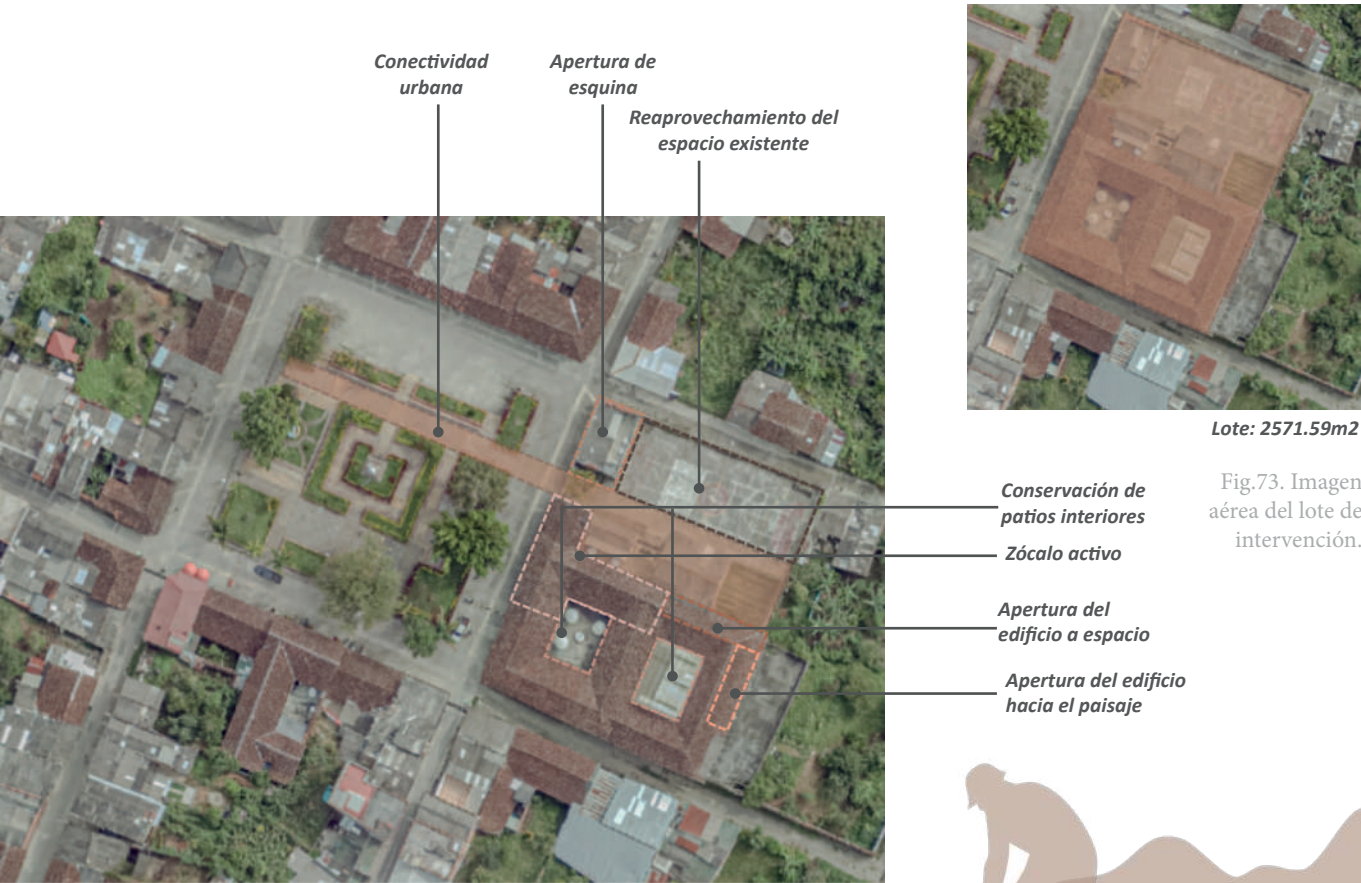


Fig.72. Imagen aérea con intervención del autor.

INTERVENCIONES

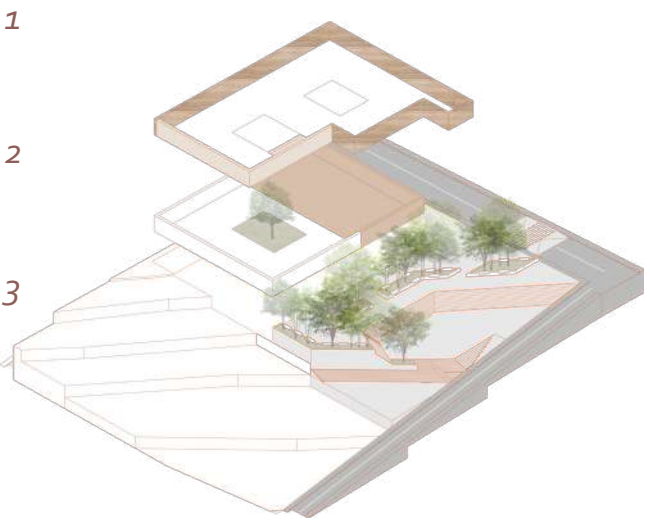


Fig.74. Esquema de intervenciones del edificio. Elaboración propia.

1. Conservación y remodelación de la fachada principal, resaltando su valor y materialidad original.

2. Ampliación del soterrado, para aprovechar su espacio sin aumentar la altura del edificio.

3. Propuesta de espacio público, con un pasaje cultural y una plazoleta que se conecta con el parque de la plazuela.

Este proyecto nace de la necesidad de tener un centro cultural que realmente sirva a la comunidad, un lugar que mantenga vivo lo que ya existe y al mismo tiempo se adapte a las nuevas formas de encuentro y de vida del municipio.

Se plantean tres intervenciones principales sobre el edificio actual. La primera es conservar y renovar la fachada principal, buscando resaltar su valor y darle más presencia dentro del pueblo.

La segunda intervención fue ampliar el espacio soterrado. Esta decisión se tomó teniendo en cuenta el análisis del lugar ya que la mayoría de las preexistencias que rodean el proyecto son de un nivel, la idea es no aumentar la altura del edificio, sino aprovechar el espacio de este soterrado para crear nuevos lugares sin romper la escala del entorno.

La tercera intervención se da en el área donde antes había una cancha que ya no se usaba, la cual hacía parte del antiguo colegio. Este lugar se transforma en un pasaje cultural que conecta el edificio con el parque de La Plazuela y termina en una plazoleta abierta para diferentes actividades.

Además, se organizó la distribución interior del edificio ya que su antiguo uso como colegio dejaba varios salones desaprovechados y con una estructura poco



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

Fig.75. Planta de localización y emplazamiento. Elaboración propia.

OPERACIONES FORMALES

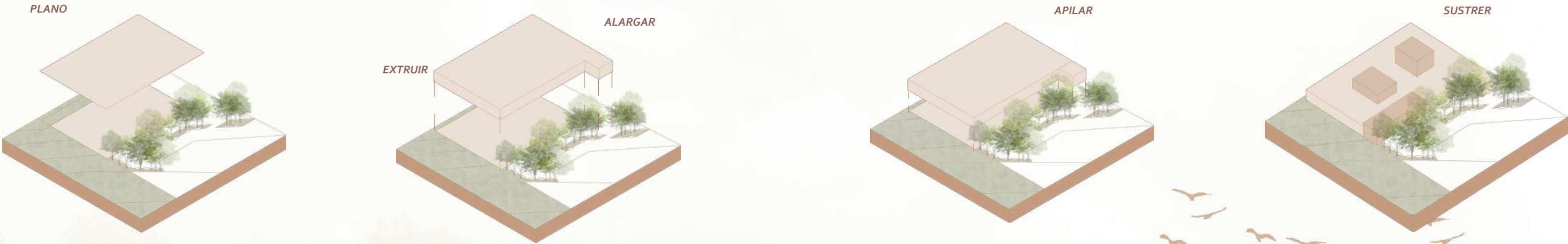


Fig.76. Esquemas de operaciones formales. Elaboración propia.

FACHADA FRONTAL



Fig.77. Fachada ambientada. Elaboración propia.

VISUALES + PERFIL URBANO

Por medio de las visuales y el perfil urbano se reconoce el valor del paisaje arquitectónico y natural del municipio. Esta propuesta busca mantener la armonía con las viviendas tradicionales y conservar la identidad del lugar.

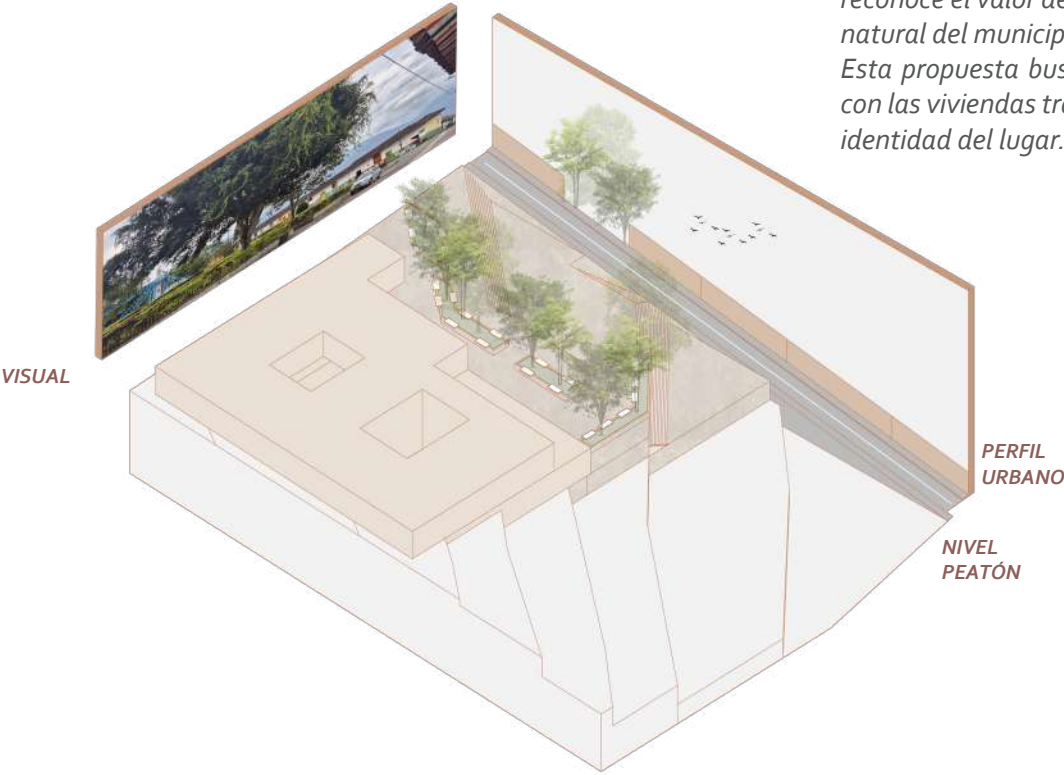


Fig.78. Esquema de visuales y perfil urbano. Elaboración propia.



Fig.79. Fotografía propia de la plazuela.



Fig.80. Fotografía propia del contexto inmediato.



Fig.81. Fotografía del contexto desde otro ángulo.



Fig.82. Render aéreo del proyecto y su relación con la plazuela. Elaboración propia.

ACCESOS

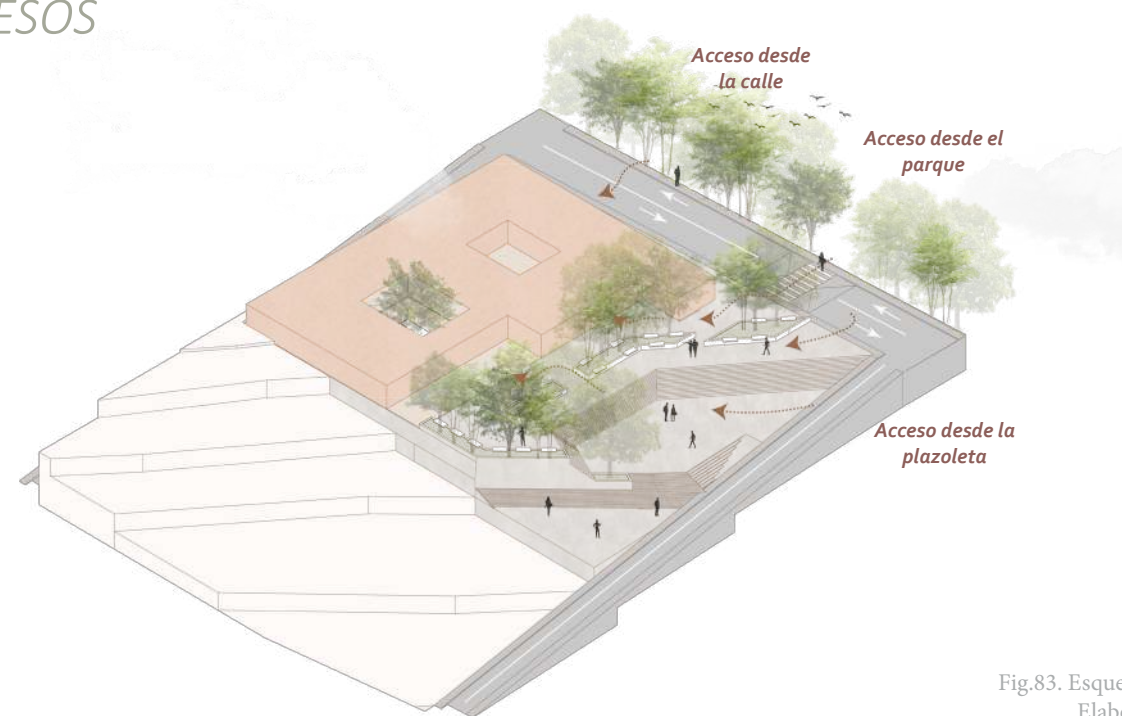


Fig.83. Esquema de accesos.
Elaboración propia.

Fig.84. Render del acceso principal. Elaboración propia.



Fig.85. Render del acceso directo al soterrado. Elaboración propia.

El edificio tiene tres accesos que se conectan con la calle, el parque y la plazoleta multifuncional propuesta. Esto permite que el proyecto sea fácil de recorrer y se pueda ingresar desde distintos puntos, según la necesidad de las personas.

El acceso principal se da desde la calle, el cual llega directamente al patio central, el cual funciona como un punto de encuentro y de distribución hacia los diferentes espacios del centro cultural.

El segundo acceso se hace a través del pasaje cultural, el cual fortalece la conexión con el espacio público y promueve el movimiento peatonal.

El tercer acceso comunica directamente con el nivel

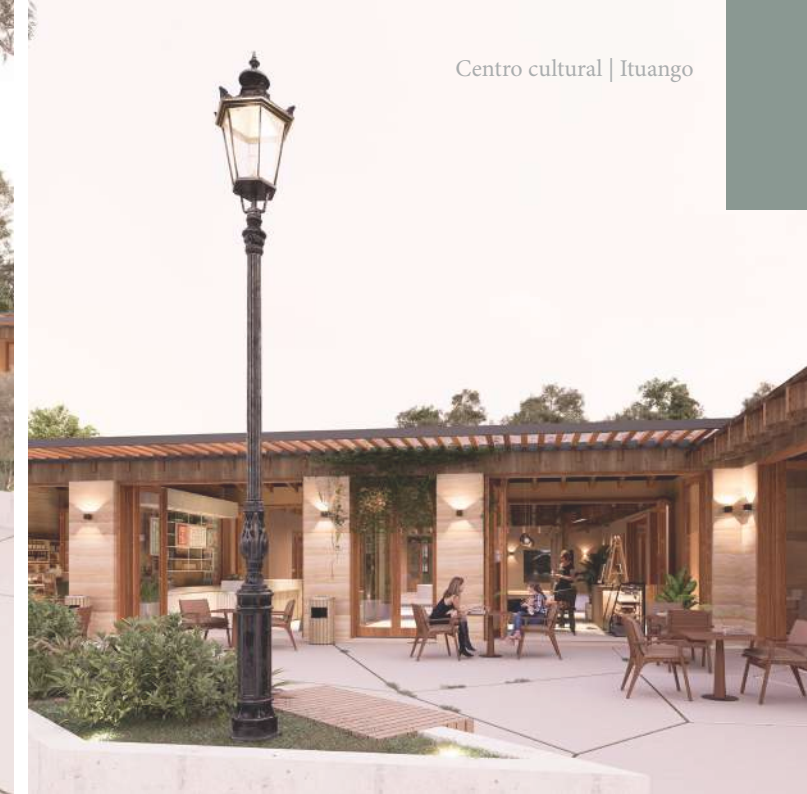


Fig.86. Render del acceso por el pasaje cultural y comercio. Elaboración propia.

soterrado, permitiendo la entrada más funcional e independiente hacia las áreas complementarias del edificio.

La zona comercial también actúa como un punto de acceso, ya que desde cada local se puede ingresar al edificio, esta zona responde tanto al comercio del parque de la plazuela como del pasaje cultural, integrando las dinámicas del entorno con el funcionamiento del centro cultural.



Fig.87. Render del patio del soterrado como punto de encuentro.

RELACIONES ESPACIALES + PUNTOS DE ENCUENTRO

El proyecto busca conectar de manera armónica los diferentes espacios del centro cultural.

La relación entre el patio central, el patio del soterrado, y la plazoleta crea una secuencia de espacios abiertos que favorecen la interacción, la permanencia y la apropiación por parte de la comunidad.

Cada espacio cumple un papel importante dentro del proyecto, la plazoleta es un espacio de transición entre el edificio y el espacio público, el patio central funciona como el corazón del proyecto organizando las diferentes áreas, y el patio del soterrado conecta, por medio de un vacío, los dos niveles del edificio.

Las conexiones entre estos espacios no solo fortalecen el carácter comunitario del proyecto, sino que también promueven la relación entre el interior y el exterior, consolidando el centro cultural como un lugar abierto, dinámico y representativo para la comunidad.

Fig.89. Render del patio central como punto de encuentro.



Fig.88. Esquema de relaciones espaciales y punto de encuentro. Elaboración propia.

Fig.90. Render de la plazoleta multifuncional. Elaboración propia.



ZONIFICACIÓN

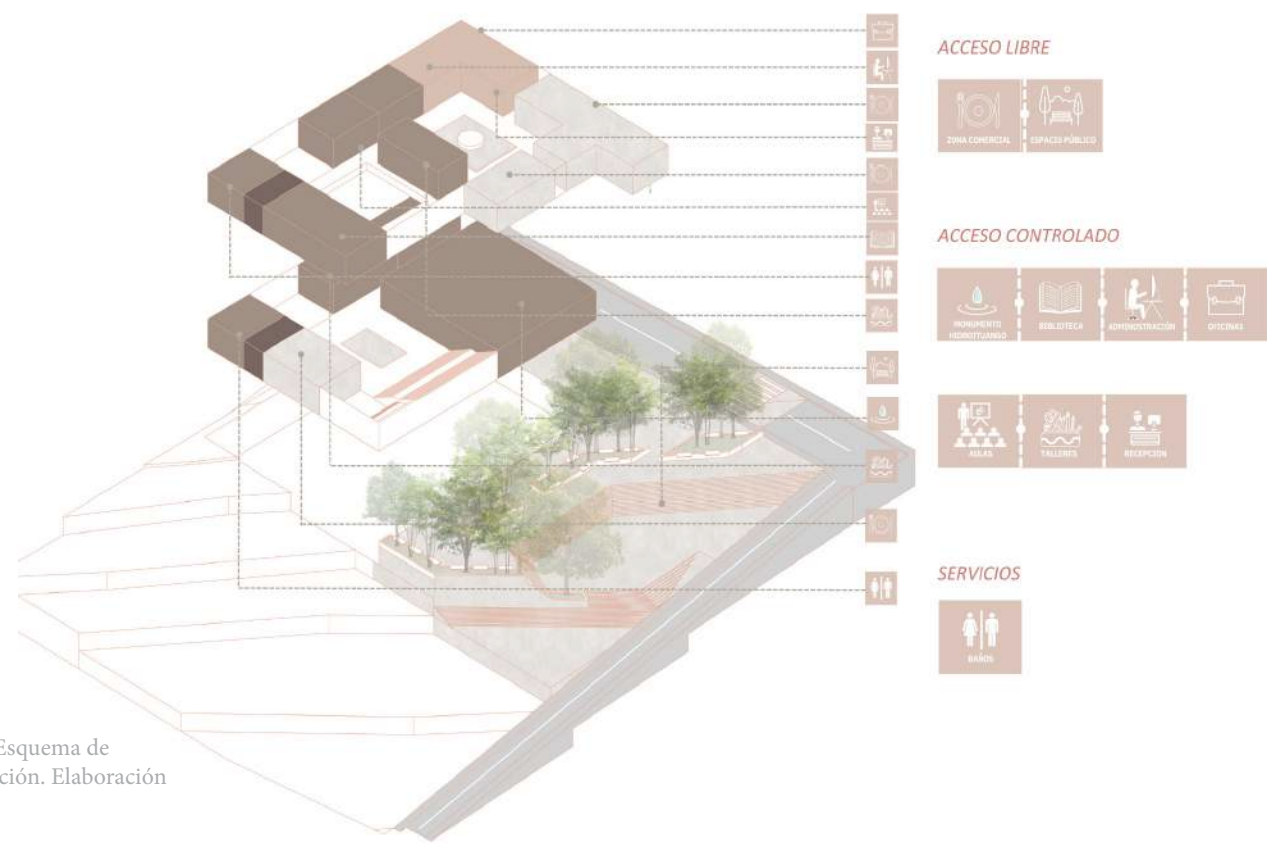


Fig.91. Esquema de zonificación. Elaboración propia.

La zonificación del proyecto parte de la idea de organizar el centro cultural según los diferentes niveles de uso y acceso.

Se distinguen tres tipos de zonas: espacios de acceso libre, espacios de acceso controlado y zonas de servicios.

Los espacios de acceso libre agrupan las áreas más abiertas y de encuentro, como la plazoleta, el pasaje cultural y el patio central, que funcionan como puntos de conexión entre el edificio y el espacio público.

Las zonas de acceso controlado reúnen los espacios

destinados a actividades culturales y formativas que requieren mayor privacidad o reserva, como las aulas y la biblioteca.

Y las zonas de servicios se ubican de manera estratégica para apoyar el funcionamiento general del edificio sin interferir con el uso de los demás espacios.

Esta organización busca una transición clara entre lo público y lo privado, garantizando recorridos sencillos y coherentes.

PROGRAMA

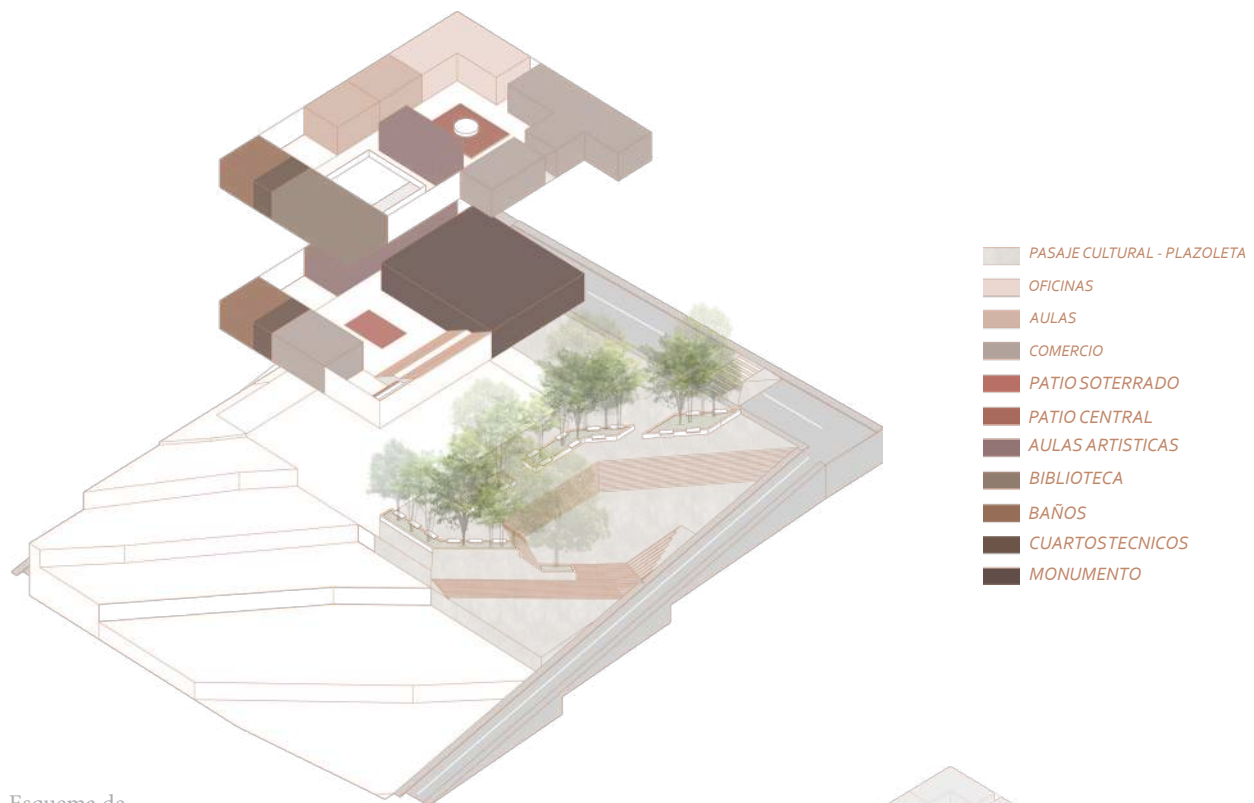


Fig.92. Esquema de programa arquitectónico. Elaboración propia.

La circulación se organiza a partir de los patios centrales, que funcionan como ejes de encuentro y orientación dentro del edificio.

Estos espacios permiten la conexión visual y física entre los diferentes niveles, generando recorridos fluidos que integran el interior con el exterior.

Los desplazamientos se dan de manera sencilla y continua, conectando el pasaje cultural, la plazoleta y las áreas interiores, lo que facilita el acceso y la relación entre las distintas zonas del centro cultural.

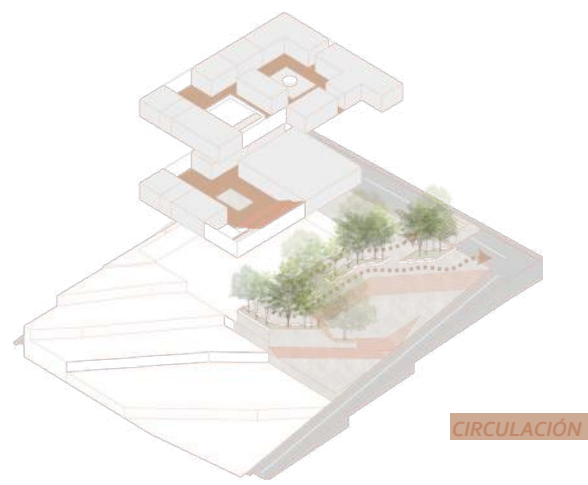


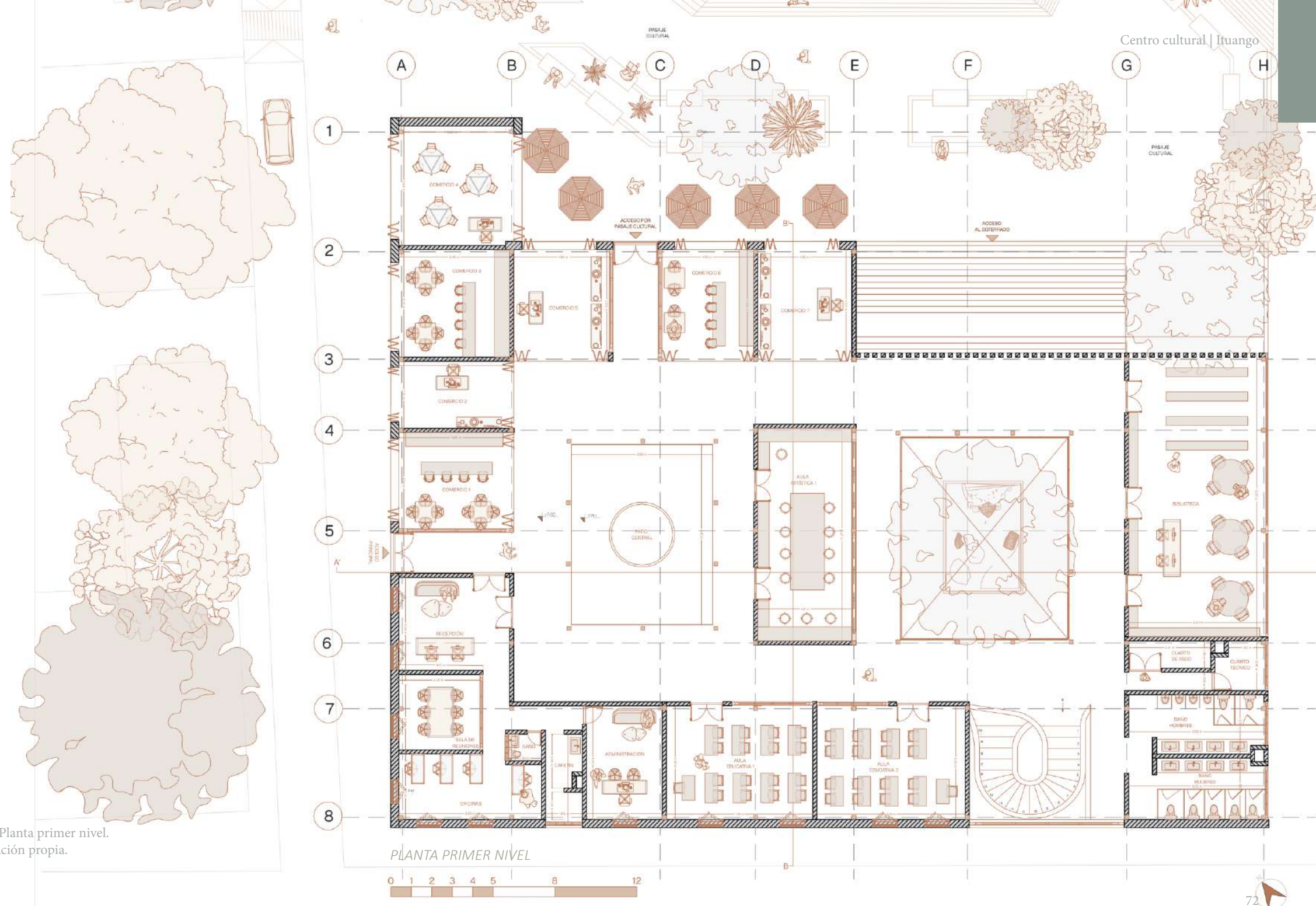
Fig.93. Esquema de circulación. Elaboración propia.

La planta de primer nivel del Centro Cultural Ituango se organiza de manera funcional, integrando las diferentes áreas de servicio, educativas y culturales. El diseño establece una distribución clara y accesible, donde los espacios de circulación y encuentro articulan las zonas públicas y privadas del edificio.

En el corazón del nivel se ubica un patio central, que funciona como eje de conexión visual y espacial entre las distintas áreas, promoviendo la interacción y la continuidad del recorrido. Alrededor de este núcleo se disponen las zonas de administración, servicios, aulas y espacios de carácter público, garantizando la versatilidad y funcionalidad del nivel.

Esta planta refleja la intención del proyecto de combinar conservación patrimonial y ampliación contemporánea, proporcionando un espacio coherente, accesible y participativo, donde las funciones se organizan de manera eficiente sin comprometer la calidad espacial ni la relación con el contexto histórico del edificio.

Fig.94. Planta primer nivel.
Elaboración propia.



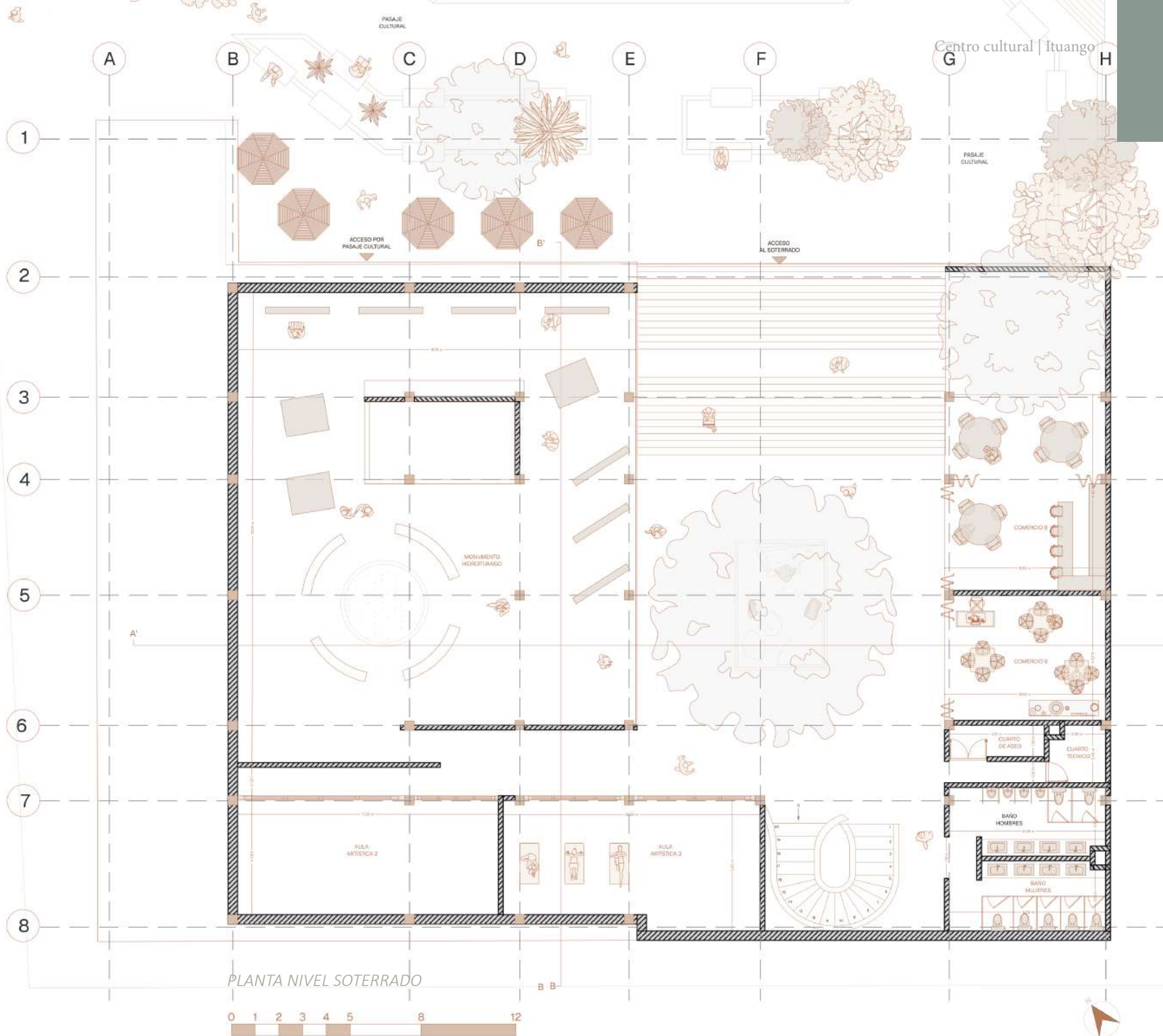
La planta soterrada del Centro Cultural Ituango articula espacios de carácter cultural, recreativo y comercial, organizados de manera coherente alrededor del patio central, donde se conserva un árbol que funciona como eje visual y punto de encuentro.

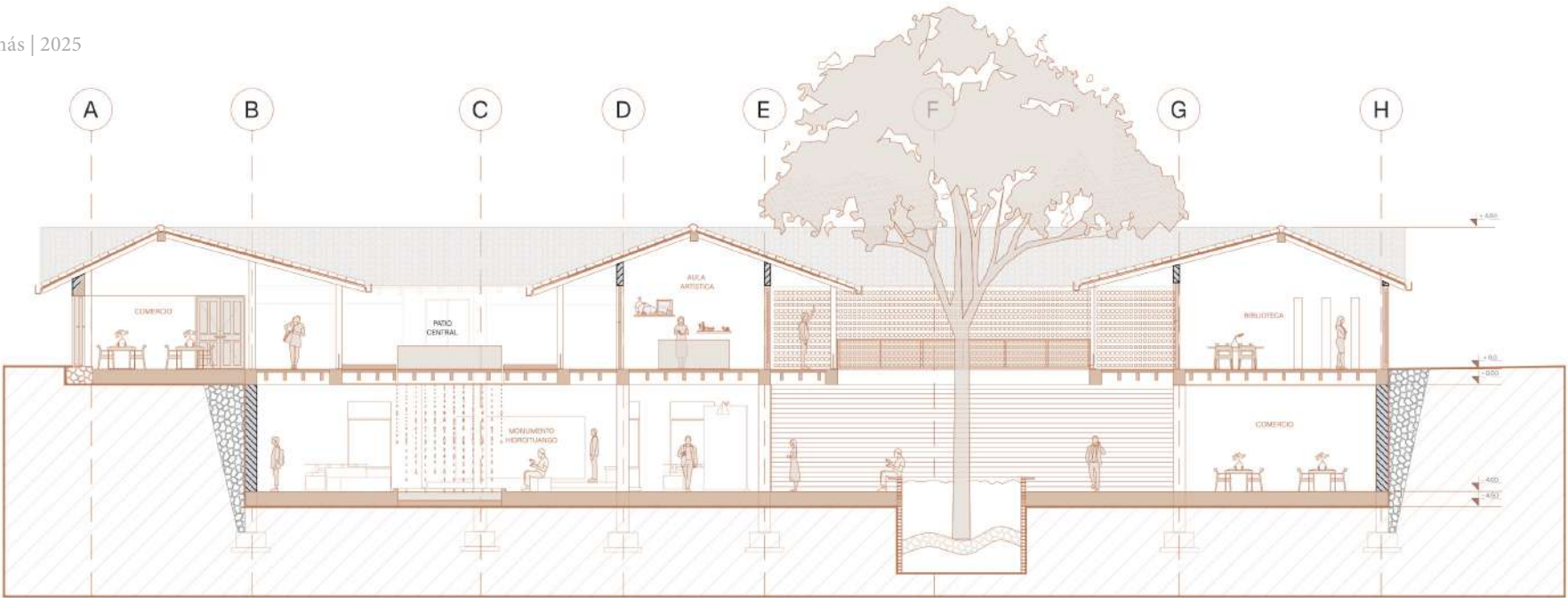
Este nivel incluye áreas de interacción comunitaria, como comercio y servicios, así como espacios especializados para actividades artísticas y recreativas, conectando de manera fluida la función cultural del edificio con la participación del público.

La conexión con la planta de primer nivel se realiza a través de un vacío central, que permite la permeabilidad visual y espacial, generando continuidad entre los niveles y reforzando la sensación de integración y unidad dentro del edificio.

En conjunto, la planta soterrada combina actividad cultural, circulación y encuentro, reforzando la relación entre la conservación patrimonial y las nuevas intervenciones contemporáneas, y promoviendo un recorrido fluido y accesible para los usuarios.

Fig.95. Planta del soterrado. Elaboración propia.





SECCIÓN TRASVERSAL

Fig.96. Sección transversal.
Elaboración propia.

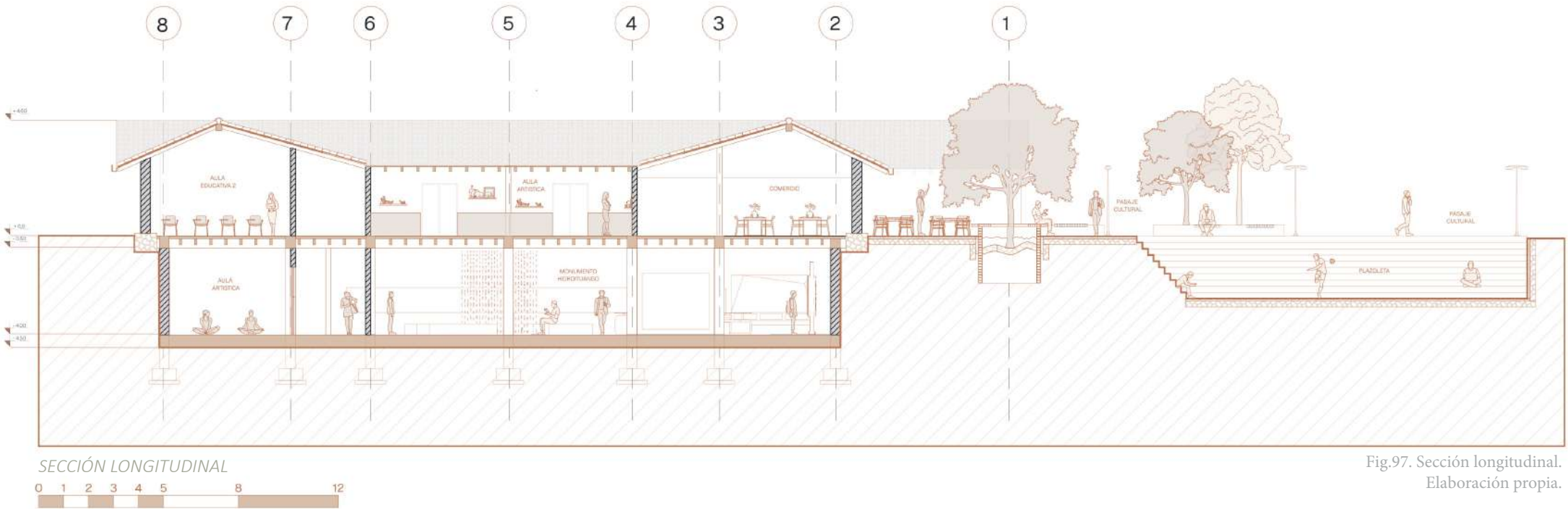


Fig.97. Sección longitudinal.
Elaboración propia.

Las secciones del Centro Cultural Ituango permiten comprender la disposición vertical de los espacios, mostrando la relación entre las diferentes funciones y la integración de la ampliación contemporánea con el edificio patrimonial.

A través de los cortes, se evidencia la conexión entre la planta soterrada y el primer nivel, destacando el vacío central que articula visual y espacialmente los niveles, así como el patio central que actúa como eje de encuentro y referencia para la circulación.

Las secciones también muestran la jerarquía de espacios y alturas, permitiendo identificar las áreas de servicio, educativas y culturales, así como la interacción entre espacios interiores y exteriores.

En conjunto, los cortes reflejan la intención del proyecto de generar continuidad y coherencia espacial, preservando los valores históricos del edificio y simultáneamente incorporando soluciones contemporáneas que facilitan la circulación, la relación entre los niveles y la experiencia del usuario.

El edificio aprovecha la ventilación natural gracias a los patios y vacíos que conectan los diferentes espacios. A través de ellos, el aire entra, recorre el interior y sale, generando corrientes que refrescan y mantienen el ambiente agradable durante el día.

Estos patios no solo permiten que el aire circule, sino que también se convierten en espacios que aportan frescura y vida al proyecto. Su presencia mejora la iluminación natural y crea lugares más cómodos para estar, estudiar o simplemente descansar. El recorrido del sol y la entrada de la luz cambian a lo largo del día, generando distintas atmósferas que hacen que el edificio se sienta vivo y conectado con el entorno.

Además de cumplir una función ambiental, estos espacios fortalecen la relación entre el interior y el exterior, integrando el paisaje, la vegetación y la arquitectura. De esta manera, los patios actúan como puntos de encuentro y respiro, recordando la importancia de los espacios abiertos dentro de la vida cotidiana del centro cultural.

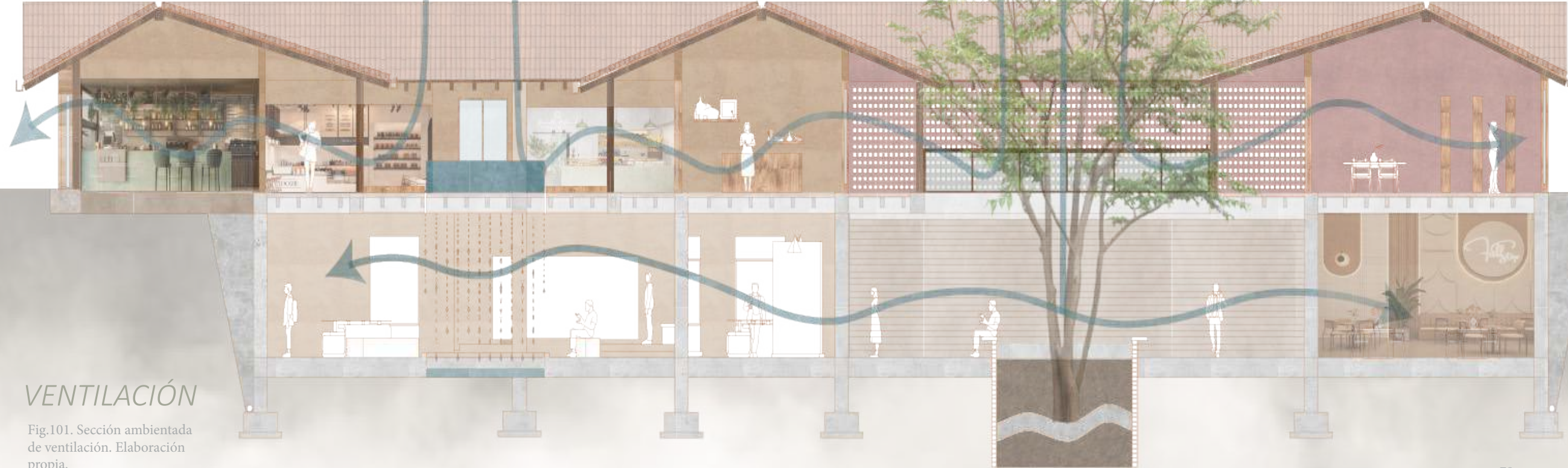
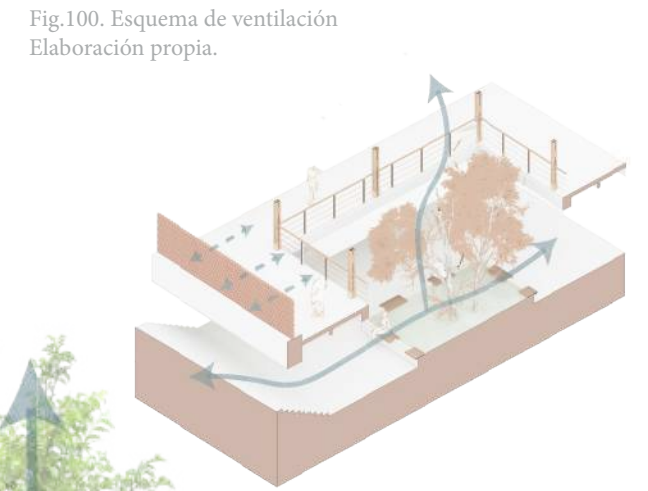
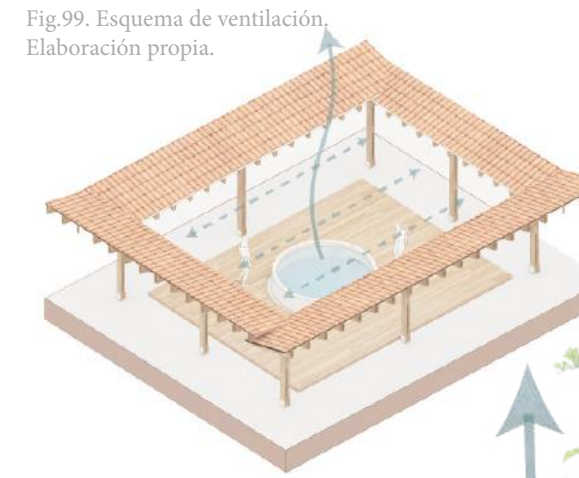
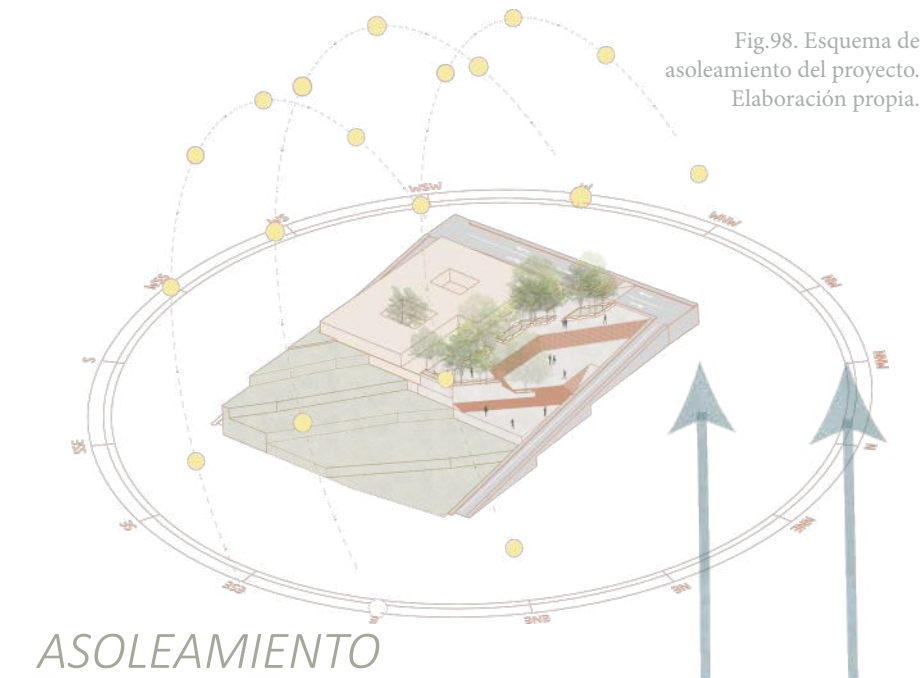




Fig.102. Render de la fachada principal del edificio.

Fig.103. Render del pasaje cultural desde vista del peatón.



Fig.104. Render de la vista aérea del pasaje cultural.

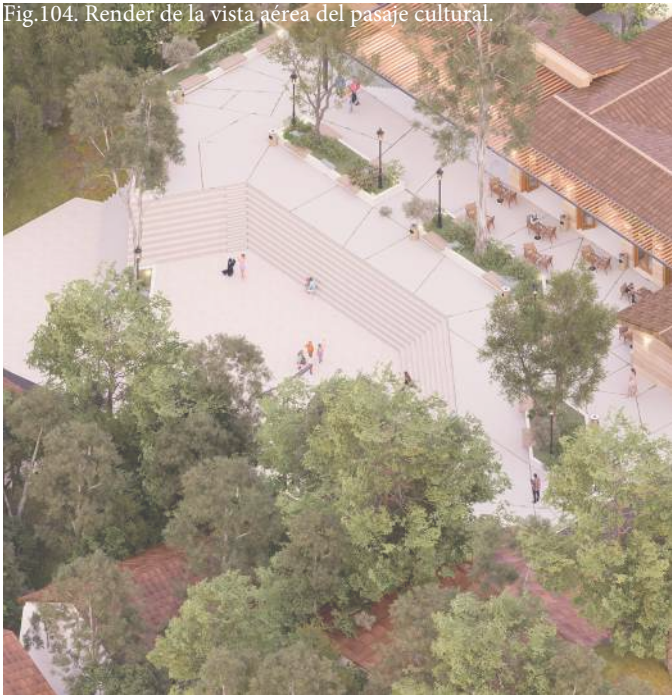


Fig.105. Render del acceso al pasaje cultural desde la calle.

PASAJE CULTURAL - PLAZOLETA

El espacio público del proyecto busca extender la vida de la plazuela hacia el interior del centro cultural. El pasaje cultural nace con la idea de continuar las actividades que normalmente suceden en la plazuela, invitando a las personas a recorrerlo y entrar al edificio de forma natural.

En el pasaje cultural podemos encontrar locales comerciales, zonas de estancia y espacios donde se pueden hacer exposiciones o actividades al aire libre. La idea es que sea un lugar dinámico, donde siempre esté pasando algo y la gente pueda disfrutar, encontrarse o simplemente pasar el rato.

Al final del recorrido aparece la plazoleta multifuncional, en el lugar donde antes había una cancha en desuso. Este espacio se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, pensado para presentaciones, eventos o reuniones. Un lugar abierto y cómodo que complementa lo que la plazuela no tenía, dándole al pueblo un espacio para reunirse y compartir.

Fig.106. Esquema de ubicación del pasaje cultural y plazoleta. Elaboración propia.



ZÓCALO COMERCIAL

El zócalo comercial se pensó como una parte viva del edificio, un lugar que conecta lo que pasa en el parque con lo que sucede dentro del centro cultural. Los locales se abren hacia el paisaje y hacia la calle, haciendo que las personas puedan entrar fácilmente y que el edificio siempre se sienta activo.

La idea es que este espacio no solo sea para comprar, sino también para encontrarse, conversar o simplemente pasar un rato. De esta forma, el zócalo comercial se convierte en un punto donde el movimiento del pueblo y la vida cultural se mezclan de manera natural, manteniendo el lugar lleno de vida incluso cuando no hay actividades o eventos.

Fig.107. Esquema de ubicación del zócalo comercial. Elaboración propia.



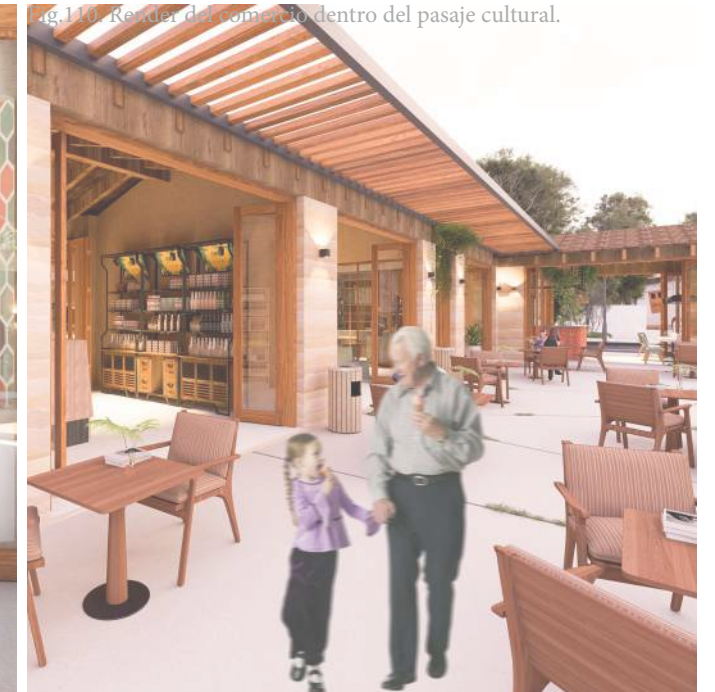
Fig.108. Render del zócalo comercial en fachada principal.



Fig.109. Render de uno de los locales comerciales.



Fig.110. Render del comercio dentro del pasaje cultural.



OFICINAS

El área de oficinas reúne los espacios administrativos del centro cultural. Aquí se encuentra la recepción o punto de información, la sala de espera, las oficinas de trabajo, una sala de reuniones y la administración del edificio. También cuenta con unas zonas de servicios independientes única y exclusivamente para el personal el cual cuenta con baño y un cafetín.

Este espacio se ubica justo al ingresar al edificio, facilitando la atención al público y el control general de las actividades que se desarrollan dentro del centro cultural. Su ubicación permite tener una vista cercana del movimiento del edificio y mantener una relación directa con los demás espacios.

Además, al tratarse de un área cerrada, brinda privacidad a quienes trabajan allí, lo cual permite que las labores administrativas se realicen con tranquilidad, sin perder conexión con el resto del proyecto.

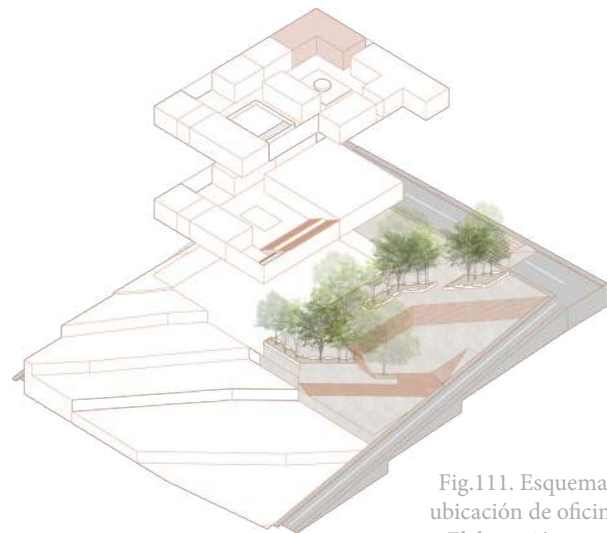


Fig.111. Esquema de ubicación de oficinas.
Elaboración propia.

Fig.112. Render de la administración.



Fig.113. Render de la sala de reuniones.

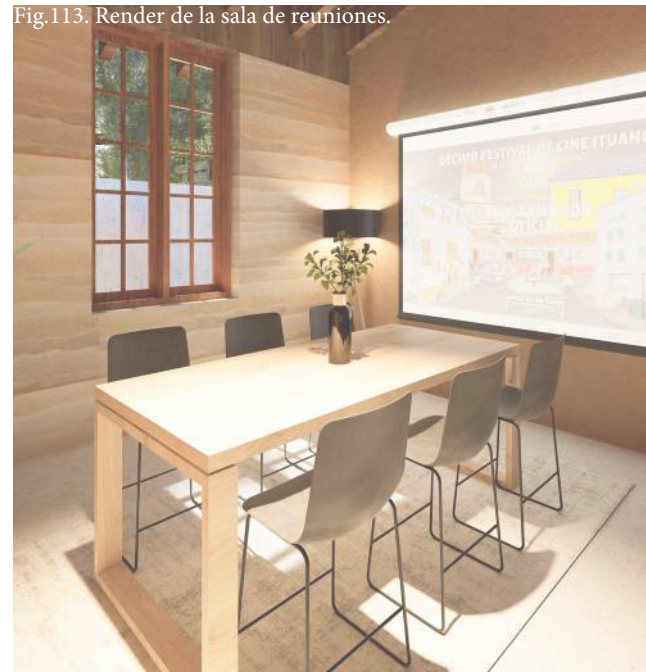


Fig.114. Render de recepción, sala de espera y punto de información.

Fig.115. Render del patio central.



PATIO CENTRAL

El patio central es el corazón del proyecto, un lugar que invita a quedarse un momento, a escuchar el agua de la fuente y disfrutar del ambiente tranquilo. Es el lugar donde todo se conecta y donde el edificio cobra vida.

A su alrededor se encuentran las zonas administrativas, los locales comerciales y las aulas educativas, lo que hace que el patio siempre esté en movimiento. Desde cualquier punto se siente la luz, el aire y la relación constante con el entorno.

Más que un espacio de paso, el patio central es un lugar para estar. Para conversar, descansar o simplemente contemplar, convirtiéndose en el alma del centro cultural.

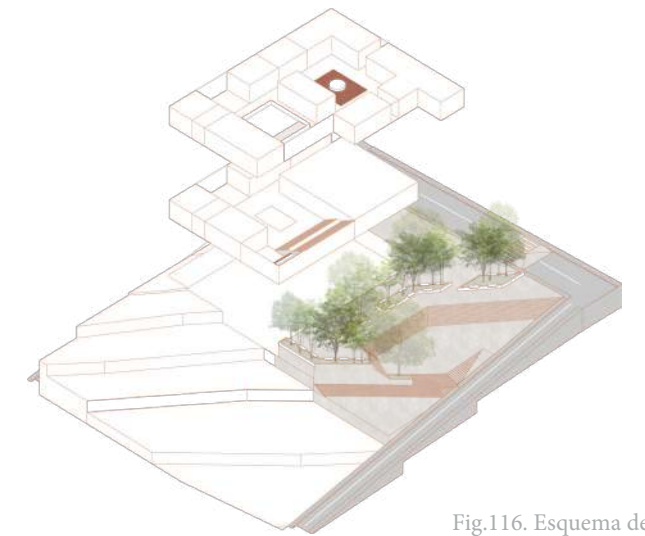


Fig.116. Esquema de ubicación del patio central.
Elaboración propia.



Fig.117. Render del patio central desde otro punto.

AULAS EDUCATIVAS

Las aulas surgen como una respuesta a la necesidad del municipio, ya que con frecuencia llegan programas y actividades que buscan ofrecer formación a la comunidad, pero no siempre se cuenta con los espacios adecuados para desarrollarlos. Por eso dentro del proyecto se proponen dos aulas pensadas especialmente para el aprendizaje, la reunión y el intercambio de conocimientos.

Aulas con buenas condiciones de iluminación y ventilación, con espacios cómodos y agradables para permanecer, además su ubicación dentro del edificio permite que estén muy conectados con el entorno, desde una de ellas se puede ver el patio central y desde la otra aula se aprecia un patio más tranquilo con un gran árbol que aporta frescura y sombra.

De esta forma, las aulas no solo cumplen una función práctica, sino que también ayudan a mantener una relación constante con el interior y el exterior.

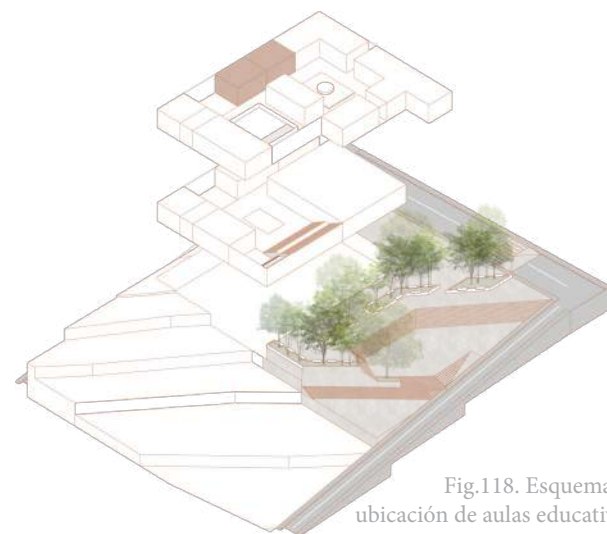


Fig.118. Esquema de ubicación de aulas educativas. Elaboración propia.

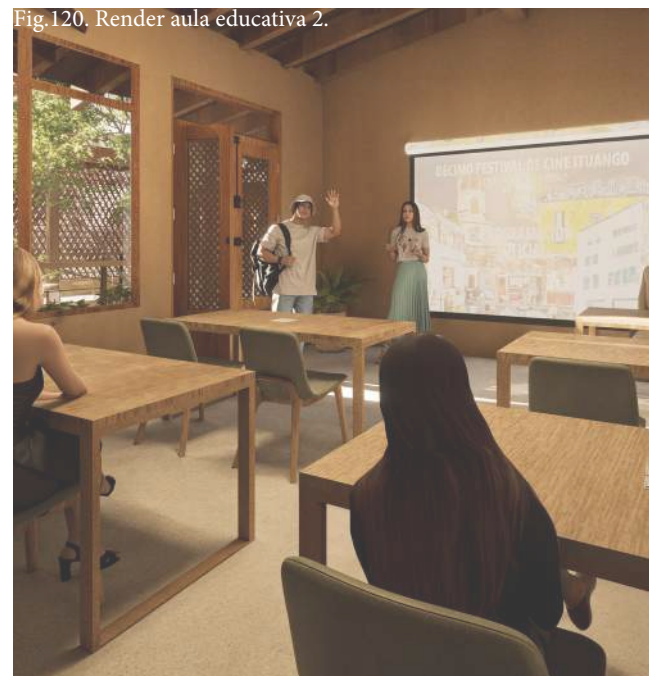


Fig.120. Render aula educativa 2.

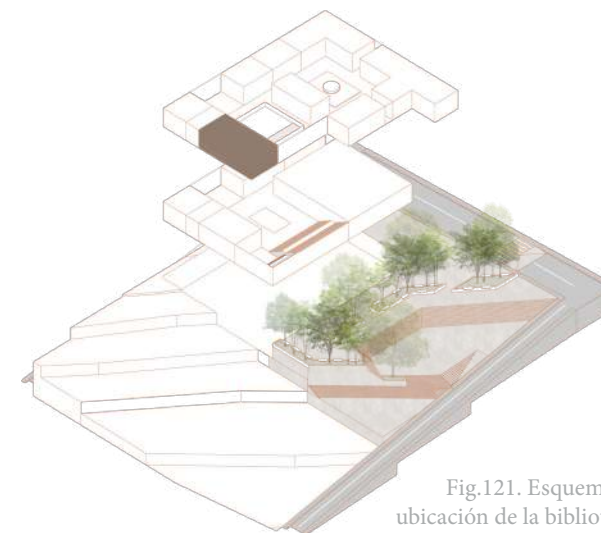


Fig.121. Esquema de ubicación de la biblioteca. Elaboración propia.



Fig.122. Render de la biblioteca abierta hacia el paisaje.

BIBLIOTECA

Se piensa como un espacio para la comunidad, un lugar tranquilo y acogedor donde las personas puedan leer, aprender o simplemente estar.

La idea es ofrecer una biblioteca de calidad, que realmente invite a quedar, a disfrutar del silencio y el entorno.

Uno de los gestos más bonitos del proyecto es abrir la biblioteca hacia las montañas, así desde su interior se puede ver el paisaje ituanguino y eso da la sensación como si al leer también se pudiera viajar. Estar en esta biblioteca es sentirse parte del lugar, dejarse acompañar por la naturaleza y encontrar en ella una forma diferente de inspirarse.



Fig.123. Render interior de la biblioteca.

AULAS ARTÍSTICAS

Las aulas artísticas nacen con la idea de brindarle a la comunidad espacios pensados especialmente para el arte y la expresión. En Ituango muchas de estas actividades se realizan en lugares improvisados, sin las condiciones adecuadas, por eso el proyecto busca ofrecer espacios cómodos, bien iluminados y ventilados, donde cada persona puede desarrollar su talento con libertad.

En total son tres aulas distribuidas entre el primer nivel y el soterrado. Todas están pensadas para diferentes expresiones artísticas y cuentan con buenas condiciones de iluminación y ventilación.

Son lugares que invitan a crear, compartir y aprender, fortaleciendo la vida cultural del municipio y fortaleciendo nuevas oportunidades para el encuentro.

Fig.124. Esquema de ubicación de las aulas artísticas. Elaboración propia.

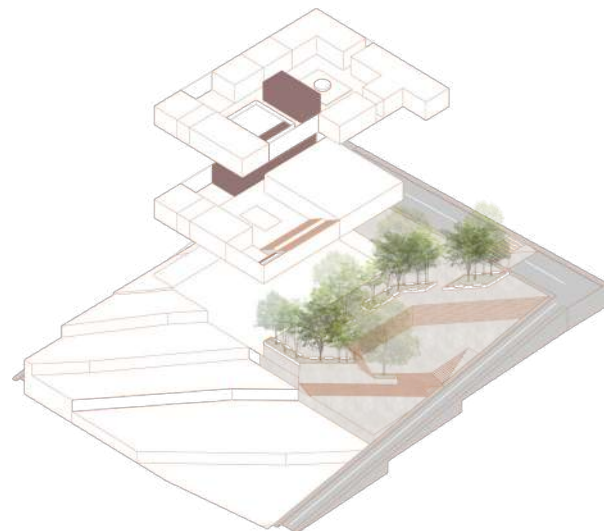


Fig.125. Render aula artística de baile.

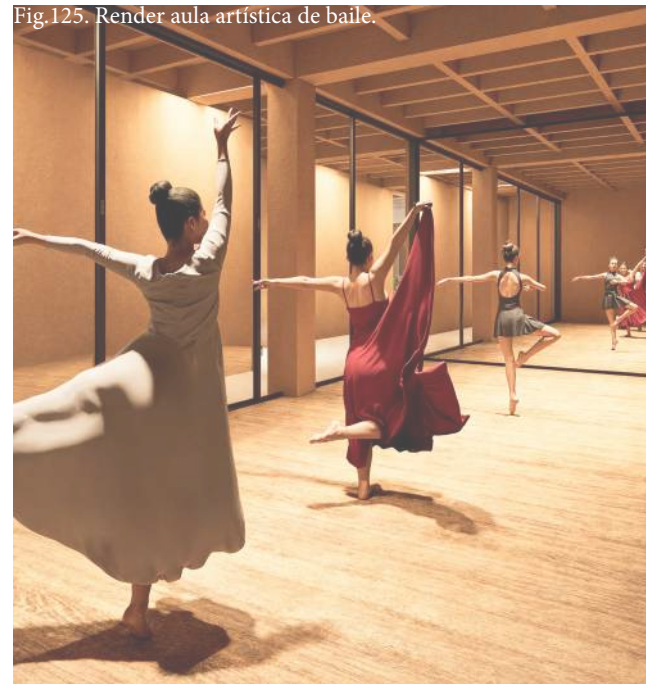


Fig.126. Render aula de manualidades.

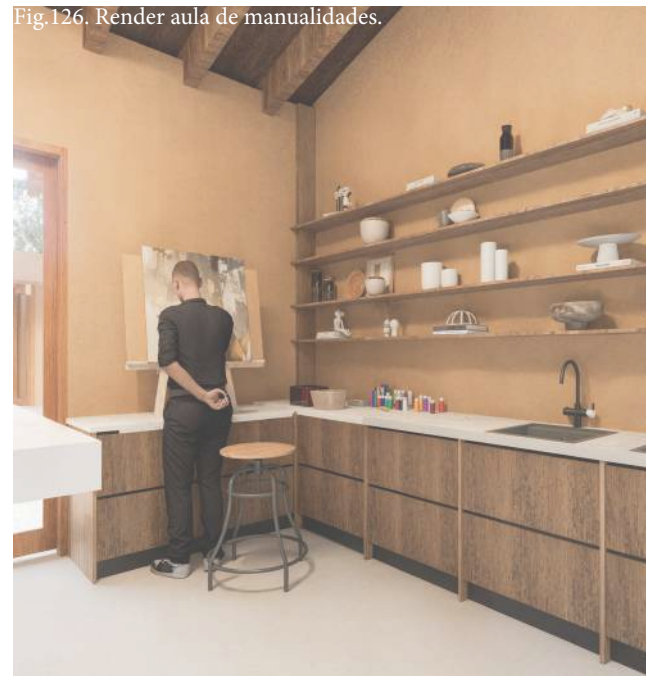


Fig.127. Render aula de yoga y ejercicio.





Fig.128. Render del patio del soterrado.



Fig.129. Render del patio del soterrado desde otro ángulo.



Fig.130. Render del patio del soterrado desde otro punto.

PATIO SOTERRADO

El patio del soterrado es un espacio acogedor dentro del centro cultural, que se conecta con la planta del primer nivel a través de un vacío y se puede acceder desde el pasaje cultural o también por las escaleras interiores del edificio. Un árbol característico de Ituango se alza en el centro con su copa alta, ofreciendo sombra ligera sin bloquear la vista del edificio.

En este espacio invita a la pausa y al encuentro, permitiendo que la luz y el aire fluyan naturalmente. Más que un lugar de paso es un punto de descanso y conexión, donde las personas pueden disfrutar de una zona comercial, de un jardín central. Desde este nivel también se puede observar el museo de Hidroituango a través de un cristal, así como las aulas artísticas que se abren visualmente al patio y al recorrido del ingreso del museo.

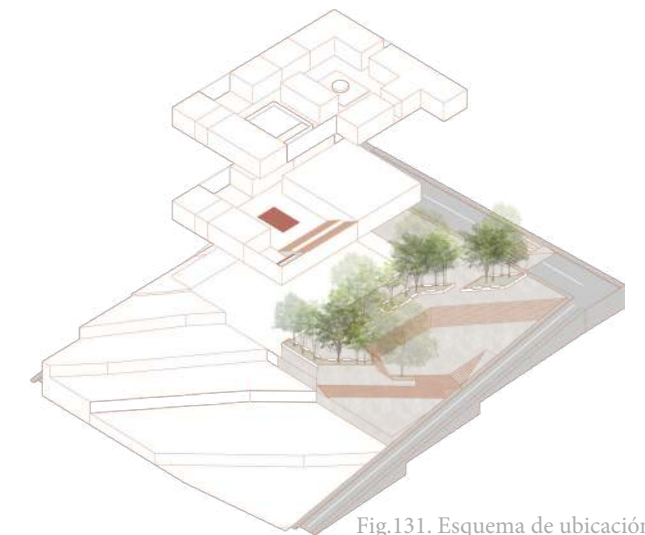


Fig.131. Esquema de ubicación del patio del soterrado.
Elaboración propia.

MONUMENTO HIDROITUANGO

Es un museo de hidroituango pensado para que personas de todas las edades puedan conocer y entender el megaproyecto de una manera diferente, más cercana y sensorial. Hablar de ingeniería puede ser complejo y aburrido, por eso este espacio busca traducir ese lenguaje técnico en una experiencia que se pueda sentir, tocar y escuchar. Aquí los sentidos se convierten en la guía principal del recorrido. A través de la vista, el tacto y el sonido, los visitantes pueden descubrir cómo fue el proceso de construcción de la represa, su magnitud y el impacto que ha tenido el territorio.

El museo cuenta con piezas originales utilizadas en la obra, línea de tiempo que narra su evolución desde los inicios hasta la actualidad, y espacios interactivos. También se integran pantallas que permiten escuchar los testimonios de quienes hicieron parte del proyecto: desde el obrero, el ingeniero, el campesino, hasta las personas que fueron damnificadas por la contingencia, las personas que estuvieron y las que no de acuerdo con la construcción del proyecto.

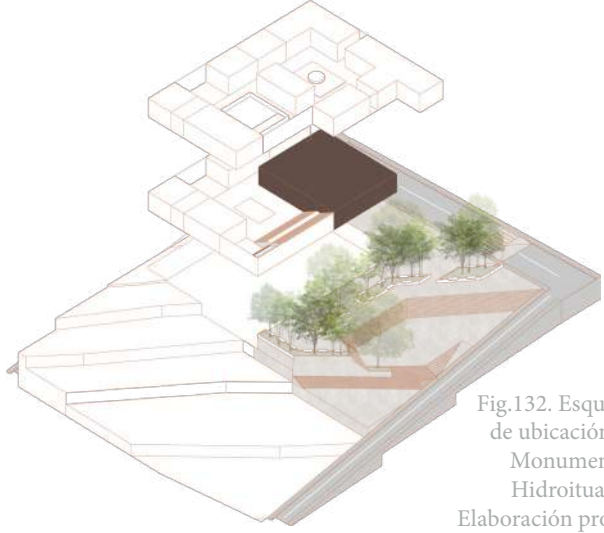


Fig.132. Esquema de ubicación del Monumento a Hidroituango. Elaboración propia.



Fig.133. Render de zonas auditivas del museo.

Fig.134. Render de la línea del tiempo del museo.

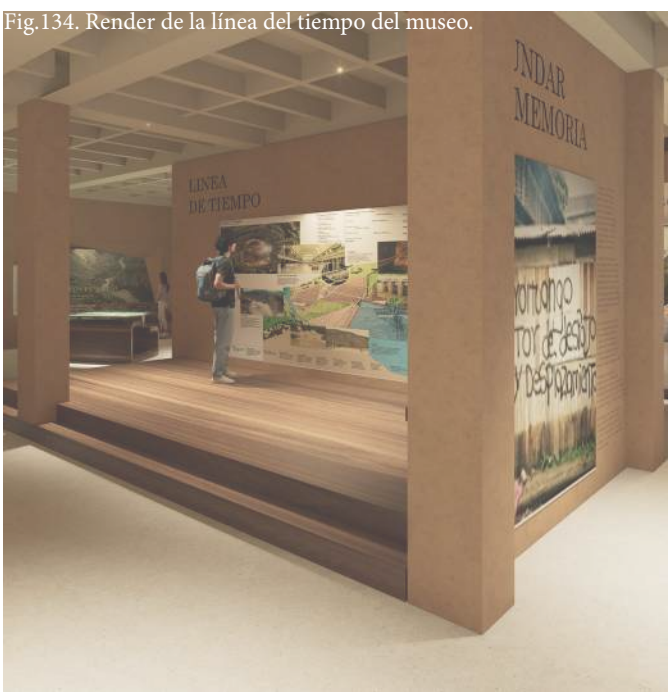


Fig.135. Render de pantallas táctiles y didácticas.

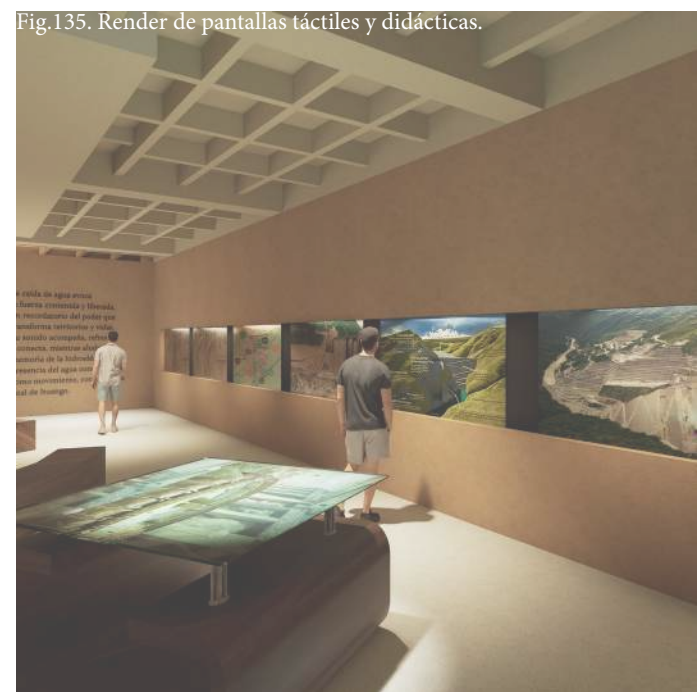


Fig.136. Render de pantalla interactiva del museo.

Los visitantes pueden adentrarse en el interior del proyecto, recorrer virtualmente los túneles y conocer el funcionamiento de la casa de máquinas, viviendo la experiencia que mezcla la tecnología con la memoria y la emoción.

El punto principal del monumento es su caída de agua, que comienza desde la primera planta conectada con la fuente del patio central, esta al desbordarse genera un flujo que desciende hasta el museo. Esta caída de agua se convierte en una experiencia arquitectónica única; a través de la escucha, las personas pueden conectarse con el proyecto.

Al recorrer el agua y escuchar su movimiento, los visitantes no solo viven un momento sensorial, sino que también evocan la esencia de hidroituango, donde el agua y la luz se entrelazan y dan vida al espacio.



Fig.137. Esquema del funcionamiento de caída de agua entre niveles. Elaboración propia.



Fig.138. Render de la caída de agua del Monumento a Hidroituango.



Fig.139. Render de la caída de agua desde otro punto.



La materialidad del proyecto parte del respeto profundo por la arquitectura tradicional de Ituango. La fachada en tapia pisada, como elemento patrimonial central, se conserva y se convierte en el punto de referencia para las decisiones materiales del resto de la intervención. Su presencia cálida y porosa guía la elección de madera natural y ladrillo artesanal, materiales que dialogan con la textura, el color y la memoria del edificio original sin competir con él.

En contraste, la ampliación del nivel soterrado se resuelve en concreto expuesto, un material contemporáneo que se reconoce como nuevo, pero que se mantiene retirado del volumen principal para no alterar ni poner en tensión la fachada histórica. Este gesto permite que lo nuevo y lo existente coexistan con claridad, reforzando la lectura del patrimonio y creando un proyecto donde los materiales se integran desde la coherencia, la honestidad y la valoración del carácter original del lugar.

Fig.140. Esquema de materialidad, elaboración propia.



Fig.141. Esquema de materialidad, elaboración propia.

La estructura del proyecto se resuelve a partir de dos sistemas independientes, diseñados para respetar la arquitectura original y garantizar la estabilidad de la ampliación.

En el soterrado, donde se ubica la nueva área expositiva, se implementa una estructura en concreto reforzado, conformada por un muro de contención y una losa de cimentación que permiten alojar el nuevo nivel sin comprometer la estabilidad del edificio patrimonial. Este sistema es completamente autónomo y se separa de la tapia existente para evitar cargas o empujes que puedan afectarla.

En contraste, la planta superior, correspondiente al volumen colonial conservado, utiliza un sistema estructural más ligero y compatible con la tapia. Aquí se emplean columnas metálicas revestidas en madera, las cuales permiten disminuir el peso propio y garantizar que la estructura existente no reciba esfuerzos adicionales. Este sistema acompaña la lógica constructiva del edificio original y potencia la lectura de su valor patrimonial.

La cubierta mantiene su carácter tradicional mediante listones de madera y teja de barro, reflejando la técnica propia de las casas de la Plazuela. De esta manera, el proyecto logra integrar la ampliación contemporánea con el lenguaje arquitectónico histórico, asegurando que la estructura acompañe —sin imponer— la presencia de la tapia como elemento central del edificio.



Fig.142. Esquema de la estructura del proyecto, elaboración propia.



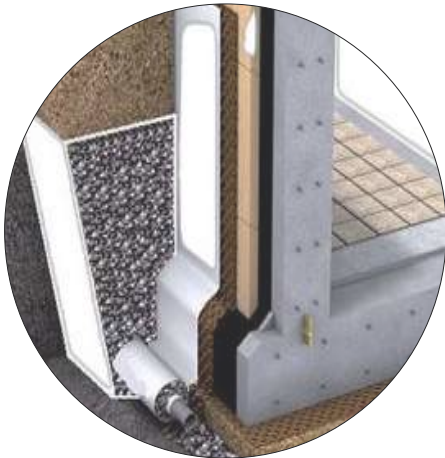
Detalle constructivo — Columna metálica recubierta en madera

La estructura metálica se utiliza por su ligereza y compatibilidad con la tapia, permitiendo un anclaje limpio al cimiento y a los muros existentes. El recubrimiento en madera aporta protección y una integración visual con el carácter patrimonial del edificio.



Detalle constructivo — Columna anclada con platina metálica

Las columnas metálicas se fijan mediante platinas y pernos de anclaje al cimiento, garantizando estabilidad estructural y precisión en el montaje. Estas columnas soportan la cubierta y dan inicio al desnivel que descende hacia el patio central, acompañando la pendiente natural del terreno y manteniendo la



Detalle constructivo — Estructura independiente en concreto reforzado

En el nivel soterrado se plantea una estructura independiente en concreto reforzado, diseñada para soportar las cargas del edificio sin afectar los muros patrimoniales existentes. Este sistema permite mantener la estabilidad del terreno y garantizar la independencia estructural entre lo nuevo y lo preexistente, optimizando el comportamiento estructural y la durabilidad del conjunto.

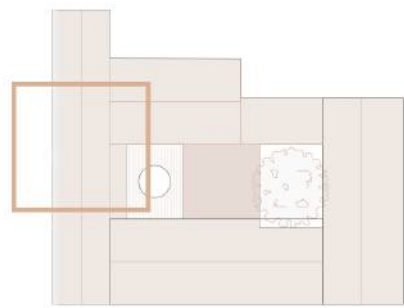


Fig. 143. Esquema del trazo del corte por fachada.
(Elaboración propia)

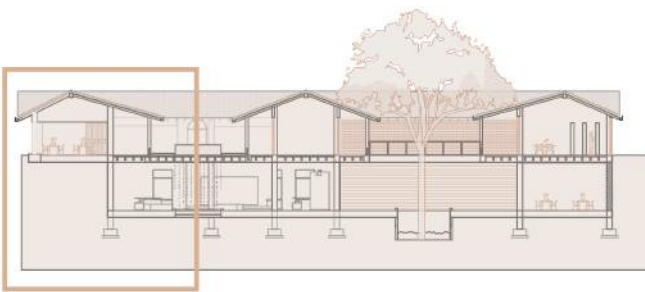


Fig. 144. Esquema de la sección del corte por fachada.
(Elaboración propia)

1. Solado en concreto pobre e:50cm
2. Malla electrosoldada e: 15cm
3. Piso acabado en cemento
4. Solado en concreto pobre e:50 cm
5. Sobrecimiento en piedra ciclopea
6. Muro existente en tapia pisada e: 50cm
7. Marco de ventana en madera maciza
8. Columna metálica en perfil recubierta en madera maciza como acabado arquitectónico
9. Viga de amarre en madera que corona muro de tapia sirve de apoyo a la estructura de la cubierta
10. Cercha en madera
11. Canaleta pluvial acero galvanizado
12. Teja de barro, color tabaco formato 20x30cm
13. Manto asfáltico termohidrofugo
14. Entablado machihembrado
15. Viga en madera
16. Liston clavador 2x1
17. Sub-base de grava y concreto
18. Aislamiento poliestireno extruido

19. Losa en hormigón con malla electrosoldada
20. Piso acabado en concreto pulido e:30cm
21. Ladrillo btc 10x15x30
22. Lamina de vidrio transparente e:6mm
23. Marco de puerta ventana en madera maciza
24. Losa de concreto reforzado fundido en sitio
25. Piso acabado en concreto pulido e:30cm
26. Viga de concreto reforzado
27. Entablado en madera inmunizado tipo deck
28. Mortero de nivelación para soporte del deck
30. Fuente en concreto reforzado fundido en sitio
31. Columna en concreto con acero de refuerzo
32. Muro de contención
33. Losa de cimentación en concreto armado
34. Tubo de drenaje en pvc
35. Zapata de concreto
36. Subbase de material granular en grava
37. Acabado en cemento pulido para piso

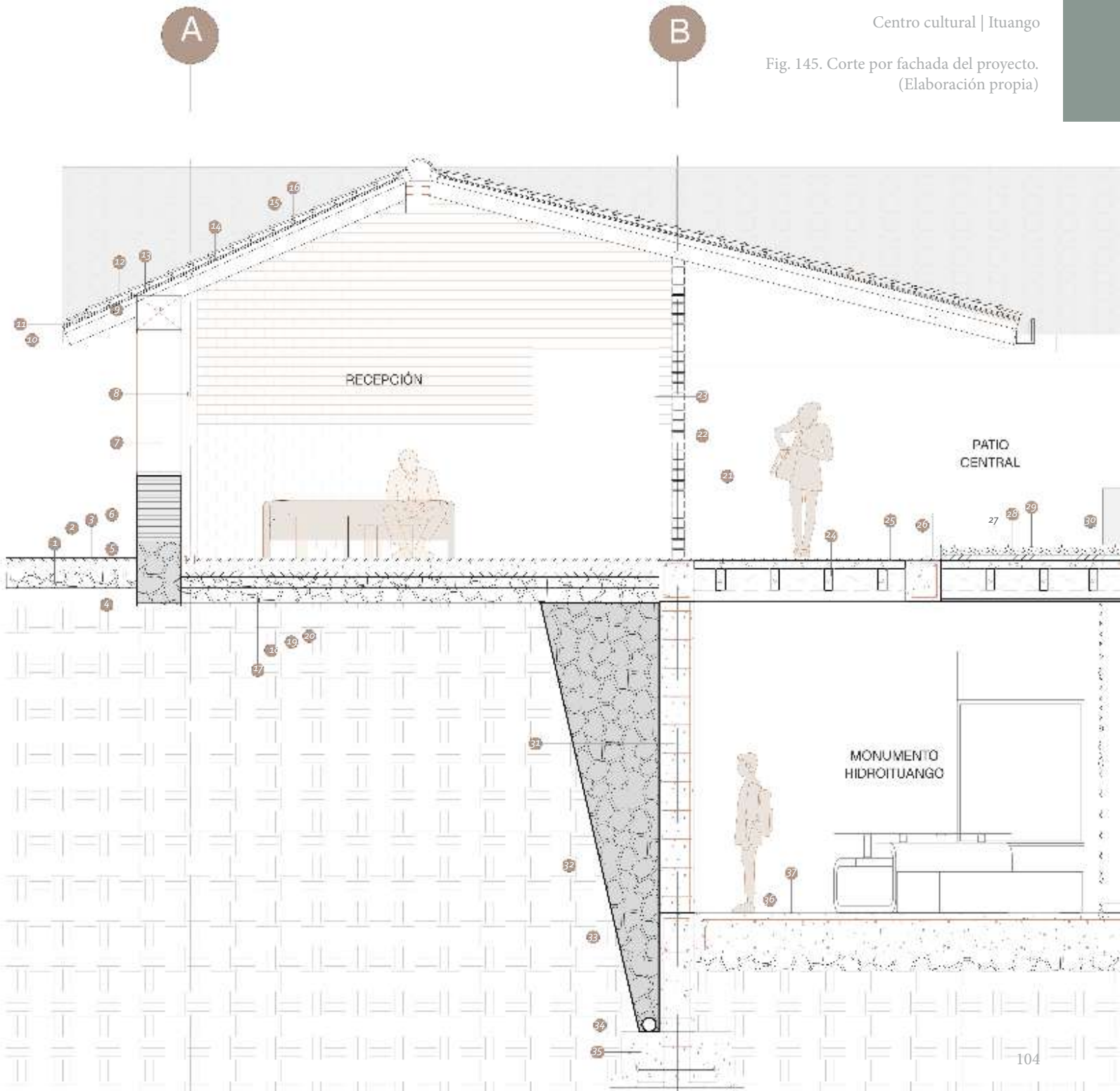


Fig. 145. Corte por fachada del proyecto.
(Elaboración propia)



Fig. 146. Collage. Elaboración propia.

CAPÍTULO

04

BIBLIOGRAFIA

Conclusión

El proyecto de renovación y ampliación del Centro Cultural de Ituango nace desde un compromiso profundo con la memoria, la identidad y las dinámicas sociales del municipio. Más que intervenir un edificio patrimonial, la intención fundamental fue reconstruir un vínculo con la comunidad y con un pasado que, aunque marcado por la vulnerabilidad, conserva una enorme riqueza cultural. Por eso, cada decisión proyectual se convirtió en un acto de respeto: respeto por la arquitectura colonial existente, por el oficio de la tapia como contenedor de historia, por la cotidianidad de quienes habitan la plazuela y por el relato colectivo que este espacio representa.

La comunidad fue siempre el punto de partida y el destino final de cada determinación. Sus historias, sus necesidades, sus recorridos y su apropiación del espacio guiaron la manera en que se planteó el programa, las relaciones espaciales y la apertura del proyecto hacia lo público. Se entendió que un centro cultural no puede ser un objeto aislado ni una pieza hermética, sino un espacio vivo que acoge, conecta y revive expresiones colectivas. En esa medida, la propuesta buscó potenciar las actividades culturales existentes, generar nuevos espacios de encuentro y ofrecer un lugar digno, accesible y significativo para todos.

A nivel arquitectónico, la intervención se planteó desde una postura crítica frente al patrimonio, evitando cualquier gesto que compitiera con la fachada en tapia o que pusiera en riesgo su estabilidad. Por eso, se optó por separar la nueva estructura del edificio histórico, permitiendo que la ampliación en el soterrado se resolviera con sistemas contemporáneos y resistentes—muros de contención, concreto, losa de cimentación—,

mientras que la planta principal mantiene un lenguaje más liviano y respetuoso. La incorporación de columnas metálicas revestidas en madera, así como la cubierta con listones de madera y teja de barro, permiten que el proyecto dialogue con las arquitecturas tradicionales de la plazuela, sin caer en la imitación superficial ni competir visualmente con la tapia original.

En cuanto a la materialidad, cada selección respondió a criterios de coherencia estética, estructural y conceptual. El proyecto se construye desde un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo: la tapia se reconoce como pieza central y se pone en valor; los acabados en ladrillo y madera aportan calidez y continuidad con el entorno inmediato; y el uso del concreto en el nivel soterrado se asume con honestidad material, entendiendo su rol técnico y su distancia física respecto al patrimonio. Este cruce de materiales no solo garantiza un funcionamiento adecuado del edificio, sino que también expresa la intención de unir la historia del lugar con las actividades contemporáneas que ahora podrán desarrollarse en él.

Finalmente, el proyecto se consolida como un ejercicio que entiende la arquitectura como un medio para reparar, dignificar y proyectar futuro. No se trata únicamente de renovar un edificio, sino de fortalecer un nodo cultural esencial para Ituango, de devolverle a la comunidad un espacio seguro y representativo, y de demostrar que la conservación del patrimonio puede coexistir con nuevas dinámicas culturales y sociales. La propuesta reconoce que la memoria no es un objeto estático, sino una construcción viva que necesita espacios que la alojen, la activen y la hagan parte del presente. Así, este centro cultural renovado se propone como un escenario para el aprendizaje, la convivencia y la identidad colectiva, reafirmando que la arquitectura, cuando se piensa desde la comunidad, tiene la capacidad de transformar profundamente el territorio.

Fig. 9.7 Fotografía de la comunidad de Ituango en el parque principal, como símbolo de unión y memoria colectiva.



Bibliografía

- Aristizábal Grajales, Y. (2021, septiembre 20). Desplazamientos en Ituango, un infierno recurrente. Universidad de Antioquia. <https://www.udea.edu.co>
- Plan Municipal de Cultura Ituango 2015 - 2025. (2015). Alcaldía de Ituango. <https://es.scribd.com/document/410157491/>
- Ruta Pacífica de las Mujeres. (2021, julio 28). Crisis humanitaria en el municipio de Ituango. <https://rutapacifica.org.co/wp/crisis-humanitaria-en-el-municipio-de-ituango/>
- Unidad para las Víctimas. (2024, mayo 19). En Ituango, Antioquia, es más breve censar a la población que a las víctimas. El Colombiano. <https://www.elcolombiano.com>
- UNESCO. (2019). Cultura y reconciliación en contextos de conflicto. Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe. <https://es.unesco.org>
- Alcaldía de Ituango. (2015). Plan Municipal de Cultura Ituango 2015–2025. <https://es.scribd.com/document/410157491/>
- EPM (Empresas Públicas de Medellín). (2023). Informe de impactos sociales y ambientales Hidroituango. <https://www.epm.com.co>
- Gobernación de Antioquia. (2023). Caracterización regional: Norte de Antioquia. <https://www.antioquia.gov.co>
- Alcaldía de Ituango. (2015). Plan Municipal de Desarrollo Ituango 2015–2019.
- IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales). (2022). Caracterización climática y geográfica de Antioquia. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2023).
- Unidad para la Gestión del Riesgo de Antioquia.

(2021).

- Vargas, R. (2017). Reconstrucción del tejido social a través de espacios públicos. Pontificia Universidad Javeriana.
- Corporación Autónoma Regional del Río Grande II - CORPONOR. (2020). Informe ambiental y productivo del Norte de Antioquia. Medellín: CORPONOR.
- Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (2019). Informe anual del café en Antioquia. Bogotá: FNC.
- Corporación Autónoma Regional del Río Grande II - CORPONOR. (2021). Informe de actividades agropecuarias en Antioquia. Medellín: CORPONOR.
- <https://www.archdaily.co/co/946525/recuperar-el-patrimonio-los-proyectos-ganadores-para-transformar-el-antiguo-edificio-de-la-gobernacion-de-santa-cruz-en-casa-de-la-cultura>
- <https://www.archdaily.co/co/02-288802/museo-del-bicentenario-b4fs-arquitectos>
- Primer Premio Concurso Centro Cultural ex Usina Concordia, Entre Ríos, Argentina. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/02-35233/primer-premio-concurso-centro-cultural-ex-usina-concordia-entre-rios-argentina>
- FIRM architects. (2025, marzo 10). Centro Cultural Forges / FIRM architects. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/1027713/centro-cultural-forges-firm-architectsurbana-y-movilidad-en-ciudades-intermedias>. Revista
- Ituango Antioquia Gobierno Municipal. (s. f.). Presentación – Mi Municipio. Recuperado de <https://www.ituango-antioquia.gov.co/>
- MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx Ituango Antioquia Gobierno Municipal. (s. f.). Economía – Mi Municipio. Recuperado de <https://www.ituango-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Economia.aspx>

- hoay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Gustavo Gili. <https://cuatrocuadernos.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/10/i-07-alegorc3ada-del-patrimonio.pdf>
- Riegl, A. (1903). El culto moderno a los monumentos: carácter y origen. Akal <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/34007/Riegl%20oya%20para%20papel.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- UNESCO. (2013). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- ICOMOS. (2014). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia). Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). Política para el conocimiento, la salvaguardia y el fomento del patrimonio cultural. Bogotá: MinCultura. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/politica-patrimonio-cultural.pdf>
- Ruskin, J. (1849). The Seven Lamps of Architecture. London: Smith, Elder and Co. Disponible en versión digital: <https://www.gutenberg.org/ebooks/35898>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Lineamientos para la conservación del patrimonio cultural inmueble en Colombia. Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura. https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Lineamientos_para_la_conservacion_del_patrimonio_cultural_inmueble.pdf
- Borja, J. & Muxí, Z. (2000). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2638>
- Gehl, J. (2011). Life Between Buildings: Using

Public Space. Washington: Island Press. <https://islandpress.org/books/life-between-buildings>

- Rossi, A. (1966). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- <https://ggili.com/products/la-arquitectura-de-la-ciudad-9788425217568>
- Halbwachs, M. (1950). La mémoire collective. Paris: Presses Universitaires de France. <https://archive.org/details/lameoirecollectivehalbwachs>.

Imágenes

- Fig.1. Collage. Elaboración propia.
- Fig.2. Collage. Elaboración propia.
- Fig.3. Fotografía propia de la iglesia de Ituango.
- Fig.4. Fotografía propia del Centro Cultural de Ituango.
- Fig.5. Actividades culturales de Ituango como expresión del tejido comunitario.
- Fig.6. Imagen del parque principal de Ituango como punto de encuentro comunitario.
- Fig.7. Collage. Elaboración propia.
- Fig.8. Fotografía de la iglesia del parque principal de Ituango.
- Fig.9. Mapa general de Ituango. Elaboración propia.
- Fig.10. Esquema del tramo vial cercano al lote. Elaboración propia.
- Fig.11. Esquema del trazado urbano cercano al lote. Elaboración propia.
- Fig.12. Esquema de áreas potenciales de desarrollo. Elaboración propia.
- Fig.13. Collage sobre la violencia en Ituango. Elaboración propia.
- Fig.14. Fotografía de las montañas del municipio de Ituango.
- Fig.15. Fotografía de montañas en el contexto Ituanguino.
- Fig.16. Fotografía del río Cauca.
- Fig.17. Esquema de topografía. Elaboración propia.
- Fig.18. Esquema de asoleamiento. Elaboración propia.
- Fig.19. Esquema de uso de suelos. Elaboración propia.
- Fig.20. Mapa de vías principales del municipio.
- Fig.21. Fotografía propia de calles empinadas de Ituango.
- Fig.22. Fotografía propia de la calle peatonal.
- Fig.23. Fotografía propia de calles en mal estado.
- Fig.24. Fotografía de la vía de acceso a Ituango.
- Fig.25. Esquema: calle de acercamiento al lote. Elaboración propia.
- Fig.26. Fotografía del parque principal de Ituango.
- Fig.27. Esquema de espacios de encuentro cercanos al lote. Elaboración propia.
- Fig.28. Mapa de espacios públicos del municipio.
- Fig.29. Fotografía de la cancha municipal de Ituango.
- Fig.30. Fotografía de la calle peatonal.
- Fig.31. Fotografía del parque de la plazuela.
- Fig.32. Mapa de equipamientos del municipio.
- Fig.33. Fotografía del hospital de Ituango.
- Fig.34. Fotografía del Centro Cultural de Ituango.

- Fig.35. Fotografía del colegio Pedro Nel Ospina.
- Fig.36. Fotografía de la Alcaldía Municipal de Ituango.
- Fig.37. Esquema de equipamientos cercanos al lote. Elaboración propia.
- Fig.38. Fotografía de la calle peatonal con actividad comercial.
- Fig.39. Fotografía de trabajadores de Hidroituango.
- Fig.40. Fotografía comerciante de Hidroituango.
- Fig.41. Fotografía del casco urbano de Hidroituango.
- Fig.42. Fotografía propia del Centro Cultural de Ituango.
- Fig.43. Mapa de ubicación del proyecto (del parque principal a la plazuela).
- Fig.44. Fotografía propia de la fachada principal del Centro Cultural.
- Fig.45. Fotografía propia de la fachada lateral.
- Fig.46. Fotografía propia del interior del Centro Cultural.
- Fig.47. Fotografía propia del patio central.
- Fig.48. Fotografía propia del interior del Centro Cultural.
- Fig.49. Fotografía propia de la fachada posterior.
- Fig.50. Fotografía propia del parque de la plazuela.
- Fig.51. Fotografía aérea del parque de la plazuela.
- Fig.52. Fotografía propia del contexto construido alrededor del proyecto.
- Fig.53. Fotografía propia del parque de la plazuela.
- Fig.54. Esquema del perfil urbano cercano al lote. Elaboración propia.
- Fig.55. Esquema del comercio y parque de la plazuela. Elaboración propia.
- Fig.56. Collage. Elaboración propia.
- Fig.57. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.58. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.59. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.60. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.61. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.62. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.63. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.64. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.65. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.66. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.67. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.68. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.69. Imagen tomada de ArchDaily con intervención del autor.
- Fig.70. Collage. Elaboración propia.

Fig.71. Collage. Elaboración propia.
 Fig.72. Imagen aérea (Colombian Mappas) con intervención del autor.
 Fig.73. Imagen aérea del lote de intervención.
 Fig.74. Esquema de intervenciones del edificio. Elaboración propia.
 Fig.75. Planta de localización y emplazamiento. Elaboración propia.
 Fig.76. Esquemas de operaciones formales. Elaboración propia.
 Fig.77. Fachada ambientada. Elaboración propia.
 Fig.78. Esquema de visuales y perfil urbano. Elaboración propia.
 Fig.79. Fotografía propia de la plazuela.
 Fig.80. Fotografía propia del contexto inmediato de la plazuela.
 Fig.81. Fotografía propia del contexto desde otro ángulo.
 Fig.82. Render aéreo del proyecto y su relación con la plazuela. Elaboración propia.
 Fig.83. Esquema de accesos. Elaboración propia.
 Fig.84. Render del acceso principal. Elaboración propia.
 Fig.85. Render del acceso directo al soterrado. Elaboración propia.
 Fig.86. Render del acceso por el pasaje cultural y comercio. Elaboración propia.
 Fig.87. Render del patio del soterrado como punto de encuentro.
 Fig.88. Esquema de relaciones espaciales y punto de encuentro. Elaboración propia.
 Fig.89. Render del patio central como punto de encuentro.
 Fig.90. Render de la plazoleta multifuncional. Elaboración propia.
 Fig.91. Esquema de zonificación. Elaboración propia.
 Fig.92. Esquema de programa arquitectónico. Elaboración propia.
 Fig.93. Esquema de circulación. Elaboración propia.
 Fig.94. Planta primer nivel. Elaboración propia.
 Fig.95. Planta del soterrado. Elaboración propia.
 Fig.96. Sección transversal. Elaboración propia.
 Fig.97. Sección longitudinal. Elaboración propia.
 Fig.98. Esquema de asoleamiento del proyecto. Elaboración propia.
 Fig.99. Esquema de ventilación del patio central. Elaboración propia.
 Fig.100. Esquema de ventilación del patio del soterrado. Elaboración propia.
 Fig.101. Sección ambientada de ventilación. Elaboración propia.
 Fig.102. Render de la fachada principal del edificio.
 Fig.103. Render del pasaje cultural desde vista del peatón.
 Fig.104. Render de la vista aérea del pasaje cultural.
 Fig.105. Render del acceso al pasaje desde la calle.
 Fig.106. Esquema de ubicación del pasaje cultural y plazoleta. Elaboración propia.

Fig.107. Esquema de ubicación del zócalo comercial. Elaboración propia.
 Fig.108. Render del zócalo comercial en fachada principal.
 Fig.109. Render de uno de los locales comerciales.
 Fig.110. Render del comercio dentro del pasaje cultural.
 Fig.111. Esquema de ubicación de oficinas. Elaboración propia.
 Fig.112. Render de la administración.
 Fig.113. Render de la sala de reuniones.
 Fig.114. Render de recepción, sala de espera y punto de información.
 Fig.115. Render del patio central.
 Fig.116. Esquema de ubicación del patio central. Elaboración propia.
 Fig.117. Render del patio central desde otro punto.
 Fig.118. Esquema de ubicación de aulas educativas. Elaboración propia.
 Fig.119. Render aula educativa 1.
 Fig.120. Render aula educativa 2.
 Fig.121. Esquema de ubicación de la biblioteca. Elaboración propia.
 Fig.122. Render de la biblioteca abierta hacia el paisaje.
 Fig.123. Render interior de la biblioteca.
 Fig.124. Esquema de ubicación de las aulas artísticas. Elaboración propia.
 Fig.125. Render aula artística de baile.
 Fig.126. Render aula de manualidades.
 Fig.127. Render aula de yoga y ejercicio.
 Fig.128. Render del patio del soterrado.
 Fig.129. Render del patio del soterrado desde otro ángulo.
 Fig.130. Render del patio del soterrado desde otro punto.
 Fig.131. Esquema de ubicación del patio del soterrado. Elaboración propia.
 Fig.132. Esquema de ubicación del Monumento a Hidroituango. Elaboración propia.
 Fig.133. Render de zonas auditivas del museo.
 Fig.134. Render de la línea del tiempo del museo.
 Fig.135. Render de pantallas táctiles y didácticas.
 Fig.136. Render de pantalla interactiva del museo.
 Fig.137. Esquema del funcionamiento de caída de agua entre niveles. Elaboración propia.
 Fig.138. Render de la caída de agua del Monumento a Hidroituango.
 Fig.139. Render de la caída de agua desde otro punto.
 Fig.140. Esquema de materialidad, elaboración propia.
 Fig.141. Esquema de materialidad (detalle ampliado), elaboración propia.
 Fig.142. Esquema de la estructura del proyecto, elaboración propia.

- Fig. 143. Esquema del trazo del corte por fachada. (Elaboración propia)
- Fig. 144. Esquema de la sección del corte por fachada. (Elaboración propia)
- Fig. 145. Corte por fachada del proyecto. (Elaboración propia)
- Fig. 146. Collage final. Elaboración propia.
- Fig. 147. Fotografía de la comunidad de Ituango en el parque principal, como símbolo de unión y memoria colectiva.



RESTAURACION Y AMPLIACIÓN

CENTRO CULTURAL ITUANGO

Asesores:

Arq. Andrés Felipe Hincapié

Arq. Camilo Andrés Garcés

Autor:

Valentina Sepúlveda Areiza



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
MEDELLÍN