

Autora:

Franchesca Arteaga Rubio

Director:

Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo

CENTRO ETNOEDUCATIVO JASSAICHON

WOUMAINAA “sabiduría” o “conocimiento”
Uribia, La Guajira

Centro etnoeducativo Jassaichon | Uribia, La Guajira

Centro etnoeducativo Jassaichon | Uribia, La Guajira

DEDICATORIA

Este proyecto de grado se lo dedico a mi familia; mis padres y hermanos, amigos y docentes que creyeron en mi en todo este proceso, incluso en momentos bajos emocionales y proyectuales.

AGRADECIMIENTOS

En este proceso tan largo durante mi carrera quiero agradecer a mi madre Elsi Rubio, a mi padre Marco Arteaga, por estar siempre presentes en todos estos 5 años de carrera y apoyarme en los momentos mas difíciles.

Agradezco a mi hermana Valeria por estar a mi lado y trasnochar junto conmigo cuando no tenia la necesidad de hacerlo.

Gracias a mi familia y a las personas que me dieron animo y su apoyo incondicional cuando llegué a pensar que en algún momento esto no sería posible, ustedes son el pilar de mi vida, sin ustedes no sería posible.

INTRODUCCIÓN

El Centro Etnoeducativo Jassaichon se ubica en Uribia, en el corazón de la comunidad wayúu. Este es un territorio caracterizado por desafíos de acceso a la educación y carencias en infraestructura básica, que limitan el desarrollo educativo y cultural de sus habitantes. En esta región, los niños y jóvenes enfrentan condiciones de pobreza, desnutrición, falta de acceso a servicios esenciales y barreras geográficas como zonas de difícil acceso y largas distancias. Estas condiciones dificultan el traslado a centros educativos y restringen su participación en el sistema educativo formal, lo cual acentúa el déficit de aprendizaje.

El proceso metodológico para abordar esta problemática se fundamenta en una investigación participativa y multidisciplinaria, que involucra tanto a expertos en arquitectura y educación como a miembros de la comunidad Wayúu. Este enfoque garantiza que las necesidades y deseos de la comunidad sean el centro del diseño y desarrollo del proyecto. Las fases de investigación incluyen estudio del contexto físico y social; se realiza un análisis detallado del entorno geográfico y socioeconómico de Uribia, teniendo en cuenta las condiciones climáticas, las costumbres locales y las necesidades educativas específicas de los estudiantes y docentes. Estudios comparativos y análisis de caso, se realiza un análisis de otras iniciativas educativas en territorios indígenas, para evaluar enfoques exitosos que integren la educación formal con la preservación cultural y que puedan adaptarse a las condiciones específicas de Uribia.

El diseño se inspira en la arquitectura tradicional Wayúu, usando materiales locales y sostenibles, respetando la relación del espacio con la naturaleza, y teniendo en cuenta los modos de vida tradicionales que privilegian la movilidad, el uso del viento, y el respeto al entorno.

Se plantea la hipótesis proyectual de un diseño arquitectónico que combine la educación formal con la preservación cultural y que respete los principios de la cosmovisión Wayúu, esto puede mejorar significativamente las oportunidades educativas en Uribia, promoviendo al mismo tiempo el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social. El proyecto tiene como premisa un espacio construido con materiales locales y sostenibles, adaptado a las condiciones geográficas y culturales del pueblo Wayúu, esto será fundamental para mejorar la calidad educativa y proporcionar un entorno propicio para el aprendizaje.

El proyecto del Centro Etnoeducativo Jassaichon, enfocado en "arquitectura en territorios del posconflicto", busca promover la paz y la reconciliación en la comunidad wayúu en Uribia. Con una infraestructura educativa culturalmente relevante, el centro fomenta la identidad cultural y la integración de saberes ancestrales, contribuyendo al desarrollo social y económico. A través de técnicas constructivas tradicionales, este espacio apoya la resiliencia de la comunidad y facilita un proceso de sanación y reconstrucción social mediante el acceso a una educación de calidad.

ABSTRACT

The Jassaichon Ethno-Educational Center, located in Uribia, responds to the challenges of access to education in the Wayúu community, which faces lack of basic infrastructure, poverty, malnutrition and geographical barriers that make it difficult to travel to educational centers. This project arises from participatory and multidisciplinary research, in which experts in architecture and education work together with the Wayúu community to identify and address their specific needs. The architectural design of the center is inspired by the Wayúu cultural tradition, using local and sustainable materials, and respecting the relationship of the space with nature and the traditional way of life.

The Ethnoeducational Center integrates formal education with cultural preservation, promoting both identity and social cohesion, in line with the principles of the Wayúu worldview. In a post-conflict context, the center not only improves educational opportunities in the region, but also fosters peace and reconciliation. Through traditional construction techniques and a culturally relevant approach, this space contributes to the social and economic development of the community, strengthening its resilience and facilitating a process of healing and social reconstruction through access to quality education.

TABLA DE CONTENIDO

01 |
Contextualización

03 |
El lugar

05 |
Análisis de
referente

07 |
Atmosferas

02 |
Formulación de
proyectos

04 |
Entendimiento
social

06 |
Modos de vida y
programa
arquitectónico

08 |
Técnico
constructivo

01

CONTEXTUALIZACIÓN







02

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

JUSTIFICACIÓN

El Centro Etnoeducativo Jassaichon en Uribia, territorio wayúu, responde a la urgente necesidad de mejorar el acceso a la educación en una región afectada por pobreza, falta de infraestructura y barreras geográficas. Este proyecto se justifica al proponer una infraestructura educativa que no solo atienda necesidades básicas, sino que también integre la cultura y los saberes ancestrales wayúu, fortaleciendo la identidad y cohesión social de la comunidad.

Mediante un enfoque participativo y el uso de materiales locales y sostenibles, el diseño respeta los principios de la cosmovisión wayúu, promoviendo la resiliencia y facilitando un proceso de reconciliación en un contexto de posconflicto. Este proyecto busca ser un modelo de infraestructura educativa en territorios indígenas, combinando educación formal con preservación cultural para contribuir al desarrollo social y económico de la comunidad.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un Centro Etnoeducativo en Uribia que brinde acceso a una educación de calidad para la comunidad wayúu, integrando la preservación de su identidad cultural y saberes ancestrales, mediante un diseño arquitectónico sostenible y adaptado a las condiciones geográficas y culturales del territorio, promoviendo la cohesión social, la resiliencia y el desarrollo en un contexto de posconflicto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Incorporar estrategias arquitectónicas sostenibles, como la orientación adecuada, la incorporación de sistemas de energía solar y la captación de aguas pluviales, con el objetivo de lograr una eficiencia energética óptima y minimizar el impacto ambiental; y así mismo crear espacios flexibles y multifuncionales que se adapten a las necesidades de los usuarios.
2. Integrar elementos arquitectónicos que reflejen y respeten la cultura y las tradiciones locales, utilizando materiales autóctonos y técnicas constructivas tradicionales para fomentar un sentido de identidad y pertenencia en la comunidad educativa.



MARCO TEÓRICO

La Guajira, Uribia, ubicada en el departamento de La Guajira, Colombia, es la ciudad más importante de la región Wayúu, un pueblo indígena que habita la vasta península de La Guajira, caracterizada por su aridez y paisajes desérticos (Ramírez, 2012)¹. La comunidad Wayúu enfrenta una serie de dificultades históricas, desde la pobreza y la desnutrición hasta el acceso limitado a servicios básicos como salud y educación. Esta situación ha sido exacerbada por las condiciones geográficas de la región, que incluye vastas distancias y comunidades dispersas, lo que dificulta la movilidad y el acceso a servicios esenciales (Sánchez, 2018)². Estos elementos se han convertido en barreras estructurales que no solo afectan el desarrollo social y económico de la región, sino que también impactan la preservación de la identidad cultural del pueblo Wayúu.

El territorio de La Guajira, debido a su aridez y clima cálido y seco, presenta desafíos adicionales en términos de infraestructura y servicios. La geografía difícilmente accesible y la dispersión de las comunidades rurales hacen que la cobertura educativa sea limitada, lo que incrementa las tasas de deserción escolar. De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2020)³, la falta de centros educativos cercanos y la carencia de infraestructura

1. Ramírez, J. (2012). Geografía y cultura de La Guajira: Un estudio sobre los pueblos indígenas del Caribe colombiano. Cartagena: Editorial Caribe.

2. Hernández, C. (2018). Arquitectura sostenible y cultura indígena: El caso de las comunidades Wayúu. Revista de Arquitectura y Sociedad, 12(1), 33-47.

3. Ministerio de Educación Nacional. (2020). Informe de calidad educativa en Colombia: Desafíos y avances. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

adecuada agravan las condiciones del sistema educativo en Uribia, lo que impide un desarrollo académico óptimo para los niños y jóvenes de la región. La comunidad Wayúu, pese a su rica tradición ancestral, ha sido históricamente marginada de las políticas públicas y los sistemas educativos formales que no integran sus necesidades específicas ni su cosmovisión (Gutiérrez, 2015)⁴. Esto ha generado una desconexión entre el currículo tradicional y las formas de enseñanza propias de la comunidad, lo que limita el aprendizaje y perpetúa la exclusión cultural. Este contexto cultural y social plantea la necesidad de un enfoque educativo que reconozca y valore los saberes ancestrales del pueblo Wayúu, así como los problemas estructurales en la educación formal.

EL DESAFÍO EDUCATIVO EN URIBIA

El sistema educativo formal en Uribia enfrenta barreras estructurales significativas, como la escasez de infraestructura educativa y los bajos índices de calidad. A menudo, el currículo convencional no respeta ni integra las prácticas culturales y educativas de la comunidad Wayúu, lo que provoca una desconexión entre los estudiantes y el sistema educativo (López & Martínez, 2017)⁵.

4. Gutiérrez, M. (2015). Educación intercultural en Colombia: Desafíos y oportunidades. Bogotá: Ediciones Universidad Nacional.

5. López, A., & Martínez, D. (2017). La educación en la Guajira: Un análisis de la calidad educativa en las zonas rurales. Revista Colombiana de Educación, 64(2), 102-118.

MARCO TEÓRICO

Además, el acceso a la educación en zonas rurales es limitado, lo que incrementa la deserción escolar y contribuye a la brecha de aprendizaje (Londoño, 2019)⁶. El desafío educativo en Uribia no solo radica en la falta de recursos materiales, sino también en la necesidad de un enfoque pedagógico que integre los saberes ancestrales del pueblo Wayúu. Este tipo de enfoque etnoeducativo busca la preservación cultural, el fortalecimiento de la identidad y la integración de las prácticas educativas locales en el currículo formal. Según García (2016)⁷, la etnoeducación promueve un modelo que adapta la enseñanza a las particularidades lingüísticas, culturales y sociales de las comunidades indígenas, lo cual facilita un aprendizaje más significativo y pertinente para los estudiantes.

El Centro Etnoeducativo Jassaichon, propuesto como un modelo de educación adaptado a las necesidades de la comunidad Wayúu, integra el enfoque etnoeducativo con una arquitectura sostenible. Este centro busca ser un espacio que combine el respeto por la cultura Wayúu con la mejora de la calidad educativa, utilizando métodos pedagógicos contextualizados que valoran los saberes ancestrales (Ávila, 2021)⁸.

6. Bermúdez, L. (2019). Conflicto armado y comunidades indígenas en Colombia: Retos para la paz. Medellín: Editorial Paz y Reconciliación.

7. García, P. (2016). La etnoeducación y su impacto en las comunidades indígenas de Colombia. Revista de Educación y Cultura, 32(4), 45-59.

8. Ávila, F. (2021). La etnoeducación como herramienta para el fortalecimiento cultural: Un análisis de la implementación de proyectos educativos en comunidades indígenas. Bogotá: Editorial Universitaria.

A través de la investigación participativa y la colaboración con la comunidad, el proyecto busca involucrar a los miembros de la comunidad en todas las etapas de diseño y ejecución, asegurando que sus valores y cosmovisión sean reflejados en el proceso educativo.

La propuesta arquitectónica del Centro Etnoeducativo también juega un papel clave en la adaptación al entorno natural y climático de La Guajira. La utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales no solo promueve la economía local, sino que también asegura que el centro se integre armónicamente con el paisaje y las costumbres de la comunidad Wayúu. Como señala Hernández (2018)⁹, el diseño arquitectónico sostenible es fundamental para crear un espacio que sea funcional en términos educativos y culturalmente respetuoso.

IMPLICACIONES SOCIALES Y CULTURALES

El contexto histórico de conflicto armado en La Guajira también ha dejado una huella profunda en la comunidad Wayúu. La región ha sido afectada por la violencia y la exclusión social, lo que ha dificultado la integración de los pueblos indígenas con el resto de la sociedad colombiana.

9. Hernández, C. (2018). Arquitectura sostenible y cultura indígena: El caso de las comunidades Wayúu. Revista de Arquitectura y Sociedad, 12(1), 33-47.

MARCO TEÓRICO

Sin embargo, la implementación de proyectos como el Centro Etnoeducativo Jassaichon puede ser clave en los procesos de sanación y reconciliación social. Al ofrecer un espacio de integración cultural, el centro facilita el reconocimiento mutuo entre los pueblos indígenas y la sociedad mayoritaria, lo que puede contribuir a la construcción de una paz duradera en la región (Bermúdez, 2019).

En conclusión, el Centro Etnoeducativo Jassaichon representa una respuesta innovadora a los desafíos educativos, sociales y culturales de la comunidad Wayúu en Uribia, La Guajira. Su enfoque etnoeducativo, basado en la participación comunitaria y el respeto por la cosmovisión Wayúu, no solo aborda las necesidades inmediatas de la comunidad, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, la reconciliación social y la paz en una región históricamente afectada por la marginalización y el conflicto armado.

10. Bermúdez, L. (2019). Conflicto armado y comunidades indígenas en Colombia: Retos para la paz. Medellín: Editorial Paz y Reconciliación.



03

EL LUGAR



ASPECTOS GEOGRÁFICOS



La topografía, se caracteriza por ser principalmente plana con algunas elevaciones menores. La región está ubicada en la península de La Guajira, en el extremo norte de Colombia, y presenta un paisaje semiárido y desértico.

Las características topográficas de Uribia incluyen:

- Llanuras Costeras
- Elevaciones Moderadas
- Dunas de Arena

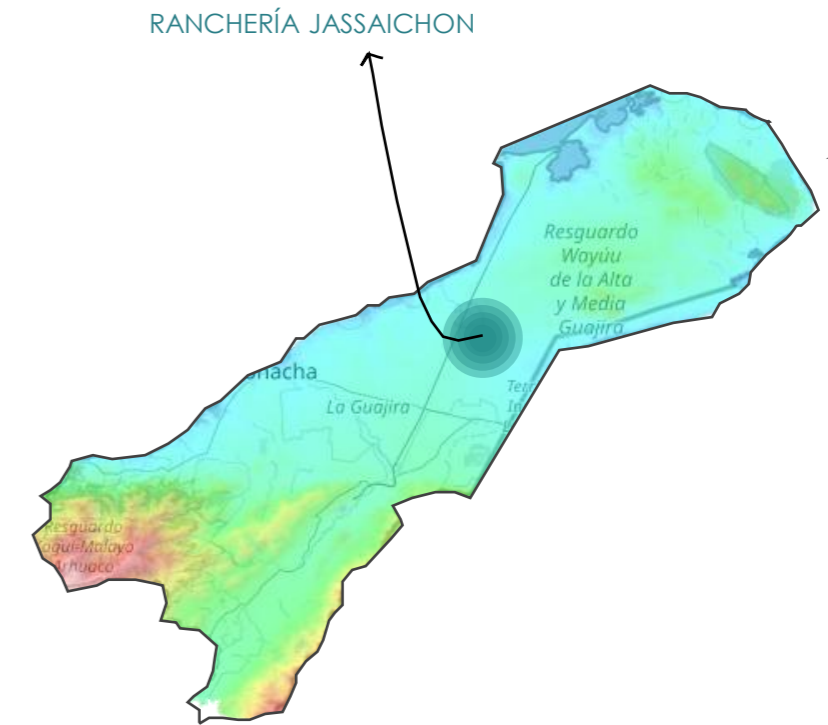
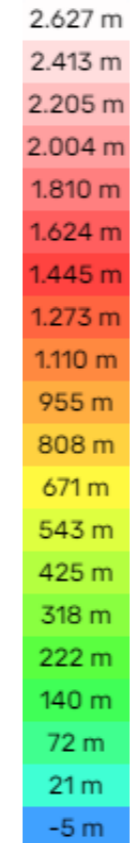


Imagen 7: Fuente: <https://www.anla.gov.co/documentos/biblioteca/report-guajira-final.pdf/>

ASPECTOS GEOGRÁFICOS

Consume agua salda	No
Consume agua salubre	Si
Consume agua dulce	No
Posee pozo profundo	No
Posee jaguey	Si
Posee planta desalinizadora	No
Quebrada o rio cercano	No
Recolecta agua lluvia	No
Realiza extracción manual	Si
Estado de la extracción manual	Regular
Extracción con motobomba	No
Extracción con molino	No
Extracción con paneles fotovoltaicos	No
Almacenan agua	Si
Tipo de almacenamiento	Pimpina
Capacidad de almacenamiento	1.000 litros
Estado de almacenamiento	Bueno

Figura 1: Datos recolectados de:
<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=3a5706e146b0476d8d44b2bb423ecfb6>

La presencia de fuentes hidrográficas es limitada debido a las características semiáridas y desérticas de la región. La Guajira en general es conocida por su escasez de agua y su falta de ríos permanentes.

Cuando las condiciones de sequía se vuelven extremas y en los sistemas de abastecimiento el agua escasea o se hace mínima, la población emprende estrategias de subsistencia.

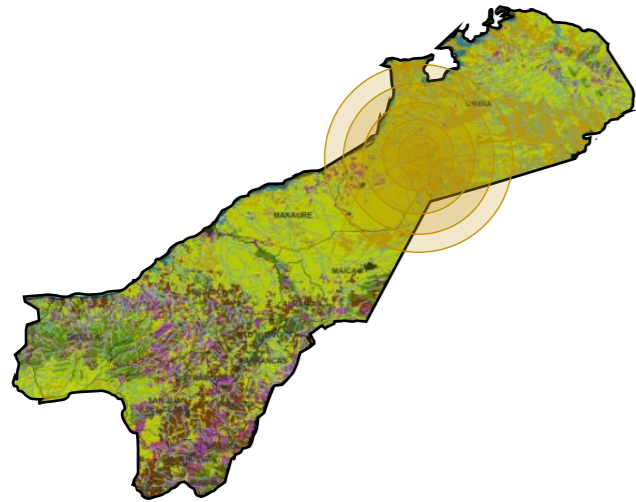
Es así, que en épocas de verano las familias se desplazan a los jagüeyes secos y construyen casimbas y pozos artesanales alrededor de estos con el fin de extraer del suelo más profundo el agua que se infiltra. Es de resaltar, que en su mayoría estas aguas son turbias, salobres y de mala calidad.



Imagen 8: Fuente:
<https://www.elcolombiano.com/colombia/jagueyes>

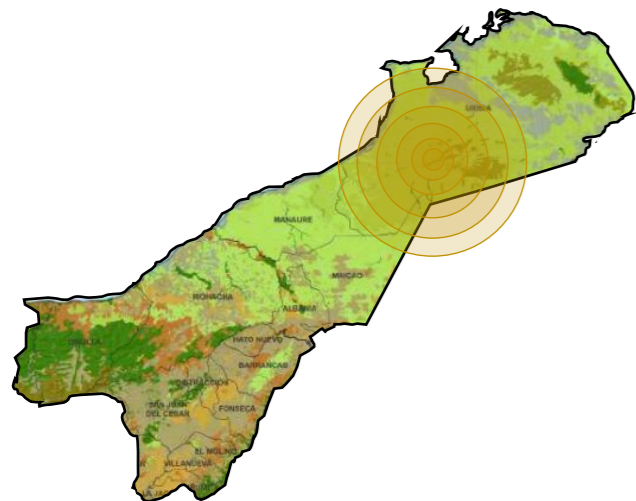
Imagen 9: Fuente:
<https://mutante.org/contenidos/seis-anos-de-elefantes-blancos-y-una-nacion-sin-agua/>

SISTEMA VERDE



Cobertura de la tierra

- Áreas húmedas continentales
- Cultivos transitorios
- Cultivos permanentes
- Áreas agrícolas
- Áreas con vegetación arbustiva
- Pastos
- Bosques
- Áreas abiertas, sin o con poca vegetación
- Territorios artificializados



Paisajes

- Bosques
- Agro ecosistemas
- Planicies
- Transición entre piedemonte y lomeríos
- Transición entre lomeríos y planicies
- Lomeríos
- Montañas
- Paramos
- Zonas desnudas (playas, dunas costeras)

Figura 2: Fuente: elaboración propia

La vegetación, presenta características únicas y adaptables a un entorno árido y semiárido.

Dominada principalmente por arbustos espinosos, cactáceas y gramíneas resistentes a la sequía, esta vegetación es crucial para la subsistencia de la comunidad Wayuu, proporcionando alimento para el ganado y recursos naturales para la construcción y el tejido.

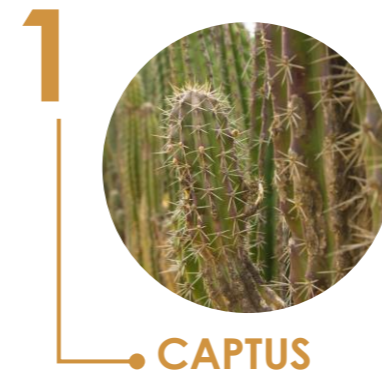


Imagen 10: Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/86226930@N07/7898256620>

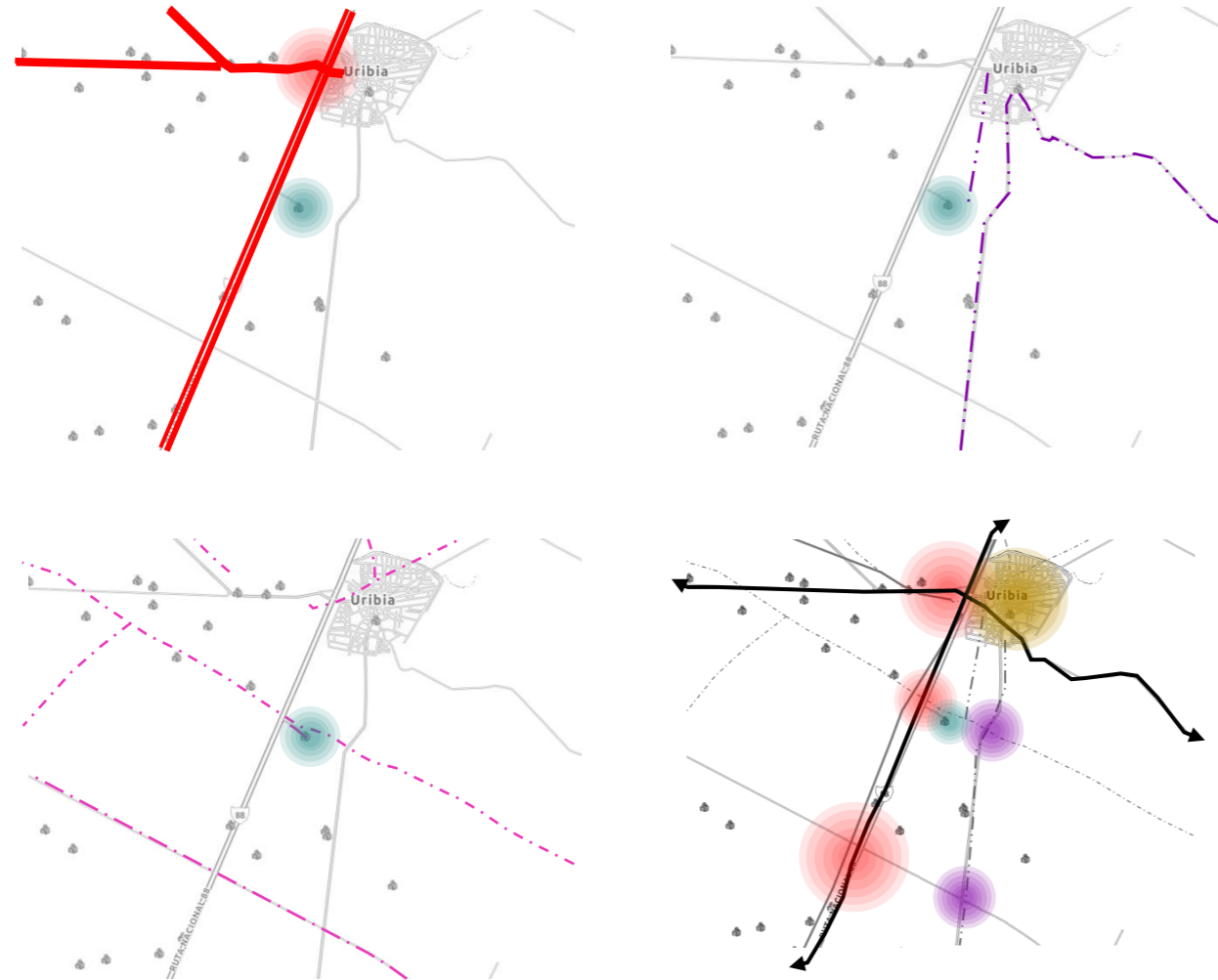


Imagen 11: Fuente:
https://www.researchgate.net/figure/5-Fotografia-de-un-arbol-de-Acacia-macracantha_fig3_358459587



Imagen 12: Fuente:
<https://es.pinterest.com/pin/434386326557192726/>

MOVILIDAD



VÍAS DE NIVEL 1, 2, 3 ———
 Ruta Nacional 88, 5km a Uribia
 88 – Manaure
 4 vías

VÍAS DE NIVEL 4, 5 - - -
 Diagonal 2A
 Vía a Venezuela
 Maicao - Uribia

VÍAS DE NIVEL 6, 7 - - -
 Caminos dentro de las rancherías

La movilidad en la ranchería Jassaichon, se caracteriza por la adaptación a las condiciones geográficas y climáticas únicas de la región.

Con opciones de transporte público limitadas, muchas personas dependen de vehículos todo terreno, motocicletas o incluso caminatas para desplazarse por terrenos difíciles y caminos no pavimentados. La movilidad a pie es común, especialmente en áreas remotas, mientras que el transporte informal también juega un papel importante en la vida cotidiana de la comunidad.

Figura 3: Fuente: elaboración propia



Imagen de fuente: collage elaboración propia

Copyright © 2014 por el autor. Todos los derechos reservados.

04

ENTENDIMIENTO SOCIAL



Imagen 14: Fuente: <https://www.dejusticia.org/column/la-binacionalidad-del-pueblo-wayuu-la-deuda-pendiente-de-venezuela-y-colombia-1/>

Los Wayúu son una población fundamental en la diversidad cultural de Colombia, no solo por su número, sino también por su capacidad para preservar una cosmovisión única que ha resistido el paso del tiempo. Como señala el investigador Luis Naranjo (2010), "la importancia de los Wayúu radica en su rol como guardianes de una tradición ancestral que, a través de sus lenguas, mitos y prácticas sociales, aporta un entendimiento valioso sobre la relación entre el ser humano y el entorno natural" (Naranjo, 2010, p. 134)¹¹.

11. Naranjo, L. (2010). Los Wayúu y su aporte a la cultura colombiana. Barranquilla: Editorial Universidad del Atlántico

ENTENDIMIENTO SOCIAL

Los modos de vida de la población wayúu en Jassaichon, reflejan una profunda conexión con la tierra, la familia y las tradiciones ancestrales. La vida diaria de los wayúu está marcada por una combinación única de actividades económicas, sociales y culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones.

La economía de la población se basa en la ganadería, la agricultura de subsistencia y el comercio. El pastoreo de ganado, principalmente cabras y ovejas, es una actividad común, mientras que la siembra de cultivos como maíz, yuca y plátano proporciona alimentos básicos para las familias. Además, el comercio, tanto local como regional, desempeña un papel crucial en la vida económica de la comunidad, con la venta de artesanías como las emblemáticas mochilas wayúu y tejidos.

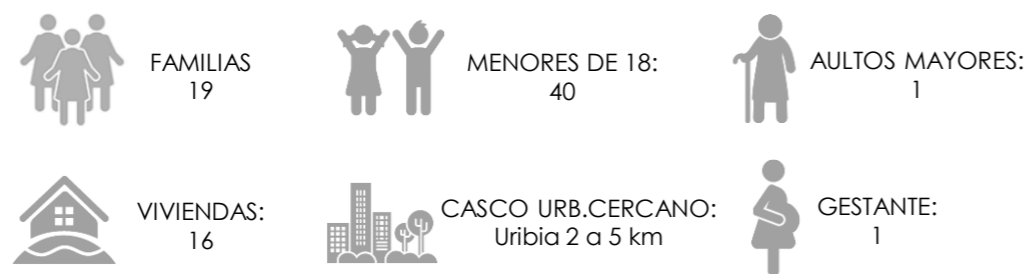


Figura 4: Fuente: elaboración propia

Algunas de las carencias más significativas que se evidencian en el lugar a través de todo el análisis realizado son:

- Escasez de Agua Potable
- Acceso a la Educación
- Atención Médica Limitada
- Pobreza y Desigualdad
- Falta de Empleo Formal
- Desplazamiento Forzado
- Infraestructura Deficiente
- Violencia y Conflictos Sociales
- Acceso a Electricidad y Tecnología
- Desafíos Ambientales



Figura 5: Fuente: elaboración propia

ENTENDIMIENTO SOCIAL

La ranchería de Jassaichon, junto con las demás rancherías aledañas, enfrenta desafíos significativos relacionados con la educación. Es importante destacar que actualmente no cuentan con ningún equipamiento educativo que aborde sus necesidades específicas.

Las condiciones del territorio, combinadas con el bajo nivel de escolaridad de la población Wayuu, agravan aún más la situación. Ante este panorama, la propuesta de desarrollo de un equipamiento educativo cobra aún más relevancia, ya que se busca crear un espacio que satisfaga las necesidades educativas de la comunidad, fomentando el aprendizaje y contribuyendo así a reducir el déficit de baja escolaridad y mejorar las oportunidades de desarrollo para todos los habitantes de Jassaichon y áreas cercanas.



Imagen 15: Fuente: collage elaboración propia

ENTENDIMIENTO SOCIAL



Imagen 16: Fuente: collage elaboración propia

En la rancharía de Jassaichon, La Guajira, las temperaturas son bastante altas y hay un gran déficit de equipamientos de educación, y es por esto que se propone la implementación de un centro etnoeducativo en donde se potencien los materiales locales como la caña flecha que filtra el viento que corre y los bloques de tierra comprimida que expulsaran gradualmente el frio que recoge la noche; estos funcionan como catalizadores de la temperatura interna que ayudaran a que el confort térmico sea mucho más favorable para la comunidad.

También el diseño se crea a partir de una geometría cilíndrica en representación al sol, el cual es un elemento central en su cosmogonía y es visto como una deidad poderosa y benévola que provee luz, calor y vida a la tierra y a su gente.

ENTENDIMIENTO SOCIAL

SOCIO CULTURAL

El departamento de La Guajira cuenta con más de 800 artesanos que elaboran sus artesanías con el fin de subsistir; el eje fundamental de todas las artesanías indígenas y mestizas de La Guajira y por ende de Uribia, es el tejido.

Las artesanías de La Guajira son una manifestación cultural clave, especialmente entre los pueblos indígenas Wayúu. Las mochilas Wayúu, tejidas a mano con la técnica de crochet, son uno de los productos más representativos, con diseños geométricos que reflejan la cosmovisión de este pueblo. Además, las comunidades producen sombreros, mantas y cerámica, utilizando materiales locales como algodón, lana y palma, todos con fuertes significados simbólicos y utilitarios (Gómez, 2006, p. 79; Martínez, 2011, p. 33)¹².

A lo largo del tiempo, las artesanías han ganado mercado a nivel nacional e internacional, lo que ha traído tanto beneficios como desafíos económicos para las comunidades indígenas, quienes enfrentan la comercialización y apropiación de su cultura (Gómez, 2006, p. 88)¹³.

12. Gómez, N. (2006). *Artesanía y cultura Wayúu: entre la tradición y la globalización*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

13. Martínez, S. (2011). *La cerámica indígena en Colombia: Un estudio de caso de la comunidad Wayúu*. Cartagena: Ediciones Caribe.



Imagen 17: Fuente: <https://artesaniasdecolombia.com.co/Porta/Caribe/la-ajira-en-poderoso-ajido-wayu-1467>
Carmen María González - Imagen: Artesanías de Colombia

05

ANÁLISIS DE REFERENTE

CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KÂPÂCLÂJUI

EntreNos Atelier



LOCALIZACIÓN



CENTROAMÉRICA



COSTA RICA



GRANO DE ORO



Esta situado en la reserva Indígena de Tayutic de Grano de Oro, cantón de Turrialba, en la provincia de Cartago, Costa Rica.

Comprende un centro de capacitación-albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno.

A su vez el Centro forma parte de un sistema estratégico de integración rural para el fortalecimiento comunitario que incluye caminos, grutas y senderos. Adicionalmente se proyecta una red de puentes peatonales que vuelven accesibles tramos en momentos críticos del año y que pueden brindar cobijo de manera temporal.

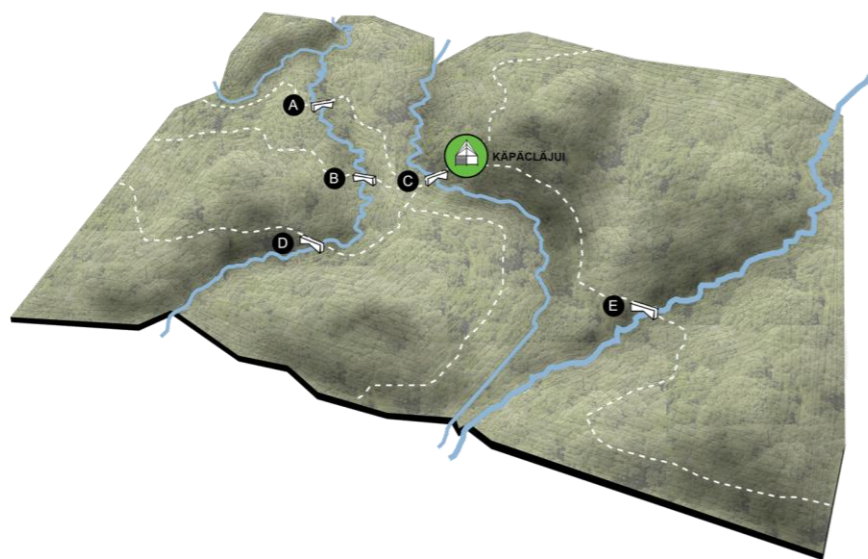
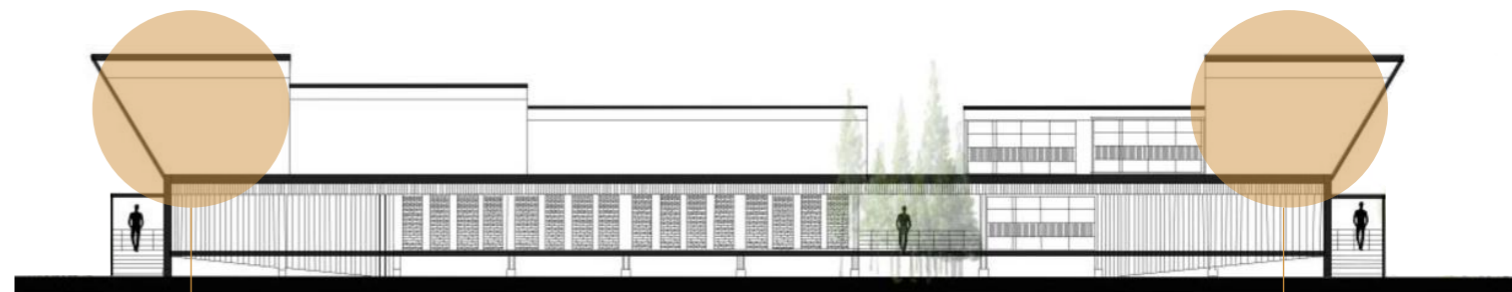


Imagen 19: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacalajui-entre-nos-atelier>

JERARQUÍA



CORTE LONGITUDINAL

Figura 6: Fuente: elaboración propia



Imagen 20: Fuente: elaboración propia



Imagen 21: Fuente: elaboración propia



Imagen 22: Fuente: elaboración propia

Se evidencian dos tipos de jerarquía:

En el tamaño de los diferentes volúmenes y también la jerarquía en el material, se puede observar que la parte de las cubiertas sobresalen y tiene mayor peso visual. Y en la parte de los materiales se tiene una fachada de madera que sobresale del proyecto.

MATERIALIDAD

El material que mas predomina en el proyecto es la madera.

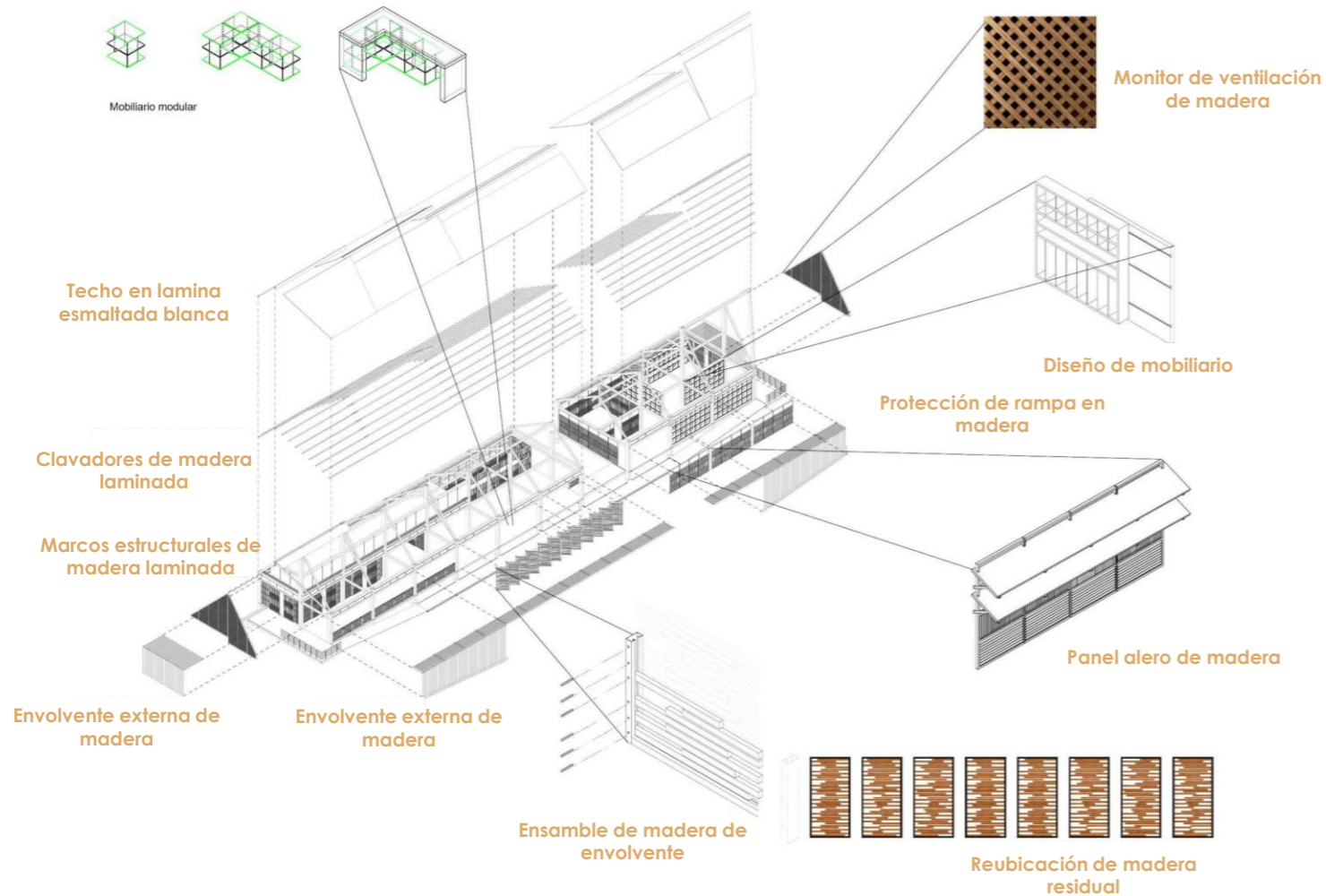


Figura 7: Fuente: elaboración propia

GEOMETRÍA

Hay dos tipos de geometrías en el proyecto:

El triángulo que se puede evidenciar en las cubiertas.

El rectángulo que se puede evidenciar en el envolvente del proyecto, (en planta se puede visualizar correctamente).

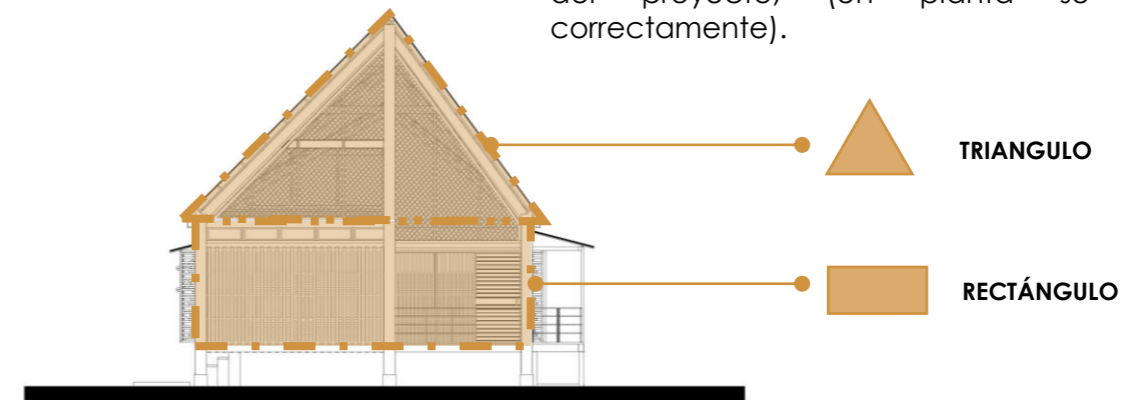


Figura 8: Fuente: elaboración propia



Figura 9: Fuente: elaboración propia

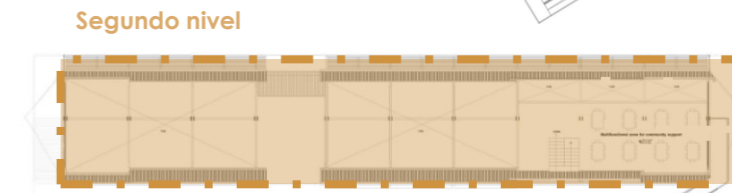


Figura 10: Fuente: elaboración propia

ESTRUCTURA

La estructura primaria está conformada por una serie de marcos de madera laminada que conforman una cubierta a dos aguas.

La madera utilizada fue preservada y clasificada estructuralmente para garantizar su resistencia a las fuerzas de flexión, compresión, cortante y capacidad de uniones con pernos, tornillos y adhesivos. Los marcos se elevan sobre el nivel del suelo para prevenir problemas de humedad y reducir el impacto sobre el terreno.

Primer nivel



Figura 11: Fuente: elaboración propia



Figura 12: Fuente: elaboración propia



Imagen 23: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>



Imagen 24: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>



Imagen 25: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>



Imagen 26: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapacajui-entre-nos-atelier>

ESCUELA COMUNITARIA PRIMARIA PARA NIÑAS

ORKIDSTUDIO



LOCALIZACIÓN

La Escuela Comunitaria Primaria para Niñas de Orkidstudio se encuentra en la localidad de Mokondor, en el distrito de Port Loko, en Sierra Leona, África Occidental. Este lugar fue elegido estratégicamente debido a la falta de infraestructura educativa adecuada en la región y a la necesidad de apoyar la educación de niñas en áreas rurales.

El proyecto está diseñado para responder a las condiciones climáticas locales, utilizando materiales y técnicas sostenibles que se adaptan a las necesidades de la comunidad. Si necesitas más información sobre la ubicación o el contexto social del proyecto, no dudes en pedírmelo



Imagen 27: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

ESTRUCTURA

Secciones

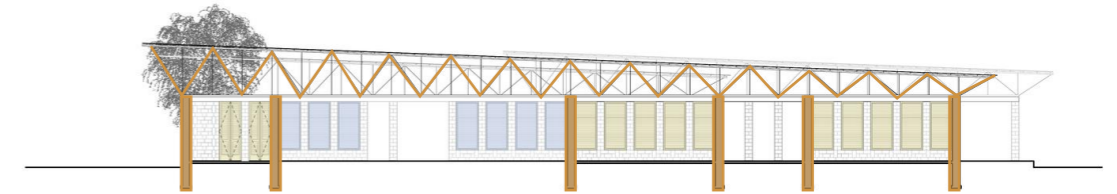


Figura 13: Fuente: elaboración propia

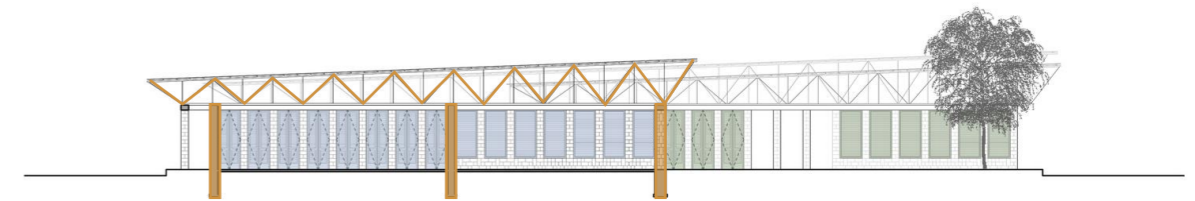


Figura 14: Fuente: elaboración propia

La estructura se compone por columnas de madera en áreas específicas como los pórticos o zonas abiertas; estas columnas están tratadas para resistir el clima húmedo y las plagas.

La cubierta está soportada por vigas de madera dispuestas sobre los muros y columnas.

MATERIALIDAD

Se utilizan materiales locales y sostenibles como:

LADRILLOS DE TIERRA COMPRIMIDA: fueron fabricados con tierra local, lo que redujo costos y la huella de carbono del proyecto. A demás ofrecen un excelente aislamiento térmico, ideal para el clima cálido de la región.



Imagen 28: Fuente: <https://tierratec.com/>

MADERA: se utilizó madera para techos y estructuras, seleccionada por su disponibilidad local y facilidad de manejo.



Imagen 29: Fuente: <https://es.vecteezy.com/png/>

ACERO CORRUGADO PARA TECHOS: proporciona durabilidad y resistencia a las lluvias.

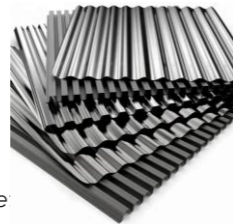


Imagen 30: Fuente: <https://www.hbsinostarme>



Imagen 31: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>



Imagen 32: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

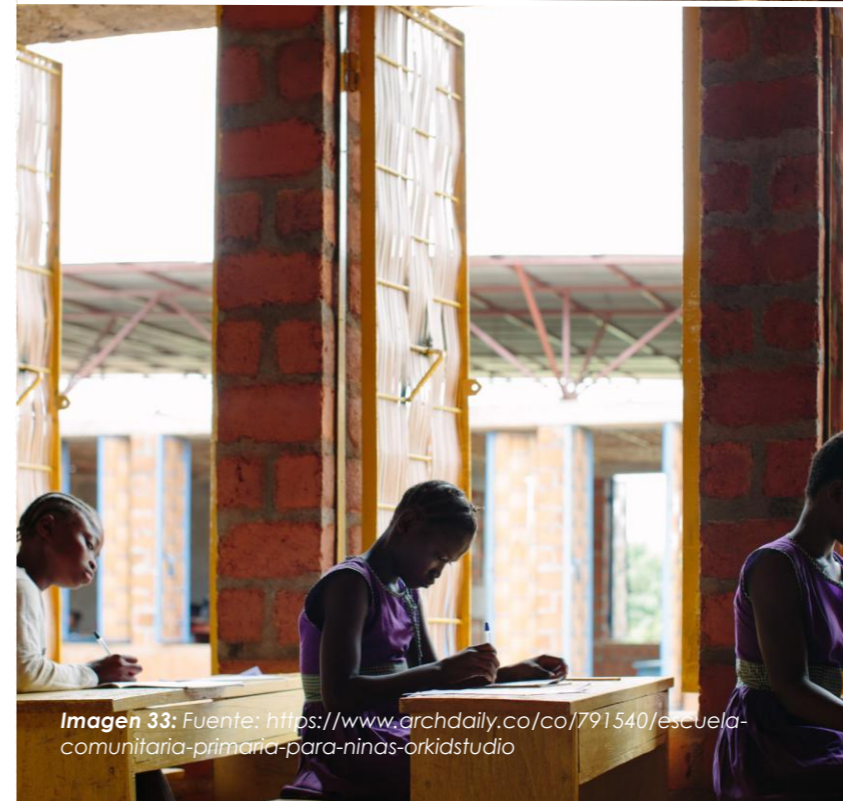


Imagen 33: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>



Imagen 34: Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

06

**MODOS DE VIDA Y PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO**

MODOS DE VIDA

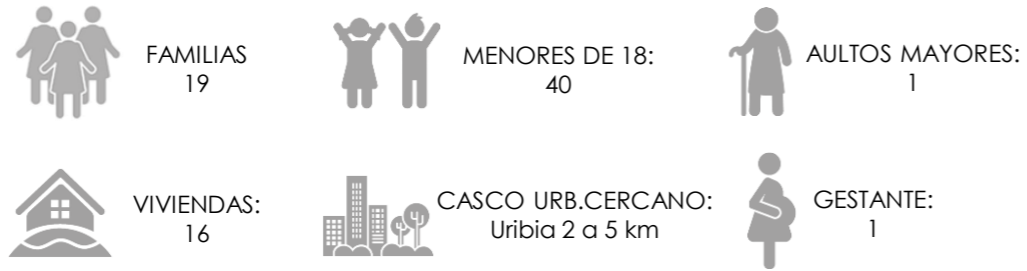


Figura 4: Fuente: elaboración propia



Imagen 35: Fuente: <https://www.pueblo-wayuu-1/>



Figura 15: Fuente: elaboración propia

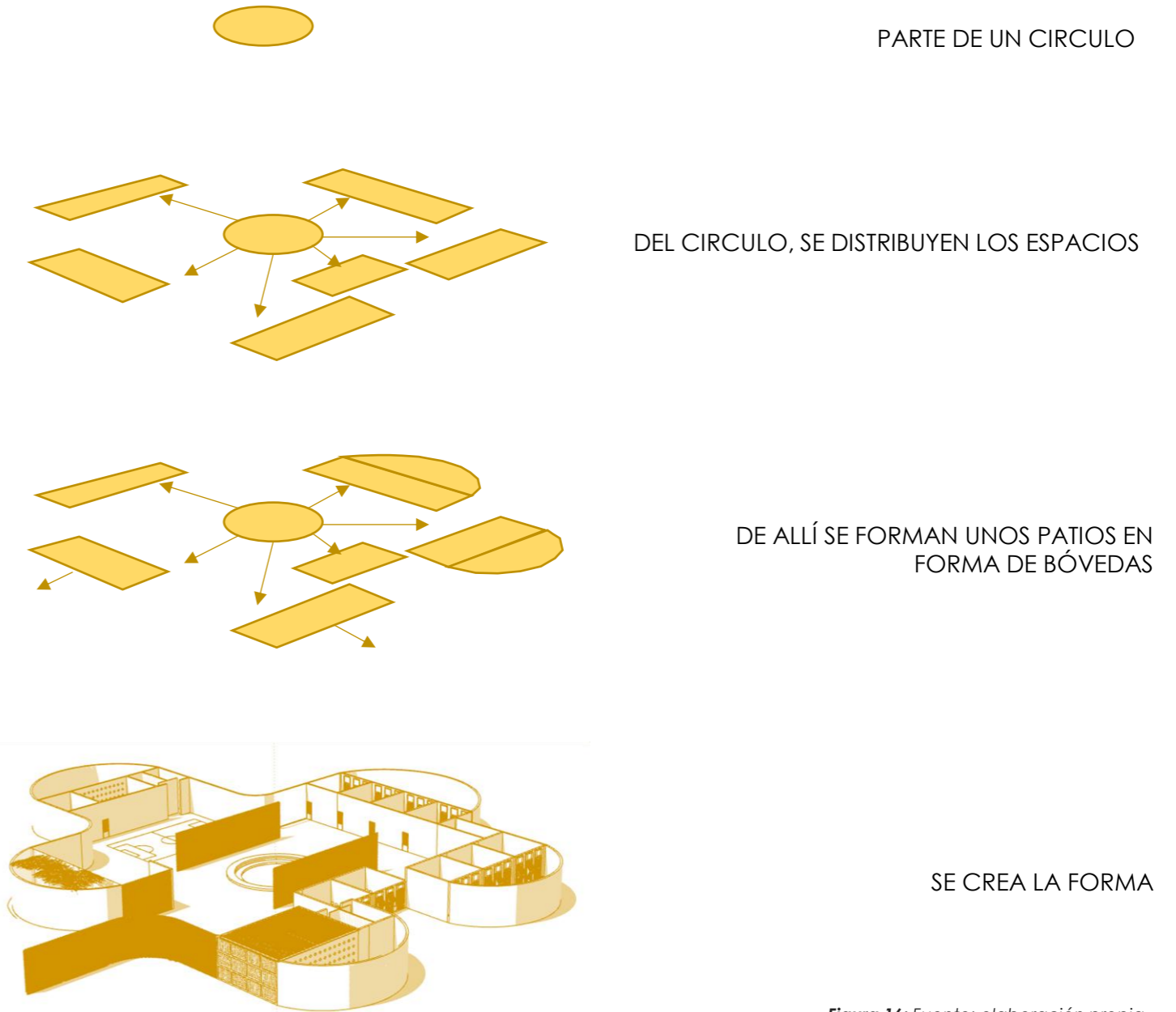


Figura 16: Fuente: elaboración propia

ZONIFICACIÓN DE USOS

El proyecto se formula donde cada uno de los espacios contenga actividades no solo para los niños y niñas de la Ranchería Jassaichon, sino también para usuarios diferentes como la comunidad; teniendo en cuenta que el proyecto se adapta al territorio e intenta suplir las necesidades que tiene este mismo.

Se genera un espacio público que, a su vez, crea un acceso previo para aquellos usuarios que ingresen al centro etnoeducativo.

Se diseñan espacios que fomenten el aprendizaje, mantenga su identidad y sobre todo que prevalezca su idioma natal que es el Wayuunaiki.

El centro etnoeducativo cuenta con aulas de aprendizaje, biblioteca, taller de artesanías, espacios recreativos, baños, sala de profesores, enfermería, comedor, huerta comunitaria, patio y deposito.

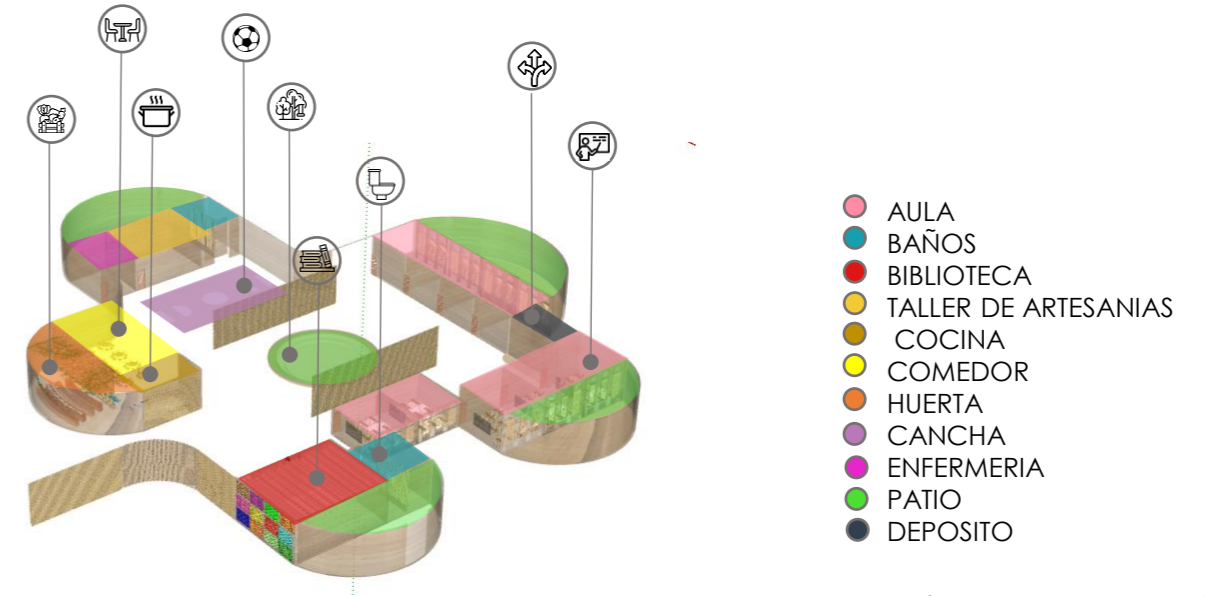


Figura 17: Fuente: elaboración propia

ESPACIOS PÚBLICOS, SEMI PÚBLICOS, PRIVADO

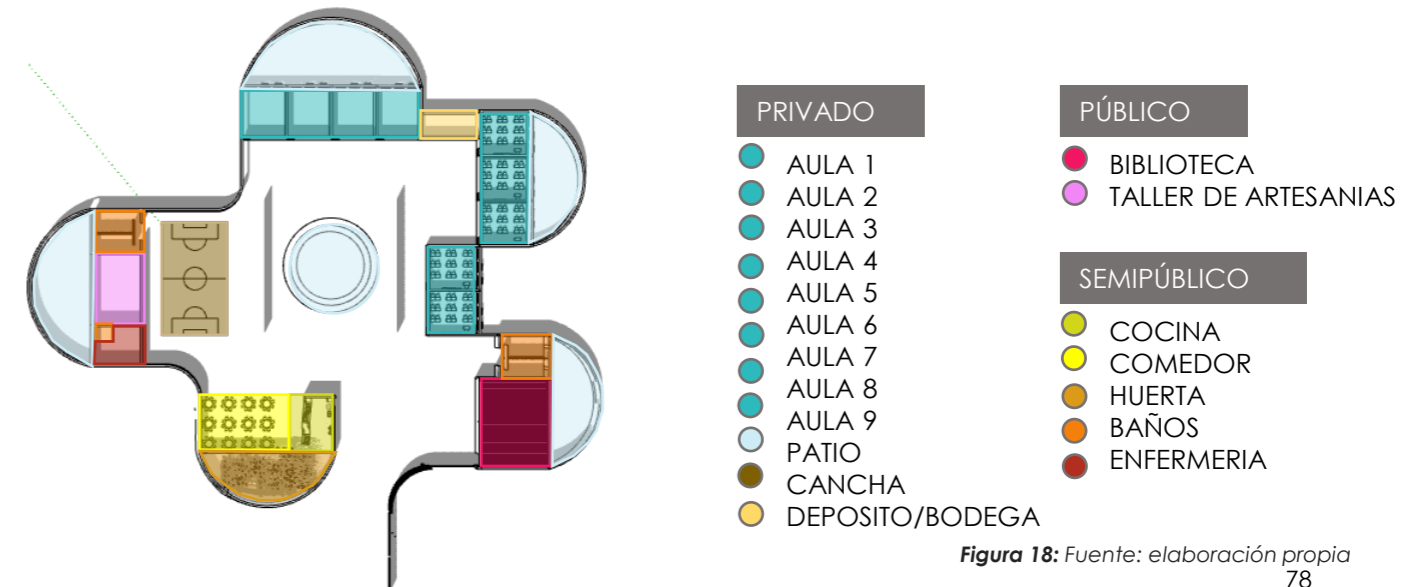


Figura 18: Fuente: elaboración propia

07

ATMÓSFERAS

MARCO TEÓRICO



AULA

Se propone el uso de materiales locales como la guadua, la tapia, tejidos y ventanas corredizas.

El espacio cuenta con una cubierta que permite la entrada y salida del aire, haciendo que el espacio tenga un mejor confort.

Los mobiliarios se diseñan de madera para hacer un contraste con el espacio y un ambiente mas fresco.



Imagen 36: Fuente: elaboración propia

ATMÓSFERAS

BIBLIOTECA

Para este espacio se escogen tejidos con colores representativos para la comunidad Wayuu, como lo son:

ROJO: simboliza la vida, la sangre, la conexión con sus ancestros y la fuerza vital.

VERDE: simboliza la naturaleza, la fertilidad, la esperanza y la conexión con la tierra, representando armonía y equilibrio con su entorno.

AZUL: representa el cielo, el agua, la serenidad y la protección.

AMARILLO: simboliza el sol, la energía, la abundancia y la prosperidad.

ROSADO: simboliza el amanecer, la delicadeza y la renovación.

BLANCO: simboliza la pureza, la paz, la espiritualidad y la conexión con lo sagrado y lo ancestral.

CAFÉ: representa la tierra, la estabilidad y la fortaleza, reflejando su vínculo con el territorio y la naturaleza.

También se utilizan muros de tapia con calados que permiten la entrada de luz y pérgolas de telas para la ventilación.



Imagen 37: Fuente: elaboración propia

ATMÓSFERAS



COMEDOR

Es un lugar donde se evidencian varios espacios al mismo tiempo, creado la comunicación visual y manual con los alimentos.

Se utilizan calados de BTC (bloques de tierra comprimida) para la entrada de luz, madera para los mobiliarios y se crea un muro de guadua que permite el control entre el comedor y la huerta.



Imagen 38: Fuente: elaboración propia

ATMÓSFERAS



PATIO

El patio es el lugar donde nace el proyecto, reflejando la divinidad del sol teniendo en cuenta la cosmogonía wayuu.

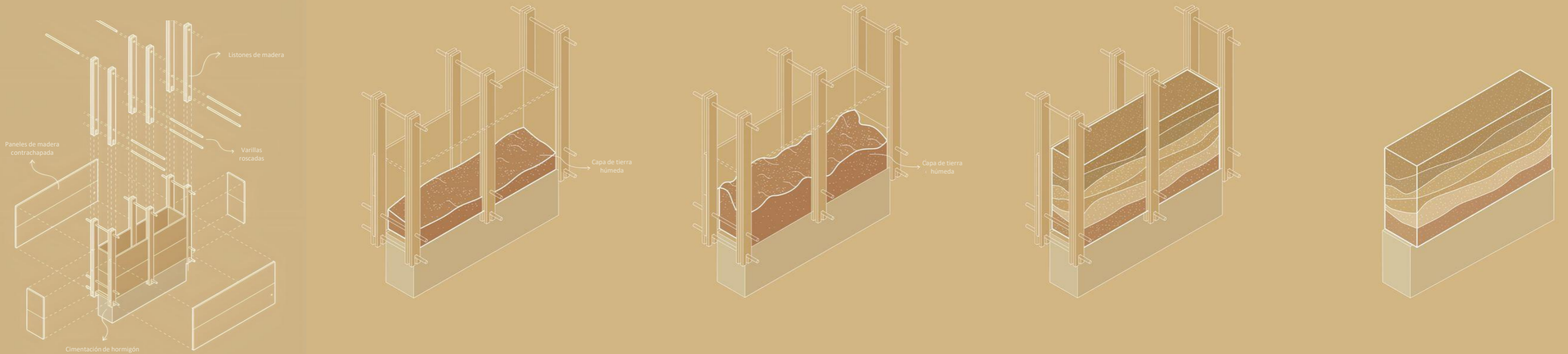
Se propone el árbol Yotojoro, que es fundamental en la cultura Wayuu, ya que representa la conexión con sus ancestros y la espiritualidad; además de esto, proporciona sombra, madera y alimento, siendo considerado un símbolo de la vida y resistencia en el desierto guajiro.

Es un espacio de reflexión hacia la vida y los ciclos que se cumplen en ella.



Imagen 39: Fuente: elaboración propia

¿Cómo se construye el proyecto?
TAPIA



La mayor parte del proyecto esta construido en tapia, ya que este funciona como aislamiento térmico y acústico, regula la humedad y sobre todo da estética y armonía con el entorno.

Imagen 40: Fuente: elaboración propia

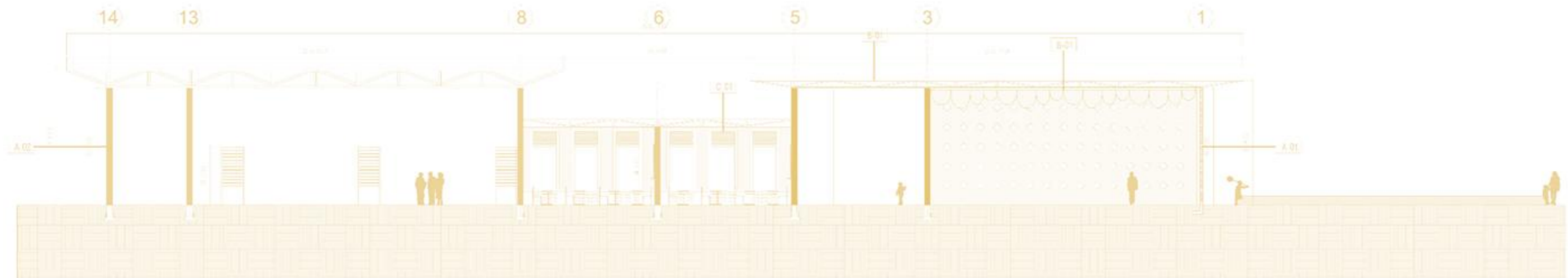
08

TÉCNICO CONSTRUCTIVO



ESPECIFICACIONES	
A-01	Muro calado con BTC Muro curvo calado con bloques de tierra comprimida, con dimensiones de 30*15*12
A-02	Muro de tapia Muro de tapia con espesor de 0.30cm
A-03	Muro tejido Muro tejido Wayuu con colores representativos para la comunidad
A-04	Muro de guadua Muro de guadua
B-01	Cubierta en guadua Cubierta en guadua con separación de 0.22cm para pergola de telas
B-02	Cubierta en caña flecha Cubierta en caña flecha
B-03	Pérgola en guadua para patio Pérgola en guadua

Figura 19: Fuente: elaboración propia



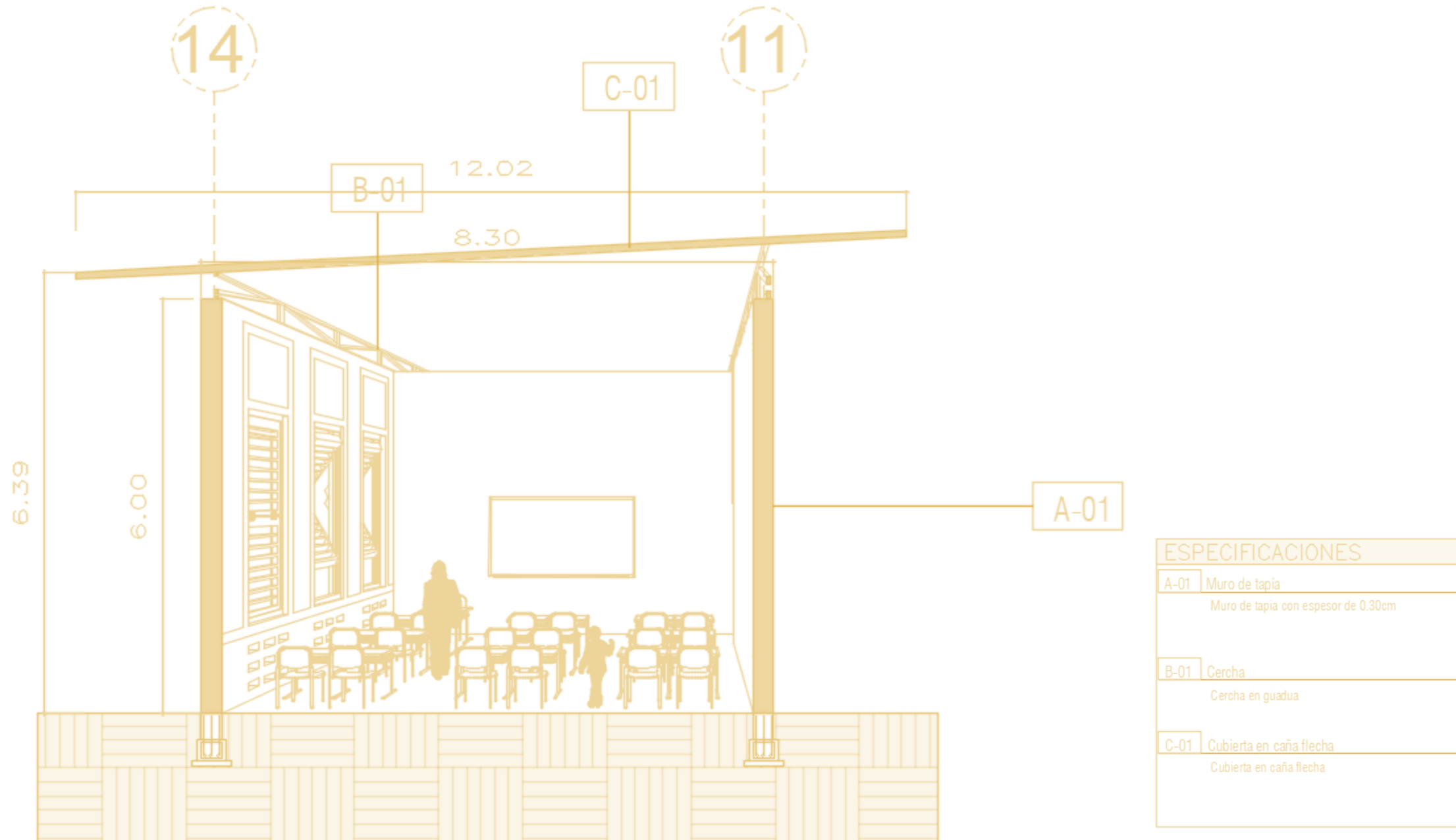
ESPECIFICACIONES

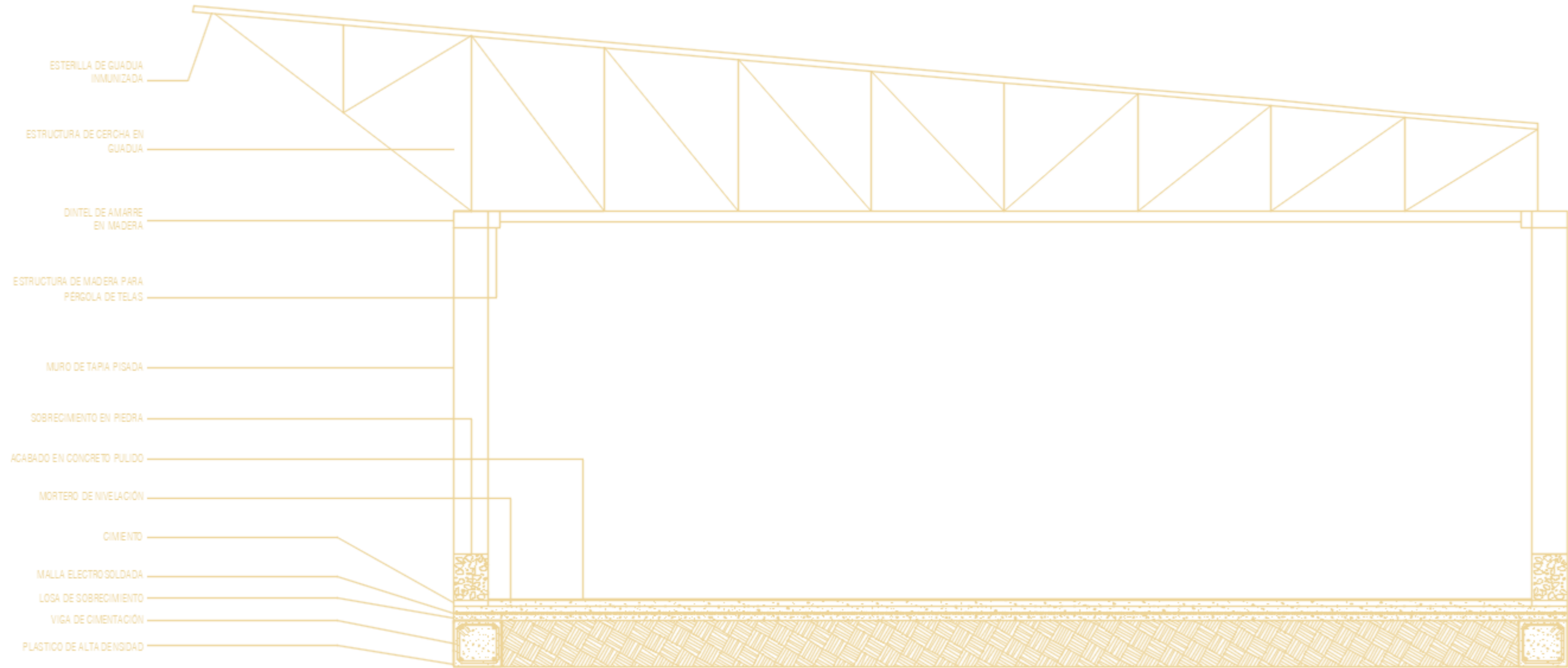
A-01	Muro calado con BTC Muro curvo calado con bloques de tierra comprimida, con dimensiones de 30*15*12	C-01	Maya tejida Maya tejida con hilos formando un rombo
A-02	Muro de tapia Muro de tapia con espesor de 0.30cm		
B-01	Cercha Cercha en guadua		
B-02	Pergola Pergola de telas		

SECCIÓN LONGITUDINAL

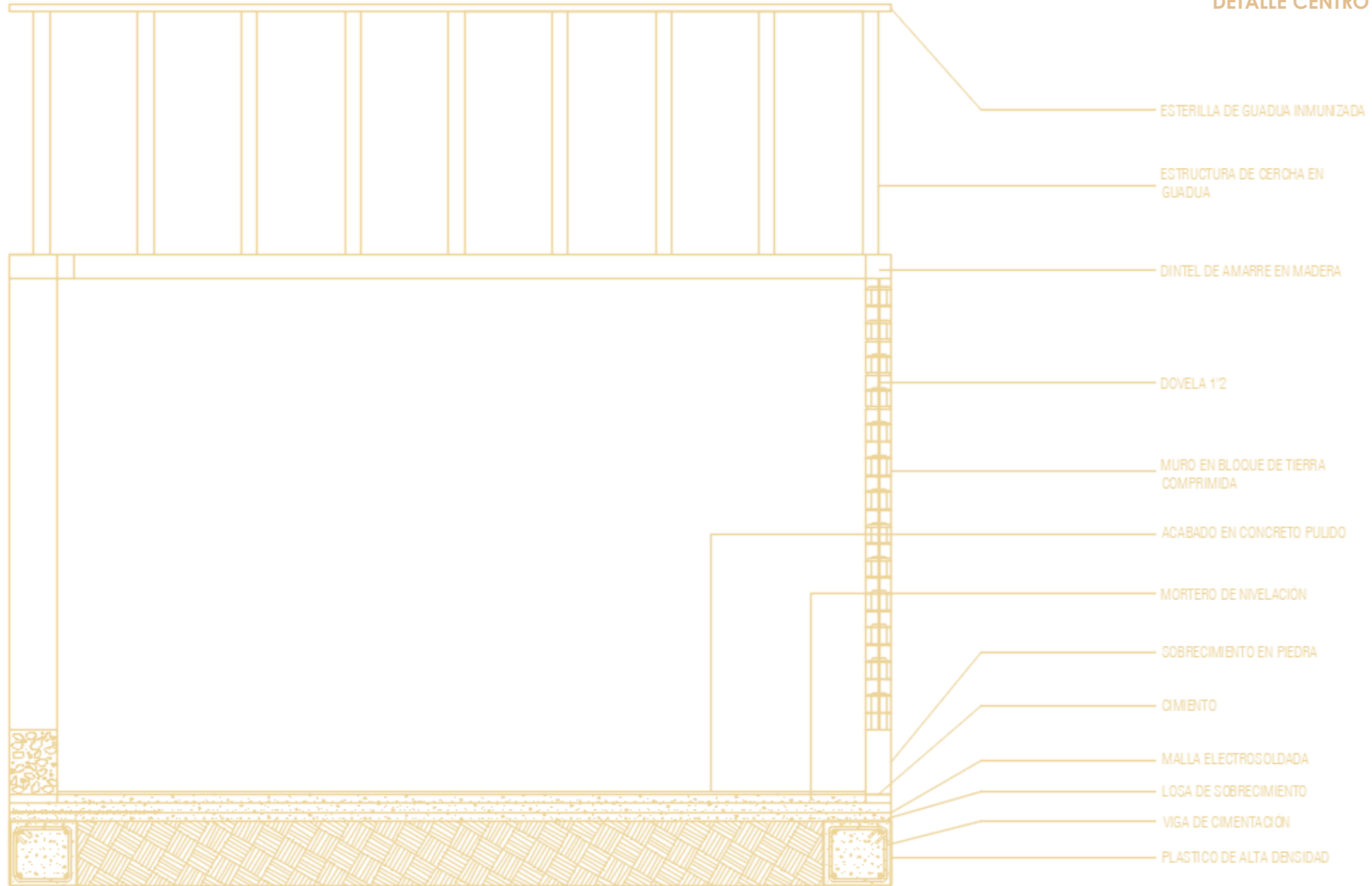
ESC 1:200







DETALLE CENTRO ETNOEDUCATIVO JASSAICHON















CONCLUSIÓN

El proyecto del Centro Etnoeducativo Jassaichon en Uribia representa una solución integral y culturalmente relevante para los desafíos educativos de la comunidad wayúu. Mediante un enfoque participativo y multidisciplinario, combina la educación formal con la preservación de la identidad cultural, utilizando materiales y diseños sostenibles que respetan la cosmovisión Wayúu.

Este espacio no solo mejora las oportunidades educativas y de aprendizaje, sino que también fomenta la cohesión social, la resiliencia y el desarrollo comunitario, promoviendo la paz y la reconciliación en un territorio históricamente afectado por el conflicto.

BIBLIOGRAFÍA

1. Ramírez, J. (2012). Geografía y cultura de La Guajira: Un estudio sobre los pueblos indígenas del Caribe colombiano. Cartagena: Editorial Caribe.
2. Hernández, C. (2018). Arquitectura sostenible y cultura indígena: El caso de las comunidades Wayúu. *Revista de Arquitectura y Sociedad*, 12(1), 33-47.
3. Ministerio de Educación Nacional. (2020). Informe de calidad educativa en Colombia: Desafíos y avances. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
4. Gutiérrez, M. (2015). Educación intercultural en Colombia: Desafíos y oportunidades. Bogotá: Ediciones Universidad Nacional.
5. López, A., & Martínez, D. (2017). La educación en la Guajira: Un análisis de la calidad educativa en las zonas rurales. *Revista Colombiana de Educación*, 64(2), 102-118.
6. Bermúdez, L. (2019). Conflicto armado y comunidades indígenas en Colombia: Retos para la paz. Medellín: Editorial Paz y Reconciliación.
7. García, P. (2016). La etnoeducación y su impacto en las comunidades indígenas de Colombia. *Revista de Educación y Cultura*, 32(4), 45-59.
8. Ávila, F. (2021). La etnoeducación como herramienta para el fortalecimiento cultural: Un análisis de la implementación de proyectos educativos en comunidades indígenas. Bogotá: Editorial Universitaria.

9. Hernández, C. (2018). Arquitectura sostenible y cultura indígena: El caso de las comunidades Wayúu. *Revista de Arquitectura y Sociedad*, 12(1), 33-47.

10. Bermúdez, L. (2019). Conflicto armado y comunidades indígenas en Colombia: Retos para la paz. Medellín: Editorial Paz y Reconciliación.

11. Naranjo, L. (2010). Los Wayúu y su aporte a la cultura colombiana. Barranquilla: Editorial Universidad del Atlántico

12. Gómez, N. (2006). Artesanía y cultura Wayúu: entre la tradición y la globalización. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

13. Martínez, S. (2011). La cerámica indígena en Colombia: Un estudio de caso de la comunidad Wayúu. Cartagena: Ediciones Caribe.

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1: Fuente:
<https://www.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=a436417452a4410590e04818b6f9a9d9>

Imagen 2: Fuente:
<https://guajiramundo.com/tours/magica-tarde-rancheria/>

Imagen 3: Fuente:
<https://www.kokulisworld.com/es/blog/post/la-tradicion-hecha-a-mano-como-y-donde-nacen-los-bolsos-wayuu/2016>

Imagen 4: Fuente:
<https://www.rcnradio.com/colombia/caribe/crisis-humanitaria-por-invierno-en-la-alta-guajira>

Imagen 5: Fuente: <https://click-clack.la/como-aprenden-los-ninos-y-las-ninas-en-esta-granja-experimental-de-uribia-la-guajira/>

Imagen 6: Fuente: <https://www.usergioarboleda.edu.co/el-desierto-de-la-alta-guajira-fue-un-bosque-humedo-tropical/>

Imagen 7: Fuente:
<https://www.anla.gov.co/documentos/biblioteca/report-guajira-final.pdf/>

Imagen 8: Fuente:
<https://www.elcolombiano.com/colombia/jagueyes>

Imagen 9: Fuente:
<https://mutante.org/contenidos/seis-anos-de-elefantes-blancos-y-una-nacion-sin-agua>

Imagen 10:
Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/86226930@N07/7898256620>

Imagen 11:
Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-5-Fotografia-de-un-arbol-de-Acacia-macracantha_fig3_358459587

Imagen 12:
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/434386326557192726/>

Imagen 13: Fuente:
collage elaboración propia

Imagen 14: Fuente:
<https://www.dejusticia.org/column/la-binacionalidad-del-pueblo-wayuu-la-deuda-pendiente-de-venezuela-y-colombia-1/>

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 15: Fuente:
collage elaboración propia

Imagen 16: Fuente:
collage elaboración propia

Imagen 17: Fuente:
https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/el-poderoso-tejido-wayu_14767 Carmen María González -
Imagen: Artesanías de Colombia

Imagen 18: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 19: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 20: Fuente: elaboración propia

Imagen 21: Fuente: elaboración propia

Imagen 22: Fuente: elaboración propia

Imagen 23: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 24: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 25: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 26: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

Imagen 27: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

Imagen 28: Fuente: <https://tierratec.com/>

Imagen 29: Fuente: <https://es.vecteezy.com/png/>

Imagen 30: Fuente: <https://www.hbsinostarmetals.com/>

Imagen 31:
Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

Imagen 32:
Fuente: <https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 34: Fuente:
<https://www.archdaily.co/co/791540/escuela-comunitaria-primaria-para-ninas-orkidstudio>

Imagen 35: Fuente:
<https://www.pueblo-wayuu-1/>

Imagen 36: Fuente: elaboración propia

Imagen 37: Fuente: elaboración propia

Imagen 38: Fuente: elaboración propia

Imagen 39: Fuente: elaboración propia

Imagen 40: Fuente: elaboración propia

Imagen 41: Fuente: elaboración propia

Imagen 42: Fuente: elaboración propia

Imagen 43: Fuente: elaboración propia

Imagen 44: Fuente: elaboración propia

Imagen 45: Fuente: elaboración propia

Imagen 46: Fuente: elaboración propia

TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Datos recolectados de:
<https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=3a5706e146b0476d8d44b2bb423ecfb6>

Figura 2: Fuente: elaboración propia

Figura 3: Fuente: elaboración propia

Figura 4: Fuente: elaboración propia

Figura 5: Fuente: elaboración propia

Figura 6: Fuente: elaboración propia

Figura 7: Fuente: elaboración propia

Figura 8: Fuente: elaboración propia

Figura 9: Fuente: elaboración propia

Figura 10: Fuente: elaboración propia

Figura 11: Fuente: elaboración propia

Figura 12: Fuente: elaboración propia

Figura 13: Fuente: elaboración propia

Figura 14: Fuente: elaboración propia

Figura 15: Fuente: elaboración propia

Figura 16: Fuente: elaboración propia

Figura 17: Fuente: elaboración propia

Figura 18: Fuente: elaboración propia

Figura 19: Fuente: elaboración propia

Figura 20: Fuente: elaboración propia

Figura 21: Fuente: elaboración propia

Figura 22: Fuente: elaboración propia

Figura 23: Fuente: elaboración propia

