

**IMAGINARIOS SOCIALES CREADOS POR LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN EN EL
MUNICIPIO DE CURUMANÍ SOBRE EL CONFLICTO ESCOLAR**

NORALDO JOSÉ PAREJO NOBLES

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN FILOSOFIA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO
VALLEDUPAR – CESAR
2018**

**IMAGINARIOS SOCIALES CREADOS POR LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN EN EL
MUNICIPIO DE CURUMANÍ SOBRE EL CONFLICTO ESCOLAR**

NORALDO JOSÉ PAREJO NOBLES

**Trabajo de Grado como Requisito para obtener el título de Licenciado en
Filosofía, pensamiento político y económico**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS ABIERTA Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN FILOSOFIA, PENSAMIENTO POLÍTICO Y ECONÓMICO
VALLEDUPAR – CESAR
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADOS

JURADOS

Valledupar de abril de 2018

DEDICATORIA

Quiero dar gracias a Dios por estar siempre conmigo en toda mi labor como estudiante tomasino, y en especial por haberme dado a mi esposa **Julianny Nieto Fonseca** y a mis **Jesús Matías Parejo** y **Joseph Santiago Parejo Nieto** porque siempre ha sido esa luz que ilumina mi caminar en esos momentos difíciles, gracias por ser esa persona que me estimula a seguir mi proceso de formación.

NORALDO

AGRADECIMIENTO

Agradeciendo a Dios creador de la vida y a mis padres **Noraldo José Parejo Caamaño** y **Blasina Nobles Caro** que con mucho sacrificio me ha educado y apoyado en esta etapa de mi vida y sembrar en mí la educación en los valores cristianos y muy en especial por los consejos y estar siempre pendiente de mí, a pesar de la distancia que nos separa, bendiciéndome y recordándome el sagrado evangelio de Cristo.

Tabla de Contenido

Introducción	
1. Planteamiento	3
2. Justificación	5
3. Objetivo general	7
4. Marco de referencia	8
4.1. Marco teórico	8
4.1.1. Los imaginarios sociales	8
4.1.2. Conflicto escolar	10
5. Marco Conceptual	12
6. Marco legal	17
7. Metodología	18
8. Cronograma	20
9. Presupuesto Global de la Propuesta por Fuentes de Financiación (en pesos)	21
10. Desarrollo o ejecución del proyecto	22
10.1. Objetivo específico 1	23
10.1.1. Descripción epistémica de las categorías de Imaginarios sociales y conflicto escolar.	23
10.1.2. El conflicto en la vida escolar: Apuestas pedagógicas	27
10.2. Objetivo específico 2	29
10.2.1. Imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar	29
10.2.2. Caracterizar el décimo grado de la institución educativa San Sebastián 30	
10.2.3. Situaciones percibidas en torno al conflicto en el entorno escolar. 31	
11. Conclusiones	35
12. Bibliografía	37
13. Anexos	40

RESUMEN

Esta monografía de grado se diseñó con el objeto de Analizar los imaginarios sociales creados por los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa San Sebastián en el municipio de Curumaní sobre el conflicto escolar, la indagación se orientó metodológicamente desde el enfoque cualitativo utilizando, los métodos generales como la observación y el análisis y métodos especializados como la hermenéutica y etnografía. El trabajo se subdivide en dos momentos importantes, en la primera se encentra la formulación de la propuesta y en la segunda se ejecutan los prometidos en la pregunta de investigación.

SUMMARY

This grade monograph was designed with the purpose of analyzing the social imaginaries created by the tenth grade students of the San Sebastian Educational Institution in the municipality of Curumaní about school conflict, the inquiry was methodologically oriented from the qualitative approach using the methods such as observation and analysis and specialized methods such as hermeneutics and ethnography. The work is subdivided into two important moments, in the first is the formulation of the proposal and in the second the promised ones are executed in the research question.

RAE

Título	Descripción
Título del trabajo	Imaginarios sociales creados por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián en el municipio de Curumaní sobre el conflicto escolar
Autor	NORALDO JOSE PAREJO NOBLES
Director	HERMES MARTINEZ BARRIOS
Publicación	
Facultad – Proyecto curricular	Facultad de educación Licenciatura en Filosofía, pensamiento político y económico
Palabras claves	Imaginarios sociales, Conflicto escolar, alumnos, institución educativa,
Descripción	En esta monografía de grado se intenta analizar los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar, creados por los estudiantes de décimo grado del colegio San Sebastián, ubicado en el municipio de Curumaní Cesar.
Fuentes de información	Textos, revistas, internet, encuesta y otros
Contenidos	
Metodología	Se abordó metodológicamente desde la mirada del enfoque cualitativo (mundo subjetivo e interpretativo), dentro de la cual se trabajará con el tipo de investigación descriptiva y los métodos generales como la observación, el análisis y especializados como la hermenéutica y la etnografía.

Conclusiones	Como resultado se obtuvo que los elementos que han configurado histórica y culturalmente los imaginarios sociales a cerca del conflicto para los alumnos observados en esta investigación, permiten encontrar dos posturas, las cuales se hicieron explícitas en los grupos seleccionados dentro del proyecto estudiantes, de acuerdo con sus experiencias personales, así como los arraigos culturales que se hicieron evidentes durante el proceso de indagación e interpretación.
Elaborado por:	
Revisado por	Hermes Martínez Barrios
Fecha de elaboración del resumen analítico	16 de MAYO de 2018

INTRODUCCIÓN

De manera general podemos decir que el conflicto es una situación en la que dos o más personas con intereses contrapuestos entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas, con el objetivo de neutralizar, dañar o eliminar a la parte rival, incluso cuando tal confrontación sea verbal, para lograr así la consecución de los objetivos que motivaron dicha confrontación. Esta situación de contraposición social es universal y se presenta en todas las instituciones educativas en el mundo, proceso conocido como conflictos escolares.

Los conflictos en el aula suelen ser identificados como acciones de “agresividad, violencia, bullying, vandalismo, conductas disruptivas, problemas de convivencia, etc.”, Esto se debe a que el conflicto responde a situaciones cotidianas de la vida social y escolar. Actores principales del conflicto en las aulas, como los estudiantes, construyen una red de significados y de representaciones de manera colectiva, conocidas en la ciencia social como imaginarios. En el caso de este proyecto de grado se hacen un estudio científico, sobre los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar, creados por los estudiantes de décimo grado del colegio San Sebastián, ubicado en el municipio de Curumaní Cesar.

El presente trabajo de grado tiene como problema resolver la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los Imaginarios sociales que los estudiantes de décimo grado del Colegio San Sebastián construyen alrededor del conflicto escolar?, el marco metodológico utilizado para el diseño y ejecución del presente, está orientado desde los parámetros del enfoque cualitativo utilizando la lógica del razonamiento inductivo mundo subjetivo e interpretativo, así como la implementación de la tradición investigativa de la observación, el análisis, hermenéutica y la etnografía, para interpretar teóricamente las categorías de análisis.

El debate teórico existente alrededor de los imaginarios sociales y los conflictos escolares, están liderado por los fundamentos conceptuales de Emile Durkheim, (1982), Castoriadis (1989), Silva (2001), Baeza, (2000, 2004), Hernández y Valdivia (2004) y Pinto (2005) Autores que de una manera a otra ayudan a delimitar y sustenta el tema.

En el presente textos, el lector encontrará dos apartes en el primero de ellos se hace una descripción epistémica de las categorías de Imaginarios sociales y conflicto escolar. Seguidamente se identificaron los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar construidos por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián.

Imaginarios sociales creados por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián en el municipio de Curumaní sobre el conflicto escolar

1. Planteamiento

En esta monografía de grado se intenta analizar los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar, creados por los estudiantes de décimo grado del colegio San Sebastián, ubicado en el municipio de Curumaní Cesar.

El conflicto escolar es un problema social que ha cobrado gran relevancia en los últimos tiempos en Colombia, ha sido tradicionalmente una de las preocupaciones del sector educativo, y especialmente de la comunidad que ve en él la fuente principal de las manifestaciones de violencia y de desorden en las instituciones educativas. Siendo la escuela el lugar donde se promueve la convivencia y el desarrollo de habilidades para entablar relaciones sociales armónicas y basadas en el respeto mutuo, el conflicto se constituye en un elemento disonante que afecta y debe ser neutralizado desde los mecanismos normativos y de poder con los que cuentan las instituciones.

En las instituciones educativa existe una alta densidad poblacional y en el cual predominan fundamentalmente los jóvenes, en dicho espacio se entretajan relaciones complejas de convivencias, haciendo evidente las diferencias de clases; las escuelas son puntos de encuentro, de socialización, de construcción de conocimiento, por esta razón día a día se ha empezado a vincular a la ciudad dentro del sistema educativo. Dentro de las ciudades se crean las instituciones educativas, que son espacios de diálogos en donde se imparte la enseñanza a través de modelos pedagógicos y evaluativos.

La anterior relación deja ver que no se puede pensar en una educación divorciada del contexto social, histórico, económico, político, cultural, puesto que la

educación, y la escuela en sí, configuran infinidad de habilidades para satisfacer las demandas sociales, entre ellas la inclusión, la pertinencia, la equidad y la calidad de los agentes que intervienen en los procesos educativos. La educación es un medio de socialización por medio del cual los sujetos reelaboran modelos culturales que le permiten desenvolverse en el medio social; de ahí pensar en unas perspectivas de análisis de la relación entre educación y ciudad, aprender en la ciudad (Bustos, 2014)

Dentro de las instituciones educativas, a través de las relaciones sociales, se comparten las creencias, los sentimientos, se hacen valoraciones, y se hacen otros elementos culturales, creando espacios cargados de significados y entre esos espacios se crean los imaginarios sociales urbanos, que son hechos sociales inherentes al ser humano, según el filósofo Castoriadis (1983) se puede interpretar como una creación incesante y esencial indeterminada (social- histórica y psíquica) de figuras, formas e imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de alguna cosa.

Una definición que toma relevancia, es el aportado por Juan Luis Pintos (2005) que argumenta que los imaginarios sociales “están siendo aquellos esquemas construidos socialmente que permiten percibir, explicar e intervenir, en lo que cada sistema social diferenciado, se considere como realidad”. Según Hernández y Valdivia (2004) los imaginarios sociales tienen una función esencial, sustentada en la capacidad de generar arquetipos, roles, expectativas y estigmatizaciones. Estos cuatro categorías mencionadas se fundamentan en la experiencia humana. Los imaginarios sociales pueden tipificar y categorizar la realidad, configurando guiones que articulan lo que a la población le parece posible, probable, creíble y normal (Hernández y Valdivia 2004). Es decir que la inseguridad y la seguridad también es un imaginario social construido por el hombre en un contexto sociocultural, que potencialmente son esquemas sociales generalizados que forjan arquetipos, roles, expectativas y estigmatizaciones, fundamentados en la seguridad y el miedo.

Bajo el contexto relatado en los párrafos anteriores, en el presente documento se pretende analizar los Imaginarios sociales creado por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián de Curumaní¹, teniendo en cuenta los universos simbólicos relacionados con la percepción del conflicto escolar.

Sobre esta premisa el problema de investigación se enmarca en la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los Imaginarios sociales que los estudiantes de décimo grado del Colegio San Sebastián construyen alrededor del conflicto escolar?

2. Justificación

El presente trabajo de investigación se **justifica** por que pretende analizar los Imaginarios sociales creado por los estudiantes de décimo grado del Colegio San Sebastián en relación a el conflicto escolar con la interacción de dos disciplinas científicas, de las ciencias sociales y humanas (La Sociología y la filosofía) desarrolladas en el marco del proyecto.

El análisis de los imaginarios sociales relacionados con los escenarios del conflicto escolar, permite estudiar desde la subjetividad, es decir, cómo los estudiantes de decimo del colegio en cuestión perciben y valoran la sociedad en que viven, además de las aspiraciones o miedos a los que se enfrentan. No se trata sólo de estudiar la opinión de los estudiantes del Colegio frente a este tema, sino también el conjunto de ideas y visiones que tienen en torno a la sociedad en donde se

¹ La institución educativa San Sebastián del municipio de Curumaní Cesar se encuentra ubicada en el centro del Departamento del Cesar, en una región afro colombiana, desde esta perspectiva social se debe hacer una lectura del Proyecto educativo.

desenvuelven. Significa esto que los imaginarios tienen importantes consecuencias para la acción de los alumnos, pues ellos definen un horizonte de lo que es considerado como real y por posible por los distintos miembros de una de la sociedad.

Es importante estudiar los imaginarios sociales sobre los escenarios del conflicto escolar por que permiten generar cambios dentro de una sociedad, en este caso el colegio San Sebastián, no está de más recordar que los imaginarios está antes de lo simbólico, antes de las instituciones, antes de las significaciones; los imaginarios son un conjunto de creencias, valoraciones, sentimientos y significaciones socialmente compartidas que condicionan el actuar de los estudiantes y de paso le dan sentido a sus vida. Conocerlos significa conocer aquello que mueve o mantiene a las sociedades organizadas de la manera en que están.

De acuerdo a lo anterior, los imaginarios son aquellos que regula y permite el actuar de las personas dentro de la misma comunidad, regidos por sus valores y costumbres; valores por los que las personas son capaces de hacer o dejar de hacer.

De igual manera esta investigación intenta cubrir parte de la necesidad de aumentar el índice de investigaciones que presenta la región y aportará a la comprensión y explicación del espacio urbano, las relaciones sociales y los imaginarios sociales de la capital algodonera de los Cesarences, de tal manera que con el desarrollo del municipio de Curumaní se estaría aportando al proceso de construcción colectiva de una sociedad regional, teniendo en cuenta aspecto sociales, políticos, económicos y culturales. Significa esto avanzar en un campo local que hasta la fecha ha sido estudiado y analizado muy poco por los investigadores e intelectuales regionales e instituciones encargada de manejar el tema. (Motivaciones prácticas).

3. Objetivo general

Analizar los Imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar creado por los estudiantes de décimo grado del colegio San Sebastián del Municipio de Curumaní.

Objetivos específicos:

- Describir epistemológicamente las categorías de Imaginarios sociales y conflicto escolar.
- Identificar los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar contruidos por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián.

4. Marco de referencia

4.1. Marco teórico

El debate teórico existente alrededor de los imaginarios sociales y los conflictos escolares, están liderado por los fundamentos conceptuales de Emile Durkheim, (1982), Castoriadis (1989), Silva (2001), Baeza, (2000, 2004), Hernández y Valdivia (2004) y Pinto (2005). Autores que de una manera a otra ayudan a delimitar y sustenta el tema. A continuación presentamos una descripción teórica y conceptual sobre las variables de análisis:

4.1.1. Los imaginarios sociales

Partiendo inicialmente del análisis de Emile Durkheim, (1982), que a través de sus textos “Las formas elementales de la vida religiosa”, afirma que los imaginarios sociales se generan a través de las identidades colectivas en donde se configuran los hechos sociales como materiales e inmateriales.

Entre los trabajos sobre salientes actuales se puede mencionar el trabajo de Jaime Martínez Iglesias (2011), titulado ¿Qué son los imaginarios?, en dicho documento, expone una aproximación al concepto de imaginario, influenciado por pensadores como Castoriadis (1989), Baeza, (2004), Pinto (2005), refiriendo lo siguiente “El imaginario otorga la tranquilidad de un modelo de respuesta fiable, en cierto modo ideado ex profeso para conjurar, contestar o contrapreguntar los grandes interrogantes del hombre respecto del mundo en el que vive” (Martínez, 2011).” Después menciona cinco criterios que pueden permitir profundizar en el análisis de los mismos criterios: ¿Por qué emerge o se adopta un imaginario?; ¿A

qué responde?; ¿A qué acciones impulsa?; ¿De qué se compone? y ¿Por qué se modifica o termina? Finalmente se comentan cuatro ejemplos de imaginarios relacionados con identidad juvenil, destacando en ello la influencia de los medios y las tecnologías como mediadores de la construcción social de la realidad que practican los jóvenes urbanos de hoy.

Para Castoriadis los imaginarios sociales colectivos, permiten comprender la dinámica del mundo moderno y de este modo mirar con respetuosa curiosidad, las costumbres, los inventos y las representaciones imaginarias de las sociedades pasadas, por lo que entonces este enfoca su mirada para la construcción del imaginario no solamente desde el punto de vista objetivo, sino desde las subjetividades precisando que “el imaginario social no es sinónimo de ficción sino de una posición determinante en el sentido de que no puede entenderse por medio de la explicación causal, funcional o incluso racional” (Castoriadis, 1989), Es decir, el imaginario social no tiene explicación alguna sino que es una mera construcción de la realidad que cada individuo crea a través de lo simbólico, de lo cultural o simplemente de los depositarios de sus antepasados y del proceso de socialización e interrelación que el individuo tenga con su medio.

Sumado a lo antes expuesto, Juan Luis Pintos (2005) dice que los imaginarios sociales son aquellos esquemas contruidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad. Pinto afirma que los imaginarios sociales tienen que ver con una racionalidad alternativa del conocimiento espontaneo; es una especie de inconsciente colectivo incuestionable (Pinto 2005). Dicho de otro modo, son representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación e integración social que permiten ver la invisibilidad social (Martínez, 2011); por lo que se puede deducir entonces que el imaginario social permite ir más allá de la realidad social, es decir, que trasciende hasta lo más interno del ser humano mostrando así su pensamiento y su forma de ver el mundo.

Siguiendo la línea de la sociología, Manuel Antonio Baeza (2004) asevera que los imaginarios son múltiples construcciones mentales compartidas acerca de la significancia práctica del mundo con lo cual se puede dar sentido a la vida. También señala que los imaginarios permiten comprobar las formas de pensar y llevan al ser humano a relacionarse socialmente reconociéndolas como propias en la sociedad; por lo que se logra una interpretación del mundo real a partir de los imaginarios en el cual se crean alternativas y diferentes pensamientos acerca de una misma sociedad a través de las representaciones simbólicas y culturales que maneja cada persona; estos imaginarios se construyen mentalmente a partir de lo que se ve , se observa o se vive dentro del contexto social (Baeza, 2004).

Para Manuel Antonio Baeza, los imaginarios sociales se constituyen en singulares matrices de sentido existencial, como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos subjetivos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social. Los imaginarios sociales siempre son contextualizados, ya que les es propia una historicidad caracterizante; no son la suma de imaginarios individuales: se requiere para que sean imaginarios sociales una suerte de reconocimiento colectivo, de tal manera que los imaginarios pasarían a ser sociales porque se producirían, en el marco de relaciones sociales, condiciones históricas y sociales favorables para que determinados imaginarios sean colectivizados, es decir instituidos socialmente.

4.1.2. Conflicto escolar

Todo Manual de convivencia escolar colombiano debe tener como meta la prevención de conflictos y contar con mecanismos para resolver situaciones similares. Por lo general, los conflictos en el ámbito escolar se asocian con faltas o transgresiones de normas, las que son sancionadas por la autoridad. Sin embargo, no siempre es así; muchas veces los problemas surgen de la relación

entre dos o más actores educativos y no siempre se procede a sancionar, sino a generar condiciones para aclarar el conflicto y luego resolverlo.

Frente a una situación de conflicto, son varias las habilidades que se ponen en juego: la autorregulación, el control, el diálogo, la escucha, la empatía, la creatividad, entre otras. Las habilidades, actitudes, comportamientos y valores que se sustentan en el respeto por sí mismo y por los demás, constituyen un elemento vital para superar situaciones conflictivas. En esta línea se han desarrollado interesantes iniciativas de Mediación Escolar entre pares en diversas escuelas y liceos del país. En el Tema Central de la revista que contiene esta separata, se da a conocer la experiencia de la Escuela La Paz, de Rengo.

Según el Ministerio de Educación Chileno el conflicto escolar cuenta con los siguientes elementos:

- Los protagonistas y las personas secundarias, es decir, a quienes son protagonistas directos y aquellos que se sienten vinculados a la situación de manera indirecta.
- La relación de poder existente entre las partes, que puede ser de iguales o de subordinación, lo que puede requerir de un tercero que colabore en la resolución.
- La percepción que tiene cada protagonista del problema.
- Las emociones y sentimientos de las partes, los que muchas veces no son claros y reconocibles a simple vista.
- Los intereses y necesidades reclamadas por cada parte (interés: queremos postergación de la prueba; necesidad: más tiempo para prepararse).

5. Marco Conceptual

Acomodación (perder/ganar). Consiste en no hacer valer ni plantear los objetivos propios con tal de no confrontar a la otra parte. De esta manera, no se resuelve el conflicto puesto que las necesidades de una de las partes no han quedado satisfechas.

Alumno es un concepto que proviene de *alumnus*, un término latino. Esta palabra permite nombrar al estudiante o al aprendiz de una cierta materia o de un maestro. Un alumno, por lo tanto, es una persona que está dedicada al aprendizaje (<https://definicion.de/alumno>).

Arbitraje: Procedimiento de resolución de conflictos en que un tercero, con atribuciones para ello, asume la investigación, escucha a las partes y resuelve la disputa o diferencia entre los involucrados.

Bullying (matoneo, hostigamiento): Proceso de maltrato, intimidación y victimización entre iguales a través de insultos, vejaciones, aislamiento social y en algunos casos violencia física.

Evasión (perder/perder). Se reconoce la existencia del conflicto, pero sin deseos de enfrentarse a él por ninguna de las partes. Con esta actitud no se logra ni la consecución de objetivos ni la relación idónea para ninguna de las partes involucradas.

Cooperación: Las partes en conflicto entienden que es tan importante los objetivos propios como la relación, por lo que el fin y los medios tienen que ser coherentes entre ellos.

Competición (ganar/perder): Consiste en la actitud de querer conseguir lo que uno quiere; hacer valer sus objetivos y metas es lo más importante sin importar la otra parte. Esta competición puede procurar sacar un provecho individual de la situación, o tomarse desde una conducta agresiva (se combate con una respuesta hostil, violenta y/o militar) o arrogante (no se reconoce a la otra parte como un interlocutor válido).

Negociación: Las partes llegan a un acuerdo sin renunciar a aquello que les es fundamental (necesidades), pero ceden en lo que es menos importante.

Deber: Obligación que afecta a cada persona, impuesta por la moral, la ley, las normas sociales y la propia conciencia.

Derecho: Facultad natural del ser humano para hacer o exigir aquello que la ley o la autoridad establecen a su favor, la que lleva implícitas obligaciones y responsabilidades para con otros miembros de la sociedad.

Dignidad: Valía y honor de todas las personas, más allá de su nacionalidad, raza, creencias religiosas, clase social, opinión política o característica personal.

Docente: Generalmente, la palabra docente se utiliza para referirse a todo aquello propio o asociado a la docencia, entendiendo, por docencia, a aquella práctica profesional que se dedica y ocupa de impartir algún tipo de enseñanza. Aunque, la utilización más usual y corriente que se le da al término es para referirse y designar a aquel individuo que se dedica profesionalmente a la enseñanza en colegios, universidades, entre otros. Es decir, como sinónimo de los términos profesor y maestro.

Discriminación: Negación de los derechos de un ser humano en igualdad de oportunidades, dignidad y derecho de una persona respecto de otras.

Escuela: Institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización.

Estrategia: se conoce como una planificación de algo que se propone un individuo o grupo (<https://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>)

Estudiante: La palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica, aunque claro, cabe destacarse que también la palabra la usamos con suma recurrencia como sinónimo de alumno. Básicamente el estudiante se caracteriza por su vinculación con el aprendizaje y por la búsqueda de nuevos conocimientos sobre la materia que cursa o que resulta ser de su interés. No necesariamente al estudiante lo encontramos con exclusividad en la escuela primaria, en la secundaria, en la universidad o realizando algún posgrado, sino que también podemos encontrarlo en un taller o en su propio espacio profundizando sobre los conocimientos que le interesan.

Institución Educativa: Institución como sinónimo de establecimiento, que alude a una organización con función especializada que cuenta con un espacio propio y un conjunto de personas responsables del cumplimiento de determinadas tareas reguladas por diferentes sistemas. Cada tipo de establecimiento configura el momento particular de una norma universal: club – ocio; iglesia – religión; empresa – producción.

La convivencia: hace referencia a la acción de convivir, esto no es más que el compartir constante con otra persona diferente a ti todos los días, es decir, es la hecho de vivir en **compañía** con otros individuos, un ejemplo de convivencia sería una casa familiar, en la cual interactúan constantemente una familia, otro ejemplo sería los esposos que a pesar de que no posean niños, aun se considera que siguen practicando la convivencia, esta **coexistencia** debe tener un carácter

pacífico, armonioso y sereno, alejándose totalmente de las disputas, riñas o discusiones entre las personas que conviven para evitar una mala convivencia, esta **práctica** está basada principalmente en la tolerancia, factor sumamente importante a la hora de compartir la **vida diaria** o rutinaria con alguien más (<http://conceptodefinicion.de/convivencia/>).

La convivencia escolar: se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral (<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91787>).

Mediación: Proceso en que un tercero neutral, sin poder para imponer una resolución, ayuda a las partes en conflicto a alcanzar un arreglo mutuamente aceptable.

Negociación: Forma de abordaje de conflictos en que las personas dialogan cara a cara para llegar a un acuerdo.

Norma: Criterio de medida, modelo o tipo considerado valioso en función de orientar el accionar humano, establecer y justificar límites y responsabilidades en relación con los otros.

Omisión: se omite el fonema que no se sabe decir. Ejemplo: Amora por Zamora, (<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=195>).

Sustitución: un sonido es sustituido por otro. Se puede dar a principio, en medio o al final de una palabra. Ejemplo: cedo por cero, (<https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=195>).

Valores: son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Asertividad, la medida en que la persona intenta satisfacer sus propios intereses.

Cooperativismo, la medida en que la persona intenta satisfacer a la otra persona se refiere. Estas dos dimensiones básicas de comportamiento definen cinco modos diferentes para responder a situaciones de conflicto, además de la negación de existencia del mismo. Estas reacciones se describen a continuación combinadas con la teoría de juegos

Negación, Se evita reconocer la existencia del conflicto. Posiblemente, este estallará más tarde siguiendo-

6. Marco legal

El cambio de paradigma constitucional (Constitución Nacional de 1991) y educativo (Ley General de Educación o Ley 115/94) nos sitúa en un espacio lleno de incertidumbres y expectativas que nos obligan a repensar el significado de nuestra institución para ponerla a tono con los requerimientos de los cambios en marcha. En la *Carta Magna*, la actividad educativa, además de estar fundamentada en las garantías, libertades y derechos, se apoya en las normas relacionadas con la educación, entre otras las siguientes:

Las libertades fundamentales de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra consagrados en el artículo 27. Se concibe la educación como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que tiene función social, para facilitar el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a la cultura universal (Artículo 67); una educación para los grupos étnicos, que respete y desarrolle su personalidad, cultura y tradición (Artículo 68); el fortalecimiento de la investigación científica desde el Estado, creando condiciones especiales para su desarrollo (Artículo 69); la enseñanza científica, técnica, artística y profesional (Artículo 70).

Todos los decretos que aplican la ley 115 de 1994 como son:

Decreto 1860 de 1994 : Lineamientos pedagógicos y organizacionales

Decreto 1122 de 1998: Cátedra de estudios afro colombianos

Decreto 22 47 de Educación Preescolar

Ley 715 de 2001 (Ley de transferencias

Decreto 1290 de 2010 (Currículo , evaluación y promoción)

Decreto 0992 de 2002: Fondos de servicios educativos

Decreto 1850 de 2002 : Jornada escolar

Decreto 3020 de 2002: Criterios para la organización de la planta de personal

Decreto 1286 de 2005 Asociación de padres de familia

Decreto 2287 de Evaluación de profesores.

7. Metodología

En términos generales, la investigación está orientada por los procedimientos metodológicos de la sociología y la antropología urbana, esto es, la utilización de herramientas, conceptos y fuentes relacionados con el tema de los Imaginarios sociales urbanos sobre los escenarios de seguridad e inseguridad creado por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián en el municipio de Curumani; lo anterior con el fin de obtener, por medio de la interdisciplinariedad, resultados claros y objetivos.

El marco metodológico que se utilizará en este proyecto está orientado desde los parámetros del enfoque cualitativo² (mundo subjetivo e interpretativo), así como la implementación de la tradición investigativa de la etnografía,³ y la hermenéutica⁴ (para interpretar teóricamente las categorías de análisis), para dentro de la cual se trabaja con los instrumentos de recolección de datos como la observación no participante, la observación participante, para caracterizar los imaginarios percibidos por los estudiantes en relación al conflicto escolar en el Colegio en cuestión. Se realizaron 10 entrevistas semi-estructuradas, a informantes claves

² El enfoque cuantitativo utiliza la lógica o razonamiento deductivo. Consiste en el análisis de las creencias, presuposiciones y experiencias subjetiva de las personas. Este enfoque, a veces referido como investigador naturalista, fenomenológico, interpretativo o etnográfico, es una especie de “paraguas” en el cual se incluyen una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Se utiliza, en primer lugar, para descubrir y refinar preguntas de investigación. En la búsqueda cualitativa, en lugar de iniciar con una teoría particular y luego “voltear” al mundo empírico para confirmar si la teoría es apoyada por hechos, el investigador comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría “consistente” con lo que observa que ocurre con frecuencia.

³ La investigación etnográfica, en el sentido estricto, ha consistido en la producción de estudios analítico-descriptivos de las costumbres, creencias, prácticas sociales, representaciones sociales y religiosas, conocimientos y comportamientos de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos (Martínez, 2006). La antropología cultural y social tiene en la etnografía una rama fundamental, ya que sus posiciones teóricas dependen, en último análisis, de la integridad, sensibilidad y precisión de las relaciones etnográficas. Los etnógrafos son investigadores bien entrenados en el uso de la cinematografía, las grabaciones sonoras, la fotogrametría, la elaboración de mapas y los principios lingüísticos; su situación ideal de trabajo consiste en compartir la vida y las costumbres del grupo que estudian, hablar su lengua y recoger la información mientras participan en las actividades normales de la gente. El éxito del etnógrafo dependerá de su habilidad y calificación para interpretar los hechos que vive y observa.

⁴ El método hermenéutico, es la herramienta más eficaz utilizada para la interpretación teórica de las categorías conceptuales objeto de estudio (imaginarios sociales).

(estudiante de 10°), con el fin de interpretar la realidad a partir de subjetividades individuales y colectivas.

La muestra a utilizar es de tipo intencionada; se utilizarán como base en la observación todos los estudiantes de grado decimo de la institución educativa mencionada, la muestra representativa, seleccionada a la que se realizarán 10 entrevistas 5 mujeres y 5 hombres.

**9. Presupuesto Global de la Propuesta por Fuentes de Financiación
(en pesos)**

Rubros	Fuentes		Total
	Universidad santo tomas	Propios	
Personal		500.000	500.000
Equipos		1.040.000	1.040.000
Materiales		220.000	220.000
Viajes		500.000	500.000
Servicios técnicos		100.000	100.000
Total		2.360.000	2.360.000

10. Desarrollo o ejecución del proyecto

El desarrollo o ejecución del proyecto es una etapa en donde el investigador da respuesta a la pregunta de investigación formulada, que en este caso es ¿Cuáles son los Imaginarios sociales que los estudiantes de décimo grado del Colegio San Sebastián construyen alrededor del conflicto escolar?, para alcanzar lo prometido fue necesario formular las siguientes metas:

- Describir epistemológicamente las categorías de Imaginarios sociales y conflicto escolar.
- Identificar los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar construidos por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián.

Este aparte se subdivide en 3 capítulos de la siguiente manera; objetivo específico # 1, objetivo específico # 2, y las conclusiones

10.1. Objetivo específico 1.

10.1.1. Descripción epistémica de las categorías de Imaginarios sociales y conflicto escolar.

En el presente aparte se realiza una descripción epistémica sobre las variables o categorías de análisis los imaginarios sociales y conflicto escolar abordada desde dos disciplinas científicas, la sociología y filosofía. Cada disciplina sustentada en diversos autores que intenta describir y explicar el fenómeno en cuestión. Este capítulo se abordó metodológicamente desde la mirada del enfoque cualitativo (mundo subjetivo e interpretativo), dentro de la cual se trabajará con el tipo de investigación descriptiva y los métodos analítico, sintético, inductivo y la hermenéutica.

Los imaginarios sociales es un término relativamente nuevo, que ha venido explicándose desde las ciencias sociales con autores como: Berger y Luckmann, 1986, Pinto (2005), Pérez (2005), Carretero, (2011) Martínez, (2011), Santana de la Cruz (2011), Preciado (2011), entre otros autores

Autores como Berger y Luckmann (1986), a través de su teoría La construcción social de la realidad, precisan que:

La realidad de la vida cotidiana se presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo compartido con otros, a su vez esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que se tiene conciencia. En realidad, no se puede existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarse continuamente con otros (Berger y Luckmann, 1986, P 40)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, los imaginarios se pueden concebir como universos simbólicos y que a su vez, estos universos simbólicos son problemáticos ya que son parte de la construcción humana porque son producidos históricamente a través de las actividades del hombre; Este problema intrínseco se acentúa si algunos grupos de “habitantes” llegan a compartir versiones divergentes del universo simbólico, (Berger y Luckmann, 1986); por otra parte también aseguran que los fenómenos sociales se desarrollan particularmente desde contextos sociales; estos últimos también pueden verse amenazados por el choque directo con otras sociedades dotadas de un universo palpablemente diferente.

Un texto a tener en cuenta, es el realizado por Juan Luis Pinto (2005), el titulado “Comunicación, construcción de la realidad e imaginario sociales”, que dice:

Se ha creado una confusión en el campo de la comunicación por la exaltación de una Teoría de la señal (Shannon) que buscaba la efectividad en la transmisión del mensaje entre un emisor y un receptor, generalizándola como teoría de la información o de la comunicación ha supuesto una orientación de las investigaciones en comunicación dirigidas por los intereses del mercado publicitario (“Efectos de los medios”, etc.). Es necesario recuperar como orientación básica de las investigaciones en comunicación el carácter de selección de posibilidades en la construcción plural de las realidades que se disputan el asentimiento de nuestra confianza. Se propone como instrumento central de esta nueva orientación una teoría de los imaginarios sociales como concepto operativo que permite observar los diferentes mecanismos de construcción de realidades a través de la aplicación del código “relevancia/opacidad” a los productos mediáticos “en los que vivimos, nos movemos y somos (Pinto, 2005, p 1)

Un investigador importante es Enrique Carretero Pasin (2011), que en su ensayo “Imaginario e identidades sociales. Los escenarios de actuación del Imaginario

social como configurador de vínculo comunitario” insiste en la existencia de un cemento colectivo que propicia la transformación de la multiplicidad en unidad, un vínculo de unión colectivo que periódicamente es reavivado, donde la cohesión social reposa en una matriz más imaginaria que es propiamente real. El imaginario social es concebido como centro simbólico que tendría que ver con las articulaciones de sentido últimas, dotando de una sólida inteligibilidad a la totalidad del acontecer y de la praxis cotidiana, procurando una homogeneidad de sentido a lo social (Carretero, 2011).

Otro trabajo que vale la pena tener en cuenta es el realizado por Karen P. Pérez Molina (2005), titulado “Imaginario social construido por niños y niñas mapuches: reflejo de una cosmovisión⁵”, interpretado a Pérez, se puede deducir que la construcción de la realidad adquirida día a día por medio de lenguajes simbólicos e imágenes mentales son las que le permiten al ser humano desarrollarse en sus quehaceres cotidianos y entendiendo que todas esas imágenes y lenguajes se adquieren en la familia y la escuela como los primeros agentes socializadores.

Por otra parte Marisol Patiño Sánchez (2005) en su investigación “Representaciones sociales, percepciones e imaginarios de jóvenes ecuatorianos artesanos/indígenas y artistas/estudiantes, inmigrantes en Francia⁶”. Es de vital importancia, resaltar en este trabajo, que:

⁵ La finalidad de este estudio investigativo era conocer el imaginario social que construyen niños y niñas Mapuches de entre cinco y seis años de edad, de la región metropolitana, en sus representaciones gráficas y en sus discursos, y detectar en qué medida éstos corresponden a elementos de la Cosmovisión de la cultura a la cual pertenecen, y cuánto han internalizado de la cultura urbana en la cual están insertos.

⁶ Este trabajo se desarrolló con el fin de conocer en profundidad las representaciones sociales, imaginarios y percepciones sobre la migración internacional de los jóvenes inmigrantes en Francia, cuyo interés es conocer cómo se producen y reproducen los procesos de migración internacional en el país de destino a través de un análisis del discurso de los jóvenes Ecuatorianos, de sus representaciones y prácticas sociales a partir del hecho migratorio, hito muy importante en su historia de vida. Para esto se emplearon técnicas de la entrevista en profundidad, relatos de vida y la observación participante.

En la construcción de los imaginarios confluyen dos tipos de factores, los objetivos y los subjetivos. Los primeros tienen que ver con los "elementos que se desprenden de la estructura en que el actor establece sus prácticas vitales. Constituyen los factores objetivos o condiciones materiales ya que son externos y no controlables por los individuos. "Los subjetivos se construyen a partir de las aspiraciones, expectativas y valoraciones de este grupo humano. En el campo de las teorías culturales sobre las migraciones se define a los imaginarios como construcciones culturales que son inherentes a todos los emigrantes, en las cuales intervienen componentes racionales e irracionales, objetivos y subjetivos, reales e ideales presentes antes y después del hecho migratorio" (Patiño, 2005, p168).

Las anteriores razones permiten entender que los imaginarios son construidos a partir de cada cultura y de las situaciones experimentadas por cada persona, es decir que estos son transmitidos de generación en generación y son inherentes al ser humano, por lo que se deduce entonces que desde el momento en que el ser humano toma cualquier decisión con anterioridad a esta ya tiene un imaginario definido.

Revisando el contexto regional, se han encontrados trabajos realizados por Hermes Martínez (2014, 2015) en donde se analizan los Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar, teniendo en cuenta los universos simbólicos afectados por la identidad y las relaciones sociales en la vida barrial. Obteniendo como producto un artículo científico publicado en la revista Katharsis⁷ (2014) y un texto⁸ de investigación publicado por la universidad popular del Cesar, en el 2015.

⁷ Artículo titulado Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. Katharsis, 18, julio, 191 – 209. Institución universitaria de Envigado, Colombia. ISSN: 0124-7816. Trabajo presentado como ponencia en el seminario internacional de investigación sobre encerramiento residencial Urbano, celebrado por la Universidad del Valle, durante los días 13 y 14 de octubre de 2015, así como también en el primer encuentro nacional de estudios sobre diversidad y autenticidad cultural: paisajes territorio y cultura, celebrado por la universidad Popular del Cesar, en la ciudad de Valledupar durante los días 10 y 11 de abril de 2014. Autor Hermes Martínez Barrios.

Finalmente se puede decir que los imaginarios sociales es un término relativamente nuevo, que ha venido explicándose desde las ciencias sociales, especialmente desde la sociología y la antropología urbana; autores como: Durkheim (1982), Berger y Luckmann, 1986, Pinto (2005), Pérez (2005), Carretero, (2011), Perez (2011) Martínez, (2014), entre otros, han trabajado el término, tratando de conceptualizar, teorizar y diseñar metodología de estudio; llegando a construir definiciones, identificar criterios para entender el funcionamiento de los mismos, así como también algunos de los imaginarios.

Según estos antecedentes y estado de arte, las definiciones y la teorización de los imaginarios sociales están muy ligados a la hipótesis de “la construcción social de la realidad” propuesta por Berger y Luckmann; marcando así la tendencia de decir que los imaginarios son construcciones colectivas.

10.1.2. El conflicto en la vida escolar: Apuestas pedagógicas

Alfredo Ghiso (1998) en su artículo Pedagogía y conflicto hace un recorrido sobre el conflicto en la vida escolar y el papel de la escuela en el proceso de mediación. El autor inicia su aporte recordando el papel excluyente que ha tenido la institución educativa ante situaciones conflictivas y violentas al dejar fuera de posibilidades y acciones pedagógicas a aquellos actores involucrados en las dificultades convivenciales.

El autor presenta tres miradas que la escuela ha dado al conflicto: La primera, asociada a la negación y castigo del error y del conflicto, por tanto, no hay un reconocimiento del conflicto como aportante en la convivencia escolar y así mismo

⁸ Texto de investigación titulado Imaginarios sociales urbanos vinculados a los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. Publicado por la Universidad Popular del Cesar. Valledupar. Colombia. ISBN:978-958-8409-58-0

no se tienen en cuenta estrategias que permitan abordar el conflicto de manera creativa y como elemento formativo desde el currículo, donde se tenga como propósito que el estudiante reconozca al otro como un sujeto que desde la diferencia puede construir nuevas formas de llegar a consensos. La segunda que hace referencia a la posibilidad que se tiene de aceptar y entender que en los centros educativos se presentan conflictos, pero en la práctica se trata de controlarlos con el ánimo de evitar la alteración del orden “normal” de la institución, en la tercera mirada el conflicto se visibiliza y se le otorga gran importancia, reconociéndosele como proceso “constructivo, reflexivo y dinamizador del proceso de formación situándolo en el centro de la dinámica pedagógica que concibe como suya e inherente al aprendizaje significativo, a los cambios conductuales, a los cambios en la forma de expresión y de acción por parte de la comunidad educativa en general”.(Ghiso, 1998, p. 46)

El conflicto desde las dos miradas iniciales planteadas por Ghiso (1998) pone de manifiesto la estructura donde con la imposición de la norma, por encima de los intereses de los estudiantes, deja ver la poca participación que pueden llegar a tener los sujetos en este ámbito. Es importante mencionar que autores como Foucault y Freire ya se habían referido en sus planteamientos a la escuela como un espacio cerrado y organizado desde el poder, coartando una socialización efectiva y real, donde los sujetos están obligados a seguir de manera sumisa normas que le son impuestas, lejos de generar procesos que propendan por una formación política.

10.2. Objetivo específico 2

10.2.1. Imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar

En este capítulo se Identificarán los imaginarios sociales relacionados con el conflicto escolar construidos por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián. En término generales, este objetivo fue orientado por los procedimientos metodológicos de las ciencias sociales, esto es, la utilización de herramientas, conceptos y fuentes relacionados con el tema de los Imaginarios sociales vinculados con la convivencia escolar, lo anterior con el fin de obtener por medio de la interdisciplinariedad resultados claros y objetivos.

El método utilizado fue la etnografía, para identificar y describir las situaciones sociales que determinan los imaginarios, dentro de la cual se trabajó con los instrumentos de recolección de datos como la entrevistas semi-estructuradas, que se realizaron a 10 estudiantes de décimo grado para saber lo que piensan, dicen y hacen en relación al conflicto escolar, con el fin de interpretar la realidad a partir de subjetividades individuales y colectivas.

Para iniciar no está de más recordar los conceptos de imaginarios y conflicto escolar; En términos generales, los imaginarios sociales pueden ser definidos como esquema de significados dinámicos y construidos socialmente a través de los cuales podemos dar sentido al entorno social que nos rodea, los cuales pueden llegar a institucionalizarse generando un carácter externo y explícito para los sujetos involucrados en la realidad social (Pintos, 1995; Baeza, 2000).

Normalmente un conflicto es conocido como una situación en la que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo de intereses o posiciones y la relación entre las partes puede terminar deteriorada en distintos grados. Las emociones y sentimientos que pueden llevar acercar a algunas personas, también pueden

provocar rechazo y generar una mala relación con otras. Los conflictos son inevitables, pero la gran mayoría se pueden administrar y resolver (Misterio de educación del gobierno de Chile, 2010). En las escuelas se generan conflictos escolares que son las acciones intencionalmente dañinas que pueden ser tanto físicas como verbal ejercida entre miembros de la comunidad educativa como alumnos, profesores y padres y que se pueden producir dentro de las instalaciones o en otros espacios directamente relacionados con lo escolar, (moreno, 2012)

Aclarado lo anterior, procedemos a caracterizar el décimo grado de la institución educativa San Sebastián, objeto de análisis de esta investigación

10.2.2. Caracterizar el décimo grado de la institución educativa San Sebastián

El décimo grado de la institución educativa San Sebastián, de esta escuela se encuentra ubicada en el municipio de Curumaní, en el interior de la institución se pregona la misión de prestar sus servicios educativos a partir de lo desarrollo de procesos pedagógicos, innovadores; y está comprometida en forma integral a los miembros de su comunidad educativa para la construcción de la convivencia ciudadana y que disfrute del pensamiento, la preservación del ambiente, desde su modelo educativo, tiene como visión ser líder y referente regional por su modelo de educación media rural (E.M.R.), con su enfoque productivo y la utilización de las nuevas tecnologías, al ofrecer un servicio de educación pública con calidad, favoreciendo el desarrollo de las competencias que consolidada la formación integral (PEI, 2017).

Según el registro de matrícula del año en curso hay matriculados 23 estudiantes, 15 femeninas y 8 varones, alumnos que pertenecen a los estratos 1 y 2, con una característica caribeñas muy campesinas.

10.2.3. Situaciones percibidas en torno al conflicto en el entorno escolar.

Para la mayoría de estudiantes interrogados, las situaciones de conflicto están directamente asociadas con las relaciones sociales que se establecen entre pares “entre compañeros” y que por lo general se dan en la ausencia de figuras de autoridad legítimas en la institución. Es así como estos estudiantes describen situaciones como:

“Cuando un día estábamos en la clase de matemáticas y la profesora se fue a cuidar los niños del siguiente curso, todos mis compañeros se pusieron como locos a gritar y arrojar bolas de papel para jugar a lanzarse de lado a lado y no hicieron el trabajo, cuando la profesora llegó nos regañó y puso a los que habían hecho el desastre a que limpiaran el salón.” (Karen Gutiérrez, 2018)

Otra manera común de percibir el conflicto por los estudiantes está asociada con las situaciones que se dan durante las prácticas deportivas y más específicamente en las prácticas que implican competencias, como el caso del micro fútbol y otro tipo de deportes de contacto o que exijan resultados de sobrepasar al otro. Por ejemplo, el número de goles conseguidos por un equipo o por un mismo estudiante.

“Yo un día estaba jugando fútbol y tenía el balón y fui a hacer el gol y un niño se me atravesó y lo tumbé, entonces vino el hermano y me fue a pegar” (Carlos Rojas, 2018)

Otro estudiante entrevistado afirma:

“Un día en el colegio unos niños estaban jugando fútbol y uno de los niños metió un gol y los del otro equipo no aceptaron el gol y entraron a discutir y salieron peleando, por eso se generó un conflicto en un juego.” (David Martínez, 2018)

También se puede decir que, encontramos que se identifica el conflicto como parte de las relaciones entre compañeros y que no necesariamente obedecen a un ejercicio intencional de violentar al otro, pero que en el contacto se aumentan los niveles de intolerancia hasta desencadenar peleas.

“Estábamos en el salón de clases y unas niñas empezaron a jalarse el pelo por juego suavemente, pero después ya empezaron a pelearse que una rasguñó a la otra y así sucesivamente hasta que la profesora llegó y las regañó y empezaron a dar excusas, al final se quedaron hasta las 6:30 hablando con los padres y llenando observador.” (Carolina Maestre, 2018)

Los anteriores fragmentos de entrevistas realizados a los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián, dejan entrever las diferentes maneras de cómo se perciben los actores educativos el conflicto. Las construcciones simbólicas e imaginarios sobre el conflicto de los estudiantes que hicieron parte de este proceso de recolección de datos, están íntimamente ligados con una visión negativa del conflicto y con una interpretación basada en la identificación de la agresión y las manifestaciones violentas, es así como es común encontrar expresiones como:

“El conflicto es cuando uno se pelea discute con cualquier compañero de clase o persona cualquiera, no importa de dónde sea” (Carlos Martínez, 2018)

Otros argumentos:

“Un conflicto es un tropiezo o pelea, o contienda entre dos hombres por un problema grave, o quien sabe, porque se pelean, o porque uno de los dos peñadores ofende o dice cosas malas de los papas, o a un hermano del otro y así empiezan” (Mariana Rodríguez, 2018).

“Yo me imagino que es cuando alguien tiene diferentes pensamientos y no está de acuerdo con el otro o alguien le dice al otro una cosa que no es verdad y ahí empieza el conflicto” (Carolina Maestre, 2018)

Parte de la comunidad estudiantil coincide en el reconocimiento del conflicto como resultado de las diferencias de pensamiento, la presencia de situaciones problemáticas y la falta de comunicación.

Los estudiantes en general perciben el conflicto como algo negativo, dañino para las relaciones interpersonales de la comunidad estudiantil, aunque una vez enfrentados a la situación, sus expresiones y actuaciones reflejan aceptación y naturalidad. Sin embargo, en este primer ejercicio no hubo aportación por parte de los estudiantes que reflejara una interpretación del conflicto alejada de la agresión ya sea física o verbal. En ese orden de ideas la definición de conflicto y violencia, parecen conceptos equivalentes para los estudiantes. Por ejemplo, otros estudiantes entrevistados argumentan:

“...es mejor siempre estar en paz, sin peleas ni violencia que nuestro colegio esté lleno de educación diversión, amistad y paz” (Carlos Martínez, 2018)

“No es importante porque no es fundamental para el colegio no es bueno ni siquiera para los estudiantes porque pueden salir heridos y dañarse una amistad, porque no es bueno que están viviendo esto” (David Santiago 2018)

Adicionalmente encuentran una relación entre el conflicto escolar interno y las situaciones sociales que se dan en un contexto social más amplio. Lo reconocen como un fenómeno generador de malestar social y de situaciones de mayor complejidad y difícil manejo asociadas a la realidad nacional y mundial.

Los estudiantes le otorgan un gran valor al rol del docente como mediador en las situaciones de conflicto y reconocen la importancia del manejo de este tipo de situaciones por las autoridades institucionales en el mantenimiento de un ambiente escolar libre de violencia: así por ejemplo, refieren que:

“...un rector, un coordinador o un orientador puede detener los conflictos de los niños porque ellos no solo sirven para mover el colegio sino también para arreglar conflictos con compañeros” (David Santiago 2018)

En la mayoría de narraciones hechas por los estudiantes en las entrevistas, sobre los imaginarios en relación al conflicto escolar, se puede observar que estuvieron directamente asociados con el ejercicio de la violencia. Así mismo, componentes como la agresión física y verbal, fueron los rasgos comunes relacionados con el conflicto por parte de quienes hicieron parte de esta investigación. Éste es visto de manera reiterada como algo negativo, como algo que no debe pasar por cuanto atenta contra la armonía y altera la cotidianidad de la escuela. Paradójicamente se sobreentiende que la escuela como escenario de encuentro y aprendizaje es en sí misma un contexto atravesado por conflictos que más que evadirse deben reconocerse y revalorarse como motor de transformación más no de aniquilación.

11. Conclusiones

Posterior al análisis de las diversas formas de expresión citadas por los estudiantes de décimo grado de la institución educativa San Sebastián, a través de las entrevistas y el enlace de las teorías direccionadas para el estudio de los imaginarios sociales del conflicto en el entorno escolar puede concluirse que:

Los elementos que han configurado histórica y culturalmente los imaginarios sociales a cerca del conflicto para los alumnos observados en esta investigación, permiten encontrar dos posturas, las cuales se hicieron explícitas en los grupos seleccionados dentro del proyecto estudiantes, de acuerdo con sus experiencias personales, así como los arraigos culturales que se hicieron evidentes durante el proceso de indagación e interpretación.

En primera instancia, un número considerable de entrevistados, a través de los discursos posicionan el conflicto como un fenómeno inherente a la condición humana, necesario en tanto se constituye en un aspecto fundamental para el cambio y el crecimiento personal y social, dado que permite comprender que siempre existirán diferencias de pensamientos y comportamientos ante las situaciones que implican la relación con otras personas. Al respecto hacen referencia a estrategias como la mediación y el diálogo para contribuir en su adecuado manejo en la cotidianidad escolar. En este sentido y atendiendo a los planteamientos de Castotiadis (1993), este imaginario correspondería al imaginario instituyente, en tanto si bien, aún poco se evidencia en la práctica, si se percibe como una posibilidad que empieza a hacer pequeñas fisuras y a mostrar una visión del conflicto como oportunidad para tejer relaciones que propendan por una mejor convivencia en la escuela.

Por otro lado, los estudiantes en particular, el conflicto es considerado un elemento negativo, un problema que debe evitarse por cuanto entorpece las relaciones dadas en la escuela, es decir, las situaciones conflictivas no se

perciben como posibilidad de aprendizaje. En este sentido, se asocia a manifestaciones de violencia y agresión, a toda acción que vaya en contra de la armonía y el desarrollo normal de las actividades dentro de la escuela, lo cual se constituye en una negación que impide que el conflicto, como parte de la vida y de las relaciones en sociedad pueda tener un tratamiento crítico en el que sea importante revisar, reflexionar y comprender las causas y formas posibles de conciliar, en la búsqueda del reconocimiento legítimo del otro como ser diferente y por tanto complemento en la construcción individual y colectiva de conocimientos y de relaciones sociales.

En este orden de ideas, se considera que este imaginario, compartido por los diferentes actores educativos, se acerca al imaginario instituido al que hace referencia Castoriadis (1993), por cuanto históricamente ha prevalecido la visión del conflicto como aspecto negativo en las relaciones sociales.

En relación con las posturas expuestas anteriormente, se percibe que los imaginarios sociales construidos alrededor del conflicto no siempre corresponden de manera coherente con la forma en que se abordan.

12. Bibliografía

- Baeza, M. A. (2004). "Identidad e identidades. La ciudad de Concepción". Documento de trabajo. Universidad de Concepción, Chile.
- Berger, P. & Luckmann, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Borsdorf, A. (2003). Hacia la ciudad fragmentada. Tempranas estructuras segregadas en la ciudad latinoamericana. *Scripta Nova*, 6 (146), 118 – 132.
- Bustos, M. Diana (2014). Imaginarios sociales sobre los escenarios de seguridad e inseguridad en el trayecto que realizan de la casa al colegio los y las estudiantes del grado décimo y once del Colegio Julio Garavito Armero de la ciudad de Bogotá.
- Caldeira, T. (2000). *City of walls. Segregation and citizenship in Sao Paulo*. Berkeley: University of California Press.
- Castoriadis, C. (1983). *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets.
- Castoriadis, C. (1989). *La institución imaginaria de la sociedad Tomo 2: El imaginario social y la institución*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Carretero, E. (2011). Imaginario e identidades sociales. Los escenarios de actuación del «Imaginario social» como configurador de vínculo comunitario. En *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. TREMN-CEASGA.
- Dittus, R. (2011). El imaginario social del otro interiorizado. Taxonomía de la alteridad como espejo del yo contemporáneo. En *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. TREMN-CEASGA
- Dammert, L. (2004). ¿Ciudad sin ciudadanos? Fragmentación, segregación y temor en Santiago. *EURE*, 30 (91), 87-96.
- Glasze, G. (2005). Some reflections on the economic and political organization of private neighbourhoods. *Housing Studies*, 20(2), 221-233.
- Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona: Ediciones Península.

- Goffman, E. (1995). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial. Estudios sobre la producción simbólica de la vida urbana*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE*, 33 (99), 17-30.
- Janoschka, M. (2005). Discursos de inseguridad y la ciudad cerrada: mitos, realidades, barreras y fronteras de un producto inmobiliario “perfecto”. *Imaginales*, 2, 11-35.
- Lang, R. & Danielsen, K. (1997) Gated communities in America: walling the world out, *Housing Policy Debate*, 84, 867–899.
- Leal, M. (2002). “Imaginarios urbanos e identidades en ciudad Ojeda”. *Opción* n° 37, año 18, pp. 37-58.
- Ledrut, R. (1987). *Sociología urbana*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *EURE*, 33 (99), 7-16.
- Martínez, H. (2012). Conjuntos residenciales cerrados y segregación social urbana en Valledupar. *Pensando Psicología*, 8 (14), 106 – 107.
- _____ (2013). *Conjuntos residenciales cerrados y segregación social urbana en Valledupar*. Valledupar: Universidad Popular del Cesar.
- _____ (2014). Imaginarios sociales urbanos relacionados con los conjuntos residenciales cerrados en Valledupar. *Katharsis*, 18, julio , 191 – 209. Institución universitaria de Envigado, Colombia.
- _____
- Mead, George (1982): *The Individual and the Social Self: Unpublished Work of George Herbert Mead*. Chicago: University of Chicago Press.
- McKenzie, E. (2003). “Private Gated Communities in the American Urban Fabric: Emerging Trends in their Production, Practices, and Regulation”. *Presented at conferenceon “Gated Communities: Building Social Division or Safer*

Communities?” 18-19 September 2003, Department of Urban Studies, University of Glasgow, Scotland.

Rojo, F. & Henríquez, G. (2010). *Imaginario sociales urbanos vinculados a barrios cerrados en el Gran Concepción, Chile*. Concepción : Universidad de Concepción.

Patiño, M. (2005). “Representaciones sociales, percepciones e imaginarios de jóvenes ecuatorianos artesanos/indígenas y artistas/estudiantes, inmigrantes en Francia”. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*. N. 13 (dic. 2005). ISSN 1133-0473, pp. 165-195

Pintos, J. L. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social*. Recuperado de: [http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/ imaginarios.htm](http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/imaginarios.htm)

_____ (2005). Comunicación de la realidad e imaginarios sociales. *Utopia y Praxis Latinoamericana*, Universidad de Zulia - Venezuela 10 (29), 37-65.

Pol, E. y Valera, S. (2006). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. *Universidad de Barcelona*. Barcelona.

Reguillo, R. (2000). Identidades culturales y espacio público: Un mapa de los silencios. *Diálogos de la Comunicación*, (59-60), 74-85.

Ritzer G (2002), *Teoría sociológica moderna*. Quinta edición

Roitman, S. (2003). **Barrios cerrados y segregación social urbana**. *Scripta Nova*, 7, (146), 57 – 72.

Santana de la Cruz, M. (2011) Imagen, Imaginario y retórica de la ciencia, En *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales*. TREMN-CEASGA

Silva, A. (2001). Sobre pasiones ciudadanas para hacer a América. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 17, 423-444.

Svampa, M. (2001). *Los que ganaron: la vida en los countries y barrios privados*. Buenos Aires: Biblos.

Thuillier, G (2005). El impacto socio-espacial de las urbanizaciones cerradas: el caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires. *EURE*, 31 (93), 5-20

13. ANEXOS

ASPECTO SOCIO CULTURAL

Las bases de la conducta social humana son las influencias culturales originadas por la existencia de sociedades organizadas, las influencias ambientales mediadas por las propiedades físicas del ambiente social.

Pertenecer a una determinada sociedad, significa reconocer unos valores culturales, religiosos, artísticos en cierto grado de conformidad con el comportamiento de sus miembros y relaciones satisfactorias con otras personas.

El curumanilero actual es la mezcla de costeños, santandereanos, afro descendiente y otros interioranos, es un hombre pacífico, trabajador y comerciante. En Curumani, la natalidad es relativamente alta, la población infantil crece y el nivel de mortalidad tanto infantil como adulta es más bien baja. El censo nacional realizado en 1993, arrojó una población de 19.000 habitantes; 12.000 en el casco urbano y 7.000 en la zona rural aproximadamente, aunque se calcula en 28.000 habitantes. En cuanto a lo cultural y artístico se destacan valores tales como: la música, la danza, el deporte, también se perciben habilidades para el teatro y las artesanías. Estos valores se fomentan en los niños y jóvenes, no obstante los recursos tanto físicos como humanos sean escasos. Los valores morales y religiosos se fortalecen orientando a los niños y jóvenes para una formación solidaria y fraterna haciendo capaces de servir a los demás.

Al lado de esta visión positiva se presentan algunos problemas que afectan la realidad social: el machismo, el alcoholismo, la pérdida de autoridad de los padres, el fenómeno de la desintegración familiar, la violencia intra familiar, unión libre, sobre todo de parejas muy jóvenes y carentes de formación y capacidad para asumir las responsabilidades inherentes a la vida de pareja.

Los niños y jóvenes de la institución oscilan entre las edades de 4 a 25 años, su estrato social es 1 y 2, por no decir que existe para algunos la pobreza absoluta y el desplazamiento padeciendo todas las consecuencias que sufren las personas vulnerables. Son hijos en su mayoría de madres solteras y viven con sus tíos o sus abuelos, cuando no solos. En la salud sufren comúnmente de las enfermedades epidémicas, y algunos presentan niveles de desnutrición sobre todo los niños. Reciben ayuda del Bienestar familiar y de Familias en acción varias de ellas. Los padres padecen el ambiente inestable económicamente por la falta de trabajo.

Se puede decir que la generación actual de estudiantes en un 72 por % los padres no son preparados y un 25% son padres que les falta terminar sus estudios secundario y en un 03% no saben leer ni escribir. Por su pobreza a veces les cuesta estudiar y se desmotivan pero en su mayoría desean superarse porque sus padres se los aconsejan y porque ellos también quieren.

Relacionando la institución con los estudiantes que terminan el grado 11^a de cada 30 estudiantes que terminan del 2 al 5 % continúan estudios Superiores.

Fotografías





