

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA:</b>		<b>ES LUNES Y EL CRAI USTA LO SABE</b>				
<b>PROGRAMA NÚMERO</b>	08 de la T6	<b>FECHA DE EMISIÓN:</b>	<b>DD</b>	<b>MM</b>	<b>AA</b>	<b>HORA:</b> 3:00 pm
			28	04	25	
<b>DURACIÓN:</b>	55 minutos	<b>DIRECTOR:</b>	María del Pilar Florián			
<b>PARTICIPANTES:</b>	Carlos Prada, Gabriel Garzón, María del Pilar Florián <b>Invitado:</b> Bib. Luz Marina Páez, Fray Omar Orlando Sánchez Suárez, O.P.					
<b>CONTROL MASTER:</b>	Luis Enrique Ruiz					
<b>GUION:</b>	Camilo González Espitia					
<b>TEMAS A TRATAR:</b>	100 lecturas recomendadas					
<b>DESARROLLO DEL CONTENIDO</b>						
	<b>TIEMPO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>CONTENIDO</b>			
<b>1</b>	4 minutos	Musicalización y saludo	<b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f-yoFYCfx3U">https://www.youtube.com/watch?v=f-yoFYCfx3U</a> <b>Rapsodia sueca</b> Melodía recomendada por el invitado			
<b>2</b>	2 minutos	Sección: <i>Lecturas para susurrar al oído</i>	"Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros" - Franz Kafka			
<b>3</b>	11 minutos	Sección: <i>Algo de Investigación</i>	<b>Exposición inicial del tema de la emisión:</b> Resumen del artículo <i>El canon literario no académico: propuesta metodológica para su estudio</i> de la Revista de Literatura (2023).  "Este estudio, elaborado por la licenciada Gemma Lluch, nos ofrece una perspectiva crucial para comprender el panorama literario más allá de las aulas y las listas de lectura tradicionales, un aspecto fundamental para todo estudiante universitario a punto de emprender su camino profesional. Al pensar en ese listado bibliográfico esencial que deberían leer antes de graduarse, es vital entender que el concepto de "canon" no es monolítico ni estático.			

El punto de partida de la investigación es la existencia de un "canon popular" o "no académico", también conocido como paraliteratura. A diferencia de las obras consagradas por la academia, este canon se forma en otros espacios, influenciado notablemente por la comunicación virtual en la actualidad. Tradicionalmente, el estudio de este ámbito literario ha estado marcado por la perspectiva personal del investigador, lo que ha llevado a una falta de métodos de análisis objetivos y verificables. Este artículo precisamente se propone revisar las metodologías previas utilizadas para estudiar el canon no académico y, a partir de ello, describir una base metodológica que permita analizar y verificar su construcción en el ecosistema de la comunicación virtual. Para un estudiante a punto de graduarse, comprender que existen diferentes "cánones" y que la valoración literaria puede surgir de múltiples fuentes es esencial para una visión completa del mundo de las letras.

**Pregunta 1 para la mesa**

Históricamente, la conformación del canon literario tradicional ha estado en manos de un grupo relativamente reducido y homogéneo. Sin embargo, con la globalización y la ampliación de voces y perspectivas, el consenso sobre qué obras merecen ser leídas se ha roto. En este contexto, el artículo destaca la importancia de estudiar el canon no académico prescindiendo de prejuicios y enjuiciamientos subjetivos. La llamada "paraliteratura" ha sido definida de diversas maneras a lo largo del tiempo. Para nuestros futuros egresados, entender la evolución de estos términos y el debate en torno a la legitimidad de diferentes tipos de literatura les permitirá analizar con mayor criterio las diversas manifestaciones culturales que encontrarán.

La investigación subraya que, en la actualidad, internet y los "epitextos virtuales" juegan un papel crucial en la formación del canon no académico. Estos epitextos, que incluyen blogs, sitios web, redes sociales y clubes de lectura virtuales, generan conversaciones y recomendaciones que influyen en la popularidad y, en cierto modo, en la "canonización" de ciertas obras fuera del ámbito académico tradicional. La propuesta metodológica del artículo se centra en analizar estos espacios y las identidades virtuales (lectores, instituciones, editoriales) que seleccionan, recomiendan y promocionan títulos. Para los estudiantes que se preparan para integrarse en un mundo cada vez más digital, comprender cómo se construye el valor literario en estos entornos es una competencia fundamental.

**Pregunta 2 para la mesa**

En definitiva, este artículo nos invita a ampliar nuestra comprensión del canon literario, reconociendo la existencia y la importancia del canon no académico, especialmente en el contexto de la comunicación virtual. Para

			<p>ese listado bibliográfico que todo estudiante debería leer antes de graduarse, quizás no se trate solo de enumerar clásicos consagrados, sino también de fomentar una conciencia crítica sobre los diversos procesos de selección y valoración literaria que operan en nuestra sociedad. Entender cómo se construye el canon popular y cómo influyen los nuevos medios en nuestros hábitos de lectura nos permitirá a todos, como comunidad académica, tener una visión más rica y completa del complejo mundo de la literatura contemporánea”.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Conocen experiencias de lectura innovadoras que conecten mejor con las nuevas generaciones?</li> <li>2. ¿Qué libro contemporáneo ustedes consideran un “clásico”?</li> </ol>
<b>4</b>	3 minutos	Pausa institucional	CUÑAS INSTITUCIONALES Y EVENTOS DE LA UNIVERSIDAD
<b>5</b>	3 minutos	Canción	<b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LojL4SYWnok">https://www.youtube.com/watch?v=LojL4SYWnok</a> <b>Recuerdos de Ypacaraí - Paraguay Purahei</b> Canción recomendada por el invitado
<b>6</b>	10 minutos	Entrevista a <i>Micrófonos al invitado</i>	<p><b>Entrevista a: Fray Omar Orlando Sánchez Suárez, O.P.</b> Licenciado en Filosofía y Ciencias Religiosas de la Universidad Santo Tomás; Máster en Estudios Latinoamericanos en la Pontificia Universidad Santo Tomás Angelicum de Roma; Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia de Roma; Máster en Evaluación en Educación de la Universidad Santo Tomás; Licenciado en Derecho Canónico y Máster en Derecho Canónico de la Pontificia Universidad Javeriana; Especialista en Gerencia de Instituciones de Educación Superior de la Universidad Santo Tomás; y Doctor en Derecho Canónico de la Pontificia Universidad Javeriana. Ph.D en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad.</p> <p><b>Luz Marina Páez</b>          Profesional en Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle. Especialista en Administración y Gerencia de Sistemas de Calidad de la Universidad Santo Tomás. Cuenta con experiencia en bibliotecas universitarias, en donde ha participado en procesos relacionados con gestión de la calidad, desarrollo de colecciones, servicios bibliotecarios e investigación.</p> <p><b>Gabriel a Luz Marina:</b> ¿Qué es y Cómo surge el Proyecto de Lecturas Recomendadas en la USTA?  <i>Se discute un poco la respuesta</i></p>

			<p><b>Carlos a Luz Marina:</b> ¿Qué estrategias se implementaron para su creación? <i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Gabriel al padre Omar:</b> ¿Cuáles de los libros del listado de las 100 lecturas recomendadas consideras más relevantes para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, y qué motivos hay para recomendar estos títulos en particular? <i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Carlos al padre Omar:</b> ¿Qué libros de las lecturas recomendadas abordan temas de superación personal, y cómo podrían contribuir al crecimiento emocional y profesional de los estudiantes? <i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Gabriel al padre Omar:</b> ¿Cuáles de las lecturas recomendadas tratan sobre ética o principios que se pueden integrar en un código de ética profesional, y cuál recomendarías especialmente a los estudiantes próximos a graduarse?</p> <p><b>Carlos al padre Omar:</b> ¿En un programa académico como Derecho ¿qué libro le sugerirías a los estudiantes y por qué? <i>Se discute un poco la respuesta</i></p> <p><b>Gabriel al padre Omar:</b> ¿Qué frase de alguno de los libros del listado considerarías significativa para inspirar a los estudiantes de Derecho de la USTA, y por qué la recomendarías?</p>
7	5 minutos	Sección: <i>El CRAI- USTA lo Sabe</i>	Píldora informativa
8	3 minutos	Sección: Canción	<b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EplPRrn3lfQ">https://www.youtube.com/watch?v=EplPRrn3lfQ</a> <b>La chica de Ipanema – Jarabe de Palo</b> Canción recomendada por el invitado
9	4 minutos	Sección: <i>CRAI-USTA te informa</i>	<b>Gabriel: Santoto, top 3 en Portal de Ciencia Nacional.</b> La Santoto ocupa el segundo lugar en el ranking de instituciones universitarias con mayor número de artículos en el Portal de Ciencia Nacional del Consorcio Colombia, con un total de 8,592 artículos. Este portal permite acceder a miles de artículos académicos producidos en Colombia, destacándose la labor de la Universidad de Antioquia en primer lugar con 30,994 artículos y la Universidad Pontificia Bolivariana en tercer lugar con 7,069 artículos. La Universidad Santo Tomás reafirma con este logro su compromiso con la investigación y el desarrollo científico como una contribución al progreso del país.

			<p><b>Carlos: La Santoto es FILBo 2025.</b> La universidad invita a toda su comunidad a asistir a la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) 2025, que va hasta el 11 de mayo en Corferias. El stand de la Santoto se encuentra en el pabellón 3, piso 2, stand 5451. En su 37ª edición, la feria tiene a España como país invitado de honor y "Las palabras del cuerpo" como eje temático. <b>Ediciones USTA</b> participará activamente con lanzamientos, presentaciones, conversatorios y talleres sobre diversidad, inclusión y cultura física, en el marco de la celebración de sus 35 años de trayectoria promoviendo el conocimiento y la investigación.</p> <p>Se recomienda a los asistentes consultar la agenda de actividades y tener en cuenta las entradas al recinto y posibles puntos de encuentro.</p>
10	3 minutos	Despedida	<p><b>Canción:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0hXCkrifNL4">https://www.youtube.com/watch?v=0hXCkrifNL4</a> <b>Las Brisas Del Pamplonita - Jaime Llano González</b> Melodía instrumental recomendada por el invitado.</p>