

FICHA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICA

<p>TIPO DE DOCUMENTO</p> <p>Artículo científico</p>	<p>Investigación Publicada</p> <p>Recibido: 30-04-04</p> <p>Aprobado: 25-09-04</p>	<p align="center">TÍTULO:</p> <p align="center">Representación de los actores armados en conflicto en la prensa colombiana</p>	
<p>Páginas de la revista</p> <p>167 - 196</p>	<p>Artículo de revista</p> <p>FORMA Y FUNCIÓN</p>		
<p>Investigación Académica</p>	<p>Investigaciones previas que alimentan el texto</p> <p>Representaciones sociales sobre la impunidad en la prensa colombiana y Niveles de organización del conocimiento social en el discurso.</p>		
<p align="center">AUTOR/AUTORES</p> <p align="center">Neyla Graciela Pardo Abril</p>		<p align="center">AÑO</p> <p align="center">2005</p>	<p align="center">EDICIÓN</p> <p align="center">18</p>
<p align="center">EDITORIAL/PAÍS</p>		<p align="center">UBICACIÓN ACTUAL</p> <p align="center">Bogotá, D.C.</p>	<p align="center">N° TOPOGRÁFICO</p> <p align="center">ISSN Impreso: 0120-338X ISSN En línea: 2256-5469</p>

Departamento de Lingüística, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C.		
<p style="text-align: center;">RESEÑA. Pequeño resumen del texto.</p> <p>El presente artículo científico muestra los resultados de las investigaciones: Representaciones sociales sobre la impunidad en la prensa colombiana y Niveles de organización del conocimiento social en el discurso, en este sentido el propósito del texto es analizar cómo los medios de comunicación en Colombia, específicamente la prensa, han representado y enunciado a los actores armados del conflicto interno. Para esto toma como base de análisis cuatro periódicos: El Espectador, El Tiempo, El País y El Heraldo, y se limita temporalmente entre el año 1997 y el año 2003. Los medios de comunicación en la narración de los hechos como actor discursivo genera mecanismos de orientación del pensamiento, que van más allá de la simple función informativa del medio; es por esto que el presente texto se adscribe a las formas de nominación (Exclusión e inclusión) y el análisis crítico del discurso para ver cómo es la representación de los actores y por qué se da de determinada manera. También se tiene en cuenta la responsabilidad social de los medios al momento de ver la fidelidad que tienen en la narración con lo que realmente pasó en la realidad social.</p>		
<p>Delimitación conceptual espacial</p> <p>Medios de comunicación: Prensa escrita.</p>		
<p>temporal 1997 - 2003</p>		
Medios de comunicación a investigar (prensa): El Espectador El Tiempo EL País El Heraldo	<p>Sujetos investigados</p> <p>Actores armados a investigar a través de la prensa: Fuerzas coercitivas estatales (FF.AA.FF.AA) Policía Nacional FARC ELN AUC</p>	

Propósito

Analizar el conjunto de representaciones que los medios de comunicación elaboran sobre la realidad para identificar no sólo la coincidencia de los acontecimientos con lo que realmente sucede, sino la existencia de mecanismos de orientación del pensamiento. En este sentido, se busca desde el análisis crítico del discurso reflexionar respecto a cuál es la responsabilidad de la prensa en cuanto la construcción de realidad, mirando el caso específico de los actores armados en el marco del conflicto armado colombiano.

Estructura del texto (Temas centrales que aborda el texto, Temas secundarios, ¿Cuáles son las ideas o argumentos centrales que se Formulan en el documento?)

El texto parte de la descripción teórica de categorías tales como Responsabilidad social de los medios, Actor social, Actor discursivo, Discurso, entre otras que aterriza el planteamiento de la investigación, luego se presenta la metodología que se llevó a cabo por medio de una serie de tablas de análisis de formas de nominación y por último se ejemplifica y describe el proceso de la investigación metodológicamente con el análisis de algunas tramos de noticias tomadas de los distintos periódicos seleccionados previamente.

La idea del texto es mostrar las representaciones de los medios de comunicación en prensa usando como base metodología las formas de nominación, para así mostrar el tipo de discurso mediático que se ve en el conflicto.

El hecho de nombrar a un actor del conflicto de determinada manera hace que se creen ciertas formas de ver y analizar dicho fenómeno que la sociedad ha ido adaptando a través de de diferentes narraciones de los medios de comunicación, esto infiere que hay un proceso más allá de la función informativa.

Quién habla (¿Quién enuncia el discurso? ¿Desde qué sector se formula?, ¿Cuál es su lugar de enunciación? (agente de la política, Instancia nacional, internacional, sector académico...))

La autora del texto es Neyla Graciela Pardo Abril, profesora asociada del Departamento de Lingüística y directora del Instituto de Estudios en Comunicación IECO de la Universidad Nacional de Colombia. El campo en el cual se encuentra constituida la enunciación de este texto es la investigación hermenéutica del discurso desde la lingüística. Adentrándonos al texto, las noticias son enunciadas de manera directa pero siempre está condicionada la lectura por la guía de la autora.

Dentro del campo de la comunicación los paradigmas que cubren esta investigación son el estructuralismo y el interaccionismo simbólico, puesto que se tiene en cuenta la inclusión de categorías que se definen dentro de la esfera pública de la sociedad y que interactúan entre sí para coexistir y autodefinirse en lo social.

Metodología de trabajo (formas de análisis) (cómo se desarrolla el estudio, cuales las fuentes, cómo se analiza la información).

Teoría sobre las representaciones de los actores sociales desde la exploración de las **formas de nominación** tomadas desde Van leeuwen (1996).

En el documento se emplean las categorías de análisis llamadas formas de exclusión e inclusión y también usa un conjunto de interpretaciones para los actores armados representados por la prensa en el marco del conflicto interno. El análisis se orienta a explicitar la identidad que se le otorga a los actores a partir de los usos de las formas de referenciar a en sus contextos. Se hace uso de una base de datos de 350 noticias que conforman la base de los datos lingüísticos para el desarrollo de las dos investigaciones que generan como fruto el presente texto.

Se hace uso de las siguientes tablas: Tabla 1. Formas de nominación de los actores armados en el conflicto, Tabla 2. Agrupaciones nominales con sentido “delincuencial” asociado a guerrillas y paramilitares, Tabla 3. Representación de los actores en conflicto como agentes y Tabla 4. Síntesis de los recursos de inclusión y su papel en la construcción de identidades.

CATEGORÍAS	Definición. (red de conceptos o concepto que en ella se contienen	PÁGINA	CONTEXTO TEÓRICO DEL TEXTO (en relación a qué es usada, cuándo es usada, cómo es usada	OBSERVACIONES
Actor social	Desde el campo de la sociología este categoría se entiende como un conjunto de individuos, solos u organizados en una colectividad de intereses, ubicados en forma estratégica en un sistema de poder, cuyas prácticas y tomas de posición, reflejan determinadas estrategias de acción. Alain Touraine (1984). El actor social es un tiene relevancia directa en el	p.168	Esta categoría se trae a colación para entender que los medios de comunicación y los actores del conflicto armado entendidos como un conglomerado se caracterizan por ser sujetos que cambian y transforman las dinámicas de la sociedad guiados por intereses propios. Estos sujetos cuentan con ciertas capacidades como el discurso, en el caso del primero, y el poder coercitivo en el caso de los segundos, que les permiten imponer y legitimar la irrupción en ciertos hechos sociales. Esta categoría es usada para poder delimitar y caracterizar a los sujetos que son investigados y de esta manera poder plantear una metodología de acuerdo a sus características.	

	<p>rumbo de la sociedad, y se puede clasificar de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sociedad civil: como una red de personas o instituciones con un fin, y que se diferencian de los dos tipos de actores sociales que existen por su autonomía.- Sociedad política: Agrupaciones, movimientos y partidos que buscan obtener el poder del Estado y que siguen ciertos procesos determinados.- Estado: Es el conglomerado de estructuras que representan la soberanía y			
--	---	--	--	--

	<p>autoridad del pueblo.</p> <p>El actor existe y adquiere funcionalidad en el espacio público.</p>			
Actor discursivo	<p>De acuerdo con Batjin (1985) se entiende a este actor como el que construye una imagen de sí, del otro y de la realidad por medio del discurso. De esta misma forma, este actor es el que hace que el discurso adquiera dimensiones significativas en el intercambio de sentidos construidos conjuntamente entre los participantes de la acción comunicativa.</p> <p>El discurso permite al actor discursivo referirse desde la subjetividad al mundo en actitud objetivante. En este sentido, los agentes que promuevan el discurso van</p>	169	<p>Esta categoría se usa específicamente para identificar y caracterizar al medio de comunicación que como actor discursivo representan(como ente principal que hace uso del discurso) a los actores armados del conflicto y este hecho, primero, puede mostrar la subjetividad que tiene el medio de comunicación (intereses propios, filiación política, etc) que se evidencia en las noticias y el uso de ciertas nominaciones, y segundo, evidencia la influencia que puede tener el mensaje del medio comunicación cuando se hace referencia en la noticia a un tema tan polemizado como es el conflicto armado colombiano. Es aquí en donde el actor discursivo tiene evidencia en su accionar la fidelidad que tiene con la realidad y su respectiva narración.</p>	

	<p>a tener una posición privilegiada, es aquí donde entra a jugar la prensa en la narración del hecho social.</p> <p>El actor discursivo es un ser cognitivo y social capaz del ejercicio de las prácticas sociales con las cuales constituye activamente significado, y por lo tanto, se representa y representa. Este actor se enmarca dentro de una dimensión histórica y social desde donde se formula un modelo de interpretación, que autodefine a los actores y permite la comprensión de la realidad.</p> <p>El actor discursivo se encarga de narrar los hechos de manera subjetiva pero usando un marco objetivo, como lo puede ser la cultura, para legitimar el discurso que ha construido, es por esto que</p>			
--	---	--	--	--

	<p>el actor tiene una identidad que se adscribe con ciertas condiciones del mundo social y que determinan el sentido de su narración, específicamente en este caso, que se da en los medios de comunicación como la prensa.</p>			
<p>Discurso</p>	<p>Desde la postura de Van Dijk (2000) desde el análisis crítico del discurso es posible develar las relaciones propuestas en la prensa a partir de su carácter lingüístico-discursivo, y por lo tanto, contrastar la realidad aprehendida con aquella realidad hecha discurso en los medios masivos de comunicación. De esta manera no solo se ve a la prensa desde su fin informativo, sino también en cómo esta comprende un fenómeno en particular.</p>	<p>170</p>	<p>Esta categoría es usada como foco central para entender cómo se da la creación de las representaciones de los actores armados del conflicto en los medios de comunicación, teniendo en cuenta que el discurso es el aspecto material que permite construir el acto interactivo de la comunicación. El análisis crítico del discurso en el presente texto permite matizar los elementos lingüísticos que tiene determinada noticia de la prensa según el periódico de donde provenga la información.</p>	

Responsabilidad social de la prensa	Desde el análisis crítico del discurso, se reflexiona sobre la responsabilidad social de la prensa en aporte a la comprensión de la realidad, en donde entra la construcción discursiva del actor social. La evaluación de la responsabilidad social de los medios se aborda desde tres dimensiones: Que el medio de comunicación en su narración sea lo más fiel a la realidad social, La adopción de un lugar desde donde se represente la realidad y que aporte en materia de análisis y comprensión del universo representado.	168	Esta categoría es usada para entender, al menos en la propuesta, como se regula la acción de los medios de comunicación según su deber ser ante la sociedad y esto le brinda a la investigación otra perspectiva desde donde analizar las noticias dados por los diferentes periódicos seleccionados.	
-------------------------------------	--	-----	---	--

Observaciones generales del texto, teniendo en cuenta todos los elementos antes mencionados y su pertinencia con el tema i que se está investigando

Pertinencia con el tema que se está investigando: En primera instancia el presente texto ayuda al desarrollo del tema que se está investigando en cuanto la adecuación e implementación de categorías que se están usando para el planteamiento conceptual, más específicamente, se habla de *Actor social* y *Discurso*, como también de la sub-categoría *Representación*. Esto permite que se entienda cual es la importancia de cada categoría, no solo en la creación teórica de la problemática sino que también en una futura propuesta de acción metodológica. Por otro lado, estas categorías cumplen la misma función en la investigación que se está realizando puesto que abordan y

deconstruyen el papel de los medios de comunicación en cuanto creación de posturas en la población civil colombiana sobre un suceso en concreto como lo es el conflicto armado.

En segunda instancia, esta investigación permite entender bajo en análisis crítico del discurso como se deben abordar metodológicamente las noticias que vienen de un medio de comunicación como la prensa y este proceso también se quiere realizar en la investigación propia.

Observaciones generales del texto: El texto permite entender la variedad de matices investigativos que puede tener la problematización teórica del conflicto armado colombiano, teniendo en cuenta que este es un fenómeno que tocó todas las esferas de la sociedad y que por lo tanto puede ser abordado desde campos como la comunicación y la lingüística. Además, el texto tiene un gran rigurosidad investigativa puesto que realiza matrices de análisis categoriales en donde se puede entender e identificar el funcionamiento y la estructura de la narrativa mediática contemporánea.

Realizar estos tipos de ejercicios investigativos es de gran pertinencia en el contexto actual, puesto que los medios de comunicación constituyen un sector importante de las dinámicas sociales si se tiene en cuenta que actúan como entes de legitimadores y por lo tanto dadores de verdad, esto lleva a pensar que la importancia de representar los hechos sociales de cierta manera o bajo ciertos intereses condiciona la existencia y la forma de ser de los sujetos inmersos en sociedad.