



**LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAYOR DE VALLEDUPAR “CESAR POMPEYO
MENDOZA HINOJOSA”**

Autoras:

Luz Dalida Nupan Caicedo

Yexeira Patricia Mendoza Murgas

Universidad Santo Tomas

Decanatura de división de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Valledupar (Cesar)

Enero de 2020

**LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE
LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAYOR DE VALLEDUPAR “CESAR POMPEYO
MENDOZA HINOJOSA”**

Elaborado por:

Luz Dalida Nupan Caicedo

Yexeira Patricia Mendoza Murgas

Asesor:

Eliana Rocío Cortés Rozo Mg.

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Preescolar

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Valledupar

Enero de 2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de investigación titulado: “LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR POMPEYO MENDOZA HINOJOSA” presentada por Yexeira Patricia Mendoza Murgas y Luz Dalida Nupan Caicedo, en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado 1

Jurado 2

Valledupar, 24 de Enero de 2020

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por las estudiantes en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956).

Valledupar 15 de octubre 2019

Señores:

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
Universidad Santo Tomas Abierta Y a Distancia Bogotá.**

Estimados señores:

Nosotras, **Luz Dalida Nupan Caicedo** identificada con cedula de ciudadanía N° 52.706.143 de Bogotá D.C y **Yexeira Patricia Mendoza Murgas** identificada con cedula de ciudadanía N° 40.939.644 de Riohacha Guajira. Autoras del trabajo de grado titulado: **LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAYOR DE VALLEDUPAR CESAR POMPEYO MENDOZA HINOJOSA**, presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para obtener el título de licenciadas en Educación Preescolar. Autorizo a la biblioteca de la Universidad Santo Tomas con fines académicos, para mostrar al público en general el desarrollo intelectual de los estudiantes de la universidad representado en este trabajo de grado, a través del siguiente contenido:

Los usuarios de la universidad puedan consultar el contenido de este trabajo en la plataforma de la biblioteca, de la misma manera en la página web y redes de información del país y del exterior.

Se aprueba la consulta, reproducción parcial y total con fines de conservación al usuario interesado en los contenidos de este trabajo, para todos los usos con fines académicos, acreditando el trabajo de grado los derechos del autor. De acuerdo a lo establecido en el artículo 30 de la ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la decisión Andina 351 de 1993 "Los derechos morales del trabajo son propiedad de los autores", los cuales son permanentes e irrenunciables e inalienables.

Cordialmente,

Luz Dalida Nupan e.
LUZ DALIDA NUPAN CAICEDO
Cc: 52706243 de BOGOTA D.C

Yexeira Patricia Mendoza
YEXEIRA PATRICIA MENDOZA MUARGAS
Cc: 40939644 DE RIOHACHA

Correo electrónico: yexeira@hotmail.com-luznupan@ustadistancia.edu.co

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	21
1.1 Tema	21
1.2 Planteamiento del problema	21
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación.....	24
1.4.1 Objetivo general.....	25
1.4.2 Objetivos específicos	25
1.5 Justificación.....	26
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS	28
2.1 Antecedentes	28
2.2 Teórico	30
2.3 Conceptual.....	36
2.4 Legal.....	40
2.5 Institucional.....	42
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	44
3.1 Metodología.....	44
3.1.1 Enfoque.....	44
3.1.2 Tipo.....	45
3.2 Recolección de datos.....	48
3.2.1 Población	48
3.2.2 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información	48

3.2.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos	49
---	----

**CAPTULO IV: PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y
PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CAPITULO**

CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES

VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	92
---	-----------

5.1 Conclusion	¡Error! Marcador no definido.
----------------------	-------------------------------

5.2 Sugerencias	94
-----------------------	----

5.3 Referencias	¡Error! Marcador no definido.
-----------------------	-------------------------------

5.4 Webgrafia	¡Error! Marcador no definido.
---------------------	-------------------------------

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

1 Información general del documento

Tipo de documento	Trabajo de grado
Tipo de impresión.	Digital
Nivel de circulación.	Público
Título del documento.	La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa.
Autores	Luz Dalida Nupan Caicedo y Yexeira Patricia Mendoza Murgas.
Director	Ana María León
Publicación	Valledupar, 30 Enero 2020 120 páginas.
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia, facultad de educación, licenciatura en educación preescolar.
Palabras claves	Literatura infantil, estrategia didáctica, habilidades comunicativas, lectura, escritura.

2. Descripción del documento

Este proyecto de investigación se propone como una herramienta de apoyo para el docente del grado transición-02 de la institución educativa Mayor de Valledupar “ Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en la lectura y la escritura a través de la literatura infantil en los estudiantes de dicho grado; para ello se diseñaron e implementaron unas secuencias didácticas utilizando diversas actividades que se desarrollaron en el aula de clases con

el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en la etapa de alfabetización inicial, logrando que los estudiantes crearan un hábito agradable de lectura y escritura utilizando como recurso los textos físicos.

3 .Fuentes del documento

-
- Amo, J. (2003). *Literatura Infantil Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Cassany, D. (1987) *Describir el escribir. Como se aprende a escribir. ¿Qué es el código escrito?* Paidós Barcelona México.
- Fons, M (2016). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Leer y escribir ¿dos procesos interrelacionados?* .Barcelona, España: Editorial Graó.
- Fons, M. (2016). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura*. Barcelona. España: Editorial Graó.
- Hurtado, D. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. Procesos de alfabetización: lectura y escritura*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lectura y escritura*. Bogotá: documentos. Colombiaaparende.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *En el documento No 23 La Literatura en la Educación Inicial (2014).Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de atención integral. Arte y literatura*. Bogotá: documentos. Colombiaaparende.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *En el documento No 23 La Literatura en la Educación Inicial (2014)*. Bogotá: documentos. Colombiaaparende. Recuperado <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html>
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Serie Breves, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Sánchez Lihón Danilo (2008). *¿Qué es literatura infantil?* Instituto del Libro y la Lectura del Perú.

4. Contenidos del documento

Esta investigación, se encuentra enmarcada en una secuencia de capítulos que conforman este proyecto de la siguiente manera: Esta investigación, se encuentra enmarcada en una secuencia de capítulos que conforman este proyecto de la siguiente manera:

En **primer capítulo** corresponde a los preliminares, los cuales incluyen: la descripción, delimitación y la formulación del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación.

El **segundo capítulo** se refiere a los fundamentos teóricos, el cual contiene antecedentes, el marco teórico, conceptual, legal e institucional.

En el **tercer capítulo** se presenta la metodología, el cual abarca el diseño metodológico, el enfoque y tipo de investigación, recolección de datos, la población, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, aplicación de técnicas de instrumentos, y el análisis de resultados.

El **cuarto capítulo** contiene la planeación y alternativas de solución educativas y pedagógicas al problema de investigación.

El **quinto capítulo** está relacionado directamente con los alcances y limitaciones.

El **sexto capítulo** corresponde a las conclusiones generales y sugerencias para la consecución del proyecto en la institución educativa.

5. Metodología del documento

Este proyecto de investigación de la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura, se realizó con estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, basado en un enfoque cualitativo donde se describe e interpreta la realidad del estudiante en la etapa de alfabetización inicial con una perspectiva hermenéutica que busca comprender el quehacer docente, indagar situaciones, contextos, particularidades, percepciones, imaginarios, narrativas, sentidos, intenciones que se configuran en la vida cotidiana de los estudiante, también enmarcado en el tipo de Investigación – Acción, el cual combina dos procesos: el de conocer y el de actuar, impactando particularmente a la

población cuya realidad de estudio, pretende mejorar las habilidades comunicativas de lectura y escritura; la población inicial fueron los 40 estudiantes del grado transición-02, de donde se tomó una muestra de 20 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad; seguido a esto, se indagó a través del rastreo de diferentes fuentes bibliográficas para la técnica de recolección y análisis de información, utilizando como instrumentos la observación directa y entrevistas, todos ellos pertinentes para desarrollar investigación con el método cualitativo.

6. Conclusiones del documento

Nupan, L., y Mendoza, Y. (2019) “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”

Con la implementación de las secuencias didácticas apoyadas en el uso de la literatura infantil, los estudiantes mejoran su proceso lectoescritor, al estimularlos con diferentes actividades que se realizan dentro del aula, las cuales dan cuenta de una mejora en la comunicación oral y escrita por medio de lecturas de cuentos, leyendas en textos físicos, juegos y rondas tradicionales.

Los estudiantes exploran la imaginación y la fantasía al desarrollar un buen hábito de la lectura y la escritura dentro y fuera del aula.

La literatura infantil permite que los niñas y niños avancen en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de las diferentes dimensiones, no solo estimulando el área cognitiva, sino también, favoreciendo las dimensiones socioafectivas y artísticas.

7. Referencias APA del documento

Mendoza, Y., & Nupan, L. (2019). La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa (tesis de pregrado). Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, de Valledupar Cesar.

Elaborado por: Luz Dalida Nupan Caicedo y Yexeira Patricia Mendoza Murgas.

Revisado por: Eliana Rocío Cortes Rozo

TABLA DE ANEXOS

1. Entrevista a estudiantes
2. Entrevista a la docente
3. Actividad diagnostica
4. Secuencia didáctica

TABLA DE FIGURAS

Figura A: Observación directa

Figuras B: de la secuencia didáctica

1. Figura 1 de sesión: LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS
2. Figura 2 de sesión 1: sopa de letras
3. Figura 3 sesion2: dramatización
- 4 Figura 4 sesión 2: construir palabras
5. Figura 1 sesión 3: ICONOS DE GRAFIA
6. Figura 2 de sesión 3 Los estudiantes relacionan las imágenes con las vocales
7. Figura 1 de sesión 4: PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “Conozco mi nombre”.
7. Figura 1 de sesión 5: Mi nombre

8. Figura 1 de sesión 6: ronda y drama

9. Figura 4 sesión 6: reconstrucción escrita de ronda.

LISTA DE TABLAS Y CUADROS

Tabla N° 1 Sistema de categorías del proyecto

Tabla N° 2 Ficha de consolidación

Tabla N° 3 Análisis de la ficha de consolidación

Tabla N° 4 Cronograma de actividades

Tabla N° 5 de presupuesto

Cuadro N°1 Actividad diagnóstica

Cuadro N°2 Secuencias didáctica

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme con la vida, quien supo ayudarme a enfrentar con valentía las dificultades, salir adelante y guiar mis pasos para llegar a la meta.

A mi esposo Jhon Carlos por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y creer en mis capacidades, a mis hijos Iván e Ivanna por ser mi motivación e inspiración para superarme cada día.

A mis demás familiares que me acompañaron y apoyaron incondicionalmente en mis logros y alegrías. A todas esas personas que me han apoyado incondicionalmente, Dios los bendiga.

Yexeira Mendoza

A papá Dios por proveerme lo necesario y permitirme culminar de manera exitosa mi carrera profesional, a mis hijas Lorena Castellanos y Karen Vanessa Castellanos, a mis padres Luis Antonio Nupan y Yolanda Caicedo , a mis hermanos Andrés Nupan y Luis Alberto Nupan, mi sobrina Lía Nupan por su motivación, a mi hermana María Edime Nupan por su incondicional apoyo, por acompañarme siempre y a todas las personas que fueron fuente de inspiración emotiva en todo momento en este proceso para lograr mi meta propuesta.

Luz Dalida Nupan Caicedo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por proveernos lo necesario y permitirnos alcanzar esta meta de manera exitosa.

La universidad Santo Tomas, CAU Valledupar, por formarnos como profesionales para forjar un mejor futuro.

A los docentes de la universidad por su orientación y conocimientos en aras de formar un buen profesional.

A la asesora Eliana Roció Cortes Roza, por su orientación y colaboración para llevar a cabo este proyecto de grado.

A la profesora María Isabel Bolaños De Ávila coordinadora académica de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, por la colaboración prestada en el proceso de la investigación para el desarrollo de este trabajo de grado.

Al Rector James Alberto Álvarez, por abrirnos las puertas de la IE Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, al permitirnos trabajar arduamente con el grupo de estudiantes y docentes.

Aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron en la realización de este trabajo de grado.

RESUMEN

La literatura infantil es importante en cada una de las etapas en la educación inicial, su objetivo es explorar y desarrollar la imaginación y la fantasía, la cual influye en la formación integral, comunicativa, lingüística, socioafectiva, nivel cultural y desarrollo cognitivo del niño.

Este proyecto de investigación se realizó con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa” donde inicialmente se llevaron a cabo las diferentes prácticas pedagógicas desarrolladas por parte de las investigadoras a lo largo de los semestres cursados en la Universidad Santo Tomas, donde se pudo observar el poco los estudiantes mostraron a la hora de realizar las actividades de lectura y escritura en el aula. A partir de lo anterior se realiza la aplicación de un instrumento diagnóstico, a través del cual, se encontró la necesidad de proponer el diseño de una estrategia didáctica con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en la lectura y la escritura a través de la literatura infantil; para ello, se implementaron secuencias didácticas, las cuales permitieron la ejecución de diversas actividades que se desarrollaron en el aula de clases con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje que surgen en la etapa de alfabetización inicial, logrando que los estudiantes crearan un hábito agradable de lectura y escritura utilizando como recurso los textos físicos.

Palabras claves: Literatura infantil, estrategia didáctica, habilidades comunicativas y lectura, escritura.

ABSTRACT

Children's literature is important in each of the stages in initial education, its objective is to explore and develop imagination and fantasy, which influences the integral, communicative, linguistic, socio-emotional, cultural level and cognitive development of the child.

This research project was carried out with the students of the transition degree in the Institución Educativa Mayor de Valledupar “César Pompeyo Mendoza Hinojosa”, where the course of the different pedagogical practices were developed for the researchers throughout the semesters studied at the Universidad Santo Tomás, where it was possible to observe difficulties that the students succeeded in carrying out the reading and writing activities in the classroom. From the above, the application of a diagnostic instrument is carried out, through which, there is the need to propose the design of a didactic strategy with the purpose of strengthening the development of communication skills in reading and writing through children's literature; for this, didactic sequences were implemented, which allowed the execution of various activities that take place in the classroom in order to improve the learning processes that arise in the initial literacy stage, getting students to create a pleasant habit reading and writing using physical texts as a resource.

Key words: Children's literature, didactic strategy, communicative abilities, reading, writing.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es primordial en la etapa preescolar para enseñar a los estudiantes el amor por la belleza de las palabras, la exploración de la imaginación y la fantasía; por medio de los cuentos, poesías, leyendas y otros textos literarios. Este trabajo se realizó con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en la lectura y la escritura a través de la literatura infantil; para ello se llevaron a cabo diversas actividades con los niños y niñas con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en la etapa de alfabetización inicial. Teniendo en cuenta lo enunciado, esta investigación se desarrolló, tomando como muestra 20 estudiantes del grado transición-02 de la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa. Esta investigación, se encuentra enmarcada en una secuencia de capítulos que conforman este proyecto de la siguiente manera:

El **primer capítulo** corresponde a los preliminares, los cuales incluyen: la descripción, delimitación y la formulación del problema, los objetivos generales y específicos y la justificación.

El **segundo capítulo** se refiere a los fundamentos teóricos, el cual contiene antecedentes, el marco teórico, conceptual, legal e institucional.

En el **tercer capítulo** se presenta la metodología, el cual abarca el diseño metodológico, el enfoque y tipo de investigación, recolección de datos, la población, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, aplicación de técnicas de instrumentos, y el análisis de resultados.

El **cuarto capítulo** contiene la planeación y alternativas de solución educativas y pedagógicas al problema de investigación.

El **quinto capítulo** está relacionado directamente con los alcances y limitaciones.

El **sexto capítulo** corresponde a las conclusiones generales y sugerencias para la consecución del proyecto en la institución educativa.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Tema

La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”.

1.2 Planteamiento del problema

El presente capítulo se hará alusión a aspectos fundamentales para la ejecución de la presente investigación, tales como: la descripción del problema que se espera resolver con el desarrollo de este proyecto; adicional a ello, la delimitación del mismo, puesto que se aborda en un contexto específico con unas condiciones particulares y unos sujetos que se convierten en el objeto de estudio; la formulación del problema, donde se plantea la pregunta que motiva la propuesta, a la cual se le busca dar respuesta. Por otra parte, también se abordan los objetivos generales y específicos, los cuales, darán cuenta de lo que se pretende alcanzar y para qué se realiza. Por último, la justificación, la cual refleja la relevancia del proyecto de investigación en función de la necesidad de la investigación para el desarrollo de la región y la pertinencia que éste pueda tener.

En Colombia, desde el siglo XXI el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha sugerido enfatizar los aprendizajes desde el desarrollo de competencias permitiendo que ésta sirva para recrear, dinamizar y al tiempo, crear espacios interesantes dentro de los encuentros de formación con los estudiantes.

como eje central en los aprendizajes competitivos, una orientación que evitaría las clases tradicionales y rutinarias, como también la enseñanza de sólo contenidos, potencializando de esta manera la comprensión lectora, lo que llevaría consigo una comprensión general y una visión de todo cuánto se debe aprender, tal como indica Cassany (2006): “(...), no se trata sólo de comprender el texto, sino de situarlo en su contexto sociocultural y reconocer cómo el autor utiliza el género discursivo y con qué finalidades” (p.25).

En este sentido, los textos en sí mismos y sus utilidades se estudian en función al entorno donde se desenvuelven, teniendo en cuenta el grado de comprensión y apropiación que pueden dar aquellos que acceden a los mismos. Indudablemente son muchos los retos a los que tiene que enfrentarse la educación, dentro de ellos están los avances de la tecnología y específicamente los recursos tecnológicos, puesto que los estudiantes prefieren escuchar y ver por medios televisivos la narración de cuentos e historias en lugar de adquirir el hábito lector desde la narración oral y escrita.

*Las **competencias** según el MEN la competencia es un conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (socioafectivas, cognitivas y comunicativas) relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y consentido para una actividad.*

*En relación con lo anteriormente expuesto las **competencias** son una agrupación de comportamientos sociales, cognoscitivos, afectivos, psicológicos y motoras las cuales permiten que se pueda llevar a cabo adecuadamente una actividad y conseguir un buen desempeño.*

Lo anterior, de algún modo, dificulta la labor de enseñar e impide que el estudiante muestre interés cuando se le presenta como actividad leer un texto físico para desarrollar sus habilidades comunicativas y exteriorizar los nuevos conocimientos, situación que fue evidenciada por medio de la observación directa. Sin demeritar la importancia que tienen los medios tecnológicos y las ventajas que estos han traído en el proceso educativo, no se desconoce tampoco, que dichos medios en cierta medida, han desplazado al texto físico, el material impreso, donde el estudiante podía tener un acercamiento directo al proceso lector.

Por todo lo expuesto, es evidente que el uso de medios audiovisuales y tecnológicos repercuten directamente en la manera como los niños están aprendiendo, en lo referente a que, en la era tecnológica, se ha venido desplazando el texto físico, lo cual genera dificultades para la adquisición del código escrito y, por ende, para el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura. En atención a esto, es preciso promover la estrategia didáctica basada en la literatura infantil en aras de despertar en cada estudiante el desarrollo de estas habilidades, y con ello cambiar la forma de desarrollar procesos cognitivos.

En la ejecución de las prácticas pedagógicas realizadas en la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa por parte de las investigadoras, se pudo evidenciar cómo el uso de los recursos tecnológicos dispersan su atención en cierto punto el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que las habilidades mayormente utilizadas por los niños eran el habla y la escucha, dejando de lado las habilidades de lectura y escritura. En busca de las posibles causas y soluciones a esta problemática se realizaron visitas a la institución con el fin de observar de manera directa las clases desarrolladas en el grado transición y se hicieron entrevistas a las docentes encargadas y a los estudiantes. Así, recolectando las voces de las docentes, quienes afirmaron que los niños prefieren ver los cuentos en medios tecnológicos y

no de manera tradicional, se confirma que esta posible causa, afecta de manera significativa el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura para poder llegar a la adquisición del código escrito.

De esta forma, la presente investigación nace a partir de la necesidad de reflexionar sobre las estrategias didácticas implementadas en el aula, para identificar la correspondencia que estas puedan tener en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, atendiendo a los objetivos y a la misión, establecidos en el Proyecto Pedagógico Institucional (PEI) de la institución educativa y a los resultados esperados en las evaluaciones internas y externas, dando respuestas a la problemática planteada mediante el proceso de observación, lo cual permitió la reflexión dialógica en busca de transformaciones significativas desde lo que sucede en la enseñanza.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

Por todo lo anterior y en aras de brindar alternativas de solución, surge el siguiente interrogante a partir de lo expuesto:

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica a través de la literatura infantil para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura con estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura a través de la literatura infantil con los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar el grado de apropiación que tienen los niños de transición frente a las habilidades comunicativas de lectura y escritura en el proceso de adquisición del código escrito, por medio de una caracterización de contexto, basado en los propósitos de la educación inicial.
- Implementar una estrategia didáctica basada en la literatura infantil para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura, a través del desarrollo de secuencias didácticas.
- Evaluar la implementación de la estrategia y su impacto en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura, en los niños de transición para mostrar el grado de apropiación de los docentes frente a ella.

1.5 Justificación

La literatura infantil en la etapa inicial es importante para inculcar en los niños y las niñas el gusto por la belleza de las palabras, la fantasía y la imaginación a través de cuentos, poesías, cantos, leyendas y demás textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de la lectoescritura y estimulación en el área socio afectiva de los estudiantes. También es claro que la literatura permite explorar diferentes formas del lenguaje, conocimientos de diferentes lugares y el acercamiento al arte y la cultura.

De acuerdo al MEN (2014) en el documento la Literatura en la Educación Inicial, promover la literatura infantil es esencial para la construcción de la lengua escrita y el desarrollo integral del niño ya que esta lo conlleva a “familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos”(MEN, 2014, p.30) y al mismo tiempo a “(...), experimentar las conexiones de la lectura con la vida” (MEN, 2014, pág.30). En pocas palabras la literatura infantil es importante para los procesos de aprendizaje, ya que esta contribuye al desarrollo integral del niño.

La importancia de este proyecto radica en su propósito de fortalecer habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición 02, tomando como recurso la literatura infantil en forma de estrategia didáctica, siendo esta una herramienta de apoyo para el docente a la hora de construir los procesos cognitivos de los estudiantes dentro del aula. Así, este proyecto pretende fomentar la literatura infantil como estrategia didáctica, aprovechando la imaginación y la fantasía del niño propias de su edad para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Por esta razón se consideró necesario

diseñar e implementar diferentes secuencias didácticas que servirían de apoyo para una mejor ejecución de las clases. Así mismo, el desarrollo de las secuencias didácticas, los resultados obtenidos, así como las conclusiones determinadas aportan conocimiento significativo no solo a las docentes, estudiantes participantes y a las docentes en formación, sino también a otros profesores que hacen parte de la institución y que seguramente harán uso del mismo para mejorar los procesos académicos de la institución especialmente los relacionados con el proceso de lectura y escritura.

Este proyecto de investigación le aporta a la **educación preescolar** una herramienta de apoyo, ya que la literatura infantil es el primer acercamiento que tiene los niños al mundo letrado, por lo anterior queremos mencionar que la secuencia didácticas planteadas en este trabajo permite afianzar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula enriqueciendo su lenguaje, vocabulario, comprensión de textos infantiles reflejando el desarrollo de las competencias literarias.

La experiencia vivida durante el proceso de esta investigación nos aportó a nuestra formación como docente la oportunidad de planificar, desarrollar y promover recursos de la literatura infantil por medio de estrategias didácticas, como alternativa innovadora para incentivar el interés de los niños por los textos físicos.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS

2.1 Antecedentes

La literatura infantil es el arte de recrear en el niño la imaginación, la fantasía, emociones, sentimientos, promueve la expresión de sus propias ideas estas se desarrollan a través de las diferentes estrategias entre ellos encontramos los cuentos infantiles y las leyendas.

La construcción de los presentes antecedentes, surgen a partir de los campos de investigación, correspondientes a las ciencias sociales y el desempeño docente. A partir de esta delimitación, se ha realizado una exhaustiva revisión de base de datos, estudios, artículos en revistas indexadas, trabajos de grado referentes al tema y libros de autores, los cuales aportan significativamente al problema en cuestión.

Para contextualizar el trabajo, se hace referencia al conocimiento construido previamente por estudios del tema abordado, quienes han hecho aportes significativos en el ámbito investigativo. Por tal razón, se consideran válidos para la conformación del marco de referencia, que constituye el aspecto teórico, conceptual, legal e institucional.

En la edad media etimológicamente la palabra literatura proviene del latín "litterae" que significa letra o escritura, su herramienta principal son los libros, Aristóteles en su obra "la poética" definía la literatura como el arte de la palabra; se podría decir que la literatura es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión escrita o verbal y la importancia de la imitación. Lo anterior promueve los libros como una herramienta para apoyar la literatura.

García (2001) se refiere a la importancia de la fantasía como tratamiento de la una realidad vivida, considerándolo como elemento básicos en el tratamiento literario de la fantasía afirmando que otros autores también han considerado como clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil

Española quienes como muestra ofrece un listado bajo el título 100 obras de la literatura infantil española del siglo XXI.

Nombre del trabajo: cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul

Autor (es) Jillian Jeanette Condori Gallardo y Carol Andrea Huamán (2015)

Objetivos de la investigación: Determinar la influencia en los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul

Síntesis de la situación problemática planteada: Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de la dificultad en el desarrollo de lenguaje oral en los niños.

Metodología utilizada para el desarrollo del trabajo: se utilizó el método hipotético deductivo y el diseño fue cuasi experimental, el instrumento utilizado para medir el lenguaje se sustenta en una prueba para la evaluación del lenguaje oral la misma se aplicó a una muestra que estuvo conformada por 40 alumnos.

Las ideas expuestas por las anteriores autoras hacen aporte al presente trabajo investigativo da cuenta de la utilización de los cuentos infantiles que influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas reflejando el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Nombre del trabajo: La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura

Autor (es): Yeimy Castellanos, Teresa Del Pilar Lozano Torres y Mónica Osorio Duarte (2013)

Objetivos de la investigación: fomentar desde los prescolares estrategias pedagógicas en la enseñanza de habilidades comunicativas y hábitos lectores en el Liceo San Gabriel.

Síntesis de la situación problemática planteada, este proyecto se refiere a la necesidad de estimular desde las edades más tempranas la lectura y el acercamiento al libro, como vía para desarrollar hábitos lectores. Este proyecto está orientado por una serie de estrategias pedagógicas el cual pretendía resolver su pregunta problema ¿De qué manera contribuye la literatura infantil en la generación de aprendizajes significativos en el proceso de lectura en el grado transición de la I.E San Gabriel? Para el desarrollo del proyecto la metodología utilizada fue cualitativa.

Este trabajo de investigación se relaciona con nuestro proyecto en cuanto a promover la enseñanza de habilidades y el hábito lector puesto que se utilizaron una serie de estrategias pedagógicas que permiten fortalecer las habilidades comunicativas.

2.2 Fundamento Teórico

Haciendo referencia al tema objeto de estudio en esta investigación enfocado en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa mediante la estrategia didáctica centrada en la literatura infantil, se inicia con una breve visión general del papel que juega ésta en la educación, y lo necesaria que es para promover la comprensión lectora y las habilidades comunicativas como lo señalan estudios internacionales y nacionales que han contribuido al desarrollo de las habilidades comunicativas a través de diferentes estrategias, entre los que se destacan los siguientes:

El documento 23 del MEN, La Literatura en la Educación Inicial (2014), menciona que:

“la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la

lengua; no se restringe exclusivamente la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral” (pág.20).

Es por esto, que en consonancia con las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, es importante referenciar que la literatura, así como también, el arte y el juego, hace parte de las actividades propias de la primera infancia, las cuales deben ir ligadas y se sugiere desarrollarlas con el fin de que los niños y niñas demuestren todo su potencial desde el proceso durante la etapa de alfabetización inicial.

Por otra parte, Amos (2003) en su libro *Literatura infantil*, claves para la formación de las competencias literarias, sustenta que este tipo de literatura, ofrece un espacio para desarrollar comunicación y expresión ya sea oral o cenestésica; siendo de gran importancia la literatura en la etapa infantil en su proceso de desarrollo formativo y su entorno. En esta etapa se integran competencias para el desarrollo de conocimiento, hábitos y saberes donde el niño tiene la capacidad y oportunidad de observar, interpretar y comunicar a través del hablar, escuchar, escribir y expresar. Es un etapa en la que se debe aprovechar las competencias comunicativas y literarias como herramienta para su desarrollo integral, en la cual, el niño muestre su estética perceptiva desde la etapa infantil creando autoestima y autosuficiencia, considerando indispensable que el docente en formación profundice el conocimiento teórico y práctico acerca de la literatura infantil y lo que esta ofrece a través de la pedagogía, didáctica y tecnología, no sin antes lograr identificar y aprovechar la relación que hay entre competencia comunicativa, competencia literaria, y su relación con la literatura infantil. Este autor sugiere la Literatura Infantil como un proceso que ofrece diferentes formas de ser comprendida, pero que todas se

entienden como un proceso primordial y definitivo siendo estas de suma importancia durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa preescolar

Sosa (2016) por ejemplo, en su libro Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria, específicamente en el subtítulo: los procesos de alfabetización: lectura y escritura, afirma que:

Las tendencias actuales sobre el estudio de la lectura y la escritura las definen como dos habilidades comunicativas fundamentales que se desarrollan a través de las interacciones posibles en el contexto social donde se desempeña el sujeto, y que son enriquecidas en el paso de este por la escolaridad, situación que, en la mayoría de los casos, permite el acceso a la convencionalidad. Es decir, la escuela es la institución social a la cual se le ha otorgado, entre sus múltiples funciones, la de favorecer que los niños y niñas se circunscriban en la normativa social de lo que se entiende por leer y escribir (pág. 39).

El autor anteriormente mencionado, aporta significativamente a este proyecto de investigación, puesto que, aborda la importancia del contexto social y cultural del niño en relación con las interacciones que surgen al interior de la escuela y las manifestaciones de las habilidades comunicativas que se abordan desde el grado transición.

Tolchinsky (como lo cita Fons, 2016) en su libro Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela, afirma que el resultado de la alfabetización va más allá del dominio del alfabeto y también, de la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana, al acceder a informaciones varias y apreciar el valor estético que muestra la lengua escrita, los cuales están organizados de la siguiente manera:

- Uso práctico: tiene como objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada.

- Uso científico: son aquellos textos que dan acceso a mayor información, viendo la escritura como una forma de ampliar el conocimiento. El texto escrito nos permite determinar representaciones de la realidad, contrastar analizar etc.
- Uso literario: aspectos relativos a la belleza de la lengua como la capacidad de expresar sentimientos, provocar ambigüedad y su objetivo es apreciar la particularidad de los géneros literarios para gozar de su estética.

A estas ideas se le añade “los métodos de lectura tradicionales” como los refiere Hurtado (2016) así: 1) “los métodos alfabético, onomatopéyico, fónico y silábico son declarados métodos de marcha sintética” (pág. 40) esto debido a que van de lo particular a lo general, de lo más simple a lo más complejo, así, los niños memorizan primeramente las unidades más pequeñas tales como las letras, sílabas y sonidos de las mismas hasta el punto de lograr identificar palabras y oraciones completas. 2) “los métodos de palabras generadoras, ideo visual y el global, son denominados métodos de marcha analítica” (pág. 40) porque a diferencia de la marcha sintética estos van de lo general a lo particular, el niño aprende a leer y a escribir utilizando palabras y oraciones y solo al final del proceso reconoce las partes simples tales como las letras y las sílabas. Y 3) “el método ecléctico que podría definirse mixto pues se configura al tomar los aspectos más relevantes de cada uno de los demás métodos para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura” (pág. 40) en este sentido hay una combinación de los métodos mencionados.

Por lo anterior, es indispensable, que los docentes de la etapa inicial, aprendan a reconocer cada uno de los métodos de enseñanza de lectura y escritura, con el fin de determinar, no tanto, cuál es el mejor de todos, sino más bien, reconocer cuáles serían pertinentes, dependiendo de los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

En ese mismo contexto, Ferreiro y Teberosky (como lo cita Fons, 2016), hacen una descripción subjetiva y evolutiva del proceso de la escritura del niño enunciando los cinco niveles teóricos sobre el desarrollo de la escritura infantil así: 1) “escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta” (pág.27) la cual también se conoce como escritura indiferenciada ya que no se diferencia muchas veces el dibujo de la escritura. 2) “escribir como reproducción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas” (pág.27) cuyas producciones difieren en cantidad y variedad, 3) “escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra” (pág.28) donde los niños identifican la relación existente entre la escritura y la palabra sonora, 4) “escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra” (pág.29) en donde se evidencian la producción silábica junto a la alfabética al momento de corresponder los sonidos y las grafías. Y 5) “escribir como producción controlado por la segmentación alfabética-exhaustiva de la palabra” (pág.29) nivel caracterizado por el reconocimiento de parte del niño de la correspondencia que hay entre los sonidos y grafías. El aporte de los autores mencionados en este párrafo es importante ya que hace referencia al lenguaje oral y escrito como herramienta para comunicar y un instrumento fundamental para el niño ya que le permite explorar y conocer el entorno que lo rodea, es por ello que el proceso de lectura y escritura debe iniciarse en la etapa inicial.

Con respecto a esto, Aterrosi (2009), en el segundo estudio regional comparativo y explicativo, titulado Aportes para la enseñanza de la lectura, permite hacer un análisis desde la práctica pedagógica, al tiempo que explica la importancia de enseñar a leer desde un enfoque holístico para poder avanzar en una educación con calidad. Este estudio realiza aportes significativos a la propuesta porque desarrollan herramientas que cautivan la atención e imprime las energías para hacer de la labor docente un acto investigativo, pero también influye sobre los estudiantes porque

los involucra activamente en el ejercicio práctico de actividades que propendan por el desarrollo del pensamiento desde los diferentes ámbitos en que esta se presenta.

Por su parte Lara (2012) en su artículo: Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje, realiza una exhaustiva reflexión sobre las teorías que sustentan el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la creatividad. El autor destaca las concepciones sobre el desarrollo cognitivo y las compara con las posturas actuales de algunos críticos. Lo anterior es de gran relevancia porque invita a pensar, a apropiarse de conocimientos para transmitirlos de una manera crítica.

Finalmente, Ferreiro (2001) en su libro titulado Pasado y presente de los verbos leer y escribir, hace un análisis sobre los verbos leer y escribir a través del tiempo, argumentando que éstos no tienen una sola definición, sino que, a medida que pase el tiempo y las circunstancias que se presenten, van modificando sus definiciones, que en este mundo cambiante existe un pasado y un futuro para el verbo leer, donde se exigen nuevas formas de desarrollar las habilidades lectoescritoras, abordar nuevos textos, estilos y prácticas.

Cada uno de los trabajos mencionados anteriormente, aporta significativamente a la investigación, puesto que en ellos se sustentan argumentos sólidos que contribuyen eficazmente a los objetivos planteados y orientan la dinámica del ejercicio investigativo en un contexto particular y auténtico, evidenciándose la importancia de la temática en el ámbito educativo, cultural, social y familiar de los individuos quienes son objeto de estudio.

Para la autora la importancia de la literatura infantil en la etapa inicial comprende el desarrollo lingüístico de comunicación, corporal, verbal, oral y escrito; esta, tiene como propósito contribuir al desarrollo social, afectivo, cultural y cognitivo del niño a través de los cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, dramatización, obras de teatro entre otros. Por lo

que se hace necesario estimular el buen hábito de la lectura agradable desde el seno familiar y etapa inicial de educación formal e informal para que el niño experimente y desarrolle la fantasía e imaginación, favoreciendo el proceso de la adquisición del código escrito en la etapa de alfabetización inicial.

2.3 Fundamento Conceptual

Literatura infantil: Sánchez (2008) define la literatura infantil como:

Un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas (¿Que es la literatura infantil?, párr. 1-3).

Así mismo Cervera (como lo cita Iturbe, 1984) define la literatura infantil como “todas las manifestaciones y actividades que, basándose en la palabra con finalidad artística o lúdica, interesen al niño” (Teoría de la literatura infantil párr.3).

Según Amos (2003) “la Literatura infantil es un corpus textual con un potencial didáctico importantísimo para el desarrollo global del niño” (pág. 21).

Secuencia didáctica: en el proceso educativo se hace necesario diseñar e implementar estrategias que garanticen el desarrollo de un tema de estudio en particular, para ello puede hacerse uso de la secuencia didáctica, la cual puede ser definida como:

La manera en que se articulan las diversas actividades de enseñanza y aprendizaje para conseguir un determinado contenido. La secuenciación permite percibir como se sitúan unas actividades en relación con las demás y determina la forma de enseñar y aprender (Fons, 2004, pág. 41).

Habilidades del pensamiento: para Argüelles y Nagles (2010), estas habilidades se definen como “un conjunto de procedimientos aprendidos que los estudiantes competentes realizan automáticamente y que, por tanto, son aplicados inconscientemente ya sea en las mismas situaciones en las que se apropió de estas o en unas nuevas” (p. 79).

De igual manera Águila (2014) sistematiza las habilidades del pensamiento que son posibles de trabajar en el aula en varios puntos, entre los que se destacan: inferir, suponer, analizar, evaluar, describir y ordenar. Este proceso de desarrollo de las habilidades del pensamiento señaladas será posible siempre y cuando en el aula se desenvuelva una enseñanza explícita de estas a fin de permitir que los estudiantes logren un aprendizaje profundo y significativo, caracterizado por una actitud reflexiva.

Habilidades comunicativas: Los seres humanos expresamos de manera afectiva lo que sentimos, queremos y pensamos, son las habilidades comunicativas las que nos permiten la integración y adaptación con los demás en el ámbito cotidiano de nuestra vida. Es así que, en Colombia, la Ley 115 (1994) en la Sección tercera, Educación Básica, reglamenta como uno de los objetivos específicos:

el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (pág.10).

Lectura y escritura: Mientras enfatiza en la importancia del proceso lectoescritor, Reyes (2017) define la lectura y la escritura como “habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento (...), son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones” (Ganas de saber párr.1).

La creatividad juega un papel vital al momento de leer y escribir (MEN 2007). Así, “se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada” (MEN, 2017, parr.15). Esta estimulación ayuda al crecimiento intelectual y personal del niño, facultándolo para poder decidir en diferentes situaciones reales y tener éxito.

Por otra parte, el MEN (2007) resalta que “la lectura y la escritura tienen una función social y cultural” (párr. 21), lo que hace que el niño sea entendido como un ser que hace parte de una comunidad en la cual interactúa de manera dinámica. De esta manera el libro sitúa al niño en un contexto y a su vez “propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e

intereses, tanto particulares...como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones” (párr. 21).

Código escrito: Varios autores han intentado definir el código escrito como un conjunto de sistema de símbolos gráficos y de reglas donde se da la combinación para la producción e interpretación de textos escritos.

Según Cassany (1987) el código escrito “no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación” (Qué es el código escrito, párr.2) El autor también resalta la gran importancia que tiene el código escrito para la enseñanza de la lengua en el proceso de la adquisición del mismo, el cual no solamente corresponde al sonido y la grafía sino a otro código nuevo diferente al del oral.

Para Ferreiro (como lo cita Fons, 2016):

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito. El texto escrito, entendido no como un código de transcripción del habla, sino como un sistema de representación gráfica del lenguaje (pág.20).

De esta manera a diferencia de Cassany (1987) quien enfatiza en las particularidades del texto escrito y como este no está directamente vinculado al código oral, Fons (2016) resalta la relación directa que estos códigos mantienen y como se fortalecen entre sí.

Particularmente el MEN (2007) destaca la relevancia que tiene el código escrito junto con el oral sustentando que “la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño” (La lectura y escritura con sentido y significado párr.20). Así, es de vital importancia que los niños puedan comenzar el proceso lectoescritor de tal manera que sean experiencias positivas ya que las mismas tendrán influencia para toda la vida.

2.4 Fundamento Legal

Este proyecto se encuentra enmarcado en las propuestas constituidas en la Legislación Educativa de Colombia, en las que se encuentran establecidas los derroteros que deben tenerse en cuenta en el servicio educativo del país, lo cual es de trascendental repercusión en el transcurso de esta investigación para fundamentar la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares en ella establecidos.

En un segundo lugar en la Ley General de Educación (1984) la cual señala las normas generales que regulan, definen y desarrollan la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de la siguiente manera:

- a. Preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.
- b. La Educación básica con una duración de nueve grados que se desarrollará en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco grados y la educación básica secundaria de cuatro grados.
- c. La educación media con una duración de dos grados (pág.6)

Al mismo tiempo está sustentada por la Ley 1804 de (2016): “por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre” bajo las funciones del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) se comisiona al mismo para estructurar “servicios de educación inicial con enfoque de atención integral de acuerdo con los referentes técnicos para tal fin y en el marco de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre” (art.19).

Finalmente, el documento 23 “La Literatura en la Educación Inicial” (2014) a través del cual el MEN presenta:

Su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial (pág. 17).

Seis documentos que desarrollan a cabalidad el sentido de la educación inicial y las actividades significativas de la primera infancia y seguimiento hecho a niños y niñas que se mueven en un entorno educativo enmarcan el sentido de la educación inicial.

No obstante, el MEN, plantea desde la política educativa, los referentes de calidad, por los cuales, los estudiantes son medidos según su desempeño. Dentro de esos referentes, se encuentran los Estándares Básicos por Competencias, Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA de Transición), las Bases Curriculares para la Educación Inicial y las orientaciones pedagógicas. Cada uno de ello, aporta significativamente a la organización curricular y son base fundamental para los procesos de planeación de área y de aula.

En lo que refiere a los DBA, son los aprendizajes que el niño construye mientras convive consigo mismo y con los demás en el mundo, y que funcionan como derrotero para docentes al momento de la construcción de experiencias y ambientes creados para facilitar entre otras cosas, la libre expresión y comunicación del niño (MEN, 2016). Estos aprendizajes se fundamentan en tres propósitos de la siguiente manera:

- a. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
- b. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
- c. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo (pág. 5).

Para concluir debemos reconocer que la literatura infantil en La Educación Inicial es la actividad más beneficiosa, para conseguir que los niños/as puedan acceder a la lectura y escritura; es por esta razón que los lineamientos curriculares establecidos en este proyecto estipulan lo que los niños deben aprender como lo indica los estándares básicos por competencias y los Derechos Básicos del Aprendizaje todas estas se dan en el proceso pedagógico de la educación inicial la cual busca que los educando obtengan un desarrollo integral como elemento pedagógico siendo el juego, el arte, exploración del medio y la literatura infantil las actividades rectoras en la primera infancia refiriéndonos a los niños como comunicadores activos, lo cual involucra de manera directa el proceso de lectura y escritura a través de la literatura infantil.

2.5 Fundamento Institucional

Este proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Mayor de Valledupar “César Pompeyo Mendoza Hinojosa”, ubicada en el Barrio Francisco de Paula Santander de la ciudad de Valledupar, esta es conocida por su folklore, tiene como otras ciudades de nuestro país, serias deficiencias en cobertura y calidad educativas. Como estrategia para la superar este problema, el gobierno nacional junto con el local optaron por la construcción de tres Megacolegios y adjudicarlos en concesión a operadores privados; así fue como en el año 2010, surgió esta institución como uno de estos megacolegios con capacidad para 1440 estudiantes, orientadas y administradas por la Corporación Educativa Minuto de Dios (PEI, 2008 p. 2).

La Institución comenzó sus actividades escolares el 14 de febrero de 2011, en cuatro espacios improvisados en el sector, debido a que la planta física que debía ser entregada para la operación de la concesión no estaba terminada, pero hoy se dispone de un excelente local diseñado con todas las especificaciones requeridas para el servicio educativo. El principal reto de la institución

en esta etapa de inicio es integrar a más de mil niños y niñas como una comunidad educativa con identidad propia, quienes bajo los preceptos de la Corporación Educativa Minuto de Dios, dejen de ser un grupo disperso con dificultades en el acatamiento de normas y autoridad, para transformarse en un grupo de compañeros pertenecientes a una misma institución (PEI, 2008 p. 2).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Metodología

El tercer capítulo, constituye la metodología a abordar, reflejándose claramente el enfoque de la investigación, la perspectiva epistemológica, el tipo de investigación, la población y muestra seleccionada y, por último, las técnicas de recolección y análisis de la información requerida para el desarrollo de la investigación. Todo este capítulo, da cuenta de la metodología de investigación cualitativa, la cual se aborda a partir de los postulados de Sampieri (2014), Marín (2013) y Carr y Kemmis (1988), quienes aportan a la fundamentación metodológica de lo desarrollado.

3.1 Metodología

El diseño metodológico utilizado en esta investigación es cualitativo como lo muestra a continuación:

3.1.1 Enfoque

Con la finalidad de identificar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, mediante la literatura infantil como estrategia didáctica, en la presente investigación se utiliza el enfoque **interpretativo** donde la investigación hace énfasis en el significado, o sea la interpretación que hace el autor de su realidad; igualmente hace énfasis en el contexto o aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física de los actores de la comunidad educativa. En el enfoque cualitativo el propósito consiste en describir e interpretar la realidad a partir de la vida social y cultural de quienes participan, por su parte Taylor y Bogdan (1998) enfatizan que: “(...), la metodología cualitativa a semejanza de la metodología cuantitativa, más

que ser un conjunto de técnica para recolectar datos, es un modo de encarar un mundo empírico” (p. 20), pero sobre todo el mundo de la experiencia social y humana.

Lo anterior devela que la búsqueda principal de la descripción e interpretación que se puede hacer en un contexto es el significado y la comprensión de la realidad.

Es así como en esta investigación el enfoque cualitativo nos permite abordar en la realidad del contexto de la investigación, todo el significado de las emociones en diferentes situaciones como la interacción social que rodea a los estudiantes con sus familias y cómo son sus habilidades comunicativas de acuerdo a la interacción con los docentes.

3.1.2 Tipo

El tipo de investigación que se utilizó para llevar a cabo en el presente proyecto fue el de Investigación–Acción (IA), con el cual se pretendía mejorar la realidad concreta, en este caso, las habilidades comunicativas de lectura y escritura, evidenciando previamente los problemas visibles en cuanto a estos procesos. En este tipo de diseño, se pretende hacer un análisis de una situación social particular en problemas para luego propiciar un cambio que la transforme, a su vez que las personas inmersas en esa realidad tomen en cierto grado conciencia de su papel en la transformación que se requiere. En si es un tipo de indagación introspectiva colectiva enfocada en la justicia social que busca el mejoramiento de la sociedad y la educación (Carr y Kemmis 1988).

Según Sandi (como lo cita Hernández 2014) “la investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel de su papel en su proceso de transformación” (pág. 496).

Así pues, la Investigación-Acción, es el tipo de investigación en que se une la reflexión y la acción, donde se comprende la realidad social como una totalidad concreta y compleja que supone generar posibilidades de respuesta, que puedan luego ser analizadas en su efectividad a partir de la aplicabilidad de las mismas en contextos educativos concretos, es una metodología que apunta a la producción de conocimientos propositivos y transformadores, mediante un proceso de deconstrucción o sea la reflexión acerca de la idea central del proyecto o problema por transformar, recogiendo datos relacionados con la situación; reconstrucción que abarca la planeación y aplicación de acciones renovadoras, en este caso se trata de impactar significativamente a la comunidad educativa de la IE Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa y por último, la evaluación o investigación acerca de la efectividad de estas acciones, donde se pretende identificar las fortalezas y debilidades pedagógicas que se puedan presentar desde la cotidianidad con el fin que logre una transformación del proceso de aprendizaje en la escuela.

Este tipo de investigación combina dos procesos: el de conocer y el de actuar, impactando particularmente a la población cuya realidad se estudia. De igual forma, una de las características de la IA es que se desarrolla en ambientes naturales y socioculturales; de esta manera la investigación no solo se limita a describir, interpretar y explicar un fenómeno educativo, sino que va más allá, se trata de transformar la realidad educativa y para ello se utiliza el paradigma crítico social, en el que los involucrados en el proyecto van a adquirir una serie de habilidades a nivel cognoscitivo que les permitirán ser propositivos y transformadores de su realidad social.

La **perspectiva epistemológica** utilizada para esta investigación es la hermenéutica; teniendo en cuenta que está catalogado como una de las posibles perspectivas para desarrollar dentro de una investigación cualitativa. Ésta es de carácter comprensivo e interpretativo, pues busca la

comprensión del sentido, la razón, las vivencias, las orientaciones y la idealidad humana. Su principal objeto de estudio son las acciones humanas.

Según G. Ebeling (citado por Marín, 2013), el término hermenéutica designa la ciencia o el arte de interpretación con los siguientes significados: “1). expresar en el sentido de afirmar, hablar; 2). Explicar, que significa interpretar, aclarar 3). Traducir, que quiere decir trasladar” (p. 131).

Sin embargo, Marín, (2013) afirma que:

“Además del significado interpretar el término encierra otro significado cognitivo, muy estrechamente relacionado con el *peri hermeneáis* en el sentido de que Aristóteles al analizar el logos o discursos que dice de algo, pone un manifiesto la realidad y ofrece una interpretación de lo que es esa realidad" (pp. 131-132).

Es así como la base de este trabajo de investigación tiene una perspectiva hermenéutica pues busca reconocer la diversidad, construir sentido a partir de la comprensión simbólica del mundo, de allí la importancia de la participación y el conocimiento del contexto como condición para realizar la investigación. La idea que enmarca la hermenéutica es que no se puede conocer nada desde afuera, no se puede comprender algo de lo que no se ha participado. A través de la hermenéutica la presente investigación busca comprender el quehacer docente, indagar situaciones, contextos, particularidades, percepciones, imaginarios, narrativas, sentidos, intenciones que se configuran en la vida cotidiana de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, y como se puede lograr el desarrollo de sus habilidades comunicativas a través de la literatura infantil como estrategia didáctica.

3.2 Recolección de datos

3.2.1 Población

Los participantes para esta investigación, fueron estudiantes y docentes pertenecientes a la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, una institución de carácter oficial en la ciudad de Valledupar, que ofrece el servicio educativo a niños y adolescentes que en su mayoría habitan los barrios aledaños y cuyo estrato socioeconómico es 1 y 2. Docentes y estudiantes fueron intencionalmente seleccionados en el colegio para hacer parte de este proyecto. Particularmente, se realizó la investigación con una población de los estudiantes del grado transición 02, el cual estaba conformado por 40 estudiantes, de donde se tomó una muestra de 20 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad y las profesoras encargadas de los mismos.

3.2.2 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información

Después de realizar la recolección de la información a través de la observación directa y la aplicación de las entrevistas a estudiantes y docentes se procedió a realizar el análisis cualitativo de ésta, siguiendo el método de investigación seleccionado y descrito en el diseño metodológico; teniendo en cuenta los marcos de referencia, para poder así, dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación, como lo menciona Marín (2003) en los siguientes procesos:

1. Organización y sistematización de la información de una forma lógica y metodológica para ordenar toda la información recolectada.
2. el análisis de la información a través de la disposición y transformación de datos estos están organizados en tres niveles: descriptivo, explicativo e interpretativo. (p.196).

3.2.3 Aplicación de las técnicas o instrumentos

Este proyecto de investigación se llevó a cabo como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas del grado transición, logrando en ellos avances para mejorar la lectura y escritura por medio de la literatura infantil, para ello se organizaron como lo muestra a continuación:

En el diagnóstico del problema se logró identificar la dificultad que presentan los estudiantes del grado transición 02 de la institución educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa” al momento de leer y escribir, esta problemática se evidenció a través de la observación directa, de una entrevista y posteriormente se desarrolló en el aula un taller como prueba diagnóstica en el seguimiento para mejorar el aprendizaje donde los niños prefieren ver las narraciones de textos literarios por medios televisivo y no en texto físicos, realizan descripción de manera verbal y no escrita mostrando poco interés por la lectura estos favorecen el habla y la escucha pero no la lectoescritura lo que limita el proceso de la adquisición del código escrito, seguido a esto se realizó la planificación y la ejecución de este proyecto está basada en la literatura infantil para mejorar las habilidades comunicativas de la lectura y la escritura en los niños y niñas destacando en ellos la motivación para participar en el desarrollo de todas las actividades resaltando la lectura de cuentos infantil, leyendas, juegos y rondas tradicionales como estrategias didácticas para promover el hábito de lectura en un ambiente agradable favoreciendo el proceso de aprendizaje para la adquisición del código escrito. Una vez implementada las diversas actividades de la secuencia didáctica de literatura infantil propuesta en este proyecto de investigación observamos el cambio en los estudiantes donde muestran el interés por la lectura y escritura de textos y cuentos en medios físicos, se divierte

cuando explora la imaginación y la fantasía al crear una historia, logrando expresar sus propias ideas sentimientos y emociones.

Para alcanzar el objetivo propuesto así como los específicos se seguirá el siguiente procedimiento: recolección y análisis de las fuentes secundarias a través de recursos bibliográficos, recolección y análisis de fuentes primarias a través de los instrumentos de recolección de datos tales como la observación directa y entrevistas cualitativas, todos ellos pertenecientes al método cualitativo, en tanto brindan los elementos necesarios para comprender las prácticas generadas en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes mediante la literatura infantil como estrategia didáctica.

Primeramente, la **observación directa** es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración (...), implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce en un código para trasmitirle a alguien” (Marín, 2014, p. 191). Consiste en una capacidad que debe ser desarrollada y aprendida. El proceso de observación que se llevó a cabo para la recolección de información demoró dos semanas y fue realizado de una manera simultánea por parte los dos investigadores participantes.

También se realizó la **entrevista**, esta puede ser definida como una reunión entre un entrevistador y uno o varios entrevistados que en común acuerdo se encuentran para intercambiar información relacionada con un tema específico (Sampieri, 2014) Particularmente en esta investigación se reunieron la docente y 20 estudiantes y los investigadores para hablar sobre los procesos de lectoescritura y que dificultades que ellos presentaban. La entrevista constaba de seis preguntas abiertas las cuales fueron contestadas en un tiempo aproximado de media hora.

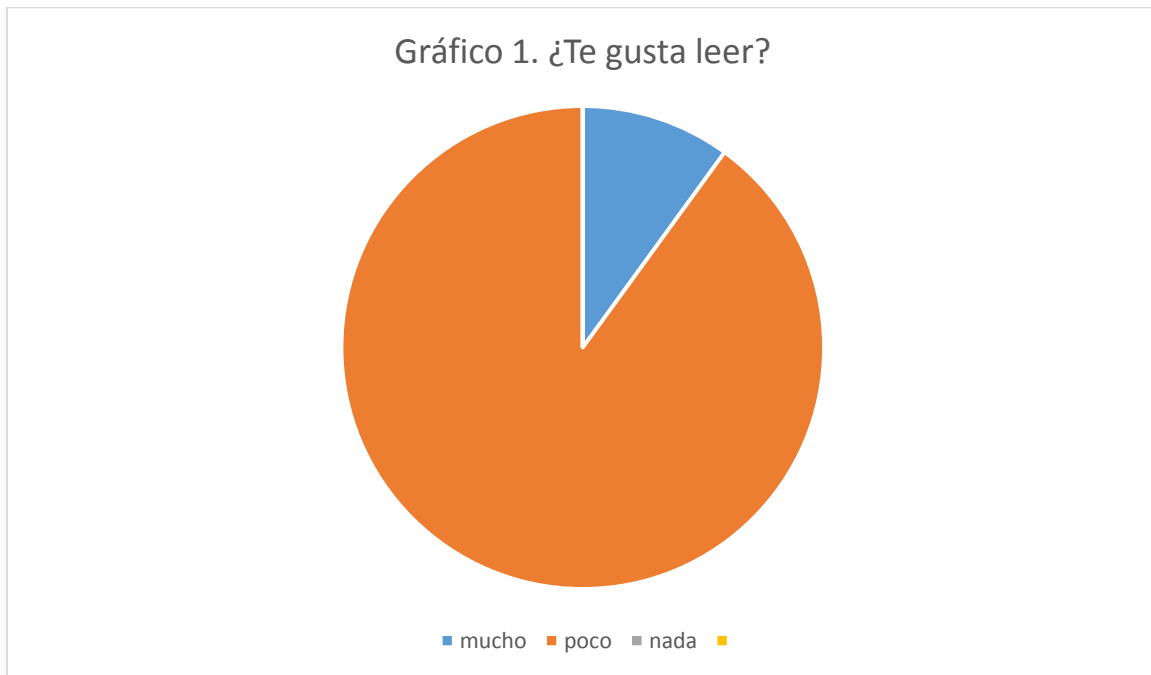
Después de realizar la recolección de la información a través de la observación directa y la aplicación de las entrevistas a estudiantes y docentes se procedió a realizar el análisis cualitativo de ésta, siguiendo el método de investigación seleccionado y descrito en el diseño metodológico; teniendo en cuenta los marcos de referencia, para poder así, dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación, como lo menciona Marín (2003) en los siguientes procesos:

1). Organización y sistematización de la información de una forma lógica y metodológica para ordenar toda la información recolectada. 2). El análisis de la información a través de la disposición y transformación de datos estos están organizados en tres niveles: descriptivo, explicativo e interpretativo. (p.196).

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, se realizó el análisis e interpretación de la información recolectada a partir de las entrevistas hechas a los estudiantes y docentes, de la siguiente manera:

•Entrevista a estudiantes del grado transición

Pregunta 1. ¿Te gusta leer?



Fuente: elaboración propia, 2019

Al analizar las respuestas emitidas por los estudiantes encuestados se puede observar que sólo dos de los encuestados, lo que corresponde al 10% de la muestra respondieron que les gusta leer mucho, mientras que los 18 restantes, es decir, el 90% de la muestra respondieron que les gusta leer poco y ninguno respondió que nada, lo que representa el poco interés por la lectura en el grado transición de la IE Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, y de esta forma, se convertiría en un impedimento para acceder a procesos lecto escritos.

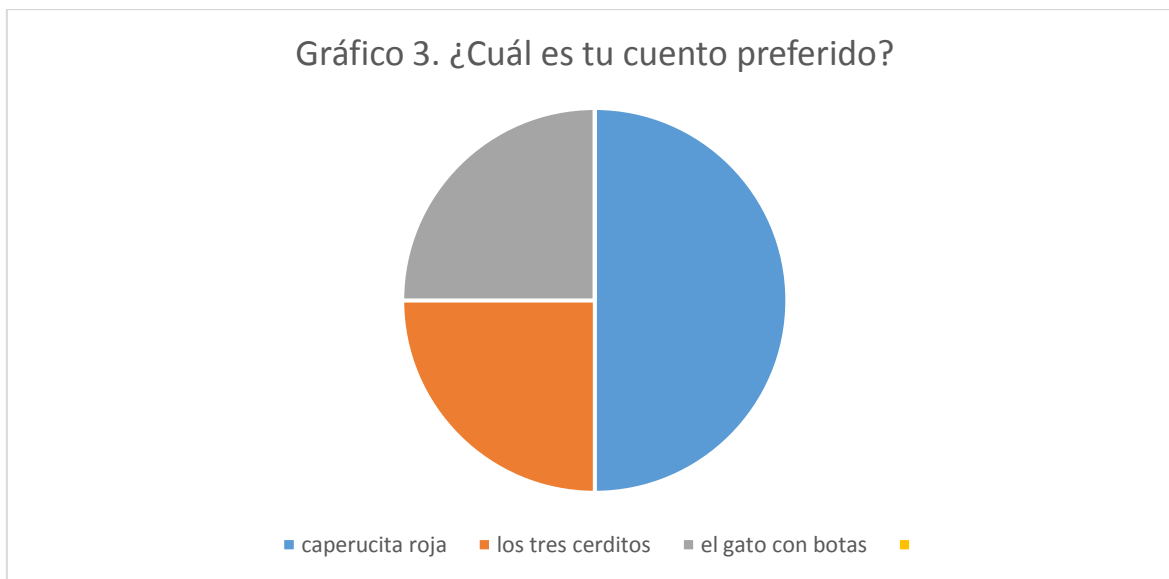
Pregunta 2. ¿Qué es lo que más te gusta de los libros infantiles?



Fuente: elaboración propia, 2019

En las respuestas a esta pregunta se puede observar que todos los estudiantes encuestados respondieron que lo que más le gusta de los libros infantiles son los personajes, es decir, el 100% de la muestra encuestada refleja que les interesan la lectura de imágenes, en vez de abordar textos que tengan contenido escrito. A partir de esto, se evidencia lo que prevalece en el aula, en cuanto a la lectura de cuentos en medio digital, entendiendo que de esta forma se genera mayor gusto por parte de los niños, lo que incide en reemplazar el texto físico por los medios tecnológicos.

Pregunta 3. ¿Cuál es tu cuento preferido?



Fuente: elaboración propia, 2019

Al analizar las respuestas emitidas por los estudiantes encuestados se puede observar que cinco de los encuestados, lo que corresponde al 25% de la muestra respondieron que su cuento preferido son los tres cerditos, cinco, o sea un 25% respondieron que su cuento preferido era el gato con botas y el 50% restante o sea 10 de los encuestados respondieron que su cuento preferido era Caperucita roja, lo que nos muestra que en su mayoría prefieren el cuento de Caperucita roja. Con base en los intereses manifestados por los niños, frente al tipo de cuento seleccionado, se podrá tomar este, como referencia al incluirlo en la planificación de las actividades que se llevarán a cabo en el producto del proyecto, al ser adoptadas en las secuencias didácticas, que se generarán para fortalecer la práctica docente.

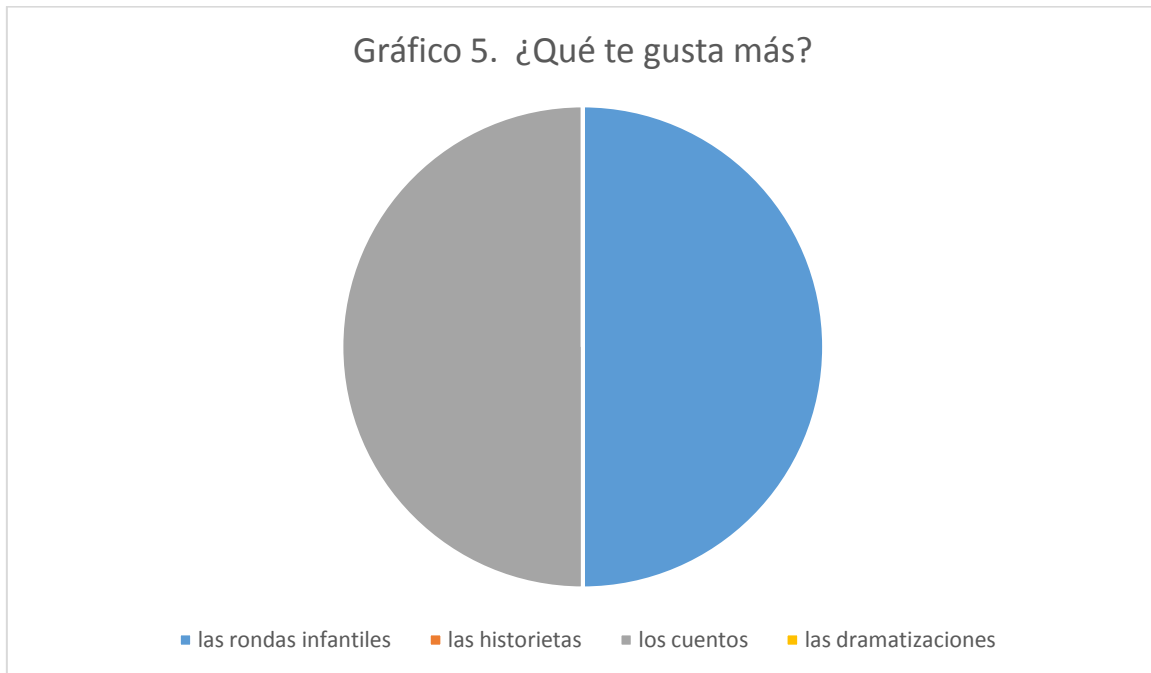
Pregunta 4. ¿Tus padres te leen cuentos antes de dormir?



Fuente: elaboración propia, 2019

Al analizar las respuestas emitidas por los estudiantes encuestados se puede observar que cinco de los encuestados, lo que corresponde al 25% de la muestra, respondieron que sus padres no les leen cuentos antes de dormir, cinco respondieron que sí, lo que corresponde a un 25% de los encuestados y el 50% restante, o sea 10 de los encuestados respondieron que sus padres a veces les leen cuentos antes de dormir. Esto muestra que los padres pocas veces incentivan a los niños a leer cuentos en casa, lo cual demuestra falta de acompañamiento dentro del proceso lector, y por ende, escritor, lo cual se ve reflejado en el aula.

Pregunta 5. ¿Qué te gusta más?



Fuente: elaboración propia, 2019

En lo referente a esta pregunta el 50% de los encuestados respondió que le gustan las rondas infantiles y el 50% restante respondió que le gustan los cuentos y a ninguno le gustan las historietas y las dramatizaciones. Esto refleja que los niños prefieren obras que impliquen la actividad de juego mezclado con lo literario, evitando el uso del texto físico.

Pregunta 6. ¿Qué te gusta hacer más?

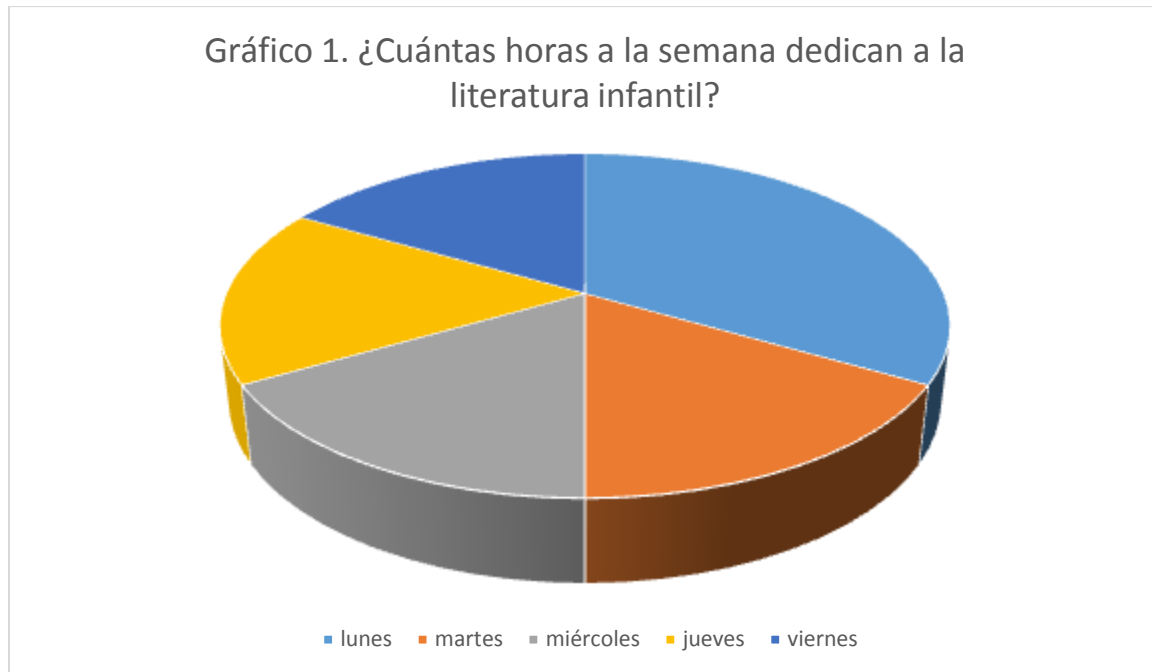


Fuente: elaboración propia, 2019

En las respuestas a esta pregunta se puede observar que en su mayoría los estudiantes del grado transición de la IE Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa les gusta más escribir que leer, ya que sólo cinco de los 20 encuestados respondieron que les gusta leer, o sea el 25% de la población, mientras que el 75% restante respondió que les gusta más escribir, o sea 15 de los 20 estudiantes encuestados. Se aclara que el escribir en este caso, hace alusión a la transcripción que hacen a través de lo que la profesora les trabaja en clase, lo cual deja a los niños con un nivel de comprensión baja, al no entender la grafía, dando mayor importancia a la fonética. Esto imposibilita la producción textual.

•Entrevista a las docentes del grado transición

Pregunta 1. ¿Cuántas horas a la semana dedican a la literatura infantil?



Fuente: elaboración propia, 2019

Al analizar las respuestas a esta pregunta las dos profesoras encuestadas, es decir, el 100% de la muestra, respondieron que los lunes dedicaban una hora a la literatura infantil, una de las profesoras respondió que el martes y el jueves dedicaban una hora y la otra respondió que el miércoles y el viernes dedicaba una hora, o sea que en total dedican tres horas a la semana en cada grado de transición a la literatura infantil. Lo anterior, indica que, de manera curricular, existe un espacio dado al proceso lector, con unos tiempos estipulados. Sin embargo, la propuesta gira en torno a que se incrementen el número de horas dedicadas a dicha actividad, con el fin de lograr mejores desempeños.

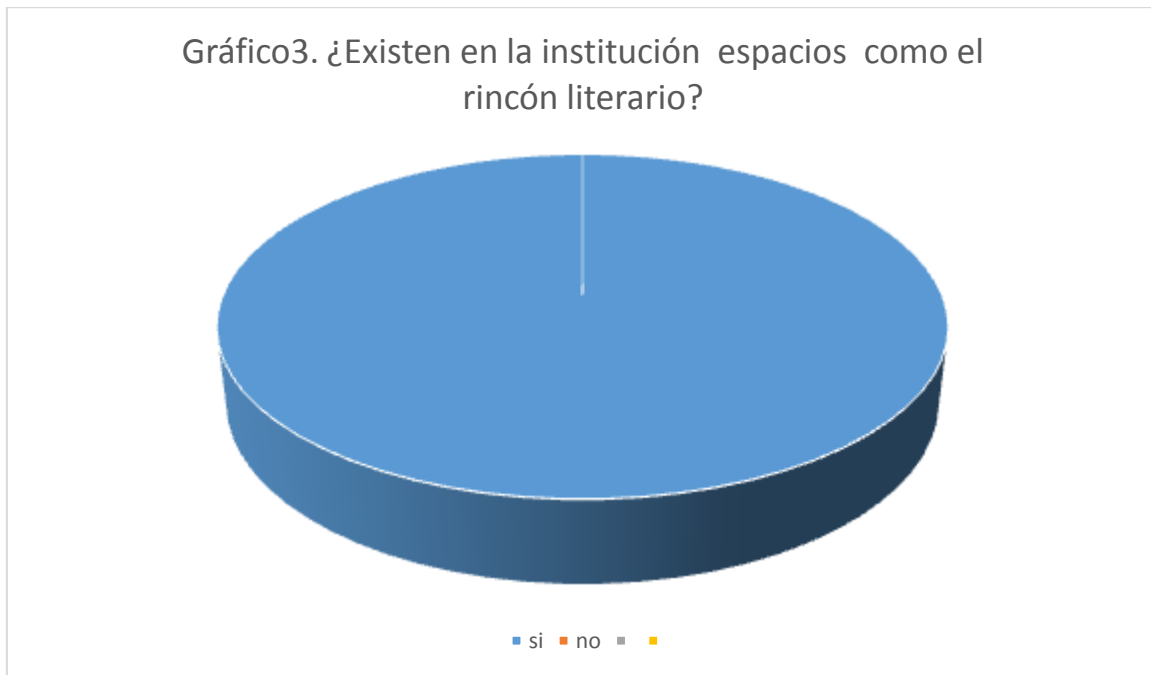
Pregunta 2 ¿Con qué frecuencia realizan actividades lúdicas de lectura?



Fuente: elaboración propia, 2019

A esta pregunta el 100% de las encuestadas respondieron que diariamente realizan actividades lúdicas de lectura a partir de los medios tecnológicos, por ejemplo, donde los niños se sientan a ver el cuento, pero narrado minorando la importancia de enfrentar al estudiante a la lectura textual por medio físico.

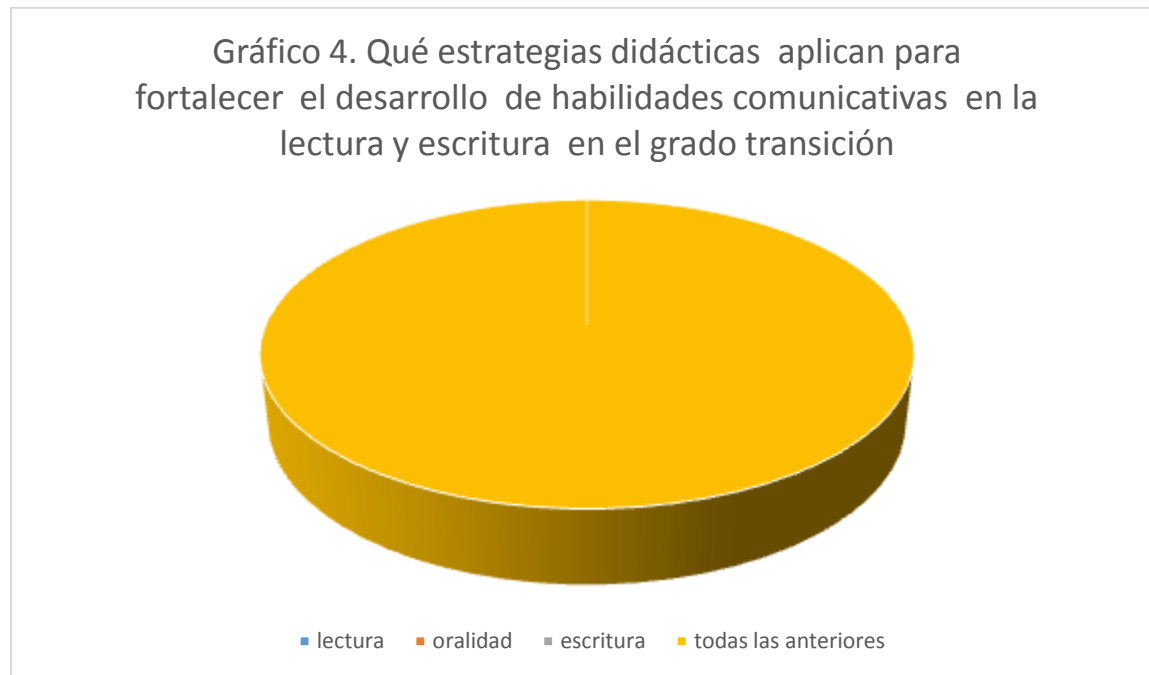
Pregunta 3. ¿Existen en la institución espacios como el rincón literario?



Fuente: elaboración propia, 2019

A esta pregunta el 100% de las encuestadas respondieron que sí existen en la institución espacios como el rincón literario en donde se pudo observar que las actividades que se realizan allí no son constantes más bien a manera de entretener el niño.

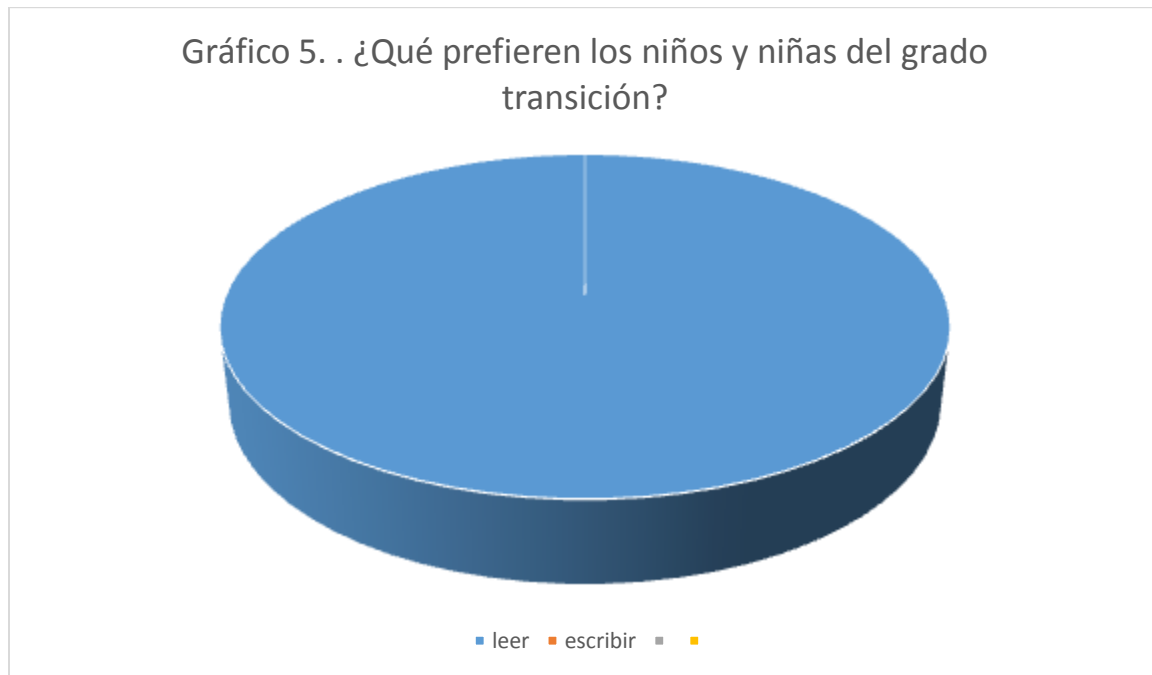
Pregunta 4. ¿Qué estrategias didácticas aplican para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en la lectura y escritura en el grado transición?



Fuente: elaboración propia, 2019

A esta pregunta el 100% de las encuestadas respondieron que se aplican todas las estrategias, haciendo énfasis en la oralidad y medios televisivos para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado transición.

Pregunta 5. ¿Qué prefieren los niños y niñas del grado transición?

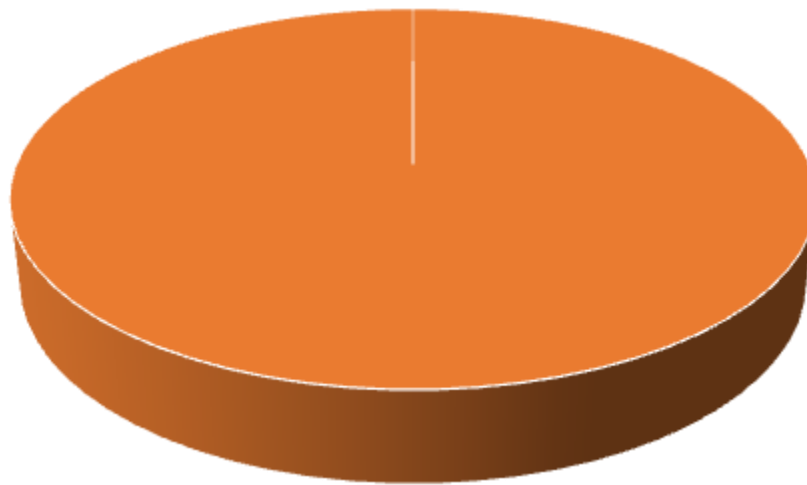


Fuente: elaboración propia, 2019

Con respecto a esta pregunta el 100% de las encuestadas respondió que los niños prefieren leer que escribir, lo que no concuerda con las respuestas emitidas por lo niños ya que ellos en esta pregunta respondieron que prefieren escribir.

Pregunta 6- ¿Qué prefieren los estudiantes de transición?

Gráfico 6. ¿Qué prefieren los estudiantes de transición?



■ Cuentos leídos por la profesora ■ Cuentos a través de videos ■ ■

Fuente: elaboración propia, 2019

A esta pregunta el 100% de la muestra encuestada respondió que los niños prefieren ver los cuentos a través de videos a que la profesora se los lea. Lo que permite analizar que esto no ayuda a los niños a desarrollar las habilidades de lectura y escritura siendo estas de gran importancia para adquisición del código escrito.

Objetivo específico 1 Identificar el grado de apropiación que tienen los niños de transición frente a las habilidades comunicativas de lectura y escritura en el proceso de adquisición del código escrito, por medio de una caracterización de contexto, basado en los propósitos de la educación inicial.

La respuesta a este objetivo se obtuvo a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de información aplicada, como la entrevista a docentes y alumnos del grado transición y la observación directa, donde se pudo evidenciar el grado de dificultad que tienen los niños en el desarrollo de las habilidades comunicativas debido a:

- El escaso interés que muestran por la lectura y la escritura.
- Prefieren los medios audiovisuales para abordar un cuento, en vez de leerlo, o también, que la profesora se los lea.
- En casa, la mayoría de los padres, se interesan poco por leerles cuentos antes de dormir.
- En la observación directa se pudo evidenciar que los niños confunden las letras al escribir; esto da cuenta de las deficiencias en los métodos empleados para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Analizando la información recolectada a través de la observación directa y las entrevistas, se pudo evidenciar que existen dificultades en el proceso de lectoescritura de los estudiantes. Así, con el objetivo de identificar el tipo y el nivel de dificultad que presentan los estudiantes del grado transición del de la I. E Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa al momento del desarrollo de las habilidades comunicativas al adquirir el código escrito en su proceso de aprendizaje, se les realizó una actividad diagnóstica como se muestra a continuación:

Planeación de la actividad diagnóstica		
I.E :Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa	Grado: transición	Edad:5 y 6 años
Espacio académico: trabajo de grado	Población:40	Tiempo: una semana
Autoras: Luz Dalida Nupan Caicedo. Yexeira Patricia Mendoza Murgas.	Muestra :20	Dimensión: lenguaje y comunicación
Objetivo específico 1 identificar el nivel de apropiación que presentan los estudiantes del grado transición de la I. E Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa al momento de desarrollar las habilidades comunicativas, con el fin de adquirir el código escrito en su proceso de aprendizaje.		
Logros esperados • Desarrollar comprensión y producción oral sobre el texto leído. • Identificar las ideas principales del texto. • Mostrar conciencia fonológica al relacionar grafemas con fonemas. • Expresar a través del arte sus sentimientos y emociones. • Explorar la lectura a través de preguntas y respuestas. • Mostrar dominio que se tiene sobre el comportamiento lector. • Comparar las características graficas de su nombre con las de los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas. • Utilizar apoyos gráficos u objetos de su entorno. • Expresar de manera escrita sus propias ideas.		
Título: Nos divertimos escuchando leyendas	Objetivo específico 2: Evaluar el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños y niñas del grado transición a través de la comprensión	

lectora.

Actividad	Inicio
	Motivación: canción “buenos días amiguitos” y “tienes ganas de aplaudir” Se iniciará la actividad con una lluvia de preguntas sobre historias que sus padres les hayan contado, también se preguntará si han escuchado historias o leyendas, como, por ejemplo, la llorona, el jinete sin cabeza, entre otros.
	Desarrollo
	• Se dará inicio a la actividad, con la presentación de los objetivos de la clase y los acuerdos. • La docente explica a los niños y niñas qué es una leyenda tradicional por medio de una llamada “sirena del rio Hurtado” de la ciudad de Valledupar en el departamento del Cesar. • Esta se narrará de forma verbal, en grupo, finalizando con un dialogo y una socialización de la misma. • Taller corto 1. Identifique las palabras repetidas que encuentres en el texto leído. Sirena, rio, Hurtado, roca, cola, joven.

1. Realiza la siguiente lectura.

La sirena del río Hurtado



Cuenta la historia que Rosario era una hermosa, joven y bastante rebelde, decidió desafiar a sus padres, quienes no le dieron el permiso para ir a nadar al río, Guatapari. ¿La razón? Era jueves santo y según las creencias nunca se debe estar en ese lugar en Semana Santa.

En duelo, se fue a escondidas. Allí se lanzó al río desde una gran roca. Después de hacerlo empezó a sentir

sus piernas pesadas, y aún con esta dificultad logró llegar a la orilla. Allí se llevó una gran sorpresa, sus piernas ahora eran una cola de pez. No era la joven de antes, ahora ella era una SIRENA.

En el pueblo todos la buscaron, pero nadie la halló. El viernes santo, quienes la buscaban la vieron sentada en la roca de la que se había lanzado al día anterior. Ella se limitó a decir adiós con la cola y de nuevo regresó al río.

2. Identifique y escriba en un círculo las palabras repetidas que encuentre en el texto leído (Sirena, río, Hurtado, roca, cola, joven).

- Organizamos los alumnos en varios grupos, la docente escribe una lista de palabras en el tablero luego se les entrega a los estudiantes unas fichas con las sílabas ya recortadas, realiza la pronunciación de las mismas para fortalecer la conciencia fonológica y a la vez, reconstruye las palabras, para identificar los grafemas.
- Se les entrega a los estudiantes unas láminas para realizar una actividad, la cual consiste en narrar la leyenda de la sirena en grupo y luego, jugando con dichas láminas, organizarán la secuencia de la historia.

Realizaremos preguntas orales de manera grupal:

¿Quién era Rosario?

¿Por qué es importante respetar la semana santa?

¿Cómo se llama el río?

¿Cómo era la forma de la cola?

¿En qué se convirtió Rosario?

Cierre

- En una hoja de papel, los niños y niñas primero se les pide marquen su hoja con su nombre luego realizamos una
-

	actividad donde los estudiantes describen e ilustren sus propias ideas sobre la leyenda. • Copia las palabras correspondientes frente a cada imagen.
Evaluación	Observación Se realizó un taller (ver anexo Figura 1)
Logros	• Muestra habilidad para la escucha cuando se hace por medio auditivo tecnológico. • Muestra interés y habilidad en el habla cuando se realizan las narraciones por medio tecnológico. • Identifica imágenes y sonidos en el televisor.
Limitaciones	• Prefieren ver las narraciones de textos literarios por medio televisivo y no de manera física (libros) • Les gusta más hacer las descripciones de manera verbal. • Muestra interés limitado por pronunciar de manera que se comprenda cuando se realizan lecturas en medio físico. • Muestra poco interés de lectura por medios físicos. • Presenta confusión de letras al escribir.

	• Poco interés para hacer descripción de sus propias ideas de manera escrita. • Se le dificulta la escritura.
Referencias bibliográficas Web-grafía	Canción “Ganas de aplaudir “retomada https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224 Sirena rio Hurtado retomado de https://festivalvallenato.com/mito-leyenda/

Cuadro N°1 Actividad diagnostica

A partir de este instrumento diagnóstico, se pudo identificar el grado de dificultad que presentan los 20 estudiantes de la muestra representativa seleccionada, al momento de desarrollar procesos de lectura y escritura, teniendo como base, lo que plantean los propósitos de la educación inicial, sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano, donde se le dio énfasis al propósito No. 2: “Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones, expresan, imaginan y representan su realidad”.

3.2.4 Análisis de resultados

Para alcanzar el objetivo propuesto y los específicos se seguirá el siguiente procedimiento: recolección y análisis de las fuentes secundarias a través de fuentes bibliográficas. Para el levantamiento de información primaria se ha elegido como instrumentos de recolección de datos la observación directa, la entrevista, todos ellos pertenecientes al método cualitativo, en tanto brindan los elementos necesarios para comprender las prácticas generadas en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes mediante la literatura

infantil como estrategia didáctica. Para ello también se tuvo en cuenta 3 categorías, subcategorías, características y autores.

Tabla N° 1 Sistema de categorías del proyecto

CATEGORÍAS CONCEPTUALES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN			
Categorías	Subcategorías	Características	Autores
Literatura Infantil	*Textos físicos	*Conciencia fonológica *Producción oral *Producción textual	*Jose Manuel Amo *Emilia Ferreiro MEN en el documento No 23 La Literatura en la Educación
Habilidades Comunicativas	*Lectura *Escritura	*Fonema *Grafema *Icono y grafía *Expresión lingüística	*Daniel Cassany *MEN(2014) DBA Educación Inicial *MEN Orientaciones pedagógicas
Secuencia didáctica	*Planificación de la estrategia didáctica *Ejecución *Momentos de clase *Evaluación		Nupan, L., y Mendoza, Y. (2019) “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”

Fuente: Elaboración propia, 2019

CAPTULO IV:
PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Objetivo específico 2: Implementar una estrategia didáctica basada en la literatura infantil, que permita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura, a través del desarrollo de una secuencia didáctica.

Como respuesta para este objetivo se diseñó y ejecutó una estrategia didáctica apoyada en una secuencia didáctica utilizando diversas actividades que se desarrollaron en el aula de clases con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en la lectura y la escritura a través de la literatura infantil facilitando la adquisición de código escrito en un ámbito agradable donde los estudiantes de grado transición tuvieron contacto físico con los textos literarios y los recursos del medio ambiente utilizados. La planeación de esta secuencia didáctica está fundamentada en los DBA de transición de la siguiente manera:

DBA 9: Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.

Evidencias de aprendizaje:

- Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).
- Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.
- Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).

DBA 10: Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.

Evidencias de aprendizaje:

- Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.
- Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudolettras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).
- Escribe su nombre propio con las letras que conoce.

Propósitos de educación inicial: P.2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Metas de aprendizaje: Desarrollo de actividades rectoras (la literatura, juego, arte y exploración del medio).

Cuadro N° 2 Secuencias didáctica

Planeación secuencias didácticas de literatura infantil

I.E : Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa	Grado: transición	Edad: 5 y 6 años.
Espacio académico: Aula de Transición 02	Población: 40 estudiantes	Tiempo: 3 meses de ejecución
Autoras: Luz Dalida Nupan y Yexeira Mendoza	Muestra: 20 estudiantes	Dimensión: lenguaje y comunicación
Título: Nos divertimos y aprendemos literatura infantil.	Tema: habilidades comunicativas de lectura y escritura.	

Justificación

Con la planeación de estas actividades como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado transición 02 de I.E mayor de Valledupar cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa, se busca desarrollar competencias literarias, precisando las habilidades comunicativas de lectura y escritura a través de las actividades rectoras: la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio, desarrollando la curiosidad, cognición, expresión, fantasía, imaginación y comunicación verbal, oral o escrita y el hábito de la lectura y escritura de manera agradable.

Objetivo general	Contenido
Desarrollar competencia comunicativa a partir de la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura dentro del aula.	Primera sesión 1/6 1. LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS “Leo cuentos” Actividad 1: Lectura y comprensión de los cuentos tradicionales infantiles. (Caperucita roja, Blanca nieves y los tres cerditos) por medios físicos. Segunda sesión 2/6 1.1 LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS “Vamos a contar un cuento” Actividad 1: Construyo palabras (cuento los tres cerditos). Tercera sesión 3/6 2. ICONOS Y GRAFIA “Exploremos sonidos con las vocales” Actividad 1: Descubriendo los sonidos de las vocales en las palabras Cuarta sesión 4/6 2.1 ICONOS Y GRAFIA “Pepa la paloma” Actividad 1: construyo oraciones

Quinta sesión 5/6

3. PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “conozco mi nombre”

Actividad1: ¿y tú, cómo te llamas?

sexta sesión 6/6

3.1 PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “Mi propio historia”

Actividad 1: Me divierto y aprendo con la ronda infantil “el lobo no está”

SESION 1/6	1 .LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS LEO CUENTOS
Información básica.	Fecha:12 de marzo 2019
	Tiempo: 60 minutos.
	Lugar: Rincón literario
Actividad 1	Lectura y comprensión de cuentos infantiles por medios físicos. (caperucita roja, Blanca nieves y los tres cerditos)
Objetivo	Los estudiantes muestren motivación, interés y gusto por la lectura.
Inicio	Motivación: la docente organiza los niños y niñas en círculo y jugamos la ronda agua de limón.
	Indicaciones: la profesora les recuerda a los niños y niñas las normas de la clase para realizar las actividades en el aula:
	Hacer silencio mientras los demás escuchan
	Permanecer bien sentados en sus sillas
	Levantar la mano para pedir la palabra
	Propósito: la docente explica que la actividad a realizar es la lectura de cuentos infantiles utilizando textos físicos.
	Conocimientos previos: la docente realiza las siguientes preguntas:

¿Les gustan los cuentos?

¿Cuáles cuentos te gustan?

¿Con que cuento quieren que hagamos la actividad de hoy?

¿Quién ha escuchado el cuento de los tres cerditos?

Desarrollo

La profesora da las indicaciones de cómo trabajaremos la actividad de manera atenta y grupal.

Se les presenta a los niños la carátula del cuento, para que hagan inferencias sobre lo que observan y se les comenta información sobre el autor y el ilustrador del cuento.

Realizamos la lectura en voz alta del cuento ilustrado de los tres cerditos, puesto que éste fue por el que ellos manifestaron mayor interés en leer teniendo en cuenta los gestos y matices de la voz.

ver anexo figura 1 sesión 1

Explicamos a los estudiantes que el cuento se compone de tres partes: el inicio, el nudo y desenlace.

Se organizan los estudiantes en grupos de cuatro haciendo entrega de un octavo de cartulina y unas fichas con imágenes que contienen los personajes y las acciones que se dan en el cuento. La actividad consiste en que los niños ordenen de forma secuencial los eventos desde el inicio hasta el fin.



Figura 2 sesión 1

Los estudiantes explican lo que observan en las imágenes de acuerdo a lo

sucedido en la historia y lo socializan por grupos frente a la clase.																																																																																	
Cierre	La docente entrega material impreso y propone a los estudiantes realizarla siguiente actividad: 1.Encierra en la sopa de letras los nombres de los personajes del cuento 2. Dibuja los personajes y lugares del cuento y colorea. Taller 1 1. Busca y encierra en la sopa de letras los nombres de los personajes del cuento. Sopa de letras <table><tr><td>P</td><td>E</td><td>Q</td><td>U</td><td>E</td><td>N</td><td>O</td><td>C</td><td>P</td><td>M</td></tr><tr><td>L</td><td>V</td><td>M</td><td>I</td><td>O</td><td>T</td><td>O</td><td>E</td><td>S</td><td>R</td></tr><tr><td>O</td><td>C</td><td>D</td><td>G</td><td>N</td><td>N</td><td>A</td><td>R</td><td>Z</td><td>V</td></tr><tr><td>B</td><td>H</td><td>J</td><td>G</td><td>A</td><td>F</td><td>E</td><td>D</td><td>L</td><td>K</td></tr><tr><td>O</td><td>U</td><td>T</td><td>I</td><td>C</td><td>L</td><td>H</td><td>I</td><td>G</td><td>S</td></tr><tr><td>H</td><td>Y</td><td>D</td><td>R</td><td>T</td><td>B</td><td>A</td><td>T</td><td>L</td><td>E</td></tr><tr><td>P</td><td>E</td><td>K</td><td>N</td><td>S</td><td>Y</td><td>X</td><td>O</td><td>P</td><td>R</td></tr><tr><td>M</td><td>A</td><td>Y</td><td>O</td><td>R</td><td>Q</td><td>W</td><td>S</td><td>Z</td><td>T</td></tr></table> Tres Cerditos Pequeño Mediano Mayor Lobo 2. Dibuja los personajes y lugares del cuento y colorea.	P	E	Q	U	E	N	O	C	P	M	L	V	M	I	O	T	O	E	S	R	O	C	D	G	N	N	A	R	Z	V	B	H	J	G	A	F	E	D	L	K	O	U	T	I	C	L	H	I	G	S	H	Y	D	R	T	B	A	T	L	E	P	E	K	N	S	Y	X	O	P	R	M	A	Y	O	R	Q	W	S	Z	T
P	E	Q	U	E	N	O	C	P	M																																																																								
L	V	M	I	O	T	O	E	S	R																																																																								
O	C	D	G	N	N	A	R	Z	V																																																																								
B	H	J	G	A	F	E	D	L	K																																																																								
O	U	T	I	C	L	H	I	G	S																																																																								
H	Y	D	R	T	B	A	T	L	E																																																																								
P	E	K	N	S	Y	X	O	P	R																																																																								
M	A	Y	O	R	Q	W	S	Z	T																																																																								
Figura 3 sesión 1/6																																																																																	
Evaluación	La docente realiza las siguientes preguntas de manera oral. ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿De qué material eran las casas de los tres cerditos? ¿Por qué el lobo derribó las casas del primer y el segundo cerdito? ¿A dónde fueron el primero y el segundo cerdito cuando el lobo les derribo sus casas? ¿Por qué parte de la casa el lobo intento meterse a la casa del tercer cerdito? ¿Por qué el lobo salió corriendo de la casa del tercer cerdito?																																																																																
Recursos	Cuentos tradicionales, sopa de letras impresa, lápiz, colores, papel.																																																																																
Logros	Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias.																																																																																
Referencia bibliográfica	Imágenes del cuento los tres cerditos retomadas https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/los-tres-cerditos-																																																																																

SESION 2/6 1.1 LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS “**vamos a contar un cuento**”

Información básica. Fecha:14 Marzo 2019

Tiempo:45 minutos

Lugar: aula de clase

Actividad 1 Construyo palabras- cuento caperucita roja.

Objetivo Los estudiantes relatan el cuento con la secuencia y el orden de las ideas.

Inicio **Motivación:** imitación de las gotas de agua dando golpecitos con los dedos sobre la otra mano, la lluvia con las palmas y la tormenta dando golpecitos sobre el pupitre.
Indicaciones: Se organiza los estudiantes sentados en círculo dando indicaciones de la actividad que se realizará a continuación.
Propósito: la docente explica a los estudiantes que con esta actividad aprenderemos a construir palabras utilizando el cuento de caperucita roja.
conocimiento previo: se activará el reconocimiento de los saberes previos, por medio de las preguntas:
¿Les gusta el cuento de la caperucita roja?
¿Qué es lo que más les gusta del cuento?

Desarrollo La docente realiza la lectura del cuento con tono de voz alto y con vocalización precisa. Se les presenta a los niños la carátula del cuento, para que hagan inferencias sobre lo que observan y se les comenta información sobre el autor y el ilustrador. La docente pide a los estudiantes que narren el cuento con diferentes tonos de voz de cada personaje.

Anexo 1 foto sesión 1/6

Se les hace entrega de material hojas de papel para trabajar la actividad y pedimos a los estudiantes que de manera individual recorten, organicen y peguen las imágenes teniendo en cuenta la secuencia del cuento de caperucita roja.

1 Recorta, organiza y pega las imágenes teniendo en cuenta el orden del cuento caperucita roja



Figura 2 sesión 2

Finalmente, los niños deberán socializar de manera grupal por medio de una dramatización del cuento; todo esto, con el fin de favorecer la oralidad.

Ver anexo figura 3 foto sesión 2/6

Cierre	Al finalizar la docente propone realizar el siguiente test oral, con el fin de reconocer la comprensión literal del cuento: ¿Quién es la caperucita roja? ¿Dónde estaba el lobo? ¿Que llevaba caperucita roja en su canasta? ¿Dónde vivía la abuela de caperucita? ¿Qué le pregunto caperucita roja al lobo? ¿Qué le paso al lobo cuando llego el leñador?
Evaluación	Los niños realizan la construcción y escritura de palabras utilizando las imágenes impresas del cuento. 1 observa y relaciona las imágenes teniendo en cuenta el orden del cuento. 2. Escribo las palabras correspondientes a las imágenes del cuento.  Ver anexo figura 4 sesión 2/6
Recursos	Cuento caperucita roja, test, imágenes para recortar, octavos de cartulina, pegantes, tijeras.
Logros	Identificar y asociar los sonidos de las letras que escucha en las lecturas vinculándolos con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar.
Referencia bibliográfica	Imágenes retomadas de https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja/
SESION 3/6	2. ICONOS Y GRAFIA “Exploreemos sonidos con las vocales”
Información básica	Fecha:21 de Marzo 2019

	Tiempo:40 minutos
	Lugar: aula de clase
Actividad 1	Descubriendo los sonidos de las vocales en las palabras
Objetivo	Los niños y niñas identifican los sonidos de las vocales que contienen cada palabra cotidiana.
Inicio	Saludo de bienvenida Motivación: iniciamos la actividad con la canción de las vocales Indicaciones: la docente les recuerda a los estudiantes las normas de aula. Propósito: la docente explica que con el desarrollo de esta actividad aprenderemos a identificar los sonidos de las vocales que contiene cada palabra. Conocimiento previo La docente realiza las siguientes preguntas para indagar los conocimientos previos: ¿Conocen las vocales? La docente pide que levante la mano los estudiantes que conocen las vocales ¿Quién conoce la vocal a? ¿Quién conoce la vocal e? ¿Quién conoce la vocal i? ¿Quién conoce la vocal o? ¿Quién conoce la vocal u?
Desarrollo	- La docente modela el juego de la actividad a realizar; para ello se utilizan fichas de cartón con unos huecos vacíos y tapas de botellas. - Luego les pedimos a los niños que identifiquen los sonidos de las vocales que hacen falta a cada palabra, las cuales se encuentran en unas tapas de botellas y que los niños introducirán en los huecos vacíos. ver anexo figura 1 sesión 3/6 -Se invita a los estudiantes hacer el repaso de las palabras vistas con el

apoyo de láminas ilustradas.

- -Se les entrega a los niños y niñas unas fichas de papel el cual contiene imagen y grafía don de los estudiantes después de observar, relacionar unen con una línea la imagen con palabra correcta.
- Observa y une con una línea las palabras correspondientes a cada imagen.



Figura 2 sesión 3

Cierre

- Con el apoyo de fichas de papel ilustradas y una lista de palabras escritas en el tablero los estudiantes realizan el proceso de lectura y la escritura de las palabras vistas en la actividad desarrollada.

1 observa y completa el nombre de las imágenes con las vocales que le hacen faltan



Ver anexo C sesión 3/6

Evaluación

- La docente entrega taller impreso, muestra y explica a los estudiantes como harán el taller.

Taller

1 observa y completa el nombre de la imagen con las vocales que le hacen faltan y colorea.

2 Copia en la rayita las palabras correspondientes a cada imagen



Figura 4 sesión 3/3

Recursos	Cartón, papel, imágenes, tapas de botella, lápiz, pegantes, tijeras, crayones, decoración con vocales y láminas.
Logros	Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías.
Referencia bibliográfica	Iconos y grafía retomados del libro PROFRA. LUZ GUZMAN RICARDO ESC. NARCISO MENDOZA, SAN PEDRO APOSTOL. ZONA ESC. 007 SECTOR 24, OCOTLAN OAX https://www.coursehero.com/file/31712956/CUADERNILLO-PRESILABICOpdf/
SESION 4/6	2.1 ICONOS Y GRAFIA ”Pepa la paloma
Información básica.	Fecha:19 de Marzo 2019 Tiempo:40 minutos Lugar: salón de clases
Actividad 1	Construyo oraciones
Objetivo	Identificar, relacionar imágenes y el desarrollo de grafía.
Inicio	Motivación • Saludo de bienvenida por parte de la docente con la canción buenos días amiguitos. • Realizaremos una dinámica que consiste en jugar memorizar y pronunciar el trabalenguas “compadre cómprame un coco “con el fin de crear conciencia fonológica. Indicaciones: la profesora hace énfasis en los acuerdos de la clase para realizar las actividades en el aula. Propósito: identificar y relacionar imágenes del texto Pepa la paloma, con el fin de fortalecer las relaciones que ellos identifican entre la imagen y la palabra. Conocimientos previos: La docente realiza el repaso de las vocales y consonantes

vistas con la canción de las vocales e indaga sobre cuáles reconocen.

Desarrollo

- La docente realiza la lectura de Pepa la paloma apoyándose con una cartelera ilustrada y a través de las siguientes preguntas los niños identifican los personajes y memorizan los nombres.

¿Cómo se llama la paloma?

¿Quién es pepe?

¿A quién ama el palomo pepe?

¿A dónde van de paseo el aplomo y su paloma?

¿Quién pela la papa?

¿Quién pela el pomelo?



Figura 1 sesión 4/6

Cierre

- La profesora entrega el material impreso indicando la actividad a realizar la cual consiste en una sopa de letras donde los niños identifiquen y coloreen cinco palabras que hacen parte de la lectura (pepe, Pepa, palomo, paloma, pomelo).

1. Identifica y colorea en la sopa de letras cinco palabras que hacen parte de la lectura.

1. Identifica y colorea en la sopa de letras cinco palabras que hacen parte de la lectura.



Pepa
Pepe
Paloma
Palomo
Pomelo

Ver anexo figura 2 sesión 4/6

Evaluación

-Se les pide a los niños y niñas que realicen el siguiente taller que consiste en completar las oraciones con las palabras que hacen falta dibujar y colorear los personajes.

1. Observa la imagen y completa las oraciones con la palabra que hace falta.
2. Dibuja y colorea los personajes de la lectura.



Figura 3 sesión 4/6

Recursos	-Lectura impresa, cartelera, sopa de letras, imágenes impresas, hojas de papel, colores y lápiz.
Logros	-Identificar y asociar los sonidos de las letras que escucha en las lecturas vinculándolos con sus propias gráficas o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar.
Referencia bibliográfica	Texto e imágenes de Pepa la paloma retomadas https://vdocuments.mx/prueba-de-comprension-lectora-1-pepa-la-paloma.html
SESION 5/6	3. PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “ Conozco mi nombre ”
Información básica	Fecha:26 de Marzo 2019 Tiempo:40 minutos Lugar: biblioteca
Actividad 1	¿Y tú, cómo te llamas?
Objetivo	Los niños y niñas identificarán las vocales y consonantes que tiene su nombre completo
Inicio	Motivación: • saludo de bienvenida • Canción estrellita donde estas • Realizamos ejercicio dinámico imaginando alcanzar muchas estrellas con las manos hacia arriba abriendo y cerrando rápido con el fin de estimular la imaginación y la motricidad fina. Indicaciones: la docente les recuerda a los estudiantes las normas de aula. Propósito: La docente explica a los estudiantes que con esta actividad vamos aprender a identificar las letras con las que escribe su nombre completo.

Conocimiento previo: preguntas de indagación:

¿Cómo te llamas?

¿Te gusta tu nombre?

¿Sabes cómo se llama tu profesora?

¿Reconoce el nombre de tu mejor amigo?

Desarrollo

-Organizamos los niños y niñas de manera grupal, colocamos en el centro las tarjetas marcadas con sus nombres, le decimos a los estudiantes que mientras la canción suena ellos van girando en el círculo; cuando se detenga la canción cada estudiante busca su nombre en las tarjetas; luego les pedimos a los niños que de manera oral describa su nombre, para ello se les realiza las siguientes preguntas:

ver anexo foto 1 sesión 5/6

¿Te gusta tu nombre?

¿Cuántas vocales tienen tu nombre?

¿Con que letra comienza su nombre?

¿En qué se parece tu nombre al de su compañero?

Tu nombre es: ¿largo o corto?

-Divide en sílabas tu nombre a través de palmadas en forma oral.

- Sentados los niños en circunferencia cada niño le preguntara al compañerito que está al lado derecho quien dará respuesta a la siguiente pregunta con su nombre.
- ¿Y tú cómo te llamas? Hasta que todos realicen el ejercicio
- Al finalizar se les entrega una hoja de papel con el dibujo de una nube a quien le dimos el nombre: ¿y tú cómo te llamas? luego cada estudiante escribe su nombre debajo de la nube y decora a su gusto.
- Escribe tu nombre debajo de la nube y decora a tu gusto.



ver anexo figura 2 sesión 5/6

Cierre

- Se realiza una actividad donde se entrega una ficha con una imagen impresa en forma de nube a quien dimos el nombre y tu ¿cómo te llamas? realizamos un juego donde pedimos a los niños que a partir de la imagen piense qué le responderías a la señora nube y tu ¿cómo te llamas?
-



ver anexo figura 3 sesión 5/6

Evaluación	Se les entrega una hoja de papel y se les invita a dibujar su propio retrato, colorea, y completa la siguiente oración: 1 Dibuja su propio retrato y colorea. 2 completa la siguiente oración Mi nombre es: _____
	 ver anexo figura 4 sesión 5/6
Recursos	Cartulinas, marcadores, tijeras, tarjetas, imagen impresa, colores pegantes y variedad de material para decorar.
Logros	Escribe su nombre propio con las letras que conoce.
Referencia bibliográfica	Canción “estrellita donde estas “retomada de: https://www.youtube.com/watch?v=ZM5syHyHDYE Imágenes de retrato tomadas de: https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2014/04/marcos-infantiles-para-fotos-y-marcos-o.html
SESION 6/6	3.1PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “ Mi propia historia”
Información básica	Fecha:28 de Marzo 2019 Tiempo:60 minutos Lugar: rincón de juegos.
Actividad 1	Me divierto y aprendo con la ronda infantil “el lobo no está”
Objetivo	-Los niños y niñas reconstruyen la ronda a partir de la fantasía e imaginación intercambiando ideas; para conseguir la producción de texto a partir de la lectura

	teniendo en cuenta la participación, comprensión e interpretación oral, identificación de ideas, conciencia fonológica, creación artística, pregunta y búsqueda de respuestas, primeras ideas y proceso de escritura.
Inicio	Motivación: Canción “ganas de aplaudir” - Realizamos ejercicio de hacer tijeritas con el dedo pulgar y cada uno de los otros cuatro dedos, con el fin de estimular la motricidad fina. Indicaciones: la profesora les recuerda a los niños y niñas los acuerdos para realizar las actividades en el aula. - Hacer silencio mientras los demás escuchan - Permanecer bien sentados en sus sillas. - Levantar la mano para pedir la palabra Propósito: la docente explica a los estudiantes que a través de esta actividad se fortalecerá la lectura y la escritura utilizando la ronda infantil. Conocimientos previos: Se organizan en círculo para realizar el juego de las rondas agua limonada, arroz con leche y el lobo no está. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gustan las rondas? ¿Por qué? ¿Cuáles rondas juegan en tu casa? ¿Con qué ronda quieren trabajar hoy? Agua limonada Arroz con leche El lobo no esta
Desarrollo	- Se les pregunta a los estudiantes ¿quién quiere jugar a la ronda del lobo no está? iniciamos el juego de la ronda y dramatización donde la docente empieza a narrar la historia cantando “juguemos en el bosque mientras el lobo no está” los niños continúan el juego. Ver nexo figura 1 sesión 6/6 - Luego de manera grupal la docente propone que los estudiantes intercambien ideas y opiniones acerca de la ronda el lobo no está haciendo las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes de la ronda?

¿Dónde están jugando los niños?

¿Qué está haciendo el lobo?

¿Cuáles son las prendas de vestir que se pone el lobo?

- Se realiza una actividad utilizando imágenes y grafía donde los niños identifican y escriben las prendas de vestir, completando las oraciones del texto leído.

1. Identifica las imágenes y completa la oración.

1. Identifica las imágenes y completa la oración.

El lobo está jugando en el bosque. _____

El lobo está jugando en el bosque. _____

El lobo está jugando en el bosque. _____

El lobo está jugando en el bosque. _____

El lobo está jugando en el bosque. _____

El lobo está jugando en el bosque. _____

ver anexo figura 3 sesión 6/6

Cierre

- La docente explica que a partir de sus propias ideas y fantasía cada estudiante construye su propia historia de la ronda el lobo no está, luego la docente les hace entrega una hoja de papel en donde los estudiantes primero hacen de manera escrita la descripción de la escena final, para finalizar se les pide a los niños y niñas de manera individual que dibujen y coloreen.

1 Escribe tu propio final de la historia, dibuja y colorea.

1. Escribe tu propio final de la historia dibuja y colorea.

Evaluación

Para finalizar se realiza la reconstrucción escrita de la ronda, para ello la docente hace entrega de una hoja de papel donde cada estudiante de manera individual copia el texto de la cartelera.

Partiendo de un listado de palabras en el tablero los estudiantes hacen la ilustración

de la ronda. (lobo, bosque, niños, pantalones, chaleco, sombrero, casa)

Taller

1 Lee y copia el texto que está en la cartelera.

2 observa el listado de palabras e ilustra la ronda.

1 Lee y copia el texto que está en la cartelera.



2 observa el listado de palabras e ilustra la ronda.

Figura 4 sesión 6/6

Recursos	Papel, lápiz, cartón, colores, fichas con imágenes impresas, cuentos , sopa de letras impresa.
Logros	• Mostrar interés por la lectura y escritura de cuentos. • Explorar la imaginación y la fantasía a la hora de crear una historia. • Leer imágenes, hacer preguntas, formular ideas y crear historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas y otros). • Identificar y asociar los sonidos de las letras que escucha en las lecturas vinculándolos con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar. • Expresar sus propias ideas sentimientos y emociones.
Referencia bibliográfica	Canción"ganadeaplaudir": https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224 Ronda"ellobonoestá"retomadade: https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8l3Y4

Una vez realizadas las actividades de la secuencia didáctica se logró evidenciar la importancia de literatura infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, en el proceso de adquisición del código escrito.

CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES

El propósito de evaluar el diseño e implementación de esta estrategia didáctica de literatura infantil es que evidenciar cómo se fortalecieron estas habilidades comunicativas de lectura y escritura utilizando como estrategia la literatura infantil en el proceso de los aprendizajes.

Objetivo específico 3 Evaluar la implementación de la estrategia y su impacto en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura, por parte de los niños de transición.

Para evaluar los alcances y de los logros alcanzados utilizamos la ficha de consolidación propósito N° 2: Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

20171011 - PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE CARACTERIZACIÓN TRANSICIÓN - Programa Todos a Aprender 2.0 del MEN
Ficha de consolidación de propósito 2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

Tabla N°2 Ficha de consolidación

N° ESTUDIANTES			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Oralidad	Comprensión oral	Indicador	I		P	P	C	A				A	A	I	A	A	A	A	A	A	P	A
		Apoyos	X		X	X									X							
	Producción oral	Indicador	C		C					I	P				X							
		Apoyos								X	X											
Escritura	Primeras ideas sobre la escritura	Indicador		A	P	P	C		A				A	A	A		A	C	I	A	A	I
		Apoyos			X	X													X			X
	Procesos de escritura	Indicador	C					P		A	A	A				A						
		Apoyos						X														
Lectura		Indicador	A		I	A	A		P												A	P
		Apoyos			X				X													X
Identificación de ideas en textos leídos.		Indicador		A						A											A	
		Apoyos																				
Conciencia fonológica		Indicador		P																	C	
		Apoyos		X																		
Creación artística		Indicador						A			A			A		A	A					
		Apoyos																				
Preguntas y búsqueda de respuesta		Indicador												A		A		A				
		Apoyos																				

"Iniciar (I): indica que el niño o la niña tienen algunas construcciones básicas que le permiten iniciar el proceso de construcción de los aprendizajes propuestos y requiere de mayor trabajo con sus pares y adulto para avanzar en el proceso.

En práctica (P): el niño o la niña ya han construido aprendizajes en otros entornos, llegan a la institución con unas ideas previas que no necesariamente responden al entorno escolar y son el punto de partida para avanzar en el proceso.

En apropiación (A): el niño o la niña ya han construido aprendizajes en relación con la meta propuesta y por lo tanto se adelantarán acciones para que consolide el proceso.

Consolidado (C): se refiere a que el niño o la niña ya han construido el aprendizaje en relación con lo esperado y es posible trabajar un nivel de complejidad mayor."

Para llenar la ficha de consolidación nos apoyamos en la siguiente tabla en la cual podemos notar el avance que los estudiantes alcanzaron después de desarrollar las actividades de las secuencias didácticas de la literatura infantil.

Tabla N° 3 Análisis de la ficha de consolidación

Habilidades comunicativas propósito 2 de la educación inicial del MEN	Indicadores				N°
	I	P	A	C	Estudiantes
Oralidad	3	4	10	3	20
Escritura	2	3	13	2	20
Lectura	1	3	15	1	20

Una vez evaluadas las actividades de la secuencia didáctica de la literatura infantil con los niños y niñas obtuvimos siguientes logros esperados:

- Muestra interés por la lectura y escritura de cuentos.
- Explora la imaginación y la fantasía a la hora de crear una historia.
- Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas y otros).
- Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas vinculándolos con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar.
- Expresa sus propias ideas sentimientos y emocione

Estas secuencias didácticas, que fueron sus productos de la investigación se realizó a lo largo del proceso de las practicas pedagógicas semestrales donde la universidad lleva al estudiante al campo de desarrollo de actividades para fortalecer el conocimiento de las docentes en formación

y que a la vez, puedan ser compiladas en un material de trabajo, o estudio para las docentes de transición de esta escuela; que este material pueda servirles a ellos de modelo a seguir para sus futuras planeaciones de clase, teniendo en cuenta lo abordado. Esto, daría cuenta de la transformación en las prácticas pedagógicas de las docentes y de las investigadoras.

VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1 Conclusiones

A partir del desarrollo de este proyecto de investigación realizado en la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”, en el grado transición 02, se logró determinar a través de la información obtenida en la fase diagnóstica, cómo los niños y las niñas presentaron falencias a la hora de leer y escribir, puesto que ellos prefieren ver las narraciones por medios tecnológicos (televisor, videos) en vez del texto físico; esta necesidad permitió generar el diseño y la planificación de secuencias didácticas enfocadas hacia la literatura infantil, mostrándose las siguientes conclusiones:

Con la implementación de las secuencias didácticas apoyadas en el uso de la literatura infantil, los estudiantes mejoran su proceso lecto-escritura, al estimularlos con diferentes actividades que se realizan dentro del aula las cuales dan cuenta de una mejora en la comunicación oral y escrita por medio de lecturas de cuentos, leyendas en textos físicos, juegos y rondas tradicionales. Los estudiantes exploran la imaginación y la fantasía al desarrollar un buen hábito de la lectura y la escritura dentro y fuera del aula.

El diseño e implementación de estas secuencias didácticas, fueron pertinentes para la consecución de los propósitos que se querían alcanzar. En primer lugar, estas secuencias permitían que los niños se motivaran, estuvieran expectantes y participaran activamente de los

procesos de lectura y escritura. En segundo lugar, los niños se apropiaron del reconocimiento de diferentes textos de literatura infantil, abordando distintos autores que hacían énfasis en diversas temáticas, como, por ejemplo, cuentos fantásticos, tradicionales, leyendas, rondas y canciones infantiles. Finalmente, estas secuencias didácticas, sirvieron de **aporte** para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura.

La literatura infantil permite que los niñas y niños avancen en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de las diferentes dimensiones, no solo estimulando el área cognitiva, sino también, favoreciendo las dimensiones socio afectivas y artísticas.

6.2 Sugerencias

- A partir de las necesidades y resultados observados en el proceso de investigación se recomienda a las docentes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa”:
- Se sugiere que las docentes de transición, se apoyen en el instrumento de caracterización del desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas de los grados transición, con el fin de determinar cómo se encuentran los niños y de qué manera puede aportarse para que se logren los objetivos planteados desde los referentes de calidad, tales como los estándares, los DBA, los propósitos de educación inicial y las orientaciones pedagógicas.
- Se recomienda la planificación e implementación de secuencias didácticas teniendo en cuenta la literatura infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura.
- Por otra parte, se aconseja realizar actividades donde los estudiantes puedan exponer sus propias ideas, dramatizados e interpretación musical, ya que estas situaciones les permiten a los niños, mayor dominio del lenguaje oral.
- Así mismo, se sugiere hacer de la conversación un espacio de rutina agradable, en el que entre las niñas y los niños puedan dialogar de manera libre sobre lo que deseen, sus gustos, sus temas de interés al propiciar espacios para la construcción de la propia voz. En estas prácticas los docentes acompañan a los niños y las niñas mostrando las formas apropiadas de llevar a cabo una interacción comunicativa.
- En lo concerniente a la escritura, se recomienda la observación de imágenes de un texto ilustrado donde el docente pueda proponer a las niñas y a los niños, narrar de manera oral

lo que sucede en la historia. Luego se sugiere escribir sus ideas con el propósito de leerlas a otros niños. El docente lee en voz alta los escritos de los niños y las niñas dando tiempo para que ellos realicen modificaciones espontáneas al escrito para hacerlo más claro.

- Adicionalmente, se debe proponer a los niños y las niñas escribir a sus compañeros sobre el juego o el juguete que más les gusta. Se pueden realizar preguntas motivadoras como ¿qué es?, ¿para qué se usa?, ¿cómo funciona? Luego el docente lee en voz alta los escritos de los niños y hace preguntas que los lleven a pensar en la manera de dar claridad a las ideas escritas, por ejemplo: ¿tú crees que, si lo leo a los otros niños, ellos entenderán cómo jugar con tal juguete?, ¿qué agregarías?, ¿de qué otra forma se puede usar ese juguete?
- Proponer actividades de escritura conjunta en las que entre todos construyan una historia y se invite a aportar ideas sobre el escrito, es una buena opción, para acompañar a los niños en la planeación de sus escritos. Otra propuesta de actividades para implementar en el aula, sería la escritura de recetas, describiendo la secuencialidad de las acciones realizadas utilizando diversos tipos de escritura (garabateo, dibujos, escritura convencional).
- En cuanto al proceso lector, es preciso realizar actividades de construcción de textos que hagan parte de la biblioteca escolar o del aula. Otro recurso, puede ser el recetario, en el que se encuentren consignadas las preparaciones que realicen en el aula o con sus familias, el libro de los recuerdos en el que narren las situaciones más importantes que vivan en las instituciones educativas, el libro de los poemas que dediquen a sus compañeros o a sus familias.

- Por último, es importante promover el trabajo cooperativo, donde se le permita al niño, asumir diferentes roles, reconocer sus conocimientos y se propicie la participación activa

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, E. (2014). *Habilidades y estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el alumnado de la Universidad de Sonora- Tesis doctoral*. Universidad de Extremadura, España.
- Amaya, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Colección 5. España. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Amos, J. (2003). *Literatura Infantil Claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga. Ediciones Aljibe
- Árgüelles, D., & Nagles, N. (2010). *Estrategias para promover procesos de aprendizaje autónomo*. Bogotá: Ediciones EAN.
- Aristóteles. (2009). *El arte poética*. El Cid Editor.
- Aterrosi, A. (2009). *Segundo estudio comparativo y explicativo (SERCE) Aportes para la enseñanza de la lectura. Santiago de Chile*. Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura. LLECE. Salesianas impresiones.
- Cassany, D. (1987) *Describir el escribir. Como se aprende a escribir. ¿Qué es el código escrito?* Paidós Barcelona México.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Serie Breves, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Fons, M (2016). *Leer y garrapatear para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona, España: Editorial Graó.

- Fons, M (2016). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Leer y escribir ¿dos procesos interrelacionados?* .Barcelona, España: Editorial Graó.
- Fons, M. (2016). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura.* Barcelona. España: Editorial Graó.
- Hurtado, D. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. Procesos de alfabetización: lectura y escritura.*
- Kemmis S, y Carr (1988). *Investigación-acción.* Barcelona, Ediciones Martínez Roca.
- Ley General de Educación Republica de Colombia (1994). *Ley 115 1994 y Desarrollos Reglamentarios.* Ediciones Muisca.
- Ley General de Educación Republica de Colombia (1994). *Ley 115 de 1994 art.11 Niveles de la educación formal.* Ediciones Muisca.
- Marín, J (2013). *La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos.* Características de la investigación cualitativa Ediciones USTA.
- Marín, J (2013). *La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Enfoque hermenéutico.* Ediciones USTA.
- Marín, J (2013). *La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Técnicas de recolección de información* Ediciones USTA.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Derechos Básicos de Aprendizaje en Lectura y escritura.* Bogotá: documentos. Colombiaaprende.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *En el documento No 23 La Literatura en la Educación Inicial* (2014).Serie de orientaciones pedagógicas para la educación

inicial en el marco de atención integral. Arte y literatura. Bogotá: documentos. Colombiaaparende.

Padrino, J. G. (2002). *La Fantasía en la Literatura Infantil Española, campo abierto a su caracterización como género. Primeras noticias.* Revista de literatura, (188), 25-31.

Proyecto Educativo Institucional (2010). *Reseña histórica Institución Educativa Mayor de Valledupar* Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Libro La investigación en educación y pedagogía: sus fundamentos epistemológicos y metodológicos. Características de la investigación cualitativa.* Ediciones USTA.

Hernandez, R. (2014). *Investigación –acción. Metodología de a investigación.* Sexta edición.

20171011-PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO DE CARACTERIZACIÓN TRANSICIÓN

- *Programa Todos a Aprender 2.0 del MEN Ficha de consolidación de propósito 2. Los niños y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.*

Webgrafia

“La Literatura Infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura”

Retomado de página web:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esCO858CO858&ei=AEwzXsuyA8-K5wKDgbPwBw&q=fortaleciendo+los+habitos+de+lectura+se+logran+formar+peque%C3%B1os&oq=fortaleciendo+los+habitos+de+lectura+se+logran+formar+peque%C3%B1os&gs_l=psy-ab.3...39096.64257..65640...1.2..4.413.12728.1j48j16j2j1.....0....1..gws-wiz.....0..0i71j0i67j0j0i131j0i131i67j0i70i249j0i131i70i249j0i10j0i22i30j33i22i29i30j33i160j33i21.i4CjvOYyPdI&ved=0ahUKEwjLsq_To6znAhVPxVvKkHYPADH4Q4dUDCAs&uact=5

“Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul”.

Retomado de página web:

https://www.google.com/search?rlz=1C1CHBD_esCO858CO858&ei=Q0wzXq6wFbDI5gLiYKKwCg&q=tesis+cuentos+infantiles+y+su+influencia+en+la+solucion+d+elas+dificultades&oq=tesis+cuentos+infantiles+y+su+influencia+en+la+solucion+d+elas+dificultades&gs_l=psy-ab.3...80493.118379..119492...1.2..2.350.15209.0j61j20j1.....0....1..gws-wiz.....0..0i71j0i67j0j0i131i67j0j0i131j0i22i30j33i22i29i30j33i21j33i160.hi-3xg8JDgg&ved=0ahUKEwju3brzo6znAhWwslkKHWWkCKYQ4dUDCAs&uact=5

Reyes P. (2017). *La importancia de la lectura y escritura. Noticias de actualidad*. Caligrafix. Chile. Tomado de: <http://caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura>

Sánchez Lihón Danilo (2008). ¿Qué es literatura infantil? Instituto del Libro y la Lectura del Perú. Recuperado de: <http://espacioliterario.obolog.es/literatura-infantil-autor-danilo-sanchez-lihon-519654>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*.

Recuperado de:

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *En el documento No 23 La Literatura en la Educación Inicial* (2014). Bogotá: documentos. Colombiaaprende. Recuperado

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html>

Ministerio de Educación Nacional (2007). *La lectura y escritura con sentido y significado*.

Altablero No. 40, marzo-mayo 2007. Colombia. Retomado de:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>

Ley 1804 de (2016). *Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre*, Ministerio de Educación Nacional 2016. ICBF Y Ministerio de justicia, disponible en web:

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Lara, A (2012). *Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje*. Revista Unimar, (59), 85 – 96. Recuperado de:

<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/232>

Cervera J. (1984). *Homenaje a Juan Cervera*. Presentación. Disponible en:

http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffd/021/c68/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffd021c6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_17.html

Canción” *estrellita donde está*” tomada de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZM5syHyHDYE>.

Canción "*ganas de aplaudir*" retomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224>

Iconos y gráfica retomados del libro: *PROFRA. LUZ GUZMAN RICARDO ESC. NARCISO MENDOZA, SAN PEDRO APOSTOL. ZONA ESC. 007 SECTOR 24, OCOTLAN OAX* retomados de: <https://www.coursehero.com/file/31712956/CUADERNILLO-PRESILABICOpdf/> y <https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2014/04/marcos-infantiles-para-fotos-y-marcos-o.html>

Imágenes *caperucita roja* retomada de:

<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja/>.

Imágenes del *cuento los tres cerditos* tomadas de:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/los-tres-cerditos-cuento-ilustrado-para-ninos/>.

Ronda “*el lobo no está*” retomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=11gSJI8l3Y4>.

Texto e imágenes de *Pepa la paloma* retomadas de:

<https://vdocuments.mx/pruebadecompressionlectora-1-pepa-la-paloma.html>

ANEXOS

Figuras

Observación directa

En la primera observación que se realizó notamos que los estudiantes prefieren ver las narraciones de textos literarios por medio televisivo y no en textos físicos.



Actividad diagnostica

Una vez realizada la observación se llevó a cabo la planificación y ejecución de una actividad diagnostica

Fecha: _____

Nombre del estudiante: Alfonso - 5^o B

1 Se realiza la siguiente lectura.

La sirena del río hurtado



Cuenta la historia que Rosario era una hermosa, joven y bastante rebelde, decidió desafiar a sus padres, quienes no le dieron el permiso para ir a nadar al río Guatapuri. ¿La razón? Era jueves santo y según las creencias nunca se debe estar en ese lugar en Semana Santa.

Sin dudar, se fue a escondidas. Allí se lanzó al río desde una gran roca. Después de hacerlo empezó a sentir sus piernas pesadas, y aún con esta dificultad logró llegar a la orilla. Allí se llevó una gran sorpresa, sus piernas ahora eran una cola de pez. No era la joven de antes, ahora ella era una sirena.

En el pueblo todos la buscaron, pero nadie la halló. El viernes santo, quienes la buscaban la vieron sentada en la roca de la que se había lanzado el día anterior. Ella se limitó a decir adiós con la cola y de nuevo regresó al Río.

2. Identifique y encierra en un círculo las palabras repetidas que encuentres en el texto leído (Sirena, río, Hurtado, roca, cola, joven)

3 Observa la lectura y completa las frases.



1. Cuenta la historia que Rosario era una joven hermosa



2. Sus padres no le dieron permiso para ir a nadar al río Guatapuri.

Figura 1 de actividad diagnostica



3. Se lanzó al río y sus piernas se convirtieron en una cola de pez



4. Ahora ella era una _____

4 Dibuja y colorea el personaje principal de la historia.



B. Consentimiento y asentimiento de los sujetos de investigación

LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS Leo cuentos”

Los estudiantes realizan varias lecturas de cuentos tradicionales por medios físicos.

Figura 1 de sesión 1



Luego de escoger el cuento los tres cerditos para esta actividad los estudiantes construyen palabras en la sopa de letras.

Figura 2 sesión 1

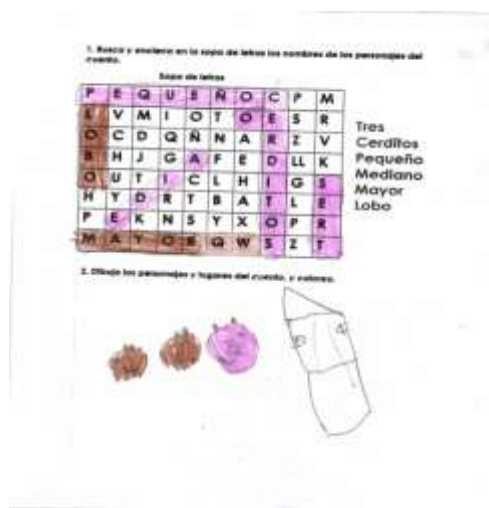


Figura 3 sesión 2.: Los estudiantes realizan la lectura dramatizando e imitando los personajes del cuento caperucita roja



Los estudiantes aprenden a construir palabras utilizando el cuento caperucita roja.

Figura 4 sesión 2



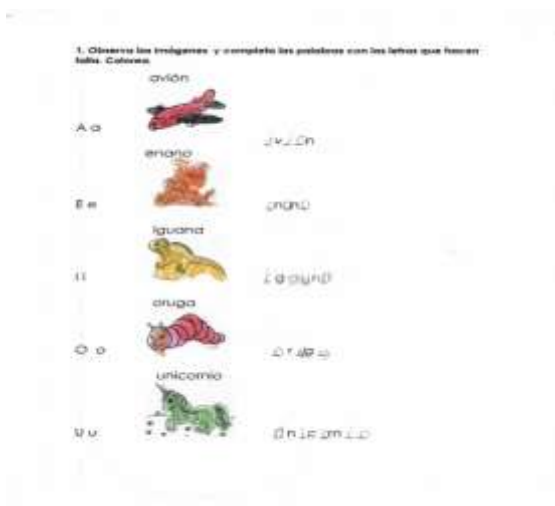
ICONOS Y GRAFIA “Exploremos sonidos con las vocales”

Los niños y las niñas identifican los sonidos de las vocales en cada palabra.

Figura 1 sesión 3



Figura 2 de sesión 3 Los estudiantes relacionan las imágenes con las vocales, luego copia las palabras correspondientes a cada imagen.



La docente realiza la lectura de Pepa la Paloma apoyándose en la cartelera

Figura 1 de sesión 4



1. Observa la imagen y completa las oraciones con la palabra que hace falta.

Pepa, la paloma



La paloma pepa ama a su p e p e
 El palomo pepe ama a su p a l o m a
 El palomo le da un p a n c i t o a la paloma
 Pepa pela el p a p a
 Pepe pela la p a p a

2. Dibuja y colorea los personajes de la lectura.



PRODUCCION DE TEXTO A PARTIR DE UNA IMAGEN “Conozco mi nombre”.

Los estudiantes escriben su nombre debajo de la nube, luego decoran.

Figura 1 de sesión 5



Sesión 6. Se inicia el juego de la ronda y dramatización donde la docente empieza a narrar la historia cantando.

Figura 1 de sesión 6



TABLA DE CUADROS O TABLAS

Tabla N° 1 Sistema de categorías del proyecto

CATEGORÍAS CONCEPTUALES PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN			
Categorías	Subcategorías	Características	Autores
Literatura Infantil	*Textos físicos	*Conciencia fonológica *Producción oral *Producción textual	*Jose Manuel Amo *Emilia Ferreiro MEN en el documento No 23 La Literatura en la Educación
Habilidades Comunicativas	*Lectura *Escritura	*Fonema *Grafema *Icono y grafía *Expresión lingüística	*Daniel Cassany *MEN(2014) DBA Inicial *MEN Orientaciones pedagógicas
Secuencia didáctica	*Planificación de la estrategia didáctica *Ejecución *Momentos de clase *Evaluación		Nupan, L., y Mendoza, Y. (2019) “La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa” Elaboración: propia

Tabla N° 2 Ficha de consolidación

Nº ESTUDIANTES			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Oralidad	Comprensión oral	Indicador	I		P	P	C	A				A	A	I	A	A	A	A	A	A	P	A
		Apoyos		X		X	X								X							
	Producción oral	Indicador	C		C					I	P											
		Apoyos								X	X											
Escritura	Primeras ideas sobre la escritura	Indicador		A	P	P	C		A				A	A	A		A	C	I	A	A	I
		Apoyos			X	X													X			X
	Procesos de escritura	Indicador	C					P		A	A	A				A						
		Apoyos						X														
Lectura		Indicador	A		I	A	A		P												A	P
		Apoyos			X				X													X
Identificación de ideas en textos leídos.		Indicador		A						A											A	
		Apoyos																				
Conciencia fonológica		Indicador		P																C		
		Apoyos		X																		
Creación artística		Indicador						A			A			A		A	A					
		Apoyos																				
Preguntas y búsqueda de respuesta		Indicador												A		A		A				
		Apoyos																				

Tabla N° 3 Análisis de la ficha de consolidación

Habilidades comunicativas propósito 2 de la educación inicial del MEN	Indicadores				N°
	I	P	A	C	Estudiantes
Oralidad	3	4	10	3	20
Escritura	2	3	13	2	20
Lectura	1	3	15	1	20

Tabla N° 5 Presupuesto

Proyecto de investigación de la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado transición de la institución educativa Mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa			
Detalle	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Fotocopias de la entrevistas para docentes.	3	100	300
Fotocopias de entrevista con los niños.	40	100	4.000
Impresión a color para diagnostico	2	500	1.000
Fotocopias a color de las impresiones para el diagnóstico	80	300	24.000
Impresiones para actividades de secuencia didáctica	17	400	6.800
Fotocopias de impresión para actividades de secuencia didáctica	200	100	20.000
Foto copia a color para actividades de secuencia didáctica	140	300	42.000
Impresión final del proyecto	105	450	47.250
Gasto de trasporte de los investigadore responsables a la I.E Mayor Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa	80	7.000	560.000
Gasto de trasporte de la docente responsable 2 a la I.E Mayor Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa	70	5.000	350.000
Gastos de material didáctico	20	4.000	80.000
Otros	20	15.000	300.000
Totales			1.435.350

TABLA DE CUADROS

Cuadro N°1 Actividad diagnostica

Una vez realizada la observación se llevó a cabo la planificación y ejecución de una actividad diagnostica

Figura 1 de actividad diagnostica

Fecha: _____

Nombre del estudiante: Angela

1 Se realiza la siguiente lectura.

La sirena del río hurtado



Cuenta la historia que Rosario era una hermosa, joven y bastante rebelde, decidió desafiar a sus padres, quienes no le dieron el permiso para ir a nadar al río Guatapuri. ¿La razón? Era jueves santo y según las creencias nunca se debe estar en ese lugar en Semana Santa.

Sin dudarlo, se fue a escondidas. Allí se lanzó al río desde una gran roca. Después de hacerlo empezó a sentir sus piernas pesadas, y aún con esta dificultad logró llegar a la orilla. Allí se llevó una gran sorpresa, sus piernas ahora eran una cola de pez. No era la joven de antes, ahora ella era una sirena.

En el pueblo todos la buscaron, pero nadie la halló. El viernes santo, quienes la buscaban la vieron sentada en la roca de la que se había lanzado el día anterior. Ella se limitó a decir adiós con la cola y de nuevo regresó al Río.

2. Identifique y encierra en un círculo las palabras repetidas que encuentres en el texto leído (Sirena, río, Hurtado, roca, cola, joven)

3 Observa la lectura y completa las frases.



1. Cuenta la historia que Rosario era una joven hermosa



2. Sus padres no le dieron permiso para ir a nadar al río Guatapuri.

7



3. Se lanzó al río y sus piernas se convirtieron en una cola de pez



4. Ahora ella era una _____

4 Dibuja y colorea el personaje principal de la historia.



Cuadro N° 2 Secuencias didáctica

Ver capítulo IV