

**Propuesta de diseño de un Centro Cultural para exposiciones y eventos en el municipio de
Barichara, por medio de la rehabilitación del antiguo centro de acopio de tabaco**

Camilo Enrique González Arévalo, Angela Fiorella Mucciante Ruiz

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Arq. Claudio Fabián Mantilla Correa

Doctor en Proyectos Arquitectónicos

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de ingeniería y arquitectura

Facultad de arquitectura

2023

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a mis padres, quienes con mucho esfuerzo me permitieron cumplir mi sueño de convertirme en un arquitecto, ellos fueron testigos del arduo proceso que lleva asistir a la universidad y como paso a paso iba creciendo no solamente como profesional sino también como persona, así mismo por ser mis patrocinadores durante todo este tiempo. A mi familia por estar conmigo emocionalmente y ser mis confidentes. A la Arq. Katherine Calderón quien en los primeros semestres me inspiró a continuar en la carrera, ella me mostró que por más difícil que sea, se puede amar el oficio y trabajar con pasión. A mi jefe el Arq. Hector Zammit quien me brindó la oportunidad de trabajar en Malta y ha sido mi mentor durante mi periodo en este país. A mis mejores amigos en la universidad Sebastián Jiménez, Valentina Cristo, Mariana Cortés y Hadad Blanco, ellos no solamente fueron mis compañeros sino también mis guías, aprendí demasiado de ellos y sé que ellos igual de mí. A mi Amigo Elia Pavani y a su familia quienes me recibieron en su casa en Verona y me trataron como un miembro más mientras terminaba este mismo proyecto. A todas las personas que conocí en mis años de universidad y me brindaron una parte de si, y como mención honorifica a mi madre especialmente, quien me apoyo en mi sueño de viajar por el mundo y enriquecerme culturalmente, de no ser por ella todas estas nuevas experiencias que he vivido durante los últimos 2 años no podrían haberse vuelto realidad.

Mil y mil gracias.

Camilo

Deseo agradecer primeramente a mi madre que con su esfuerzo y trabajo ha sido el pilar fundamental de mi vida, apoyando cada proyecto e idea. Ella ha sido fiel testigo y mi más grade apoyo en todo este proceso que ha sido estudiar arquitectura, ella ha estado ahí cada vez que he desfallecido y en cada paso que he dado, agradezco por sus horas sin dormir, por trasnochar conmigo durante las entregas, por darme su apoyo incondicional en cada paso de mi vida y además por brindarme todas las oportunidades posibles en especial el apoyo a cumplir mi sueño de estudiar gastronomía mientras termino mis estudios en arquitectura.

Agradezco al profesor Arq. Alejandro Ordóñez quien hizo que me enamorara de la arquitectura moderna, al profesor Arq. Sergio Abril quien me mostró que la arquitectura se puede plasmar más allá de las construcciones funcionales y me mostró lo hermoso de la arquitectura como fuente de inspiración; a los arquitectos Juan Alejandro Cano y Giovanni Giuseppe de Piccoli por darme a conocer el patrimonio y el valor de la conservación arquitectónica; a mi compañero de Proyecto de grado Camilo Arevalo por ser un fiel acompañante en este proceso y encaminar este proyecto a su mejor versión.

Y reafirmo gracias, mamá sin ti nada de esto habría sido posible, todo es para ti, te amo y mil veces gracias.

Fiorella

Contenido

Introducción	16
1. Propuesta de diseño de un centro cultural para exposiciones y eventos en el municipio de Barichara, por medio de la rehabilitación del antiguo centro de acopio de tabaco	18
1.1 Planteamiento del problema	18
1.2 Justificación	19
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo general	20
1.3.2 Objetivos específicos	20
2. Marco referencial	21
2.1 Marco teórico	21
2.1.1 Teorías del restauro	21
2.1.2 Restauro critico	22
2.2 Marco conceptual	23
2.2.1 Patrimonio industrial	23
2.2.2 Patrimonio cultural	24
2.2.3 Centro cultural	25
2.3 Marco legal	26
2.3.1 Datos generales	26
2.3.2 Normativa	27
2.4 Marco histórico	32
2.4.1 Barichara	32
2.4.2 Centro de acopio de tabaco	34

2.4.3 Rehabilitación de la arquitectura industrial	35
3. Método	36
3.1 Análisis del lote	36
3.1.1 Localización.....	36
3.1.2 Implantación	37
3.1.3 Análisis del estado actual	38
3.1.4 análisis topográfico del lote.....	45
3.2 Variables sociales y antrópicas	47
3.2.1 análisis del entorno inmediato	47
3.2.2 análisis del paisaje urbano	49
3.2.3 Conectividad vial.....	50
3.2.4 Accesibilidad	51
3.2.5 Equipamiento y espacio público.....	54
3.2.6 Usos del suelo	55
3.2.7 Niveles de intervención	56
3.2.8 Alturas	57
3.2.9 Aplicación de la norma.....	59
3.2.10 Análisis ambiental	60
3.2.11 Análisis poblacional	64
3.3 Referentes tipológicos	65
3.3.1 Centro cultural en Barrancabermeja	66
3.3.2 Battersea Power Station.....	70
3.3.3 Caixaforum de Barcelona	74

4. Resultados	79
4.1 Programa arquitectónico	79
4.2 Propuesta arquitectónica	81
4.3 Interiorismo y materialidad	86
5. Conclusiones	89
5.1 Referente contextual.....	89
5.2 Referente legal.....	89
5.3 Referente tipológico	90
5.4 Referente teórico	91
Referencias.....	93
Apéndices.....	96

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Programa arquitectónico</i>	79
--	----

Lista de figuras

Figura 1. <i>Restauración del campanario de la Procatedral de San Pablo en Il-Belt Valletta, Malta</i>	21
Figura 2. <i>Centro cultural Caixaforum de Barcelona, intervención siguiendo la teoría del restauro crítico</i>	23
Figura 3. <i>Antiguos generadores de la planta de energía Battersea en Londres</i>	24
Figura 4. <i>Cañón del Chicamocha, un ejemplo de patrimonio natural y cultural de Santander..</i>	25
Figura 5. <i>Exposición de obras de arte de Magritte en el centro cultural Caixaforum de Barcelona</i>	26
Figura 6. <i>Casco urbano y centro histórico de Barichara.</i>	33
Figura 7. <i>Centro de acopio de tabaco de Barichara</i>	34
Figura 8. <i>Planta de energía Battersea en Londres, rehabilitada como un edificio de uso mixto</i>	35
Figura 9. <i>Ubicación geográfica del centro de acopio de tabaco.....</i>	36
Figura 10. <i>Localización e implantación del estado actual.</i>	37
Figura 11. <i>Perfiles viales e imágenes exteriores del estado actual</i>	38
Figura 12. <i>Plano del estado actual</i>	39
Figura 13. <i>Imágenes interiores del estado actual.....</i>	40
Figura 14. <i>Patologías.....</i>	41
Figura 15. <i>Imágenes de la Fundación San Lorenzo</i>	42
Figura 16. <i>Proceso de elaboración del papel</i>	43
Figura 17. <i>Jardín y reconocimiento de la vegetación.....</i>	44
Figura 18. <i>Proceso de elaboración del papel</i>	45

Figura 19. <i>Fachadas y cortes del estado actual</i>	46
Figura 20. <i>Usos del entorno inmediato</i>	47
Figura 21. <i>Imágenes de las fachadas por perfil vial</i>	48
Figura 22. <i>Conectividad de Barichara con los municipios vecinos</i>	50
Figura 23. <i>Vías de acceso al lote</i>	51
Figura 24. <i>Perfiles viales</i>	52
Figura 25. <i>Estado actual de los perfiles viales</i>	53
Figura 26. <i>Red de equipamiento de Barichara</i>	54
Figura 27. <i>Usos del suelo de Barichara</i>	55
Figura 28. <i>Niveles de intervención en Barichara</i>	56
Figura 29. <i>Alturas de Barichara</i>	57
Figura 30. <i>Volumétrica de las alturas en el entorno inmediato</i>	58
Figura 31. <i>Aplicación de la norma en el lote</i>	59
Figura 32. <i>Carta solar</i>	60
Figura 33. <i>Temperatura de Barichara</i>	61
Figura 34. <i>Humedad relativa de Barichara</i>	61
Figura 35. <i>Pluviosidad de Barichara</i>	62
Figura 36. <i>Rosa de los vientos de Barichara</i>	62
Figura 37. <i>Incidencia climatológica en el lote</i>	63
Figura 38. <i>Datos poblacionales y de vivienda de Barichara</i>	64
Figura 39. <i>Programa arquitectónico del centro cultural en Barrancabermeja</i>	67
Figura 40. <i>Programa de áreas centro cultural en Barrancabermeja modificado</i>	68
Figura 41. <i>Zonificación</i>	69

Figura 42. <i>Portada del álbum Animals de Pink Floyd 1976</i>	70
Figura 43. <i>Comparación entre el Battersea y las bodegas del centro de acopio</i>	71
Figura 44. <i>Vista aérea del Battersea Power Station</i>	72
Figura 45. <i>Reconocimiento del Battersea Power Station</i>	73
Figura 46. <i>Fábrica textil Casaramona 1913</i>	74
Figura 47. <i>Caixaforum de Barcelona</i>	75
Figura 48. <i>Análisis de volúmenes</i>	76
Figura 49. <i>Análisis planimétrico</i>	77
Figura 50. <i>Reconocimiento del Caixaforum</i>	78
Figura 51. <i>Propuesta volumétrica</i>	81
Figura 52. <i>Propuesta planimétrica</i>	82
Figura 53. <i>Proceso de diseño y restauro</i>	83
Figura 54. <i>Cortes y fachadas</i>	84
Figura 55. <i>Renders exteriores</i>	85
Figura 56. <i>Estilo de mobiliario</i>	86
Figura 57. <i>Renders de la materialidad</i>	87
Figura 58. <i>Renders de la materialidad e intervención en interiores</i>	88

Listado de apéndices

Apéndice A. <i>Render maqueta</i>	96
Apéndice B. <i>Plano del estado actual</i>	97
Apéndice C. <i>Plano de cubiertas del estado actual</i>	98
Apéndice D. <i>Plano de fachadas del estado actual</i>	99
Apéndice E. <i>Cortes del estado actual</i>	100
Apéndice F. <i>Plano de implantación</i>	101
Apéndice G. <i>Plano del proyecto</i>	102
Apéndice H. <i>Plano de cubiertas del proyecto</i>	103
Apéndice I. <i>Fachadas sobre la carrera 5 y carrera 4 del proyecto</i>	104
Apéndice J. <i>Fachadas sobre la calle 3 y la calle 2 del proyecto</i>	105
Apéndice K. <i>Cortes en sentido transversal a las bodegas del proyecto</i>	106
Apéndice L. <i>Cortes en sentido longitudinal a las bodegas del proyecto</i>	107
Apéndice M. <i>Corte fachada</i>	108
Apéndice N. <i>Plano de cimentación y cerchas</i>	109
Apéndice O. <i>Isométrica estructural</i>	110
Apéndice P. <i>Inventario de puertas y ventanas</i>	111
Apéndice Q. <i>Inventario de muebles recepción y salón de eventos</i>	112
Apéndice R. <i>Inventario de muebles sala de exposiciones y cafetería</i>	113
Apéndice S. <i>Inventario de muebles taller de papel y biblioteca</i>	114
Apéndice T. <i>Inventario de muebles auditorio, servicios sanitarios y exteriores</i>	115

Resumen

El presente proyecto de grado busca diseñar un Centro Cultural en el municipio de Barichara, Santander, por medio de la Rehabilitación del Antiguo centro de Acopio de Tabaco (COLTABACO), con el fin de proporcionar un espacio para el desarrollo de actividades de ámbito cívico-cultural, así como el establecimiento de un sitio que proporcione un área de reunión y que a su vez sirva para la consolidación de eventos sociales y culturales, ya que el municipio posee un déficit de espacios propicios, formales y permanentes para el desarrollo de las mismas, por consiguiente se ha determinado como lugar pertinente las bodegas de carácter industrial para ser adecuadas como un centro cultural, el cual cumpla con los parámetros espaciales y formales adecuados para suplir dichas necesidades. El proyecto se desarrolló a partir de la reinterpretación del reconocimiento y levantamiento arquitectónico consignado en el proyecto de grado “Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco en Barichara”, así como en los análisis físico-espaciales del trabajo in situ y los parámetros enfocados en el rescate del valor patrimonial del inmueble que permitan plantear la creación de espacios que sirvan como punto de unión entre los valores estéticos originales del mismo y la arquitectura contemporánea, definiéndose estos a partir de las cualidades formales del edificio, la normativa, las teorías del restauro, la implantación y el factor socio-cultural.

Palabras Claves: arquitectura industrial, centro cultural, patrimonio cultural, paisaje cultural, rehabilitación arquitectónica

Abstract

The purpose of the following project is to develop and design a cultural center within the urban area of Barichara, Santander, through the Rehabilitation of the former Tobacco Collection Center (COLTABACO) in order to provide a new area for civic and cultural activities, As well as establish a place that supplies a meeting point for the community and allows the consolidation of social events since the municipality lacks permanent proper infrastructure for these activities to be carried, therefor it has been determined as the pertinent area the full extent of the six warehouses complex to be reformed as the container volume for the proposed use, which fulfills the spatial adequate criteria as it has been already used by the local population and the town's administration to hold social gatherings. The development will be executed through the reinterpretation of the architectural surveys seen on "Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco de Barichara", as well as from the Analysis carried on its spatial and physical features, it's cultural heritage, and the parameters focused on the rehabilitation of the building's cultural value, which allow to propose the design of spaces that work as a juncture in between the original aesthetic values and the contemporary proposal, being based on the volumetric features of the building, the policies, the restoration theories, the land orientation, and the socio-cultural elements.

Keywords: industrial architecture, cultural center, cultural heritage, cultural landscape, architectonic rehabilitation

Glosario

Centro de acopio: “se entiende por Centro de Acopio, una construcción en el área rural, que permite reunir los productos de varios agricultores, para alcanzar un volumen comercial de operación, en el cual se realiza la preparación del producto para su transporte y venta en las mejores condiciones posibles” (Paúl, 2013, p.10).

Centro cultural: los Centro Culturales se encuentran en una especie de no lugar o en un lugar a medias entre muchas instituciones y sus respectivos conceptos y programas. Allí se organizan exposiciones, aunque no es un museo, muestras de cine, pero no son cines, teatro y danza, sin convertirse en teatro, lecturas sin ser café literario, coloquios y ponencias científicas sin ser en Universidades, y muchos de los centros culturales tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas, o publican libros sin ser por eso una editorial (Schmidt-Welle, 2008, p.13).

Paisaje cultural: los paisajes históricos, con sus correspondientes valores patrimoniales, son conocidos ahora como paisajes culturales, y han conseguido tener un lugar muy importante en el campo de la conservación y planificación del patrimonio cultural. El término "paisaje cultural" hoy en día es ampliamente aceptado internacionalmente (Cano, 2018, p.8).

Patrimonio cultural: el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas

y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (UNESCO, 2014, p.1)

Patrimonio industrial: el patrimonio industrial es un vestigio, un objeto de la memoria colectiva. El patrimonio y las huellas de la revolución industrial se han convertido en nuevos bienes culturales y en recurso para afrontar un desarrollo sostenible a escala local y regional. Es un patrimonio emergente, aunque todavía no suficientemente valorado. Comprende todos los restos materiales, bienes muebles e inmuebles, con independencia de su estado de conservación, formas o elementos de la cultura material de la sociedad industrial capitalista, generados en el desarrollo histórico por las actividades productivas y extractivas del hombre, así como aquellos testimonios relativos a su influencia en la sociedad. (Alvarez-Areces, 2011, p.6)

Rehabilitación arquitectónica: “obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios” (Ministerio de cultura, 2009, p.1)

Introducción

“Las dinámicas sociales contemporáneas”, (López, 2016, p. 12) entendidas como la interacción del ciudadano y sus actividades con el entorno que lo rodea y contempladas desde los cambios temporales a los factores socio-económicos de cada región, nos plantean nuevos retos relacionados a la manera de entender las expresiones culturales e históricas que dejan su huella material e inmaterial en las comunidades, toda esta compilación de hechos donde el hombre dejó huella sobre el paisaje natural, es lo que podemos denominar paisaje cultural, desde las expresiones folclóricas, hasta la conformación de la herencia arquitectónica y artística de una población.

Existen diversas apreciaciones de las expresiones arquitectónicas históricas dentro del paisaje cultural teniendo en cuenta contextos como, la localización, la época y los hechos históricos transcurridos allí, que nos relatan a simple vista las características culturales de una comunidad, siendo muchas veces la arquitectura una carta de presentación e incluso de admiración hacia la misma, es por esto que se ha buscado dejar pautas para la restauración y conservación de edificios con importancia dentro de los contextos ya mencionados, Camillo Boito Arquitecto italiano del siglo XIX considerado como el padre de la restauración, fue pionero en recalcar la importancia del patrimonio arquitectónico y desarrollo de teorías del restauro, que llegado ya el siglo XX fueron reinterpretadas, adaptadas y reclasificadas al contexto de cada época con la consolidación de nuevas pautas plasmadas en las distintas cartas y manifiestos de la arquitectura, e incluso mezclándose con técnicas circunstanciales independientes que poco a poco fueron adquiriendo relevancia y aceptación dentro del gremio de arquitectos y principalmente dentro de la sociedad en general (Argan, 1967).

En Colombia las pautas para la restauración son dadas por los distintos decretos que expide el Ministerio de Cultura, estos exponen los niveles de intervención permitidos, los cuales varían según la ubicación e importancia de cada inmueble, existe un manejo especial para sectores considerados de alto valor histórico, siendo este el caso del municipio de Barichara, Santander, el cual hace parte de la Red de pueblos patrimoniales de Colombia, lo que le confiere un estatus de importancia histórica al mismo y a los inmuebles dentro de su zona de influencia, teniendo así un manejo especial para la intervención de Bienes de Interés Cultural (BIC) denominado Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).

Barichara un municipio perteneciente a la provincia de Guanentá en el departamento de Santander, posee una herencia cultural desde épocas precolombinas, siendo este territorio Guane, comunidad que habitó hasta la colonización española, época donde se fundó el pueblo en el año 1705, dejando ahí una gran muestra de arquitectura colonial vernácula por la cual el poblado es reconocido a nivel nacional como “el pueblo más bonito de Colombia” pero, no es hasta la época de la república donde la región en general empieza a experimentar un auge económico y de infraestructura en sectores como la agricultura, especialmente con el tabaco como producto de exportación, lo que llevo que para mediados del siglo XX se considerara necesario la construcción de un centro de acopio dentro del centro histórico del pueblo (Acero, 2018).

El complejo industrial se encuentra ubicado al occidente de Barichara en la carrera 5 # 2-42. Se construyó entre los años 1948 y 1950, llegaba a albergar hasta 60 trabajadores y fue durante varias décadas un símbolo de la prosperidad económica de Barichara, el antiguo edificio de la Colombiana de Tabaco S.A es la única muestra de arquitectura industrial del municipio, sobresaliendo entre las demás edificaciones de carácter vernáculo y colonial.

1. Propuesta de diseño de un centro cultural para exposiciones y eventos en el municipio de Barichara, por medio de la rehabilitación del antiguo centro de acopio de tabaco

1.1 Planteamiento del problema

El municipio ha surgido como nuevo centro turístico, teniendo un flujo de visitantes anual que duplica a su población, sus calles empedradas y el estado de conservación de su arquitectura colonial lo han transformado en un destino regional y nacional, así mismo se ha convertido en el centro de diversos encuentros culturales como festivales y exposiciones de carácter nacional e internacional (Rodríguez, 2019).

Su consolidación como Pueblo con especial protección por sus características patrimoniales ha hecho de las expresiones del paisaje cultural un atractivo más, el turismo cultural ha sido un eje fundamental de la economía de Barichara durante los últimos años, esto se refleja en la especial preocupación por la conservación de la esencia del pueblo, así como de los bienes inmuebles históricos.

A pesar de esto, las iniciativas que se han tomado en Barichara han sido principalmente del sector privado, lo que se deja al municipio con muy pocos espacios de carácter público dedicados al esparcimiento, la reunión, al ocio y la cultura, actualmente el municipio posee una antigua casona como casa de la cultura, la cual es propiedad de la Junta de Acción comunal central y no posee convenios con otras iniciativas lúdicas que promuevan el desarrollo de la población, así mismo existe déficit de un espacio formal ni permanente dedicado a la consolidación de eventos cívicos o sociales.

El estado actual del centro de acopio tiene potencial como edificio de uso público y cultural, algunos de sus elementos como las cerchas de madera y las cubiertas de asbesto cemento deben ser removidas y remplazadas por riesgo que presentan al estar en estado de abandono se desaprovecha su potencial uso como un espacio de equipamiento.

1.2 Justificación

El edificio consta de 6 naves construidas en ladrillo quemado o tolete, con pisos en cemento afinado, cada una de estas bodegas posee aproximadamente 550 mt² construidos y una altura de más de 9 metros, debido a sus dimensiones, las bodegas se han utilizado en los últimos años como albergue para festivales como el FICBA, FESTIVER, Encuentro Nacional de Patrimonio Cultural, Encuentro artístico Departamental, Festival Cultural Semana Santa, Residencia Artística (Taller, Cine y Teatro), Festival talla de piedra y eventos locales. Consiguiendo así un carácter adquirido por su gente y plasmado en el propio PEMP de Barichara el cual designa a las bodegas como el futuro centro cultural y de exposiciones del municipio.

Las características físicas de la edificación cumplen con los paramentos espaciales para la adecuación como centro cultural y de exposiciones tomando en cuenta la capacidad y el alcance de este, gran amplitud y plantas libres permiten la conformación y adecuación de los espacios requeridos por el programa arquitectónico.

Al proponer la rehabilitación entendida como las obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características (Ministerio de Cultura. 2009) además de ser viable por la reducción en tiempos de construcción y costos, en caso de que se plantease una obra nueva para suplir la demanda, también se busca generar un cambio en los flujos del sector con el fin de incrementar sus índices de cohesión social mediante el mejoramiento del

estado actual de la edificación, así como suplir la demanda de espacios públicos destinados a la cultura, al ocio y a la educación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Diseñar un centro cultural para exposiciones y eventos en el municipio de Barichara, por medio de la rehabilitación del antiguo centro de acopio de tabaco, con el fin de proporcionar una solución contemporánea que resalte los valores estéticos de la edificación y así dar a los habitantes y visitantes un espacio cívico en el cual se puedan desarrollar las actividades socioculturales del municipio.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar la edificación y documentación existente de las bodegas con el fin de conocer su espacialidad, materialidad y estado actual, para poder generar un proyecto que se integre con lo existente.
- Analizar el contexto urbano, social y normativo de Barichara para realizar una adecuada intervención del edificio.
- Analizar 3 tipologías de edificaciones a fin para establecer parámetros de intervención para la rehabilitación del edificio y el diseño del centro cultural.
- Definir el programa arquitectónico para responder a las necesidades de un centro cultural contemporáneo.
- Realizar una propuesta de intervención según los parámetros tipológicos analizados

2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Teorías del restauro

Figura 1. *Restauración del campanario de la Procatedral de San Pablo en Il-Belt Valletta, Malta*



Desde finales del siglo XIX se buscaba la manera de dar los parámetros para la conservación del patrimonio arquitectónico, desde los precedentes dejados por el arquitecto italiano del siglo XIX Camillo Boito, muchos profesionales del área han tratado de ajustar la manera en cómo se debe tratar el patrimonio y a lo que se le debe considerar como tal, desde entonces se ha buscado la conformación de nuevas teorías expuestas tanto de forma individual como en manifiestos plasmados en las distintas cartas de arquitectura desarrolladas desde la carta de Atenas (Ruskin, 1849).

Muchas veces la teoría y los puntos de vista difieren el uno con el otro, llegando incluso a tener posiciones completamente opuestas, lo que da como resultado no un parámetro único y universal, sino una amplia gama de opciones que se pueden considerar a la hora de intervenir una edificación histórica, algunas de estas teorías son:

Restauero primitivo, restauero arqueológico, restauero estilístico, restauero científico, restauero moderno, restauero crítico, restauero objetivo, Restauero integral, Restauero análogo, Restauero científico, Movimiento anti-restauero y restauero histórico.

Para el desarrollo del presente proyecto se ha tomado como referentes al restauero crítico y su reinterpretación al contexto de Barichara.

2.1.2 Restauero critico

El restauero critico en Arquitectura se enfoca en la preservación de la identidad del edificio tanto en su estructura original, como en sus capas históricas, en donde se ha intervenido en el pasado o si existen intenciones de intervenir a futuro, con el fin de mostrar la huella del tiempo, y las épocas por las que el mismo se ha habitado.

El italiano Cesare Brandi (Brandi, 1963), publica un texto Llamado “Il restauero dei monumenti” en el que afirma la necesidad de mantener un juicio crítico responsable como soporte de la restauración El restauero critico surge como una corriente que contribuyó en gran medida a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo 20 su origen sucedió en Italia en la década de 1939 - 1940.

Sus principios fundamentales fueron la originalidad, la diferenciación, la reversibilidad, la compatibilidad material, la mínima intervención, seguimiento caso a caso y la dimensión del tiempo sobre la estructura. (Xenia, 2012)

Aunque este mismo también ha sido sujeto a reinterpretaciones, en las cuales se ha mantenido principalmente el enfoque de la diferenciación estilística, pero adaptada al contexto geográfico, normativo, del usuario, de usos o al enfoque artístico, se puede encontrar una gran diferencia en el nivel de intervención a los edificios.

Figura 2. *Centro cultural Caixaforum de Barcelona, intervención siguiendo la teoría del restauro crítico*



2.2 Marco conceptual

2.2.1 Patrimonio industrial

El patrimonio industrial abarca todo bien mueble o inmueble de carácter industrial procedente o con características propias de la época dada por la industrialización desde el siglo XVIII al siglo XX, aunque cabe resaltar que no existe un consenso exacto sobre la línea de tiempo que se le pueda atribuir, ya que este también depende de los procesos de desarrollo de cada país, o de cómo se llevaron a cabo los mismos dependiendo del contexto regional, este puede verse en distintas materialidades, estilos arquitectónicos y sistemas estructurales.

El patrimonio industrial es una muestra material de los inicios, apogeos y declives de la sociedad capitalista; según (Aguilar, 2011, p.1) “los objetos técnicos como coches, trenes, máquinas de escribir, relojes, etc. y la revalorización de edificios industriales, estaciones, puentes, y en general de toda la arquitectura del hierro” pueden tomarse como ejemplos textuales de lo que abarcaría el concepto.

Figura 3. *Antiguos generadores de la planta de energía Battersea en Londres*



2.2.2 Patrimonio cultural

Según (UNESCO, 2003) el patrimonio cultural se refiere a "todos los bienes, manifestaciones, expresiones, conocimientos y habilidades transmitidos de generación en generación en una sociedad, que reflejan la identidad cultural de un grupo humano, incluyendo monumentos arquitectónicos, obras de arte, tradiciones orales, costumbres y más"

En su amplio espectro el patrimonio cultural es la manifestación física en inmaterial del folclore, así también (UNESCO, 2014) recalca a su vez que dentro de este “es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural”

El patrimonio cultural juega un papel clave en el sentido de identidad de una comunidad y también en como esta se presenta a nivel internacional, es el primer acercamiento que se tiene para conocer las costumbres e historia de un pueblo (UDEA, 2011)

Figura 4. *Cañón del Chicamocha, un ejemplo de patrimonio natural y cultural de Santander*



2.2.3 Centro cultural

El centro cultural es un edificio de carácter dotacional cuyo propósito principal es brindar espacios mixtos que permitan el desarrollo de actividades educativas, sociales y culturales, según el autor (Schmidt-Welle, 2008) estipula que dentro de este “se organizan exposiciones, aunque no es un museo, muestras de cine, pero no son cines, teatro, sin convertirse en teatro, lecturas sin ser café literario, coloquios y ponencias científicas sin ser en Universidades, tienen una vasta colección de libros sin convertirse exclusivamente en bibliotecas” el mismo autor menciona que esto lo convierte en una especie de no lugar explicándose como un ambigüedad en su uso, este también puede poseer espacios intermitentes o efímeros, áreas que permiten más de un solo uso.

Esta misma no definición, brinda libertad al momento de plantear un programa arquitectónico para el mismo, ya que este puede ser la combinación de distintos edificios de carácter cultural, educativo o social, dependiendo de las necesidades dadas en cada contexto.

Figura 5. *Exposición de obras de arte de Magritte en el centro cultural Caixaforum de Barcelona*



2.3 Marco legal

2.3.1 Datos generales

- Área Urbana: 897.325,38 m² (según plano EOT).
- Manzanas del sector antiguo: 39 Manzanas (según acuerdo 002 de 1994)
- Área sector antiguo: 339.755,03m² (según acuerdo 002 de 1994)
- Fundación de la parroquia: 1751 (hoy municipio de Barichara)

2.3.2 Normativa

- Ley 397 de 1997 LEY GENERAL DE CULTURA. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias (Ley 397, 1997).

Artículo 1º, literal 5. “Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 8. El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y previo concepto del Consejo de Monumentos Nacionales, es el responsable de la declaratoria y del manejo de los monumentos nacionales y de los bienes de interés cultural de carácter nacional. A las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, les corresponde la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural y de los bienes de interés cultural del ámbito municipal, distrital, departamental, a través de las alcaldías municipales y las gobernaciones respectivas, y de los territorios indígenas, previo concepto de los centros filiales del Consejo de Monumentos Nacionales allí donde existan, o en su defecto por la entidad delegada por el Ministerio de Cultura.

- Decreto 1080 de 2015. “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura” (Decreto 1080, 2015).

Artículo 2.4.1.4.3. Principios generales de intervención. Toda intervención de un BIC deberá observar los siguientes principios:

1. Conservar los valores culturales del bien.
 2. La mínima intervención entendida como las acciones estrictamente necesarias para la conservación del bien, con el fin de garantizar su estabilidad y sanearlo de las fuentes de deterioro.
 3. Tomar las medidas necesarias que las técnicas modernas proporcionen para garantizar la conservación y estabilidad del bien.
 4. Permitir la reversibilidad de la intervención si en el futuro se considera necesario.
 5. Respetar la evolución histórica del bien y abstenerse de suprimir agregados sin que medie una valoración crítica de los mismos.
 6. Reemplazar o sustituir solamente los elementos que sean indispensables para la estructura. Los nuevos elementos deberán ser datados y distinguirse de los originales.
 7. Documentar todas las acciones e intervenciones realizadas.
 8. Las nuevas Intervenciones deben ser legibles.
- Decreto 1654 DE 1978 (agosto 3). Septiembre 5 de 1978 Por el cual se declara monumento nacional el sector antiguo del Municipio de Barichara (Santander) El Presidente de la República de Colombia, en uso de sus facultades constitucionales y legales y en especial de las que le confiere el artículo 6º de la ley 163 de 1959, y CONSIDERANDO Que el Consejo de Monumentos Nacionales, de conformidad con lo previsto en el artículo 6º de la Ley 163 de 1959, por medio de la Resolución número 005 de junio de 1975, ha propuesto se declare Monumento Nacional el sector antiguo del Municipio de Barichara (Santander) (Decreto 1654, 1978)

Artículo 1°. Declárese Monumento Nacional el sector antiguo del Municipio de Barichara, Santander.

Artículo 2°. Los planos de edificaciones, construcciones, restauraciones, refacciones o remodelaciones que hayan de hacerse en el sector antiguo de dicho Municipio o en sus inmediaciones y que afecten su aspecto o fisonomía general, requieren de la previa aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales.

Artículo 3°. Este Decreto rige a partir de la fecha de su expedición. Comuníquese y cúmplase. Dado en Bogotá, D.E., a 3 de agosto de 1978.

- Resolución 688 DE 2015. Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Barichara, el Camino de Guane y sus Zonas de Influencia, declarados Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional (Resolución 688, 2015).

Artículo 6to: delimitación del centro histórico o área afectada de Barichara. Se establecen como límites del Centro Histórico de Barichara, o área afectada, los siguientes:

Se parte del extremo nororiental del predio 1 de la manzana 49, correspondiente al punto norte del parque de las Artes Jorge Delgado Sierra, para continuar en sentido sur por la calle 6ª hasta encontrar la carrera 12; se sigue por esta en sentido oriente hasta la calle 7ª, para dirigirse hacia el sur hasta la carrera 11, y luego seguir a lo largo de la misma en sentido oriente hasta intersectar la calle 9ª, a partir de la cual se avanza en sentido sur hasta la carrera 6ª, por la que se sigue hacia el occidente hasta la calle 8ª, para continuar por ella en dirección sur hasta bordear la manzana 95 en sus caras oriental, suroriental y sur hasta llegar a la calle 7ª; luego se toma en sentido sur por ella hasta el extremo del Predio número 13, se contornea el mismo hasta encontrar el Predio número 3 de la misma

manzana, y se continúa por el costado sur de este hasta llegar a la carrera 3ª; se sigue por dicha carrera hacia el occidente hasta la intersección con la calle 5ª, para dirigirse hacia el sur por esta misma hasta la carrera 2.; a continuación se sigue en sentido occidente hasta la calle 4ª, por la cual se continúa en dirección sur hasta la carrera 1ª, y a lo largo de esta en sentido occidente hasta encontrar la calle 3ª; se voltea por esta y se sigue en sentido norte hasta llegar a la carrera 4ª, por la cual se gira hacia el occidente hasta la calle 2ª, y se continúa a lo largo de esta en dirección norte hasta llegar a la carrera 7ª; se sigue por esta en sentido occidente hasta llegar a la calle que bordea la escarpa, y se sigue por esta en sentido norte hasta la esquina suroccidental de la manzana 49, correspondiente al parque de las Artes Jorge Delgado Sierra, para continuar por su costado occidental hasta cerrar en el punto de origen de esta delimitación.

Artículo 9o. Se determinan tres niveles de intervención, conforme a las disposiciones respectivas previstas en el Decreto número 763 de 2009.

Nivel 1: Conservación integral. Conservación integral Inmuebles singulares de excepcional valor que, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integridad. Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación. predial, volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales que deben ser conservados.

Artículo 10. Nivel 1 de intervención conservación integral. Corresponde a los inmuebles con características y valores arquitectónicos excepcionales, de carácter simbólico y representativo de la ciudad. Incluye los inmuebles declarados BICN e inmuebles singulares de valores destacados de diferentes épocas del desarrollo de la

ciudad, localizados en el área afectada. Las normas y los parámetros de intervención son los definidos por, o que defina en el futuro, el Ministerio de Cultura.

Parágrafo. Se asigna el nivel permitido de intervención 1, o conservación integral, Predios nivel 1 de intervención.

... () 15: Antigua Fábrica de Tabaco: Carrera 5ª No 2-42

- Centro histórico de Barichara y su zona de influencia camino de Guane y su zona de influencia plan especial de manejo y protección:

Definición y asignación de los niveles. Los niveles de intervención aplicables a los inmuebles localizados en el Área Afectada y su Zona de Influencia, según lo establecido en el decreto 763 de 2009, reglamentario de los Planes Especiales de Manejo y Protección PEMP, son los relacionados a continuación (PEMP, 2009).

Nivel 1. Conservación integral Se aplica a inmuebles de excepcional valor, los cuales, por ser irremplazables, deben ser preservados en su integralidad. En estos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron. Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, en función de promover su revitalización y sostenibilidad. En relación con los inmuebles del Grupo Urbano debe garantizarse la preservación del trazado, manzanas, paramentos, perfiles, alturas, índices de ocupación, vías, parques, plazas y pasajes, entre otros. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Tipos de obras permitidos en el Nivel 1: Restauración, reparaciones locativas, primeros auxilios, rehabilitación o adecuación funcional, reforzamiento estructural, reintegración, ampliación, consolidación y liberación.

- Apéndice B. Plan Especial de Manejo y Protección, Proyecto Parque San Juan del Municipio de Barichara, Santander

Proyecto: Centro Cultural fábrica de tabaco.

Ficha 7. El proyecto cultural fábrica de tabaco, hace parte de 5 proyectos que rescatan y refuerzan el papel de centros de carácter cívico, religioso y cultural que han caracterizado la forma de la estructura urbana de Barichara.

El proyecto pretender potenciar la vocación cultural que presenta la manzana de la fábrica de tabaco respetando la ubicación actual, y las manzanas aledañas... []...el objetivo de la intervención es ofrecer a la comunidad de Barichara y a los visitantes, un complejo de carácter cívico, en el sector del inmueble que se encuentra sin uso.

2.4 Marco histórico

2.4.1 Barichara

Barichara al estar localizado en la provincia de Guanentá, tuvo como pobladores precolombinos a los Guanes, quienes dominaban el territorio del pueblo y sus municipios vecinos, se estima que a comienzos del XVI su población se encontraba entre los 150.000.y los 300.000 habitantes, abarcando toda el área de influencia del cañón del Chicamocha e incluso llegando a municipios como Zapatoca.

Desde la llegada de los españoles las poblaciones diezmaron debidos a la represión y a las enfermedades traídas desde Europa para las cuales no tenían respuesta inmunológica, de estima que ya para el año 1617 su población era de tan solo 3000 personas, con el fin de contrarrestar la disminución de la población los españoles crearon una especie de “resguardo” donde también funcionaba una misión de evangelización, donde se levantó una capilla de madera y teja y se dispuso de un cura, ya para mediados del siglo XVIII la región estaba poblada por blancos y mestizos.

El pueblo se fundó en el año 1705, lugar donde un campesino tuvo una visión con la virgen, pero no es sino hasta el año 1751 que se funda la parroquia de Barichara, siendo su catedral principal terminada en 1780, para ese año el pueblo tenía una población de 2.400 habitantes, durante la independencia se le daba el nombre de Villa florida y ya para el año 1850 Barichara tenía 12.500 habitantes, más de los que tiene hoy en día; esto debido al aumento de la actividad productiva y por ende el comienzo de una bonanza económica, que se mantuvo hasta comienzos del siglo XX. (Forero y Monsalve, 2017)

Figura 6. *Casco urbano y centro histórico de Barichara.*



2.4.2 Centro de acopio de tabaco

A principios del siglo XX COLTABACO llega a los departamentos productores de tabaco entre esos Santander, varios municipios del sector dependían del tabaco como gran eje de su economía, la empresa no arriba a Barichara sino hasta los años 20 adquiriendo un inmueble ubicado en la calle cuarta entre carreras quinta y sexta, hasta la futura adquisición del lote vecino en cual se desarrolló la construcción del actual centro de acopio.

Entre los años 1948 y 1950 se construyeron las bodegas en la manzana entre carreras cuarta y quinta y entre calles segunda y tercera, llegando a emplear hasta 60 trabajadores en temporada de cosecha, la compañía no cultivaba el tabaco, sino que promovía a los campesinos a tener sus propias cosechas, luego de décadas de bonanza, los bajos precios del tabaco, los cigarrillos importados y el contrabando las bodegas tuvieron que cerrar y el edificio cayó en desuso, “Hoy día el edificio de la antigua Colombiana de Tabaco S.A. es la representación arquitectónica de uno de los momentos más prósperos en la economía de Barichara y de Santander, además de ser la única muestra de industria en el centro urbano” (Forero y Monsalve, 2017)

Figura 7. *Centro de acopio de tabaco de Barichara*



2.4.3 Rehabilitación de la arquitectura industrial

la rehabilitación masiva de edificios en estado de abandono surge primero en los Estados Unidos a mediados del siglo XX por dos razones primordiales, por un lado la necesidad de espacios amplios, libres y económicos, buscados principalmente por personas que no tenían la capacidad económica de adquirir vivienda nueva; y la segunda razón radica en la existencia de grandes zonas industriales abandonadas, que dejaban así edificaciones vacías (Hornick y O'keefe, 1984); con el tiempo esto se popularizó, convirtiéndose en un fenómeno masivo motivado por la reactivación comercial y el aumento de los índices de cohesión social; abriendo campo a nuevos negocios como restaurantes, tiendas, estudios, galerías, y viviendas.

Un ejemplo contemporáneo de desarrollo de este tipo es el proyecto Battersea Power Station, una antigua estación eléctrica de carbón ubicada en Londres, inaugurada en 1941 y considerada como el edificio de ladrillo más grande de Europa, su adecuación se dio a manos de las firmas de arquitectura Wilkinson Eyre y Foster & Partners (Battersea Power Station, 2023).

Figura 8. *Planta de energía Battersea en Londres, rehabilitada como un edificio de uso mixto*



3. Método

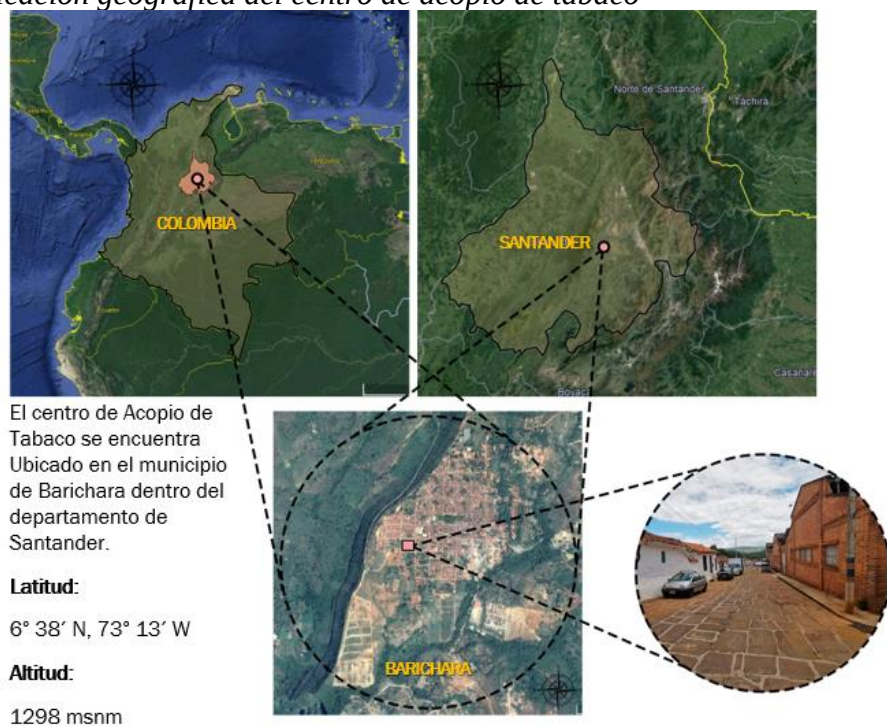
3.1 Análisis del lote

3.1.1 Localización

Santander es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, forman la República de Colombia. Su capital es Bucaramanga. Está ubicado al noreste del país, en la región andina, limitando al norte con Cesar y Norte de Santander, al este y sur con Boyacá, al oeste con Antioquia y al noroeste con Bolívar. Con unos 2 008 000 habitantes en 2018 según el último censo del DANE, es el sexto departamento por tamaño de población.

Está conformado por 87 municipios. Estos entes territoriales se agrupan en siete provincias: Comunera, García Rovira, Guanentá, Metropolitana, Yariguíes, Soto Norte y Vélez.

Figura 9. *Ubicación geográfica del centro de acopio de tabaco*

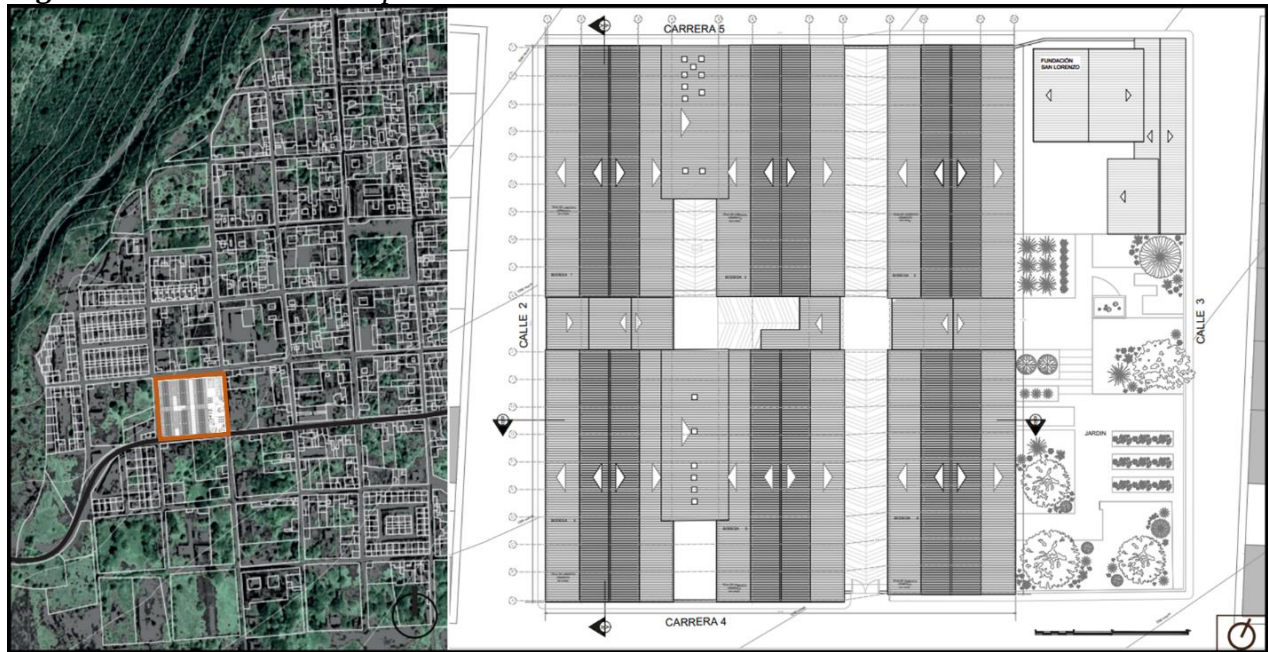


Adaptada de Google Mapa (2023)

3.1.2 Implantación

La manzana de 6080 metros cuadrados se encuentra ubicada al oriente del municipio de Barichara sobre la vía que conduce a Guane entre las carreras 4 y 5, y entre las calles 2 y 3. carrera 5 # 2-42, en la manzana 15, dentro del área delimitada del centro histórico de Barichara, las 6 bodegas conforman un lote de 4456 metros cuadrados, adyacente a este se encuentra la fundación San Lorenzo y un jardín perteneciente a la misma

Figura 10. Localización e implantación del estado actual.



Adaptada de Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco en Barichara (Forero, Monsalve, 2017)

3.1.3 Análisis del estado actual

Con el fin de caracterizar su cualidades locativas, materiales y espaciales, se llevó a cabo un reconocimiento presencial del edificio en él se pudo observar el estado y ancho de los perfiles viales, las fachadas, las disposiciones del lote, las pendientes, el tránsito de personas.

Figura 11. *Perfiles viales e imágenes exteriores del estado actual*



El lote se compone por 6 bodegas, las cuales poseen en promedio 550 m² cuadrados de planta libre separados entre sí por una serie de corredores los cuales dan ingreso tanto a los límites del lote como a cada una de las naves, estos a su vez se acoplan a la topografía del sector poseyendo así distintas rampas que dan acceso a los desniveles, dentro del mismo lote también se encuentra la fábrica de papel fundación San Lorenzo, lugar que le da trabajo a madres cabeza de hogar y anexa a esta un jardín con distintas muestras de plantas nativas como no endémicas.

Figura 12. Plano del estado actual



Cada bodega posee una nave sostenida por un sistema de pórticos que se componen de cuatro hileras de columnas de ladrillo tolete, estas columnas dan soporte a una cubierta a dos aguas de asbesto cemento que se sostiene sobre cerchas de madera.

Figura 13. *Imágenes interiores del estado actual*



Se reconocieron algunos puntos claves de deterioro, presencia de patologías y elementos que deben ser remplazados ya sea por sus materiales inadecuados o porque se encuentran en condiciones no optimas, de manera general, los edificios que se enumeraron como bodega 1, 2 y 3 están en buen estado, se mantienen limpios y despejados de objetos que podrían causar daños, sin embargo todas las cubiertas están hechas en asbesto cemento; por otra parte las bodegas que se enumeran como 4, 5 y 6, tienen afectaciones severas en las vigas y cerchas de madera que amarran la estructura, se observó desprendimiento de material y también anidación de murciélagos en sus techos.

Figura 14. *Patologías*



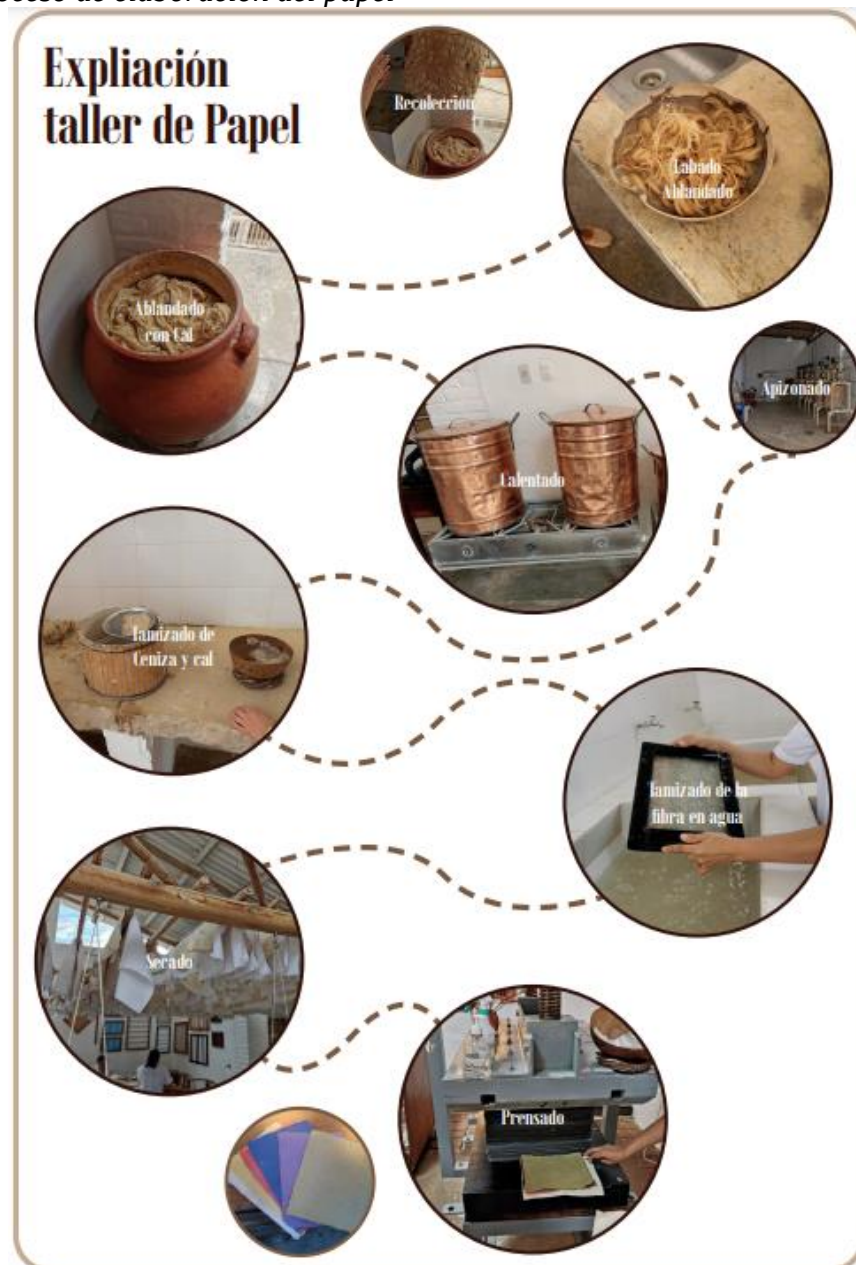
La fundación san Lorenzo se encuentra adyacente a las bodegas, su entrada se da hacia la carrera 5 y posee una estructura abierta con muros combinados de ladrillo tolete y tapia pisada, el área de esta edificación es de 461 metros cuadrados cubiertos y posee un jardín con un área de 841 metros cuadrados.

Figura 15. *Imágenes de la Fundación San Lorenzo*



La elaboración del papel en la fundación San Lorenzo se hace por medio de un proceso mediante el cual se convierte la materia prima, en este caso las fibras tomadas de la hoja de fique, hasta que las mismas sean transformas en pergaminos, con estos se elaboran distintos productos, desde cuadernos hasta artesanías.

Figura 16. *Proceso de elaboración del papel*



Dentro de la manzana se encuentra un jardín perteneciente a la fundación San Lorenzo, este sitio brinda un área verde para sector, la manzana en su totalidad a excepción esta zona es zona dura e impermeable, en el espacio se puede recorrer por medio de caminos de gravilla rodeados por sembradíos de plantas, algunas vernáculas, otras no nativas, posee también una fuente y una estatua en homenaje al expresidente de Colombia entre 1982 y 1986 Belisario Betancur.

Figura 17. *Jardín y reconocimiento de la vegetación*



Fuente



Plantas de fique



Vegetación



Vegetación



Busto de Belisario Betancur



Molino de viento y vegetación

ESPECIES DE PLANTAS

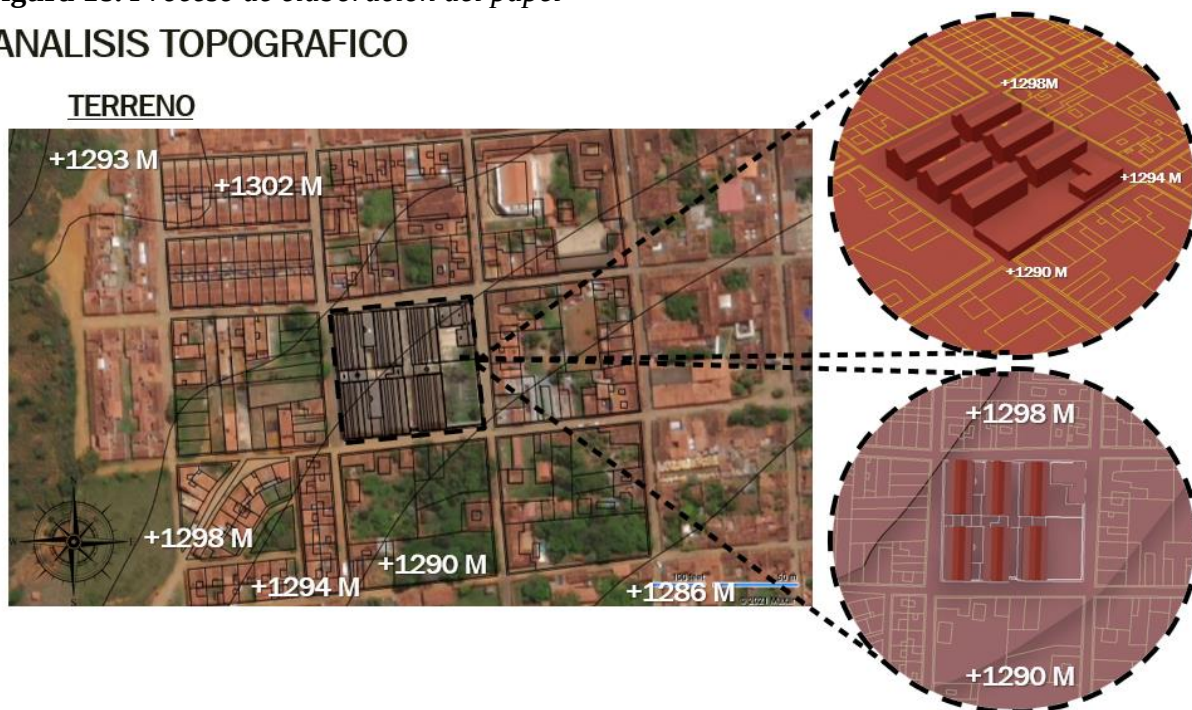
- 1: Fique
- 2: Caña de Azúcar
- 3: Samán
- 4: Achiote
- 5: Guadua
- 6: Plátano
- 7: Eucalipto
- 8: Repollo
- 9: Cannabis Macho
- 10: Higuera
- 11: Palma de Iraca
- 12: Maíz
- 13: Vetiver
- 14: Carrizo
- 15: Piña
- 16: Lengua de suegra
- 17: Papiro

3.1.4 análisis topográfico del lote

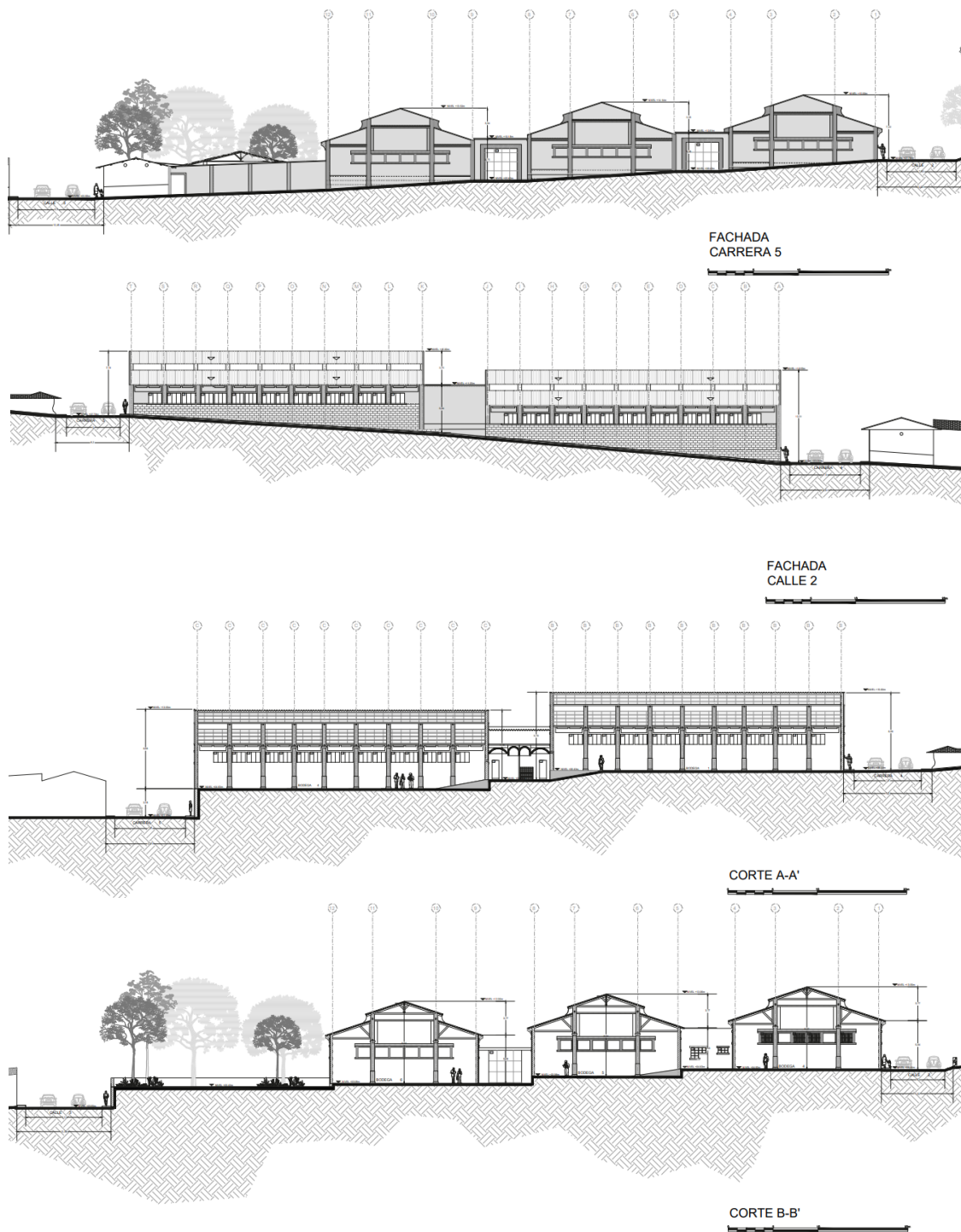
Se realizó un análisis topográfico ya que el lote posee una inclinación considerable, teniendo una diferencia de 8 metros desde la esquina con menor elevación hasta la esquina con mayor altura, por lo cual se ha tenido que recurrir a rampas y escaleras para solucionar los desplazamientos dentro del mismo, por lo que se determina que el predio posee un pendiente promedio del 5,35%, habiendo diferenciaciones drásticas debido la implantación y aterrazamiento actual de las bodegas.

Figura 18. *Proceso de elaboración del papel*

ANALISIS TOPOGRAFICO



Adaptada de Bing Maps (2023)

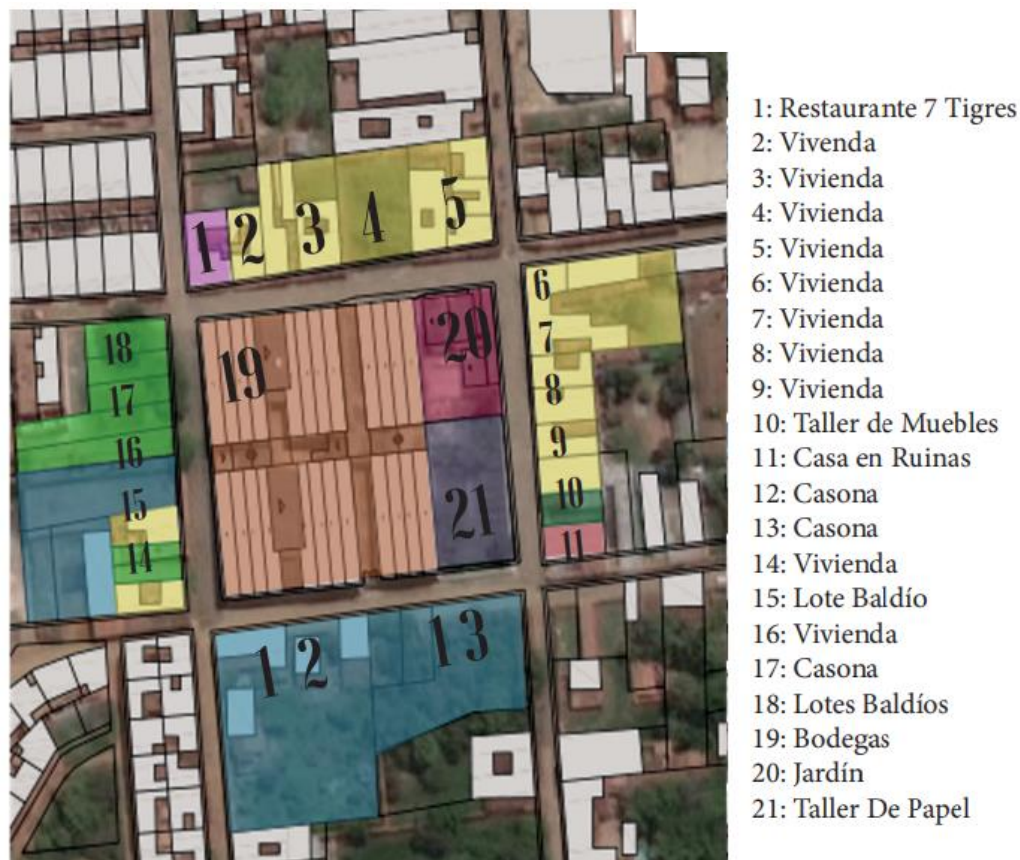
Figura 19. Fachadas y cortes del estado actual

3.2 Variables sociales y antrópicas

3.2.1 análisis del entorno inmediato

La manzana localizada al oriente del municipio hace parte del plan de la red de espacio público del mismo, la zona se proyecta con un importante punto comercial y de reunión, así como de hito urbano ya que la materialidad y dimensiones industriales del edificio resaltan sobre las casas en tapia pisada circundantes, y esto lo hace un lugar fácil de identificar; hoy en día la manzana y sus zonas aledañas principalmente viviendas se encuentran en un aparente estado de deterioro, contando con algunas zonas baldías aledañas.

Figura 20. Usos del entorno inmediato.



Adaptada de Bing Maps (2023).

A pesar del estado en deterioro del perfil vial sobre la calle 2 y la calle 3, en el contexto inmediato de la manzana existen varias casonas y comercios, lo cual dinamiza la cohesión social del sector.

Figura 21. *Imágenes de las fachadas por perfil vial*



3.2.2 análisis del paisaje urbano

Barichara es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Santander. Forma parte de la provincia de Guanentá. La población es reconocida por sus construcciones de finales del siglo XVIII; el sector antiguo de la población fue declarado patrimonio cultural del país mediante decreto 1654 de 1978.

Este municipio es conocido popularmente por ser "el pueblo más lindo de Colombia", por lo cual ha sido merecedor del título de Monumento Nacional. Hace parte de la Red de pueblos patrimonio de Colombia (Acero, 2018).

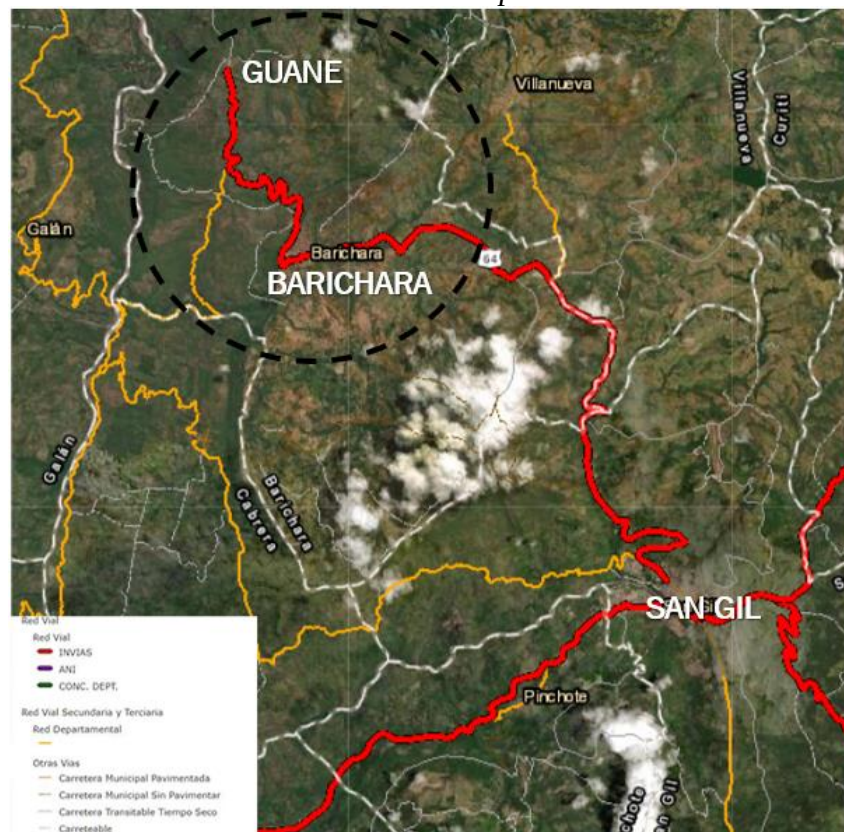
La principal característica del municipio son sus construcciones homogéneas, coloniales y sus calles adoquinadas en piedra Barichara, gracias a este paisaje cultural conservado casi inmaculadamente heredado de la colonia española y el auge de comercio que tuvo Santander durante el siglo XIX y XX el pueblo se ha posicionado dentro de Santander como uno de los referentes turísticos principales para el departamento (Rodríguez, 2019).

Cabe destacar que, siendo un pueblo tan pequeño, su crecimiento como punto de turismo cultural ha ido modificando las dinámicas urbanas dentro del mismo, Barichara posee un entramado vial reticular, delimitado al oriente por un acantilado que conduce al valle donde se encuentra el corregimiento de Guane, sus calles no poseen andenes amplios ni gran arborización así que los principales puntos de reunión social y nodos del pueblo son las plazas y parques del municipio.

3.2.3 Conectividad vial

El municipio se encuentra a 22.5 km de San Gil y a 120.2 km del municipio de Bucaramanga, se puede llegar al municipio a través de la ruta nacional 64 por medio de vehículo particular o por medio de transporte intermunicipal procedentes del municipio de San Gil y Villanueva, estas utilizan como terminal de transporte el parque central del Municipio. El municipio a su vez se encuentra conectado por una serie de rutas empedradas llamadas caminos reales o caminos de Lengerke, los cuales lo comunican directamente con el municipio de Villanueva y con el corregimiento de Guane, estas rutas son transitables a pie o por medio de transporte animal.

Figura 22. Conectividad de Barichara con los municipios vecinos

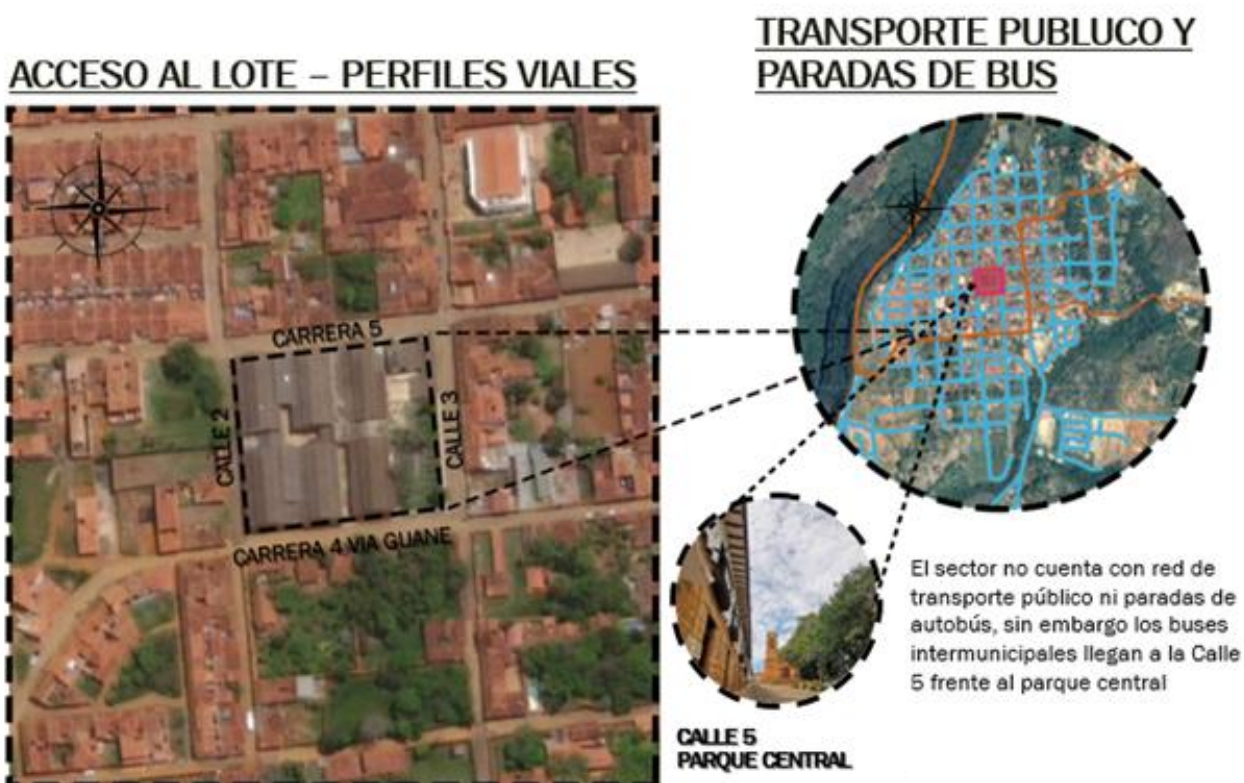


Adaptada de INVIAS (2023)

3.2.4 Accesibilidad

El estudio de accesibilidad analizó los desplazamientos generales hacia la manzana, dado el tamaño del municipio y su densidad baja, la mayoría de los desplazamientos se realizan caminando, por lo cual no es necesario el transporte público más allá de los buses intermunicipales que llegan al parque central, el tráfico por las vías adoquinadas suele ser bajo, por lo tanto, las personas suelen caminar sobre la calzada dada las pequeñas dimensiones o nula presencia de andenes, además de la cantidad de obstáculos y desniveles en ellos, así como las pendientes en varias calles debido a la topografía del pueblo, la suma de estos últimos factores muestra una clara necesidad de intervención dado a su carácter poco inclusivo para personas con discapacidad.

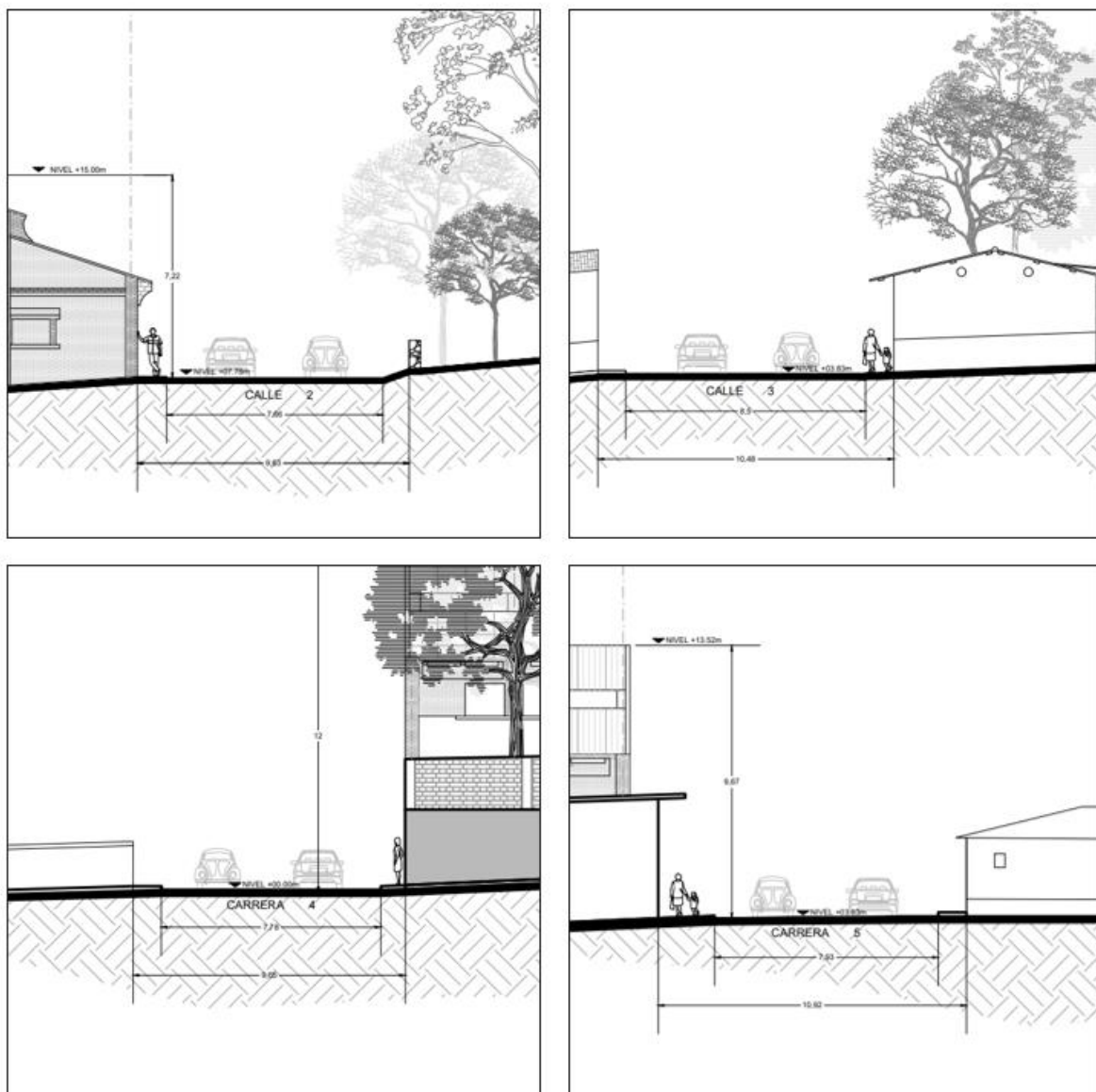
Figura 23. *Vías de acceso al lote*



Adaptada de Bing Maps (2023)

Para llegar al lote se puede caminar 7 minutos desde el parque principal, tomar una de las cabinas motorizadas de 3 ruedas que cumplen función de taxi, rentar cuatrimotor o bicicletas para movilizarse por el pueblo, o bien utilizar un vehículo particular, cabe resaltar que no hay estacionamientos públicos en el sector y generalmente los automóviles aparkan a un costado de la vía.

Figura 24. *Perfiles viales*



Los perfiles viales correspondientes a las carreras 4 y 5 y calle 3 se encuentran en adecuadas condiciones según lo dictamina la norma del PEMP de Barichara, cabe aclarar que por poseer construcciones hechas antes de cualquier regulación normativa, los andenes no poseen el un ancho homogéneo ni adecuado para el tránsito de personas, siendo común la movilización de peatones sobre la calzada; el perfil vial sobre la calle 2 no encuentra pavimentado ni posee una delimitación de andenes, aunque siendo una vía destapada se encuentra debidamente compactada.

Figura 25. *Estado actual de los perfiles viales*



kra 2



kra 3



Calle 5

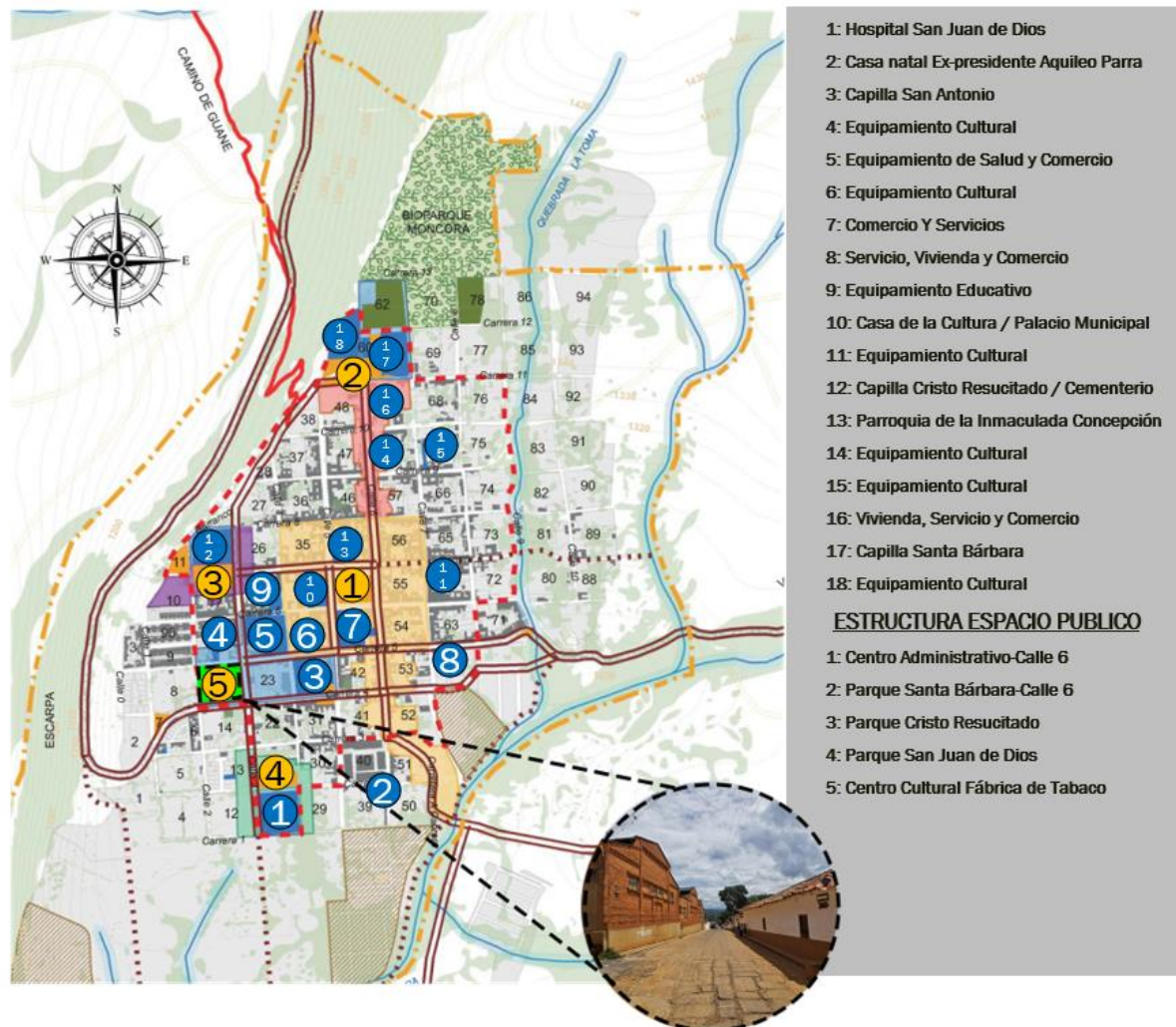


Calle 4

3.2.5 Equipamiento y espacio público

El municipio cuenta con una red fuerte de equipamientos culturales los cuales tienen como objetivo no solo atender a la población fija, sino a la población flotante que cada año está incrementando, a su vez también posee el equipamiento básico en sector salud y educación, contando con 3 colegios, un hospital y una estación de bomberos.

Figura 26. Red de equipamiento de Barichara.



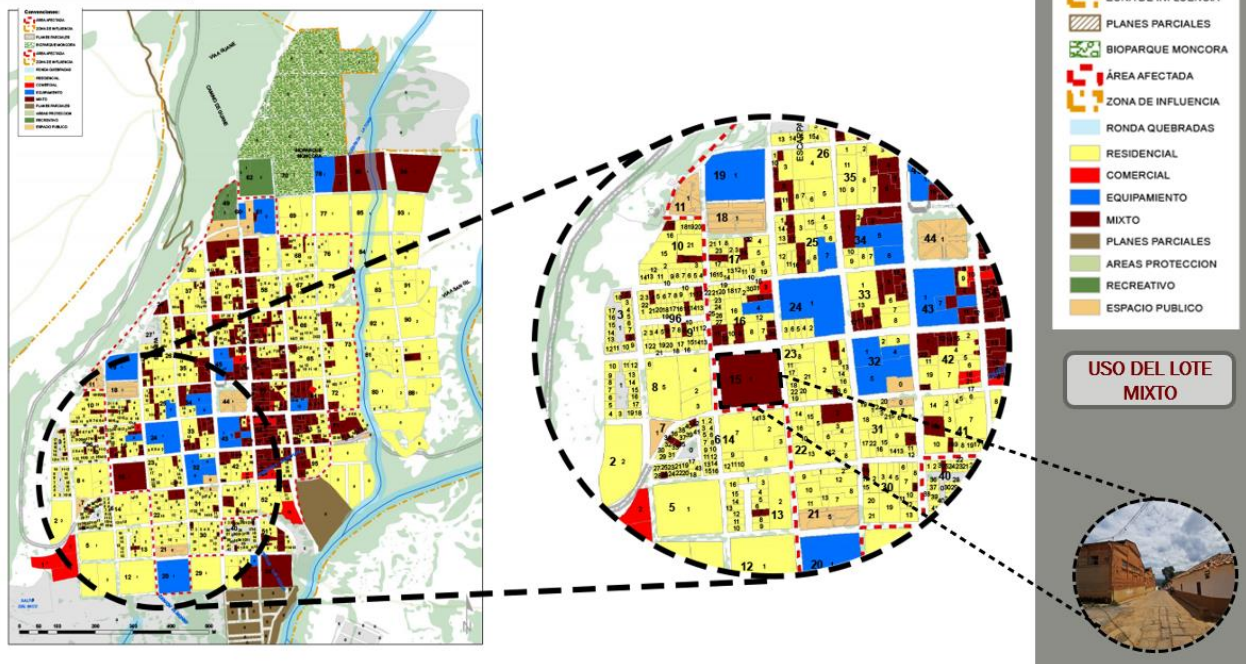
Adaptada del PEMP de Barichara (2013)

3.2.6 Usos del suelo

La normativa dictaminada por el PEMP de Barichara dice que en la zona la manzana correspondiente a las bodegas está destinada como zona de uso mixto, ya sus manzanas circundantes son principalmente de uso residencial y mixto solo a nivel de la carrera 5. Dentro del municipio los usos Mixtos y comerciales están principalmente distribuidos de norte a sur entre las calles 5, 6 y 7; y la mayor concentración de edificios de uso dotacional se encuentran al oriente de este, colindando con el lote designado.

Figura 27. Usos del suelo de Barichara

USOS DEL SUELO

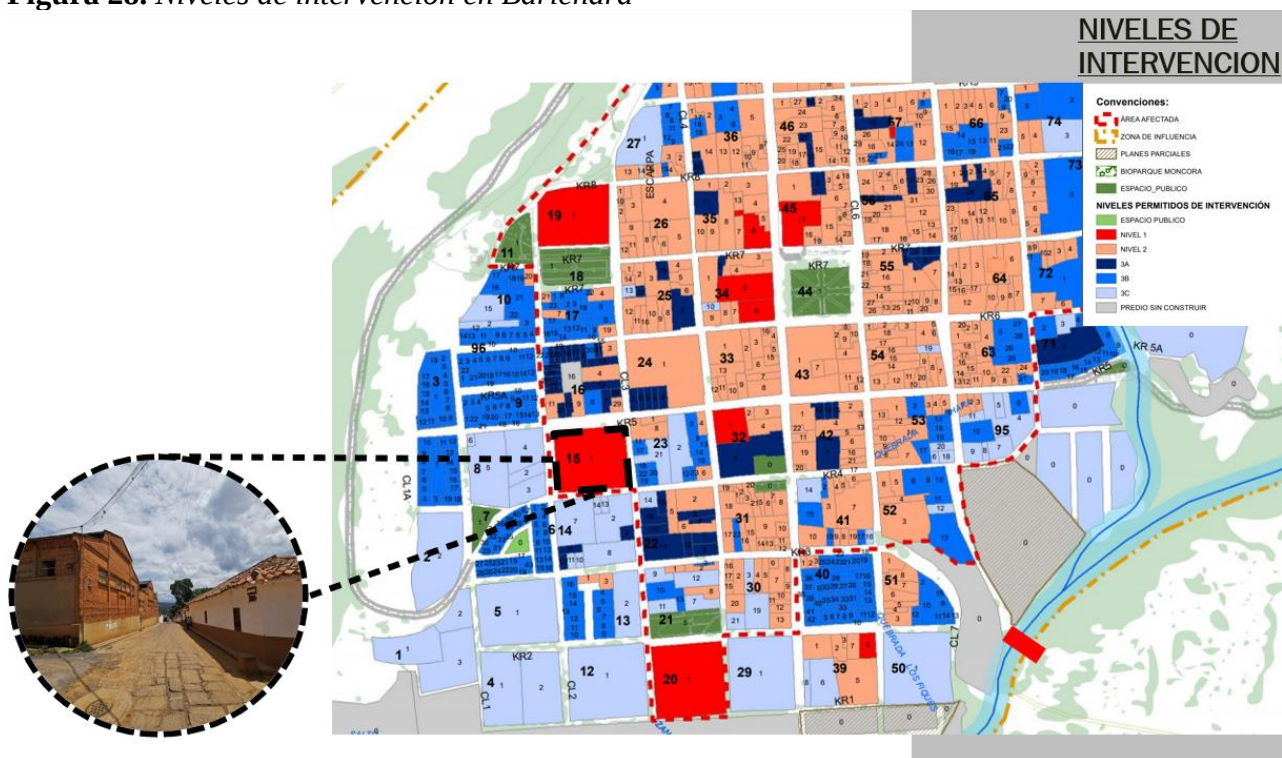


Adaptada del PEMP de Barichara (2013)

3.2.7 Niveles de intervención

La edificación posee un estatus de nivel 1 de conservación, por lo cual se considera un inmueble de excepcional valor, el cual, por ser irremplazable, deben ser preservado. En esta situación, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron, Si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones, liberaciones o modificaciones en función de promover su revitalización y sostenibilidad.

Figura 28. Niveles de intervención en Barichara

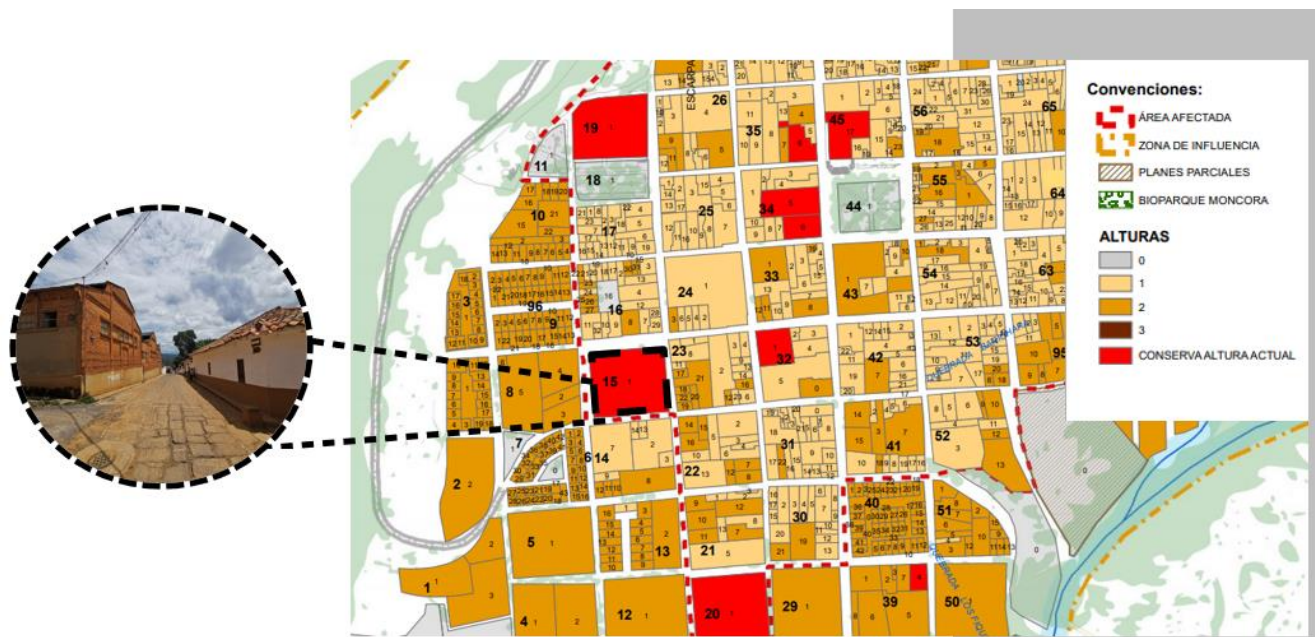


Adaptada del PEMP de Barichara (2013)

3.2.8 Alturas

Las bodegas se caracterizan por tener una altura mayor al entorno, en promedio unos 10 metros desde el nivel del suelo al que se encuentre cada bodega dentro del lote, contrastando así con las construcciones vecinas, las casas existentes alrededor del lote tienen 1 piso de altura y por normativa, las edificaciones que estén dentro del centro histórico deben mantener la misma cantidad de pisos, la medida promedio va entre los 3.5 y 4.5 metros desde frente de muro.

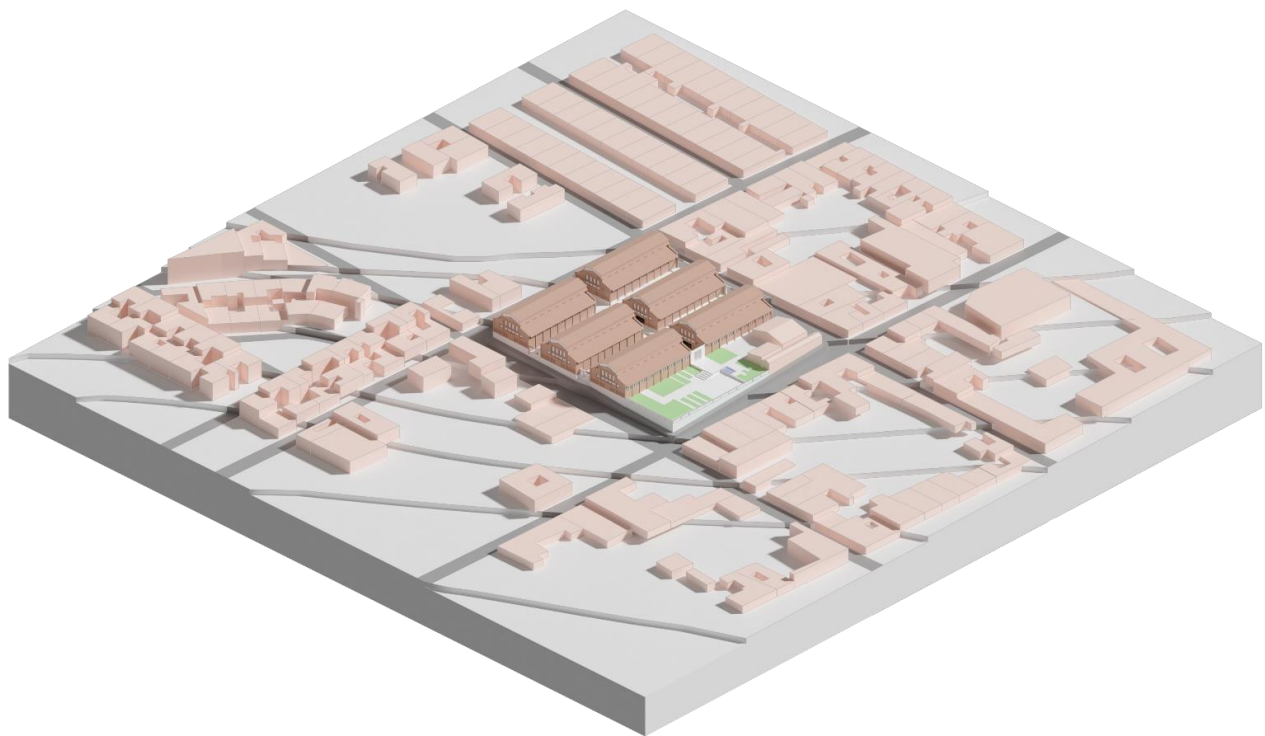
Figura 29. *Alturas de Barichara*



Adaptada del PEMP de Barichara (2013)

Según interpretación de la norma las alturas de la edificación bien patrimonial, pueden ser modificadas siempre y cuando estas no añadan pisos extras sobre la cubierta pre existente, en caso de que sea necesaria la liberación de elementos que se puedan considerar peligrosos o que así también se deban añadir objetos con fines estructurales, siempre y cuando se respete la identidad y el estilo arquitectónico original del edificio sea aún legible, queda a manos del diseñador y de la administración la consolidación de la intervención.

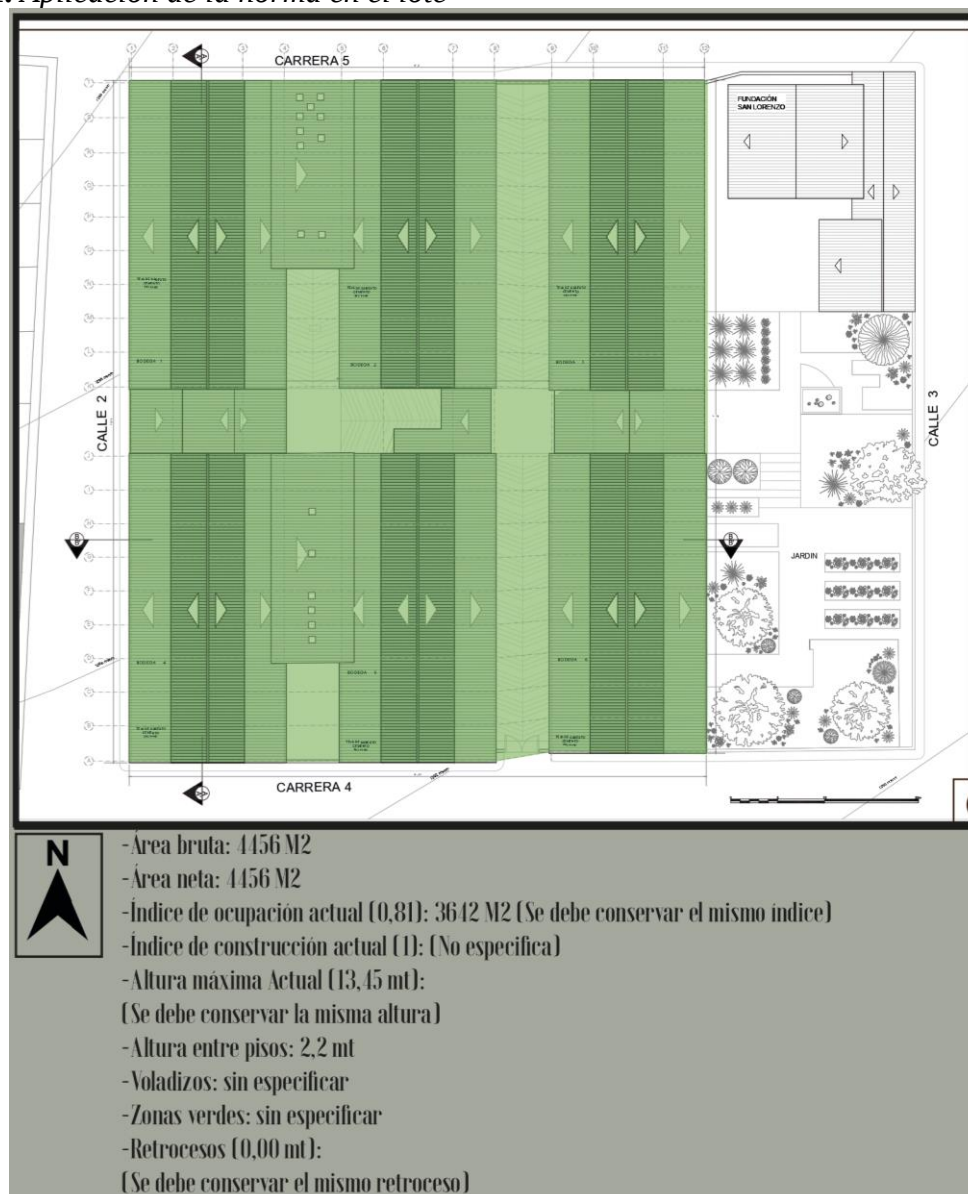
Figura 30. *Volumétrica de las alturas en el entorno inmediato*



3.2.9 Aplicación de la norma

En este caso específico se deben mantener los índices actuales, algunos de ellos pueden ser modificados conservadoramente en caso de que sea necesario, como por ejemplo en caso de que se deban hacer liberaciones por motivos estructurales, los límites del lote se mantienen iguales, y no se puede construir ningún voladizo que sobresalga sobre la calle

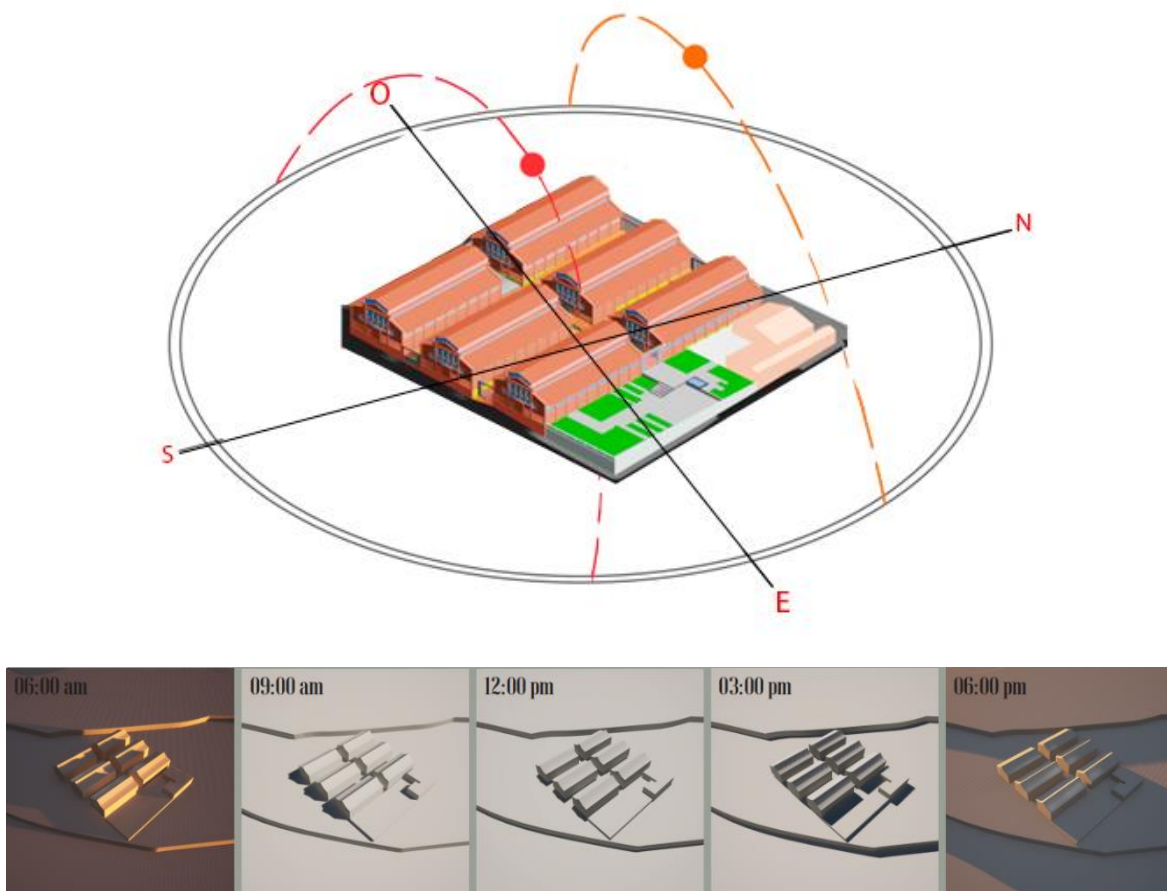
Figura 31. Aplicación de la norma en el lote



3.2.10 Análisis ambiental

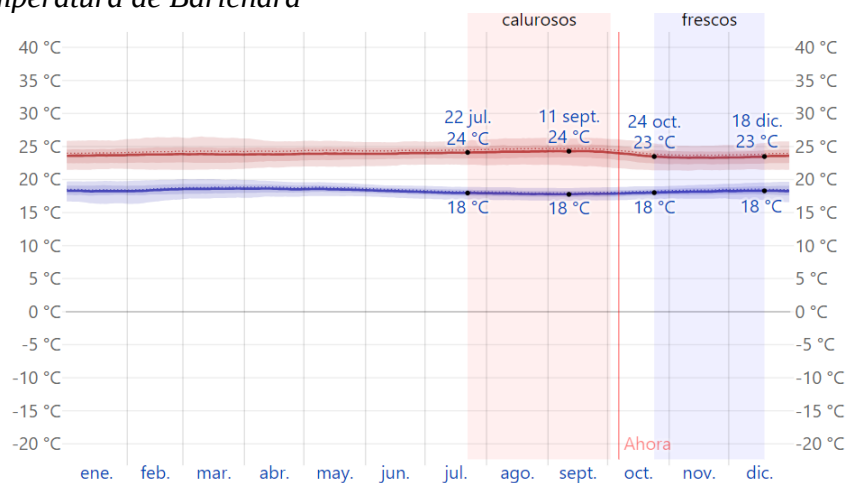
Se realizó un análisis de la carta solar en la cual se observa que las bodegas se encuentran orientadas en un sentido norte sur, dejando sus fachadas más largas, expuestas a la incidencia solar durante todo el día, sin embargo también al estas tener una separación la una con la otra de solo 6 metros de distancia se generan sombras que las mantienen aclimatadas las mayor parte del día, también así las vegetación y la construcción de la fundación San Lorenzo brindan también confort térmico a las edificaciones.

Figura 32. Carta solar



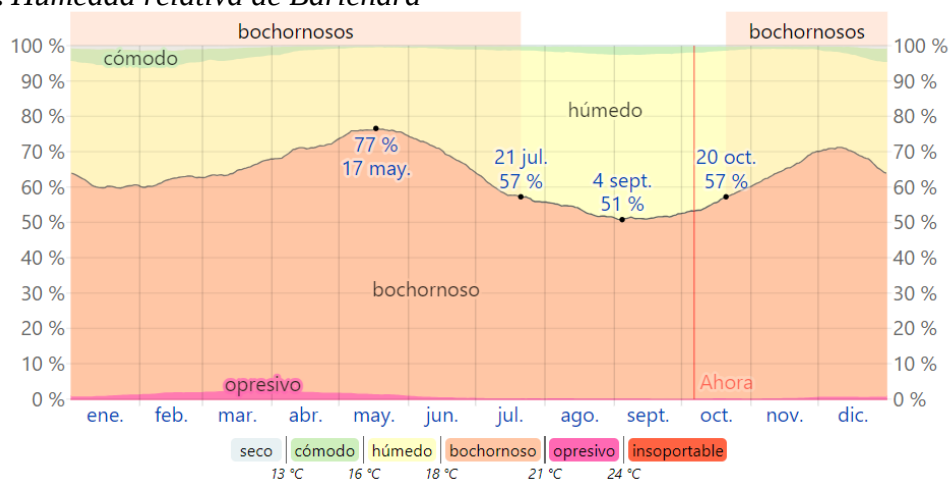
Según las gráficas tomadas del sitio web Weatherspark la temperatura promedio de Barichara es de 24 grados centígrados durante el día y de 18 grados centígrados en la noche, ocasionalmente se pueden dar altas y bajas en la misma, pero la diferenciación no es muy drástica, sin embargo la humedad relativa se mantiene durante gran parte del año por encima de 60%, llegando a máximas del 77%, lo que genera que la sensación térmica sea mayor, esto quiere decir que el clima general de Barichara es templado y la mayoría del tiempo confortable.

Figura 33. *Temperatura de Barichara*



Tomado de Weatherspark (2023)

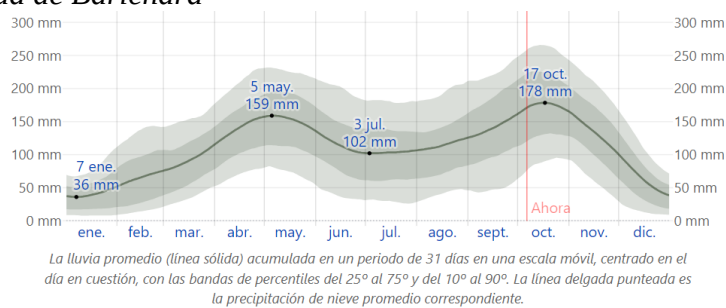
Figura 34. *Humedad relativa de Barichara*



Tomado de Weatherspark (2023)

Según las gráficas tomadas del sitio web Weatherspark la incidencia de lluvia en Barichara depende de la temporada del año, observamos que la temporada seca se da julio a agosto y de diciembre a enero, y las temporadas lluviosas tienen sus toques en mayo y octubre, siendo este el mes más lluvioso del año recibiendo un total de 178mm de lluvia, esto sería mayor que el mes con más precipitación en Bucaramanga.

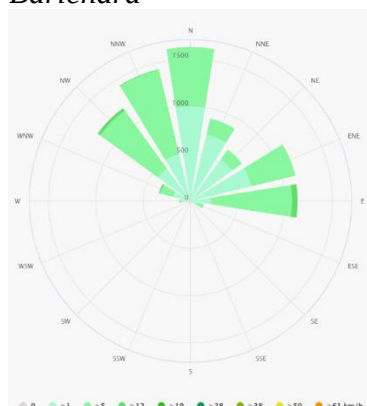
Figura 35. Pluviosidad de Barichara



Tomado de Weatherspark (2023)

Los vientos de Barichara vienen principalmente del Norte, pero también hay gran incidencia desde el noroeste y el este, teniendo estos una velocidad promedio de 12 Km/h.

Figura 36. Rosa de los vientos de Barichara



Tomado de Meteoblue (2023)

Se puede observar que, dentro del lote, los factores climáticos y formales juegan a favor de la sensación térmica, la proximidad de los volúmenes entre sí, la presencia de árboles y la incidencia del viento, generan confort, así mismo las edificaciones en su interior al tener aproximadamente 10 metros de altura de piso a techo se aclimatan incluso en las horas cuando la incidencia solar es mayor.

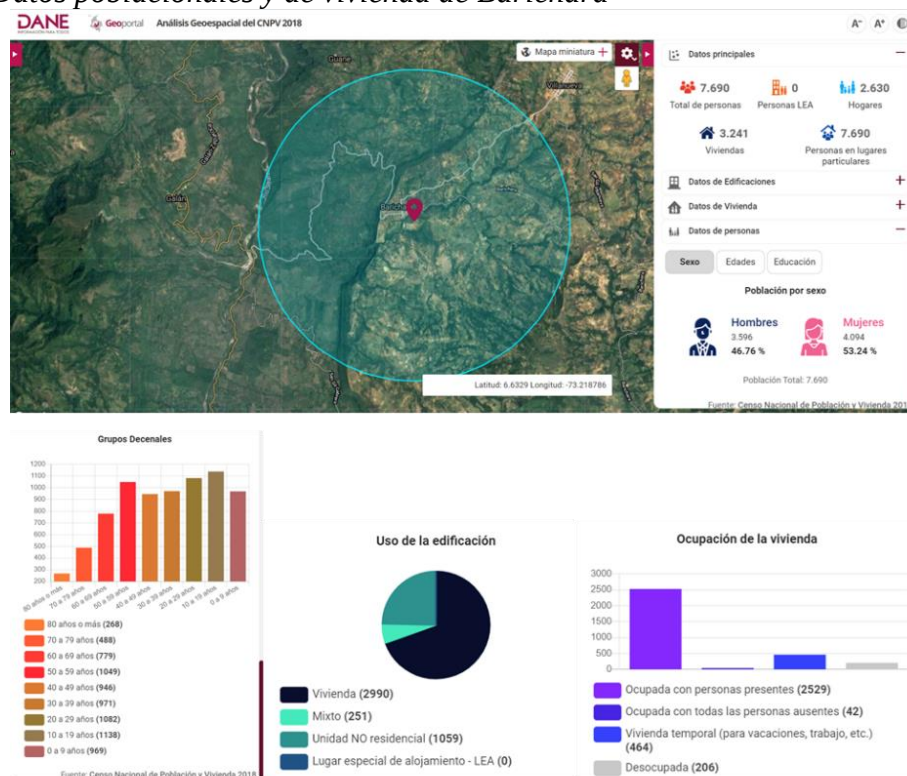
Figura 37. Incidencia climatológica en el lote



3.2.11 Análisis poblacional

Barichara según el censo del DANE del 2018 tiene 7690 habitantes de los cuales aproximadamente tan solo 2.600 residen dentro del centro histórico del pueblo. A pesar de que el casco urbano posee tan solo 30.9 % de la población, el pueblo recibió en el año 2022 más de 15.000 turistas, lo cual implica que existe un flujo de población flotante que duplica sus residentes, y en el caso de que se tomara tan solo su población urbana, la quintuplica, esto quiere decir que el turismo es uno de los motores principales dentro de los sectores económicos del pueblo, añadiendo así que en este se celebran diversos eventos culturales tales como el Festival Internacional de Cine Verde de Barichara FESTIVER que atraen la mirada de los foráneos.

Figura 38. Datos poblacionales y de vivienda de Barichara



Tomado del DANE (2018)

Con los datos generados por el DANE a partir del censo del 2018 se establece que la población de Barichara que incluye el corregimiento de Guane ocupa 3241 viviendas. De estos individuos el 46.76% de la población son hombres estableciendo una cantidad de 3596 y 53.24% son mujeres con una cantidad de 4094 estableciendo así una diferencia de 500 individuos.

En cuestión de edades la población presenta una alta concentración de personas entre los 10 y los 29 años entre los 50 y 59 años, la mayoría de la población se encuentra entre los 10 y los 59 años. Estos individuos ocupan 3241 viviendas de las cuales 251 son de uso mixto, y de estas 3241 viviendas 464 son de alojamiento temporal.

3.3 Referentes tipológicos

Se realizó la búsqueda y análisis de 3 referentes tipológicos, teniendo como punto de partida las diferentes necesidades que plantea el proyecto, tanto en sus componentes formales, teóricos y en el planteamiento del programa arquitectónico, estos fueron tomados con la finalidad de que cada uno cumpliera con uno de los parámetros planteados a continuación:

- Referente funcional de un centro cultural
- Referente estilístico de una restauración industrial
- Referente teórico de una restauración rehabilitada como edificio cultural

Con el uso de estos referentes se pretende llegar al programa arquitectónico, por esta razón es importante que se adecuen al contexto formal y material de las edificaciones existentes que se piensan rehabilitar y su situación sociocultural.

3.3.1 Centro cultural en Barrancabermeja

El proyecto de grado “Diseño de un centro cultural para la formación artística en el municipio de Barrancabermeja” se toma como primer referente tipológico, el uso, contexto sociocultural, capacidad, y área en metros cuadrados se asemejan a las dadas por el lote del Centro de Acopio de Barichara.

El edificio busca crear un espacio de cohesión social donde se puedan desarrollar actividades municipales y que brinde un espacio educativo con talleres artísticos para el sector del muelle de Barrancabermeja con el desarrollo de un edificio cultural que sirva a su vez como punto de partida para el mejoramiento del sector que se caracteriza por su alto comercio.

3.3.1.1 Datos

- Localización: Barrancabermeja, Santander
- Área: 10.085m²
- Áreas cubiertas: 6.793m²
- Año: 2014
- Arquitecto: Jeison Adolfo Bastidas Quintero

3.3.1.2 Análisis del componente funcional

Se buscó dentro del programa arquitectónico un parámetro en la conformación de los espacios, se observó que áreas eran más recurrentes y cuales por el contrario eran completamente circunstanciales al enfoque del proyecto, para así mismo sentar las bases y poder tomar lo más básico de ellas y reinterpretarlas en el proyecto.

Figura 39. Programa arquitectónico del centro cultural en Barrancabermeja

CENTRO CULTURAL					
Sector	Espacio	No de usuarios	Área	No de Espacios	M2 Construido
Zona administrativa	Oficina general director	1	20,0	1	20
	Oficina subdirector	1	15,0	1	15
	sala de juntas	5	37,0	1	37
	W.C	6	20,0	1	20
	Hall acceso secretaria general y sala espera	1	15	1	15
Zona de talleres y aulas	Taller de artes plásticas	90	50,0	6	300
	Taller de música	20	223	2	446
	Taller de danza	60	77,3	3	232
	Taller de teatro	60	77,3	3	232
	Almacén e insumos	0	24	1	24
	W.C.+ vestier	0	45	2	90
Zona de servicios complementarios y generales	Hall principal acceso centro cultural	200	200	1	200
	Cafetería publica	40	90	1	274
	Vestier empleados	15	50	1	50
	Salón múltiple	50	100	1	245
	enfermería	3	20	1	20
	W.C. públicos	50	50	2	100
Zona de áreas técnicas y mantenimiento	Cuarto de maquinas		30	1	30
	Subestación eléctrica		30	1	30
	Cuarto mantenimiento		25	1	25
	Cuarto aseo		15	1	15
	Zona de carga y descarga		25	1	25
Zona auditorio	Información		9	1	9
	foyer	0	130	1	130
	taquilla	0	5	1	5
	Zona silletería	305	415	1	415
	Cuarto de control	0	20	4	90
	escenario		140	1	140
	Camerinos artistas		130	2	130
	W.C. públicos	0	40	2	80
	Deposito útiles		30	1	20
	Sala ensayo artistas		150	2	150
Sala de Exposiciones	Sala Expo	360	763	1	763
Zona Plaza Cubierta	Plaza	1000	1875	1	1875
Zonas verdes y espacio publico	Las zonas verdes y espacio público se manejaran de acuerdo a las áreas de cesión tipo A, y al manejo de los índices urbanísticos, de ocupación y construcción de manera global.				
	Para los parqueos tomaremos de la fórmula del POT, que nos dice que por cada 220m2 construidos 1 parqueadero para este tipo de equipamientos.				
AREA BRUTA LOTE				10.085 M2	
AREA NETA URBANIZABLE				9.120 M2	
AREA TOTAL CONSTRUIDA				6793.45 M2	

Adaptado de Diseño de un centro cultural para la formación artística en el municipio de Barrancabermeja (Bastidas, 2014)

Por consiguiente, se suprimieron las zonas de talleres y aulas debido a que estas no corresponden a la configuración estándar de un centro cultural, sino que son proporcionales al enfoque dado para la formación artística, así mismo las zonas verdes y espacio público, debido a que la espacialidad y área total de las áreas no construidas del centro de acopio no permiten un desarrollo amplio de áreas descubiertas.

Figura 40. Programa de áreas centro cultural en Barrancabermeja modificado

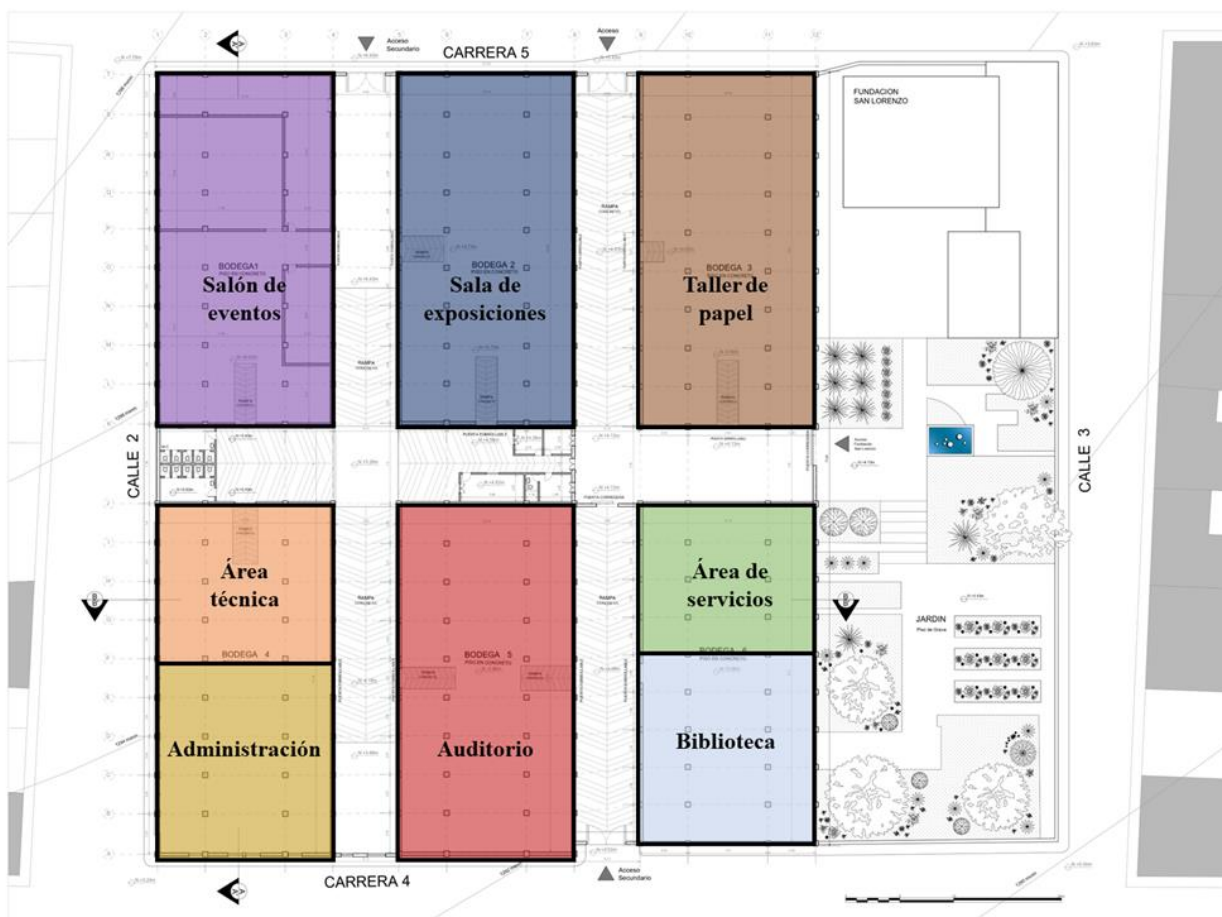
CENTRO CULTURAL					
Sector	Espacio	No de usuarios	Área	No de Espacios	M2 Construido
Zona administrativa	Oficina general director	1	20,0	1	20
	Oficina subdirector	1	15,0	1	15
	sala de juntas	5	37,0	1	37
	W.C	6	20,0	1	20
	Hall acceso secretaria general y sala espera	1	15	1	15
Zona de talleres y aulas	Taller de artes plásticas	90	50,0	6	300
	Taller de música	20	223	2	446
	Taller de danza	60	77,3	3	232
	Taller de teatro	60	77,3	3	232
	Almacén e insumos	0	24	1	24
	W.C.+ vestier	0	45	2	90
Zona de servicios complementarios y generales	Hall principal acceso centro cultural	200	200	1	200
	Cafetería publica	40	90	1	274
	Vestier empleados	15	50	1	50
	Salón múltiple	50	100	1	245
	enfermería	3	20	1	20
	W.C. públicos	50	50	2	100
Zona de áreas técnicas y mantenimiento	Cuarto de maquinas		30	1	30
	Subestación eléctrica		30	1	30
	Cuarto mantenimiento		25	1	25
	Cuarto aseo		15	1	15
	Zona de carga y descarga		25	1	25
Zona auditorio	Información		9	1	9
	foyer	0	130	1	130
	taquilla	0	5	1	5
	Zona silletería	305	415	1	415
	Cuarto de control	0	20	4	90
	escenario		140	1	140
	Camerinos artistas		130	2	130
	W.C. públicos	0	40	2	80
Sala de Exposiciones	Deposito útiles		30	1	20
	Sala ensayo artistas		150	2	150
	Sala Expo	360	763	1	763
Zona Plaza Cubierta	Plaza	1000	1875	1	1875

Adaptado de Diseño de un centro cultural para la formación artística en el municipio de Barrancabermeja (Bastidas, 2014)

A partir de las zonas generales delimitadas por colores en el cuadro de áreas, se realizó una propuesta de zonificación en la cual se pretende tomar un enfoque en exposiciones y eventos, así como un taller donde se enseñe la fabricación del papel de fique tal y como se hace en la adyacente Fundación San Lorenzo; las áreas propuestas son:

Salón de eventos, sala de exposiciones, taller de papel, auditorio, biblioteca, área de servicios generales, área de servicios técnicos y administración.

Figura 41. Zonificación



3.3.2 Battersea Power Station

El edificio era originalmente una central eléctrica que fue construida en Londres, funcionó como generador hasta que cerró en 1983. En 1980 se inscribió en la Lista del Patrimonio Nacional del Reino Unido. Desde 1986 la estación de energía se convirtió en una ruina sobre el río Támesis (Davies, 2019). Desde el año 2012 la central fue sometida a un proceso de rehabilitación no solo del edificio, sino también del sector circundante, siendo ahora un complejo con plazas comerciales y oficinas, para el plan parcial de renovación participaron grandes firmas como Wilkinson Eyre, Foster & Partners y Frank Gehry.

Figura 42. Portada del álbum *Animals* de Pink Floyd 1976



Tomado de Rolling Stone classic rock (Kreps, 2022)

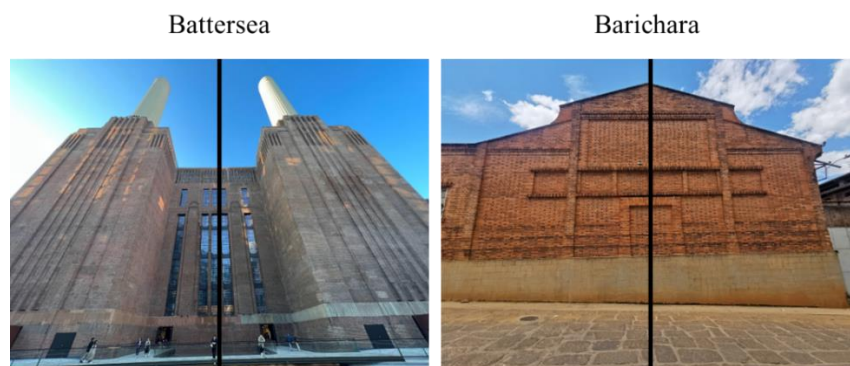
3.3.2.1 Datos

- Localización: Londres, Inglaterra
- Arquitectos: Sir Giles Gilbert Scott
- Intervenido por: Foster & Partners, Wilkinson Eyre
- Año de construcción: 1933
- Año de intervención: 2012
- Estilo arquitectónico: Industrial, Art Deco
- Uso: Mixto

3.3.1.2 Análisis del componente estilístico y formal

Se realizó un análisis in situ del referente arquitectónico y se observó que, aunque las dimensiones entre el Centro de Acopio y la Estación Eléctrica son incomparables, las materialidad y disposición del diseño de la nave es similar, el edificio original está completamente construido en ladrillo y en su mayoría tienen acabados simples que muestra que su uso era con fines prácticos, suelos en concreto y estructuras metálicas a la vista.

Figura 43. Comparación entre el Battersea y las bodegas del centro de acopio



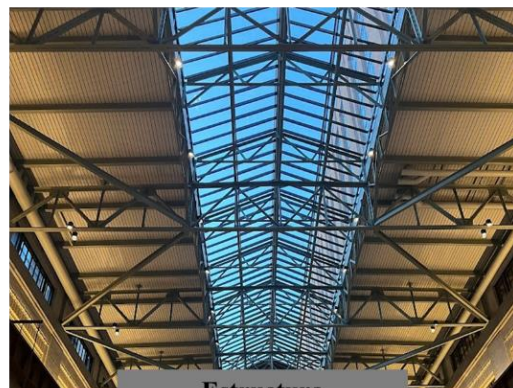
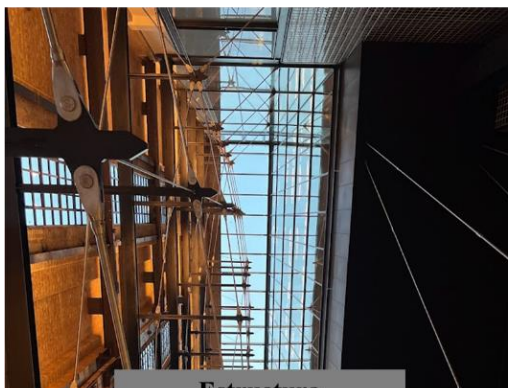
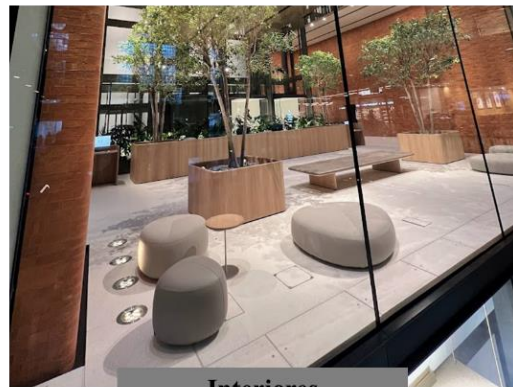
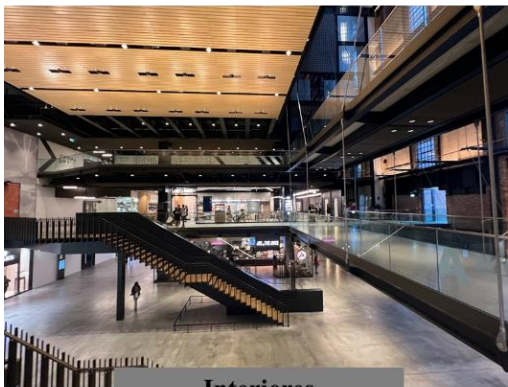
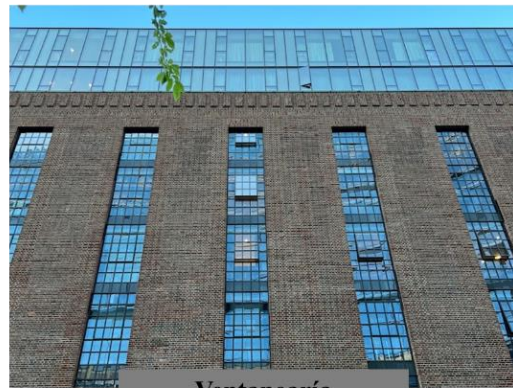
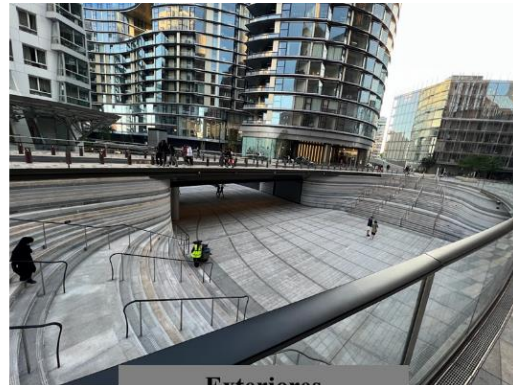
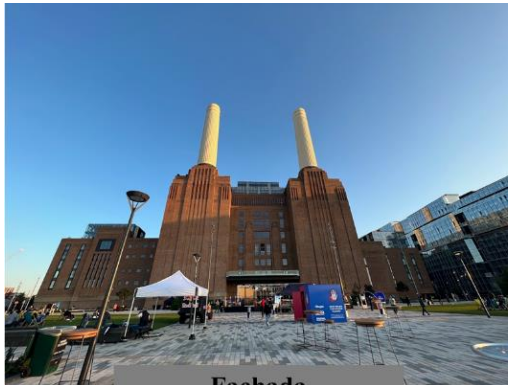
En ambas edificaciones se puede observar que existe una tendencia a la simetría que se forma a partir de la estructura, esta se puede apreciar ya que sobresale por la presencia de pilastras que demarcan la ubicación de los ejes de las columnas, teniendo así un sistema combinado entre pórticos y muros de carga, así también se observa en la bodega que se enmarca una zona donde se puede proponer una liberación de muros para dar paso a ventanas, tal y como se ven en la estación eléctrica.

Figura 44. *Vista aérea del Battersea Power Station*



Tomado de Wilkinson Eyre (2023)

Se puede observar que la intervención general de proyecto se da por reforzamientos a la estructura con pórticos, cerchas y columnas de acero, liberación de muros para dar paso a ventanas y puertas, ambientación de los espacios circundantes con vegetación y áreas públicas, anexión de elementos contemporáneos en remplazo de otros más antiguos como las cubiertas, y ambientación de los espacios interiores con un estilo tipo loft minimalista.

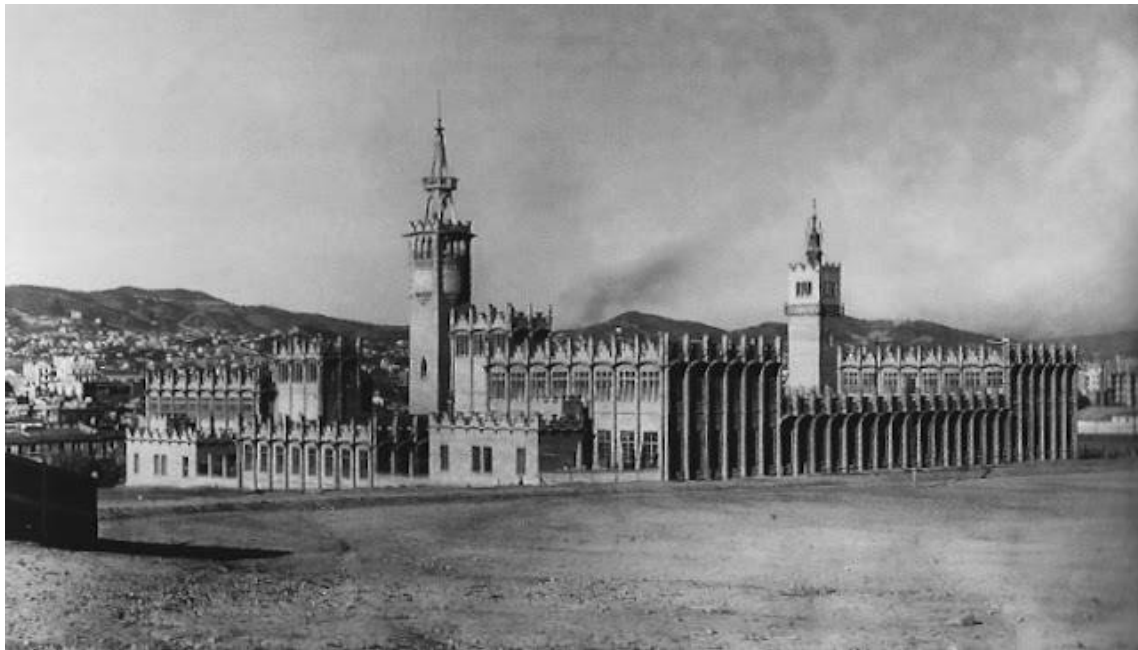
Figura 45. Reconocimiento del Battersea Power Station

3.3.3 *Caixaforum de Barcelona*

Construido en 1912 por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch, fue una fábrica textil, se construyó con ladrillos a la vista y hierro forjado, sin embargo, la fábrica de Casaramona cerró sus puertas unos pocos años después de su inauguración, ya que quebró en 1919 (Nonell, 2002). Posteriormente en 1940 se convirtió en establos y caballerizas de la policía nacional. En 1963 La Caixa una cadena de museos en España, adquirió el edificio y encargó su reforma para transformarlo en un centro cultural.

Gracias a las obras de recuperación y rehabilitación, el edificio se inauguró con el nombre de Caixaforum de Barcelona en el año 2002.

Figura 46. *Fábrica textil Casaramona 1913*



Tomado de Retalls del modernismo (Savalls, Bertran, 2012)

3.3.3.1 Datos

- Localización: Barcelona, España
- Arquitectos: Josep Puig i Cadafalch
- Intervenido por: Roberto Luna, Robert Brufau, Javier Asarta, Arata Isozaki
- Año de construcción: 1912
- Año de intervención: 2002
- Estilo arquitectónico: Industrial, Art Deco
- Uso: Centro cultural

3.3.3.2 Análisis del componente teórico y formal

La restauración del Caixaforum de Barcelona tomo como referente la teoría de la restauración crítica, se conserva la edificación, se anexan elementos propios de la época de las reformas y se hicieron adecuaciones estructurales para reforzar el edificio

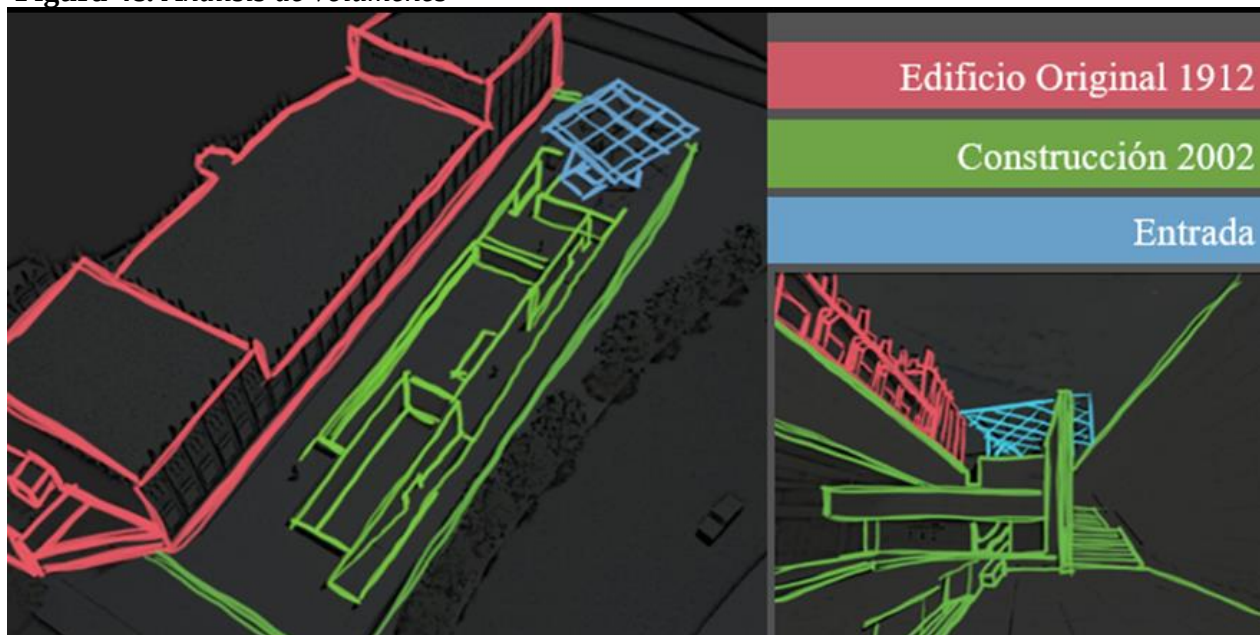
Figura 47. *Caixaforum de Barcelona*



En el análisis del edificio se puede observar que la intervención se da entre el enlace de dos construcciones de distintas épocas, la antigua fábrica textil conservando su estética original, y el nuevo diseño de la plazoleta frontal donde se proyectó el espacio público con un estilo contemporáneo minimalista de aristas rectas y una estructura pergolada diseñada por el arquitecto Arata Isozaki como elemento jerárquico que señala el ingreso.

De esta manera se muestra una composición entre volúmenes cuya disposición permite una sencilla lectura de cada estructura, se puede determinar a simple vista que fueron proyectadas y diseñadas en momentos distintos, esto busca a su vez sentar la base para que, en futuras intervenciones, también sea posible identificar la línea de tiempo de las construcciones.

Figura 48. *Análisis de volúmenes*

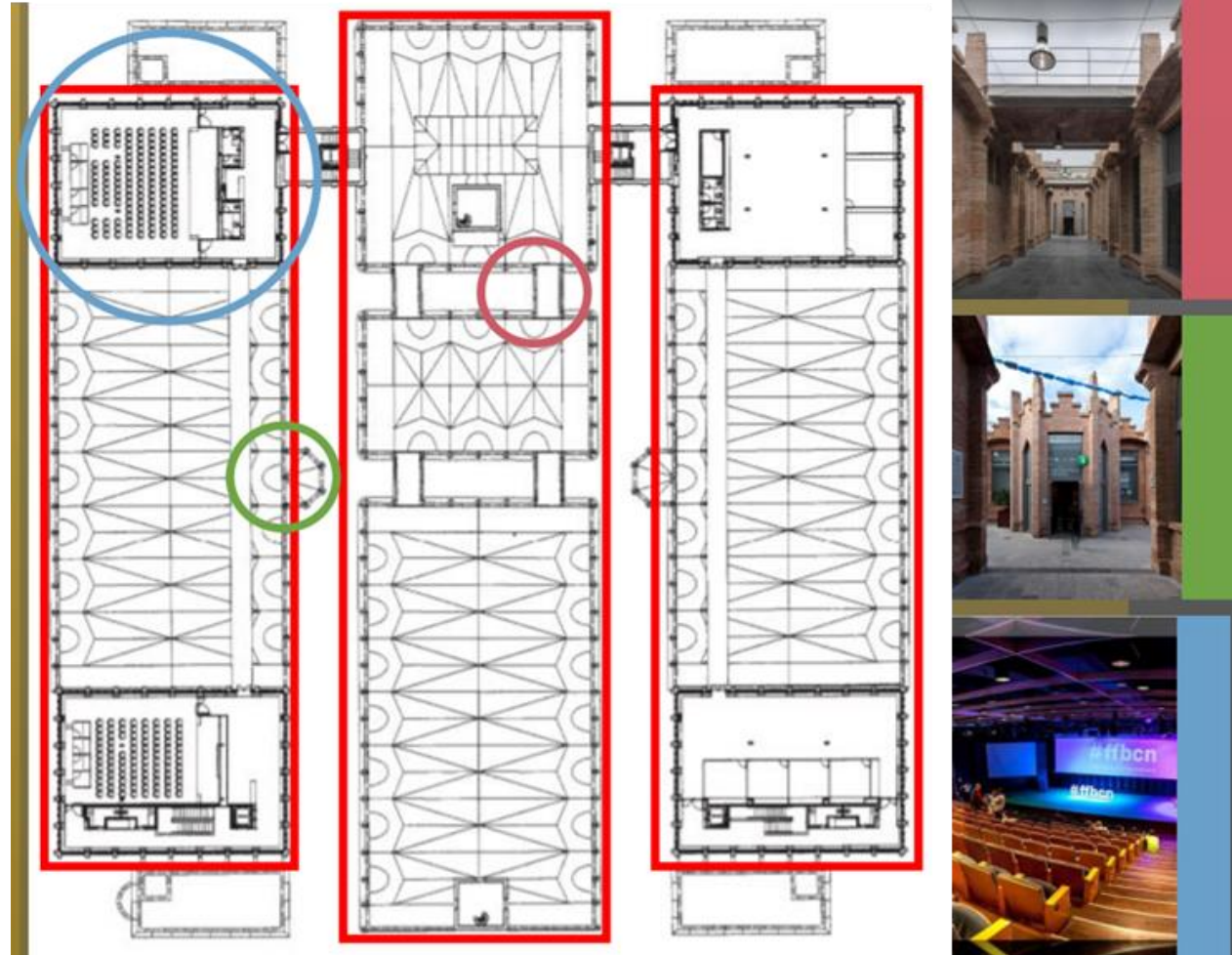


Adaptado de Archidaily (Ugalde, 2022)

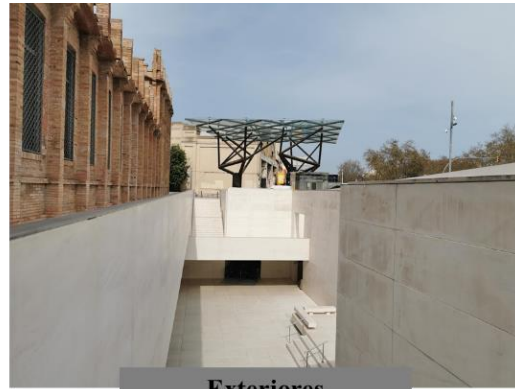
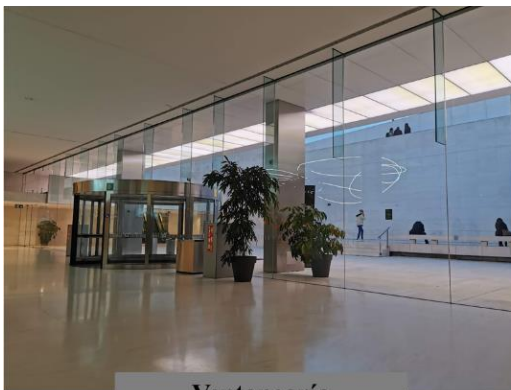
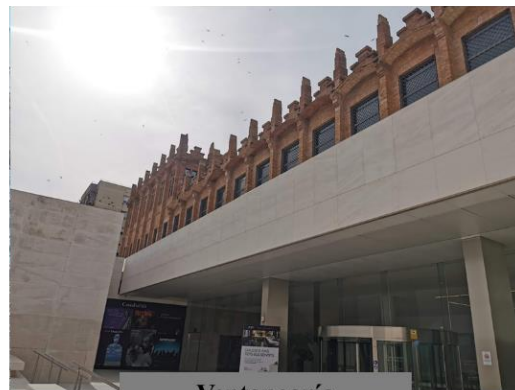
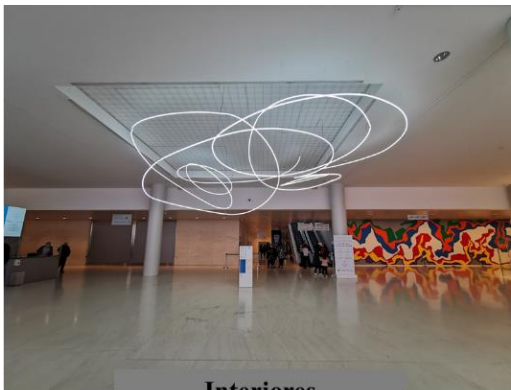
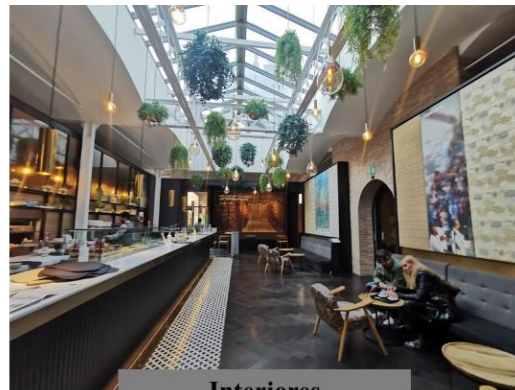
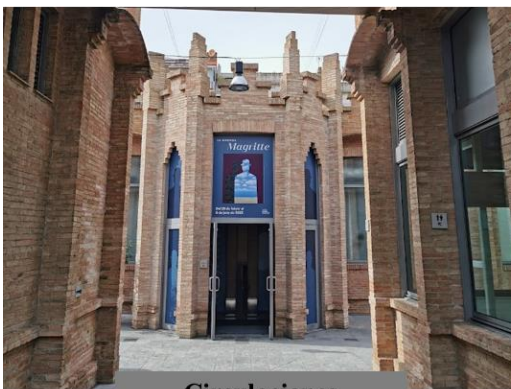
El edificio antiguo se compone de 2 naves principales de las cuales las de los 2 extremos son iguales y la del medio se divide en 3 volúmenes separados conectados por puentes.

Se observa una similitud en la disposición de las naves del Caixaforum con las bodegas del centro de acopio de tabaco, siendo estos edificios separados por pasillos transitables.

Figura 49. *Análisis planimétrico*



Adaptado de Archidaily (Ugalde, 2022)

Figura 50. *Reconocimiento del Caixaforum***Fachada****Exteriores****Ventanearía****Ventanearía****Interiores****Interiores****Circulaciones****Circulaciones**

4. Resultados

4.1 Programa arquitectónico

Tabla 1. Programa arquitectónico

Programa Arquitectónico del Centro Cultural							
Zona	Subzona	Espacio	Área (m2)	Cantidad	Cantidad de personas	Número total de personas	Área total (m2)
Salón de eventos	Acceso	Recepción	47,05	1	7	7	47,05
	Auditorio	sillettería	317,20	1	112	112	491,45
		Tarima	106,15	1	10	10	
		Bodega	21,05	1	2	2	
	Servicios	WC	40,95	2	6	12	96,25
		Cocina	37,80	1	10	10	
		Zona de distribución	17,50	1	2	2	
	Circulación	30%	218,4	-	-	-	218,40
	Total						853,15
Sala de exposiciones	Exposición	Exposición Fija	31,40	1	10	10	433,30
		Sala de exposiciones	401,90	1	120	120	
	Servicios	Bodega	19,70	1	2	2	19,70
	Total						453,00
Recepción	Acceso	Hall central	22,80	1	-	-	22,80
	Recepción	Recepción	32,70	1	2	2	59,95
		vestíbulo	27,25	1	6	6	
	Total						82,75
Auditorio	Acceso	hall de recibimiento	26,70	1	-	-	26,70
	Auditorio	sillettería	109,90	1	124	124	177,05
		Cuarto de control	17,40	1	2	2	
		Escenario	49,75	1	15	15	
	Backstage	Camerinos	49,35	1	15	15	150,40
		Sala de Ensayos	88,30	1	15	15	
		Deposito	12,75	1	2	2	
	Servicios	WC	36,20	2	6	12	39,30
		Aseo	3,10	1	1	1	
	técnico	área técnica	45,85	2	2	2	45,85

	Circulación	30%	150,05	-	-	-	150,05
	Total						589,35
Zona de servicios	Estancia	Hall central	22,55	1	-	-	22,55
	Servicios	cafetería	53,75	1	20	20	85,80
		enfermería	23,05	1	4	4	
		WC - enfermería	9,00	1	1	1	
	Circulación	30%	63,45	-	-	-	63,45
	Total						171,80
Zona administrativa	Directiva	Dirección	18,10	1	3	3	143,95
		Subdirección	17,40	1	3	3	
		Sala de reuniones	36,25	1	7	7	
		Archivo	17,90	1	1	1	
	Recepción	vestíbulo	16,75	1	4	4	16,75
	Servicios	WC	4,85	1	1	1	23,10
		Cocineta	18,25	1	6	6	
	técnico	Cuarto de cámaras	14,45	1	1	1	20,70
		Cuarto técnico	6,25	1	1	1	
	Circulación	30%	48,00	-	-	-	48,00
	Total						252,50
Biblioteca	Acceso	Recepción	10,10	1	1	1	10,10
	área de estudio	Biblioteca	279,65	1	40	40	279,65
	Servicios	WC	33,80	2	6	12	57,60
		Cocina	23,80	1	2	2	
	Circulación	30%	83,90	-	-	-	83,90
	Total						431,25
Zona de servicios técnicos		Cuarto de basuras	42,65	1	2	2	42,65
		Bodega	64,50	1	2	2	64,50
		Subestación eléctrica	27,30	1	2	2	27,30
		Panel de control	18,55	1	2	2	18,55
		Zona de carga	94,20	1	2	2	94,20
		Circulación 30%	86,90	-	-	-	86,90
	Total						334,10
Taller de papel	Servicios	Tienda	72,85	1	10	10	109,00
		WC	36,15	2	6	12	
	Exposición	Taller	280,50	1	35	35	280,50
	técnico	Bodega	24,30	1	2	2	24,30
		Circulación 30%	120,70	-	-	-	120,70
	Total						534,50

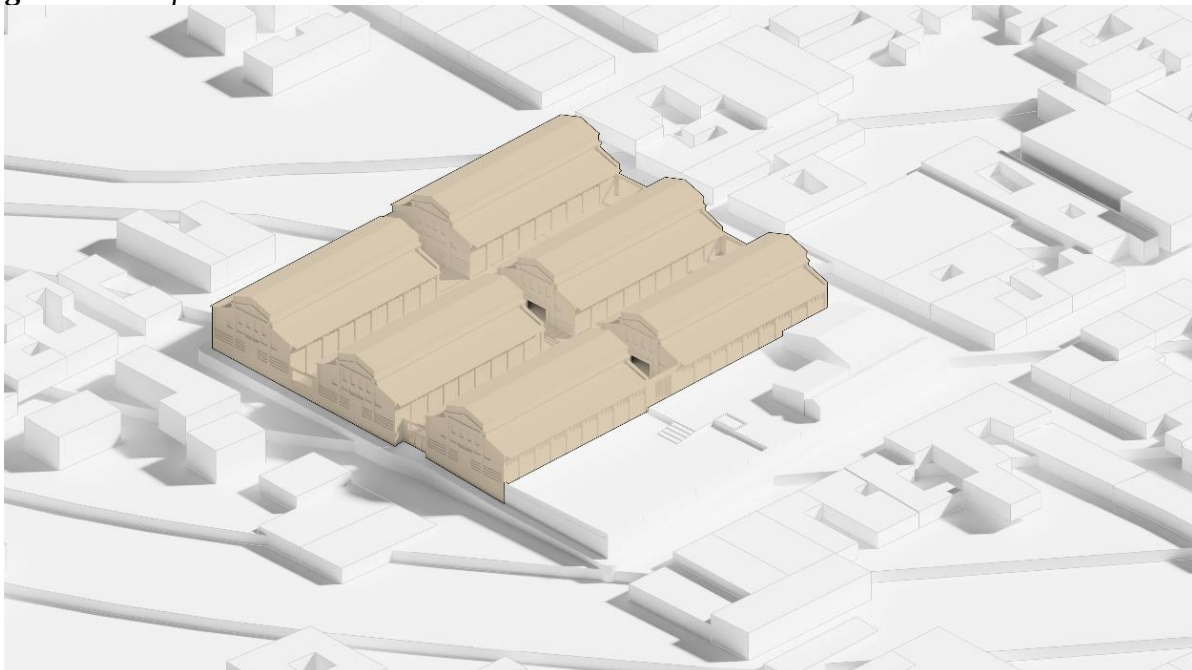
Área general de circulación	543,40
Área total construida	3702,40
Área total del proyecto	4456,00
Capacidad total de personas	659

Nota: Se hace uso del sombreado para una mejor comprensión de los datos, tabla de elaboración propia (2023)

4.2 Propuesta arquitectónica

Se plantea así una intervención donde se proponen liberaciones de muros para dar pasos a puertas y ventanas, refuerzo de las columnas originales para preservarlas, anexión de una estructura combinada de hierro y madera, propuesta de nuevas cubiertas 1.5 metros más elevadas de lo que se encontraban las originales, propuesta de módulos volumétricos construidos con características contemporáneas y un reacondicionamiento de rampas y escaleras para permitir la accesibilidad universal.

Figura 51. *Propuesta volumétrica*



Se genera un plano teniendo en cuenta el programa arquitectónico mostrado en la tabla 1 y la zonificación mostrada en la figura 41, se propone a su vez mover las zonas cubiertas entre pasillos que ya suponían un índice de ocupación mayor al de las bodegas y se plantean como módulos de ingreso y servicios, se alteran a su vez las circulaciones internas y los niveles, respetando la implantación original de cada bodega.

Figura 52. Propuesta planimétrica



La propuesta estructural se da a partir de la unión entre las columnas originales de ladrillo que serán reforzadas con perfiles metálicos para darles resistencia a la flexión combinadas con un sistema aporticado mixto de columnas de acero con cerchas y vigas de madera, esto con el fin de dar soporte a los muros y a las cubiertas, se proponen también liberaciones de muros de mampostería en las zonas que se observan enmarcadas por perfiles de ladrillo, y la anexión de 3 módulos nuevos con estructura de acero y pérgolas sobre la circulación entre los pasillos de las bodegas 1 y 2, 2 y 3, & 4 y 5.

Figura 53. *Proceso de diseño y restauración*

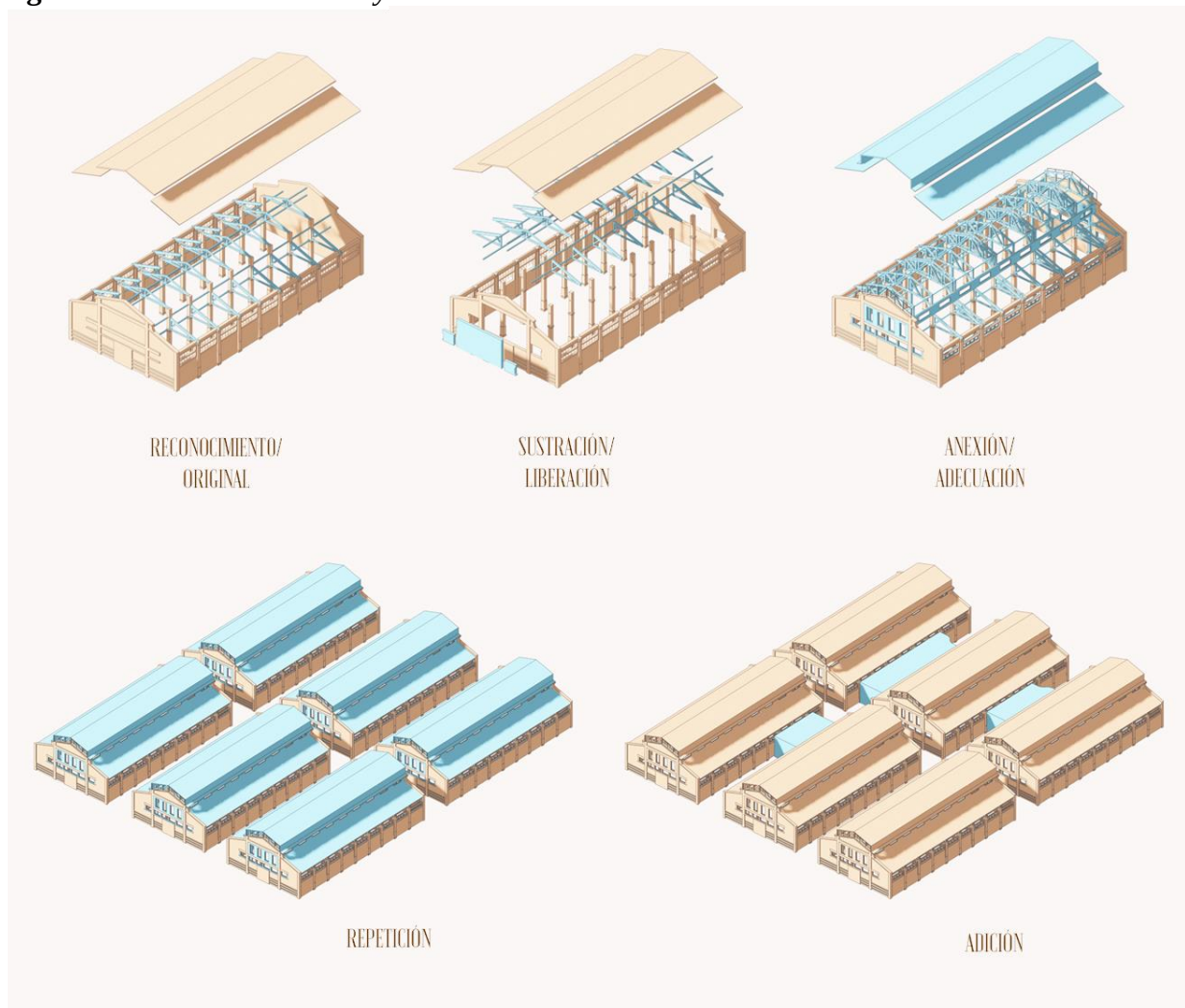


Figura 54. *Cortes y fachadas*

Figura 55. *Renders exteriores*



4.3 Interiorismo y materialidad

Se proponen una combinación entre materiales vernáculos, contemporáneos e industriales, se planea utilizar piedra Barichara para las circulaciones, rampas y escaleras exteriores, y dentro de las bodegas se busca mantener las características estilísticas originales con la utilización de concreto pulido, ladrillo a la vista y estructuras de acero visible.

Se busca también brindar una propuesta de mobiliario minimalista, que refleje un lenguaje visual tipo loft industrial.

Figura 56. *Estilo de mobiliario*



Figura 57. *Renders de la materialidad*

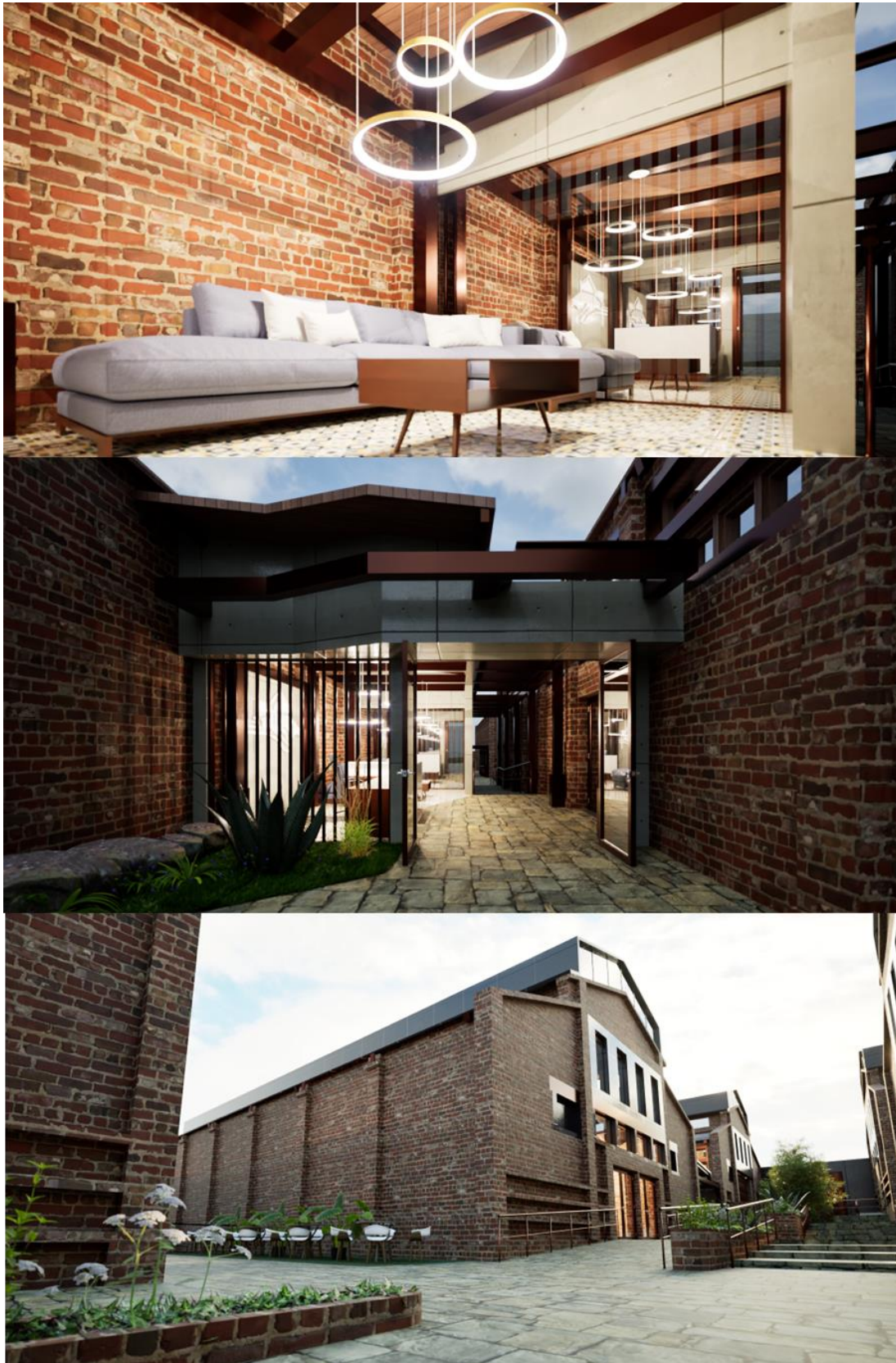
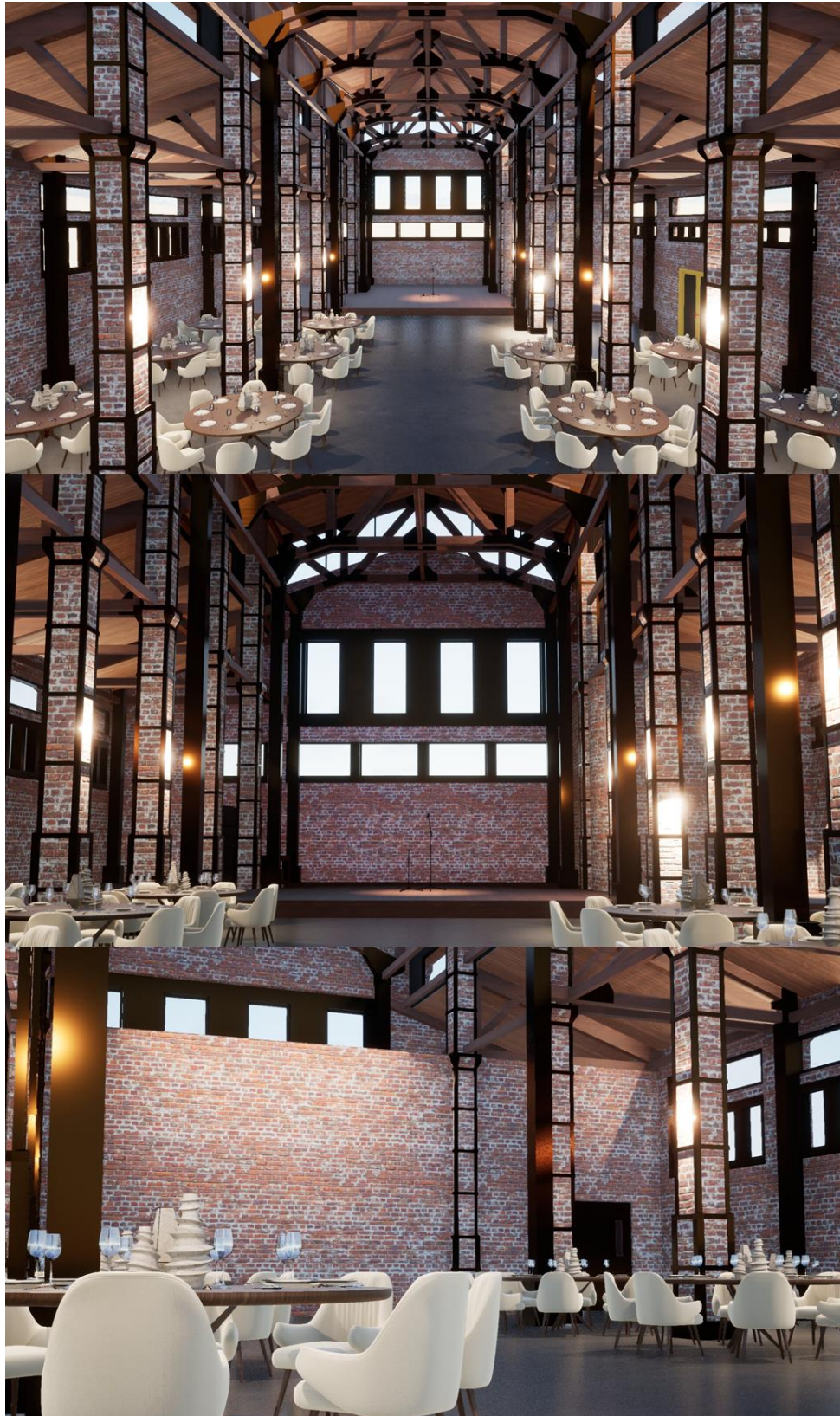


Figura 58. *Renders de la materialidad e intervención en interiores*



5. Conclusiones

5.1 Referente contextual

- Las bodegas del antiguo centro de acopio de Barichara difieran mucho de su contexto, ya que estas son de carácter patrimonial, poseen un volumen comparablemente mayor al de sus edificios circundantes, no se encuentra construido con técnicas vernáculas y se encuentra emplazado dentro del centro histórico del mismo.
- El lugar tiene un flujo de visitantes que duplica al de sus propios habitantes.
- Distintos edificios de gran volumen que también pertenecieron a la colombiana de tabaco en Santander han pasado por procesos de rehabilitación.
- Muchos de los edificios del pueblo se han construido de manera sobredimensionada, abarcando más espacio del que su población requeriría

5.2 Referente legal

Al analizar detenidamente los distintos decretos emitidos por el ministerio de cultura, se concluye lo siguiente:

- La rehabilitación es el concepto legal otorgado a la reutilización y cambio de uso e incluso elementos formales de un edificio histórico.
- El restauro crítico es el que mejor se adapta al concepto de rehabilitación dado por la norma colombiana.

- Las edificaciones de nivel de intervención I poseen una normativa muy estricta respecto a lo que se puede realizar en ellos, pero dicha puede verse omitida si las administraciones lo consideran pertinente.
- Las edificaciones de carácter patrimonial, así como todos los nuevos proyectos realizados en ellas, están completamente exentos de las cuotas de parqueaderos, así como de la cesión de espacio público al municipio.
-

5.3 Referente tipológico

Al analizar las distintas tipologías basadas en los parámetros de distribución espacial y programa arquitectónico, Así como las metodologías de restauración se puede deducir lo siguiente:

- Los centros culturales están generalmente divididos en 5 espacios principales, los cuales son:

Área de recepción, Área administrativa, Área Cultural, Área de servicios, y Área técnica.

- Las áreas culturales difieren entre sí, dependiendo del enfoque que se le dé al centro cultural, ya que estos requerirían un programa de necesidades distinto, aunque existe una serie de espacios que por promedio se vieron en las distintas tipologías, independientemente de la vocación del edificio, estos espacios son:

Auditorio, un área libre multifuncional que se puede dar para exposiciones o eventos y salones de talleres didácticos dependiendo del enfoque de este.

- Aunque la medida normativa es de 3 a 4 metros por persona destinada a este, en su mayoría se sobrepasa este valor, dado que, al estar construido en distintos sectores, no

se tiene previsto la ocupación total del edificio al mismo tiempo, sino su uso sectorizado, dependiendo del evento o actividades que se lleven a cabo.

- Los espacios son factibles de realizar en etapas, ya estos son fácilmente diferenciables e independientes el uno con el otro.
- Generalmente pueden venir acompañados de otros edificios de carácter cultural y mimetizar ambos usos de manera eficiente, tal es el caso de los centros de convenciones, teatros o museos.
- Al demandar la cantidad de área que necesitan para su conformación, muchos de estos centros se diseñan en naves modulares, o se adaptan edificios con el volumen y modulación pertinentes para el mismo.
- Se llega a la hipótesis de que el tipo de intervención más conveniente para los edificios industriales es el Restauro Crítico, ya que es una manera de conservar las características del inmueble que permite la intervención contemporánea.
- Los edificios industriales en desuso han adquirido gran valor por su estética y calidad espacial, no solo para la conformación de edificaciones de carácter público o social, sino también para el uso habitacional y comercial.
-

5.4 Referente teórico

De las distintas teorías del restauro y especialmente en aquellas que se pueden aplicar al contexto de la edificación se puede deducir.

- Existen distintos niveles de intervención, se debe siempre tener en cuenta el tipo de edificación que se desea intervenir, ya que, de no ser cuidadoso en el proceso, el edificio podría perder sus características distintivas.

- El restauro crítico persigue unos objetivos tales como la no ejecución de falsos históricos, la adición de elementos arquitectónicos adosados que con el paso de los años se puedan desmontar si así se desea, y la consideración de modificar o sustraer algún elemento original de este siempre y cuando esto no afecte la imagen ni el estilo de la edificación.
- Se tiene una tendencia más conservacionista hacia los edificios anteriores al siglo XX, ya que poseen ornamentación compleja, sus plantas y espacios no son libres y sus sistemas constructivos consisten en muros de carga, por lo tanto, las restauraciones de tipo científico y estilístico son más comunes en estos.

Referencias

- Acero, L. F. (2018). Barichara, patrimonio cultural de Colombia. *Patrimonio Cultural*, 25-37.
- Aguilar, I. (2001). investigacion sobre el patrimonio industrial. una revision bilbiografica. *transporte, servicios y telecomunicaciones*, 169-186.
- Alvarez-Areces, M. A. (2011). Patrimonio Industrial un futuro para el pasado desde la vision europea. *Journal of cultural heritage studies*, 6.
- Argan, G. C. (1967). *storiografia dell'architettura*. Milan: Il Saggiatore.
- Barichara, A. d. (2009). *Plan especial de manejo y proteccion (PEMP)*. Barichara.
- Bastidas, J. (2014). *diseño de un centro cultural para la formación artística en el municipio de Barrancabermeja*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomas.
- Battersea Power Statition. (01 de 06 de 2020). *Battersea Power Station*. Obtenido de Battersea Power Station: <https://batterseapowerstation.co.uk/>
- Bohorquez, D. (2015). *Propuesta de diseño de un centro cultural para el barrio la cumbre de floridablanca*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomas.
- Brandi, C. (1963). *Il restauro dei monumenti*. Roma: Einaudi.
- Cano, R. (2018). *CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL E HISTÓRICO*. Mdrid: EVE.
- Carrillo, M. (2016). . *arquitectura industrial para la recuperación de la memoria*, Carrillo, 2016. Bogotá: Universidad piloto.
- DANE. (2005). *Censo General 2005* . Bogotá: DANE.
- Davies. (2019). *The Thames: A Visual History*. Londres: Thames & Hudson.
- Dicardi, G., & Luckhe, C. (2011). ¿Museo, Centro Cultural o Ambos? *Cultura y Desarrollo N 8*, 18.

- Forero, N., & Monsalve, J. (2018). *Inventario de Bien Inmueble Patrimonial del Antiguo Centro de Acopio de Tabaco en Barichara*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.
- Gobernacion de Antioquia. (2011). *Vigias del patrimonio cultural*. Medellin: Gobernacion de Antioquia.
- Hornick, S., & O'Keefe, S. (1984). Reusing Industrial Loft Buildings for Housing:. *Urban Law Annual, Journal of Urban and Contemporary Law*, 157-175.
- ICOMOS. (2008). *Carta ICOMOS para la representacion y preservacion de sitios de patrimonio cultural*. Quebec: ICOMOS.
- Ministerio de Cultura. (1978). *Decreto 1654 de 1978*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (2009). *decreto 763*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura). (2015). *Resolución 688 de 2015*. Bogotá.
- Ministerio de Cultural. (1997). *Ley 397 de 1997 LEY GENERAL DE CULTURA*. Bogotá.
- Ministerio de Cultural. (2015). *Decreto 1080 de 2015*. Bogotá.
- Ministerio de educacion, cultura y deporte. (2011). *plan nacional de patrimonio industrial*. Bogotá: Ministerio de cultura.
- Nonell, J. B. (2002). *Josep Puig i Cadafalch: L'arquitecte de la Renaixença Catalana*. Barcelona: Edicions 62.
- Paul. (2013). *Los centros de acopio en la agricultura*. Guayaquil: Abya-Yala.
- Rivera, X. (12 de 11 de 2012). *Slideshare*. Obtenido de REVISTA DE TEORIAS DEL RESTAURO: <https://es.slideshare.net/xeniarivera7/revista-de-teorias-del-restauro>
- Rodríguez, C. A. (2019). Barichara: un patrimonio cultural vivo. *Patrimonio Cultural*, 15-23.
- Rosa, L. d. (2016). *Introducción a las dinámicas sociales*. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Economico.

Ruskin, J. (1849). *Las siete lamparas de la arquitectura*. Londres: Smith, Elder & Co.

Schmidt-Welle, F. (2008). *Apuntes para una filosofía de la Red de Centros Culturales de América y Europa*. Berlin: Instituto Iberoamericano de Berlín.

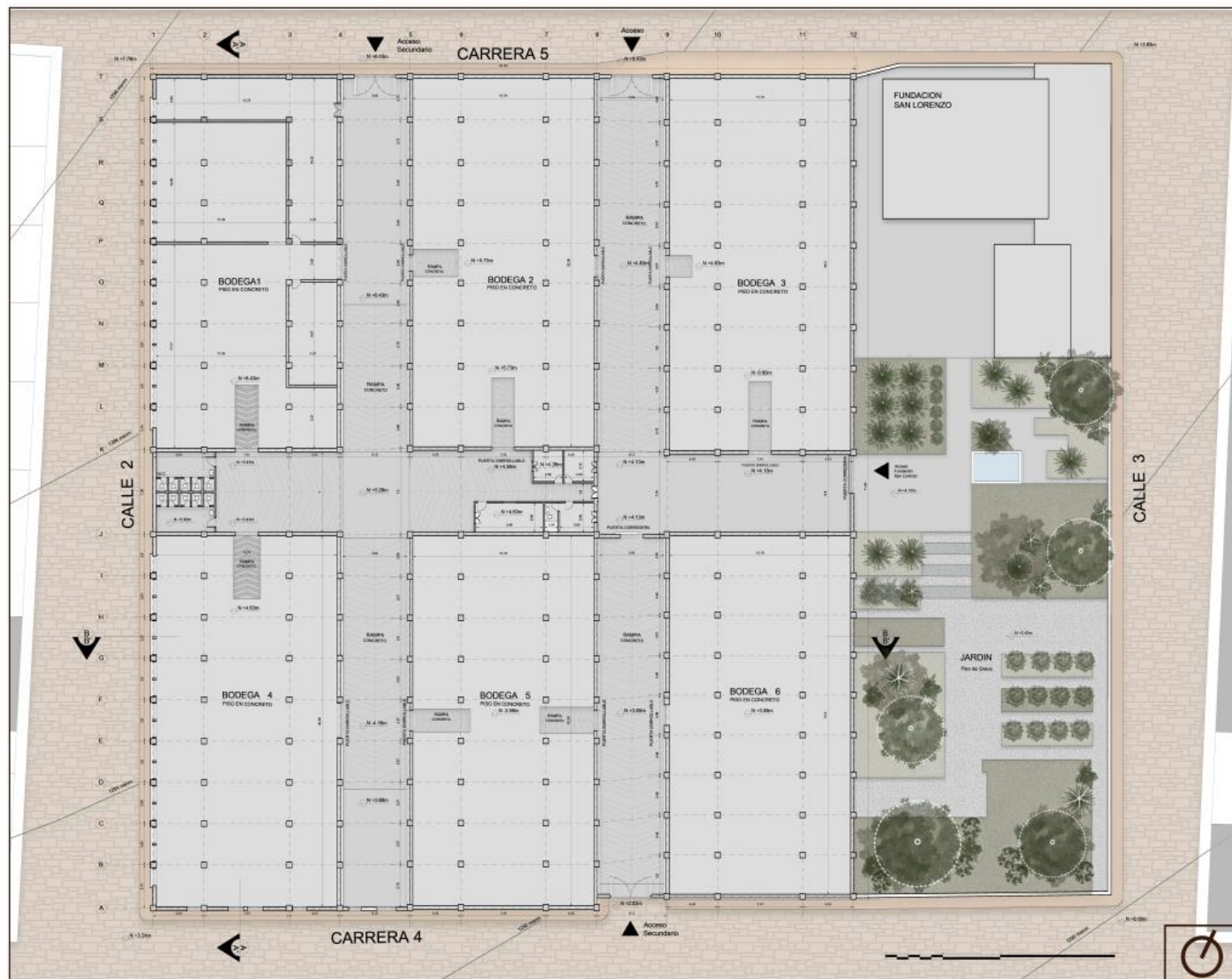
UNESCO. (2014). *Patrimonio*. Paris: AECID.

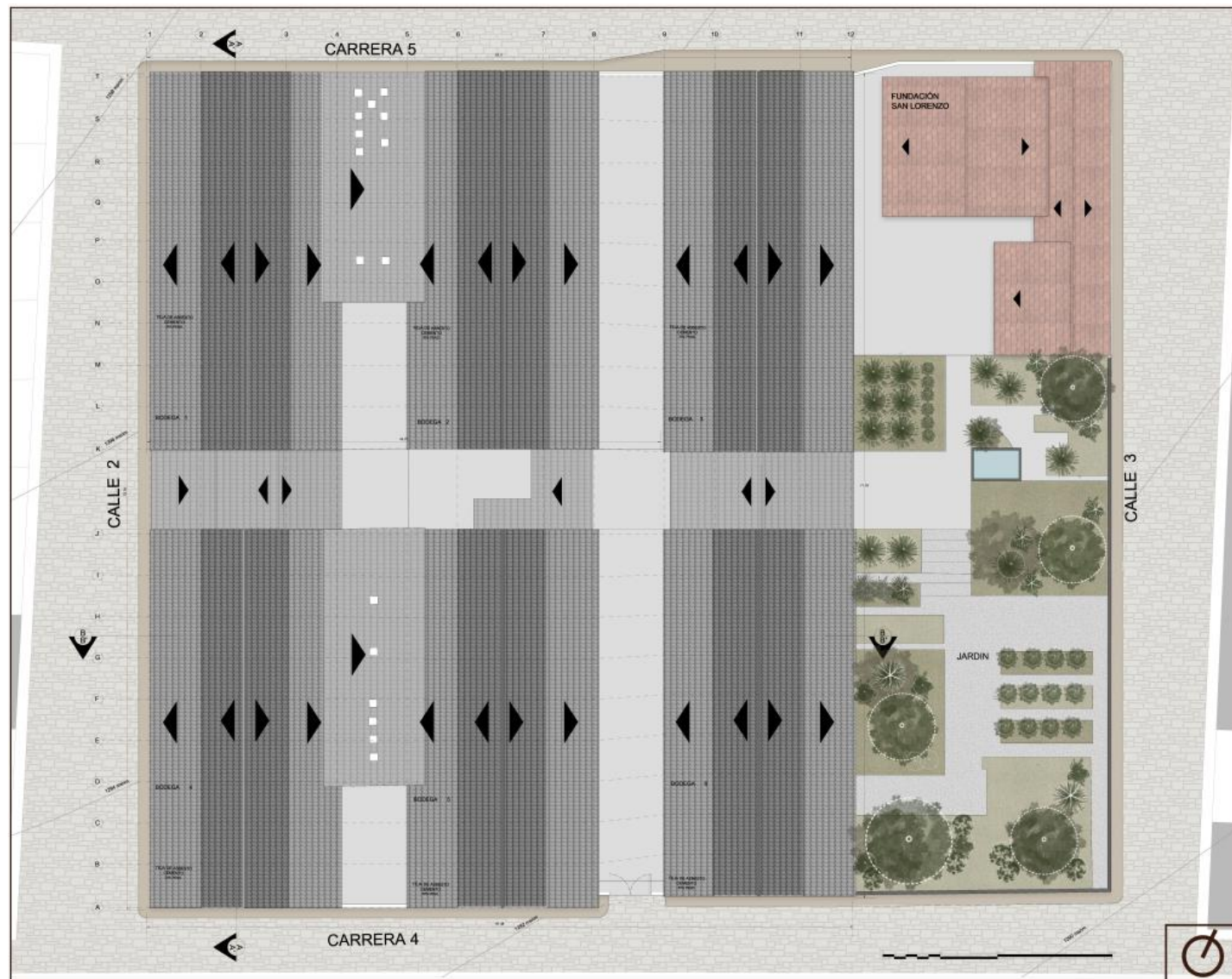
Vásquez, C. M. (2013). *Centro de Acopio Rural*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

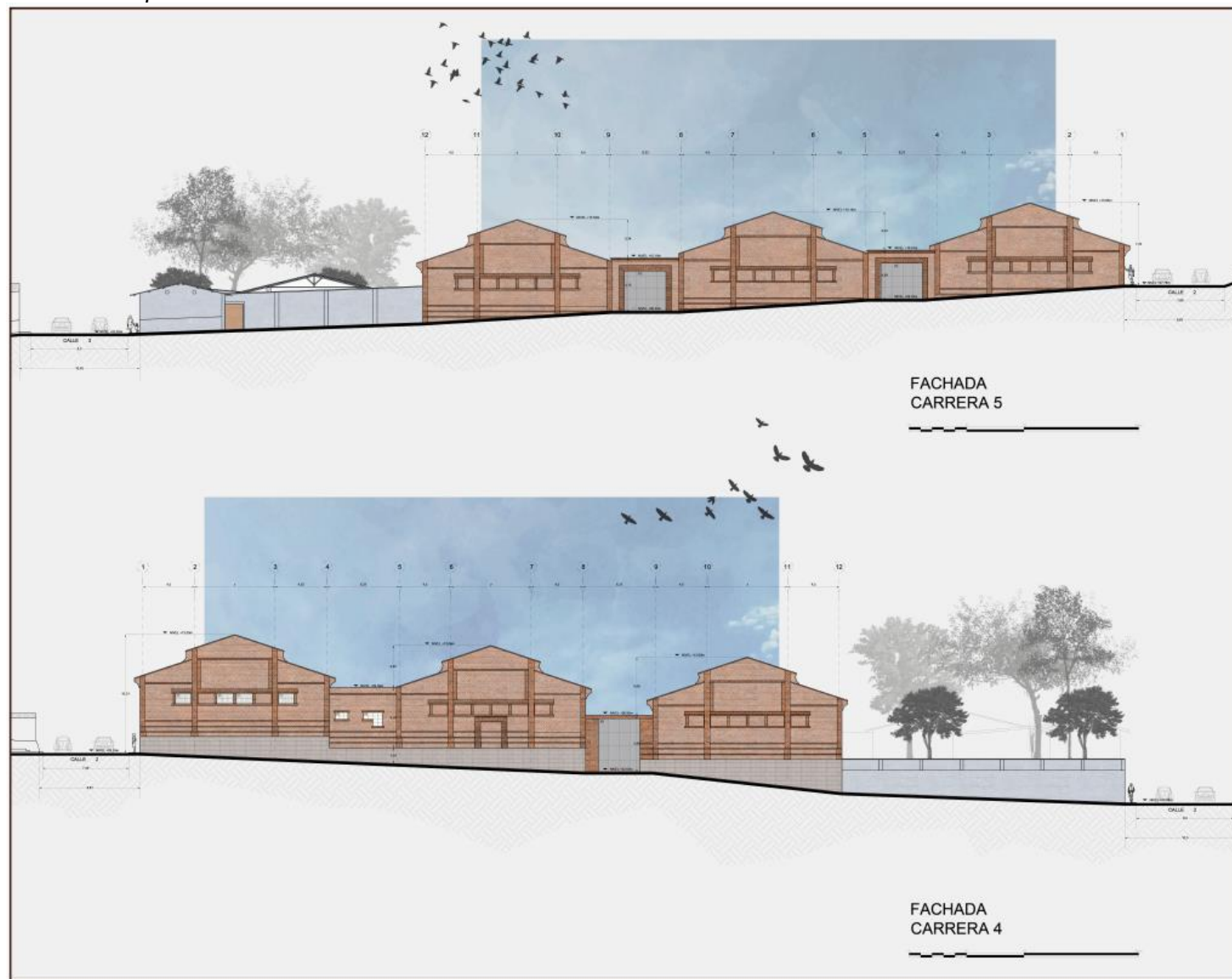
Apéndices

Apéndice A. *Render maqueta*



Apéndice B. Plano del estado actual

Apéndice C. Plano de cubiertas del estado actual

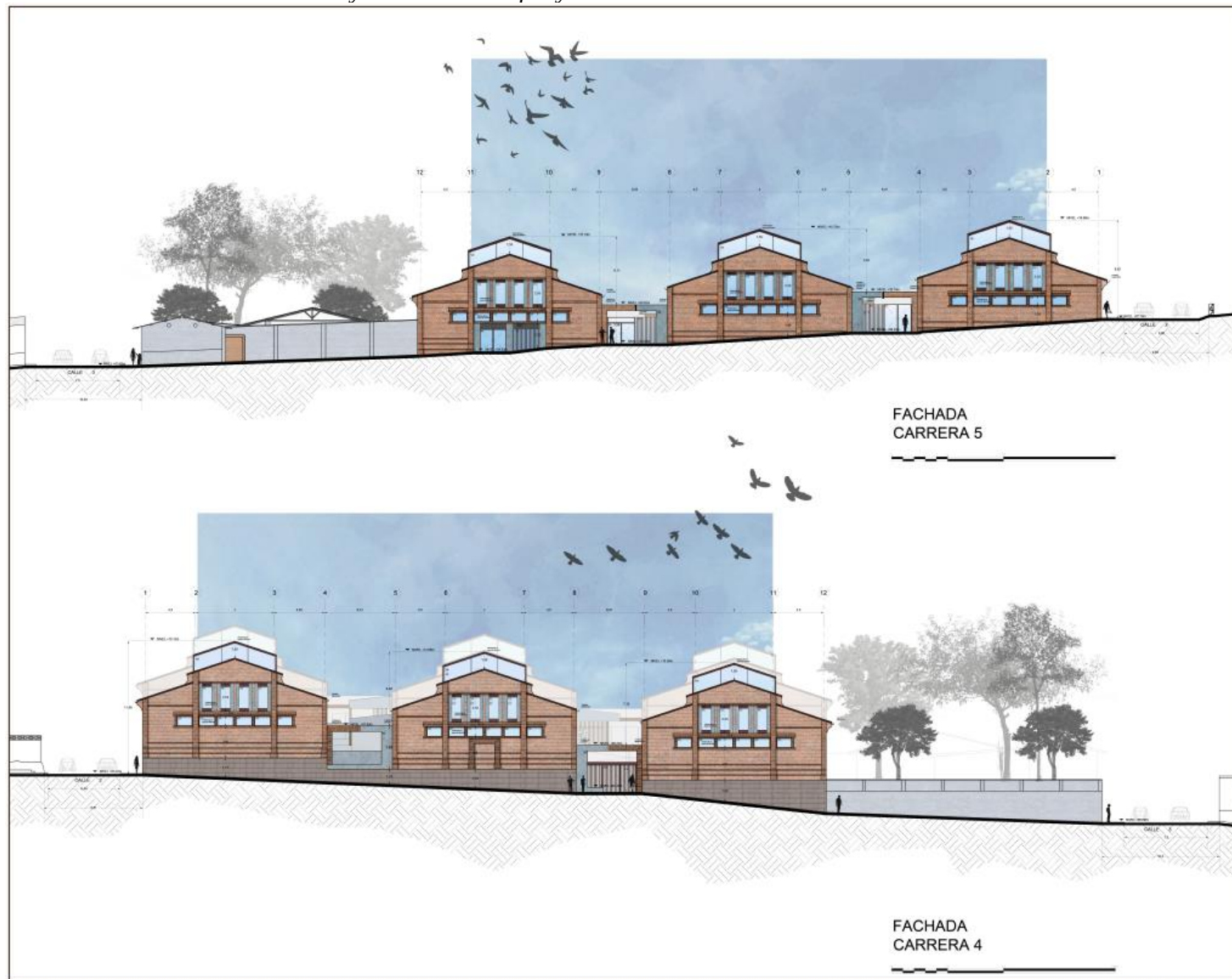
Apéndice D. *Plano de fachadas del estado actual*

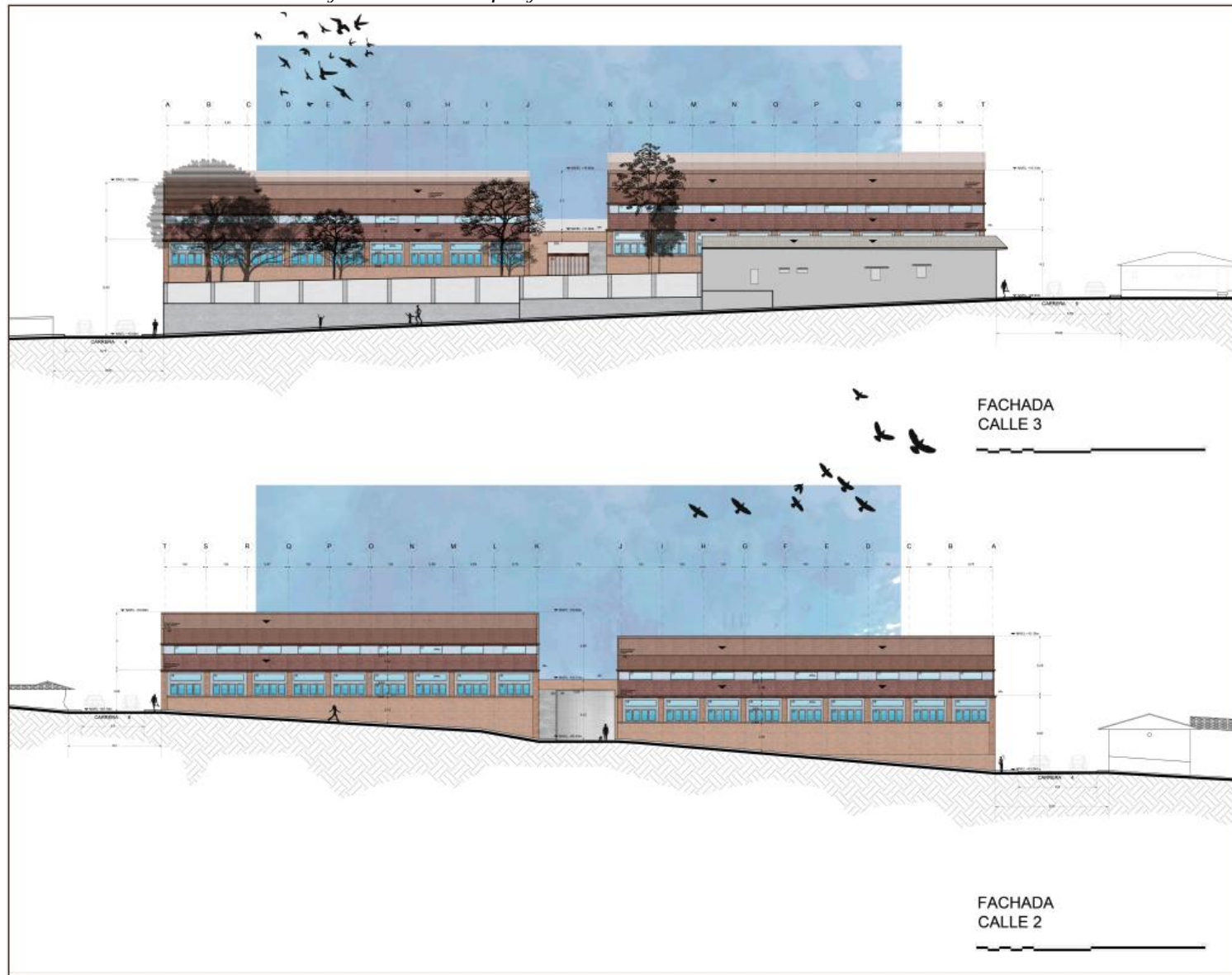
CORTE A-A'

Apéndice F. Plano de implantación

Apéndice G. Plano del proyecto

Apéndice H. Plano de cubiertas del proyecto

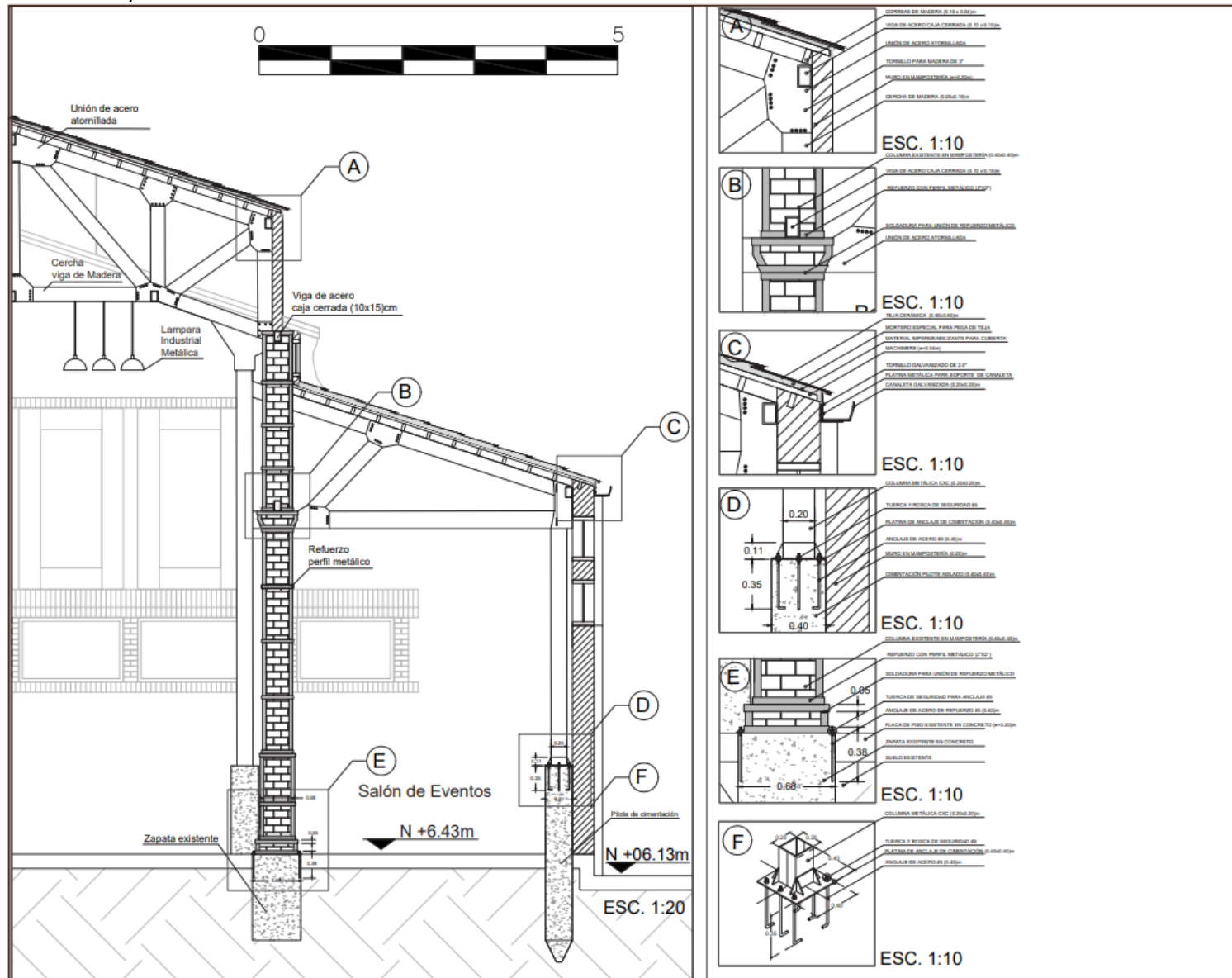
Apéndice I. *Fachadas sobre la carrera 5 y carrera 4 del proyecto*

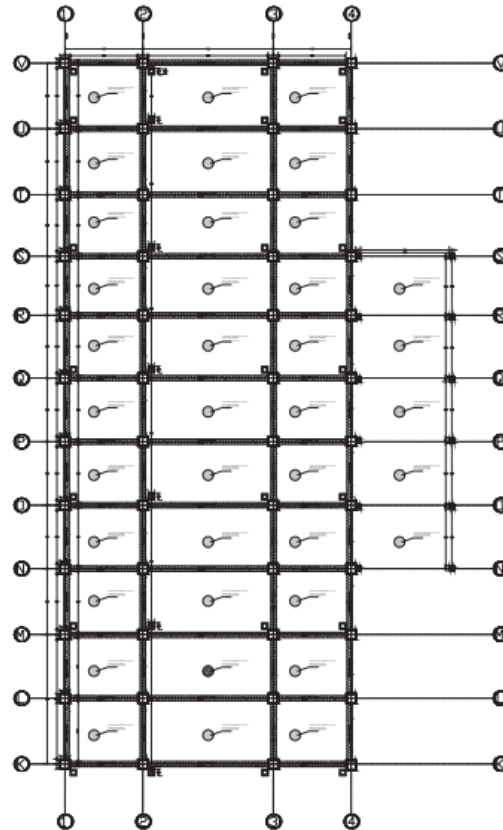
Apéndice J. *Fachadas sobre la calle 3 y la calle 2 del proyecto*

Apéndice K. Cortes en sentido transversal a las bodegas del proyecto

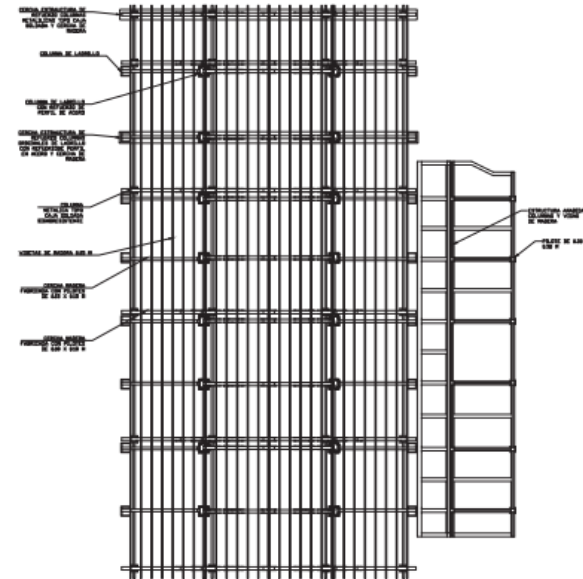
Apéndice L. Cortes en sentido longitudinal a las bodegas del proyecto

Apéndice M. Corte fachada



Apéndice N. Plano de cimentación y cerchasESTRUCTURA DE COLUMNAS
ORIGINALES REFORZADAS

ESC . 1.100

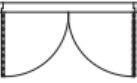
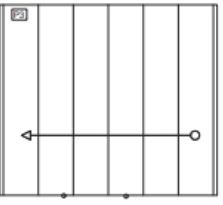
ESTRUCTURA DE COLUMNAS
ORIGINALES REFORZADAS

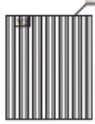
ESC . 1.100



Apéndice P. Inventario de puertas y ventanas

INVENTARIO DE PUERTAS Y VENTANAS

PUERTAS		
ALZADO	CORTE	PLANTA
		
		
		
 PUERTA ABATIBLE DOBLE DE BISERA METÁLICA CON CRISTAL  PUERTA ABATIBLE DOBLE PANELES EN CELOSÍA  PUERTA PLEGABLE METÁLICA		

VENTANAS		
ALZADO	CORTE	PLANTA
		
		
		
		
		

VENTANAS		
ALZADO	CORTE	PLANTA
		
		
		
 VANO ENMARCADO EN MARQUETERÍA DE LAURELLO 2.80 X 1.40  VENTANA PUA MARQUETERÍA DE PIRUL METÁLICA 1.4 X 0.9 M  VENTANA PUA MARQUETERÍA METÁLICA CON CELOSÍA EN VENTANA 2.80 X 1.40  VANO 1.10 X 1.40 M  VANO 1.10 X 1.40 CON BARRIDORES  CERRAMIENTO DE 4 VENTANAS COLECTIVAS 0.80 X 0.80 CON MARQUETERÍA METÁLICA  VENTANA PUA MARQUETERÍA DE PIRUL METÁLICA 2.70 X 0.80  VENTANA PUA MARQUETERÍA METÁLICA 2.80 X 0.70		

 ESC . 1.20

Apéndice Q. Inventario de muebles recepción y salón de eventos

INVENTARIO DE MUEBLES

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RECEPCIÓN Y SALÓN DE EVENTOS

1 Shape Reception Hall Artificial Stone Reception Desk Counter PRECIO: COP 5,044,400 CANTIDAD: 2 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../shape-reception-hall-artificial-stone-reception-desk-counter	3 Ofic: 21.5" Desktop 04.3.0004 Intel Core i5 256 GB PRECIO: COP 5,000,000 CANTIDAD: 3 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../ofic-21-5-desktop-04-3-0004-intel-core-i5-256-gb
2 Silla de oficina suntuositas PRECIO: COP 900,000 CANTIDAD: 3 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../silla-de-oficina-suntuositas	4 Logo luminoso Butaregua en Acrílico PRECIO: COP 200,000 CANTIDAD: 2 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../logo-luminoso-butaregua-en-acrilico

1 Fritador De Alto Rendimiento De 28 A 32 Litros Chef Masters PRECIO: COP 5,500,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../fritador-de-alto-rendimiento-de-28-a-32-litros-chef-masters	6 Campana de pared suntuosa 60 cm acero inoxidable PRECIO: COP 600,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../campana-de-pared-suntuosa-60-cm-acero-inoxidable
2 Plancha Asadora Industrial Doble Jovenes 100 X 85 Cm PRECIO: COP 4,000,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../plancha-asadora-industrial-doble-jovenes-100-x-85-cm	7 Hornos Rotatorios PRECIO: COP 7,500,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../hornos-rotatorios
3 Estufa industrial de 6 puertos PRECIO: COP 5,000,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../estufa-industrial-de-6-puertos	8 Neveras G1 Profile Side by Side 655 Litros PSL2210A55 Gels PRECIO: COP 5,400,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../neveras-g1-profile-side-by-side-655-litros-psl2210a55-gels
4 Campana Extractora Industrial acero 304 Calibre 20 PRECIO: COP 1,350,000 ML CANTIDAD: 3 ML LINK: https://www.butaregua.com.co/.../campana-extractora-industrial-acero-304-calibre-20	9 Mesa de Trabajo Industrial en Acero Inoxidable PRECIO: COP 2,500,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../mesa-de-trabajo-industrial-en-acero-inoxidable
5 Trepadero De Barra De Acero Inoxidable Duracel De 3 Camas PRECIO: COP 4,300,750 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../trepadero-de-barra-de-acero-inoxidable-duracel-de-3-camas	10 Grifería Lavaplatos Industrial Doble Servicio PRECIO: COP 677,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../griferia-lavaplatos-industrial-doble-servicio

1 Mesa redonda de madera grande Nórdica Brim PRECIO: COP 5,000,000 CANTIDAD: 14 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../mesa-redonda-de-madera-grande-nordica-brim	2 Set 12 Silla Verena PRECIO: COP 800,000 CANTIDAD: 36 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../set-12-silla-verena
---	---

1 Sofá Modulare de 6 Plazas en L PRECIO: COP 4,000,000 CANTIDAD: 2 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../sofa-modulare-de-6-plazas-en-l	2 Mesa de Centro Andini PRECIO: COP 1,700,000 CANTIDAD: 3 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../mesa-de-centro-andini
--	--

1 Ddj-400 Controlador Para Pioneer Dd Dj-400 Ddj-400 PRECIO: COP 1,200,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../ddj-400-controlador-para-pioneer-dd-dj-400-ddj-400	2 Industria Y Oficinas, Recepción Moderna, Counter Madera PRECIO: COP 1,100,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../industria-y-oficinas-recepcion-moderna-counter-madera
--	--

1 Sistema Line Array Compacto Beta Serie B L1x3 Beta B Lx3 Par 1x PRECIO: COP 11,500,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../sistema-line-array-compacto-beta-serie-b-l1x3-beta-b-lx3-par-1x	2 Kit De Micrófonos De Alta Calidad Sx1000s PRECIO: COP 342,000 CANTIDAD: 1 LINK: https://www.butaregua.com.co/.../kit-de-microfonos-de-alta-calidad-sx1000s
---	--

BUTAREGUA

Autores: Camilo González Arevalo-Florencia Morcote Ruiz

Apéndice R. Inventario de muebles sala de exposiciones y cafetería

INVENTARIO DE MUEBLES

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

SALA DE EXPOSICIONES





Banca Banqueta Industrial 80x32x15cm Hierro y Madera	
PRECIO:	COP 250.000
CANTIDAD:	6
LINK:	

Vitrina Vidrio M 120x110	
PRECIO:	COP 14.500.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

CAFETERÍA



1. Vitrina de Pisos Mito Master Chef 1 Puestos Las Nubes 4050x40 Placado	
PRECIO:	COP 7.800.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

2. Lavaplatos Doble tanque 82x41x21 Subcristalita - Mito	
PRECIO:	COP 650.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

3. Horno Microondas Hacer 20 l	
PRECIO:	COP 320.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

4. Mesas para Cortina Postformado 150x32 cm Verde Ubatuba	
PRECIO:	COP 420.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

5. Vitrina Vertical 2 Puertas 2 Puas (Ciel Electroni	
PRECIO:	COP 3.400.000
CANTIDAD:	1
LINK:	

6. Vitrina Mostrador para panadería y cafetería	
PRECIO:	COP 4.500.000
CANTIDAD:	5
LINK:	



1. Vitrina para Barra 81x30x12	
PRECIO:	COP 340.000
CANTIDAD:	4
LINK:	

2. Counter Combination es2	
PRECIO:	COP Por cuenta
CANTIDAD:	1
LINK:	



Mesa de Comedor Bland Valria	
PRECIO:	COP 400.000
CANTIDAD:	8
LINK:	

2. Vitrina Vidrio 55x56x77	
PRECIO:	COP 220.000
CANTIDAD:	36
LINK:	

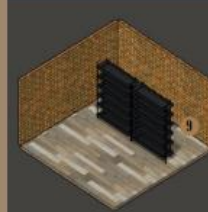


BUTAREGUA

Diseño: Arq. Guisani De Piccoli. Autores: Camilo Gonzalez Arevalo Florella Murciano Ruiz

INVENTARIO DE MUEBLES

BIBLIOTECA



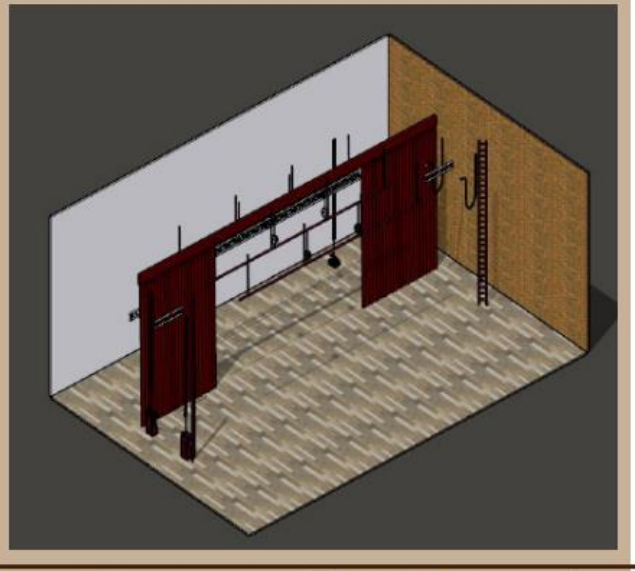
Estado de Biblioteca en Pina 7.5 Ml. 	Mila Natura 20x26.77 	Mil 1.6 Millo Tipo Examen Para Le menior Sale Indexes 
PRECIO: COP 10,000,000 CANTIDAD: 8 ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.	PRECIO: COP 239,000 CANTIDAD: 15 ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.	PRECIO: COP 569,000 CANTIDAD: 2 ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.
Estado de Biblioteca en Pina 7.5 Ml. 	Ampli Home Acordado Exter Nue Marina Condo Mesa De Sa 	Estado de 6 Nuevos Arreos E Batería 
PRECIO: por cuota CANTIDAD: 50 cuotas lineales ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.	PRECIO: COP 1,260,000 CANTIDAD: 2 ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.	PRECIO: 699,000 CANTIDADES: 18 ZINE: El precio de este producto incluye el envío a la ciudad de Bogotá. El precio de envío a otras ciudades se calcula en base a la distancia y el peso del producto.



Apéndice T. Inventario de muebles auditorio, servicios sanitarios y exteriores

INVENTARIO DE MUEBLES

AUDITORIO



1 **Mecánica Central (Tramoya y Trébol)**

PRECIO: A COTIZAR

CANTIDAD: 1

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

SANTARIOS Y EXTERIORES



Silla Natural 53x56x77

PRECIO: COP 230,000

CANTIDAD: 6

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

Incubador con luces

PRECIO: COP 780,000

CANTIDAD: 6

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



Proyector Laser 4K Barco DP 4K-4000

PRECIO: COP 440,000,000

CANTIDAD: 1

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

Sistema Line Array Compacto Beta Tree 81x60 Beta 81x60 Par 12

PRECIO: COP 11,500,000

CANTIDAD: 1

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



Silla Interlocutora Modelo 1

PRECIO: COP 570,000

CANTIDAD: 88

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



BUTAREGUA

Dirección: Av. Guzmán De Picoletti. Autores: Camilo González Arceval-Florella Muecinte Ruiz

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



Sistema De Purificación De Agua De Brander Instalado

PRECIO: COP 780,000

CANTIDAD: 1

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

Estación Horizontal para Cambiar Dete

PRECIO: COP 1,200,000

CANTIDAD: 8

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

Varadero 2022-Lavabo de baño con un orificio, una, Madera

PRECIO: COP 2,650,000

CANTIDAD: 28

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



Baca Admisión Entrada Superior con Doccineros Flushing

PRECIO: COP 1,420,000

CANTIDAD: 27

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

Alfombrilla lavable con válvula tipo push

PRECIO: COP 440,000

CANTIDAD: 3

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



BANCA MANSARETUS DOBLETE MUEBLA A CON ESPALDAR

PRECIO: COP 1,400,000

CANTIDAD: 3

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)



Propuesta Mesa Lateral De La Bandeja De Mesa Redonda

PRECIO: COP 120,000

CANTIDAD: 2

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)

APARATOS POLIDROMA VASAL

PRECIO: COP 1,000,000

CANTIDAD: 6

LINK: [https://www.butaregua.com/](#)