

#MIBARRIOCUENTA

COTIDIANIDAD DE LOS COLOMBIANOS EN LA SEGUNDA MITAD
DEL SIGLO XX. ANÁLISIS A PARTIR DE LOS ÁLBUMES FAMILIARES



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Exposición:

Historia de la vida cotidiana de los Colombianos

#Mibarriocuenta

Fecha: 5 al 8 de noviembre de 2019

Lugar: Hall de exposiciones de la biblioteca
Luis J. Torres

Invita: Departamento de humanidades y formación integral,
Instituto de estudios socio-históricos fray Alonso de Zamora, Unidad de Responsabilidad Social Universitaria.



ESTA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ES RESULTADO DEL PROYECTO
"COTIDIANIDAD DE LOS COLOMBIANOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL
SIGLO XX. ANÁLISIS A PARTIR DE LOS ÁLBUMES FAMILIARES"


*Proyecto de responsabilidad social universitaria y proyecto de investigación apoyado por FODEIN (19480020)
Grupos de investigación IESHFAZ y ALETHEIA y el semillero MAREIWA año 2019.*






COTIDIANIDAD DE LOS COLOMBIANOS EN LA
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
ANÁLISIS A PARTIR DE LOS ÁLBUMES FAMILIARES



EQUIPO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
JENNY MARCELA RODRÍGUEZ
MARÍA FERNANDA GALINDO
JHON FREDY MALDONADO



EQUIPO DE PROYECTO DE RESPONSABILIDAD :
JHON FREDY MALDONADO
MARÍA FERNANDA GALINDO
LUIS ANTONIO MERCHÁN
JENNY MARCELA RODRÍGUEZ




SEMILLERO MAREIWA:
MEDIACIONES Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES
COMO EXPRESIÓN DE LAS HUMANIDADES



ESTUDIANTES

EDUARD HERNÁN PARRA (ECONOMÍA)
DANIEL LÓPEZ FONSECA (SOCIOLOGÍA)
DANIEL RODRÍGUEZ GALLEGU (SOCIOLOGÍA)
DIANA ISABEL URRUTIA (INGENIERÍA INDUSTRIAL)
NICOLÁS SUÁREZ RIVERO (COMUNICACIÓN SOCIAL)



MENCIÓN ESPECIAL

PAOLA TORRES VILLATE
JUAN SEBASTIÁN LÓPEZ LÓPEZ



- En la búsqueda por la construcción de relaciones dialógicas entre los diferentes sectores de la sociedad que la Universidad plantea, los estudios sobre la vida cotidiana permiten un acercamiento y una interacción entre la realidad concreta de las personas que integran la sociedad y aquellos agentes que la observan, analizan e intervienen para generar procesos comunes de transformación. Este exposición recoge, de manera gráfica, la forma como estas personas observan la realidad desde los elementos cotidianos que la componen y configuran.

En las páginas siguientes encontraran una breve descripción teórico-metodológica del proyecto "Cotidianidad de los colombianos en la segunda mitad del siglo XX. Análisis a partir de los álbumes familiares"; luego, algunas imágenes del trabajo realizado en los centros de proyección social de la Universidad Santo Tomás en Bogotá y algunas de las fotografías tomadas por los asistentes a los talleres bajo tres consideraciones:

- La imagen es parte del proceso intelectual de reconocer, pensar y reflexionar el entorno, sus objetos y los acontecimientos que allí sucedieron.
- La conexión con lo emocional se hace más viable a partir de la imagen, ya que el recuerdo, la memoria y su significado se fundamentan en un objeto
- La imagen señala lo que merece ser expuesto y reconocido, pero también, la ausencia representa aquello que ya no es o que ha dejado de ser.

LA HISTORIA DE LA VIDA COTIDIANA NO SE DEFINE PROPIAMENTE, O SOLAMENTE, POR EL TIPO DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS DE LOS CUALES SE OCUPA SINO, ANTE TODO, POR UN ENFOQUE O UNA MANERA DE VER LAS COSAS.





Los estudios sobre vida cotidiana arrojan luz sobre los grandes procesos, poniendo al descubierto, por ejemplo, lo que supone el cambio social, cómo se concretaba éste en la vida de las gentes y lo que para ellas implicaba, proporcionando, en suma, una imagen con rostro humano de la evolución histórica". (Castells 12)

El objeto de estudio de la historia de la vida cotidiana son los procesos de creación y desintegración de hábitos, de adaptación a circunstancias cambiantes y de adecuación de prácticas y creencias. (Gonzalbo Aizpuru, 13)



El reto planteado al historiador social es mostrar cómo el relacionar la vida cotidiana con los grandes sucesos o con tendencias a largo plazo forma, de hecho, parte de la historia.



En la preocupación por lo cotidiano encontramos la estabilidad, lo que se resiste al cambio, expresado en las formas de mayor arraigo, en las costumbres, en los hábitos, que son parte de la forma de ser de una sociedad, de su forma de pensar, de actuar, de su imaginario. (Castro Carvajal 10)



Las investigaciones que se elaboran parten de experiencias individuales, de pequeños grupos y localidades - miniaturas históricas - , y se conectan con ámbitos más amplios de las ideas y de la acción política, económica y social. (Gonzalbo Aizpuru, 22)





La fotografía resulta en una herramienta de gran valor, particularmente aquella que no tenía como objetivo el ser un documento histórico, donde su naturaleza estaba en la memoria familiar, la historia particular.

(Interaccionismo simbólico)

La etnografía valora las prácticas culturales y narrativas de los actores dentro de un proceso o fenómeno que cobra sentido y relevancia, por lo tanto identificar y describir las prácticas y perspectivas de tal o cual grupo se constituye en un aporte para la comunidad en tanto que se reconoce y reivindica un modo de vida. En ese sentido para el análisis del álbum familiar y su relación con la cotidianidad de los colombianos, es fundamental el rol del narrador, esta persona guarda la memoria familiar.

Los testimonios son productos culturales complejos, incluyen las narraciones individuales y la construcción de las memorias colectivas. En otras palabras, los testimonios de historia oral están profundamente influidos por discursos y prácticas del presente y pertenecen a la esfera de la subjetividad, la historia oral proporciona oportunidades sin precedentes para recuperar recursos ocultos~ estrategias de supervivencia y modelos de comportamiento. (Walton 25)



LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR RECOGE ASPECTOS DE LA CULTURA, PRACTICADOS EN LA COTIDIANIDAD, DONDE SI BIEN HAY UNA INTENCIONALIDAD, RESULTA DIFERENTE A LA DE LA FOTOGRAFÍA PARTICULAR; EN LA PRIMERA EL OBJETIVO ES CAPTAR EL MOMENTO, LAS PERSONAS, MÁS ALLÁ DE CUESTIONES TÉCNICAS COMO LA LUZ E INCLUSO EL ENFOQUE, ESTO ÚLTIMO ALGO IMPENSABLE EN LA FOTOGRAFÍA PROFESIONAL, LO IMPORTANTE ES, EN PALABRAS DE SUSAN SONTAG, QUE "MEDIANTE LAS FOTOGRAFÍAS CADA FAMILIA CONSTRUYE UNA CRÓNICA DE SÍ MISMA, UN CONJUNTO DE IMÁGENES PORTÁTILES QUE ATESTIGUA LA SOLIDEZ DE SUS LAZOS". (31)

“las imágenes nos permiten
ver lo que habríamos visto
en el caso de haber estado
allí”. (Perez Vejo, 26)

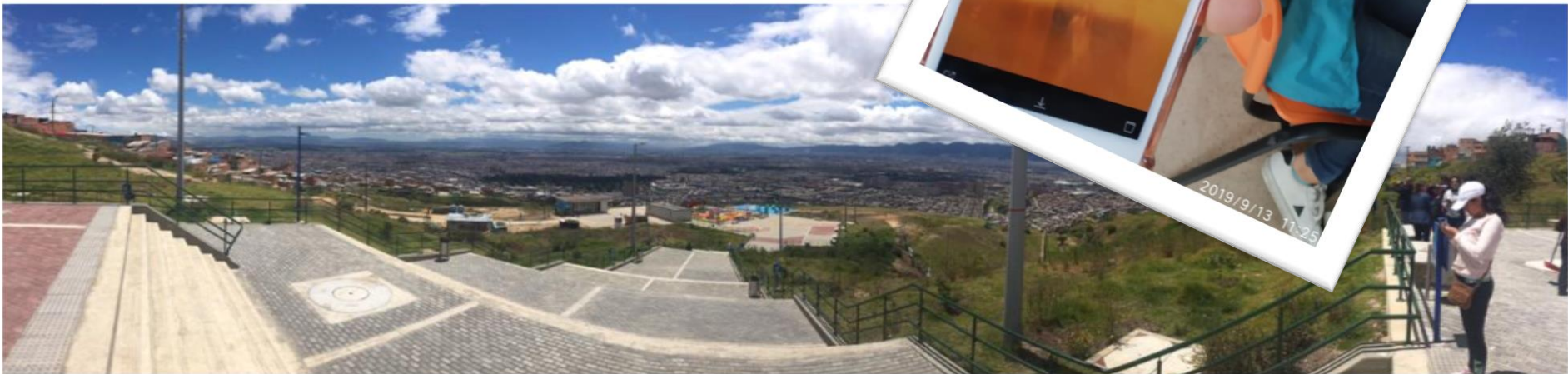


TALLERES EN LOS CPS-
BOGOTÁ



Centro de proyección social Cazucá

- *Laura Lizet Mosquera Paredes*
- *Eliana Mosquera*
- *Laydi Viviana López Bernal*
- *María Elvia López*
- *María Helena Madero*
- *Claudia Jiménez*
- *Blanca Villalobos*



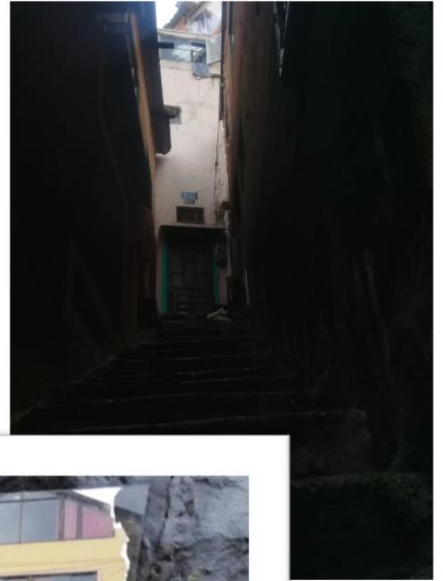
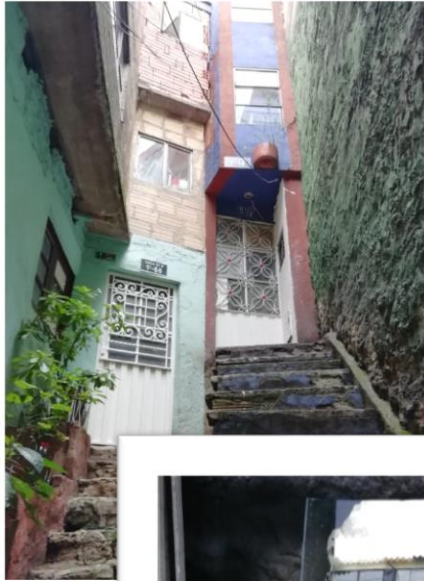




Centro de proyección social Chapinero

- Paula Valentina Avelino Prieto
- Ailin Sofia González Oviedo
- Karla Juliana Oviedo Beltrán
- María Sierra
- Luisa Fernanda Chaparro
- María Moncada

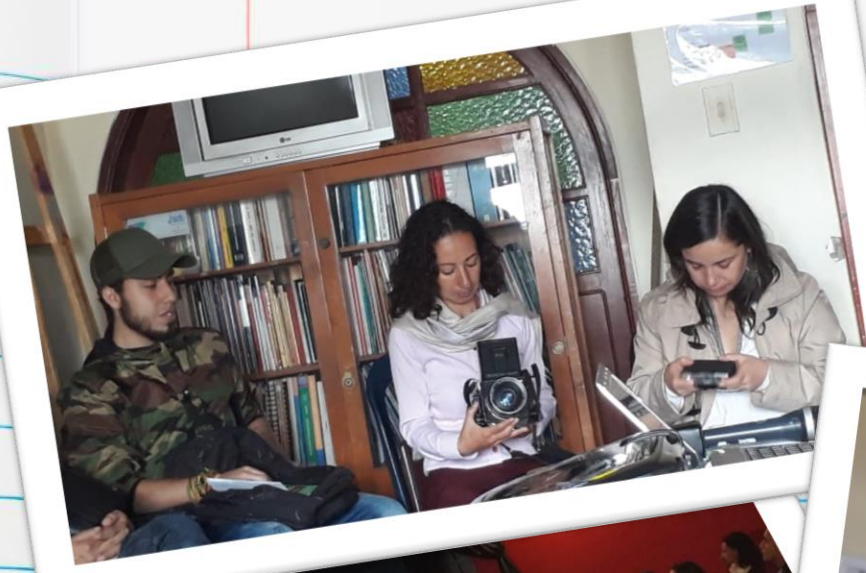




Centro de proyección social Suba

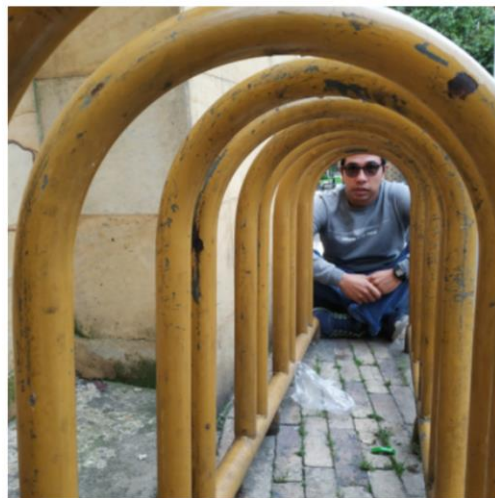
- Juliana Marulanda
- Ricardo Venegas G
- Sebastián Rincón
- Dayan Larrhindo
- Ricardo Bello Castañeda
- Alejandro Bello León
- Gustavo Pardo







27



Centro de proyección social Usme



- Andrés Garzón
- Natalia Patiño Buitrago
- Laura Mariana Castellanos
- Sophia Flórez López
- Dana Sofía Rivera Núñez
- Paula Carolina Avella Buitrago
- Neicy Johana Avella Buitrago
- Javier Mejía Ortiz
- Miguel Ángel Castañeda Mahecha
- José Hernando Ortiz





• Referencias

Castells, Luis. «Introducción. Historia de la vida cotidiana.» *Revista Ayer (Asociación de Historia Contemporánea)* 19 (1995): 10-14.

Castro Carvajal, Beatriz. *Historia de la vida cotidiana en Colombia, Santafé de Bogotá*: Grupo Editorial Norma, 1996.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México, 2006.

Guber, Rosana. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Lara López, Emilio Luis. *La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología*. *Antropología experimental*, 2005, no 5

Pérez Vejo, Tomás. ¿ Se puede escribir historia a partir de imágenes? *El historiador y las fuentes icónicas*. *Memoria y sociedad*, 2012, vol. 16, no 32, p. 17-30.

Sontag, Susan. *Sobre la Fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981.

Walton, John K. «Aproximaciones a la historia de la vida cotidiana en Inglaterra, 1850-1940.» *Revista Ayer (Asociación de Historia Contemporánea)* 19 (1995): 15-48.

