

ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

MOSAICO DEL ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA  
FOTOGRAFIA “DE MUSEOS A ARTE CALLEJERO”

Heidy Daniela Herrera Cubides

LEONARDO MAURICIO RIVERA BERNAL

MOSAICO DEL ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ A TRAVÉS DE LA  
FOTOGRAFIA

Universidad Santo Tomás

Licenciatura en Artes Plásticas

Facultad Educación

Cau Bogotá

2023

## Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN .....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
3.1. Pregunta Articuladora .....	10
4. OBJETIVOS.....	10
4.1. Objetivo General .....	10
4.2. Objetivos Específicos.....	10
5. MARCO TEÓRICO.....	11
5.1. Desarrollo Del Arte En Bogotá .....	12
5.2. Espacios Para la Exhibición y Promoción Del Arte En Bogotá.....	13
5.3. Ciudades Colombianas Referente Por Su Escena Artística .....	15
5.4. Importancia Del Arte En La Sociedad Actual.....	17
5.5. El Arte Urbano y Su Impacto En La Comunidad.....	18
5.5.1. Origenes del Arte Urbano .....	19
5.5.2. Espacio Público Como Plataforma Para La Expresión Artística .....	20
5.5.3. El Arte Urbano Y Los Movimientos Sociales.....	22
5.5.4. Transformación de Espacios a través del Arte .....	23
5.5.5. Impacto Económico y Turístico del Arte Urbano .....	25
5.6. Principales Disciplinas De Arte Y Técnicas .....	26
5.7. Arte Del Mosaico Y Su Historia .....	28
5.7.1. Fotomosaico .....	30
6. DISEÑO METODOLÓGICO .....	31
6.1. Descripción De Actividades.....	31
6.1.1. Planificación Del Proyecto.....	32
6.1.2. Revisión Bibliográfica Y Recolección De La Información .....	32
6.1.3. Desarrollo Del Informe .....	33
6.1.4. Recorridos Y Registros Fotográficos .....	33
6.1.5. Proceso de Construcción De La Pieza - Mosaico .....	35
7. ANÁLISIS DE DATOS.....	45
7.1. Escena artística de Bogotá.....	45
7.2. Visibilización del arte a través de la obra plástica de fotomosaico.....	54
7.3. Experiencia artística del fotomosaico .....	57

8. CONCLUSIONES ..... 59

**Lista De Tablas Y Figuras**

Figura 1. Captura fotográfica de arte urbano en Bogotá .....	34
Figura 2. Captura fotográfica de la escena artística de Bogotá .....	35
Figura 3. Fotomosaico, artistas callejeros .....	38
Figura 4. Fotomosaico, diversidad cultural .....	40
Figura 5. Fotomosaico, comunidades indígenas .....	42
Figura 6. Fotomosaico, arte urbano .....	43
Figura 7. Fotomosaico, arte contemporáneo .....	45
Figura 8. Mapa, galerías de arte en Bogotá.....	46
Figura 9. Mapa, museos en Bogotá.....	48
Figura 10. Mapa, teatros en Bogotá .....	49
Figura 11. Mapa, principales zonas de arte urbano en Bogotá.....	51
Figura 12. Mapa, monumentos más destacados en Bogotá.....	52

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado se enfoca en la creación de una obra plástica que tiene como objetivo representar y visibilizar el rostro artístico de la ciudad de Bogotá.

La capital colombiana es reconocida por sus altos índices de delincuencia, por su cultura política débil, por el costo de vida elevado y por ser una de la ciudad con el tráfico más congestionado. Sin embargo, no muchos resaltan los aspectos positivos de la ciudad, tales como su escena artística, que puede llegar a jugar un papel importante en la transformación social y desarrollo de la ciudad. Bogotá tiene calles con hermosos murales y artistas callejeros, además de una gran gama de museos, galerías y obras de arte público que se exploran en el presente proyecto.

A través de un enfoque multidisciplinario que involucra técnicas artísticas, investigación cultural y análisis de datos, se explora la riqueza y diversidad del panorama artístico de la ciudad. Este análisis detallado permite una comprensión profunda de las tendencias, influencias y voces presentes en la escena artística local.

Para el presente proyecto se realizó la toma de una amplia variedad de fotografías que representen diversas formas de arte en la ciudad, incluyendo murales y grafitis, artistas callejeros, exposiciones de obra pintura y escultura en galerías y museos, exposiciones artísticas y culturales en museos especializados, artes escénicas incluida la danza, el canto, el teatro y la interpretación de instrumentos, entre muchas otras expresiones artísticas.

A partir de las imágenes recopiladas de la escena artística de la ciudad, usando un programa especializado que aplica algoritmos que consideran la similitud visual entre las imágenes, se creó una obra plástica de fotomosaico.

El fotomosaico no solo sirve como una obra visualmente estética e impactante, sino también como una herramienta para visibilizar y celebrar la creatividad y diversidad local.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto nace de la necesidad de promover la escena artística actual en la ciudad de Bogotá, una escena cada vez más diversa y llena de cultura, que refleja no solo el patrimonio cultural de la ciudad, sino que también involucra el talento artístico nuevo y emergente, llevando a nuevos públicos las diferentes propuestas artísticas que ocurren en Bogotá.

La escena artística de una ciudad refleja su identidad y su diversidad cultural. Al difundir y dar a conocer el trabajo de los artistas locales, se contribuye a fortalecer y preservar la identidad cultural de la ciudad, generando un sentimiento de pertenencia y orgullo entre sus habitantes y despertando su interés por el arte, especialmente en los jóvenes y las nuevas generaciones.

La promoción de la escena artística de la ciudad tiene un impacto en la sociedad en general. El arte estimula la creatividad, la expresión individual y la reflexión crítica, generando un ambiente propicio para el desarrollo de una sociedad más creativa, inclusiva y abierta al diálogo. Comprender la importancia del arte como agente de reflexión y alternativa de expresión abre oportunidades para que los jóvenes enfoquen su energía e intereses en cosas más positivas y se sientan parte importante de la sociedad.

Así mismo, la presencia de arte en espacios públicos contribuye a embellecer y enriquecer el entorno urbano y despierta la curiosidad de la comunidad. La realización de murales, esculturas y otras intervenciones artísticas en espacios públicos, además de ser una forma de expresión,

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

genera un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes y visitantes de la ciudad, impulsando de paso la economía local y el desarrollo de nuevos talentos.

Este proyecto está enfocado en capturar el rostro artístico de Bogotá en donde se consolide la escena de arte actual de la ciudad. Representar el rostro artístico de Bogotá permite experimentar una mirada diferente a la capital colombiana, llevando un mensaje a la comunidad en el que se reconozca la importancia del arte para el desarrollo cultural y social de la ciudad.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La ciudad de Bogotá cuenta con una gran variedad artística que ha crecido en los últimos tiempos gracias al apoyo de la alcaldía y otras entidades enfocadas en el desarrollo de la cultura, el arte y la recreación como centro del pleno desarrollo humano, con el fin de incentivar a la población, especialmente a los jóvenes, a tomar un camino diferente al de la delincuencia, drogas, alcohol, violencia intrafamiliar u otras problemáticas sociales actuales, y en lugar de ello, optar por el desarrollo de sus habilidades creativas y para que usen el arte como medio para expresar sus sentimientos, emociones e ideas.

En el contexto de la presente investigación se tiene como principal desafío la falta de difusión y visibilidad de la amplia escena artística que tiene Bogotá. A pesar de contar con un talento artístico local diverso y de calidad, la falta de promoción limita el reconocimiento de este talento y del arte como parte importante en el desarrollo de la comunidad, afectando tanto a los artistas, quienes encuentran dificultades para darse a conocer y generar oportunidades de desarrollo, como a la comunidad en general por la falta de conciencia sobre la importancia y el valor cultural del arte para mejorar la ciudad. Es común encontrar que muchos de los habitantes

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

de la ciudad no están informados sobre las propuestas artísticas locales y por lo tanto no participan o incentivan a los jóvenes a participar en eventos culturales.

En muchos casos niños y adolescentes no reciben, desde edades tempranas, una influencia artística, deportiva o de otras actividades que aporten a su desarrollo, y, por el contrario, ocupan gran parte de su tiempo libre en actividades por lo general sin supervisión, incluida la televisión, el celular o en la calle buscando atención, vulnerables a caer en actividades de delincuencia, consumo de drogas o alcohol, o cualquier otra actividad que les genere sentimiento de pertenencia y seguridad.

La falta de espacios y plataformas destinados a la presentación y exhibición del talento artístico local limita el acceso del público para apreciar la diversa escena de arte que tiene la ciudad. Las instituciones públicas y privadas muchas veces no destinan suficientes recursos y esfuerzos para promover y apoyar la escena artística local, lo cual limita también las oportunidades de desarrollo y crecimiento del arte y los artistas. Así mismo, la falta de colaboración y trabajo en conjunto entre los artistas locales dificulta la creación de redes de apoyo y la organización de eventos conjuntos, esta falta de unidad debilita la escena artística de la ciudad y limita las posibilidades de crecimiento y difusión.

Por lo anterior, se hace necesario identificar la escena artística que hace parte de la identidad de Bogotá, que va desde museos y galerías de arte hasta el arte callejero, y que abarca las diferentes disciplinas de las bellas artes, y así crear una representación estética del rostro artístico de la ciudad, en la que se transmita un mensaje de reflexión sobre la importancia del arte como medio de expresión y para impulsar el desarrollo cultural, promover el nuevo talento artístico, enriquecer el entorno urbano y estimular la economía local.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

A través del registro fotográfico de los diferentes escenarios artísticos en Bogotá se busca crear una obra plástica bajo la técnica de mosaico, en el que se recopile y represente la escena de arte actual en Bogotá. El arte del mosaico es una forma de expresión artística que ha existido desde hace miles de años; además de su capacidad para comunicar mensajes, el mosaico es también una práctica de atención plena para la persona que lo practica, ayudando en la mejora del estado de ánimo, aumento de la autoestima y disminución de estrés.

Combinar diferentes elementos, técnicas y materiales, plasmando en cada trazo y color las ideas y sentimientos capturados, permitirá no solo enviar el mensaje de la robusta escena artística de Bogotá y su importancia para promover la identidad cultural, sino que también permitirá mostrar de forma paralela que el arte tienen mucho que ofrecer para el desarrollo de la comunidad, además de su capacidad de emocionar, cuestionar y fomentar a la reflexión que lo convierte en un recurso valioso y fuente de aprendizaje y de disfrute estético.

Las artes plásticas, por ejemplo, son una manifestación fundamental de la creatividad y la diversidad cultural. La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura serán los elementos básicos tomados en consideración para el desarrollo del retrato del rostro artístico de Bogotá. Dichos elementos y recursos plásticos permitirán expresar la perspectiva recogida sobre la escena artística de Bogotá, donde se utilizará la fotografía como medio principal para capturar los diversos escenarios y unir todas estas pequeñas piezas, de modo que todas juntas conformen una gran escena artística, reunida y plasmada en una pieza de arte, empleando la técnica de mosaico.

Para identificar la escena del arte y elaborar el retrato del rostro artístico de Bogotá, algunos métodos para la obtención de información incluirán la revisión bibliográfica de la historia del arte en Bogotá, aproximación a los artistas locales y observación de entornos artísticos, revisión

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

de medios de comunicación, reseñas y entrevistas, entre otros; capturando así diferentes escenarios y perspectivas sobre la situación del arte actual en Bogotá y, a partir del registro fotográfico, crear una pieza final que refleje el rostro artístico de la ciudad.

### **3.1. Pregunta Articuladora**

¿Cómo está conformada la escena artística actual de Bogotá y como puede ser visibilizada a través de una pieza plástica, para participar en el desarrollo artístico local y en la construcción de actividades culturales de la ciudad?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General**

Visibilizar el rostro artístico de la ciudad de Bogotá y su diversidad artística y cultural, por medio de la realización de una pieza plástica bajo la técnica de mosaico.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar y realizar un registro fotográfico y audiovisual del trabajo artístico urbano, museos, galerías y demás escenas de arte en Bogotá, que permitan la creación de una pieza plástica.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

- Realizar una pieza plástica bajo la técnica de mosaico, donde se evidencie la diversidad artística y cultural actual que conforma el rostro artístico de Bogotá, plasmando en una sola imagen las piezas capturadas a través de la fotografía.
- Participar en el desarrollo artístico local y en la construcción de actividades culturales de la ciudad por medio de proyectos artísticos plásticos.

### 5. MARCO TEÓRICO

El arte es una manera de interpretar y representar el mundo real y subjetivo, explorar la imaginación y transmitir mensajes de manera única. El arte otorga al hombre la capacidad de reproducir, expresar o construir una cosa o forma de manera creativa y visual para comunicar sentimientos, ideas o emociones e inclusive conceptos (Montani, 2016), usando medios de expresión diversos como el dibujo, la escultura, la pintura, la arquitectura, la fotografía, el cine y muchas otras formas de manifestación humana.

El arte es un amplio campo de progreso y desarrollo de la creatividad humana que ha evolucionado a lo largo de las diferentes culturas y épocas de la historia del hombre, por lo que ocupa un lugar importante en el desarrollo de la sociedad. El análisis de la escena artística de Bogotá involucra la exploración y documentación de diversas expresiones artísticas presentes en la ciudad, desde murales callejeros hasta galerías de arte, esculturas públicas y diferentes eventos culturales.

### 5.1. Desarrollo Del Arte En Bogotá

El arte en Bogotá cuenta con una gran riqueza y diversidad cultural, con influencias que van desde las culturas precolombinas hasta las tendencias contemporáneas más recientes. Los principales momentos y movimientos en la historia del arte de Bogotá abarcan desde el arte precolombino hasta el arte callejero de hoy. El arte precolombino se desarrolló en Bogotá antes de la llegada de los europeos; la ciudad estaba habitada por la cultura indígena de los muiscas, esta cultura creó una amplia gama de artefactos y objetos decorativos, incluyendo cerámica, tejidos y joyería, que reflejan sus creencias religiosas y su relación con la naturaleza (Tovar, 1985).

Sobre el siglo XVI, posteriormente a la llegada de los europeos, se desarrolló el arte colonial, convirtiendo a Bogotá en un importante centro de la colonia española. Durante este período, se construyeron numerosas iglesias y catedrales, muchas de las cuales presentan un estilo arquitectónico barroco; el arte religioso, especialmente la pintura religiosa, floreció en esta época.

Años más tarde, muchos artistas participaron en la creación de obras que promovían la causa independentista, con la consolidación de la República en el siglo XIX. A partir de esto surgieron academias de arte en Bogotá, tales como La Academia de Bellas Artes<sup>1</sup>, donde se logró promover la formación de artistas en estilos académicos europeos. Bogotá comenzó a experimentar con movimientos artísticos modernos, como el impresionismo y el postimpresionismo a inicios del siglo XX. Artistas como Andrés de Santamaría y Ricardo Acevedo Bernal fueron influyentes en este período de arte moderno (Colombia Guía enciclopédica - 1 tomo, 2002).

---

<sup>1</sup> También conocida como La Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia, fue una de las instituciones de formación artística más importantes del siglo XX que instauró la enseñanza moderna del arte académico en Colombia, incluidos el dibujo, la pintura, la escultura y la música. Extraído sitio web <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/alberto-urdaneta-y-la-escuela-nacional-de-bellas-artes-de-colombia-el-origen-de-la>

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

El Grupo de Barranquilla, conformado por figuras como Gabriel García Márquez y Alejandro Obregón, aunque no estaban ubicados en Bogotá, tuvo un impacto significativo en la escena artística de Colombia y sus ciudades; estos personajes promovieron un enfoque más experimental y vanguardista en el arte y la literatura que a su vez impactó en ciudades como Bogotá. La capital colombiana se convirtió en el centro para el arte contemporáneo en América Latina, exhibiendo obras de artistas colombianos contemporáneos y extranjeros en Galerías de arte y museos, entre los que se destaca el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el de Arte Contemporáneo.

En la actualidad Bogotá ha desarrollado una escena de grafiti y arte callejero vibrante, con numerosos murales y expresiones artísticas en las calles de la ciudad, esto ha contribuido a la identidad artística única de Bogotá, recuperando los espacios urbanos y atrayendo la atención del público y artistas internacionales (Klein, 2019).

La historia del arte en Bogotá es un viaje que abarca desde las culturas precolombinas hasta la escena artística contemporánea, reflejando la diversidad cultural y el progreso de la ciudad a lo largo del tiempo. Bogotá continúa siendo un centro importante para la expresión artística en Colombia.

### **5.2. Espacios Para la Exhibición y Promoción Del Arte En Bogotá**

En la actualidad existen diferentes lugares y formas de arte para explorar y enriquecer la experiencia cultural y artística. Bogotá, siendo la capital colombiana, es el epicentro de la escena artística y cultural del país, cuenta con una variedad de museos, galerías de arte, teatros y centros culturales. El Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), el Museo Nacional y el Museo Del

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Oro son algunos de los museos más destacados. El barrio de La Candelaria es conocido por su ambiente artístico y su arquitectura colonial, y alberga numerosas galerías de arte y estudios de artistas.

Las galerías de arte y museos han sido las instituciones más tradicionales para la exhibición de colecciones artísticas y custodia del patrimonio cultural (Serna, 2009), las primeras se dedican a la exhibición y venta de trabajos artísticos, principalmente de pinturas y esculturas, mientras que los museos son por lo general instituciones públicas sin ánimo de lucro que organizan programas de exposiciones con fines culturales y educativos y albergan una extensa escala de arte histórico, contemporáneo y cultural. En los museos se pueden encontrar pinturas, esculturas, artefactos antiguos, entre otros. En la era digital, muchas galerías y artistas también muestran su trabajo en línea, lo que brinda la oportunidad de explorar el arte sin salir de casa.

A pesar de que las galerías de arte y museos desempeñan un papel importante en la industria del arte, no son las únicas fuentes donde se puede apreciar el arte hoy en día; con la llegada de las tecnologías de la información, el arte ha empezado a ir más allá de los muros, en búsqueda de nuevos enfoques. Las plataformas digitales, los teatros y auditorios en Bogotá son también espacios para la expresión artística, del mismo modo que los festivales y eventos culturales, algunos de ellos son el festival de verano, la feria internacional de arte de Bogotá (ARTBO) y expo artesanías, que promocionan el arte y la cultura en la ciudad.

Los centros culturales son también espacios importantes para el desarrollo del arte y cultura en la comunidad, según las cifras de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Bogotá cuenta con aproximadamente 567 equipamientos culturales, con mayor concentración en las zonas de Teusaquillo, Chapinero, La Candelaria y Santa Fe, estos equipamientos incluye biblioestaciones, museos, salas de cine, salas de exposición, centros creación artística, teatros, auditorios, bibliotecas

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

comunitarias y casas de la cultura (Gutiérrez, 2023). Las casas de la cultura son espacios de construcción social ofrecidos por la alcaldía local para el bienestar de la comunidad, allí se promueve la cultura y folclor colombiano, y se incentiva a la formación artística en áreas tales como música, danza, artes plásticas, literatura, audiovisuales, teatro, entre otros, albergando exposiciones, talleres y eventos de expresión artística, y también actividades deportivas y de lectura. Este proyecto de las casas de la cultura surgió en el 1997 bajo la administración de Antanas Mockus y Paul Bromberg.

Por otra parte, el arte público es otro espacio para la expresión artística en cualquier formato (artes plásticas, artes escénicas etc.), usualmente se lleva a cabo de forma planificada con exhibición en el espacio público, para ser admirados por cualquier persona. Este arte público puede ser temporal, y por lo general incluye artes escénicas como danza, teatro, música, entre otros; y también están las obras de arte público permanentes que incluye estatuas, esculturas, murales etc.

Así mismo, algunas ciudades tienen áreas públicas dedicadas al arte callejero y grafiti, que pueden ofrecer una visión única del arte contemporáneo. El arte urbano en Bogotá, con el apoyo de la alcaldía, ha sido un proyecto usado como medio para fomentar la cultura de paz, llevando a la capital colombiana a posicionarse como un escenario característico del arte en espacios públicos (Rodríguez, 2020)

### **5.3. Ciudades Colombianas Referente Por Su Escena Artística**

Colombia tiene una vibrante escena artística que ha evolucionado y se ha diversificado a lo largo de los años (Fernández, 2007). Las principales ciudades del país son centros importantes

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

de actividad artística y cultural, algunas de las más destacadas por su escena artística, además de Bogotá, son las ciudades de Medellín, Cali, Cartagena, Cúcuta y Barranquilla.

Bogotá es considerada como la ciudad de Colombia que más disfruta del arte dada su amplia oferta cultural durante todo el año. Por otra parte, Medellín, siendo la segunda ciudad más grande de Colombia, también tiene una escena artística en crecimiento, el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) es centro para el arte contemporáneo, del mismo modo que el Parque de las Esculturas, con obras de Fernando Botero, es un lugar icónico en la ciudad, además de sus festivales como las ferias de las flores, que la hace una ciudad aún más atractiva y turística.

Cali es conocida por su influencia en la música y la danza, pero también tiene una escena artística activa. El Museo de Arte Moderno La Tertulia es una institución icónica para Cali y un referente de las artes plásticas del país. Cartagena, por su parte, es una ciudad histórica con una creciente escena artística, el Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI) y el Festival Internacional de Música son eventos culturales importantes que atraen amantes de arte y artistas del mundo.

Otra ciudad es Cúcuta, que, aunque es una ciudad más pequeña en comparación con las anteriores, ha desarrollado una creciente escena artística, el Centro de Formación de la Cooperación Española en Cúcuta es un lugar importante para las artes y la cultura. Barranquilla es otra ciudad famosa por su carnaval, pero también tiene una escena artística en crecimiento, el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (MAMB) es el centro cultural más destacado de la ciudad.

Estas son algunas de las ciudades más destacadas por su escena artística en Colombia, pero no son las únicas. Colombia tiene una rica tradición artística que se refleja en muchas ciudades y comunidades de todo el país, cada ciudad es reconocida por sus propios desarrollos, eventos y

obras, denotando el impacto del arte en la identidad cultural de la comunidad (Fernández, 2007). El arte colombiano abarca una extensa variedad de disciplinas, como la pintura, escultura, literatura, música, danza y teatro, y continúa floreciendo en el escenario internacional.

### **5.4. Importancia Del Arte En La Sociedad Actual**

El arte desempeña un papel fundamental en la sociedad actual, además de su valor estético, el arte contribuye a la preservación y promoción de la diversidad cultural; a través de diversas formas artísticas se pueden transmitir tradiciones, historias y conocimientos ancestrales, evitando que se pierdan con el tiempo, esta función social del arte ocurre cuando el artista comparte sus creaciones con otros.

El arte es el reflejo de la cultura e identidad de una sociedad, la importancia del arte se centra en su capacidad de expresión y comunicación, permitiendo expresar emociones, pensamientos e ideas de forma libre y creativa; además de su capacidad para transmitir mensajes, el arte tiene también la capacidad de incentivar a la reflexión crítica de temas sociales, políticos, culturales, personales, entre otros (Fernández, 2007). Algunas obras de arte urbano en Bogotá, por ejemplo, reflejan y contribuyen al marco de construcción de paz, mostrando el trabajo entre grafiteros, artistas locales y sobrevivientes del conflicto armado. En la actualidad son cada vez más las sociedades que usan el arte como herramienta de transformación social para combatir problemáticas sociales y generar empatía que movilice al cambio.

Por otra parte, el arte es usado también con fines terapéuticos, como una técnica de crecimiento personal y expresión emocional; algunas formas de intervención psicoterapéutica utilizan las bellas artes y las artes plásticas para mejorar la salud mental del individuo. Así mismo,

el arte también cumple la función lúdica o de entretenimiento, propiciando momentos de disfrute y promoviendo el consumo turístico; una de las corrientes artísticas de moda es el arte urbano, un medio de expresión artística que entretiene y también da a conocer preocupaciones de la sociedad.

El arte desempeña un papel integral en la sociedad actual, desde la expresión individual y la reflexión crítica hasta la preservación cultural y el bienestar personal; su influencia es profunda y su importancia radica en su capacidad para conectar, inspirar y desafiar las formas de pensar.

### **5.5. El Arte Urbano y Su Impacto En La Comunidad**

El arte y la cultura cuentan con una relación profunda, de sus orígenes el arte ha sido un medio de expresión del pensamiento y reflejo cultural, y además ha permitido conservar el patrimonio cultural, por lo que el arte tiene la capacidad para relatar la historia de un lugar. El arte urbano y en general el arte público son en muchas ocasiones manifestaciones culturales, los artistas suelen utilizar elementos históricos y geográficos específicos de la ciudad en sus obras para reflejar la esencia única de la comunidad; las pinturas, fotografías, grafitis, murales y otras formas de expresión artística son usados para representar eventos históricos importantes, edificios emblemáticos o momentos significativos en la evolución de la ciudad, por lo que estas obras se convierten en una fuente valiosa para comprender la cultura historia local (DeGraffitis, 2022).

El arte urbano es una de las principales manifestaciones artísticas en los últimos tiempos, actualmente este concepto engloba las diversas formas de expresión artística independiente que ocurren en el espacio público, y a menudo se utiliza como una herramienta para expresar emociones, opiniones, denunciar problemas sociales y/o generar conciencia en la sociedad

(DeGraffitis, 2022). La cultura del arte urbano toma cada vez más trascendencia en las grandes ciudades del mundo, ganando mayor respeto y aceptación en el campo artístico y social.

### 5.5.1. Orígenes del Arte Urbano

El arte urbano, también conocido como Street art en inglés, empezó a mediados de los 90 con el término de Street art, y fue inicialmente enfocado a dar mensajes políticos; a pesar de que inicio a tomar relevancia en los 60 en París, en los 90 fue cuando realmente empezó a tomar fuerza en los estados unidos (Degraffittis, 2022).

Por su parte, en América Latina, el grafiti floreció por su componente comunicativo, ya que era usado como medio para manifestar inconformismo durante épocas de dictaduras, por lo que fue bastante utilizado como ejercicio ideológico en ambientes opresivos para poner en evidencia las conductas de los dirigentes represores, y es así como muchos países en América Latina siguen usando el grafiti y arte urbano para manifestarse de forma pacífica. (Rodríguez, 2011).

El arte urbano comenzó con el spray, en donde los artistas comenzaron a crear diversidad y generar su propio estilo, también se hizo uso de pegatinas y pósteres dando una evolución al arte. Entre los principales exponentes del arte callejero están algunos artistas como Shepard Fairey (Obey), Banksy, John Fekner y Blek le Rat. En España, en el 2005, Oscar San Miguel<sup>2</sup> comienza

---

<sup>2</sup> Conocido artísticamente como Okuda San Miguel, es un escultor, pintor y diseñador español especializado en arte urbano, reconocido a nivel internacional por sus proyectos artísticos  
<https://www.youtube.com/watch?v=sdrzfa8eXgo>

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

a destacar por sus obras surrealistas con un estilo propio basado en los colores y figuras geométricas, llevando su trabajo a diferentes partes del mundo.

En Latinoamérica, durante las últimas décadas, son varios los artistas que han destacado en el arte urbano, quienes mediante sus obras han logrado un trasfondo ideológico y terapéutico usando el mural y grafiti como herramientas de intervención hacia los jóvenes que tienen problemas sociales y esto logra generar un impacto social como forma de prevención del vandalismo, sensibilizando a la ciudadanía y favoreciendo el desarrollo creativo de los jóvenes brindando oportunidades o caminos para su integración social, dando un cara distinta a la estética urbana.

Por otra parte, el teatro callejero al igual que el arte urbano surge del rechazo de los recintos teatrales enfocando su arte a personas que no tienen acceso a un teatro o no conocen, este se remonta a épocas antiguas desde la edad media y antigua Grecia donde se realizaban obras en plazas de mercado, sin embargo en los siglo XIX, XX donde se presentaron varios cambios sociales el teatro comenzó a tener un enfoque más orientado a reivindicar los derechos humanos y en los años 70 se inclina más en la parte estética e interdisciplinaria donde encuentran diferentes medios de inspiración como la comedia, danza, música en vivo incorporando todas estas herramientas en una escenografía dando una temática innovadora donde involucra la diversidad artística en la calle como principal escenario.

### **5.5.2. Espacio Público Como Plataforma Para La Expresión Artística**

El espacio público se convierte cada vez más en una plataforma poderosa para la expresión artística de todo tipo, los artistas utilizan calles, plazas y otros espacios urbanos para comunicar

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

ideas y provocar interacciones. El arte callejero y el grafiti son ejemplos notables de cómo los artistas transforman las paredes de edificios, túneles y otros espacios urbanos en lienzos para expresar sus visiones y provocar reacciones; estas formas de arte pueden abordar temas sociales, políticos o culturales, y a menudo desafían las normas y expectativas establecidas (Degraffiti, 2022).

Así mismo, las ciudades a menudo organizan eventos culturales y festivales que transforman temporalmente sus espacios públicos en lugares de expresión artística, esto puede incluir presentaciones de música, danza, teatro, proyecciones de luz, exhibiciones de arte y más; estos eventos no solo fomentan la participación de la comunidad, sino que también atraen a visitantes y revitalizan áreas urbanas.

Los proyectos de arte participativo que involucran directamente a la comunidad en la creación de obras de arte son un medio importante para elevar la expresión artística de una ciudad (Gama-Castro & León-Reyes, 2016), un ejemplo de esto son también los talleres de arte al aire libre, murales comunitarios o actividades que inviten a los residentes a contribuir a una obra en curso, estos proyectos fomentan la colaboración y el sentido de propiedad en el espacio público.

Por otra parte, algunos artistas realizan intervenciones artísticas en espacios públicos, que pueden ser sutiles o impactantes, por ejemplo, la colocación estratégica de objetos artísticos en una calle peatonal o la proyección de mensajes en edificios pueden provocar reflexiones sobre el entorno urbano y la vida cotidiana.

Los espacios públicos también son utilizados por artistas para comunicar mensajes políticos y sociales importantes. Los murales y las obras de arte en protestas y manifestaciones son ejemplos de cómo el arte llega a establecerse como una herramienta para el activismo y la

expresión de opiniones de manera poderosa para la comunidad; sin embargo, el arte urbano esta también sujeto a la interpretación subjetiva del espectador, ya que lo que para algunos es expresión artística, para otros puede ser contaminación visual (Gama-Castro & León-Reyes, 2016).

### **5.5.3. El Arte Urbano Y Los Movimientos Sociales**

El arte urbano y los movimientos sociales están estrechamente relacionados y tienen una influencia importante en la sociedad a la hora de transmitir mensajes políticos y sociales, y provocar reflexión y cambio (Rodríguez, 2011). Los movimientos sociales pueden aprovechar el arte urbano para visibilizar problemas o en voz de protesta para dar su mensaje y no pasar desapercibidos, los artistas urbanos utilizan sus obras para destacar cuestiones como la injusticia, la discriminación, la desigualdad, la violencia y otros problemas que afectan a sus comunidades.

El arte urbano a menudo da voz a comunidades marginadas o desfavorecidas que pueden no tener acceso a los medios de comunicación convencionales. En muchos movimientos sociales, el arte urbano ha logrado transformarse convirtiéndose en una forma de resistencia y protesta pacífica contra el poder, los murales y grafitis han sido utilizados por algunos para desafiar el poder establecido, promover la unidad y la solidaridad, y simbolizar una lucha de los derechos civiles, igualdad y justicia (Rodríguez, 2011).

El arte urbano puede servir como una poderosa herramienta para concienciar y movilizar a las personas, las imágenes impactantes y los mensajes poderosos pueden inspirar a la acción, reuniendo a personas que comparten preocupaciones similares para abogar por un cambio social. Así mismo, los murales y las obras de arte urbano a menudo se convierten en temas de interés común uniendo grupos sociales, el arte urbano a menudo invita a las personas a reflexionar sobre

cuestiones sociales y a participar en un diálogo sobre temas importantes, sirviendo como punto de partida para discusiones y debates públicos.

Por lo anterior, el arte urbano y los movimientos sociales están intrínsecamente ligados en su capacidad para crear conciencia, fomentar el cambio y dar voz a las preocupaciones y aspiraciones de las comunidades, ambos desempeñan una actividad con bastante relevancia para la construcción y transformación inclusiva, justa y consciente de una sociedad.

### **5.5.4. Transformación de Espacios a través del Arte**

El arte callejero y especialmente el grafiti han evolucionado con el tiempo pasando de las letras o mensajes que reflejan inconformismo, a imágenes y representaciones que hacen de las paredes un objeto de gran valor estético y haciendo de calles verdaderos museos de paisajes urbanos que pueden marcar un momento importante en la historia del arte (Gama, 2016).

El arte desarrolla un rol fundamental en la transformación de los espacios urbanos buscando lugares más atractivos y significativos, puede aportar una serie de beneficios tanto estéticos como culturales a una comunidad, y se ha convertido en una valiosa y poderosa herramienta para la revitalización urbana en todo el mundo. Algunos ejemplos de proyectos de revitalización urbana en los que el arte ha jugado un papel destacado son en Nueva York, EE. UU, con el proyecto que convirtió la antigua línea de ferrocarril elevada en un parque lineal con jardines y esculturas de arte contemporáneo denominado The High Line. El arte se utiliza para crear experiencias visuales y sensoriales únicas a lo largo del parque, lo que ha atraído a residentes y turistas y ha revitalizado el vecindario circundante.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Otro ejemplo es el Distrito de las Artes, Los Ángeles, EE. UU, un proyecto que transformó un área industrial en un vibrante centro cultural y creativo. Las calles están llenas de murales, instalaciones de arte público y galerías de arte, esto ha convertido al distrito en un destino para artistas y amantes del arte, y ha impulsado el turismo y el desarrollo económico local. Valparaíso, Chile, es otro ejemplo de cómo el arte ha logrado transformar espacios públicos en otras partes del mundo. Esta ciudad portuaria se ha convertido en un lienzo al aire libre gracias a la proliferación de murales de arte urbano. El arte ha revitalizado la ciudad y atraído a turistas y artistas de todo el mundo.

En Bogotá, en el barrio Puente Aranda, también se puede observar cómo espacios públicos ha sido transformados a través del grafiti, revitalizando sus calles. El arte público y las intervenciones artísticas a menudo generan un sentido de identidad y pertenencia en las comunidades locales, contribuyendo en la cohesión social y en la construcción de lugares más significativos.

La colaboración artística y la participación comunitaria son enfoques poderosos en el mundo del arte que se centran en involucrar a la comunidad en la creación y apreciación del arte, estas prácticas tienen el potencial de generar un impacto significativo tanto en el arte como en la sociedad en general (Gama-Castro & León-Reyes, 2016). La colaboración artística a menudo implica la combinación de diferentes corrientes artísticas, abarcando varias de ellas, como la música, danza, teatro, artes visuales y literatura entre otras, esto puede dar lugar a obras de arte multidisciplinarias que enriquecen la experiencia artística.

Ejemplos de proyectos exitosos de colaboración artística y participación comunitaria incluyen murales comunitarios, teatro de calle, festivales culturales, proyectos de arte público, talleres de arte en escuelas y programas de arte terapéutico. Tanto la colaboración artística como

la participación comunitaria, junto con el apoyo del gobierno, tienen el potencial de enriquecer la vida cultural de una comunidad y promover el entendimiento y la conexión entre las personas fortaleciendo el sentido de pertenencia por su comunidad; una sociedad con un fuerte sentido de identidad y pertenencia por su cultura y ciudad respeta, valora y contribuye a su mejora.

### **5.5.5. Impacto Económico y Turístico del Arte Urbano**

El arte urbano puede tener un impacto económico y turístico significativo en las ciudades y regiones que lo promueven y valoran (Gayo, 2016). El arte urbano a menudo se convierte en un atractivo turístico por derecho propio. Los visitantes de todo el mundo viajan a ciudades conocidas por su escena de arte urbano, lo que impulsa el turismo. Ejemplos notables incluyen el Distrito de las Artes en Los Ángeles, Wynwood Walls<sup>3</sup> en Miami y el Grafitour<sup>4</sup> en Bogotá, Colombia.

El arte urbano a menudo destaca a los artistas locales y proporciona una plataforma para su trabajo, esto a su vez ayuda a la comunidad artística local a prosperar y a atraer artistas de otras regiones que deseen contribuir al escenario artístico de la ciudad, lo que a su vez fomenta un mayor interés en la comunidad local sobre el arte y la cultura, dando lugar a la formación de comunidades artísticas sólidas y redes de apoyo que impulsan la creatividad y la innovación.

Así mismo, el arte urbano tiene la capacidad de transformar áreas urbanas degradadas en destinos vibrantes y culturales, esto atrae inversión y desarrollo en áreas previamente abandonadas o en declive, revitalizando la economía local y creando empleos en la restauración, el turismo y la gestión de galerías (DeGraffitis, 2022). Las zonas con una escena de arte urbano activan a menudo

---

<sup>3</sup> Este museo se ha convertido en un destino internacional muy visitado <https://thewynwoodwalls.com/info/>

<sup>4</sup> El recorrido nunca es estático, evoluciona reflejando la realidad del país, su política y la actualidad del mundo <https://bogotagraffiti.com/about-us/>

ven un aumento en la actividad comercial; los restaurantes, bares, cafeterías y tiendas locales pueden beneficiarse de la afluencia de visitantes y turistas que vienen a ver el arte urbano.

De acuerdo con Gama-Castro & León-Reyes (2016) a pesar del impacto positivo que tiene el arte en la comunidad, es importante que las ciudades gestionen adecuadamente el arte urbano para evitar la degradación del entorno urbano y garantizar que sea inclusivo y accesible para todos. La planificación y regulación adecuadas son esenciales para equilibrar los beneficios culturales, económicos y turísticos del arte urbano supliendo las necesidades de la comunidad y asegurando la preservación el patrimonio urbano.

### **5.6. Principales Disciplinas De Arte Y Técnicas**

Existen numerosas disciplinas artísticas cada una con sus diversas técnicas, sus propias características y enfoques creativos. La música, danza, teatro, literatura, artes visuales y plásticas y el arte digital son algunas de las diciplinas del arte (Navarro, 2008), cada uno de estos tipos de arte implica un conjunto único de habilidades y técnicas, y puede ser explorado y perfeccionado a través de la educación y la práctica continuas. Las disciplinas artísticas ofrecen una variedad de formas para expresar la creatividad y la visión personal, que muchas veces son también manifestaciones culturales que expresan sentimientos, emociones e ideas, y en donde cada artista tiene su propio estilo, por lo que no existe una sola idea de arte

Las artes plásticas son todas aquellas artes que emplean materiales plásticos para ser transformados por el artista bajo diversas técnicas con el fin de crear una obra que represente su visión de la realidad (Lugo, s.f.). Entre los diferentes tipos de artes plásticas, por mencionar algunos, se incluyen el dibujo, que se centra en la creación de imágenes utilizando herramientas

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

como lápices, carboncillos o tinta; la pintura es otro tipo de arte plástica que se centra en la creación de imágenes utilizando pigmentos y otros medios sobre superficies como lienzos o papel; la escultura que se desarrolla a través la creación de formas tridimensionales utilizando diversos materiales, como piedra, madera, metal o arcilla; y la fotografía que consiste en obtener imágenes duraderas utilizando cámaras y técnicas de procesamiento de imágenes, para ser plasmadas.

El mosaico es otra forma de arte que se encuentra dentro del ámbito de las artes plásticas; comparte muchos principios y elementos con otras formas de expresión artística ofreciendo a los artistas la oportunidad de explorar la creatividad a través de la composición visual y el uso de materiales visuales. Un mosaico es una técnica artística que implica la creación de una imagen o patrón mediante la disposición de pequeños fragmentos de materiales diversos, como cerámica, vidrio, piedra, mármol, conchas o pequeñas piezas de madera o metal, o cualquier otro material que pueda ser manipulado; estos fragmentos se llaman teselas y se organizan de manera que formen una imagen o un diseño en una superficie plana, como una pared, un suelo o un objeto (Cartwright, 2019).

El mosaico como un arte plástica busca comunicar ideas, emociones y conceptos a través de la composición visual de elementos, en él se utilizan elementos como fragmentos de cualquier tipo que permitan crear una figura creativa; los artistas plásticos y/o creadores de mosaicos se valen de estos elementos para transmitir sus mensajes y expresar su creatividad. Para crear un mosaico se deben comprender y aplicar técnicas de composición, como la disposición de elementos en el espacio, el equilibrio visual, la jerarquía de elementos y la armonía cromática, para lograr obras efectivas y atractivas.

### **5.7. Arte Del Mosaico Y Su Historia**

El arte del mosaico cuenta con una historia desde la antigüedad, y ha sido practicado en diversas culturas de todo el mundo, desde el arte romano y bizantino hasta el islámico y el veneciano, cada una de estas tradiciones ha aportado su estilo único y técnicas al arte del mosaico (Cartwright, 2019). Algunas características importantes del mosaico incluyen la variedad de materiales, los mosaicos pueden utilizar una amplia variedad de materiales, colores y texturas.

La diversidad de aplicaciones es otra característica importante, los mosaicos pueden encontrarse en murales, pisos, techos, mobiliario y objetos decorativos, lo que demuestra su versatilidad; la creación de mosaicos a menudo requiere habilidades de precisión para cortar y colocar las teselas de manera uniforme y coherente. Los mosaicos cuando se construyen correctamente pueden ser extremadamente duraderos y resistir a las condiciones climáticas y sobre todo al paso del tiempo; además de su valor artístico, los mosaicos también han sido utilizados históricamente para fines prácticos, como la decoración de edificios o la creación de muros resistentes.

La historia del mosaico tiene su inicio hace miles de años atrás y ha influido en distintas culturas a lo largo del tiempo. Los primeros mosaicos datan desde los sumerios y los babilonios fueron algunos de los primeros en utilizar esta técnica alrededor del siglo III a.C. Los egipcios también adoptaron el uso de mosaicos, y se han encontrado ejemplos en tumbas que datan de alrededor del II a.C.

Cartwright (2019) describe como los griegos antiguos desarrollaron aún más la técnica del mosaico, utilizándola para decorar sus edificios y templos; los romanos, a su vez, llevaron el arte del mosaico a nuevas alturas y crearon elaborados mosaicos para decorar villas, iglesias y otros

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

edificios. Los mosaicos romanos a menudo representaban escenas mitológicas, retratos, paisajes y patrones geométricos. Durante el período bizantino (siglos IV al XV d.C.), los mosaicos se convirtieron en una forma de arte altamente decorativa y espiritual; los mosaicos bizantinos se encontraban comúnmente en iglesias y catedrales, y a menudo representaban escenas religiosas y figuras sagradas. El mosaico representativo es la Iglesia de San Vital en Rávena, Italia, es un ejemplo icónico de esta época.

En el mundo islámico, los mosaicos decorativos se convirtieron en una característica distintiva de la arquitectura islámica, los mosaicos geométricos y los diseños de azulejos adornaban mezquitas, palacios y edificios religiosos. Durante el Renacimiento en Europa, hubo un resurgimiento del interés por el arte clásico, lo que llevó a la restauración y creación de mosaicos en la tradición romana y griega. En la era moderna, los mosaicos se han sido una herramienta para las aplicaciones artísticas y decorativas, tales como obras de arte contemporáneo hasta diseños arquitectónicos y decoración de interiores.

Los artistas contemporáneos han seguido experimentando con la técnica del mosaico, creando obras de arte únicas y expresivas; los mosaicos contemporáneos a menudo incorporan materiales y temas modernos. A lo largo de su historia, el mosaico ha sido una forma de expresión artística, religiosa y decorativa que ha evolucionado y se ha adaptado a las cambiantes tendencias y culturas; desde su humilde inicio en la antigüedad hasta su estado como una forma de arte apreciada en la actualidad, el mosaico ha dejado una huella duradera en la historia.

Los fotógrafos a veces capturan imágenes de mosaicos arquitectónicos o artísticos como parte de su trabajo, estas imágenes pueden resaltar los detalles y la textura de los mosaicos, así como su contexto en un entorno más amplio. La fotografía es una herramienta poderosa para

documentar y preservar el arte (Klein, 2019), especialmente cuando se trata de obras antiguas o efímeras.

### **5.7.1. Fotomosaico**

El mosaico ha tenido una evolución con diferentes técnicas, una de ellas es el mosaico de fotografías. En esta técnica, se crean mosaicos utilizando fotografías individuales como teselas, cada fotografía se toma como una unidad separada y se utiliza para componer una imagen más grande, esto puede lograrse de forma manual o mediante software de edición de imágenes especializado; un ejemplo común es la creación de un collage fotográfico en el que múltiples fotos se organizan en una única composición visual, y la cual es bastante común hoy en día.

Tanto la fotografía como el mosaico pueden explorar temas de abstracción y fragmentación, la fotografía puede capturar detalles fragmentados, mientras que los mosaicos a menudo se componen de fragmentos para crear una imagen completa. La combinación de estas dos herramientas da como resultado un fotomosaico, permitiendo que cada elemento que compone el mosaico parte de una fotografía con colores que sea apropiada para la imagen principal, donde es posible apreciar la imagen compuesta por varias imágenes; por ejemplo, en el retrato de una persona, compuesto por varias fotografías pequeñas que representan detalles del rostro, cada tesela fotográfica captura un detalle específico en el retrato, como un ojo, la boca, la textura de la piel, etc.

Robert Silvers ha sido uno de los principales pioneros e inventor de la técnica del fotomosaico, logrando por medio de retratos, contar historias, uniendo diferentes y miles de piezas fotográficas llenas de diversidad artística y cultural. En 1997 Silvers presentó la imagen de la Princesa Diana conformada por pequeñas fotografías de flores (Photomosaics, 2023). Entre las

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

principales obras de Silver se encuentra el retrato de reconocidos personajes de la historia tales como Bill Gates, Marilyn Monroe, Elvis Presley, Bob Marley, el nacimiento de venus, entre otros.

El mosaico es un medio artístico apreciado tanto por su belleza estética como por su capacidad para contar historias y preservar la cultura a lo largo del tiempo, además, sigue siendo una forma de arte popular en la actualidad, con artistas que crean mosaicos contemporáneos que incorporan elementos tradicionales y modernos como el fotomosaico, los mosaicos permiten a los artistas expresar su creatividad a través de la disposición de las teselas para formar imágenes, patrones o diseños.

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1. Descripción De Actividades

El siguiente cronograma contiene las actividades desarrolladas para la ejecución del proyecto y creación del producto final.

Actividad	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planificación Del Proyecto	■																							
Revisión Bibliográfica Y Recolección De La Información	■				■				■				■											
Desarrollo Del Informe		■			■				■				■											
Planeación De Los Recorridos			■	■		■	■			■	■			■	■			■	■					
Visitas Y Registros Fotográficos			■	■		■	■			■	■			■	■			■	■					
Selección y Organización De Imágenes			■	■		■	■			■	■			■	■			■	■					
Construcción De Las Piezas - Mosaicos						■	■			■	■			■	■			■	■					
Entrega de Informe Final																						■	■	■

### **6.1.1. Planificación Del Proyecto**

El primer momento de proyecto de investigación se centró en definir el objetivo del proyecto y establecer los objetivos específicos permitiendo enfocar el trabajo y medir el progreso a lo largo del proyecto. Posteriormente se identificaron los recursos necesarios, incluidos materiales, aplicaciones tecnológicas y fuentes de información necesarias para el desarrollo del trabajo, etc.

Así mismo, se estableció el calendario detallado con las etapas del proyecto, desde la investigación inicial hasta la presentación final, y los tiempos para cada actividad, llevando un registro de cada actividad y tiempo empleados.

### **6.1.2. Revisión Bibliográfica Y Recolección De La Información**

Para la revisión bibliografía se identificaron y seleccionaron los diferentes tipos de fuentes de información relevantes para el proyecto, entre ellas, libros, revistas científicas, artículos, informes técnicos, trabajos de grado, sitios web relacionados, redes sociales, entre otras. Una vez recopilada una amplia cantidad de información, se filtró y selecciono los recursos relevantes para el proyecto, clasificando la información por temas tales como, la historia del arte, el arte en Colombia, las artes plásticas y escénicas, el arte urbano, la historia del mosaico, los fotomosaicos, etc.; a medida que se revisó la información, también se evaluó su calidad y relevancia, se tomaron notas organizadas y se registraron las citas bibliográficas adecuadas para cada recurso. Se realizo también la búsqueda de los lugares con mayor impacto donde se puede apreciar el arte en la ciudad de Bogotá para realizar la planeación de las visitas a estos lugares. Esta actividad se llevó a cabo de forma continua durante todo el tiempo de la elaboración del proyecto.

### **6.1.3. Desarrollo Del Informe**

A medida que se realizaba la revisión bibliográfica, la recolección de la información y se avanzaba con ejecución del proyecto, se fue desarrollando el trabajo escrito, incluido el marco teórico en el que se incluye los temas más relevantes al proyecto. El marco teórico resalta la relevancia del tema de trabajo de grado, sus antecedentes e impacto, permitiendo indagar sobre la necesidad e importancia de fomentar el arte y visibilizar el rostro artístico de Bogotá.

### **6.1.4. Recorridos Y Registros Fotográficos**

La planeación de los recorridos se llevó a cabo por sectores, se identificaron los sectores de arte más frecuentados y también aquellos menos comunes, se identificó los lugares icónicos de cada sector y los tipos de arte más destacados. Se organizaron diferentes rutas cubriendo la mayor cantidad posible de sectores y exposiciones artísticas en la ciudad, con recorridos de aproximadamente 10 horas por semana, y así lograr las capturas fotográficas como recurso principal para el mosaico.

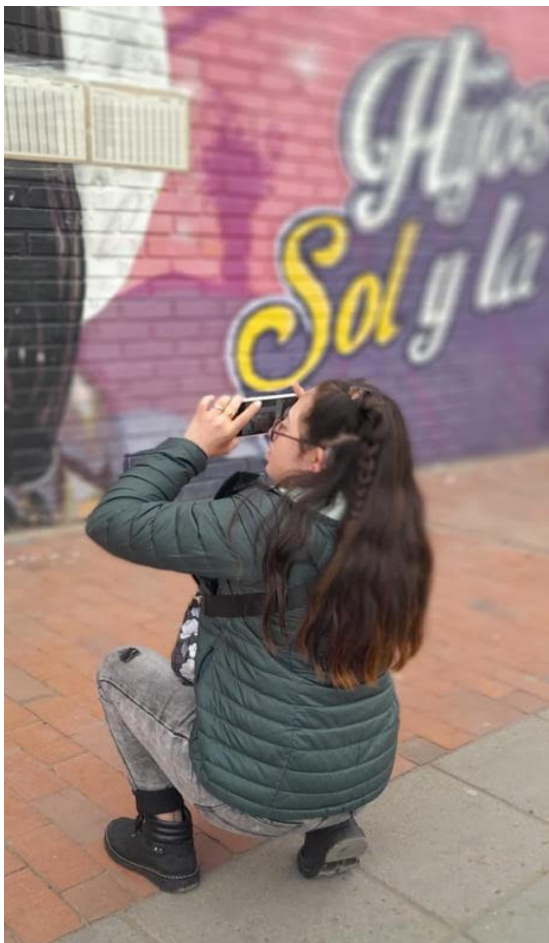
Entre algunos de los lugares públicos más populares de Bogotá, visitados para explorar la escena de arte de la ciudad y realizar las tomas fotográficas para la construcción del mosaico del rostro artístico de Bogotá, estuvieron la zona del centro de Bogotá incluido el barrio La Candelaria, el jardín botánico, las zonas de grafitis de barrios como Puente Aranda, entre otros.

Algunos de los escenarios artísticos en las calles de Bogotá que se capturaron incluyen murales y grafitis, artistas haciendo arte en el espacio público, incluidas presentaciones con títeres, obras de teatro, baile, canto, artistas tocando instrumentos musicales como guitarra, acordeón,

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

saxofón; se capturó eventos artísticos y culturales, entre ellos comparsas en el espacio público, entre muchas otras representaciones artísticas callejeras.

Así mismo, se tomaron fotos en eventos y exposiciones en Corferias, se visitaron museos como el museo del oro, museo de la moneda, la casa del florero, museo de la casa de botero, museo moderno de Bogotá, museo de arte contemporáneo; se visitaron también galerías de arte, colegios, casas de la cultura, parques, ciclovías, entre otros. Para el registro fotográfico se capturaron diferentes escenarios que contenían actividades y creaciones con finalidad artística, asegurándose que las fotografías tomadas fueran de buena calidad y con suficiente luz tanto como fue posible.

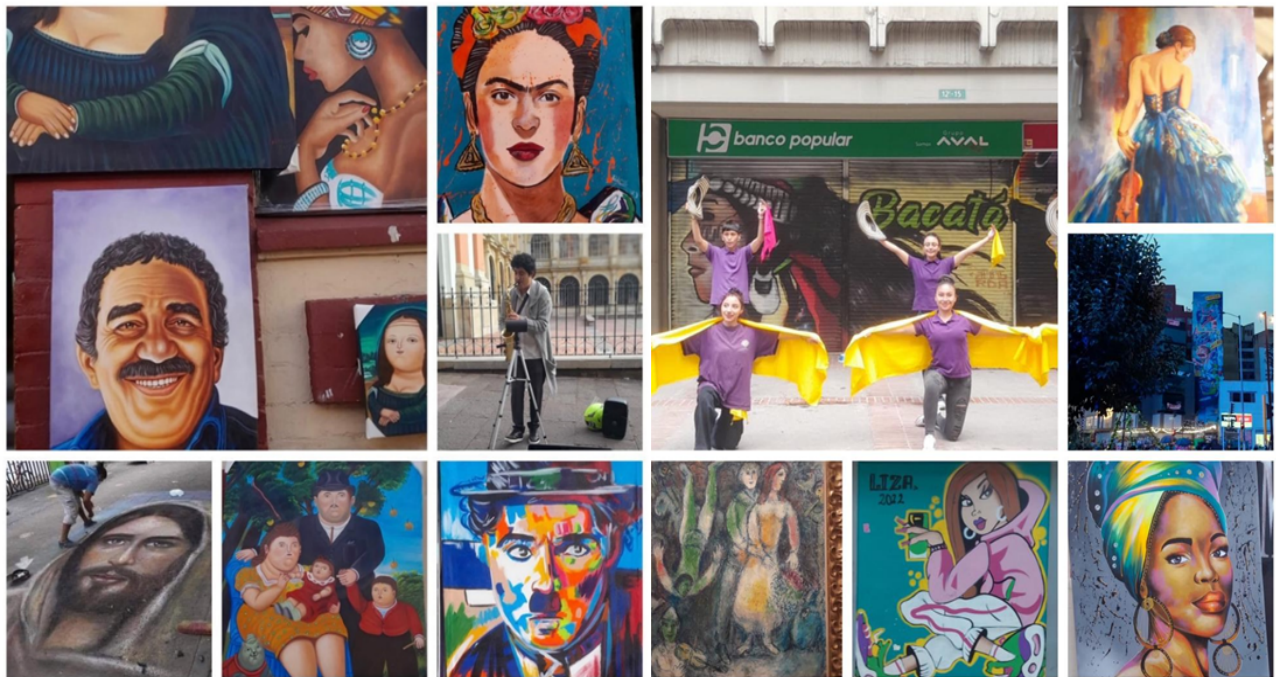


*Figura 1. Captura fotográfica de arte urbano en Bogotá*

### 6.1.5. Proceso de Construcción De La Pieza - Mosaico

El proyecto del rostro artístico de la ciudad de Bogotá consiste en la construcción de una obra de mosaico de fotos. La construcción del mosaico se realizó a través de un software llamado EasyMoza, diseñado para crear mosaicos de fotos en línea.

A lo largo del proyecto se elaboraron diferentes piezas de fotomosaico que permitieron mostrar la diversidad artística y cultural de Bogotá. El proceso de producción plástica fue similar para cada mosaico, sin embargo, los registros fotográficos fueron diferentes. En cada recorrido semanal se tomaron alrededor de 400 fotos para un solo mosaico, de las cuales se seleccionó aproximadamente la mitad, por lo que cada pieza de mosaico se compone de una imagen principal y aproximadamente 200 fotos secundarias que capturan diferentes escenas de arte de Bogotá y su cultura, y así poder crear variedad en el mosaico.



*Figura 2. Captura fotográfica de la escena artística de Bogotá*

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Para iniciar se eligió la imagen principal como base del fotomosaico, esta imagen fue escogida con base a diferentes temáticas artísticas y culturales identificadas durante los recorridos y exploración de la ciudad. La selección y organización de la imagen principal y fotos secundarias o teselas que conforman el mosaico, tomo aproximadamente una semana para cada mosaico elaborado. En esta selección de fotos se priorizaron aquellas que resaltan el valor artístico y cultural de Bogotá.

Las fotos secundarias se recortaron y ajustaron, asegurando que tuvieran el mismo tamaño y resolución para encajar correctamente en la imagen principal del mosaico. Una vez seleccionadas y organizadas las fotos, se importaron a la aplicación en línea para iniciar el diseño del mosaico. Durante el diseño del mosaico el software permito ajustar diversos parámetros para personalizar el mosaico, tal como especificar el tamaño de las fotos secundarias, el número de columnas y filas, el nivel de detalle, entre otros.

Una vez generado el mosaico, se revisaron y ajustaron los detalles, tal como el cambio de algunas imágenes secundarias, ajustar la posición de las teselas o modificar otros parámetros para obtener la obra final. Los mosaicos fueron elaborados con medidas de 100 de alto y 70 de ancho, una vez aseguradas estas medidas, los mosaicos fueron descargados e impresos en el papel y tamaño determinados.

El diseño del fotomosaico del rostro artístico de Bogotá implico de mi parte tomar decisiones creativas en términos de selección de la temática o imagen principal, así como la selección, distribución, color y composición de las imágenes individuales, elementos que contribuyeron a la forma en que se percibe y se interpreta la obra en su conjunto.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Entre las diferentes piezas de fotomosaico elaboradas, una de ellas tiene como temática principal los artistas callejeros del espacio público, dentro del proceso de producción plástica se tomaron fotografías a diferentes escenas de arte en el sector de la carrera séptima, en el sendero que va de la calle 26 hasta la Plaza de Bolívar y los alrededores, en donde se encontraban artistas pintando, bailando, cantando, tocando instrumentos musicales, entre otros. La foto principal, que representa la temática del mosaico, consiste en el retrato de un hombre quien se encontraba elaborando una obra de pintura bajo la técnica de acuarela.

Este artista local me permitió observar detenidamente su trabajo y tomar fotos mientras creaba su obra de pintura; adicionalmente, tuve la oportunidad de preguntarle sobre su interés por el arte y afirmo que desde la edad de 20 años amaba el trabajo con las pinturas, y que la creación de obras de pintura con colores y el manejo de los materiales se convirtió en su forma de trabajo y llevar el sustento a su hogar, además se expresa de su pasión por el arte como “lo más maravilloso que Dios me dio”. Durante mi corrido por el sector de la carrera séptima de Bogotá realice alrededor de 390 capturas fotográficas de las cuales seleccione 190 fotos individuales. Durante la visita a los diferentes lugares y capturas fotografías me llamo la atención ver como existe tanto talento artístico en las calles, sin apoyo o reconocimiento que permita fortalecer esta cultura del arte; los artistas representan lo opuesto al vandalismo, los artistas en las calles contribuyen de forma positiva a los individuos del público y a la cultura, sin embargo, no se les reconoce su contribución a la sociedad.

En términos de selección y organización de las imágenes, se realizó una cuidadosa selección de fotografías que representan de manera precisa y representativa la diversidad y vitalidad de la escena artística de la ciudad, así como la gran diversidad de talento de artistas

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

callejeros, eligiendo el arte callejero como tema principal para el mosaico. Entre mayor cantidad de fotos, más detalles fue posible agregar a la obra.



*Figura 3. Fotomosaico, artistas callejeros*

Otra de las piezas de mosaico construida aborda como tema principal la diversidad cultural e igualdad de derechos. La foto principal del mosaico es el rostro de una mujer afrodescendiente que simboliza la belleza de la cultura afrocolombiana, una de las diversas culturas que tiene la ciudad de Bogotá. El término afrodescendiente<sup>5</sup> se refiere a aquellas personas descendientes de población africana que llegaron al continente americano por consecuencia de la esclavitud durante

---

<sup>5</sup> Este término ha sido adaptado a regionalismos como afrovenezolano, afromexicano, afropanameño, afroperuano, afrocolombiano, entre otros, refiriéndose a aquellos descendientes de africanos nacidos fuera de este continente debido a las migraciones a lo largo de la historia

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

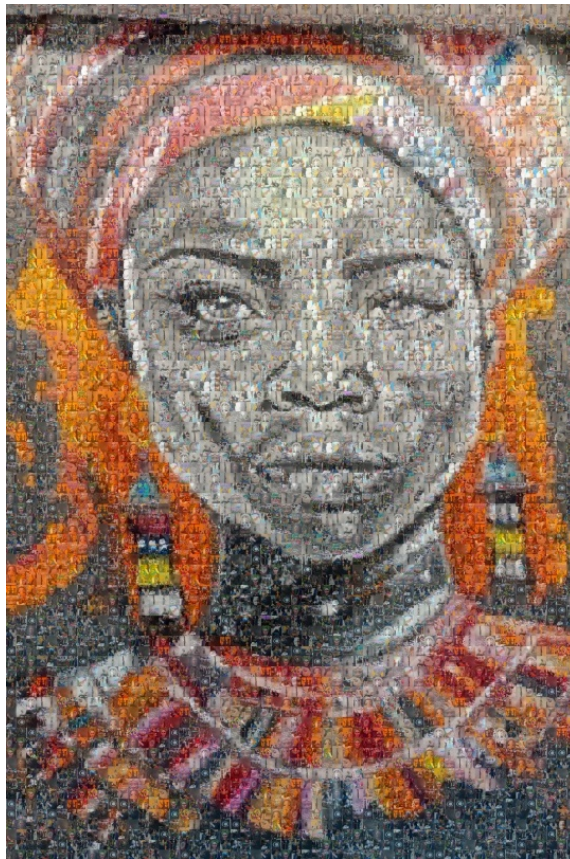
la época colonial, y sobrevivieron al sistema esclavista durante casi cuatro siglos, sufriendo la discriminación y negación de derechos humanos. En Bogotá, el 25 de julio de cada año se celebra el día internacional de la mujer afrodescendiente, su labor social y su impacto cultural en el mundo, esta conmemoración es un llamado a la igualdad de derechos y empodera a la ciudadanía a denunciar todo caso de desigualdad social y a buscar soluciones en contra del sexismo, la discriminación racial, la pobreza, migración y violencia, y a combatir los estereotipos y promover la participación de las mujeres afrodescendientes en la toma de decisiones en la comunidad.

La obra de fotomosaico representa la diversidad cultural a través de la mujer afrodescendiente, sin embargo, son varias las culturas o grupos sociales en una larga lucha por la garantía e igualdad de sus derechos y oportunidades, en una sociedad en la que aún se mantienen comportamientos de discriminación por motivos de discapacidad, género, religión, raza, etc., empobreciendo la riqueza cultural. El presente fotomosaico, así como los eventos y expresiones de arte multicultural en general, promueven la diversidad e inclusión como parte de la cultura Bogotana.

Dentro del proceso de producción del fotomosaico se tomaron fotografías a las escenas de arte capturadas en lugares como el jardín botánico, el parque Simón Bolívar, se visitaron y tomaron fotografías en algunos museos y galerías de arte, casas de la cultura, eventos culturales locales, monumentos, edificios icónicos, entre otros. Estas imágenes fueron seleccionadas cuidadosamente para transmitir el mensaje o tema específico de diversidad, se tuvo en cuenta también la calidad de las imágenes utilizadas para asegurar que se veían bien cuando se agrandaban y se colocaban en el mosaico durante su elaboración. Algunas capturas fotográficas debieron tomarse de nuevo para garantizar que las imágenes se vieran nítidas y claras, sin distorsiones o desenfoques notables.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

El color también jugó un papel importante en el diseño del fotomosaico, en algunos casos fue necesario cambiar algunas fotos o manipular el color de algunas imágenes y de este modo utilizar imágenes con colores similares o contrastantes para crear el efecto visual deseado y lograr una coherencia cromática en toda la obra.



*Figura 4. Fotomosaico, diversidad cultural*

Una tercera pieza de mosaico tiene como temática principal las comunidades indígenas colombianas, quienes a lo largo de la historia han estado expuestas a la marginalización y desigualdad social, además de ser una de las principales víctimas del conflicto armado; imposibilitando la garantía plena de sus derechos fundamentales como la salud, la educación, el

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

trabajo y la participación en la sociedad (UNFPA, 2020). El fotomosaico representa a las comunidades indígenas, su historia de lucha, vivencias, conocimientos y tradiciones.

Como inicio del proceso de producción plástica visité diferentes sitios de la ciudad incluidos museos y galerías en el centro de Bogotá, el barrio La Candelaria, el chorro de Quevedo, el sector del 20 de Julio y diferentes zonas de grafitis, tomando registros fotográficos a murales y también a personas haciendo arte en la calle; capturando el trabajo tanto de artistas emergentes como artistas establecidos.

Durante este recorrido encontré una obra de pintura de una persona indígena, la cual me cautivo por el trabajo del autor y su historia, por lo que la elegí como temática principal para el tercer mosaico.

El autor de la obra representada en el mosaico es el artista plástico tolimense Carlos Trilleras, quien además de tener murales y dibujos en su región, también adorna las calles de Bogotá y los Llanos Orientales, denotando una pasión por la historia de las comunidades indígenas. Su experiencia con el arte nació a la edad de los 11 años, por la necesidad económica en su hogar afectado por el desplazamiento debido a la tragedia del municipio de Armero en el año 1985, pese a ello, el autor desarrollo un lenguaje de arte consciente y busca generar reflexión y prevenir las problemáticas de violaciones y desplazamiento forzado. El artista es parte también del festival internacional de Caguán, en Caquetá, una iniciativa que nació para mitigar las consecuencias de la guerra en San Vicente del Cagua, escenario de confrontaciones armadas que ha afectado enormemente a los habitantes del territorio.

Para la construcción del fotomosaico se tomaron más de 200 capturas fotográficas. Una vez seleccionadas las fotos, se recortaron y ajustaron, para crear un efecto de equilibrio visual y

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

uniformidad en términos de alineación, tamaño y nitidez de las imágenes, y posteriormente se importaron a la aplicación EasyMoza, en donde se realizaron los ajustes para obtener la obra final.



*Figura 5. Fotomosaico, comunidades indígenas*

Entre las diferentes obras de fotomosaico construidas como parte del presente proyecto, se aborda también la temática del arte urbano, el cual es tendencia en muchos países hoy en día. El fotomosaico del rostro artístico de Bogotá, captura a un artista realizando un mural de Jesús de Nazaret. Este mural llama la atención tanto por su belleza estética como por su contenido y talento del artista, ya que es una obra artística que combina elementos religiosos y culturales para transmitir un mensaje significativo a los espectadores. En términos artísticos, el mural utiliza colores vibrantes y técnicas de pintura detalladas para capturar la esencia de Jesús y su importancia en la cultura cristiana.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Desde un punto de vista cultural, el mural representa la influencia del cristianismo en la sociedad y cómo Jesús ha sido un símbolo de esperanza, amor y redención para millones de personas en todo el mundo. Los murales callejeros a menudo se utilizan para abordar temas sociales y políticos, sin embargo, los temas religiosos son también una forma de expresión y protesta en el espacio público que transmite mensajes de paz, esperanza, bondad y también temas de historia.

Para la construcción del fotomosaico se tomaron alrededor de 200 fotos de las cuales 173 fotos fueron seleccionadas como teselas, que permitieron crear el producto final.



*Figura 6. Fotomosaico, arte urbano*

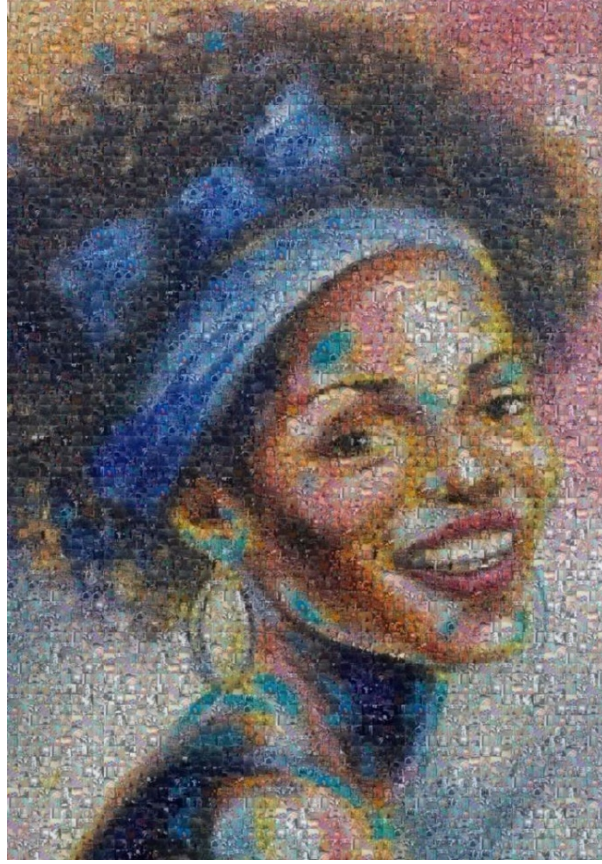
La quinta pieza de mosaico tiene como temática principal el arte contemporáneo el cual refleja el rostro artístico de una Bogotá cosmopolita. La imagen principal usada como base del

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

mosaico fue capturada en una galería de arte en el centro de la ciudad. El arte contemporáneo tiene un impacto significativo en la forma en que vemos el mundo, los artistas contemporáneos desafían las convenciones tradicionales y exploran nuevas formas de expresión; a través de sus obras, abordan temas sociales, políticos y culturales, expandiendo nuestra visión del mundo.

Bogotá se ha convertido en una ciudad cosmopolita en la cual el arte y la cultura tienen un lugar importante, atrayendo a su vez personas de diferentes culturas y antecedentes, caracterizándose así por su ambiente multicultural y su capacidad para acoger e integrar a personas de diferentes regiones contribuyendo a la riqueza cultural de la ciudad. Esto se refleja en la escena artística y cultural de la ciudad, con galerías de arte, teatros, conciertos y festivales que celebran la creatividad y la expresión artística, y en donde el arte contemporáneo es una parte integral de su identidad y atractivo.

El arte contemporáneo y las ciudades cosmopolitas tienen una relación muy estrecha y mutuamente beneficiosa. Las ciudades cosmopolitas son lugares emocionantes y dinámicos que celebran la diversidad cultural, económica y artística; son centros de intercambio cultural y económico, y ofrecen una amplia gama de oportunidades y experiencias para quienes las visitan o viven en ellas.



*Figura 7. Fotomosaico, arte contemporáneo*

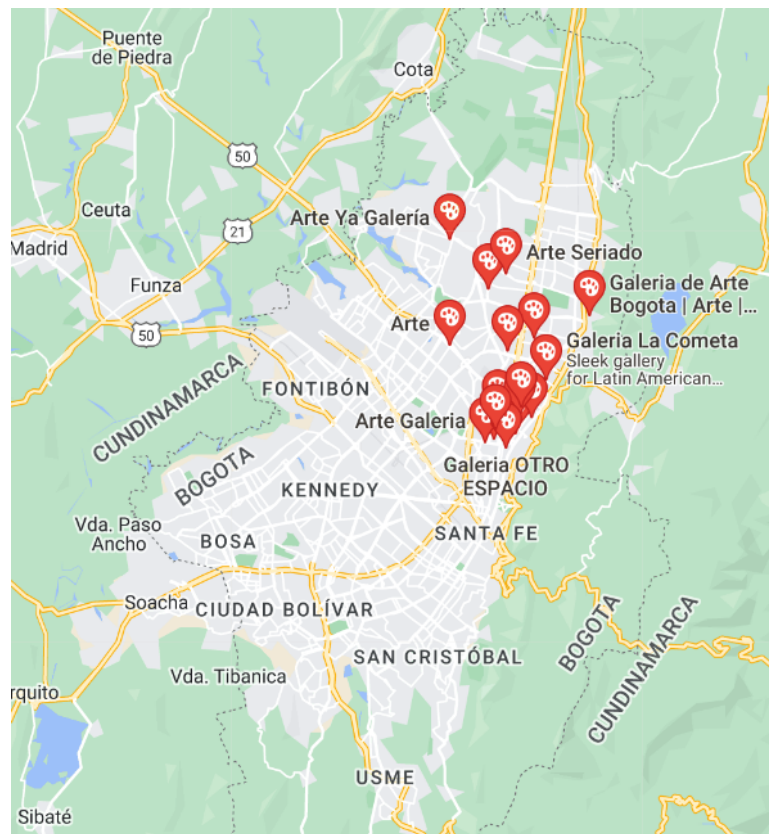
## 7. ANÁLISIS DE DATOS

### 7.1. Escena artística de Bogotá

Bogotá cuenta con una extensa escena de arte, diversa y dirigida a diferentes públicos. Entre algunos de los principales sectores con una gran oferta de arte está el barrio La Candelaria, ubicado en el centro de Bogotá, desatado por su variada oferta cultural para todo público, con sus exóticas y coloridas casas con tejados coloniales, importantes museos, teatros, bibliotecas, además de una gran variedad de restaurantes.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

El barrio La Candelaria cuenta también con reconocidas galerías de arte destacadas por sus obras de arte de pintura y escultura, algunas de ellas son DIBS by Culture Shock Colombia, Street Lynx Bta, Galería Gio Saint Pere y Galería AMEB. Otras galerías populares en Bogotá son la Galería Otros 360 grados ubicada en el barrio Chapinero, Galería La Cometa en el barrio Chico, la Galería de Arte para Dios en Puente Aranda, Galería Bizancio en Suba, entre otras. Es posible observar que las galerías de arte se concentran principalmente en las zonas norte y centro de Bogotá, lo que puede dificultar el acceso y visibilidad del arte en zonas como el sur de la ciudad, con una alta necesidad de promover influencias artísticas y la participación comunitaria dado los factores de riesgo de pobreza y desempleo que aumentan los índices de criminalidad.



*Figura 8. Mapa, galerías de arte en Bogotá*

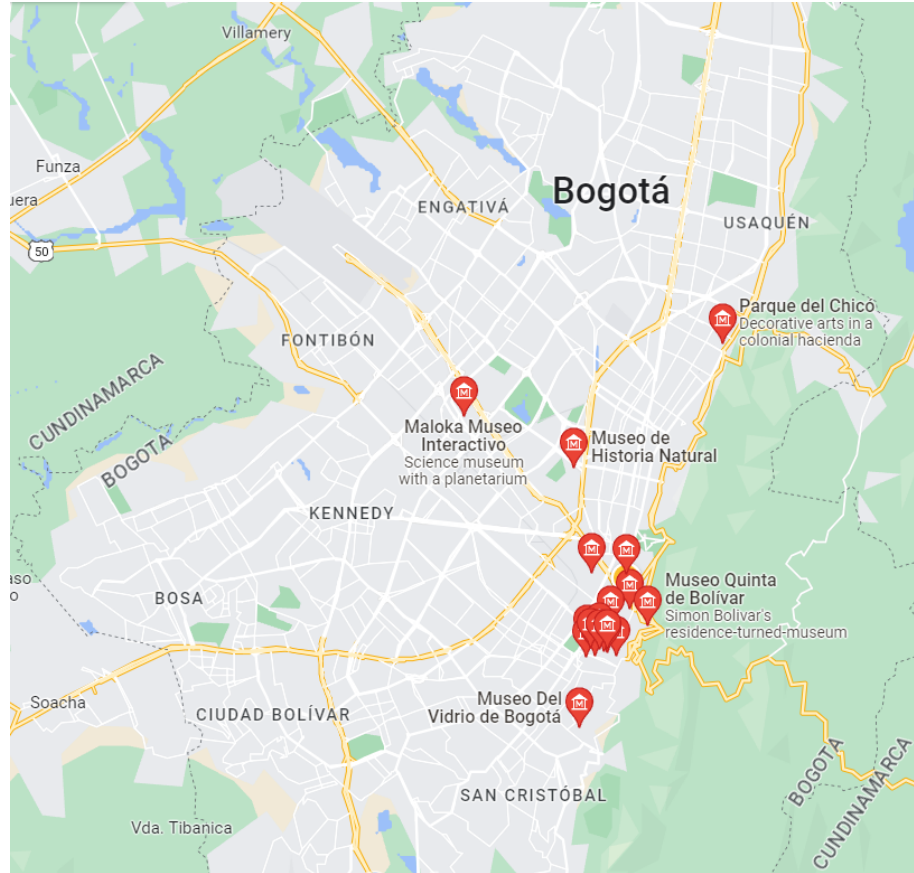
## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Bogotá cuenta también con una amplia lista de museos de arte, muchos de ellos ubicados en el sector de La Candelaria, entre los más populares están el museo Botero, museo Santa Clara, museo de Arte de Banco de la República, museo Colonial, museo de la Independencia Casa del Florero, Archivo de Bogotá, museo de Bogotá, museo de Artes Gráficas y el museo de Arte Moderno de Bogotá. Así mismo, está el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother en Teusaquillo, museo de Arte Contemporáneo en el barrio Minuto de Dios de la localidad de Engativá, entre otros.

En Bogotá existe también una gran variedad de museos especializados, incluidos los museos de historia; entre ellos están el Museo del Oro, museo Nacional de Colombia, Casa Museo Quinta de Bolívar, Museo Histórico de la Policía, Museo Militar de Colombia, Casa de Moneda del Banco de la República, Centro Cultural Gabriel García Márquez, Planetario de Bogotá, Museo del Chico, Maloka Museo Interactivo, Museo Internacional de la Esmeralda, La casona del Museo, Museo Arqueológico, Museo de Trajes, Museo del 20 de Julio, Museo de los Niños, Museo del Vidrio, Observatorio Astronómico, Museo de la Fiscalía, Casa Museo Jorge Eliecer Gaitán, entre otros.

De la misma forma que las galerías de arte, los museos están mayormente concentrados en la zona del centro y norte de Bogotá, lo que dificulta la visibilidad y acceso para las personas que viven lejos de estas áreas.

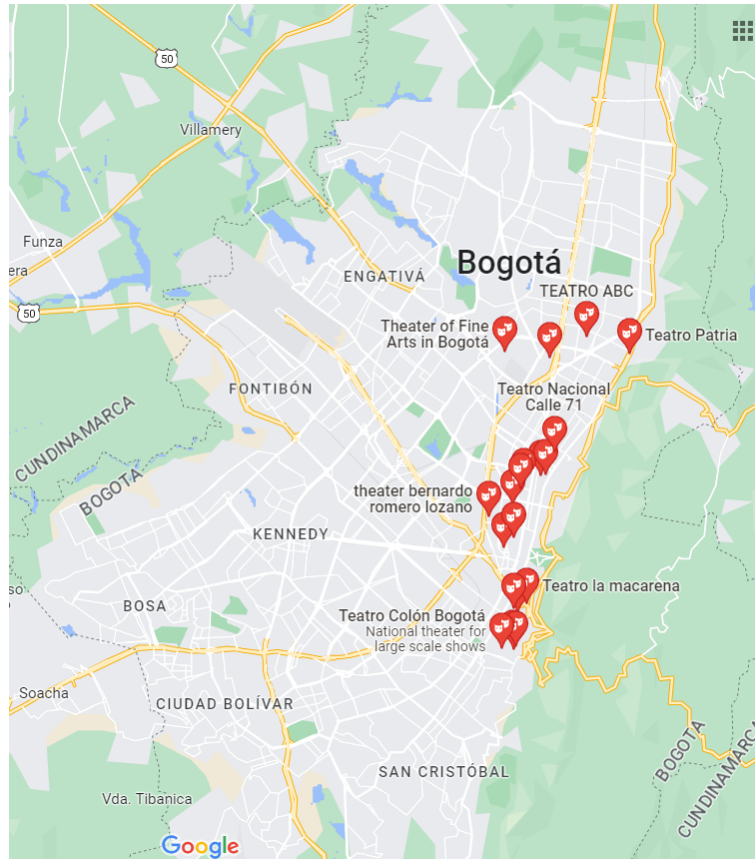
## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



*Figura 9. Mapa, museos en Bogotá*

Además de las galerías y museos, en Bogotá los teatros también ofrecen una variada oferta de arte principalmente en el ámbito de artes escénicas, como la música, danza, presentaciones de teatro y comedia, sin embargo, muchos teatros son de acceso privado por lo que requieren pago para asistir a los eventos que se realizan allí. Entre los principales teatros están el Teatro Colon Bogotá, Teatro Nacional La Castellana, Auditorio León de Greiff, Teatro Cafam de Bellas Artes, Teatros de Garaje, Charlot Teatro, Teatro Petra, Teatro Santafé, Teatro Nacional Fanny Mikey, Teatro Astor Plaza, Casa Teatro de Bogotá, Teatro Libre Chapinero, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Teatro Royal Center, Teatro ABC, y los diferentes teatros de cine, entre otros.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



*Figura 10. Mapa, teatros en Bogotá*

En cuanto al arte urbano, el sector de la Candelaria es el epicentro del arte callejero o Street art, siendo uno de los sectores más populares donde están los murales más admirados, varios de ellos referentes a tribus indígenas.

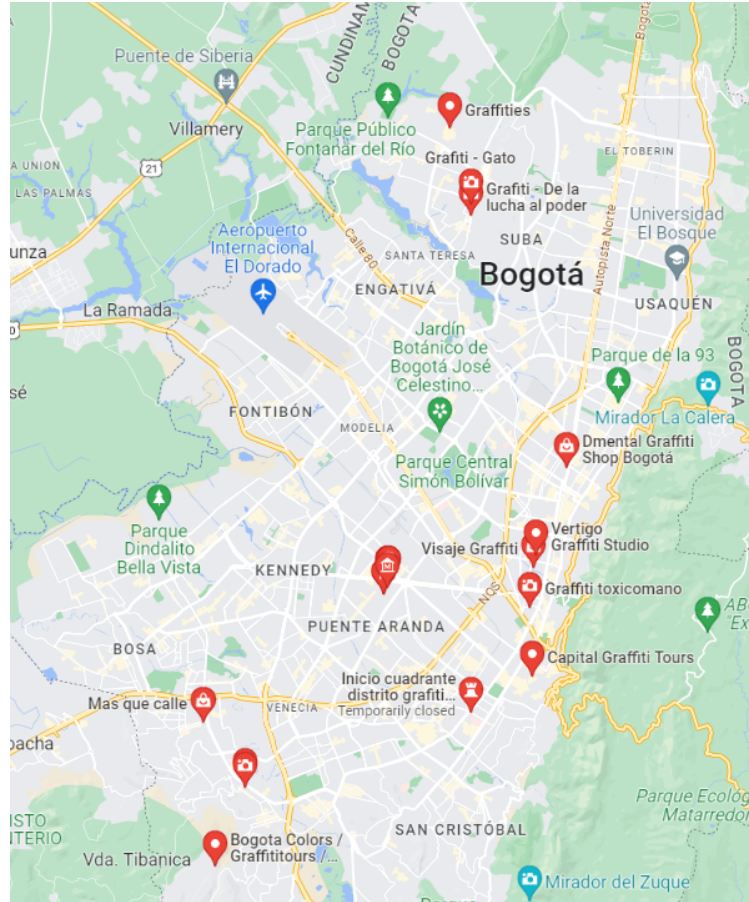
La Avenida El Dorado es otro importante sector de grafiti, en este sector los murales sobresalen por sus mensajes sociales y políticos narrando momentos de la historia política colombiana, así como temas de inclusión y diversidad. El Distrito Grafiti en la localidad de Puente Aranda en el sur de Bogotá, es considerado como una de las galerías de grafiti más grandes en Colombia con una gran cantidad de murales plasmando diferentes conceptos, y además se

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

caracteriza por el diseño y participación de artistas internacionales de México Norte América, y Europa, entre otros. La localidad de Santa Fe es otra zona en la que el grafiti ha renovado sus calles; así mismo, la Avenida Boyacá es también otra área de grafitis con temáticas de memoria historia y construcción de la paz, en esta área se destaca el puente de la calle 116 con avenida Boyacá el cual es conocido por artistas con el nombre de Diego Felipe Becerra, un joven grafitero asesinado por un miembro de la policía en el año 2012, cuando se encontraba realizando un trabajo de grafiti. La Avenida Jiménez, entre la carrera 10 y la avenida Caracas, es otro sector importante de arte urbano en Bogotá con gran significado cultural que representan la identidad de la ciudad, con temas referentes al escritor y periodista Gabriel García Márquez, comunidades indígenas y algunos grafitis muestran piezas del periodo precolombino.

Bogotá es así, una ciudad para admirar el arte callejero, en donde sus murales narran historias con significado cultural, social e incluso algunos con significado ambiental. Lo anterior muestra cómo el arte puede transformar espacios urbanos de diversas maneras; puede mejorar la estética, promover la cultura y la creatividad, atraer inversión y turismo, y revitalizar áreas que antes estaban apagadas o en declive.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ



*Figura 11. Mapa, principales zonas de arte urbano en Bogotá*

Además de las obras de grafiti, fue posible observar muchas otras variedades de artes plásticas y escénicas en las calles de Bogotá, entre algunas de las zonas para admirar expresiones artísticas callejeras están la plazoleta de Lourdes, la carrera séptima desde la calle 11 hasta la calle 26, Plazoleta del Chorro de Quevedo, Parque de Los Periodistas Gabriel García Márquez y Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Todas las zonas para el arte callejero en Bogotá son reguladas por la Administración Distrital, así como también lo son las actividades artísticas permitidas; entre las actividades artísticas reguladas en estos espacios públicos están el dibujo, pintura, escultura, fotografía, estatuas vivas, comedia, cuentería, teatro, poesía, títeres o marionetas, baile, canto e interpretación de instrumentos.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Esta regulación de artistas callejeros esta orientadas a mantener los espacios públicos y que estos sean agradables a la vista de las personas que pasan por allí, incentivando a que los habitantes de la ciudad puedan caminar y disfrutar de forma sana.

Además de lo anterior, Bogotá es también un museo abierto ya que cuenta con una amplia variedad de arquitecturas, monumentos, esculturas y en general obras de arte público que pueden apreciarse en lugares como el barrio La Candelaria y sus alrededores, La plazoleta de la Aguas, los parques de Centenario y de la Independencia, la plaza de los Mártires, el Parque Santander, la Plaza del centro histórico de Bogotá, el Parque de los Periodistas, el cerro de Monserrate, entre otros.

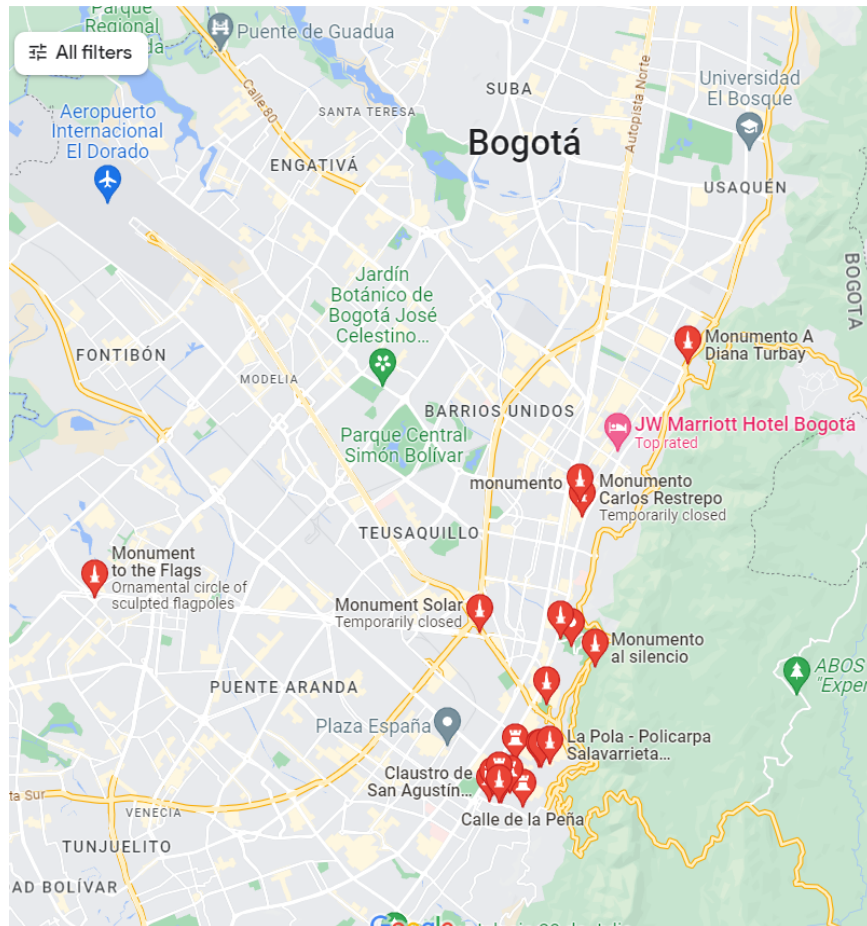


Figura 12. Mapa, monumentos más destacados en Bogotá

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Por otra parte, Bogotá cuenta con Casas de la Cultura y Centros Culturales, como parte del plan territorial para la construcción de la convivencia ciudadana, memoria, identidad local y transformación urbana. Las casas de la cultura están ubicadas en las diferentes localidades de la ciudad, y son lugares de acceso gratuito que promueven prácticas artísticas y culturales, sin embargo, requieren una mayor visibilidad e involucramiento de la comunidad. Estas casas de la cultura usualmente cuentan también con bibliotecas, auditorios, talleres culturales, danza, música, teatro, artes plásticas y otras actividades artísticas y deportivas que promueven el desarrollo integral de los habitantes de la comunidad donde están ubicadas.

La secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá lidera el desarrollo e implementación de políticas públicas de arte, cultura, patrimonio, deporte y recreación, así como la transformación y sostenibilidad de la ciudad en estas áreas. Esta entidad cuenta con una gran lista de actividades y eventos orientados a ampliar las oportunidades para el acceso, práctica y disfrute de manifestaciones artísticas, culturales, recreativas y deportivas, como parte del cambio social. La agenda cultural de Bogotá<sup>6</sup> incluye actividades tales como conciertos, interpretación de instrumentos musicales, presentaciones de teatro, danza, festivales, funciones de cine, recorridos de arte urbano, talleres de escritura, exposiciones de arte, deportes, entre otras actividades en su mayoría gratuitas.

En Bogotá se llevan a cabo diferentes festivales culturales durante el año, los cuales hacen parte también de la escena artística de la ciudad, entre estos eventos se encuentra el festival internacional Rock al Parque realizado una vez al año, en el que se presentan agrupaciones que han marcado historia en el rock colombiano y latinoamericano. El festival de verano es otro evento

---

<sup>6</sup> La agenda cultural de Bogotá puede ser encontrada en línea: <https://bogota.gov.co/que-hacer/agenda-cultural>.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

cultural importante en Bogotá que se realiza cada año, con sede principal en el Parque Metropolitano Simón Bolívar, e incluye actividades culturales, deportivas y recreativas. Esteo Picnic es otro festival musical realizado en Bogotá una vez al año, el cual cuenta con la presencia de artistas nacionales e internacionales que ofrecen música Electrónica, Rock, Pop, entre muchos otros géneros.

Por otra parte, ARTBO es la feria internacional de arte de Bogotá, realizada también una vez al año, por lo general en el mes de octubre, en donde se reúnen importantes galerías nacionales e internacionales para exponer sus obras, y también cuenta con espacios de arte interactivo para niños, jóvenes y adultos. Expoartesánias, por otro lado, es la feria más grande de artesanías colombianas y productos culturales realizada en diciembre de cada año; una exposición que enaltece a los artesanos y artistas colombianos y promueve la identidad del país y oficios tradicionales, exponiendo una diversidad de artesanías, ropa, joyería, alimentos, objetos de decoración, instrumentos musicales, entre otros, con más de 750 expositores y actividades culturales. Este evento es realizado en Corferias, un recinto ferial reconocido por las actividades culturales y artísticas que se llevan a cabo en este lugar.

Las exposiciones de arte multicultural y los festivales culturales son ejemplos de cómo el arte puede unir a las personas de diferentes edades y orígenes, y fortalecer la diversidad.

### **7.2. Visibilización del arte a través de la obra plástica de fotomosaico**

El presente trabajo muestra visualmente la riqueza y diversidad de la escena artística de Bogotá, en donde los registros fotográficos de una extensa gama de expresiones artísticas se combinan para formar una imagen global que captura la esencia del paisaje artístico local

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

visibilizado a través de una obra de fotomosaico. Cada mosaico está compuesto por alrededor de 200 imágenes pequeñas que capturan diferentes fuentes y expresiones de arte, incluidas las obras de arte callejero, arte contemporáneo, arquitectura, monumentos, entre otros.

Los fotomosaicos elaborados dentro del presente proyecto crean una narrativa visual que representa tanto las múltiples corrientes artísticas como los artistas presentes en la ciudad, reflejando elementos culturales locales y tradiciones que han influido en los artistas.

Durante los recorridos a Bogotá y capturas fotográfica de diferentes expresiones artísticas, se evidencio una gran variedad de disciplinas y estilos que muestran la gran diversidad artística y cultural que tiene la ciudad, tanto en espacios públicos como en galerías de arte y museos, en donde además de obras de pinturas y escultura, también existe gran variedad de colecciones arqueológicas y etnográficas que hacen parte del patrimonio cultural. En los espacios públicos fue posible observar una gran variedad de artes plástica y escénicas, incluidos murales y grafitis, expresiones artísticas de danza, teatro y toda una gama de estilos artísticos que usan la calle como principal escenario, y también obras públicas como monumentos y arquitecturas.

La escena artística de Bogotá cuenta con un enorme potencial social y cultural, sin embargo, para que este pueda ser aprovechado se necesita una mayor visibilidad y participación local, lo que a su vez permite enriquecer la cultura y promover el cambio social. Una mayor promoción del arte en aquellos sectores de Bogotá que han sido marginados por la sociedad puede incrementar su interés y participación en eventos artísticos y culturales, fomentando el sentido de unión y pertenencia por la ciudad, y contribuyendo a la cohesión social.

A nivel del diálogo cultural, el arte urbano es una excelente manera para promover la comprensión y el respeto entre grupos diversos, y Bogotá es una ciudad con una gran diversidad

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

cultural, con personas de diferentes orígenes y tradiciones, por lo que existe un gran potencial en el arte urbano como herramienta de cambio social.

Así mismo, el arte urbano es cada vez más apreciado en el mundo, considerado un importante atractivo turístico, y Bogotá cuenta con un gran potencial, con murales y grafitis llamativos, llenos de pasión y cultura. Este potencial podría ser aprovechado para desarrollar nuevos talentos y expandir esta influencia de arte urbano en las zonas de Bogotá menos favorecidas, creando oportunidades para los jóvenes para que puedan desarrollar talentos que son tendencia mundial, y al mismo tiempo instalar la cultura de embellecer la ciudad en lugar de destruirla. Ciudades con una escena de arte vibrante suelen atraer a turistas interesados en explorar las calles, eventos culturales, y diferentes expresiones artísticas en general, lo que aporta a la economía local y crea empleos en la industria del turismo, pero también es una oportunidad para que nuevos talentos sean descubiertos.

A nivel de la visibilidad de los artistas locales, las obras de fotomosaico elaboradas destacan y reconocen a artistas locales y muestran su trabajo e influencia en la escena del arte de la ciudad, los artistas y espacios para la creación de arte son visiblemente representados en el fotomosaico, brindándoles reconocimiento y visibilidad pública.

El fotomosaico del rostro artístico de Bogotá refleja su energía y vitalidad artística. Entre las diferentes temáticas representadas en los fotomosaicos construidos se encuentran los artistas callejeros, la diversidad cultural, el arte urbano, las comunidades indígenas e igualdad social, y la interacción en general entre los artistas, el arte y el público.

Cada obra de fotomosaico tiene la capacidad de relatar una o varias historias de las muchas historias que tiene Bogotá en cuanto a su arte y cultura, lo cual atrae la atención y genera una

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

respuesta emocional en el espectador, transmitiendo una sensación de energía, creatividad y vitalidad de la vida artística de la ciudad. Los detalles y colores de las imágenes más pequeñas pueden agregar una dimensión adicional a la obra, creando una experiencia visualmente rica y estimulante.

En cuanto a la participación pública, las obras de fotomosaico elaboradas representan un interés común para la comunidad, lo cual sirve como un punto focal para impulsar la participación ciudadana, empoderando a los habitantes a transformar y cuidar su ciudad. Las practicas artísticas colectivas de interés común fomentan al dialogo, el intercambio de conocimientos, la diversidad cultural y la cohesión como comunidad, generando discusiones y debates sobre el arte local y su importancia en la identidad de la ciudad. Además, el fotomosaico puede ser una forma muy accesible del arte, ya que puede ser apreciado y entendido por niños, jóvenes y adultos.

### **7.3. Experiencia artística del fotomosaico**

La presente obra plástica de fotomosaico busca explorar la relación entre las imágenes individuales y la imagen más grande que se forma a partir de ellas, con el objetivo de transmitir un mensaje que cautive al espectador. El fotomosaico del rostro artístico de Bogotá ha permitido interpretar y comunicar el mensaje sobre la amplia escena de arte de la ciudad y su importancia cultural, fomentando a la conservación del patrimonio cultural.

Para la elaboración del fotomosaico se ha utilizado una disposición creativa y armoniosa de las imágenes para crear una composición visualmente atractiva; se han utilizado técnicas de diseño, como la distribución equilibrada de colores y formas, para crear una representación artística estética. El fotomosaico logra transmitir la emoción y la belleza del arte presente en la

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

ciudad de Bogotá, el conjunto de imágenes seleccionadas y su disposición generan una experiencia estética para el espectador, lo que estimula su creatividad e invita a explorar y descubrir más sobre la escena artística de la ciudad.

La obra de fotomosaico del rostro artístico de Bogotá tiene la capacidad de conmover y evocar pensamientos de reflexión en los espectadores, ya que representa la sensibilidad del arte combinada con la identidad de la ciudad, una colección única de activos, rasgos, historia y cultura que distingue la ciudad y tiene el potencial de unir personas y lugares.

Desde mi perspectiva como espectadora, nunca fui consciente de la gran variedad de arte que hay en Bogotá, así como de su valor estético y cultural; recorrer las calles de Bogotá en busca de expresiones artísticas locales, y encontrar una oferta de arte tan variada y diversa al alcance del público, me ha permitido ver la ciudad bajo una perspectiva diferente, como una ciudad multicultural con una escena de arte interesante, extensa y vibrante, que sobresale entre otras ciudades.

Por otra parte, el fotomosaico del rostro artístico de Bogotá promueve la práctica artística y fomenta el interés por el arte como medio de expresión, especialmente en los jóvenes, en donde una obra gráfica creada a partir de la fotografía, una práctica que es tendencia en los jóvenes hoy en día, estimula el interés en personas de todas las edades. Así mismo, el fotomosaico expone otras prácticas artísticas como los murales y grafitis, que también sirven como influencia artística para atrapar la atención de los jóvenes, promoviendo formas diferentes de emplear su tiempo y desarrollar su creatividad y la diversidad artística actual.

El fotomosaico resulta impactante debido a la forma en que las imágenes más pequeñas se combinan para formar una imagen más grande, creando una sensación de unidad y cohesión en la

obra. En mi opinión, considero asombroso como un retrato a través de la técnica de mosaico puede llegar a componerse de la información capturada en cientos de imágenes, al igual que sucede con el ser humano, que a simple vista se muestra como una sola pieza, pero en su forma más compleja estamos constituidos por una infinidad de átomos, experiencias, pensamientos, sentimientos y emociones que son imposibles de observar en forma de unidades separadas.

Lo anterior muestra como la práctica del arte puede generar una experiencia personal significativa tanto para el espectador como para el artista.

## **8. CONCLUSIONES**

El mosaico de la escena artística de Bogotá es el reflejo de su diversidad cultural y creatividad. A través de diferentes formas de expresión artística, como la pintura, la escultura, la fotografía, los murales, etc. se pueden apreciar las múltiples voces y perspectivas de los artistas locales. La escena artística de Bogotá puede ser un motor de transformación social y urbana, los proyectos artísticos, como murales, instalaciones y representaciones en el espacio público, pueden revitalizar espacios públicos, fomentar el diálogo y promover la inclusión social. Así mismo, la presencia de galerías, museos, festivales y arte callejero regulado atrae a visitantes interesados en explorar y disfrutar de la oferta cultural de la ciudad, contribuyendo al turismo cultural.

En un plano simbólico, el fotomosaico puede expresar la idea de que las cosas pequeñas y aparentemente insignificantes pueden unirse para crear algo más grande y significativo. Esto puede ser interpretado como un mensaje de unidad y colaboración en la escena artística de una ciudad, donde diferentes artistas y formas de arte pueden unirse para crear algo único y poderoso. La colaboración entre artistas, instituciones culturales y la comunidad es fundamental para fortalecer

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

y enriquecer la escena artística de una ciudad; a través de alianzas estratégicas, se pueden crear oportunidades de formación, exhibición y difusión del arte local.

Es importante reconocer y valorar el papel de los artistas en la construcción de la identidad de una ciudad. Su trabajo contribuye a forjar una imagen distintiva y a promover el sentido de pertenencia de los habitantes hacia su entorno. El arte y la cultura desempeñan un rol integral en la formación y desarrollo de la identidad de una ciudad y en mostrar su historia y diversidad cultural; a través de diversas formas de expresión artística, las ciudades pueden contar su historia, fomentar la cohesión social, atraer turismo y estimular la creatividad, contribuyendo así a la riqueza cultural y al dinamismo de la vida urbana.

El presente trabajo de grado demuestra que el arte no solo es una expresión estética, sino también un reflejo complejo de la identidad y la diversidad cultural de una comunidad. La obra plástica no solo sirve como un medio para representar la escena artística local, sino que también actúa como medio para crear conciencia pública sobre la importancia del arte en la ciudad. Además, el enfoque multidisciplinario utilizado en este proyecto proporciona un modelo valioso para futuras investigaciones que buscan comprender y celebrar las expresiones artísticas locales en otras ciudades.

El proyecto demuestra que la construcción de un fotomosaico es una poderosa herramienta para visualizar y celebrar la diversidad artística y cultural de una ciudad, sin embargo, para visibilizar el rostro artístico de Bogotá a gran escala es importante invertir en plataformas interactivas y otros medios de promoción que lleguen a todas aquellas poblaciones con limitado acceso al arte y se fomente así la participación pública y el compromiso con la escena artística local. Las instituciones educativas, por ejemplo, pueden integrar iniciativas que den a conocer el rostro artístico de Bogotá, de modo que sirva como influencia para inspirar a los niños y jóvenes

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

durante la etapa de formación escolar. El arte callejero, por ejemplo, debería ser instaurado con mayor fuerza en aquellas localidades con acceso limitado al arte, las casas de la cultura podrían contar con programas dedicados exclusivamente para la formación de artistas de grafiti. La alcaldía podría destinar recursos para reforzar el arte en las localidades del sur y revitalizar las calles de esta zona de la ciudad.

La generación de espacios para el arte, así como enfoques innovadores para promover el rostro artístico de Bogotá, no solo visibilizan los artistas y sus obras, sino que también contribuye significativamente a la apreciación pública del arte, promoviendo la comprensión y el diálogo en torno a la importancia del arte en la identidad cultural y la construcción social de la comunidad.

**BIBLIOGRAFIA**

Cartwright, M. (2019). *Mosaicos*. World History Encyclopedia En Espanol.

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-943/mosaicos/>

Colombia Guía Enciclopédica - 1 tomo, (2002). Editorial Norma.

DeGraffitis (2022). *History of street art. Full documentary in Spanish*. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=RVoGJWXOmso>

Fernández, C. A. (2007). *Arte en Colombia, 1981-2006*. Universidad de Antioquia.

[https://www.google.com.au/books/edition/Arte\\_en\\_Colombia\\_1981\\_2006/D8bHJutOqqwC?hl=en&gbpv=1](https://www.google.com.au/books/edition/Arte_en_Colombia_1981_2006/D8bHJutOqqwC?hl=en&gbpv=1)

Gama-Castro, M. M., & León-Reyes, F. (2016). *Bogotá Arte urbano o Graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión*. Arte Individuo Y Sociedad.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_aris.2016.v28.n2.49933](https://doi.org/10.5209/rev_aris.2016.v28.n2.49933)

Gayo, E. G. (2016). *Etapas del arte urbano. Aportaciones para un protocolo de conservación*.

Ge-conservación. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.401>

Klein, R. (2019). *Construcciones de ciudad y espacio público desde el grafiti y el Street art*.

Universitas humanística, 88. <https://doi.org/10.11144/javeriana.uh88.ccep>

Koziol, K. (2014). *No estamos pintados en la pared “El arte urbano como representación de la identidad latinoamericana*. Universidad Jaguelónica de Cracovia.

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Lugo, M. *Artes Plásticas. Concepto ABC*. (Visitado octubre 2023). Recuperado de:

<https://conceptoabc.com/artes-plasticas/>

Montani, R. (2016). *Cultura y arte: Hacia una teoría del arte (facto)*. Revista de Antropología del Museo de Ríos.

Navarro, J. (2008). *Definición de Arte*. Definición ABC. Recuperado de:

<https://www.definicionabc.com/general/arte.php>

*Robert Silvers: The original artist and inventor of the Photomosaic®*. Photomosaic. (Visitado octubre 2023). Recuperado de: <https://www.photomosaic.com/>

Rodríguez, C. P. (2011). *Graffiti como manifestación de disidencia en América Latina*. Universidad Iberoamericana. <https://silo.tips/download/graffiti-como-manifestacion-de-disidencia-en-america-latina>

Rodríguez, P. V. (2020). *Arte urbano: una forma de construir paz*. Plaza Capital. Recuperado de: <https://plazacapital.co/escena/4459-arte-urbano-una-forma-de-construir-paz>

Serna, J. C. (2009). *El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957)*. Ensayos. Historia y teoría el arte. Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia.

Tovar, F. G. (1985). *El arte colombiano*. Plaza y Janes Editores Colombia s.a.

UNFPA (2020). *9 de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas*. Recuperado de: <https://colombia.unfpa.org/es/news/9-agosto-dia-internacional-pueblos-indigenas>

<https://bogotagraffiti.com/about-us/>

ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

<https://thewynwoodwalls.com/info/>

<https://www.elobservador.com.uy/nota/el-posacuerdo-colombiano-2017123500>

<https://www.pares.com.co/post/de-la-funci%C3%B3n-social-del-arte>

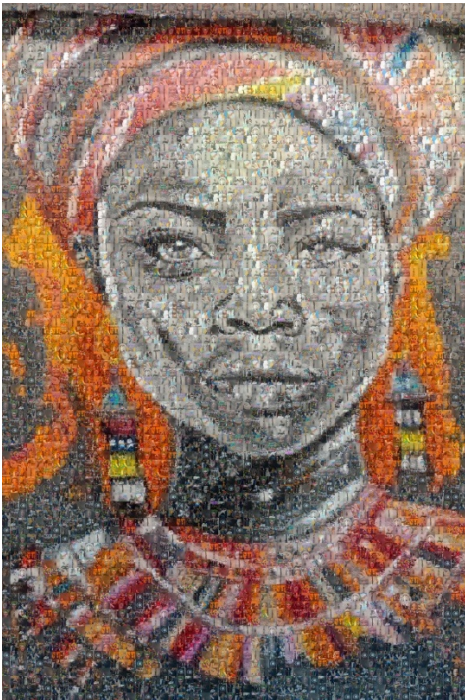
## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

### ANEXOS

#### **Fotomosaico 1**



#### **Fotomosaico 2**



## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

### Fotomosaico 3



### Fotomosaico 4



## Fotomosaico 5



### REFLEXION

La capital colombiana es conocida por sus altos índices de criminalidad, débil cultura política, alto costo de vida y por ser una de las ciudades con mayor tráfico. Sin embargo, no muchos destacan los aspectos positivos de la ciudad, como su escena artística, que puede jugar un papel importante en la transformación social y el desarrollo de la ciudad. Bogotá tiene calles con hermosos murales y artistas callejeros, así como una amplia gama de museos, galerías y obras de arte público que se exploran en este proyecto.

Por lo anterior, para este proyecto decidí tomar una amplia variedad de fotografías que representan diversas formas de arte en la ciudad, incluyendo murales y grafitis, esquinas, exposiciones de pintura y escultura en galerías y museos, exposiciones artísticas y culturales en museos especializados, artes escénicas que incluyen danza, canto, teatro y ejecución de instrumentos, entre muchas otras expresiones artísticas, porque considero que el capturar la

## ROSTRO ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

diversas representaciones artísticas se lograr establecer una cara artística real de Bogotá donde se puede consolidar la escena artística actual de la ciudad. Pienso que el representar la cara artística de Bogotá permite vivir una mirada diferente de la capital colombiana, representando la cultural real y llevando un mensaje a la comunidad que reconoce la importancia del arte para el desarrollo cultural y social de la ciudad.

En mi opinión creo que el arte es una forma de interpretar y representar el mundo real y subjetivo, que busca explorar la creatividad e imaginación de los seres humanos sin importar su edad para emitir un mensaje de forma única y transparente. Considero que es la forma de manifestación pacífica defendiendo ideologías, pensamientos, etc, que busca aportar al desarrollo cultural y dando mayor relevancia a las actividades que permiten transformar, con la finalidad de seguir fortaleciendo en nuestra ciudad y país para mostrar una realidad real de nuestra comunidad.