

GUÍA PEDAGÓGICA DE INICIACIÓN MUSICAL

“Cantar, sentir y conectar con la música que cuida el alma”

Guía para docentes de preescolar sin formación musical

Universidad Santo Tomás

Maestría en Infancias

Educación musical, gestión emocional y espiritualidad:
guía pedagógica para docentes de primera infancia

Autores: Darío A. Rodríguez / Javier Bermúdez Osorio

Año: 2026

“La música no se vive solo en el oído, se vive desde la coronilla hasta la punta del pie.”

Introducción para la maestra

Querida profe:

Esta guía nació de una conversación larga con maestras como usted, se escuchar sus miedos (“no sé cantar”, “me da pena”, “no tengo formación”), pero también sus ganas de guiar la música en el aula, aquí no vas a encontrar partituras ni teorías complicadas, esto es más bien como una caja de herramientas: sencilla, práctica, para que la cojas cuando la necesites.

No hace falta que sepas música, solo hace falta que quieras jugar, escuchar y conectar con tus niños.

La guía está organizada en tres partes:

- Actividades para despertar el cuerpo y el oído (las que llamamos de Willems)
- Actividades para cultivar el asombro, la calma y el cuidado (las de Morin)
- Actividades donde todo se mezcla (las dos cosas a la vez)

Cada actividad es cortica (15 a 25 minutos), la mayoría no necesita materiales raros y todas están pensadas para que te sientas tranquila y segura, como dijo una de las expertas que nos ayudó: *“La nana nace el cantor”*. O sea, usted ya tiene lo que necesita, solo hace falta atreverse.

¡Manos a la obra!

Un abrazo grande,

Antes de empezar (consejos de otras maestras)

Esto nos lo contaron las profes que participaron en la investigación:

- No te preocupes por tu voz: la voz que comunica cariño es la que importa. *“Cuando se canta desde el amor, hasta la palabra hablada es cantar.”*
- El pulso es el latido de la canción: siéntelo en tu pecho antes de explicarlo. *“El pulso es el corazón de la canción.”*

- El silencio también es música: enseña a los niños a escuchar al otro. *“El silencio es aprender que el otro tiene mucho que contar.”*
 - El nombre de cada niño es su primer ritmo: úsalo siempre. *“Mi nombre tiene movimiento, mi nombre tiene sonido.”*
 - El círculo es de todos: nadie está por encima. *“En el círculo todos somos importantes.”*
 - Si algo no sale como esperabas, no pasa nada: el error también juega.
-

SECCIÓN 1: ACTIVIDADES PARA DESPERTAR EL CUERPO Y EL OÍDO

Actividad 1: “El corazón de la canción”

Duración: 15-20 minutos

Para qué sirve: Que los niños sientan el pulso de la música en su propio cuerpo.

Materiales: ninguno.

Pasos:

1. Siéntense en círculo. Cada uno pone una mano en el pecho y siente los latidos. Cuenten suavemente: “lún, lun, lún”.
2. Pregunta: *“¿Sienten que late rápido o despacio?”* Eso es el pulso, el corazón de la canción.
3. Marca el pulso con tus palmas, lento al principio. Ellos te imitan. Después más rápido.
4. Prueben con otros movimientos: pisar suave, tocarse los hombros, mover la cabeza.
5. Variante: caminan por el salón al ritmo del pulso. Cuando tú paras, ellos se congelan.

Y esto en los DBA: Dimensión corporal (coordinación gruesa).

Actividad 2: “Mi cuerpo suena”

Duración: 20 minutos

Para qué sirve: Explorar los sonidos que podemos hacer con el cuerpo.

Materiales: ninguno.

Pasos:

1. Pregunta: *“¿Qué sonidos puede hacer nuestro cuerpo?”* Deja que exploren libremente.
2. Enséñales una “paleta de sonidos”: palmas (fuerte), frotarse los dedos (suave), pisar (media), chasquear la lengua (agudo).

3. Juego del eco: tú haces un patrón (ej. dos palmas y una pisada) y ellos lo repiten.
4. Variación: dices “fuerte” y todos hacen ruido fuerte; dices “suave” y todos suavemente.
5. Para terminar: “¿*Cuál sonido les gustó más?*”

Y esto en los DBA: Dimensión artística – explorar cualidades del sonido.

Actividad 3: “La ronda de los pasos”

Duración: 20 minutos

Para qué sirve: Mover el cuerpo al ritmo de la música.

Materiales: opcional: una caja o tambor para marcar el ritmo.

Pasos:

1. Formen un círculo grande. Marca un ritmo lento (como para caminar). Los niños caminan al compás.
2. Marca rápido (como para trotar suave). Corren en el lugar.
3. Alterna lento-rápido sin avisar. El que se equivoque no pasa nada, solo se ríen y siguen.
4. Variación con paradas: mientras suena el ritmo caminan; cuando paras, se congelan.
5. Variación con saltos: el pulso se marca saltando en el lugar.

Y esto en los DBA: Dimensión corporal – control del cuerpo y desplazamiento.

Actividad 4: “Escucho y dibujo”

Duración: 20-25 minutos

Para qué sirve: Despertar la escucha y expresar con dibujos lo que la música nos hace sentir.

Materiales: hojas blancas, colores, y tres fragmentos de música contrastante (ej. una cumbia alegre, un bambuco tranquilo, un porro)

Pasos:

1. Da una hoja y colores a cada niño. Pídeles que cierren los ojos.
2. Pon el primer fragmento (30 segundos). Pregunta: “¿*Qué colores imaginaron? ¿Líneas derechas o torcidas?*”
3. Mientras suena de nuevo, dibujan lo que sintieron.
4. Repite con los otros dos fragmentos (hojas diferentes).

5. Al final, muestran sus dibujos. Pregunta: “*¿Esta música se parece más a un río o a una tormenta?*”

Y esto en los DBA: Dimensión artística – expresión a través de lenguajes artísticos.

SECCIÓN 2: ACTIVIDADES PARA CULTIVAR EL ASOMBRO, LA CALMA Y EL CUIDADO

Actividad 5: “El silencio que escucha”

Duración: 10-15 minutos

Para qué sirve: Aprender a estar en silencio y escuchar el entorno.

Materiales: una campanita o un triángulo (si no tienes, una copa de vidrio con agua).

Pasos:

1. En círculo, pide que cierren los ojos (o que miren al piso si les da miedo).
2. “*Vamos a hacer un viaje con los oídos. Por un minuto, solo escuchamos. Sin hablar, sin mover los pies.*”
3. Al terminar, preguntas suave: “*¿Qué escucharon? ¿El viento? ¿Un carro? ¿Su propia respiración?*”
4. Toca la campanita una vez. Pide que escuchen hasta que se apague del todo. Cuando ya no se oiga, que levanten la mano.
5. Cierre: “*El silencio no es vacío. El silencio es música que descansa.*”

Y esto en los DBA: Dimensión socioafectiva – reconocer sensaciones y emociones.

Actividad 6: “La respiración que canta”

Duración: 15 minutos

Para qué sirve: Calmarse respirando con una canción.

Materiales: ninguno.

Pasos:

1. Siéntense cómodos, manos en la pancita.
2. Canta o di rítmicamente con voz suave:
“*Respiro profundo, mi panza se infla, respiro despacio, mi panza se aplasta.*”
(Usa una melodía sencilla, como la de “La guacamaya” o invéntala)

3. Inhalan por la nariz (4 tiempos), exhalan por la boca (4 tiempos) como si soplaran una vela.
4. Repite 5 veces. Al final pregunta: “*¿En qué parte del cuerpo sintieron el aire?*”
5. Variante: usen una pluma o un pañuelo para ver cómo se mueve con el soplido.

Y esto en los DBA: Dimensión corporal – conciencia respiratoria.

Actividad 7: “El círculo que nos cuida” (masaje con canción)

Duración: 15-20 minutos

Para qué sirve: Fomentar la empatía y el cuidado a través del contacto suave.

Materiales: música suave de fondo (puede ser un bambuco instrumental).

Pasos:

1. En círculo, canta (o pon una grabación) esta canción con tono calmado:
“*Calma, calma, me voy a relajar, respiro muy profundo, después voy a soplar.*”
(Síguela con la respiración de la actividad anterior)
2. Se sientan en parejas, uno detrás del otro. El de atrás hace masajitos suaves en hombros y espalda al ritmo de la canción.
3. Cambian de roles.
4. Al final, pregunta: “*¿Cómo se sintieron cuando les hicieron masaje? ¿Y cuando lo hicieron ustedes?*”
5. Variante: en lugar de las manos, usen una pluma para hacer cosquillas suaves.

Y esto en los DBA: Dimensión socioafectiva – expresar empatía y cuidado.

Actividad 8: “Gracias por el sonido”

Duración: 15 minutos

Para qué sirve: Asombrarse con un sonido bonito y dar las gracias.

Materiales: un objeto sonoro especial (una concha marina, una campana de viento, una calimba, o un palo de agua)

Pasos:

1. Muestra el objeto. Pregunta: “*¿Qué será esto? ¿Alguna vez lo han escuchado?*”
2. Tócalo suave. Pide que cierren los ojos y escuchen hasta que se acabe el sonido.

3. Pregunta: “¿A qué se parecía? ¿A la lluvia? ¿Al viento? ¿A una canción de cuna?”
4. Si se puede, que cada niño pase a hacerlo sonar una vez.
5. Cierre: “*Vamos a dar las gracias por este sonido tan bonito. ¿Por qué otra cosa están agradecidos hoy?*”

Y esto en los DBA: Dimensión espiritual – valorar la belleza y la gratitud.

SECCIÓN 3: ACTIVIDADES QUE LO MEZCLAN TODO (música + alma)

Actividad 9: “Mi nombre tiene ritmo y movimiento”

Duración: 20 minutos

Para qué sirve: Que cada niño sienta su nombre como algo único y lo celebre con el cuerpo.

Materiales: ninguno.

Pasos:

1. Di tu nombre y palmea sus sílabas: *Da-rí-o* → tres palmas.
2. Cada niño dice su nombre y lo palmea. Ayúdales con los largos: *A-ma-ril-la* → cuatro palmas.
3. Inventan un movimiento que represente su nombre (girar, saltar, abrir los brazos).
4. Juego “me ven y veo”: uno pasa al centro, dice su nombre y hace su movimiento. Los demás miran en silencio y luego lo imitan. Van rotando.
5. Variante: sin cantar, solo se nombran y responden con un movimiento.

Y esto en los DBA: Dimensión comunicativa y socioafectiva.

Actividad 10: “El pajarito que sabe volar” (ronda costeña)

Duración: 25 minutos

Para qué sirve: Cantar en grupo, nombrarse y sentir asombro.

Materiales: un objeto que represente un pajarito (puede ser un dibujo, una figura de cartón, o solo imaginario)

Repertorio: Ronda tradicional de la costa atlántica: “*Ay, yo tengo un pajarito que ya sabe volar...*” (ritmo de porro)

Pasos:

1. Asombro: muestra el pajarito escondido en tus manos. Ve sacando partes (pico, ala, cola). Que adivinen.

2. Canción: enséñales el estribillo. Mientras cantan, dan palmas suaves al ritmo.
3. Juego de nombres: el pajarito “vuela” y se posa en el hombro de un niño. Todos cantan: *“Si lo llama [nombre] sabe volar”*. El niño dice su nombre y todos responden *“sabe volar”*.
4. Para terminar, que cierren los ojos y escuchen el silencio. Pregunta: *“¿Cómo se sintieron cuando escucharon su nombre?”*

Y esto en los DBA: Dimensión comunicativa, socioafectiva y artística.

Actividad 11: “El colibrí” (dos canciones a la vez)

Duración: 25 minutos

Para qué sirve: Entender que necesitamos del otro para que suene bonito.

Materiales: dos rondas cortas y conocidas por los niños. Por ejemplo:

- Canción A: *“Arroz con leche, me quiero casar...”* (solo la primera vuelta)
- Canción B: *“La pájara pinta se fue a la montaña...”* (solo la primera vuelta)

Pasos:

1. Divide el grupo en dos mitades.
2. Enséñale una canción a cada mitad (con gestos). Practican por separado.
3. Superposición: los dos grupos cantan al mismo tiempo cada uno la suya. Tú marcas el pulso con palmas.
4. Al principio se van a reír del “desorden”, pero luego descubren que *juntas suenan bonito*.
5. Pregunta: *“¿Podríamos hacerlo solos?”* (no). *“¿Qué pasa cuando dos cantos diferentes se juntan?”* Ahí nace la armonía.

Y esto en los DBA: Dimensión ética – trabajo colaborativo.

Actividad 12: “El rítmico de los objetos”

Duración: 20 minutos

Para qué sirve: Hacer música con lo que hay en el salón.

Materiales: cualquier cosa que tengas a mano (tapas, lápices, cucharas de palo, cajitas, hojas de papel, vasos desechables)

Pasos:

1. Cada niño elige un objeto y explora cómo suena (golpe, raspe, agite). Lo comparte con el compañero.
2. Orquesta de objetos: marca un pulso constante con tu voz: “tan, tan, tan”. Divide en cuatro grupos:
 - Grupo 1: golpe suave en la mesa
 - Grupo 2: raspar con lápiz una tapa
 - Grupo 3: sonido fuerte (golpe de cuchara contra caja)
 - Grupo 4: silencio
3. Van entrando por turnos hasta que todos suenan juntos. ¡Se armó la orquesta!
4. Variación “eco”: tú haces un patrón corto con tu objeto, ellos lo imitan.

Y esto en los DBA: Dimensión artística – experimentar con sonidos.

ANEXO: CANCIONES Y RONDAS COLOMBIANAS PARA USAR EN CUALQUIER MOMENTO

Ronda / Juego musical colombiano	De dónde es	Para qué sirve
"Materile Rile Ró"	Región Andina	Ronda con frase repetitiva y palmoteo, ideal para desarrollar el ritmo y la coordinación.
"La gallina Josefina"	Nacional	Canción con rima y acumulación, estupenda para la memoria y el juego vocal.
"Ronda del patico cua – cua"	Nacional (juego de manos)	Juego de palmas con frase corta, perfecto para el pulso y la coordinación bimanual.
"A la rueda rueda"	Nacional (juego de ronda)	Ronda clásica para jugar en círculo, fomenta la socialización y el trabajo en equipo.

Opción para la Actividad 11: "El colibrí"

Para la actividad de superposición, en lugar de "Arroz con leche" y "El puente de Londres", te propongo esta pareja de canciones cortas y sencillas, muy fáciles de aprender:

- **Canción A:** "Materile Rile Ró" (usando su estribillo).
- **Canción B:** "Ronda del patico cua – cua".

ANEXO DE ALTERNATIVAS (por si algo no funciona)

Aquí van ideas para cuando el grupo está muy inquieto, el salón es muy pequeño o algún niño necesita otro modo:

Para la Actividad 1 (el pulso): en vez de caminar, hazlo sentados solo con las manos o los pies.

Para la Actividad 4 (dibujo): si a algún niño le cuesta dibujar, que use plastilina o que cuente lo que siente.

Para la Actividad 5 (silencio): si hay niños que le temen a cerrar los ojos, que miren una vela apagada o un punto fijo.

Para la Actividad 7 (masaje): si algún niño no quiere contacto, que haga el masaje en el aire con un pañuelo o que solo se siente espalda con espalda.

Para la Actividad 12 (objetos): si no hay nada, usen piedras, palos, hojas secas o el mismo cuerpo.

Para terminar

¡Profe, ya está! esta guía es un puñado de ideas que otras maestras como usted nos ayudaron a construir. Tómalas, déjalas, adáptalas, invéntate las tuyas.

Que la música en su aula sea ese hilo invisible que une el cuerpo con el alma, el yo con el otro, el silencio con la palabra.

Gracias por ser la profe que se anima a cantar.

Un abrazo enorme.

Darío y Javier
