



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

LIBERTAD DANZADA, EXPRESANDO AMOR
DESDE LA EDUCOMUNICACIÓN

Estudiante:

Jeny Carolina Camacho Forero

Tutor y Docente: Fanny Stella Duque Gómez

Universidad Santo Tomás
Comunicación Social para la Paz

Bogotá D.C.

2016

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1 : PROYECTO.....	7
1.1 Justificación	7
1.2 Pregunta problemática	9
1.3 Planteamiento del problema.....	9
1.4 Objetivo general.....	10
1.5 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	11
2.1 Amor Propio. “Cuidado de sí mismo”	11
2.2 Cuerpo y subjetividad	14
2.3 Educomunicación.....	16
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	23
3.1 Método cualitativo	23
3.1.2 Descubrir a través de la etnografía.....	24
3.2 Metodología: categorías de investigación.....	26
3.2.1 Amor propio 'cuidado de sí mismo'	26
3.2.2 Procesos educomunicativos	27
3.2.3 Cuerpo y Subjetividad.....	27
3.3 Instrumentos de recolección de información	28
3.3.1 La labor de la observación en el campo de estudio.....	28
3.3.2 Diarios de campo	30
3.3.3 Entrevista	31
3.3.4 Historias de vida.....	32
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	34
4.1 El profesor y su pedagogía en el colegio	34
4.1.1 Lentes desenfocados con el amor a sí mismo	37
4.1.2 El cuerpo y la subjetividad en el colegio	38
4.2 Escenarios alternativos en la Universidad	40
4.2.1 Buscando y descubriendo el sí mismo del estudiante a través la danza y algunas posturas del yoga.....	43

4.2.2 El reencuentro de las diferentes subjetividades y cuerpos en un aula de clase	45
CAPÍTULO 5: LOS ANTEOJOS DEL AMOR A TRAVÉS DE LOS OJOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS DE LA EDUCACIÓN	48
5.1 Inspirado por la música colombiana	48
5.2 Escuchando mi respiración puedo estar presenciando y viviendo mi hoy	50
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	55
ANEXOS	58
ANEXO 1	58
ANEXO 2	58
OTRAS RESPUESTAS.....	58
ANEXO 3	61
ANEXO 4 (Audio y fotografía)	61
ANEXO 5 (Video).....	61
ANEXO 6	62

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle a Dios por acompañarme durante mi proceso universitario, agradecerle por acompañarme durante mi monografía. Este paso por la universidad me ha dejado muchos aprendizajes, muchas luchas, muchas experiencias, momentos que me han hecho evolucionar ante la vida profesional, personal y espiritual.

Hoy más que nunca, le agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, a mis padres, mi hermana, mi primo, mi abuelita por amarme de una manera descomunal y a toda mi familia por emprender conmigo este viaje tan maravilloso que se llama vida, a ti abuelo que estás en otra dimensión muy cercana a nosotros, contarte que hoy lo logré. A mis amistades más cercanas gracias por su sincera y cómplice amistad para conmigo, a esas amistades que se cruzan por instantes en tu vida, pero que dejan huellas de felicidad.

A mis profes del énfasis de educomunicación, a mis compañeros de énfasis, gracias por cruzarse en mi camino, en especial al profe Fredy por darme la mano cuando más lo necesite, a la profesora Fanny gracias por acompañarme en esta investigación utópica y hermosa por descubrir.

“La educación no es el llenar un balde, sino el encender un fuego”

William Butler

Admiración, respeto y cariño siento antes los maestros

Desde lo profundo de mi ser, Gracias, Gracias, Gracias

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió de la necesidad de reflexionar ante el amor a sí mismo en los diferentes espacios educativos, razón por la cual se comprende que en una formación hay presencia dinámica entre lo comunicacional y lo educativo, pero no solo que todo educador comunica, sino conocer qué tipo de reflexión se da en cuanto a los procesos pedagógicos dentro de un espacio de educación tradicionalista y un espacio de educación alternativa con el amor propio, a su vez, cuáles podrían ser las reacciones de los estudiantes ante el tipo de educación propuesto por el docente.

La motivación para esta investigación fue comprender que se puede crear un tipo de educación que le apunte a liderar procesos personales y colectivos con la colaboración interdisciplinaria, para forjar un tipo de educación que se anime a la transformación integral del ser humano y que desde la comunicación social, se pueda transmitir un despertar de conciencias con incidencias personales y sociales, manifestando que se debe seguir sembrando un propósito social con la educación creativa y participativa de los estudiantes y educadores. Apreciando la educación que involucra el arte en este caso, la danza y el yoga, como aporte al desenvolvimiento de la identidad y el sentido de la cultura en el campo educomunicativo con los sujetos. El vínculo cultura, arte y educación tienen que ir de la mano con propuestas alternativas endógenas, porque permite explorar y movilizar las diferentes dimensiones en la formación, la vida mental, la imaginación, creatividad, apropiación, articulado a los procesos de fortalecimiento ante el conjunto de expresiones que acompañan al individuo y ante los valores culturales que mejoran la calidad de la educación a través de las manifestaciones artísticas y creativas.

En resumen este trabajo de investigación tiene cinco capítulos, los cuales responden a una investigación realizada durante y después del énfasis de educomunicación. Esta indagación, se desprende a partir de un aprendizaje teórico y práctico que reflexiona ante los modelos de educación en un colegio y una universidad y el valor de la educación a través del arte.

En el primer capítulo encontrarán la motivación y la justificación del proyecto **Libertad danzada, expresando amor desde la educomunicación**. También se dan a conocer el planeamiento del problema, objetivos para responder la pregunta de investigación la cual es ¿Apoyado con dinámicas educomunicativas en la danza, el docente puede incidir en el fortalecimiento del amor propio y el sí mismo de su estudiante?

En el segundo capítulo hallarán el marco referencial enfocado con tres categorías: amor a sí mismo, educomunicación y cuerpo/subjetividades, estas para el desarrollo investigativo.

En el tercer capítulo, se muestra el diseño metodológico que proporcionó bases para el desarrollo y acercamiento con la comunidad.

En el cuarto capítulo se realiza un enriquecido análisis de la información enfocado al cuidado de sí mismo. A partir de la educación tradicional y alternativa propuesta por los docentes con sus estudiantes, durante las clases de danzas y expresión corporal artística.

Finalmente, en el quinto capítulo, encontraran ‘los anteojos del amor a través de los ojos tradicionales y alternativos de la educación’ perspectiva e historia de vida corta del docente y la docente; ante las posibles respuestas, del por qué instauran sus propuestas metodologías en su aula de clase.

CAPÍTULO 1 : PROYECTO

1.1 Justificación

¿Qué es eso de nuestra voz interior?, ¿Existen recetas para escuchar esa voz interior? ¿Es importante escuchar la voz del otro?, ¿Qué es “cuidado de sí mismo” – “self”?, ¿Hoy en nuestra sociedad es importante el amor a sí mismo transmitido e inspirado para el estudiante desde el docente y con él mismo, apoyado de dinámicas y experiencias que facilitan la participación de la comunicación/educación?

El profesor de artes escénicas, oratoria y creatividad (pre y postgrado) en la Universidad Católica Andrés Bello. Docente de Psicodrama en el Centro Integral de Capacitación Actoral, Licenciado en Comunicación Social (UCAB 1995), con Postgrado en Comunicación para el Desarrollo Social (UCAB 2004), Markel R. Méndez H, señala que

Los procesos donde participa la educomunicación, permiten liberar el potencial de los individuos para reinventar sus propios sueños y confiar en sus utopías. Se educa así para un mundo desconocido, abriendo el proceso de aprendizaje desde el interior a la comprensión e interacción con el entorno. De este modo reconocemos la vida como cambio constante y, en comunión con otros iniciamos el camino de viabilizar nuestras propias utopías, de convertirlas en proyectos colectivos en vía hacia la felicidad. La educomunicación es una dinámica que forja personas autónomas e inventivas. (Méndez, 2002, pág. 34)

La monografía es oportuna con enfoque educocomunicativo, ya que sustenta “El hombre se mueve en espacios de incertidumbre, una duda continua que resuelve en parte a través de la confianza, y por medio de la interacción con otros, otorgando sentidos, siendo espectador de una verdad construida colectivamente” (Méndez, 2002, pág. 29). El ser humano a través de su proceso de crecimiento y desarrollo, se encuentra en procesos constantes de descubrimiento y redescubriendo, que a lo largo de su vida, construye rutas que lo llevan a tejer unas reflexiones, percepciones, miedos, sensaciones, visiones y momentos de recordación que sustentan su existir.

Se plantea que es de vital importancia facilitar el desarrollo y el mejoramiento en la calidad de vida del ser humano, identificando dentro de los espacios educativos, si se presentan dinámicas hacia una educación endógena, amparada en el proceso y el valor de los educadores y educandos de manera equitativa, o al contrario, es una educación exógena, que se preocupa por los contenidos y el efecto de educación- objeto; para así analizar las dinámicas del docente y estudiante que trabajan y tejen ambientes-espacios propios para la formación creativa y expresiva que cada individuo lleva consigo desde el momento que nace.

En la agitación del diario vivir y con el desbordamiento de información hay tensiones que intervienen en la influencia de las relaciones humanas que dificultan el avance progresivo a la transformación de los sujetos con la sociedad. Por esto, colaborativamente se necesitan nuevas teorías, saberes y definiciones de campos de acción para comprender los procesos para actuar sobre ellos de la mano con una educación liberadora, que pueda ser “*la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación*” dicho por el pedagogo Brasileño, Paulo Freire.

Tal incidencia permitirá que el educador y el educando se aparten de miedos e inseguridades que no le permiten ser sujetos, ¡quizás! participativos dentro del proceso comunicacional y vivencial que se necesita en el hoy. Recordando necesario el “cuidado de sí mismo” (Savater, *Ética como amor propio*, 1988-2008) dentro de la vida ético y moral del sujeto. Ese camino de sí mismo con la danza no como objetivo final, sino como un proceso del que hacer del hombre, descubriendo el docente a su estudiante, dándole la opción de recrearse a sí mismo, a partir de sus subjetividades, experiencias y conocimientos que rodean ese amor propio, preocupaciones, inseguridades, incertidumbres; referenciado desde ese mundo que lo rodea, reconocerá al otro,

como ese ser que también desde sus vivencias y conocimientos, puede aportarle la posibilidad de integración y comprensión de sus mensajes (reflexión); mientras haya conciencia del “cuidado de sí mismo” la comunicación fluirá para comprender al otro.

Con base a lo anterior, el proyecto se funda con interés de incidencia, en la vida personal y profesional del docente con y para el estudiante, acentuando que el docente puede llegar a propiciar espacios de transformación con iniciativas creativas y de manifestación corporal por medio de la danza y sin la misma. Manifestando opciones de reconocimiento: oral, vivencial, corporal y musical, imprimiendo un sello a la calidad del “cuidado de sí mismo” dentro del proyecto de vida de cada sujeto.

1.2 Pregunta problémica

¿Apoyado con dinámicas educomunicativas en la danza, el docente puede incidir en el fortalecimiento del amor propio y el sí mismo de su estudiante?

1.3 Planteamiento del problema

¿Qué tan importante es para un docente que es afín con la danza incidir en el “cuidado de sí mismo” del estudiante? La labor de la docencia tiene una carga cultural, política, social y emocional en la vida de un ser humano, los docentes deciden por vocación ser educadores permitiéndose brindar un servicio a la comunidad.

Hoy por hoy, la educación tradicional se hace latente en algunos espacios educativos, por esta razón, urge comprender si la educación tradicional vinculada con la danza, ¿permite transformar sujetos que se preocupen por fortalecer “el amor propio” “el cuidado de sí mismo”, o es necesario fortalecer dinámicas educomunicativas con la danza?, o tal vez, ¿la afinidad de la danza solo propicia dinámicas educomunicativas que fortalecen el sí mismo del estudiante?

1.4 Objetivo general

Reconocer las dinámicas educomunicativas en la danza que fortalecen conceptos como el “amor propio” y el “sí mismo” desde la docencia hacia y con los estudiantes.

1.5 Objetivos específicos

- ✓ Observar si se exteriorizan dinámicas educomunicativas en espacio educativos.
- ✓ Identificar qué modelo de educación se hace latente en el docente y el estudiante.
- ✓ Identificar cuál es la apuesta del amor propio: “cuidado de sí mismo” y “self” en escenarios donde interactúan con la danza.
- ✓ Reconocer el aporte que puede brindar la danza para el reconocimiento y la transformación en los proyectos de vida de los sujetos.

CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 Amor Propio. “Cuidado de sí mismo”

Reconociendo el cuerpo, reconociéndose a sí mismo, es como se puede reconocer al otro. Es oportuno profundizar temas del amor propio - “cuidado de sí mismo” y la relación del “amor propio” en la sociedad, consultado desde diferentes autores que invitan a repensar ese “cuidado de sí mismo”. Una comprensión oportuna para el trabajo de grado. Esta categoría de “amor propio” carga por ella misma connotaciones afectivas y pasionales obteniendo diferentes apreciaciones y miradas con respecto a esta misma, por tal razón, es pertinente señalar el texto “Sobre la ética como amor propio” escrito por Fernando Savater, reseñado en un escrito de Fernando Saneen Contreras, abordando teórica y reflexivamente como lo hizo Savater, con el tema del amor propio encaminado hacia un “cuidado de sí mismo” necesario hacia una reflexión y comprensión del ser humano de hoy.

Inicialmente el problema de la ética y la moral, acentúa que el sujeto o lo que es lo mismo, el amor a sí mismo, es el principio de toda moral, sus inicios se sustentan a través de la filosofía grecorromana como oriental, amparado con autores que hablan sobre la moral, así como el profesor y escritor de filosofía, destacado en obras de corte político, literarios, filosóficos y narraciones teatrales Fernando Savater, también rescata como desde sus inicios para el hoy, volver a pensar al individuo como centro. El mundo ofrece una asociación de ideas que se anclan en unos modelos y normas que de algún modo sujetan al individuo, que el valor fundamental recae en reconocer que esos modelos y normas, vendrían tal vez a condicionar el sujeto, pero ahí es donde entra el individuo a reconocerse como capaz de ser el principio único de la moral.

Por esta razón, retomar el término para el proyecto amor propio, permite destacar que la importancia de “ese cuidado de sí mismo” rescata el valor que cada ser humano debe cuidar y cultivar, no como un objetivo final, sino como un proyecto de vida fundamental, que quiere rescatar la mirada grecorromana del hombre como centro de todo, no de manera egoísta como se

ha pensado hoy en día, sino como un ser capaz de cuidarse ética y moralmente, acuñando que el ideal del amor propio, “es una orientación que define al individuo a través del hacer, presenta a la virtud como un ejercicio, una forma de comunicación en la búsqueda del propio perfeccionamiento y nunca como adecuación de una norma” (Contreras, 1996, pág. 3). La presente investigación, toma en cuenta los aportes teóricos y reflexivos, para repensar ese amor propio, desde experiencias educomunicativas artísticas que expresen desde la mirada del docente, su manifestación con el sujeto y para el sujeto, en la interiorización a través de su quehacer como docente y ser humano. Permitiéndose en la cotidianidad, reflexionar en cuanto a que transita en el puente docente y estudiante o docente con estudiante; en espacios con la danza, para el reconocimiento y cuidado de sí mismo, durante procesos comunicativos que permitan el docente y estudiante, búsquedas de redibujarse y perfeccionar como individuos, reconociendo y apoyando al otro en ese juego de interrelación. Según el espacio que propicie el docente y el estudiante, podrá entrar a reflexionar, comenzando con la mirada del docente, como ellos ven el amor propio en sus estudiantes y que tanto, inciden o no, en ese cuidado de sí mismo.

A partir de los aportes de “Ética como amor propio”, “ética individual que consiste en el amor propio, el cual es autoafirmación del propio ser y anhelo de excelencia y perfección” ubicando desde esta perspectiva el placer como una dimensión espiritual y corporal. (Contreras, 1996, pág. 3). En cuanto a la ética su tarea consiste “en orientar racionalmente la libertad hacia el máximo de placer compatible con la limitación histórica y ontológica del ser humano concreto” (Savater, Ética como amor propio, 1988-2008)

Igualmente ese “cuidado de sí mismo” pretende rescatar en la actualidad la tradición humanista que se ha perdido, caracterizando “al hombre como única base real de los valores que han de regir las acciones y las instituciones humanas.” Con esta tradición sostendría que se debe estar en guardia contra las tendencias y teorías absolutistas actuales, para darle privilegio a la soberanía popular que posibilita tejer pasos a la transformación política. (Contreras, 1996, pág. 285)

Además esa ética de amor propio que propone el autor a partir de la reflexión de Fernando Savater, es resistir a toda norma que procede de entidades supuestamente superiores o si se quiere entidades, que no asisten el fortalecimiento a una formación creativa e inventiva para enaltecer la libertad del individuo. Acompañada a esta visión, Paulo Freire, pedagogo brasileño, quien dedico su vida a la docencia en historia y filosofía de la educación, inspirador de nuevas

miradas hacia la educación en Latinoamérica; promueve pensamientos con impulsos hacia la liberación, anheladas al cambio y a la transformación en el proceso de la práctica de libertad de la educación y con la educación; para así contrarrestar educación “domesticada” que pretende dictar y condicionar conductas, situación que ve a la educación liberadora como opciones utópicas incrédulas y poco factibles.

Por otro lado, la terminología ‘amor propio’ con sentido simbólico, el autor Fernando Savater, alude en su reflexión a Kant basándose en las normas que propone en su metafísica de las costumbres, pasa a la inmortalidad, característica de un amor propio. A partir de esa inmortalidad del amor propio en algunos de los apartados de Kant; conceptualmente, la mirada de perpetuidad sobre este, es valioso rescatar porque trasciende y perdura con el tiempo en el ser humano.

Como se ha señalado anteriormente Kant *la ética del amor propio que tiende a la inmortalidad*, está ha sido exaltada por diferentes autores como lo menciona el texto y ha tenido un recorrido desde las morales antiguas en Grecia y Roma, dándole acento en **la Filautía** concepto que es oportuno resaltar dentro del trabajo de grado, porque enlaza la propuesta de lo manifiesto por Savater, desde sus orígenes, al hoy, su acento de la filautía y el sí mismo teje el significado amor propio, autoconocimiento, autoreconocimiento y amor a uno mismo en uno solo concepto, manifestando la importancia de conocerse a sí mismo, respetarse y todas las cualidades que propician ese significado, dando continuidad que el proceso de reconocimiento, también permite, reconocer al otro como un sujeto, al que debo respetar como así mismo, sea cual sea sus saberes, tradiciones, percepciones, etc.

El término gira en torno a una reconciliación con lo que uno verdaderamente es, dejando a un lado el papel de víctima y egocentrismo, para realmente conectarse con los verdaderos sentimientos, conocimientos que identifican humanamente al ser humano en sociedad; lo que significa ese sí mismo. Desde visiones estoicas la moral, está relacionada con la búsqueda y la práctica, de escudriñar lo conveniente y beneficioso para cada quien, sin olvidar que mis libertades y cuidado de sí mismo, no pueden perjudicar al otro, debe ser un compromiso que construye tejido social al cambio y al mejoramiento desde: mis experiencias, saberes, emociones, expresiones, relaciones, comunicaciones.

Finalmente el aporte es insinuador y reflexivo desde la teoría, hacia la praxis, el “cuidado de sí mismo” para el trabajo de grado, manifiesta la importancia del amor a sí mismo desde todas las aristas que se quiera, para intentar descubrir las posibles situaciones de la acción humana, expresado y profundizado desde la práctica y experiencia del docente con el estudiante. En este caso, ellos como ven el sí mismo de él (estudiantes) con encuentros que involucran la danza a dentro y fuera de ella. Que tanto es la apuesta de “Amor propio”, cualidad profunda del proyecto, por el cual el docente toca fibras en su estudiante para generar espacios de conciencia y cuidado de sí mismo desde sus encuentros cotidianos, experiencias danzando, comunicando...

2.2 Cuerpo y subjetividad

Históricamente cabe resaltar estos conceptos, cuerpo y subjetividad, a partir de la crisis de la modernidad, despertó en el arte del siglo XX otras miradas hacia las experiencias de los sujetos. Con ello la condición física de su estar en el mundo asumía nuevas comprensiones que debían ser cuestionadas. Según Farina (2006) “Fue inevitable que la filosofía y el arte asumieran la experiencia del sujeto como algo que pasa necesariamente por el cuerpo y no solo por su conciencia” (p.2). Y es ahí como lo menciona el texto, que el cambio se debe a la otra mirada que se llega a concebir por la formación del cuerpo que inicia asumir nuevas interpretaciones, por ende, comprender que la relación cuerpo y subjetividad en la dinámicas del sujeto, necesariamente van a transitar diferentes cualidades, experiencias, vivencias, comunicaciones, desde diferentes ángulos que experimentan todos los seres humanos, por tal razón, reconocer que el docente hace su puente de contacto antes, durante o después o es omnipresente con la danza, puede llegar a experimentar vivencias y contacto social con esa capa profunda de ver ese sí mismo de los estudiantes; descubriendo esa relación cuerpo- subjetividad y ese sí mismo (cuidado de sí mismo), conociendo ese grado de interpretación y reflexión, de esa relación del cuidado de si mismo del estudiante.

Del mismo modo, el interés de ese análisis del cuerpo y subjetividad resulta pertinente, en una dinámica docente y estudiante que se involucran con la danza, cuerpo y subjetividad, que está inmersa en las circunstancias de la existencia del ser humano, individuo que viene acompañado

de una corporalidad con subjetividades que transitan en su diario vivir. “el cuerpo: bastión de la subjetividad con esa profunda relación con el sujeto”. De hecho, comprensión del cuerpo aparece intrínsecamente vinculada a la noción de sujeto que le acompaña, pues el cuerpo suele entenderse respecto de los modos de la vida humana que conforman las dinámicas para ser en una sociedad. A esas maneras de configuración de los sujetos en coordenadas de espacio-tiempo determinadas las denominadores subjetividad, entendida como el proceso por el que se obtiene la constitución de un sujeto... las posibilidades del sujeto va cambiando, la experiencia corporal viable también se transforma (Cabra & Escobar, 2014, págs. 53-80).

Una primera noción concibe que “el sujeto es el cuerpo mismo” debido a que este se despliega por el mundo desde la experiencia corporal y se constituye a sí mismo en el acontecer, acompañado con una variedad de percepciones, conocimientos, sensaciones y el movimiento del sujeto que no es solamente la materialidad como lo manifiesta el texto sino es una conexión constante. El reconocimiento del docente con y hacia su estudiante en el proceso del descubrimiento el uno y el otro, amparando su visión en la praxis. Por tal razón el proyecto del ser humano no solo se remite al cuerpo como un medio de expresión, si no que durante el camino se involucran muchos factores del sí mismo del estudiante, desde aquí, que autoconocimiento el estudiante tiene sobre sí mismo y con los sujetos que participan en escenas con la danza y fuera de ella. Cuál y como se enaltece ese cuidado de sí mismo, desde reconocer que “el cuerpo es una mediación social y lugar de encuentro” según en el texto: El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad escrito por Cabra, Nina Alejandra; Escobar, Manuel Roberto (p.64).

Es por esto que para el trabajo de grado el acento también recae en esta categoría, porque invita a ver la conexión que expresa la expresión corporal del sujeto mismo acompañado de su subjetividad, hacia el docente y hacia sí mismo, estudio que revelaría que a partir de la visión que tiene el individuo o un colectivo, en la interacción con el otro su reconstrucción de la subjetividad se puede transformar.

2.3 Educomunicación

“Enseñar no es transferir conocimiento, si no crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” Paulo Freire. A partir de diferentes insumos teóricos el trabajo de grado ha revelado uno de los lentes propicios transformadores es la (educación/ comunicación), y que en esta monografía, se denominara educomunicación, pertinente bagaje histórico, social, educativo, cultural y político, que aporta desde visiones multidisciplinarias y interdisciplinarias, proponiendo nuevas miradas de una educación alternativa al cambio y a la transformación.

Es acertado recalcar esta categoría, porque da posibilidad al cambio desde una visión educomunicativa alternativa latinoamericana pensada en la construcción de saberes, propiciando el valor del docente y el estudiante en diferentes espacios, en este caso, son espacios que involucra la danza y con dinámicas educomunicativas para el fortalecimiento y descubriendo del sí mismo (cuidado de sí mismo), manifestado desde los anteojos del docente con su estudiante.

Inicialmente, involucrar textos sobre el amor propio en la educación, permite reflexionar que la importancia del cuidado de sí mismo es significativo fortalecerlo en una sociedad que se ha desbordado en algunas oportunidades al egoísmo de reconocer al otro, y por ende, se desconoce a sí mismo, como un ser humano que teje una sociedad. La relación con la educación, se piensa desde el quehacer de ese querer ser, y no desde, un deber ser que condiciona unos parámetros de comportamiento en la sociedad. Es transformado en su quehacer de ese querer ser, un amor propio y cuida de sí mismo en proceso de construcción docente y estudiante, generador de procesos de creación o recreación. La monografía del amor propio (cuidado de sí mismo) no es adecuada la postergación, porque es algo que se debe estudiar en el presente, ya que esto, contribuye a la calidad de la educación y a la formación de una cultura integral de toda la sociedad, pensada como proyecto de vida que concede transformación en el quehacer del sujeto.

Al reconocer interés por la necesidad de despertar conciencia en los individuos por ellos mismos y por el qué está al frente, da la entrada al interés conceptual por el amor propio “cuidado de sí

mismo” en esa formación en el universo de la pedagogía. Este cambio permite reconocer que en el hoy, hay tensiones que intervienen en la influencia de las relaciones humanas.

Con ello se anhela que esta permita en los individuos despertarle su instinto creativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para que entren en dinámicas educomunicativas, que propician participación crítica y reconstructiva con sus propias vivencias y con las vivencias del otro en la sociedad. Consecuentemente la intención permitiría que el individuo se aparte de miedos e inseguridades y se comprometa con ese “cuidado de sí mismo” para ser un sujeto participativo dentro del proceso comunicacional y vivencial que se necesita en el hoy, para aportarle a procesos que entrecruza una educación liberadora, expresado en el libro *La pedagogía del Oprimido*, afirma Freire (s.f)

“La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación” (p.35)

A sí mismo, gestaría en los sujetos acciones que contrastaría con la educación y comunicación tradicional, que ha creado una brecha inmensa en el proceso de generar conocimiento a través de intercambios en esa dinámica educativa comunicacional válida y significativa, que le apuesta a la transformación de sujetos, esa propuesta de educación liberadora transformadora, como lo anhelo-anhela Paulo Freire (soñando utópicamente y emergentemente en esta América Latina, que necesita que el individuo se desencadene de la educación bancaria), donde se gestione modelos de educación que se centre en la persona haciendo énfasis en el proceso “modelo endógeno” que se encamine por un proceso educativo que transforme, así como lo plasmo Freire, guiado los pasos de Kaplún, liberación y proponer nuevas visiones de dinámicas de educación, encaminada hacia una educomunicación que gesta una construcción de saberes desde el docente

para el estudiante, y del el estudiante para el docente. Haciendo énfasis en el proceso comunicativa:

Puesto que en cualquier tipo de sociedad será necesario que las personas adquieran conocimientos y destrezas, nada impide que se utilicen procedimientos de índole transmisora, siempre que los mismos sean empleados dentro de una orientación global problematizadora y participativa, mediante la cual el educando aprenda conocimientos y destrezas instrumentales, al mismo tiempo que conoce la realidad que lo rodea y desarrolla su conciencia crítica y su espíritu solidario mediante el diálogo, el debate y la participación en la acción transformadora. (Bordenave, 1982 “c.p”, Kaplun, 2002, p. 53).

El campo comunicativo el aporte de Kaplún cuando señala que en el transcurso del hombre está mediatizado con el mundo, siempre se encuentra educándose entre sí, y es ahí donde se dan procesos educativos, también menciona:

(...) “La educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento.

Un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás.

Y en el que hay también quien está ahí —el «educador/educando»—pero ya no como el que enseña y dirige, sino para acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos.”

(Kaplún, 1998, p.50)

Con base a los aportes citados, se puede decir que el teatro y la danza facilita que todo el mundo pueda intervenir en su creación y recreación en el proceso de actividad expresiva artísticamente, permite un proceso creativo entre los partícipes y con ellos mismos, y al mismo tiempo, a los que se les ha transmitido un sinnúmero de mensajes, llenos de experiencias, percepciones, expresiones

corporales y narrativas, que ubicados con la práctica educomunicacional enlazan transformación de sujetos con la realidad.

Por un lado la danza contiene una expresión de la dinámica social, permite el juego de roles en ese intercambio de recreación y creación con la vida personal y social, en donde a través de experiencias de movilización interna contribuye a una retroalimentación, en lo cual por medio esas historias de vida propias y grupales, originan autoaprendizajes de sí mismos y del otro con la sociedad.

El valor de los procesos de comunicación de la danza, abordan a partir de la relación de transferencia de las personas que comparten la danza y el movimiento a través de la empatía kinestésica, de tal manera que pueda comprenderlo y relacionarse con el otro. (Fernández & Taccone, 2012)

A su vez la danza y el teatro (y cotidianidad) primordialmente en la práctica, resaltan el cuerpo como aquella forma primordial del conocimiento que a través de la *inclusión, de integración de desarrollo social, personal y creativo*, transmiten y generan expresiones sensoriales y perceptivas desarrolladas en el campo social. De esta manera, conociendo su propio cuerpo y reconociendo el otro, el sujeto puede interactuar con el entorno construyendo su realidad con el acceso de tres vías: los procesos intelectuales, emocionales y evaluativos.

Por su parte, es por eso que el arte representa un lenguaje universal que ha involucrado respuestas desde: filósofos, artistas, psicólogos, y educadores, al mismo tiempo, representa la opción para descargar energías, siendo está, una actividad placentera que permite el juego con efectos beneficiosos para los niños y adultos con variedad de capacidades.

Por lo que, el concepto de educación puede ser una mirada para abordar los conflictos de la sociedad, acompañado por la valorización de la educación a través del arte, en donde fortalece en cualquier etapa de la vida del ser humano. La propuesta va más allá de la distinción tradicional entre los distintos niveles de educación sistemática y educación permanente. Coincide con la noción formulada sobre la sociedad educativa, en la que todo puede ser ocasión para aprender y

desarrollar las capacidades del individuo, construyéndose en educando y educador en distintos momentos. (Fernández & Taccone, 2012)

Por consiguiente, la propuesta que emerge en esa línea de encuentro en el campo comunicación/educación en América Latina, surge para que el sujeto se empodere de posición crítica frente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y el papel que debe jugar la educación formal en el desarrollo de nuestras sociedades. El campo educomunicativo permite transformación en la práctica pedagógica y comunicacional son dinámicas relacionadas importantes como instrumentos de socialización.

Lo mencionado anteriormente, es fuente para desarrollar la propuesta del proyecto educomunicativo, en cuanto adoptar y desarrollar las ideas, que propone el encuentro de estos dos campos disciplinares en la dinámica que permite el vínculo comunicación/educación que aprueba y produce transformaciones tanto y desde la experiencia-practica; educar y enseñar en lo comunicacional. Por ende, esa dinámica educomunicacional se centra en la práctica con el proceso en la comunicación y educación oral, corporal y vivencial, como espacios de formación de educadores y comunicadores, y como oportunidad de aprendizaje y generación de intercambio colectivo. (Méndez, 2002)

Desde la puesta del campo de la educomunicación, se propone desde la práctica institucional y cotidiana educación no formal y porque no, ser considerada como opción de enseñanza y aprendizaje en la educación formal. Desde una propuesta en la comunicación y educación: oral y vivencial (experiencias), se tenga en cuenta nuevos espacios para las formaciones de educadores-educandos, comunicadores, como esa opción de aprendizaje de intercambio con colectivos. Por consiguiente, el reconocimiento con el proceso educomunicativo, cobra sentido cuando se ubica dentro de la conciencia humana, a su vez despertar la práctica de reflexión para cambiar esa transmisión de conocimientos de manera vertical.

El proyecto “Tesis Educomunicación para el desarrollo humano y social creativo” menciona que, “A través de esta dinámica recreamos la realidad, vale decir, volvemos a crearla por medio de nuevas interpretaciones y significados. Se libera el potencial de los individuos para reinventar

sus propios sueños y confiar en sus utopías. Se educa así para un mundo desconocido, abriendo el proceso de aprendizaje desde el interior a la comprensión e interacción con el entorno. De este modo, reconocemos la vida como cambio constante y, en comunión con otros iniciamos el camino de viabilizar nuestras propias utopías, de convertirlas en proyectos colectivos en vía hacia la felicidad. La educomunicación es una dinámica que forja personas autónomas e inventivas.” (Méndez, 2002)

Igualmente el replantear los 2 términos educación, comunicación como aspectos que se relacionan y que proponen desde todas las miradas un reordenamiento general de la cultura, y que es necesario insertar educación/ comunicación, ya que estos no son desconocidos el uno del otro, para así dejar de mirarlos y pensarlos por separado.

Asimismo, la practica educomunicación señala Valderrama, que la Comunicación – Educación es un nuevo escenario, que en la sociedad, se necesita del campo ya que el mundo de hoy, se encuentra algo aturdida, por todos los elementos que se le presentan en el diario vivir, menciona que hay que entender que “estamos en una etapa de profundas transformaciones y cubren ámbitos de nuestra sociedad: económico, político, el social y de la cultura (...) estratégicamente se necesitan nuevas teorías, saberes y definiciones de campos de acción para comprender los procesos y para actuar sobre ellos”, por esto es absolutamente necesario romper limitaciones encontradas desde las instituciones educativas, que se rigen por un modelo tradicional que no permite activar la acción crítica de los individuos, también que no es solo cuestión de dejar participar al individuo; si no que el sujeto tiene que proponer discusiones con relación a sus realidades. Por un lado, no solo reflexionar desde la escuela tradicional sino también desde las nuevas dinámicas en las que se encuentra el sujeto, para así generar nuevas formaciones de enseñanza y aprendizaje en otros escenarios. En definitiva es importante que se entienda la comunicación-educación como un campo de enseñanza y reflexión de las problemáticas y las realidades de la que se es participe, además de las metodologías educativas formales ya estructuradas y no formales, para que se implementen estrategias pedagógicas y comunicativas que incluyan al sujeto dentro de la búsqueda colectiva del cambio de observación interna, interpersonal-social, de la mano de la cultura.

Y que reflexivamente un camino educomunicativo emancipador, brinda la interacción con ese “cuidado de sí mismo” y con lo que se puede encontrar alrededor del mismo en cuanto a: percepciones, visiones del mundo, experiencias, expresiones... partiendo reflexivamente e individual a partir del cual se va hacia lo transitivo y grupo-social este inicio numera una antelación en el orden de la comprensión de la cuestión, es decir, en el pensamiento y no en la historia de las normal morales.

CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método cualitativo

El trabajo de grado pretende identificar dinámicas educomunicativas en un espacio determinado, reflexionar ante los significados que guardan los lugares con los cuales interactúan con la danza, a su vez, conceptos como el “amor propio” y “el sí mismo” son la columna vertebral de la investigación. La investigación tiene la intención de describir, narrar, valorar, encontrar y dar significados que dan posibilidad para leer una realidad social, esto, posibilita un trabajo de tipo cualitativo.

El método cualitativo, por ser un proceso descriptivo, permite obtener conocimientos colectivos sobre una situación social que a través del mismo, produce datos de las realidades que se pueden describir y contar. Por consiguiente, el investigador e investigado se permiten tejer y relacionar categorías sobre una realidad concreta para facilitar su comprensión, y participación de la comunidad con la cual se está haciendo la búsqueda. En este caso, es pertinente para la investigación el enfoque cualitativo, ya que el trabajo de grado dirige su mirada hacia un contexto social del cual pretende reflexionar. El empleo de la investigación cualitativa, le permite a las ciencias sociales, y en especial, a la Comunicación Social, explorar, investigar y percibir la realidad de la cual se está indagando, además, por ser un arduo trabajo de campo, este tiene un sinnúmero de recolección de información y es flexible a los cambios a lo largo de esta misma, cambios que son recolectados desde entrevistas estructuradas y no estructuradas, historias de vida, textos, teorías, experiencias, prácticas, observaciones, imágenes, sensaciones, sonidos, espacios personales- colectivos, comunicación verbal y no verbal, significaciones, interacciones que cuentan hábitos, modos de vida, modos de concebir el mundo de los sujetos que acompañan el proceso investigativo.

El trabajo de grado actual, abre a un sin fin de posibilidades de interpretación y reflexión a las prácticas pedagógicas con la danza, con esto, todo es comunicación: sus territorios, una universidad, un colegio, las metodologías de los docentes, las subjetividades del docente y/con estudiante, hacen parte de la recolección de información. Desde el primer momento, el contacto con la comunidad, todos esos lenguajes que circulan en cada sujeto, como seres que son parte de un grupo social con el cual se están interrelacionando en un contexto social, cultural y político.

3.1.2 Descubrir a través de la etnografía

Por otro lado, dentro del método cualitativo hay una reciprocidad significativa con la etnografía, puesto que, tiene la cualidad de mantener su mirada curiosa y analítica que permea las ciencias sociales y de la comunicación, reconociendo que cualquier realidad social puede ser narrada. La mirada navega por diferentes mundos sociales que son percibidos a través de la mirada del etnógrafo y en la mirada de los participantes de una realidad social. El oficio de la mirada en el campo de investigación y acción, permite conocer y comprender tal situación social siendo la percepción el corazón del trabajo etnográfico, que se construye desde los diferentes lenguajes visuales, naturales y todo el *universo semiótico visible del oficio de la mirada y el sentido* (Galindo Cáceres, 1998).

Jesús Galindo Cáceres menciona que el oficio de la mirada influye en un trabajo de campo en el marco de una investigación social, de igual modo, la observación y otros factores hacen parte fundamental de una investigación cualitativa, en la cual el investigador debe ir despertando los sentidos y volviéndolos más sensibles en el campo de estudio con su reflexión, y las técnicas que suministran la información le van permitiendo al investigador oír y escuchar lo inesperado. Durante un proceso de investigación, cada encuentro manifiesta nuevos descubrimientos, nuevas preguntas que surgen a partir de las maneras de relacionarse el docente con sus estudiantes, lo imprevisto antes, después y fuera del aula de clase, revelan aspectos enriquecedores para analizar ese “cuidado de sí mismo” dentro de un ejercicio de participación teórico y práctico. En definitiva, la labor de la observación dedicada y curiosa, logra “detectar las situaciones en las

que se expresan los universos culturales en su compleja articulación y variedad” acuña Rosana Guber (2011, p. 52). Seguidamente, la exploración entreteje significados, percepciones, sentidos, los cuales circulan a través de los sujetos, espacios, experiencias; por tal razón, reconocer la etnografía como un método en una investigación social, es vital, ya que, “la etnografía se reconfigura en comunicación, el otro y yo tenemos que aprender a relacionarnos, a respetarnos, incluso amarnos, indispensable comprendernos, afirma Luis Jesús Galindo Cáceres en su capítulo: Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido. (1998, p.348) Asimismo la monografía está articulada con el trabajo etnográfico, guiado por la percepción del investigador y de los sujetos inmersos en el entorno social, acentuando el reconocimiento del lenguaje: “el visual, el natural, todo el universo semiótico configura el cosmos visible del oficio de la mirada y el sentido (...) - La etnografía hoy supone una combinación inestable de alma de poeta y sudor científico” (Galindo Cáceres, 1998). Será significativo comprender los lenguajes en los que transitan los sujetos con la danza y el amor a sí mismo. De aquí depende la labor del etnógrafo reflexionar con y sobre esos lenguajes conscientemente.

También, el conocimiento nos brinda unas bases de acercamiento a la comunidad, pero no es la única opción para leer la realidad, teniendo en cuenta, que esta es cambiante. Por tal motivo, la etnografía se convierte en una grata alternativa de reflexión y acercamiento con la realidad. Entendiendo que el conocimiento y la realidad se construyen, a partir, de las percepciones del investigador etnógrafo y de sus sujetos, que tejen realidades percibidas en la acción práctica de sus labores y de las labores del otro, gustos, expresiones emocionales y corporales, sentimientos, sensaciones, comportamientos, espacios. Está exploración etnográfica reconoce lo valioso que es el contacto con la comunidad para entender un escenario social etc.

En este estudio, se reconoce el aporte que brinda un trabajo etnográfico, a la hora de interpretar un contexto social en una comunidad, un acercamiento que es posible por muchos factores, dentro de ellos se encuentra la base teórica de la cual se sostiene una investigación, para explorar una pregunta problemática.

3.2 Metodología: categorías de investigación

3.2.1 Amor propio 'cuidado de sí mismo'

La investigación se fundamenta teóricamente a partir de tres categorías: Amor propio “cuidado de sí mismo”, procesos educomunicativos y cuerpo / subjetividad. Amor propio o “cuidado de sí mismo” es un concepto que está articulado hacia la comprensión de las experiencias, percepciones, en relación con el otro, un reconocimiento que fortalece el respeto por mí y por el otro. De igual manera ese “cuidado de sí mismo” a partir de una sugerencia teórica del concepto en “Ética de amor propio” de Fernando Savater, invita a repensar el concepto del hombre como centro, un centro que reconoce al ser humano como parte de una sociedad que en muchas ocasiones se encuentra condicionado por estructuras y normas que formulan el deber ser de un hombre en sociedad, eso condiciona de alguna manera, en contraste con esto, la sugerencia de Savater es la recuperación del centro, entendiendo que el hombre tiene otras opciones que pueden transformar esas estructuras para ser y decidir reconociéndose en el que hacer.

Además, el cuidado del ser humano es parte del proyecto de vida de cada sujeto, unido hacia una orientación que lo lleve a cultivar desde su hacer, una transformación en su forma de comunicación, la propia búsqueda de su perfeccionamiento, conociéndose y reconciliándose con lo que cada uno es verdaderamente, con esto, un paso para reconocer al otro. La definición anterior, incorpora unas subcategorías: Comprensión y reflexión de las experiencias, además, conocer cómo es la relación con el otro en cuanto, al respeto, espacio, territorio. Del mismo modo, analizar si hay aprendizajes desde la experiencia, - ¿Cómo son los aprendizajes? -¿Es importante la experiencia en una formación?, en cuanto al reconocimiento, indagar si, - ¿hay reconocimiento por el otro? - ¿Qué reconozco del otro y de mí mismo? -¿Cómo se construye ese reconocimiento? -¿Que tipo de relaciones hay? -¿Cómo son esas relaciones?, - ¿Cuál es el quehacer del docente con su estudiante en el cuidado de sí mismo?, - ¿Se propician escenarios que fortalecen el amor propio?, -¿Hay incidencia en los proyectos de vida?. Durante el proceso de investigación, las preguntas se van transformando en el campo, preguntas que en este caso,

serán respondidas según la práctica pedagógica de los docentes con sus estudiantes, la rutina y la lógica dinámica, también a través de la comunicación verbal y no verbal con la cual circulan los sujetos, relaciones humanas, espacios académicos, personales; interrogantes que van dirigidos al docente, estudiantes, colegas del docente.

3.2.2 Procesos educomunicativos

De igual importancia, los procesos educomunicativos conceptualmente son: la formación de escenarios alternativos donde se permiten los roles de docentes- estudiantes, gestando entre ellos, experiencias comunicativas acentuadas en el proceso, y en el valor a los saberes del docente y del estudiante. En esta categoría, también, se manifiestan unas subcategorías: Escenarios alternativos, motivación, ambientes de juego de roles (educadores/educandos), la experiencia del docente y las experiencias de los estudiantes, saberes individuales/ colectivos, modelo de educación, motivación. A partir de esas subcategorías, nacen unas posibles preguntas de investigación: -¿Hay escenarios alternativos?, - ¿Cómo se construyen esos escenarios?, - ¿Cómo son?, ¿Cuáles son las experiencias que manifiestan los estudiantes?, ¿Cómo son los diálogos entre docentes y estudiantes?, -¿Cuál es el modelo de educación en la praxis del docente?, ¿Hay diálogo de saberes?. Previamente esas preguntas serán formuladas para la práctica pedagógica de los docentes y estudiantes, sus rutinas, dinámicas en clases, asistencia e inasistencia al aula de clases, posibles respuestas las darán los docentes, estudiantes, padres de familia, director académico, entre otros interrogantes, será la ausencia o presencia de los escenarios, quizás, sea contestado por el docente, estudiante, PEI, rector, padres de familia, misión y visión de la materia.

3.2.3 Cuerpo y Subjetividad

Finalmente, la tercera categoría Cuerpo y Subjetividad igual de significativa a las otras dos categorías en esta monografía. Inicialmente la reflexión de cuerpo y lo subjetivo del hombre, es que en conjunto es un “dispositivo” que tiene medios de descubrimiento y apertura a la

transformación, en este caso, servirá para indagar el amor a sí mismo a través de los diálogos educadores/educandos con influencias dancísticas. Conceptualmente Cuerpo/Subjetividad es la relación de lo adentro y lo de afuera del sujeto, el cuerpo es una constante narración en sus formas kinésicas y proximicas, tanto del estudiante como del docente, ellos se hacen sentir a través de sus expresiones corporales, y a su vez, ellos circulan en escenarios de resistencia, amor, vitalidad, debilidad, fuerza, rebeldía, oposición, todo esto refuerza la comunicación verbal y no verbal. En esta categoría se desprenden unas subcategorías: Motivación, escenarios alternativos, kinésica, proximica, comunicación verbal, experiencias, manifestación interna del sujeto, juego de roles. Dentro de las posibles preguntas están: ¿Cómo es el acto comunicativo (del docente y estudiante)? – ¿Hay escenarios alternativos que se interesan por el amor a sí mismo con la expresión corporal? - ¿Lo alternativo motiva? – Se propician ambientes de roles?, -¿Lo tradicional motiva?, - ¿No hay motivación, o la motivación es diferente?, -¿Se propician escenarios expresados a través del movimiento del cuerpo?, - ¿Hay interés en la comunicación de los movimientos de los estudiantes por parte del docente?, ¿Los estudiantes tienen interés por la expresión corporal de su compañero y de su docente?, - ¿Qué tipo de relación tiene el docente con el espacio personal de su estudiante?, estos interrogantes ayudan en la reflexión, a partir, de la práctica pedagógica, rutina, lógica, recesos, tipos de escenarios, entorno académico, asistencia, participación, dialogo de saberes.

3.3 Instrumentos de recolección de información

3.3.1 La labor de la observación en el campo de estudio

Por lo tanto, esta investigación será de tipo cualitativo, ya que, tiene muchas herramientas de recolección de información, convirtiéndose en una ruta de reflexión y de aproximación con la comunidad, el trabajo de campo, le permite a la monografía, tener presente los sentidos de percepción de docente y el estudiante en el aula de clases, también, permite cruzar la teoría con la praxis del docente en un salón de clases. En esta investigación se permite indagar en detalle a la comunidad, porque en este caso, la labor del etnógrafo le da la posibilidad de conocer y

encarar su pregunta de investigación con el campo investigativo, para poder contrastar bases teóricas con la salida a campo, permite conocer a los jóvenes que comparten con los docentes una materia de la cual está ligada la expresión corporal, la música etc., esto enriquece los aportes teóricos y la praxis en sí misma. Por consiguiente, la etnografía termina siendo un estudio descriptivo trabajando diferentes ángulos de la observación; aproximándose como inicio a una observación panorámica y la otra, si es interés del investigador, dirigida hacia una observación participativa como herramienta y un plus vivencial con la comunidad, para el investigador como para los sujetos que lo acompañan. La observación participante consiste en residir con la comunidad de manera respetuosa, respetando su contexto social, su modo de vida, conocer y participar de sus rutinas etc., esta integración requiere y necesita tiempo. Por tal motivo, estudiar un fenómeno sociocultural requiere de mucha atención, para identificar lenguajes característicos del sujeto y de la comunidad. Guber (2011) expresa que la observación participante en una investigación social, no solo puede ser estudiada externamente, ya que las características internas como: gestos, acciones, cobran sentido más allá de algo superficial; debido a que las acciones y expresiones contienen valiosos significados.

Afirma Guber (2011) “El único medio para acceder a esos significados que los sujetos negocian e intercambian es la vivencia, la posibilidad de experimentar en carne propia esos sentidos, como sucede en la socialización. Tal como un juego se aprende jugando, una cultura se aprende viviéndola” (p.55)

Rosana Guber reflexiona sobre la observación participante y acuña el término “participación observante” de los autores Becker y Geer, para sustentar que la observación participante vendría a ser la experiencia directa con la comunidad; el investigador se aproxima o llega a una inmersión subjetiva, decidiendo como acercarse para abordar dichos procesos en una investigación. El extenso trabajo en una investigación social requiere de esfuerzo y tiempo, dejando a su paso, una variedad de información con la cual le permite al investigador empoderarse para reflexionar y leer sobre dicha realidad social de la cual está conociendo. La observación participante y no participante, cumplen un papel sobresaliente en la investigación,

durante el descubriendo y acercamiento al grupo, la labor de la observación es curiosear e indagar con y sobre los sujetos que hacen parte una práctica académica. La observación participativa y la no participativa, está dispuesta a reflexionar cómo interactúan los estudiantes entre ellos y con sus docentes, como son involucrados con la música, la danza, el reconocimiento, asistencia o inasistencia a clases, como son los diálogos de saberes entre docente y estudiante, o tal vez, no hay diálogo de saberes, por otra parte, el docente con su expresión corporal motiva al estudiante a un cuidado de sí mismo, con ello, que respuesta recibe el docente con el acto comunicativo de sus estudiantes, estas posibles características encontradas con un trabajo de observación enriquece las categorías y las posibles respuestas a la investigación.

3.3.2 Diarios de campo

Por tal motivo, una investigación cualitativa, cuenta con herramientas que facilitan una comprensión a esa recolección de información, en este caso, el diario de campo es una herramienta que le permite al investigador plasmar sus labores investigativas, sus percepciones del contexto social, sus emociones, frases significativas de los sujetos etc., para el investigador etnógrafo el cuaderno de bitácora se vuelve en su amigo de viaje. Por ende, el diario de campo en un estudio socio-cultural es protagonista, porque le da la posibilidad al investigador de devolverse a sus anotaciones, le brinda guías de exploración, contestación, y descubrimientos para la investigación. Por otro lado, En el artículo “La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación” el autor Luis Alejandro Martínez, cita a Bonilla y Rodríguez:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 1997, p. 129)

Por tanto, esta herramienta contribuye, para reflexionar sobre el amor propio (cuidado de sí mismo) de los estudiantes contemplado a través, de la mirada del docente; el diario de campo es útil aprovecharlo en una investigación social de tipo cualitativo, porque facilita sistematizar experiencias del docente y del estudiante, percepciones como investigadora. Esta bitácora permite registrar momentos significativos, frases y percepciones de los sujetos, la manera de relacionarse el uno con el otro, todo esto puede ser expresado de manera descriptiva en un diario social.

Claramente, el cuaderno de bitácora registrará un mundo simbólico que contiene un fin de significados e interpretaciones, relatar en este, acerca la teoría con la práctica y enriquece esa relación base conceptual. Dado que, la teoría ofrece conceptos para emprender un trabajo de campo, pero estos en el proceso se van transformando o encontrando nuevos sentidos; la teoría y la práctica se enriquecen mutuamente, una provee contenidos- conceptos teóricos y el otro se manifiesta “tangiblemente” en la práctica para describirla, así como lo expresa el artículo. Por tal motivo, esa retroalimentación representa a que "los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso, porque en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría" (Martínez, 2007, p.77)

3.3.3 Entrevista

Por otro lado, en la investigación social las entrevistas cualitativas forman parte de las observaciones durante el proceso investigativo, estas también son expresadas en un diario de campo. En algunos momentos, se necesita utilizar la herramienta de la entrevista, porque aporta elementos importantes para el desarrollo y análisis en una investigación. La entrevista ha sido empleada como facilitadora para la lectura de contextos sociales, considerando que está participando en el acceso a la información, a historias, cuentos, percepciones, opiniones, que acompañan a cada sujeto.

Durante el trabajo de campo es primordial el manejo de la técnica de la entrevista cualitativa, porque logra acceder a posibles preguntas de las cuales se quiere profundizar, para esta ocasión, conversar con el docente sobre su práctica pedagógica de la cual se basa para llevar a cabo su clase, quizás si dentro de su práctica pedagógica motiva a un cuidado de sí mismo, el surgimiento de estos interrogantes están amparados en una lógica conversacional, reconociendo que:

“la entrevista es un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir los datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico” referencia (Sierra, 1998, p.282)

Por ende el investigador durante el proceso comunicacional con el uso de la entrevista cualitativa pone en práctica sus dos sentidos la escucha y la observación, para estar atento a todas las respuesta del otro, reconocer los espacios donde se realice la entrevista, reconocer expresiones, movimientos. Sin duda alguna todos los sentidos estarán puestos para reflexionar un contexto social. Por tal motivo, la entrevista cualitativa acuña Francisco Sierra que está se encuentra en el centro de una conversación cotidiana y una entrevista formal, permitiéndole al sujeto que se extienda en su narración, esto hace que el sujeto construya a partir de sus relatos y reflexiones una objetivación de su propia experiencia, además le concede información, experiencias, para comprender una situación social.

3.3.4 Historias de vida

Por consiguiente, es pertinente tener en cuenta las historias de vida, historias que surgirán a través de las observaciones, los registros en la bitácora, entrevistas que quedan ancladas en una investigación, por tal motivo, el acontecer de esta investigación se pretende conocer a través de los ojos del docente sobre ese cuidado de sí mismo del estudiante, desde su experiencia, su vivencia como ser humano, como sujeto y como el rol del docente, todo porque la manifestación

de una historia de vida, contiene una profundización con la subjetividad de los participantes dueños de su realidad, siendo ellos docentes y estudiantes los mismos investigadores.

Por lo tanto, los relatos que se expresan durante la recolección de información en una investigación, pueden ser historias que son transmitidas en las entrevistas, observaciones y todo lo que acompaña un proceso de investigación social. Por tal razón, las personas que emprenden una investigación social, le dan valor a las historias de vida, porque estas contienen experiencias, estilos de vida, maneras de ver el mundo, y con ello cuentan ambientes sociales, culturales, políticos etc. A partir de la historia individual, se construyen también historias colectivas, relatos que transitan por la experiencia y vivencia de la docencia. Jorge Aceves expresó: la técnica de las historias de vida en este caso se ubican sistemáticamente como investigación directa, por consiguiente, son directas porque van al punto exacto de las fuentes vivas de la investigación, además la investigación directa va construyendo nuevas fuentes y explorando las propias, con el aporte de los participantes en la investigación. Los sujetos participantes “no sólo son concebidos como el objeto de la investigación, sino que también son incorporados como sujetos activos de la investigación” (Aceves Lozano, 1998).

Las historias de vida ha sido utilizadas como producción de documentos, en su principio a la autobiografía, pero como no lo manifiesta el texto *-La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación*, este tendría múltiples usos, no solo para el análisis del sujeto social, sino también como texto oral o específica pieza literaria, convirtiéndose en un vehículo de comunicación para diferentes audiencias.

La historia de vida es expresada a través de experiencias que ha vivido un docente a lo largo de su carrera para contar sobre esos estudiantes que lo han acompañado a lo largo de su vida, en este caso, a través de los relatos del docente conocer con sus antejos las percepciones del amor a sí mismo, a partir, de sus actividades en clases, la forma de relacionarse con el estudiante, la manera de desplazarse en el aula de clases, todo ello servirá para conocer la real incidencia del docente en el proyecto de vida del estudiante.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1 El profesor y su pedagogía en el colegio

El planteamiento considerado hasta el momento, es sobre una educación y comunicación que genere participación con intercambio de saberes, llamada para esta investigación educomunicación juega un papel significativo con las pedagógicas de los docentes, todo esto, para reflexionar ante la incidencia o no, ante la transformación de los estudiantes. Esta reflexión se da, a partir de la labor etnográfica en el colegio con el docente y sus estudiantes.

En ese sentido, partiendo de las categorías referencias en la presente investigación (educomunicación), y como introducción a los escenarios alternativos que promueven un juego de roles que en cualquiera institución se puede alcanzar, con el compromiso y el descubriendo del docente con su estudiante y viceversa, todo esto es posible; propiciando una educación que va encaminada a la liberación de saberes, vivencias, comunicación verbal y no verbal, que se encarrile a la formación y desarrollo integral del sí mismo del estudiante, para que el estudiante conquiste habilidades y desarrolle creatividad para examinar condicionamientos por normas y estructuras, para que luego pueda el sujeto reconocerse como centro capaz de propiciar desde su qué hacer, cambios con la sociedad y para la misma.

Durante el proceso de observación en el trabajo de campo con el docente y los estudiantes del colegio, hay unas posibles reflexiones ante los diálogos y manifestaciones de los estudiantes para el trabajo investigativo. Los estudiantes son de un colegio distrital sus edades se encuentran entre 13 a 14 años, jóvenes que se encuentran cursando octavo grado de bachillerato. En ese colegio, el currículo manifestó que se promueve la educación artística, en este caso, los estudiantes de octavo de bachillerato cursan una materia llamada danzas, se menciona como la opción de recreación y desarrollo creativo del estudiante en el aula de clases. Partiendo de lo que se declara en la materia de danzas, se puede mencionar que los escenarios pedagógicos irían encaminados a la creatividad artística, pero que durante la estadía y la participación con el colegio, me encontré con unos estudiantes algo atemorizados por ingresar al aula de clases, otros,

interesados en que se acabe la teoría pronto para poder ellos danzar, paréntesis en esa institución por lo general, danzan música folclórica hasta decimo de bachillerato, antes no. El docente expresa que para lograr danzar se necesita primero recibir la teoría y adquirir conocimiento con la música folclórica para luego comprender lo que se esté danzando. Lo percibido a través de ese temor de los estudiantes, se podría pensar que se estaría produciendo en el aula de clases de ese colegio, rasgos de autoritarismo y jerarquización por parte del docente, y por parte del estudiante ausencia de participación. Por lo tanto, se estaría configurando una sociedad que

“reduce la comunicación a transmisión de informaciones— corresponde a una sociedad concebida como poder: unos pocos emisores imponiéndose a una mayoría de receptores”, impidiendo una educación/ comunicación reducida al dominio del poder con información teórica vertical y unidireccional monopolizando su saber sin opción de juego de construcción de conocimiento en conjunto. (Kaplún, 2002)

Del mismo modo, la observación y otros factores fundamentales en esta investigación cualitativa, exteriorizó diferentes formas de expresiones por parte de quince estudiantes que divulgan alguna inconformidad con el docente. Frases como: “me pone de mal genio cuando una persona me grita sin tener razón o me habla feo como el profesor de danzas” (Anexo 1), manifestación de un estudiante), “el profesor de danzas es muy injusto” (Anexo 2). Esta situación nos revela como dice Rosana Guber “se expresan los universos culturales en su compleja articulación y variedad” (Guber, 2011, p 52), por lo que, se esta desconociendo el reconocimiento del otro; docente y estudiante se desconocen y no hay comprensión que cada uno teje una sociedad, concibiendo así, una relación del deber ser transmitido desde el docente y un estudiante que recibe tal información. En consecuencia, durante la permanencia en el colegio es visible un tipo de educación tradicional del docente hacia sus estudiantes, así mismo, de los estudiantes hacia el profesor. El lazo entre educador y educando no se hace presente en esta aula de clases. Los anteojos que el docente en su momento lleva puesto es hacia una educación que arroja un balde de información al estudiante, pero que esta información no se transforma ni se permite tejer un juego de saberes entre las dos partes. Definitivamente el tipo de educación latente es un modelo

exógeno, con el cual el docente mantiene énfasis en los contenidos y los efectos que él desea generar en sus estudiantes, amparado en esa figura de autoridad generadora de miedo.

Un tipo de educación autoritaria generadora de miedo, podría estar generando en sus estudiantes un tipo de aislamiento con la clase y con el profesor, es oportuno resaltar una de las frases célebres de Paulo Freire educar no es transferir conocimiento, si no crear las posibilidades para su producción o su construcción y quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender, con esto, propone una oposición a la memorización y a la lejanía entre el profesor y sus estudiantes. Por consiguiente, un tipo educación bancaria bloquearía de alguna manera, el significado de sí mismo, de ese fortalecimiento del cuidado de sí mismo construido entre educador y educando, porque solo transitaría un conjunto de saberes expuestos por el docente, pero no habría un recreación ante los contenidos forjando un proceso creativo de enseñanza.

Hoy por hoy, es importante ese cuidado de sí mismo, es significativo fortalecerlo en una sociedad que se ha desbordado en algunas oportunidades al egoísmo de reconocer al otro y con el otro, y por ende, se desconoce a sí mismo, como un ser humano que entreteje una sociedad. La relación con la educación, se piensa desde el quehacer de ese querer ser, y no desde, un deber ser que condiciona unos parámetros de comportamiento en la sociedad. Para este caso el docente y su manera de enseñar en el colegio, seguiría marcando esa figura paternalista egoísta que no reconoce los saberes del otro, y con ello, no se permite emprender un tipo de relación hacia procesos de creación o recreación que contribuyan al desarrollo de la materia y a su vez, del descubriendo y fortalecimiento de ese amor propio visto desde el docente con su estudiante. Este modelo inscribe al profesor, que se encuentra aferrado al texto y a los temas a presentar que él considere importantes. La comunicación y la participación pasarían a un segundo plano. En esta oportunidad, la manera de evaluar, responde a que su metodología de evaluación es guiada por la memorización de los bailes típicos en el mapa de Colombia, y la no fidelidad de señalar correctamente genera en el docente un tipo de castigo con su estudiante, reflejado en su nota, un régimen que genera internamente competencia e individualismo. Una sola verdad absoluta en este modelo la del profesor, desvalorizando las experiencias de los educandos. Por tal motivo,

esta tipo de formación de educación y comunicación tradicional, no propicia lectura crítica con los temas tratados en clase y mucho menos una conciencia crítica del amor a sí mismo y al otro.

4.1.1 Lentes desenfocados con el amor a sí mismo

Retomando lo desarrollado en el anterior capítulo, en el marco referencia recordamos a Paulo Freire: la educación bancaria establece ideas. Mantener una educación bancaria en un aula de clases, no facilita el intercambio de saberes, lo que se llegaría a pensar que no aporta a ese descubrir y fortalecimiento del amor a sí mismo. Por consiguiente

“No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación, de invención” (Kaplún, 2002),

Con esto la labor de los educadores comunicadores, deben contribuir al intercambio de ideas y ofrecer los medios para pensar auténticamente. En este caso, el grupo de octavo de bachillerato no cuenta con una comunicación que debería estar procurando suscitar y estimular la búsqueda de ese cuidado de sí mismo. Entre el docente y estudiante se quedan en información, y no hay un juego de roles, donde el estudiante y el docente se permiten tejer una recreación de mensajes a partir de sus experiencias, vivencias y pedagogías. Por otro lado, para aportar en un proyecto de vida, debe primar la escucha, el respeto, el valor de la participación, el valor de la palabra, todo esto respondiendo a un reconocimiento de otro y por el otro. Por tal motivo, en la práctica se evidencia que el docente tiene un bagaje con respecto a la música folclórica y teóricamente les enseña a los jóvenes la historia de dichos bailes, pero no incide en un intercambio de saberes, porque se protagoniza solo su voz.

Por tal motivo, desde la docencia se estaría ofreciendo al mundo una asociación de ideas que se anclaría a un modelo y a unas normas que dicta el docente sujetando al estudiante, por lo tanto, se olvida como expresa Fernando Savater “ética individual consiste en el amor propio, el cual es autoafirmación del propio ser y anhelo de excelencia y perfección” (Savater, *Ética como amor propio*, 1988-2008), entonces mientras no se generen escenarios de motivación, con respecto a la búsqueda del conocimiento del sí mismo, a través de la creatividad propuesta desde la danza o desde diferentes actividades, queda nula los escenarios inscritos a la transformación y descubrimiento en conjunto con la comunidad.

4.1.2 El cuerpo y la subjetividad en el colegio

A partir de la observación y de las encuestas con los estudiantes, su expresión corporal y la expresión de lo subjetivo en el colegio, revela que los estudiantes en su gran mayoría no se sienten a gusto en ese espacio que ocupan cuatro horas a la semana. Por ende la kinésica de esos jóvenes demostraban rebeldía, oposición ante los escenarios propuestos por el docente; ausente de motivación para producir respuestas de autoaprendizaje, evitando con ello la no manifestación interna del educando, por este motivo, el docente puede terminar desconociendo ese cuidado de sí mismo y con el otro. Por tal motivo, ellos se estarían oponiendo al modelo educativo propuesto por el docente, a través de la dispersión, el cruce de brazos y las miradas fuertes y retadoras de los estudiantes hacia el profesor, y por parte del profesor posturas retadoras al momento de pasar al tablero a sus estudiantes. Por lo tanto, a partir del trabajo de investigación, se dice que la Kinésia puede revelar a través de

“la interacción es posible determinar el comportamiento de un ser humano, observando su postura corporal, los gestos, su expresión facial y la sonrisa. La postura corporal va a depender de qué tan seguro se encuentre un individuo respecto a una determinada situación y la aceptación de un determinado evento de interacción, por lo tanto las posiciones cerradas implican una protección en la interacción para dificultar la

entrada de una persona al momento de comunicarse”, se puede exponer que el docente y los estudiantes se encuentran cerrados ante la recreación y participación recíproca durante la clase. (Anónimo, 2009)

Asimismo los gestos reguladores de la interacción son aquellos que están sujetos para comenzar o finalizar una comunicación, incluso dan pauta para continuar si el tema es agradable; comenzando con el saludo de manos, las miradas fijas y las inclinaciones de cabeza, todo ello contaría que desde el gesto del estudiante a través de su mirada, le expresa al docente un desinterés por la clase, y por parte del docente mantiene su mirada en su libro (atento al contenido que va explicar), al tablero, a la lista y a algunos estudiantes. La respuesta de los estudiantes a la hora de relacionarse con el docente y la clase, revelan con su cabeza inclinada expresiones de poco interés a los temas propuestos, otros mantienen su mirada enfocada a los celulares o escribir notas entre ellos. Por otro lado desde una mirada prosémica se comprende el espacio personal y grupal en el aula de clases, revelando que el docente permanece sentado en su escritorio para dictar la clase y evaluar. Por consiguiente el acto comunicativo del docente con su estudiante y viceversa, muestra los pocos encuentros visuales, verbales donde se construya un intercambio de saberes y se empoderen de conciencia crítica.

Finalmente es importante comprender esa relación entre cuerpo y subjetividad, ese refugio de la subjetividad con respecto al cuerpo y la profunda relación con el sujeto, por ende, es importante entender que el desinterés por parte de los estudiantes y del docente, en cuanto a los intercambios de saberes, es debido a que hay un brecha que ha sido interrumpida por el método de enseñanza dispuesto en clase, y esto ha impedido por parte del docente una lectura crítica ante la subjetividad y cuerpo de sus educandos. También, entendiendo que es trascendental conocer las dinámicas de los sujetos, necesariamente descubrir desde el docente las diferentes cualidades, experiencias, y comunicaciones por las cuales transitan los educandos. La investigación revela abandono kinésico y prosémico para lograr comprender las relaciones interpersonales del grupo, el descubriendo de esa relación cuerpo y subjetividad y ese grado de interpretación del sí mismo del alumno.

4.2 Escenarios alternativos en la Universidad

Siguiendo el análisis de la presente investigación, los diarios de campo, la entrevista con la docente y la labor de la observación curiosa durante el trabajo de grado, se entiende para la categoría de educomunicación con respecto al grupo de la universidad de treinta jóvenes entre edades 16 a 17 años que cursan primer semestre de cultura física, en el cual su programa académico de cultura física está suscrito que cursaran expresión corporal y artística. A partir de los procesos de observación, se comprende que en sus inicios los estudiantes llegaron a clase como una condición que encuentran inscrita la materia en el pensum del primer semestre de cultura física, se aproximan a la materia desde la curiosidad, expresada desde su comunicación verbal y no verbal. La docente, transmitió una vez en un dialogo que se encontró a unos jóvenes que asistían por gusto, otros por descubrir, otros por conocer etc. La dinámica de las clases de la docente mantuvo una preparación previa con ajuste a cambios. En sus primeras clases se mantuvo una expectativa entre educandos y educadora.

Consecuentemente, una pedagogía que se mantiene a la expectativa de sugerir cambios con el progreso de las clases y con los aportes de los educandos, origina énfasis en el proceso, aprobando un modelo endógeno de educación transformadora, porque propone nuevas visiones ante las dinámicas de educomunicación que se pueden proponer con escenarios alternativos educativos, por ello, se reconoce

La educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento. Un proceso de acción-reflexión- acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás.

Y en el que hay también, quien está ahí – el educador /educando- pero ya no como el que enseña y dirige, sino para acompañar al otro, para estimular ese procesos de

análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos. (Kaplún, 1998, p.50)

En consecuencia, la práctica de la docente exterioriza actividades recreativas, imaginativas, inventivas, dinámicas, y de provocación con sus estudiantes. Le permiten el descubriendo de una excelente pedagogía, para el reconocimiento de los educandos, los resultados son vistos a partir, de las asistencias a clases, la disposición de organización y preparación para el desarrollo de la actividad, todo se manifiesta ante ella, por la observación y percepción de la expresión corporal y verbal de los estudiantes. El modelo de educación y comunicación latente en el grupo de la Universidad es alternativo, denominado en esta monografía como educomunicación, una educación conocida por generar procesos permanentes. La docente a partir de sus dinámicas formativas presenta un tipo de educomunicación que inspira e independiza, como diría Paulo Freire:

“La educación como práctica de la libertad. La educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 2002, p.45).

Por consiguiente, la formación de la docente no sería una educación o comunicación que informa, sino, que al contrario, es una educomunicación que construye saberes recíprocos (educador- educando) motivando a sus estudiantes a transformar su propia realidad. Difundiendo pensamientos transformadores que van hacia la evolución y a la apuesta del cambio con la educación. Por consiguiente cuando se le apunta al cambio desde el concepto pedagógico educomunicativo, se podrá abordar una mirada alternativa ante los conflictos de la sociedad que tanto lo requiere y que necesita apreciar la educación a través del arte que permite el desarrollo de las capacidades del sujeto, construyéndose creativamente en diferentes momentos educador y educandos. Ante el reconocimiento de la producción de transformación desde la experiencia y práctica del docente, se expresa desde lo comunicacional aportes significados. Uno de los aportes encontrados para la incidencia de sí mismo del docente con su estudiante, fue la danza y algunos pasos de yoga. Durante la praxis, la observación, el diálogo con la docente y el registro de bitácora, en ruto a reflexionar ante la practica pedagogía de la educadora con el yoga. En una

oportunidad, un joven intento realizar una figura, conocida en la práctica de yoga como Sirsasana (posición sobre la cabeza) (Anexo 3), él se esforzaba para lograr realizar con éxito la parada de cabeza, pero no lograba mantener el equilibrio, cuando la docente noto que el joven se estaba venciendo, se acercó al estudiante sigilosamente para decirle –“busque su equilibrio, no permita que su cuerpo lo domine, sea armonía con el” manifestación verbal dicha durante el desarrollo de la actividad, el joven la miro e intento nuevamente, logrando rematar su postura con satisfacción. En ese momento los demás estudiantes lo miraban a él para lograr construir esa misma figura. La propuesta pedagógica del yoga y de la danza de la docente con sus estudiantes, teje una educación orientada motivadora de crear arquitectura con sus cuerpos y dinamismo con vivencias transmitidas del docente con su estudiante, generando nuevos espacios para la formación educadora- educandos, ese juego de aprendizaje colectivo e individual. La tendencia de la profesora era finalizar sus clases reuniendo a todos los estudiantes, como en una especie de mesa redonda sentados alrededor del salón, para expresarles a nivel grupal y en algunos momentos, a nivel individual, cual eran sus errores y al mismo tiempo, resaltarles lo positivo que había visto con la actividad; respondiendo a ese modelo endógeno del cual habla Kaplún, en cuanto al énfasis en el proceso y a pedagogías de acción, reflexión, acción, que desde su experiencia como docente y ser humano se permite acompañar con saberes y experiencias al otro, dando paso a ser una compañía en la formación y proyecto de vida del otro, porque adecua un espacio donde circula la acción, reflexión, acción, afirmando ella el gusto por liderar procesos. Recrear un juego de roles, juegos de saberes entre dos partes expresados a través de la expresión corporal del docente y del estudiante, facilita la construcción de procesos de transformación y reconocimiento, a su vez, una motivación de empoderamiento con su cuerpo, respondiendo a que si el docente se interesa por las subjetividades y el reconociendo de ese otro desde su cuerpo, vivencias, motiva a la creación y al despertar de ese cuidado de mí mismo y del otro.

4.2.1 Buscando y descubriendo el sí mismo del estudiante a través la danza y algunas posturas del yoga

En el grupo de la universidad la docente enseñó qué, liderar procesos con cada estudiante requiere calidad pedagógica porque cada proceso requiere formación e incidencia diferente, considerando que cada estudiante del primer semestre llegan prematuros al mundo universitario; trayendo consigo experiencias, saberes, expresiones que lo diferencian a cada uno de ellos. La docente le inspira acompañar sus pedagogías con un despertar de conciencia, conciencia del cuerpo, conciencia por el otro. Ella expresa que cuando los jóvenes llegan de primer semestre a sus clases, les cuesta un poco al inicio adaptarse a ella, porque su disciplina y su experiencia profesional y personal, la han llevado a recapitular que la constancia, el cuidado de sí mismo, la creatividad - creación artística, el trabajo grupal e individual se logran con disciplina y amor. Por tal motivo, se cumpliría ante el marco referencial propuesto del amor a sí mismo en la presente investigación, que el sujeto o lo que es lo mismo, el amor a sí mismo es el principio de toda moral, de repensar al individuo como centro, propuesta que coincide con lo manifiesto de Savater, en cuanto al acento de la filautía y el sí mismo que entrelaza, el significado amor propio, autoconocimiento, auto reconocimiento y amor a uno mismo en un solo concepto. Un camino orientado “en el amor propio, el cual es autoafirmación del propio ser y anhelo de excelencia y perfección”. (Savater, 1988)

En consecuencia el método de calificación de la educadora en la universidad diría Kaplún que en la praxis y la teoría en el aula de sus clases,

Se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha. Sólo hay un verdadero aprendizaje cuando hay proceso; cuando hay autogestión de los educandos. (Kaplún, 2002, p.47)

Asimismo, durante una evaluación grupal la observación, la escucha y la expresión corporal de la docente describe la exigencia a la hora de calificar y lo perceptiva que es para corregir, en una oportunidad, dos jóvenes pretendían levantar a la chica apoyando sus brazos a cada lado de la

estudiante, el ejercicio no lo lograban por diferentes razones, y la profesora le dijo a ella: “Usted cree que con los brazos así mal estirados, ellos pueden hacer el trabajo” (Anexo 4), y ella le volvió a replicar comprométase con usted y ayude a sus dos compañeros para que puedan realizar la figura, pilas con tu energía. Por consiguiente, comprender las dinámicas comunicativas de la docente con sus jóvenes, permite reflexionar ante los términos utilizados en la clase, las correcciones con la actividad, los calentamientos previos con yoga, la expresión corporal de los educandos y educadora, las relaciones grupales e individuales en el aula de clase, manifiestan un que tipo de incidencia en los proyectos de vida de los estudiantes.

Por lo tanto, esta investigación demuestra que la docente de la Universidad desde su experiencia personal y profesional, decide traer en la praxis el yoga, como disciplina que genera bienestar físico y mental en la vida del ser humano que la practique. En varios momentos, durante la praxis, a través del trabajo etnográfico en campo, la profesora expreso corporalmente un figura llamada Sirsasana (posición sobre la cabeza apoyada con los brazos) (Anexo 3), figura que sus educandos practicaron constantemente para así, lograr el éxito con esa figura, todo fue un proceso para conquistar esa posición, a unos se les facilito más que otros. En ese sentido, el amor a sí mismo, ha pasado a ser el protagonista que motiva al cuerpo y a las subjetividades de los estudiantes, a través del tipo de educación alternativa en compañía con la docente que orienta a una búsqueda transformadora de comportamientos, actitudes, de sí mismo, del otro y con los otros en colectividad.

En el mundo del yoga, se dice que el sujeto que logre dominar esa figura le traerá serenidad y equilibrio mental y físico. Los libros antiguos consideran Sirsasana como la reina de las asanas y es fácil comprenderlo. La cabeza está conformada por el cráneo, que encierra y protege el cerebro que controla todo el sistema nervioso y los órganos de los sentidos. En el cerebro se encuentra la inteligencia, el conocimiento, la capacidad discriminativa, la sabiduría y el poder. Se dice que es la sede de Brahman, el alma. El cuerpo humano no puede prosperar sin la buena guía de un cerebro sano. Al practicar regularmente Sirsasana, circula una corriente de sangre pura y sana a través de las células

cerebrales, rejuveneciéndolas, con lo que el pensamiento se incrementa y las ideas se hacen más claras. Es un tónico para quienes su cerebro se fatiga mucho y con facilidad. Sirsasana desarrolla el cuerpo, la disciplina mental y abre los horizontes del espíritu. Se logra equilibrio y confianza en uno mismo, a pesar de cualquier dualidad (Aballay, 2014)

Por consiguiente, situar en la praxis tal figura, pronuncian los expertos que ayuda al ser humano a reducir ansiedad, estrés y miedo que aquejan al sujeto, esto significa que mientras se desarrolla tal figura, se está en contacto con vivencias, pensamientos que son tóxicos y no contribuyen a ese cuidado de sí mismo, para luego apartarlos y contribuir al ser humano que busca armonía y empoderamiento en la sociedad. Del mismo modo, son ellos los educandos los que creando posturas del yoga y danzando diferentes tipos de coreografías (Anexo 5), entran recreando en la elaboración y puesta en práctica la teoría construida educadores (docente y estudiantes). Por lo tanto, la educadora reconoce que por medio de la práctica del yoga promueve el amor propio y el cuidado de sí mismo. Reconociendo lo investigado, se puede afirmar que un tipo de educomunicación que inspire desde la experiencia vivida del docente con su estudiante, a la hora de danzar y practicar yoga motiva a los estudiantes al reconocimiento de sí mismo y del otro, guiada por la disciplina tradicional de la india y la creatividad del danzar.

4.2.2 El reencuentro de las diferentes subjetividades y cuerpos en un aula de clase

El interés de esta categoría en la presente investigación, ha sido importante para el análisis debido a que, se reconoce que las dinámicas académicas y vivenciales entre el docente y estudiante, involucra necesariamente al grupo del colegio y a la universidad: la danza, el yoga, el cuerpo y la subjetividad están inmersas durante el trabajo investigativo y narran configuraciones de los sujetos con sus espacios, sus tiempos y sus cuerpos, el cuerpo del otro y las relaciones del cuerpo del docente con su estudiante. El universo de la expresión corporal en los educandos y educador se constituyen a sí mismo en el acontecer, y depende de la sensibilidad y el modelo de educación que ponga en práctica el docente en sus horas de clases, para poder comprender la

expresión corporal que acompaña a los sujetos en cuestión, y que tanto, es la manifestación corporal, percepciones, y saberes que percibe de los estudiantes como parte de la reflexión, de esa conexión constante con todo tipo de expresiones que recorre al individuo, y que describe visiones y vivencias, expresadas desde una comunicación verbal o no verbal.

Por ende, la investigación ha atendido; los diálogos con los docentes y con los estudiantes, el trabajo de la mirada en terreno investigativo y los diarios de campo. Estos han sido acertados para el estudio socio cultural ya que han posibilitado revisar anotaciones para la contestación de la pregunta problemática, ante si hay, o no incidencia en el amor a sí mismo desde los escenarios educativos propuestos por los docentes para sus estudiantes. A partir de la puesta en escena de la docente, se evidencia una reflexión ante el cuerpo y lo subjetivo del educando, debido a que están en permanente exploración docente y estudiantes, reconociendo que el cuerpo tiene medios de descubrimiento y está abierto a la transformación, en este caso; les aporta conjuntamente a la indagación del amor a sí mismo a través de los diálogos entre las dos partes con influencias dancísticas y participación del yoga en un aula de clases. Estudiar lo subjetivo, el cuerpo y el sí mismo se considera oportuno, porque en la actualidad, los constantes cambios tecnológicos, los ritmos de vida, la incertidumbre, la inseguridad y el autodesconocimiento del amor propio, no han permitido reconocer la vital importancia para fortalecerlo y empoderar al sujeto en sociedad. Un adolescente o un joven que encare la sociedad, requiere de diálogos de saberes, de acompañamiento pedagógico interdisciplinario para una recreación de su propia realidad.

Para el caso de los jóvenes, más que un asunto ligero o frívolo, el cuerpo constituye un vector supremamente relevante para la configuración de su subjetividad. Por ende, la labor sobre el mismo no solo les demanda muchísima energía, sino que es la fuente activa para la expresión de su pluralidad y de las resistencias que esgrimen ante modos tanto disciplinarios como de control que pugnan por construirles (Cabra & Escobar, 2014, p.63).

Del mismo modo, la relación de lo adentro y lo de afuera del sujeto, comprende que el cuerpo es una constante narración en sus formas kinésicas y proximicas, tanto del estudiante como del docente.

El grupo de la universidad se hizo sentir a través de sus movimientos y expresiones corporales en espacios personales y grupales alrededor del salón (Anexo 6). Los educandos transmitieron con su comunicación verbal y no verbal resistencia, amor, vitalidad, debilidad, fuerza, rebeldía, oposición, representando una comunicación y un sentir de ese amor a sí mismo. La docente estuvo dispuesta a propiciar y suscitar rebeldías de autodescubrimiento, recreación de experiencias con movilización interna a través del movimiento (Anexo 5) de sus propios cuerpos, creando nuevas interpretaciones y nuevas preguntas de su cuerpo, higiene, respeto por su organismo y por el del otro.

CAPÍTULO 5: LOS ANTEOJOS DEL AMOR A TRAVÉS DE LOS OJOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS DE LA EDUCACIÓN

5.1 Inspirado por la música colombiana

Hernando es un profesor de 54 años de edad, apasionado por la música folclórica, expresa que: “el gusto por la música colombiana ha sido una inspiración de familiares y de una conexión directa con las rimas, sonidos, y cantos folclóricos que siempre lo han inspirado”. Docente de un colegio distrital, lleva aproximadamente 26 años dictando danzas y otros 5 años trabajando con una fundación, institución que por el momento se ha frenado debido a que sus estudiantes ya son padres, madres cabezas de familia y otros se les ha presentado otras responsabilidades que no les han permitido la constante asistencia.

Al profesor lo describen en especial los muchachos de la fundación, como un señor extrovertido y amante de la danza, conversador y conocedor de la cultura colombiana. Los saberes de los bailes típicos colombianos le gusta compartirlos con los jóvenes de la fundación, situación contraria que sucede con los jóvenes de octavo de bachillerato, él mantiene su postura autoritaria como esa figura paternalista patriarcal para así, generar un respeto y atención a sus clases, esto lo dice él constantemente.

Durante los últimos años él se ha manifestado en rectoría, porque considera que el tema de los bailes típicos colombianos ha perdido el protagonismo que debería tener, ha propuesto ideas desde su experiencia, pero él manifestó la falta de compromiso del colegio para atender sus propuestas. Y dice que la única atención que ha recibido por parte de la coordinación y de la

rectoría, son los llamados de atención de estudiantes y madres que han colocado quejas por su trato con los estudiantes, en una oportunidad lo querían suspender del colegio, supuestamente porque empujó con mucha fuerza a una estudiante, ella se quejó en rectoría y lo citaron, pero cuenta que esa citación no ha sido ni la primera ni la última. Su respuesta a este tipo de citaciones es “a mí no me pueden echar porque llevo muchos años acá”. Expresión que para algunos jóvenes, que han pasado por él lo immortalizan con rabia, pero los otros chicos lo recuerdan con cariño y resaltan su papel por rescatar la esencia colombiana.

De esta manera, el profesor a lo largo de su trayectoria laboral como docente de danzas, se ha caracterizado por mantener en el colegio un modelo de educación tradicional, donde es evidente la pasión y respeto que le tiene a su profesión, pero le falta vincular su experiencia profesional con una educación educomunicativa, que permite fortalecer saberes entre estudiantes y profesor.

5.2 Escuchando mi respiración puedo estar presenciando y viviendo mi hoy

Jaqueline es una docente de 38 años de edad, defensora por la educación que lidera procesos, ella es de carácter fuerte con un inmenso sentido del humor. A dictado clases durante un tiempo en colegios distritales, también dictó clases de teatro circense y danza en los barrios con más índice de violencia en la ciudad de Bogotá, la experiencia en ese barrio la marco de por vida; los días en esa comunidad fueron difíciles al comienzo porque no lograba que los jóvenes se apartaran a de ese mundo violento, en una oportunidad ella cuenta, que un joven se presentó en el salón comunal, porque quería conocer de qué se trataban las clases. Ella después de una semana lo recibió y le pidió que se cambiara para que estuviera ligero en la clase, y la respuesta de él fue, no tengo más ropa, ella le ofreció una sudadera, cuando él se empezó a cambiar escucho el ruido de algo metal, la profesora silenciosa lo observo y espero atenta donde guardaría lo que se le cayó y no le refuto nada. Después de dos semana el joven llego muy retador con ella, y ella decido retarlo de la misma manera, el estudiante le dijo “póngame hacer lo que quiera, que yo todo lo puedo, porque yo mando acá”, ella le respondió inmediato, “si usted es tan machito, parece de cabeza ya”, él la miro y frustrado le dijo “no puedo”. Pasaron los días y el joven logro realizar tal figura, ella finalizo sus clases en ese barrio y el ultimo día, el adolescente se le acercó y le dio un abrazo en silencio, y ella con sus ojos aguados le dijo “yo sabía que usted podía”. Ella tuvo que retirarse porque el convenido termino, y porque continuaría dictando clases personales de yoga.

Ella se caracteriza por ser una persona que le gusta estar en armonía con la gente, su contacto con la espiritualidad de la meditación y del yoga, la han llevado a pensar que es una necesidad

básica, que todos los seres humanos deberían practicar, porque desde su experiencia considera que su vida personal se ha transformado del cielo a la tierra, ha podido aceptar sus miedos para así dejarlos pasar, consiguiendo una vida más fluida como el agua. Hoy, ella sigue dictando clases en la universidad. Ella expresa que necesitamos una sociedad que se reconozca y reconecte con la verdadera felicidad, reconoce que debemos recordar nuestra infancia y tomarnos la vida como niños, buscando el despertar de esa creatividad que ya cada uno de nosotros guarda, sino que necesita recrearla.

CONCLUSIONES

¿Apoyado con dinámicas educomunicativas en la danza, el docente puede incidir en el fortalecimiento del amor propio y el sí mismo de su estudiante? ¿Qué tan importante es para un docente que es afín a la danza incidir en el “cuidado de sí mismo” del estudiante?

La presente investigación demostró que un modelo de educación alternativa, es aquel que propicia escenarios de intercambios de saberes, ese juego de roles entre estudiante y docente, con el cual, se es consciente del valor del conocimiento, de las experiencias, percepciones, que guarda cada sujeto en su proceso de descubriendo y reconocimiento de sí mismo. Con esto, el planteamiento central si es o no importante incidir en el fortaleciendo de sí mismo en esta sociedad, yo diría que sí, porque es de vital importancia facilitar el desarrollo y el mejoramiento en la calidad de vida del ser humano, y más aún, propiciar escenarios donde la educación y la comunicación lidera procesos en los espacios educativos y se aprecia el saber de los educadores y educandos de manera equitativa, además comprendiendo que todos las miradas en un campo interdisciplinario enfocadas en incidir positivamente en el proyecto de vida aportan en el campo pedagógico de cualquier institución.

Inclusive, el proyecto de vida presente en esta sociedad, se debería difundir ese cuidado de sí mismo, no como un objetivo final, sino como un proyecto esencial en la vida del ser humano, donde se es capaz de cuidarse a él y al otro; una orientación que definiría al sujeto a través de su quehacer, y no condicionado desde un deber ser, un tienes que ser. Buscando respuestas desde sus experiencias, percepciones e interacciones con el mundo. Con esto, queda claro que los

procesos educomunicativos que están en contacto con el instinto creativo, la danza, y el yoga, traen inmensos beneficios mentales, físicos, espaciales en la vida del sujeto, todo para propiciar participación crítica y reconstrucción de sus propias vivencias y las vivencias del otro en la sociedad. Apartando al sujeto de miedos e inseguridades para acercarse a una educación liberadora.

Así mismo, la sociedad hoy en día está en constantes cambios, y el ser humano lleva un ritmo de vida muy activo y rápido a la vez, que por falta de tiempo, o por falta de voluntad olvida dedicar un tiempo para conocerse quien es, que lo motiva etc. Considero que un tipo de actividad física, en este caso, la danza aliada con el yoga, aporta energía y vitalidad, estimula procesos metabólicos y anabólicos, mejora la circulación de energía, oxigena el cuerpo. Finalmente, aquí se revelarán los beneficios del yoga expresados por Beatriz Dávila experta en yoga:

- Puede ayudar a combatir la depresión y a dar un sentido de propósito
- Calma la respuesta fight or flight, por lo que el temor o la ira disminuyen
- Nos hace más resistentes al estrés y nos ayuda a manejar la ansiedad, además de despejar la mente y traer la atención al momento presente haciendo la visión más clara
- Ayuda a dormir mejor
- Facilita la concentración, a estar alerta y enfocarse
- Da claridad mental y facilita la toma de decisiones
- Eleva las capacidades intelectuales
- Contribuye a un pensamiento positivo, a la relación armoniosa con el entorno y al entusiasmo por la vida
- Aumenta la autoestima y la capacidad de creer en nosotros mismos

-Mejora la relación con nuestro ser físico y nuestra aceptación de él

-Nos enseña a respirar mejor, lo cual aumenta la salud en nuestros órganos, nuestra energía y nos da calma interior

-Mantiene la columna vertebral joven, la postura recta, y evita el deterioro de los discos, a través de la irrigación sanguínea y la flexibilidad (Dávila, 2014)

En conclusión, el enfoque educomunicativo a través de la danza y el yoga involucra tanto a los profesores como a los estudiantes a reconocerse como seres humanos, que se necesitan del uno y del otro, promoviendo en ellos el amor propio inspirado desde sus propias experiencias para motivar cambios transformadores en con las interacciones de los educandos. Reconociendo que se debe aprender no solo contenidos, sino también, que los educadores aprendan con los educandos a buscar esas cosas que necesitaran anclar para tener una vida empoderada. Por lo tanto reconociendo, que cada actividad propuesta por los profesores deben llegar a todos y realizarlos todos, pero se debe hacer énfasis en el procesos y en cuanto a los resultados entender que todos serán diferentes. Comprendiendo desde la docencia que cada uno debe encontrar la solución que va con él, proponiendo con esto, espacios de análisis, acción, reflexión, acción para la transformación de las realidades sociales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

ABALLAY, Patricia. (09 de 02 de 2014). *Yoga Conciencia*. Obtenido de <http://yogaconciencia.blogspot.com.co/2014/02/sirsasana.html>

ACEVES LOZANO, J. E. (1998). La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación. En L. Galindo Cáceres, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pág. 523). México: Pearson Adison Wesley Longman.

ACOSTA PADRÓN, R., & HERNÁNDEZ, J. A. (2004). La autoestima en la educación. *Revista Límite*, 82- 95.

BONILLA CASTRO, E., & RODRÍGUEZ Sehk, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá- Colombia: Norma.

CABRA, N. A., & Escobar, M. R. (2014). *El cuerpo en Colombia - Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá: IESCO : IDEP.

CÁCERES, J. G. (1998). Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido. En J. G. Cáceres, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pág. 347). Pearson Educación.

CONTRERAS, F. S. (1996). *redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26700718>

DÁVILA, B. (28 de 12 de 2014). *Beneficios físicos y mentales del yoga*. Obtenido de <http://elyoga.about.com/od/Yoga-para-principiantes/a/Beneficios-Fisicos-Y-Mentales-Del-Yoga-para-que-sirve.htm>

FERNÁNDEZ, A., & TACCONE, V. (2012). *La danza movimiento terapia como estrategia de inclusión, de integración de desarrollo social, personal y creativo en el sistema escolar*. Argentina.

FREIRE, Paulo. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Recuperado de: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

FREIRE, Paulo. (2002). Una pedagogía de la comunicación. Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

GALINDO CÁCERES, L. J. (1998). Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido. En *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pág. 523). México: Pearson Adison Wesley Longman.

GUBER, R. (2011). *La etnografía método, campo y reflexividad*. Buenos Aires : Siglo Veintiuno Editores.

KAPLÚN, Mario. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Madrid- España: Ediciones de la Torre. Recuperado de: http://www.captel.com.ar/downloads/2304013130_kaplun_pedagogia%20de%20la%20comunicacion.pdf

KAPLÚN, Mario (2002). Una pedagogía de la comunicación. La Habana- Cuba: Editorial Caminos. Recuperado de: http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf

MARTÍNEZ, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles Libertadores*. Obtenido de http://dateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

MÉNDEZ, M. R. (2002). *Tesis Educomunicación para el desarrollo humano y social creativo*. Caracas, Venezuela.

N.N. Metodología de la investigación cualitativa. Capítulo 2. Métodos de la investigación cualitativa. Subtítulo 3. Página 44

PONENCIA. (Colombia). La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación Lineamientos de política para la educación artística en Colombia.

SANEEN CONTRERAS, Fernando. (1996). Sobre la ética como amor propio.

SAVATER, F. (1988-2008). *Ética como amor propio*. Barcelona: Ariel,S.A.

SAVATER, F. (1988-2008). *Ética como amor propio*. España: Ariel.

SIERRA, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social. En L. J. Galindo Cacéres, *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* (pág. 523). México: Pearson Edison Wesley Longman.

SOCORRO, Martín del Campo Ramírez. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando.

VALDERRAMA, Carlos Eduardo. Comunicación-Educación un nuevo escenario. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/nn/articulos/nodynud08_04tema.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Me pone de mal genio cuando una persona me grita sin tener razón o me habla feo como el profesor de danzas

ANEXO 2

- que te pone triste o de mal genio?
- que me griten
- el profesor de danzas (muy triste)

OTRAS RESPUESTAS

4. Que materia o que actividad, te gustaría que hicieran en tu colegio? Y porque?

me gustaria que hicieran mas cosas o actividades para que se desarrolle mas actividad fisica

5. Que es para ti el baile?

Una forma de expresar los sentimientos

1. Que te hace feliz?

compartir tiempo con m. familia
hacer cosas que me gustan
como hacer deporte y que mas
me hace feliz comer

3. Cuales crees que son tus defectos y cualidades?

Malgenio	}	veloz
Impaciente		amable
Justo		compaero
		que aprende rapido

¿Qué te pone triste o de malgenio?

me pone de mal genio las personas que hablan mal a mis espaldas

¿Qué te pone triste o de malgenio?

el profesor de Dantas que me griten sin Ra
son

4. Que materia o que actividad, te gustaría que hicieran en tu colegio

que nos hablen mas sobre la vida avanzada

que te pone triste o de malgenio

de me engañen que agan trampa en algo a que me pegen

A mi no me gusta bailar

5. Que es para ti el baile?

El baile para mi es poder expresarme,
Es algo con lo que me puedo desahogar,
El baile es poder conocer distintos lugares
y poder demostrar (el) la capacidad de
baile que cada uno tiene

4. Que materia o que actividad, te gustaria que hicieran en tu colegio? Y porque?

Actividades recreativas mas seguidas.
Cosas para compartir y divertirse.
y Clases De Pintura, Cosas nuevas
Como Materias electivas. Pero cosas
~~que~~ fuera de la monotonia
XD ♡

me gustaria que hicieran bailes y venidas
de particular que fueran musica
porque el colegio nunca hace cosas como
esas

Defectos	Cualidades
De malgenio	• Que Soy Linda
• me altero por nada	• Soy cariñosa
• Que grito a las personas Pero no me gusta que ellos lo hagan	• Soy Amigable
	• me gusta compartir con los demas.

ANEXO 3



ANEXO 4 (Audio y fotografía)



ANEXO 5 (Video)

ANEXO 6

