

Memorias

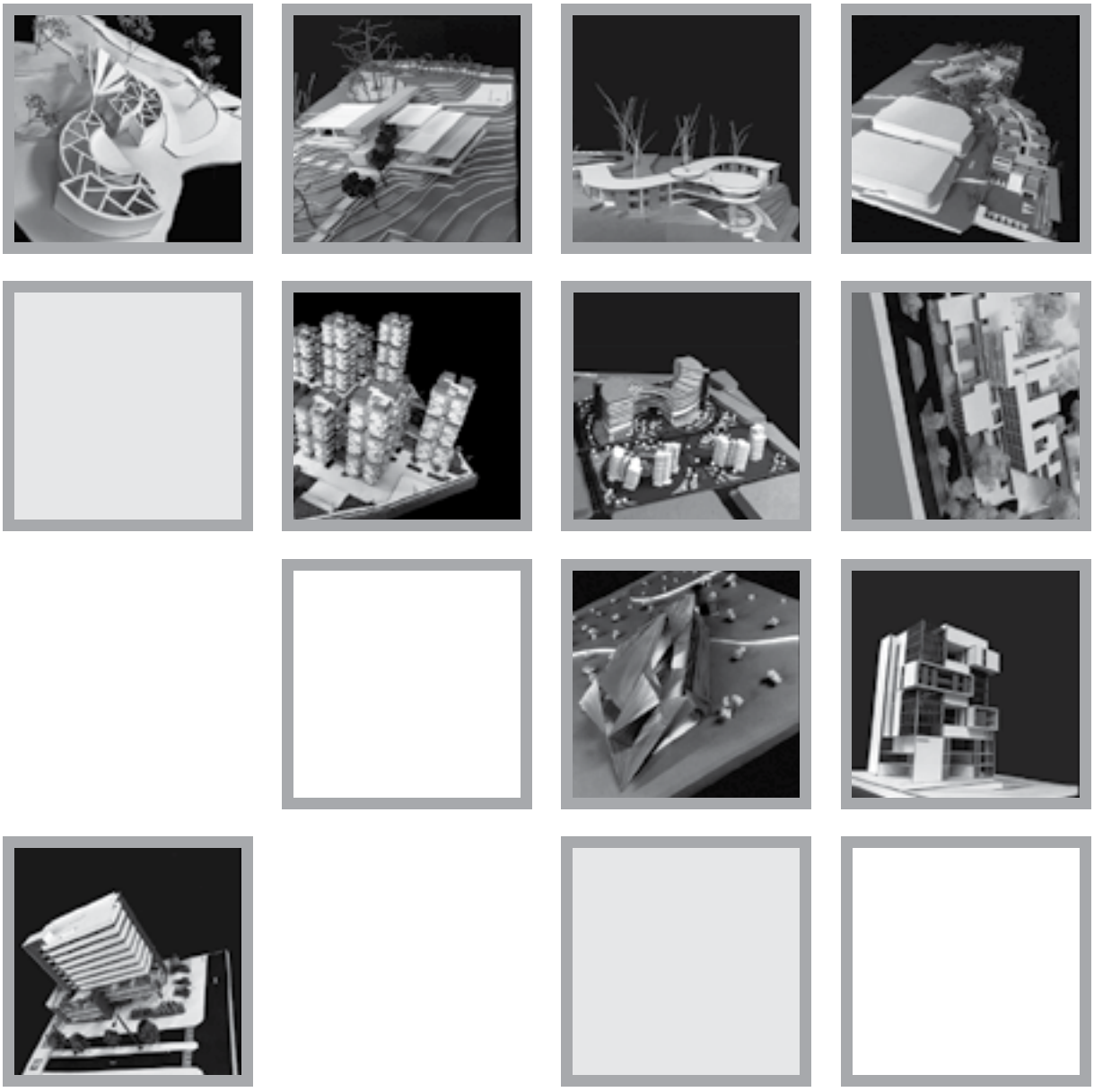
proyectos de Arquitectura

Facultad de Arquitectura • Número 1 • febrero - julio de 2016 • ISSN 2539-133X

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA
PERSONERÍA JURÍDICA 3043 DEL 8 DE AGOSTO DE 1985 - VIGILADA MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

ediciones USTA



Memorias

proyectos de Arquitectura

Facultad de Arquitectura • Número 1 • febrero - julio de 2016 • ISSN 2539-133X

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA
PERSONERÍA JURÍDICA 3645 DEL 6 DE AGOSTO DE 1965 - VIGILADA MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2016
Vigencia por seis años



Memorias

proyectos de Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Número 1
febrero - julio de 2016
ISSN 2539-133X

Directivos Universidad Santo Tomás
fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, O.P.
Rector

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editora
Arq. Sandra Patricia Sua Cadena

Departamento de Publicaciones
C. P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de diseño e imagen Institucional
Olga Lucía Solano Avellaneda
Coordinadora

María Amalia García Núñez
Corrección Ortográfica y de Estilo

Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseño y Diagramación

Fotografías
Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás
Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No. 9 - 27 • Teléfono: 6800801
Colombia

Periodicidad
Semestral

ISSN: 2539-133X

Impresión
Distrigraf Impresores
Calle 41 No. 18 - 77
Bucaramanga, Colombia - 2016

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca: Carrera 27 No. 180-395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono 57 7 6800801 Exts. 2240 - 2241
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Sumario

Sumario

5
Presentación

7
TALLER | I
» Composición Básica

31
TALLER | **II**
» Composición Arquitectónica

45
TALLER | **III**
» Unidades Funcionales Sencillas

59
TALLER | **IV**
» Unidades Funcionales Repetitivas
» Alta Complejidad Simbólica

73
TALLER | **V**
» Centros Habitacionales

81
TALLER | **VI**
» Intervenciones Urbanas

Sumario

Sumario

93
TALLER | **VII**
» Alta Complejidad Funcional

111
TALLER | **VIII**
» Alta Complejidad Simbólica

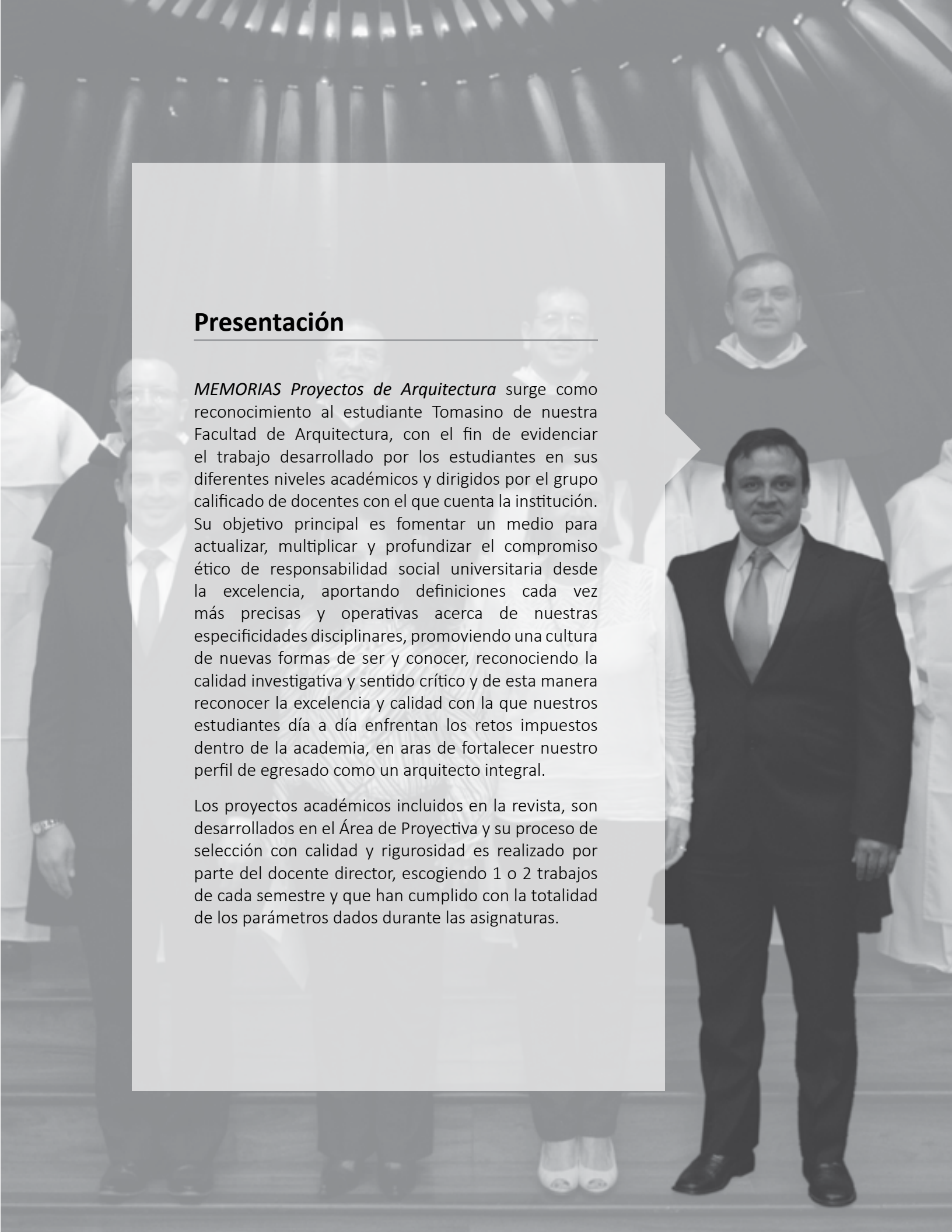
129
TALLER | **IX**
» Alta Complejidad Estética

141
» Internacionalización - España - Italia

161
» Participación en el concurso de vivienda
Económica convivE

169
» Experiencias significativas en el aula

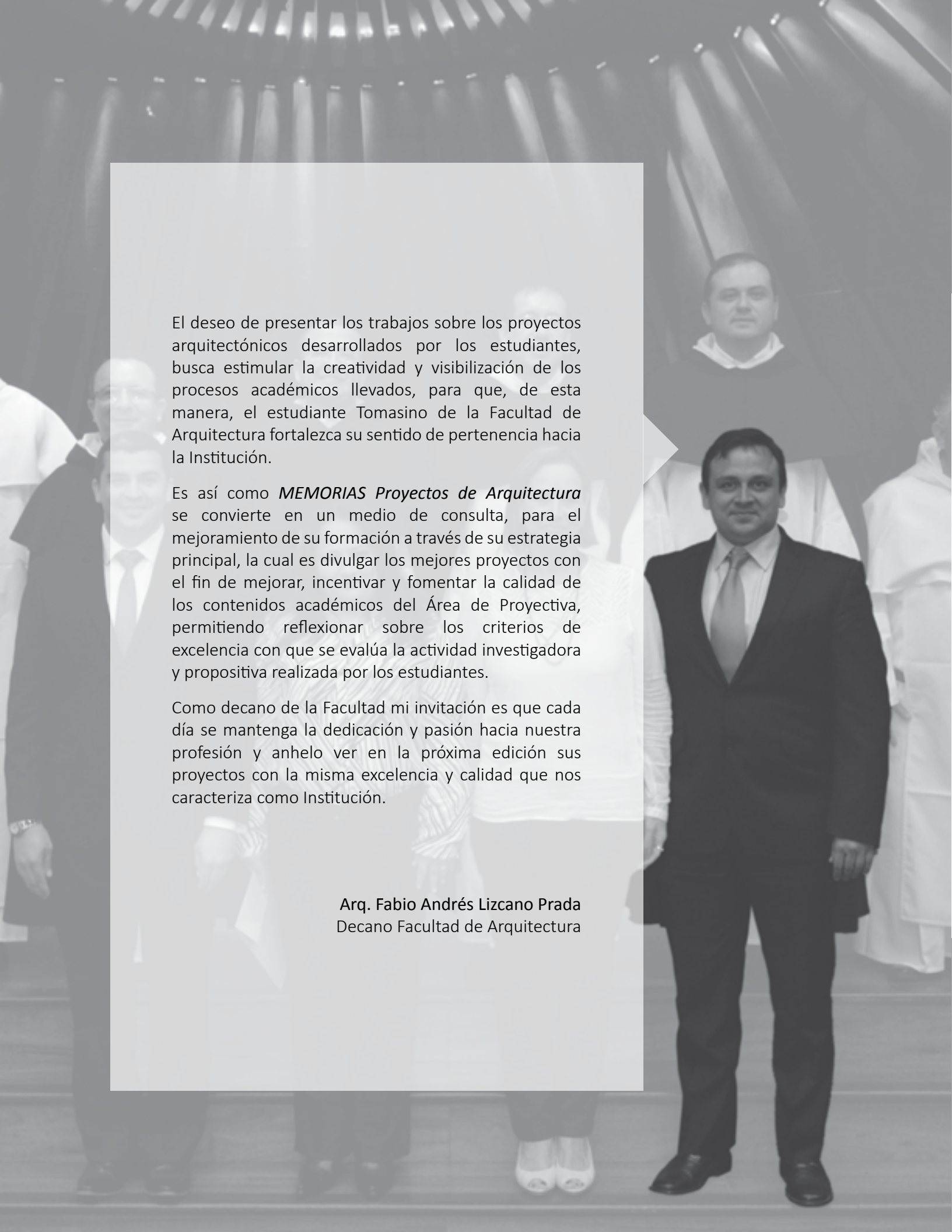
171
Experiencias significativas en el aula:
Asignatura Énfasis en Patrimonio III



Presentación

MEMORIAS Proyectos de Arquitectura surge como reconocimiento al estudiante Tomasino de nuestra Facultad de Arquitectura, con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles académicos y dirigidos por el grupo calificado de docentes con el que cuenta la institución. Su objetivo principal es fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético de responsabilidad social universitaria desde la excelencia, aportando definiciones cada vez más precisas y operativas acerca de nuestras especificidades disciplinares, promoviendo una cultura de nuevas formas de ser y conocer, reconociendo la calidad investigativa y sentido crítico y de esta manera reconocer la excelencia y calidad con la que nuestros estudiantes día a día enfrentan los retos impuestos dentro de la academia, en aras de fortalecer nuestro perfil de egresado como un arquitecto integral.

Los proyectos académicos incluidos en la revista, son desarrollados en el Área de Proyectiva y su proceso de selección con calidad y rigurosidad es realizado por parte del docente director, escogiendo 1 o 2 trabajos de cada semestre y que han cumplido con la totalidad de los parámetros dados durante las asignaturas.



El deseo de presentar los trabajos sobre los proyectos arquitectónicos desarrollados por los estudiantes, busca estimular la creatividad y visibilización de los procesos académicos llevados, para que, de esta manera, el estudiante Tomasino de la Facultad de Arquitectura fortalezca su sentido de pertenencia hacia la Institución.

Es así como *MEMORIAS Proyectos de Arquitectura* se convierte en un medio de consulta, para el mejoramiento de su formación a través de su estrategia principal, la cual es divulgar los mejores proyectos con el fin de mejorar, incentivar y fomentar la calidad de los contenidos académicos del Área de Proyectiva, permitiendo reflexionar sobre los criterios de excelencia con que se evalúa la actividad investigadora y propositiva realizada por los estudiantes.

Como decano de la Facultad mi invitación es que cada día se mantenga la dedicación y pasión hacia nuestra profesión y anhelo ver en la próxima edición sus proyectos con la misma excelencia y calidad que nos caracteriza como Institución.

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

TALLER | I

» Composición **Básica**

La asignatura Composición Básica o Taller I se desarrolla en el primer semestre de la carrera como punto de partida del Área de Proyectiva y como parte del Ciclo básico o de fundamentación, su denominación está referida a la concepción y origen de las organizaciones espaciales y sus posibilidades creativas, desarrolladas en un espacio experimental, que es el taller, donde a partir del conocimiento de los componentes y principios básicos del diseño y de la morfogénesis, se aplican estos fundamentos en la exploración de la forma, en el desarrollo de los procesos creativos de los estudiantes mediante el trabajo en grupo y con el acompañamiento del docente. De esta manera, la asignatura corresponde a un espacio experimental que permite la entrada a un proceso de formación práctica en la cual se van desarrollando los principios básicos del diseño y de las competencias del estudiante mediante el trabajo colaborativo y creativo con el acompañamiento del docente y del grupo.

Fuente: Plan de asignatura Área Proyectiva







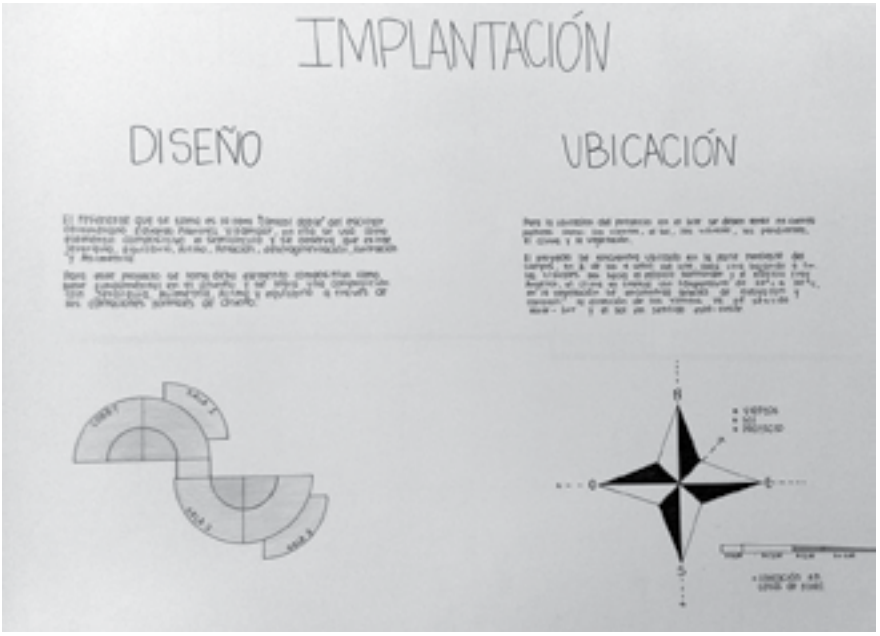
Composición Básica

Autor:	MÓNICA ROCÍO CASTAÑO INFANTE
Docente:	Arq. Irasema Vanegas

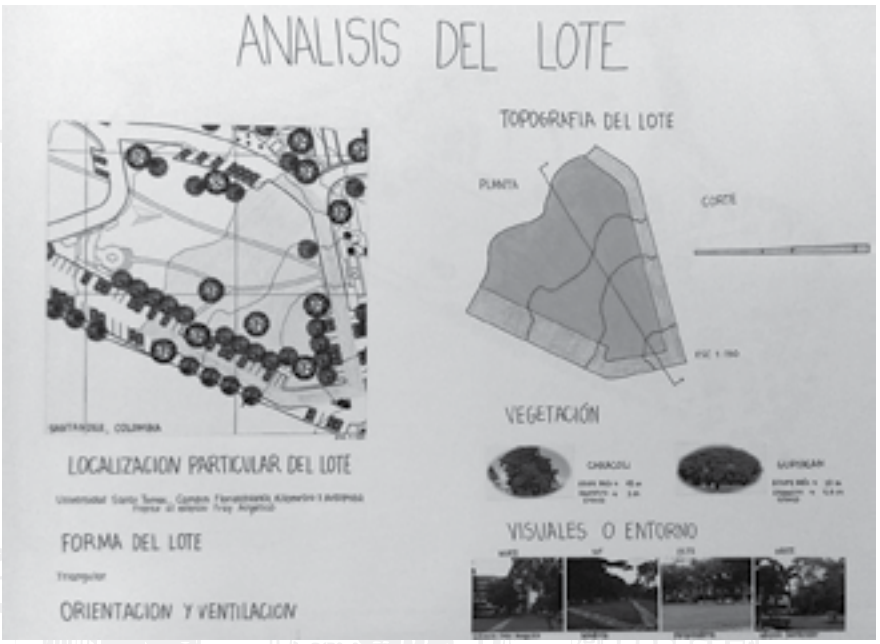
Pabellón de Arte

Este proyecto, Pabellón de Arte, busca reflejar la obra ***Caracol Doble*** del escultor Eduardo Ramírez Villamizar y crear espacios que permitan realizar un recorrido. Se usa principalmente el elemento compositivo de semicírculo y se aplican las operaciones formales de diseño hasta llegar a una composición con jerarquía, asimetría, ritmo, equilibrio y rotación.

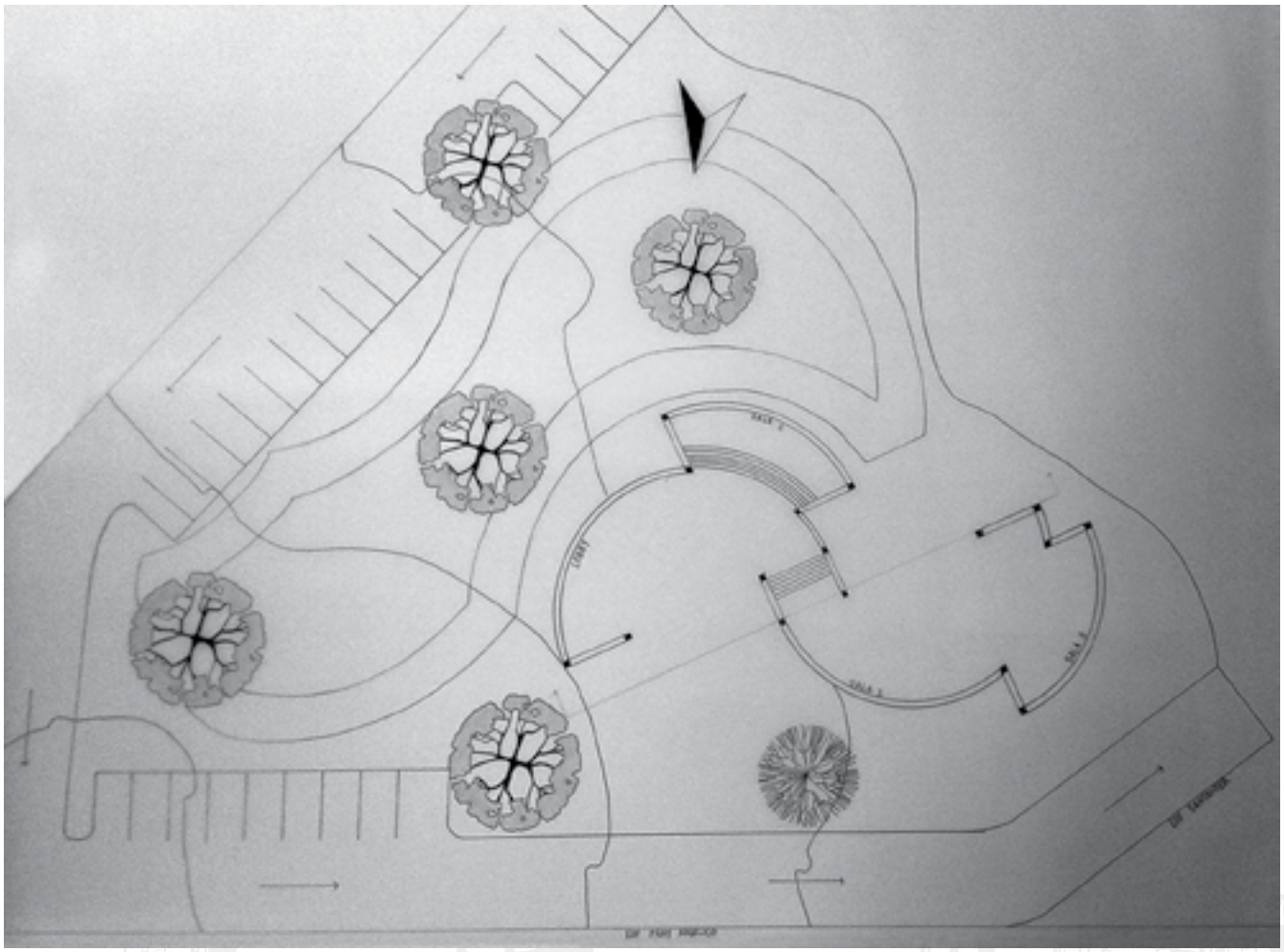




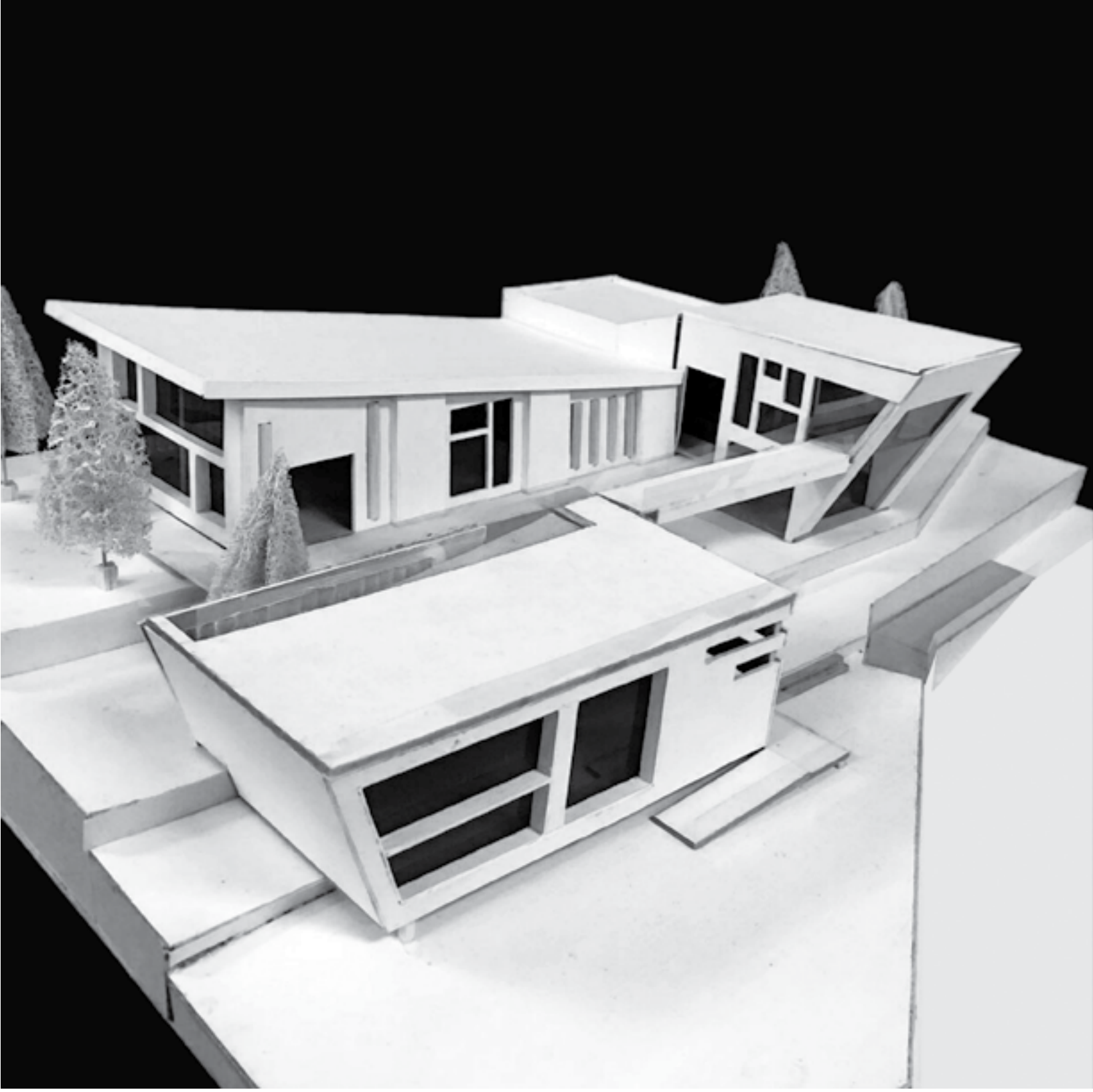
▶ Memoria descriptiva



▶ Análisis del lote



▼ Planta arquitectónica



Composición Básica

Autor:	JOEL MAURICIO QUIJANO
Docente:	Arq. Javier Jaimes

Recorrido Espacial

Durante el semestre se vieron temas de gran importancia para el desarrollo de este proyecto, como lo fueron: abstracciones, referentes, geometrías, operaciones formales, espacialidad, proporciones, entre otros, también en áreas de expresión: cortes, fachadas, plantas arquitectónicas.

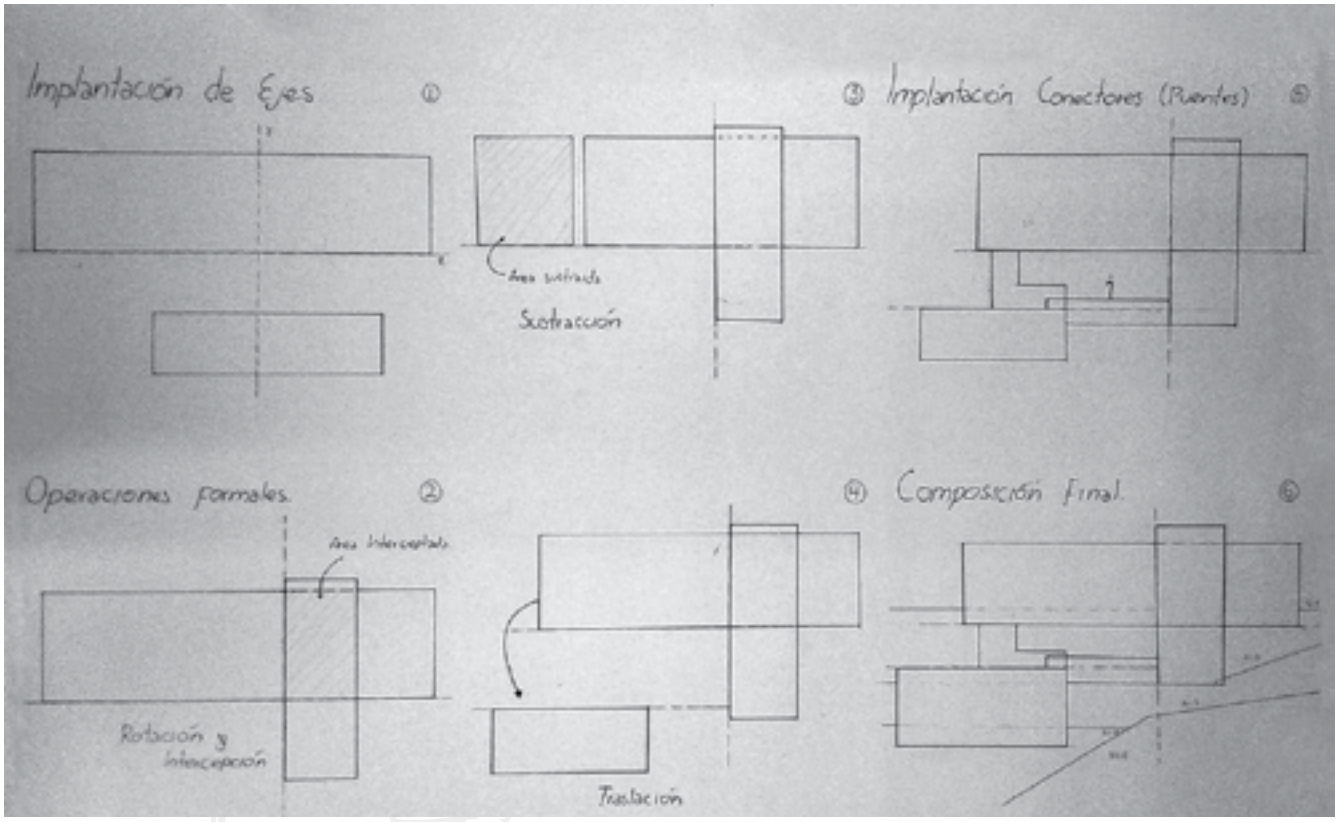
El proyecto consiste en la creación de tres espacios:

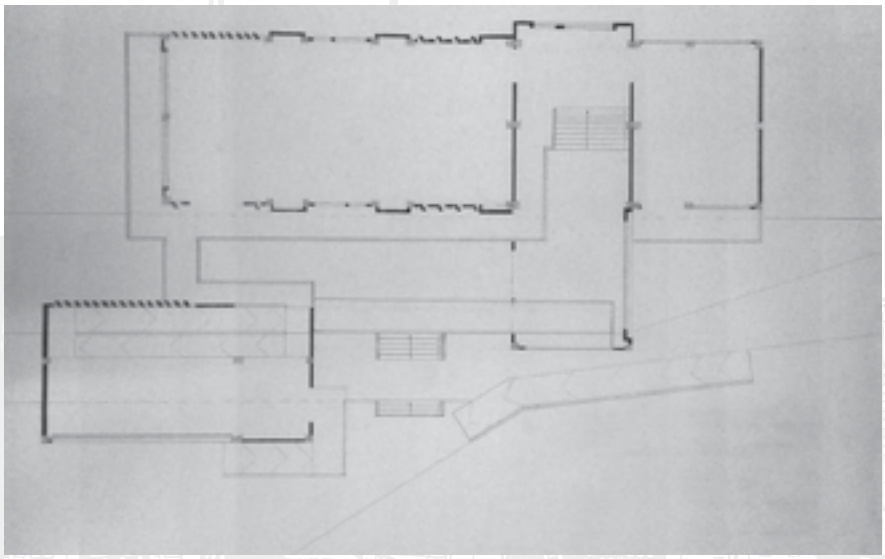
- lobby de acceso e información ----------50m^2
- espacio de exposiciones principal (1 sala) ----------200m^2
- espacio de exposiciones secundarios (2 salas) ----------150m^2

Se diseñó un área con niveles, en la que se implantó el proyecto, se usaron conectores entre estos espacios, como: escaleras, rampas, corredores y puentes, teniendo en cuenta los conceptos: Espacio (elemento contenedor de la función). Composición básica: retícula, unidad, conjunto, modulo, simetría y asimetría. Formas: Triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo. Proporción: pequeño, mediano, grande. Estructura: Sistema, parte y totalidad. Conectores: Rampa, escalera, puente. Fachadas: Piel, cerramiento, lleno, vacío, traslucido. Y funciones básicas, como: Acceder, circular, observar, estar, recorrer, subir, bajar, permanecer y salir.

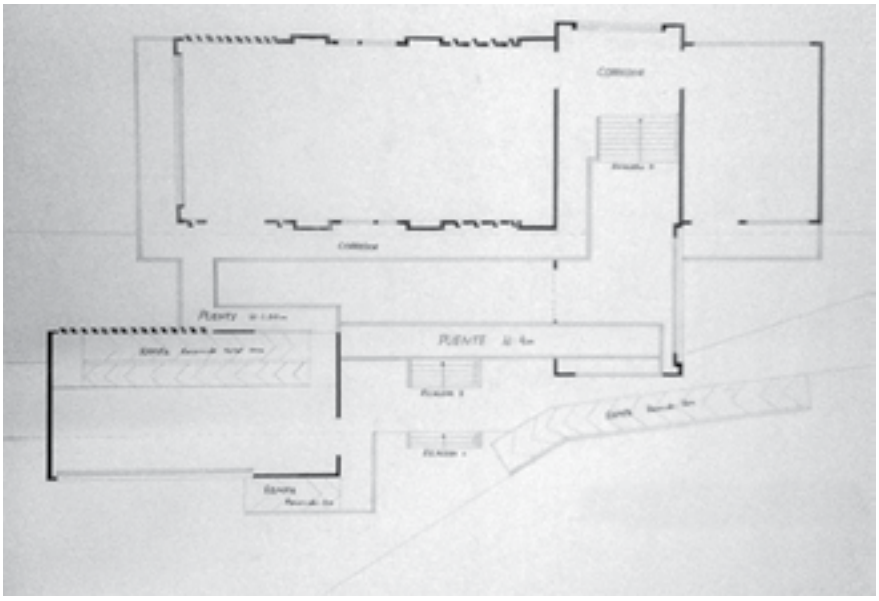
El proyecto parte del referente arquitectónico de Arata Isozaki, quien trabaja en sus obras volúmenes limpios, figura escogida prismas rectangulares, al ser de la organización lineal, se empezó a diseñar teniendo en cuenta los metros cuadrados de cada zona y asignando los conectores, después de las correcciones hechas por el profesor y ya teniendo una planta principal se levantó el proyecto en volumetría se inician trabajos de fachadas como: pérgolas verticales, vanos, ventanas y muros inclinados. También se trabajaron cubiertas inclinadas, de tal forma que le diera al proyecto una estética diferente, partes de modernismo y cumpliera con los objetivos y funciones.

▼ Composición Básica

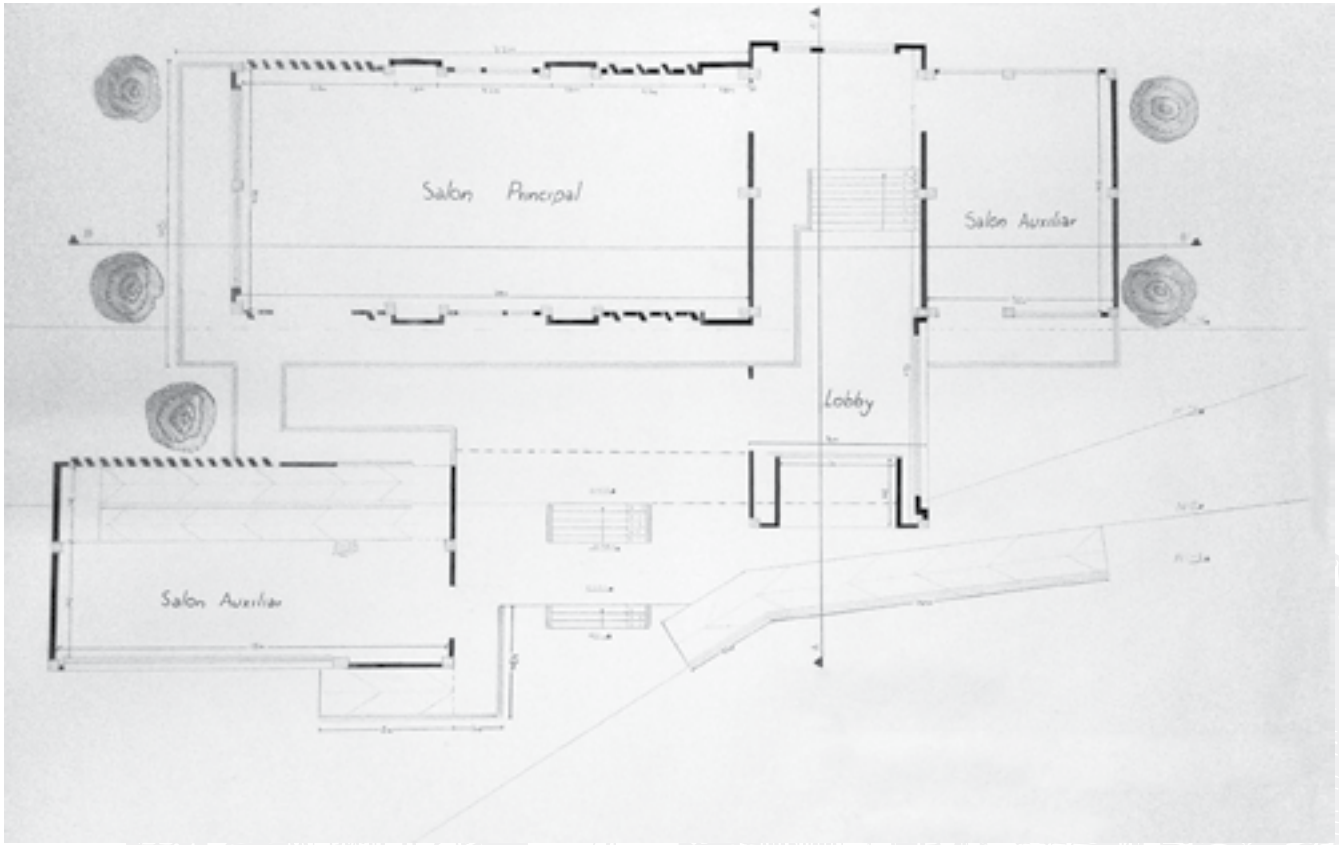




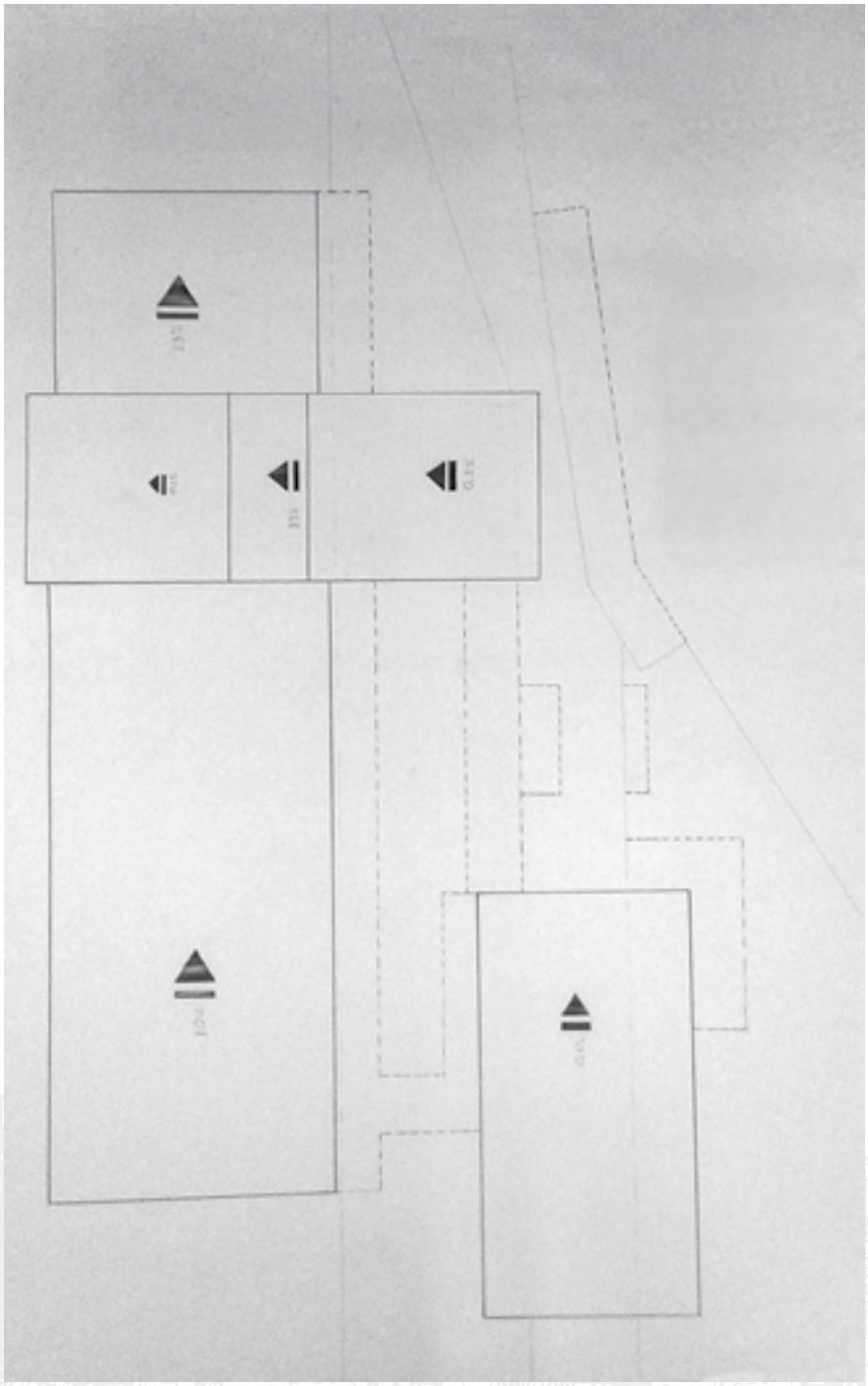
◀ Integración de los elementos



◄ Conectores

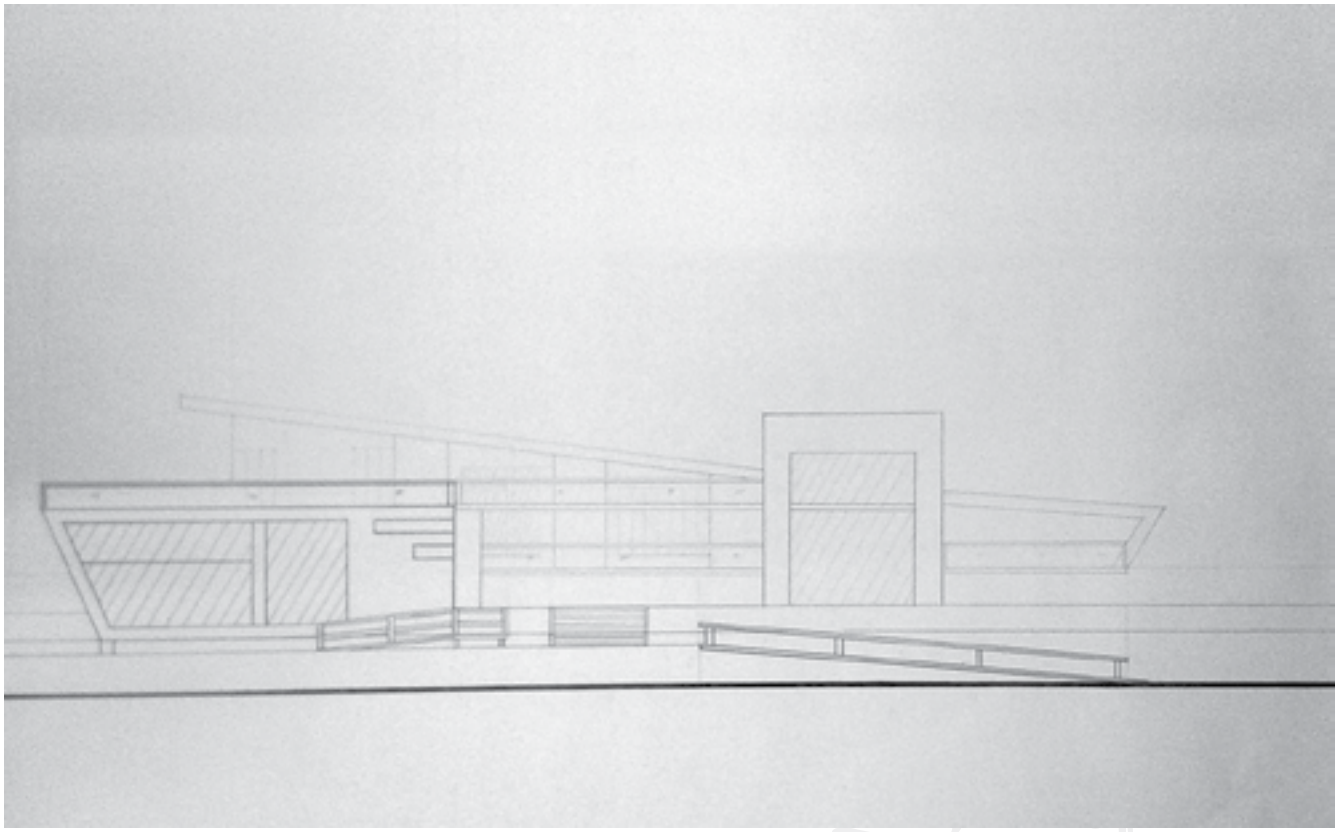


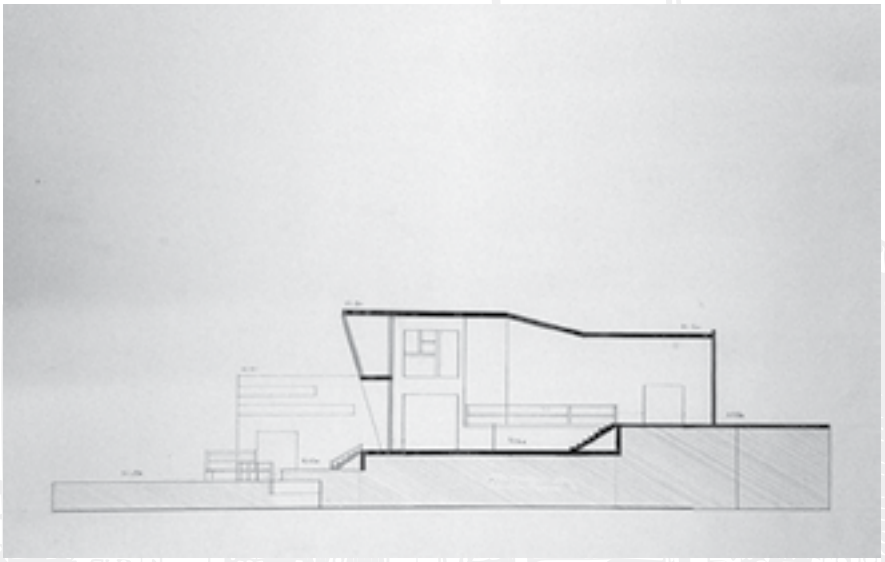
▼ Planos arquitectónicos
Primer piso



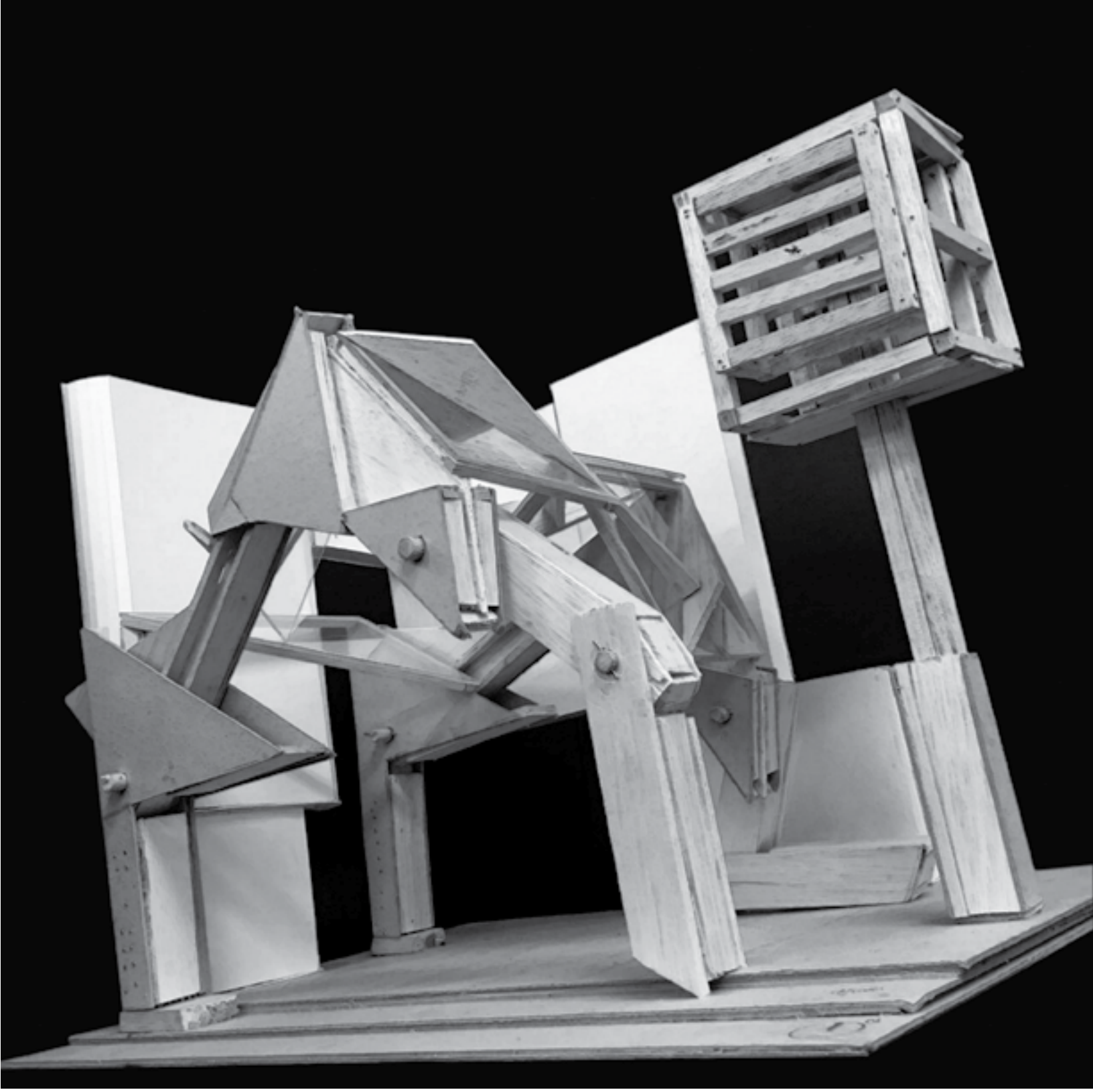
◀ Planos arquitectónicos
Planta cubiertas

▼ Fachada principal





▶ Corte A - A



Composición Básica

Autor:	FELIPE DE JESÚS FREYLE RIVADENEIRA
Docente:	Arq. Marco Aurelio Galán Henríquez

Metamorfosis

A lo largo del primer semestre del 2016 tocamos diferentes capítulos, como son: la tensegridad, ensambles en seco, la geometrización, la abstracción y, por último, la metamorfosis. En cada uno de estos capítulos desarrollamos diferentes habilidades a la hora de plantear, diseñar y hacer un proyecto arquitectónico, llevándonos a un ejercicio final el cual consistía en integrar cada uno de esos conceptos aprendidos en una sola obra. El alcance de este proyecto u obra era principalmente lograr elaborar una estructura delimitadora de espacio (o pabellón) implantada en la plazoleta del edificio Fray Angélico de la Universidad Santo Tomás, esta tendría la capacidad de brindar sombra (esto sincronizando su movimiento con los rayos solares que inciden en el terreno), protección de los cambios climáticos, dar la sensación de confortabilidad, permitir observar el medio natural que rodea el terreno y por último tener la capacidad de cambiar de forma, todo esto basado en algo de la naturaleza.

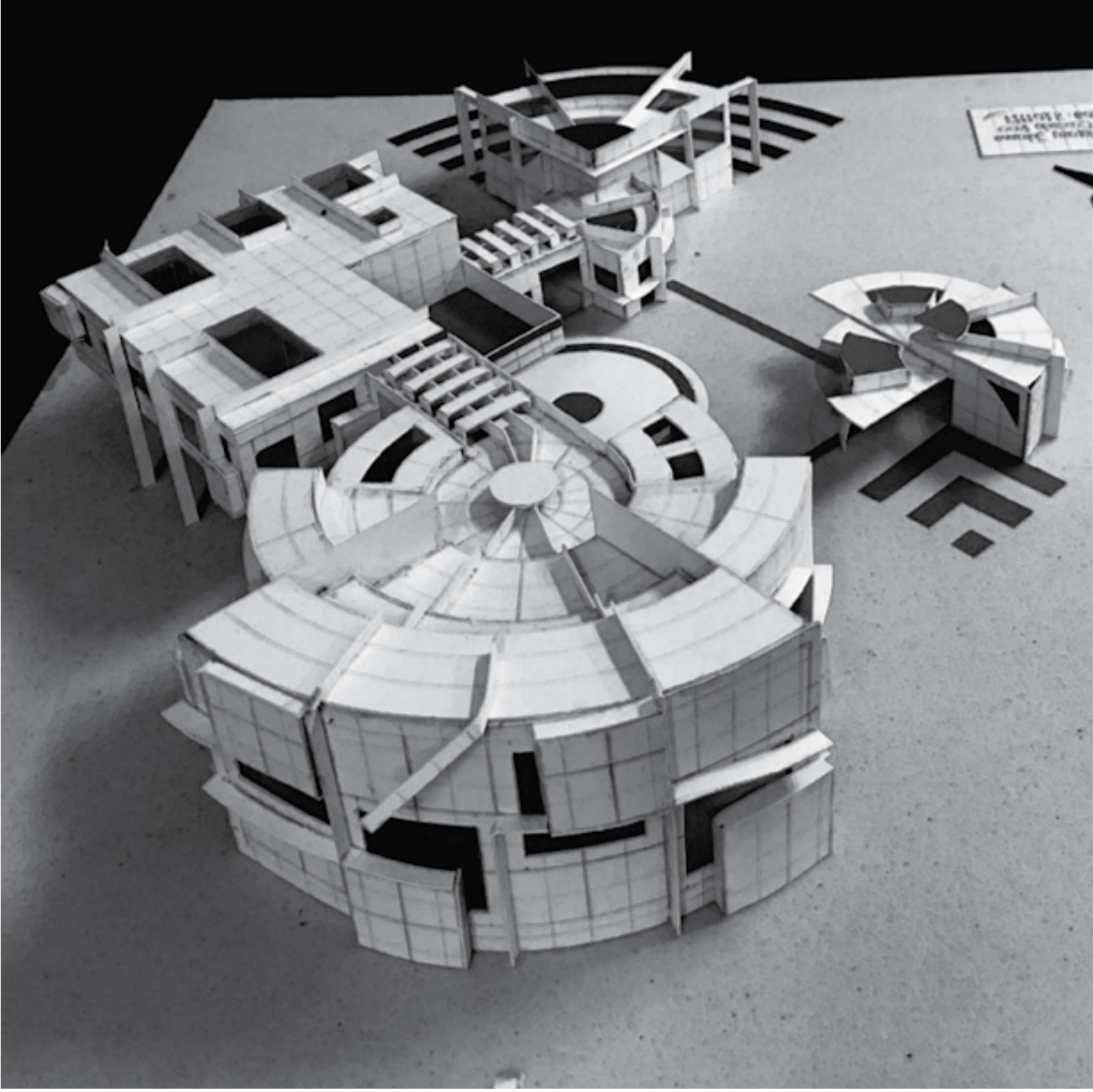
El profesor y arquitecto Marco Aurelio Galán fue el encargado de dirigirnos y orientarnos a lo largo de todo el desarrollo del proyecto, su orientación fue un punto clave para la correcta realización de este, ya que no es algo sencillo crear una estructura que cumpliese con todos esos parámetros, pero a través de su experiencia fue capaz de guiarnos para tener los mejores resultados. La compasión fue basada en los movimientos y articulaciones que posee el brazo humano, también en la arquitectura dinámica (que estudia el movimiento de las estructuras) en la sombra que proyectan los árboles y en una planta llamada “planta de la oración” que abre sus hojas al salir los rayos solares. Este proyecto requirió también una serie de estudios antropométricos, de flujos de personas y de sensaciones experimentadas por los usuarios que transitan diariamente por el terreno. Todo lo anterior con el fin de llegar a la correcta y exitosa culminación del proyecto.



Composición Básica

Autor:	CIELO MARÍN CÁCERES
Docente:	Arq. Giovanni de Piccoli





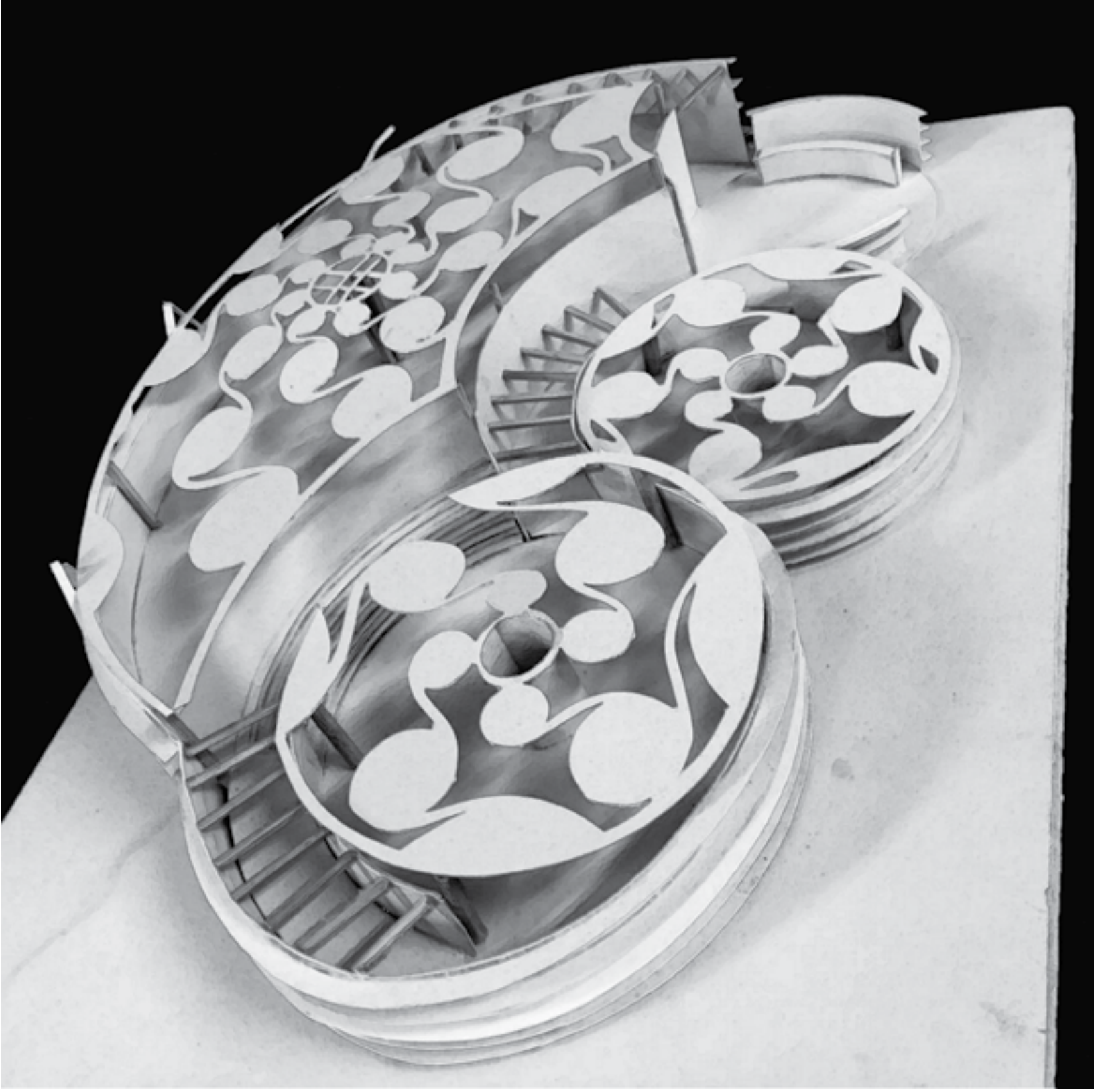
Composición Básica

Autor:	ESTEFANY CAICEDO ROA
Docente:	Arq. Santiago Rugeles

Galería de arte

Este proyecto fue realizado con base en los recursos de diseño, vistos en Composición Básica, orientados por el arquitecto Santiago Rugeles, donde se buscaba que el elemento arquitectónico fuera un complemento al entorno zonal, el cual es el parque de los niños, ubicado en la carrera 27 con calle 32. Este proyecto consta de dos niveles, los cuales se encuentran distribuidos así: el acceso principal, una circulación lineal, salas de exposición, una abierta y tres cerradas, una cafetería con vista a la exposición abierta, la cual permite un acceso secundario, tiene un punto fijo que permite el acceso al segundo nivel, donde encontramos un balcón que permite a los usuarios una vista a la exposición y al entorno zonal, cinco aulas de clase y la oficina de administración y baños distribuidos en ambos niveles.

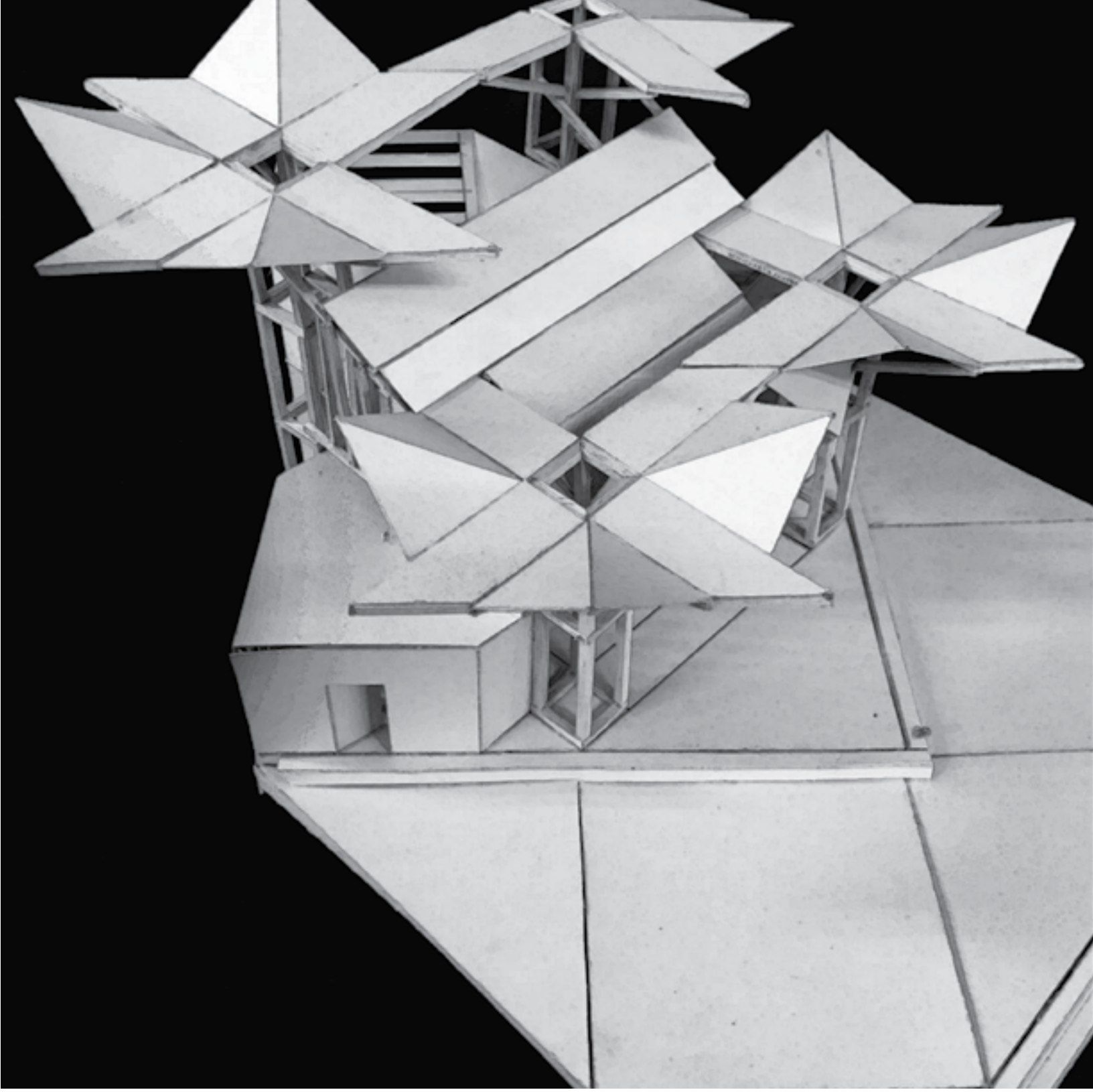
Su composición en cuanto a la forma, se da con base a la descomposición de un círculo donde se puede observar un elemento jerárquico y una progresión espacial que se ve reflejado con las alturas de los lugares, en el segundo nivel se encuentra un cuadrado con el cual se puede ver que no todas las figuras deben ser iguales para que haya un equilibrio en el diseño. En sus fachadas se puede observar texturas, pérgolas, progresiones espaciales, contrastes positivo –negativo, simetría.



Composición Básica

Autor:	ANDRÉS FABIÁN RUGELES MUÑOZ
Docente:	Arq. Sergio Abril

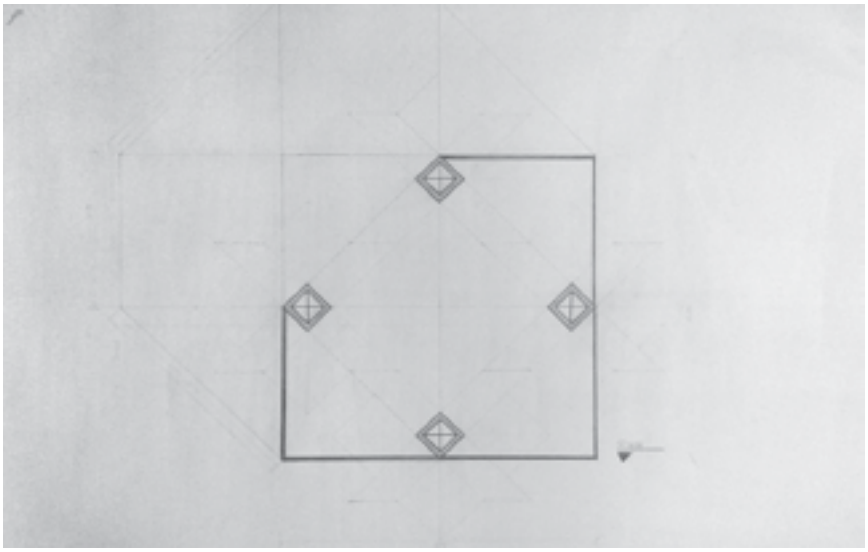




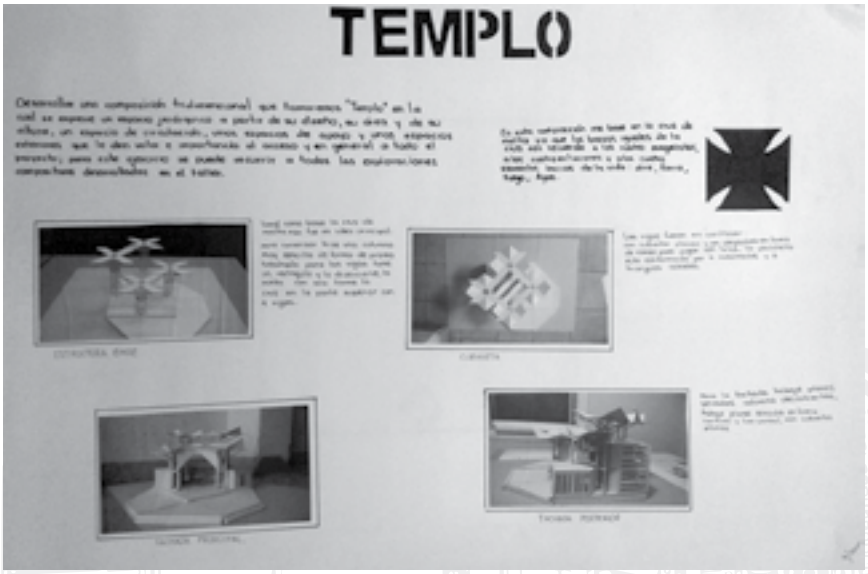
Composición Básica

Autor:	AURA MOSQUERA AYALA
Docente:	Arq. Yolanda Pinzón

Templo



▶ Planta del proyecto



▶ Memoria del proyecto



Composición Básica

Autor:	MARGARITA OCHOA
Docente:	Arq. Gustavo Quiroz

El proyecto fue principalmente pensado y organizado de tal manera que el usuario se sienta cómodo con su lugar de lectura e investigación. Nos hicimos la pregunta: ¿En qué lugar me siento a gusto a la hora de leer o realizar alguna actividad? llegando a la conclusión que esto no lo puede brindar la naturaleza, tomamos esto como base de la composición. Dándole cierto interés a un árbol comúnmente llamado Caracolí, fue este el personaje principal de la división y organización de la composición.

El árbol es el componente natural y organizador, se basa en una forma de división radial, para generar espacios que se integren con el exterior de manera indirecta, sin perder la sensación de encontrarse en un parque.



TALLER | **II**

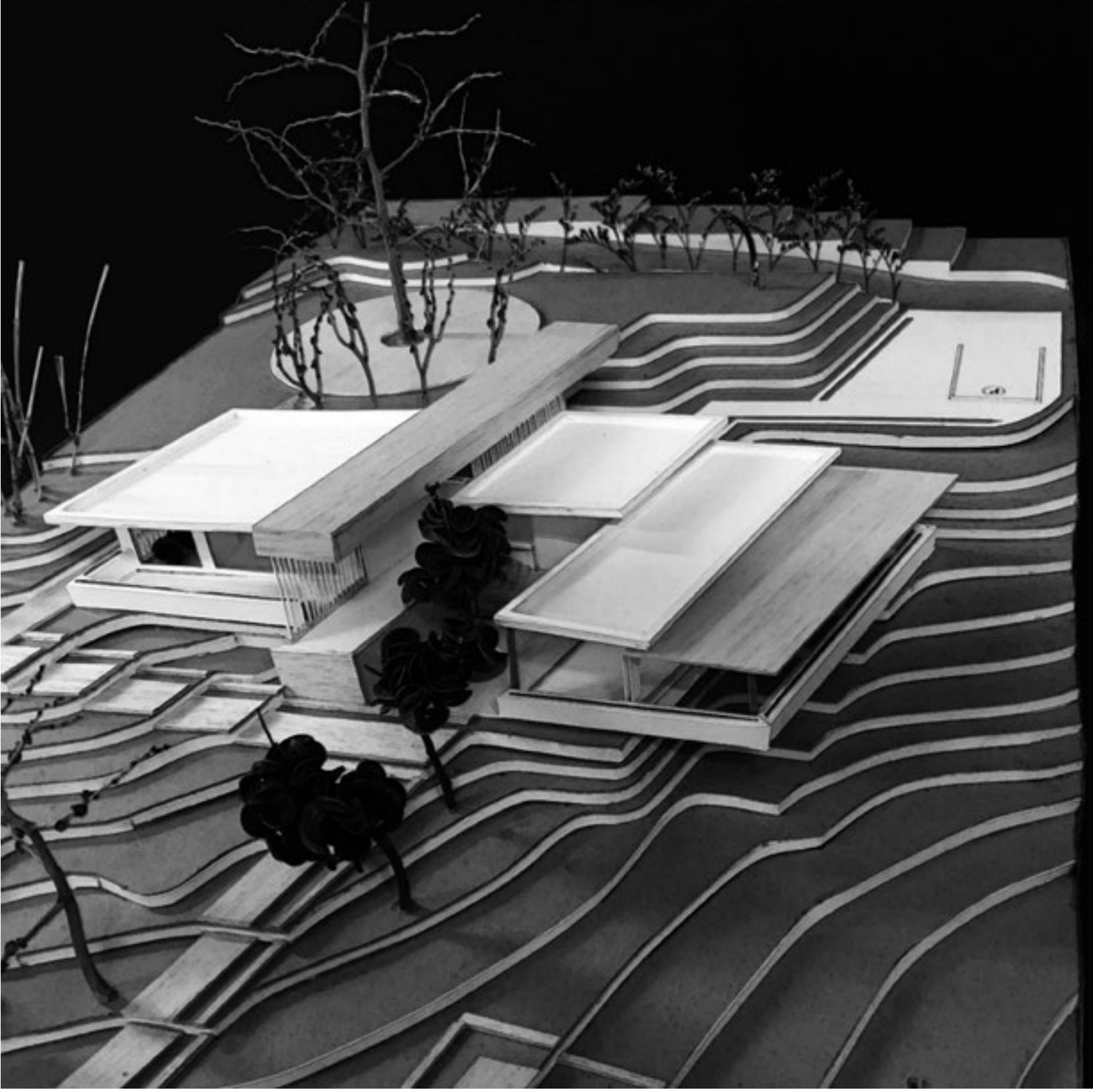
» Composición **Arquitectónica**

Esta asignatura, ubicada en el segundo semestre del ciclo básico, da continuidad a los procesos de Composición Básica, donde se aplican los principios fundamentales del diseño. Es un espacio experimental para el desarrollo del ambiente habitable y accesible, que cuenta con un proceso de fundamentación y ejercicios para que el estudiante potencialice sus capacidades y realice un trabajo estructurado desde el reconocimiento antropométrico, como escala de medida de su entorno inmediato hasta la generación de necesidades en espacios para residir; relacionados con un ambiente natural existente. Los contenidos temáticos y la bibliografía se actualizan de acuerdo con el perfil de egreso del arquitecto Tomasino, a los referentes nacionales de ACFA, al CPNAA y a los internacionales del Proyecto Tuning A.L.

Fuente: Plan de asignaturas Facultad de Arquitectura





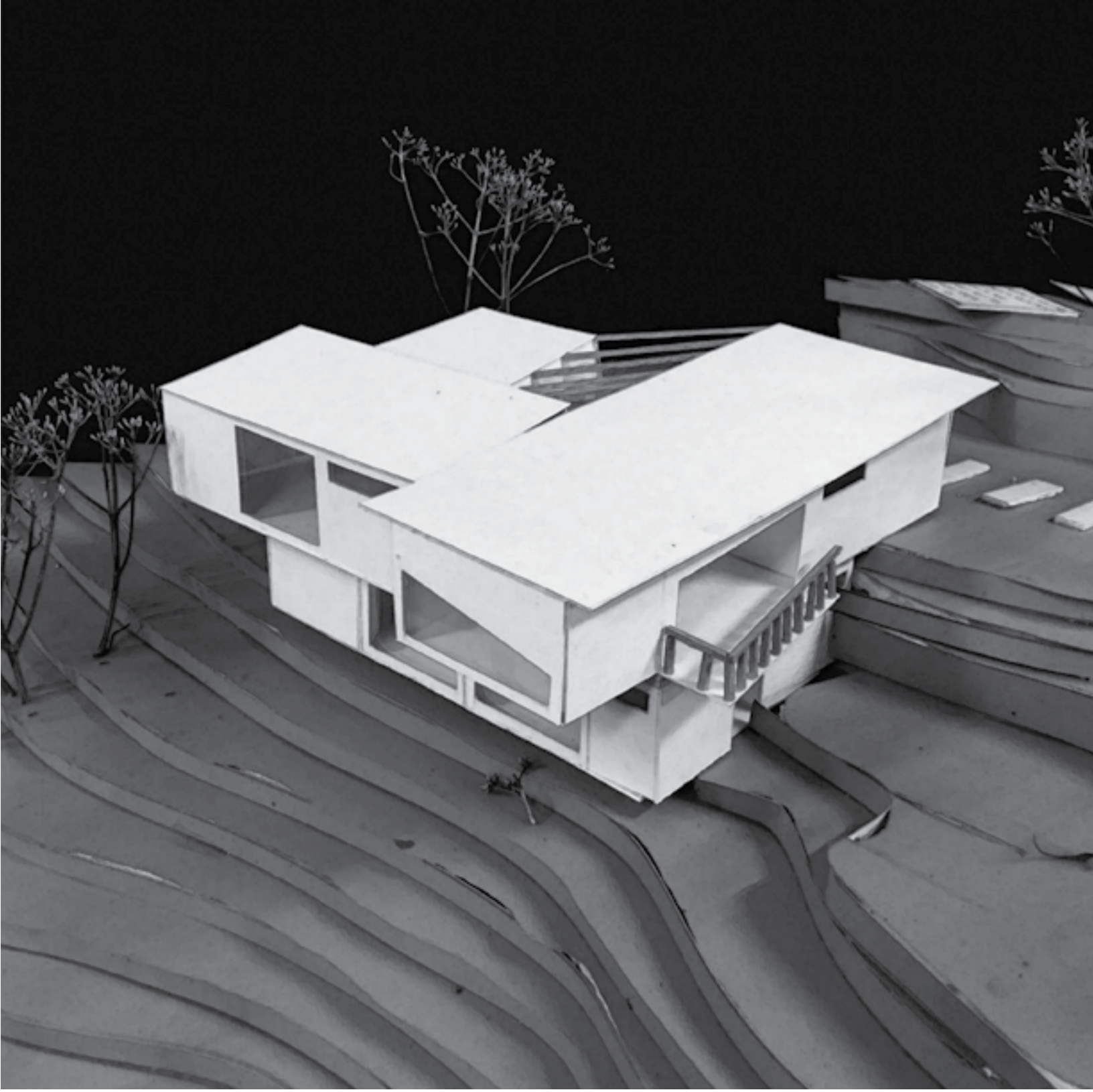


Composición Arquitectónica

Autor:	ANA VILLALBA
Docente:	Arq. Catherine Calderón

Butaregua

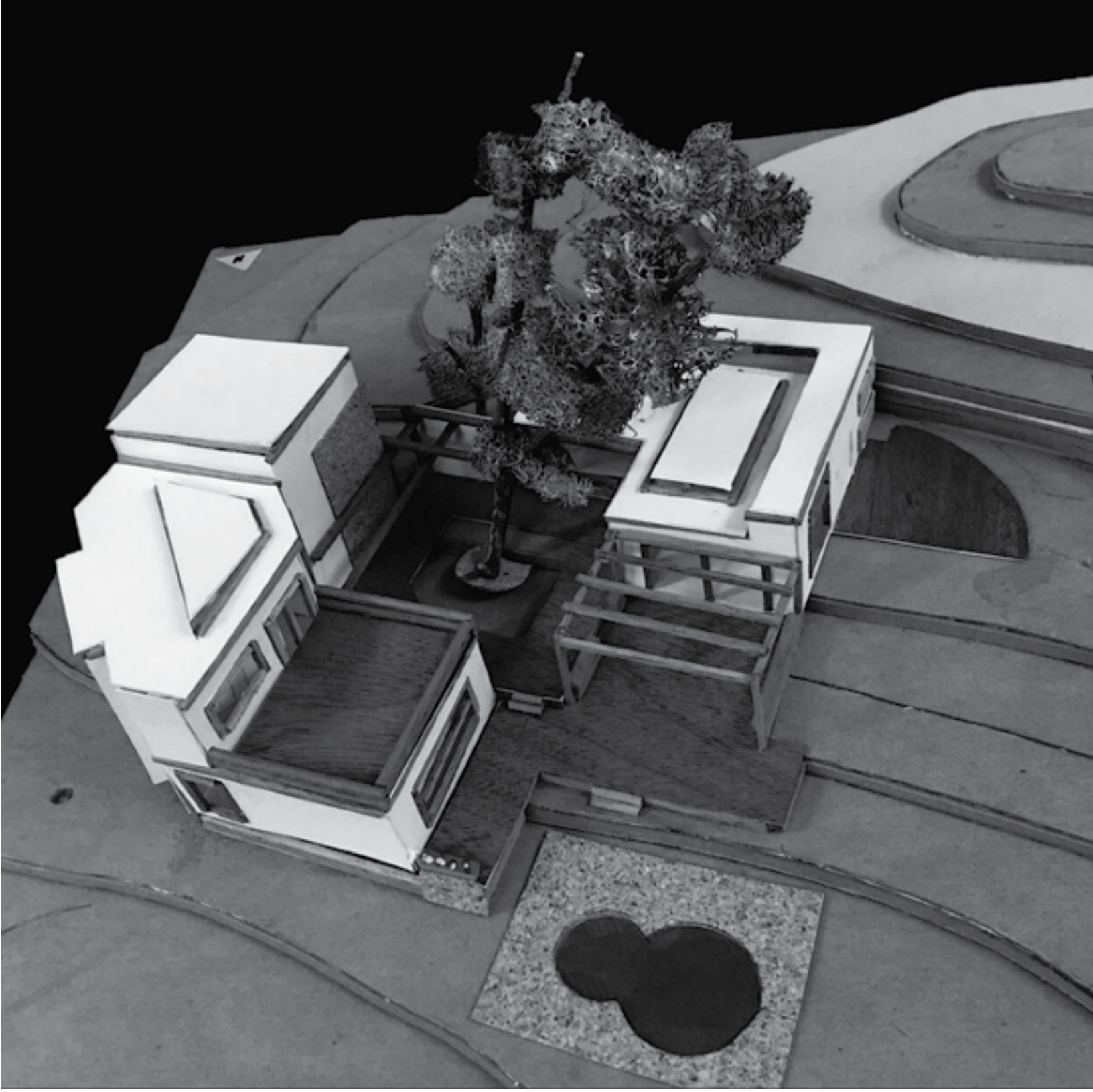
La propuesta como casa de campo desenvuelve y explora los elementos físico-naturales que brinda la MESETA DE RUITOQUE, siendo así, en lo que se vale la arquitectura para moldear el sitio en pro del proyecto. Un eje central de circulación abierta divide la zona privada de la social. El espacio evidencia la conexión directa con la naturaleza; árboles, vegetación, aire, sol; utilizando un patio que integra la zona social con el exterior, un mirador amplio que recibe directamente el aire proveniente del noroccidente, ventanales y senderos. Como respuesta final y estética se logra obtener un volumen mimetizado por su horizontalidad con el entorno, las cotas de nivel brindan un escalonamiento que resalta el eje central como ente importante de la composición. El planteamiento principal es vivenciar la esencia natural que nos comparte la madre tierra en Santander.



Composición Arquitectónica

Autor:	DANIELA ARDILA ARIAS
Docente:	Arq. Eneyda Abreu



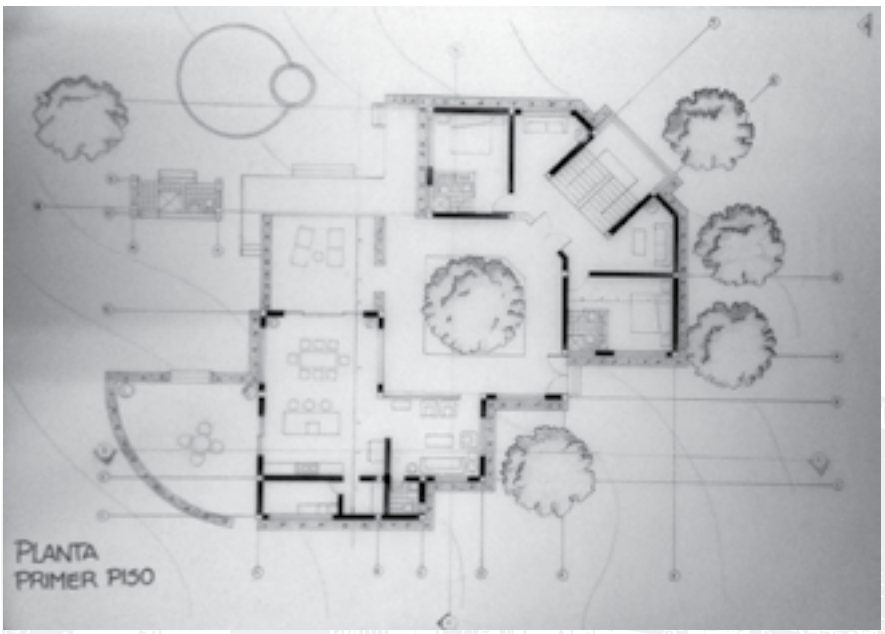


Composición Arquitectónica

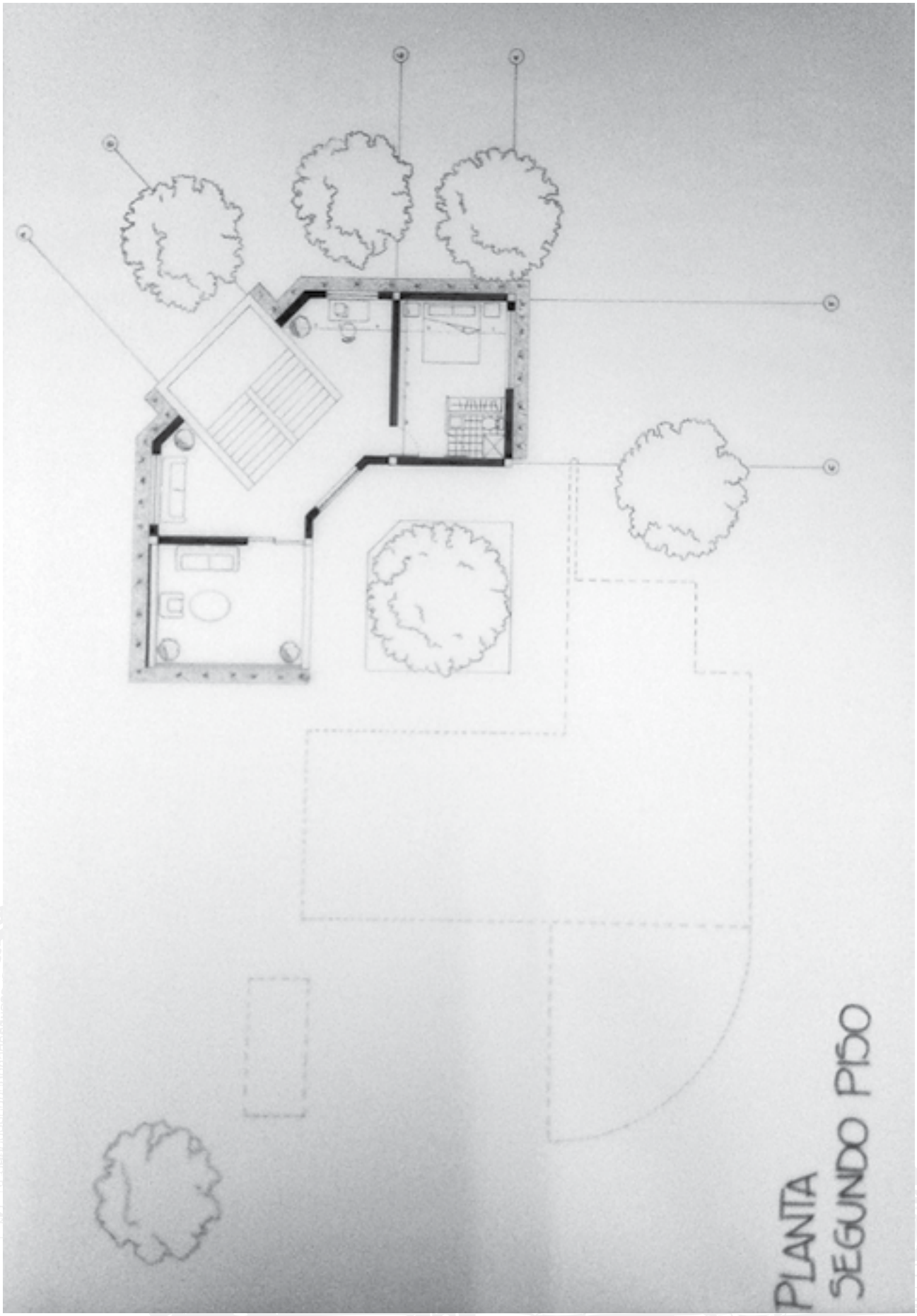
Autor:	SILVIA PINZÓN
Docente:	Arq. Luis Fernando Jaramillo



▶ Análisis del lote



▶ Planta del proyecto


PLANTA
SEGUNDO PISO



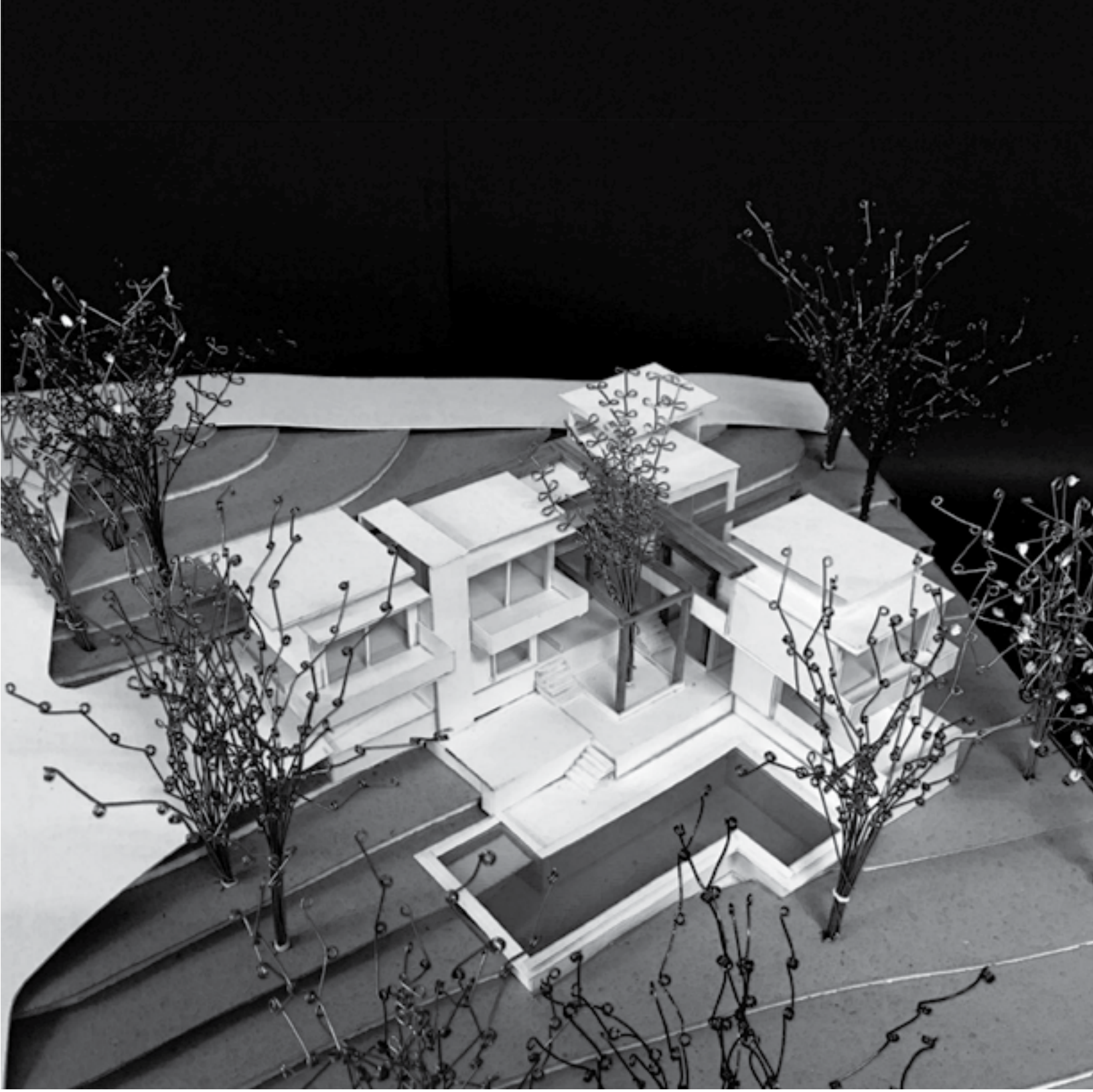
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



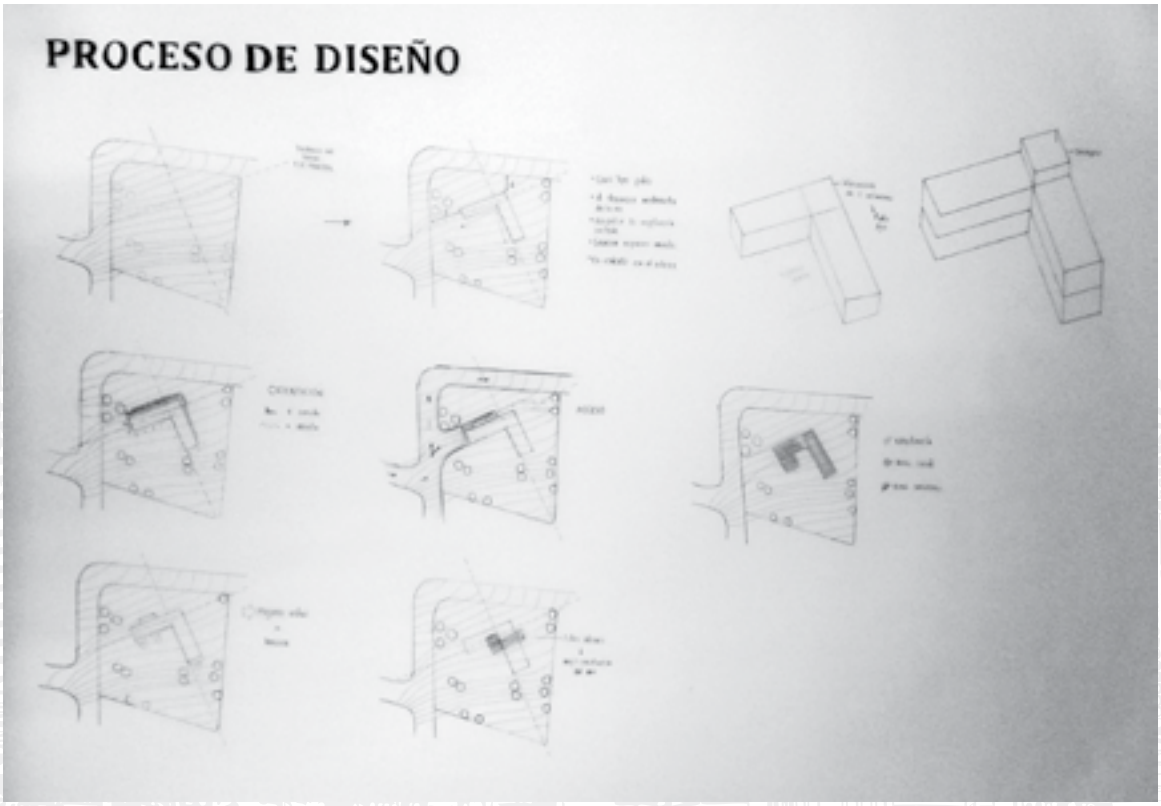
Composición Arquitectónica

Autor:	ELDA MANUELA SERRANO
Docente:	Arq. Mary López

Casa de campo

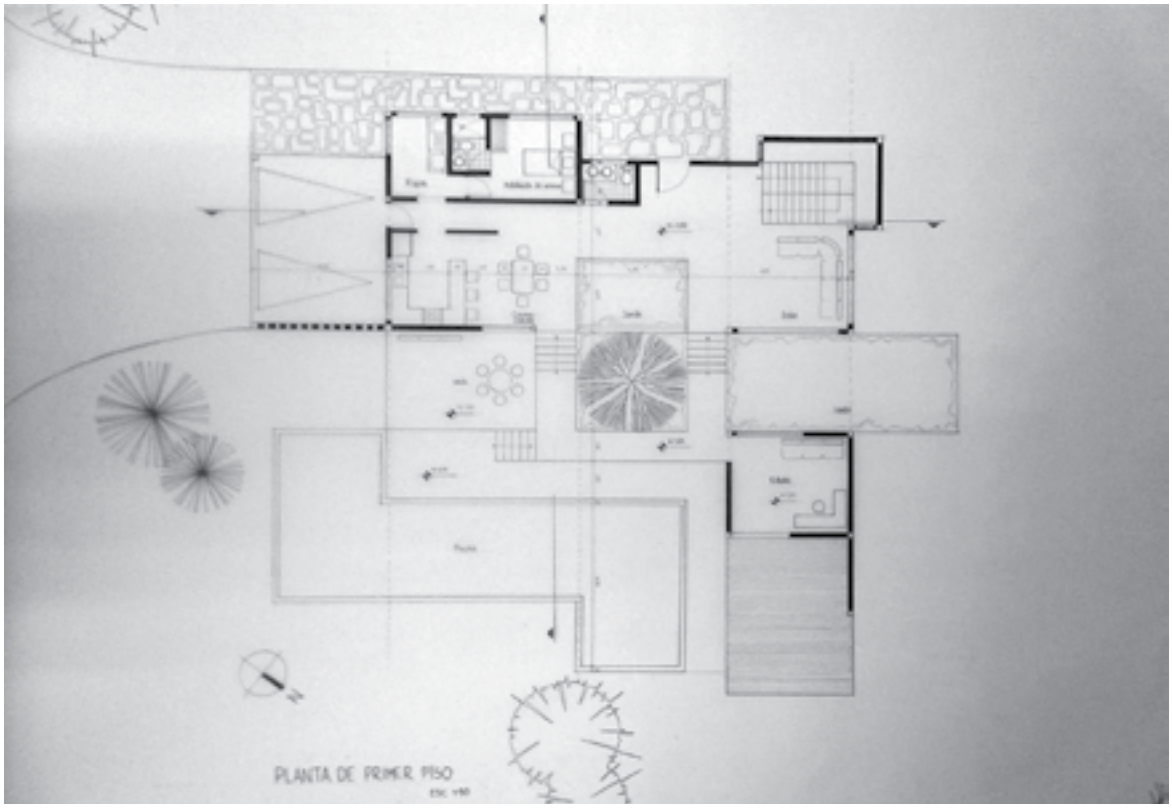


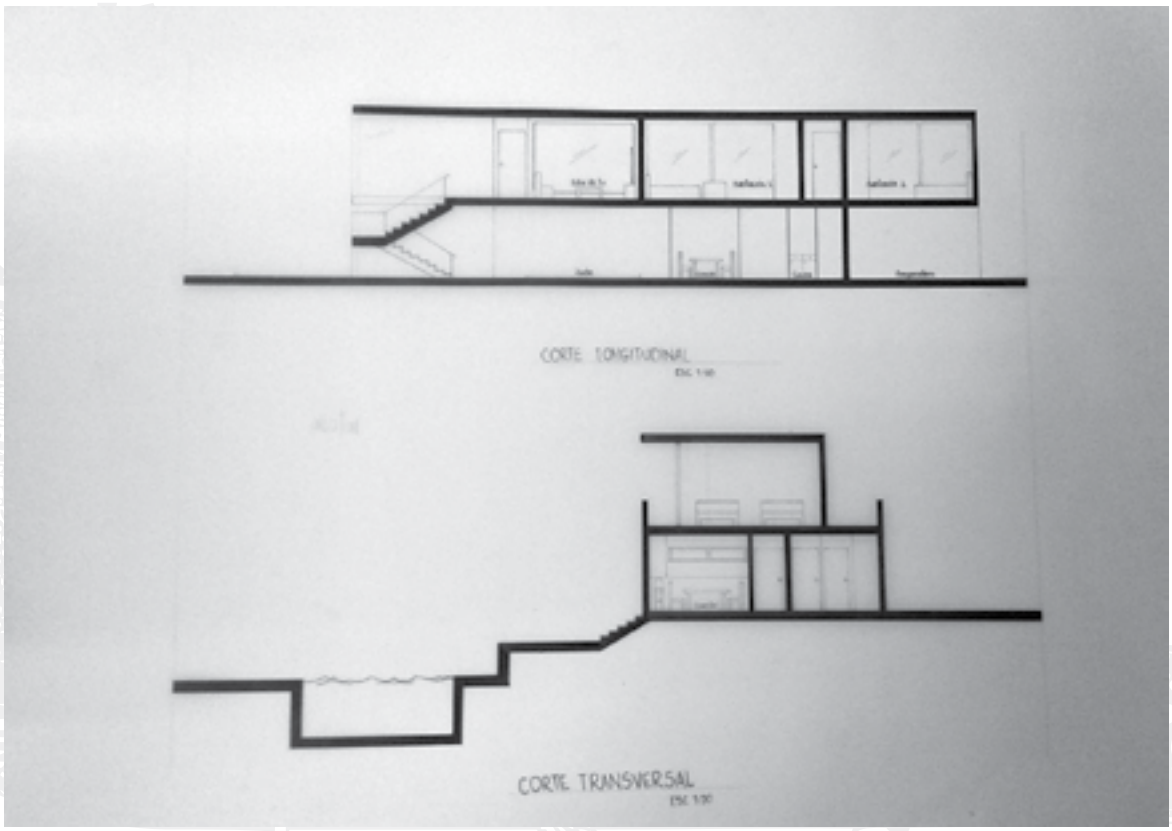
▶ Análisis del Lote Casa de campo

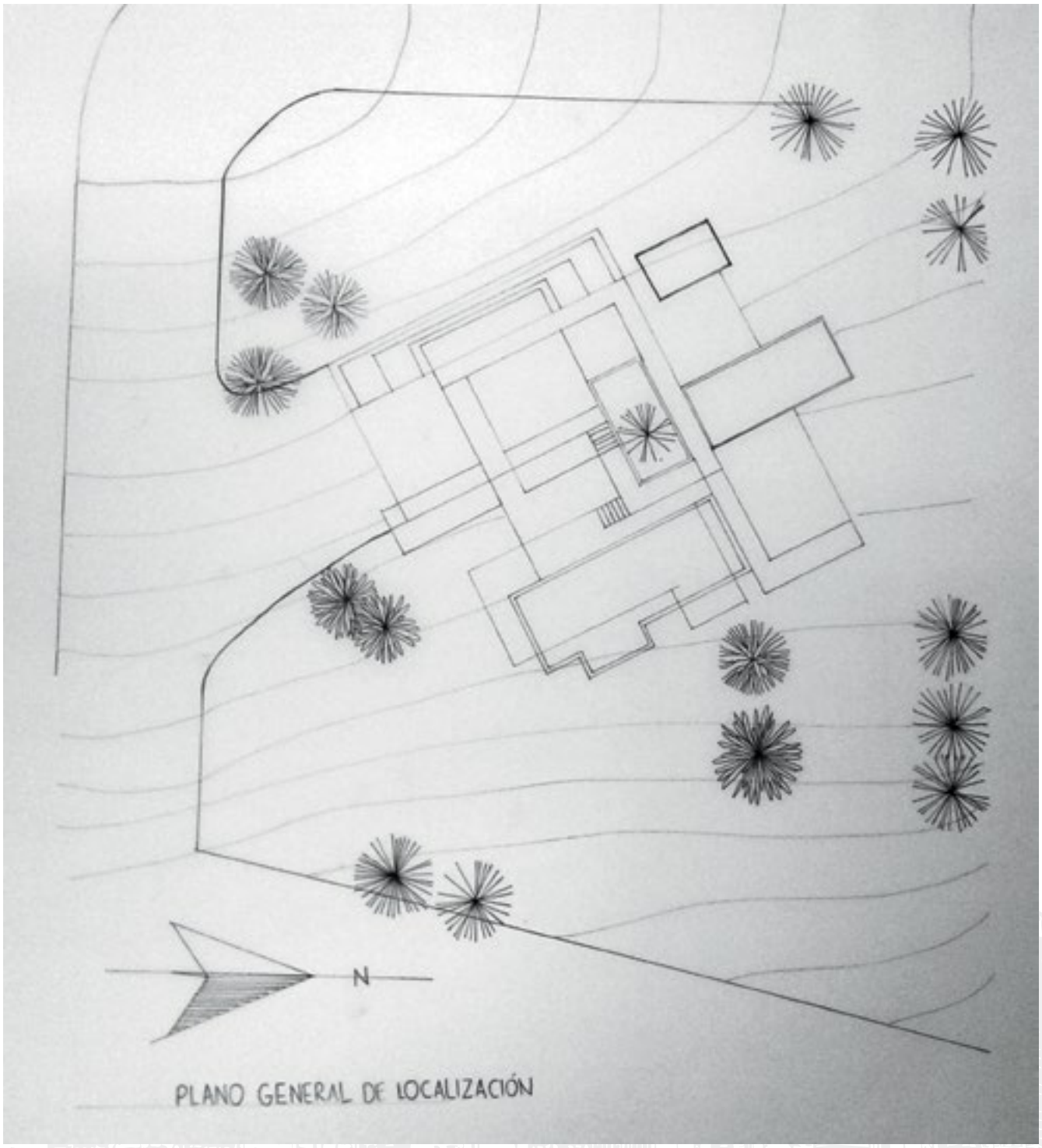


▼ Proceso de diseño Casa de campo

Memorias Proyectos de Arquitectura ISSN: 2539-133X


PLANTA DE PRIMER PISO


CORTE LONGITUDINAL
CORTE TRANSVERSAL



▼ Plano general de localización

TALLER | **III**

» Unidades **Funcionales Sencillas**

La aptitud para la arquitectura es una capacidad humana, dada por la naturaleza, que se desarrolla mediante el aprendizaje, el ejercicio y la práctica histórica y social, a partir de conceptos que van evolucionando. Asimilado el conocimiento y manejo de la generación de formas y espacios, se inicia la segunda fase del desarrollo de la capacidad arquitectónica mediante la aplicación del conocimiento acumulado, empezando por la proyección de espacios arquitectónicos simples.

El ejercicio práctico del arquitecto en su cotidiano vivir es el de proyectar un mundo diferente a través de nuevas formas y espacios que caminan en el mismo sentido de las funciones humanas. El desarrollo de la composición y formación de elementos, estructuras y lugares que generen mejor calidad de vida es el compromiso del profesional de esta carrera. El diseño es un factor fundamental para la práctica profesional, y esta asignatura define el carácter del oficio futuro al implementar en su contenido herramientas básicas y criterios de composición de nuevos espacios reguladores de la función representada en dos y tres dimensiones.

Las Unidades Funcionales Sencillas (Taller III) es fundamento esencial para que el estudiante de Arquitectura obtenga la capacidad de solucionar conflictos, problemas espaciales formulados, a partir de un contexto barrial. Dentro de la asignatura se dan herramientas al estudiante para que observe, plantee y diseñe un objeto arquitectónico en sus tres dimensiones.







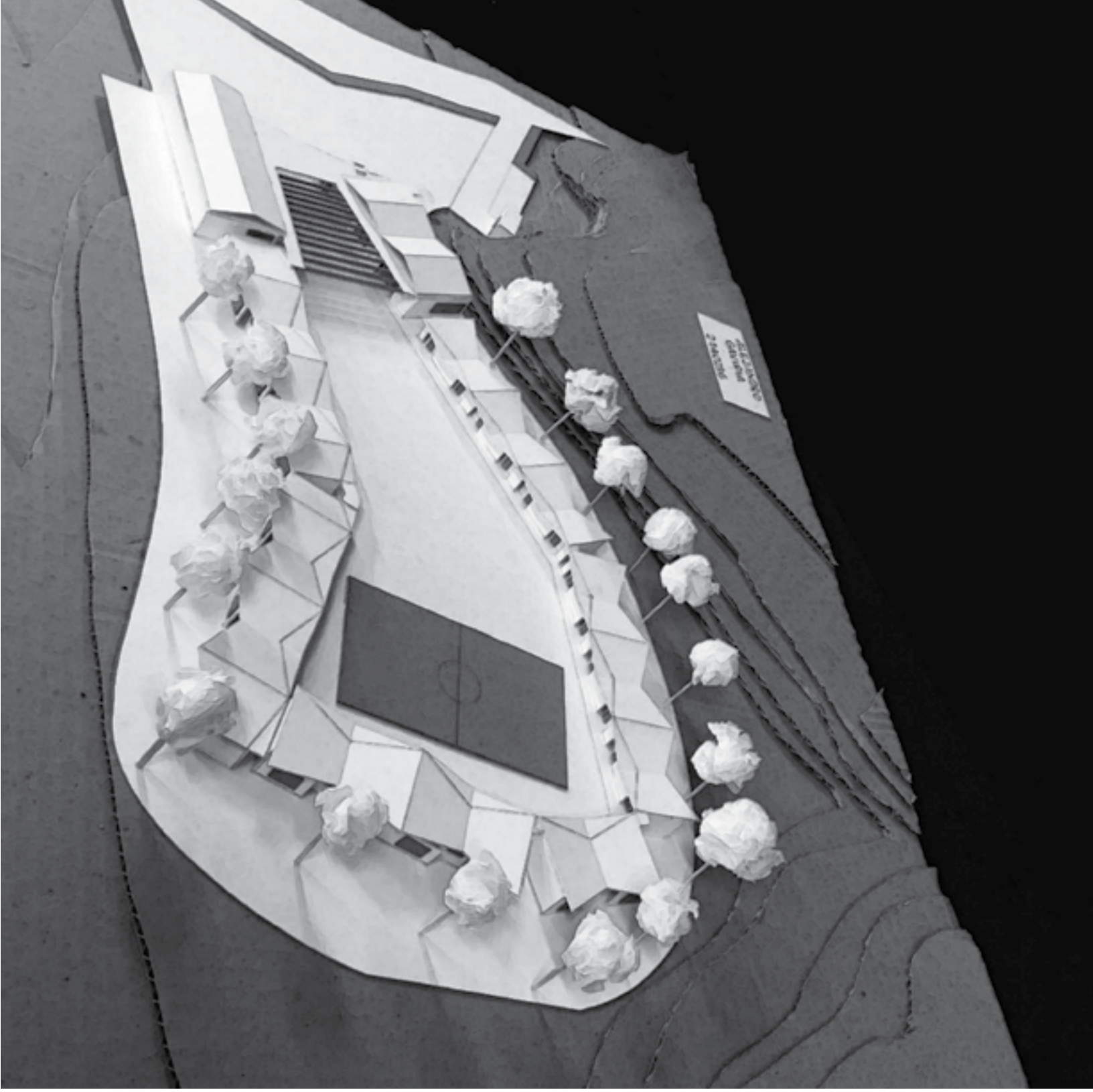
Unidades **Funcionales Sencillas**

Autor:	CARLOS PINILLA RUEDA
Docente:	Arq. Alejandro Ordóñez

El hogar para el adulto mayor

Este proyecto tiene por objeto unir la necesidad de un espacio de bienestar social con el déficit de espacio público del sector, definiéndolo como problema e idea principal del proyecto. La composición busca respetar la vegetación existente y crear una nueva noción de paisaje mediante la utilización de la morfología del lugar, integrada a figuras geométricas simples, creando zonas independientes asimiladas en unidad.

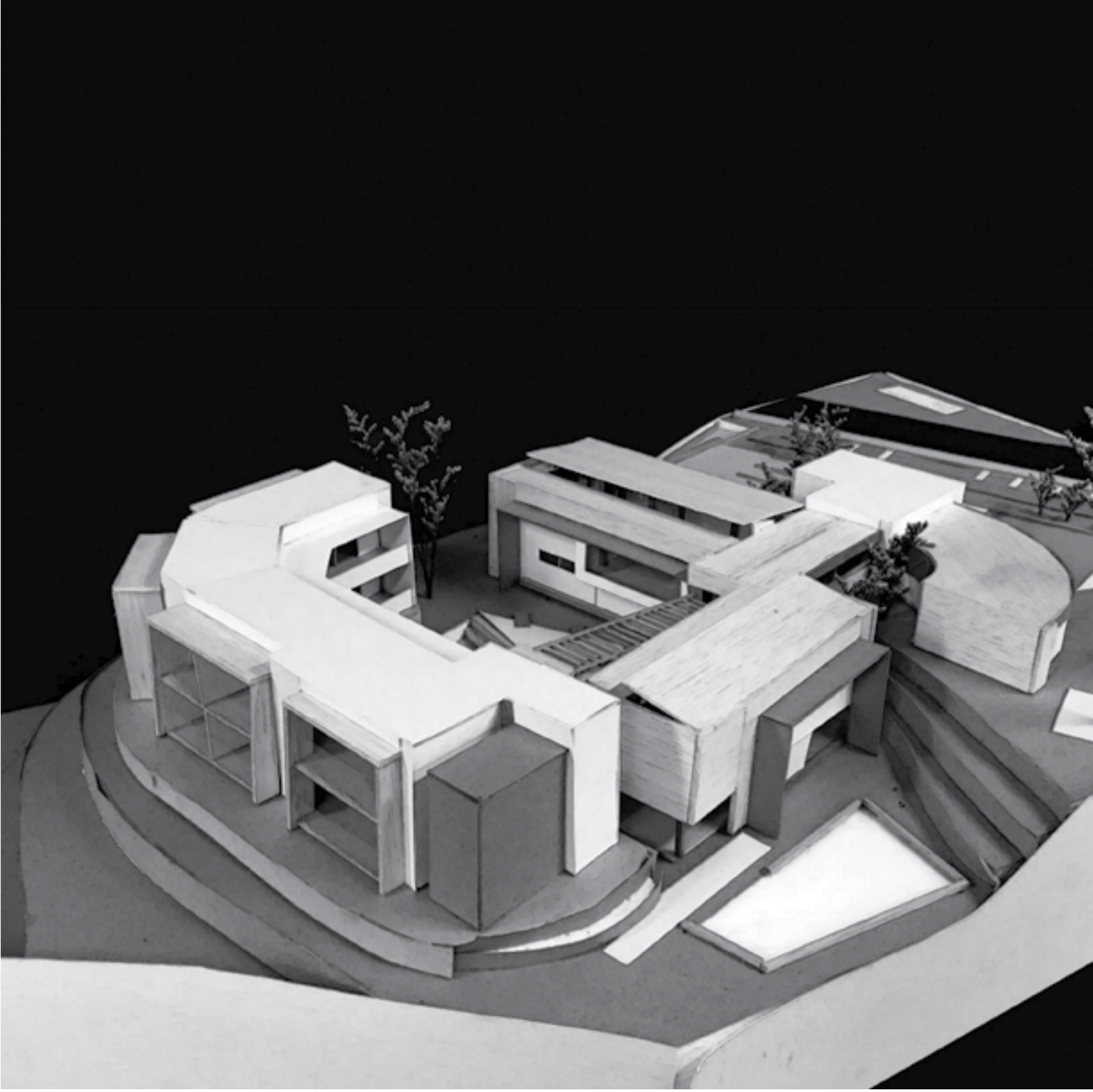
El proyecto toma como referencia a maestros arquitectos, como Frank Lloyd Wright y Oscar Niemeyer, con el fin de solucionar problemas relacionados directamente con aspectos de composición. El proyecto busca, además, aplicar estrategias bioclimáticas de diseño acercando la arquitectura a su finalidad básica: la creación de bienestar.



Unidades **Funcionales Sencillas**

Autor:	ALEJANDRO GAVIRIA RINCÓN
Docente:	Arq. Gustavo Bautista





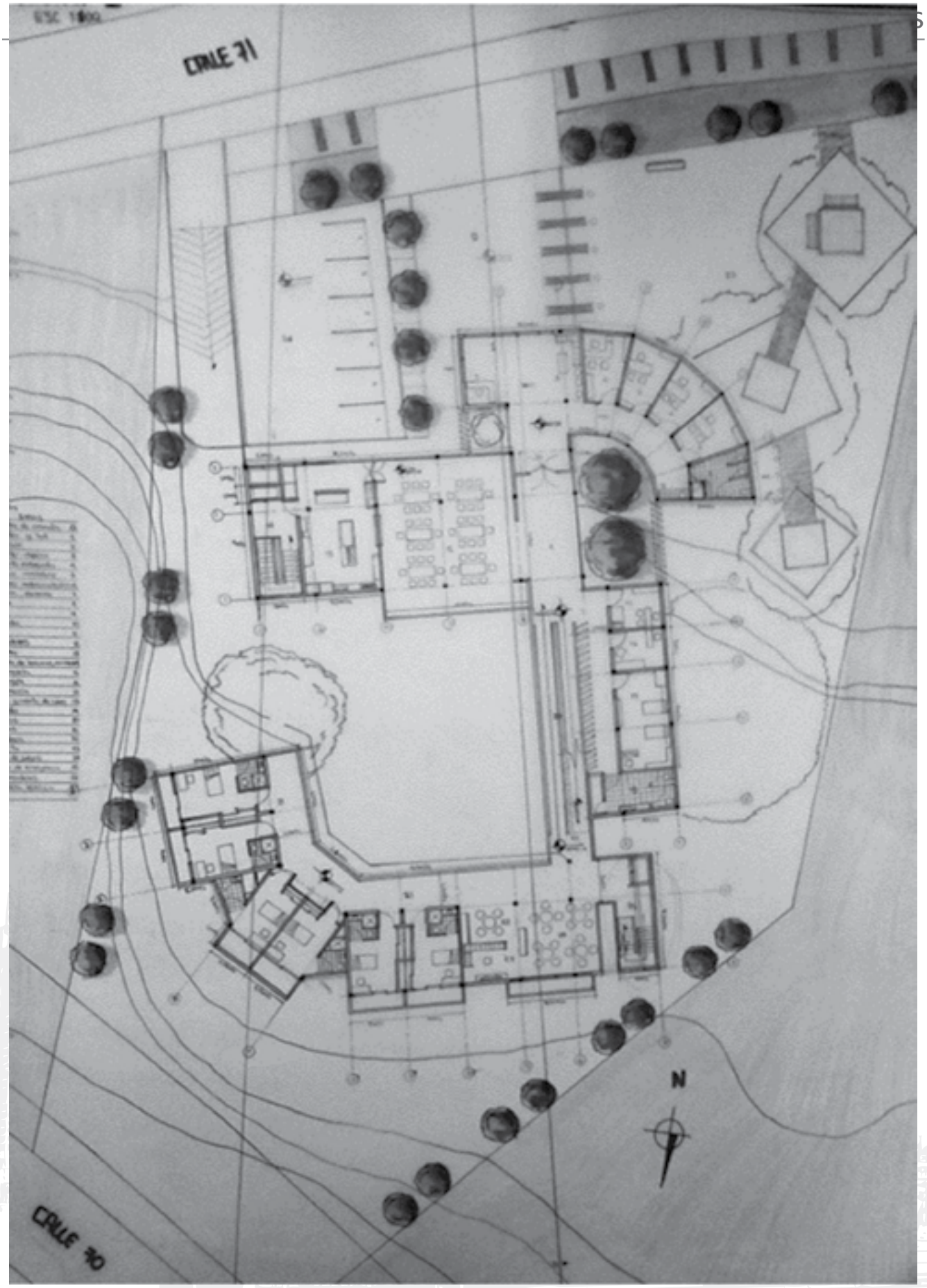
Unidades **Funcionales Sencillas**

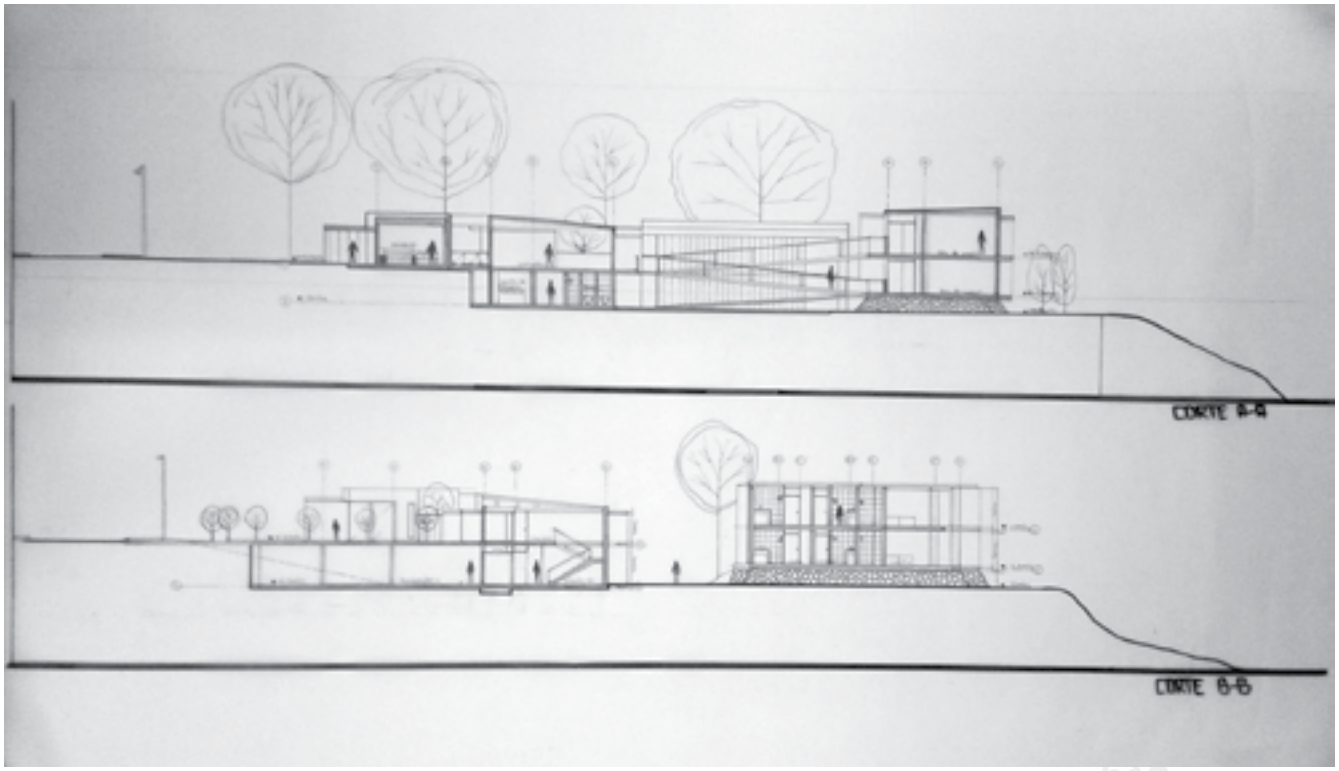
Autor:	EDUARD FABIÁN GALLO BALAGUERA
Docente:	Arq. Franciso Jordán

El hogar para el adulto mayor

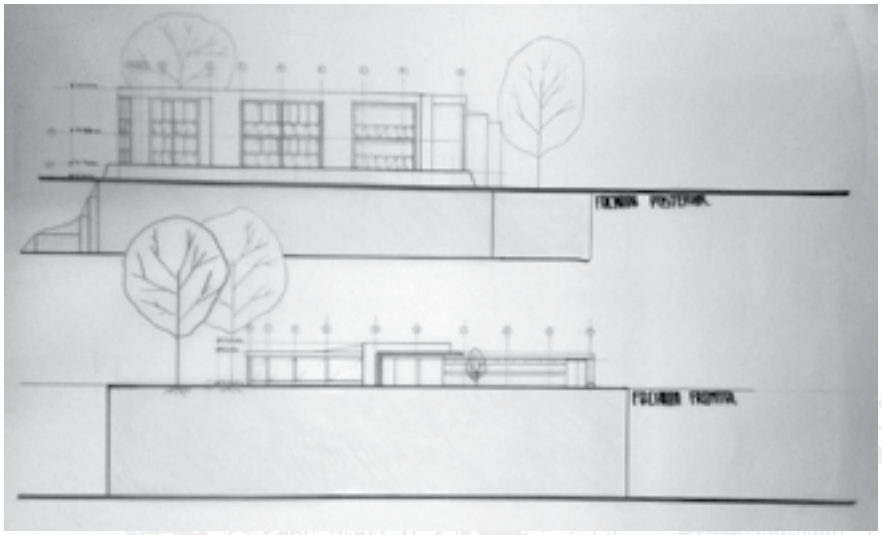
Este proyecto tiene una característica especial y es generar espacios apropiados para el tipo de personas que van a vivir en ese sitio.

El proyecto tiene un estudio en el desarrollo de varias tipologías y un amplio análisis durante el semestre, con ayudas de las asignaturas vistas desde un estilo de diseño, que ha estado desarrollando en mi caso. Crear una composición desde las bases de un orden mixto, el cual cumpliera varias pautas desde la normativa hasta la teoría sobre la composición vista en semestres anteriores, el manejo de llenos y vacíos, además de una jerarquía en la parte de entrada con un sutil pero analítico diseño en la zona de parqueo que genera una serie de sensaciones y de agrado para la llegada de quien quiera visitar el lugar.

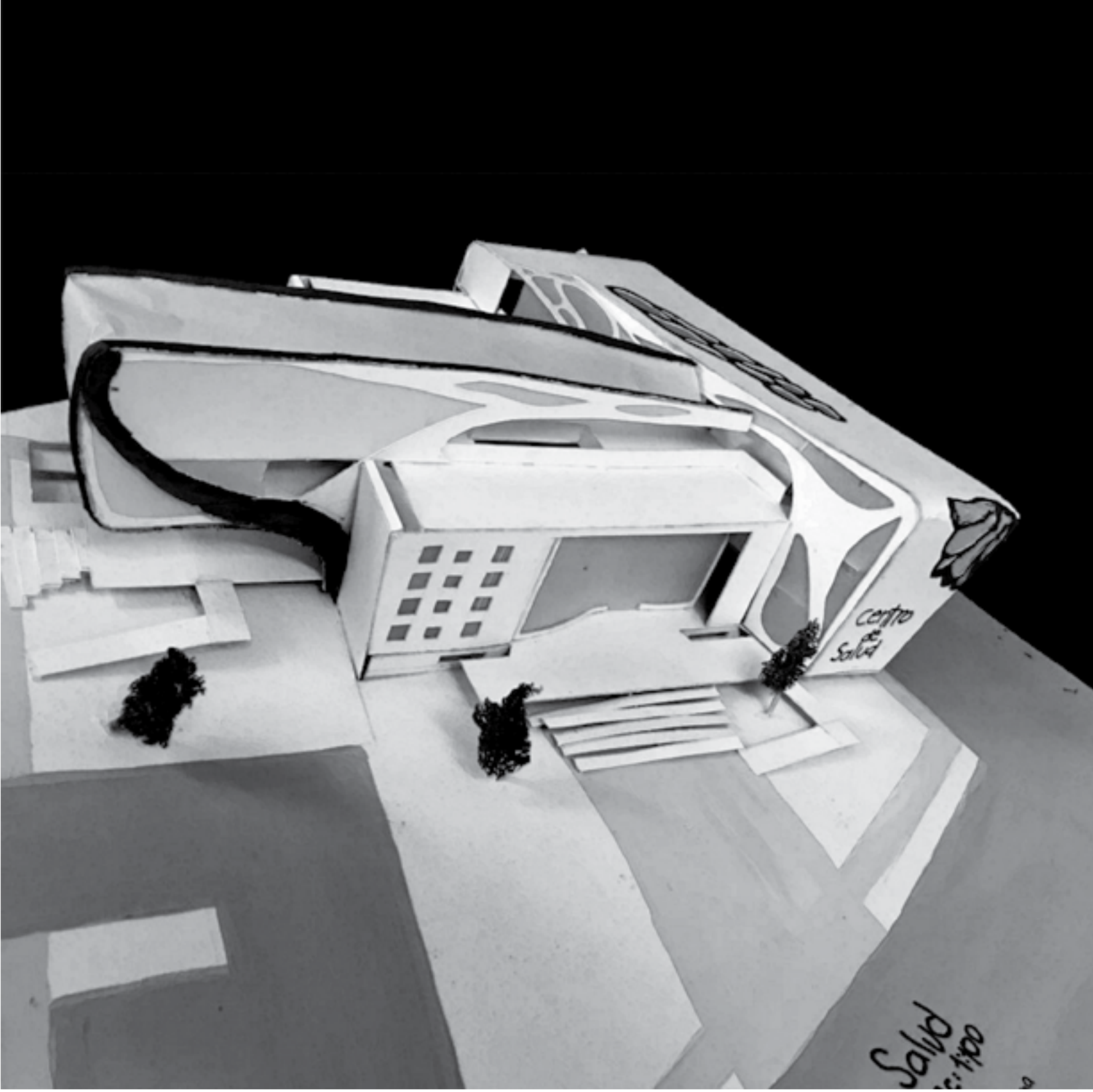

CALLE 71
N
CALLE 70



▼ Corte A y B

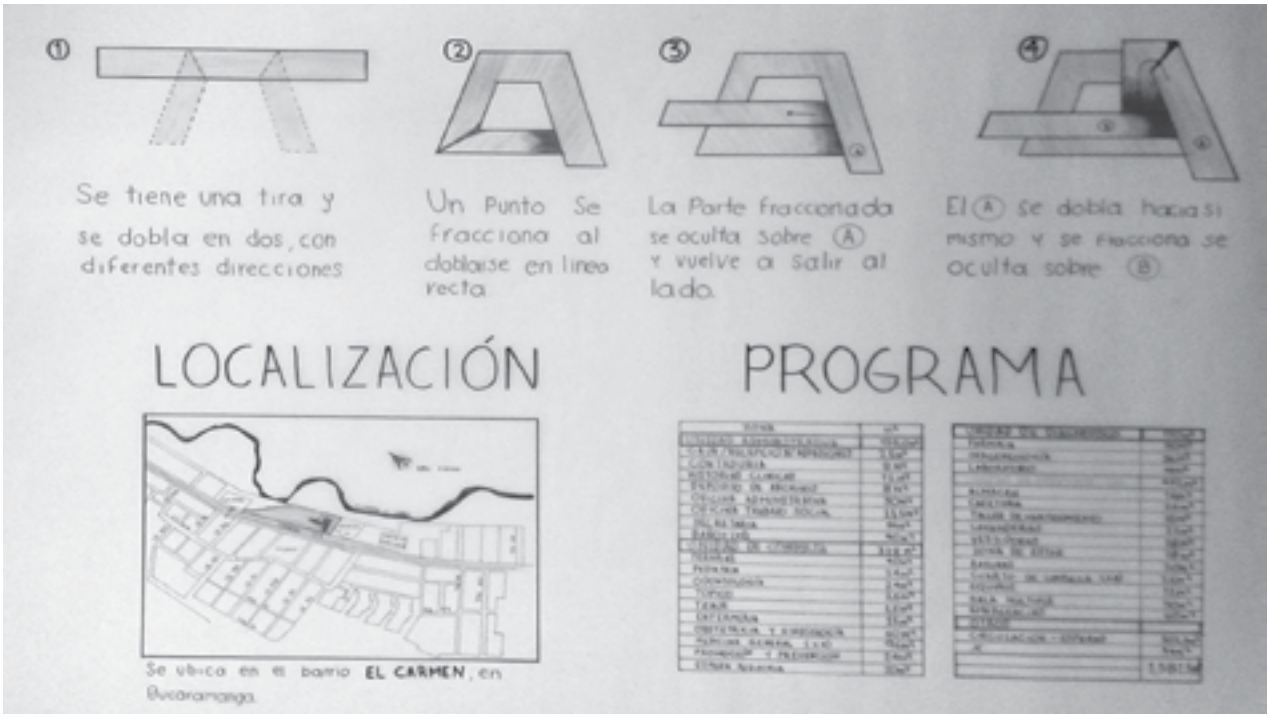


▼ Fachadas posterior y frontal

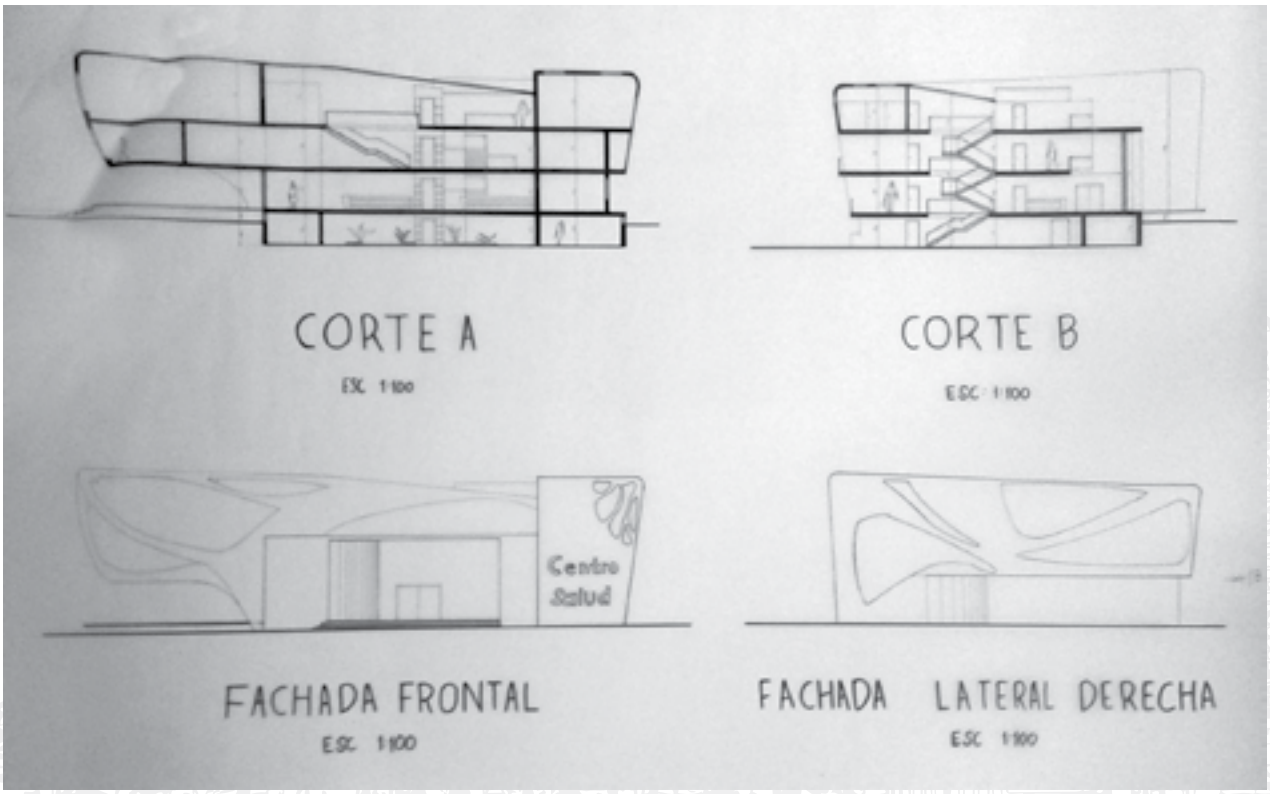


Unidades **Funcionales Sencillas**

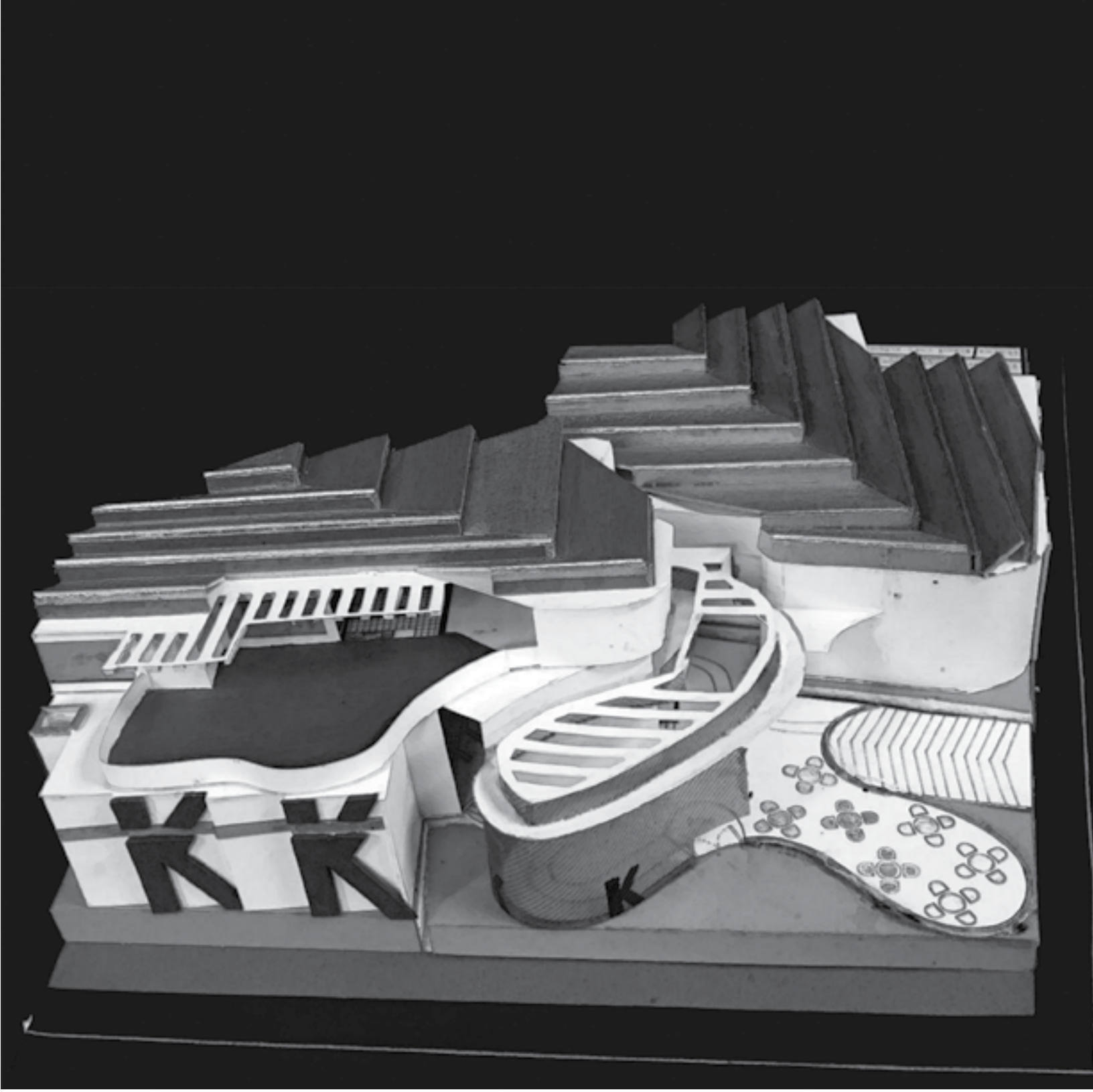
Autor:	SEBASTIÁN CORTINA VILLAMIZAR
Docente:	Arq. Reynaldo Otero



▼ Geometría, localización y programa



▼ Cortes y fachadas



Unidades **Funcionales Sencillas**

Autores:	JUANITA MORENO, LEIDY SUAREZ
Docente:	Arq. Robert Gutiérrez

Centro de transferencia de frío

Este proyecto consistió en la creación de un centro de transferencia de frío para compra y venta de productos cárnicos, teniendo como objetivo una buena funcionalidad en cuestión de organización de espacios, también se diseño una sala de ventas fundamentándonos en la abstracción del nombre de la empresa asignada, para dar respuesta a un espacio innovador y agradable para las personas que lo visiten.



TALLER | **IV**

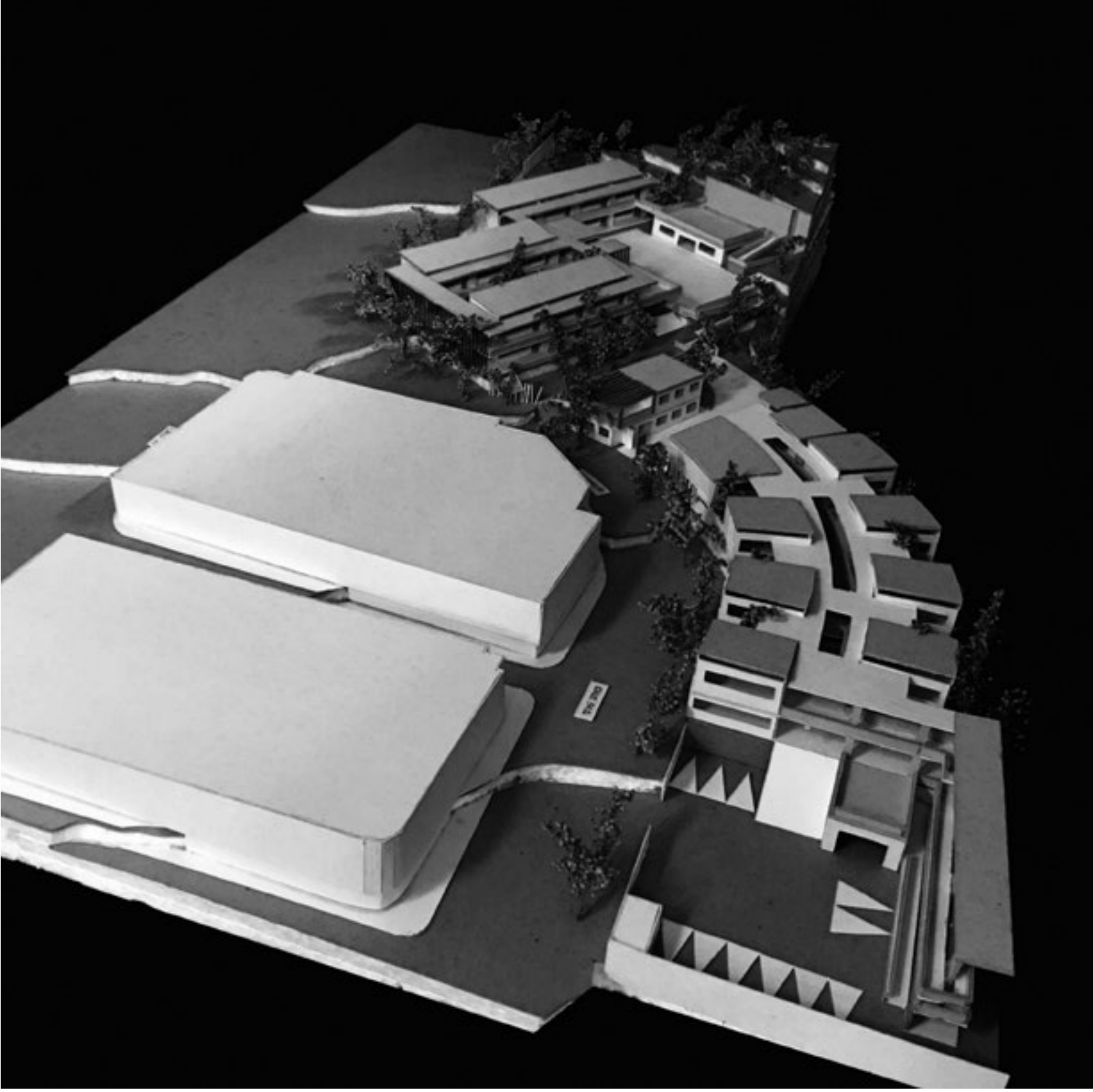
» Unidades **Funcionales Repetitivas**
» Alta **Complejidad Simbólica**

Este Taller tiene como prerrequisito el Taller de Unidades Funcionales Sencillas, y es justamente esta evolución en cuanto a complejizacion de las relaciones espaciales, la que se busca desarrollar a lo largo de este Taller.

Las Unidades Funcionales Repetitivas se han dado a lo largo de toda la historia de la arquitectura, sin embargo como nuestra sociedad actual requiere nuevas soluciones a nuevas maneras de entender y utilizar el espacio, este Taller intenta reflexionar e intenta aportar soluciones (nivel académico) sobre los diversos factores como el social, cultural y tecno-económico. Esta asignatura permite al alumno analizar la importancia del módulo funcional repetitivo en las configuraciones formales, estéticas, espaciales y estructurales del edificio, consecuentes con la complejidad de los desarrollos funcionales en el objeto, lo que otorga al alumno herramientas suficientes para proponer el diseño arquitectónico de las tipologías que demandan el uso de este tipo de modulación.





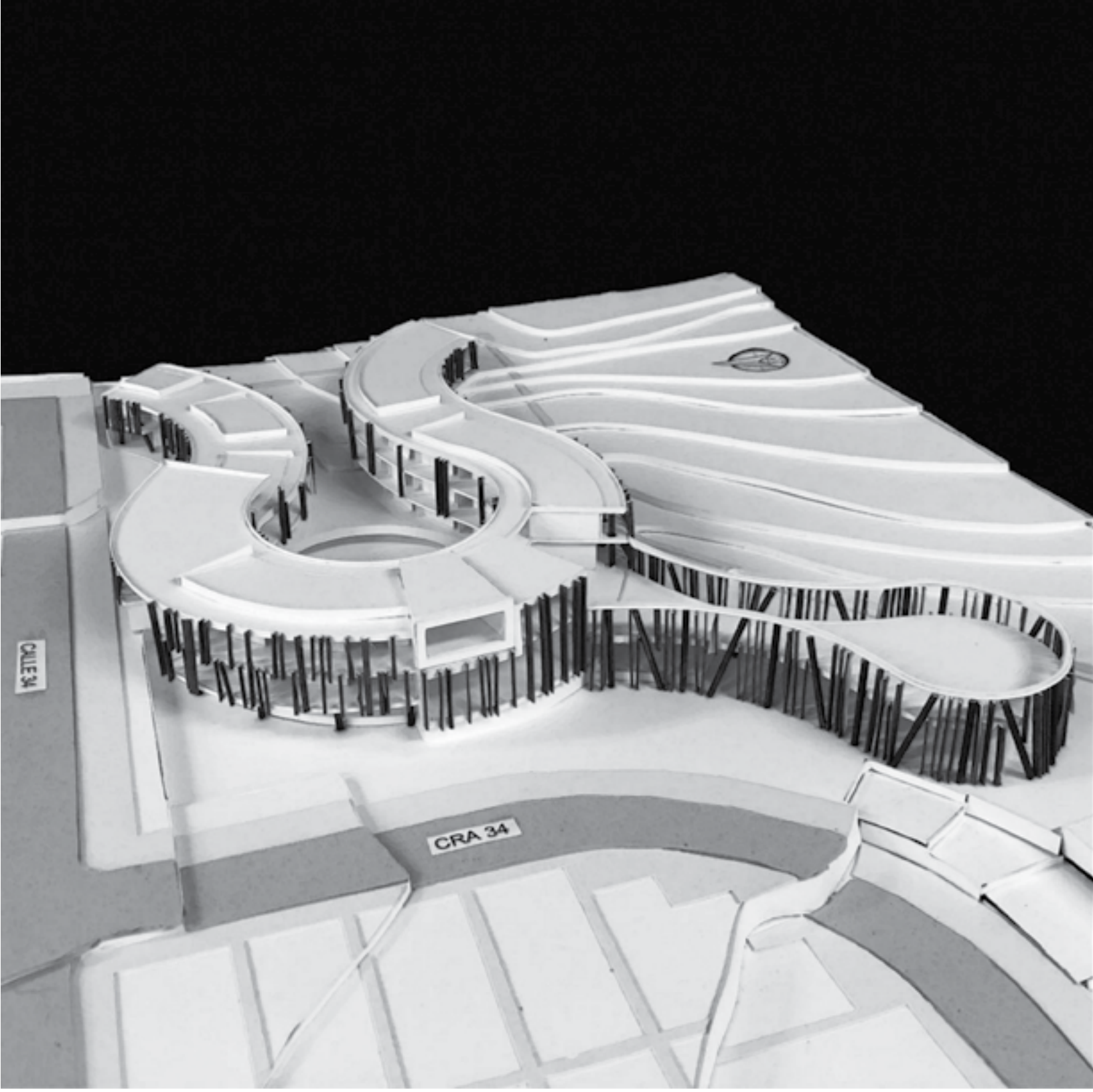


Unidades Funcionales Repetitivas

Autor:	JUAN FERNANDO DE LA PORTILLA
Docente:	Arq. Juan Felipe Quijano

El proyecto nace a partir del análisis tipológico y de determinar los problemas que pueden presentar los colegios, además de un estudio a las necesidades y problemas que los estudiantes presentan en los espacios escolares. Para el diseño arquitectónico se debió resolver una serie de determinantes, como: Su clima, la capacidad del lote y un análisis de asoleamiento para poder realizar una correcta implantación del proyecto, aprovechando al máximo la entrada de vientos y la correcta iluminación.

Se zonificó de la mejor manera en tres secciones para evitar que los usos dados a cada sección se mezclen con los otros interrumpiendo las actividades. Su sección media se desarrolla como recibimiento al proyecto y ubicando en ella los servicios complementarios y administrativos. En sus otras dos secciones partidas por este punto medio, se adecuaron primaria y bachillerato para que dispusieran de sus propios espacios de estudio, estancias, cafetería y extensiones a los salones que daban la posibilidad de ampliarse cuando fuera necesario.



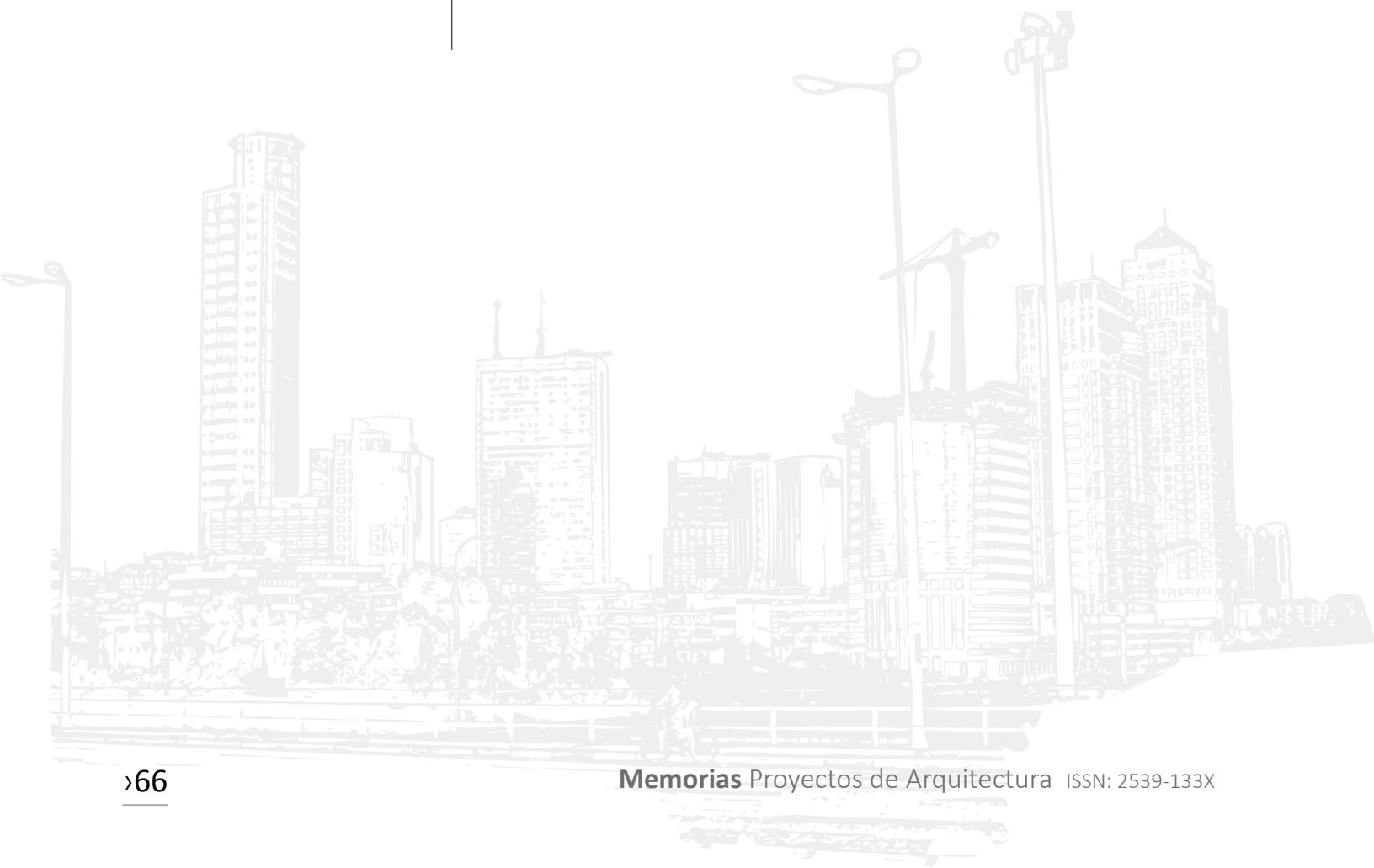
Unidades Funcionales Repetitivas

Autores:	NICOLÁS DE VERA, FABIÁN BUSTOS
Docente:	Arq. Manuel Padilla

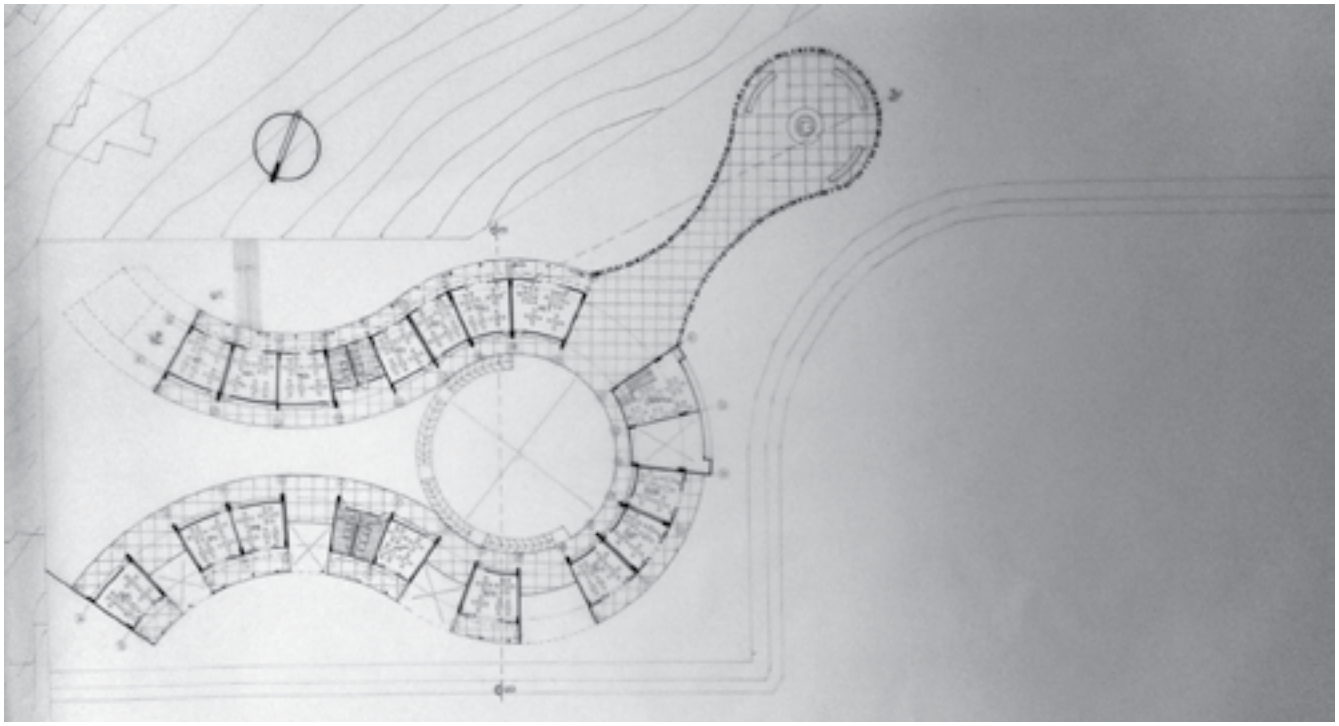
Colegio primaria y secundaria

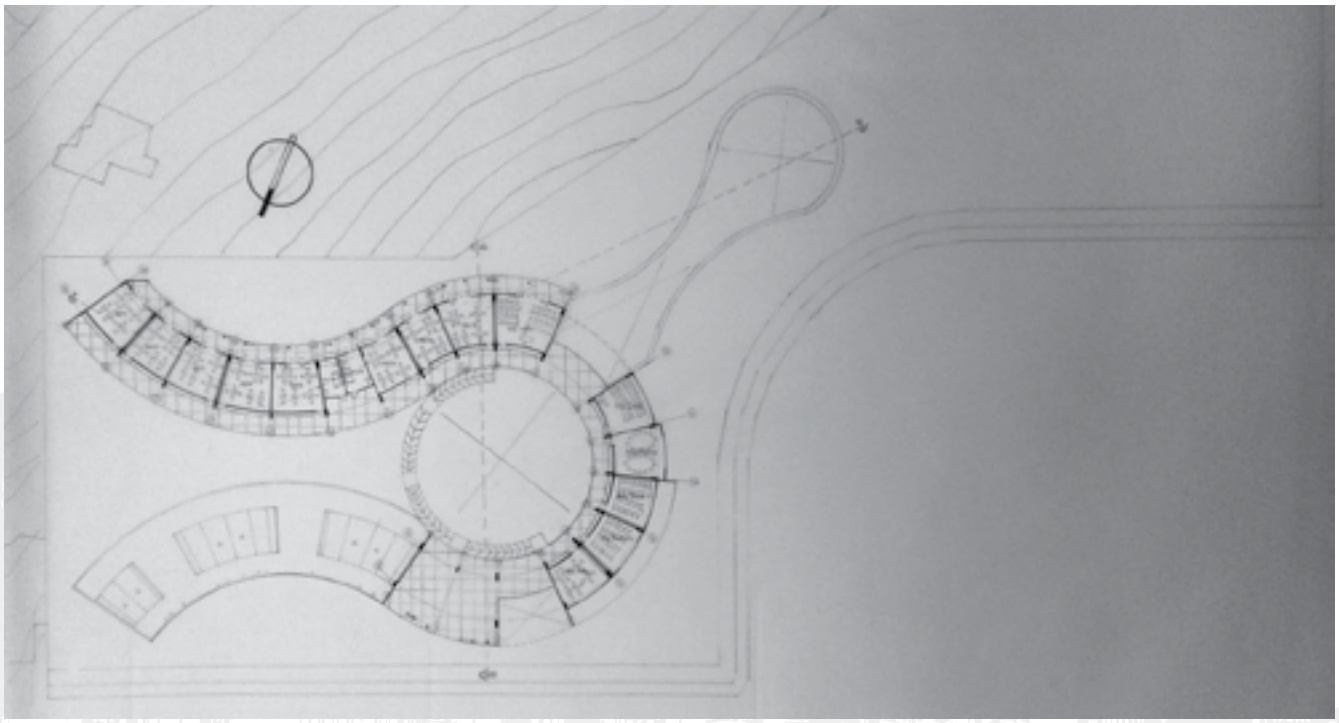
Teniendo en cuenta que la zona carece de espacio público, se pretendió un proyecto accesible para la comunidad, por lo siguiente es un proyecto más público que privado, ofrece a familias y demás personas disfrutar del aire libre y de los espacios compartidos que allí existen (coliseo y biblioteca), sin interrumpir en algún momento las actividades y los espacios requeridos por los alumnos.

“Más proyectos asequibles para el bienestar de la sociedad, menos proyectos privados y limitados”.



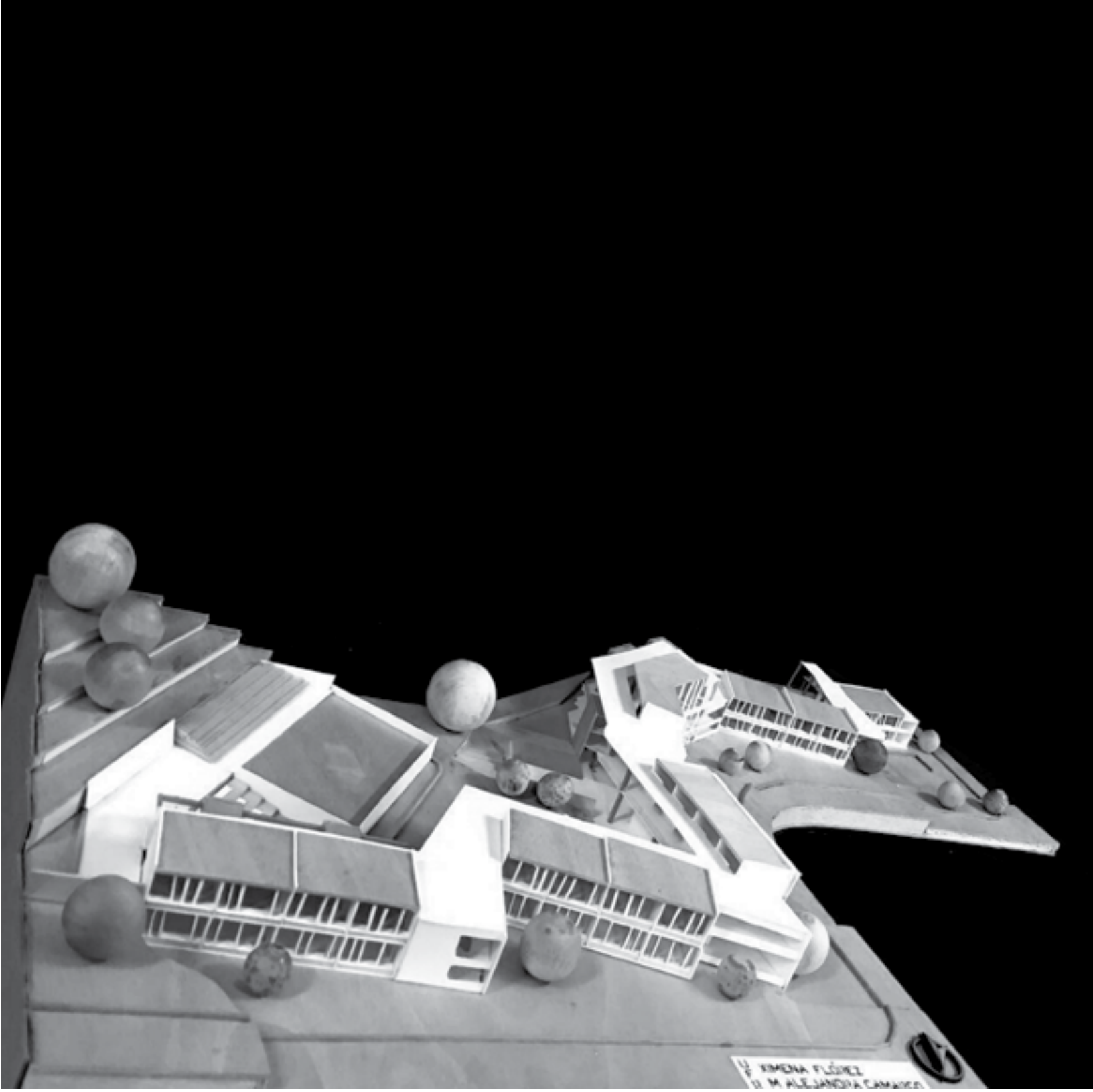
▼ Planta segundo piso - Colegio primaria y secundaria





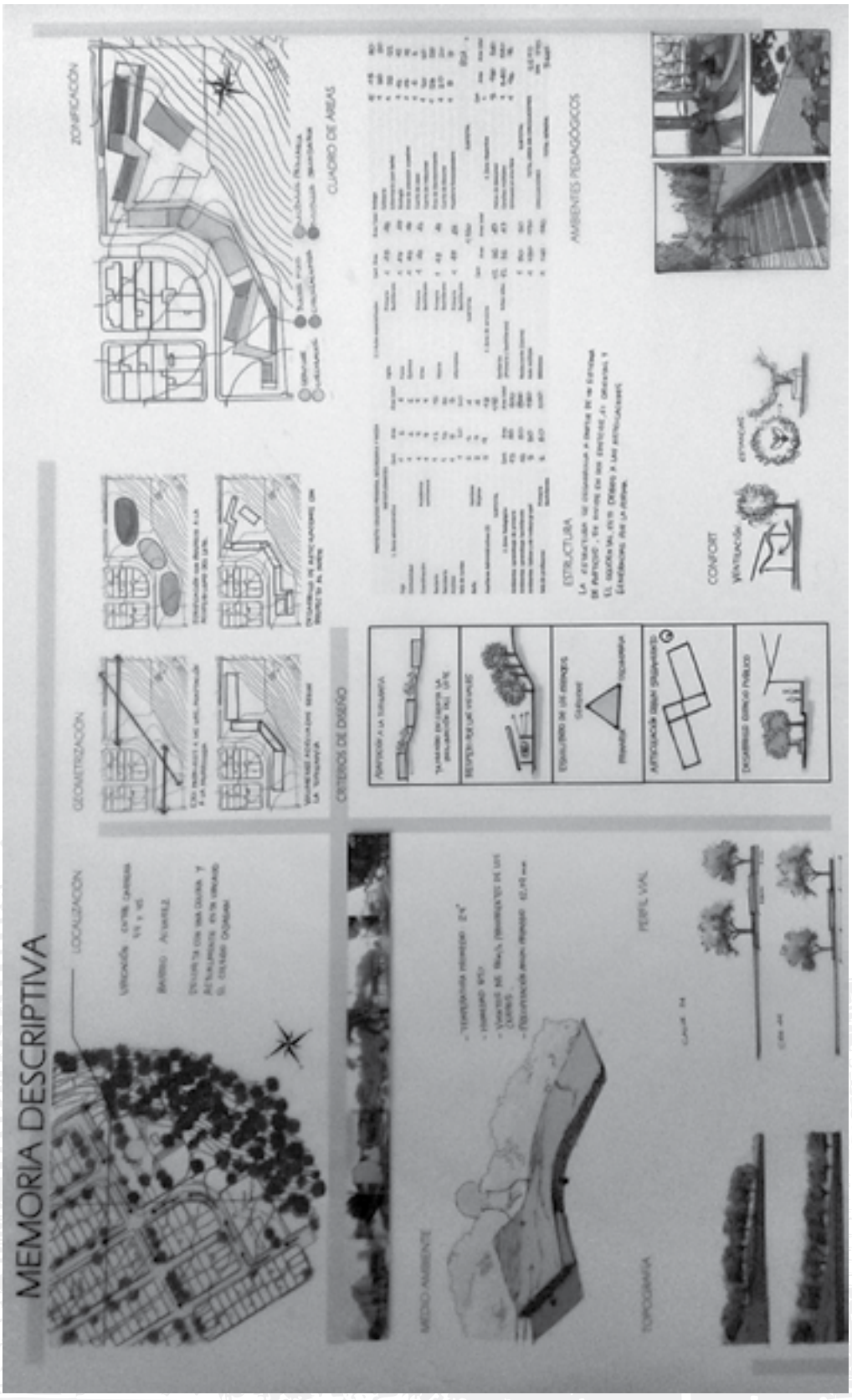
▼ Planta tercer piso - Colegio primaria y secundaria

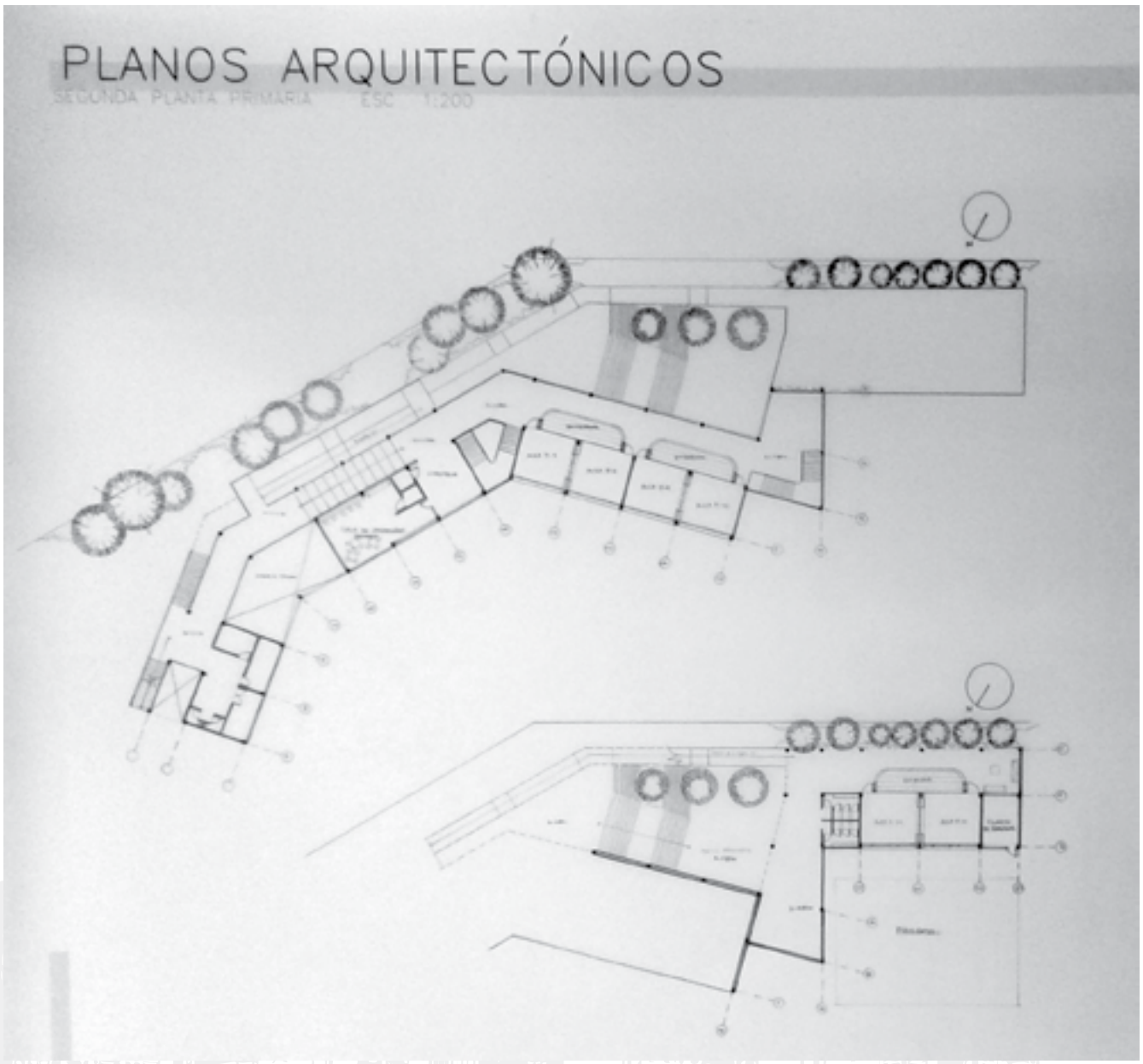

cra 84
cll 84

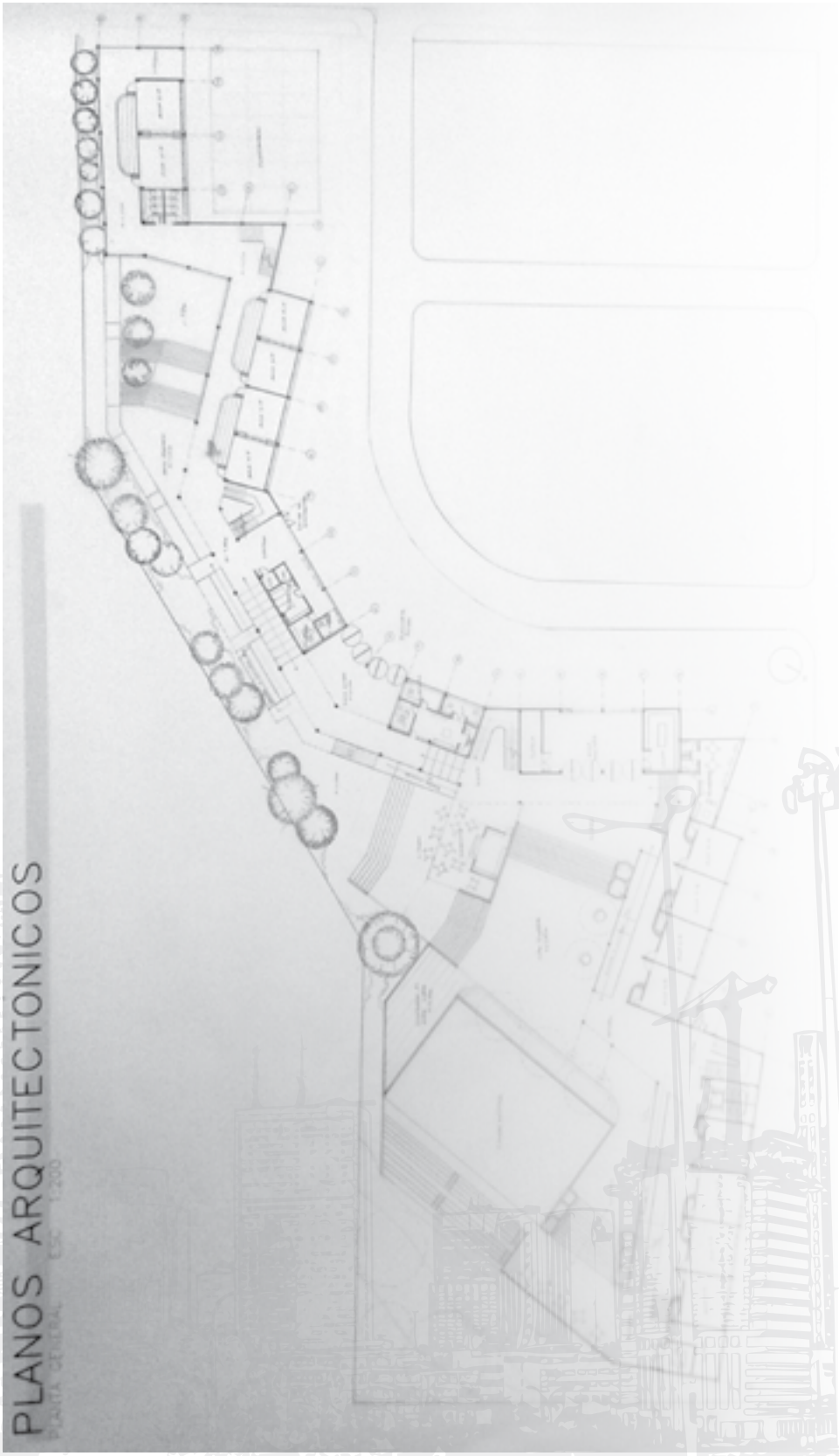


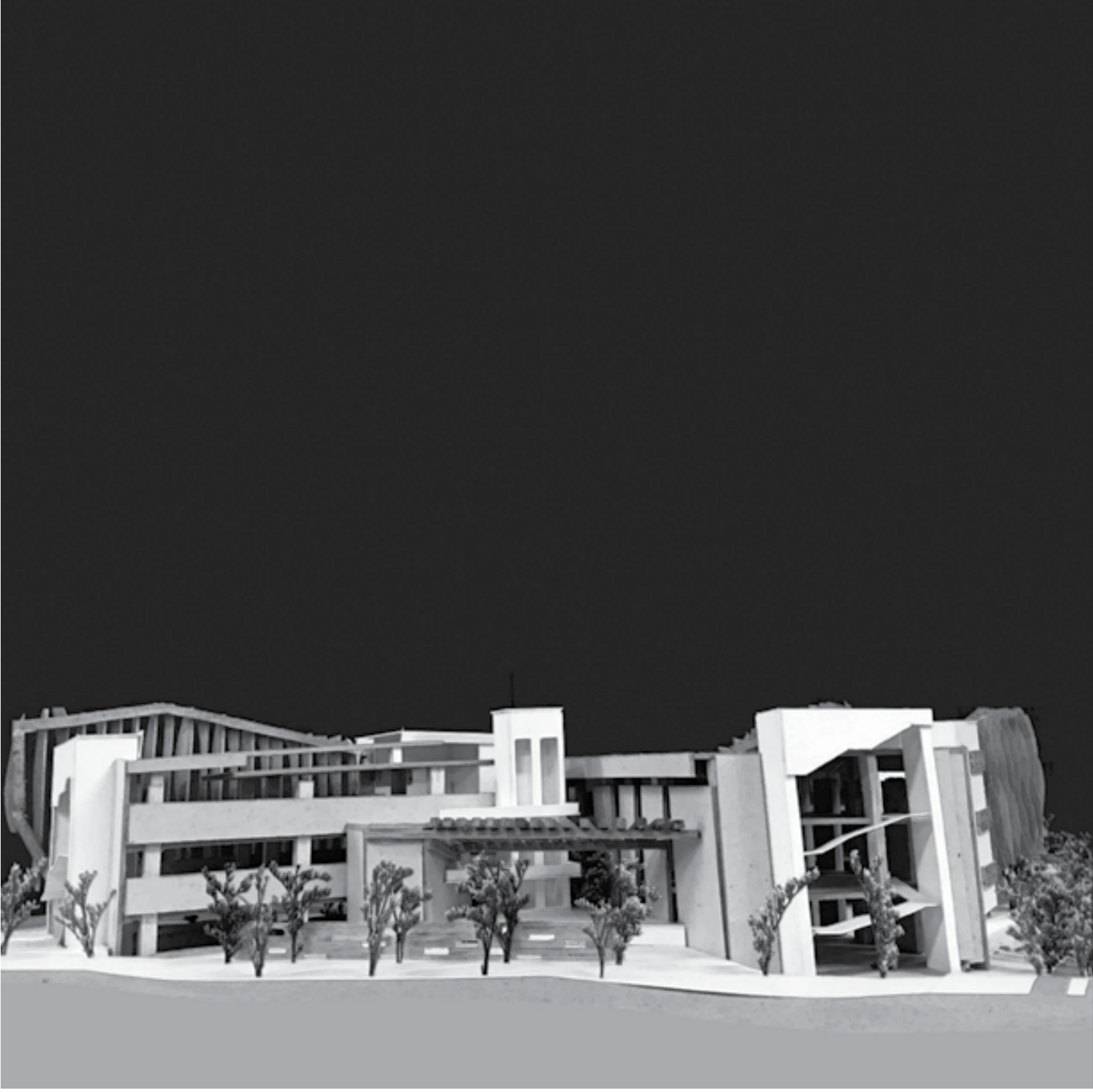
Unidades Funcionales Repetitivas

Autores:	XIMENA FLÓREZ, ALEJANDRA CAMARGO
Docente:	Arq. Yesid Gualdrón


MEMORIA DESCRIPTIVA
LOCALIZACIÓN
GEOMETRIZACIÓN
CRITERIOS DE DISEÑO
ZONIFICACIÓN
CUADRO DE ÁREAS
AMBIENTES PEDAGÓGICOS
ESTRUCTURA
CONFORT
MEDIO AMBIENTE
PERFIL VIAL
TOPOGRAFÍA


PLANOS ARQUITECTÓNICOS
SEGUNDA PLANTA PRIMARIA ESC 1:200


PLANOS ARQUITECTONICOS



Alta **Complejidad Simbólica**

Autores:	CARLOS AMAYA, RICHARD QUINTERO
Docente:	Arq. Pedro Gómez

Nueva Plaza Guarín

El proyecto se concibió con la idea de crear módulos con comercio específico, dilatándolos para generar espacios de circulación y zonas de encuentro que respondan a la falta de espacio público en el sector y cambiar la percepción de una plaza de mercado.

Se crean tres módulos para separar las áreas, húmedas (carnes), semi-húmeda (frutas y verduras) y seca (abarrotes), con el fin de lograr la sanidad del lugar. Conectados por puentes que prolongan la circulación, los módulos a su vez cuentan con núcleos anexos de escaleras y de baños, de manera que el proyecto tuviera una lectura rápida.

El proyecto cuenta con 653 módulos de comercio, una plazoleta de comidas, con una guardería, la proyección de una ciclo vía y una zona de comercio para vendedores afuera de la plaza.

La piel que cubre los volúmenes pretende no solo solucionar el asoleamiento, sino generar un efecto visual de levedad, transparencia y dinamismo, esta percepción de luces sombras, llenos y vacíos hace que este elemento sea el protagónico en la plaza.

TALLER | **V**

» Centros **Habitacionales**

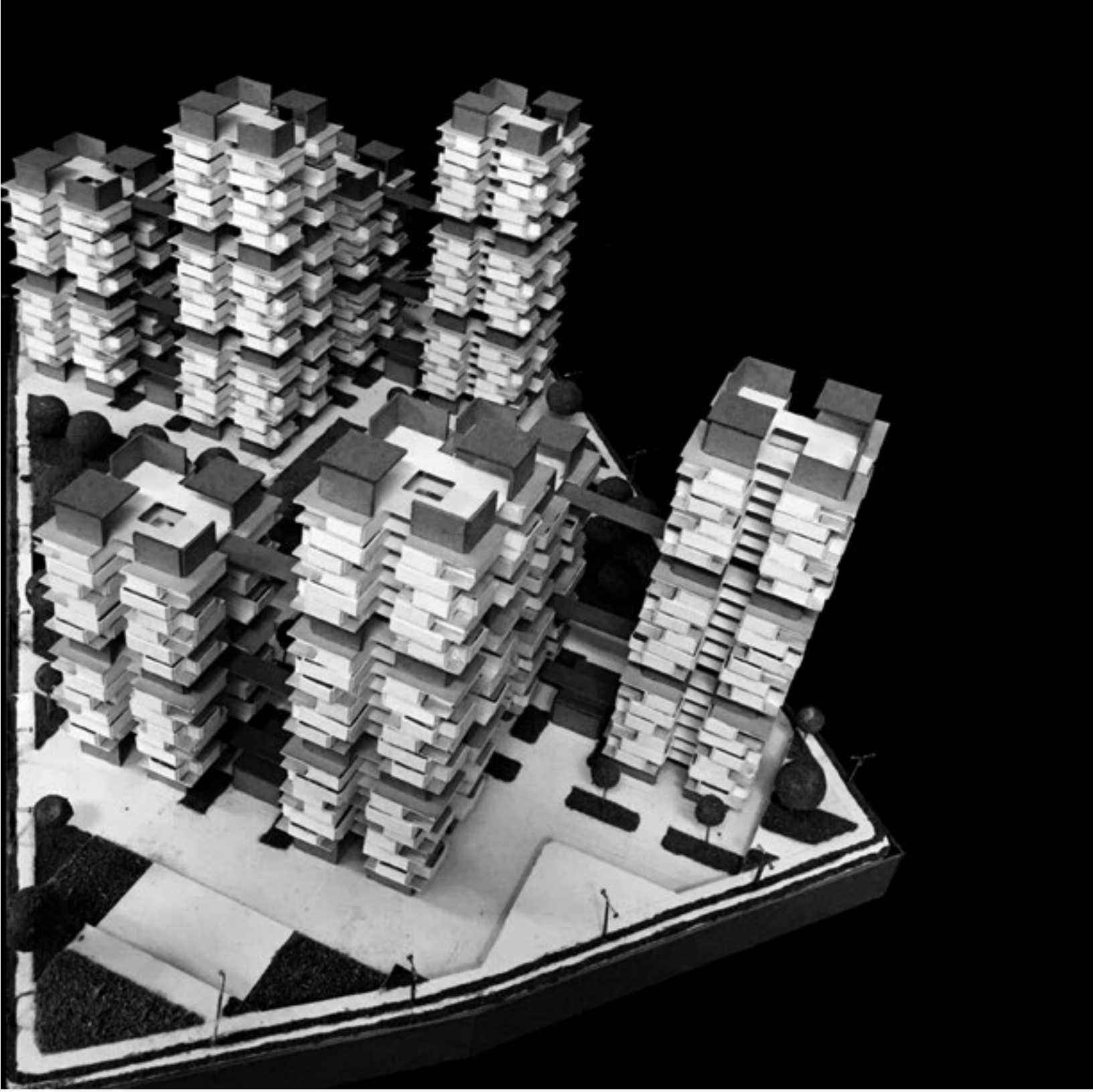
La asignatura de Centros Habitacionales aborda el aprendizaje de las relaciones entre el proyecto de la vivienda y la ciudad. Se introduce al estudiante en la reflexión en torno al espacio público-privado en el desarrollo de proyectos de vivienda, y a entender las necesidades y actividades sociales como determinantes del diseño y de las relaciones urbanas del proyecto con su entorno. El estudiante debe desarrollar una propuesta de Centros habitacionales dentro de parámetros de habitabilidad, y que se derive de una aplicación de conceptos de densidad, análisis de tipologías de agrupaciones residenciales y análisis del entorno urbano.

El proyecto se desarrolla en torno a un programa arquitectónico y teniendo en cuenta las normas urbanísticas vigentes. Así mismo, tiene en cuenta la pluralidad en las formas de habitar, la demanda de recursos, la producción de residuos, el sistema constructivo y el sistema estructural en el desarrollo de la idea arquitectónica. Que el estudiante de Arquitectura obtenga la capacidad de expresar estas ideas por medio de las técnicas gráficas propias de la disciplina y sustentar de forma clara, objetiva y argumentativa los fundamentos teóricos de la propuesta del objeto arquitectónico.

La asignatura busca que el futuro profesional tenga la capacidad de resolver los problemas de su entorno bajo la perspectiva de la responsabilidad social, ética y ambiental.







Centros **Habitacionales**

Autores:	JAIME PINZÓN, JESSICA SIERRA
Docente:	Arq. Jesús Moreno

El proyecto se basó en un concepto de ciudad vertical, ya que el sector intervenido contaba con un alto número de habitantes, para quienes se buscaba encontrar una solución a las problemáticas que tenían; debido a ello utilizamos esta idea para solucionar verticalmente lo que estaba planteado de manera horizontal, y así generar espacios óptimos para una sana convivencia.

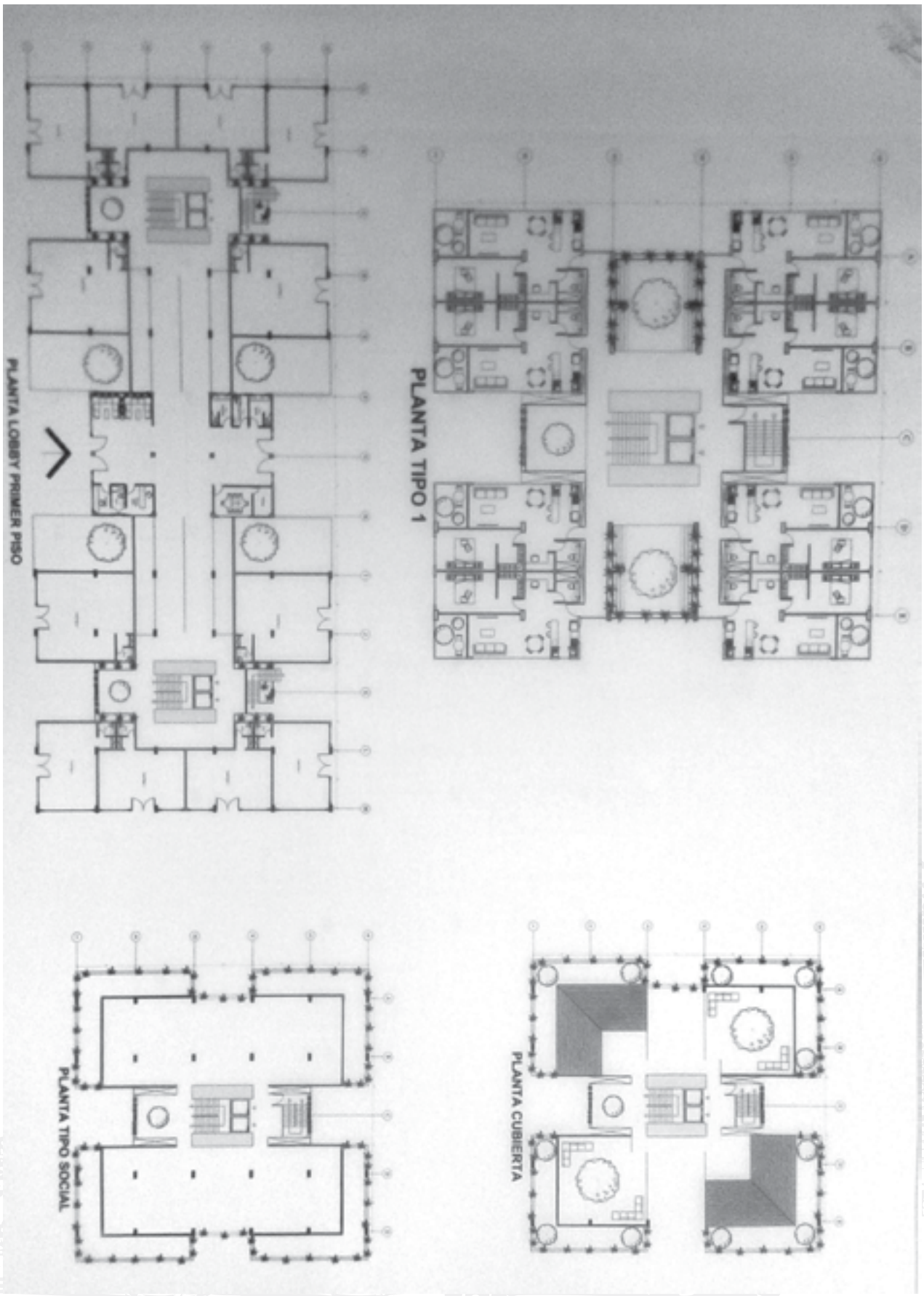
Este proyecto fomenta las actividades al aire libre, recreando en cada uno de sus espacios, ambientes saludables y acogedores para el usuario. El humedal es su parte fundamental, ya que es el punto en el cual convergen todos sus elementos, además de favorecer la vida silvestre y el bienestar del usuario.

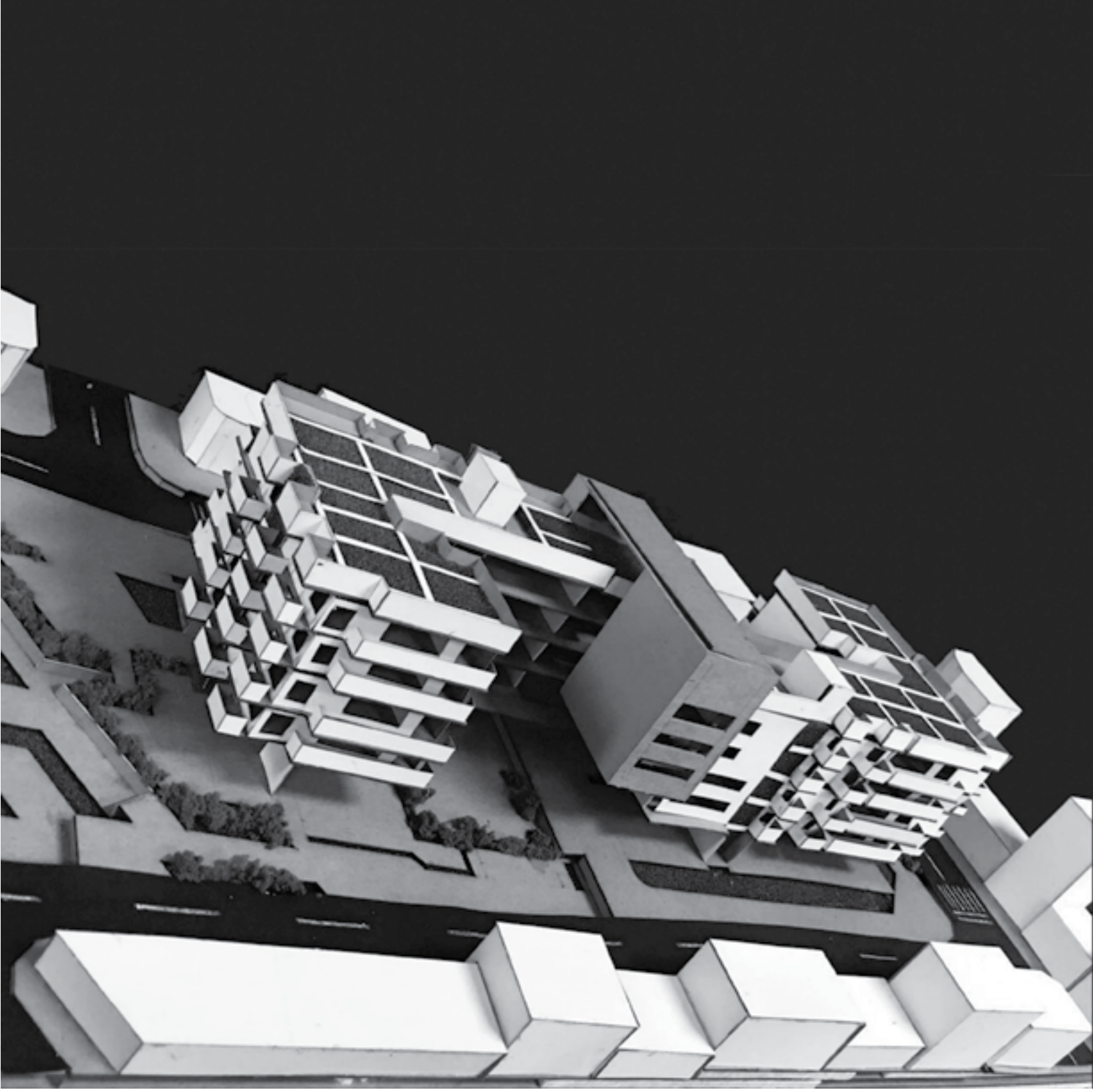
El objetivo de diseño busca optimizar los recursos naturales y sistemas de la edificación, de tal modo que minimice el impacto ambiental, y así contribuir con el desarrollo de una arquitectura sustentable.





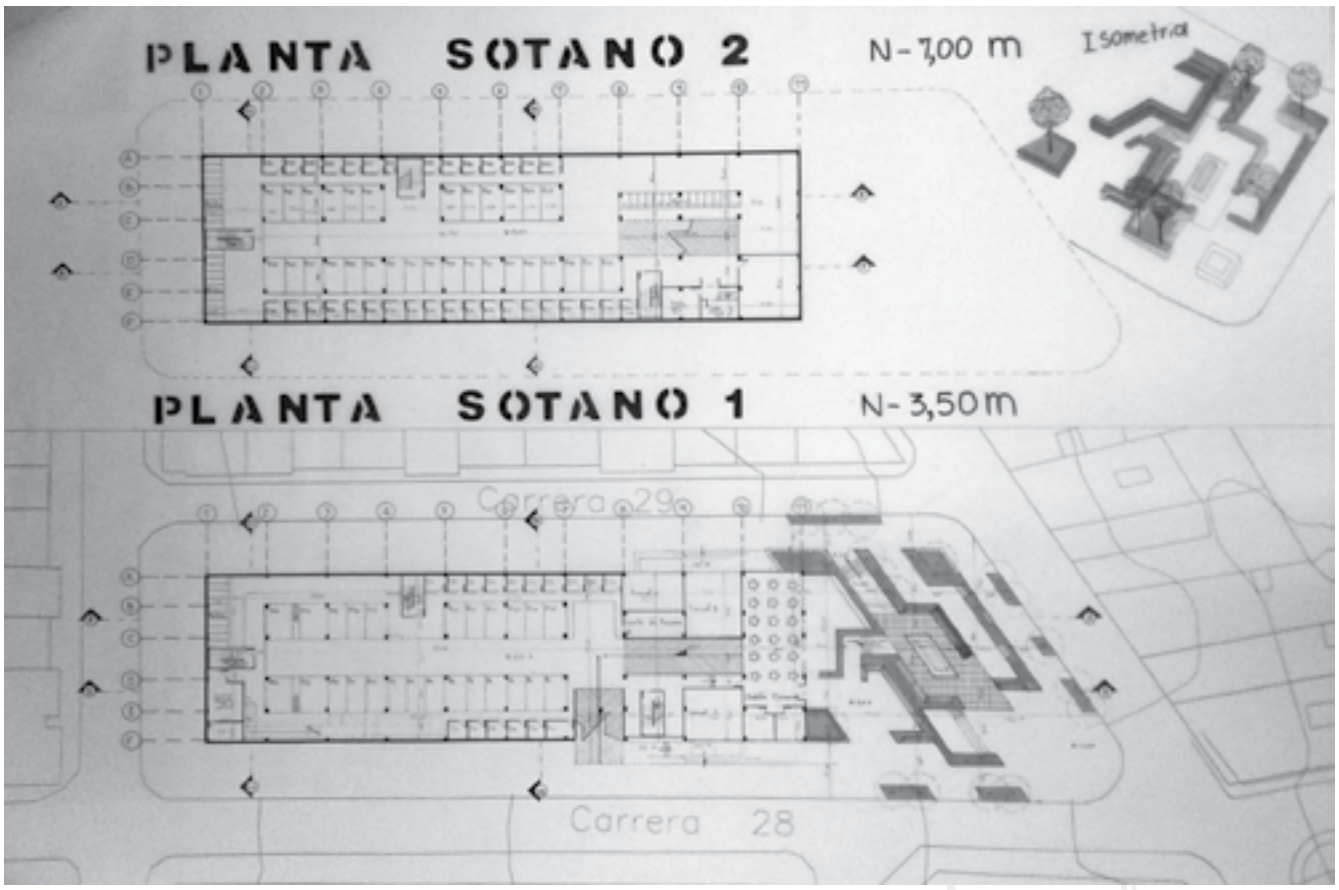
▼ Memoria descriptiva


PLANTA LOBBY PRIMER PISO
PLANTA TIPO 1
PLANTA TIPO SOCIAL
PLANTA CUBIERTA



Centros **Habitacionales**

Autores:	JEISON MARTÍNEZ, JORGE ALONSO PÉREZ
Docente:	Arq. Patricia Gamboa



▼ Plantas Sotano 1 y 2



▼ Plantas apartamentos tipo 3 y 4



▼ Planta de cubiertas y plantas de apartamentos tipo 1 y 2

TALLER | **VI**

» Intervenciones **Urbanas**

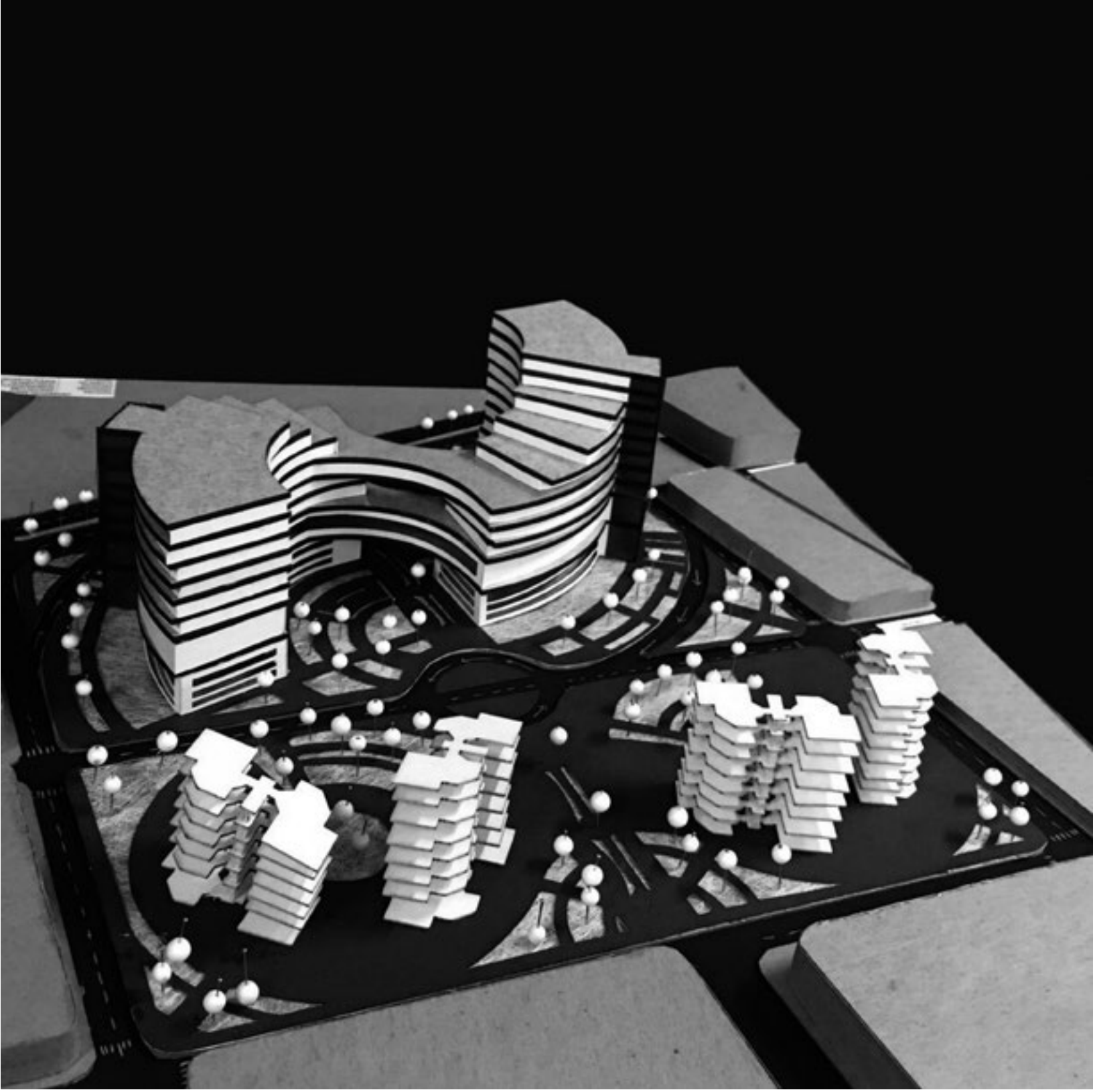
El desmedido crecimiento de las grandes ciudades constituye un rasgo característico de los países del Tercer Mundo. Colombia no escapa a este fenómeno y sus graves problemas urbanos cada día se tornan más complejos. Lo anterior es fruto de una inadecuada planificación que abarque al mismo tiempo las dimensiones urbana y rural, por tal razón es de gran importancia que el estudiante conozca los rasgos distintivos de cada una de ellas al igual que los elementos intervienen en la planificación, su implementación a corto, mediano y largo plazos, los instrumentos para alcanzarlas y las medidas de política que impelen su actuación. La resolución de tales dificultades solo podrá conseguirse mediante la planeación integral, pues no existe alternativa diferente.

El curso desarrolla tres variables que se intervinculan y condicionan recíprocamente a la hora de superar el caos urbano:

La Urbanización; la Política Urbana y la Estructura Espacial. Al finalizar el curso los estudiantes podrán intervenir la ciudad o porción del territorio, proponiendo soluciones por medio del diseño para contribuir a la conformación del sector urbano. Este desarrollo contemplara los servicios comunales que correspondan a un programa generado por el estudio, análisis, y diagnóstico de acuerdo con el modelo territorial y los sistemas estructurantes del sitio o municipio por intervenir.



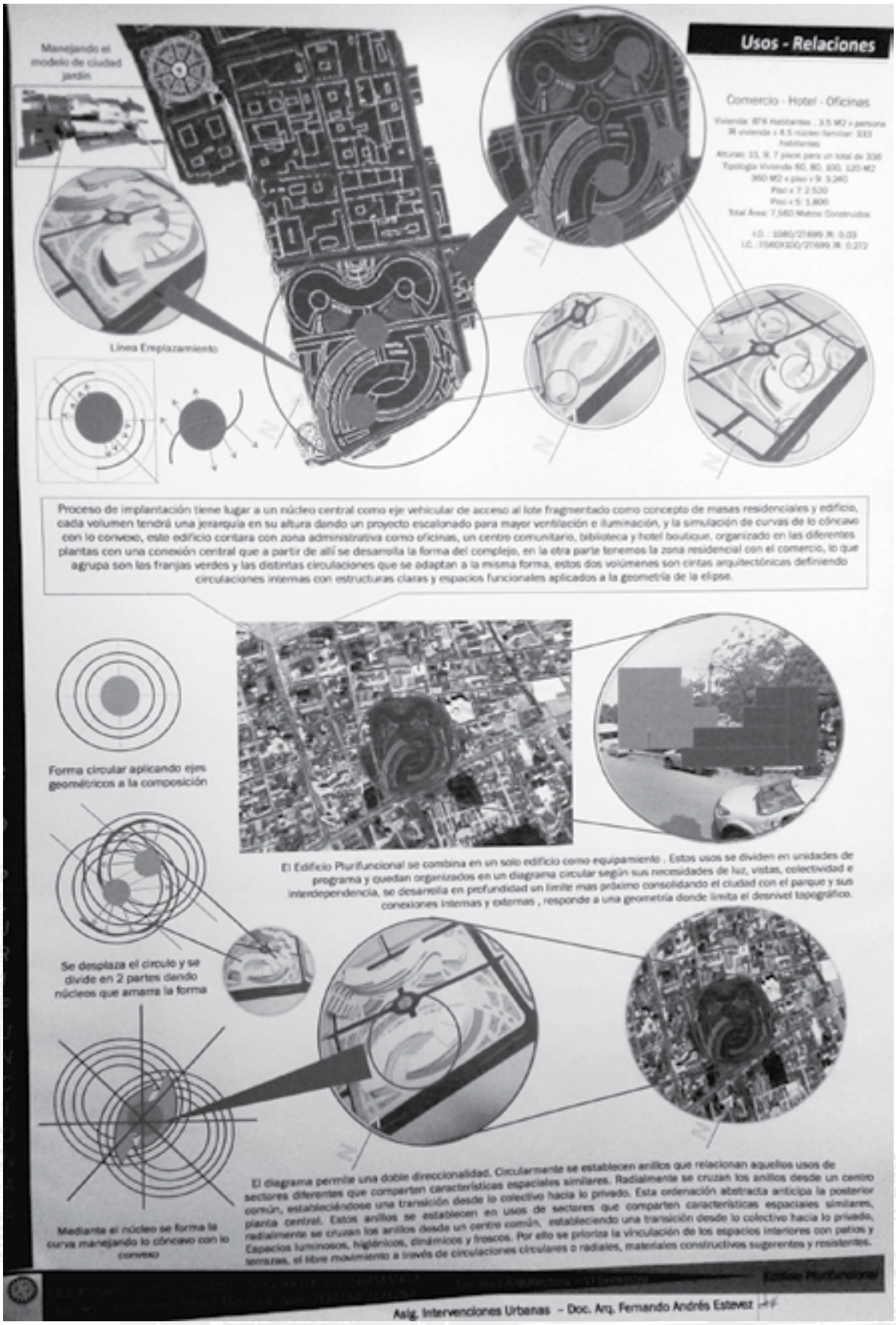




Intervenciones **Urbanas**

Autores:	LAURA LÓPEZ, RAFAEL MASMELA
Docente:	Arq. Fernando Estévez

El proyecto es el resultado del trabajo en la asignatura de Intervenciones Urbanas. La intención fue desarrollar un edificio plurifuncional en el que se reflejaran los conceptos arquitectónicos adquiridos hasta ese momento, con el fin de solucionar la problemática de comercio y mixtura de usos en el barrio García Rovira en la ciudad de Bucaramanga, en respuesta a las necesidades se planteó un edificio que reubicara el comercio local que actualmente se encuentra en la zona del parque Romero y sus alrededores en las primeras plantas, sirviendo de pasaje comercial con zonas de esparcimiento para los usuarios del sector, de este gran módulo se desprenden dos elementos independientes en los que se encuentran la zona de oficinas que responde al auge laboral de la zona administrativa del centro de la ciudad y un hotel, aprovechando la ubicación en el área metropolitana y su conexión vial con otros puntos de la ciudad. Para alcanzar el objetivo del proyecto se plantearon unas intervenciones urbanas a la zona, con el fin de optimizar el acceso al proyecto y conectarlo con su entorno.


Manejando el modelo de ciudad jardín
Usos - Relaciones
Comercio - Hotel - Oficinas
Linea Emplazamiento
Proceso de implantación tiene lugar a un núcleo central como eje vehicular de acceso al lote fragmentado como concepto de masas residenciales y edificio, cada volumen tendrá una jerarquía en su altura dando un proyecto escalonado para mayor ventilación e iluminación, y la simulación de curvas de lo cóncavo con lo convexo, este edificio contara con zona administrativa como oficinas, un centro comunitario, biblioteca y hotel boutique, organizado en las diferentes plantas con una conexión central que a partir de allí se desarrolla la forma del complejo, en la otra parte tenemos la zona residencial con el comercio, lo que agrupa son las franjas verdes y las distintas circulaciones que se adaptan a la misma forma, estos dos voiúmenes son cintas arquitectónicas definiendo circulaciones internas con estructuras claras y espacios funcionales aplicados a la geometría de la elipse.
Forma circular aplicando ejes geométricos a la composición
El Edificio Plurifuncional se combina en un solo edificio como equipamiento . Estos usos se dividen en unidades de programa y quedan organizados en un diagrama circular segùn sus necesidades de luz, vistas, colectividad e interdependencia, se desarrolla en profundidad un limite mas próximo consolidando el ciudad con el parque y sus conexiones internas y externas , responde a una geometría donde limita el desnivel topográfico.
Se desplaza el circulo y se divide en 2 partes dando núcleos que amarra la forma
Mediante el núcleo se forma la curva manejando lo cóncavo con lo convexo
El diagrama permite una doble direccionalidad. Circularmente se establecen anillos que relacionan aquellos usos de sectores diferentes que comparten características espaciales similares. Radialmente se cruzan los anillos desde un centro común, estableciéndose una transición desde lo colectivo hacia lo privado. Esta ordenación abstracta anticipa la posterior planta central. Estos anillos se establecen en usos de sectores que comparten características espaciales similares, radialmente se cruzan los anillos desde un centro común, estableciendo una transición desde lo colectivo hacia lo privado. Espacios luminosos, higiénicos, dinámicos y frescos. Por ello se prioriza la vinculación de los espacios interiores con patios y terrazas. el libre movimiento a través de circulaciones circulares o radiales, materiales constructivos sugerentes y resistentes.
Asig. Intervenciones Urbanas – Doc. Arq. Fernando Andrés Estevez





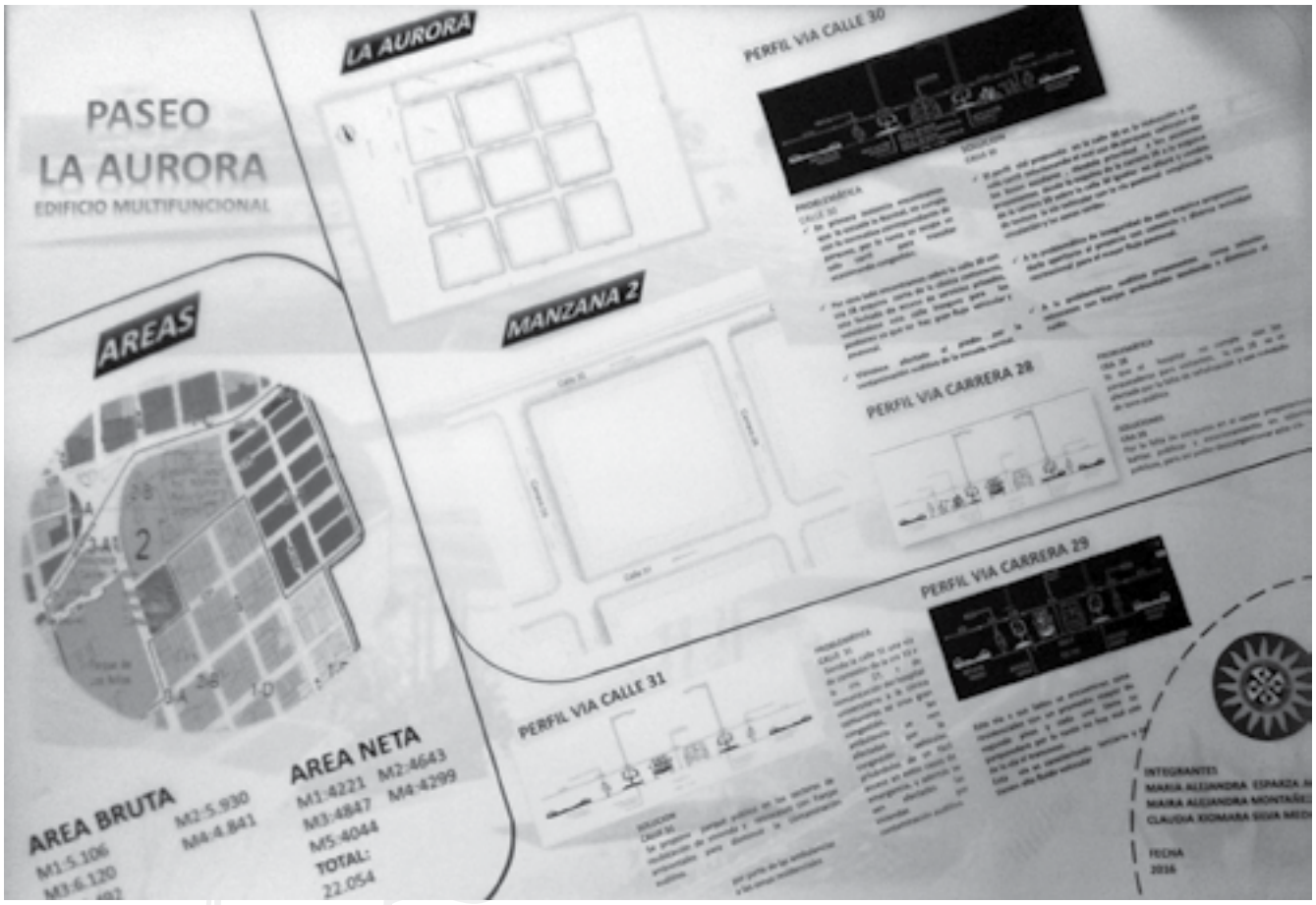
Intervenciones **Urbanas**

Autores:	MARÍA ALEJANDRA ESPARZA, ALEJANDRA MONTAÑEZ CLAUDIA SILVA
Docente:	: Arq. Mauricio Oviedo

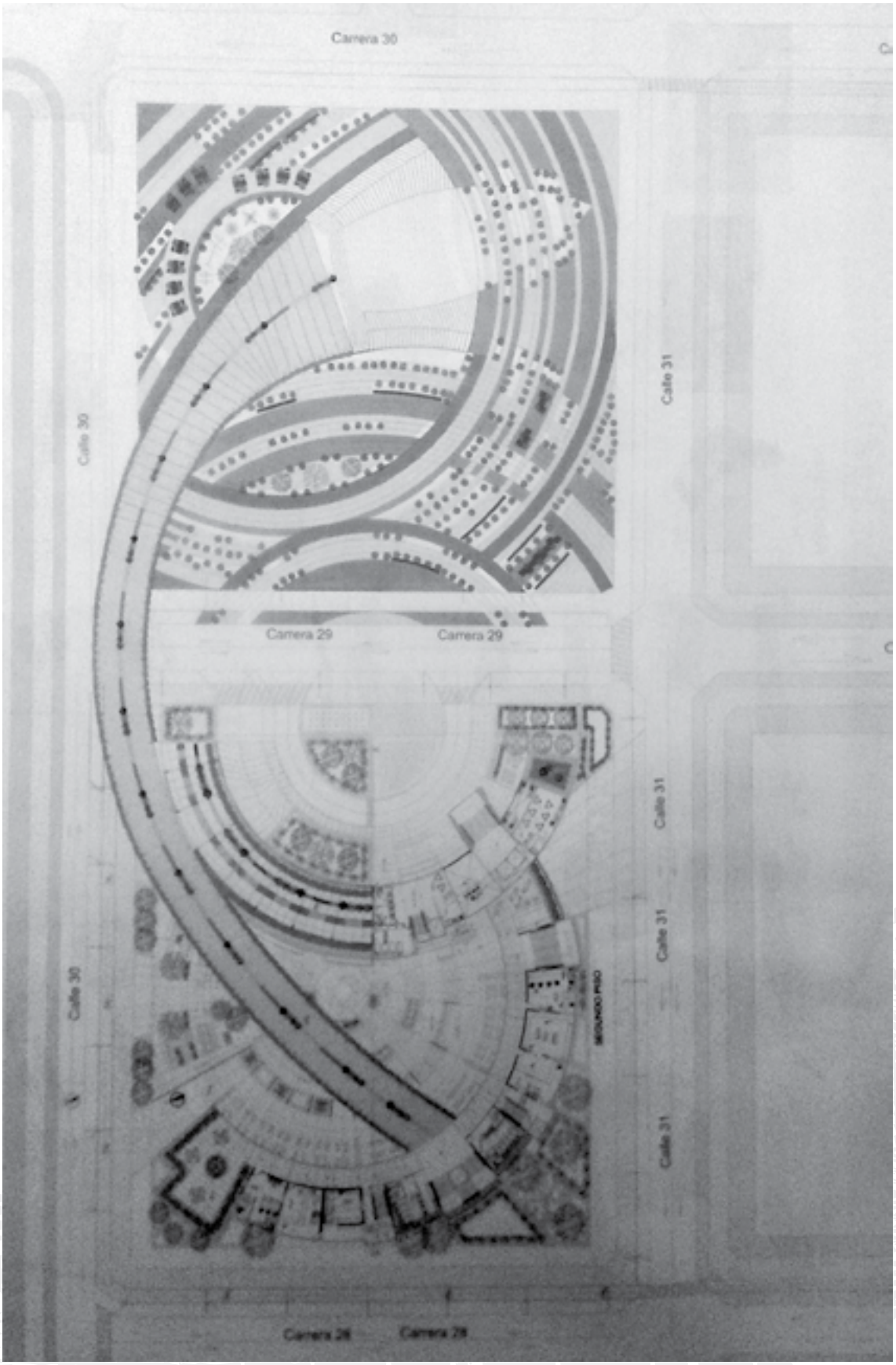
Paseo La Aurora

El proyecto consiste en brindarle al sector un orden y unos servicios que son necesarios para la comunidad, proponiendo un edificio multifuncional con servicios privados como, locales comerciales, oficinas administrativas, hotel y un espacio público como plazoletas y parques, el proyecto se desarrolla en dos manzanas contiguas unidas por una plataforma urbanizada.




PASEO
LA AURORA
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL
LA AURORA
MANZANA 2
AREAS
PERFIL VIA CALLE 30
PERFIL VIA CARRERA 28
PERFIL VIA CARRERA 29
PERFIL VIA CALLE 31
AREA BRUTA
M1:5.106
M2:5.930
M3:6.120
M4:4.841
AREA NETA
M1:4221
M2:4643
M3:4847
M4:4299
M5:4044
TOTAL:
22.054
INTEGRANTES
FECHA
2016


PASEO
LA AURORA
EDIFICIO MULTIFUNCIONAL
ACCESOS
LA AURORA
Acceso peatonales
Acceso abastecimiento y servicio
Acceso vehiculares particulares
Estacionamiento Taxi (otros)
PUNTOS FIJOS
GEOMETRIA
Reubicación de vivienda
Comercio
Cultural (Dotacional)
Zona recreacional



▶ Proyecto Paseo La Aurora



Intervenciones **Urbanas**

Autores:	SERGIO DÍAZ, DANIELA OCHOA
Docente:	Arq. Wilmar Marulanda

Diseñar un edificio plurifuncional en un sector como Cabecera del Llano es un ejercicio que permite proponer la solución de diferentes problemáticas urbanas que tiene la ciudad. Se logra con este diseño organizar los diferentes usos, como: clínicos, dotacionales, comerciales del sector con una mejoría, el uso del espacio cultural y social gracias al diseño urbanístico que plantea el proyecto. Se proyecta una gran plazoleta cuyo fin es que el usuario tenga espacios de esparcimiento con zonas verdes, estancias y zonas de descanso.

El edificio principal cuenta con ocho pisos de altura, oficinas, consultorios médicos, locales comerciales y salones de capacitación. La intencionalidad principal del diseño fue generar un ambiente bioclimático internamente con cortasoles basculantes verticales en la fachada, que permitieran iluminación natural y la ventilación cruzada, de esta manera, se rompía el prototipo de edificio de oficinas cerrado con ventilación e iluminación artificial y poca conjugación con el entorno.

TALLER | **VII**

» Alta **Complejidad Funcional**

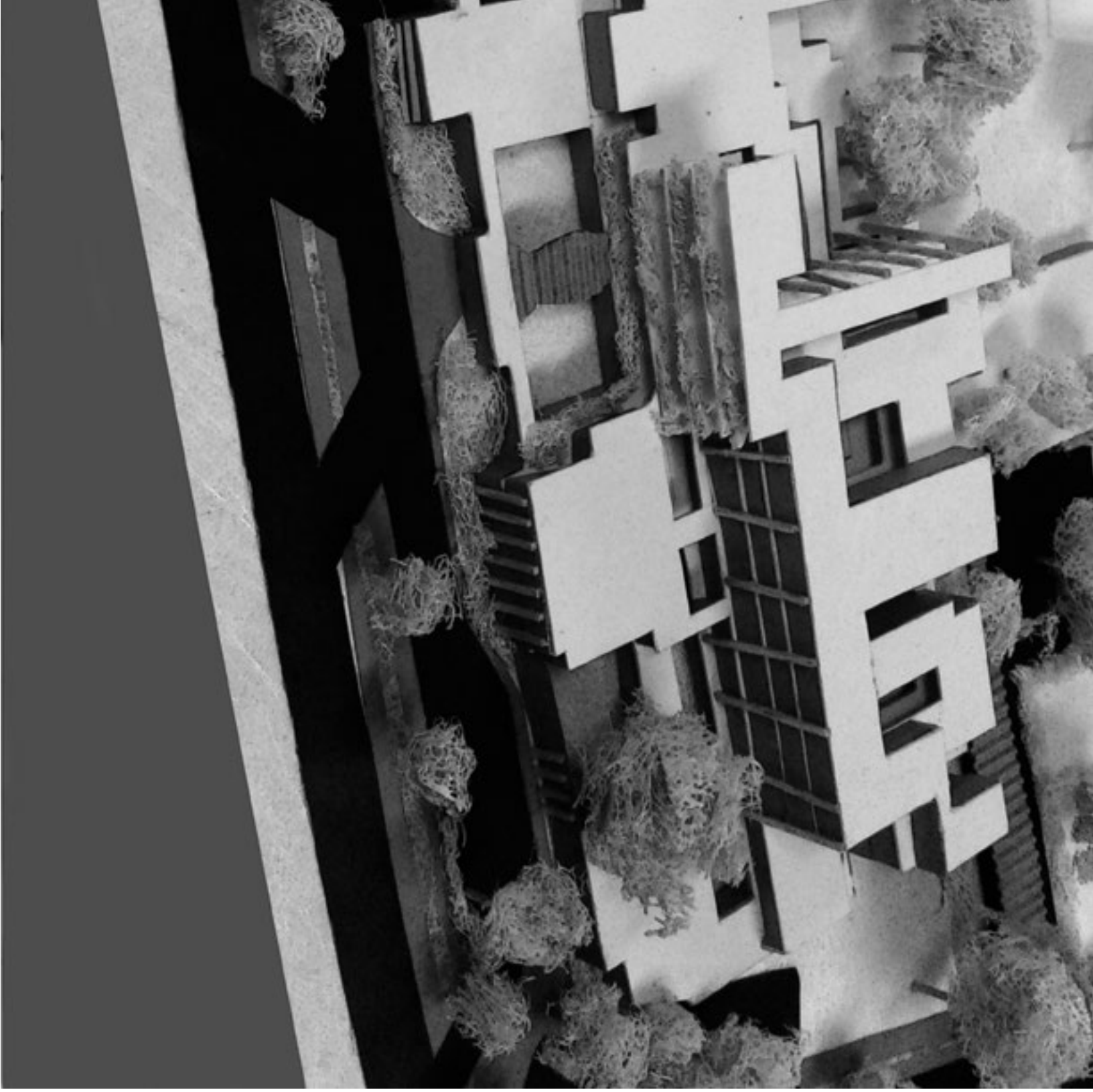
"Edificaciones de Alta Complejidad Funcional" comprende una materia de séptimo semestre de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, mediante la cual se identifican los componentes de un diseño complejo a nivel funcional como aeropuertos, hoteles de turismo, terminales de transporte, instituciones prestadoras de servicio de salud de baja, mediana y alta complejidad.

El estudiante desarrolla un diseño complejo a nivel funcional, mediante cuatro fases: Pre diseño o Investigación, Esquema básico, Anteproyecto y Proyecto, entendidas como una estrategia problémica compleja. Para resolverlo, el estudiante pondrá en juego sus saberes de proyección, representación, tecnología, urbanísticos, ambientales y socio humanísticos.

De esta manera abordará proyectos de alta complejidad funcional, proponiendo soluciones de forma sistémica a los problemas generados por el entorno, la tipología, la forma y la técnica.







Alta **Complejidad Funcional**

Autores:	JIMMY ZULUAGA, WENDY LUNA
Docente:	Arq. Gilberto Camacho

Hospital de Mediana Complejidad

DATOS GENERALES

Ubicación: La Española (autopista Piedecuesta-Floridablanca, Santander, Colombia.

Área terreno: 36898,7 m^2

Área construida: 8000 m^2

Plantas:

- Planta baja: parqueaderos- servicios generales.
- Planta 1: urgencias-apoyo diagnóstico-consulta externa-servicios generales.
- Planta 2: administración- servicio quirúrgico obstétrico.
- Planta 3-5: hospitalización.

EL PROYECTO:

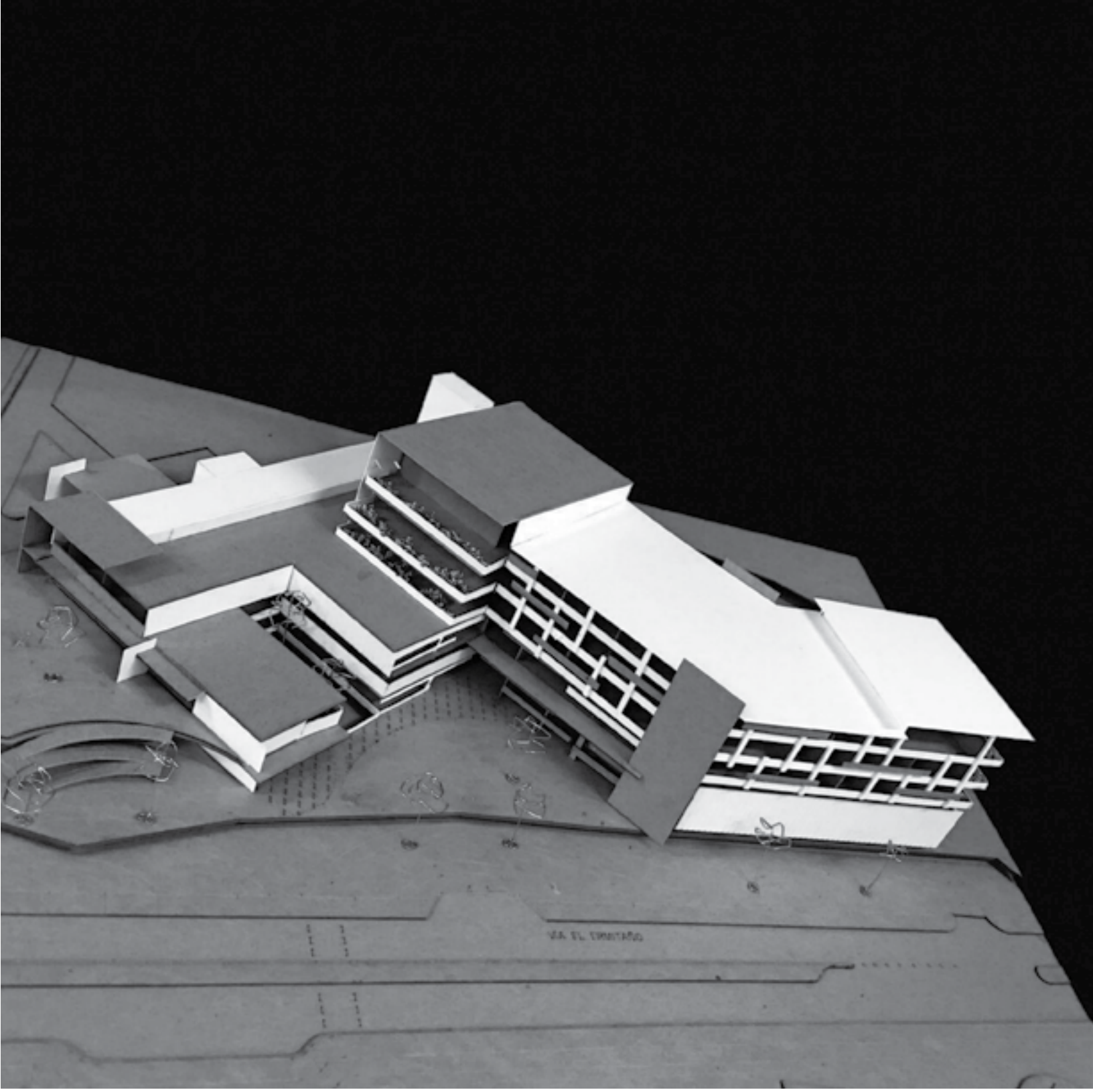
Es un hospital de mediana complejidad, de 100 camas correspondiente a poblaciones cercanas a este sector.

El hospital es para apoyar a los habitantes residentes de veredas aledañas, se hace más próximo por su ubicación y permite aumentar la red de conexión de estos centros de salud en el área metropolitana.

El edificio es desarrollado en su mayoría en primera planta, aprovechando las áreas verdes ya existentes para integrarlas dentro del recinto a manera de jardines o patios con el concepto de "naturaleza y salud".

En las siguientes plantas se ubican distintos servicios teniendo en cuenta las relaciones funcionales de un hospital, haciendo óptimos los recorridos. El área de hospitalización se emplaza en los últimos pisos, así creamos habitaciones con vista a un entorno natural, y así sacar al paciente del típico hospital claustrofóbico.

El edificio toma una tipología funcional para distribuir sus espacios en algunos puntos, "claustro", usando la fauna como elemento central y ser esta la protagonista.

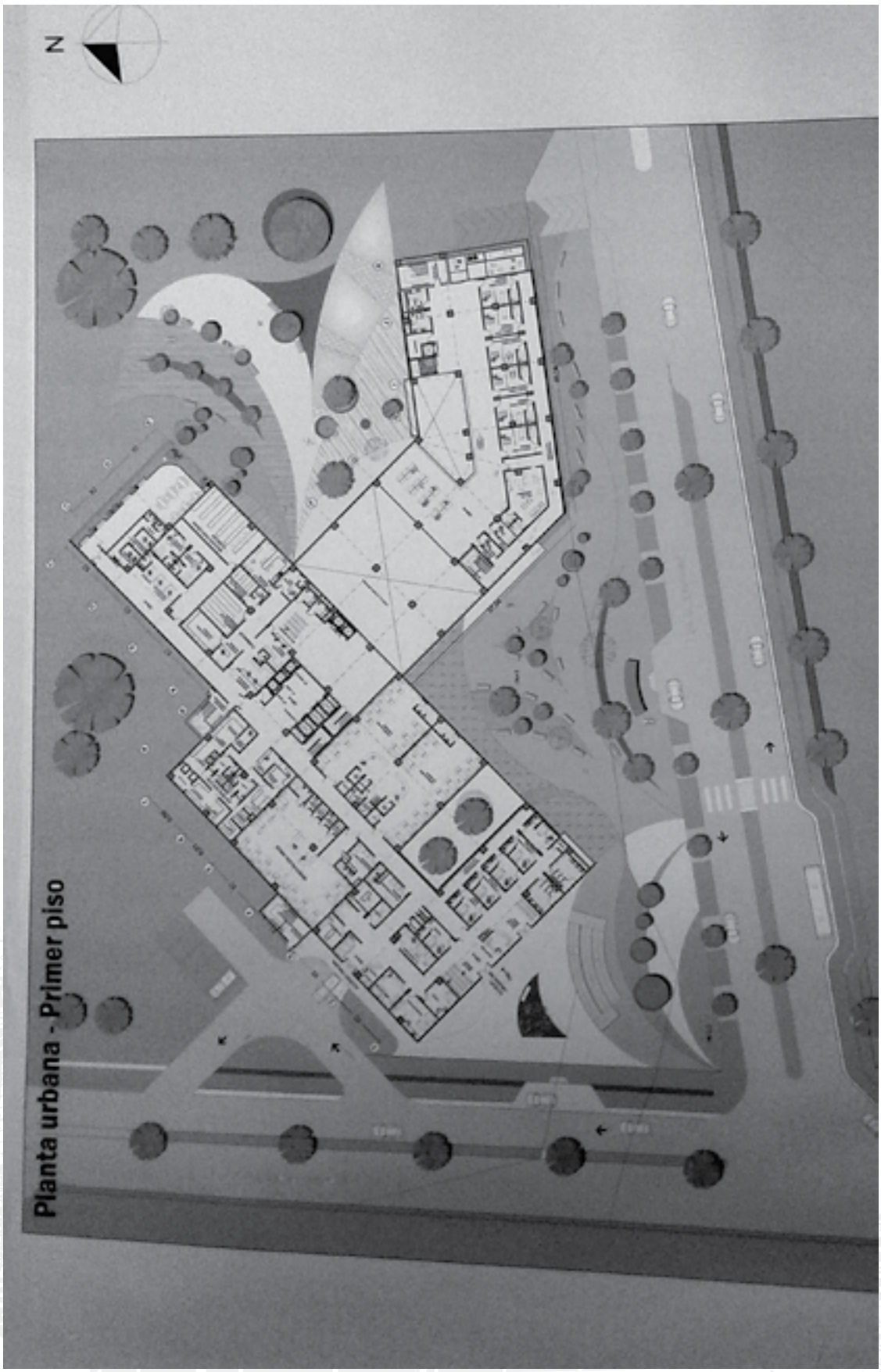


Alta **Complejidad Funcional**

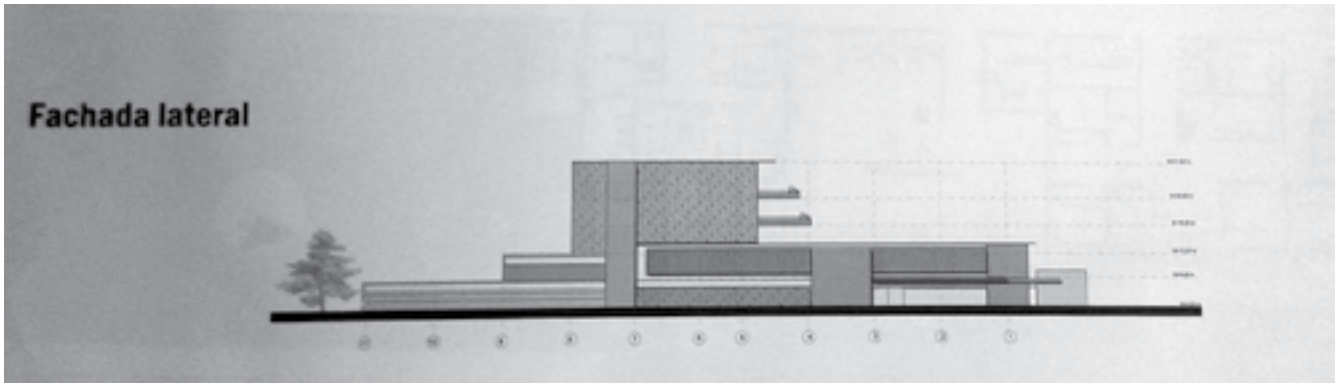
Autores:	LUISA MELGAREJO, LAURA PRADA, YULLY VILLAMIZAR
Docente:	Arq. Margarita Rodríguez

Edificios de Alta Complejidad Funcional, IPS Nivel II

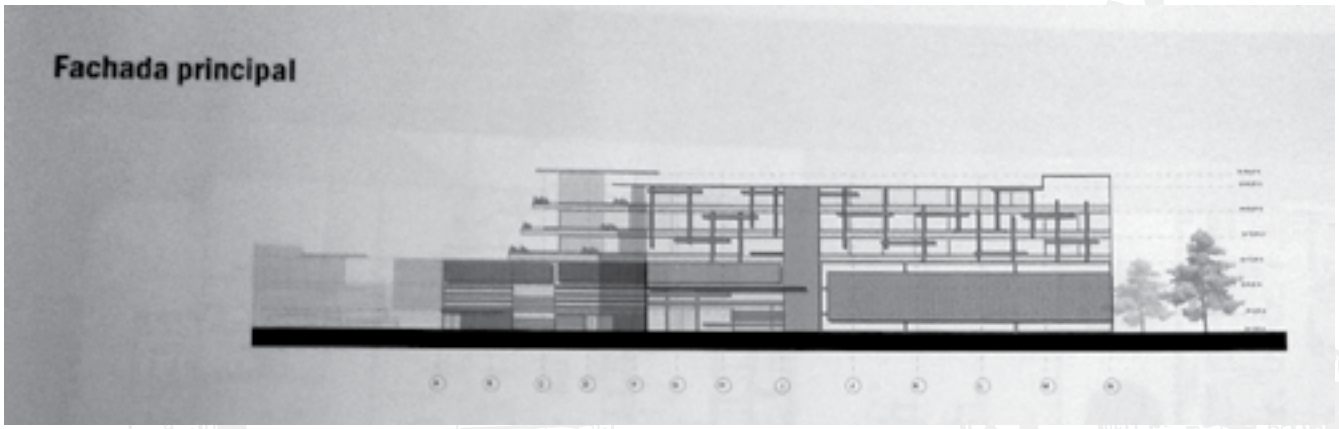
Situado en la ciudad de Piedecuesta, sobre la vía nacional 45A Km. 7, el predio en el que está implantado el proyecto se enmarca dentro del paisaje característico de los cerros Orientales y presenta una pendiente del 2% que asegura un recorrido fluido por el espacio público propuesto, el cual tiene la finalidad de integrar en un primer nivel las zonas dispuestas para el acceso principal, consulta externa y apoyo y diagnóstico. El acceso al área de urgencias se independiza con el cambio de nivel del terreno, para garantizar la atención inmediata de los pacientes. En los siguientes niveles, la ubicación y forma de los volúmenes responden al clima y a las visuales del lugar, permitiendo condiciones óptimas para los usuarios, especialmente para aquellos que requieran de los servicios de hospitalización.



▶ Planta urbana - Primer piso - Edificios de Alta Complejidad Funcional, IPS Nivel II



▼ Fachada lateral - Edificios de Alta Complejidad Funcional, IPS Nivel II



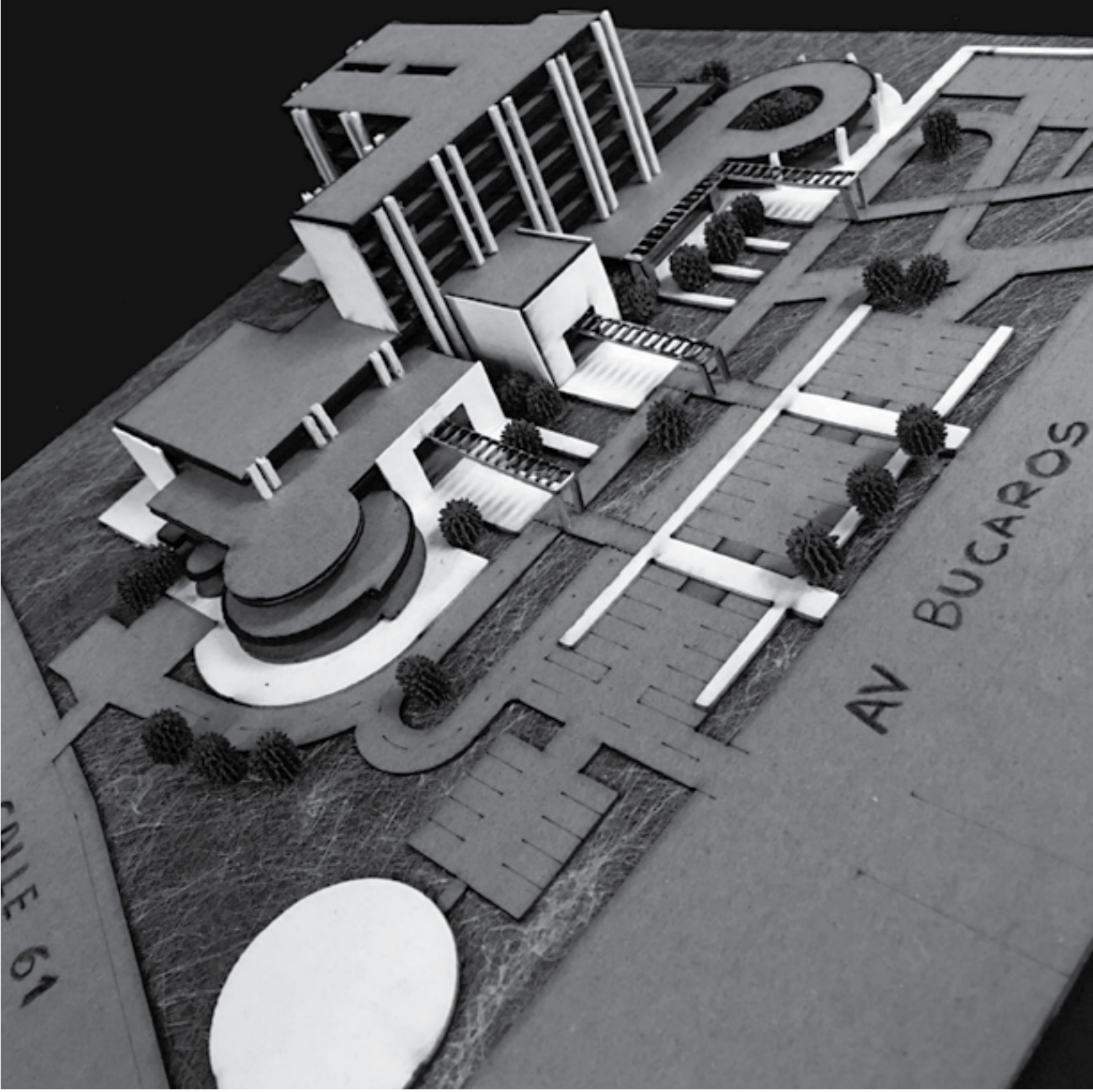
▼ Fachada principal- Edificios de Alta Complejidad Funcional, IPS Nivel II



Alta **Complejidad Funcional**

Autores:	MICHAEL PACHECO, JUAN ROJAS, FABIO BADILLO
Docente:	Arq. Jorge Narváez



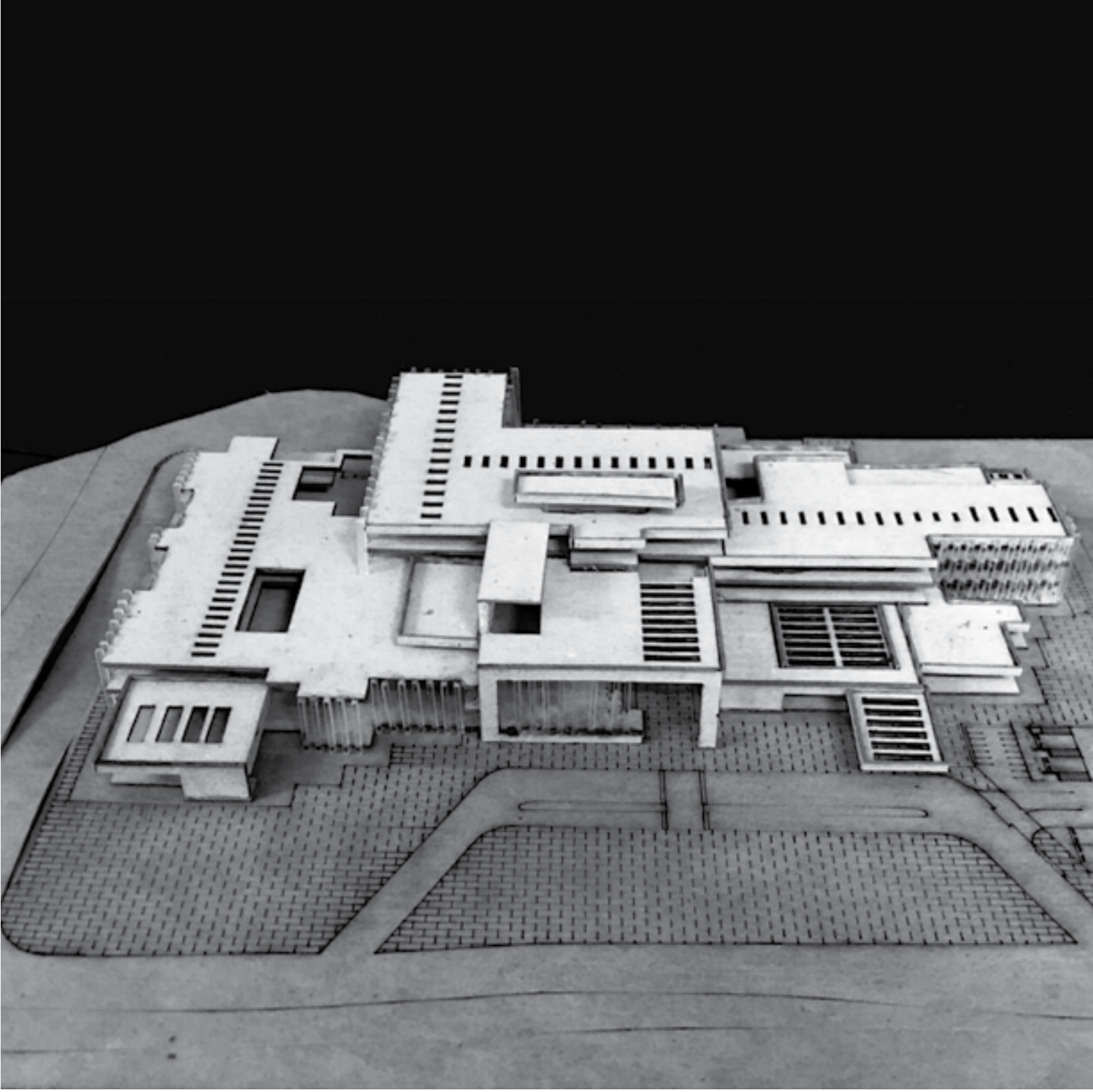


Alta **Complejidad Funcional**

Autores:	GIOVANY ZUÑIGA, KAREN MAZABEL
Docente:	Arq. Mario Pilonieta

"No solo hicimos un hospital, hicimos un todo" pensar este edificio fue todo un reto, hacer que todas las piezas del programa de áreas encajaran como un lego y todo funcionara como debía, fue el primer desafío, pero fue el que nos encaminó a hacer este proyecto funcional desde un principio.

Todos los espacios que requerían una relación inmediata quedaron adyacentes unos con los otros, y estos a su vez conectados con el resto de espacios. La distribución por pisos se determinó de la misma forma y se ubicó dependiendo de la inmediatez del servicio que requería el usuario, urgencias y los servicios de apoyo ubicados sobre el primer nivel, seguidos por cirugía y UCI, luego la zona de ginecobstetricia y 100 camas para hospitalización. También hicimos un estudio de las circulaciones, logrando que las privadas, las públicas y las asépticas nunca se cruzaran y permitir la total circulación del hospital. La forma se determinó en arquitectura brutalista y usando el lenguaje de arquitectura hospitalaria. Todo esto no hubiese sido posible sin la ayuda y la experiencia del arquitecto Mario Pilonieta, quien nos encaminó en todo este proceso.



Alta **Complejidad Funcional**

Autores:	LUISA USCATEGUI, NICOLÁS NIÑO
Docente:	Arq. Mario Pilonieta

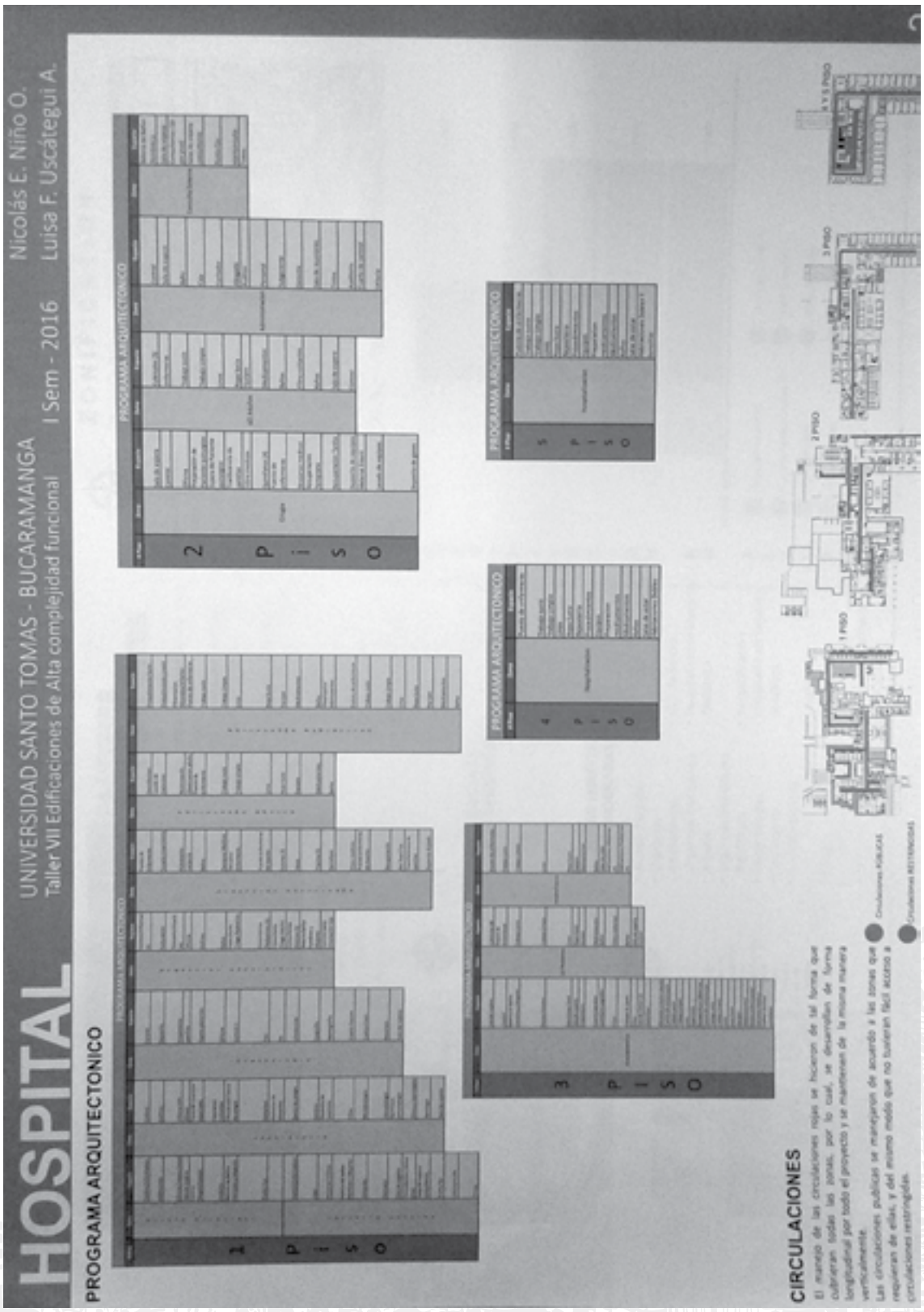
Hospital

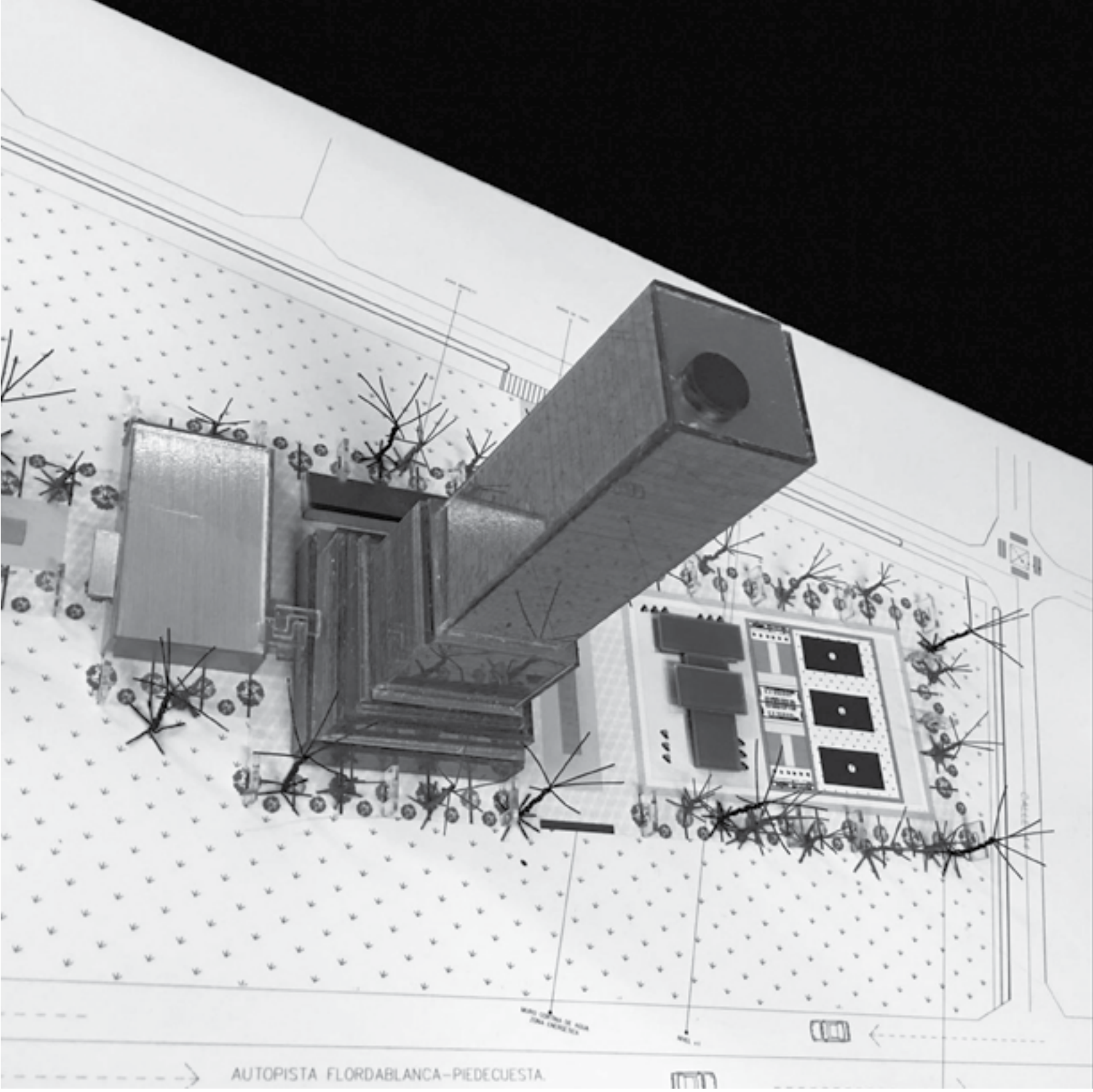
El proyecto busca dar respuesta a una necesidad básica de todos los usuarios, que es el derecho a la salud, por lo cual desarrollamos un hospital, incluyendo espacios médicos esenciales y algunos especializados, para que de la misma manera este sirviera como apoyo para clínicas cercanas que cuentan con servicios médicos más avanzados.

El proyecto fue emplazado de tal modo que fuera de fácil acceso y en una localidad importante para que así mismo su radio de cobertura estuviera sobre varias zonas, las cuales no cuentan con servicios médicos primarios.



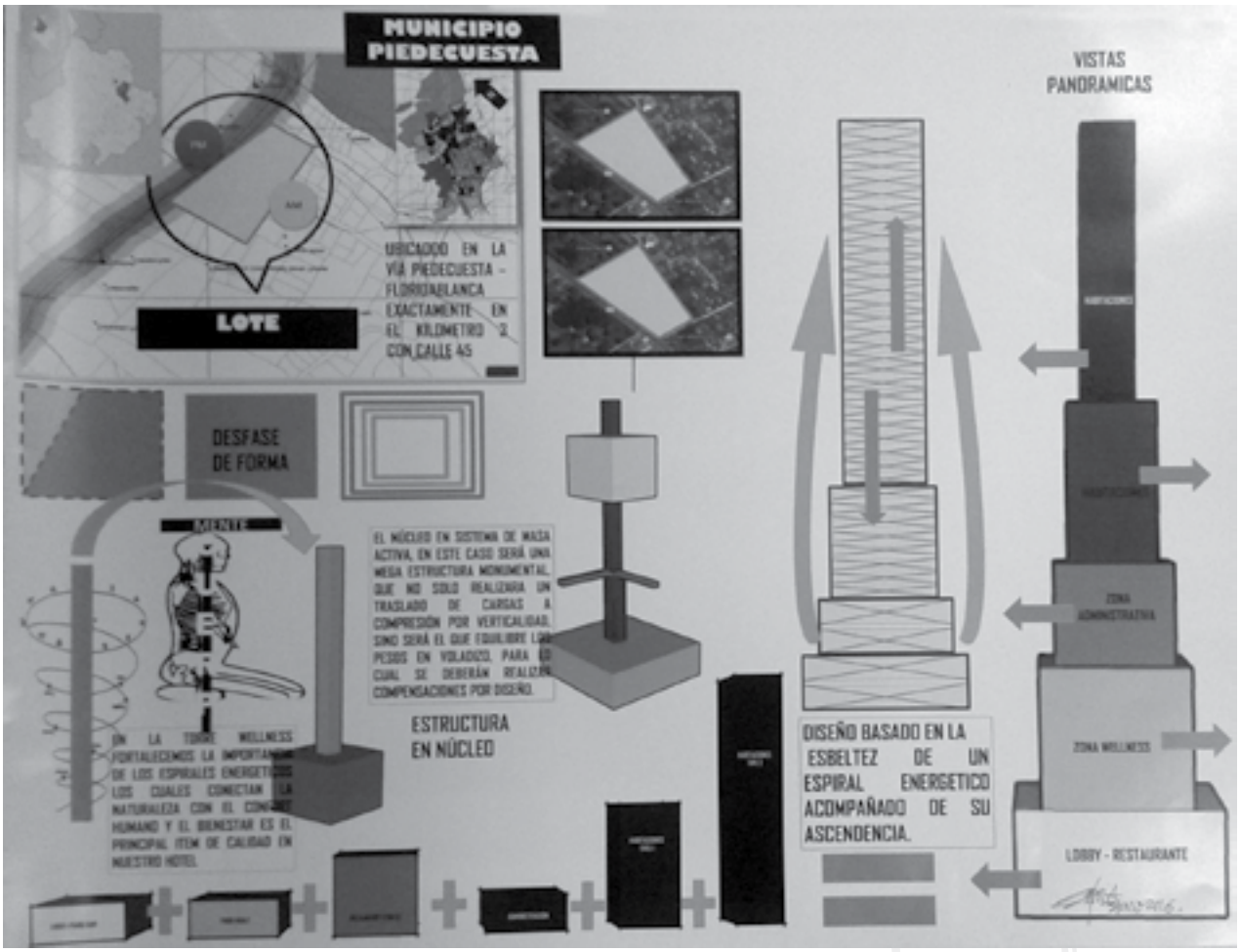
HOSPITAL
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS - BUCARAMANGA
Taller VII Edificaciones de Alta complejidad funcional
I Sem - 2016
Nicolás E. Niño O.
Luisa F. Uscátegui A.
LOTE
FACTORES DETERMINANTES
Como factores determinantes nos encontramos con:
• La autopista B/manga-Floridablanca.
• La iglesia Misión Carismática.
• La escarpa.
• Conjuntos Residenciales aledaños.
• Estación de metrolínea y puente peatonal.
El lote donde se propuso el proyecto esta ubicado sobre la autopista B/manga- Floridablanca, al costado occidental de la estación de metro linea "Payador", en donde actualmente se encuentran los conjuntos Trinitarios y Plaza Marsella.
AREA DEL LOTE
AREA CONSTRUIDA
AISLAMIENTOS
AREA UTIL DEL LOTE
ZONAS HOSPITALARIAS CONSIDERADAS
• Acceso Principal
• Urgencias Ambulatorias
• Urgencias Pdi trauma Adultos
• Urgencias Pdi trauma Pediatricas
• Imagenologia
• Laboratorio
• Consulta externa
• Cirugia
• UCI Adultos
• Administración
• Auditorio
• Ginecobstetricia
• UCI Pediatrica
• Hospitalización Maternal/ Pediatrica
• Hospitalización (Habitaciones Dobles y Sencillas)
• Lavanderia
• Cocina
• Zona Patológica
• Solanos de parqueo
• Zona Técnica
ZONIFICACION
NON-FICACION ENAJTURA
3 PISO
4 PISO
3 PISO
2 PISO
1 PISO

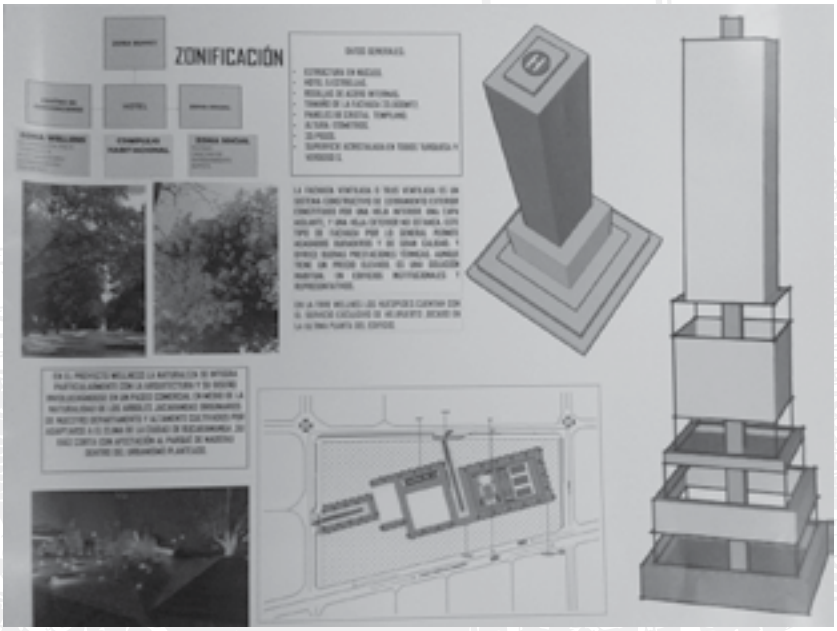

HOSPITAL
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS - BUCARAMANGA
Taller VII Edificaciones de Alta complejidad funcional
I Sem - 2016
Nicolás E. Niño O.
Luisa F. Uscátegui A.
PROGRAMA ARQUITECTONICO
1 PISO
2 PISO
3 PISO
4 PISO
CIRCULACIONES



Alta **Complejidad Funcional**

Autores: ALEJANDRA MARMOL, MARÍA MELO
Docente: Arq. Silvia Sánchez


MUNICIPIO PIEDECUESTA
LOTE
UBICADO EN LA VÍA PIEDECUESTA - FLORIDABLANCA EXACTAMENTE EN EL KILOMETRO 3 CON CALLE 45
DESFASE DE FORMA
MENTE
EL NÚCLEO EN SISTEMA DE MASA ACTIVA, EN ESTE CASO SERÁ UNA MEGA ESTRUCTURA MONUMENTAL, QUE NO SOLO REALIZARA UN TRASLADO DE CARGAS A COMPRESIÓN POR VERTICALIDAD, SINO SERÁ EL QUE EQUILIBRE LOS PESOS EN VOLADIZO, PARA LO CUAL SE DEBERÁN REALIZAR COMPENSACIONES POR DISEÑO.
ESTRUCTURA EN NÚCLEO
DISEÑO BASADO EN LA ESBELTEZ DE UN ESPIRAL ENERGETICO ACOMPAÑADO DE SU ASCENDENCIA.
VISTAS PANORAMICAS
ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA WELLNESS
LOBBY - RESTAURANTE


ZONIFICACIÓN

TALLER | **VIII**

» Alta Complejidad Simbólica

La arquitectura es una capacidad natural que se desarrolla por el aprendizaje y la práctica social. El Taller de arquitectura es un espacio que facilita el desarrollo de las capacidades del estudiante mediante el trabajo creativo con el acompañamiento del docente y de su grupo.

La arquitectura como cultura aparece como la realización de una constelación de valores morales, éticos, intelectuales y estéticos que una sociedad considera que legitima los fines de la organización, la división y el sentido de su trabajo, lo bueno, lo bello y lo justo que se supone realizan el modo de vida que ha establecido. Una aproximación crítica a la arquitectura actual implica el conocimiento de la relación entre los valores y los hechos.

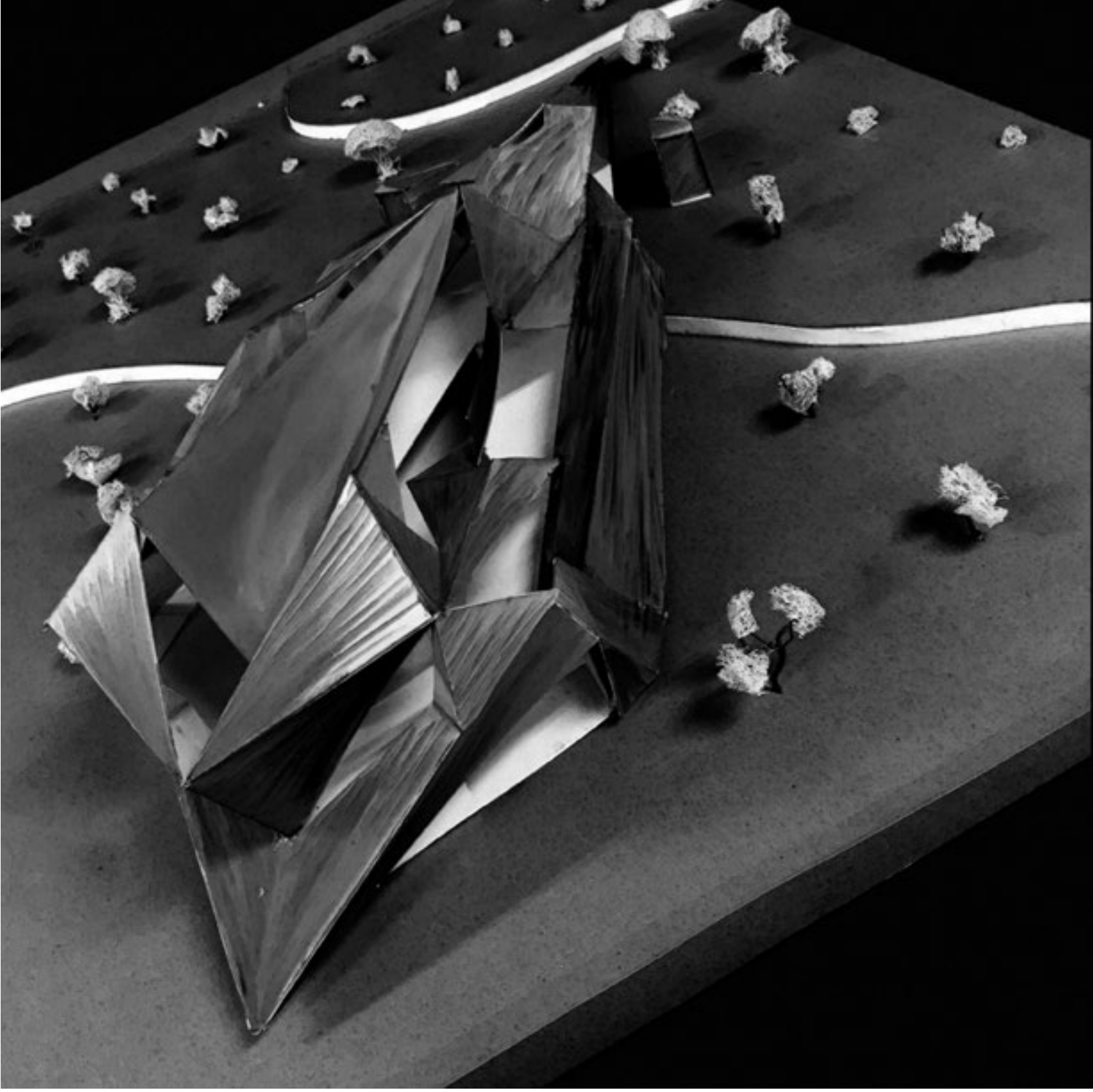
En la actual sociedad de masas el valor simbólico de la arquitectura como espectáculo prima sobre su valor de uso. Una arquitectura pertinente, y sostenible requiere del conocimiento y transformación de las estrategias simbólicas.

Para el arquitecto, saber hacer arquitectura con su complejidad simbólica, implica desarrollar la capacidad de correlacionar usos, implantación, relaciones urbanas, dominio del programa, comprensión de esas actividades que da el programa en relación con el usuario, es decir, hacer el edificio entendible para el usuario, acorde con las actividades que en él se desarrollan, pero también el correcto uso de materiales, su relación con el medio ambiente, de manera clara, ética, estética y simbólica (como expresión de lo que es, para quien es, con lo que es, en el lugar que es).

En el S. XIX, Hegel decía: “La Arquitectura no saca su belleza de la utilidad. Un edificio lleva en sí mismo su propio significado, en lugar de venirle dado por una necesidad exterior”.

La alta significación del edificio la produce la correcta y armónica distribución y composición de los elementos del proyecto y del edificio según las determinantes sociales, económicas, ambientales y del lugar.





Alta **Complejidad Simbólica**

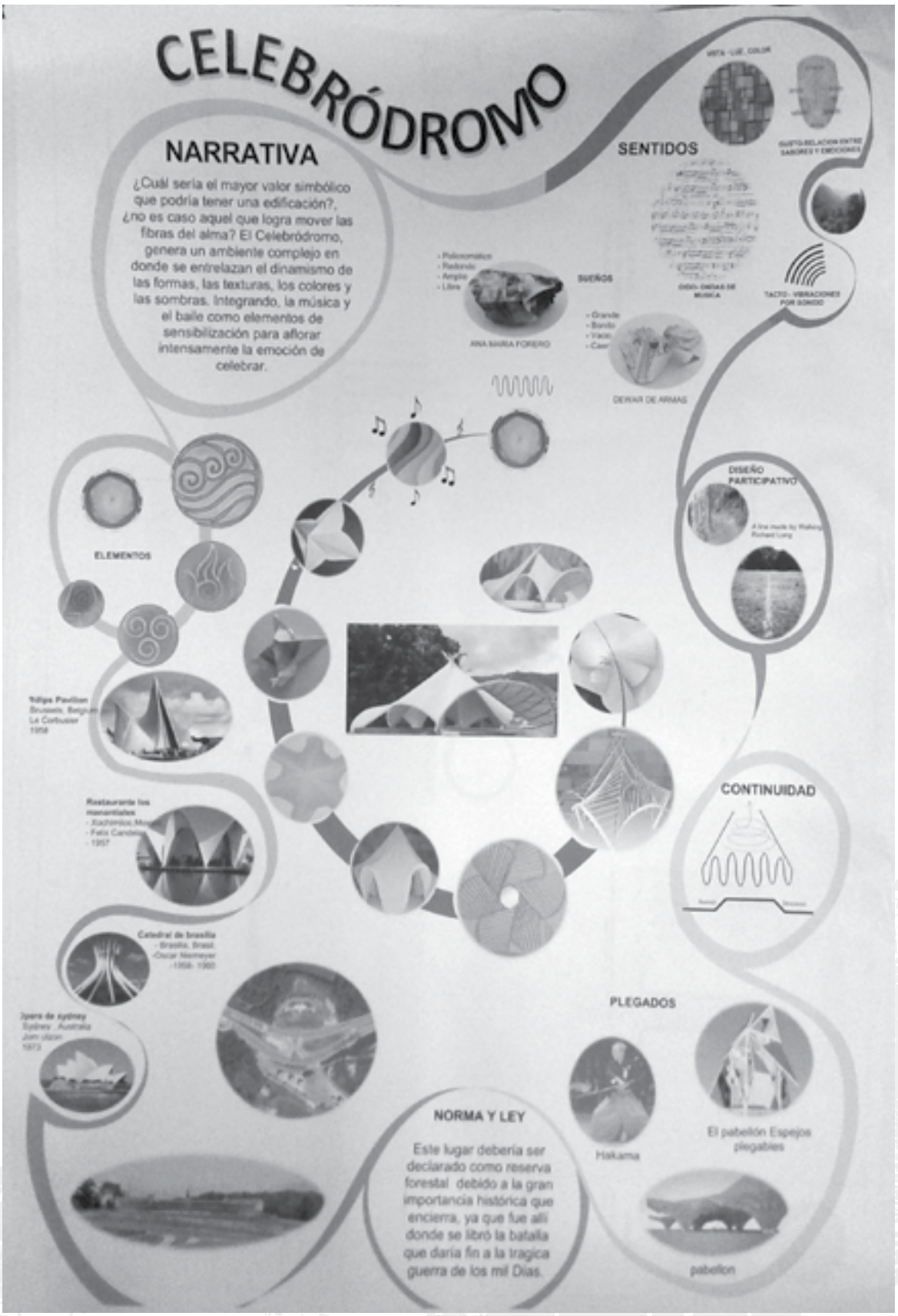
Autores:	CARLOS CARVAJAL, FELIPE RODRÍGUEZ
Docente:	Arq. Carlos Urbina

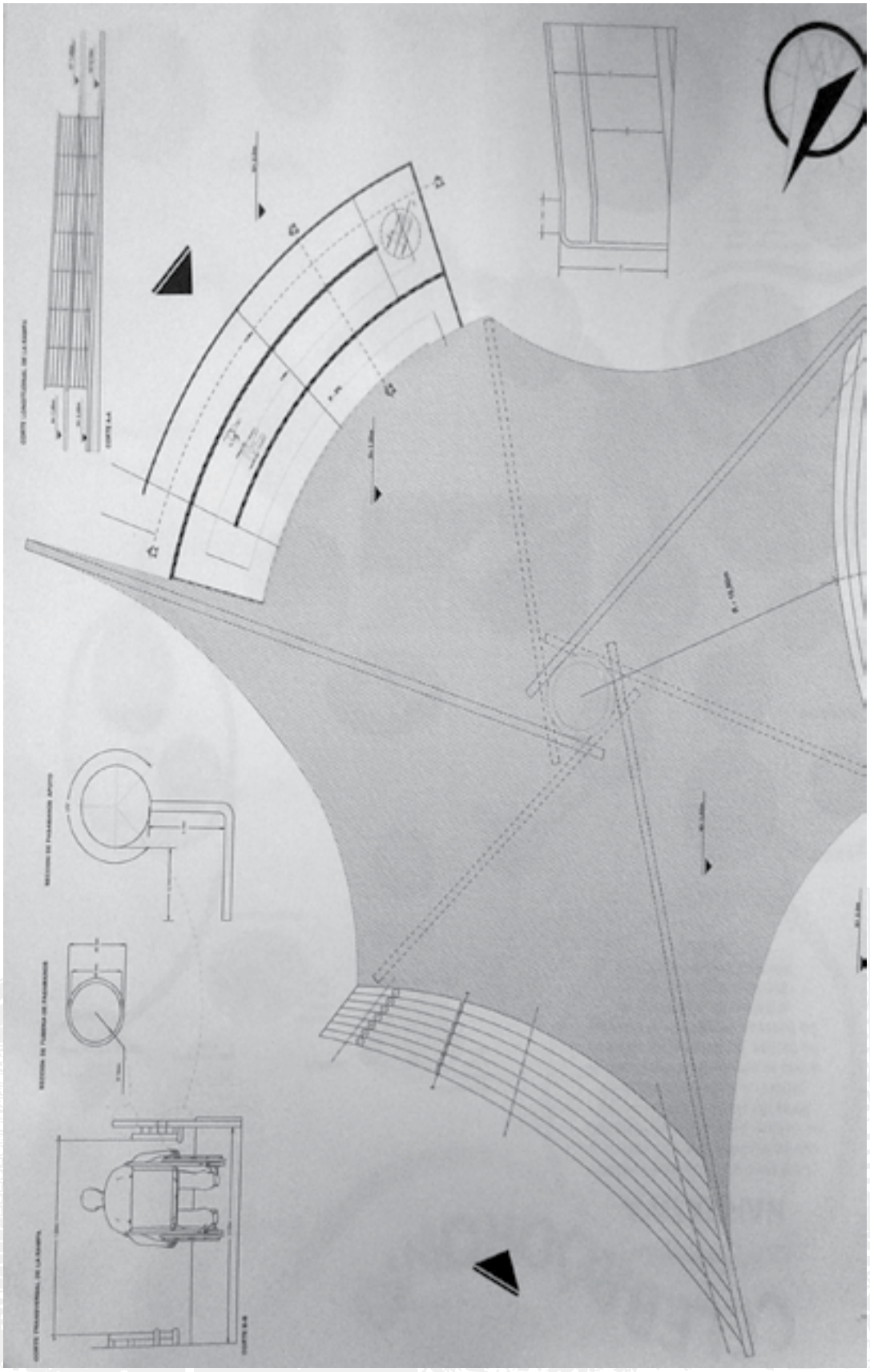




Alta **Complejidad Simbólica**

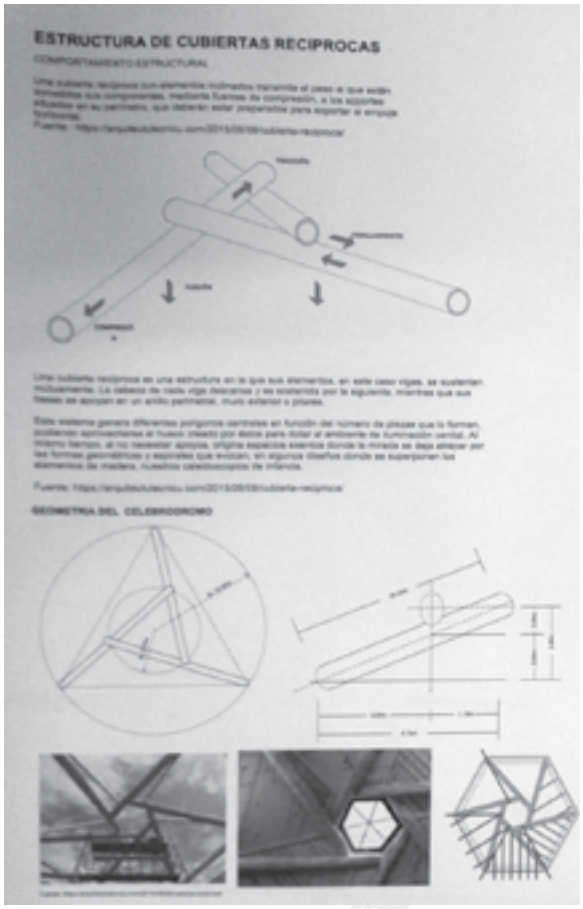
Autores:	ANA MARÍA FORERO, DEWAR DE ARMAS
Docente:	Arq. Carlos Urbina


CELEBRÓDROMO
NARRATIVA
¿Cuál sería el mayor valor simbólico que podría tener una edificación?, ¿no es caso aquel que logra mover las fibras del alma? El Celebródromo, genera un ambiente complejo en donde se entrelazan el dinamismo de las formas, las texturas, los colores y las sombras. Integrando, la música y el baile como elementos de sensibilización para aflorar intensamente la emoción de celebrar.
SENTIDOS
SUEÑOS
ANA MARIA FORERO
DEJAR DE ARMAS
DISEÑO PARTICIPATIVO
ELEMENTOS
CONTINUIDAD
PLEGADOS
Hakama
El pabellón Espejos plegables
pabellon
NORMA Y LEY
Este lugar debería ser declarado como reserva forestal debido a la gran importancia histórica que encierra, ya que fue allí donde se libró la batalla que daría fin a la tragica guerra de los mil Dias.

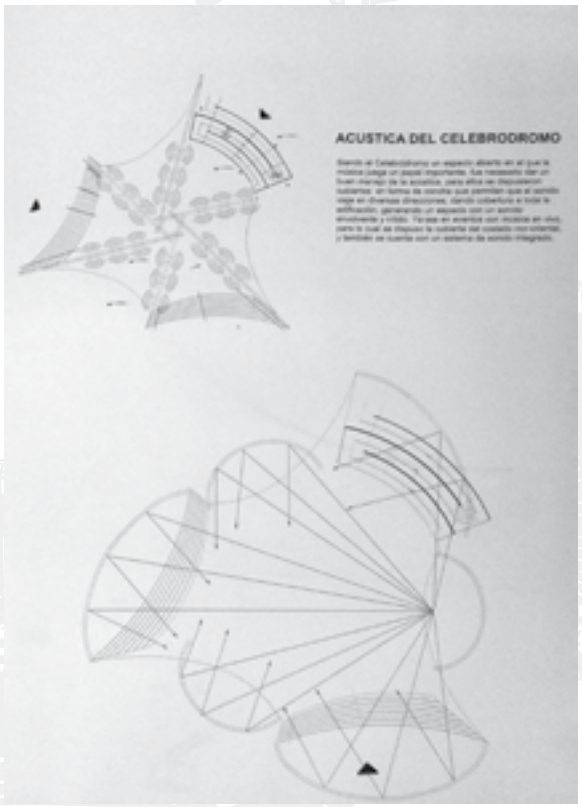


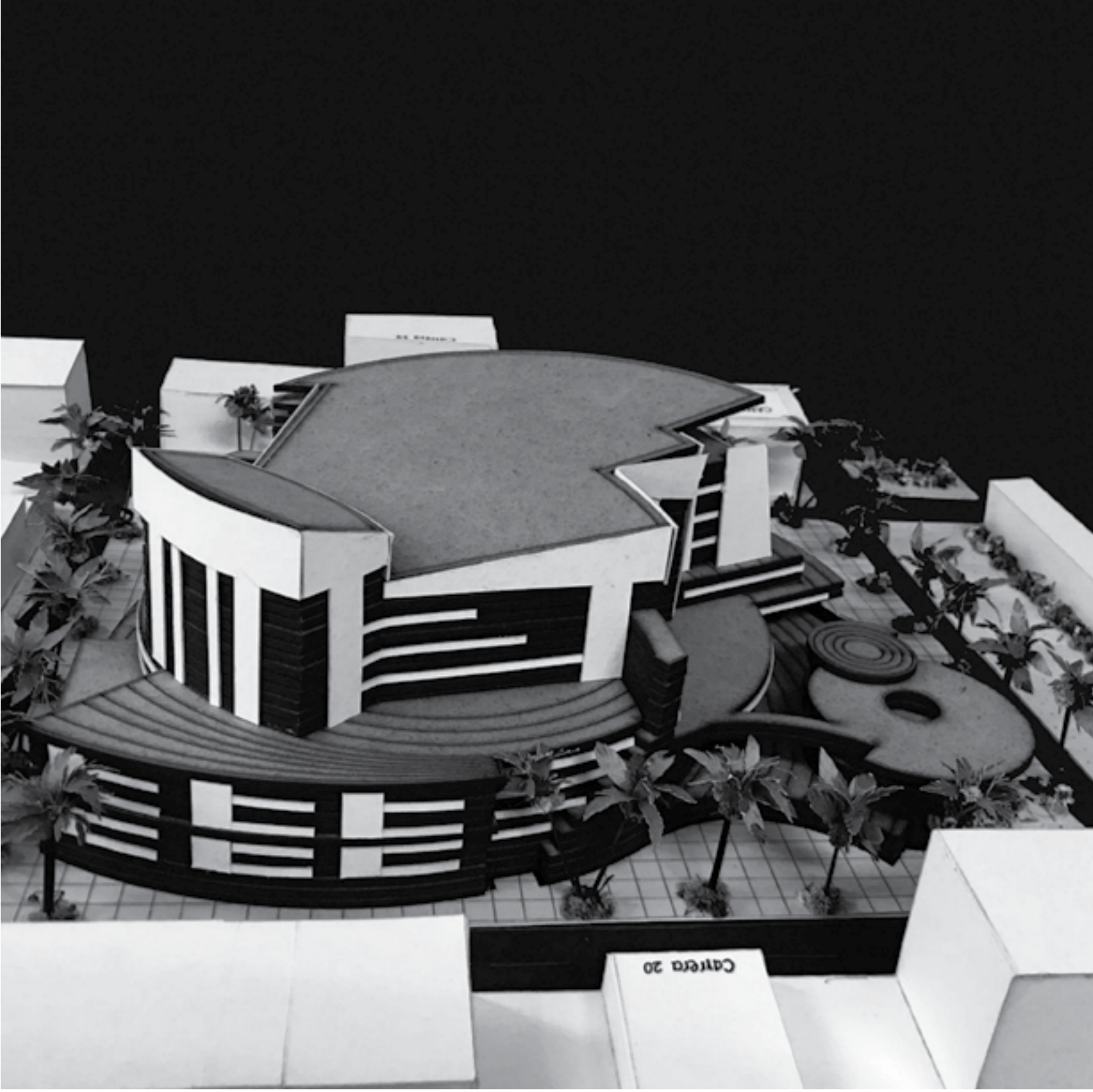
▲ Planta Arquitectónica - Proyecto Celebródromo

▼ Estructura de Cubiertas Recíprocas - Proyecto Celebródromo



▼ Acústica del Celebródromo - Proyecto Celebródromo





Alta **Complejidad Simbólica**

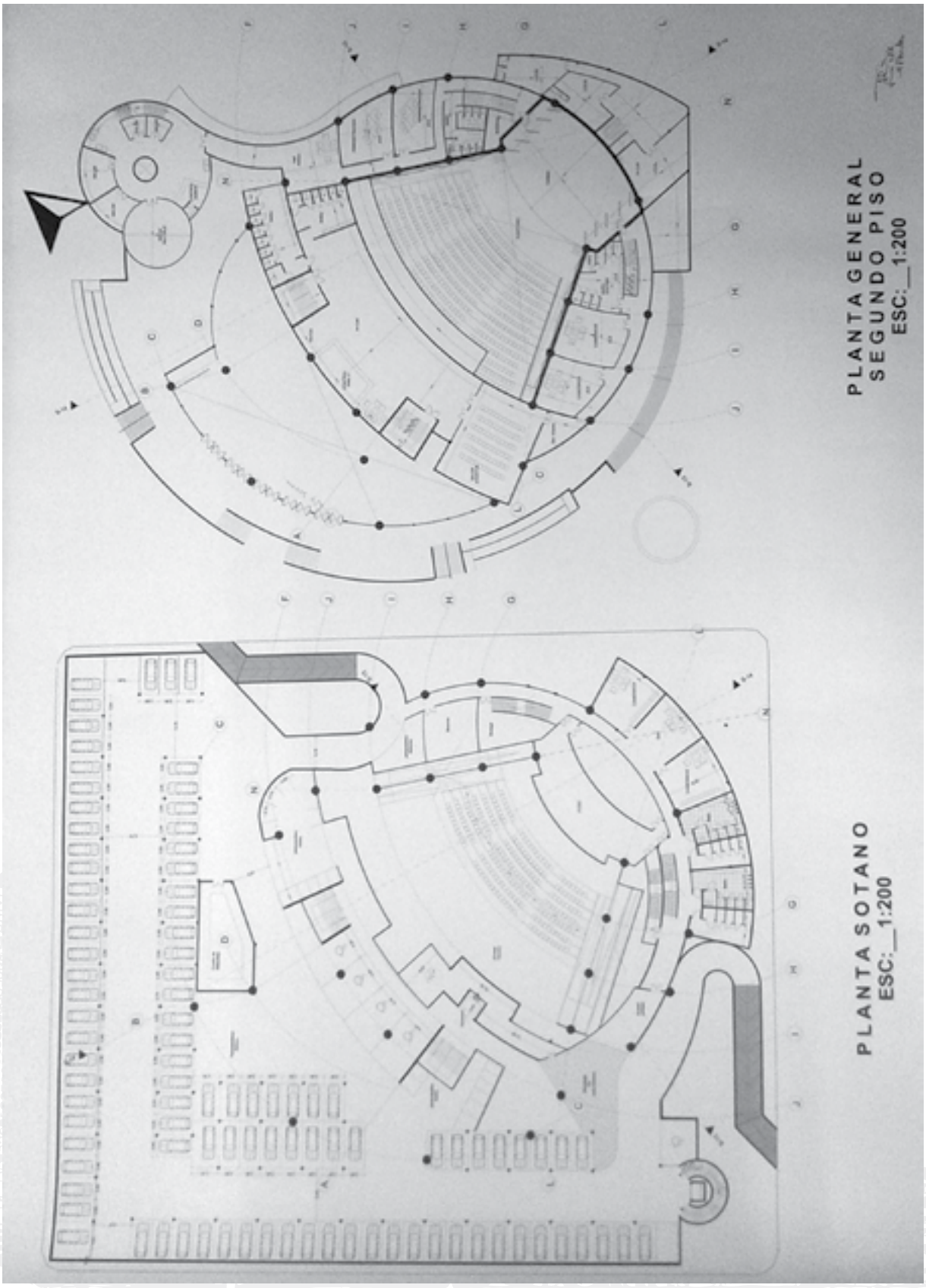
Autores:	CAMILO RODRÍGUEZ, JAIME GONZÁLEZ, NAREN PARADA
Docente:	Arq. Pedro Gómez

Proyecto **Auditorio**

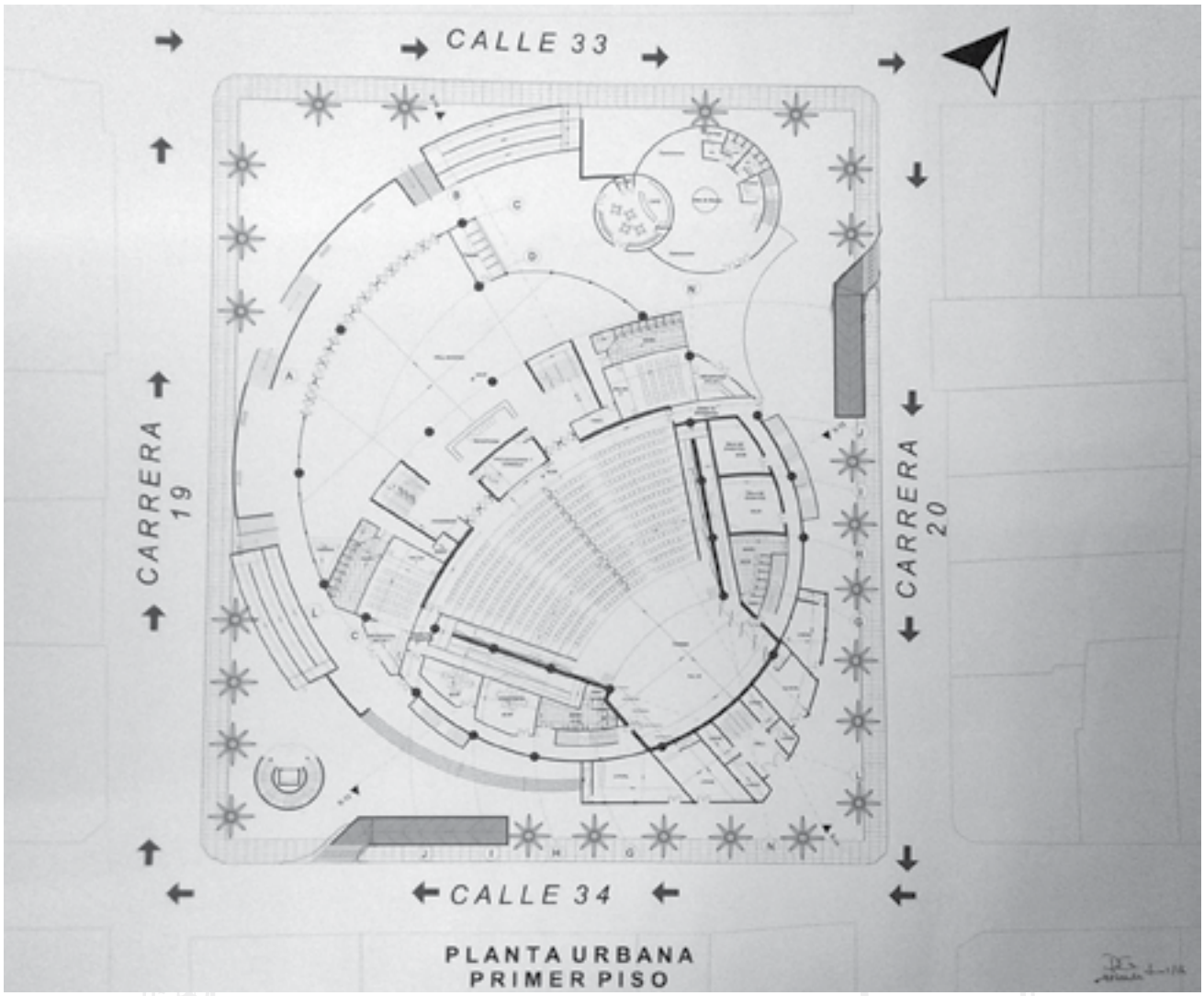
RESEÑA

Objeto Arquitectónico Simbólico, realizado de tal manera que fuera íntegro en cuatro aspectos principales, Formal, Técnico, Urbano y Funcional, estos fueron los puntos de partida para la realización y desarrollo del mismo. Ubicado en la carrera 19 entre calles 33 y 34; generando un eje que empieza desde el parque Santander, pasando por el edificio La Triada, llegando a nuetro proyecto que a su vez se relaciona de forma directa con el parque Centenario e indirecta con los aledaños (Antonia Santos, Parque de los Niños).

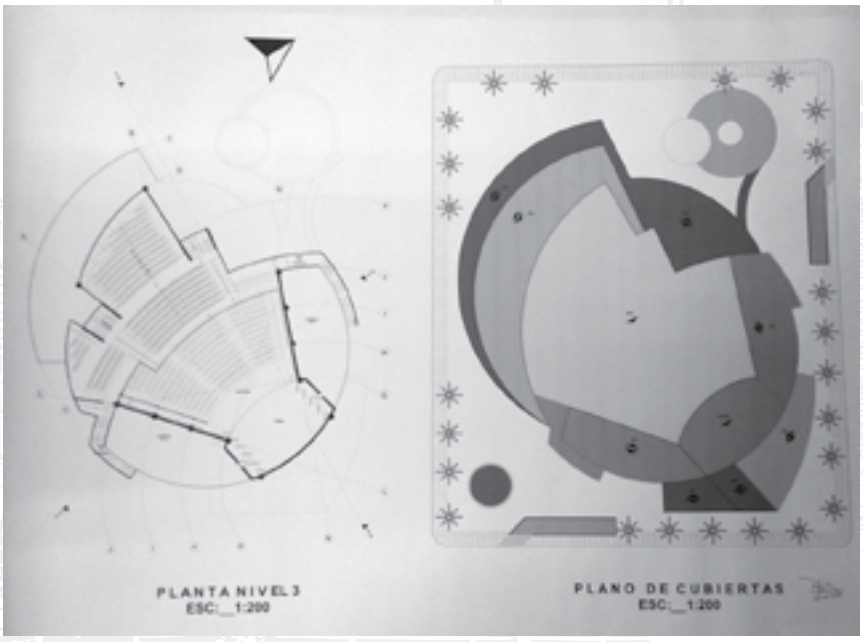
Tiene capacidad para 1289 espectadores y fue diseñado con el fin de presentar todo tipo de espectáculos, ópera, ballet, danza contemporánea, conciertos y obras de teatro. Cuenta con tres niveles todos accesibles para cualquier persona con algún tipo de discapacidad, platea, balcón y segundo balcón, diseñado de manera formal y técnica para que todos los espectadores cuenten con una vista excelente y así mismo recepción sonora. No fue diseñado pensando solo en la comodidad de sus espectadores, si no también en la de sus artistas, por eso cuenta con seis camerinos con vestidores, asi como un salón especial con el fin de que los artistas tengan un espacio apropiado para realizar calentamientos previos a sus presentaciones. También cabe resaltar que el proyecto cuenta con tres salones múltiples que dan la opción de tener un espacio más ajustable para eventos que no requieran de tanto personal.



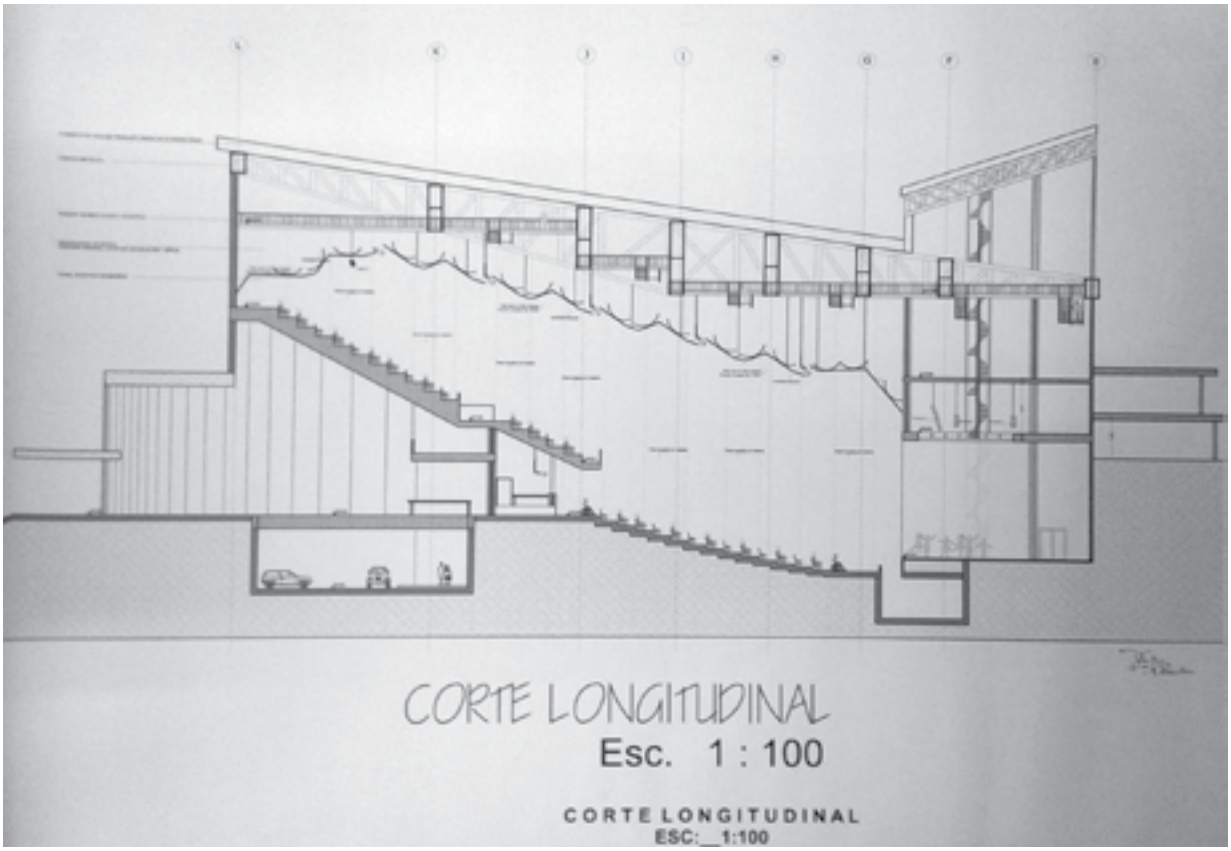
▼ Planta Sotano y planta general segundo piso - proyecto Auditorio



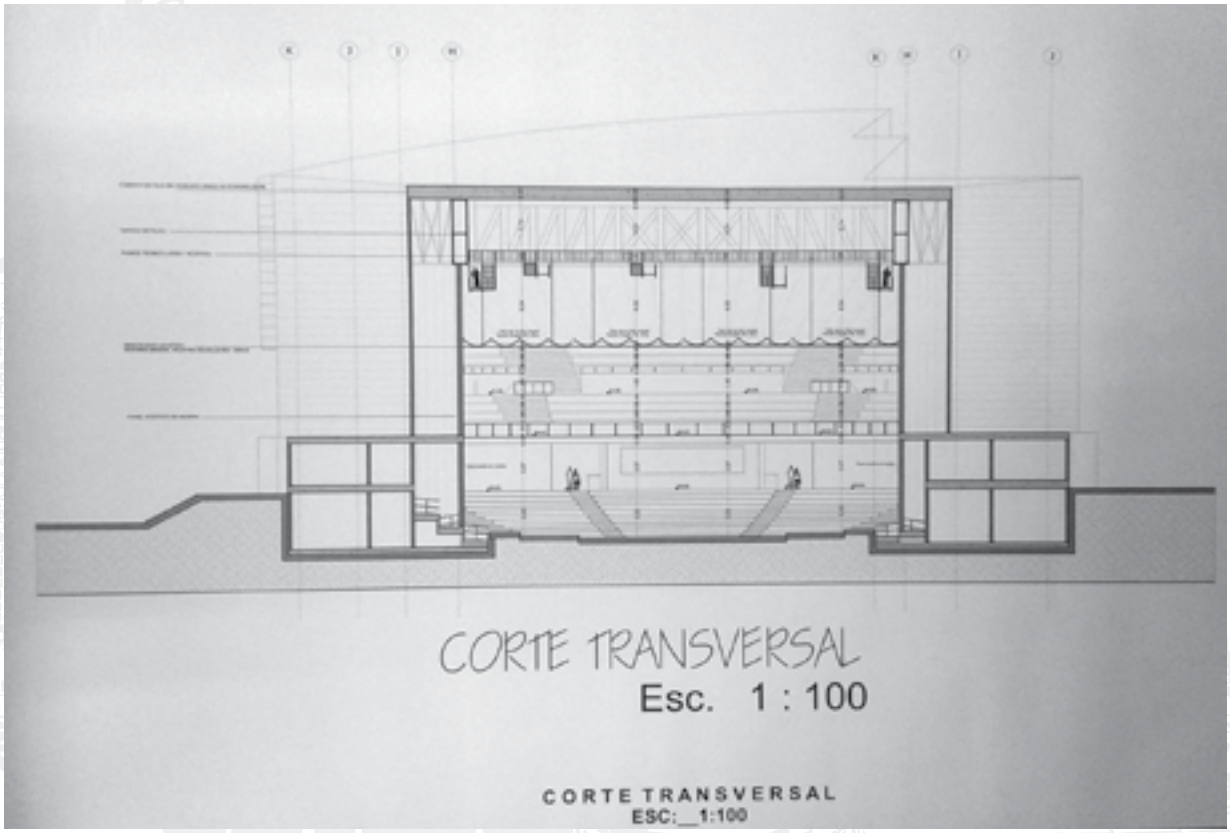
▼ Planta urbana primer piso - proyecto Auditorio



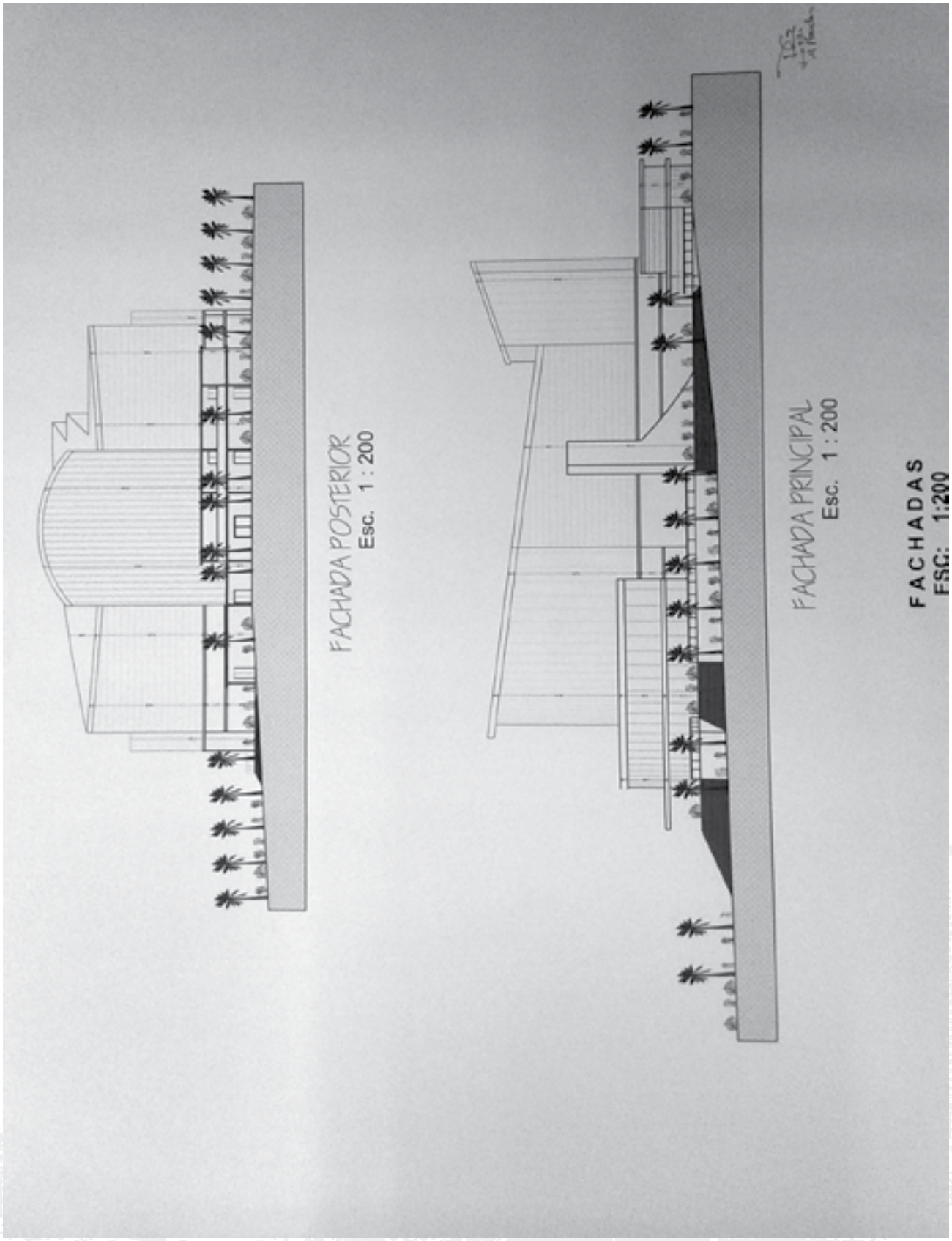
▶ Planta Nivel 3 y cubiertas - proyecto Auditorio



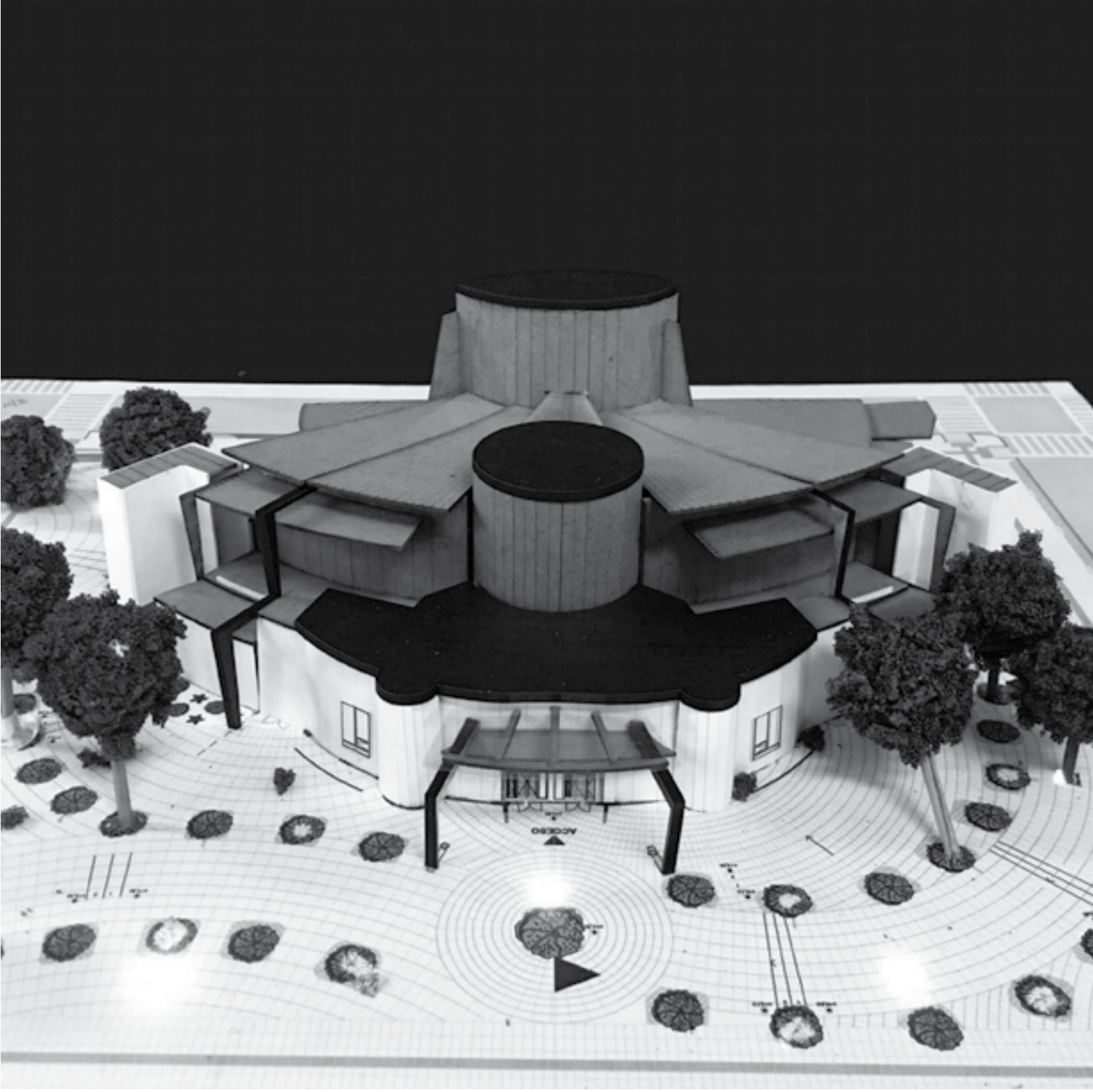
▼ Corte longitudinal - proyecto Auditorio



▼ Corte transversal - proyecto Auditorio



▶ Fachada posterior y principal - proyecto Auditorio



Alta **Complejidad Simbólica**

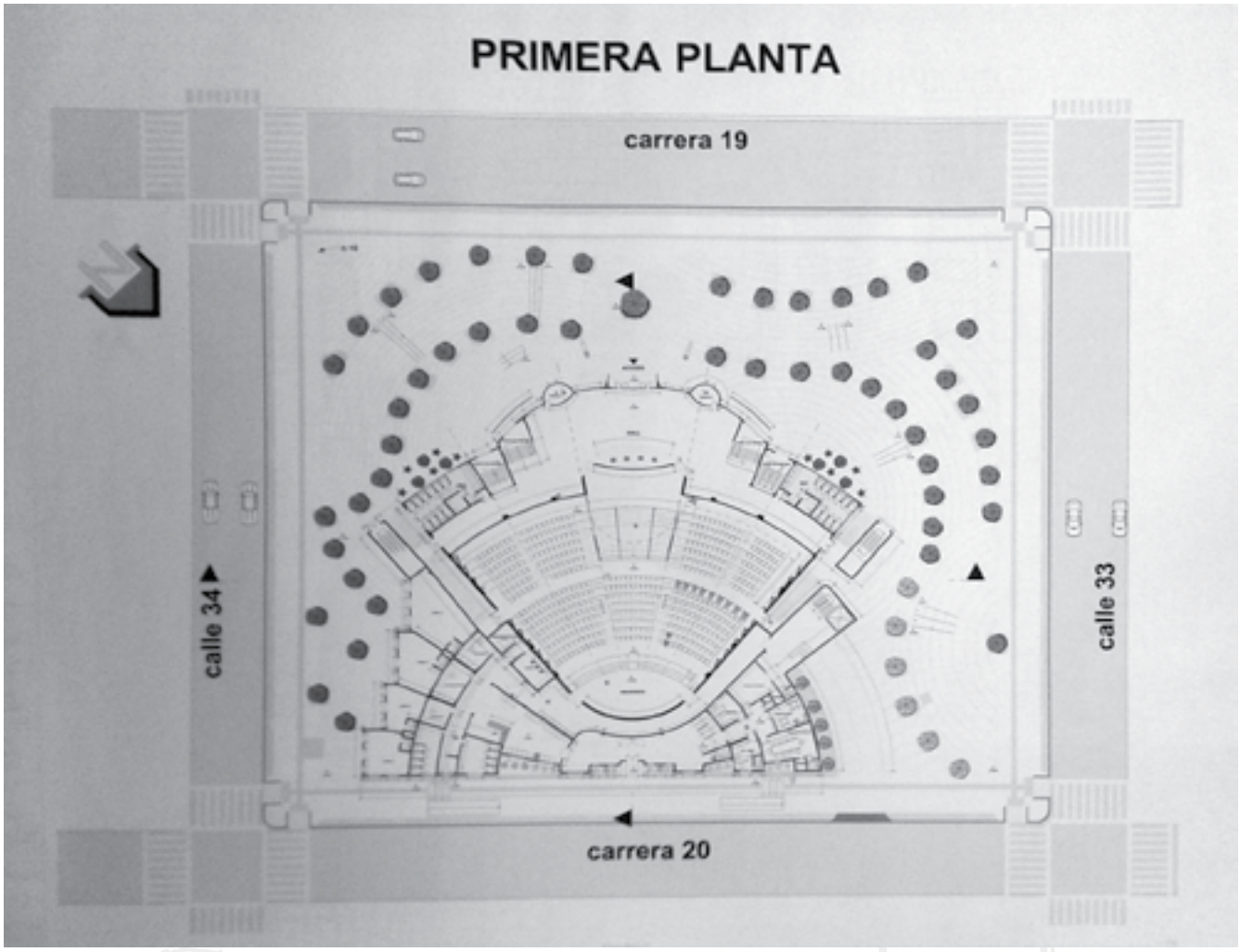
Autores:	SEBASTIÁN ARIAS, SERGIO ARCINIEGAS
Docente:	Arq. Pedro Gómez



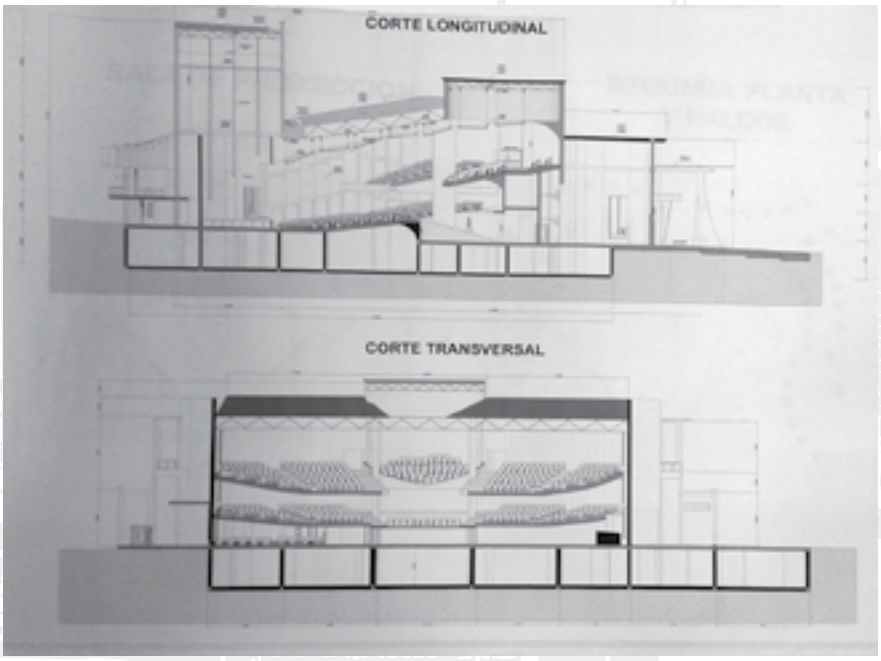


▼ Memoria Gráfica-Descriptiva - Auditorio

▶ Memoria Gráfica-Descriptiva - Auditorio



▼ Primera planta - Auditorio



▶ Cortes Longitudinal y transversal - Auditorio

TALLER | **IX**

» Alta Complejidad Estética

La asignatura está ubicada en el noveno semestre de la carrera y después de que el estudiante ha realizado una lectura acerca del valor simbólico de la arquitectura y de hacer énfasis en las estrategias lingüísticas y expresivas manejadas por arquitectos en diferentes épocas de la historia.

En el curso el estudiante se prepara en la implementación de dichas estrategias para elevar su capacidad expresiva, proyectual, morfológica y, por lo tanto, ético-estética, en la dimensión tomista de hacer el bien.

La asignatura aporta al desarrollo del proceso de aprendizaje del estudiante, a la competencia de la apreciación estética crítica, necesaria para la toma de decisiones en el proceso de diseño urbano arquitectónico; y desarrolla el pensamiento y la elaboración de posturas críticas frente a la realidad y al quehacer del arquitecto.

• Si la "Arquitectura supone una prestación intelectual, cultural y artística profesional" que contribuye a la transformación social, el Taller de Arquitectura es, por consiguiente, un espacio crítico-reflexivo que facilita el desarrollo de las competencias ético-estéticas del estudiante mediante el trabajo creativo con el acompañamiento del docente y del grupo.







Alta **Complejidad Estética**

Autores:	LAURA GUALDRÓN, DANIEL GONZÁLEZ, MIGUEL LÓPEZ
Docente:	Arq. Alfonso Duarte Sanmiguel

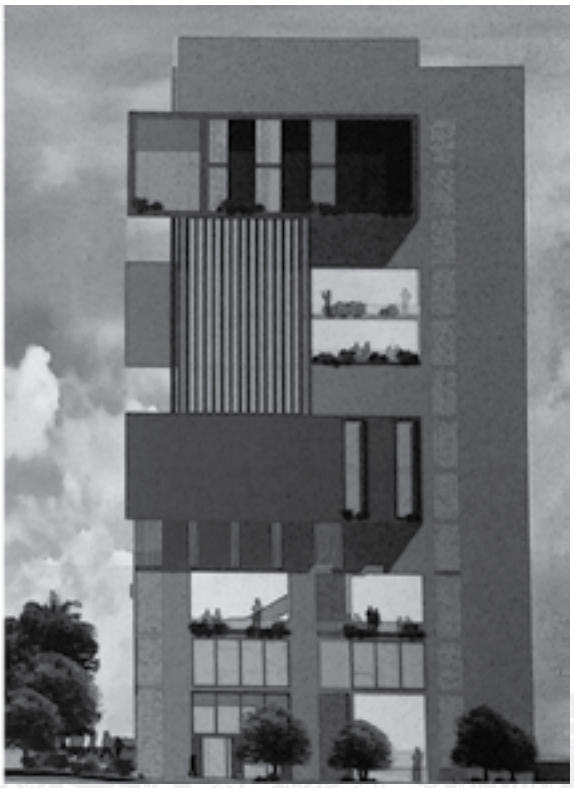
Edificaciones de Alta Complejidad Estética

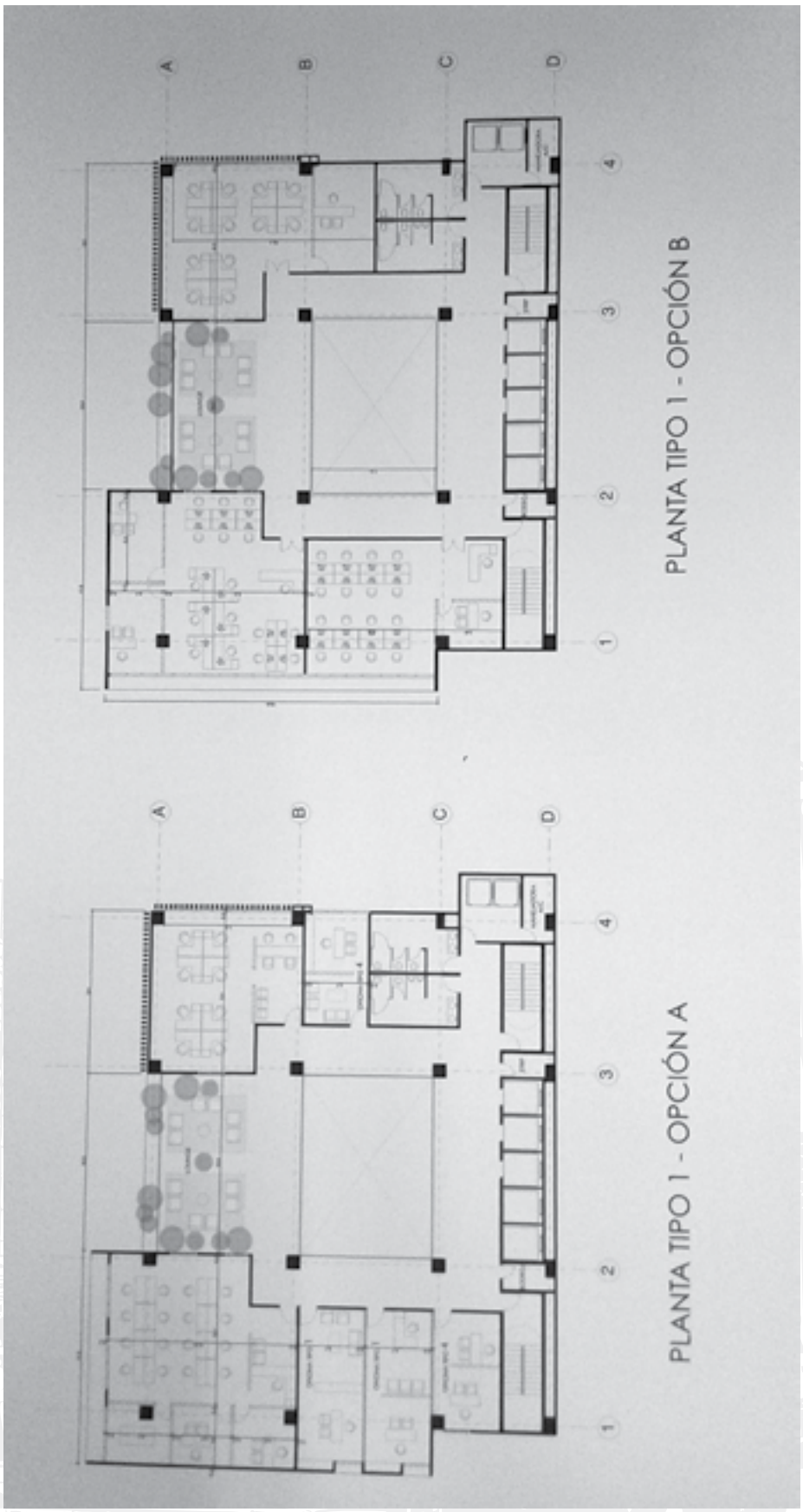
El proyecto busca reactivar la zona contigua al parque Centenario, a través de la consolidación de los usos culturales inmediatos y la implantación de un edificio con servicios complementarios. Las nuevas actividades comerciales y financieras implantadas y vinculadas al potencial cultural podrán generar vida urbana en el sector que a través de una eventual transformación del entorno contrarrestarán los actuales conflictos sociales.

El edificio se eleva en un pórtico, liberando las primeras plantas, generando así espacios permeables los cuales son aprovechados para el comercio local. El bloque de oficinas será de tres módulos, los cuales tendrán flexibilidad de ordenación, obedeciendo así a la amplía demanda del trabajo y a los nuevos cánones del trabajo cooperativo. Las visuales del parque se aprovechan a través de las sustracciones en fachadas que generarán transparencias y moldearán el sobrio volumen, generando así, a través de vacíos, la unión armoniosa del entorno y el objeto arquitectónico.

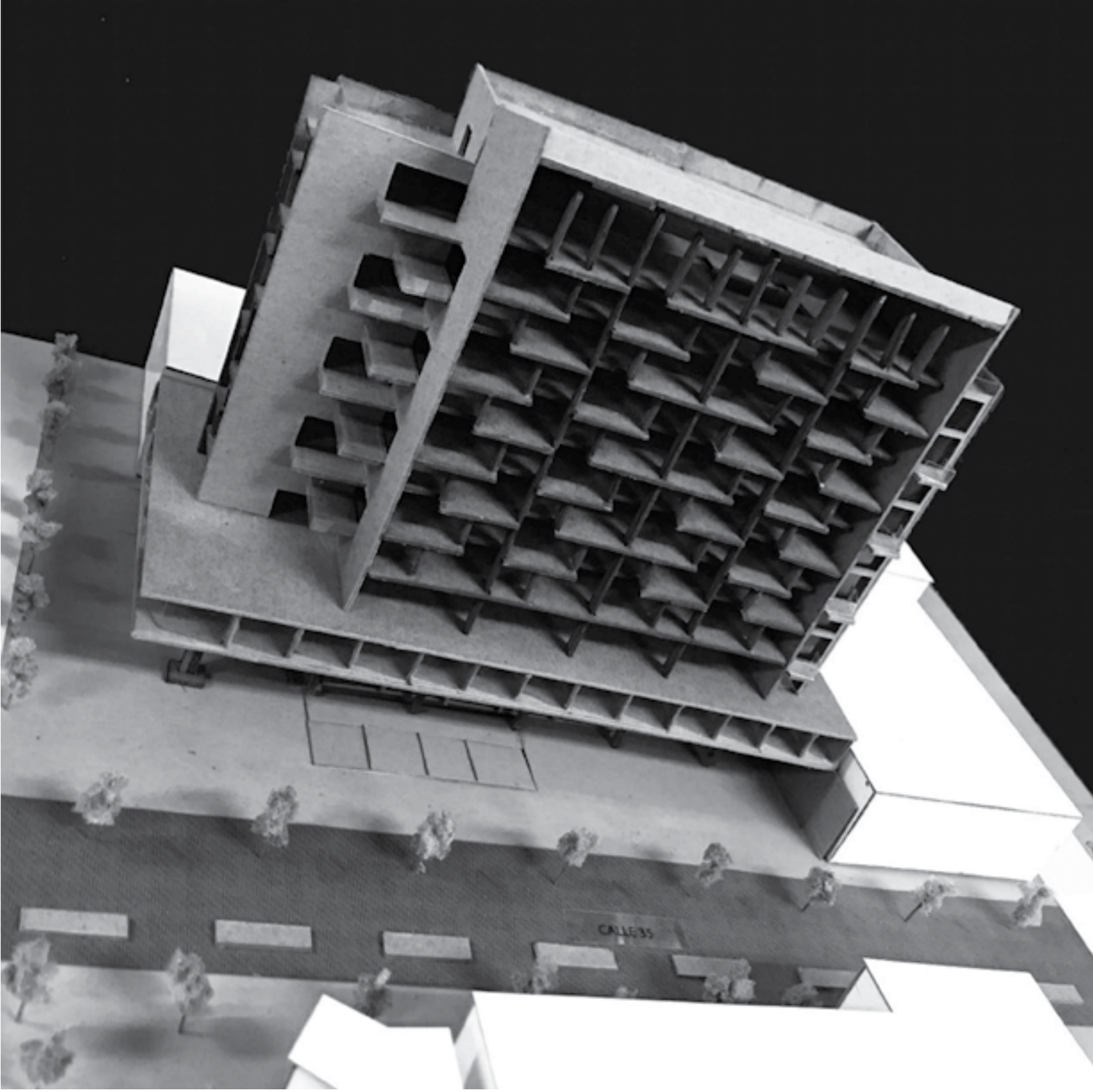

PLANTAS TIPO
FLEXIBILIDAD DE ORDENACIÓN







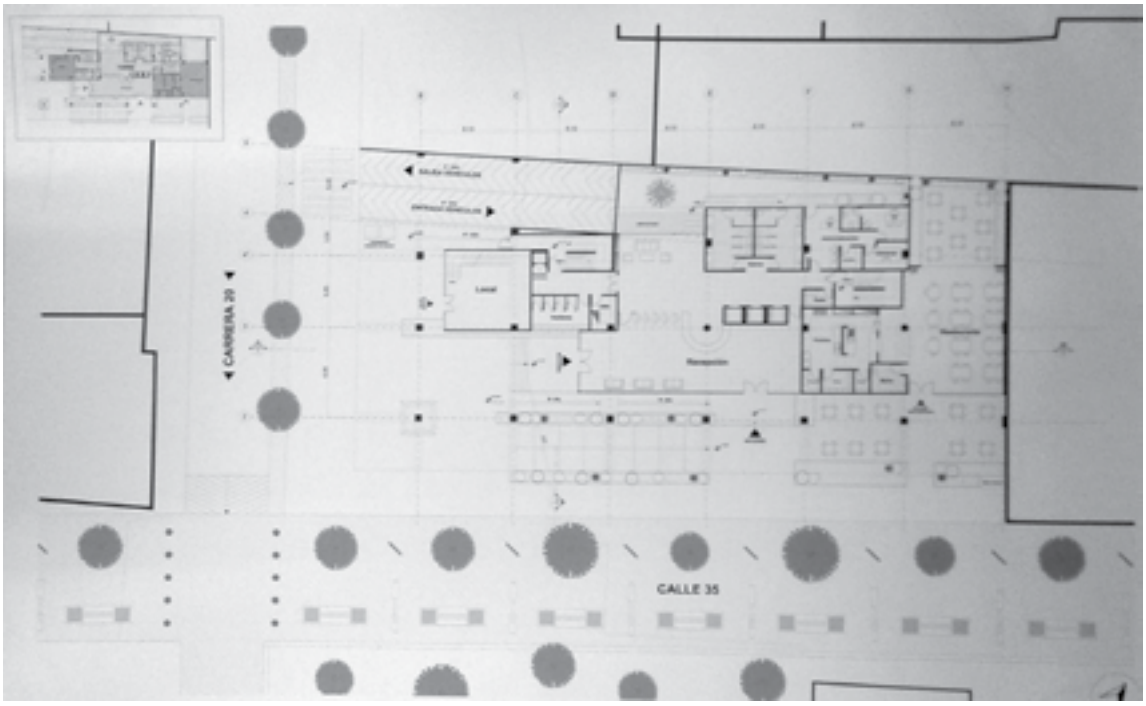
▲ Plantas tipo 1 Opciones A y B - Edificaciones de Alta Complejidad Estética



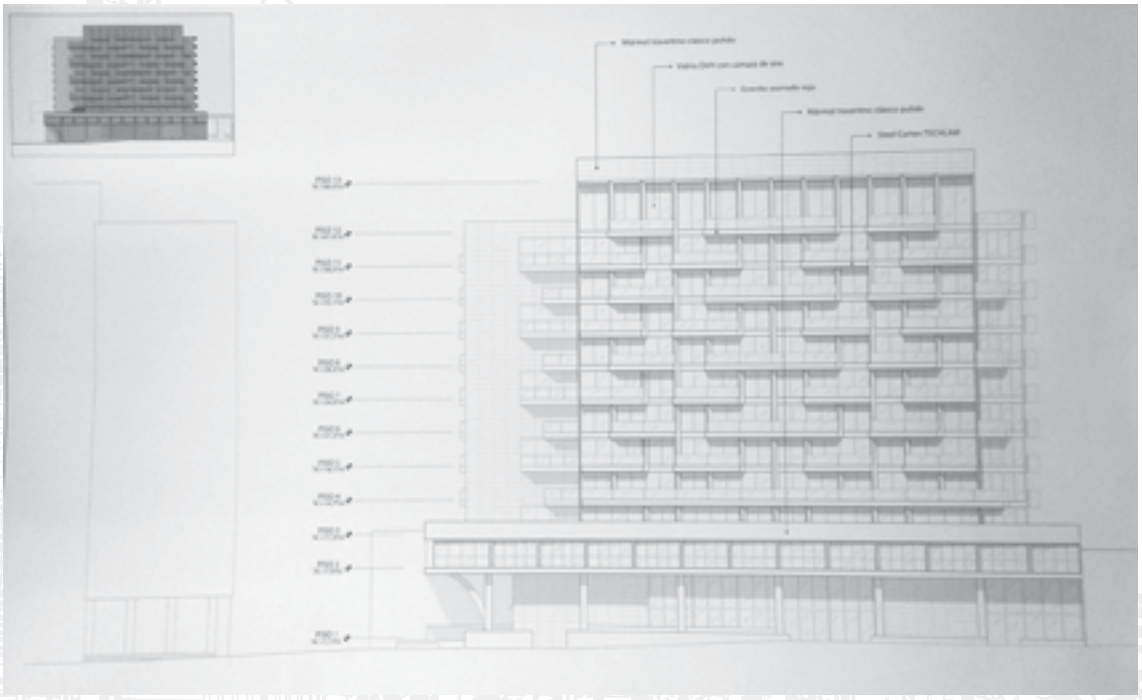
Alta **Complejidad Estética**

Autores:	CAMILO CARRASCAL, JUAN ARENAS
Docente:	Arq. Ramón Alberto Espinel

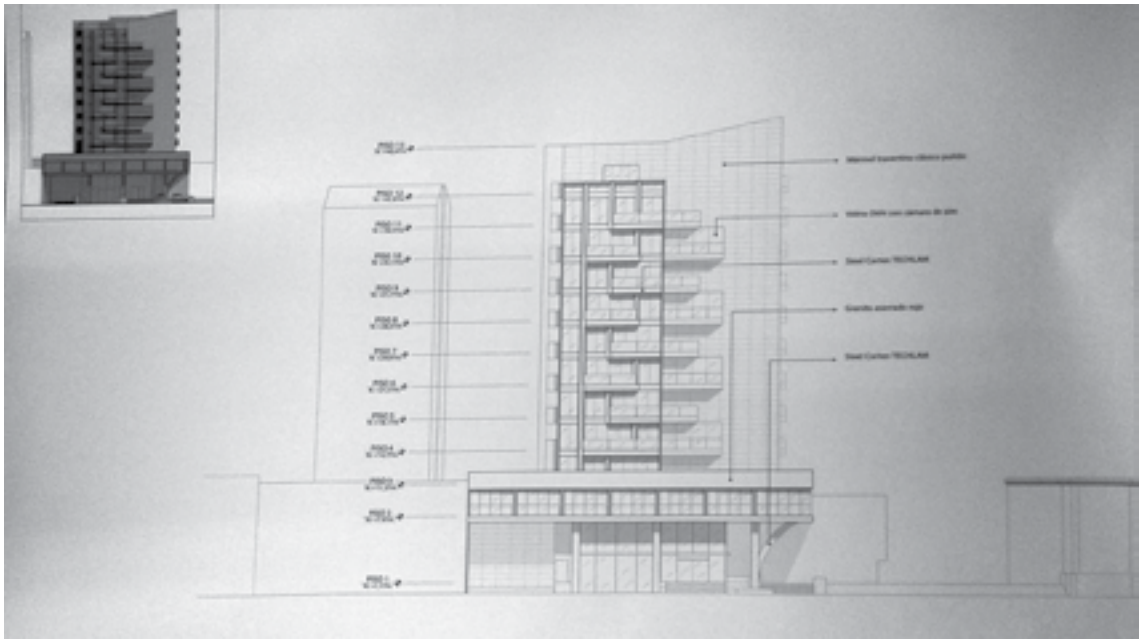
El proyecto surge de la necesidad de crear un edificio que se adapte al contexto, dialogue de manera respetuosa con las edificaciones vecinas y logre reactivar la vida urbana del centro de Bucaramanga. Para esto, teniendo en cuenta la importancia del valor estético en el proyecto, se desarrolla la propuesta basada en las filosofías de Muntañola, en cuanto al entendimiento del lugar; y Santo Tomás con su relación entre belleza, bondad y verdad. Así, se genera, tanto en planta como en alzado, una composición que tiene en cuenta el ritmo, la simetría y la malla como elementos claves para el desarrollo de la propuesta. Igualmente, propendiendo a la poética del espacio, el edificio aprovecha los contrastes entre luz y sombra, y llenos y vacíos para lograr una fachada que va cambiando su carácter a medida que transcurre el día.



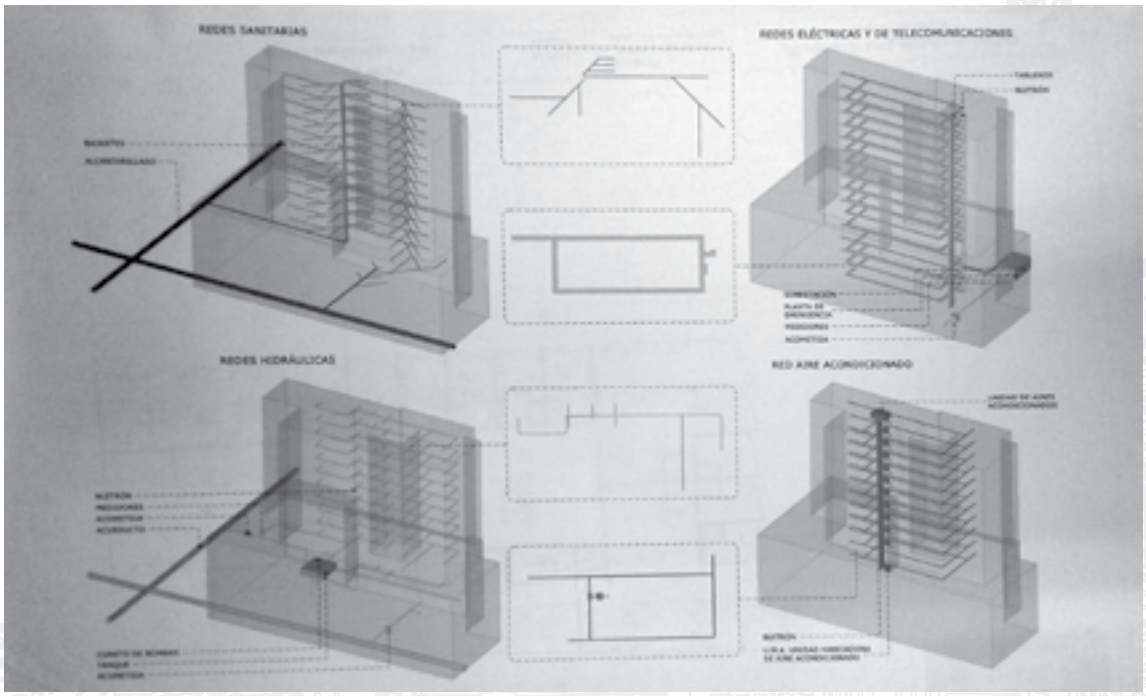
▼ Planta primer piso - Edificio de oficinas para el centro de Bucaramanga



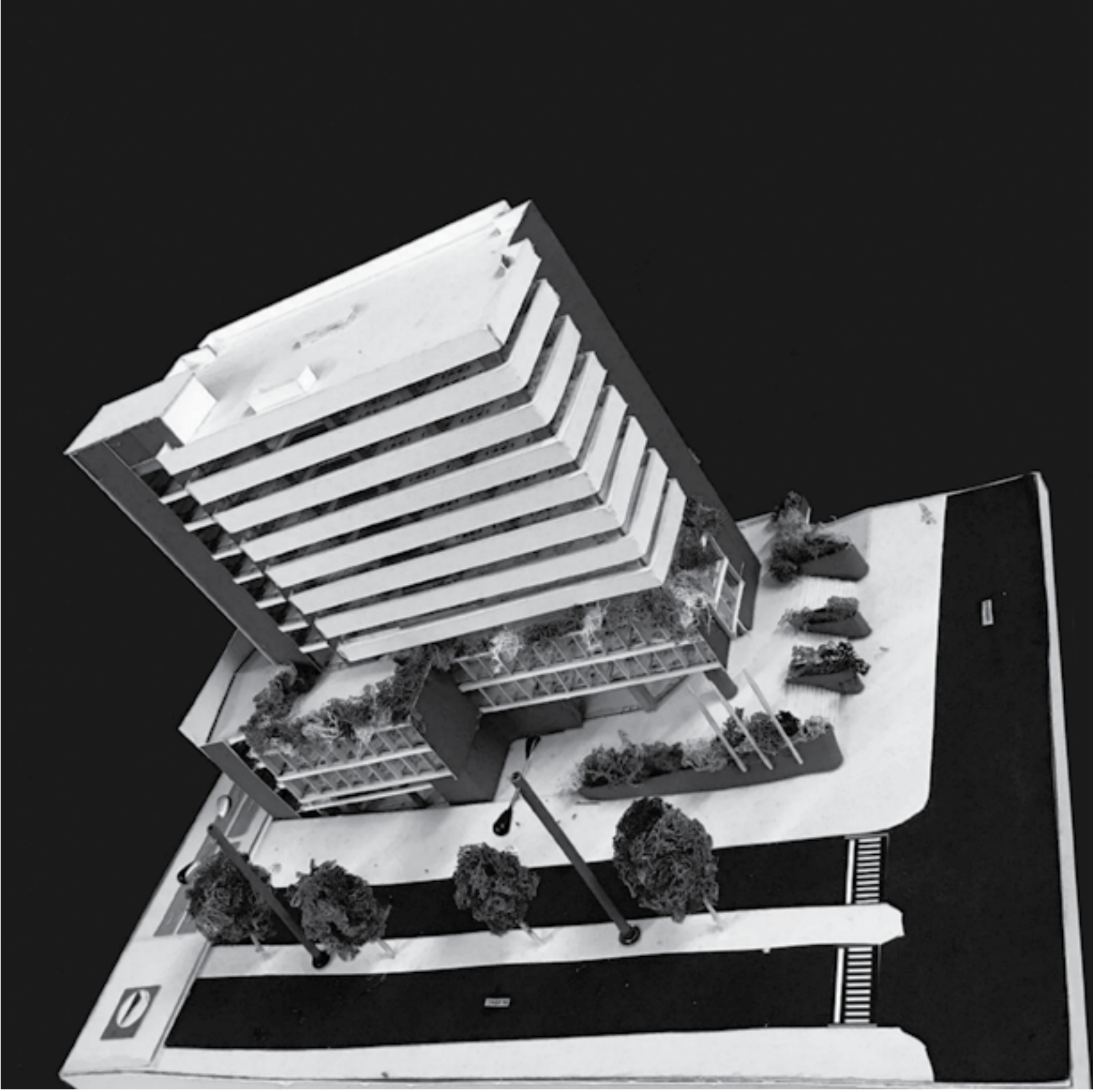
▼ Fachada Calle 35 - Edificio de oficinas para el centro de Bucaramanga



▼ Fachada Carrera 20 - Edificio de oficinas para el centro de Bucaramanga

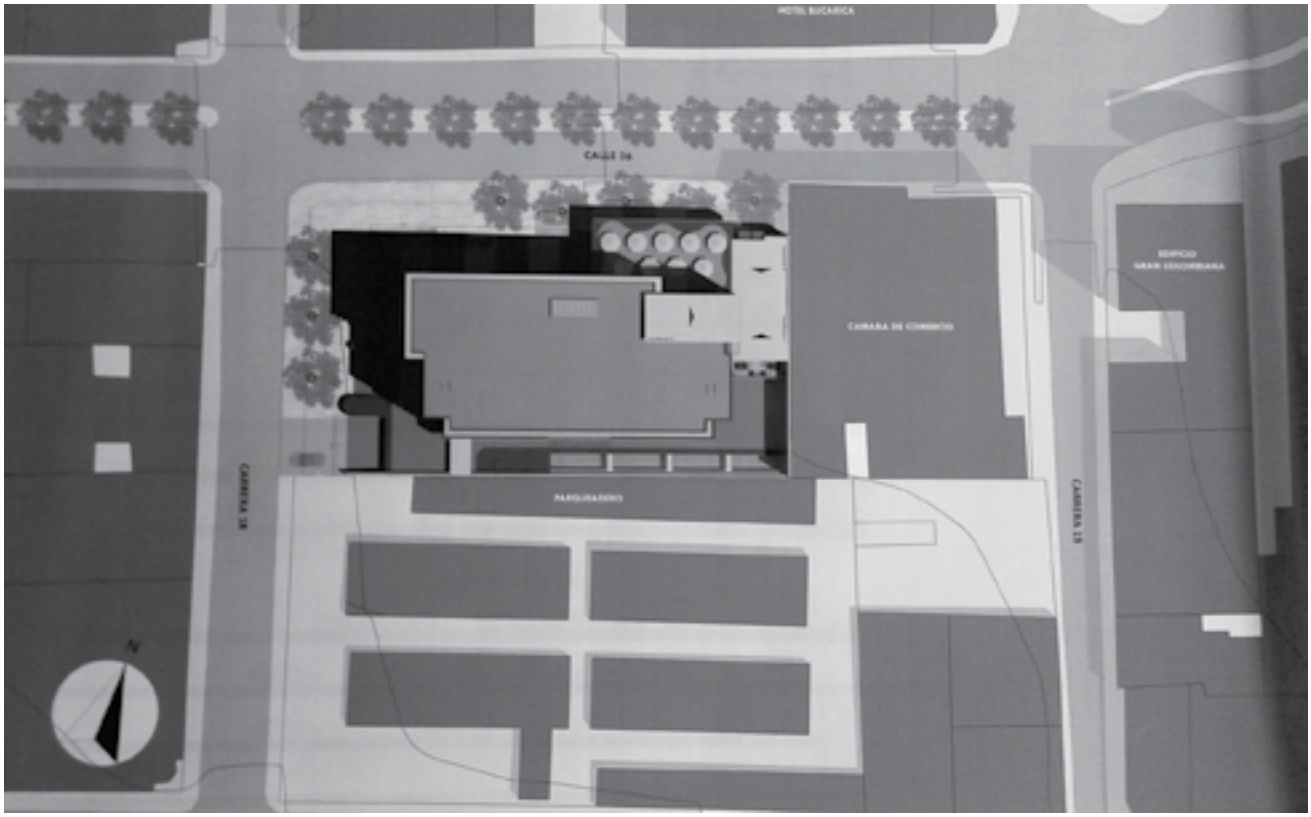


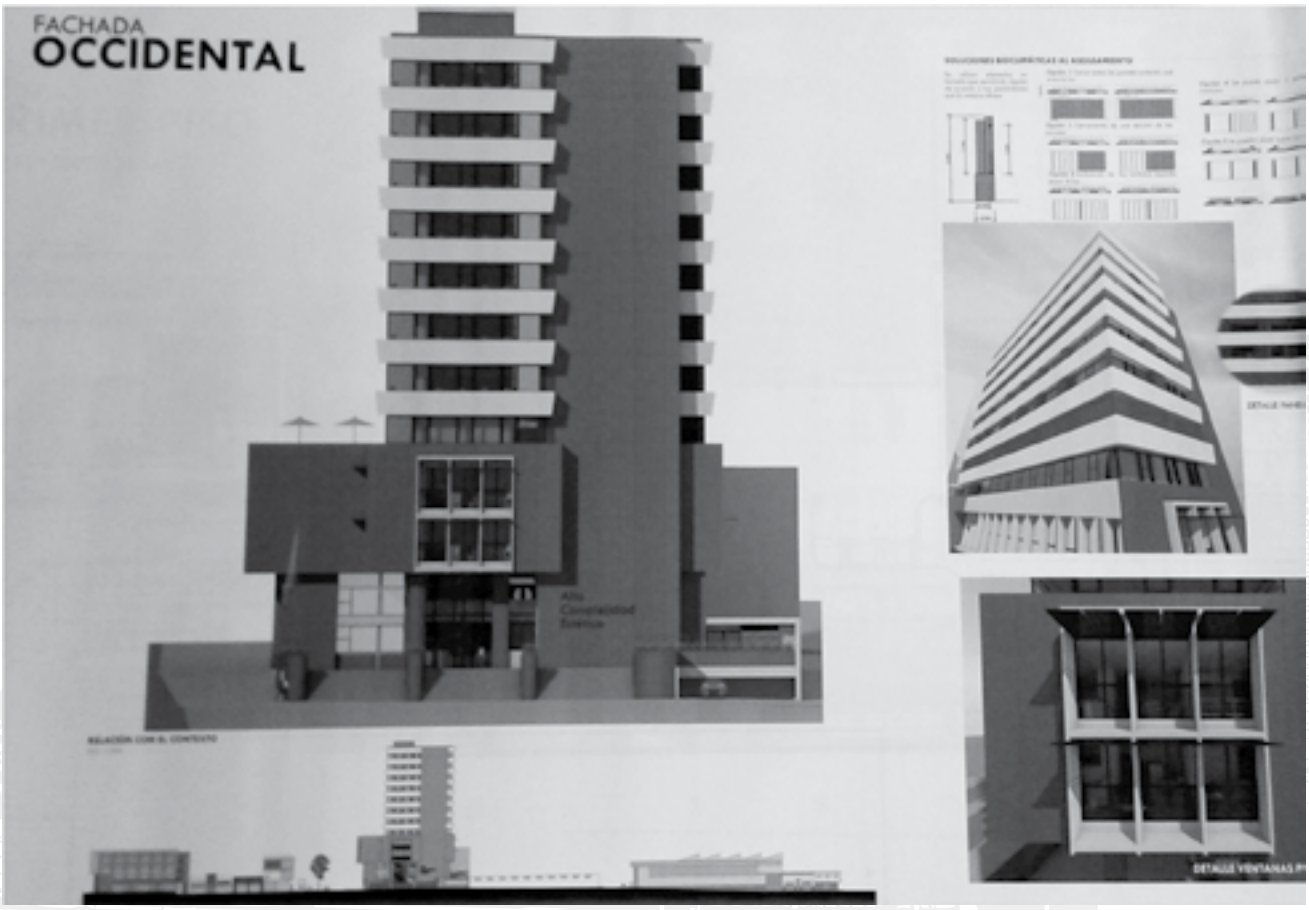
▼ Instalaciones - Edificio de oficinas para el centro de Bucaramanga



Alta **Complejidad Estética**

Autores:	ANDRÉS ÁLVAREZ PERILLA, FABIÁN BRAVO
Docente:	Arq. Jorge Villamizar

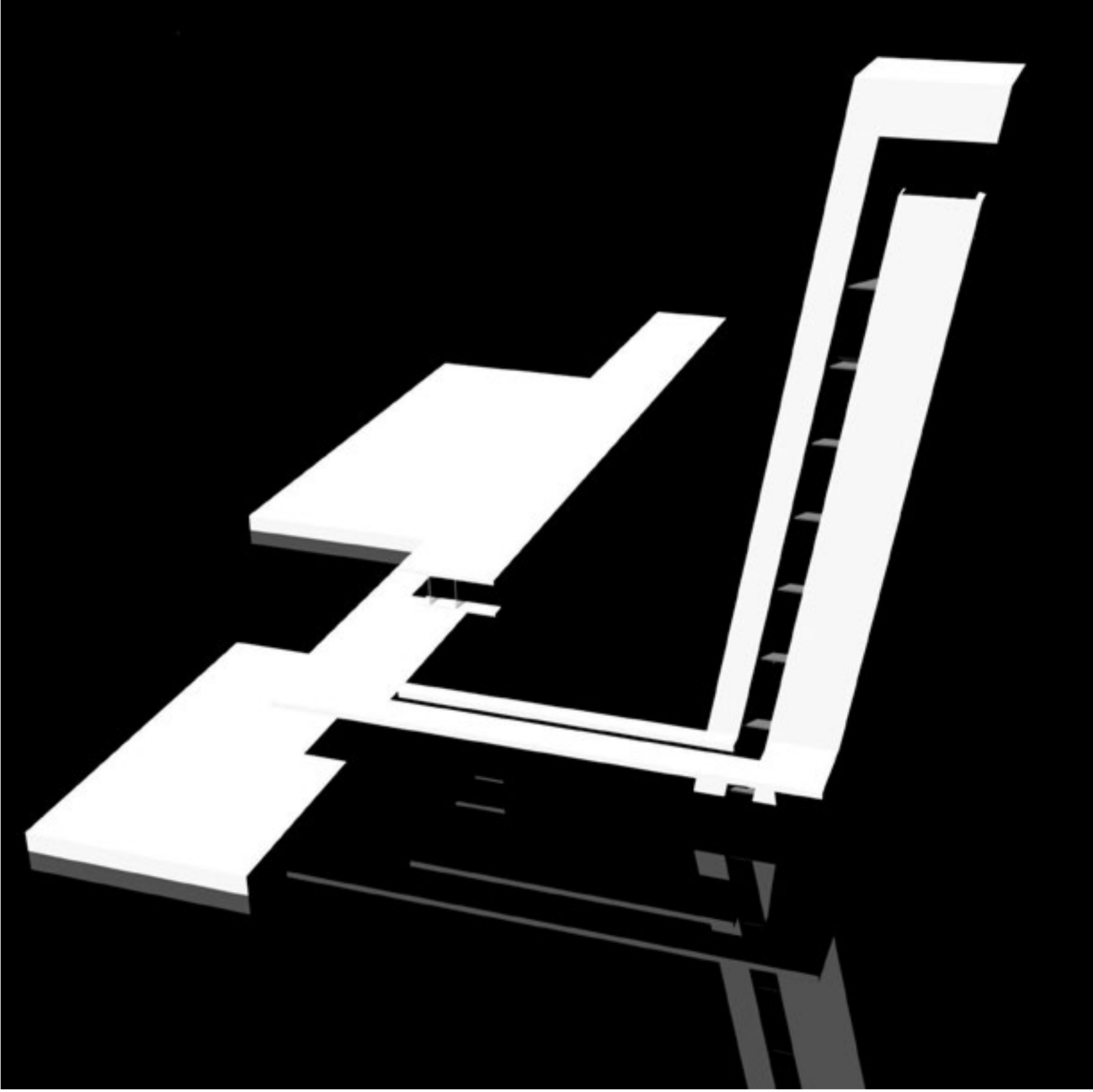

HOTEL BUCARICA
CALLE 36
CAMARA DE COMERCIO
CARRERA 33
CARRERA 33
PARQUEADERO
N


FACHADA
OCCIDENTAL

» Internacionalización - **España - Italia**







Internacionalización

España	Universidad Politécnica de Valencia
Estudiante:	JUAN SEBASTIAN MONSALVE SUÁREZ

Universidad Politécnica de Valencia

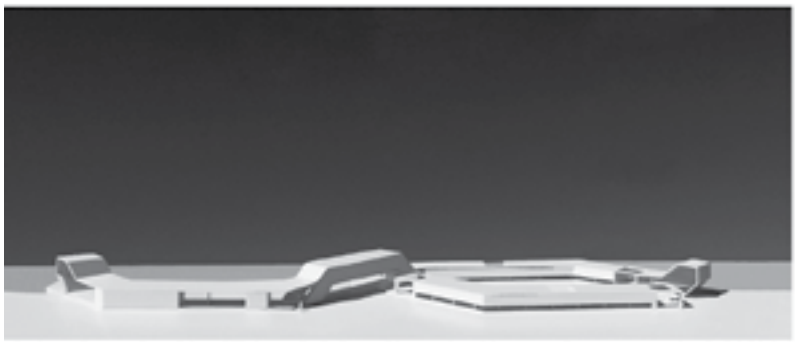
Durante mi estancia en la Universidad Politécnica de Valencia desarrollé tres elementos arquitectónicos en la asignatura de Proyectos II, el primero es un Faro emplazado en la Marina Real Juan Carlos I, en el cual propuse un elemento inclinado dividido en dos por una dilatación central que da ligereza al cuerpo y a su vez cumple con la función de pared lumínica, conformando una pieza austera con un enfoque absoluto en la estética del volumen que tiene por intensión convertirse en un hito arquitectónico del paisaje urbano de la ciudad de Valencia.

El segundo proyecto fue un hotel ubicado en la Albufera de Valencia en el que plantee dos elementos lineales, diferenciando la zona privada de la pública e incluyendo elementos jerárquicos y aperturas en los volúmenes adaptados a la topografía del terreno para responder al paisaje anfibio del sitio.

Por último, se desarrolló un proyecto a modo de concurso en el que debía entregarse un único panel y maqueta de una estación de repostaje o gasolinera que pudiera ser emplazada en cualquier lugar sin causar conflicto con su entorno, de una manera práctica proyecté un elemento austero conformado por una estructura de cubierta, soportada por un muro en una misma pieza y así ser el elemento principal que a su vez encierra un cuerpo a modo de núcleo diferenciado por la escala y la materialidad donde se desarrollan las actividades principales del proyecto; en el aspecto formal al igual que en el primer proyecto propuse una dilatación para generar una pared lumínica integrando la luz artificial de una manera elegante, para tomarlo como un elemento de identidad en mis proyectos.



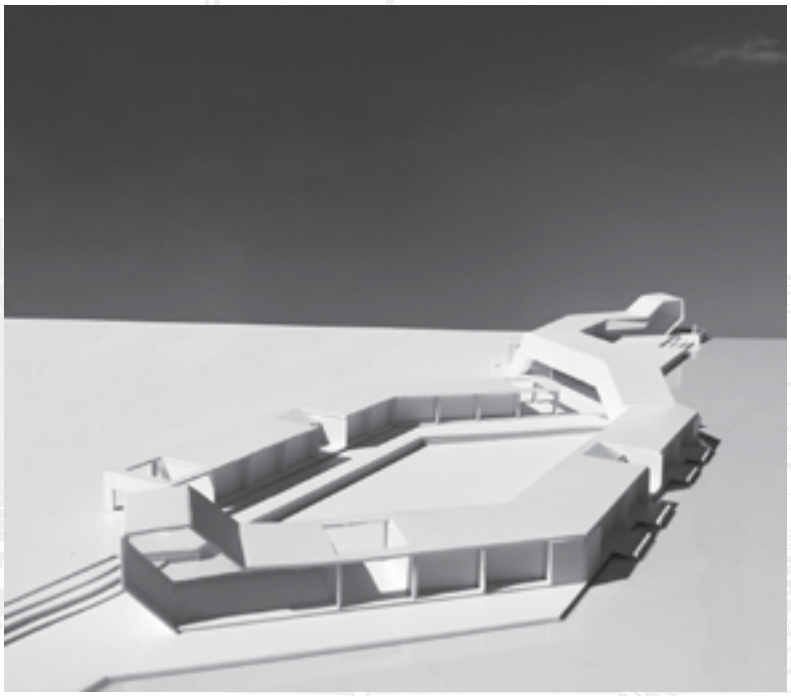
FARO
PUE
RTO

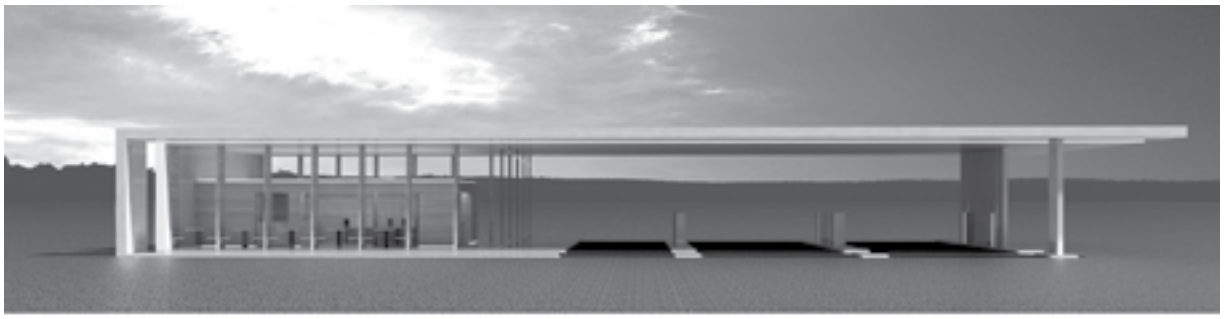


HOTEL
ALBU
FERA



CENTRO
REPOS
TAJE





JUAN SEBASTIAN MONSALVE

CENTRO_ **REPOSTAJE**

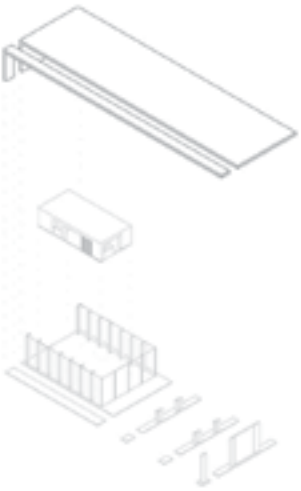


PLANTA_PRINCIPAL ESC_1:100





PLANTA_GENERAL





CORTE_LATERAL ESC_1:200



CORTE_LATERAL ESC_1:200



CORTE_POSTERIOR CORTE_FRONTAL ESC_1:200

AXONOMETRIA_VOLUMETRICA

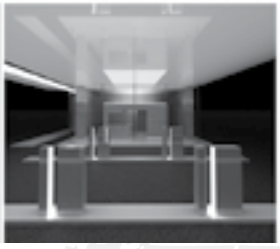


FACHADA_LATERAL

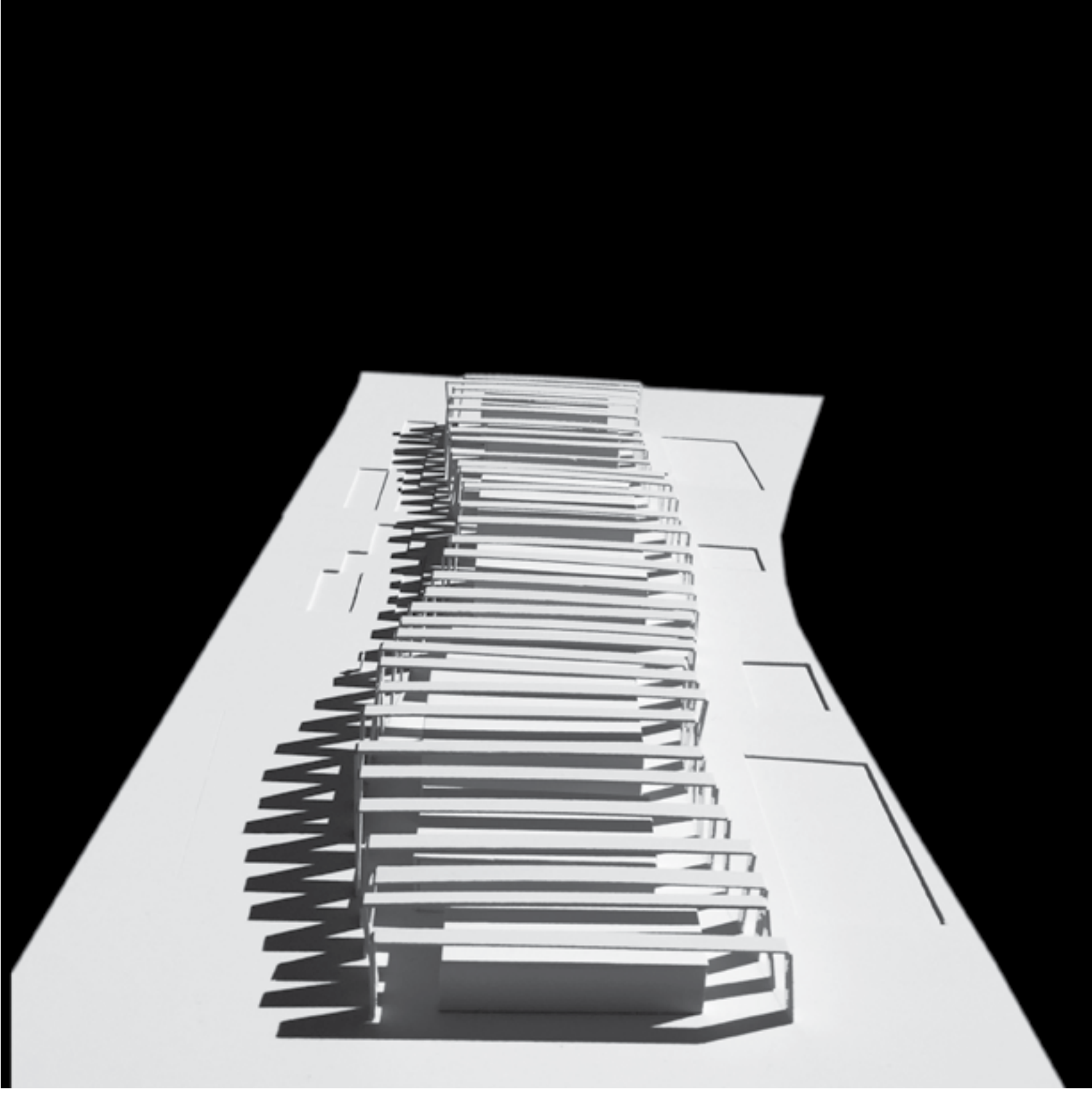


FACHADA_FRONTAL FACHADA_POSTERIOR









Internacionalización

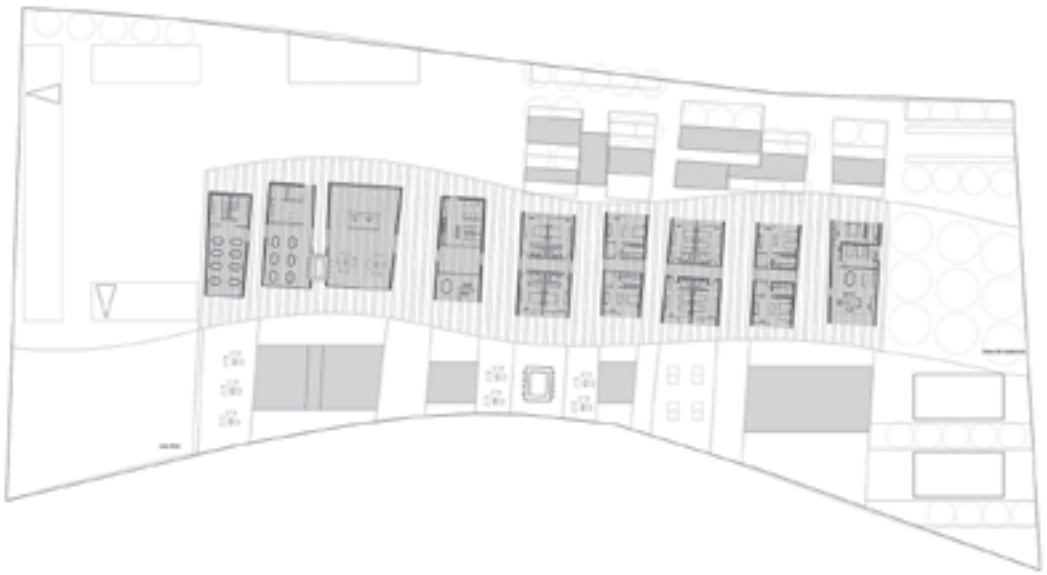
España	Universidad Politécnica de Valencia
Estudiante:	Ma. NATALIA FORERO RODRÍGUEZ

Universidad Politécnica de Valencia

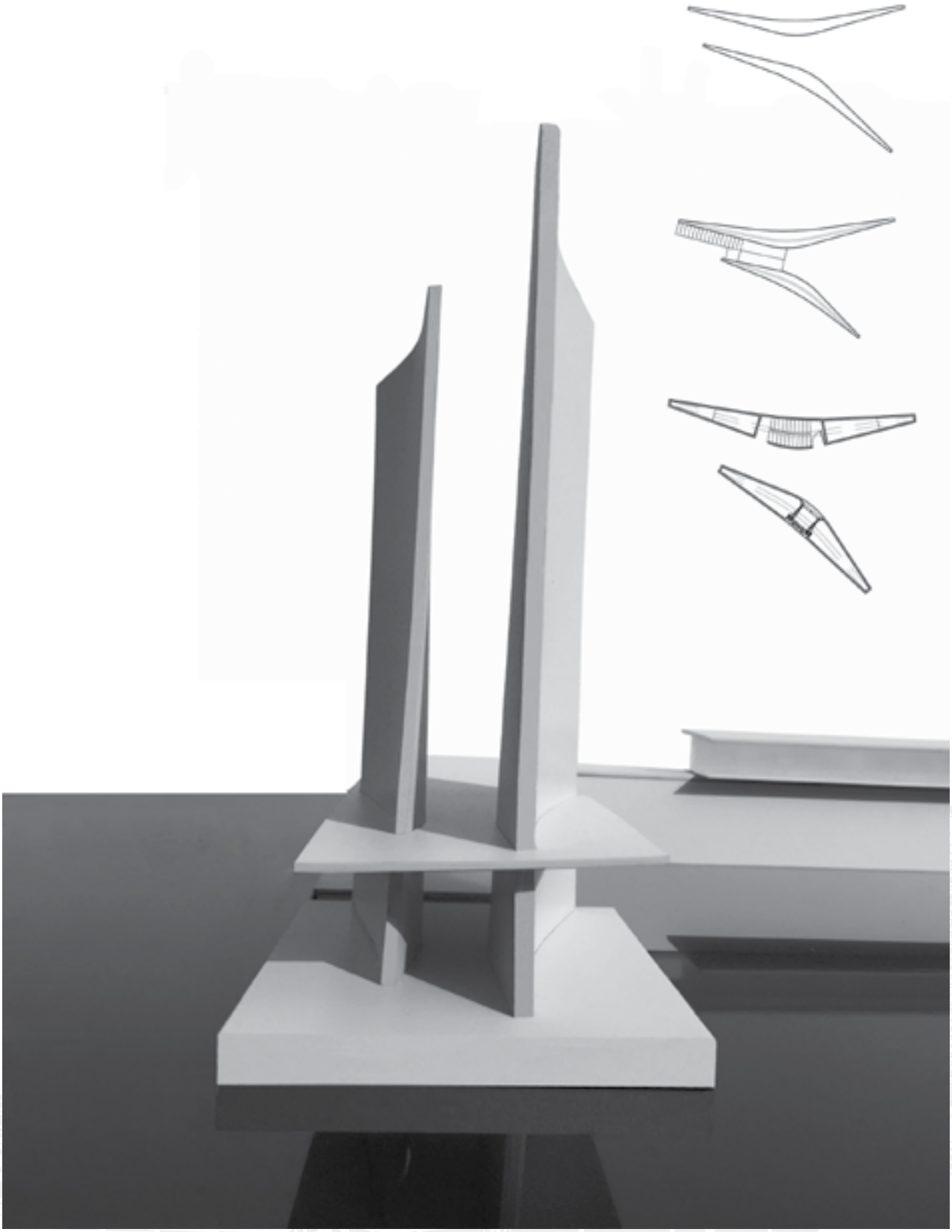
En los dos cuatrimestres de estudio en la Universidad Politecnica de Valencia cursé Taller II, en el cual se desarrollaron tres proyectos: un faro (en el puerto marítimo de Valencia), un hotel (en la zona de la Albufera) y un centro de repostaje que se pudiera implantar en diferentes lugares. La entrega del último proyecto se basó en la presentación de una lámina A1 donde se explicara el proyecto, tipo concurso. Para cada entrega se debía presentar el proyecto mediante láminas A4 con los respectivos planos, renders, memoria y fotos de la maqueta (tomadas con luz natural y preferiblemente con el cielo sin nubes).

Cada proyecto tuvo su nivel de exigencia y su enfoque, por ejemplo, el faro al ser un elemento insignia que se podía observar desde diferentes puntos de la ciudad, se dio una mirada más estética y simbólica; el hotel tenía un uso muy claro, pero la esencia del proyecto era lograr la armonía entre el objeto y su entorno, un entorno muy natural con construcciones a baja escala y muy típicas; por último el centro de repostaje al tener que ser versátil se proyectó como un elemento construido por la unión de volúmenes independientes, con funciones independientes que se pudieran adicionar o reducir dependiendo del lugar y las necesidades. Al final del curso se generó un portafolio en el que se presentaban todos los proyectos en láminas A4, un panel por cada proyecto y las respectivas maquetas.

PLANTA_HOTEL









Internacionalización

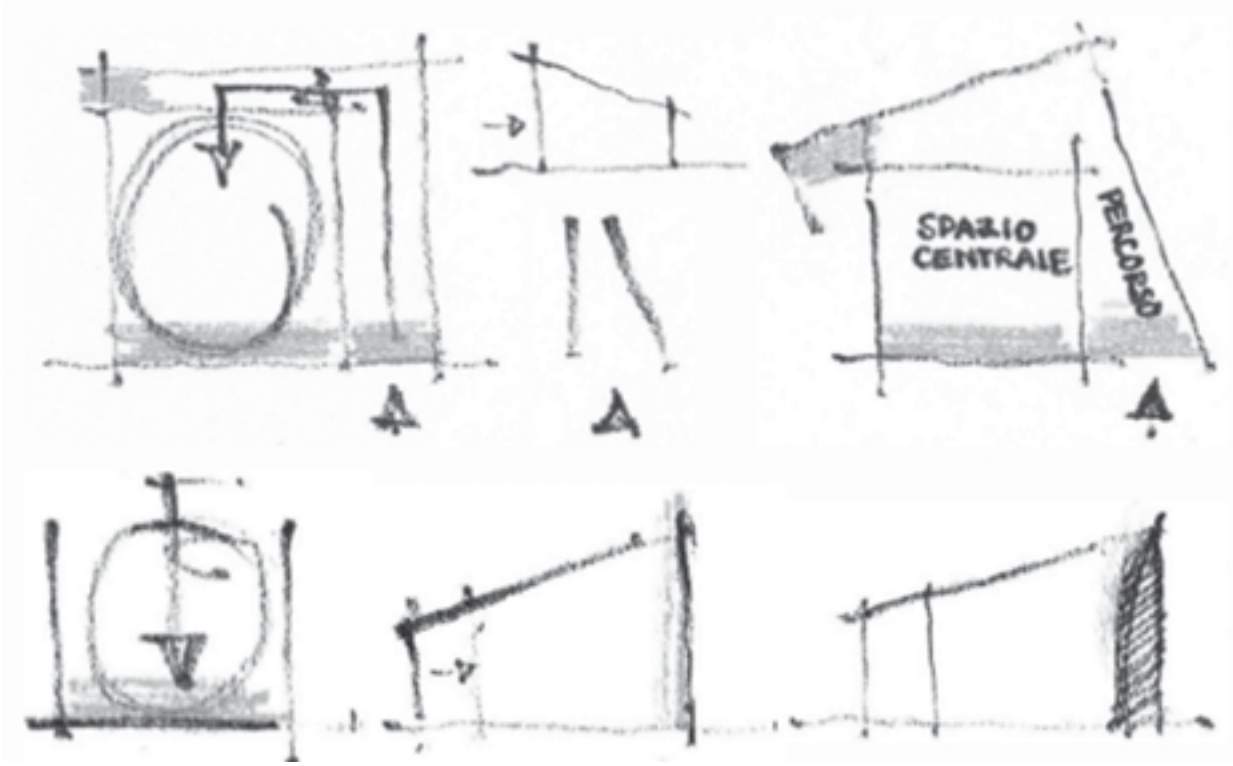
Italia	Università degli Studi di Firenze
Estudiante:	MARÍA ALEJANDRA CADENA JAIMES

Espacio, Luz, Arquitectura

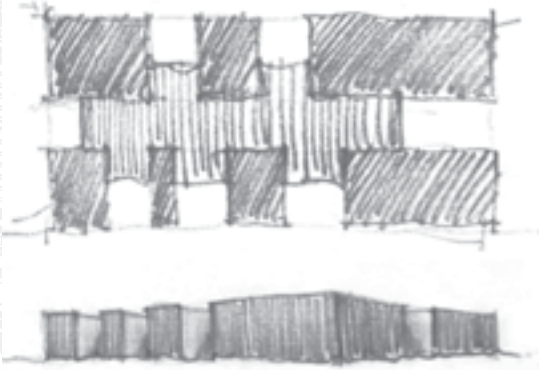
Entender y diseñar el espacio a través del planteamiento de preguntas, tales como: ¿Qué sensaciones se quieren transmitir al usuario?, ¿cómo el entorno y sus elementos pueden transformar el interior de un espacio sin que este pierda su función? Son tal vez algunas de las dudas que surgen en el camino cuando se toma conciencia de la importancia de trabajar con los elementos que el entorno nos brinda.

Espacio, luz y arquitectura, una temática propuesta por el arquitecto italiano Fabio Capanni para desarrollar proyectos con diferentes funciones donde la luz solar es un condicionante importante en el diseño.

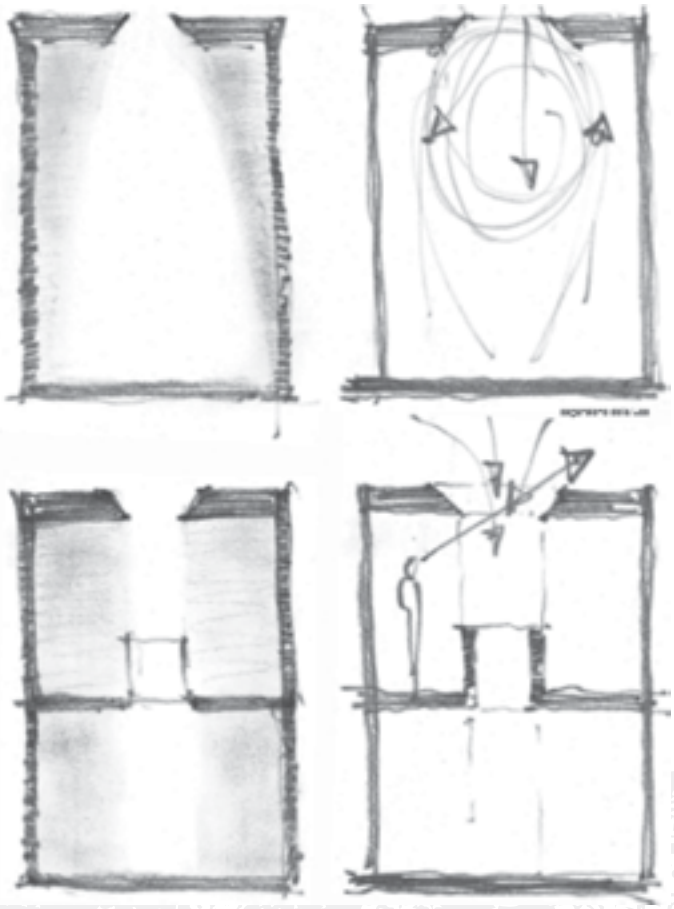
Iniciando el proceso con el diseño de un espacio para rezar, un lugar íntimo, de reflexión en el cual la idea de acogimiento personal se traduce en un rayo de luz en la oscuridad, pasando por el diseño de un mausoleo, donde la luz se acoge como una fuente y es direccionada al centro de los espacios, finalizando con un centro de deportes acuáticos, un proyecto abierto que invita a descubrir y recorrer el espacio, creado a partir de una figura pura como lo es el cubo, en el cual cada espacio se desarrolla de la unión entre la función y la luz como elemento transformador; una galería como elemento de transición que entrelaza elementos opuestos como lo son la tierra y el agua, el exterior y el interior, como articulador de las diversas funciones que se desenvuelven en cada uno de los espacios.



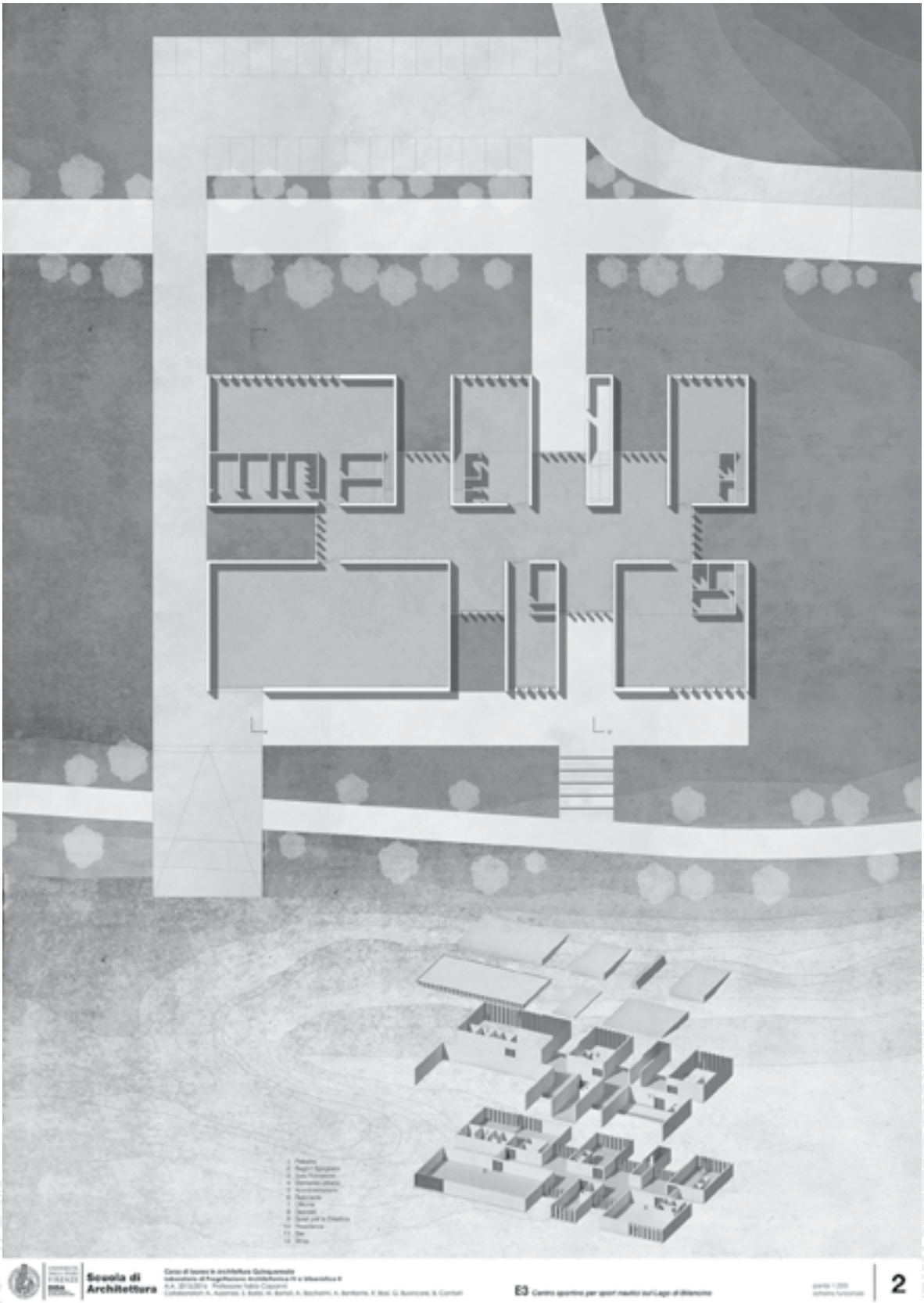
▼ Espacio para rezar. Bocetos

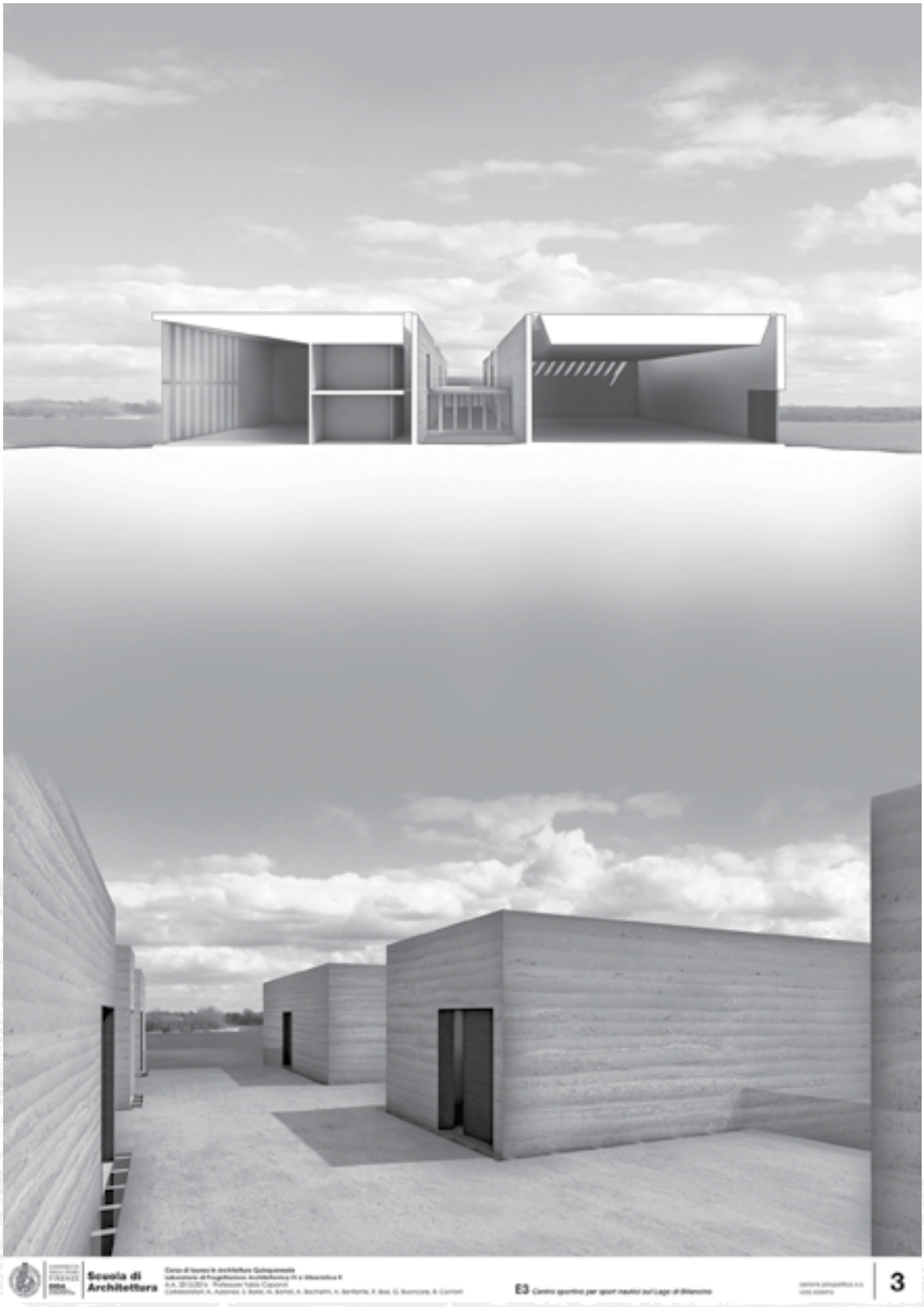


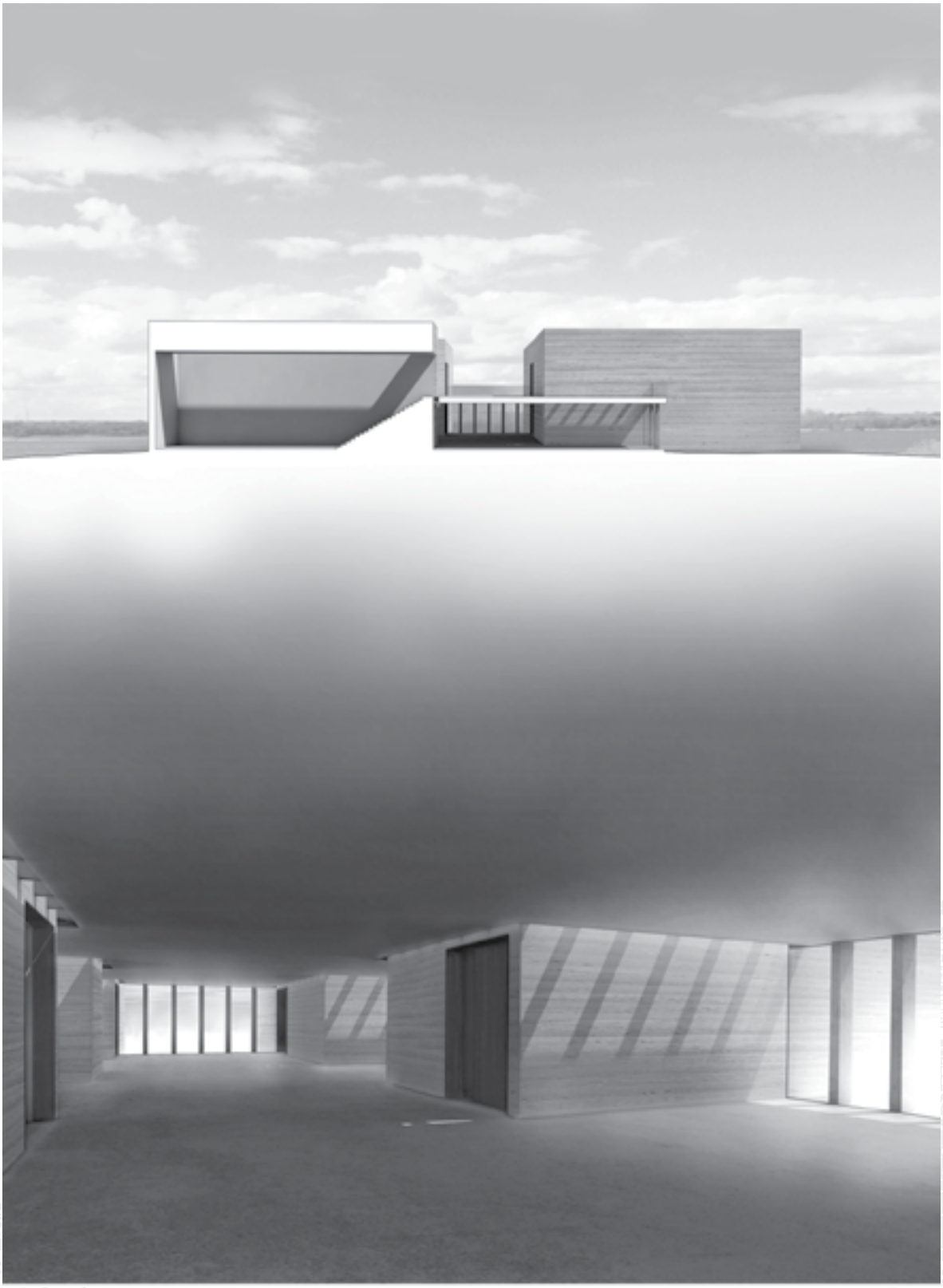
▼ Centro para deportes acuáticos. Bocetos

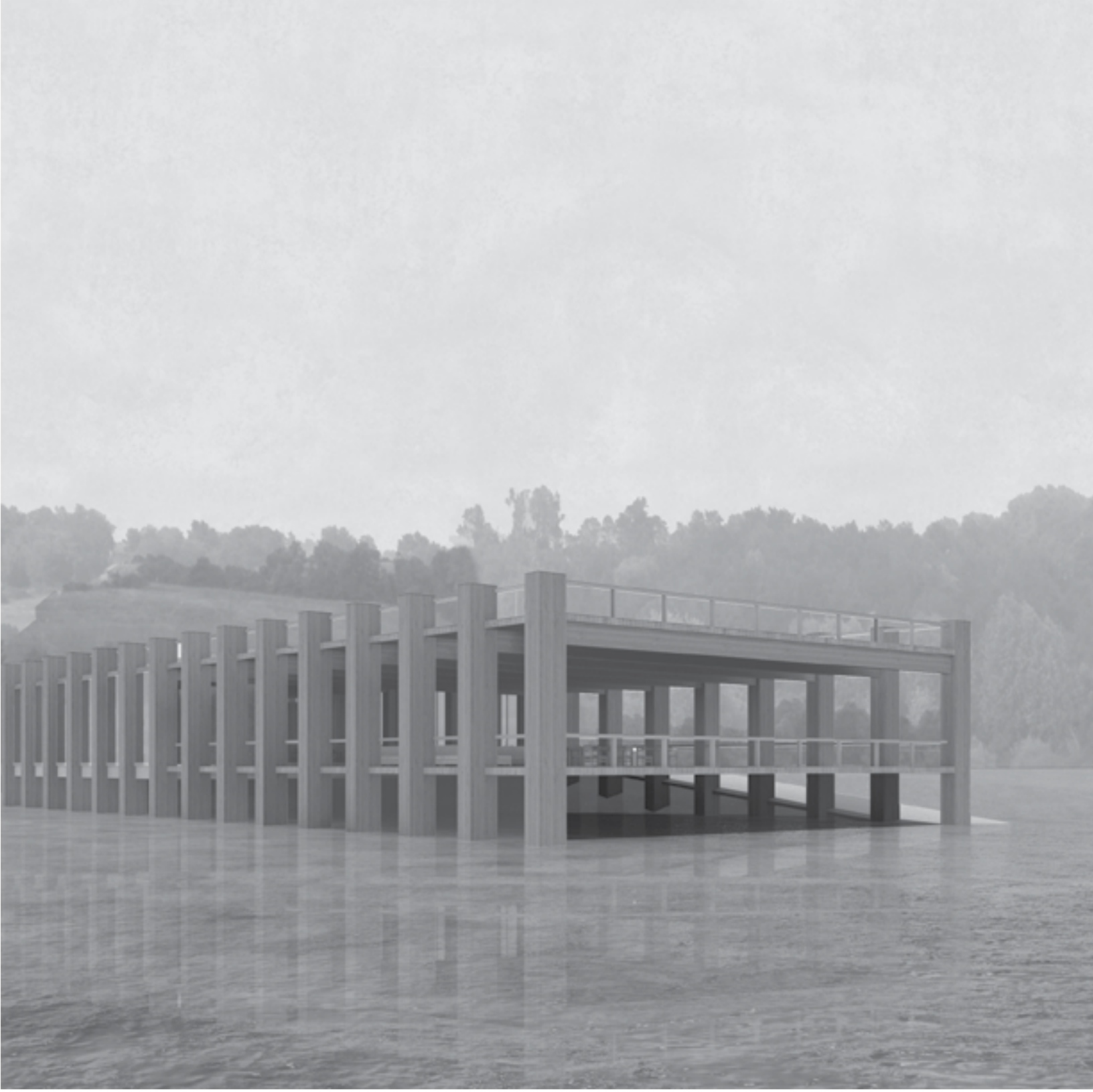


▼ Mausoleo. Bocetos


Scuola di Architettura
E3
2


Scuola di Architettura
3


Scuola di Architettura
E3
4



Internacionalización	
Italia	Università degli Studi di Firenze
Estudiantes:	RICARDO RODRÍGUEZ RUEDA (USTA) ANDREA SABATINO (UNIFI)

Espacio, Luz, Arquitectura

Proyecto: Centro Deportivo “El Muelle”

Profesor: Fabio Capanni

El muelle es eso que puede representar de mejor manera nuestra idea proyectual que parte de considerar en una visión general la proyección de un centro náutico.

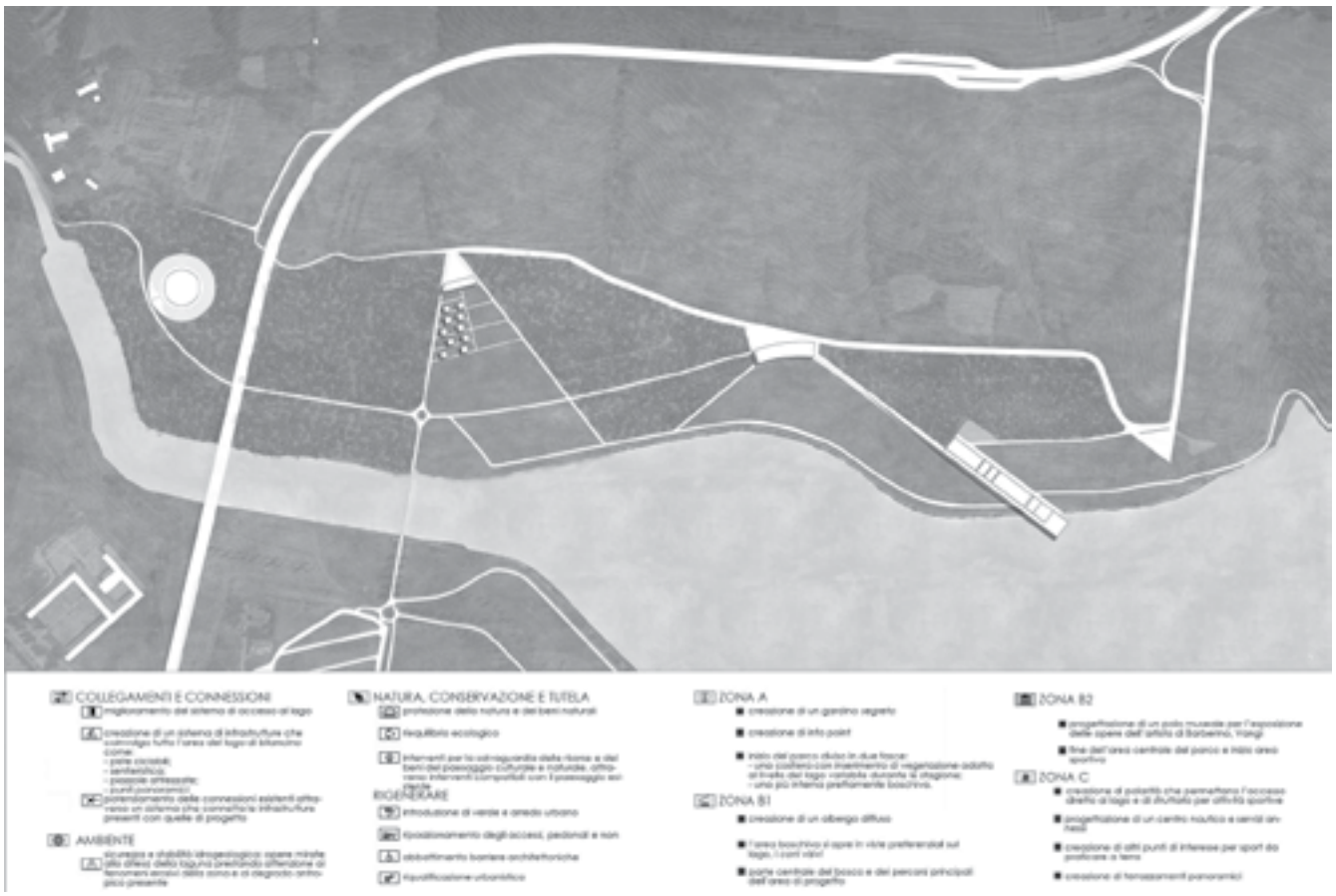
La idea consistía en crear un sistema que reactivara el lago de Bilancino y la conexión de este con el poblado de Barberino di Mugello.

El sistema del Máster plan conecta la entera “lengua” de tierra bañada por el lago a través de cuatro nodos principales que se abren de acuerdo con las siguientes visiones:

- La primera, área en donde un jardín con aromas y esencias se abre a los visitantes, escondiéndose de los ruidos y disturbios de la avenida.
- La segunda, un hotel campestre que permita a los visitantes del lago, la ciudad o a los asistentes de espectáculos y eventos, un lugar de reposo, observando el lago de Bilancino.
- La tercera, un museo dedicado a las esculturas de Vangi, famoso artista del poblado Barberino di Mugello.
- La cuarta, el área del proyecto donde se insiere el nuevo centro para deportes náuticos.

Es justo aquí donde inserimos nuestro proyecto con la idea de muelle, muelle como conexión, como elemento capaz de romper la barrera natural puesta entre tierra y agua, muelle como final de un recorrido que, en nuestro caso, se encuentra dentro de un sistema complejo de actividades deportivas y públicas, muelle como palco escénico donde se puede detener, observar el paisaje natural y la actividad humana. Así nace el muelle Centro Deportivo. Las proporciones del muelle han permitido tanto la organización interna de manera lineal, en donde la división está relacionada con la presencia de un recorrido distributivo que funciona a modo de columna vertebral del proyecto, regulando los espacios y organizándolos para seguir una conexión lógica de las funciones.

El edificio se estructura a través de una única sección, una arquitectura estática, una estructura constituida de un portal de madera que recuerda la idea en sí del muelle.



COLLEGAMENTI E CONNESSIONI

miglioramento del sistema di accesso al lago

creazione di un sistema di infrastruttura che colleghi tutta l'area del lago di Istrumo come:
- parte costiera;
- semifantica;
- passerelle sfilassate;
- punti panoramici;

potenziamento delle connessioni esistenti attraverso un sistema che connetta le infrastrutture presenti con quella di progetto

AMBIENTE

sicurezza e stabilità idrogeologica: opere mirate alla difesa della laguna prevedendo differenziate caratteristiche sia dal punto di vista morfologico che ambientale

NATURA, CONSERVAZIONE E TUTELA

protezione della natura e dei beni naturali

riequilibrio ecologico

interventi per la salvaguardia della riserva e dei beni del paesaggio culturale e naturale, attraverso interventi compatibili con il paesaggio esistente

RIGENERARE

introduzione di verde e arredo urbano

riqualificamento degli accessi, pedonali e non

abbattimento barriere architettoniche

riqualificazione urbanistico

ZONA A

creazione di un giardino segreto

creazione di info point

inizio del parco diviso in due fasce:
- una costituita con inserimento di vegetazione adatta al bordo del lago variata durante le stagioni;
- una più interna prettamente boschiva.

ZONA B1

creazione di un albergo diffuso

l'area boschiva si apre in viste preferenziali sul lago, i cani visivi

porta centrale del bosco e dei percorsi principali dell'area di progetto

ZONA B2

progettazione di un polo museale per l'esposizione delle opere dell'artista di Barbarino, Vangi

fine dell'area centrale del parco e inizio area sportiva

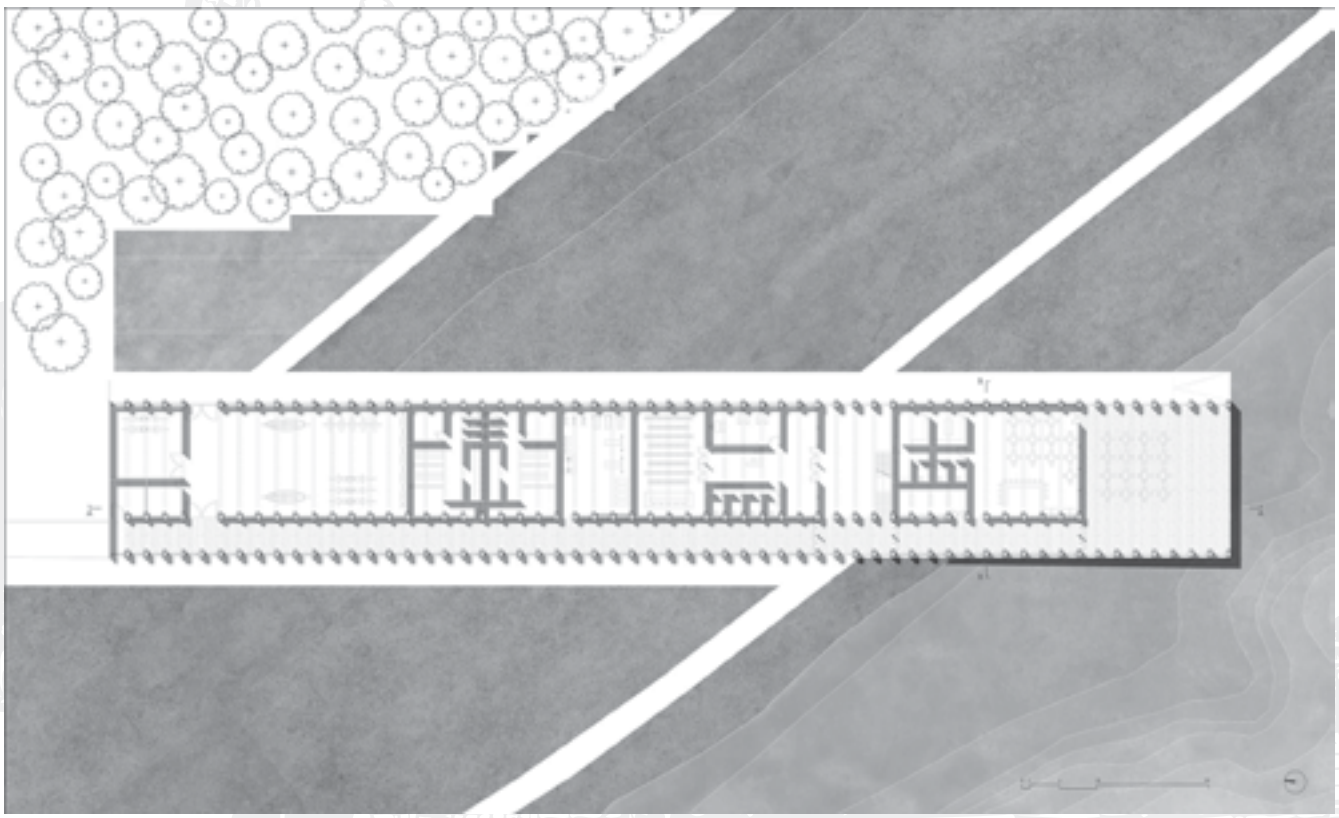
ZONA C

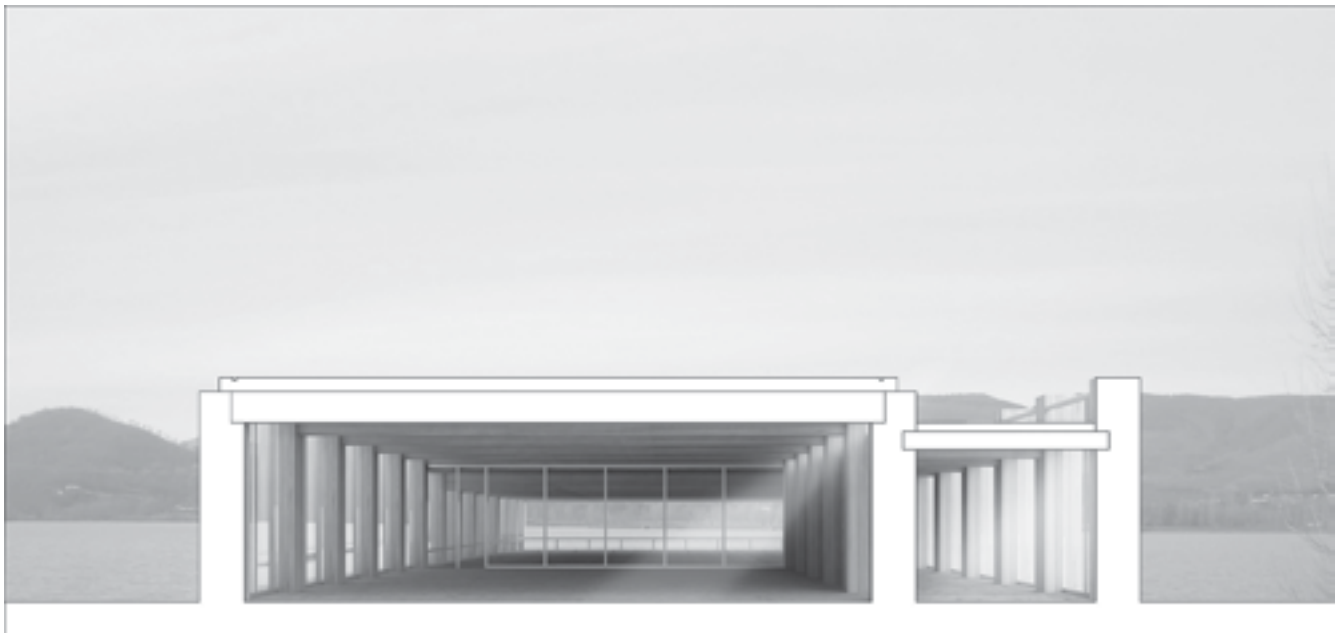
creazione di palestre che permettano l'accesso diretto al lago e di sfruttarlo per attività sportive

progettazione di un centro nautico e servizi annessi

creazione di altri punti di interesse per sport da praticare a terra

creazione di terrazzamenti panoramici







» Participación en el concurso
de vivienda Económica **convivE**





¿Qué es el concurso convivE?

Durante 10 años, el concurso **convivE** ha dado la oportunidad de participar, conjuntamente con las universidades nacionales e internacionales, en el análisis y generación de conocimiento en torno al hábitat y la vivienda en diferentes regiones del país. Esta discusión está más vigente que nunca y sigue siendo tema central en la arquitectura y, como tal, creemos que debe existir un espacio de opinión y crítica, que apoye la labor profesional.

Creemos que **convivE** es parte de ese laboratorio donde las futuras generaciones de arquitectos se encuentran y sensibilizan las realidades sociales y físicas de un país diverso y complejo como lo es Colombia, y que a partir de esta experiencia generan discusiones y conocimiento, logrando un mayor entendimiento de la complejidad de la ejecución de la vivienda en el país.

¿Dónde se han realizado los concursos convivE?

convivE
Sitios en Colombia

1. 2006: Usme, Bogotá
2. 2007: Quibdó, Chocó
3. 2008: La Mojana
4. 2009: Pasto, Nariño
5. 2010: Bucaramanga
6. 2011: Uribia La Guajira
7. 2012: Buenaventura
8. 2013: Yopal Casanare
9. 2014: Circasia, Quindío



¿Quiénes han participado?

convivE
Países participantes

- Colombia (27)
- Ecuador (5)
- Venezuela (2)
- México (2)
- Panamá (2)
- Costa Rica (1)

Más de 1.000 personas involucradas cada año



Y este año participarán universidades de Perú y Argentina.

Resultados obtenidos en la participación de los concursos convivE

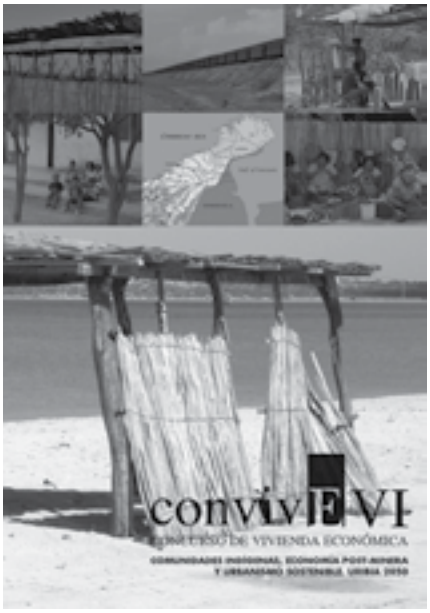
convivE VI:

Uribia, Guajira

▪ Mensión de honor como propuesta meritoria

Es importante resaltar que en las participaciones la experiencia adquirida para los estudiantes los acerca a la realidad del diseño de la vivienda de interés social, entendida desde una realidad del ordenamiento territorial.

Esta es una oportunidad para los estudiantes, que independiente a los resultados es una ganancia adquirida para su vida profesional con el valor agregado de competir a nivel internacional.



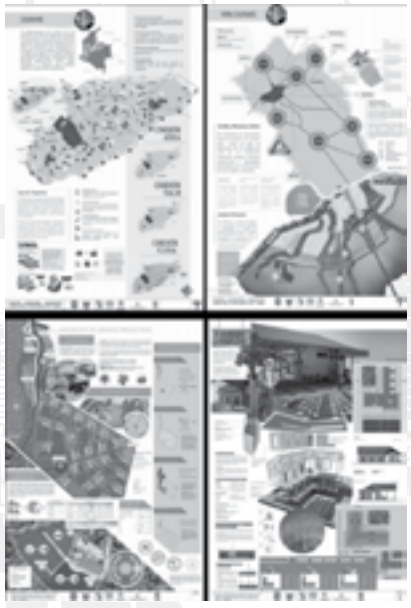


ConvivE VIII:

YOPAL, CASANARE 2013

▪ Propuesta estudiantes de la Facultad de Arquitectura reconocida entre las 10 mejores propuestas









Experiencia recorridos urbanos con los estudiantes en las diferentes regiones del territorio nacional, ejemplos en las fotos de visita a vivienda palafítica urbana Buenvanetura, 2012 y vivienda rural Yopal, 2013.







Experiencia recorridos con los estudiantes en las diferentes regiones del territorio nacional, ejemplos en las fotos de visita a vivienda rural Eje Cafetero, paisaje cultural cafetero, 2014.



Presentación actual

ConvivE X REVITALIZACIÓN URBANA Y HÁBITAT SOSTENIBLE

▪ Ciudad de Bogotá – Zona de Mártires – Barrio el Listón.



Juzgamiento y exposición propuesta en la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga y juzgamiento general en la ciudad de Bogotá.







» Experiencias **significativas en el aula**







Asignatura Énfasis en Patrimonio III

El patrimonio, al igual que la identidad de toda ciudad, es diverso, y precisamente es esa diversidad el punto de confluencia y materialización creativa de las diferentes culturas que han convivido y conviven en determinado espacio, y lo que convierte al patrimonio arquitectónico en algo excepcional, digno de ser mostrado y visualizado en todo su margen comunicativo.

Para favorecer los procesos de conciencia del propio patrimonio arquitectónico, artístico y cultural de la ciudad de Bucaramanga y sus entornos, y la revalorización de la propia cultura y legado patrimonial, se hace necesario que vayan de la mano los procesos de la restauración, la conservación y la puesta en valor del monumento, en este caso, por medio de un programa de promoción, protección y difusión del mismo, con el recurso interdisciplinar de la moda, la fotografía, la ambientación espacial, la escenografía y el diseño con concepto.



En ese orden de ideas, la propuesta que aquí se presenta es producto de un plan de aula, en la asignatura de Énfasis III, cuya iniciativa comenzó en el 2015-02, con un ejercicio por parte de un grupo de trabajo, y en el 2016-01, con tres grupos de trabajo que al finalizar, entregaron un excelente producto que permite exaltar el patrimonio artístico, cultural y arquitectónico del departamento de Santander por medio de procesos de comunicación visual interdisciplinares.

Los estudiantes Andrea Carreño y Karen Cañas, con su propuesta SECHTMEC, La Diosa Gato, resaltaron la belleza de las ruinas de la Casona de San José y San Pedro, en San Gil, con un concepto luz y obscuridad de la deidad entre piedra, texturas y ventanas; Daniela Arenas y Jhonatan Moreno manejaron la Mitología Griega con el personaje de LA MEDUSA y que mejor marco escenográfico que el

Centro Cultural del Oriente en Bucaramanga; Pedro Ardila, Ángela Correa y Juan Pablo Suárez se inspiraron en la esclavitud y llevaron a cabo el proyecto INQUISICIÓN, La Mansión del Fraile, Girón, Santander, estos jóvenes reconocieron el objeto arquitectónico patrimonial y sus características, tanto físicas, estéticas y simbólicas y a partir de ese punto fueron más allá, adentrándose en un universo desconocido para ellos, el mundo del Fashion Editorial, logrando estas imágenes con concepto y generando del espacio arquitectural del pasado un palco escénico que narra una nueva historia del presente para el futuro, poniendo así la identidad corpórea del edifico en valor, hoy.

¡Felicitaciones Jóvenes!

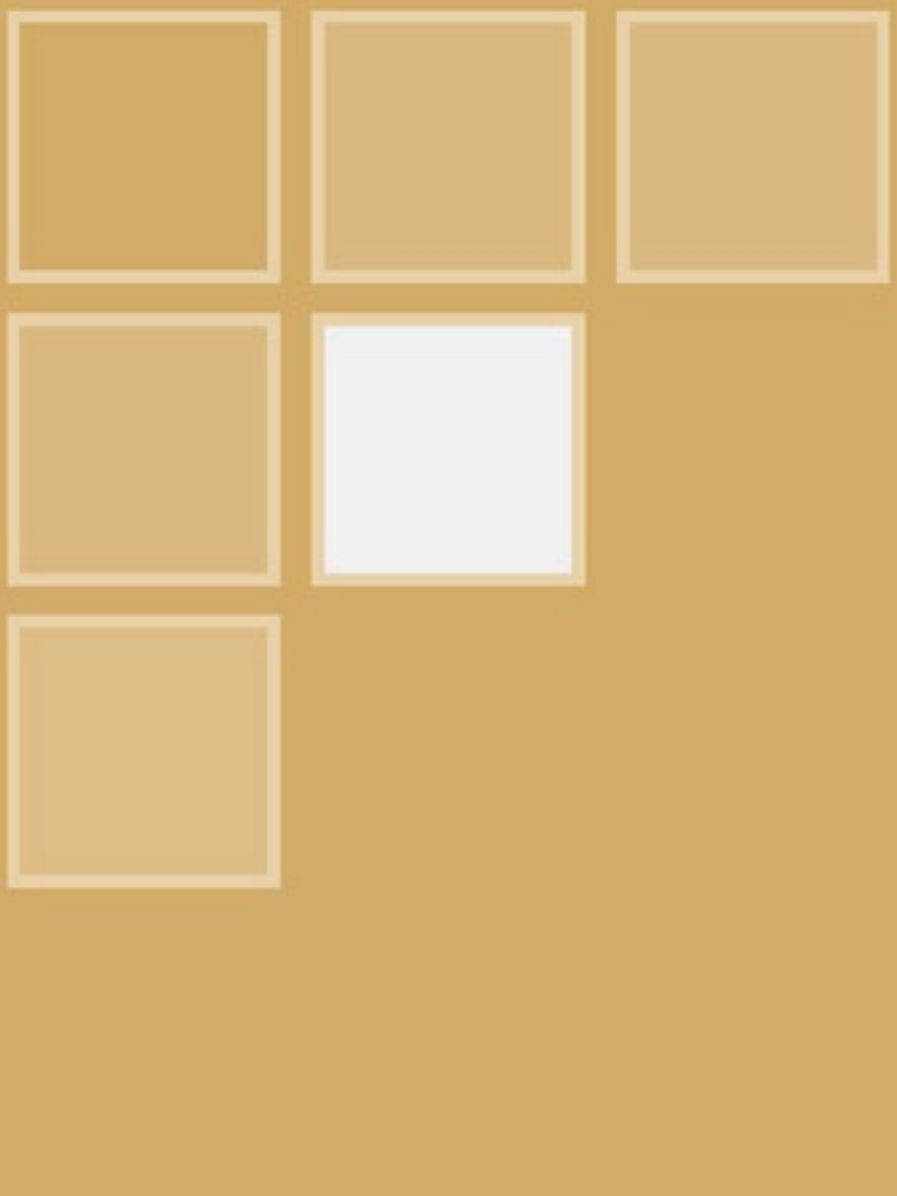
Arq. Giovanni De Piccoli Córdoba,

Historiógrafo, especialista en Restauración y Conservación de Bienes e Inmuebles, máster en Comunicación Visual.

Director del Proyecto “Difusión interdisciplinar del patrimonio edificado”.







UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA
FUNDACIÓN JURÍDICA 3645 DEL 6 DE AGOSTO DE 1965 – VIGILADA MINEDUCACIÓN

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS