

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO

RAE

Título del texto	<i>La investigación biográfico narrativa en educación.</i> Entrevista a Antonio Bolívar
Nombres y Apellidos del Autor	Luis Porta
Año de la publicación	2010
Diseño	Artículo científico
Resumen del texto:	
<p>En la entrevista realizada al especialista español Antonio Bolivar de la Universidad de Granada se abordan algunas miradas en torno a lo que se ha denominado la aparición del “giro narrativo” como potente herramienta que ha permitido, en el campo de las ciencias sociales “entrar en el mundo de los sin voz, de la cotidianidad”. En este sentido, la seducción aportada por esta perspectiva ha permitido constituir una mirada propia sobre la investigación social y educativa. El entrevistado presenta una “genealogía” del campo de la investigación biográfico-narrativa y el impacto que la misma ha tenido en la investigación educativa. De la misma manera, avanza en el sentido de definir la importancia que tiene la “biografización” y las técnicas metodológicas sobre las que se puede trabajar. Finalmente apunta algunas líneas que sirven para “pensar y reimaginar” discursos y prácticas alternativos en educación.</p>	
Palabras Claves	Giro narrativo – investigación biográfico-narrativa - educación - formación del profesorado
Objetivo del Texto.	
<p>Presentar una “genealogía” del campo de la investigación biográfico-narrativa y el impacto que la misma ha tenido en la investigación educativa y a su vez definir la importancia que tiene la “biografización” y las técnicas metodológicas sobre las que se puede trabajar.</p>	
Problema que aborda el texto:	
<p>En un mundo globalizado, la gente siente una necesidad imperiosa de individualizarse, de contar con referentes identitarios, donde el refugio en el propio yo se convierte en un asidero seguro. En esta situación, el llamado <i>giro narrativo</i> ha surgido como una potente herramienta, especialmente pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de las gentes “sin voz”, de la cotidianidad, en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural.</p>	
Hipótesis planteada por el autor:	
<p>El desengaño ante las explicaciones de la subjetividad por referentes externos, ya fueran sociológicos o históricos, ha hecho emerger con fuerza la palabra del sujeto como constituyente de un conocimiento práctico personal, de sus ciclos de vida o identidad profesional.</p>	
Argumentos expuestos por el autor	

P2: ¿De qué manera podría dar cuenta de la importancia de la investigación biográfico-narrativa como un enfoque propio en el campo de la investigación educativa?

- Una metodología “hermenéutica” que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.
- Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, los modos como los humanos vivencian y dan significado al “mundo de la vida” mediante el lenguaje.
- La subjetividad se convierte en una condición necesaria del conocimiento social.
- Esta es una forma de construir realidad, de ordenar la experiencia, apropiarse de ella y de sus significados particulares y colectivos.
- Narrar a sí mismo o a otros lo que ha sido o va a ser el proyecto personal de vida es una estrategia para construir una identidad.
- Bruner ha defendido que no hay otro modo de describir el tiempo vivido salvo en forma de narrativa.

P4: En el marco de una sociedad cambiante y compleja ¿cuál es el sentido que tiene la biografización para dar sentido a nuestras vidas y nuestras trayectorias? ¿Cómo podemos asociar esa biografización a los estudios ligados al desarrollo profesional e identidad de los profesores?

- Los humanos tienen una necesidad imperiosa (es decir, “institucionalizada”) de individualizarse, de hacerse su propia vida. Esta nueva configuración de la individualidad, con la ilusión de autorrealización, propugna una biografización. La identidad se convierte en un “proyecto reflejo del yo, consistente en el mantenimiento de una crónica biográfica coherente, continuamente revisada”
- El yo es –entonces– un proyecto reflexivo a construir sobre las trayectorias recorridas
- Lo personal es político, convendría repensar las políticas (primeras) desde las segundas (los deseos y proyectos de los sujetos).

P5: En el campo de la investigación biográfico-narrativa, ¿podría describir las principales técnicas de sistematización y desarrollo de investigaciones asociadas a este campo?

Recogida de relatos (auto)biográficos, en una situación de diálogo interactivo, en que se representa el curso de una vida individual, en algunas dimensiones, a requerimiento del investigador y – posteriormente, una vez transcrita– es analizada para dar significado al relato.

Recogida de datos biográfico:

- *Historia oral e historias de vida* (historia personal o profesional en relación con los contextos sociales, familiares o escolares);
- *Documentos, fotografías, memorias y otros artefactos personales* (conjunto de materiales de la vida personal, profesional o institucional)
- *Entrevistas*, más o menos abiertas acerca de aquellas cuestiones que interesan al investigador sobre diversos aspectos;
- *Diarios* (registros reflexivos de experiencias a lo largo de un período de tiempo).
- *Escritos autobiográficos* (historias, anhelos, ambiciones, sus narrativas personales y profesionales).
- *Notas e historias de campo* (notas escritas por el investigador en su observación del campo).
- *Grupos de discusión* (grupo de 6-8 personas, con un moderador, en que se recoge información sobre un tópico determinado mediante la interacción de grupo).

Ninguno puede sustituir a las *entrevistas abiertas o semiestructuradas*, que inciten a autotematizar episodios significativos (“incidentes críticos”) de la propia vida o formular el juicio propio sobre situaciones de hecho.

El objetivo de una investigación biográfica es la narración de la vida, mediante una *reconstrucción retrospectiva* principalmente (aunque también las expectativas y perspectivas futuras).

Los *análisis de contenido*, por medio de categorías temáticas, posibilitan convertir en manejable la información (mediante su

Conclusiones del texto:

- La tradición crítica en educación, y su posterior salida “postcrítica”, no han sabido integrar la subjetividad en una nueva política
- recogida de relatos (auto)biográficos, en una situación de diálogo interactivo
- Una metodología “hermenéutica” que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.
- Permite conocer los modos como los humanos vivencian y dan significado al “mundo de la vida” mediante el lenguaje.
- Narrar a sí mismo o a otros lo que ha sido o va a ser el proyecto personal de vida es una estrategia para construir una identidad.

Bibliografía

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sfWgguPHrs8J:fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/viewFile/14/58+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE

Camila Ruiz Barrios

Fecha de realización del RAE

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO
RAE

Título del texto	Telling Stories: Narratives Approaches in qualitative research.
Nombres y Apellidos del Autor	Margarete Sandelowski
Año de la publicación	1991
Diseño	Artículo científico
Resumen del texto:	
N/A	
Palabras Claves	Narrativas, investigación cualitativa, enfermería, historia
Objetivo del Texto.	
Ofrecer un marco acerca de la importancia de trabajar narrativas en los especialistas en enfermería.	
Problema que aborda el texto:	
<p>Luego de un gran lapso de tiempo en el cual el verificar y generalizar era la manera reina de investigar, las ciencias sociales empieza a marcar un alejamiento del positivismo hacia la interpretación en el comportamiento renovando su impulso humano de narrar "(White, 1980. p.5), ya que reconoce que en la enfermería el narrar (tanto del personal de atención como el paciente) sus versiones de esas vidas en sus estudios de casos clínicos, informes de investigación, los tratados. (1986) es clave en su ejercicio profesional.</p>	
Hipótesis planteada por el autor:	
<p>La narrativa se presente como un acceso especial a la experiencia de la vida: es decir, el orden y el cambio y obliga a escuchar el impulso humano de contar historias. Además que se reconoce la decisión de considerar a los reporte cualitativos como narradores y datos de entrevistas como historias. Los enfoques narrativos nos mueven a desarrollar algunas de las sensibilidades analíticas de las habilidades del profesional en salud</p>	

Argumentos expuestos por el autor:

- El estudio de las narraciones ha vinculado a ciencias como la historia, la literatura y la vida cotidiana con el fin de reflejar la creciente reflexividad que caracteriza la investigación contemporánea
 - Esta (re) conceptualización de los seres humanos como narradores y de sus productos como textos a interpretar constituye un momento potencialmente crítico para los estudiosos de la ciencia (especialmente los que se dedican a la investigación cualitativa), porque revela y sugiere soluciones para problemas analíticos
 - Los análisis narrativos revelan las discontinuidades de la historia, la experiencia y el enfoque en el discurso: en las narraciones mismas y en los dispositivos que los individuos utilizan para dar sentido a las historias
 - La narrativa es un producto interactivo e interpretativo, es el foco para el investigador de acuerdo a los propósitos de la investigación
 - La entrevista y el informe de investigación deben rescatarse de los esfuerzos de estandarizarlos y escindirlos y ser reclamados como ocasiones para contar cuentos. (Denzin, 1989a; Mishle, 1986). porque las vidas son entendidas como y formadas por las narrativas.
 - Los enfoques narrativos en investigación se dan de forma paralela a los individuos ya que preguntan acerca de la experiencia (Cohler, 1982), el sentido y su naturaleza.
 - Aunque el conocimiento narrativo asume que todas las partes en la investigación (investigadores, investigadores y lectores de la investigación) son narradores se sitúan en un círculo hermenéutico de interpretación
 - Ellos se cuentan historias de un monólogo virtualmente ininterrumpido, escuchan y reconocen incansablemente en sus propias historias y en las historias de otros.
 - Las narraciones están compuestas por una historia de fábula, compuesta de acciones, acontecimientos, personajes, configuraciones, discursos.
 - Los narradores se sitúan socialmente para contar una historia en determinados momentos biográficos, históricos y bajo la influencia de las determinadas convenciones culturales que rodean la narración de las historias, el contexto social de la narración y la audiencia (Brimer, 1984, Polanyi, 1985, Rosaldo, 1989)
 - La narración, por lo tanto, constituye una especie de:
 - a) Las historias son esfuerzos para explorar las cuestiones humanas y explicar la vida;
 - b) La comprensión histórica (en oposición a la científica) de los acontecimientos sólo pueden explicarse en retrospectiva.
 - c) Las historias se usan para justificar y servir como modelos para la vida; los individuos a menudo crean nuevas narraciones para protestar contra la percepción de un modelo antiguo a seguir (Freeman, 1984, Robin y Hawpe, 1986. Rosaldo, 1989).
 - Los análisis narrativos han incorporado técnicas sociolingüísticas, etnometodológicas y fenomenológicas (Agar y Hobbs, 1982, Paget, 1982, Swan y Swan, 1987). La investigación narrativa también puede ser categorizada como descriptiva y explicativa (Pulkinghorn, 1988). En la investigación narrativa descriptiva, el investigador puede tratar de describir:
 - a) Las narrativas individuales o grupales de historias de vida o episodios particulares de vida:
 - b) Las condiciones bajo las cuales un guion y significación de acontecimientos prevalece sobre las coherencias o conflictos sobre otros
 - c) La relación entre los intereses individuales y las existencias de parámetros culturales disponibles
 - d) La función que ciertos episodios vitales y el desempeño que ejercen en sus vidas.
- En la investigación narrativa explicativa, el investigador trata de hacer una contabilidad y narración de por qué sucedió algo.
- A los participantes se les puede pedir que representen gráficamente sus propias líneas del tiempo, detallando los eventos de vida relevantes (que varían con el propósito de investigar), cuándo ocurrieron y sus respuestas evaluativas (feliz, infeliz, valoración emocional- sentimental)
 - En la investigación se sugiere que los participantes podrían haber sido más influenciados por la narrativa cultural predominante acerca de lo que es y debe tener la juventud adolescente que por cualquier evento específico de la vida "per se".
 - La investigación narrativa descriptiva también puede revelar cómo los participantes explican sus situaciones
 - La narración es retrospectivo y predictivo en que:
 - a) ciertos acontecimientos en el pasado se interpretan como juntos por ser narrado en una historia con un principio, medio y final
 - b) un aturdimiento debe ser terminado antes de que pueda ser explicado. Un evento no es explicable mientras que sucede; sólo cuando ha terminado puede convertirse en el sujeto de la narración
- Tales explicaciones (percepciones, motivaciones) pueden en última instancia ser predicciones (un objetivo típicamente científico), pero el objetivo más amplio de la explicación narrativa no es tanto predecir cómo se va a decir y a contar: proporcionar una visión positiva cuando se mira hacia atrás (Freeman, 1984).
 - Se esfuerza por lograr la interpretación más internamente consistente del pasado en el presente, el presente experimentado y el presente en el futuro. Las narraciones son recuerdos retrospectivos y connotaciones sobre el pasado en un momento presente fugaz (Freeman, 1984, p.4). Ubicado en un círculo hermenéutico de (re) interpretación.
 - Se puede esperar razonablemente que las narraciones con los elementos de la historia de cambien la manera de contar

Conclusiones del texto:

- Una conceptualización predominante de la narrativas es que uno de las maneras de formar el conocimiento (M kher.1986).
- Generalmente las narrativas se entienden como historias que incluyen un ordenamiento temporal de los acontecimientos y un esfuerzo para hacer algo fuera de estos eventos: Lo clave para significar las experiencias de las personas (en un constante flujo) es la relación personal y culturalmente coherente, plausible. La narración es una actividad de umbral en la que capta la interpretación de un narrador entre los elementos del pasado, presente y futuro
- Los investigadores pueden obtener una visión de la forma en que los seres humanos entienden y promulgan sus vidas a través de historias.
- Las explicaciones narrativas muestran en un lugar, conexiones causales que clarifican el significado de los eventos (incluyendo las percepciones, las motivaciones y las ocurrencias reales) en relación con un fin preseleccionado (Polkinghorne 1988)
- La verdad narrativa se distingue de otras clases de verdades finales de la ciencia por su énfasis en la historia de vida, inteligible y plausible.
- Coherencia (en oposición a la correspondencia) de la verdad en que el narrador se esfuerza por la probabilidad narrativa - una historia que tiene sentido; fidelidad narrativa - una historia consistente con experiencias pasadas u otras historias; y finalidad estética - historia y con cierre satisfactorio y repr(Biody, 1987, Spence, 1982).
- Lo que preocupa al investigador y al público es saber cómo la experiencia está dotada de significado.

Bibliografía

http://academic.son.wisc.edu/courses/N701/week/sandelowski_tellingstories.pdf

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE

Camila Ruiz Barrios

Fecha de realización del Rae

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO**RAE**

Título del texto	La perspectiva biográfica en la investigación educativa. Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades
Nombres y Apellidos del Autor	Andrés Argüello P
Año de la publicación	2014
Diseño	
Resumen del texto: La consideración del enfoque biográfico en la investigación social y, particularmente, en la investigación educativa se percibe como una apuesta epistemológica joven. Si bien se puede hablar de un sentido tradicional de las biografías que se remonta a la Antigüedad o el Medioevo, como se aprecia, por ejemplo, en las Vidas Paralelas de Plutarco o en los relatos hagiográficos, será el giro epistemológico de la nueva modernidad el que favorezca la extensión del género –hasta entonces histórico y literario– al territorio de las ciencias sociales y de la educación. El presente artículo se asoma, sin intenciones prescriptivas, a este proceso de surgimiento marcado por los grandes hitos de las teorías contemporáneas de las ciencias y sus inevitables impactos en la redefinición del estatuto científico de las realidades sociales y culturales, de donde la pedagogía ha recogido una inusitada diversificación de la biografía a través de métodos, aplicaciones y conocimientos.	
Palabras Claves	Investigación biográfica, pedagogía, experiencia vital, historia social.
Objetivo del Texto.	
Ofrecer un panorama de la epistemología biográfica a través de una revisión de los vectores originantes del enfoque para situar el horizonte conceptual desde donde éste es referenciado	
Problema que aborda el texto:	
La conformación del enfoque, para ubicar el recurso biográfico dentro de la investigación social	
Hipótesis planteada por el autor:	
-La llamada “perspectiva biográfica” no implica simplemente un sistema de técnicas sino, ante todo, un territorio epistemológico	
Argumentos expuestos por el autor:	
<ul style="list-style-type: none"> - la investigación biográfica consiste en el despliegue de sucesos de vida (cursos de vida) y experiencias (historias de vida) a lo largo del tiempo, articulados con el contexto inmediato y vinculados al curso o a historias de vida de otras personas con quienes han construido lazos sociales (familia, escuela, barrio y trabajo)” - el carácter extensivo, creciente y polifacético de los estudios biográficos determina el talante provisional de cualquier estado del conocimiento que pretenda formularse. - la investigación biográfica en torno a un personaje (individual o colectivo) como análisis integrador que conlleva el uso de la biografía para la reconstrucción histórica de época y situación - la utilización de enfoques biográficos desde vertientes sociales, como suele ocurrir con las historias de vida, tiende a referirse a muestras de poblaciones o grupos de estudio, la biografía intelectual se concentra en la vida y obra de un 	

personaje. Se trata, entonces, de una variante de la biografía panorámica, donde prima la visión de totalidad aunque guiada por patrones de selección, que se realiza como estudio de caso único a partir de la representatividad de un individuo en algún escenario del mundo intelectual.

Conclusiones del texto:

debe tenerse en cuenta es la comprensión de “lo educativo” desde una perspectiva más amplia que la restringida a las acciones formales e institucionales de la enseñanza

Bibliografía

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Juan David Leon
---	-----------------

Fecha de realización del RAE	
-------------------------------------	--

**RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO
RAE**

Título del texto	La investigación biográfico narrativa en educación. Entrevista a Antonio Bolívar
Nombres y Apellidos del Autor	Luis Porta
Año de la publicación	2010
Diseño	
Resumen del texto:	
En la entrevista realizada al especialista español Antonio Bolivar de la Universidad de Granada se abordan algunas miradas en torno a lo que se ha denominado la aparición del “giro narrativo” como potente herramienta que ha permitido, en el campo de las ciencias sociales “entrar en el mundo de los sin voz, de la cotidianidad”. En este sentido, la seducción aportada por esta perspectiva ha permitido constituir una mirada propia sobre la investigación social y educativa. El entrevistado presenta una “genealogía” del campo de la investigación biográfico-narrativa y el impacto que la misma ha tenido en la investigación educativa. De la misma manera, avanza en el sentido de definir la importancia que tiene la “biografización” y las técnicas metodológicas sobre las que se puede trabajar. Finalmente apunta algunas líneas que sirven para “pensar y reimaginar” discursos y prácticas alternativos en educación.	
Palabras Claves	giro narrativo - investigación biográfico-narrativa - educación - formación del profesorado.
Objetivo del Texto.	
abordan el “giro narrativo” como potente herramienta	
Problema que aborda el texto:	
como el giro narrativo permite entrar en los sin voz de la cotidianidad	
Hipótesis planteada por el autor:	
- Se apuesta por un retorno del actor y la voz de los sujetos para dar cuenta de los fenómenos sociales. El desencanto ante las explicaciones de la subjetividad por referentes externos, ya fueran sociológicos o históricos, ha hecho emerger con fuerza la palabra del sujeto como constituyente de un conocimiento práctico personal, de sus ciclos de vida o identidad profesional.	
Argumentos expuestos por el autor:	
el enfoque biográfico-narrativo no cabe limitarlo a una metodología más de recogida/análisis de datos, actualmente se ha constituido en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación Una metodología “hermenéutica” que permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción. las personas se ven obligadas a construir reflexivamente su propia vida, a esto lo han llamado un conjunto de sociólogos (Giddens, Beck) “modernización reflexiva”, por lo que la biografía se convierte en electiva, reflexiva, es decir, los humanos tienen una necesidad imperiosa (es decir, “institucionalizada”) de individualizarse, de hacerse su propia vida	
Conclusiones del texto:	
estamos obligados a reimaginar discursos alternativos, que puedan conducir a lo que deba ser la escuela y al papel de los profesores dentro de ella en tiempos que ya no son las décadas gloriosas pasadas Los modos impositivos y verticales de implantar los cambios, así como el progresivo empleo de sistemas de rendimiento de cuentas, han afectado de modo negativo a las condiciones personales de trabajo y vivencia de la profesión	
Bibliografía	
Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Juan David Leon
Fecha de realización del RAE	

RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO
RAE

Título del texto	La Investigación Biográfico – Narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes
Nombres y Apellidos del Autor	Huchim Aguilar, D. y Reyes Chavez, R
Año de la publicación	2013
Diseño	
Resumen del texto: En el presente ensayo, hacemos un recuento de la investigación biográfico-narrativa como metodología en el campo educativo y, específicamente, para el estudio de los docentes. En primer lugar, se describen de sus orígenes, la terminología más utilizada en este campo, los ámbitos de aplicación en educación, los medios sociales, los objetos teóricos estudiados y los instrumentos para la recolección de datos biográficos. Así mismo cómo se ha desarrollado esta metodología en diferentes países. También se hace una reseña del enfoque biográfico-narrativa: cómo ha sido utilizada en diversas investigaciones en el estudio del desarrollo de la carrera docente en los diferentes niveles educativos. Se enfatizará en los países que han tenido una larga tradición en la utilización de este enfoque: en Estados Unidos, Canadá y los países europeos, ya que, en el caso mexicano, esta metodología no ha tenido mucha presencia en el ámbito educativo y menos en el estudio de los docentes; por lo que, el propósito de este documento es presentar el desarrollo de este método: las fuentes, los campos de aplicación e instrumentos para realizar estudios en educación.	
Palabras Claves	Investigación cualitativa, narrativa, biografía, autobiografía, docentes.
Objetivo del Texto.	
Presentar el desarrollo del método biográfico narrativo: las fuentes, los campos de aplicación e instrumentos para realizar estudios en educación	
Problema que aborda el texto:	
La metodología biográfico narrativa no ha tenido mucha presencia en el ámbito educativo y menos en el estudio de los docentes, en México.	
Hipótesis planteada por el autor:	

Argumentos expuestos por el autor:

1. INTRODUCCIÓN.

Esta propuesta de investigación permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados permanecen anónimos –se reserva la confidencialidad del informante- con el fin de tener una visión personal de los procesos educativos, recuperando así la voz de los profesores.

2. LOS PRIMEROS ESTUDIOS

En psicología, se inicia con la utilización de métodos descriptivos y en sociología, *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* con los estudios de caso, con enfoques empíricos y estadísticos, a principios del siglo XX (Flick, 2004).

Es a principios de la década de los sesentas cuando aparece el trabajo etnográfico (la historia de vida de los Sánchez) de Oscar Lewis (1961) y es a finales de esta década, cuando la metodología autobiográfica cobra importancia dentro de los estudios sociales. En su obra,

3. LA DIVERSIDAD CONCEPTUAL

Delimitar la "biografía" y "autobiografía", la diferencia principal entre ambos es que la segunda constituye la narración de la propia vida, contada por el propio sujeto y la primera consiste en la elaboración por otro, narrada en tercera persona. Pujadas (2000), propone el relato de vida como relato biográfico o narración biográfica.

Bertaux (1980), Goodson (1996), así como Bolívar et al. (2001), retoman la distinción que hace Denzin (1978), y señalan que:

Life-story, "récits de vie", "relato de vida", "narración autobiografía", "autobiografía": es la narración retrospectiva por el propio protagonista de su vida o de determinados aspectos de ella, que hace por iniciativa propia o a requerimiento de uno o varios interlocutores. En este caso la narración es tal y como la cuenta la persona que la ha vivido.

Life-history, "histoire de vie", "historia de vida", "biografía": es la elaboración, por de biógrafos o investigadores, de un estudio de caso de la vida de una o varias personas o institución que puede ser representada de diversas formas de elaboración y análisis.

Hay un tercer término que es básico, *Biograma*, que fue conceptualizado por Abel (1947), quien lo define como una historia de vida contada por personas que son miembros de un determinado grupo social, escrita en cumplimiento de directrices específicas en cuanto a contenido y forma, con el fin de obtener el mayor número de datos.

Bertaux (1980) plantea: ¿por qué hablar de enfoque biográfico y no de "método de relatos de vida"?, sugiere que se debe llamar al método Biográfico y no Método de Relatos de Vida, propone que, la expresión enfoque biográfico constituye una apuesta sobre el futuro y se refiere que el investigador que recaba los relatos de vida, no solo adopta una nueva técnica, sino también un nuevo proceso sociológico, un nuevo enfoque que, según esto, permite conciliar la observación y la reflexión.

Thompson y Weiland (2000) retoma a Daniel Levinson (1978) en cuanto al desarrollo adulto, dice que hablar en nombre de los profesores que laboran en contra de sus principios y recuperar, por medio de la biografía "los problemas más oscuros", es una razón importante para incluir el método biográfico en educación; agrega que el observar y reflexionar el curso de una vida individual, permite que se generen nuevas formas de entendimiento, es decir, es relevante cómo se desarrollan ellos realmente en la vida.

4. CARACTERÍSTICAS

La investigación biográfica y la autobiografía, proceden del mismo sujeto, ahora bien, la diferencia reside en que la autobiografía es la narración escrita (u oral) que alguien hace de su propia vida (autor, narrador y personaje coinciden) y la biografía normalmente está hecha por otro (narrador o personajes que no se identifican).

Bolívar et al. (2001), en relación con las diferentes modalidades de investigación biográfica-narrativa:

Autobiografía: Descripción-narración de la propia vida. Relato realizado por iniciativa del propio protagonista. Es un producto de su propia voluntad de su autor y no de la inducción de un agente externo, aunque a veces las autobiografías pueden ser por encargo. El protagonista es el yo-mismo.

Biografía: es la estructura narrativa que se basa en el relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto. La biografía se confecciona a partir de todos los datos, evidencias y documentación disponible, así como de las entrevistas al sujeto y a otras personas de su entorno (p. 29)

En el caso de investigación biográfica narrativa en educación como una estrategia de aprendizaje, se posiciona dentro del "giro hermenéutico" o narrativo, (Bolívar, et al. 2001) en el cual, la interpretación de los relatos de los propios actores (docentes) o sujetos participantes de los hechos reales y sociales, es el punto central de la investigación. Los relatos son meras interpretaciones de los fenómenos sociales vividos en la educación y manifestados en "textos" cuyo valor es ser relatados en primera persona, el aspecto temporal y biográfico ocupa una posición central (Bolívar, 2002).

Conclusiones del texto:

La investigación biográfico-narrativa permite entender los modos de cómo los docentes le dan sentido a su trabajo y cómo actúan en contextos profesionales. También, la investigación narrativa permite dar cuenta de aspectos que son relevantes, como los sentimientos, propósitos y deseos que con otras formas de investigación quedarían fuera.

Bibliografía

Huchim Aguilar, D; Reyes Chávez, R; (2013). LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA, UNA ALTERNATIVA PARA EL ESTUDIO DE LOS DOCENTES. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(1) 1-27. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Paula Pérez
Fecha de realización del RAE	09/2017

**RESUMEN ANALITICO EDUCATIVO
RAE**

Título del texto	Hermenéutica y ciencias sociales: a propósito del vínculo entre la interpretación de la narración de Paul Ricoeur y el enfoque de investigación biográfico-narrativo
Nombres y Apellidos del Autor	Rodrigo Moreno Aponte
Año de la publicación	2017
Diseño	-
Resumen del texto:	
<p>Este trabajo aborda la relación entre la hermenéutica y las ciencias humanas. En la introducción presentamos el panorama de heterogeneidad de conceptos, planteamientos y posturas críticas acerca de la primera. Ante este escenario, donde la hermenéutica está en revisión y construcción constante, el escrito se focaliza en sustentar cómo se relacionan las ideas de uno de los grandes referen-tes de la hermenéutica, Paul Ricoeur, con el enfoque de investigación cualitativa biográfica-narrativa. Para tal fin, dividimos el texto en cuatro partes. En principio, por medio de las ideas del filósofo francés, exponemos cómo las características del texto escrito y los elementos que lo hacen susceptible de ser interpretado se pueden llevar a la acción humana, y por ende, a la investigación que es propia de las ciencias humanas. En segundo lugar, presentamos las características esenciales del enfoque biográfico-narrativo, por medio de las diferencias respecto al enfoque biográfico. En la tercera parte, traemos las ideas de Ricoeur acerca de la narración, a la vez que las vinculamos con el enfoque de investigación cualitativa en el que se centra este escrito. Finalmente, planteamos las conclusiones.</p>	
Palabras Claves	Hermenéutica, investigación cualitativa, biográfico-narrativo, Ricoeur, narración.
Objetivo del Texto.	
Sustentar cómo se relacionan las ideas de uno de los grandes referen-tes de la hermenéutica, Paul Ricoeur, con el enfoque de investigación cualitativa biográfica-narrativa.	
Problema que aborda el texto:	
Cómo se relacionan las ideas de uno de los grandes referen-tes de la hermenéutica, Paul Ricoeur, con el enfoque de investigación cualitativa biográfica-narrativa.	
Hipótesis planteada por el autor:	
· -	

Argumentos expuestos por el autor:

- Ricoeur y Gadamer, tienen objetivos y formas distintas de darle nombre a su proyecto hermenéutico. El primero usa la denominación, *hermenéutica-fenomenológica*, puesto que no renuncia del todo al proceso de *reducción* ni a la cuestión metodológica, además se enfoca en la interpretación. El segundo prefiere usar el término *hermenéutica filosófica*, pues busca una teoría filosófica consagrada a las ciencias humanas, y su foco de atención es la comprensión (Grondín, 2009).
- La comprensión se hace presente cuando hay una apropiación de quien hace la interpretación. Ricoeur matiza, la apropiación no es algo espontáneo, sino algo que surge de la explicación.
- Como el texto escrito es susceptible de ser interpretado, también lo es la acción significativa de los fenómenos sociales. En consecuencia, se puede evidenciar que los procesos de interpretación hermenéutica, por lo menos desde Ricoeur, son plausibles para la investigación cualitativa en las ciencias humanas.
- *Lo biográfico y lo narrativo* en la investigación cualitativa, no pueden considerarse iguales. Esta línea difusa tiene que ver con la forma en que se hace el proceso de interpretación de una situación biográfica.
- Un enfoque biográfico nos remite a la historia de vida de los sujetos. Esto es más amplio que una técnica y escapa a un encasillamiento conceptual. Por lo contrario, este enfoque está abierto a modificaciones según el contexto investigativo, pero que en esencia guarda el carácter común histórico de la historia o historias que se pretenden estudiar.
- La investigación cualitativa en torno al enfoque biográfico-narrativo necesita de un fuerte talante interpretativo que se da por medio de la escritura en sí. Esto quiere decir que, a diferencia de otros informes cualitativos, el investigador debe tener una capacidad de escritura narrativa que le permita moverse entre la explicación, la comprensión y la narración.
- La técnica más difundida de acceso a la experiencia de los sujetos para el enfoque biográfico-narrativo son las entrevistas a profundidad para acceder a un relato de vida
- Cuando me narro puedo saber qué situación es significativa para mí. No ocurre lo mismo cuando narro al otro; no sé los núcleos significativos de esa experiencia.
- Al solicitar a un narrador que nos relate su vida o parte de ella, además de la petición explícita de los contenidos que interesa investigar, existe una petición implícita: la de tomar una posición frente a lo que cuenta.
- La propuesta de Ricoeur con respecto a la narración parte del hecho de que el sujeto tiene una identidad narrativa inherente a la función narrativa. Esto sugiere que el conocimiento de sí mismo “consiste en interpretarse a uno mismo a partir del régimen del relato histórico y del relato de ficción”. (Ricoeur, 1999, p. 3).
- La estructura narrativa tiene que ver con la mediación simbólica que se relaciona con el cúmulo cultural del relato. Lo anterior tiene su resolución comprensiva en las estructuras temporales que subyacen a la narración.
- Esto nos permite entender que lo que encontramos ahí es un proceso continuo de estructuración de la identidad que permite entrar la alteridad del otro, al mismo tiempo que permite el acto **de interpretación de la narración**.

Conclusiones del texto:

- Conceptos que establecen relaciones entre el yo-tu (Gadamer), el otro que irrumpe desde nuestra exterioridad (Levinas), la reciprocidad entre el yo y el otro para pensar el nosotros (Ricoeur) son conceptos claves para la perspectiva hermenéutica.
- El acto investigativo desde un presupuesto hermenéutico entiende que la relación sujeto-objeto de las ciencias empírico-analíticas se diluye cuando se comprende que el objeto de investigación es un otro que puedo ser yo mismo.
- La comprensión e interpretación de un texto desde un enfoque biográfico-narrativo lleva implícito el proyecto hermenéutico de la alteridad.
- El investigador es un sujeto que quiere comprender un sujeto. Se vincula con él en una realidad compartida. No obstante, necesita de un alejamiento para poder realizar el acto de comprensión.
- El relato de vida puede ser considerado una *obra*, tal y como lo plantea Ricoeur, puesto que, por un lado, debe tener una composición interna que permite hallar el sentido de lo que se lee; por otra parte, está la pertenencia a un género, que por más original que sea el escrito, se le permite vincularlo a una tipología textual. En tercer lugar está el estilo individual que le imprime quien está revelando el mensaje.
- El investigador se convierte en aquel que construye y cuenta la historia (*re-searcher-storyteller*) por medio de un relato. Vivir y revivir, contar y recontar historias forma, pues, parte del trabajo, en un proceso de dar significado a la experiencia (Bolívar, 2002a, p. 561).
- El investigador es un narrador de lo narrado, y que hila lo observado y escuchado desde una posición comprensiva que le permita acceder a la interpretación fenómeno. Ese doble movimiento del que hablamos: es un re-narrar lo narrado.

Bibliografía

Nombre y apellidos de quien elaboró este RAE	Paula Pérez
Fecha de realización del RAE	09/2017