

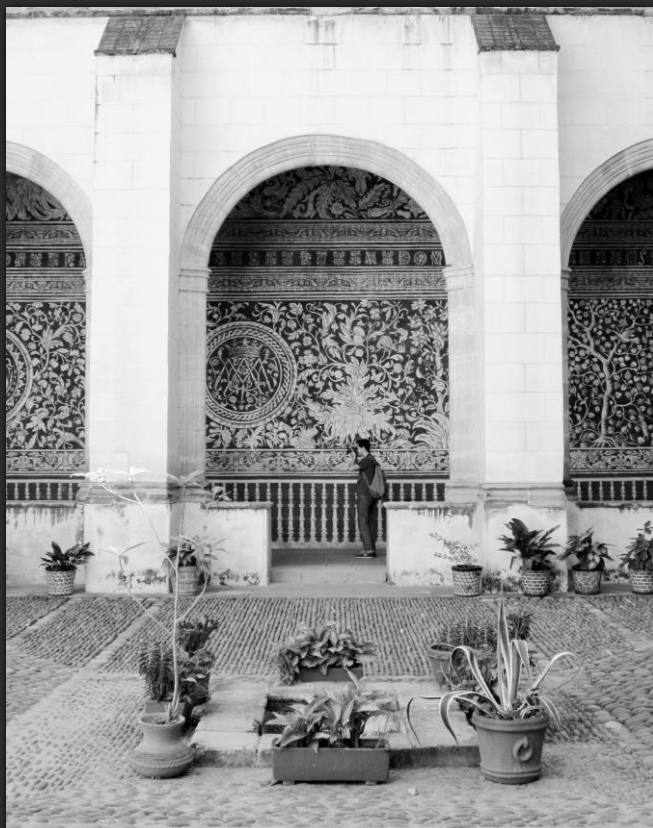


Imagen 1: realizada por Ana Fiebiger

CENTRO CULTURAL | MALINALCO

INTEGRACIÓN DEL PAISAJE EN ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN

Centro Cultural Malinalco

Ana María Fiebiger Ochoa

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecta

Director

José Puentes

Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Medellín

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2018

ANA MARÍA FIEBIGER OCHOA

Facultad de arquitectura
Universidad Santo Tomás
Sede - Medellín
2018

DIRECTORES TRABAJO DE GRADO:

Arq. Camilo Garcés B.
Arq. Iván Forgioni
Arq. José Puentes P.



“Por que lo que el arquitecto hace, y por eso la arquitectura puede ser
un gran arte, es justamente crear espacios que no existían en parte
alguna”

RAMON XIRAU

DEDICATORIA |

A la memoria de mi madre Elina, por su valioso sacrificio, por inculcarme el amor al estudio y por enseñarme el valor de las cosas.

AGRADECIMIENTOS |

Especialmente quiero agradecer a mis hermanas, por ser un apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y a mi familia en general.

También a mis amigos y compañeros que pasaron por mi vida y los que se quedaron; tanto en Colombia, como los que me brindaron su atención y compañía lejos de casa, en México querido.



Imagen Aérea Malinalco 3: realizada por Adriano Abascal Gurría

MALINALCO | MÉXICO

Un pueblo mágico envuelto en una cosmogonía de guerreros espirituales y hombres del conocimiento mal llamados brujos, conocido también en su antigua lengua Náhuatl, como el ombligo de la tierra. Arraigado por los antepasados en una arquitectura arqueológica que empieza a ser motivo de admiración por foráneos y sigue siendo motivo histórico para su gente.

Son parte de su identidad los calpullis, pequeñas unidades sociales, definiendo sus asentamientos de los antepasados. Representando y apreciando allí las actividades religiosas, de donde parten sus comunidades y barrios.

Así mismo en años siguientes, nuevas comunidades fueron implantando sus costumbres y creencias, estableciendo capillas donde anteriormente las gentes indígenas compartían su religión, cambiando quizá de vocación pero con la intención de convocar a una nueva lengua latina y una religión católica, estructurando de esta manera una nueva comunidad.

Aun así han venido albergando miles de historias y leyendas a través del tiempo, que perduran sobre senderos y calles empedradas, dirigiendo y resaltando su admirable arquitectura novohispana, que se combina con arquitectura construida de manera empírica, que en su mayoría no sobrepasa sus dos niveles de altura, dejando así la grandeza al entorno natural.

Poco a poco se ve el regreso de sus antiguos habitantes, que un día partieron en busca de nuevas oportunidades, pero en sus últimos años Malinalco se ha convertido en la morada de las gentes de afuera que buscan un espacio tranquilo, llamado hoy como en los tiempos de antaño el pueblo mágico.

La interacción con la arquitectura moderna, aparece como un nuevo sistema que se conecta y permite a sus habitantes y turistas tener espacios dinámicos y complementarios.

Texto realizado por: Ana Fiebiger / Carlos Sandoval / Daniela Fábregas / José Pablo Morales / Pamela Canseco / Zuriel Reynoso.

CONTENIDO

1

PREÁMBULO

- Resumen Pag 12
- Abstract Pag 13
- Objetivos Pag 14
- Instrucción Pag 15

4

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- Mecanismo Pag 34
- Programa Pag 36
- Usuarios Pag 37

2

LUGAR

- Municipio Pag 17
- Historia Pag 18

5

PROYECTO

- Relación lugar Pag 39
- Planimetría Pag 41
- Imágenes 3D Pag 48

3

ANÁLISIS

- Diagnóstico Pag 20
- Problemática Pag 28
- Oportunidad Pag 28
- Localización Pag 31

6

MENCIONES

- Conclusión Pag 53
- Listado Imágenes Pag 54
- Bibliografía Pag 56

← PREÁMBULO

1

RESUMEN | ABSTRACT

El poblado de Malinalco se compone por nativos y turistas, anteriormente la agricultura era la principal fuente de empleo del pueblo, pero en los últimos años el turismo cambio las dinámicas.

Por la falta de conocimiento y por busca de oportunidades los nativos venden por costos bajos sus tierras, lo cual está acabando con la cultura que caracterizaba su población. Es así como las nuevas generaciones a corta edad están migrando a la capital en busca de oportunidades.

Se crea un Centro Cultural para brindarle a la comunidad de Malinalco una oportunidad de rescatar sus raíces culturales y profundizar sus conocimientos por medio de una pieza arquitectónica, que además de espacios educativos predominan los espacios públicos, permitiendo generar nuevas formas de educación, apostando por la enseñanza en lugares flexibles y abiertos al entorno natural.

Con el Centro Cultural de Malinalco se podrán enfrentar las dinámicas y cambios que está presentando el pueblo, proporcionando a la población un ambiente generador de nuevas ideas y creando desde los espacios de aprendizaje un sentido de pertenencia por sus tierras y su cultura.

ABSTRACT | RESUMEN

The town of Malinalco is conformed by natives and tourists, formerly agriculture was the main source of employment of the town but in recent years tourism changed the dynamics.

Due to the lack of knowledge and searching for opportunities, natives sell their land at low costs, which is destroying the culture that has characterized their population. This is why new generations at a young age are migrating to the capital in search of opportunities.

A Cultural Center is created to give the community of Malinalco an opportunity to rescue their cultural roots and deepen their knowledge through an architectural piece, that besides providing educational spaces gives a prevalence to public spaces allowing the creation of new forms of education by betting on teaching in flexible places open to the natural environment.

With the Cultural Center of Malinalco, it will be possible to face the dynamics and changes that the town is facing, providing the population with a setting that generates new ideas and due to the learning rooms creates a sense of belonging for their lands and culture.

OBJETIVOS |

OBJETIVO GENERAL:

- Crear un núcleo de aprendizaje para el poblado de Malinalco que permita rescatar la cultura original e integrar nuevos conocimientos y métodos de aprendizaje. Por su lugar de ubicación automáticamente se crea un nodo educativo que brinda espacio público a la comunidad nativa como al turista.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

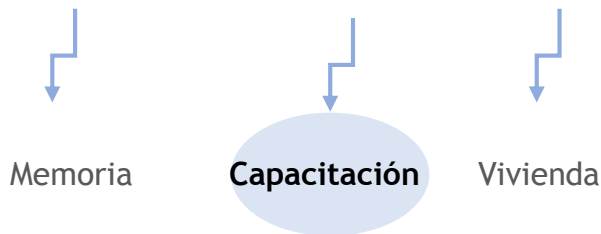
- Diseñar un equipamiento de aprendizaje con alternativas flexibles en los espacios de aprendizaje que se conecten al entorno natural y a los espacios exteriores como: patios, circulaciones, convirtiéndose en extensiones de aulas.
- Crear espacios en los cuales la comunidad nativa pueda mostrar o vender la comunidad o al turista , los productos que realizo en las aulas de aprendizaje.
- Proponer espacios lúdicos e integrados con la naturaleza para captar la atención del usuario que normalmente está rodeado de un entorno natural pero le atraen poco los espacios educativos.
- Articular actores en relación a la formación artesanal con la casa de la cultura.

INTRODUCCIÓN |

Este trabajo de grado responde a una problemática social como lo es el desplazamiento forzado o la falta de recursos, que actualmente se está presentando en varios países de Latinoamérica. Lo cual ha generando desarraigo de tierras y comunidades con pocas alternativas de desarrollo tanto educativo, económico, social y cultural.

El taller de proyectos de la Universidad Santo Tomás, propone tres líneas proyectuales para asumir de manera arquitectónica estas dificultades.

Estas son:



El proyecto se enfoca en la línea de capacitación, se inicia a través de la Universidad Iberoamericana de México de manera presencial un análisis en la comunidad de Malinalco, observando sus costumbres y tradiciones. Para así desarrollar alternativas de progreso con intervenciones arquitectónicas, de manera que sean a partir de la comunidad y para la misma.

Se muestra a continuación como surge el proyecto, para replantear un espacio urbano que ha sido el resultado de una evolución social, actualmente este Municipio cuenta con equipamientos limitados que respondan a las dinámicas de la comunidad.



2

UBICACIÓN | MALINALCO

Malinalco se encuentra localizado en el sur del **Estado de México**,

Extensión territorial

217.99 kilómetros cuadrados, ocupa el 0.97% de la superficie del estado.

Clima

Predomina el semicálido subhúmedo.

Rango de temperatura

14 - 28°C

Uso del suelo

Agricultura (33.25%) y zona urbana (1.92%)

Vegetación

Bosque (36.62%), selva (16.18%) y pastizal (12.03%)

Fuente (México, 2015)

Estados Unidos
Mexicanos



Imagen 4

Estado de México



Imagen 5

Malinalco

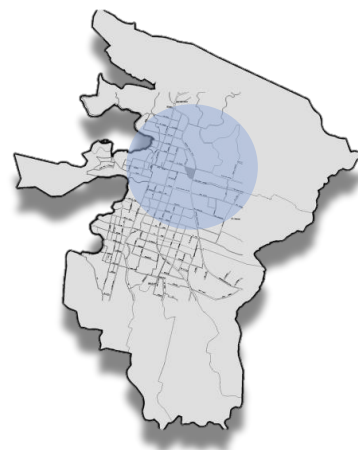


Imagen 6

HISTORIA | MALINALCO

Un pueblo ubicado entre valles, el cual es reconocido por su arqueología y por sus historias prehispánicas, es considerado uno de los seis pueblos mágicos que se encuentran en el estado de México, por sus hermosos paisajes y agradable clima.

Su posición geográfica permitió por muchos años la explotación y comercio de agricultura, actualmente es un lugar turístico.

Se dice que su nombre proviene de Lugar de adoración a **Malinalxóchitl**, fue una representativa Curandera azteca, que se establece en Malinalco aproximadamente en el siglo XII.

Su población es de trazo colonial y se va desarrollando con la zona arqueológica posteriormente en sus barrios neo hispánicos.

Como parte de su cultura los días miércoles se establece el mercado (Tianguis) ubicado en las calles principales del centro, en el cual se pueden encontrar la venta de: Artesanías, objetos de piedra, madera tallada, utensilios de barro y artículos de cuero.

Fuente (Tesis Turismo , 2015)



Imagen 7
Malinalco



Imagen 8
Calles Malinalco



Imagen 9 Frescos
convento agustino

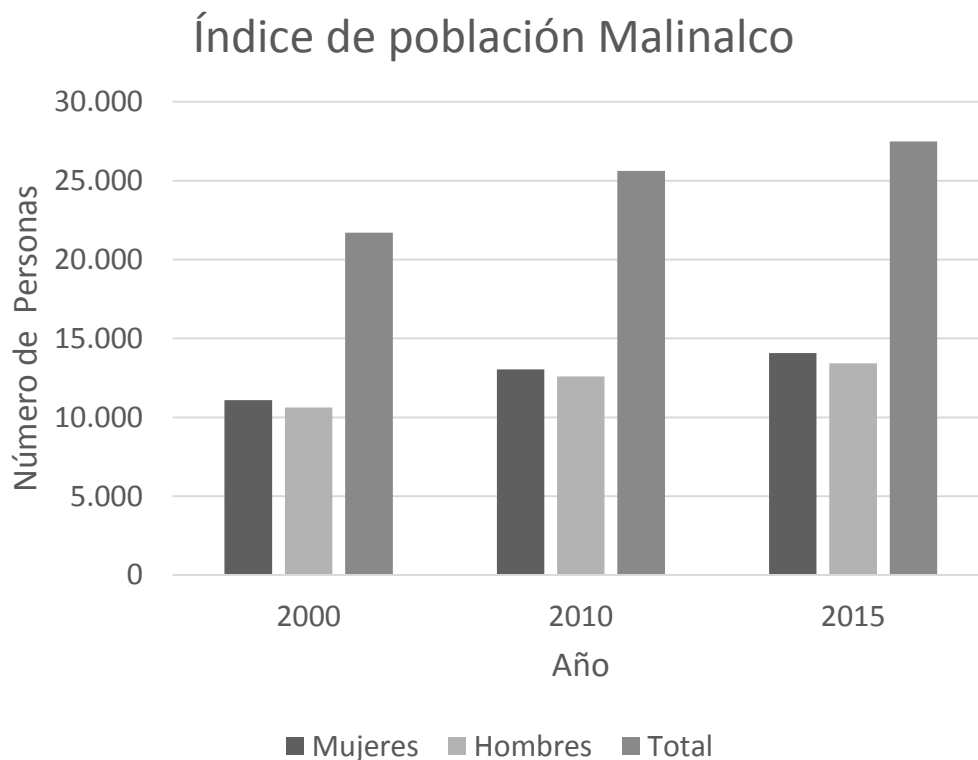


Imagen 10 Zona
Arqueológica

← ANÁLISIS

3

DIAGNÓSTICO | POBLACIÓN



Se puede observar el crecimiento de la población en Malinalco es encabezado por las mujeres, con un porcentaje un poco más alto en los diferentes años.

Imagen 11: Grafico índice de población , realizado por: Ana Fiebiger.
FUENTE: INEGI censo poblacional México

DIAGNÓSTICO | CASCO URBANO MALINALCO

Malinalco se encuentra ubicado entre valles, lo cual permite una gran variedad de vegetación, favoreciendo la economía agrícola de la población, es por esto que se pueden observar espacios vacíos en el plano, los cuales hacen parte de las viviendas como patios o espacios de cultivo.

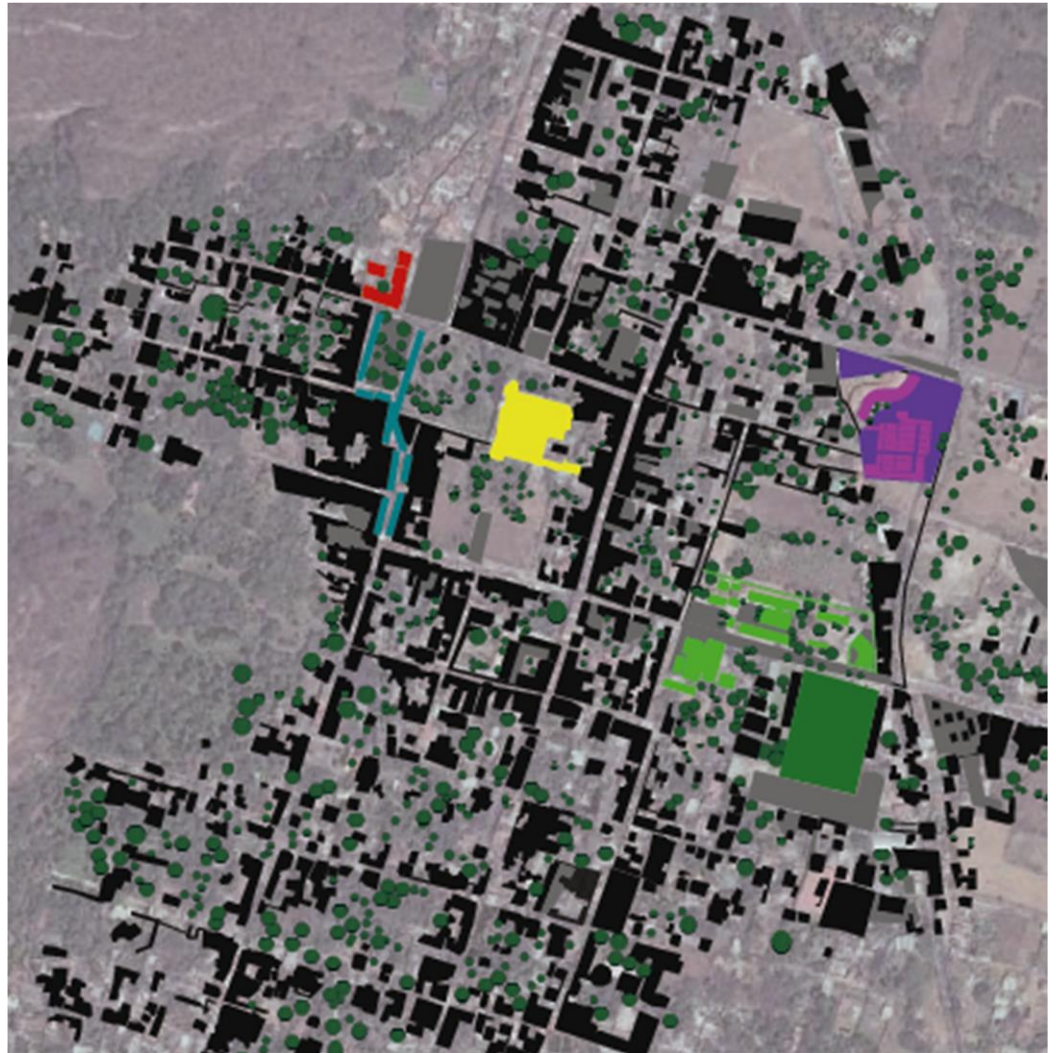
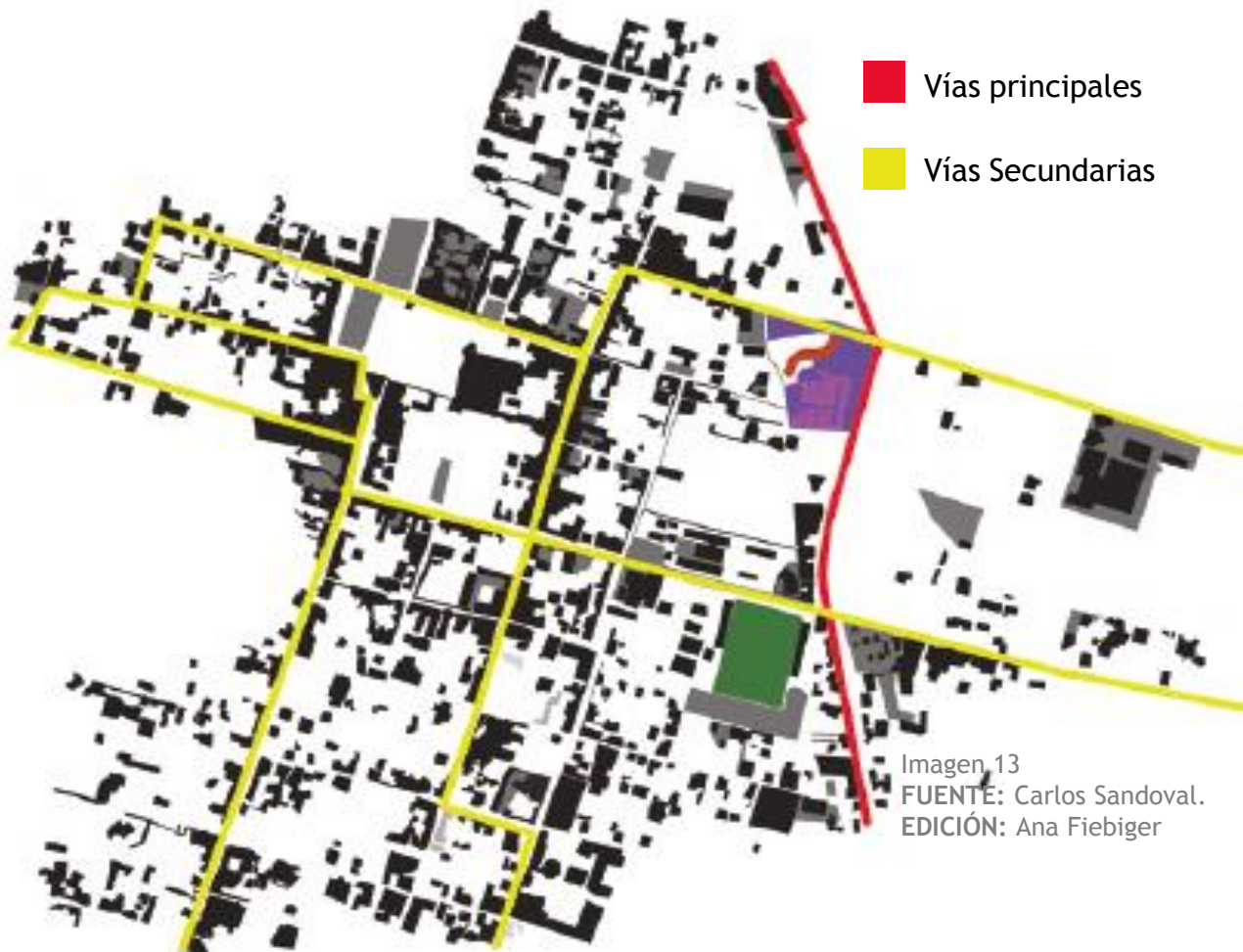


Imagen 12
FUENTE: Carlos Sandoval.
EDICIÓN: Ana Fiebiger.

DIAGNÓSTICO | VÍAS PRINCIPALES



Tenancingo-Chalma, es la vía principal que conecta a Malinalco con los demás pueblos, así mismo las vías secundarias se articulan entre los diferentes barrios.

El taxi se encuentra como principal medio de transporte de Malinalco. Se puede encontrar en semana poco flujo vehicular a diferencia de los días festivos, ya que aumenta por la llegada de turismo que se dirige a la zona arqueológica o a las casas de descanso.

DIAGNÓSTICO | USOS PRINCIPALES

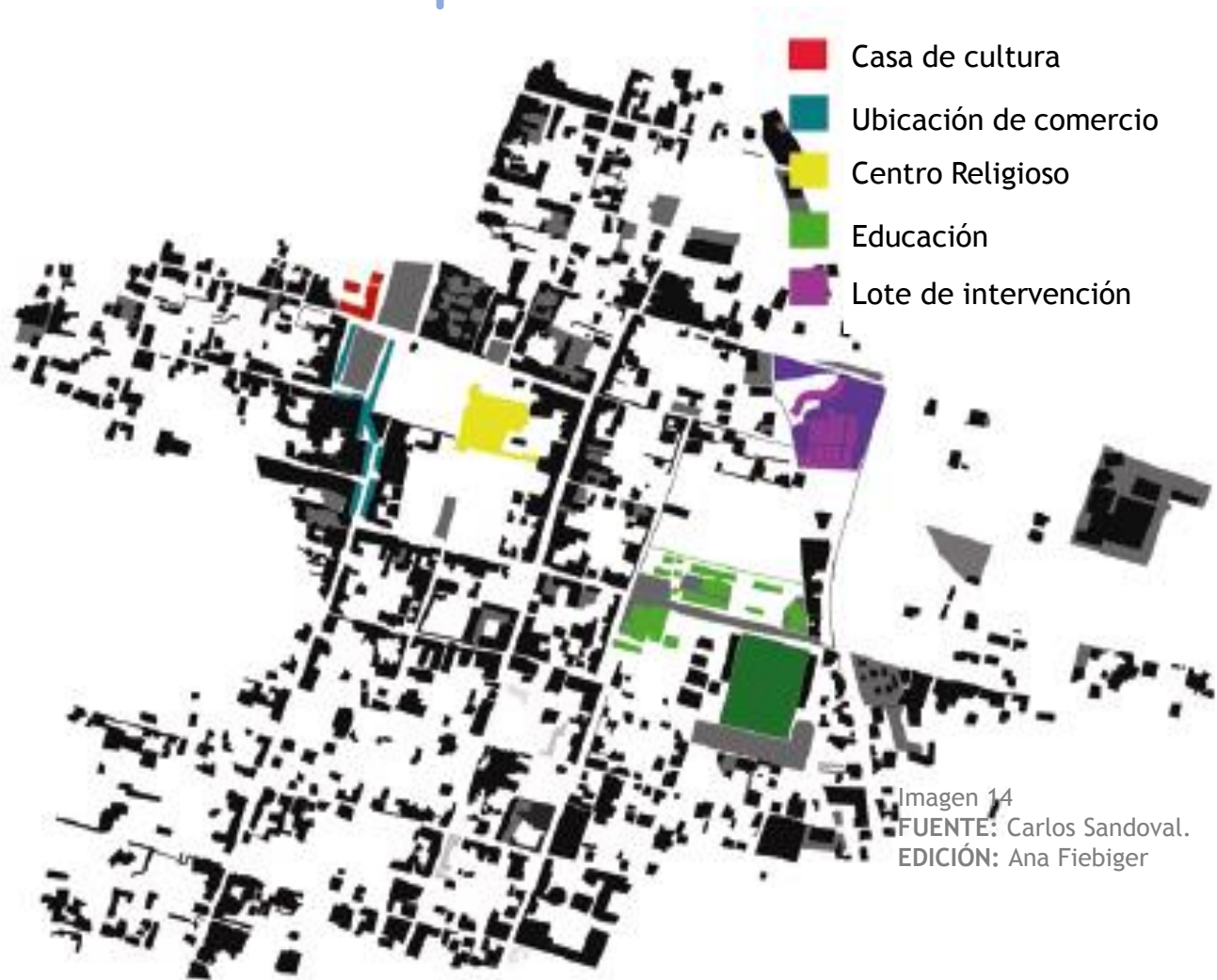


Imagen 14
FUENTE: Carlos Sandoval.
EDICIÓN: Ana Fiebiger

El lote de intervención actualmente cuenta con un edificio construido para el mercado de Malinalco, este no tuvo acogida por la comunidad.

Como se observa el comercio se ubica en las calles cercanas al parque principal, a esto le llaman “Tianguis” y la comunidad insiste en permanecer allí. Por esto se toma este lote, creando un espacio público e integrador para la comunidad.

DIAGNÓSTICO | NODOS IMPORTANTES

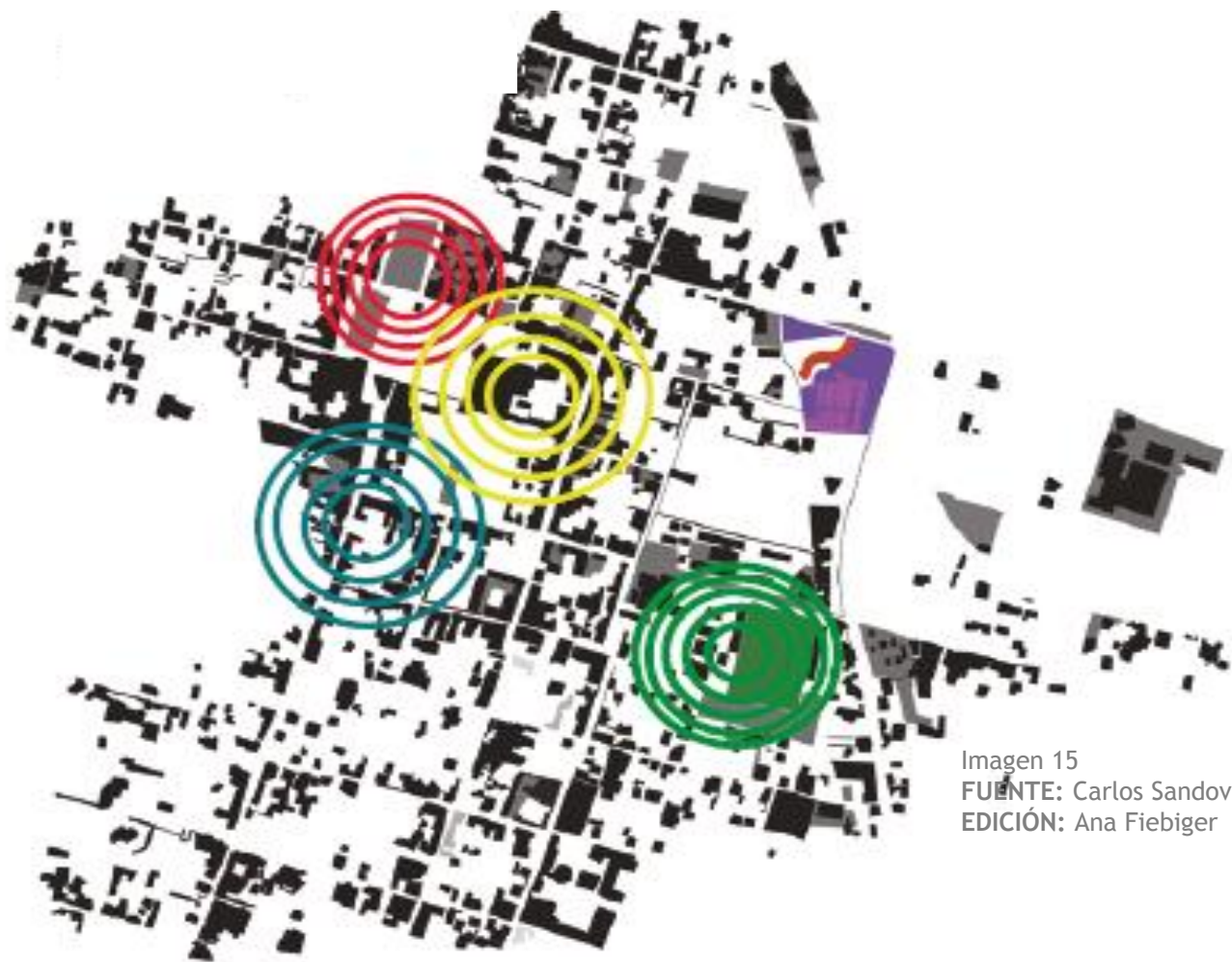


Imagen 15
FUENTE: Carlos Sandoval.
EDICIÓN: Ana Fiebiger

Malinalco posee pocos equipamientos y espacios de aprendizaje, pero aun así se toman los existentes como nodos importantes a los cuales se integrara el centro cultural.

DIAGNÓSTICO | ESPACIO PÚBLICO



Imagen 16
FUENTE: Carlos Sandoval.
EDICIÓN: Ana Fiebiger

A pesar de que Malinalco cuenta con gran variedad de patios y zonas verdes, la gran mayoría son espacios privados o residuales.

De esta manera se observa el déficit de espacios públicos que soporten los equipamientos.

DIAGNÓSTICO | NUEVO NODO

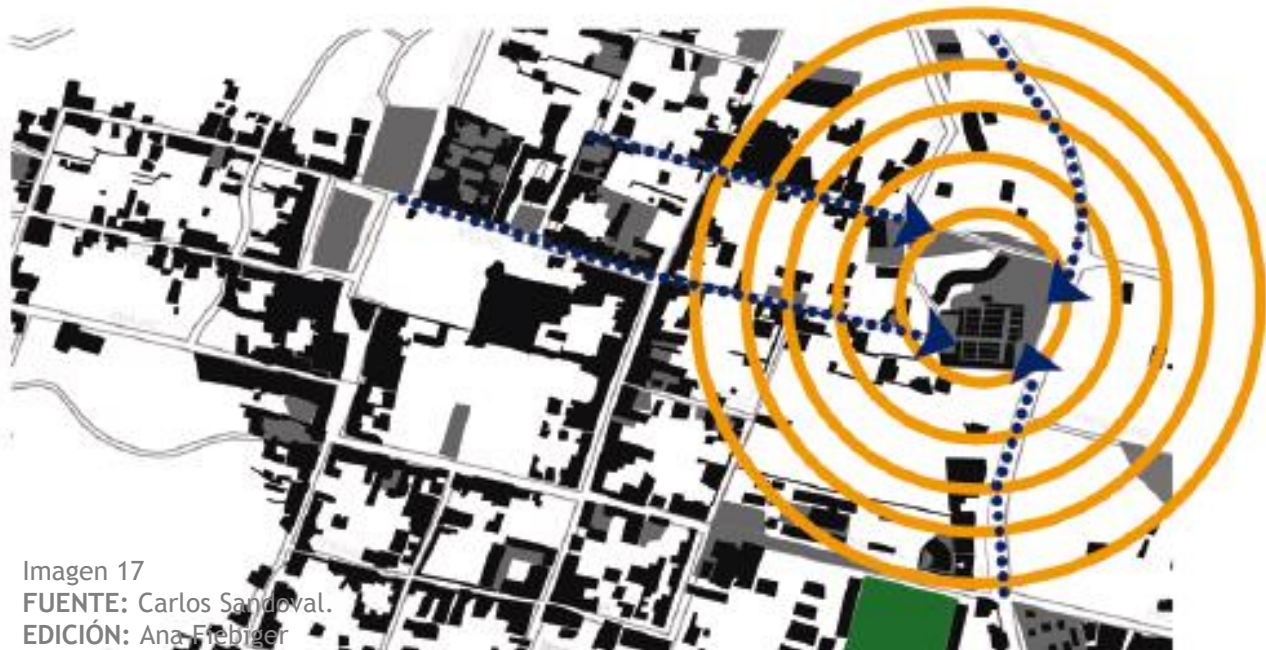


Imagen 17

FUENTE: Carlos Sandoval.

EDICIÓN: Ana Freiberger

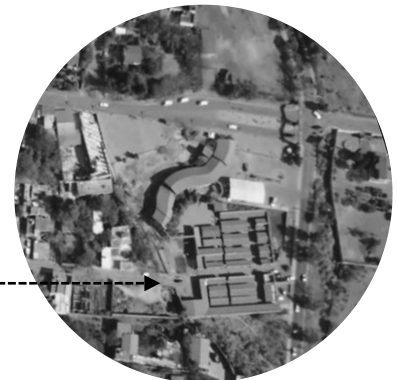
Por medio del diagnóstico planimétrico se concluye que el lote elegido es un lugar estratégico, que se convierte en un nuevo nodo, integrador de dinámicas culturales, el cual tendría una relación cercana con el ingreso al pueblo, el parque principal y la casa de cultura.

DIAGNÓSTICO | CONEXIONES ESTRATÉGICAS



Casa de la cultura

Imagen 19



Actual Mercado artesanías

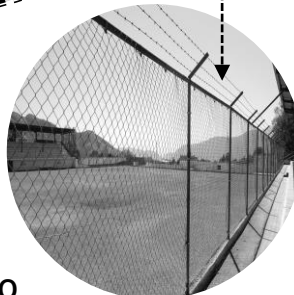
Imagen 22



Quiosco Parque Principal

Imagen 20

Imagen 18



Espacio deportivo

Imagen 21



PROBLEMÁTICA | OPORTUNIDAD

MIGRACIÓN EN BUSCA DE PROGRESO

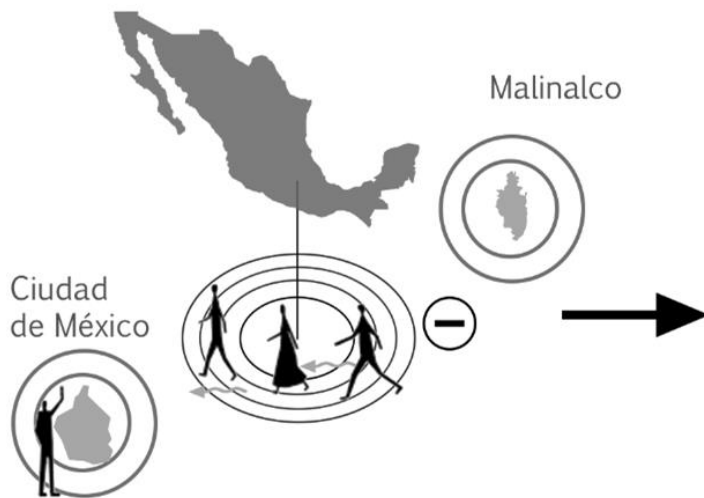


Imagen 23

Actualmente algunos jóvenes y familias de Malinalco migran a la capital en busca de oportunidades, en la mayoría de los casos venden sus tierras por costos bajos generando un desarraigo de tierras de manera no forzada.

GENERAR ALTERNATIVAS DE PROGRESO



Imagen 24

Por esto se proponen varias formas de mitigar esta problemática, generando que la comunidad este más capacitada para progresar en Malinalco o poder migrar con más conocimiento.

PROBLEMÁTICA | OPORTUNIDAD

FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y CULTURALES

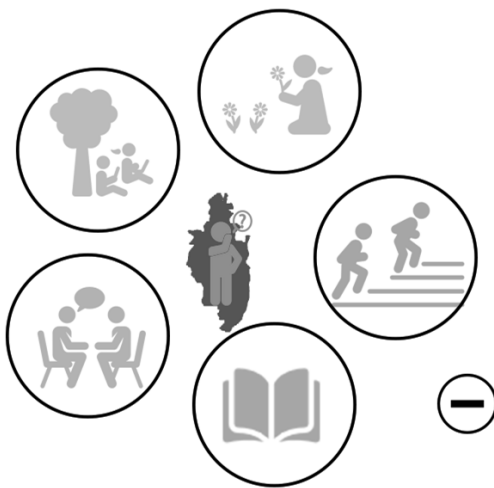


Imagen 25

Otra problemática es la falta de espacios que soporten los cambios que está teniendo Malinalco.

CREAR UN ESPACIO PÚBLICO QUE INTEGRE LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



Imagen 26

De esta manera se ve como oportunidad generar un espacio que integre varias necesidades y aporte un espacio público.

PROBLEMÁTICA | OPORTUNIDAD

TURISMO, AGRICULTURA Y ARTESANÍAS.
PRINCIPAL FUENTE DE EMPLEO

GENERAR DINÁMICAS QUE FORTALEZCAN
LAS HABILIDADES DE LA POBLACIÓN
CREANDO MAS COMERCIO

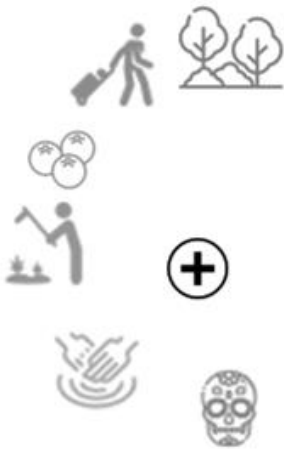


Imagen 27

Malinalco tiene varias fuentes de empleo que se enlazan con el turismo.



Imagen 28



Imagen 29

Con el centro cultural, se crearan espacios que fomenten las habilidades de la comunidad y de esta manera se pueden generar nuevas fuentes de empleo o mejorar las que actualmente se tienen.

LOCALIZACIÓN | LOTE

El proyecto se encuentra localizado en el perímetro urbano del municipio, siendo así en un icono visual tanto para la población nativa como para el turismo.

El lote permite generar un espacio público abierto y un ambiente de integración que fortalece las actividades del pueblo.

Actualmente en el lote se encuentra el mercado municipal y una galería de arte, los cuales no fueron acogidos por la comunidad ya que están acostumbrados a vender sus cosas en un “Tianguis”. De esta manera se toma el espacio que actualmente no cuenta un buen aprovechamiento.

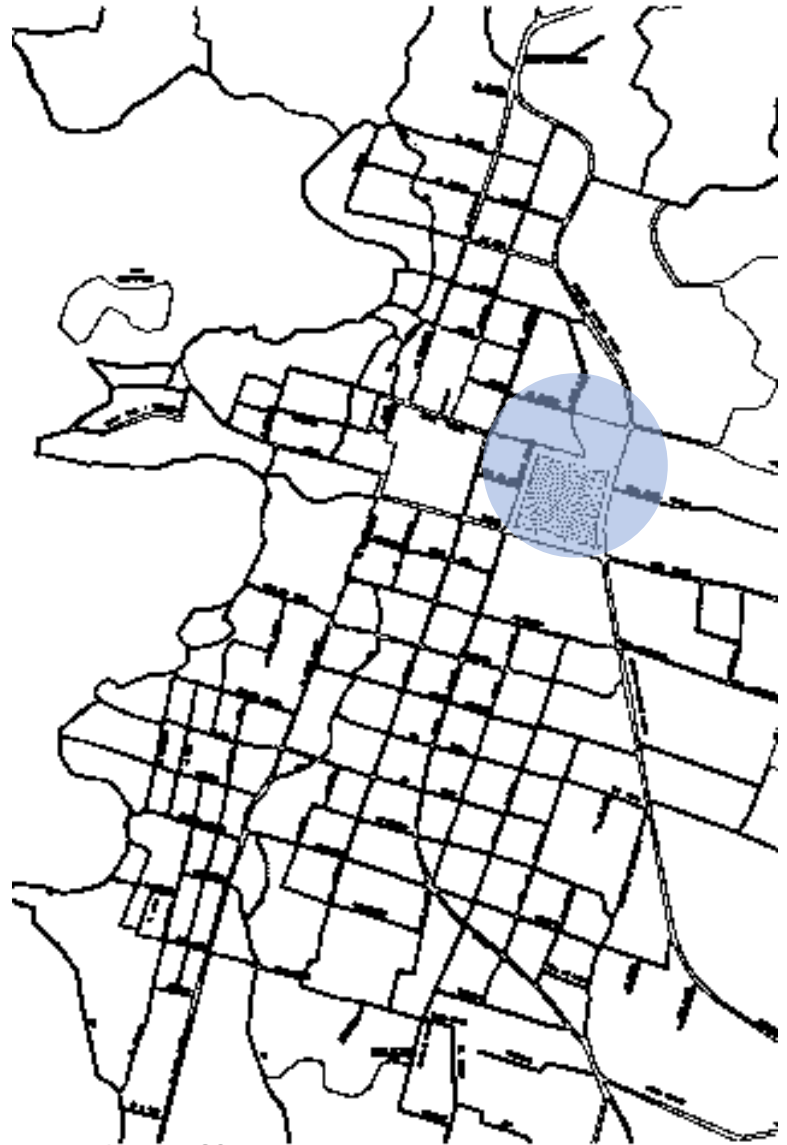


Imagen 30

FUENTE: Carlos Sandoval.

EDICIÓN: Ana Fiebiger

LOCALIZACIÓN | LOTE

VISTAS LOTE DE OPORTUNIDAD



Imagen Aérea 31
Adriano Abascal Gurría



Imagen Aérea 32
Realizada por
Adriano Abascal Gurría



Imagen Aérea 33
Realizada por
Adriano Abascal Gurría



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

4

MECANISMO | PIEZA ARQUITECTÓNICA

VOLUMETRÍA PRINCIPAL

Se inicia el proyecto a partir de un volumen rectangular.

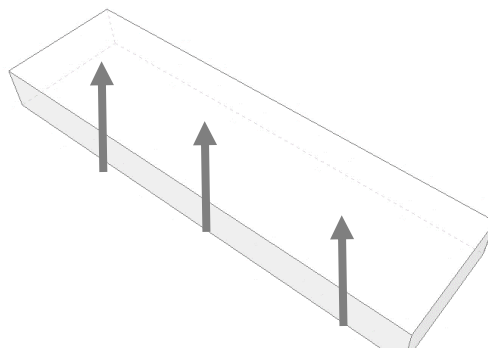


Imagen 34

FRAGMENTACIÓN DEL VOLUMEN COMO CONFIGURACIÓN

Este se fragmenta generando varios volúmenes que son articulados con una circulación central, tanto en primer como en segundo nivel.

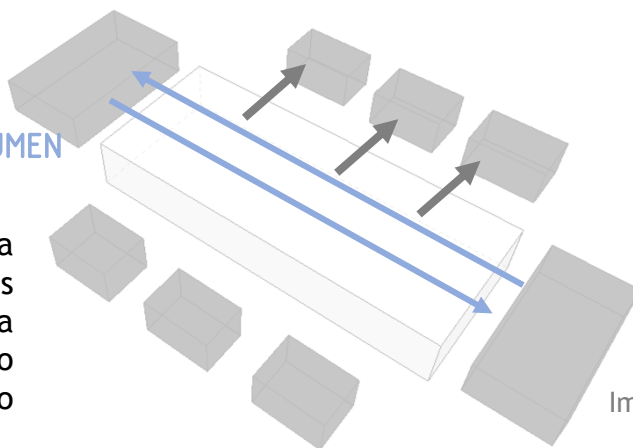


Imagen 35

SUSTRACIÓN DEL VACÍO

Se restan a la pieza espacios para generar tensiones alrededor de estos.

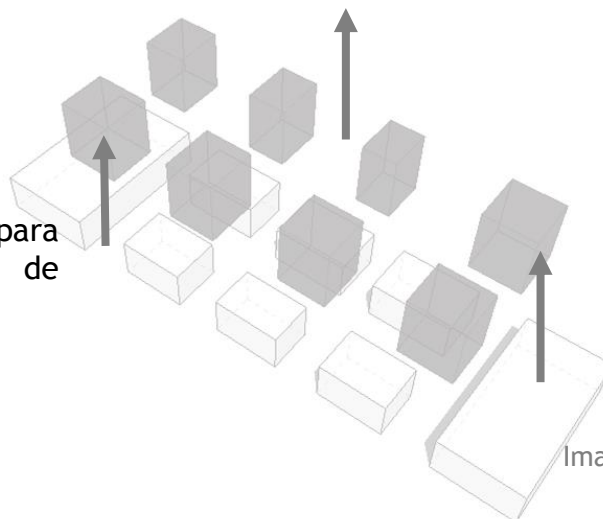


Imagen 36

MECANISMO | PIEZA ARQUITECTÓNICA

ADICIÓN DE PATIOS

Se generan patios como principio de diseño, creando relaciones espaciales que se conectan con la circulación.

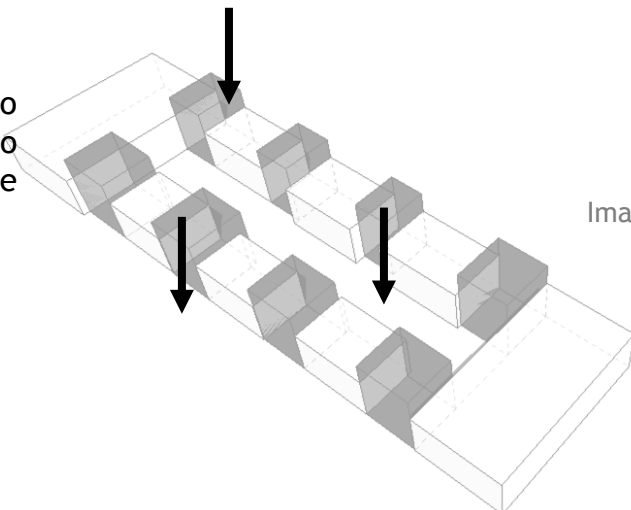


Imagen 37

INCLINACIÓN DE CUBIERTAS

Las cubiertas se inclinan hacia el interior del proyecto, permitiendo que las fachadas se abran y resalten el paisaje.

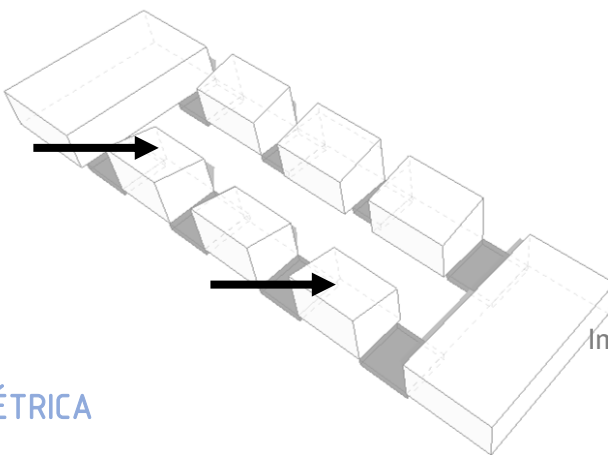


Imagen 38

CONFIGURACIÓN FINAL VOLUMÉTRICA

De esta manera se observa esquemáticamente el proyecto.

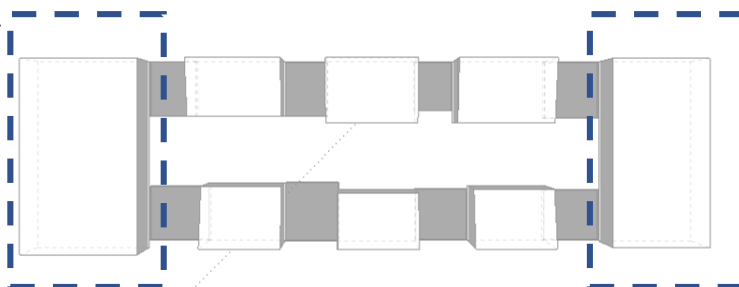


Imagen 39

USUARIOS | ACTIVIDAD



Imagen 40



Residentes



Estudiantes



Trabajadores



Turistas

USUARIOS PARA ESPACIOS DE ESTUDIO

■ JOVENES 12-24 AÑOS ■ NIÑOS 3-11 AÑOS ■ ADULTOS 25-50 AÑOS ■ MAYORES 50-90 AÑOS

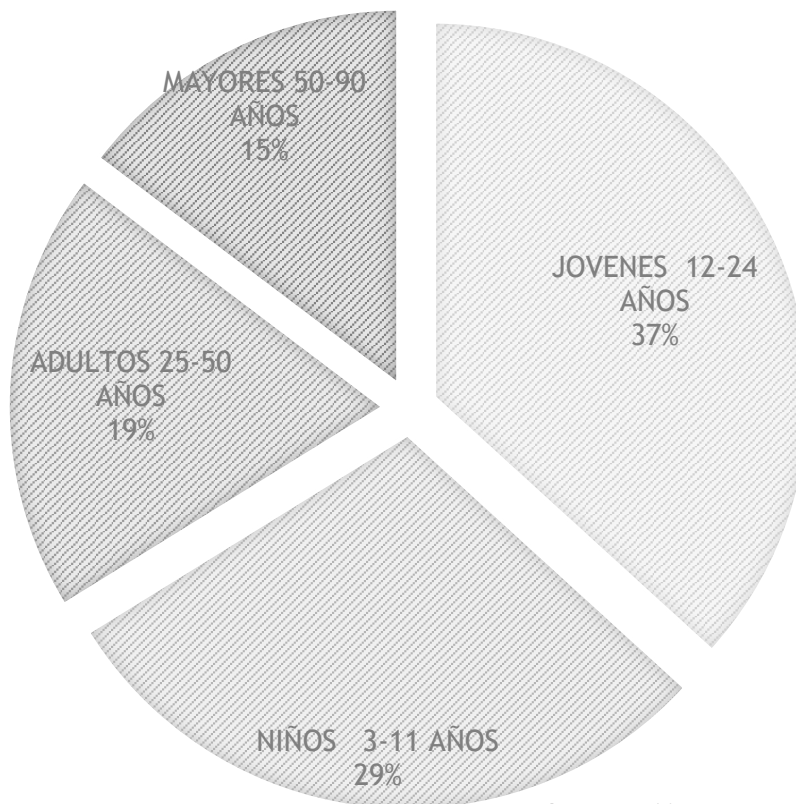


Imagen 41

← PROYECTO

5

RELACIÓN | LUGAR



Imagen 42
Realizada Por Ana Fiebiger

RELACIÓN | LUGAR

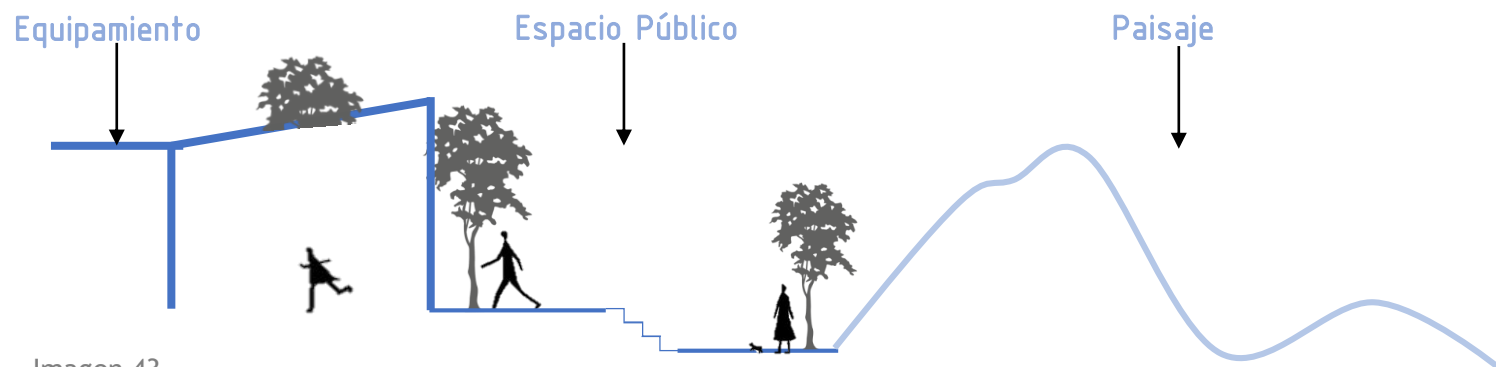


Imagen 43
Realizada Por Ana Fiebiger

RELACIONES VISUALES

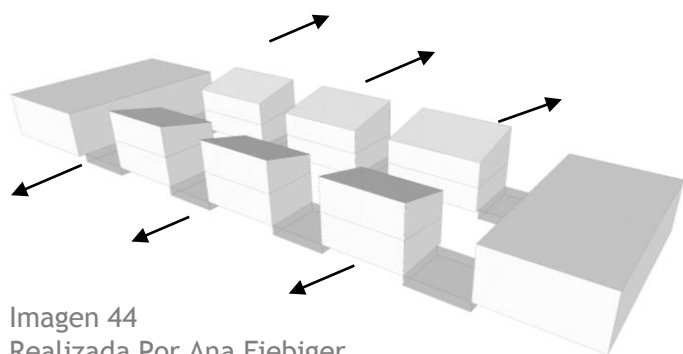


Imagen 44
Realizada Por Ana Fiebiger

La idea principal del proyecto es vincular la naturaleza, se enmarca el paisaje por medio de las visuales que se generan a partir de los espacios tanto en primer como en el segundo nivel y la cubierta.

EXTENSIÓN DE AULAS

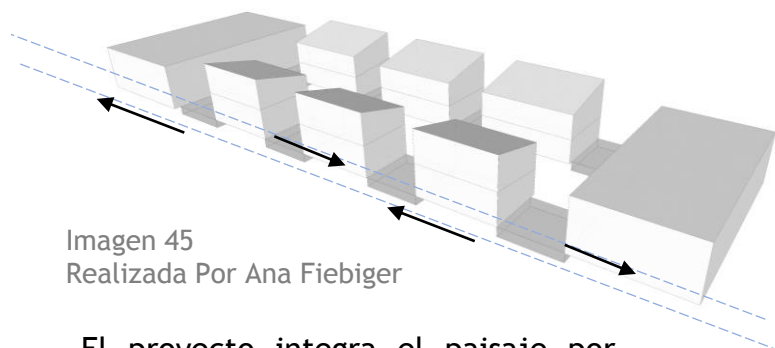
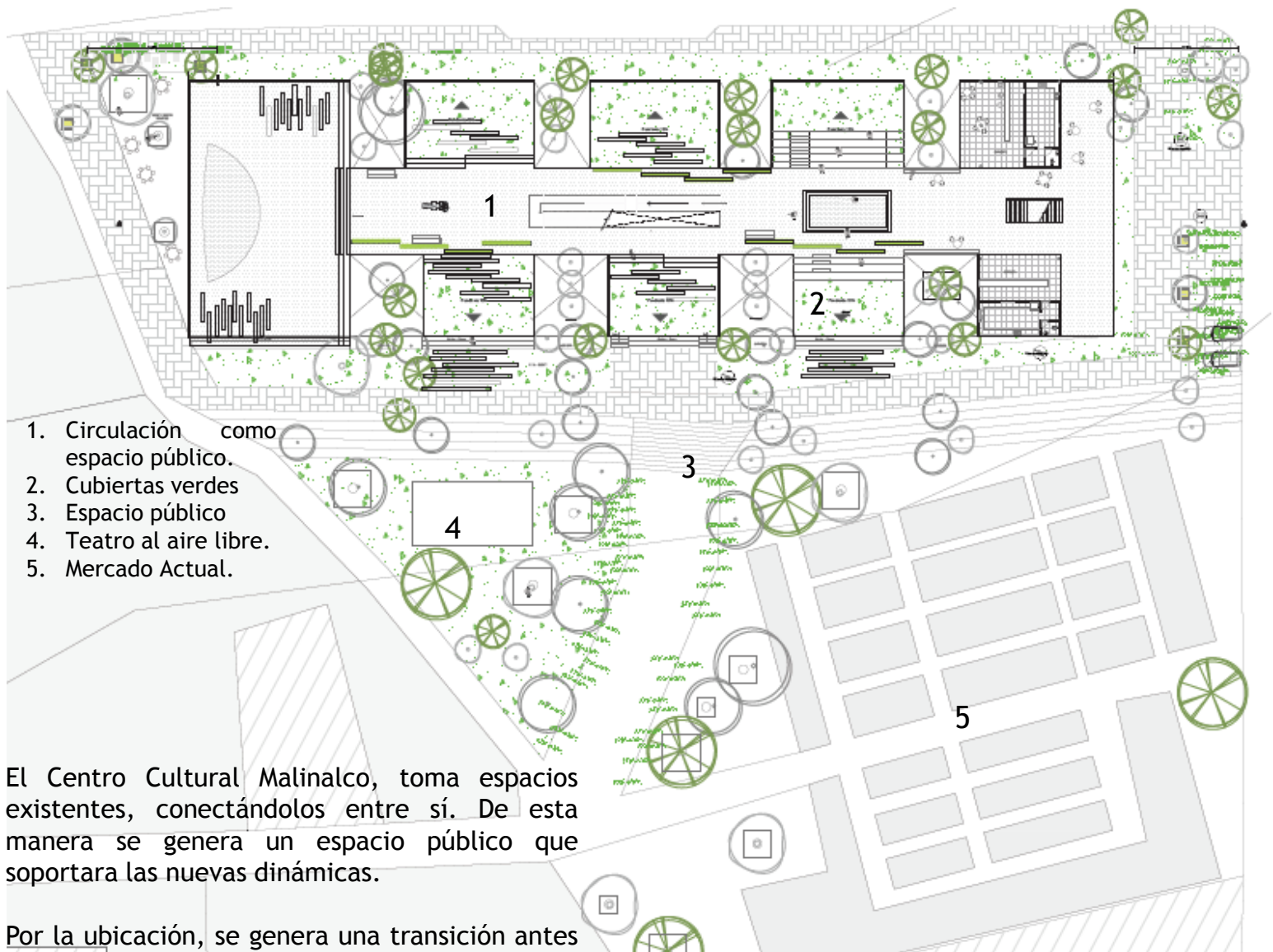


Imagen 45
Realizada Por Ana Fiebiger

El proyecto integra el paisaje por medio de patios, además estos se vuelven parte de las aulas creando extensiones de las mismas, de acuerdo a su programa.

PLANIMETRÍA | PLANTA GENERAL



El Centro Cultural Malinalco, toma espacios existentes, conectándolos entre sí. De esta manera se genera un espacio público que soportara las nuevas dinámicas.

Por la ubicación, se genera una transición antes de llegar al parque principal de Malinalco, permitiendo que el visitante tenga una conexión inmediata con el paisaje, el cual está siendo enmarcado por esta pieza arquitectónica.

PLANIMETRÍA | PLANTA PRIMER NIVEL

En primer nivel se dejan los espacios con mayor permeabilidad, para acompañar el espacio público y el mercado.

El proyecto cuenta con varios accesos, el principal es al costado derecho por medio de un hall de recibimiento, el otro es al costado izquierdo, por la biblioteca, la cual tiene un desnivel de 1mt creando una diferencia de espacios y por ultimo están los accesos por los patios que acompañan el comercio.

La circulación se dispone en el medio, apoyada con una rampa como elemento estructurador de las diferentes aulas, además de las escaleras a los costados, las cuales soportan diferentes actividades que se pueden realizar en la circulación.

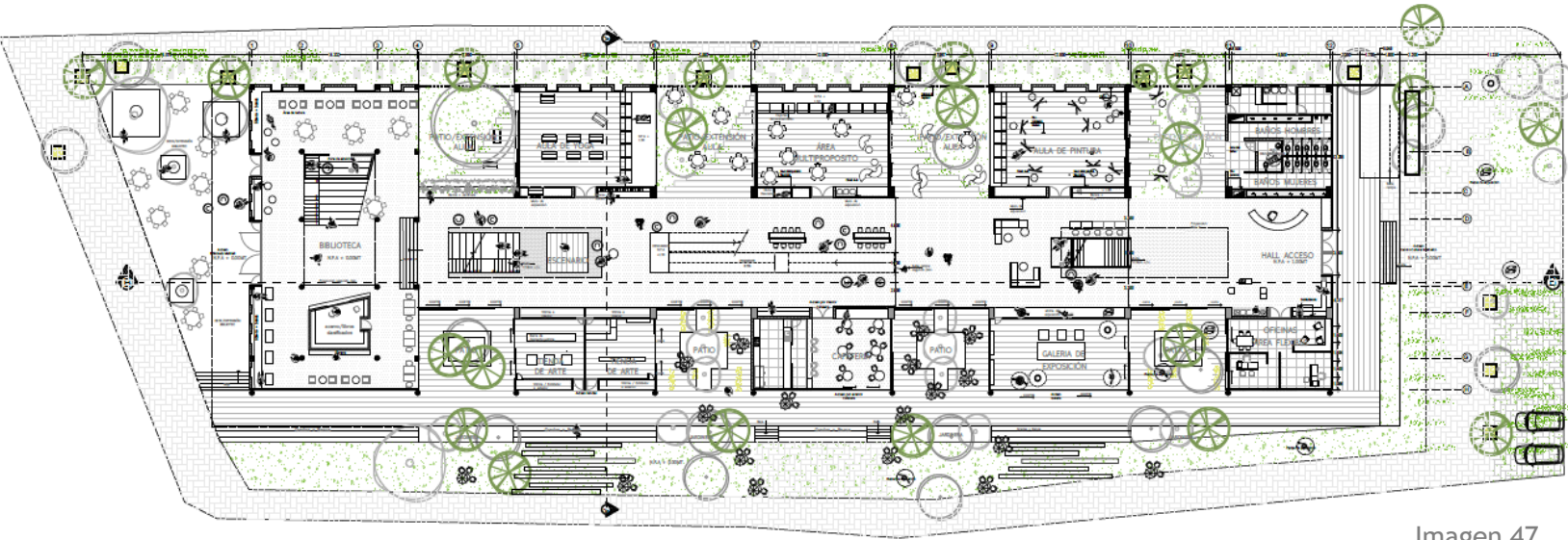


Imagen 47

PLANIMETRÍA | PLANTA NIVEL 2

En segundo nivel, se crean antesalas en todas las aulas, brindando un espacio multifuncional que soporta la circulación, además de esta manera se controla el acceso a las aulas, permitiendo que todas por norma tengan sus puertas abriendo hacia afuera.

Desde los vacíos que se generan por los puntos fijos, se crean miradores que responden a las actividades realizadas en primer nivel.

Todas las aulas cuentan con balcones como extensión, para permitir que las actividades sean dinámicas y haya una flexibilidad con el espacio.

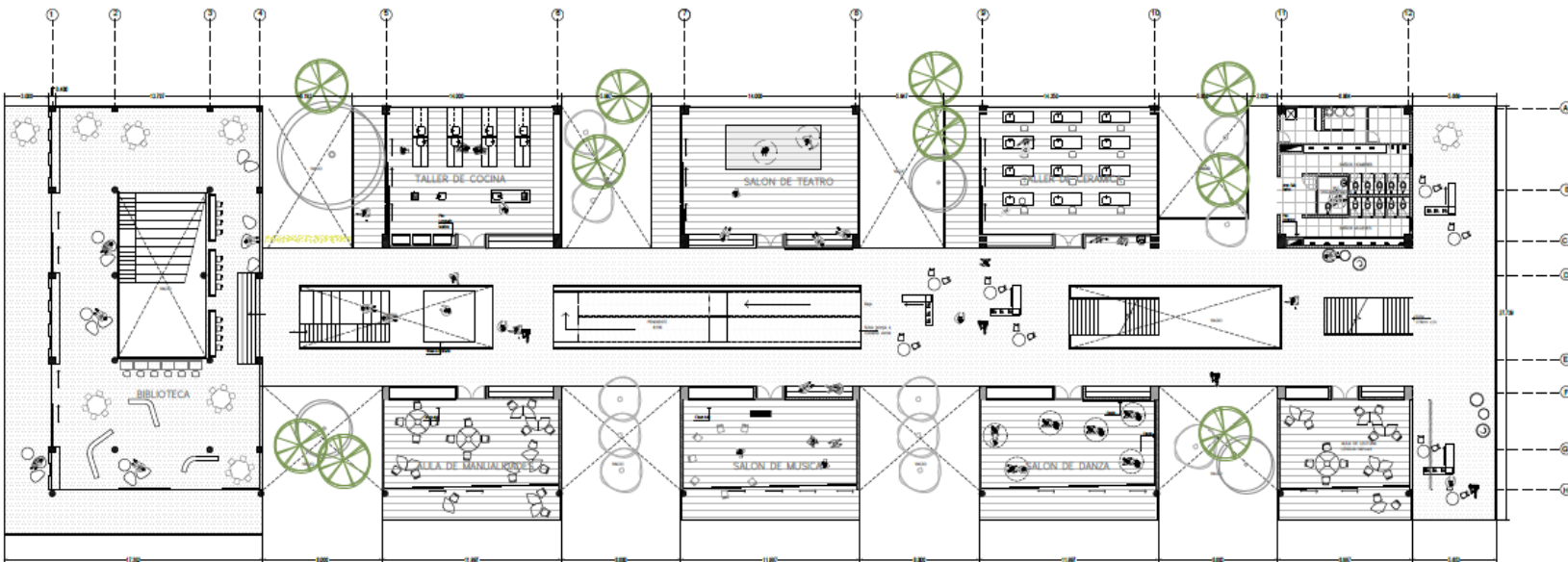


Imagen 48

PLANIMETRÍA | PLANTA CUBIERTAS

La planta de cubiertas es habitable y permite al usuario tener un remate visual hacia el paisaje, las inclinaciones de estas, crean espacios de descanso y/o gradas, que responden a las actividades generadas en los pequeños teatros al aire libre.

Este espacio incluye pequeñas áreas de comercio que posibilitan un mayor tiempo de estancia para el usuario.

Así mismo en el costado izquierdo se crea un teatro de mayor dimensión al aire libre, el cual apoya las actividades artísticas del Centro Cultural.

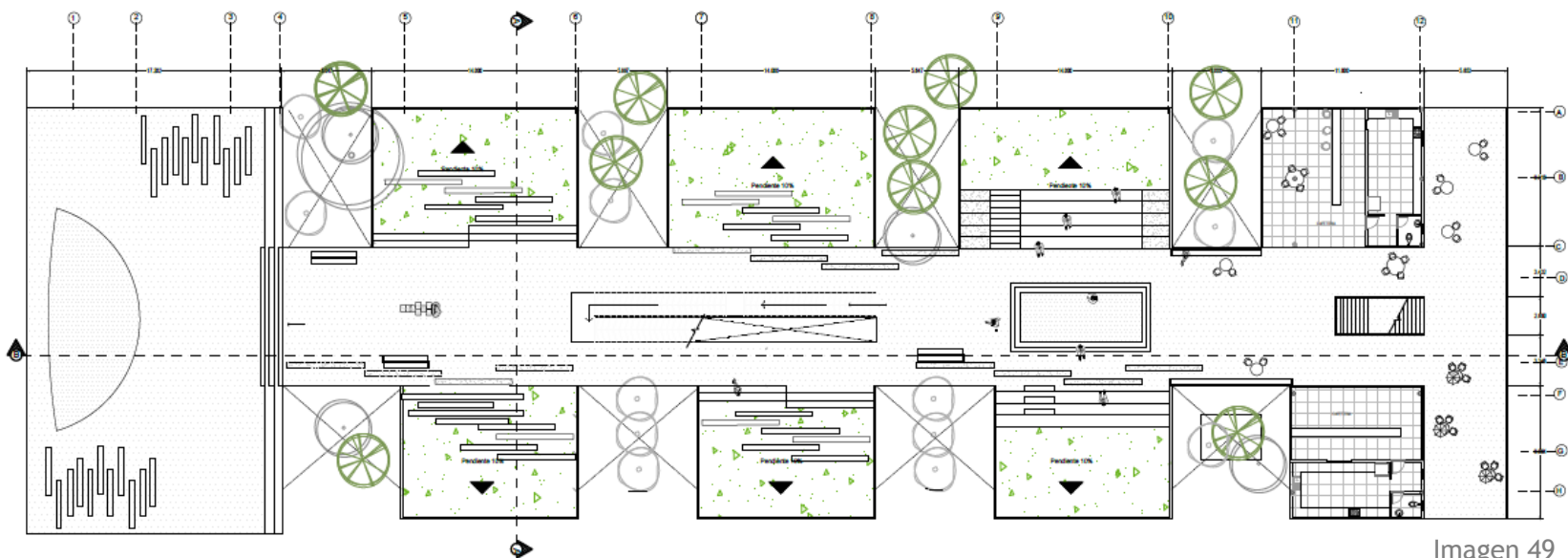


Imagen 49



PLANTA ARQUITECTÓNICA CUBIERTAS
ESC: 1.500

PLANIMETRÍA | SECCIÓN LONGITUDINAL

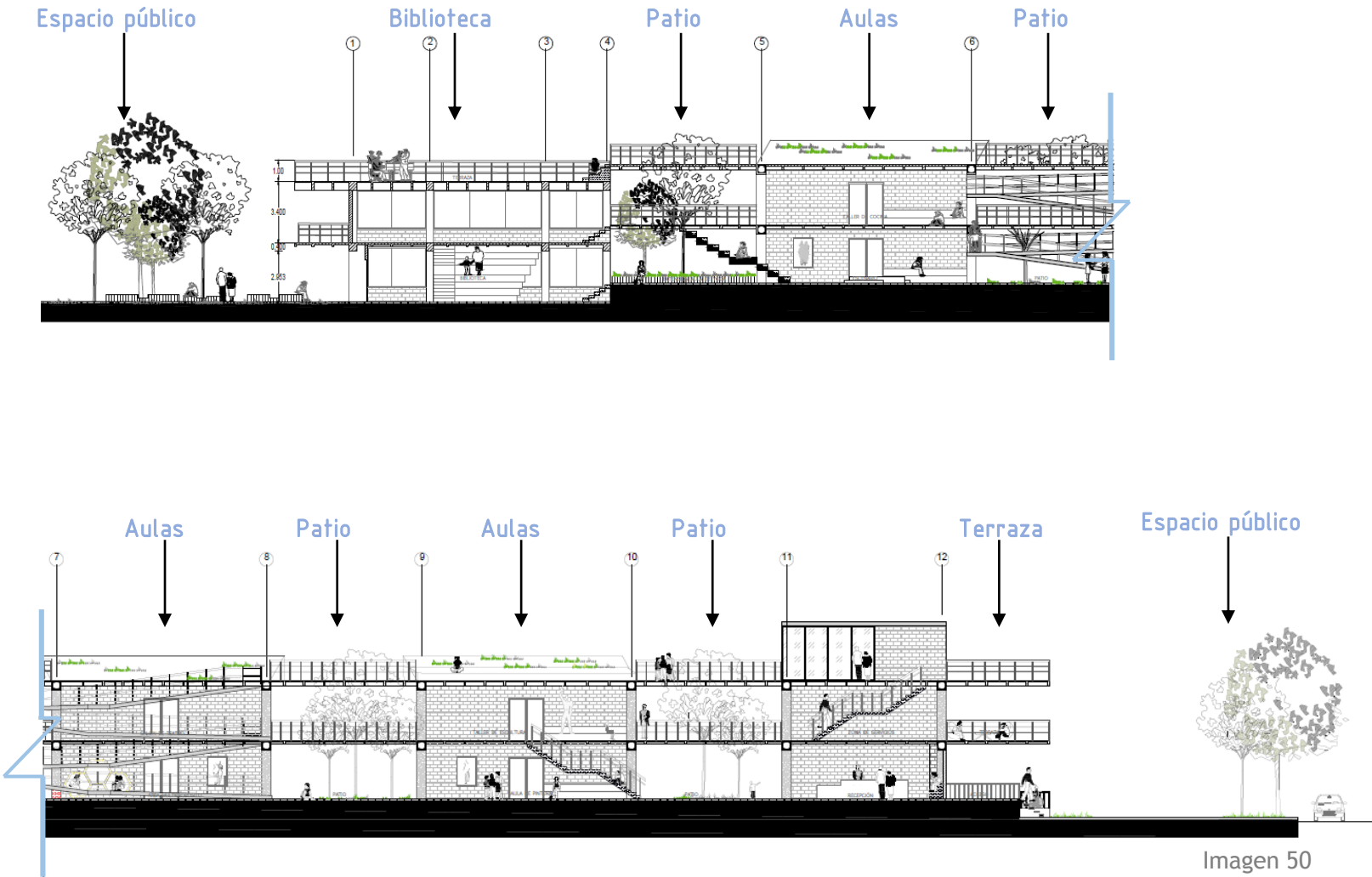


Imagen 50

PLANIMETRÍA | SECCIÓN TRANSVERSAL

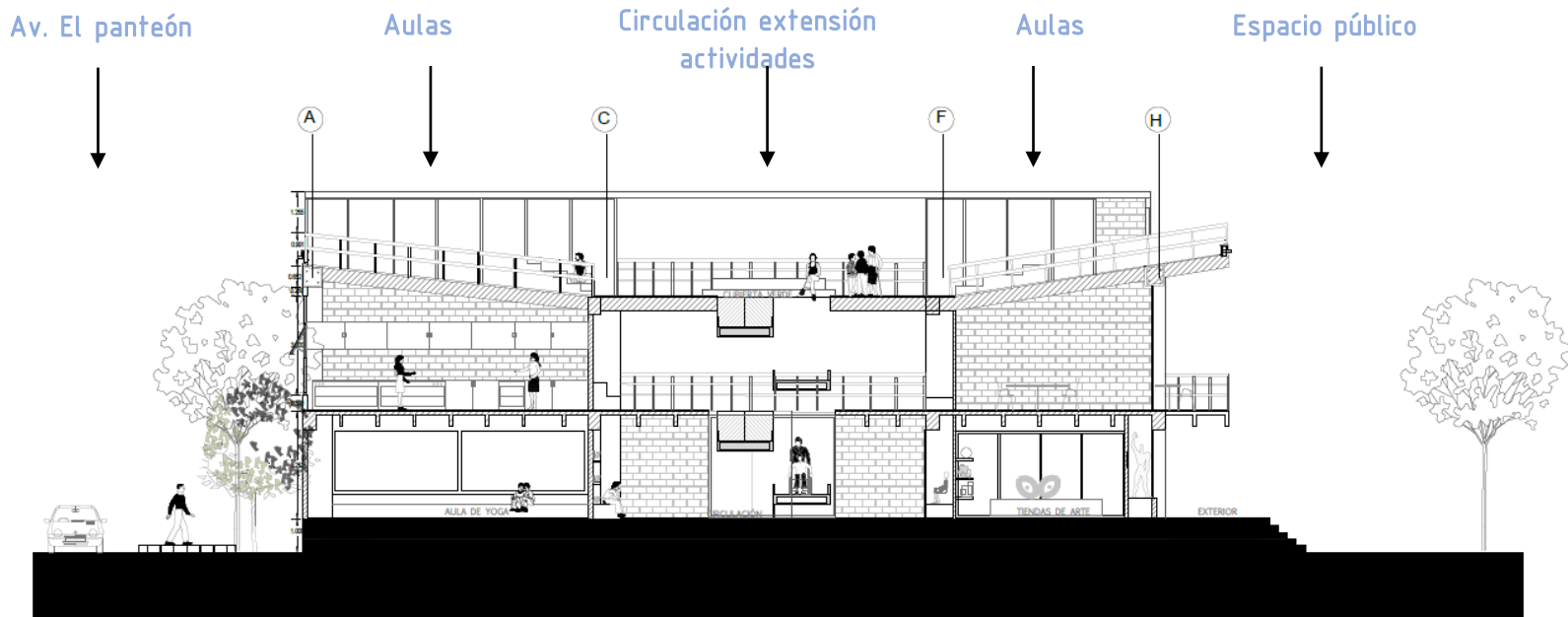


Imagen 51

PLANIMETRÍA | DETALLE 3D

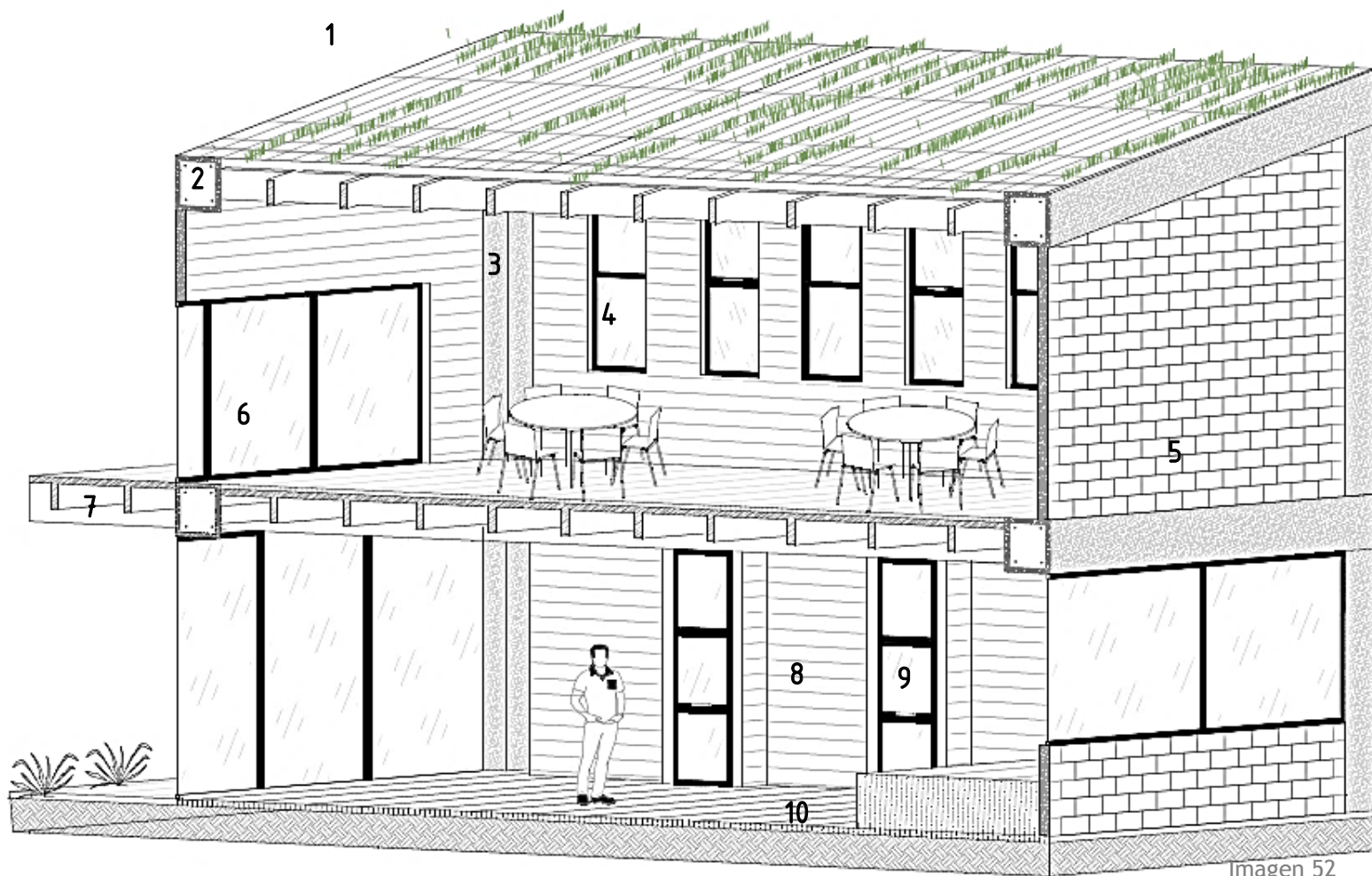


Imagen 52

1. Cubierta verde extensiva Pendiente 10%.
2. Viga en concreto reforzado a la vista.
3. Columnas en concreto reforzado a la vista.
4. Vidrio fijo transparente, espesor 8mm + perfilería en aluminio anodizado negro.
5. Muro en mampostería 10x20x30 + acabado en interior (revoque + estucó pintura epoxica Ostión.
6. Puertas corredizas en aluminio negro anodizado + vidrio transparente de 8mm.
7. Losa de concreto aligerada con casetones + malla electrosoldada.
8. Nichos espacio para muebles aula.
9. Ventana Basculante perfilería en aluminio anodizado negro.
10. Piso en madera laminada de 8mm

IMÁGENES 3D | ESPACIO PÚBLICO



Se propone un espacio público que está a desnivel, el cual integra el mercado con el Centro Cultural. Este espacio permite compartir con el usuario, áreas abiertas para exponer los trabajos elaborados en las aulas, generando un pasaje cultural. También propone un teatro al aire libre, conectado con unas gradas cubiertas por vegetación.

IMÁGENES 3D | ESPACIO INTERIOR



Imagen 54

La circulación suporta las actividades que se realizan en las aulas, creando espacios flexibles y dinámicos, tanto de ocio como de estancia.

IMÁGENES 3D | CUBIERTA+PAISAJE



Imagen 55

La terraza, además de ser habitable, genera una conexión directa con el paisaje. Por estar en lo más alto del edificio se puede observar el casco urbano de Malinalco, además de sus montañas y la zona arqueológica.

IMÁGENES 3D | RELACIÓN URBANA

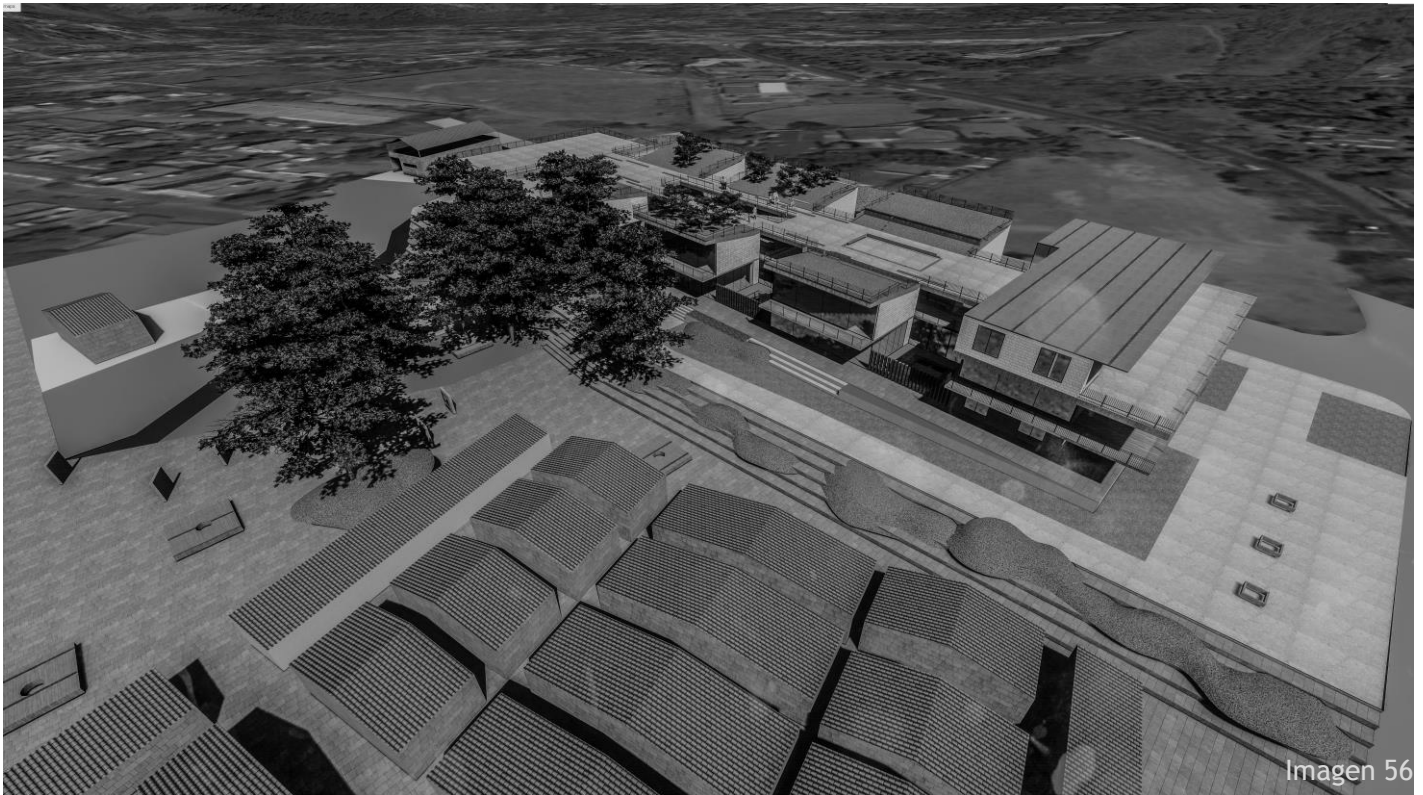


Imagen 56

El proyecto se emplaza en el lugar, volviéndose un nodo que permite el disfrute del espacio tanto interior como exterior, nuevamente se reflejan las intenciones de incluir el paisaje, brindándole a Malinalco un espacio abierto y acogedor.

← MENCIONES

6

CONCLUSIÓN |

Al realizar este proyecto se observa que Malinalco, como muchas comunidades latinoamericanas, presentan cambios culturales y sociales, diariamente.

Responder a las necesidades educativas y culturales, por medio de un equipamiento es algo que arquitectónicamente ya se ha resuelto en varias oportunidades, pero apostar por espacios flexibles y diferentes a veces no es una opción en nuestro medio.

El aprovechamiento del lugar, su ubicación y sus paisajes, permitieron dar con este proyecto de grado, realizado desde y para la comunidad.

La elaboración del proyecto para el Centro Cultural de Malinalco, demostró que menos es más, el aprovechamiento de los patios y las zonas verdes dentro del Centro Cultural, invitan al usuario disponer del espacio de acuerdo a las necesidades, generando así, espacios que permiten nuevos métodos de enseñanza e incluyendo lo más representativo de la comunidad, la naturaleza.

Esto da cuenta que por medio de una pieza arquitectónica que integre el espacio público, se pueden mitigar las problemáticas que se generan a la par con los cambios sociales.

LISTADO | IMÁGENES

Imagen	Fuente	Pag.
1. Imagen: Convento Agustino de Malinalco	Ana Fiebiger	Portada
2. Imagen: Retrato Ana Fiebiger	Jhon Villota	3
3. Imagen: Imagen aérea Malinalco	Adriano Abascal Gurria	8
4. Imagen: Mapa México	www.bengrey.co 2017	17
5. Imagen: Mapa Estado de México	commons.wikimedia.org 2017	17
6. Imagen: Mapa Malinalco	Alcaldía de Malinalco	17
7. Imagen: Casa Malinalco	Ana Fiebiger	18
8. Imagen: Calles empedradas Malinalco	Ana Fiebiger	18
9. Imagen: Frescos convento agustino	Daniela Fábregas	18
10. Imagen: Zona Arqueológica Malinalco	www.fotoseimagenes.net/malinalco	18
11. Imagen: Índice de población	Información INEGI México , Gráfica (Ana Fiebiger)	20
12. Imagen: Casco Urbano Malinalco	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	21
13. Plano: Vías	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	22
14. Plano: Usos	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	23
15. Plano: Nodos	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	24
16. Plano: Espacio Público	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	25
17. Plano: Nuevo nodo	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	26
18. Plano: Casco Urbano Malinalco	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	27
19. Imagen: Casa de cultura Malinalco	Ana Fiebiger	27
20. Imagen: Quiosco Parque principal Malinalco	Daniela Fábregas	27
21. Imagen: Cancha de futbol	José Pablo Morales	27
22. Imagen: Imagen aérea Mercado	Adriano Abascal Gurria	27
23. Imagen: Infografía problemática	Ana Fiebiger	28
24. Imagen: Infografía oportunidad	Ana Fiebiger	28
25. Imagen: Infografía problemática	Ana Fiebiger	29
26. Imagen: Infografía oportunidad	Ana Fiebiger	29
27. Imagen: Infografía oportunidad	Ana Fiebiger	30
28. Imagen: Infografía	Ana Fiebiger	30
29. Imagen: Infografía oportunidad	Ana Fiebiger	30

LISTADO | IMÁGENES

Imagen	Fuente	Pag.
30. Imagen: Plano general Malinalco	Carlos Sandoval (Original) Ana Fiebiger (Edición)	31
31. Imagen: Imagen aérea Malinalco	Adriano Abascal Gurria	32
32. Imagen: Imagen aérea Malinalco	Adriano Abascal Gurria	32
33. Imagen: Imagen aérea Malinalco	Adriano Abascal Gurria	32
34. Imagen: Esquema Volumen	Ana Fiebiger	34
35. Imagen: Esquema Configuración	Ana Fiebiger	34
36. Imagen: Esquema Sustracción	Ana Fiebiger	34
37. Imagen: Esquema Adición	Ana Fiebiger	35
38. Imagen: Esquema Cubiertas	Ana Fiebiger	35
39. Imagen: Esquema Volumetría final	Ana Fiebiger	35
40. Gráfica: Actividades según usuarios	Ana Fiebiger	36
41. Gráfica: Tipos de usuario	Ana Fiebiger	37
42. Imagen: Parque Principal Malinalco	Ana Fiebiger	39
43. Imagen: Esquema Relación-Lugar	Ana Fiebiger	40
44. Imagen: Esquema Relación-Lugar	Ana Fiebiger	40
45. Imagen: Esquema Relación-Lugar	Ana Fiebiger	40
46. Plano: Planta general Centro Cultural	Ana Fiebiger	41
47. Plano: Planta primer nivel	Ana Fiebiger	42
48. Plano: Planta segundo nivel	Ana Fiebiger	43
49. Plano: Planta Cubiertas	Ana Fiebiger	44
50. Plano: Sección longitudinal	Ana Fiebiger	45
51. Plano: Sección transversal	Ana Fiebiger	46
52. Plano: Detalle 3D	Ana Fiebiger	47
53. Imagen: Render espacio Público	Ana Fiebiger (3D) Juan Bozon (render)	48
54. Imagen: Render espacio interior	Ana Fiebiger (3D) Juan Bozon (render)	49
55. Imagen: Render Cubierta	Ana Fiebiger (3D) Juan Bozon (render)	50
56. Imagen: Render Relación Urbana	Ana Fiebiger (3D) Juan Bozon (render)	51
57. Imagen: Foto Montañas Malinalco	Ana Fiebiger	57
58. Imagen: Esquema contraportada	Ana Fiebiger	58

BIBLIOGRAFÍA |

- México, G. d. (2015). *Información para el plan de desarrollo Malinalco*. México: IGECEM.
- *zaloamati.azc.uam.mx*. (Diciembre de 2015). Recuperado el Marzo de 2017, de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/5544/Turismo_como_componente_de_transformacion_urbana_Rodriguez_2015_MPPM.pdf?sequence=1
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15052a.html>
- <http://malinalco.gob.mx/2016/>
- Antropologia, M. (s.f.). Zonas arqueologicas. *Fotografia*. Mexico.
- Cano, G. G. (s.f.). *Google Libros*. Obtenido de https://books.google.com.mx/books?id=MYVBzVf4eHkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- contreras, J. (s.f.). *Imagen*. Obtenido de <http://www.joseacontreras.net/misviajes/mexico/images/estadodemexico/malinalco/mapaturistico.jpg>
- Gallegos, A. (s.f.). *Mexico Desconocido*. Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/breve-historia-de-malinalco.html>
- mexico, C. (2007). *ciudad mexico*. Obtenido de <http://www.ciudadmexico.com.mx/cercanias/malinalco.htm>
- http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/1-GEOGRAFIADDEMEXICO/MANUAL_CARAC_EDA_FIS_VS_ENERO_29_2008.pdf





Imagen 58

INTEGRACIÓN DEL PAISAJE EN ESPACIOS PARA LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN