

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

Centro artístico cultural, en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga

Paola Andrea Corzo Vecino

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Director:

Arq. Sergio Tapias Uribe

Universidad Santo Tomás

División De ingenierías y arquitectura

Facultad de Arquitectura

Floridablanca

2017

Contenido

	Pág.
1. Título.....	10
2. Subtítulo.....	10
3. Objetivos.....	10
3.1 Objetivo general.....	10
3.2 Objetivos específicos.....	11
4. Justificación.....	12
5. Marcos de Referencia.....	16
5.1 Componentes conceptuales del proyecto.....	16
6. Análisis de tipologías.....	19
6.1 Parque Biblioteca España.....	19
6.2 Rupert Arts and Education Centre.....	21
6.3 Centro Cultura del Café.....	22
6.4 Centro Cultural Sedan.....	24
6.5 Centro Cultural Alto Hospicio.....	25
7. Programa Arquitectónico.....	31
8. Cuadro de áreas.....	35
9. Localización.....	38
9.1 Localización geográfica.....	38
9.2 Conectividad vial.....	39
9.3 Geología.....	41
9.4 Tectónica.....	42
9.5 Bucaramanga – Santander.....	43
9.6 Hidrografía.....	45
9.7 Clasificación del suelo municipal.....	47

9.8 Zonas de vida y formaciones vegetales	48
9.9 Pendientes	50
10. Marco Histórico	52
11. Análisis del sector	53
11.1 Topografía.....	54
11.2 Espacio público y parques	54
11.3 Movilidad y conectividad	55
11.4 Equipamientos.....	56
11.5 Vivienda.....	56
11.6 Usuarios	57
11.7 Servicios públicos	58
12. Estudio urbano del lote	58
12.1 Lote y número predial	58
12.2 Criterio de selección	59
12.3 Usos del sector	60
12.4 Alturas.....	61
12.5 Perfiles viales	61
12.6 Accesos	62
12.7 Conexión a la red varia	63
12.8 Tipo de clima del lugar	64
12.9 Vegetación	65
12.10 Normativa del POT	65
12.10.1 Índices de construcción.....	65
12.10.1 Índices de ocupación.....	65
12.10.2 Retrocesos	65
12.10.3 Tráfico.....	66
12.10.4 Imágenes lote	66
13. Criterios de implantación	70
13.1 Geometría conceptual	70
13.2 Geometría compositiva	71
14. Zonificación	72

14.1 Relación directa espacios.....	72
14.2 Implantación planta.....	73
15. Volumetría	74
15.1 Sección volumen 1	75
15.2 Sección volumen 2.....	75
Referencias Bibliográficas	77
Apéndices.....	81

Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Localización geográfica del Departamento de Santander.....	39
<i>Figura 2.</i> Conectividad vial del departamento de Santander.....	40
<i>Figura 3.</i> Ubicación de Bucaramanga en el departamento de Santander	44
<i>Figura 4.</i> Sistema hidrográfico de Bucaramanga	46
<i>Figura 5.</i> Clasificación del suelo de Bucaramanga	47
<i>Figura 6.</i> Zonas de vida y formación vegetal	49
<i>Figura 7.</i> Clasificación de pendientes	52
<i>Figura 8.</i> Lote y número predial.....	59
<i>Figura 9.</i> Usos del sector	60
<i>Figura 10.</i> Perfiles viales.....	62
<i>Figura 11.</i> Accesos viales.....	63
<i>Figura 12.</i> Referentes climáticos.....	64
<i>Figura 13.</i> Fotografía 1 del lote.....	66
<i>Figura 14.</i> Fotografía 2 del lote.....	67
<i>Figura 15.</i> Fotografía 3 del lote.....	67
<i>Figura 16.</i> Fotografía 4 del lote.....	68
<i>Figura 17.</i> Fotografía 5 del lote.....	68
<i>Figura 18.</i> Fotografía 6 del lote.....	69
<i>Figura 19.</i> Fotografía 7 del lote.....	69
<i>Figura 20.</i> Geometría conceptual	70
<i>Figura 21.</i> Geometría compositiva	71
<i>Figura 22.</i> Zonificación – Relación directa espacios	72
<i>Figura 23.</i> Zonificación – Implantación planta	73
<i>Figura 24.</i> Volumetría	74

<i>Figura 25. Sección volumen 1</i>	<i>75</i>
<i>Figura 26. Sección volumen 2.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 27. Convenciones volumetría</i>	<i>76</i>

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Análisis de tipología Parque Biblioteca España</i>	20
Tabla 2. <i>Análisis de tipología Rupert Arts and Education Centre</i>	21
Tabla 3. <i>Análisis de tipología Centro Cultural del Café</i>	23
Tabla 4. <i>Análisis de tipología Centro Cultural Sedan</i>	24
Tabla 5. <i>Análisis de tipología Centro Cultural Alto Hospicio</i>	26
Tabla 6. <i>Cuadro comparativo de los análisis tipológicos</i>	27
Tabla 7. <i>Cuadro de áreas comparativo de los referentes analizados</i>	29
Tabla 8. <i>Programa del Centro artístico cultural en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga</i> ..	32
Tabla 9. <i>Cuadro de áreas centro artístico cultural en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga</i>	35
Tabla 10. <i>Cuadro de áreas generales del proyecto</i>	37
Tabla 11. <i>Características sobre cada una de las zonas de vida en el municipio de Bucaramanga</i>	50
Tabla 12. <i>Pendientes existentes en el municipio</i>	50
Tabla 13. <i>Pendientes según el C.D.M.B.</i>	51

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice 1. Memoria 1.....	82
Apéndice 2. Memoria 2.....	82
Apéndice 3. Memoria 3.....	82
Apéndice 4. Memoria 4.....	82
Apéndice 5. Memoria 5.....	82
Apéndice 6. Memoria 6.....	82
Apéndice 7. Memoria 7.....	82
Apéndice 8. Memoria 8.....	83
Apéndice 9. Plano Arquitectónico Planta Urbana	83
Apéndice 10. Plano Arquitectónico Planta Acceso	83
Apéndice 11. Plano Arquitectónico Segunda Planta	83
Apéndice 12. Plano Arquitectónico Tercera Planta.....	83
Apéndice 13. Plano Arquitectónico Planta Cubiertas.....	83
Apéndice 14. Plano Arquitectónico Planta Parqueos	83
Apéndice 15. Plano Arquitectónico Cortes 1.....	83
Apéndice 16. Plano Arquitectónico Cortes 2.....	84
Apéndice 17. Plano Arquitectónico Fachada 1	84
Apéndice 18. Plano Arquitectónico Fachada 2.....	84
Apéndice 19. Plano Arquitectónico Renders.....	84
Apéndice 20. Plano Arquitectónico Detalles del piso	84
Apéndice 21. Plano Arquitectónico Auditorio.....	84
Apéndice 22. Plano Arquitectónico Zona Cultural y Administrativa.....	84
Apéndice 23. Plano Arquitectónico Cafetería y café.....	84
Apéndice 24. Plano Arquitectónico Salas exposición y pintura	85

Apéndice 25. Plano Arquitectónico Salones de danza.....	85
Apéndice 26. Plano Arquitectónico Detalles Fachada.....	85
Apéndice 27. Render 1.....	85
Apéndice 28. Render 2.....	85
Apéndice 29. Render 3.....	85
Apéndice 30. Render 4.....	85
Apéndice 31. Render 5.....	85

1. Título

Centro artístico cultural en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga.

2. Subtítulo

Espacio de formación cultural para promover el crecimiento de las expresiones artísticas y culturales de la sociedad.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Diseñar un centro artístico cultural en Bucaramanga, Santander el cual cuente con espacios que auspicien el desarrollo de una comunicación visual a través de la pintura, y una comunicación corporal y auditiva, a través de la danza y las artes escénicas, con el propósito de promover el crecimiento de las expresiones artísticas y culturales en la sociedad.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar una serie de espacios dentro del centro artístico cultural que permitan un disfrute estético para la comunidad.
- Crear espacios para la formación y capacitación de las personas para que puedan expresar de la mejor manera sus valores estéticos y visuales.
- Realizar una propuesta arquitectónica que cuente con espacios en donde se lleven a cabo actividades que promuevan el sentido de pertenencia de cada individuo para que se sienta representado dentro de su grupo social y se de una verdadera identidad cultural. Diseñar un centro artístico cultural con materiales de construcción y acabados regionales, con el fin de aprovechar los recursos locales disponibles y reflejar la memoria histórica de Bucaramanga.
- Generar espacios al aire libre, dentro del centro cultural, que permitan la integración e interacción de las personas de todas las edades con la comunidad, con el fin de intercambiar conocimientos para lograr un crecimiento artístico cultural.
- Elaborar una propuesta arquitectónica que permita cultivar y desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas artísticas y culturales de las personas.
- Brindar espacios para la comunidad en donde se integren con la naturaleza y el ambiente, de una manera armónica, con el fin de ofrecer un inmenso bienestar individual, social y comunitario.

4. Justificación

Cuando se habla de cultura, se hace referencia al cultivo del espíritu del ser humano y de las facultades que él tiene. Por lo tanto, la cultura solamente la poseen los seres humanos, y al desarrollarla, se enriquece como persona. La cultura es lo que diferencia a un individuo o a un grupo social de otro, debido a su historia, su herencia social, sus ideas, sus pensamientos, sus hábitos, sus habilidades, sus características, entre otros.

Los primeros antropólogos, de mediados del siglo XIX, desarrollaron un concepto de cultura según el cual

las sociedades evolucionaban a lo largo de una serie de fases comunes a todos los grupos humanos. En este desarrollo unidireccional, las comunidades avanzaban, desde estadios inferiores de desarrollo cultural, hasta estadios superiores. En esta idea, la máxima expresión de la cultura correspondía a la desarrollada por la sociedad industrial moderna, con sus particulares expresiones artísticas e intelectuales (Hederich Martínez & Camargo Uribe, 1993, pág. 14).

En estos primeros intentos de conceptualización, la cultura era caracterizada de forma descriptiva. La definición aportada por Tylor (1871) describe la cultura como “ese complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, las leyes, las costumbres, y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad” (Kahn, 1975, pág. 11)

Cada sociedad posee su propia cultura, diferente de las demás, la cual la distingue, la hace única y genuina. Estas diferencias surgen debido al ambiente en el que conviven los individuos de cierta comunidad, la conexión que se da con un sector determinado, las características que

tiene el lugar en el que habitan, las actividades que llevan a cabo de manera común, los conocimientos que adquieren, la organización y el lenguaje que poseen. Es así como cada individuo se empieza a sentir representado dentro de un grupo social, entonces cuando ya siente que hace parte de una comunidad y adquiere ciertos valores espirituales, morales, económicos, al igual que ciertas tradiciones, costumbres, conocimientos, creencias, ideologías, formas de pensar y de actuar; cuando ya existe un sentido de pertenencia, es cuando se da la identidad cultural.

La cultura, pues,

es esencialmente una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan la adaptación al medio ambiente. La cultura capacita al hombre con una ampliación adicional de su aparato anatómico, con una coraza protectora de defensas y seguridades, con movilidad y velocidad a través de los medios en que el equipo corporal directo le hubiera defraudado por completo. La cultura, la creación acumulativa del hombre amplía el campo de la eficacia individual y del poder de la acción; y proporciona una profundidad de pensamiento y una amplitud de visión. La fuente de todo esto consiste en el carácter acumulativo de los logros individuales y en el poder de participar en el trabajo común. De este modo, la cultura transforma a los individuos en grupos organizados y proporciona a estos una continuidad casi infinita (Kahn, 1975, pág. 126).

Teniendo claro el concepto de cultura, sabiendo en qué consiste, se puede entender para qué sirve y la importancia de esta. Es primordial para los seres humanos recrearse, divertirse, educarse, formarse y capacitarse, ya que todo esto refuerza sus valores culturales y al mismo tiempo, enriquece a la persona. Desarrollar actividades como estas liberan el estrés, las preocupaciones y las tensiones que se viven a diario; ayudan a escapar de la rutina y fomentan la integración con las personas que se encuentran alrededor, al igual que el desarrollo de

habilidades, de capacidades, de la imaginación y de la creatividad; envolviéndolas así en una retroalimentación enriquecedora, con diferentes puntos de vista y actividades culturales, que contribuyan a la formación tanto física como espiritual y al fortalecimiento de su propia identidad.

Este tipo de actividades, por lo general, se llevan a cabo en el tiempo libre que se tenga. Hay que tener en cuenta que un adecuado uso del tiempo libre puede ayudar al enriquecimiento cultural y artístico, inclusive puede ayudar a dejar atrás malas conductas, hábitos y costumbres que afectan, no solo a un individuo, sino a toda una sociedad.

Espacios destinados a la recreación, el arte, la capacitación y la formación cultural, son ideales para satisfacer esas necesidades básicas de los seres humanos; en los cuales las personas se integren de manera armónica con la naturaleza y el ambiente, brindando así un inmenso bienestar individual, social y comunitario.

El Centro Cultural se concibe como un nuevo catalizador de la vida urbana. No sólo es la construcción de un laboratorio para la educación y la información, también se convierte en una nueva “plaza” donde la gente puede encontrarse y donde los ciudadanos pueden reforzar su sentido de pertenencia a su territorio (Sacco & Danelli, 2011)

Explican los arquitectos Elena Sacco, Paolo Danelli y Paola Giaconia, diseñadores del Centro Cultural en Ranica, Italia.

Lo ideal es que estos espacios culturales mantengan una unión y un equilibrio armónico entre el espacio interior y el espacio exterior, para permitir la interacción de las personas de todas las edades con la comunidad. Aportando de esta manera un preciado y enriquecedor intercambio de conocimientos.

“El medio destinado a la cultura y al descanso no se puede disociar de los complejos problemas del medio humano, considerado en conjunto, si no, por el contrario debe ser incrementado con nuevos centros de recreación y cultura” (Rivera Uribe, 1996, pág. 13).

Bucaramanga siendo una ciudad universitaria, presenta algunos espacios que ayudan a su desarrollo cultural, como son los que posee la Universidad Industrial de Santander (UIS), o los que tiene la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), al igual que los que brindan instituciones como la Biblioteca Gabriel Turbay, entre otros. Pero estos no son suficientes para lograr un verdadero crecimiento cultural y alcanzar el desarrollo al que se quiere llegar.

Asimismo, estos lugares que se tienen para la actividad cultural, existen de manera desagrupada y sin un orden espacial que los adjunte en un objetivo comunitario, basado en el crecimiento artístico y la libre expresión del talento humano.

En la sociedad, además, existe una ausencia de sentido de pertenencia ligada, por lo general, a la carencia de apoyo económico y recursos locativos. Hecho que afecta gravemente a cada una de las personas que hacen parte de esta comunidad, ya que al no sentirse parte de un grupo, al no tener un sentimiento comunitario, al no querer seguir normas de convivencia, al no cuidar, valorar, ni sentir orgullo de lo que se tiene y del lugar del cual hace parte; difícilmente va a existir una comunidad que se comprometa y participe de forma activa, identificándose con los valores colectivos. Si por el contrario, se fomenta la interacción y el intercambio artístico, con espacios destinados a esto, se puede lograr un gran desarrollo, en donde cada miembro de la comunidad, no solo identifique e interprete las necesidades propias y colectivas, sino que también contribuya al crecimiento cultural de la ciudad.

El desarrollo de la cultura es un hecho que compete a todos; al estado, a la comunidad, a la empresa privada; el estado debe ser el primer divulgador y patrocinador de la cultura y por lo tanto hay que involucrarlo y tener en cuenta su posición respecto a la cultura y a sus mecanismos para implementarlos a una realidad actual (Rivera Uribe, 1996, pág. 48).

Por todo lo anterior, lo que se busca es realizar una propuesta arquitectónica que cuente con espacios ideales, los cuales sirvan como base para el desarrollo cultural e histórico de Bucaramanga; articulando e integrando las diversas expresiones o habilidades artísticas y culturales de la sociedad, llegando así a un desarrollo auténtico de toda la comunidad.

5. Marcos de Referencia

5.1 Componentes conceptuales del proyecto

Cultura

- Según la UNESCO "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."
- Franz Boas (1930) afirma que "la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres."

- Tylor (1871) define la cultura como “ese complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, las leyes, las costumbres, y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad.” El concepto de cultura: textos fundamentales, (Kahn, 1975, pág. 11).

Desarrollo y cultura

- “La cultura no es un factor instrumental para el desarrollo, sino una dimensión que en cierta medida orienta el tipo de desarrollo y lo potencializa.” (Claxton, 1994).
- Según la UNESCO “El hombre es el medio y el fin del desarrollo; no es la idea abstracta y unidimensional del Homo economicus, sino una realidad viviente, una persona humana, en la infinita variedad de sus necesidades, sus posibilidades y sus aspiraciones...Por consiguiente, el centro de gravedad del concepto de desarrollo se ha desplazado de lo económico a lo social, y hemos llegado a un punto en que esta mutación empieza a abordar lo cultural.”
- “Un desarrollo disociado de su contexto humano-cultural, es un desarrollo vacío, un desarrollo falaz e incompleto, un desarrollo sin alma.” (UNESCO, 1998)

Crear

- Según la UNESCO “Todos los seres humanos tienen la necesidad y la capacidad de crear. Desde el tejido hasta la creación de sitios web, cada quien busca la manera de expresarse artísticamente y de participar en la vida de su comunidad.”
- "Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo" (Thurstone, 1952).
- “El término crear acepta dos definiciones. Una, inaceptable para mis intenciones, que se refiere a producir alguna cosa desde la nada. En una segunda acepción, figurada, crear nos remite a la idea de fundar o establecer... Partimos pues de que para crear es necesario hacerlo

desde una base sólida, sobre la que apoyarse, si no queremos caer en una visión del mundo artístico absolutamente intrasmisible.” (Linares Soler, 2006, pág. 13).

Arte

- “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.” (Read, 1990)
- “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (Tatarkiewicz, 2001, pág. 67)
- “El fenómeno arte, como todos los fenómenos, es demasiado complejo para mirarlo desde un sólo ángulo. La obra de arte tiene muchas valencias con la existencia humana, individual y social; por ello su definición debe ser múltiple y compleja también... Ante todo se puede decir que el arte es algo que surge de una confluencia entre el compromiso consciente con el mundo y la sublimación.” (Zátonyi, 2002 , pág. 23).

Identidad Cultural

- “Por identidad, en lo referente a los actores sociales, entiendo el proceso de construcción del sentido atendiendo la voluntad de identificarse ante todo como miembros de una determinada comunidad.” (Goulet, 1999).

- “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2008)
- “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000, pág. 43).

6. Análisis de tipologías

6.1 Parque Biblioteca España

Este es un proyecto de gran valor, no solo arquitectónico, si no social. Realmente brinda un gran aporte, ya que es un espacio que busca incorporar a la comunidad, promoviendo el encuentro, el acercamiento, la unión, con lugares que invitan a realizar este tipo de actividades, como lo son las plazas, miradores y espacios públicos que sirven de conexión urbana e integración de los habitantes de la comunidad.

El alma de este proyecto, al igual que el proyecto de grado a desarrollar, tiene como propósito la vinculación de todos los miembros de la comunidad, incluyendo a los de bajos recursos, llevando así a una verdadera incorporación social.

De la misma manera que se pretende en el proyecto de grado, los materiales de construcción del Parque Biblioteca España son como una insignia de la ciudad y tienen como finalidad que cada uno de los habitantes de la misma, se sientan representados.

Tabla 1.

Análisis de tipología Parque Biblioteca España

Objeto arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Área M ²
Parque Biblioteca España 600 personas	Acceso al público	1	64
	Recepción	1	37
	Administración	1	45
	Plaza interior	1	270
	Biblioteca	2	270
	Baños biblioteca	2	6 c/u
	Escaleras biblioteca	1	14
	Ascensor	1	4,5
	Punto de atención	1	3
	Sala multiuso	2	169
	Auditorio	1	211
	Baños auditorio	2	6 c/u
	Escaleras auditorio	1	11
	Zona de sillas	1	129
	Cafetería	1	43
	Mirador	1	270
	Zona comunal	1	136
	Anfiteatro	1	140
	Arenero	1	140
	Sala de exposición	1	145
	Ascensor	2	5 c/u
AREA CONSTRUIDA			1263
AREA TOTAL LOTE			4062

6.2 Rupert Arts and Education Centre

El Centro de Artes y Educación Rupert promueve el desarrollo de las habilidades artísticas e intelectuales de las personas, brindando una serie de espacios culturales tales como talleres, estudios, salas de lectura, entre otros; los cuales proveen a los artistas, investigadores y todo tipo de personas lo necesario para su capacitación y aprendizaje.

Esto se relaciona estrechamente con uno de los objetivos del proyecto a desarrollar, que es crear espacios para la formación y capacitación de las personas para que puedan expresar de la mejor manera sus valores estéticos y visuales. Analizar y entender la manera en que esto se lleva a cabo, lleva al éxito del verdadero propósito del centro cultural.

Además, posee un revestimiento en madera que lleva a que el Centro Cultural se vincule estrechamente con el entorno verde que lo rodea; integrándose así armónicamente con la naturaleza.

Tabla 2.

Análisis de tipología Rupert Arts and Education Centre

Objeto Arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Area M ²
	Circulación acceso	1	41
	Lobby	1	31
	Administración	1	13
	Sala de exhibición	1	195
	Estudio 1	1	25
	Estudio 2	1	23
	Estudio 3	1	26
	Estudio 4	1	16
Rupert	Biblioteca	1	32
Arts and education	Bodega 1	1	5
centre	Bodega 2	1	7
	Sala de lectura	1	15

Tabla 2. (Continuación)

Objeto Arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Area M ²
	Taller para artista 1	5	29 c/u
	Taller para artista 2	7	31 c/u
	Escalera acceso	1	20
	Punto fijo central	1	13
	Circulación interior	1	40
	Circulación interior 2	1	72
	Baños 1er piso	2	5 c/u
	Baños 2do piso	2	6 c/u
	Terrazas	6	7 c/u
AREA CONSTRUIDA			1000
AREA TOTAL LOTE			2096

6.3 Centro Cultura del Café

Este es un centro cultural muy original, no es igual a la mayoría de los centros culturales, es particular. Este está dedicado a la educación y culturización del café, no solo para los profesionales, si no para las personas del común, para los consumidores caseros. Cuenta con una serie de aulas, talleres, salas de capacitación, de exposición, conferencia, auditorios, espacios de reunión, de encuentro y demás.

Esto demuestra que con un poco de originalidad se pueden llevar a cabo proyectos fuera de lo común, con espacios atractivos que aporten a la sociedad de una manera didáctica, aprendizajes curiosos, interesantes y únicos.

Tabla 3.

Análisis de tipología Centro Cultural del Café

Objeto arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Area M ²
	Sala de formación	1	110
	Estación de catación	1	43
	Estación pour over (verter)	1	42
	Modbar mostrador	1	27
	Standing bar	1	21
	Graderías	1	50
	Escalera 1	1	12
	Escalera 2	1	18
	Circulación 1er piso	1	132
	Circulación sótano	1	125
Centro cultural del café	Almacenamiento 1	1	17
	Almacenamiento 2	1	38
	Almacenamiento 3	1	42
	Almacenamiento 4	1	12
	Almacenamiento 5	1	10
	Almacenamiento 6	1	6
	Sala de encuentro	1	43
	Tech	1	57
	Almacenamiento ciclas	1	40
	Baños	2	5 c/u
	Oficina 1	1	8
	Oficina 2	1	14
	Oficina 3	1	33
	Oficina 4	1	11
	Oficina 5	1	9
	Oficina 6	1	20
AREA CONSTRUIDA			950

6.4 Centro Cultural Sedan

El centro cultural Sedan es un lugar en donde se llevan a cabo múltiples actividades relacionadas con la danza, el movimiento, expresión corporal, entre otras. Asimismo, es un espacio público, el cual se encuentra abierto a la comunidad en todos sus lados.

Gracias a la disposición del centro cultural, a su accesibilidad, su estética, la dinámica de sus formas y a la transparencia de sus volúmenes; invita a las personas a adentrarse en este espacio cultural y genera una integración de los visitantes y las actividades que se llevan a cabo tanto en el interior, como en el exterior. Aporta además un aspecto agradable a los ojos de la comunidad en la que se encuentra.

Todo lo anterior, contribuye a entender de una mejor manera la forma en que se deben llevar a cabo las actividades culturales, el modo ideal en el que se pueden disponer los espacios para lograr uno de los propósitos del centro cultural a desarrollar, que es diseñar una serie de espacios dentro del centro artístico cultural que permitan un disfrute estético para la comunidad.

Tabla 4.

Análisis de tipología Centro Cultural Sedan

Objeto arquitectónico	Espacio	Nº de espacio	Área M ²
	Teatro múltiple	1	350
	Vestíbulo	1	50
	Almacenamiento	1	18
	Baño	1	4
	Cocina	1	41
	Escalera acceso	1	6
	Escalera 2	1	6
	Escalera 3	1	13
	Hall recibidor 1	1	7
	Hall recibidor 2	1	4
Centro	Hall recibidor 3	1	5

Tabla 4. (Continuación)

Objeto arquitectónico	Espacio	Nº de espacio	Área M ²
cultural	Hall recibidor 4	1	13
Sedan	Baños 1er piso	1	22
	Baños 2do piso	1	8
	Circulación 1er piso	1	146
	Circulación 2do piso	1	70
	Oficina 1	1	15
	Oficina 2	1	11
	Oficina 3	1	9
	Oficina 4	1	7
	Oficina 5	1	6
	Oficina 6	1	6
	Taller expresión corporal	1	80
	Taller de danza	1	96
	Taller 1	1	32
	Taller 2	1	25
	Taller 3	1	50
	Taller 4	1	25
	Taller 5	1	37
	Taller 6	1	50
Área construida			1212
Área total lote			1897

6.5 Centro Cultural Alto Hospicio

El Centro Cultural Alto Hospicio se caracteriza porque posee dos volúmenes individuales en donde se llevan a cabo actividades de diferente tipo. En el primer volumen se encuentra el Teatro y todos los espacios adyacentes a él, en el segundo volumen están los talleres de arte, música, literatura, además de la administración y la zona de servicios. Estos dos volúmenes se encuentran conectados por una plaza central, un espacio común, el cual tiene entrada a todo tipo de espectadores, visitantes y en general personas de la comunidad. Esto es lo que hace especial y es el mayor aporte al proyecto a desarrollar, ya que muestra la manera de desarrollar un espacio integrador que pueda lograr uno de los propósitos de mayor importancia, que es generar espacios

al aire libre, dentro del centro cultural, que permitan la integración e interacción de las personas de todas las edades con la comunidad, con el fin de intercambiar conocimientos para lograr un crecimiento artístico cultural.

Tabla 5.

Análisis de tipología Centro Cultural Alto Hospicio

objeto Arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Area M ²
	Vestíbulo - foyer	1	50
	Boletería	1	13
	Baños teatro	2	19 c/u
	Sala técnicos	1	16
	Bodega	1	16
	Teatro	1	500
	Sala calentamiento	1	62
	Camerinos	2	32
	Baños camerinos	4	3 c/u
	Sala	1	8
	Bodega	1	8
	Escalera 1	1	7
	Escalera 2	1	16
	Ascensor	1	5
	Sala exposiciones	1	71
	Bodega	1	5
	Sala montaje	1	5
	Hall	1	20
Centro cultural Alto Hospicio	Oficina 1	1	12
	Oficina 2	1	14
	Oficina 3	1	15
	Reuniones	1	19
	Baño oficinas	1	4
	Sala eléctrica	1	9
	Baño servicio	1	4
	Sala multiuso	1	14
	Baños volumen 2 1er p.	2	20 c/u
	Sala exposición-venta local	1	43
	Bodega	1	16
	Sala equipo electrónico	1	7
	Cafetería	1	40
	Zona de mesas exterior	1	125

Tabla 5. (Continuación)

objeto Arquitectónico	Espacio	Nº de Espacio	Area M²
	Circulación 1er piso	1	160
	Circulación 2do piso	1	82
	Sala audio y proyección	1	34
	Sala etnográfica	1	90
	Taller literatura	1	80
	Bodegas 2do piso	2	6 c/u
	Taller artes plásticas	1	84
	Taller artes escénicas	1	84
	Baño	1	6
	Bodega vestidor	1	8
	Closet	1	4
	Sala grabación	1	7
	Taller de música	1	106
AREA CONSTRUIDA			2003
AREA TOTAL LOTE			2290

Conclusiones del análisis de referentes

Tabla 6.

Cuadro comparativo de los análisis tipológicos

Proyecto	Parque Biblioteca España	Rupert arts and Education Centre	Centro Cultural del Café	Centro Cultural Sedan	Centro Cultural Alto Hospicio
Tipo	Biblioteca pública	Centro artístico y educativo	Centro cultural	Centro cultural	Centro cultural
Ubicación	Santo Domingo, Colombia	Vilna, Lituania	Nueva York, Estados Unidos	Sedan, Francia	Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile
Año de construcción	2007	2013	2013	2012	2011
Arquitectos	Giancarlo Mazzanti	Audrius Ambrasas architects	Jane Kim Design	Richard + Schoeller architects	BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos
Accesos	Acceso del público, acceso de servicios, muelle urbano conector, a través del metro cable	Acceso principal, acceso directo al segundo piso, acceso posterior	Acceso único - zona de bienvenida	Acceso principal, acceso posterior, 2 accesos hacia el teatro, acceso directo al vestíbulo	Acceso principal, acceso al 1er volumen, patio central de acceso público, accesos al 2do volumen
Circulaciones	Circulaciones lineales y múltiples	Circulaciones lineales	Circulaciones lineales	Circulaciones lineales	Circulaciones lineales
Puntos fijos	Cada volumen cuenta con un punto fijo de escaleras y dos de ellos poseen ascensor	Punto fijo central, escalera al aire libre directa al segundo piso	Dos puntos fijos de escaleras	Escalera de acceso, escalera central, ascensor y escalera posterior	Punto fijo de escaleras del primer volumen, punto fijo de escaleras del segundo volumen

Tabla 6. (Continuación)

Proyecto	Parque Biblioteca España	Rupert arts and Education Centre	Centro Cultural del Café	Centro Cultural Sedan	Centro Cultural Alto Hospicio
Iluminación	Cuenta con entradas de luz natural	Iluminación natural por medio de amplios ventanales y aberturas	Iluminación natural y artificial	Iluminación natural gracias a la transparencia de sus volúmenes	Iluminación natural y artificial
Ventilación	Posee perforaciones para su ventilación natural	Ventilación natural gracias a amplios ventanales y aberturas	Ventilación mecánica	Ventilación natural por medio de elevados ventanales y ventilación mecánica	Ventilación natural y mecánica
Materiales	Rocas, concreto, lajas de pizarra negra con 30 % de óxido	Tablas de pino con tratamiento térmico, paneles de pino blanqueado, acero, hormigón armado	Madera reciclada de arce y pino	Planos de hormigón y vidrio	Concreto, acero, piedra, madera
Espacios abiertos	Múltiples zonas de encuentro: miradores, parques, plazas y espacios públicos	Plazoletas, zona verde de pinos	Solo espacios internos	Plaza Calonne, a orillas del Mosa; plaza que integra los edificios vecinos	Patio de acceso, patio central - plaza de las artes
Servicios	Servicios generales, de mantenimiento y aseo	Baños en el primer y segundo piso	Baños en el sótano	Servicios de cocina, cafetería, baños en el 1er y 2do piso	Servicios de cocina, cafetería, baños en los dos volúmenes
Diseño	Posee un diseño simbólico que se relaciona con las montañas y geografía del lugar	Diseño inspirado en su entorno, en los bosques de pinos. Con extracciones, llenos y vacíos	Su diseño es axial	Volúmenes paralelepípedos dispuestos de una manera estética, aportan una imagen armoniosa al lugar	Dos volúmenes programáticos independientes con variedad de colores y atractivos visualmente
Pisos	Cada torre posee una altura diferente, la de mayor altura tiene 6 pisos	2 pisos + sótano	2 pisos	2 pisos	2 pisos
Desarrollo	Se desarrolla en tres bloques: biblioteca, centro cultural y centro comunitario	Se desarrolla en dos pisos, en el 1ro: biblioteca, 2do: talleres para artistas y el sótano	En el 1er piso: espacios de trabajo y formación; y el sótano: oficinas y almacenamiento	En la planta baja: vestíbulo, administración, teatro múltiple; 2do piso: talleres	Se desarrolla en dos volúmenes, uno con el teatro y sus recintos y el otro con la admón, servicios generales, exposición y talleres
Descripción y comentarios	Es un proyecto de gran valor social que brinda espacios culturales que llevan a la vinculación de toda la comunidad	Provee espacios para la formación artística y cultural. Gracias a su disposición y materiales, se vincula con el entorno natural	Es un centro de capacitación y culturalización del café para profesionales y personas del común que deseen educarse	Centro cultural en el cual se realizan actividades vinculadas con la danza y cuenta con espacios abiertos al público en sus 4 lados	Centro cultural formativo abierto a todo tipo de público en donde se da una conexión y vinculación social de la comunidad

Tabla 7.

Cuadro de áreas comparativo de los referentes analizados

Proyecto	Parque biblioteca españa	Rupert arts and education centre	Centro cultural del café	Centro cultural sedan	Centro cultural alto hospicio	Área mayor m ²	Área menor m ²	Promedio
Espacios								
Administración	45	13	51	54	60	60	13	45
Salones multiuso	84		43		14	84	14	47
Cocina/Cafeterías	43			41	40	43	40	41
Auditorios	211					211	211	211
Bibliotecas	270	32				270	32	151
Teatros	140			350	500	500	140	330
Vestíbulos				50	50	50	50	50
Salas de exposición	145	195			71	195	71	137
Talleres de arte		31			84	84	31	57
Estudios		67				67	67	67
Salas de formación			110			110	110	110
Estación de catación			43			43	43	43
Estación pour over			42			42	42	42
Modbar mostrador			27			27	27	27
Standing bar			21			21	21	21
Graderías			50			50	50	50
Tech			57			57	57	57
Expresión corporal				80		80	80	80
Talleres de danza				50	84	84	50	67
Sala de calentamiento					62	62	62	62
Sala audio-proyección					34	34	34	34
Sala etnográfica					90	90	90	90
Taller literatura					80	80	80	80
Taller de música					106	106	106	106
Sala de grabación					7	7	7	7
ÁREA CONSTRUIDA M ²	1263	1000	950	1212	2003	2003	950	1286
ÁREA LOTE M ²	4062	2096		1897	1500	4062	1500	2389

Conclusiones de la comparación de los análisis tipológicos:

Realizar un análisis comparativo de las tipologías anteriormente nombradas proporciona un mayor conocimiento y facilita la comprensión de la forma en que se están proyectando los

centros culturales actualmente, ya que todos los proyectos analizados fueron construidos recientemente.

Algunos de ellos tienen unas particularidades, que en momento de analizarlas, brindan múltiples ideas para el desarrollo de la propuesta del proyecto. Asimismo, se puede observar la manera en que están dispuestos, su diseño, planteamiento, características, elementos influyentes, pero sobre todo sus debilidades y fortalezas ya que al identificarlas, se puede rescatar lo bueno para aplicarlo en el proyecto a desarrollar y evitar las falencias, para así lograr un proyecto perfeccionado.

Cabe resaltar los aspectos fundamentales y de mayor importancia en los proyectos como los accesos, que estos sean amplios, ya que es la entrada al ente y es un punto donde se concentran gran cantidad de personas; las circulaciones, que sean espaciosas y de fácil accesibilidad, evitar que sean truncadas; los puntos fijos, preferiblemente centrales y/o en puntos estratégicos; la iluminación para aprovechar la luz natural e iluminar correctamente los espacios interiores; la ventilación para que el aire puro circule dentro de los espacios y se renueve el aire contenido en el interior del edificio; que estén dotados con todos los servicios necesarios para satisfacer las necesidades de las personas; que la edificación tenga un buen diseño que vaya acorde y logre relacionarse con su entorno; y especialmente, que cuente con zonas de encuentro y esparcimiento, las cuales generen una integración con la comunidad con el fin de lograr un desarrollo artístico y cultural.

7. Programa Arquitectónico

La modalidad del proyecto es local, tiene una cobertura para 350 personas y se desarrolla en la zona metropolitana de Bucaramanga, Santander. Dirigido a jóvenes y adultos de todas las edades que deseen adquirir una formación cultural y un crecimiento de sus destrezas artísticas.

El centro artístico cultural se caracteriza no solo por brindar espacios para la educación, formación y aprendizaje, si no por ser un lugar de encuentro en el cual la comunidad se puede integrar con el fin de intercambiar conocimientos, ideas, pensamientos y que de esta manera se de un enriquecimiento cultural de la ciudad.

Las zonas de esparcimiento, con las que cuenta, como el café al aire libre, las plazoletas integradoras, el salón de danza natural; además de crear una integración con la naturaleza, sirven como un nexo entre el artista y el visitante, articulando las múltiples expresiones artísticas y culturales de la sociedad, generando de esta manera una interacción, al igual que un intercambio artístico y visual.

Arquitectónicamente el edificio rompe esquemas ya que posee una fachada activa que además de ser estéticamente atractiva, tiene la capacidad de descontaminar el medio ambiente, mejorando la calidad del aire del entorno al neutralizar las partículas contaminantes, protegiendo así la salud de quienes se encuentran en el centro cultural y en sus alrededores.

Tabla 8.

Programa del Centro artístico cultural en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga.

Zona	Espacios	Sub - espacios	N° de Espacio	Usuarios	Capacidad	Relación con otros espacios	Descripción
Zona administrativa	Oficinas	Oficina de gerencia	4	Gerente, secretaria, administrador, coordinador, visitantes	12	Sala de reuniones, sala de espera, baños	Espacio encargado de programar, regular, organizar, controlar y verificar las actividades que se llevan a cabo dentro del centro cultural
		Oficina de secretaría					
		Oficina de gestión cultural					
		Oficina de administración					
	Sala de reuniones		1	Gerente y personal administrativo	14	Oficinas, sala de espera, baños	
			1	Estudiantes, docentes, personal, visitantes	14	Oficinas, sala de reuniones, baños	
		Baños	1	Personal administrativo	8	Oficinas, sala de reuniones, sala de espera	
Zona servicios	Bodegas servicios	Bodega	1	Personal autorizado		Oficinas	Zona que cuenta con espacios que suplen las necesidades tanto del lugar, como de sus usuarios
		Bodega de aseo	1			Cuarto de basuras	
	Cuarto de basuras	Bodega general	1	Personal encargado de los servicios		Zona servicios general	
			1			Bodega de aseo	
	Cuarto de maquinas		3			Bodegas servicios	
	Cocina		1	Personal cocina	10	Bodega cocina, cafetería	
		Baños de servicio	1	Personal de servicios	8	Bodegas, cocina	
		Bodega cocina	3	Personal cocina		Cocina	

Tabla 8. (continuación)

Zona	Espacios	Sub - espacios	Nº de Espacio	Usuarios	Capacidad	Relación con otros espacios	Descripción
Zona	Salón de lectura		1		30	Salón de capacitación y formación	Zona que posee espacios para la formación, capacitación y aprendizaje de las personas, con el fin de adquirir conocimientos para lograr un crecimiento tanto artístico como cultural
formativa	Salón de capacitación y formación cultural		1	Estudiantes, docentes, personal, visitantes, todo el público	25	Salón de lectura	
	Salón de exposiciones		1		60	Salón de lectura	
	Salón múltiple		1		30	Salones formativos	
		Baños	1		8	Salones formativos	
		Bodega	1	Personal autorizado		Salón de exposiciones, salón múltiple	
Zona		Salón de pintura al oleo	1		12		Zona destinada al desarrollo de las expresiones artísticas, en donde se emplean diferentes técnicas de pintura, escultura y moldeado
artística	Salones de pintura	Salón de pintura en acuarela	1	Estudiantes de pintura, escultura y docentes	12	Salones de baile, salones formativos, baños	
		Salón de pintura al pastel	1		12		
		Salón de escultura	1		12		
		Baños	1		8		
		Bodega	1	Personal autorizado		Salones de pintura y escultura	
Zona		Salón de ballet	1		12		El sentido de esta zona es expresar la identidad cultural por medio del lenguaje corporal, integrándose además con el entorno natural
artes	Salones de baile	Salón de danza contemporánea	1		12	Salones de arte, salones formativos, baños	
dinámicas		Salón de jazz	1	Estudiantes de	12		
		Salón de tap	1	danzas y docentes	12		
		Salón de danza folclórica	1		12		
		Salón de danza natural	1		12		

Tabla 8. (continuación)

Zona	Espacios	Sub - espacios	N° de Espacio	Usuarios	Capacidad	Relación con otros espacios	Descripción
		Baños	1		8	Salones de baile	
		Bodega	1	Personal autorizado		Salones de baile	
		Vestier	2		12	Salones de baile	
Recreación y esparcimiento	Plazoleta de acceso		1		166	Acceso, lobby	
	Plazoleta de integración		1	Estudiantes, docentes, personal, visitantes, todo el público	200	Acceso, lobby, salones, café al aire libre, bar	
	Ágora		1		200	Acceso, lobby, café al aire libre, bar	
	Auditorio		1		200	Lobby, camerinos, sala audio y proyección, cafetería	
		Vestuarios y camerinos	2	Estudiantes	30	Auditorio	
		Sala audio y proyección	1	Personal autorizado		Auditorio	
		Baños auditorio	1		8	Auditorio	
	Lobby		1	Estudiantes, docentes, personal, visitantes, todo el público	100	Plazoleta de acceso, plazoleta de integración, auditorio	
	Cafetería		1		60	Cocina, café al aire libre, auditorio, baños	
	Café al aire libre		1		60	Cafetería, bar, plazoletas, baños	
	Bar (lounge)		1		20	Café al aire libre, cafetería, baños	
		Baños	1		8	Cafetería, bar, plazoletas	
		Bodega	1	Personal autorizado		Auditorio	

Espacio articulador en el que se integran armónicamente la naturaleza, la comunidad, el arte y el artista

8. Cuadro de áreas

Tabla 9.

Cuadro de áreas centro artístico cultural en Ciudadela Real de Minas, Bucaramanga.

Zona	Espacios	Sub - espacios	N° de Espacio	N° de Usuarios	Area M²	Total M²	Normativa/ persona	
Zona	Oficinas	Oficina de gerencia	4	12	27 c/u	108	9,3 m²/persona	
administrativa		Oficina de secretaría						
		Oficina de gestión cultural						
		Oficina de administración						
	Sala de reuniones		1	14	20	20	1,4 m²/persona	
	Sala de espera		1	14	20	20	1,4 m²/persona	
		Baños	1	8	15	15	Según tipologías	
		Bodega	1		15	15	Según uso y sistema de operación	
Zona	Bodegas servicios	Bodega de aseo	1		6	6	Según uso y sistema de operación	
servicios			Bodega general	1		20	20	Según uso y sistema de operación
		Cuarto de basuras		1		15	15	Según uso y sistema de operación
	Cuarto de maquinas		3		15 c/u	45		
	Cocina		1	10	93	93	9,3 m²/persona	
		Baños de servicio	1	8	15	15	Según tipologías	
		Bodega cocina	3		6 c/u	18	Según tipologías	
Zona	Salón de lectura		1	30	135	135	4,5 m²/persona	
formativa	Salón de capacitación y formación cultural		1	25	35	35		

Tabla 9. (Continuación)

Zona	Espacios	Sub - espacios	Nº de Espacio	Nº de Usuarios	Area M²	Total M²	Normativa/ persona
	Salón de exposiciones		1	60	180	180	3,0 m²
	Salón múltiple		1	30	30	30	1,0 m²
		Baños	1	8	15	15	Según tipologías
		Bodega	1		9	9	Según uso y sistema de operación
Zona	Salones de pintura	Salón de pintura al oleo	1	12	60	60	5 m²
artística		Salón de pintura en acuarela	1	12	60	60	5 m²
		Salón de pintura al pastel	1	12	60	60	5 m²
	Salón de escultura		1	12	60	60	5 m²
		Baños	1	8	15	15	Según tipologías
		Bodega	1		9	9	Según uso y sistema de operación
Zona	Salones de baile	Salón de ballet	1	12	60	60	5,0 m²/persona
artes		Salón de danza contemporánea	1	12	60	60	5,0 m²/persona
dinámicas		Salón de jazz	1	12	60	60	5,0 m²/persona
		Salón de tap	1	12	60	60	5,0 m²/persona
		Salón de danza folclórica	1	12	60	60	5,0 m²/persona
		Salón de danza natural	1	12	60	60	5,0 m²/persona
		Baños	1	8	15	15	Según tipologías
		Bodega	1		9	9	Según uso y sistema de operación
		Vestier	2	12	18 c/u	36	3,0 m²/persona
Recreación y	Plazoleta de acceso		1	166	250	250	1,5 m²/persona
esparcimiento	Plazoleta de integración		1	200	300	300	1,5 m²/persona
	Ágora		1	200	56	56	0,28 m²/persona
	Auditorio		1	200	400	400	Número de butacas
		Vestuarios y camerinos	2	30	45 c/u	135	3 m²/persona

Tabla 9. (Continuación)

Zona	Espacios	Sub - espacios	N° de Espacio	N° de Usuarios	Area M²	Total M²	Normativa/ persona
		Sala audio y proyección	1		20	20	Según tipologías
		Baños auditorio	1	8	15	15	Según tipologías
	Lobby		1	100	150	150	1,5 m²/persona
	Cafetería		1	60	90	90	1,5 m²/persona
	Café al aire libre		1	60	90	90	1,5 m²/persona
	Bar (lounge)		1	20	20	20	1,0 m²/persona
		Baños	1	8	15	15	Según tipologías
		Bodega	1		15	15	Según uso y sistema de operación
Circulación						30%	
AREA TOTAL						2944	
AREA CONSTRUIDA						2248	
AREA POR PISO						1461	

Tabla 10.

Cuadro de áreas generales del proyecto

ÁREAS	M²	OBSERVACIÓN
Espacios y áreas construidas	2248	Espacios
Espacios y áreas libres	2191	60%
Circulación	674	del 30 %
Parqueaderos	1455	1x cada 30m²
TOTAL	6568	
Lote requerido	3652	40% I.O.

9. Localización

9.1 Localización geográfica

El Departamento de Santander está situado al noreste del país en la región andina, entre los 05°42'34'' y 08°07'58'' de latitud norte, y los 72°26' y 74°32' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 30.537 km² lo que representa el 2.7 % del territorio. Limita por el Norte con los departamentos de Cesar y Norte de Santander, por el Este y por el Sur con el departamento de Boyacá y por el Oeste con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar (Gobernación de Santander, 2014).



Figura 1. Localización geográfica del Departamento de Santander

9.2 Conectividad vial

“El departamento de Santander cuenta con 9.359 kilómetros de vías que conectan casi todos los municipios. La carretera troncal pasa por Barbosa, Socorro, Bucaramanga y otras poblaciones con ramales a casi todos los núcleos urbanos. De Barbosa se desprende la carretera del Carare que llega hasta Puerto Olaya, pasando por Vélez y Cimitarra; otras carreteras unen a Bucaramanga con Cúcuta, Barrancabermeja y Puerto Wilches; una vía cruza el oriente del

departamento pasando por las localidades de Capitanejo, San José de Miranda, Málaga, Concepción y Cerrito.

Además del aeropuerto de "Palo Negro" dispone de varios aeródromos, algunos de ellos con servicio regular. El río Magdalena es navegable en todo el trayecto que baña el territorio santandereano y tiene en Barrancabermeja el principal puerto fluvial del departamento; también los ríos Carare, Lebrija y Sogamoso son navegables en algunos sectores.” (Toda Colombia)

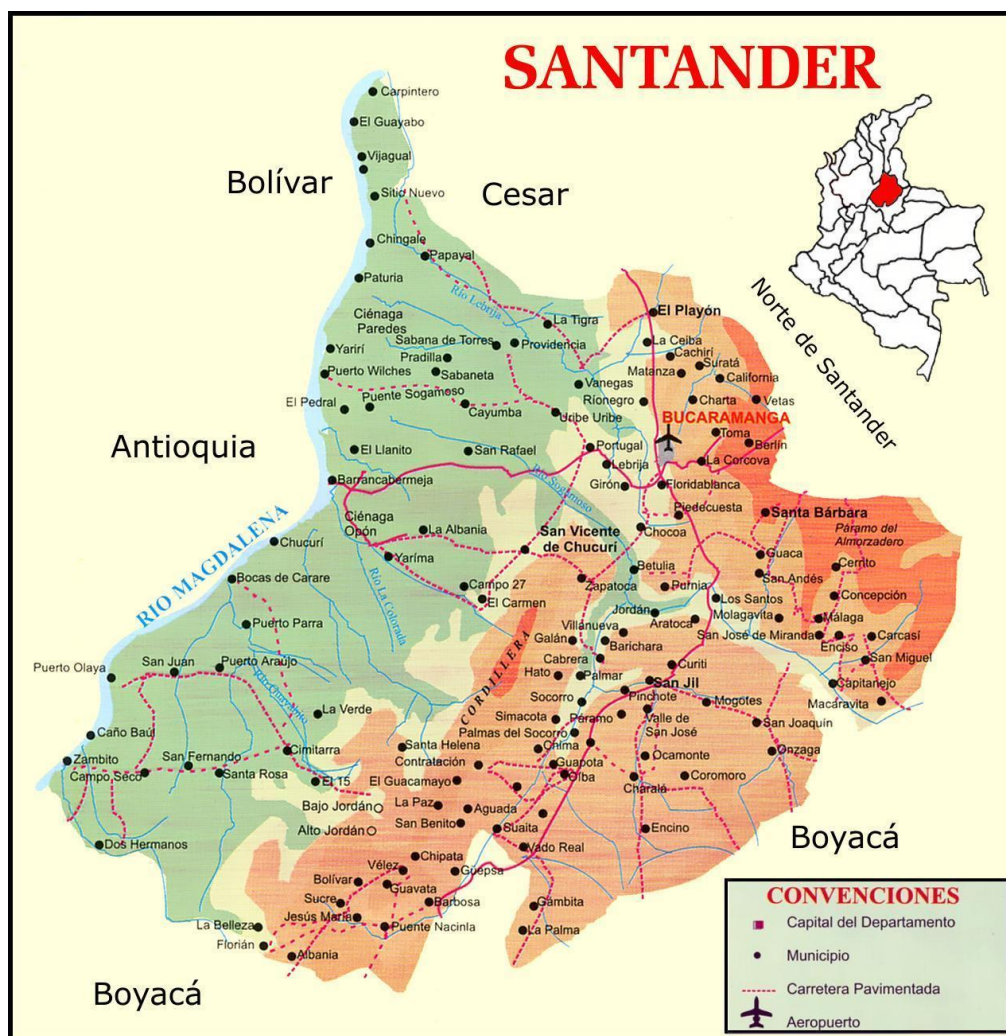


Figura 2. Conectividad vial del departamento de Santander

9.3 Geología

“El basamento de la corteza terrestre en Colombia presenta dos tipos contrastantes de rocas separadas por la Falla Cauca-Almaguer que corre en dirección N-S a lo largo del flanco occidental de la Cordillera Central. Al oriente de esta falla, el zócalo está constituido por metamorfitas principalmente siálicas, de edad precámbrica, mientras que al occidente consiste en rocas ígneas, principalmente volcánicas, de composición simática y edad cretácica superior. Un papel similar de separación entre zócalos siálico y simático juegan las fallas de Guachaca y Simarua en la Sierra Nevada de Santa Marta y en la Guajira respectivamente. La separación entre estos dos tipos diferentes de basamento se interpreta como resultado de la acreción de fragmentos de litosfera oceánica a la margen continental activa de Suramérica durante el Eoceno.

La meseta de Bucaramanga queda localizada dentro del valle del río de oro y forma un ancho saliente adosado a la vertiente oriental del mismo.

Está formada por una serie o sucesión de mantos de edad probablemente pleistocena, que buzan ligeramente hacia el oeste. Estos mantos constituyen una serie de sedimentos semiconsolidados, que han sido presa de los procesos erosivos desde poco después de ser depositadas sus capas superiores.

La parte urbana de la ciudad ocupa hoy día casi la totalidad de la meseta, que se inicia por el este al pie del “Macizo de Bucaramanga” (o macizo ígneo de Santander), y queda limitada por el oeste por una escarpa vertical, en cuya base comienza una topografía altamente disectada por cursos de agua intermitentes que le dan una morfología dendrítica. Estos contrafuertes avanzan hasta las vegas del Río de Oro, cubiertas hoy por el material aluvial de este curso de aguas. Mas

allá de la banda occidental del río aparecen también restos de los materiales que forman la meseta, adosados a las rocas mas antiguas (Jura-Triásico) de la formación Girón.

Esta descripción corresponde a la denominada “Formación Bucaramanga”, nombre que fue introducido por Hubach en 1952, que agrupa la sucesión de mantos casi horizontales que varían litológicamente entre conglomerados, limolitas, arcillas, areniscas y gravas (que corresponden a los cinco miembros de la formación Bucaramanga) y que forman la mesa sobre la cual se funda la ciudad” (Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga).

9.4 Tectónica

“El territorio colombiano se formó por la acción de las placas tectónicas de Nazca, Suramérica y del Caribe. Las dos primeras abarcan toda América del Sur y la parte suroeste del océano Atlántico. La del Caribe se mueve hacia el oeste con respecto a la costa colombiana.

Las zonas más sísmicas de Colombia se localizan en el departamento de Santander, que es la zona que mayor actividad presenta en Colombia; Nariño, Norte de Santander, Caldas, Quindío y Chocó. En estas áreas se presentan sismos con mucha frecuencia. Las zonas menos sísmicas del país son la amazonia y la orinoquia.

La tectónica de placas que afecta la región andina y occidente, está influenciada por las siguientes fallas:

Falla de Romeral, Falla de Murindó, Falla de del Cauca, Falla de Palestina, Falla de Bucaramanga - Santa Marta, Falla de Oca, Falla Frontal cordillera Oriental” (Tectonic Splate, 2013).

“El sector ocupado por la meseta de Bucaramanga (Julivert, 1963) es un bloque hundido entre las Fallas de Bucaramanga al oriente, que la limita de las rocas del Macizo de Santander, y la Falla del Suárez, que la limita de las rocas de la formación Girón. Estas dos fallas convergen hacia el Norte.

En el contexto regional, al hablar de tectónica (Gobernación de Santander –INGEOMINAS Unidad Operativa Bucaramanga., 1997, pág. 31) (neotectónica ya que su actividad data del cuaternario), Bucaramanga está enmarcada por los sistemas de fallas Bucaramanga – Santa Marta y Soapaga – Suárez cuya sismicidad y marco litoestructural del bloque Andino, en la región nororiental de Colombia, se atribuye a una tectónica compresiva activa a partir del Mioceno superior, generada por la convergencia este-oeste de las placas Litosféricas Suramérica y de Nazca, además del choque en dirección noreste-sureste del bloque Panamá y la influencia de las placas Caribe.

Sin lugar a dudas los accidentes tectónicos más sobresalientes lo constituyen las fallas de Bucaramanga y Suárez, y la depresión donde se depositaron los sedimentos que conforman el Abanico – Terraza de Bucaramanga.

Son también notables las fallas de Santa Marta, Servitá, Chitagá, Soapaga y La Salina, el sistema de falla Frontal Andino, algunas estructuras sinclinales y anticlinales, y en Venezuela la falla de Boconó” (Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga).

9.5 Bucaramanga – Santander

El centro artístico cultural está ubicado en Bucaramanga. La ciudad forma parte junto con los municipios de Floridablanca, Piedecuesta y Girón del Área Metropolitana de Bucaramanga, con

una población de aproximadamente un millón de habitantes. El 98.5% de los habitantes del Municipio residen en el área urbana.

“El área del municipio es de 165 km², distribuidos en quince comunas y tres corregimientos, limita al norte con las localidades de Rionegro y Matanza, al oriente con las poblaciones de Charta y Tona, al sur con Floridablanca y al occidente con Girón” (Bucaramanga).



Figura 3. Ubicación de Bucaramanga en el departamento de Santander

9.6 Hidrografía

“La hidrografía se convierte en una característica relevante a la hora de estudiar el Municipio de Bucaramanga ya que ésta influye en los aspectos culturales, habitacionales y demográficos de la región.

Las principales cuencas de la región son la Cuenca del Río Lebrija, la Cuenca del Río Chicamocha, la Cuenca del Río Sogamoso y la Cuenca del Chitaga” (Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga).

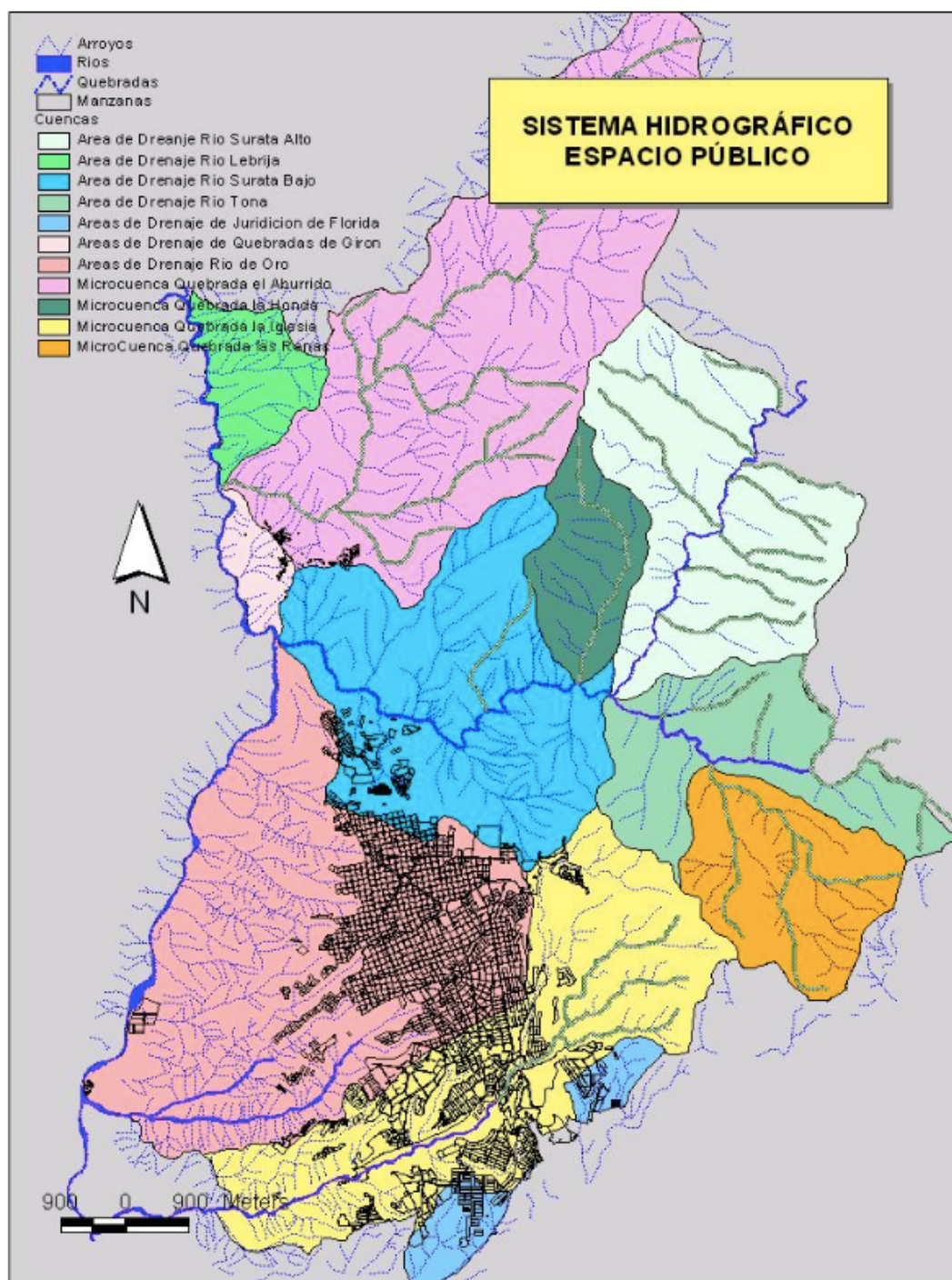


Figura 4. Sistema hidrográfico de Bucaramanga

9.7 Clasificación del suelo municipal

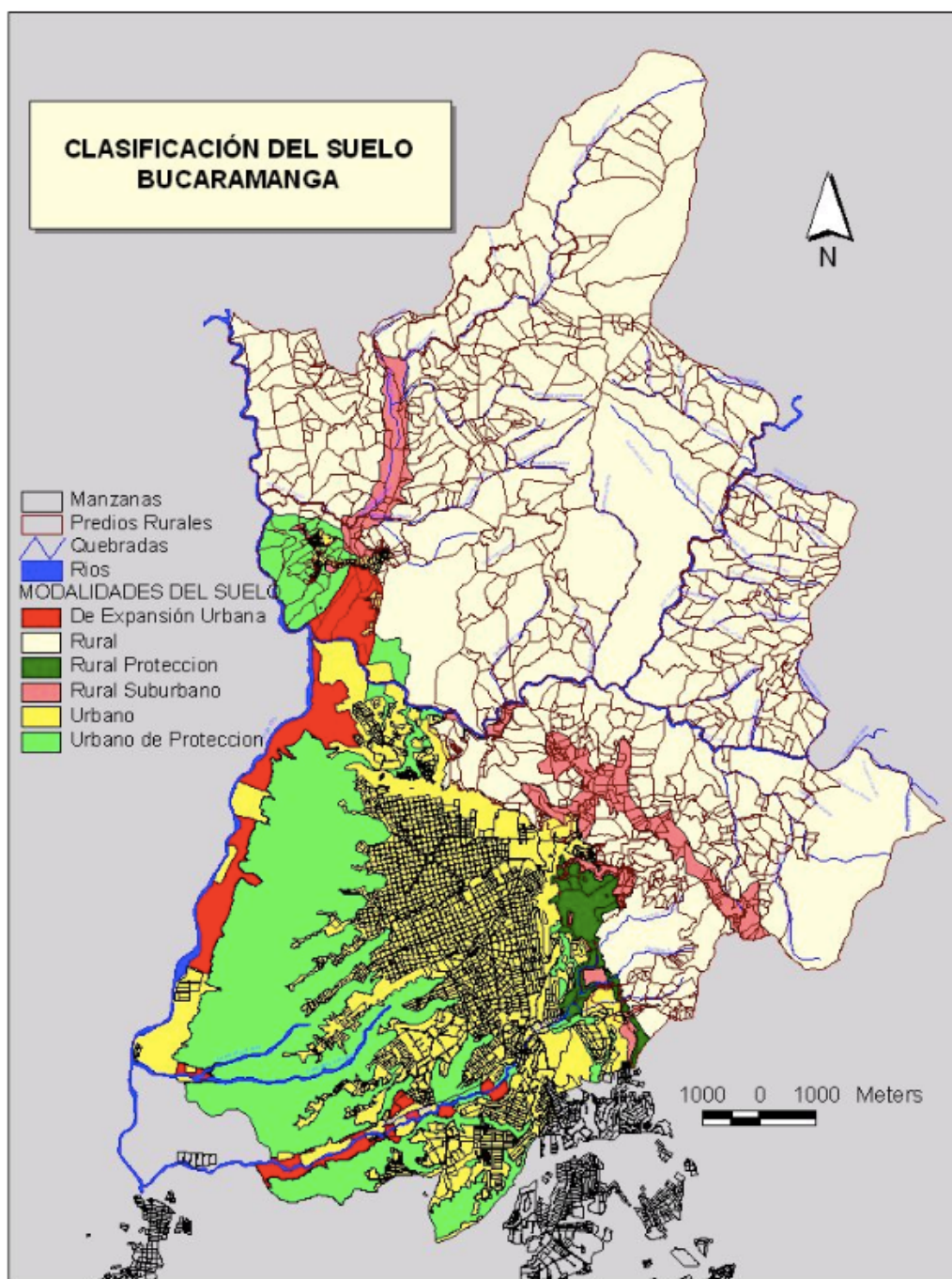


Figura 5. Clasificación del suelo de Bucaramanga

9.8 Zonas de vida y formaciones vegetales

De acuerdo con la clasificación de HOLDRIDGE, y con el cruce de los planos de isoyetas y unidades climáticas, las zonas de vida y formaciones vegetales presentes en el municipio de Bucaramanga son:

- Bosque Seco Tropical
- Bosque Húmedo Montano Bajo
- Bosque Húmedo Premontano (Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga)

ZONAS DE VIDA FORMACION VEGETAL

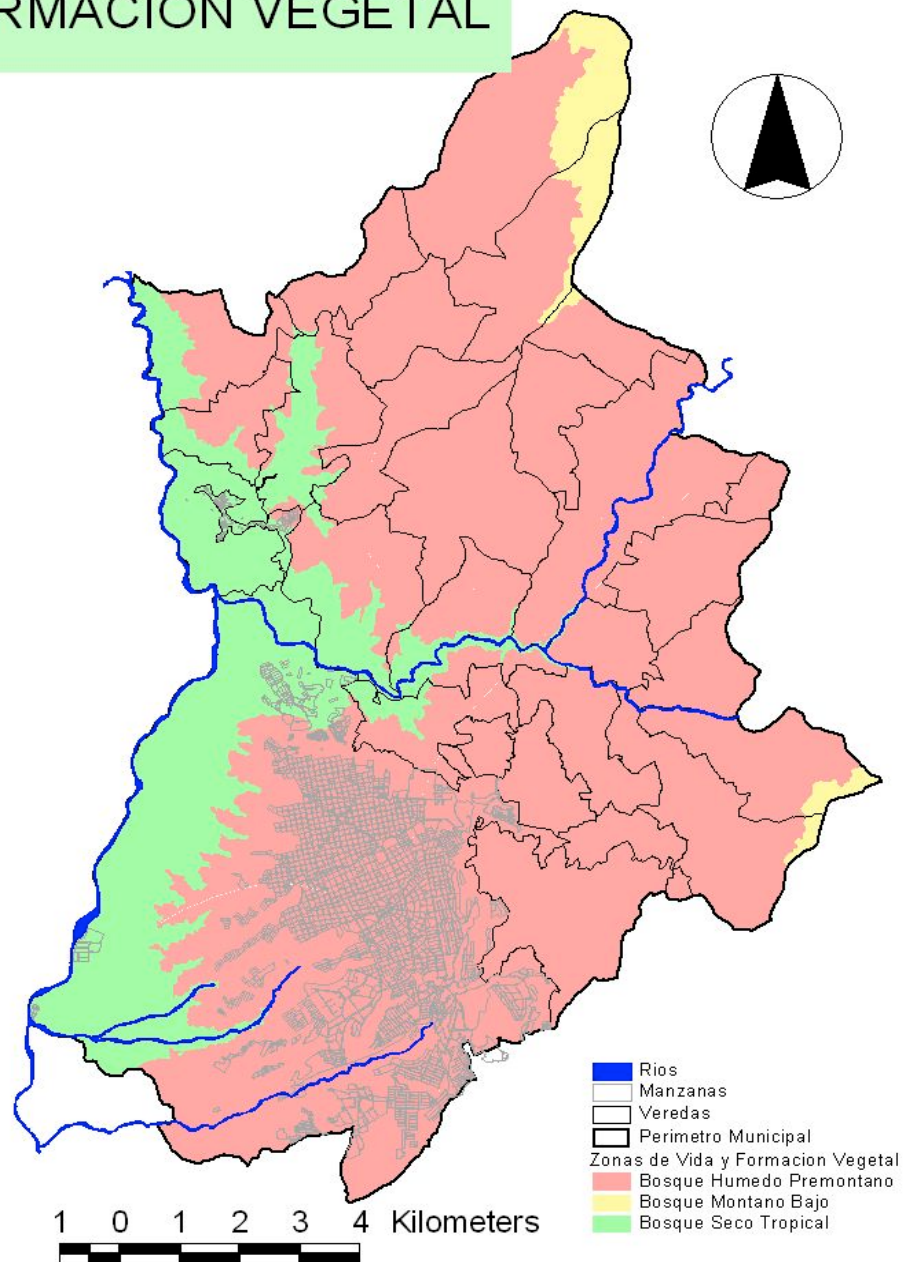


Figura 6. Zonas de vida y formación vegetal

Las características sobre cada una de las zonas de vida en el municipio de Bucaramanga son:

Tabla 11.

Características sobre cada una de las zonas de vida en el municipio de Bucaramanga

Definición	Zonas de vida y formaciones vegetales	Rango de Temperatura	Área_ De la zona (ha)	%del_ Municipio
bs-T	Bosque Tropical Seco	$> 24^{\circ}\text{C}$	2784.0988,8260	18,4
bh-PM	Bosque Premontano Humedo	$24^{\circ}\text{C} \geq T > 18^{\circ}\text{C}$	12346.8264.35	67,6
bh-MB	Bosque Montano Bajo Húmedo	$\leq 18^{\circ}\text{C}$	36.6636.25	14,0

9.9 Pendientes

A continuación se presenta cada una de las pendientes existentes en el municipio, con su respectivo significado:

Tabla 12.

Pendientes existentes en el municipio

Definición	Descripción
b	Pendientes entre el 3% y el 7%
c	Pendiente entre el 7% y el 12%
d	Pendiente entre el 12% y el 25%
e	Pendiente entre el 25% y el 50%
f	Pendientes entre el 50 y el 75%
g	Pendiente mayor al 75%
p	Pedregosidad
1	Erosión Ligera
2	Erosión Moderada
3	Erosión Severa

Rangos de inclinación de las pendientes según el C.D.M.B.

Tabla 13.

Pendientes según el C.D.M.B.

Pendientes	Área (ha)	Área_ del_ Municipio (ha)	% del municipio	Denominación
bp	3573.9891,8140	15167.5889,32124	23,56	Plano
c2p	131.8276,3664	15167.5889,32124	0,87	Levemente Inclinado
d2p	427.8047,5868	15167.5889,32124	2,82	Levemente Inclinado
e2p	126.3326,9957	15167.5889,32124	0,83	Moderadamente Abrupto
f	3884.3462,2401	15167.5889,32124	25,61	Abrupto
f1	816.5799,6457	15167.5889,32124	5,38	Abrupto
f2	1877.9988,1480	15167.5889,32124	12,38	Abrupto
g	316.4010,3524	15167.5889,32124	2,09	Escarpado
g2	2194.1404,8822	15167.5889,32124	14,47	Escarpado
g3	1818.1679,0571	15167.5889,32124	11,99	Escarpado

Fuente: (Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga)

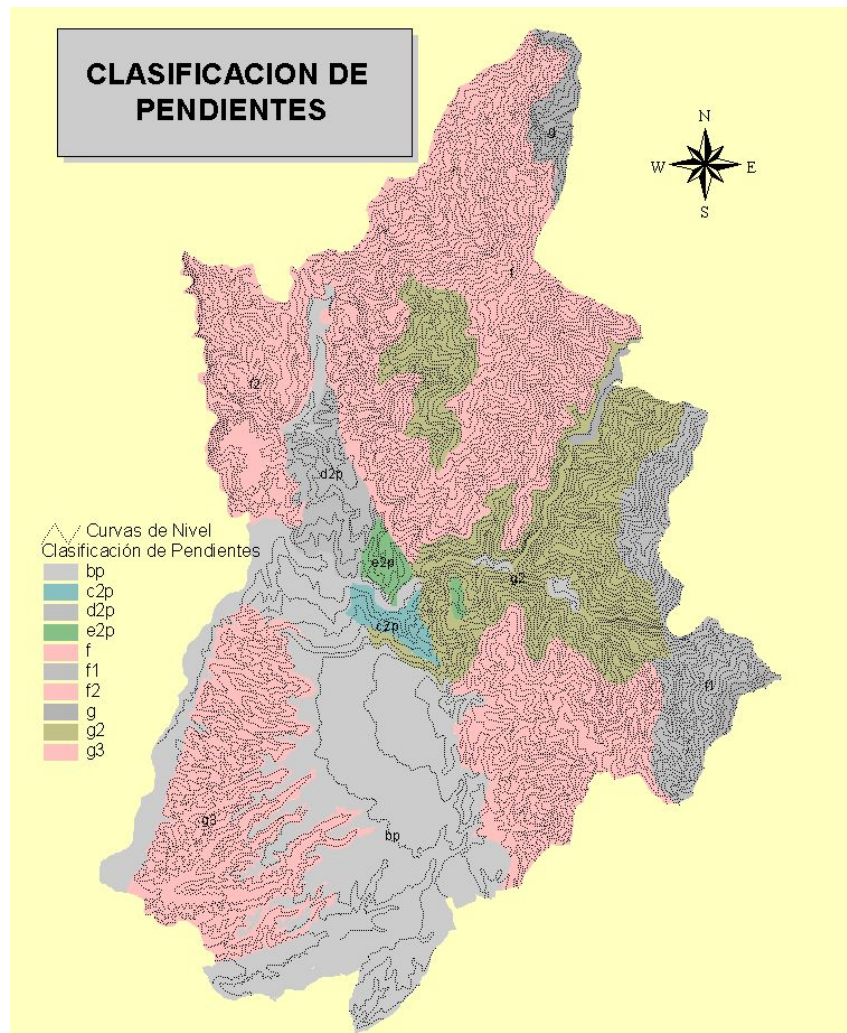


Figura 7. Clasificación de pendientes

10. Marco Histórico

En los terrenos de un antiguo aeropuerto en la ciudad de Bucaramanga, se proyectó una ciudad dentro de la ciudad de 60.000 habitantes. Dos pistas que se cruzaban a 90 grados, se convirtieron en avenidas o parques urbanos y al centro se propuso una plaza octogonal, donde confluían ocho vías. Es una plaza de uso residencial, como lo fueron algunas plazas reales en

Francia; edificios de cinco pisos con un sistema de pórticos al interior. Cuando se estaba realizando la maqueta, y los bloques del octágono no se habían pegado, se realizaron ejercicios de implantación a la manera de los CIAM, creando semiplazas y finalmente creando el recinto cerrado.

El complemento de la plaza, fue el diseño de un proyecto de viviendas en un lote triangular. Para su diseño se planteó una cuadrícula de siete metros, donde se implantaron casas de tres pisos en lotes cuadrados de 7x7 metros y calles del mismo ancho. El conjunto de alta densidad, alcanzó 110 viviendas por hectárea. El ambiente urbano que se logró es muy agradable; especialmente adecuado para el clima de la ciudad.

Desafortunadamente, se construyeron sólo dos de los costados del triángulo y la parte central no se adjudicó por algún problema en la licitación de la construcción; los alrededores de la plaza tampoco se construyeron según el proyecto. Un cambio de administración, propio de nuestro medio y un mal manejo de las finanzas acabaron con el proyecto original. Hoy es necesario hacer arqueología para llegar al lugar, en donde de todas formas se percibe el espacio que quiso ser (Samper Gnecco, 2011).

11. Análisis del sector

El sector donde se encuentra ubicado el lote hace parte de la comuna 7 denominada Ciudadela Real de Minas, área ocupada por el antiguo aeropuerto Gómez Niño, ubicado en el Sur-Occidente de la meseta de Bucaramanga. Limita al Oriente con los barrios Ricaurte y Gómez Niño, al Occidente con los barrios Balconcitos, Mutis, los Héroes, al Norte con la Escarpa de la

meseta formada por la depresión de la quebrada El Loro y al Sur con el barrio San Gerardo, Los Canelos, Antiguo Colombia y Bucaramanga. Está circunscrito por las avenidas Diagonal 14 por el Norte y el Oriente, y por la avenida metropolitana al Sur.

11.1 Topografía

La topografía del terreno es regular con una ligera pendiente (1%) descendente de Oriente a occidente. Al Norte, el sector se ve afectado por la escarpa formada por la quebrada El Loro, lo cual delimita la expansión y el acceso vial directo desde ese costado. Al Sur, de igual forma que al Norte, el sector no tiene salida directa ya que existe otra depresión formada por la quebrada La Guacamaya y la quebrada Hoyadita, limitando los accesos viales al sector sólo en el sentido Oriente – Occidente y viceversa.

11.2 Espacio público y parques

El sector de la comuna 7 está caracterizado por la alta ocupación en vivienda con reducidos espacios públicos que convoquen a la comunidad.

La política sectorial vinculada con el espacio público es la de integrar funcional y físicamente la estructura ambiental urbana dada por las escarpas, de forma que se amplíe la oferta de recreación pasiva y se complemente a la recreación activa por medio de los parques ubicados en la estructura urbana (Decreto 236, 2002 Art. 43).

Estas zonas de escarpas, de ser recuperadas, aportarían al déficit de espacio público en el sector, generando espacio libres y permitiendo expandir los existentes.

En esta zona se encuentra la plazoleta de la urbanización Plaza Mayor, el parque Los Canelos y el parque Las Cigarras, el cual tiene un área de 10.0000 m² aproximadamente. Este último es uno de los parques más grandes de Bucaramanga y el más nuevo en la Ciudad. Un centro de recreación con amplias áreas verdes para personas de todas las edades, el cual alivia la contaminación y alta densidad de las edificaciones que se encuentran en el sector de la Ciudadela Real de Minas. A pesar de sus grandes beneficios, este parque es insuficiente para tan alta densidad demográfica, constructiva y habitacional de la zona.

11.3 Movilidad y conectividad

El sector de la ciudadela Real de Minas limita al Oriente con la Diagonal 14, la cual se prolonga por el costado Norte, bordeando la escarpa y delimitando todo el sector de la comuna 7 hasta la carrera 10 Occidente. Por el costado Sur, la zona está delimitada por la calle 63, la cual bordea el sector hasta empatar con la carrera 10 Occidente. Cabe resaltar que la Avenida principal por el costado sur es la calle 61, la cual permite el acceso desde el Oriente y el Occidente. Otra de las vías de acceso al sector es la calle 57, cuyo flujo vehicular, en doble calzada, se da de Oriente a Occidente y viceversa.

Las vías internas están conformadas por la Avenida Los Samanes, La Avenida de Los Estudiantes, La Avenida Bucaros y La Calle Real; las cuales convergen en la Plaza Mayor. Cada una de estas vías poseen el espacio público (andenes, antejardines, zonas verdes) necesario para brindarle seguridad e importancia al peatón.

11.4 Equipamientos

“Conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios sociales de carácter formativo, prestando apoyo funcional a la administración pública de la ciudad.

Los equipamientos urbanos están dirigidos a dotar a la ciudad de los servicios necesarios para articular las áreas residenciales con las demás actividades, así como a proveer el soporte social para lograr una adecuada calidad de vida integral en el conjunto de la ciudad. Los equipamientos pueden ser de carácter público, privado o mixto.” (Decreto 236, 2002 Art. 108)

Este sector cuenta con importantes instituciones educativas gubernamentales como el Colegio Aurelio Martínez Mutis, el Colegio Técnico Superior de Comercio, el Instituto Politécnico, el Colegio Nuestra Señora del Pilar y la Universidad Manuela Beltrán ITAE.

Además, el sector goza de espacios comunitarios deportivos, destinados a la práctica del ejercicio físico, como lo son el Patinodromo Real De Minas, el Coliseo Edmundo Luna Santos, el Parque Estadio El Bueno y el Polideportivo Naranjos. También cuenta con equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud como la Policlínica y la IPS Cajasan. Al igual que equipamientos religiosos como son la Parroquia Juan Pablo II y la Hermandad Jesús Nazareno.

11.5 Vivienda

El sector de La Ciudadela Real De Minas fue ocupado antiguamente por el Aeropuerto Gómez Niño, el cual al ser trasladado en los años 70s, el gobierno municipal creó la Empresa de Desarrollo Urbano de Bucaramanga, EDUB, que tenía como fin desarrollar este sector dentro del

concepto de “ciudades dentro de las ciudades”, basado en desarrollos similares de ciudades de otras partes del mundo. Infortunadamente la falta de continuidad en las políticas públicas llevó a que no se completara el modelo de desarrollo urbano propuesto inicialmente.

Actualmente, aproximadamente el 90% del área construida del sector de La Ciudadela Real De Minas está destinada a la vivienda. A nivel de elevación, las edificaciones van desde 1 piso hasta 30 pisos de altura.

El tipo de construcción utilizado en la zona es altamente tecnificado, al haber sido un sector planificado, y los tipos de sistemas constructivos empleados son construcción tradicional, sistema túnel y sistema de paneles estructurales.

Entre las principales urbanizaciones del sector se encuentran Macaregua, Ciudad Bolívar, Los Almendros, Los Naranjos, Plazuela Real, Los Sauces, Plaza Mayor, y las tres nuevas torres Oasis de Mardel.

11.6 Usuarios

El sector de la comuna 7 cuenta con aproximadamente 29.000 habitantes residentes en el área, con una población flotante (estudiantes) de aproximadamente 2.200. El nivel socioeconómico de los residentes de esta zona es medio (estratos 3 y 4) con estándares normales de calidad de vida. En su gran mayoría son estudiantes, profesionales y comerciantes con un grado alto de educación y un buen nivel de ingresos económicos.

11.7 Servicios públicos

El barrio Ciudadela Real de Minas cuenta con todos los servicios públicos de acueducto, energía eléctrica, gas, sanitarios, alcantarillado, telefonía e internet. Todos los habitantes de la zona gozan del acceso a los servicios públicos domiciliarios.

12. Estudio urbano del lote

12.1 Lote y número predial

Lote ubicado en la Avenida los Samanes con Calle 57 esquina, el cual hace parte de la comuna número 7, en el barrio Ciudadela Real de Minas, sector 05 manzana 0586 del municipio de Bucaramanga.

Límites: Norte con la Calle 57 en 49.6 ml. Sur con el predio 0901 en 26.8 ml. Oriente con la Avenida los Samanes en una extensión de 163.3 ml. Occidente con los predios 0902 y 0398 en una longitud de 157 ml.

El predio lo conforma el lote 0323, con un área total de 2.748 m².

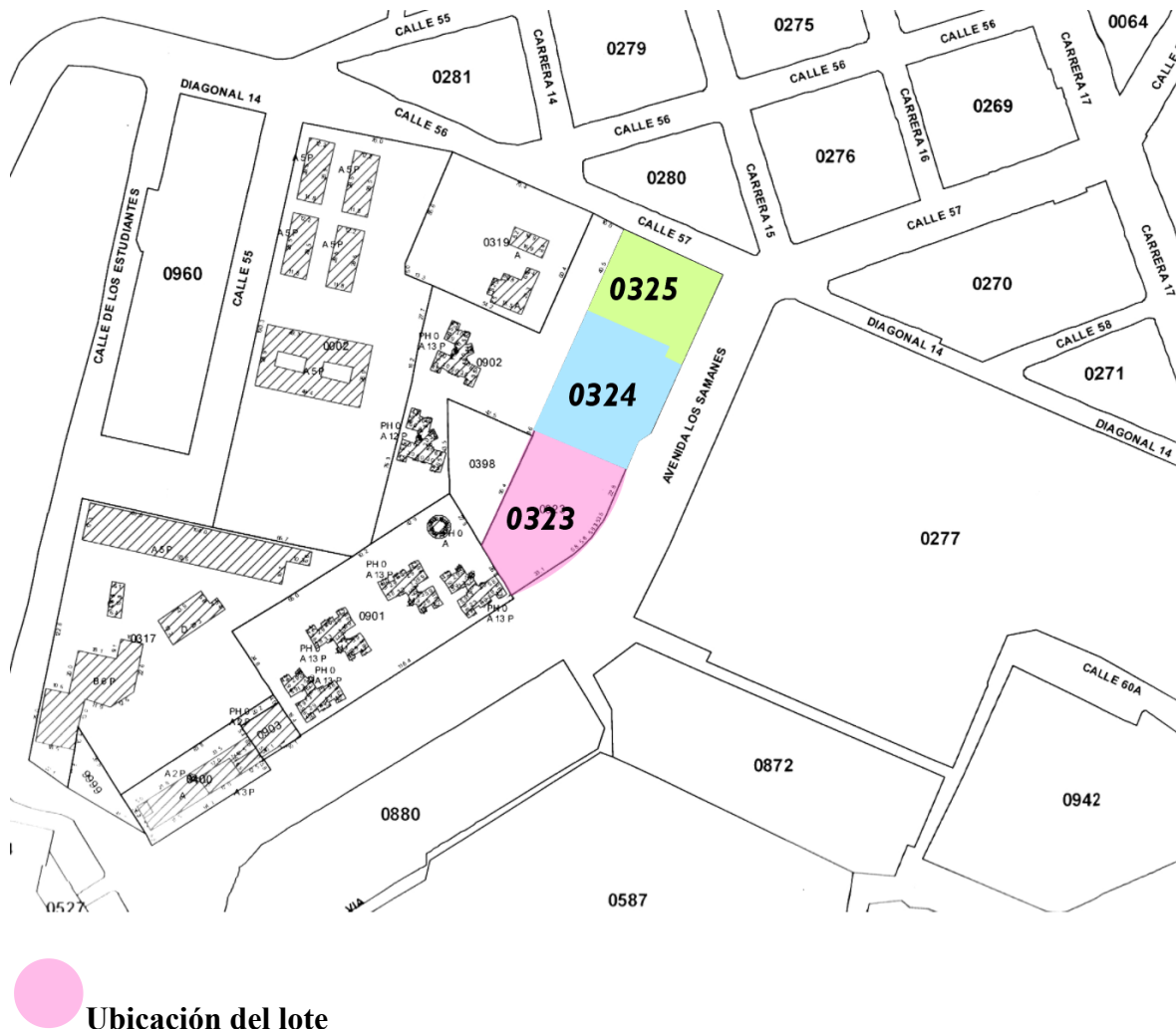


Figura 8. Lote y número predial

Fuente: Carta Catastral Urbana. Instituto Geográfico Agustín Codazzi

12.2 Criterio de selección

Este lote fue escogido por estar ubicado dentro de un sector de uso mixto densamente poblado que cuenta con varias instituciones educativas. Adicionalmente dispone de un área baldía de 2.748 m², la cual permite realizar un proyecto que pueda abastecer las necesidades de los usuarios, brindando espacios para la educación, formación y aprendizaje, al igual que lugares de

encuentro en donde la comunidad se puede integrar con el fin de intercambiar conocimientos, ideas, pensamientos y que de esta manera se de un enriquecimiento cultural.

12.3 Usos del sector

Residencial tradicional, residencial tipo I, comercial, y dotacional local.

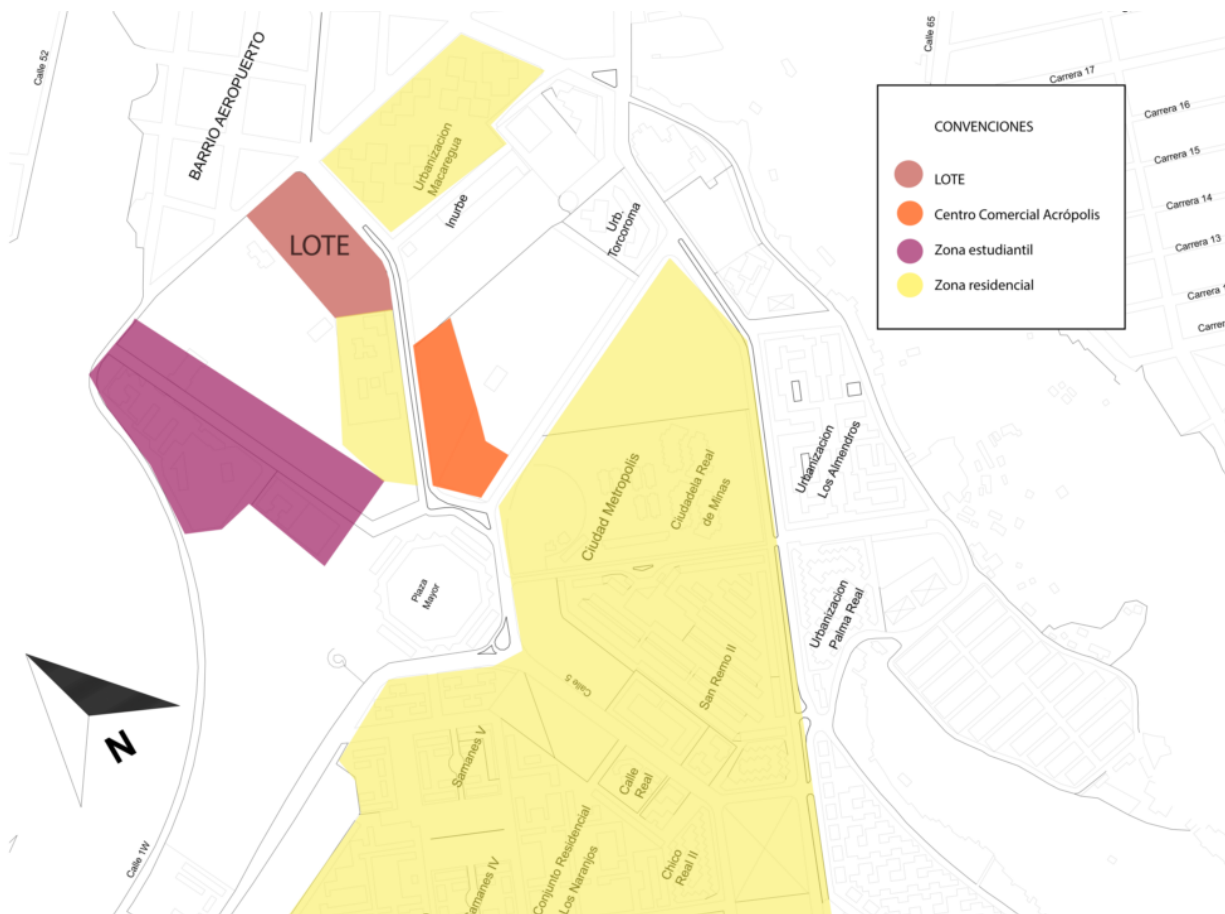


Figura 9. Usos del sector

12.4 Alturas

A nivel de elevación, las edificaciones de la zona van desde 1 piso hasta 30 pisos de altura.

12.5 Perfiles viales

- Calle 57 ubicada al costado norte del lote. Vía arteria, sentido oriente occidente. El ancho de calzada es de 7 metros.
- Avenida los Samanes ubicada al costado Sur – Oriente del lote. Avenida de doble calzada, con 7 metros de ancho en cada sentido. El separador de esta Avenida tiene 4 metros de ancho.
- Por la Avenida los Samanes el espacio peatonal es de 2 metros y la zona verde tiene un ancho de 5 metros.
- Por el costado norte (calle 57) tiene 4 metros de antejardín, 1 metro de andén y 2 metros de zona verde.

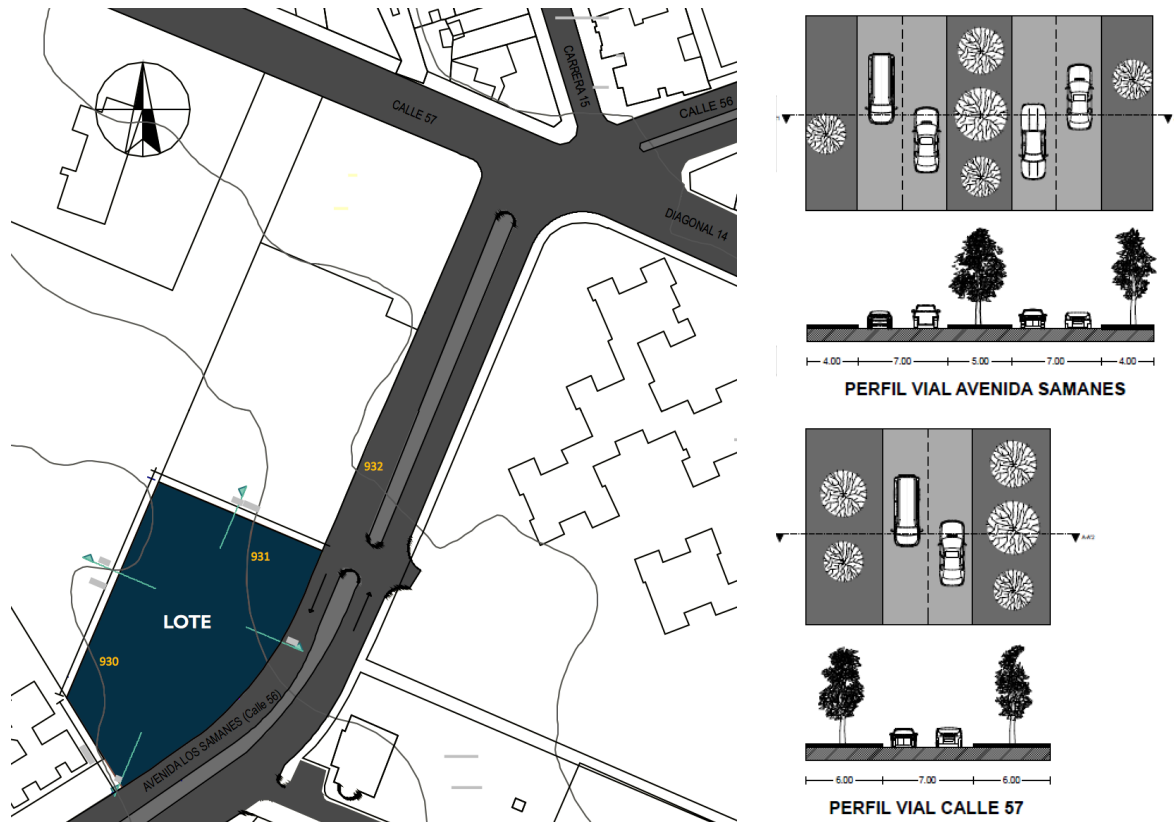


Figura 10. Perfiles viales

12.6 Accesos

El principal acceso al lote es por la Calle 57, sentido Oriente – Occidente, la cual se intersecta con la Avenida Los Samanes y con la Diagonal 14.



Figura 11. Accesos viales

12.7 Conexión a la red varia

El lote está conectado con la Avenida los Samanes, la Diagonal 14 y la calle 57; las cuales se intersectan a nivel en el cruce de las mismas. El tráfico en ese nudo (Diagonal 14, Carrera 15, Calle 57, Avenida Los Samanes) está organizado por semaforización, facilitando la movilidad mediante una circulación segura y económica.

12.8 Tipo de clima del lugar

La comuna 7 está ubicada en una de las zonas de menor altitud de la ciudad de Bucaramanga (900 metros sobre el nivel del mar), siendo el clima cálido – seco. La temperatura promedio es de 23 °C y una máxima promedio de 30, 9 °C. La precipitación anual promedio es de 1279 mm y la humedad relativa promedio es de 83,4 %. (Instituto de Hidrología, Meteorología e Investigaciones Ambientales (IDEAM) , 2010)



Figura 12. Referentes climáticos

12.9 Vegetación

La vegetación circundante al lote está compuesta en el costado Norte (Calle 57) por cuatro árboles de la variedad ficus con una altura promedio de 7 metros y dos árboles de mango, los cuales poseen una altura promedio de 6 metros. Al costado Sur - Oriente por la Avenida Los Samanes se encuentra un árbol de caucho con una altura promedio de 9 metros y 10 árboles de la variedad ficus con una altura aproximada de 6 metros. Estos últimos están ubicados a una distancia aproximada de 10 metros uno del otro.

12.10 Normativa del POT

12.10.1 Índices de construcción

7

12.10.1 Índices de ocupación

0,60

12.10.2 Retrocesos

- Aislamientos posteriores: mínimo 5 metros para obras entre 1 y 5 pisos; de 5 pisos en adelante 1/3 de la altura de la edificación.
- Aislamiento anterior: la edificación debe estar en paramento.

12.10.3 Tráfico

El tipo de tráfico en la zona es público y privado, no presenta tráfico pesado.

12.10.4 Imágenes lote



Figura 13. Fotografía 1 del lote



Figura 14. Fotografía 2 del lote



Figura 15. Fotografía 3 del lote



Figura 16. Fotografía 4 del lote



Figura 17. Fotografía 5 del lote



Figura 18. Fotografía 6 del lote



Figura 19. Fotografía 7 del lote

13. Criterios de implantación

13.1 Geometría conceptual

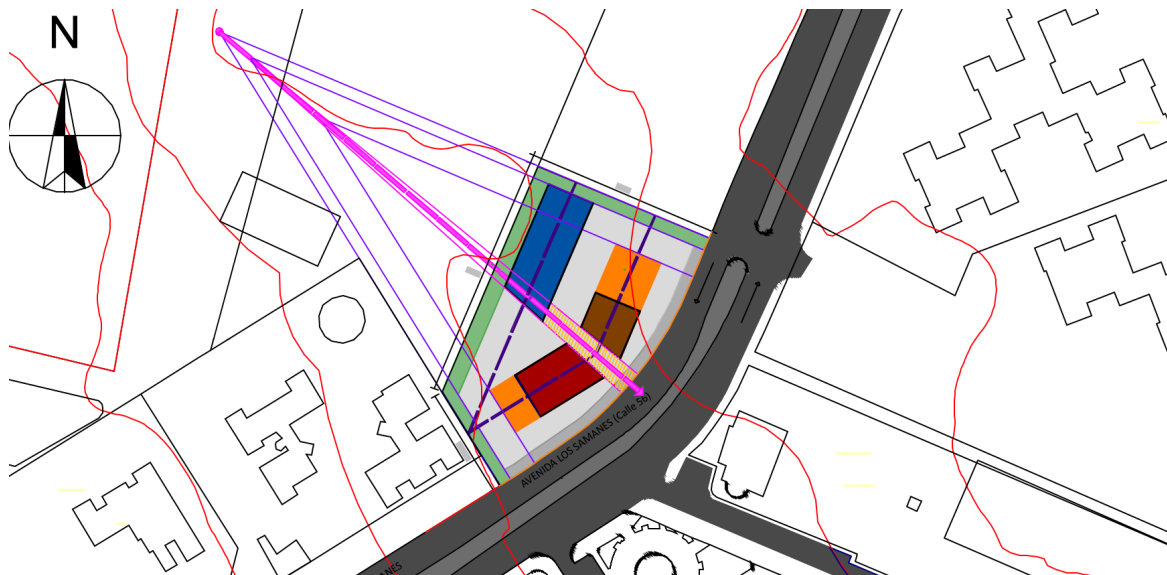


Figura 20. Geometría conceptual

Al explorar la geometría del lote, se buscó el punto donde parte el radio de giro de la curva. Se ubicó en toda la mitad de la curva y a partir de ese eje se realizó la implantación del proyecto en el lote. De allí parte el eje central de composición, el cual funciona como un elemento ordenador que intersecta las dos retículas.

Del mismo eje de composición parten las retículas ortogonales en dos sentidos diferentes, que se adaptan a los paramentos asimétricos del lote, el costado que da hacia la vía.

El resultado es una serie de volúmenes limpios; son formas puras con un carácter sobrio e institucional.

La forma en la que se integran los volúmenes puros, es por medio del eje central de implantación. Con estos volúmenes se definen inmediatamente los paramentos del lote.

La volumetría es abierta como propuesta de una arquitectura enfocada hacia la cultural y el acondicionamiento ambiental.

En el acceso se plantea un vacío con el fin de ventilar e iluminar el edificio. Al mismo tiempo, eso hace que se genere una sensación de amplitud en el momento de acceder al proyecto.

13.2 Geometría compositiva

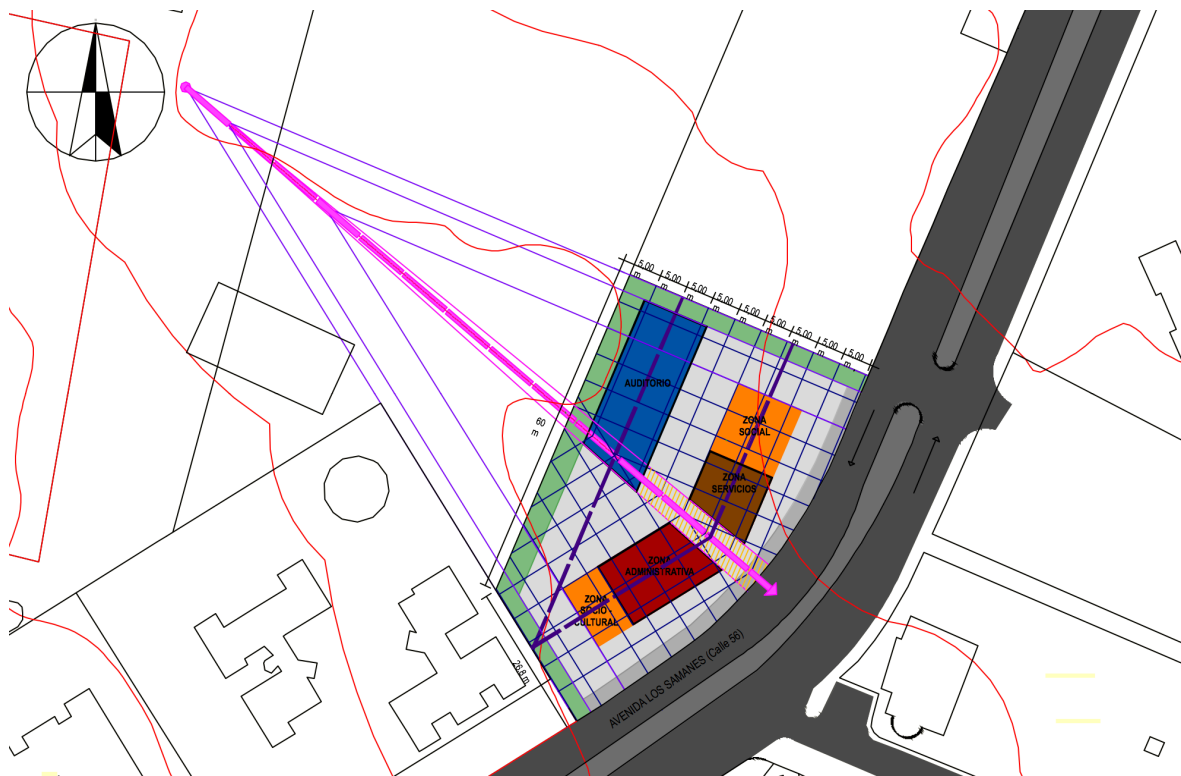


Figura 21. Geometría compositiva

Eje principal: se encuentra ubicado en un punto intermedio de la fachada del lote, como elemento de empalme. Es el eje de composición, comunicación y accesibilidad del proyecto.

Del eje de composición parte el acceso principal al proyecto; se comunica con el edificio donde se desarrollan las actividades de talleres y a su vez, termina en uno de las edificios más emblemáticos e importantes del proyecto.

14. Zonificación

14.1 Relación directa espacios

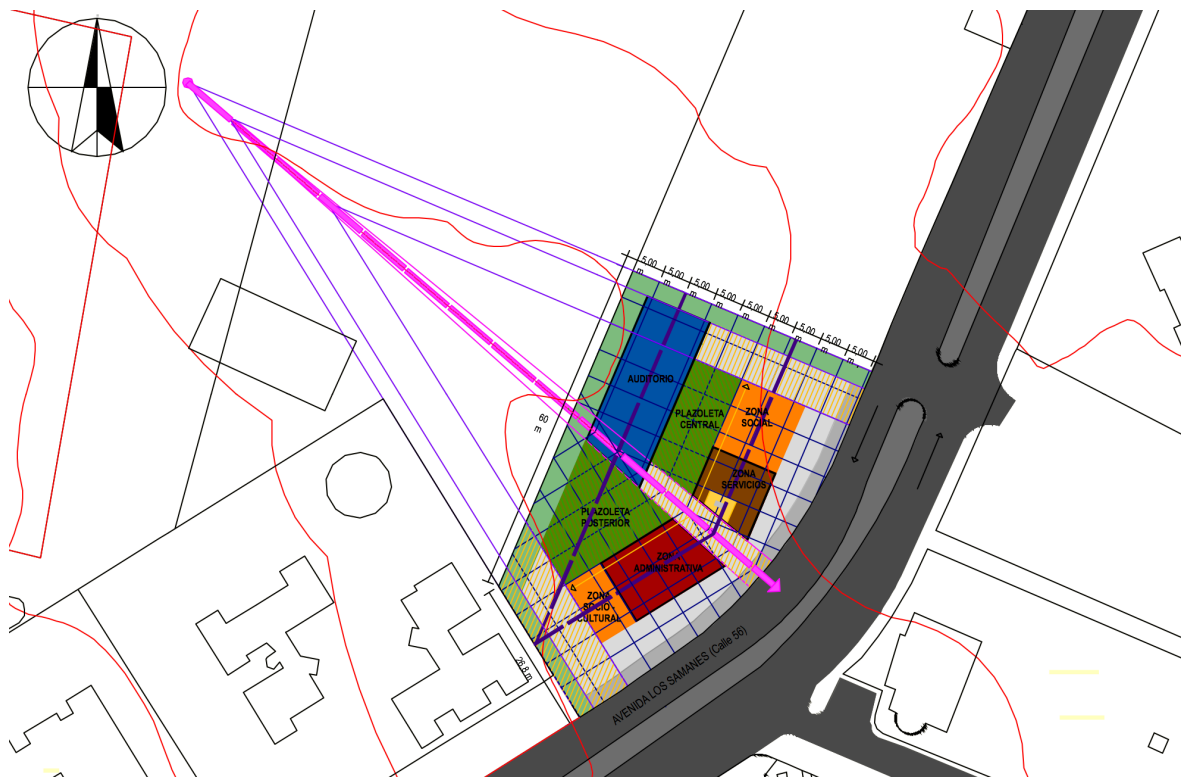


Figura 22. Zonificación – Relación directa espacios

14.2 Implantación planta



Figura 23. Zonificación – Implantación planta

15. Volumetría

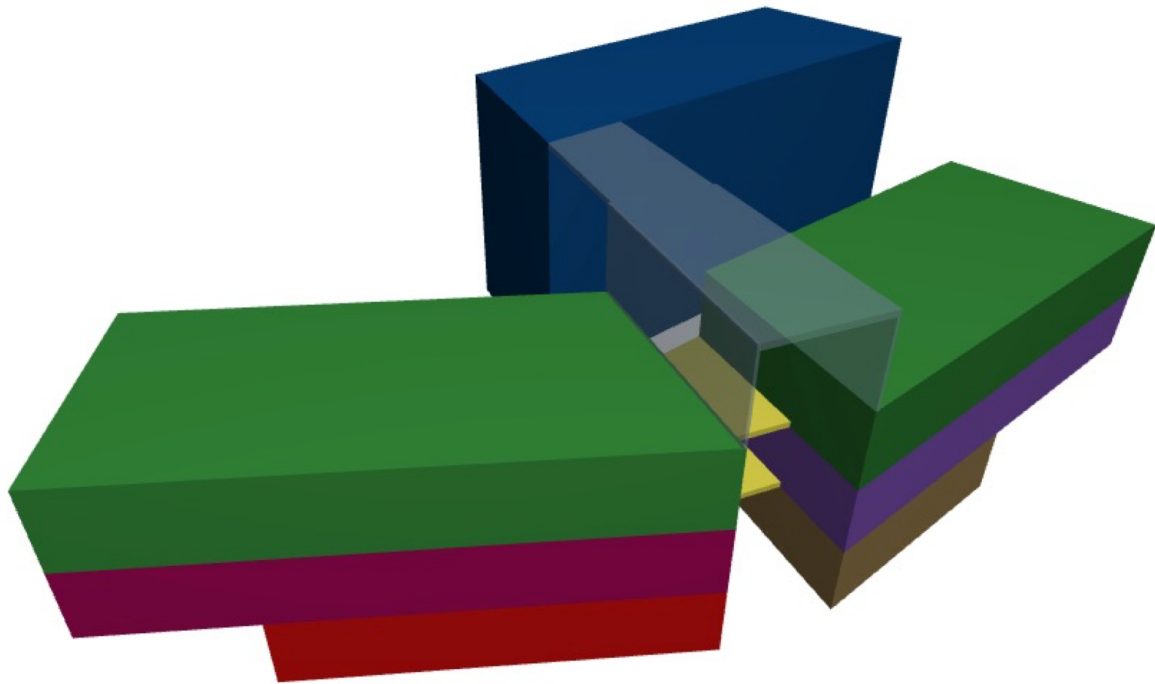


Figura 24. Volumetría

15.1 Sección volumen 1

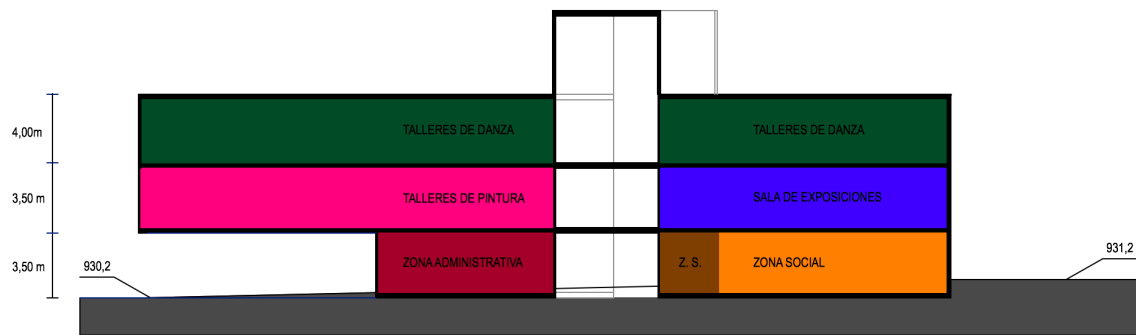


Figura 25. Sección volumen 1

15.2 Sección volumen 2

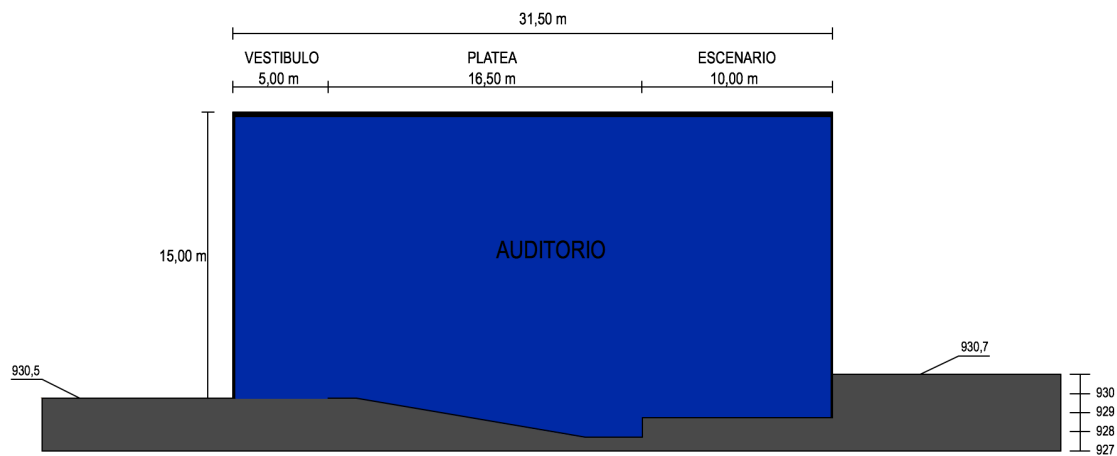


Figura 26. Sección volumen 2



Figura 27. Convenciones volumetría

La volumetría del proyecto tiene un ángulo de giro que se adapta al asoleamiento y a la implantación de los volúmenes de este lote en particular.

La culata Nor – Oeste tiene una inclinación de aproximadamente 30°, que coincide con la geometría del lote y su paramento.

La culata Sur – Occidente tiene un ángulo de inclinación de 60° aproximadamente, adaptándose de igual manera a la forma del lote.

Los volúmenes del proyecto tienen unos ángulos de inclinación de 60° y 30° aproximadamente para adaptarse al asoleamiento y al paramento del lote. A su vez, ese mismo eje de composición del radio de giro de la curva de la vía le da una singular importancia a este edificio de carácter institucional. Esta propuesta es la que mejor se adapta al lote, al asoleamiento y al carácter de la tipología del edificio.

Referencias Bibliográficas

Aguirre Torrado A. A. (2004), *Centro cultural de apoyo para la ciudad de Bucaramanga*, Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (s. f.) *Ficha de clasificación y definición - centros culturales*,

Archdaily (15 de noviembre de 2013) *Rupert Arts and Education Centre, Audrius Ambrasas Architects* Recuperado en 11 de Noviembre de 2013 de: <http://www.archdaily.com/448118/rupert-arts-and-education-centre-audrius-ambrasas-architects/>.

Archdaily (17 junio de 2008) *Giancarlo Mazzanti* Recuperado el 5 de Noviembre de 2013de: <http://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti/>

Archdaily (31 de octubre de 2013) *Counter Culture Coffee Training Center, Jane Kim design*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2013 de: <http://www.archdaily.com/442990/counter-culture-coffee-training-center-jane-kim-design/>.

Asociación Arte y Cultura (s. f.) Recuperado en Abril 2 del 2013 de <http://www.artecultura.com.ar/pages/cvayc.php>

Beltrán Becerra C. E., Consuegra Gómez L. Z., (1982), *Centro cultural para Bucaramanga y su Área Metropolitana*, Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Bergeron L.; Le Goff N.; Romano D.; Tenenti J.; Ehrard, D.; Hobsbawm, D.; Mora; Vilar, (1966) *Niveles de cultura y grupos sociales*, México: Siglo veintiuno editores 295 p.

Cátedra UNESCO de Políticas Culturales (s. f.) Recuperado el 23 de Noviembre de 2013 de <http://www.catedraunesco.com>, , Universidad de Girona.

Centro de desarrollo cultural de Moravia: una propuesta cultural (2006) Medellín, 57 p.

DANE, (2005) *Boletín Censo General*

EcuRed enciclopedia en la red (s. f.) *Identidad cultural* Recuperado en Abril 14 del 2013 de:
http://www.ecured.cu/index.php/Identidad_cultural

Hederich Martinez C. & Camargo Uribe A, (1993) *Diferencias cognitivas y subculturales en colombia*, Santafé de Bogotá: ARFO Ltda.

Kahn. J. S. (1975) *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Barcelona: Editorial Anagrama, 248 p.

Linares Soler A. (2006), *La enseñanza de la arquitectura como poética*, Ediciones UPC, 137 p.

Linton R. (1972) *Estudio del hombre*, México: Lito Ediciones Olimpia. 471 p.

Mantilla Tabares M. M. (2003) *Centro cultural de apoyo a la comunidad de Cañaveral y su área influencia*, Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Maraña M. (2010) *Cultura y desarrollo: evolución y perspectiva*, 30 p.

Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia. (s. f.) Recuperado en Marzo 24 del 2013 de:
<http://www.mincultura.gov.co>,

Montaner J. M. (2003) *Museos para el siglo XXI*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

NORMA TECNICA A. 130, Requisitos de seguridad.

Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales (s. f.) Recuperado el 22 de Noviembre de 2013 de: <http://www.droitsculturels.org>

OEI – Organización de Estados Iberoamericanos (s. f.) *Cultura y Desarrollo* Recuperado el 22 de Noviembre de 2013 de: http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm

Perez Porto J. (2008) *Definición de Educación* Recuperado en Abril 2 del 2013 de: <http://definicion.de/educacion/#ixzz2O6c1X8Z0>

Perez Porto J. (2008) *Definición de Cultura* Recuperado en Marzo 26 del 2013 de <http://definicion.de/cultura/#ixzz2O6blsE00>, , Copyright © 2008-2013 -.

Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Bucaramanga

Plataforma arquitectura (22 de julio de 2013) *Centro Cultural Sedan, Richard – Schoeller Architectes*. Recuperado el 29 de Octubre de 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/07/23/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/>

Plataforma Arquitectura (5 Febrero, 2017) *Recorre el futuro Centro Cultural Zaanstad, diseñado por MVRDV* Recuperado en Mayo 25 del 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/centro-cultural>

Plataforma Arquitectura (abril 5 de 2011) *Centro Cultural Alto Hospicio, Bis Arquitectos - Nouum Arquitectos*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/05/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos/>

Promonegocios (Septiembre de 2006) *Cultura definición* Recuperado en Marzo 25 del 2013 de: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-definicion.html>.

Read, H. (1990) *Arte y sociedad*, Madrid: Ediciones Península.

Rivera Uribe A. J. (1996), *Centro cultural para el Área Metropolitana de Bucaramanga*, Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Scribd (s. f.) *Sentido de pertenencia* Recuperado en Mayo 5 del 2013 de: <http://es.scribd.com/doc/21063236/SENTIDO-DE-PERTENENCIA>

Segura Vega, P. *Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios*

Sorokin Pitirim, (1969) *Sociedad, cultura y personalidad*, Madrid: Ediciones Juan Bravo S. A, 1143 p.

Tatarkieewicz, (2001) *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, España: Editorial Tecnos Alianza Editorial, 422 p.

Trinomio Gestión Cultural Ltda. (2009) *Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal*, Valparaiso, 62 p.

Zàtonyi M (2002) *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido* Klickowski, 357 p.

Apéndices

Apéndice 1. Memoria 1

(Ver documento anexo)

Apéndice 2. Memoria 2

(Ver documento anexo)

Apéndice 3. Memoria 3

(Ver documento anexo)

Apéndice 4. Memoria 4

(Ver documento anexo)

Apéndice 5. Memoria 5

(Ver documento anexo)

Apéndice 6. Memoria 6

(Ver documento anexo)

Apéndice 7. Memoria 7

(Ver documento anexo)

Apéndice 8. Memoria 8

(Ver documento anexo)

Apéndice 9. Plano Arquitectónico Planta Urbana

(Ver documento anexo)

Apéndice 10. Plano Arquitectónico Planta Acceso

(Ver documento anexo)

Apéndice 11. Plano Arquitectónico Segunda Planta

(Ver documento anexo)

Apéndice 12. Plano Arquitectónico Tercera Planta

(Ver documento anexo)

Apéndice 13. Plano Arquitectónico Planta Cubiertas

(Ver documento anexo)

Apéndice 14. Plano Arquitectónico Planta Parques

(Ver documento anexo)

Apéndice 15. Plano Arquitectónico Cortes 1

(Ver documento anexo)

Apéndice 16. Plano Arquitectónico Cortes 2

(Ver documento anexo)

Apéndice 17. Plano Arquitectónico Fachada 1

(Ver documento anexo)

Apéndice 18. Plano Arquitectónico Fachada 2

(Ver documento anexo)

Apéndice 19. Plano Arquitectónico Renders

(Ver documento anexo)

Apéndice 20. Plano Arquitectónico Detalles del piso

(Ver documento anexo)

Apéndice 21. Plano Arquitectónico Auditorio

(Ver documento anexo)

Apéndice 22. Plano Arquitectónico Zona Cultural y Administrativa

(Ver documento anexo)

Apéndice 23. Plano Arquitectónico Cafetería y café

(Ver documento anexo)

Apéndice 24. Plano Arquitectónico Salas exposición y pintura

(Ver documento anexo)

Apéndice 25. Plano Arquitectónico Salones de danza

(Ver documento anexo)

Apéndice 26. Plano Arquitectónico Detalles Fachada

(Ver documento anexo)

Apéndice 27. Render 1

(Ver documento anexo)

Apéndice 28. Render 2

(Ver documento anexo)

Apéndice 29. Render 3

(Ver documento anexo)

Apéndice 30. Render 4

(Ver documento anexo)

Apéndice 31. Render 5

(Ver documento anexo)