

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS EQUIPAMIENTOS DEL PLAN
PARCIAL LA GALERIA, MANIZALES- SINERGIA URBANA

MARIA JULIANA SIERRA VELANDIA

GISELLE VANESSA MONTAÑEZ JUNCO

INGRID MARIEL PLAZAS OICATÁ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS EQUIPAMIENTOS DEL PLAN
PARCIAL LA GALERIA, MANIZALES- SINERGIA URBANA

MARIA JULIANA SIERRA VELANDIA

GISELLE VANESSA MONTAÑEZ JUNCO

INGRID MARIEL PLAZAS OICATÁ

DIRECTOR: ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

AGRADECIMIENTOS

Ante todo agradecer a Dios, por habernos permitido llegar a este punto, en donde termina una etapa, y comienza otra: la vida profesional.

Agradecemos a nuestros padres, porque sin su apoyo, este logro no hubiera sido posible, porque con cada palabra de ánimo este proceso culmina satisfactoriamente.

A agradecer a nuestro director de proyecto el arquitecto Carlos Medina, y al Arquitecto Fernando Torres, quienes confiaron en nosotras, en este proyecto, guiándonos y orientándonos.

A los Arquitectos Luis Fernando Acevedo y Juan Gabriel Hurtado, y a todas las personas que nos colaboraron e hicieron que nuestra estadía en Manizales fuera una experiencia única y educativa.

Por último a todas las personas que de alguna u otra manera estuvieron presentes en el desarrollo de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
1. Planteamiento	3
1.1 Situación problema	3
1.2 Problema	3
1.3 Formulación del problema	6
2. Objetivos	8
2.1 General	8
2.2 Específico	8
3. Justificación	9
4. Alcance	11
5. Marco teórico	12
5.1 Marco conceptual	13
5.1.1 Renovación Urbana	13
5.1.2 Revitalización Urbana	13
5.1.3 Rehabilitación Urbana	14
5.1.4 Sostenibilidad	15
5.1.5 Topofobia	15
5.1.6 Topofilia	15
5.1.7 Sinergia Urbana	16
5.1.8 Acupuntura Urbana	17
5.2 Marco legal	18

5.2.1 Macro Proyecto San José	18
5.2.2 Plan Parcial La Galería	21
5.2.3 Programas Previstos para el mejoramiento Urbano	24
5.3 Marco Histórico	25
5.3.1 Descripción del Sitio	25
5.4 Marco Referencial	33
5.4.1 Plan Parcial de Renovación Urbana de “Triángulo de Fenicia”	33
5.4.2 Bilbao, de ciudad industrial a capital cultural y de servicios	36
6. Conclusiones	
7. Bibliografía - Web gráfica	

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Plaza de Mercado Fuente: Autoras _____	4
Imagen 2 .Carrera 16. Fuente: Autoras _____	5
Imagen 3. Lote Baldío frente a plaza de mercado Fuente: Autoras _____	5
Imagen 4. Antiguo terminal de transportes. Fuente: Autoras _____	5
Imagen 5 .Parque Liborio Gutiérrez Fuente: Autoras _____	5
Imagen 6 .Parque Liborio Gutiérrez Fuente: Autoras _____	5
Imagen 7. Localización Fuente: Plan Parcial “La Galería” _____	20
Imagen 8 .Tratamientos Urbanísticos Fuente: Plan Parcial “La Galería” _____	20
Imagen 9. Tratamiento Urbanístico Plan Parcial La Galería Fuente: Plan Parcial “La Galería” _____	20
Imagen 10 Tratamiento Urbanístico Plan Parcial La Galería Fuente: Plan Parcial “La Galería” _____	20
Imagen 11. Banrepcultural. Google Imágenes _____	32
Imagen 12. Plan Parcial de Renovación Urbana del “Triángulo de Fenicia”, Bogotá, Colombia, Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá IX Encuentro Subred Andina CIDEU, Cuenca-Ecuador, Noviembre de 2014. _____	35
Imagen 13. Plan Parcial de Renovación Urbana del “Triángulo de Fenicia”, Bogotá, Colombia, Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá IX Encuentro Subred Andina CIDEU, Cuenca-Ecuador, Noviembre de 2014. _____	35
Imagen 14. Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible de la ciudad de Bilbao focalizada en el área de actuación de Zorrotzaurre, 2015. _____	38

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1.Cuadro DOFA, Fuente: Autoras

Cuadro 2.Cuadro de Áreas y Servicios, Antiguo terminal, Fuente: Autoras

Cuadro 3.Cuadro de Áreas y Servicios, Plaza de mercado, Fuente: Autoras

INTRODUCCIÓN

El crecimiento acelerado de las ciudades intermedias en Colombia se ha elevado en los últimos 20 años de manera desmedida, causando un fuerte deterioro en la dinámica y estructura de la ciudad, ese apresurado crecimiento no ha permitido una buena planificación, y los planes de desarrollo que se han implementado no han logrado dar soluciones pertinentes como en el caso de Manizales que siendo ciudad capital del departamento de Caldas y más conocida como la capital cafetera de Colombia, cuenta con una población de 397.488 habitantes y es una ciudad con un alto potencial económico y social.

El crecimiento y la expansión de Manizales se dieron bajo el legado de la Colonización Antioqueña, a partir de la ortogonalidad del trazado en damero y la plaza principal. La implantación de esta tipología como un sello en los primeros años de fundación de la ciudad, obligó a realizar rellenos y banqueos para continuar con este trazado durante algunos años, la ciudad comenzó a carecer de un modelo de urbanización y a desarrollar una estructura flexible, que se iba ajustando a la trama de acuerdo a las exigencias de la topografía de manera espontánea, y paulatina a la generación de desequilibrios debidos a la presión urbanística.

El sector denominado con el nombre de “La Galería”, se ubica al norte del centro histórico de la ciudad de Manizales, teniendo como borde inicial, la avenida Gilberto Alzate Avendaño o Avenida Centro. Su morfología es la continuación de

la trama ortogonal del damero como parte de los espacios conformados por la ciudad fundacional.

En su entorno inmediato se localizan barrios de gran importancia para la ciudad por su connotación histórica que se remonta a los tiempos de la fundación de Manizales como lo son los barrios de San José y Los Agustinos.

El proyecto Renovación Urbana e intervención arquitectónica en el sector la galería Manizales pretende dar soluciones a un sector deprimido, por falta de planificación desarrollan dinámicas que conllevan a una serie de problemas de son la inseguridad, invasión de espacio público y deterioro del suelo; siendo este un sector jerárquico con un alto potencial de desarrollo, se ha convertido en un espacio segregado por lo que representa, de esta manera se busca rehabilitar el sector por medio de espacios específicos, los cuales generaran conexiones que integren de nuevo el espacio con la ciudad, de esta forma la ciudad de Manizales volverá a ser compacta y cada espacio tendrá un valor especial, proyectado para conseguir una mejor calidad de vida.

1. PLANTEAMIENTO

1.1 Situación problema

¿Qué aportes ha hecho la Gobernación para solucionar la problemática del sector Galerías?

¿Se ha hecho algún estudio al sector La Galería?

¿Qué tan importante es el sector para la ciudad?

¿Se ha tenido en cuenta la opinión de la población directamente afectada?

¿Cómo revitalizar el entorno y las dinámicas urbanas del sector la Galería de la ciudad de Manizales?

1.2 Problema

El sector la galería fue el punto principal de crecimiento urbano de la ciudad de Manizales, observamos en la actualidad el deterioro del sector, el cual ha causado la segregación de esta parte de la ciudad, generando fragmentación espacial.

Puntos importantes del Sector San José, tienen las dificultades más fuertes de Manizales y que saltan a la vista son: La Plaza de mercado la galería que presenta un deterioro en infraestructura, desplazamiento del comercio de productos perecederos al espacio público, lo que se acompaña de mal uso de suelo en sus edificaciones contiguas con la venta y consumo de licor, residencias

y hoteles en deterioro, casas de lenocinio, entre otros resaltando la falta de espacios comerciales estructurados.

Estos usos de suelo generan una expulsión de la actividad residencial de manera acelerada, provocando espacios urbanos de poca accesibilidad para el común de la gente y cobijo para los habitantes de la calle, que no poseen un lugar de vivienda fijo, siendo esta plaza un hito de ciudad, debe ser cuidado y resaltado, justo frente a la plaza encontramos un lote que ha sido invadido y usado como parqueadero de vehículos de carga y demás medios de transporte de insumos de plaza, también usado como terminal interveredal el cual no está bien planificado y está convirtiéndose en el foco de basuras de la plaza, a pocas cuerdas de la plaza encontramos un espacio de gran valor arquitectónico y potencial de desarrollo, el antiguo terminal de transporte el cual está siendo usado por la policía como parqueadero, lo cual no aporta a lo que en realidad podría necesitarse en este sector. Encontramos uno de los parques más importantes del sector, el parque Liborio Gutiérrez, un lugar con una dinámica deportiva muy fuerte y el cual es usado por la comunidad todos los fines de semana; pero este está deteriorado.



Imagen 1. Plaza de Mercado. Fuente: Autoras.



Imagen 2. Carrera 16. Fuente: Autoras.



Imagen 3. Lote Baldío frente a plaza de mercado Fuente: Autoras.



Imagen 4. Antiguo terminal de transportes. Fuente: Autoras.



Imagen 5. Parque Liborio Gutiérrez Fuente: Autoras.



Imagen 6. Parque Liborio Gutiérrez Fuente: Autoras.

1.3 Formulación del problema

En materia de arquitectura se privilegian las actuaciones predio a predio para solucionar conflictos urbanos.

El sector la galería de la comuna san José, refleja el deterioro y la fragmentación espacial, lo cual no permite la integración del sector con la ciudad ya que genera una barrera urbana la cual se convierte en una condicionante para la ciudad que causa una segregación cultural reflejando deterioro de áreas centrales que han sido sometidas al olvido y la indiferencia. Las dinámicas del entorno como el desplazamiento del comercio al espacio público dada por la cercanía con la plaza minorista de mercado, el abandono del espacio del antiguo terminal de transporte y la falta de conexión de los espacios públicos dentro del sector y la ciudad, traen como consecuencia la desapropiación del lugar de parte de la población Manizaleña que por miedo no se acercan a este tipo de lugares ya que las dinámicas que se presentan en los últimos años no son las adecuadas.

D Dificultades	Invasión de espacio público y déficit en espacios para el desarrollo de la comunidad.
O Oportunidades	Sector apto para la revitalización de espacios y dinámicas propias del sector.
F Fortalezas	Cercanía con el centro histórico e instituciones educativas más importantes de la ciudad, potencializar la economía de la ciudad por medio del comercio que es la actividad fundamental del sector.
A Amenazas	Inseguridad a causa de las dinámicas mal desarrolladas del sector.

Cuadro 1. Cuadro DOFA, Fuente: Autoras.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.

Propuesta arquitectónica de los equipamientos del Plan Parcial “La Galería” que busca consolidar la estructura urbana local con el propósito de renovar y revitalizar el sector, en donde se complete la reactivación y puesta en valor de los diferentes espacios públicos y equipamientos desde un punto de vista económico, social y cultural.

2.2 Objetivos específicos.

*Generar conexiones con los equipamientos y espacios públicos más importantes del sector para integrar la ciudad de Manizales con el sector Galerías.

*Responder Arquitectónicamente a las necesidades de la antigua terminal de transporte intermunicipal, para que participe de la renovación del sector galerías.

* Proponer la intervención de la plaza de Mercado centro Galerías, para disminuir el impacto negativo que generan las actividades propias del sector.

*Proponer uso con los cuales se promueva el cambio y potencialice el sector.

3. JUSTIFICACIÓN

Entendiendo que el barrio San José sector La Galería se encuentra consolidado y arraigado en la memoria de Manizales, y aun admitiendo su alto deterioro, se constituye en un área de referencia permanente como parte del centro histórico de la ciudad, ampliamente reconocido por su connotación patrimonial.

Si bien esta es una zona urbana desarrollada dentro de las primeras décadas del siglo XX, ha tenido transformaciones constantes preservando el carácter de representatividad a nivel urbano como área de educación, comercio y vivienda.

El área del plan parcial tiene un alto potencial como zona de redesarrollo soportado por su constante referencia y apropiación, pues pese a su alto deterioro físico y social, posee elementos significativos que dan cuenta de la historia urbana con alta recordación. En esencia es un sector activo, que ha sido receptor de una carga social desatendida que ha contribuido a la degradación, pero que a la vez convierte esta decadencia en una oportunidad de mejoramiento integral.

El sector la galería, es una zona estratégicamente localizada y objeto de estudio, que por fortuna presenta todavía un alto potencial de recuperación urbana, es importante su revitalización para garantizar la conservación y proyección del sector como conector importante de la ciudad, el proyecto sirve para fortalecer y recuperar la particularidad del lugar y sus dinámicas, es viable porque da solución a una problemática existente y se apoya en los lineamientos del plan parcial sector

la galería de Manizales, del macro proyecto San José, aprobado por el concejo municipal en el plan de desarrollo 2008-2011 (acuerdo 680 del 2008).

Siendo fundamental el mejorar la calidad de vida de la comunidad la cual ha sido afectada durante muchos años sin tener un proyecto fiel y viable que solucione las problemáticas del sector, puede ser transformado el lugar con intervenciones puntuales, el factor humano en un proyecto de este tipo es vital a la hora de implementar medidas fuertes y contundentes, es importante coordinar un esfuerzo desde la arquitectura y la rehabilitación de espacios deprimidos.

Se proyecta una medida que contemple soluciones como las que se exponen, ya que se pone como manifiesto la transformación de espacios en riesgo con proyectos sustentados desde nuestra disciplina, teniendo en cuenta propuestas tecnológicas y sustentables.

4. ALCANCE

Este proyecto se enfoca en la rehabilitación del sector la galería en la comuna San José siendo este el sector más decadente y polémico en la ciudad, es uno de los barrios más importantes de Manizales dado que de este sector creció la ciudad.

El planteamiento se desarrollara bajo los lineamientos del Plan Parcial La galería, donde se plantea el desarrollo de equipamientos en puntos estratégicos, de esta manera damos solución a una unidad de actuación arquitectónica del propuesto Plan Parcial desarrollando mejoras de espacios: La Plaza de Mercado minorista; diseños de nuevos equipamientos: Centro Galería de Servicios O.C.A (Orquídea, Café y Arte) y restauración de espacios públicos: Parque Liborio Gutiérrez , también se hace un planteamiento urbano que incluye usos de suelos que abarcan vivienda, comercio e industria.

5. MARCO TEÓRICO

Al generar espacios públicos de escaso o nulo interés para la comunidad, influye negativamente en nuestra idea de ciudad. Desafortunadamente, en la actualidad, este tipo de diseño se produce, quizás, con demasiada frecuencia. El resultado de los diseños de espacios urbanos que excluyen a los ciudadanos al no tener en cuenta el uso que éstos hacen de ellos, introduce una pérdida de calidad de vida.

En este contexto la participación ciudadana y su implicación son fundamentales, pues, a veces, los proyectos de espacios públicos y edificios no reflejan sus intereses. Los ciudadanos son los que utilizan y transforman la ciudad diariamente y, a menudo, tienen necesidades que se olvidan en la planificación urbana, tanto por la administración como por los agentes privados.

El proyecto divide las actividades horizontal y verticalmente, manteniendo coherencia y relaciones directas o indirectas en los espacios que así lo requieran, a la vez que genere experiencias distintas al usuario de acuerdo a la actividad que esté realizando dentro de la edificación. Los espacios de acceso y circulación están planteados de manera que se genere en todo momento un ambiente de amplitud.

5.1. MARCO CONCEPTUAL

Para identificar los tipos de relación conflictiva se hace un estudio de conceptos marcados y categorizados de esta manera:

5.1.1 Renovación Urbana

Reordenamiento de la estructura urbana de zonas de la ciudad estratégicamente ubicadas que han perdido funcionalidad, calidad habitacional, presentan deterioro de sus actividades, o en las que se ha degradado el espacio libre o el espacio edificado.

En la actualidad las operaciones de renovación urbana van cada vez más dirigidas a la rehabilitación de barrios estratégicamente situados y que como consecuencia de esa actuación se revalorizan, impulsando procesos económicos públicos y privados al igual que movimientos sociales.

5.1.2 Revitalización Urbana

Las grandes ciudades tienen problemas en abundancia, pues tienen gente en abundancia, Pero las ciudades vivas no están inermes para combatir los problemas incluso más difíciles. No son víctimas pasivas de cadenas de circunstancias, ni tampoco son el contrario maligno de la naturaleza. Las ciudades

vivas poseen las maravillosas capacidades para comprender, comunicar, idear e inventar lo necesario para combatir sus dificultades.

La Revitalización Urbana es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

5.1.3 Rehabilitación Urbana

La rehabilitación no se trata solamente de las edificaciones, debe incluirse el entorno, muchos diseños urbanos dejan de lado igualmente nuestras sensaciones, nuestros sentidos. Si devolvemos el protagonismo a nuestros sentidos, y los utilizamos en nuestro favor, como herramientas de análisis urbano, podemos mostrar diferentes visiones de la ciudad, enseñando contrastes, diversidad, vida.

La ciudad son sus ciudadanos y el uso y estilo de vida que reflejan en sus edificios y espacios públicos que tienen, desde otra perspectiva, un protagonismo fundamental al ser el marco físico de referencia de sus actividades. Por tanto, en este contexto, respecto a la ciudad, debemos hablar de rehabilitación.

5.1.4 Sostenibilidad

Uno de los retos más importantes que tiene planteado en la actualidad el urbanismo, es el desarrollo territorial y urbano sostenible. Es decir, el de seguir contribuyendo al progreso sin olvidar los requerimientos y la triple dimensión (económica, social y ambiental) de la sostenibilidad, y en particular, entendiendo el suelo, además de como un recurso económico, como uno de los más valiosos elementos naturales de los que disponemos, y en cuya regulación se hace preciso conjugar toda una serie de factores diversos: el medio ambiente, la calidad de vida, la eficiencia energética, la prestación de servicios, la cohesión social, etc.

5.1.5 Topofilia.

Valoración positiva del espacio a partir de memorias, recuerdos, encuentros cercanos etc. ¹

5.1.6 Topofobia.

Es la valoración que se tiene de un espacio determinado, son lecturas del espacio a partir de cómo se les nombra y como se les reconoce. Esta categoría abarca la valoración despectiva que se tiene de un espacio establecido.²

¹ CHARRY, Juan Pablo, ENTRE LA TOPOFOBIA Y LA TOPOFILIA: Propuestas de reivindicación y reconocimiento de las formas de habitar en dos espacios públicos de la ciudad de Manizales (parques Liborio y San José), 2008, P.13

² CHARRY, Juan Pablo, ENTRE LA TOPOFOBIA Y LA TOPOFILIA: Propuestas de reivindicación y reconocimiento de las formas de habitar en dos espacios públicos de la ciudad de Manizales (parques Liborio y San José), 2008, P.14

5.1.7 Sinergia urbana

La historia comienza en el ámbito religioso refiriéndose al resultado del trabajo entre el hombre y Dios. Consiste básicamente en un conjunto de componentes los cuales se relacionan intentando alcanzar objetivos específicos, siendo esta la clave para transformar la ciudad. Es el efecto adicional que dos organismos obtienen al trabajar en común acuerdo, la suma de energías individuales que se multiplican progresivamente reflejando sobre la totalidad del grupo, acción y creación colectiva.

La sinergia es una forma de trabajar la cual fomenta la colaboración, entendiendo que todas las personas ven el mundo no como es, si no como son ellas mismas, todo proceso sinérgico produce resultados cualitativamente superiores a la suma de actuaciones aisladas e individuales. De esta forma se pretende trabajar en la comuna San José, un conjunto de aptitudes y fuerza en equipo para generar un desarrollo encaminado a la potencialización de dinámicas necesitadas en el sector.

5.1.8 Acupuntura urbana

La acupuntura es la técnica curativa más usada en la medicina china tradicional, se estimulan puntos específicos del cuerpo con agujas muy delgadas, buscando mejorar el flujo y equilibrio de la energía para curar alguna enfermedad o revitalizar una zona cansada del cuerpo.³

Esto mismo pasa cuando usamos esta técnica con un sector deprimido de una ciudad, se ubican puntos estratégicos los cuales al ser intervenidos logran recuperar y revitalizar el lugar.

Los lotes baldíos son problemas que se presentan en todas las ciudades y son detonantes negativos, ya que generan inseguridad y contaminación lo cual le da un mal aspecto al lugar. De esta manera la acupuntura urbana trabaja principalmente en estos lotes para mitigar el problema y evitar que se extienda. Al ser intervenidos estos lugares, la comunidad ya no rechazara los espacios que antes eran vacíos ya que el desarrollo que se haga en el lugar es netamente dirigido a darle vida a estos espacios, para que así la población los use y los acoja de forma positiva.

Para lograr una buena intervención basándonos en la acupuntura urbana, no es necesario hacer grandes obras para alcanzar el éxito, al hacer pequeñas actuaciones se pueden generar cambios fuertes, lo único de vital importancia es hacer pinchazo rápidamente.

³ http://www.aidsinfonet.org/fact_sheets/view/703?lang=sp

5.2 MARCO LEGAL

5.2.1 Macro Proyecto San José

Se determinaron áreas para la expansión urbana en el largo plazo. En el área consolidada se determinaron las zonas que serían objeto de diferentes tratamientos urbanísticos. El Macro proyecto fue aprobado por el concejo municipal en el Plan de Desarrollo 2008 – 2011 (Acuerdo 680 de 2008).

El Macroproyecto de Interés Social Nacional se constituye, entonces, en el Programa de Renovación Urbana que ha sido concebido para inducir el proceso de renovación , regeneración y recuperación del Centro Norte de la ciudad, a partir de la confluencia de la inversión pública y la inversión privada en proyectos estudiados e instrumentados, que cumplan con la doble condición de contribuir al mejoramiento funcional, social y ambiental de áreas de influencia correspondientes, y ser técnica y financieramente viables. Las acciones emprendidas por la Administración Municipal, asociadas a la recuperación ambiental de laderas de alto riesgo, dentro de las cuales se destaca el Proyecto de Reasentamiento de Vivienda Social, se constituyen en intervención estratégica.

El área donde se desarrollará el Macroproyecto de Interés Social Nacional, se encuentra ubicada en el centro tradicional de la ciudad de Manizales, abarcando la franja norte del mismo, en la cual tienen asiento desde inicios del siglo pasado los barrios San José, la Avanzada, Las Delicias, Colón, Asís, Galán, San Ignacio, San

Vicente de Paúl, El Tachuelo, también hacen parte del área los barrios: Santa Helena, Fundadores y Centro.

La condición de hacer parte del centro de la ciudad del área delimitada para el Macroproyecto corresponde a un sector de ciudad donde se concentra el mayor número de actividades de orden urbano, las cuales determinan una influencia local, regional y nacional, como La Plaza Alfonso López, La Plaza de Mercado, la Universidad de Manizales, la sede del Consejo de la Judicatura, ASSBASALUD E.S.E. (servicio de salud del estado - asociación de servicios básicos de salud) , la Terminal de Transportes S.A. Milton Gaviria Londoño (en fase de traslado a la vía Panamericana, sector “Los Cámbulos”), el Terminal de Transportes Interveredal , una alta concentración de instituciones educativas , entre otros servicios urbanos. El diagnóstico realizado para el área, hace viable el Macroproyecto de Interés Social Nacional para el Centro Occidente de Colombia desde el punto de vista social, ambiental y urbanístico, según lo establecido en el Decreto 4260 de 2007 y en el programa de Macroproyectos de Interés Social Nacional.⁴

⁴ <http://erum.manizales.gov.co/macroproyectosanjose.php>

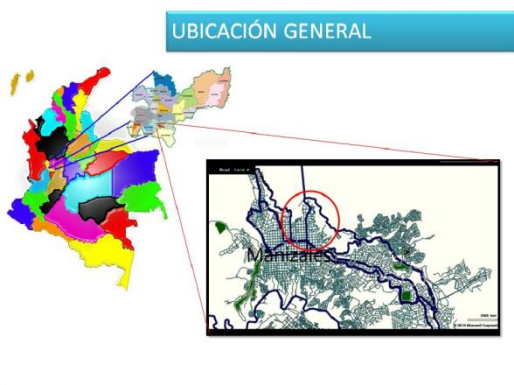


Imagen 7. Localización. Fuente: Plan Parcial La galería

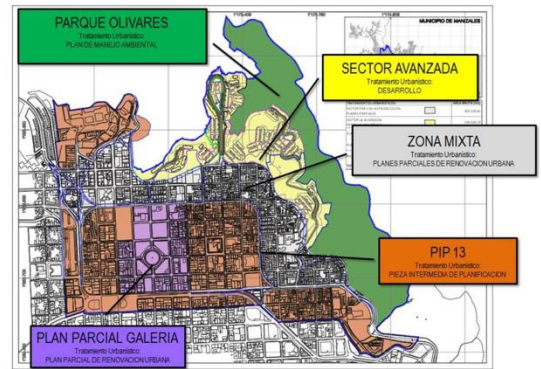


Imagen 8. Tratamientos Urbanísticos Fuente: Plan Parcial La galería

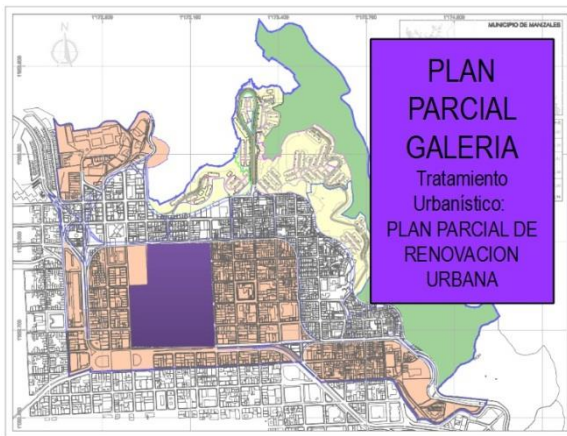


Imagen 9. Tratamiento Urbanístico Plan Parcial La Galería Fuente: Plan Parcial La galería

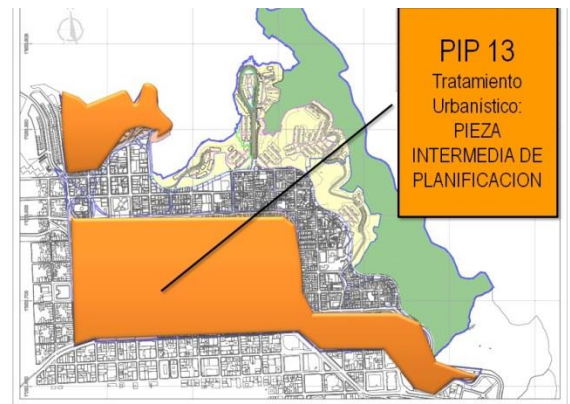


Imagen 10. Tratamiento Urbanístico Plan Parcial La Galería Fuente: Plan Parcial La galería

5.2.2 Plan Parcial de Renovación urbana del Sector de la Galería

Objeto: Formular el plan parcial de renovación urbana del sector de la galería de Manizales que permita mediante un conjunto de acción urbana incorporar la zona a las dinámicas de desarrollo del centro de la ciudad.

Fecha de Firma: Mayo 2 de 2006

El componente histórico-cultural se constituye como parte de la Planeación Urbana con la que se estructura el Plan Parcial, en un componente estratégico al tratarse de un Centro Urbano consolidado de alta referencia como sector de carácter y potencial patrimonial. El impacto y sostenibilidad de la propuesta debe fundamentarse armónicamente con aspectos históricos y culturales propios al área de la Galería en Manizales.

Se constituye como parte de la Planeación Urbana con la que se estructura el Plan Parcial, en un componente estratégico al tratarse de un Centro Urbano consolidado de alta referencia como sector de carácter y potencial patrimonial. El impacto y sostenibilidad de la propuesta debe fundamentarse armónicamente con aspectos históricos y culturales propios al área de la Galería.

Evaluación De Factibilidad Y Sostenibilidad Del Plan

En términos generales el sector que tiene una amplia referencia a nivel urbano, por su presencia histórica, se caracteriza como una área de conflicto, escindida de lo que se ha identificado como centro histórico, hecho ratificado por la ruptura que genera la avenida Gilberto Alzate Avendaño, sin embargo su trazado y edificación dan cuenta de su correspondencia con el centro tradicional de la ciudad.

Se establece como una zona fuertemente arraigada en la memoria colectiva pero que presenta debilidades por su alto deterioro; el área posee algunos Bienes de Interés Cultural identificados pero no reglamentados por lo cual no es claro su manejo y posibilidades de desarrollo; llama la atención el hecho de que el principal referente y generador del sector, “el conjunto de la Galería” no está declarado y de hecho se identifica individualmente.

El estudio está dirigido a encontrar elementos de engranaje que permitan un desarrollo armónico en el sector, esto es afianzando simultáneamente la memoria de sector y permitiendo una cualificación de su especialidad que active bienes de interés de especial arraigo en la comunidad.

Edificaciones que han desaparecido o han tenido un cambio material, significacional o funcional radical, generando un desequilibrio en el contexto urbano debido al vacío o a su mala utilización, con lo cual se da lugar a un deterioro en el sector y en algunos casos de impacto urbano, presentándose además, un rompimiento tanto espacial como cultural en la ciudad.

Galería

Pese a la constante referencia, y los aportes históricos culturales, la escala y disposición

Concéntrica del conjunto de los pabellones crea una desintegración en la zona, al constituirse en un barrera urbana que bloquea los espacios y pabellones ubicados en la depresión del norte, lo cual repercute en las relaciones espaciales de ciudad con ladera.

Desde los años cincuenta ha sido un referente urbano y un generador de transformaciones, se ha convertido en el símbolo del sector y ha incentivado en su entorno un uso propio de las plazas de mercado, como articuladora rural y urbana, lo que ha dado un cariz particular a su contexto.⁵

El quinto pabellón que pese a haber estado diseñado como parte del proyecto no se construyó por estar ubicada allí la cárcel, nunca ha tenido una función específica y se ha convertido en un lugar residual que crea descomposición urbana y social.

⁵https://www.researchgate.net/publication/263044217_FORMULACION_DEL_PLAN_PARCIAL_DE_RENOVACION_URBANA_DEL_SECTOR_DE_LA_GALERIA_MANIZALES_COMPONENTE_HISTORICO_CULTURAL

5.2.3 Programas Previstos para el Mejoramiento Urbano

- Establecer en la Terminal de Transporte intermunicipal un uso que participe de la renovación del sector.
- Disminución del impacto negativo que generan las actividades de tipo mayorista y que funcionan en el espacio de la Plaza de Mercado, mediante la construcción de la Central Mayorista en el sector de los Cámbulos.
- Proyecto de recuperación y activación de Espacio público puntual del Parque cívico y recreativo Liborio Gutiérrez.
- Proyecto de readecuación del Espacio Público y alrededores de la Plaza de Mercado Minorista.⁶

⁶ Plan Parcial de Renovación Urbana Sector de la Galería Manizales-Colombia, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

5.3 MARCO HISTÓRICO

5.3.1 Descripción del sitio

En Manizales la persistencia del modelo rústico y popular de la arquitectura en bahareque y madera, permitió la supervivencia de parte de la ciudad luego de los trece terremotos que la han azotado, pero resultó fatal a la hora de los tres incendios: (1922 otro en 1925) y finalmente un tercero que destruye por completo la vieja catedral de madera; que constituye hoy en día uno de los edificios más monumentales con que cuenta el país.⁷

Hace ciento dos años que un grupo de intrépidos colonos empezaron bravamente a descuajar la selva virgen en la rocosa planicie donde hoy está situada la capital de Caldas”, es decir, la historia de Manizales es la historia de la transformación del paisaje de la zona. Sus límites en los años 20 del siglo XX seguían referenciado el paisaje: “de la confluencia del río Chinchiná con el Cauca, Chinchiná arriba hasta sus nacimientos en la Cordillera Central ; ésta hacia el Norte hasta dar frente a los nacimientos del río Guacaica; éste abajo hasta la confluencia de la quebrada del Guineo; esta arriba hasta el lindero de las tierras del Salado del Guineo; de aquí línea recta hasta un mojón que está en el camino de Arabia, denominado Socavones: de este al nacimiento de la quebrada de Fonditos; por ésta abajo al río Cauca; éste arriba a la desembocadura del Chinchiná, punto de partida”. Además, cinco de las denominaciones de ocho *fracciones* en las cuales fue dividida

⁷ <http://centrohistoricomanzales.blogspot.com.co/>

Manizales en 1880 estaban estrechamente ligadas al paisaje, La Enea, Sierramorena, El Aguila, El Tablazo y La Cristalina

En un *filo* de la montaña creció la ciudad de *Las Puertas Abiertas*, Manizales, fundada en 1849 por colonos antioqueños. Para finales del siglo XIX, era un gran centro del cultivo del café: según Luis Yrigrigoyen, hacia mediados de los años 20, alrededor de la ciudad se cultivaban en sus fincas dos millones de cafetos, los señores Uribe Mejía tenían 60 mil cafetos en su hacienda “San Carlos”, “La Manuela” era considerada la más importante por su producción en el departamento sembrada con 100 mil árboles; la hacienda de don Roberto Gutiérrez Vélez cultivaba 55 mil árboles con una producción anual de 4 mil arrobas. Aquel movimiento cafetero eran respaldado por las casas comerciales que tenían asiento en Manizales como Pinzón & Huth, American Coffee Corporation, Casa Inglesa, Alejandro Ángel, Gutiérrez “los Bancos y cien más”. Por lo menos, entre 1910-1930, señala Marco Palacios que el departamento se convirtió en el primer productor de café de Colombia.

Pero aún falta por escribir una historia económica regional del café en Manizales y Caldas, de la vida de las haciendas y de sus *agregados* campesinos y de los conflictos agrarios por la tierra “resueltos bien con revólveres o con incisos y sentencias” escribe Palacios. Además, la historia del café es también la de la salud pública e higienización de enfermedades venéreas. En una fecha tan tardía como 1955, un editorial del periódico de Manizales, *La Patria*, titulado *La salud del pueblo*, citaba al Secretario de Higiene Municipal de Manizales acerca de “el

altísimo porcentaje de tuberculosis” como el principal problema de la salud pública de Caldas. De allí que no sea casual que la principal y más tradicional facultad de la universidad de la ciudad sea la de Salud.

Obviamente, gracias a la dinámica cafetera, la población creció de manera sostenida, así: 1851: 2789 habitantes; 1870: 10362; 1884: 14603; 1905: 24700; 1912: 34720, 1918: 43203. Para los años cincuenta, tanto los habitantes de las ciudades del eje cafetero como los viajeros percibían claras diferencias entre esas poblaciones. Por ejemplo, Manizales es la ciudad menos mestiza de ellas y más confesional. Fernando Uricochea, en su ensayo *Resabios tribales y cosmopolitismo periférico: Bogotá y Cartagena*, considera que en la sociedad colombiana de comienzos del siglo XX “la insuficiente diferenciación de papeles, dado el escaso grado de desenvolvimiento de la división social del trabajo, favoreció la importancia de los criterios de filiación religiosa y política como criterios de status”. Quizás el poeta León de Greiff intuía la misma reflexión sociológica acerca de las sociedades de grupos reducidos cuando escribió su poema *Villa de la Candelaria* donde se retratan los grupos sociales y los ritmos provincianos: “Sucesos/ banales/Gente necia, / local y chata y roma./ Gran tráfico/ en el marco de la plaza./ Chismes./Catolicismo./ Y una total inopia en los cerebros.../Cual/ si todo/ se fincara en la riqueza,/ en menjurjes bursátiles/ y en un mayor volumen de la panza.”

Se podría decir que en Manizales, para el mismo período o más allá, uno de los criterios de status era ser descendiente de los fundadores o colonizadores y un

criterio de demarcación y purificación social lo constituía el ser de raza “blanca azucena”, “blanca española” ser familia de los “Tobón, Tobón pero de los de Medellín.”

La fundación de la ciudad, todavía una aldea de “tabla parada” a principios del siglo XX fue leída en clave “homérica” por la élite conservadora. Por ejemplo, en el *Libro de Oro de*

Manizales publicado bajo la alcaldía de don Fernando Londoño y Londoño, en 1951, Aquilino Villegas escribía que “nadie sabe la homérica brega para convertir en quince lustros el bosque inmóvil en la ciudad sibilante”. Los fundadores estaban imbuidos “de la más antigua cepa romana y acendrados de añejo sabor castellano, que hace setenta y cinco años llegaron hacha en mano en la hirsuta ladera”. Manizales ofrecía un “clima griego”. Victoriano Vélez, al escribir acerca de la “raza colonizadora” se refirió a éstos como “emperadores de la selva”, “los Príncipes del hacha” y “para exaltar a los sencillos compañeros del buey y de la mula, evocó a Homero y a Virgilo, a Eneas...” La misma geografía montañosa se prestaba para construir el *espejo*, por utilizar la metáfora de Francois Hartog, donde se reflejaría el mito fundacional, porque cómo señalaba don Alfonso Robledo en 1919 en *Dos discursos sobre Manizales*, en 1844, “un montaña *oscura* se veía al pie del nevado del Ruiz” pero para los colonizadores “era un retozo talar los bosques...(eran) hombres de pisada recia y hacha poderosa”.

Otra variante del mito fundador, es la hispánica, que se construyó con esmero y la expone don Bernardo Arias Trujillo quien escribe que Manizales está “habitada por gentes vascas y testarudas”: De allí surgió la tradición musical del pasodoble, no de bambucos y pasillos, y la Feria de Manizales. Ninguna ciudad colombiana, quizás, reclamaba a principios del siglo XX orígenes tan clásicos.

Dos monumentos consagran el mito fundador de Manizales, el Monumento a los Fundadores en el barrio Chipre, donde aparece la versión popular del colonizador acompañado con su mujer, con sus bestias cargadas de corotos y su perro; al extremo de la ciudad frente al teatro Fundadores unos obeliscos de mármol negro representan a los fundadores de estirpe.

Ajena a las nuevas preocupaciones de la historia urbana, la historiografía local parece haberse detenido en celebrar la manera heroica cómo se fundó Manizales en una zona montañosa, altoandina y sísmicamente inestable. Se recuerda que no se loteaba, es decir, que no se dividía el espacio en lotes sino que había que tasajear la montaña para crear un plano. Una visión moderna de la historia urbana de Manizales es la elaborada por un grupo de arquitectos de la Universidad Nacional, sede Manizales, quienes a falta de historiadores, han liderado los estudios urbanos. Reconocidas son las obras de Hernán Giraldo Mejía y de otros arquitectos.

Sin embargo, los temas acerca de la expansión y el crecimiento urbano, el desarrollo de los trabajadores urbanos la historia de sus instituciones políticas aún

sigue siendo desconocida. Por ejemplo, a la perspectiva de los arquitectos se le agregaría la historia del proceso de modernización urbana ¿Cómo fue el proceso de modernización de Manizales, Pereira y Armenia? ¿Quiénes organizaron el abrupto espacio urbano de Manizales?, ¿Cómo fue el consenso político en el Consejo de Manizales? A través de las informaciones de la Junta Departamental de Obras Públicas publicadas en Gaceta Departamental uno podría seguir una parte de esa historia.

El miércoles 22 de junio de 1955, el presidente de La Sociedad de Mejoras Públicas de

Manizales, Reverendo Padre Adolfo Hoyos Ocampo acogía el “vasto y trascendental proyecto de transformación urbanística” del conservador Fernando Londoño Londoño; se trataba, del sector de la transformación de los “antiguos barrios de La Cuchilla y La Palma , comprendiendo gran parte del Barrio de los Agustinos, encuadrados entre la avenida Doce de Octubre y las nuevas urbanizaciones de Chipre.” Con dicho proyecto, según la Sociedad de Mejoras, “además de determinar la desaparición de la solución de continuidad que afecta notablemente el desarrollo y el bienestar de los citados barrios de Campohermoso y Chipre, mediante el desemboque natural de las calles y carreras que se dirigen, aseguraría el aprovechamiento de esta vasta y empinada zona, la más visible y abandonada que tiene la ciudad...para urbanizaciones...con destino a las clases medias y alta”. De inmediato, el jueves 23 de junio, según información de *La Patria*, el alcalde de Manizales, Carlos Ramírez Arcila, por decreto Número 255

del 22 de junio de 1955 creó una Junta Especial integrada por Tulio Gómez Estrada, Arturo Gómez Jaramillo, Gustavo Robledo Isaza, Fernando Londoño Londoño, para estudiar el desarrollo urbanístico del sector occidental de la ciudad.

A finales de los años 30, lejos del viejo casco se construyó el barrio de Quinta Versalles, una especie de Chapinero, el cual iniciaría la expansión urbana hacia sitios no tradicionales. Ya en los años 40, se realizó la construcción de la Escuela Normal Superior de Manizales, cuyo vecino más cercano era el Monasterio de la Visitación. Hacia los años 50 los padres jesuitas construyen lejos del viejo centro su colegio. Pero sería hacia los años 60, luego de la división del Gran Caldas, que se iniciaría la expansión de Manizales Justamente, en

1968, se funda la Oficina de Planeación Municipal y en 1970 se crea el proyecto urbano más ambicioso de la ciudad, según el arquitecto José Fernando Escobar, el llamado *Plan 70*. La ciudad avanzaría así sobre su propia área agrícola, la que en 1956 producía 440 mil arrobas de café, 40 mil cargas de plátanos, 20 mil de yuca, 15 mil de maíz y miles de cabezas de ganado, como se escribe en el *Catecismo histórica y geográfico de Caldas* .

Los arquitectos predicen que la ciudad crecerá un 15% más en los próximos 30 años, a pesar de los obstáculos naturales, lo cual significaría, una “re densificación del área ya construida”, es decir que la ciudad no tendrá nuevos suelos. Empero, un siglo de construcción sin atender lo que hoy los geógrafos llaman factores de vulnerabilidad y altos niveles de pluviosidad, unos 2.000mm, ha conducido a que

la ciudadanía viva en permanente peligro de deslizamientos de tierra y a que incluso muchos barrios destinados a las clases medias “estén contruidos sobre relleno y en sectores inestables” como escribe la investigadora Anne Catherine Chardon. Cabe recordar, que entre 1960 y 1998 se han contabilizado 318 deslizamientos; la naturaleza recordó en noviembre de 2008 que Manizales es una ciudad de ladera: un fuerte aguacero dejó 370 familias damnificadas, varias zonas de la ciudad taponadas, 150 derrumbes y varios días con el acueducto averiado. Entre las amenazas naturales de la ladera en que fue construida y los crecientes desafíos sociales Manizales avanza con los recuerdos de sus mitos fundacionales y las realidades de su presente.⁸

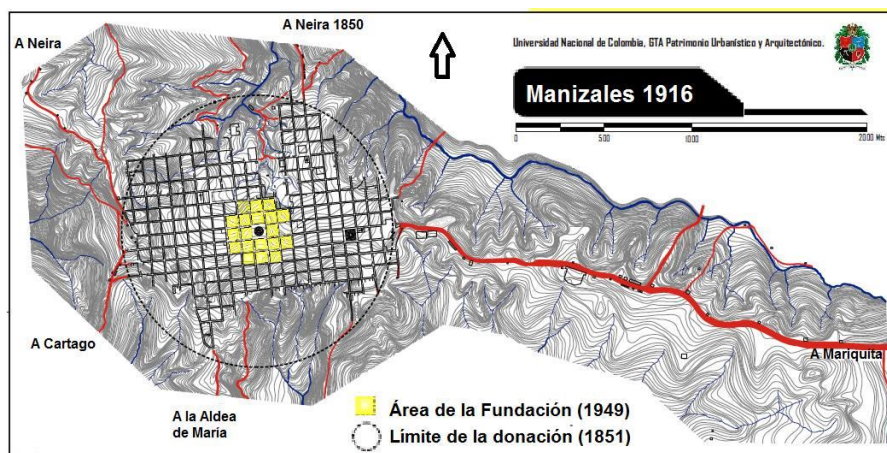


Imagen 11. . Banrepcultural. Google Imágenes

⁸ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/agosto2009/manizales.htm>

5.4 MARCO REFERENCIAL

5.4.1 Plan Parcial de Renovación Urbana del “Triángulo de Fenicia”, Bogotá, Colombia

Tras la aprobación del decreto 146 de 2016. Este decreto dará paso a la delimitación oficial para la primera etapa del plan parcial de renovación urbana “triángulo de fenicia” en Bogotá.

Apadrinado por la universidad de los andes, ‘progres fenicia’ busca ser el pionero en la revitalización urbana del centro de la ciudad, acoplándose a las dinámicas inmobiliarias y a los cambios que se han venido impartiendo en el centro histórico por parte del distrito. No obstante, la iniciativa también ha sido acusada de fomentar un proceso de gentrificación, al forzar a los residentes originales a negociar o salir del barrio.

Por medio del reciente decreto se concretarán las determinaciones para 15 de sus predios, que irán destinados para el desarrollo de 900 viviendas. El programa pretende entregar al sector un proyecto que parta de la acción participativa para el mejoramiento integral del espacio público, la reserva ambiental, el sector comercial, los equipamientos de uso público, el sector hotelero y las viviendas del barrio, asegura el programa progres fenicia.

En la localidad de santa fe, en el barrio las aguas, se configura un área de 8,8 hectáreas en la que convergen tres hechos urbanos de innegable relevancia para la ciudad. En el costado oriental, inicia el área de reserva de los cerros tras cruzar la avenida circunvalar; esta reserva ambiental urbana es considerada la más importante de américa latina. Hacia el costado sur y partiendo del trazado del eje ambiental o avenida Jiménez, se genera un vínculo con el área fundacional e histórica y al cruzar la carrera 3ra, por el occidente se encuentra un sector dinámico en donde confluyen diferentes usos: comerciales, dotacionales, educativos y de vivienda.

El proyecto se ha enfrentado a las críticas por liderar un proceso de gentrificación, según sus detractores: actualmente hay 1.628 residentes

en 460 viviendas, pero el proyecto pretende atender en beneficio de más de 3.000 personas, contando con la disposición de varios estratos en una misma manzana. De las 900 viviendas aprobadas, 108 serán de interés prioritario (vip) y tras la aprobación, los propietarios originales cuentan con 6 meses para llevar a cabo las negociaciones con el distrito sobre su permanencia en el sector o la venta de los predios al programa.

Si bien el sector propende valorizarse, los autores del proyecto aseguran que se congelará el estrato actual de los residentes, dando paso a la integración inmobiliaria, la emisión de las licencias de construcción y la consolidación del plan parcial. Así también prevalece el interés por mantener las historias colectivas e individuales de sus actuales habitantes, buscando potenciar sus condiciones desde una escala doméstica a una urbana, y así perpetuar la memoria del barrio, según cuentan los promotores.

La metodología de la organización ha tenido en cuenta, por medio de los talleres de participación, a los residentes como los potenciales inversionistas; al estado a través de las directrices y políticas establecidas en el plan de ordenamiento territorial (POT), al grupo de investigación y la propia facultad de arquitectura de la universidad de los andes, con la dirección de Daniel Bermúdez, para que de manera conjunta se puedan coordinar las principales decisiones sobre el futuro y factibilidad del proyecto.⁹

⁹ <http://www.archdaily.co/co/786664/aprueban-primera-unidad-urbana-de-progreso-fenicia-en-bogota>



Imagen 12. Plan Parcial de Renovación Urbana del “Triángulo de Fenicia”, Bogotá, Colombia, Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá IX Encuentro Subred Andina CIDEU, Cuenca-Ecuador, Noviembre de 2014



Imagen 13. Plan Parcial de Renovación Urbana del “Triángulo de Fenicia”, Bogotá, Colombia, Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá IX Encuentro Subred Andina CIDEU, Cuenca-Ecuador, Noviembre de 2014

5.4.2 Bilbao, de ciudad industrial a capital cultural y de servicios

Bilbao representa un claro ejemplo de reconversión urbanística. La capital de Bizkaia basó su evolución en la transformación de su actividad económica y su entorno urbanístico, teniendo como vector de crecimiento la calidad de vida de sus ciudadanos y el desarrollo sostenible. En ese sentido, Bilbao ha dejado de ser una ciudad gris dedicada a la industria y se ha transformado en una urbe cosmopolita y de diseño.

Durante los siglos XIX y XX Bilbao creció en torno a la industria -la siderurgia en especial- y la construcción naval. Así, el Puerto de Bilbao se convirtió en uno de los más importantes de Europa, punto de conexión con las grandes ciudades europeas, y desde donde se transportaban productos como el crudo y refinados de petróleo, además de materias primas como el mineral de hierro y carbón.

En 1973 llegó una crisis económica que afectó gravemente a la industria, pero que sirvió para relanzar la economía -tanto de la capital como la de todo el territorio- hacia otros sectores, mejorar la calidad de vida de sus habitantes y revitalizar la urbe como centro de servicios.

La transformación de la villa vino precedida por un plan de rehabilitación integral que tenía como objetivo posicionar Bilbao como una ciudad urbanísticamente atractiva para sus habitantes. El proceso de transformación que se inició en 1992 recuperó las zonas degradadas y

áreas industriales, integrando proyectos de mejora del transporte, del entorno urbano y de medio ambiente.

Así, el plan estratégico de la rehabilitación de la villa y los planes de desarrollo urbanístico han convertido la ciudad en modelo de referencia para otros países.

Tras su resurgimiento y transformación, hoy Bilbao se ha convertido en una ciudad de referencia internacional del turismo comercial y de negocios y ha despertado el interés para ser sede de importantes eventos (congresos, ferias...), como los que se celebran en Bilbao Exhibition Centre (BEC), en el Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, Museo Guggenheim, Alhóndiga Bilbao, como grandes referentes.¹⁰

¹⁰ <https://www.bilbao.net/cs/Satellite?blobcol=urldata...>

Zorrotzaurre actual

Zorrotzaurre futuro



Imagen 14. Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible de la ciudad de Bilbao focalizada en el área de actuación de Zorrotzaurre, 2015

6 CONCLUSION

El proyecto destaca la necesidad de rehabilitar algunas de las ciudades de Colombia; puesto que con el continuo crecimiento de estas, se generan problemas, que requieren de planeamiento para poder conservar la integridad de una ciudad.

7 BIBLIOGRAFIA-WEBGRAFIA

Libros: Enciclopedia Plazola De Arquitectura, Volumen 3-Centros Comerciales.

Libros: Enciclopedia Plazola De Arquitectura, Volumen 7-Mercado.

Página: <http://www.bdigital.unal.edu.co/12209/1/gonzaloduqueescobar.201411.pdf>

Página:<http://smpmanizales.blogspot.com.co/2014/08/la-galeria-plaza-de-mercado-de.html>

Página: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1554.pdf

Página:http://www.fomento.gob.es/MFOM/LANG_CASTELLANO/DIRECCIONES_GENERALES/ARQ_VIVIENDA/SUELO_Y_POLITICAS/SOTENIBILIDAD/

Página: <https://conarqket.wordpress.com/2013/08/16/la-revitalizacion-urbana-un-proceso-necesario/>

Página: <http://caleidoscopiosurbanos.blogspot.com.co/2011/11/plaza-de-mercado-y-paisaje-cultural.html>

Página: <http://www.bdigital.unal.edu.co/27526/1/25384-89307-1-PB.pdf>

Página: <http://www.manizales.gov.co/RecursosAlcaldia/201507281633551561.pdf>

Página:https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2007/dec_4260_2007.pdf

Página: <http://caleidoscopiosurbanos.blogspot.com.co/2009/06/el-plan-parcial-de-renovacion-urbana.html>

Página:http://www.academia.edu/5081875/ACUPUNTURA_URBANA_10_remedios_para_curar_la_ciudad