

GÉNESIS MEMORIAL.

Centro cultural y Memorial del nuevo comienzo para la reconciliación y la remembranza en la comuna 13.



Maria Alejandra Mármol Jaimes

FIGURA I / Imagen Página de Portada
Collage, Mármol, Comuna 13 San Javier.



RESUMEN

Este libro describe el desarrollo del Memorial Génesis propuesto en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, evidenciando espacios que contribuyan a la evolución social y a la reconstrucción de el tejido cultural de una zona vulnerada por la violencia, mediante espacios que ofrecen experiencia a través de los sentidos los cuales logran proyectar al usuario los recuerdos y motivan al usuario a la idea de proyecto ilustra tres momentos diferentes en donde la tectónica resuelve las necesidades de sus habitantes, proyectándolos de manera positiva hacia el futuro generando espacios

El Memorial Génesis es una obra que se propone para recordar de manera positiva las vivencias del pasado las cuales demarcaron una situación histórica de la comuna 13 y a sus habitantes.



Figura II, Bosquejo de idea proyecto.
Mármol, 2018, Imagen realizada por el autor.

TRABAJO DE GRADO

Pregrado Facultad de arquitectura.

Universidad Santo Tomas sede Mede-
llín

Asesores de trabajo de grado

Camilo Andrés Garcés Bravo.
Federico Rivera Caicedo.
Jhon Octavio.

Tutor trabajo de grado, Libro tesis de
pregrado.
Juan Fernando Valencia Granda.



1

Interpretación del territorio.

Introducción	12
Localización	14
Contexto urbano	16

2

Dinamicas del territorio. 22

Problematicas.	32
Referentes	36

3

Idea Proyectual. 38

Estrategias proyectuales.	40
---------------------------	----

4

Propuesta Arquitectónica. 44

Configuración espacial.	48
Componente arquitectónico	54

Conclusiones. 78



ACTIVIDAD

la vibrante zona de la comuna 13 San Javier muestra su transformación a través del arte y su cultura demostrándose ante la ciudad de Medellín como un centro artístico que emprende y da oportunidades a las nuevas generaciones, quienes desean salir del espiral de violencia desencadenado en la década de los 90. Por esta razón se plantea un nodo de actividades que se adapte a el desarrollo de esta zona vulnerada.

FIGURA III, San Javier.

Collage, Mármol, 2019, Recuperado, <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/articulo/escaleras-electricas-en-comuna-13-de-medellin-ejemplo-de-control-institucional.html>



LUGAR

“La 13” como sus propios habitantes le llaman, es una comunidad súper poblada que abraza a la parte oeste de la ciudad de Medellín, junto a muchas casas de ladrillo, techos corrugados y una explosión de color se extienden y se conglomeran junto a la majestuosa vegetación que brinda desde el inicio la mejor de experiencia visual, anteriormente San Javier se conoció como uno de los focos más importantes de violencia en el país por su estratégica ubicación para delinquir debido a la cercanía con la calle Principal de San Juan, pero gracias a su gente y a las intervenciones que buscan rescatar esta parte de la sociedad se reconoce por su expresión mediante el arte y la cultura , con sus poderosos murales, Daniel, (2018) “que representan el conflicto experimentado por el barrio, la corrupción y el impacto de la intervención estatal, y la fuerza e importancia de la acción comunitaria que ayudó a poner fin a la violencia.” Post de su blog, <https://sound-sandcolours.com/articles/colombia/comuna-13-medellins-infamous-community-reinvented-40121/>.

FIGURA IV, San Javier. Collage, Mármol, 2019, Fotografías originales realizadas por el autor.



TÉCNICA

Referencia la fisionomía del territorio y da muestra de la mejor opción para el desarrollo de esta idea de proyecto en la región de Antioquia, específicamente en la comuna 13 Barrio San Javier, la cual se conecta con la necesidad del usuario y responde a una problemática social.

- Construcción en concreto macizo con losas imponentes que disponen la continuidad de cada tramo de la rampa.
- Emplazamiento de muros de contención en el terreno que soportan el volumen del proyecto.
- Uso de materiales constructivos que corresponden a los demás proyectos que se encuentran establecidos en el plan de desarrollo y que actualmente se ejecutan en beneficio de la comuna 13.

FIGURA V, San Javier, 2014
Recuperado de, <https://roadprovi-des.com/comuna-13-medellin/>.



INTRODUCCIÓN

Esta monografía describe el desarrollo del Memorial Génesis propuesto en la Co-muna 13 de la ciudad de Medellín, evidenciando espacios que contribuyan a la evolución social y a la reconstrucción del tejido cultural de una zona altamente vulnerada por la violencia, mediante atmosferas espaciales que ofrecen experiencia a través de los sentidos, los cuales logran proyectar al usuario a recuerdos positivos que motiven día con día a sus habitantes.

Su concepto se basa en que construir futuro es construir sociedad por esta razón sus espacios se encuentran diseñados y dirigidos para reconciliar el habitante con la sociedad de tal forma que se caracteriza por ser una propuesta cimentada en el análisis urbano, la descripción del territorio y la estrategia urbana que suple las necesidades del usuario teniendo en cuenta la multiculturalidad las actividades del territorio y el modo de vida, apoyando el plan de desarrollo propuesto por el estado en esta región la cual se distingue por su carga cultural.

FIGURA VI, Comuna13, San Javier.
2018, Recuperado, <https://www.kienyke.com/noticias/balacera-en-comuna-13-de-medellin>.

El barrio San Javier está ubicado en la franja baja de la comuna 13 Manrique es uno de los sectores de la ciudad de Medellín más afectados por la violencia. Su historia se remonta a los años 90's y cuenta con una población aproximada de 11.000 personas, de diferente cultura, regiones y orígenes del territorio colombiano, debido a que en los años 80's aumenta la violencia en el país, el barrio se sobre pobló de familias desplazadas por la violencia y crecieron de manera inadecuada las viviendas convirtiéndose en un punto estratégico de ubicación en una de las comunas más violentas del país, actualmente la situación del barrio mejoró producto de las intervenciones por parte del estado.

Tomando provecho de las estrategias PUI en la ciudad de Medellín, se plantea un memorial con énfasis en la capacitación, la experiencia y la multiculturalidad, apoyándose en las actividades autóctonas de los habitantes de la comuna.

1

INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

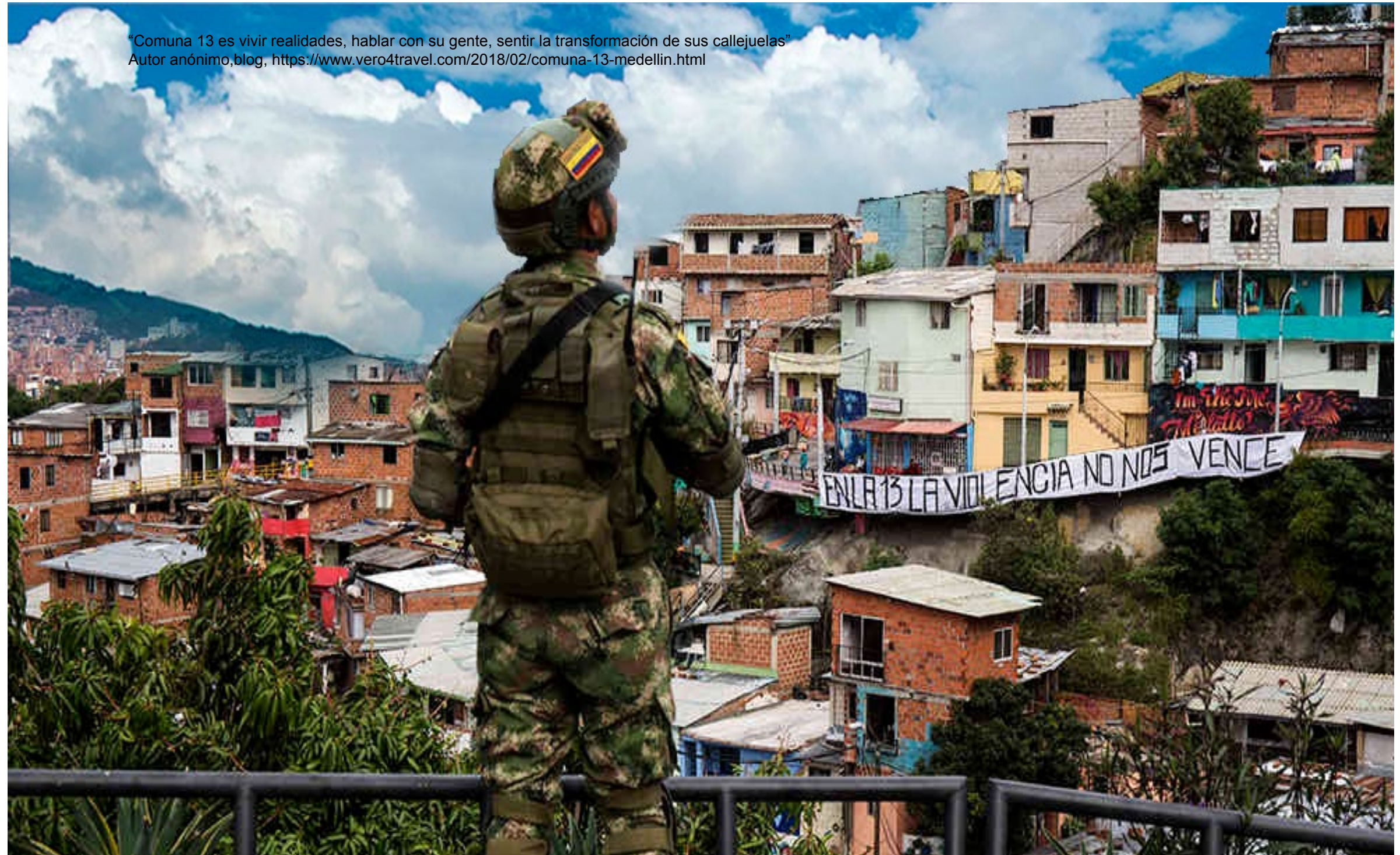


Figura VII Comuna 13, San Javier.
Collage, Mármol, Recuperado <http://www.pacocol.org/index.php/comites-regionales/antioquia?limit=5&start=30>,

"Comuna 13 es vivir realidades, hablar con su gente, sentir la transformación de sus callejuelas"
Autor anónimo, blog, <https://www.vero4travel.com/2018/02/comuna-13-medellin.html>

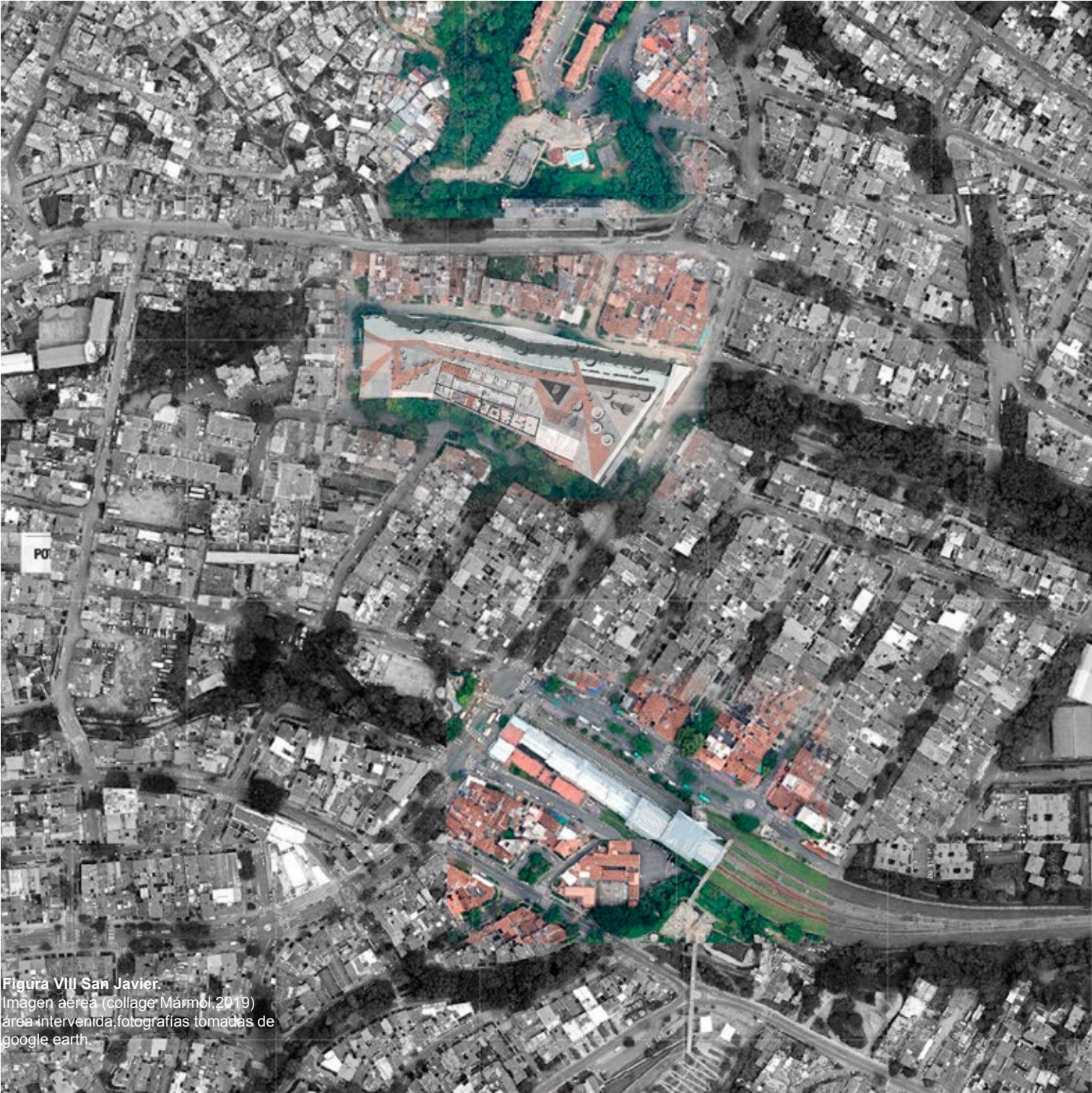


Figura VIII San Javier.
Imagen aérea (collage Mármol,2019)
área intervenida, fotografías tomadas de
google earth.

LOCALIZACIÓN.

La comuna 13 es un asentamiento informal por causa del desplazamiento forzado, los cuales llegaron bajo diferentes circunstancias, unas familias víctimas de la violencia y otras producto de la migración en búsqueda de una mejor calidad de vida, el proyecto se encuentra ubicado a unos metros de la estación San Javier y se dispone a la comunidad como nodo central en el recorrido de actividades propuestas, creando un nuevo camino hacia el otro extremo de la comuna , creándose un trazado completo de actividades en beneficio de la comunidad, desde el barrio 20 de Julio hasta el barrio la Aurora, continuando con el trazado del metro cable ya que es fundamental para la movilidad de los usuarios.



Figura IX San Javier.
Zona en crecimiento de ladera comuna 13

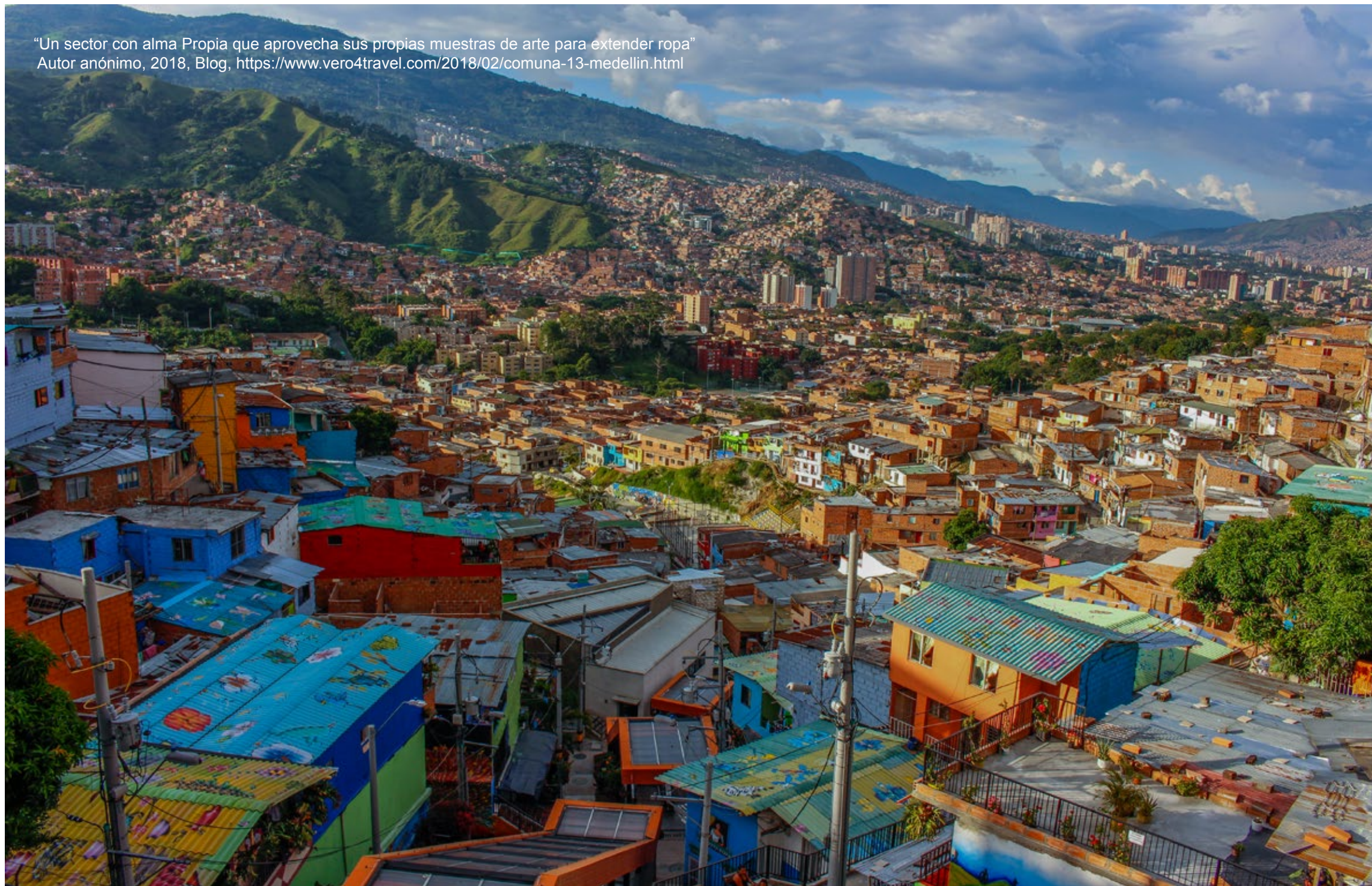


Figura X San Javier., Mármol, 2018, Polígono de intervención, implantación proyecto Génesis



Figura XI San Javier.
Estación metro San javier ,Punto estrategico de movilidad.

“Un sector con alma Propia que aprovecha sus propias muestras de arte para extender ropa”
Autor anónimo, 2018, Blog, <https://www.vero4travel.com/2018/02/comuna-13-medellin.html>

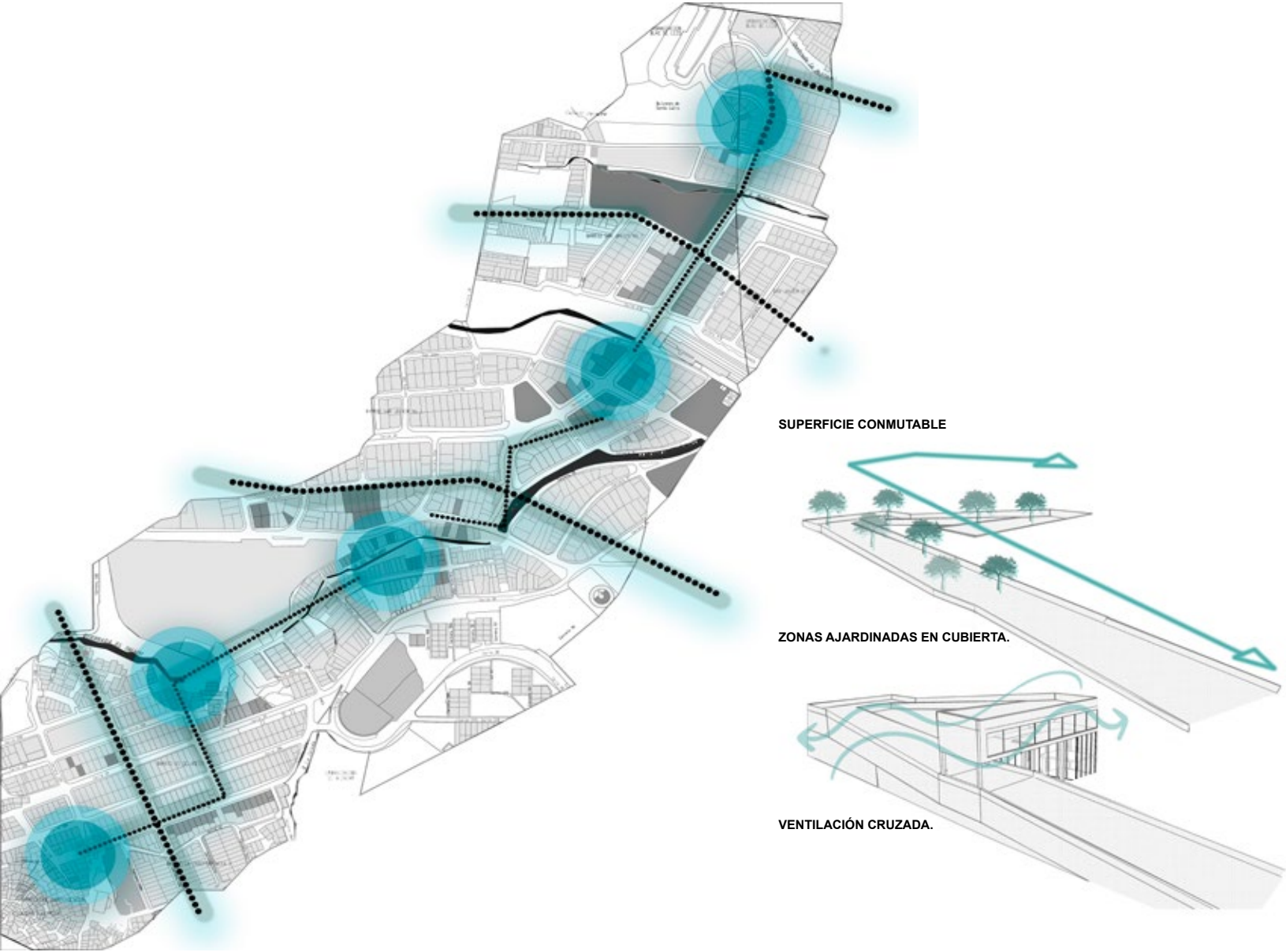


CONTEXTO URBANO

Configura un edificio que se relaciona abiertamente con el espacio público de la calle, el proyecto busca una arquitectura más hermética que realiza tensión interior exterior capaz de captar la naturaleza de su al rededor. De esta forma, la propuesta busca ser escultórica y monumental el esto permite crear situaciones con base en los llenos y vacíos de gran escala caracterizándolo como un edificio público diseñado para la comuna 13.

Figura XII Localización.
Imagen realizada por el autor, 2017
, recuperado, <https://www.getyour-guide.es/medellin-l1215/-t183056/>

Transiciones urbanas



El proyecto se involucra y hace parte del recorrido establecido de actividades en pro de la cultura urbana de la comuna 13 continuando con la transición mediante corredores urbanos actualmente establecidos los cuales hacen parte del circuito de actividades propuestas actualmente dentro del plan de desarrollo cultural,

Figura XIII, Mármol,2019,Esquema urbano

SEMANTICA VISUAL.

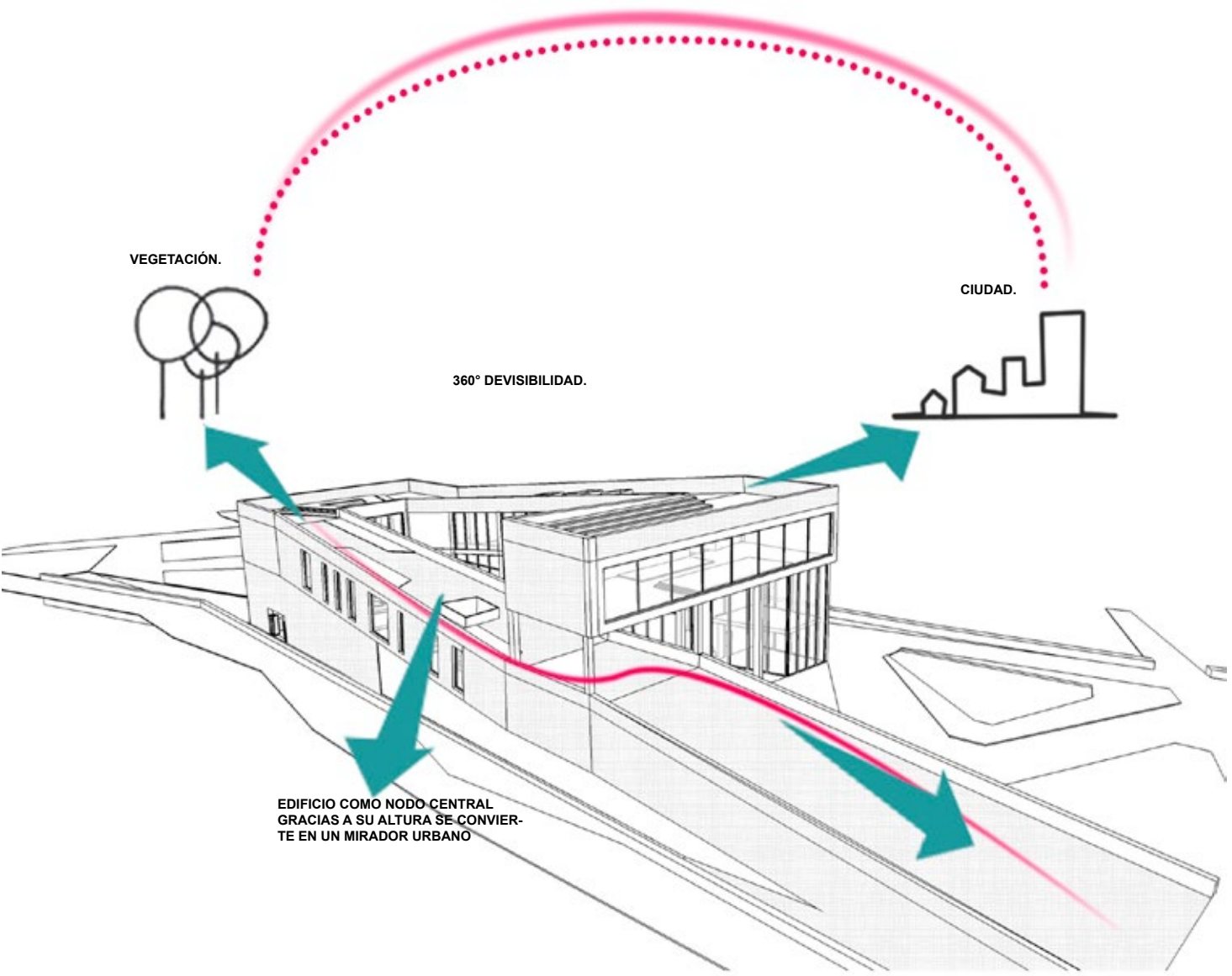


Figura XIV, Mármol,2019,Esquema,semantica visual.

ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN.

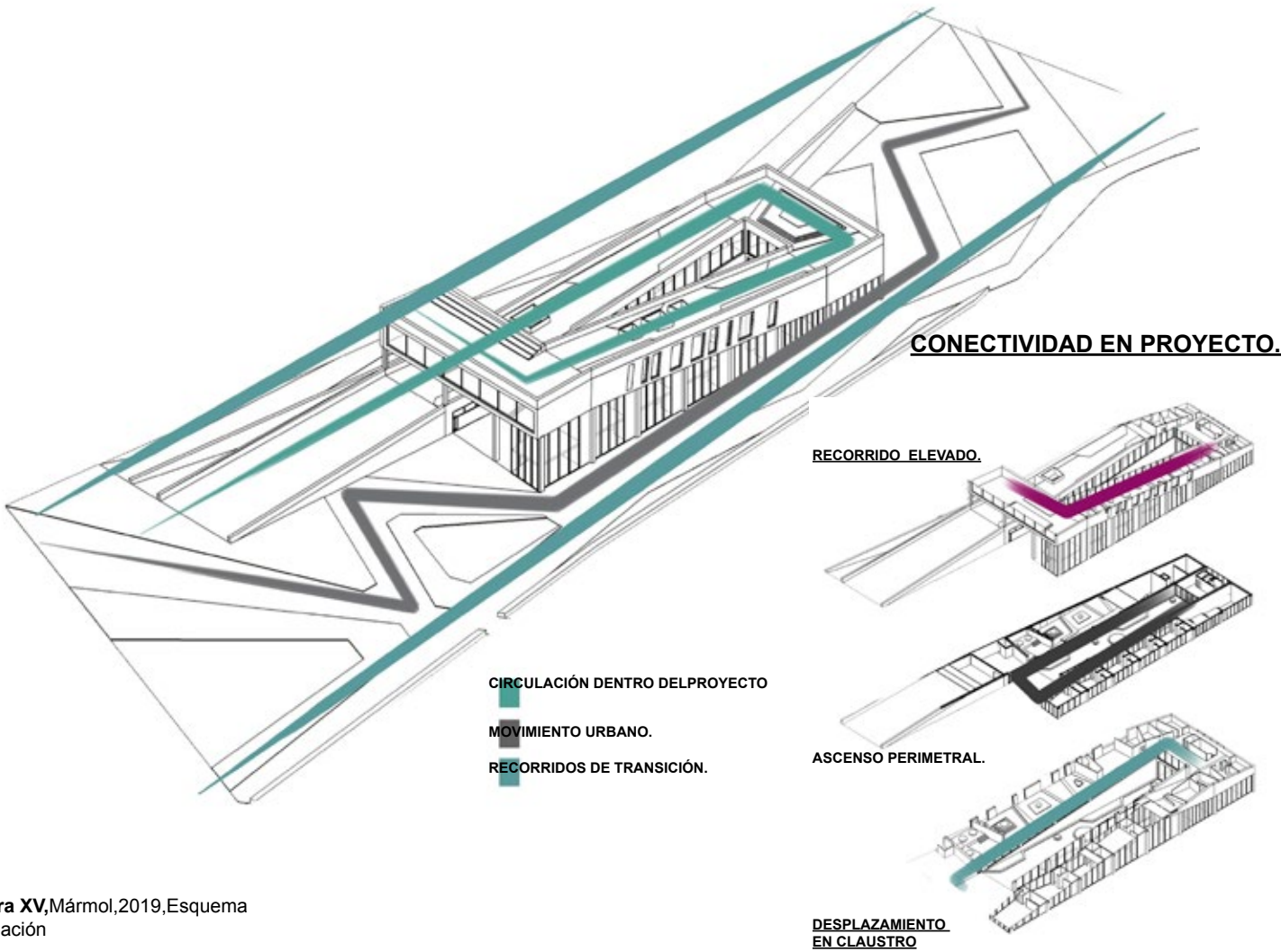


Figura XV, Mármol, 2019, Esquema circulación

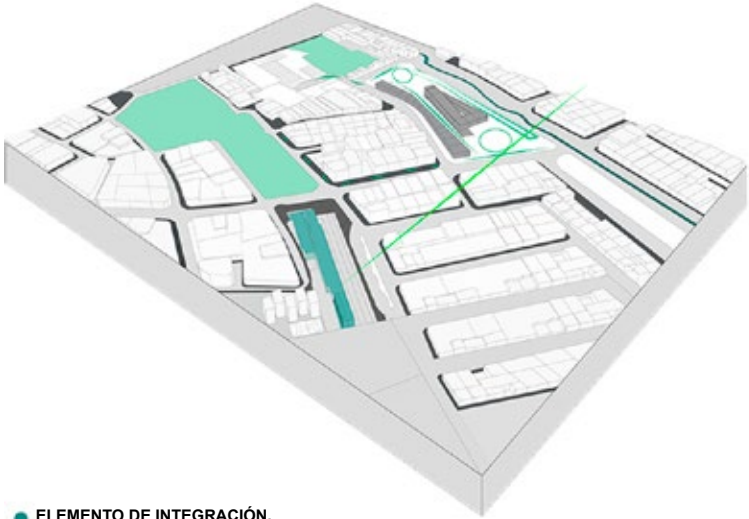
Propuesta de circulación

El sistema de circulación en este proyecto se desarrolla de manera continua y perimetral en la volumetría generando visuales en 360° ofreciendo al usuario un recorrido completo por todo el proyecto mostrando de inicio a fin la propuesta planteada.

CONCURRENCIA URBANA.



RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO. URBANA.

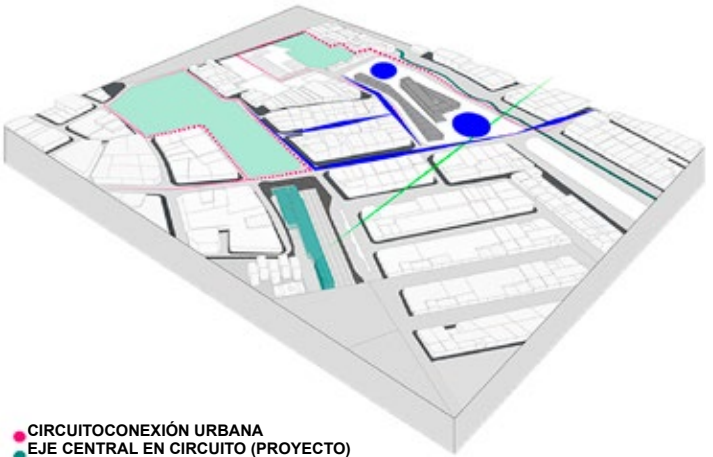


- ELEMENTO DE INTEGRACIÓN.
- TENSIÓN INTERIOR EXTERIOR.
- TRANSICIONES URBANAS.
- COMPONENTE NATURAL.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD.



CORDÓN URBANO.

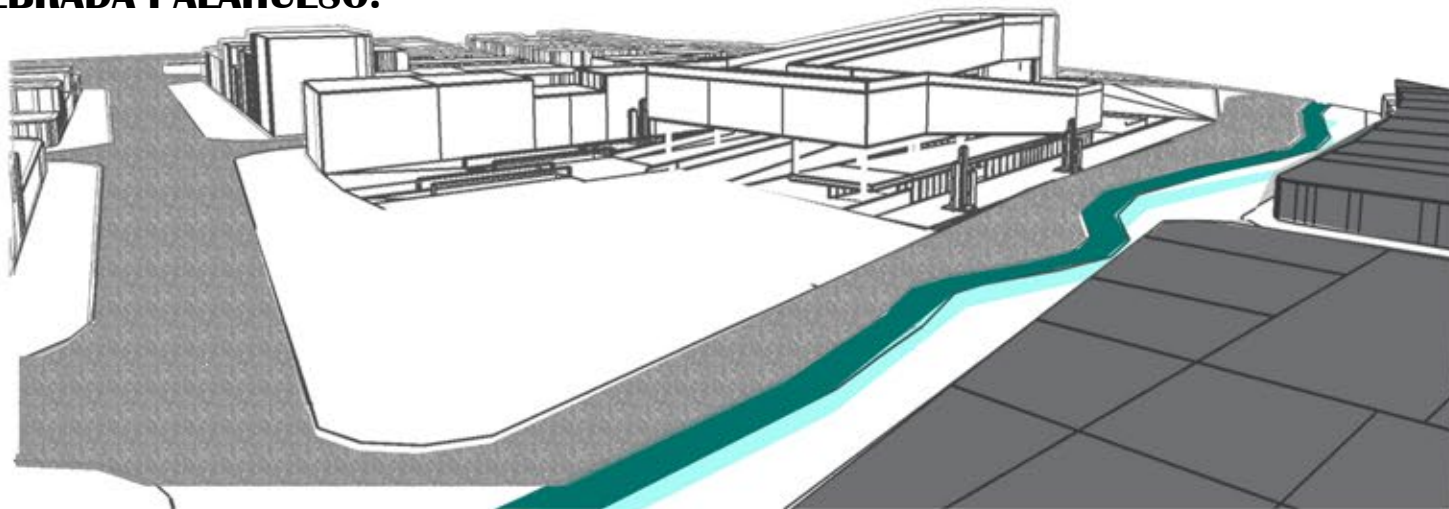


- CIRCUITO CONEXIÓN URBANA
- EJE CENTRAL EN CIRCUITO (PROYECTO)
- ESTACIÓN DE METRO
- LÍNEA PRINCIPAL DE TRANSPORTE
- CORDÓN URBANO DE INTERVENCIÓN

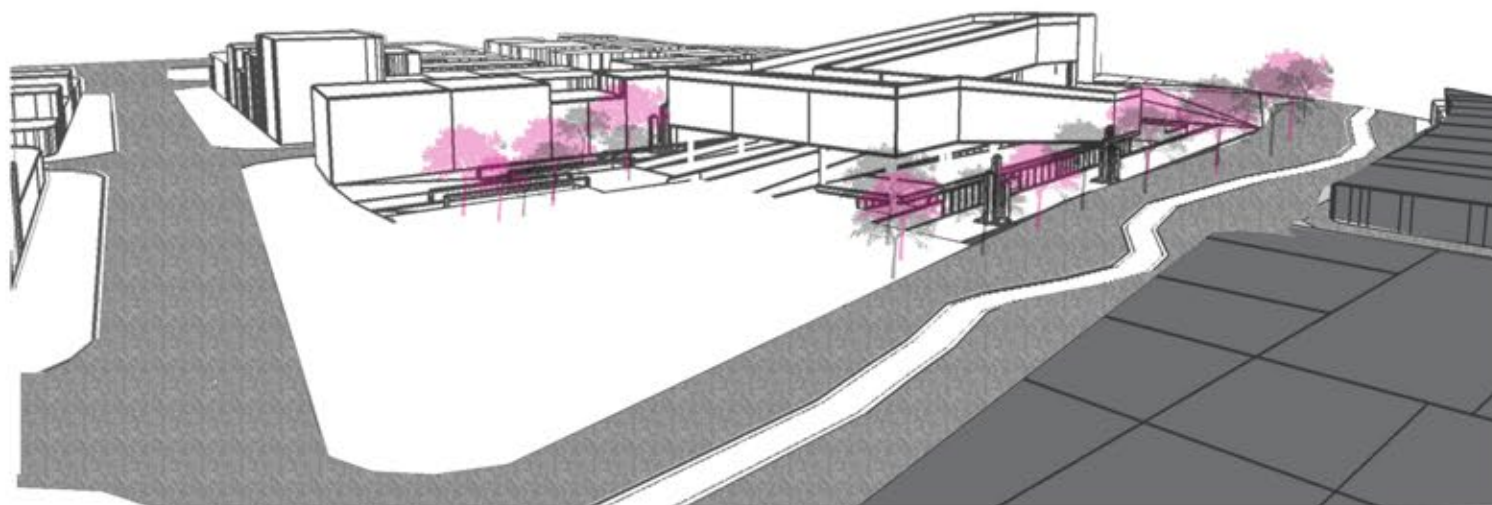
Figura XVII, Mármol, 2019, esquemas Analisis urbano

ESTRUCTURANTES URBANOS

QUEBRADA PALAHUESO.

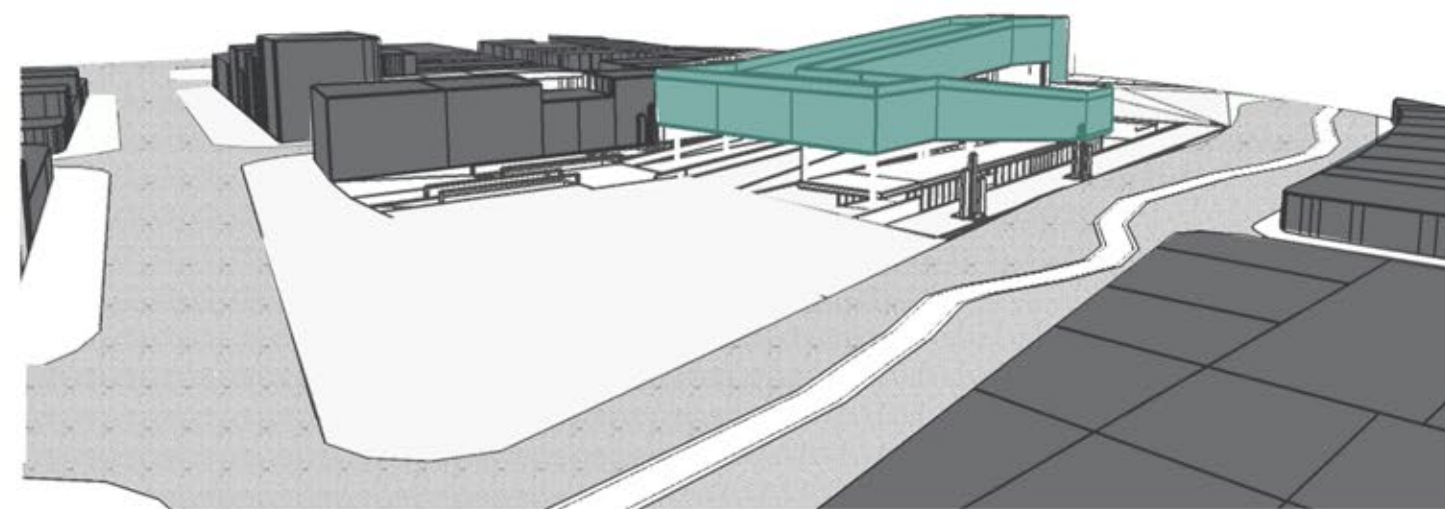


COMPONENTE NATURAL.

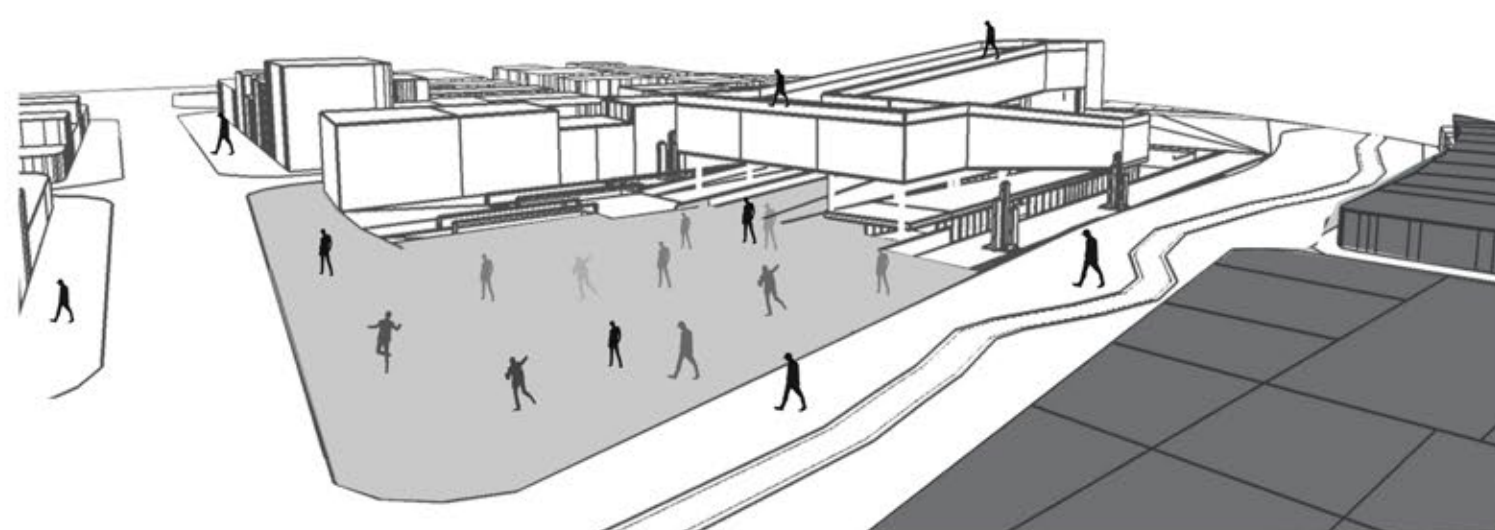


El emplazamiento de la quebrada palahueso en el terreno genera líneas de fluidez y demarcan la transición constante de los corredores urbanos los cuales se complementan con los cordones naturales que proporcionan estancias y zonas comunes en el urbanismo del proyecto.

MIMESIS E IMPLANTACIÓN.



PLAZOLETA URBANA.



El edificio logra realizar mimesis en el entorno, los tramos de la rampa revelan los momentos cronológicos que suceden durante el recorrido, evocando las distintas experiencias vivenciadas por cada habitante interpretadas en la transición de inicio al final. En cuanto a la plazoleta urbana esta se categoriza como el eje receptor del proyecto.

Figura XVIII, Mármol 2018, estructurantes urbanos

2

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Figura XIX, Dinamicas del lugar.
2017, Recuperado, <https://www.listen-to-the-wild.com/blog/comuna-13>.



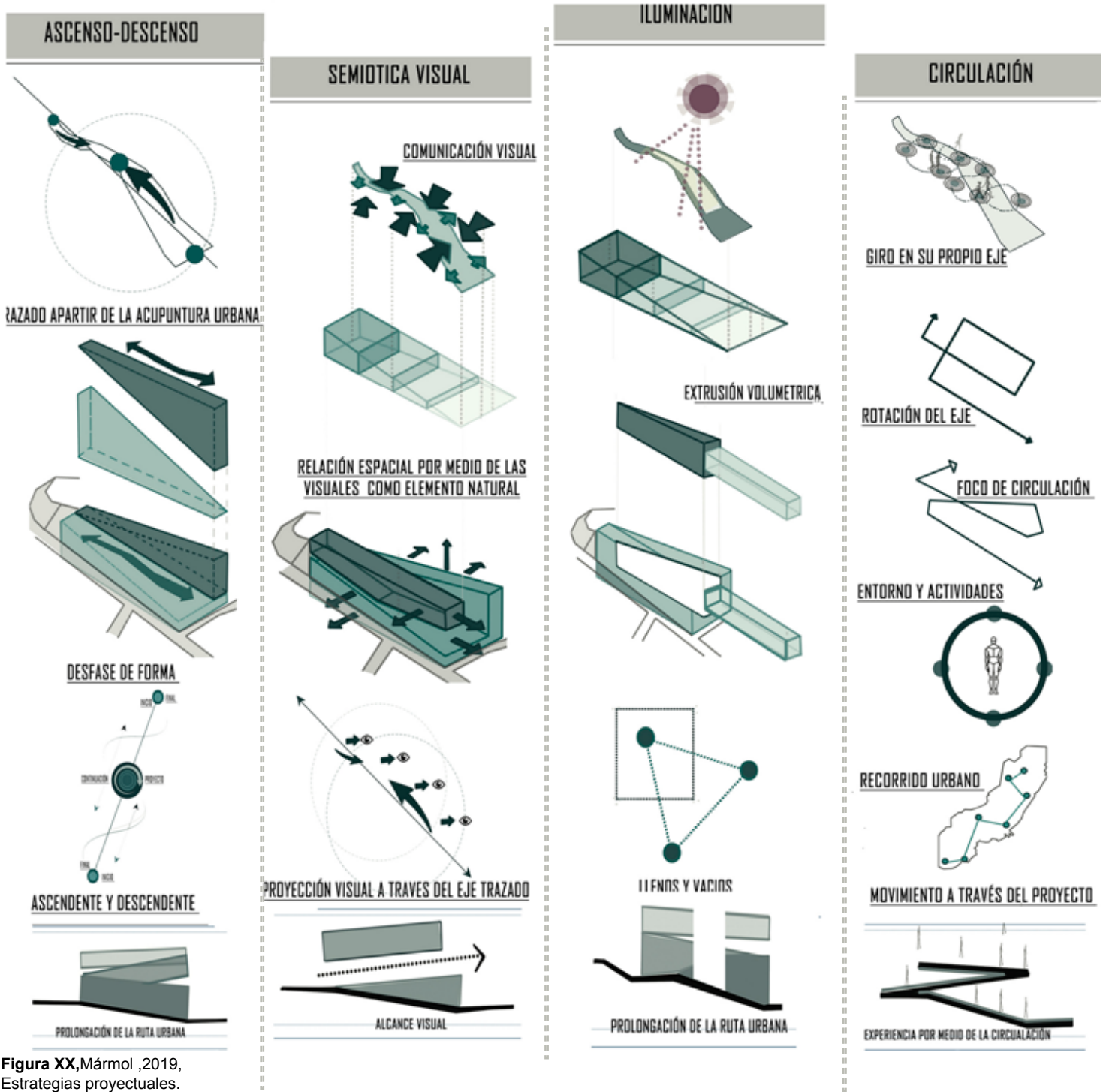


Figura XX,Mármol ,2019, Estrategias proyectuales.

OPERACIONES PROGRAMATICAS.

Programa.

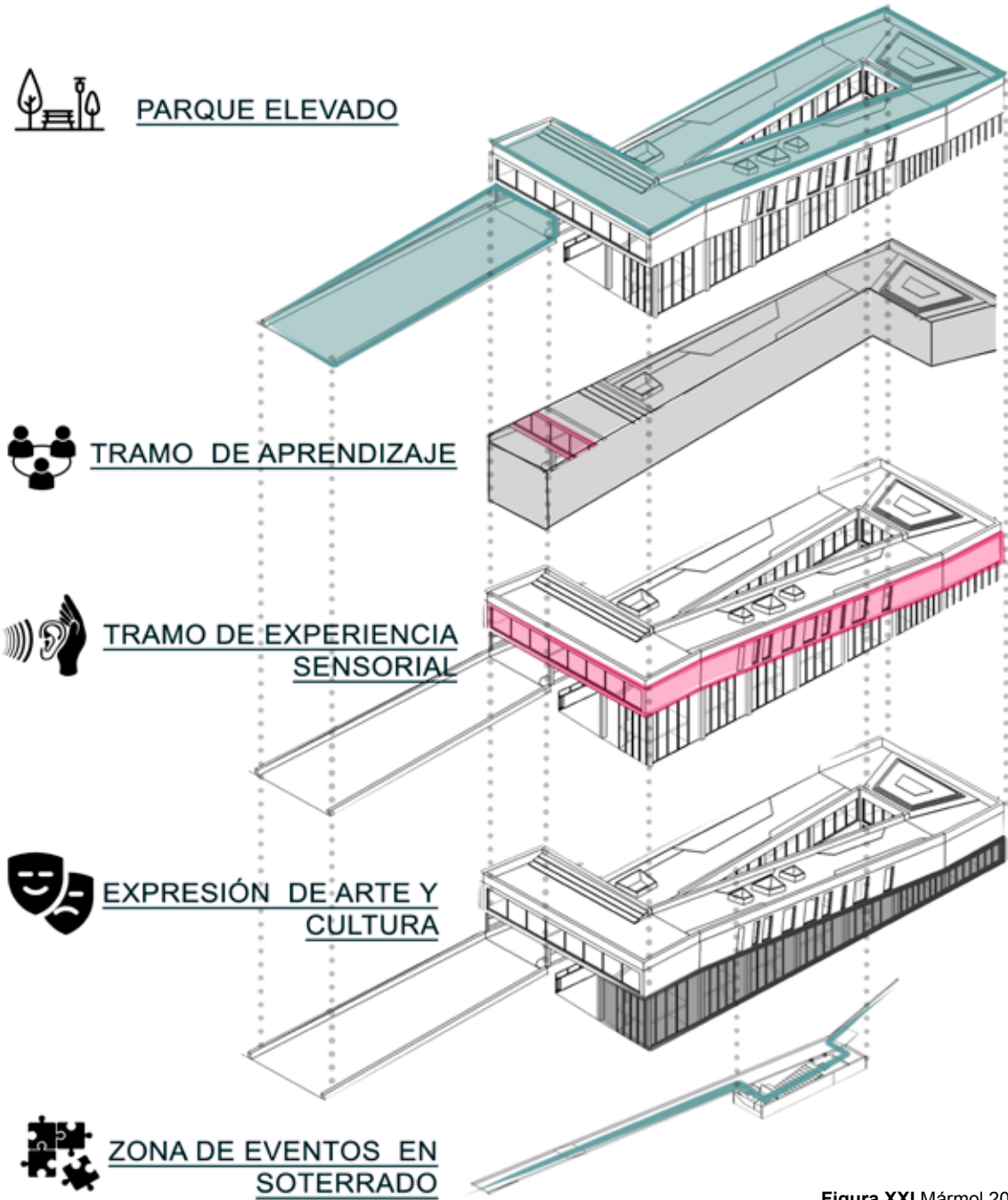


Figura XXI,Mármol,2019,Operaciones programáticas.

3

DINAMICAS DEL TERRITORIO

Figura, XXII Comuna San Javier Collage,Mármol,
Original 2017,Recuperado <https://97irratia.info/2017/04/18/la-reconciliacion-la-paz-des-de-la-comuna-13-medellin/>



PROBLEMATICAS.



ESTRATEGIAS.



OPORTUNIDADES.



Figura XXIII, Mármol, 2019
Problemáticas.

Entre las problemáticas en la comuna 13 se evidencia un desarrollo inadecuado de la vivienda, debido al emplazamiento informal de los habitantes producto de la violencia, generando conflictos sociales. El proyecto se consolida como una intervención urbano-arquitectónica que ofrece al usuario víctima del conflicto armado la reconstrucción de tejido social, como pacto de reconciliación.

Se plantean espacios que integren y dinamicen de manera positiva mediante la capacitación la integración y la experiencia sensorial fusionando diferentes actividades que involucren la herencia cultural y los modos de Vida de la comuna 13.

Equipamiento de capacitación que forma y brindan oportunidades de desarrollo a través de la inclusión social.

Espacios pluriculturales y de expresión mediante el arte.

RECONSTRUCCION SOCIAL.



Figura XXIV, San Javier.
Imagen realizada por el autor, 2013, recuperado
Feelmedellin, <https://feelmedellin.com/es/tour/color-tour-tour-medellin/253/>

4

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Figura XXV, Comuna San Javier, Mármol,2018,Render Proyecto.



OBJETIVO GENERAL.

Generar espacios comunes los cuales integren y permitan a los habitantes de la comuna 13 sentirse autores de su propia historia, expresando su cultura y sus modos de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Conformar espacio público con el carácter propio de la comuna 13.
- Fortalecer el desarrollo de la comuna 13 por medio de espacios de capacitación arte y cultura.
- Crear elementos arquitectónicos para el territorio, basados en las necesidades constructivas y socioculturales de la población.



Figura XXVI, Mármol, 2018, maqueta.

TECTÓNICA DEL PROYECTO.

El proyecto se configura a partir del patio en forma de claustro, Su morfología se convierte en una envolvente ascendente-descendente cuyo reflejo se observa a través del recorrido tipo túnel que guía dicha transición del visitante desde el inicio hasta el final, acompañado por distintos momentos y atmósferas espaciales con manejo de texturas y materiales que generan sensaciones en los cuales se brinda apoyo en la capacitación colectiva. En el transcurso del recorrido se logra continuidad visual, espacial y experiencial de esta manera el proyecto pretende ser un espacio de transición constante y dinámica desde el interior al exterior.



Figura XXVII, Mármol, 2018. Patio central del proyecto Génesis Memorial.

ISOMETRICO.

El imponente hormigón se ocupa de manera muy limpia y sublime de acentuar la idea de calle y de proporcionar al observador una serpentina que circula y que sobresale en el terreno, replicando la morfología de la quebrada Palahueso. En cuanto a las perforaciones planteadas en la fachada flotante tienen la intención de captar la luz desde su interior logrando diferentes sensaciones en cada espacio y en las distintas horas del día, además de esto la volumetría se convierte en un mirador urbano constante que hace uso de su escala y de sus visuales.

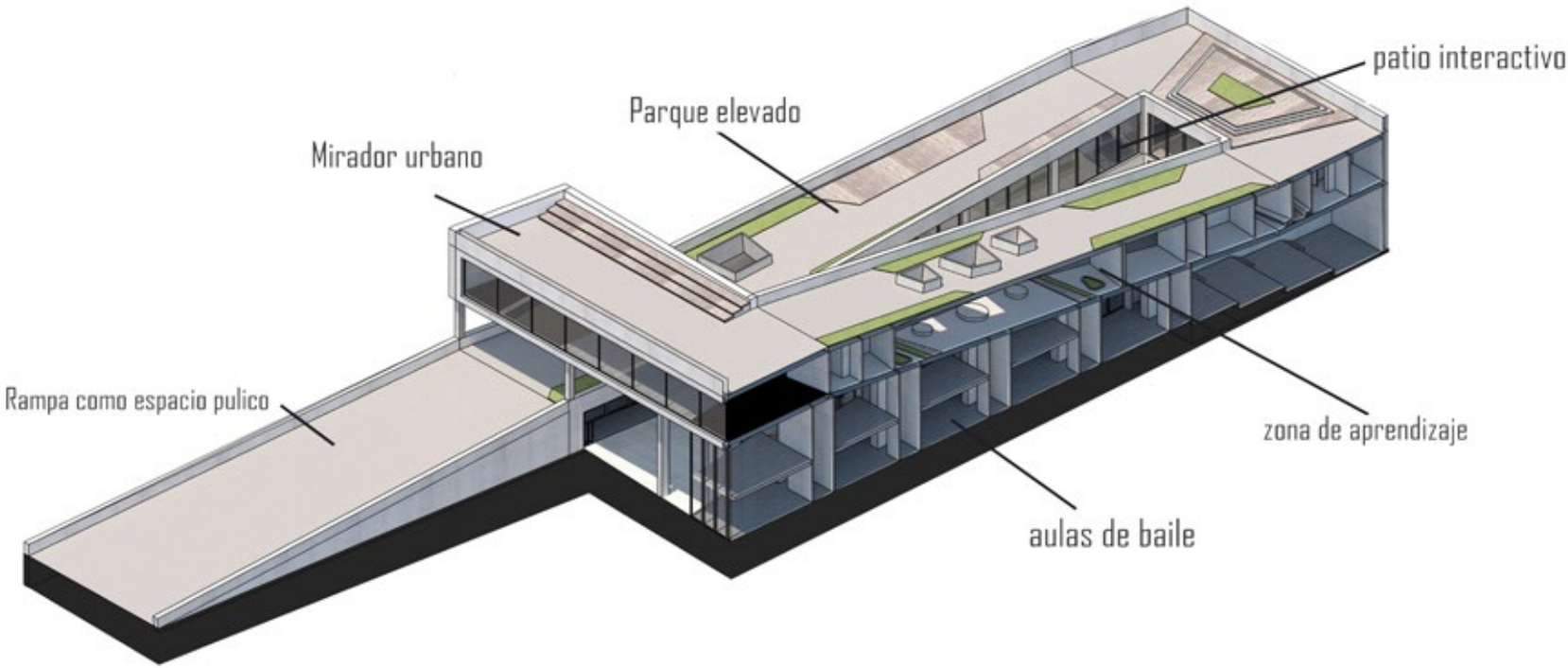


Figura XXVIII, Mármol, 2018, Isométrico.

**CONFIGURACIÓN
ESPACIAL.**

Se conforman bordes en los laterales como cornos urbanos que conectan linealmente el proyecto en su exterior, manteniendo la dinámica de transición continua en el proyecto.



Figura XXVII, Mármol, 2018
Esquema de lugar.

MORFOLOGÍA.

El proyecto se genera a partir del vacío central y de allí nace la distribución del memorial y su recorrido a través de un volumen elevado que asciende de menor a mayor perimetralmente.

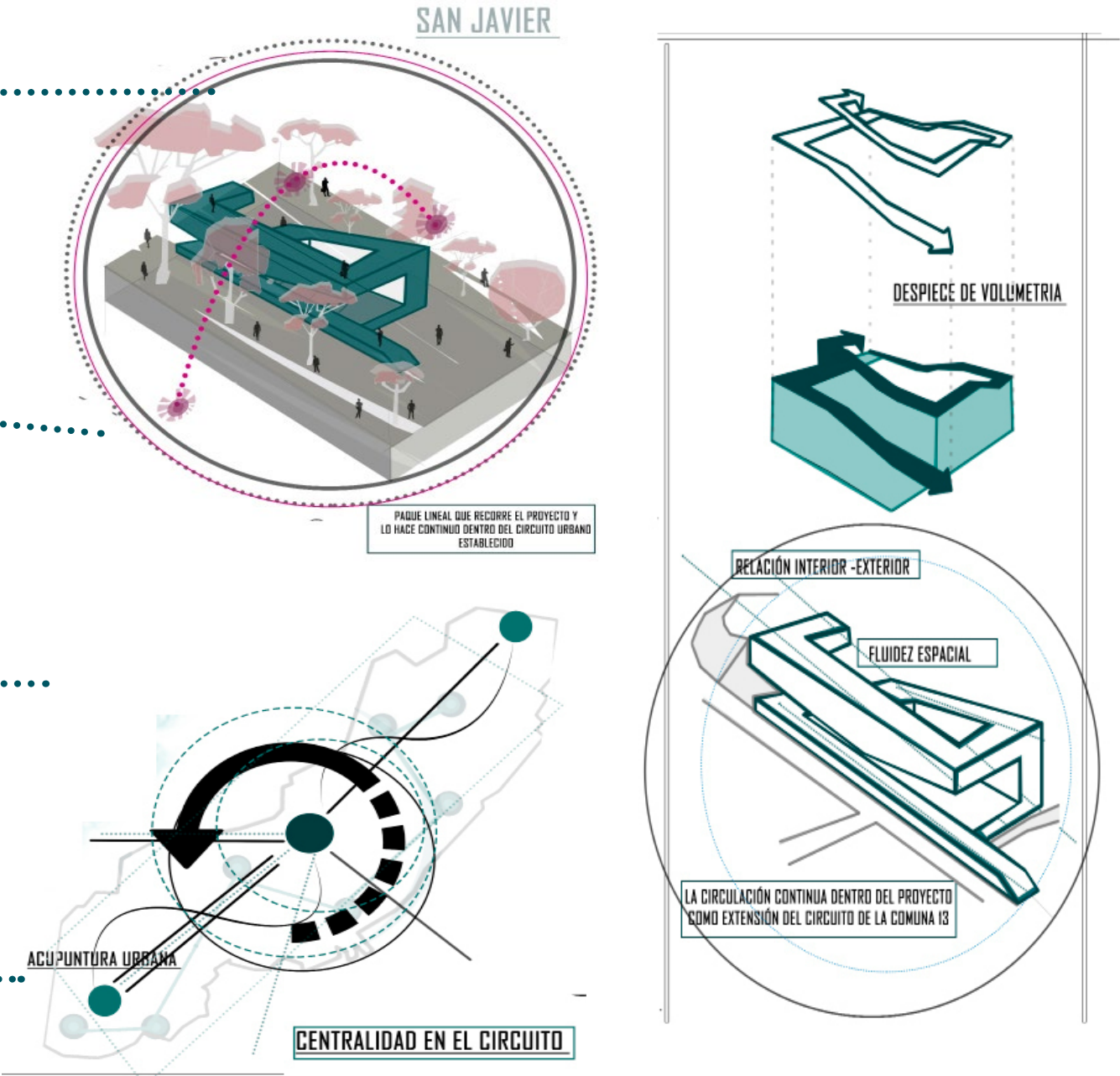


Figura XXVII, Pinterest, Mármol

COMPONENTE ARQUITECTONICO.

El patio central del proyecto configura y endosa todo el edificio convirtiendolo en el envolvente que demarca el recorrido.

Pendiente con inclinación rampa del 10% para cubierta habitable en propuesta del parque elevado y el mirador urbano de la comuna 13.

Experiencia mediante recorridos dentro y fuera del proyecto. La circulación continua permite al usuario vivenciar las atmosferas naturales expuestas incluso externos del proyecto .

Figura XXIX,Mármol,2018, Esquema de lugar.

RELACIONES ESPACIALES.

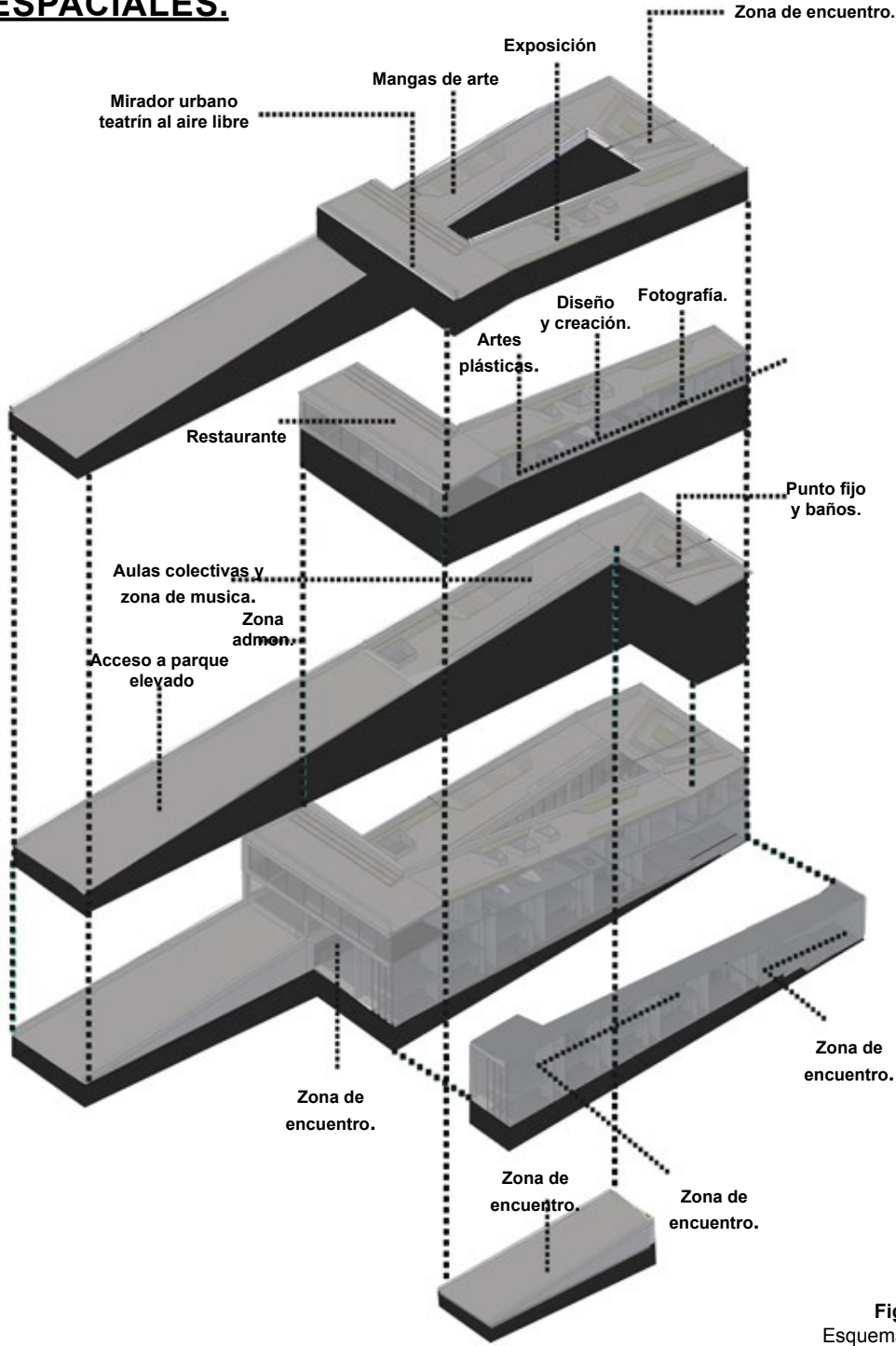


Figura XXX,Mármol,2018, Esquema relaciones espaciales.

PROYECTO.

PLANTA URBANA PROYECTO

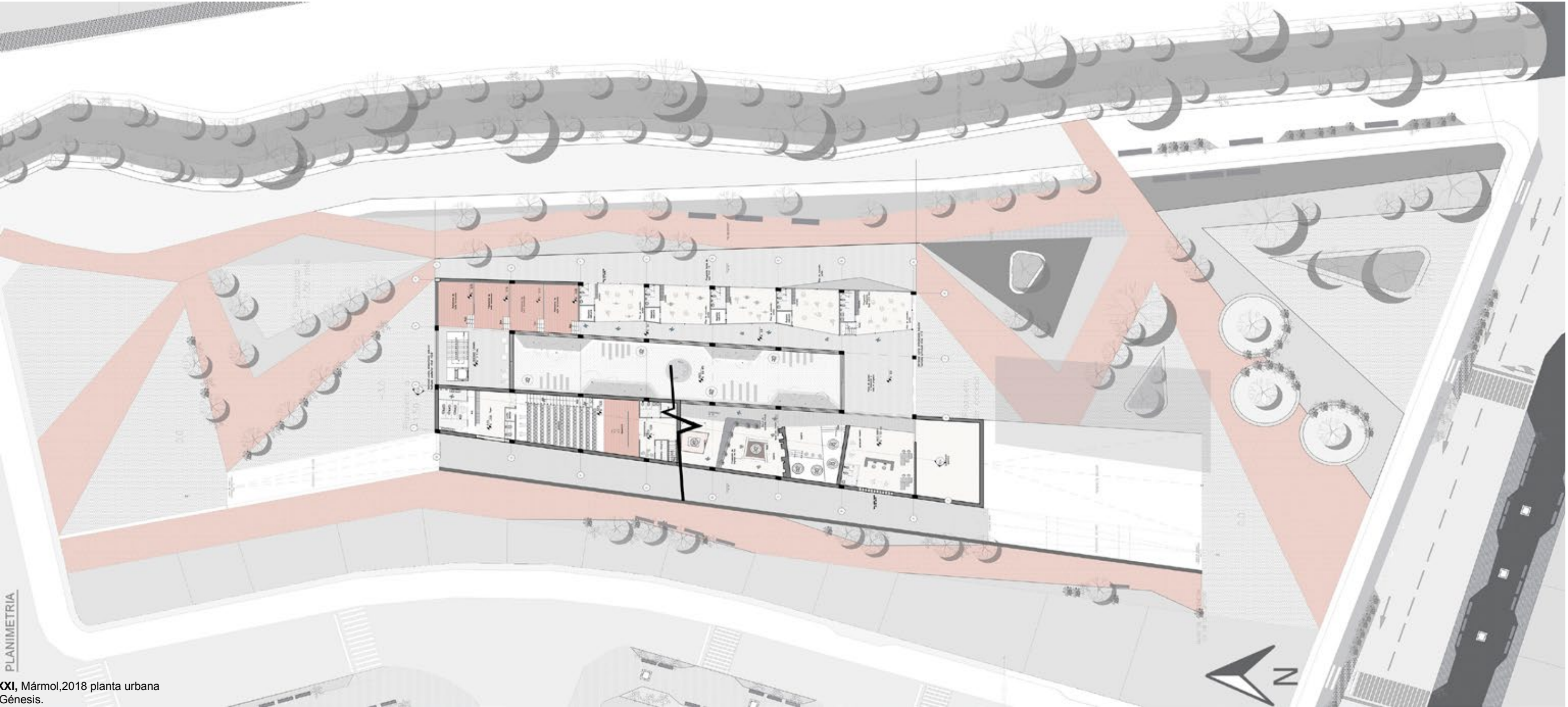


Figura XXXI, Mármol,2018 planta urbana
Proyecto Génesis.

PROYECTO.

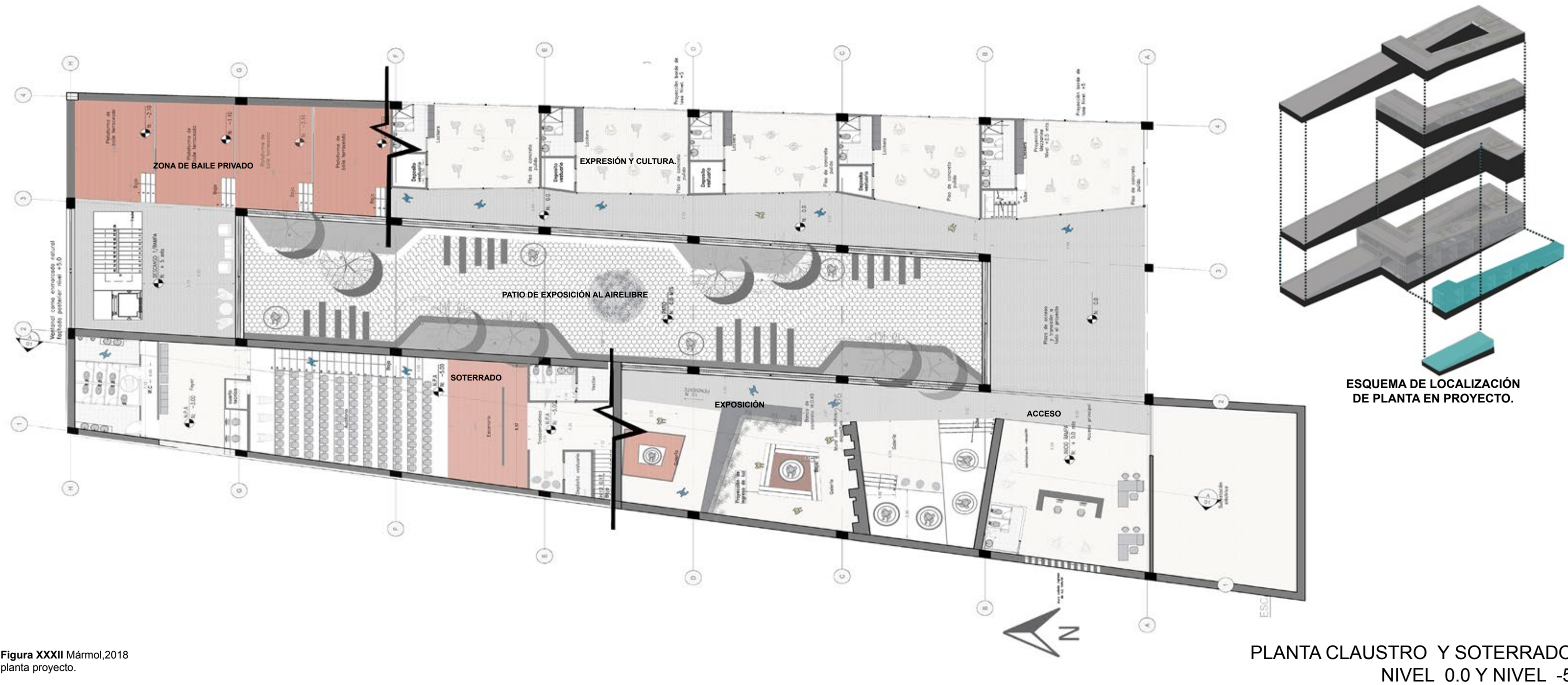


Figura XXXII Mármol, 2018
planta proyecto.

PLANTA CLAUSTRO Y SOTERRADO
NIVEL 0.0 Y NIVEL -5

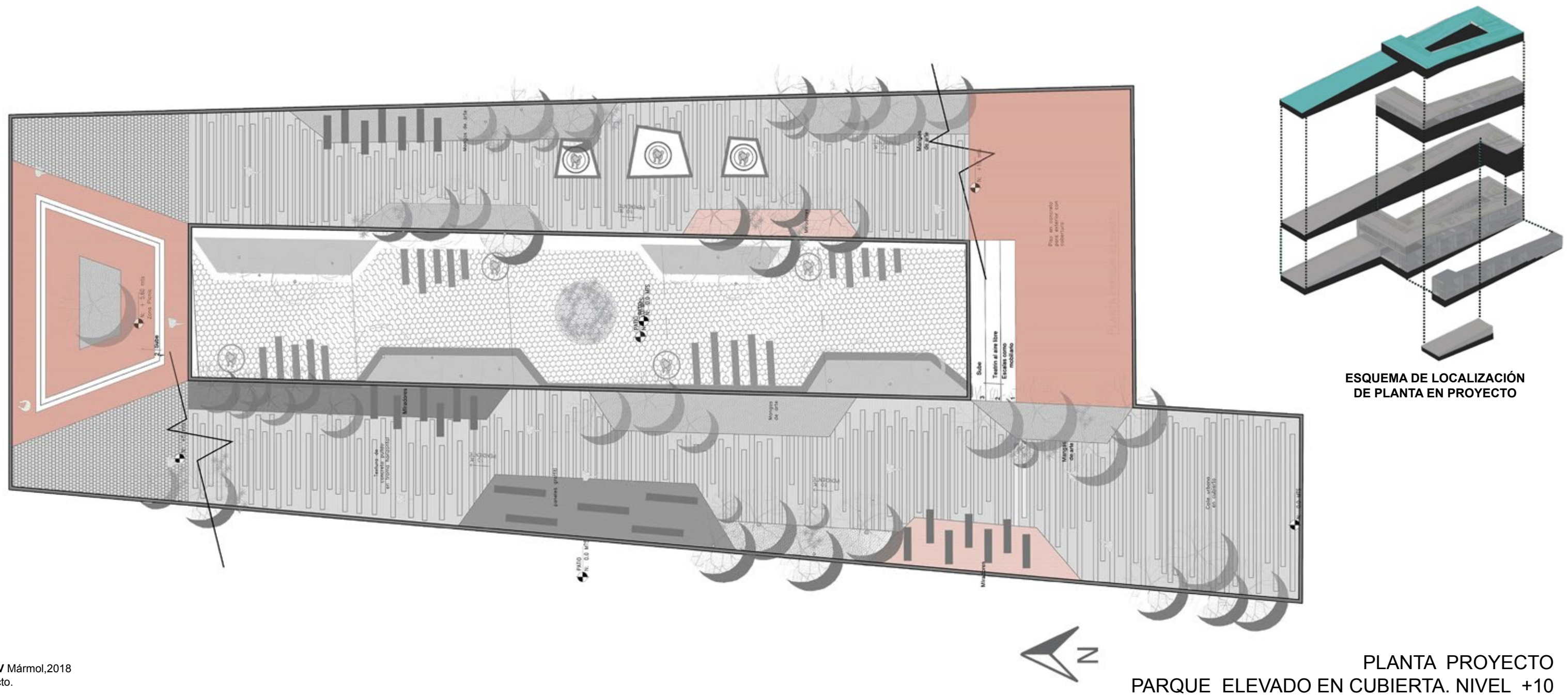


Figura XXXIV Mármol,2018
planta proyecto.

SECCION LONGITUDINAL

“Las comunidades poseen conexiones intersubjetivas que se van estableciendo y van haciendo que cada espacio tenga su propia historia.”
(Jaramillo, 2014, p. 37)

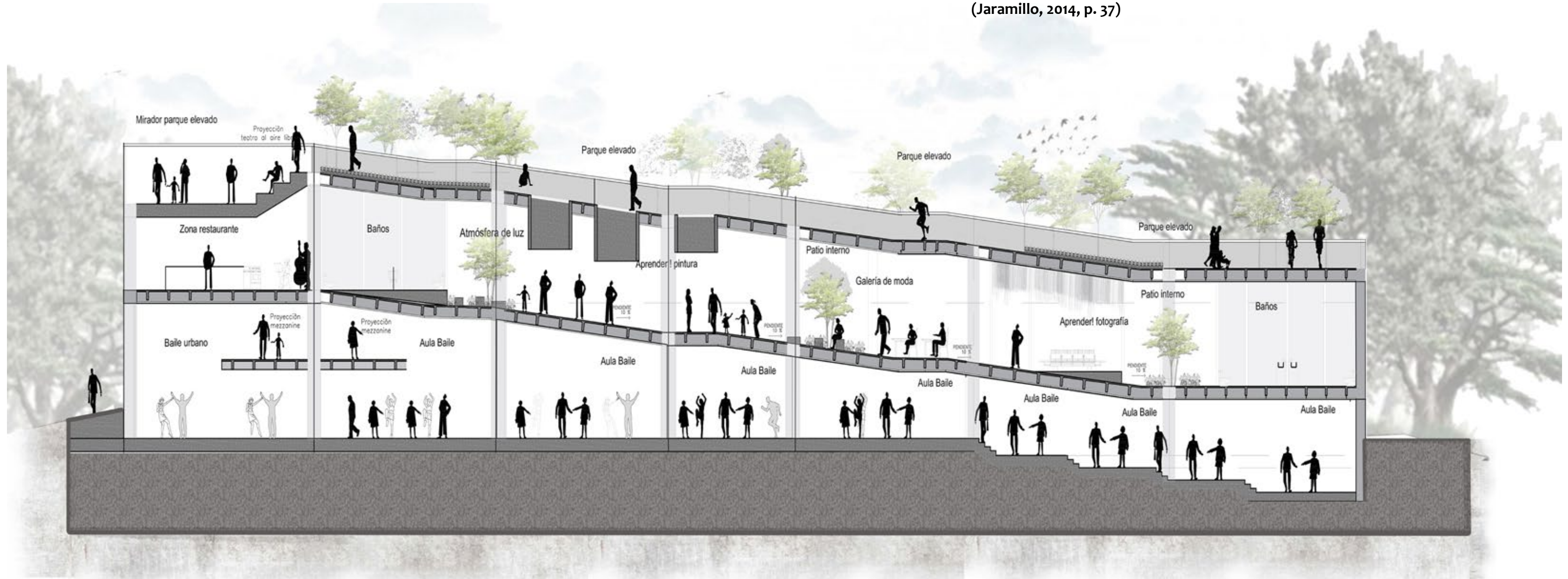


Figura XXXV, Mármol, 2018,
Sección Proyecto.

PROYECTO

SECCION LONGITUDINAL

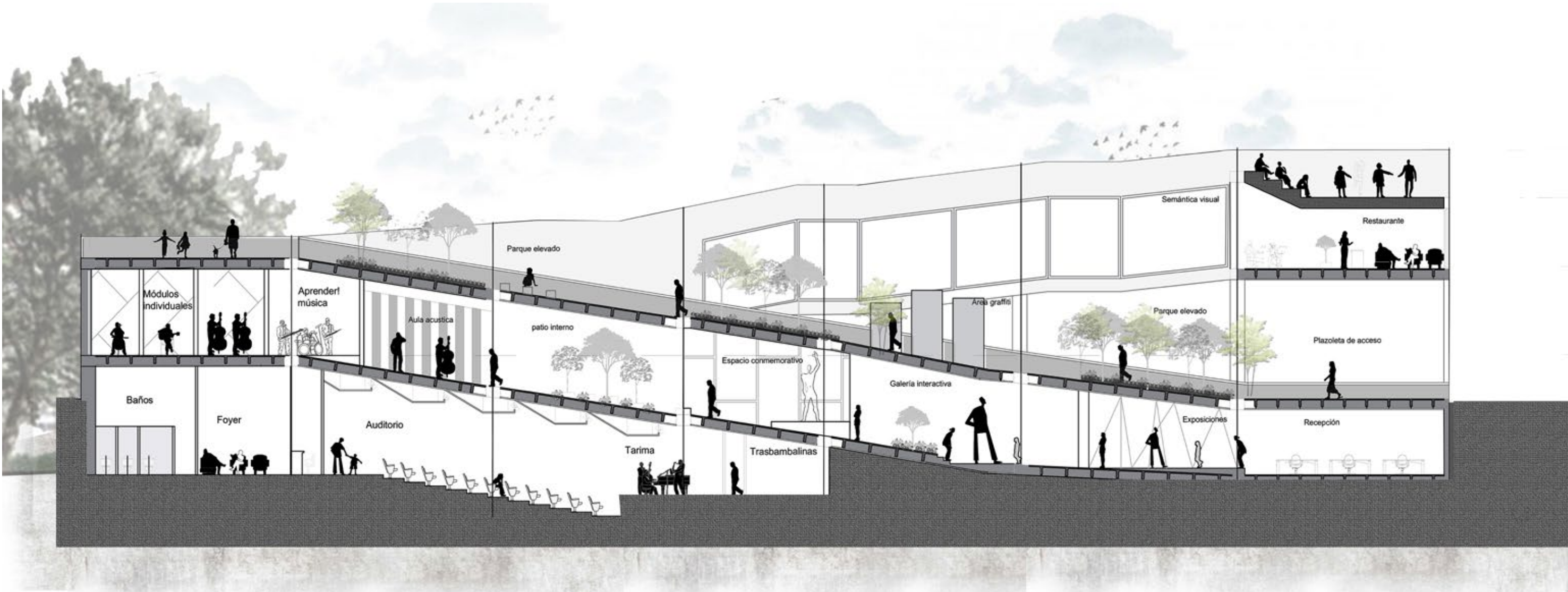


Figura XXXVI, Mármol,2018,
Sección Proyecto.

“Como hecho construido, si bien la estética en el hábitat informal es el resultado de las transferencias de otras arquitecturas, es también un proceso de construcción de sentido permanente fuertemente arraigado a las prácticas del habitar como un proceso simultáneo de creación simbólica, que le es propio a toda producción colectiva” (Villota, 2016, p. 103)

Figura , Seccion esquematica.
Mármol, 2018,Imagen realizada por el autor.

SISTEMA ESTRUCTURAL.
RETICULA ESTRUCTURAL.

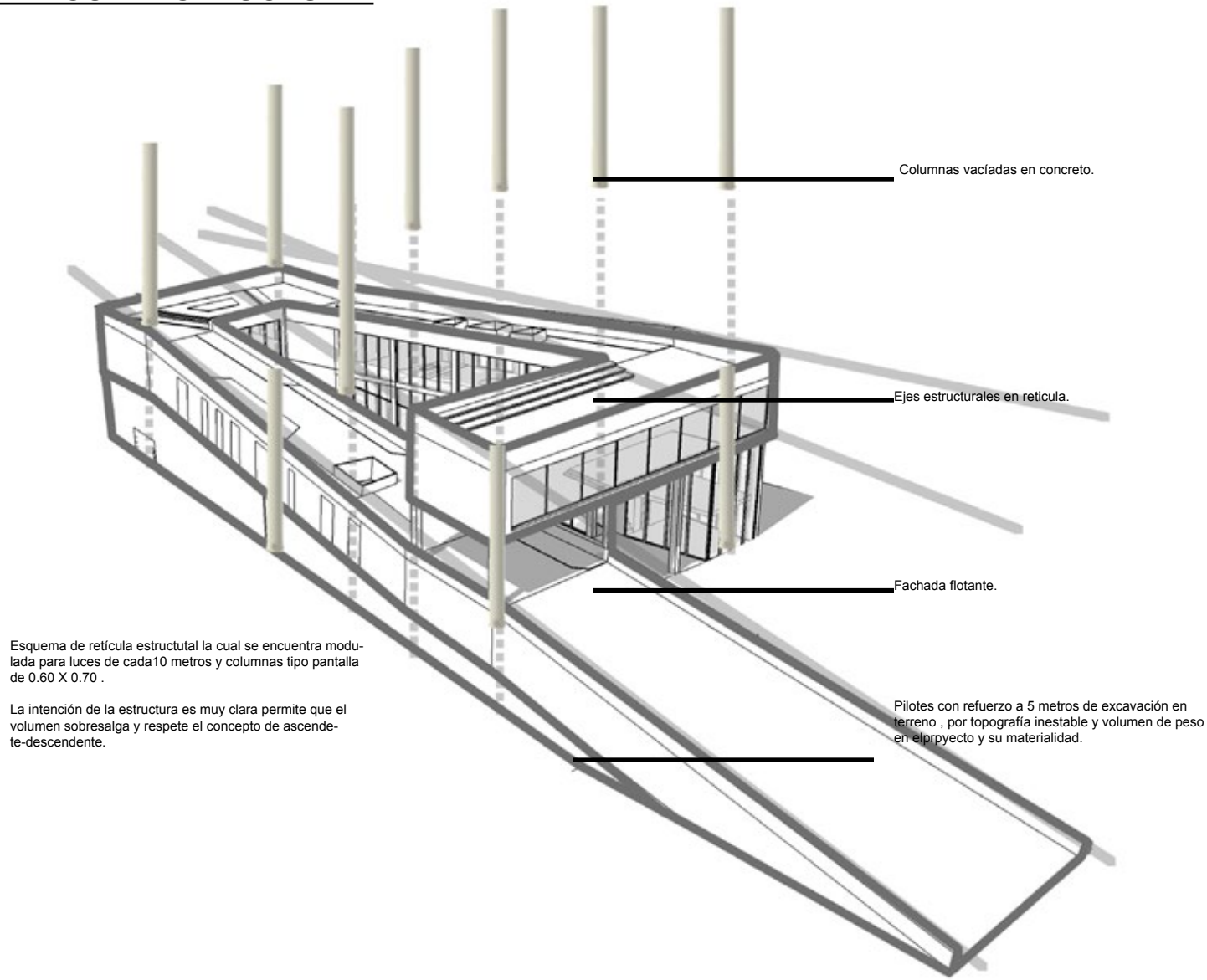


Figura XXXVI, Mármol,2019, Esquema estructural.

DETALLE CONSTRUCTIVO.
CORTE POR FACHADA.

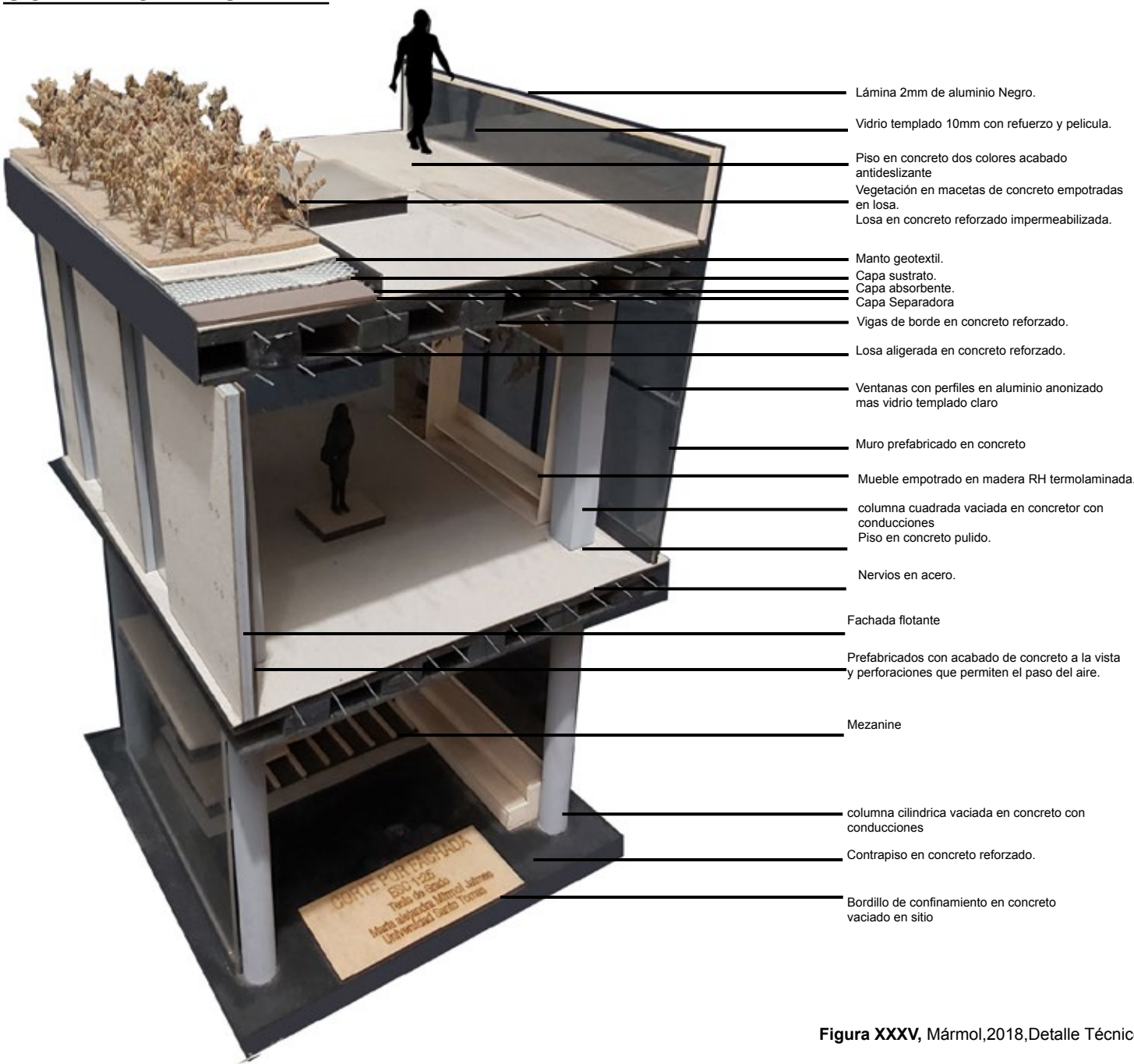


Figura XXXV, Mármol,2018,Detalle Técnico.

MAQUETACIÓN DE PROYECTO.



Figura X, Mármol, 2018,
productos físicos proceso.
vista frontal del proyecto..



Figura XXXVIII, Mármol, 2018,
productos físicos proceso,
vista lateral de proyecto, corredores urbanos.



Figura XXXIX, Mármol, 2018,
productos físicos proceso, unidad
mínima espacio de reflexión.



Figura XL, Mármol, 2018,
productos físicos proceso,
unidad mínima espacio de luz.

CONCLUSIONES

A través del Proyecto de Grado Entendí la arquitectura como entorno, esto significa que la arquitectura visitada está configurada de tal forma que pasa a formar parte del entorno, y que de esta forma sea recordada; esta es mi suposición de lograr que sea significativa para la vida de los usuarios y de hecho que en algún momento les haya conmovido, aliviado o ayudado

Aprendí que el arquitecto en su proceso de creación, se debe transfigurar en la persona del usuario, siendo el primero en imaginarse el lugar, percibiendo la atmósfera que trata de crear. Sin embargo siempre habrá un misterioso salto entre lo imaginado en el proyecto, en la toma de decisiones asertivas, y lo real, Por tal razón es un riesgo constante, de esos que se toman con criterio y que se asumen con el deseo de crear espacios con valor agregado, en donde la atmósfera remite directamente al aire que lo llena en medio de un espacio denso, lugares que impregnan y unifican las diferentes sensaciones y emociones que se funden entre el lleno y el vacío que ayudadas por la iluminación arborización, materialidad y mobiliario te transportan en segundos a una percepción distinta de la magia de lo real a través de la contemplación y los recorridos.

Referencias.

Figura I Imagen Página de Portada Collage, Mármol, Comuna 13 San Javier; Recuperado de <https://pacifista.tv/notas/a-fico-gutierrez-se-le-salio-de-las-manos-la-comuna-13-y-parece-no-importarle/>

Figura III, San Javier, Collage, Mármol, 2019, Recuperado, <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/escaleras-electricas-en-comuna-13-de-medellin-ejemplo-de-control-institucional.html>.

Figura IV, San Javier. Collage, Mármol, 2019, Recuperado de, <https://www.atlasobscura.com/places/comuna-13>, <https://www.kienyke.com/tendencias/viajes-k/medellin-turismo-comunitario>, <https://busy.org/@lizanomadsoul/colombia-par-te-15-caminando-por-las-favelas-de-medellin-en-busqueda-de-graffitis-comuna-13>

Figura V, San Javier, 2013, Recuperado de, <https://roadprovides.com/comuna-13-medellin/>.
FIGURA VI, Comuna13, San Javier.2018, Recuperado, <https://www.kienyke.com/noticias/balacera-en-comuna-13-de-medellin>.

Figura VII Comuna 13, San Javier. Collage, Mármol, Recuperado <http://www.pacocol.org/index.php/comites-regionales/antioquia?limit=5&start=30>,

Figura VIII San Javier.
Imagen aérea Collage Mármol, 2019, área intervenida, fotografías tomadas de google earth.
Figura IX San Javier.2018, Zona en crecimiento de ladera comuna 13, Recuperado de <https://www.theseforeignroads.com/the-evolution-of-comuna-13-medellin/>

Figura X San Javier., Mármol, 2018, Polígono de intervención, implantación proyecto Génesis.
Figura XI San Javier.2008, Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_de_Medellin_Estaci%C3%B3n_San_Javier\(1\).JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_de_Medellin_Estaci%C3%B3n_San_Javier(1).JPG)
Estación metro San Javier,

Figura XII Localización, Imagen realizada por el autor, 2017, recuperado, <https://www.getyourguide.es/medellin-l1215/-t183056/>
2017, Recuperado, <https://www.listentothewild.com/blog/comuna-13>.

Figura, XXII Comuna San Javier Collage, Mármol,
Original 2017, Recuperado <https://97irratia.info/2017/04/18/la-reconciliacion-la-paz-desde-la-comuna-13-medellin/>

Figura XXIV, San Javier.
Imagen realizada por el autor, 2013, recuperado, Feelmedellin, <https://feelmedellin.com/es/tour/colortour-tour-medellin/253/>

Figura XXV, Comuna San Javier, Collage, Mármol, 2018
Feelmedellin, <https://feelmedellin.com/es/tour/colortour-tour-medellin/253/>

Figura, XXI Comuna San Javier Collage, Mármol,
Original 2017, Recuperado <https://97irratia.info/2017/04/18/la-reconciliacion-la-paz-desde-la-comuna-13-medellin/>
Figura XXII, San Javier. Imagen realizada por el autor, 2013, recuperado Feelmedellin, <https://feelmedellin.com/es/tour/colortour-tour-medellin/253/>