

Cuadro No.2. Matriz de análisis de noticias

Nombre/Fuente	Palabras Clave	Síntesis de la noticia	Pertinencia con las Categorías de Investigación	
<p>Téllez, V. (2021, 17 de mayo). Pasaje Rivas: 120 años de arraigo popular. <i>ELESPECTADOR.COM</i>. https://www.elespectador.com/bogota/pasaje-rivas-120-anos-de-arraigo-popular-article-411330/</p>	<p>-Patrimonio - Cultural -Pasaje -Historia -Comercio</p>	<p>El Pasaje Rivas, fue creado con la idea de representar un Pasaje Parisino, pero según la ubicación del mismo el público objetivo cambió: De personas adineradas a campesinos. Después del Bogotazo en 1948, el Pasaje volvió a tomar fuerza, por las artesanías que eran elaboradas a partir de elementos como: fique, cabuya, y los costales. Asimismo, se señala que, en el año de 1960, fue adquirido por la Familia Zuluaga.</p> <p>Por otro lado, dentro de los hitos y situaciones complejas que se vivieron, se encuentra la construcción de la troncal de Transmilenio en la carrera 10, ocasionando que las ventas cayeran ya que las personas se alejaron.</p>	<p>Interculturalidad</p>	<p>En la noticia se pueden notar algunos elementos que se relacionan con la interculturalidad, por ejemplo, las costumbres y tradiciones en cuanto a la idea de crear el Pasaje Rivas, inspirado en los Pasajes Parisinos, dónde el fundador Luis. G Rivas trae a la ciudad de Bogotá el estilo arquitectónico europeo.</p>
			<p>Identidad Colectiva</p>	<p>El legado y la herencia adquieren una gran importancia, porque el trabajo no se queda simplemente como la actividad para contar con un sustento económico, sino que trasciende y se llega a pensar entonces en emociones como la pasión, vista en el arte arraigada al recuerdo de las costumbres, historias y memorias de Colombia.</p>
			<p>Resignificación</p>	<p>Teniendo en cuenta los conceptos de interculturalidad e identidad colectiva, mencionados anteriormente, la</p>

				<p>resignificación es entendida: -Se da un nuevo sentido a los pasajes y a la cultura parisina, debido a que se hace una adaptación de estos lugares según las dinámicas de Bogotá en especial, en dónde se tiene en cuenta los tipos de público que llegan al Pasaje: en un primer momento se pensó en la clase alta, pero de acuerdo con la ubicación del lugar cerca de las plazas de mercado, llegaban campesinos.</p> <p>Asimismo, la formación familiar es un aspecto que adquiere un nuevo sentido, el trabajo se convierte en un paso para forjar relaciones afectivas, como conocer a sus parejas o amigos que van a estar presentes durante mucho tiempo y que a su vez comparten intereses similares como el gusto por las artesanías.</p>
<p>Rondón, R. (2023, 23 de agosto). 40 años de los Bermúdez, embajadores de típicos y artesanías en el tradicional Pasaje Rivas. <i>Las2orillas</i>. https://www.las2orillas.co/</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identidad nacional -Centros comerciales -Artesanía -Galería de típicos -Mercancía 	<p>Se narran algunas características del Pasaje, que en un principio atraía a esos campesinos que llegaban a la capital en busca de mejores condiciones de vida; en este lugar encontraron utensilios más económicos para el inicio de su</p>	<p>Interculturalidad</p>	<p>En el artículo, se hace mención de diversos locales, que en su momento fueron emblemáticos y marcaron muchas de las conductas que se comparten entre los comerciantes. “La Pepita”, era un restaurante de</p>

<p>40-anos-de-los-bermudez-embajadores-de-tipicos-y-artesantias-en-el-tradicional-pasaje-rivas/</p>	<p>Popular</p>	<p>nueva vida; a su vez era el sustento de familias de comerciantes, que también aprendían de esta labor como es el caso de Osvaldo Bermúdez Peña.</p> <p>Dentro de las dinámicas del Pasaje, se podían observar a diferentes personas como artesanos, desempleados, damas y funcionarios del Congreso, por nombrar algunos. Como uno de los hitos que se menciona en el texto, es la importancia de los restaurantes como “La Pepita” y “Maracaibo”, los cuáles escucharon muchas historias y vieron a muchas personas, pero tras remodelaciones se convirtieron en almacenes que resguardan productos típicos y artesanías, para los locales y visitantes, quienes se han llevado diversos artículos que llevan impregnado historia e identidad de un país tan diverso como es Colombia.</p>		<p>los más conocidos en la zona, por su comida criolla, tales como el cordero al horno, la pepitoria, la chanfaina, el mondongo, los pescuezos de gallina rellenos, por nombrar algunos. Teniendo en cuenta los nombres de los platos, se piensan en los diferentes departamentos y ciudades que conforman al país, mostrando características de la zona, a su vez muchos de ellos son de origen español, y también se comen en diferentes países de América Latina; recordando entonces que son herencia del antiguo control español.</p>
			<p>Identidad Colectiva</p>	<p>La identidad colectiva se hace presente en potencializar y formar la construcción de grupos, se encuentran los artesanos que son quienes elaboran los diferentes productos que allí se comercializan, por ejemplo : sombreros de diferentes materiales y procedencias como el 'vueltaio', de Tuchín, Córdoba, mochilas de manufactura indígena, por hacer hincapié en</p>

			<p>dos ejemplos, se habla de regiones de las que son parte, culturas plasmadas en un lugar en específico pero que se transportan a otro , en donde se generan nuevos grupos como los comerciantes y clientes, cada uno de ellos cumple un rol según sus necesidades o intereses individuales, que finalmente los convoca a conformar grupos que se interesan por el arte, la historia, el diálogo, las experiencias...</p>
			<p>Resignificación</p> <p>Como uno de los procesos de resignificación, se encuentra la instalación de la Galería de típicos y artesanías ya que en el lugar físico donde operan antes se encontraba el restaurante “La Pepita”, aunque hacen parte de un escenario más amplio, pertenecer al Pasaje Rivas, se encuentran transformaciones y cambios culturales que no invalidan la actividad anterior, sino que la nutren de más información y adaptación a las dinámicas de consumo.</p> <p>Por otro lado, dentro del artículo se hace un cambio de sentido respecto a lo que significa ser</p>

				<p>niño, la mirada que se tiene a partir de los juegos, planes y programas infantiles, es aquí donde uno de los comerciantes señala: que disfrutó de su infancia desde los juegos, pero también tuvo que trabajar no lo ve desde la explotación sino como la manera de asumir responsabilidades, disciplina y ayudar en casa.</p>
<p>Rondón, R. (2023, 27 de marzo). Las venerables matronas del Pasaje Rivas en sus 130 años de historia. <i>Las2orillas</i>. https://www.las2orillas.co/as-venerables-matronas-del-pasaje-rivas-en-sus-130-anos-de-historia/</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Historias -Costumbres -Creencias -Arraigo popular -Trabajadoras 	<p>En este escrito, se resalta la labor de las mujeres en el Pasaje quienes han forjado su vida allí (alrededor de 6 mujeres), no solo como comerciantes, sino que este lugar les ha permitido conocer a sus esposos, formar una familia y ver a nuevas generaciones que se interesan por el valor cultural y simbólico de este espacio.</p> <p>Se mencionan diversas conductas que se tenía en la época, el compartir espacios con otros comerciantes, el notar que el inventario de aquellos años ha cambiado, siendo las hamacas, ruanas y sombreros los productos de mayor interés en esto días.</p> <p>Finalmente se menciona el apoyo,</p>	<p>Interculturalidad</p>	<p>Se mencionan artesanías que tienen una historia, que permite develar el sistema social y las conductas que se presentaban en ciertos lugares del país que para muchos pueden ser ajenos, existe entonces ese diálogo de compartir los conocimientos, es el caso del “roba indias”, un objeto elaborado del bambú en Vichada por grupos indígenas, para llevarse a las indias que le gustaban a su tribu.</p>
			<p>Identidad Colectiva</p>	<p>Se menciona un aspecto importante en el texto, relacionado con el término de <i>matronas</i>, las cuáles son un grupo de mujeres que en gran medida son madres y personas mayores, quienes se han destacado por sus labores de</p>

		de las familias y el papel de las matronas quienes se encontraban todavía en sus negocios, con la misma energía y actitud como la primera vez que estuvieron allí, con la esperanza de que la tradición perdure, así como su legado.		domingo a domingo como el sustento familiar, no solo de su núcleo más cercano sino de la construcción y tradición del Pasaje Rivas, en el que han visto miles de rostros, historias y voces que impregnan el lugar intercambiando productos con significados profundos, recibiendo otro tipo de conocimientos o culturas no solo de carácter nacional sino también internacional.
			Resignificación	Los canastos no son simplemente utilizados para guardar elementos materiales, sino que también se les ha atribuido otras funciones como lo es llevar las peticiones de la fiesta, en donde se le escribe una carta a un santo pidiendo lo que se necesita, se hace una oración y se espera que esta tenga algún efecto.
Cinco sitios para «turistear» por Bogotá con poca plata. (2019, 10 diciembre). Alerta Bogotá. https://www.alertabogota.com/noticias/local/cinco-sitios-para-turistear-por-	-Turismo -Historia -Economía -Artesanías	En este artículo noticioso de Alerta Bogotá, se hace especial mención a los lugares seleccionados y recomendados para la población que tiene como objetivo “turistear por la ciudad”, presentando en un	Interculturalidad	El concepto de interculturalidad se puede ver reflejado en el objetivo de invitar a las personas que buscan un espacio para el turismo, en el que se puede conocer más sobre la historia de la ciudad y el país a través de la

bogota-poca-con-plata		<p>primer momento, la consideración del Pasaje Rivas no solo por su reputación al ser conocido como el primer centro comercial de Bogotá, sino también por las opciones de productos que ofrece en términos de economía tanto para conocer como para celebrar festividades como la Navidad y el Año Nuevo. Además, se habla sobre la variedad de espacios y productos que ofrecen para una visita agradable, en donde se especifica la dirección del lugar, así como las opciones de transporte y disfrute en la zona de su ubicación.</p>		<p>compra de productos (artesanías de todo tipo y de cualquier parte de Colombia) que se encuentran disponibles en cada uno de los establecimientos.</p>
			Identidad Colectiva	<p>La identidad colectiva es una cuestión intrínseca a lo que es en realidad el Pasaje Rivas, es una representación de la tradición local y nacional, además de un referente para celebraciones como Navidad y Año Nuevo.</p>
			Resignificación	<p>La resignificación de los productos de artesanías disponibles en el Pasaje Rivas es en realidad una posibilidad para la compra de los mismos por parte de quienes no conocen muy bien sobre su objetivo tradicional original, pero que por intereses de otro tipo (como recordatorios, decoración, etc), deciden llegar y darse la oportunidad de obtener algunos.</p>
<p>Pasaje Rivas, el lugar de artesanías más antiguo de Bogotá. (2018, 20 marzo). Canal Capital. https://www.canalcapital.g</p>	<p>-Comunidades -Trayectoria histórica -Poblaciones</p>	<p>La noticia menciona sobre la trayectoria del Pasaje Rivas durante los 125 años desde su creación e inauguración en el año 1893,</p>	Interculturalidad	<p>La interculturalidad, como categoría, se puede ver reflejada en los encuentros que se realizan entre todo tipo de personas que comparten sus</p>

ov.co/cultura-y-entretenimiento/pasaje-rivas-el-lugar-artesantias-mas-antiguo-bogota		<p>mencionando al lugar como un “tesoro” que ha logrado ser testigo de la Bogotá antigua y moderna. En este sentido, se habla sobre el valor que esconde entre sus establecimientos en el que es posible encontrar labores artesanales de comunidades como la indígena, la rural e incluso la urbana. Por lo tanto, su celebración es motivo de alegría para toda la población en la que se destacan principalmente los campesinos, indígenas, ancianos y jóvenes, además de contar con la participación activa de invitados como la Alcaldía local de la Candelaria.</p> <p>Finalmente, hacen mención de productos icónicos del lugar, entre los que se encuentran las emblemáticas mochilas wayuu, presentando algunos de sus precios y también, los horarios en los que las puertas del Pasaje Rivas estarán abiertas para todas las personas.</p>		saberes y productos dentro de este establecimiento, entre comerciantes, vendedores, campesinos, indígenas, etc.
			Identidad Colectiva	La categoría de identidad colectiva encuentra su respaldo en la celebración y reconocimiento propio del Pasaje Rivas en sus 125 años de trayectoria como espacio de tradiciones y costumbres compartidas que condensan a todo un país por medio de los productos disponibles. Además, las poblaciones jóvenes hacen parte de este tipo de espacios, como se puede ver en la noticia, compartiendo los saberes de generaciones que han formado en gran parte las costumbres del presente.
			Resignificación	La resignificación, como se menciona en el artículo noticioso, es una cuestión que considera tanto lo antiguo como lo moderno de la ciudad, dejando en claro que el Pasaje Rivas durante toda su trayectoria se mantiene como un lugar de referente para la compra de productos (ahora de uso personal por los jóvenes también), que, al ser adquiridos,

				contienen un valor cultural y simbólico fundamental que logra representar el trabajo manual de las comunidades indígenas, rurales y urbanas.
--	--	--	--	--