

Propuesta de aplicación de círculos lectores para favorecer las habilidades comunicativas en los niños de grado kínder del Colegio Pedagógico Inglés

Flor María Joya Ruíz

Victoria Alejandra Cortés.

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Facatativá, Agosto 2019.

**Tabla de contenido**

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>7</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>8</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>13</b>
<b>Marco conceptual .....</b>	<b>18</b>
<b>Diseño metodológico .....</b>	<b>39</b>
<b>Entrevista.....</b>	<b>44</b>
<b>Propuesta metodológica de actividades .....</b>	<b>50</b>
<b>Diario de campo .....</b>	<b>53</b>
<b>Actividades .....</b>	<b>63</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>71</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>72</b>

## Resumen

El presente trabajo de investigación nace a partir de la pregunta que se hace sobre la posibilidad de crear experiencias significativas de lectura y escritura en los niños y niñas de preescolar (kínder) del Colegio Pedagógico Inglés del municipio de Madrid Cundinamarca, a través de círculos de lectura, como una estrategia que promueve la formación de lectores y escritores, ya que como se establece más adelante, dichos procesos no se deben desvincular. Esta estrategia, permitirá a niños y niñas, de este nivel, adquirir competencias comunicativas para su proceso de formación, tomando como base la necesidad actual del desarrollo del proceso de la lectura y escritura a una edad temprana y la intervención constante y creativa que los maestros, a través de la práctica pedagógica, den al proceso; con esta estrategia se llevará a cabo la ejecución de una experiencia diferente que contribuya enormemente en las vivencias de los estudiantes y como punto de partida para que estas se convierten en las formas de representación de la realidad y de la construcción social.

***Palabras Claves:*** Lectura y escritura inicial, Literatura didáctica, círculo de lectura, Libros ilustrados

### **Abstract**

The present research arises from the question being asked about the possibility of creating meaningful experiences of literacy in preschool children (kindergarten) Pedagógico Inglés the municipality of Madrid, Cundinamarca, through reading circles, as a strategy that promotes the formation of readers and writers, because as establish below, these processes should not be unlinked. This strategy will allow children of these levels, acquire communication skills for training process, based on the current need of the development of the process of reading and writing at an early age and constant intervention and creative teachers through pedagogical practice given to the process, with this strategy will be carried out the execution of a different experience that contributes tremendously in the experiences of students and as a starting point for these become forms of representation of reality and social construction.

**Keywords:** Initial literacy, educational literature, reading circle, Picture Book

## **Introducción**

Este proyecto expone los elementos contextuales que se tuvieron en cuenta para la elaboración de una propuesta investigativa, que permitirá al lector ubicarse en el problema tratado a partir de la pregunta generadora, los objetivos, los referentes del marco teórico, las perspectivas tenidas en cuenta al proceso metodológico y la formulación de las actividades que se consideran son válidas para dar respuesta al problema expuesto.

Se parte desde los cambios que la sociedad ha tenido en relación con diferentes factores tales como: la familia, temas escolares y culturales, los cuales influyen en la problemática que se desarrolla hoy en día para lograr la adquisición de competencias del lenguaje en el aula escolar, y que están relacionadas con los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

Es por ello que, a lo largo de esta investigación, se tuvo en cuenta conceptos de alfabetización temprana e inicial principalmente de autores como Ferreriro, E (1986) y (Teberosky, 1990), entre otros, a fin de contar con información relevante para la formulación de cuestionamientos y así realizar un análisis sobre la práctica pedagógica que en la actualidad se lleva a cabo en el proceso de enseñanza, de la lectura y escritura en los niños de pre escolar, específicamente en el grado kínder del Colegio Pedagógico Inglés ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca.

Se expondrán evidencias en el marco de la experiencia de cómo los docentes requieren del cambio de la práctica docente en el proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura,

dejando de lado el concepto tradicional del aula, lo cual lleva a mejorar el sentido que las prácticas representan para el desarrollo de las competencias comunicativas y por ende de su importancia en la formación de estudiantes críticos y participativos de su realidad cultural y social, esto referenciado en los niños de preescolar que acrecienta la situación si se tiene en cuenta que en este grado de escolaridad es donde se forjan bases para la participación efectiva en los procesos de aprendizaje correspondientes a la primaria.

De igual manera, se analizan las razones de presentarse la continuidad en esta forma tradicional de enseñanza, las cuales están asociadas a las tensiones y resistencias descritas por D. Lerner. (1996) involucra no solo al maestro, sino en general al sistema educativo y para lo cual es importante generar propuestas de prácticas diferentes que al implementarlas puedan contribuir evidenciarlas y minimizarlas.

Finalmente, al realizar las lecturas y análisis sobre el tema se planteará la necesidad de implementar una práctica didáctica que aporte en la transformación del método de enseñanza, consistente en la propuesta de implementar el círculo de lectura, a través del cual se busca generar espacios de interacción con el otro de forma diferente a la realización de las clases tradicionales para lograr la motivación y el interés de los niños hacia la lectura y la escritura, y establecer una forma de encuentro en un escenario que le permita contextualizar su proceso de escritura a través de la enseñanza de la lectura.

### **Objetivo general**

Desarrollar a través de la estrategia del círculo de lectura experiencias y habilidades comunicativas en el habla y la escucha que sean motivantes para las niñas y niños en su primera etapa de aprendizaje en el grado kínder del Colegio Pedagógico Inglés.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las actividades que los docentes del Colegio Pedagógico Inglés utilizan como estrategia para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Seleccionar la estrategia círculos de lectura como herramienta que contribuye a la transformación de competencias de lectura y escritura como parte del círculo lector
- Proponer actividades diseñadas con el libro album para un desarrollo adecuado en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura del grado kínder en el Colegio Pedagógico Inglés.

### **Planteamiento del problema**

Este trabajo se lleva a cabo en el Colegio Pedagógico Inglés del municipio de Madrid Cundinamarca, respecto al proceso de la enseñanza de la lectura y la escritura, se puede evidenciar que es una pedagogía tradicionalista y monótona ya que la forma de enseñar estas habilidades se realiza de una manera mecánica y son muy pocas las que responden a los intereses y necesidades de los niños, lo que conlleva a que el nivel de motivación, compromiso y efectividad hacia los procesos de lectura y escritura estén ausentes en el aula.

Según el manual de convivencia del Colegio Pedagógico Inglés (1999, pag.3) la misión del colegio es:

*“Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a través de procesos cognitivos, socio afectivos y prácticos, propuestas por la pedagogía dialogante que garanticen la formación de un bachiller académico feliz, con alto desempeño en inglés, capaz de desenvolverse intelectual, social y laboralmente como ciudadano de bien que aporte a la construcción de una mejor sociedad madrileña y un mejor país, al mismo tiempo que buscamos satisfacer las necesidades intelectuales y materiales del cuerpo docente, cumpliendo las normas y disposiciones de las autoridades municipales, departamentales y nacionales. Somos conscientes de nuestra responsabilidad y papel con la humanidad en materias como la paz, el medio ambiente, la solidaridad y la justicia”.*

Otro factor que se tendrá en cuenta es la falta de materiales didácticos y llamativos de literatura pues ellos, de alguna manera permiten identificar una problemática que debe ser trabajada para favorecer el proceso de aprendizaje, por lo anterior se plantea la estrategia de trabajo la propuesta de círculos de lectura con los estudiantes del grado Kínder en el Colegio Pedagógico Inglés ubicado en el municipio de Madrid Cundinamarca.

De igual manera, causa especial preocupación, la formación de competencias en lectura y escritura durante el proceso de aprendizaje en esta importante etapa del desarrollo humano, aspecto que se condiera una de las causas del bajo rendimiento académico y de la falta de capacidad de pensamiento crítico para que los futuros niños sean participes en la construcción social.

Por lo anterior, dichas competencias deben ser potencializadas en diferentes escenarios como el que hoy proponen y presenta a través de la propuesta: Círculo de Lectura en el Preescolar. Se quiere generar y promover hábitos de lectura y escritura, de manera amena para los estudiantes. Es así como se busca, en el Colegio Pedagógico Inglés, iniciar dicho proceso desde el preescolar kínder con el fin de sentar las bases de un cambio en la práctica que efectivamente de respuesta positiva a la superación de las debilidades en la formación de competencias lectoras y escriturales.

### **Pregunta generadora**

¿Es posible generar experiencias significativas de la lectura en los estudiantes de preescolar del grado kínder en el Colegio Pedagógico Inglés a través de los círculos de lectura?

## Justificación

La pregunta generadora de la propuesta surge del hecho de poder evidenciar como en la actualidad se ha venido presentando la necesidad, por diversos factores, de iniciar y generar experiencias significativas lectoras en los niños y niñas del grado kínder en el Colegio Pedagógico Inglés, a través de los círculos de lectura, en los que se brinden además, ambientes de interacción social seguros y se desarrollen sus potencialidades, a través de la continuidad y la permanencia, según (MEN,1994) la Educación preescolar se define *“ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”*

El inicio de la educación preescolar, debe ser entendido como la base fundamental de formación y de aprendizaje lo cual requiere de análisis, generación e implementación de propuestas novedosas que promuevan la motivación por el proceso de aprendizaje. Es por ello, que la experiencia como docentes nos lleva a reflexionar y confirmar que no se debe desvincular ningún proceso de aprendizaje de la realidad del niño y niña y que por el contrario, esta debe propender por la satisfacción de necesidades, inquietudes e intereses para que realmente sean significativas para su vida.

Teniendo en cuenta, que para el cognitivismo el ejercicio de lectura es una actividad lingüística – cognitiva compleja, en la que el lector representa y organiza la información del texto que lee basado en sus vivencias, cabe anotar que para un niño, en edad preescolar

saber leer es una experiencia significativa pues sentirse lector aumenta su interés y gusto por la misma.

En el proceso de aprendizaje de la lectura, el reconocimiento de la palabra escrita es el punto de partida, ya que el niño debe incorporar el conocimiento de la estructura ortográfica e integrar el significado de cada palabra a través de variados procesos de relación del texto que lee con sus conocimientos previos.

En cuanto al tema específico de la propuesta de investigación, se promueve el interés y la motivación en el aprendizaje de la lectura y la escritura, es fundamental por cuanto se quiere contribuir de alguna manera al mejoramiento de la calidad educativa, sobre todo cuando estas prácticas conllevan a un sentido comunicativo y social hacen parte fundamental en el uso del lenguaje tanto escrito como verbal, a través del cual los niños y niñas interactúan con su medio.

Por lo anterior, se considera que los círculos de lectura se convierten en una estrategia didáctica para lograr un acercamiento a la transformación del proceso de enseñanza de la lectura y escritura en los niños, y en el que intervienen varios actores: la familia, la institución educativa, los niños y niñas, las bibliotecas, entre otros. El fin primordial de dicha estrategia esta enmarcado en lograr que el proceso de aprendizaje tenga un carácter de agrado, sensibilidad y autoestima, para que aviven la actitud de descubrir y explorar la literatura en todas sus dimensiones, se genere el deseo de iniciar la escritura y vivir cada libro, a través de sus historias, despertando sentimientos y aflorando vocaciones frente a unos procesos. Algunas de las ventajas de los Círculos de Lectura son:

- Espacios de circulación de la palabra.
- Se lee, se escribe, se conversa, se cuestiona y se opina.
- Se comparten libros por gusto con fines formativos e informativos.
- Propician el diálogo igualitario entre maestros, estudiantes y padres de familia.
- Promueven valores como el respeto a la palabra, el respeto a hablar y a intervenir con confianza.

En esta propuesta de Círculos de Lectura como espacios de adquisición y disfrute de la lectura también tienen espacio las actividades lúdicas que fomenten la creatividad, los momentos de interiorización y reflexión, de tal forma que los estudiantes siempre estén motivados, receptivos y agradados por participar en ellos. Esta propuesta, se convierte en una forma de emprender una transformación iniciando por la actuación del docente, de los participantes, para continuar más adelante con los demás miembros del sistema escolar.

### **Marco teórico**

Para el desarrollo de la propuesta de investigación se tiene en cuenta como referentes conceptuales que hacen parte del diseño y desarrollo de la propuesta , en primer lugar la concepción de lectura y escritura, como elemento transversal en el planteamiento general, para ello se parte del análisis sobre las exposiciones de autoras como

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky (1995, p. 344351-), Delia Lerner (2010), Liliana Tolchinsky, entre otros.

En segunda medida con los trabajos de Ana María Kaufman (1993), Sofía Vernon (2011) y Dolores Durkin (1.981), se buscó ahondar en la experiencia de lectura y escritura a nivel inicial con el fin de fundamentar la implementación de la propuesta vinculando factores a tener en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas en edad preescolar.

Como elemento fundamental de la propuesta se encuentra la literatura infantil, su conceptualización, las clases de literatura existentes, a través de autores (Bortolussi, Que es la literatura infantil) desarrolla un análisis sobre la relevancia de la literatura, haciendo parte integral de este referente los libros ilustrados y el cuento que se convierten en el punto de partida para la interacción de los niños y como fuentes de la generación de cambios en el modelo tradicional de enseñanza. De igual manera, se identifican los principales

elementos que posibilitan la implementación del Círculo de lectura la lingüística textual y el discurso.

Finalmente, cabe anotar la importancia de la escritura dentro del proceso formativo de niñas y niños ya que éste significa uno de los principales aprendizajes que se deben iniciar en la educación preescolar, se tiene en cuenta que el lenguaje es el medio por el que se transmite el pensamiento, a la vez que permite al ser humano la satisfacción del proceso comunicativo. El proceso de escritura es la relación existente entre la palabra escrita y el significado. De igual manera las investigaciones adelantadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky concluyen que:

“Los métodos analítico, fonético y el global se basan en la habilidad discriminativa de sonidos, en formas gráficas, en la discriminación visual y en la correspondencia que debe existir entre el sonido y la gráfica”.

De acuerdo con la síntesis realizada María Kaufman (2011) el punto de partida era conocer el estado real de cada uno de los chicos en lo que respecta a sus conocimientos del sistema de escritura: unos sabían más y otros menos, pero todos fueron avanzando sin que se desaprovechara nada de lo que ya habían construido fuera del ámbito escolar. Para lo cual se emplean las siguientes categorías en la evolución de la escritura:

- *Escritura pre silábico: hay una relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, es decir, no hay búsqueda de correspondencia entre las letras y los sonidos.*

- *Escritura silábica inicial: es un periodo de transición entre la escritura pre silábica y la hipótesis silábica estricta. Son los primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico, razón por la cual no son sistemáticos y coexisten con escrituras pre silábicas.*
- *Escritura silábica estricta: este tipo de escrituras tienden a establecer una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quieren escribir.*

Por lo tanto en los años setenta, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, entre otros investigadores, se dieron a la tarea de comprender los procesos cognoscitivos involucrados en la adquisición del sistema de escritura desde la perspectiva piagetiana. La hipótesis era que los niños tratan de comprender la información que provee el medio ambiente (que por lo general es poco sistemática, no está explícitamente dirigida al niño y se da a través de eventos cotidianos que realizan las personas alfabetizadas tales como consultar recetas, escribir listas de compras y recados, leer recetas médicas, consultar una guía.

Estudiar la adquisición desde esta perspectiva significaba no tanto describir las conductas típicas de los niños en distintos momentos del desarrollo, como tratar de comprender la lógica interna de cada uno de estos periodos y tratar de explicar la forma en que cada uno abría las posibilidades de que el siguiente apareciera. La adquisición se empezó a ver como un proceso continuo. En cada momento de la adquisición se trató de resaltar qué es lo que los niños sabían y de qué manera establecían relaciones entre los distintos elementos del sistema, de escritura. Es decir, se evitó conceptualizar el proceso de

adquisición como un pasaje de la ignorancia hacia el conocimiento completo, entre el no saber hacia el saber. Aun cuando se han descrito muchos aspectos de la adquisición del sistema de escritura, es importante enfocarse por el momento en hacer un resumen breve del proceso que siguen los niños para entender cómo funciona nuestro sistema alfabético de escritura hasta el momento en que pueden hacer una correspondencia entre letras y sonidos de una manera adecuada. Por lo anterior Ferreiro E. (1998), sostiene que:

*En un primer momento, a edades muy tempranas, los niños logran diferenciar entre diversas formas gráficas de representación como el dibujo y la escritura. Al diferenciar entre distintas representaciones, también descubren algunas de las características de cualquier sistema de escritura: la arbitrariedad de las formas gráficas y su orientación lineal, hasta llegar a comprender que la escritura y su relación con lo que se dice al leer, es lo que permite concebir que la escritura representa esa propiedad esencial de objetos y personas que el dibujo no consigue atrapar: sus nombres.*

*A partir de la aceptación de la escritura como una representación, los niños establecen una serie de criterios que les permitan decidir cuándo una cadena de letras escritas tiene significado (es decir, es interpretable o "legible") Construyen entonces dos criterios. El de cantidad mínima (una escritura solamente es interpretable si tiene cuando menos dos o tres grafías) y el variedad interna (las letras al interior de una escritura deben ser diferentes). Estos dos criterios siguen siendo importantes durante mucho tiempo en la evolución, aunque cumplen funciones diferentes en cada etapa, es decir, más allá de fijarse en la relación que cada letra tiene con una unidad de sonido, los niños establecen primero*

*aquellas condiciones en las que un todo escrito puede hacerse corresponder con una totalidad oral (palabra o frase).*

De acuerdo con lo anterior, cabe resaltar la importancia y posición del enfoque constructivista que sugiere no considerar relevante que deba enseñarse a los niños cada tipo de unidad sonora de manera secuencial (sílabas, rimas, fonemas y las letras que las representan). Por el contrario, este enfoque propone actividades con diferentes unidades de texto, siempre con significado y con un propósito claro, de manera simultánea; es decir, los niños pueden leer y escribir, a lo largo del día, de la semana o del mes, listas, cuentos, recados, noticias, notas enciclopédicas, etc. Cada tipo de unidad (palabra, frase, oración, texto) plantea diferentes tipos de problemas que los niños deben resolver para poder volverse lectores y escritores eficientes.

### **Marco conceptual**

A continuación se relacionan algunos de los conceptos más relevantes que dan origen a esta propuesta, y que sin lugar a dudas, aportan valor y sentido a la investigación.

#### **Concepción de lectura y escritura**

De acuerdo con lo planteado por Emilia Ferreiro sobre la concepción constructivista del aprendizaje de la lectura y la escritura el papel del maestro en este proceso es fundamental ya que él debe evaluar psicológicamente los avances del niño y la niña para interpretar diversas preguntas como actos de inteligencia, para conocer la forma de interactuar entre ellos e interprete sus producciones escritas. En definitiva, el papel del docente según la visión de la autora en referencia, es que los niños y niñas deben ser protagonistas en el proceso de aprendizaje, que el docente genere situaciones sociales de aprendizaje, que valore el punto de partida de su grupo y no se limite solo a una evaluación lineal, excluyente y desmotivadora. De igual manera es sumamente importante la creatividad del maestro en cuanto a la dinámica de la clase ya que en ella no sólo se ve reflejada la realidad sino que además guía y orienta la manera de actuar en el aula.

El constructivismo propone una estrategia, a partir de la cual pueden integrarse los recursos que el docente considere ideales para propiciar un ambiente de aprendizaje idóneo. La biblioteca es el elemento desde el cual el estudiante puede extraer pautas, conceptos y contenido científico que contribuirá en la construcción o modificación de su base de conocimientos.

De acuerdo con lo dicho, se adopta un enfoque constructivista, lo que significa que el aprendizaje es visto como una construcción de conocimientos por parte del estudiante, con el que a su vez modificará sus estructuras cognitivas para alcanzar un aprendizaje significativo. Por ello, la estrategia empleada es eminentemente activa: el estudiante es inducido al tema, se propicia la motivación, el interés, la curiosidad y se proponen interrogantes, se exploran las ideas previas y se le plantea al estudiante la aplicación de los aprendizajes. Entonces, el papel del docente deja de ser el de transmisor de conocimiento para convertirse en generador de situaciones de reconstrucción de conocimiento a partir de la vivencia, valiéndose de materiales que están a la mano de la realidad que rodea al niño: revistas, envases, canciones, periódicos, entre otros.

### **La lectura**

Teniendo en cuenta la definición de Solé (1.992): *“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido como el lector, sus expectativas y sus conocimiento previos”*, se considera relevante el hecho de implementar en niños y niñas el proceso de aprendizaje de la lectura de modo natural y espontáneo. De acuerdo con algunas investigaciones, el proceso de aprendizaje de la lectura es algo natural como lo es el aprender a hablar pero para que se pueda cumplir este objetivo debe existir un trabajo conjunto entre el niño y niña, la escuela, la familia y en general la comunidad educativa, permitiendo la espontaneidad, sin que

exista la evaluación que minimiza e impone lo que el profesor espera de acuerdo con su plan curricular.

Es por ello que se considera que los primeros pasos para enseñar a leer deben ser el análisis y la observación. Es fundamental, analizar los procesos cognitivos del niño que son útiles en el momento de aprender y observar las dificultades que los escolares presentan para empezar su proceso de aprendizaje, conociendo la capacidad psicolingüística que se desarrolla sobre la base de la lengua oral.

La lengua se adquiere de forma natural al relacionarse con el lenguaje hablado mientras esto sucede, es necesario utilizar elementos como lo son las letras, los sonidos y el alfabeto para empezar a desarrollar símbolos escritos a nivel de la escritura. Usando algunos elementos estructurales de la lengua que son, las imágenes e ilustraciones, los sonidos y las sílabas con la ayuda del profesor estos elementos se convierten en piezas claves para el mejor proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la lectura inicial se puede observar como las primeras letras que forman las palabras nos sirven como instrumentos importantes en el proceso de aprendizaje ya que se usa la imagen como un complemento que nos da la lectura para que los niños disfruten de ella.

Por lo tanto, se trata de que la educación inicial brinde herramientas necesarias a los niños y niñas que les permitan usar el lenguaje escrito de una forma clara para que así ellos descubran las funciones sociales del lenguaje y no necesariamente para que aprendan a leer o escribir como se entiende en el sentido tradicional, no se trata de enseñarles en clases

como aprender el dictado, sino de ofrecerles oportunidades placenteras y variadas de interactuar con el lenguaje escrito mientras realizan otras actividades.

De acuerdo con lo anterior, resulta muy importante que el docente cree las condiciones necesarias para que los niños y niñas aprendan y construyan paulatinamente el lenguaje escrito como un objeto de conocimiento. Un libro de cuentos por ejemplo, no es considerado solo como un elemento importante del sector de la lectura, sino también como objeto con el que se establecen interacciones verbales, para conocer los personajes, contar o leer la historia, darse cuenta y explicarse por qué unas letras son más grandes que otras. Es decir, el libro de cuentos se convierte en un instrumento de interacción lingüística y no se reduce a un simple objeto de estimulación.

Dentro las experiencias programadas, el docente debe poner en contacto a los niños y niñas con diversos tipos de textos y con diversas situaciones de lectura a que lea desde sus posibilidades. Es por esto que considera relevante, tener en cuenta el aporte que Sofía Vernon hace para esta propuesta, acerca del enfoque de la enseñanza integral, pues a partir de ella, los niños tienen contacto con los textos que les ayudan a adquirir una buena apropiación del concepto para que se considere así un buen aprendizaje.

No se debe desconocer que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita debe ser de modo natural, como se ha analizado anteriormente; los niños que se encuentran inmersos en la cultura escrita desean y necesitan participar de esta. Por lo que su enseñanza debe realizarse a partir del contacto con textos auténticos que los motiven a realizar esta apropiación. La lectura constituye la búsqueda de significados presentes en los textos, a

través de la transacción entre el lector y el texto; por lo que se vuelve a resaltar el rol de los docentes como guías de estos aprendizajes, adquiriendo así también gran importancia la interacción entre pares en pequeños grupos.

Teniendo en cuenta, que para el enfoque constructivista la lectura y la escritura constituyen actividades comunicativas, también propone un proceso progresivo de aprendizaje de la lengua escrita que parte de los conocimientos previos de los niños. Los docentes deben problematizar el aprendizaje de nuevos conocimientos sobre la lectura y escritura, a través de la generación de conflictos cognitivos y de espacios de interacción entre alumnos con diferentes niveles de apropiación de la lengua escrita manera que aquellos puedan avanzar en la construcción de sus conocimientos.

Por lo anterior, se considera importante que antes de aprender a leer, los niños y niñas deben primero reconocer palabras escritas, las cuales, finalmente y en diferentes formas de expresión (carteles, propagandas, marcas, etiquetas) están formando parte de su contexto inmediato. Obviamente, El trabajo didáctico debe plantearse a través de retos con la lectura que les permita a los niños y niñas descubrir cómo se relaciona la lectura en el sistema alfabético. De igual manera se considera relevantes las apreciaciones de Ana Teberosky respecto al reconocimiento de la lectura como una tecnología mental, ya que muestra el ejercicio de escritura como un instrumento para aumentar la capacidad intelectual pues es uno de los medios en los que se lleva a cabo el procesamiento de la información que se recibe a través de los códigos y gráficos y que integra otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

El hecho de preguntarnos en qué momento debe iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, es un tema que preocupa mucho en la escuela y que depende en gran parte del nivel cultural de los padres, por ser la familia el primer escenario en que se fundamentan las bases de dicho proceso; cuando un niño o niña comienza a ser partícipes de la actividad cultural que sus padres hacen en casa, están creando una serie de hábitos que finalmente motivan y habituarán para su cotidianidad, es decir si un niño o niña ve que con gran frecuencia sus padres leen o escriben, ellos crecen en ese ambiente de gusto por estos dos procesos. Sin embargo, el momento en el que el niño se da cuenta que un papel o un objeto inanimado, pueden transmitirle algo y, más aún si hay alguien que sea capaz de leerle en voz alta mayor será la significación que le otorgue a dicho proceso. Esta acción en algunos niños se presenta a los dos y tres años, siempre y cuando existan estímulos que los motiven, periodo en el que también se presenta el factor clave de la Educación Infantil “creación de hábitos y gusto por la lectura y la escritura”; lo anterior sin desconocer que la escuela debe servir de compensación social por cuanto es en las aulas donde se favorece el aprendizaje de la lectura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela sino que sigue a lo largo de toda la vida; pero no se debe desconocer, que en la actualidad nos vemos enfrentados a un sinnúmero de imágenes, medios audiovisuales que de una u otra forma compiten contra los libros, lamentablemente se pueden encontrar con cosas que no se ven en un solo libro.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la lectura y de la escritura en la sociedad y en la escuela se puede citar el planteamiento realizado por Lerner D. (2009):

*Si nuestro objetivo es formar lectores y escritores competentes, capaces de analizar críticamente los mensajes con los que interactúa y de producir textos eficaces para cumplir con diversas finalidades entonces la definición de los contenidos para enseñar no puede tomar solo como referencia exclusiva los saberes producidos por las investigaciones lingüísticas, sino que debe tomar como referencia fundamental el conjunto prácticas de lectura y escritura que se actualizan en diferentes situaciones sociales (p. 19)*

Por ello, es importante comprender que el aprendizaje de la lectura y escritura deben estar centradas en contenidos cotidianos que a su vez deben considerarse parte de los contenidos escolares. Lo anterior se ve reflejado en los contenidos que se enseñan, a partir, de lo que se lee, es decir, los textos que se producen garantizan un acercamiento con distintos escritos que hacen parte de la sociedad.

Por consiguiente, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura guardan bastante relación por cuanto es una tarea compartida entre el maestro y el alumno, para lo cual Ana María Kaufman (2001) sugiere: *recrear en el aula situaciones reales de lectura y escritura para que los niños descubran para qué sirve leer y escribir. Se proyectan actividades permanentes para todo el año escolar, entre ellas producción de distintos textos: cartas, invitaciones, cuentos e interpretación de variados portadores de textos.*

Por lo anterior, Kaufman (2001) propone una serie de actividades que se deben tener en cuenta frente al proceso de aprendizaje y enseñanza inicial de la lectura y la escritura y que alguna manera reflejan el hecho que desde la primera infancia la educación no es solo un logro cognitivo sino además es un logro social, cultural, entre otros. Que el aprendizaje de

la lectura y la escritura es ante todo un proceso paulatino en el que toda la comunidad educativa debería participar y hacerse responsable:

- *"El respeto por las ideas de los niños no debe llevar a la aceptación pasiva de los errores, ni siquiera cuando se trata de los tan mentados errores constructivos"*
- *"No es bueno marcar simultáneamente todos los errores, pero tampoco me parece adecuado no rectificarlos nunca"*
- *"Para que el niño vaya apropiándose simultáneamente del sistema de escritura y del lenguaje escrito, se planifican actividades que contemplan este doble aspecto"*
- *"La reflexión sintáctica tiene sentido cuando se da articulada con los textos y al servicio de la intención del que escribe"*
- *"Si la maestra cree que la ortografía es un capricho inútil no va a estar en una buena posición para convencer a sus alumnos de que es un tema importante y que vale la pena hacer el esfuerzo de encararlo"*

De alguna manera, se fundamenta a lo largo del presente trabajo, ya que se considera que un niño o niña que aman la lectura es porque desde su concepción han tenido algún tipo de contacto muy cercano con la manipulación de libros, bien sea porque sus padres lo hacen con frecuencia o porque en su alrededor más próximo lo han vivenciado y de ninguna manera ha sido un proceso de imposición que es lo que más desmotiva al estudiante. Lo anterior se logra cuando en realidad, nuestro sistema educativo, otorgue a este proceso de aprendizaje fundamental en los estudiantes, el tiempo y la importancia que realmente le

merece y, cuando los maestros pasen de la pasividad a la actividad, al verdadero acompañamiento y de la educación tradicional y repetitiva a la educación constructivista, donde el principal protagonista sea el estudiante y su saber que parte de la experiencia.

De igual modo Jitrik N. (1.992) nos sugiere desde sus investigaciones y escritos acerca de la importancia de la lectura: “*leer mucho y leer bien*”; esto significa y nos hace reflexionar acerca del papel formador y transformador de la lectura, que no debe ser una forma de adquisición de conocimiento sino por el contrario crecimiento en donde la creatividad tenga cabida, en donde el sujeto lector realmente aprenda partiendo de su vivencia.

### **Literatura infantil**

Se considera importante la literatura infantil en el entorno del niño porque lo lleva a ser receptor de cuentos, fábulas y narraciones que contienen un lenguaje claro y atractivo para ellos, se convierte así en canal artístico y creativo que conduce a los niños y niñas a ser conocedores de ellos. Así como lo plantea (Bortolusi, 2012) al reconocer *la literatura infantil como una obra estética destinada a un público infantil, entre ellos se resalta los clásicos géneros de la narrativa, la poesía, el teatro, canciones y juegos de raíz literaria.*

De igual manera, la literatura artística fomenta en los niños el desarrollo integral, el cual toma un valor importantísimo ya que a través de él se incrementan el desarrollo físico y psicomotor. De igual manera que amplía lo cognitivo, fundamentado en la atención, la percepción, la memoria, la resolución de problemas, el desarrollo social, la dimensión

lingüística estética, el desarrollo literario, el desarrollo emotivo, afectivo, moral, creativo y la autoestima.

Lo anterior significa, que la literatura infantil contribuye en el desarrollo cognitivo del niño, pues resalta dos aspectos relevantes: el perceptivo, que le permite percibir situaciones y el memorístico, que es un medio que aporta a nivel del aprendizaje. De igual modo fomenta vínculos afectivos ofreciendo así modelos de conducta positiva y ética, a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos. También, con la literatura infantil se eliminan tensiones, se superan miedos y problemas emocionales.

Cabe resaltar que la literatura infantil cumple un papel fundamental en el desarrollo psicoafectivo de los pequeños desde su concepción, dado que los niños y niñas a quienes se les estimula con la literatura inician un proceso importante de fortalecimiento del lenguaje, de procesos básicos como la atención, la comprensión, la creatividad y por ende la imaginación. Otro papel importante de la literatura infantil es el interactuar con otros, el entendimiento e interpretación del mundo que le rodea y la creación de mundos subjetivos e imaginarios a través de la creatividad.

Además, es importante tener en cuenta que con la literatura infantil durante el proceso de narración del relato, los niños y niñas se conmueven, se inquietan y aportan enunciados o discursos que a su parecer son reales en el desarrollo e interpretación del texto. De igual manera, el lenguaje de los niños y niñas se va construyendo en la medida en que ellos escuchan, por lo tanto si se les suministra una adecuada estimulación lingüística mejor será

el desarrollo de su léxico, evidenciado en la fluidez verbal, enriquecimiento del vocabulario, entre otros.

(Bortolussi, 1985) propone que toda obra destinada al público infantil goce de ese nombre. Apoyadas en el concepto de esta autora, se puede entender que la literatura para niños nos lleva a explorar diferentes géneros que hacen parte de la narrativa enfocados a todas las clases según las edades a que pertenezcan.

Cuando el niño y niña inician su proceso escolar cada día se desarrolla el lenguaje, a medida que pasan los años se perfecciona más, por lo tanto, ellos necesitan elementos educativos que les permitan continuar su proceso de aprendizaje, llenos de imágenes, canciones, juegos y literatura infantil, que en últimas es lo que aporta este tipo de textos. Entonces, se puede entender la literatura como la construcción imaginaria de la vida, de elementos importantes del lenguaje, símbolos y herramientas visuales que forman el pensamiento.

Los niños y niñas participan de la literatura como juego, diversión o entretenimiento, pero en la escuela el contacto que tienen con ella es a nivel didáctico; en este sentido es oportuno mencionar el artículo Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer (2008) en donde se señala que:

*El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios como lo son la televisión, las canciones de cuna y cuentos; cuando los niños y niñas hablan juegan con las palabras, cantan canciones y aprenden adivinanzas esto significa que pueden aprender algunas*

*reglas de funcionamiento o marcas de texto literario de manera inconsciente, lo que les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, y que será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño, está el disfrute de los cuentos, el que constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico en los niños y niñas ya que les permite expresarse en diferentes formas.*

Entonces, partiendo del anterior enunciado, se considera que en general la literatura además de proporcionarles a los niños y niñas conocimiento, es una herramienta que permite la expresión de sentimientos a partir de necesidades particulares desde su entorno. Permite además un proceso interpretativo del mundo imaginario.

Alliende y Condemanrin (1997) Quintero (1992) describen las funciones de la literatura infantil y juvenil con grandes ventajas porque:

- *Amplia el horizonte intelectual y artístico de los niños, niñas y adolescentes, así como lo social afectivo, imaginativo y lingüístico.*
- *Divierte y activa la curiosidad*
- *Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.*
- *Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.*
- *Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo*

Lo expresado por los autores seleccionado, ofrece razones para entender que la literatura marca a los lectores infantiles, ya que ellos son expuestos a ella para que se generen las 5 funciones que el autor mencionó anteriormente como efecto de la intervención literaria.

### ***Didáctica de la Literatura Infantil***

Se entiende la didáctica de la literatura como un campo de diversión que se complementa con el juego, esto se puede sustentar con los planteamientos de Huizinga (1987) quien considera que:

*“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”.*

Si bien es cierto, el juego promueve entre otros, el desarrollo emocional ya que a través de este el niño está en capacidad de expresarse, controlar sentimientos y elaborar su capacidad creativa. Este le permite además, explorar su entorno y auto conocerse, recepcionar y acatar las normas, creación de juego de roles, interconexión de lo real con lo imaginario, manejar relaciones sociales de manera adecuada, anticipar situaciones e interpretar la realidad. El juego por demás facilita el desarrollo psicomotor y la mejor manera de aprendizaje, pues representan situaciones cotidianas, desarrollan el lenguaje simbólico, promueve la adquisición de valores y variadas formas de interacción.

Así mismo Bethelheim (1987 p. 671) expresa que para que una narración mantenga la atención del niño debe de ser divertida, de acuerdo con sus ansiedades, aspiraciones, hacerles reconocer sus dificultades al mismo tiempo que les sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas ya que les permite aprender de los problemas que tienen los seres humanos y buscar soluciones. Igualmente, Reyes (2003 p. 672). Hace una referencia importante con relación a los libros pues resalta su importancia en el sentido de verlos con el afecto de los seres más valiosos y queridos permitiendo crear un hilo emocional para afrontar los retos posteriores a la alfabetización, porque antes de ingresar al código escrito el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las competencias vitales de la lectura por lo tanto es importante fomentar el vínculo afectivo que conectan las palabras, las historias y los libros de seres humanos, el argumento más importante para trabajar lectura es desde la primera infancia.

Es importante retomar tres funciones que cumple la literatura y que nos sugiere Teresa Colomer (1.999 p.21):

- *La literatura permite al niño tener relación con el mundo imaginario humano configurando por ella desarrollando en él un pensamiento divergente.*
- *Desarrolla el aprendizaje de los conceptos narrativos poéticos dramáticos a través de un discurso literario*
- *Se socializa con el mundo*

En este sentido, también se describe el lugar donde los niños realizan sus intervenciones literarias y su importancia dentro del proceso de aprendizaje e interiorización de dicho proceso, los cuales deben ser:

- Acogedores
- Con buena iluminación
- Silenciosos

Por su parte el ejercicio de lectura en voz alta puede contribuir en aspectos relevantes como son:

- El aprecio por los libros
- El entendimiento de nuevas ideas
- Ampliación del vocabulario
- Reconocimiento y aprendizaje a partir del mundo que le rodea

Mediante la didáctica de la literatura los niños y niñas de preescolar pueden contar cuentos, aún aquellos que no dominan la lectoescritura, al igual que diferentes formas de crear narraciones, inventar diálogos que les sirva en la construcción de historias, por tanto el docente facilita las imágenes y el relato, los personajes, las descripciones para que los niños y niñas construyan su cuento. Los niños inventan diálogos que ayudan a la creación del mismo, pero los niños y niñas de preescolar crearán sus propios cuentos a través de dibujos e imágenes, con colores que adornen su narración. Igualmente, imaginarán las

secuencias de los cuentos con el sentido de darles vida a los personajes de la historia en el sentido de personificar cada elemento que protagoniza las escenas.

Respecto a la narración, la dramatización y las canciones infantiles son elementos también didácticos que animan al niño a continuar con el proceso de aprendizaje al igual que la poesía y las historias de ficción.

La literatura en los niños y niñas debe ser importante en las instituciones, pero para ello el docente debe comprometerse, generando herramientas didácticas que afecten a sus alumnos, compartiendo en ellos los conceptos de una forma dinámica y divertida. Sin embargo, al centrarnos en niños y niñas de los grados kínder de la educación preescolar, merece mayor importancia este tema. Así como lo describe Cantero. F. López (1.996 p. 525) al decir que la didáctica de la lengua y la literatura incluye aquel saber del sector didáctico que se construye con los criterios relativos a las características de la lengua y la literatura del sujeto considerando así las distintas etapas del desarrollo educativo. Entonces para el autor la didáctica de la lengua y la literatura, es una ciencia que elabora los principios teóricos, ya que a partir de ello se elaboran los contenidos, los métodos, las actividades, la evaluación de la enseñanza, del aprendizaje y la literatura en los distintos niveles.

Por lo tanto, la importancia que se le da a la enseñanza de la literatura infantil surge a partir del hecho que ésta ayuda a niños y niñas en el aprendizaje de la gramática y la enseñanza de la misma como competencia comunicativa en la lengua, y es así como nace

lo que ahora se conoce con el nombre de ciencias del lenguaje, que en últimas, son mezclas de una variedad de disciplinas como la psicología y lo cognitivo y la sociolingüística.

Los anteriores elementos han dado vida a la comunicación y el uso de ella, por lo tanto, la didáctica de la literatura se observa como la didáctica de la lengua. Con base en lo comunicativo lingüístico resalta la enseñanza de la literatura como una pieza clave para la didáctica ya que se le da un rango de importancia a ella como a la lengua porque con la didáctica se interviene en el campo escolar, buscando así despertar en los alumnos, inquietudes para a partir de ello generar el proceso de aprendizaje por medio de los profesores buscando que los objetivos se logren como afirma López (1996 p.526) nuestro modelo educativo está centrado más en cómo enseñar la lengua, en como aprende el alumno, y en qué circunstancias lo asimila en este sentido la enseñanza va dirigida más a que la persona realice su propia experiencia en el logro del saber transmitir conocimientos ya alcanzados.

Es necesario, luego de analizar la importancia de la didáctica de la literatura dentro del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, tomar como fundamento y referente el papel que cumplen los cuentos dentro de esta propuesta didáctica: Círculo de Lectores.

*El cuento:* Se define como una herramienta en la literatura para estimular el pensamiento creativo, imaginario y crítico de los niños ya que les permite expresarse en diferentes formas. Desde que se encuentran en la educación inicial, los niños y niñas, se inquietan por conocer y establecer contactos con diferentes materiales que nos ofrece la literatura, los cuales pretenden enseñar vivencias y experiencias que son reales o imaginarias dando paso

a la expresión de ideas, emociones, sentimientos propios que sacan de su mundo interior; por eso el cuento se ve como un instrumento útil que acompaña a los estudiantes en el campo emocional y creativamente en el proceso de formación de niños y niñas, dicho proceso se complementa con la tesis que proponen Puerta, Gutiérrez & Ball (2006 p. 670) al decir que: *la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación siendo así una experiencia que les brinda la oportunidad de conocer la lectura.*

La intervención que los autores realizan nos lleva a pensar que la literatura es importante porque les ayuda en su proceso de formación y que le proporciona conceptos importantes en el desarrollo de su aprendizaje conociendo así su mundo interior en la etapa que el niño este atravesando.

Es importante reconocer la importancia de los cuentos ilustrados dentro de esta investigación, como una herramienta de aprendizaje, si se tiene en cuenta que las ilustraciones se usan en la literatura como un recurso didáctico que hacen que los niños se motiven, muestren interés por conocer y explorar sucesos narrativos, estimulando así el canal perceptivo visual ya que al narrarlos, los niños y niñas se dejan envolver a través de la observación de imágenes que hacen parte del texto; algunos de esos textos se pueden conocer como álbumes ilustrados dedicados a los más pequeños donde se destaca la narración por medio de ilustraciones o imágenes, es un texto muy pequeño y está dirigido a la globalidad cognitiva, sensorial perceptiva para conducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura.

Por lo anterior, los cuentos o álbumes ilustrados contienen un peso narrativo de la historia que la soporta con ilustraciones, porque transmiten emotividad, afectividad, estimulando sentimientos, la inteligencia y la fantasía. El objetivo primordial de éstos es el de traducir en imágenes lo que quiere decir el texto, por lo tanto, se puede evidenciar que la ilustración es una imagen asociada al texto y una explicación al texto. Los cuentos ilustrados son herramientas que se utilizan en la literatura para leerles a los niños y niñas en voz alta.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden citar las funciones de las ilustraciones dentro de los cuentos:

- Explicar contenidos literarios haciéndolos más comprensibles
- Recrear situaciones comunicativas que presentan los cuentos.
- Facilitar la comprensión de los textos.
- Incentivar la sensibilidad estética
- Hacer que la literatura sea placentera y menos monótona
- Despertar el interés infantil.

De acuerdo con Temple Martínez Yokota & Naylos (1.998 p. 171) clasifican en tres categorías los cuentos ilustrados:

- Libro sin palabras, basado únicamente en láminas.
- Libro con láminas y palabras, que permiten a los niños y niñas ejercicios de atención, anticipación, expresión verbal, entre otras.

- El texto provee la mayoría de información pero las ilustraciones aumentan el texto sirve de decoración afirman estos autores.

Las ilustraciones y las palabras no solamente cuentan cuentos en libros ilustrados sino que con ellas se crean imágenes de seres humanos. Esta afirmación la apoya Zipes (1986 p. 171) con las ilustraciones de Caperucita Roja. El niño ve en las ilustraciones representaciones de personas, mujeres, adultos y niños los cuales fomentan ideas acerca del tipo de persona que está escribiendo.

### **La imagen**

Cuando se habla de la imagen se hace referencia a un elemento que complementa al texto, para que la lectura sea más clara para los niños y niñas de edades tempranas, ella facilita al infante la mejor comprensión del texto, pues además de estimular la fantasía, es un elemento que se usa para que el niño se deleite en la lectura mientras que el adulto lee el cuento en voz alta.

Jan Amon Comenius fue el padre de la pedagogía moderna por tal motivo su importancia en esta época es relevante ya que intentó crear la literatura infantil tomando como base los libros de textos acompañados de ilustraciones. (1592-1670) su primer libro fue *Orbis Pictus* que cautivó a los docentes en la época porque era un libro que las imágenes transmitían conocimientos como textos.

Con el libro ilustrado los niños van descubriendo la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego cuando el niño esté sólo recordará las páginas del libro, una y

otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto. Por otro lado, Unamuno, M (1.942 p. 49) nos lleva a entender con su afirmación que nosotros como niños aprendimos de las viejas ilustraciones que observábamos, ya que el niño no adquiere con eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, al igual que los preceptos morales que se transmite de boca en boca y de texto en texto, sin enmarcar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea que sirve de leyenda.

## **Diseño Metodológico**

El colegio Pedagógico Inglés de Madrid Cundinamarca presta el servicio educativo con niños en la primera infancia hasta la secundaria en la edad preescolar con niños de edades 3 a 6 años esta propuesta se trabaja en el grado kínder con 15 niños entre 3 a 4 años sin embargo se puede evidenciar la práctica de una educación tradicionalista, lo que hace que el proceso formativo en un día de clase, en la mayoría de los casos, sea monótono, aburrido y carente de motivación para los niños, quienes en su actual etapa del desarrollo, están en el periodo del juego y el descubrimiento, razones de peso, que nos motivan a intervenir con esta propuesta del Círculo de Lectores, este establecimiento educativo, para generar estrategias didácticas encaminadas al cambio. Resaltando que para la aplicación de este proyecto, la investigación cualitativa nos da herramientas suficientes que finalmente conllevan con excelentes resultados por este motivo se realiza una entrevista a un docente de preescolar y apunta al objetivo principal de esta propuesta.

Ahora bien, como parte del diseño metodológico, se pretende que con la propuesta de los círculos lectores, se logre:

- Promover la lectura en los niños y niñas de nivel de preescolar a través de círculos de lectura.
- Desarrollar el conocimiento, a través de la lectura de narraciones.
- Valorar la literatura a través de elementos didácticos.

- Motivar al niño y niña a acercarse a la lectura y descubrir en el libro un mundo de posibilidades fantásticas.
- Lograr que la mayoría del grupo de niños y niñas descubra la lectura como elemento de disfrute personal.
- Reconocer valores a través de la lectura.
- Comparar situaciones de la fantasía con su entorno inmediato.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal y exposición de ideas frente a un grupo.
- Despertar el interés y el gusto por conocer cuentos y narraciones infantiles

Se afirma que desde su nacimiento, los niños y niñas son seres sociales que crean, a partir de diferentes mecanismos, lazos fundamentales de comunicación que a su vez les permitirá entenderse en su contexto y serán la base del fortalecimiento de su propia afectividad. Es por esto, que se puede afirmar que los niños y niñas adquieren conocimientos desde la vivencia relacionan especialmente con su madre y en quien encuentran elementos de comprensión y vínculos afectivos. Y es esta forma natural de aprendizaje, la que permite que un individuo se relacione con el mundo y satisfaga una serie de necesidades de manera agradable y lúdica.

Cuando un niño y niña inician su proceso escolar, es momento en que se da la exploración de nuevas etapas a nivel social, de cierta manera, esa forma natural de aprendizaje casi que desaparece, se enfrentan al desarrollo de un sin número de actividades de manera mecánica, repetitivas, extensas (realización de planas) e incluso imponiendo

lecturas. Por ello, no se debe aislar el proceso de aprendizaje de un niño y niña, de su realidad, por el contrario, para que dicho proceso formativo sea benéfico, agradable y motivador, debe tener un verdadero sentido y significado para el individuo.

Viendo esta ausencia de aprendizaje natural, se evidencia que el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura que se está vivenciando, hoy se presenta la propuesta: “Círculo de lectura”

Esta propuesta se desarrolla en el nivel de preescolar en el grado kínder del colegio Pedagógico Inglés en el municipio de Madrid Cundinamarca, denominado Círculo de Lectores, la cual se enfoca en su principal objetivo el cual consiste en contribuir con el mejoramiento de la enseñanza del proceso de lectura y escritura de los niños y niñas en el nivel de preescolar del grado kínder.

Teniendo en cuenta que desde la vivencia de las investigadoras, se evidencia en la población objeto de estudio, una oportunidad de mejora en el desarrollo de las competencias comunicativas fundamentales como son lectura y escritura, las cuales son representativas en el proceso formativo de niños y niñas, razón por la cual es elegido este contexto para desarrollar esta propuesta de investigación en el marco de la educación tradicional.

Por lo cual, teniendo en cuenta la población elegida para la aplicación de la propuesta, se consideran dos acciones fundamentales: a) escuchar a los estudiantes, y b) conocer los intereses, inquietudes, necesidades y sentimientos, pues a través de diversas actividades de

ejercitación, se busca favorecer la conciencia del lenguaje donde el niño establezca relaciones, realice asociaciones y construya diferencias y semejanzas.

Esta propuesta, inicialmente, parte del lenguaje visual: a través de carteles, que contribuyen en la visualización de palabras dentro de un contexto, lo cual permite incrementar la motivación a partir del juego con actividades como: encontrar palabras extensas, cortas, palabras que tengan las mismas letras, entre otros y de manera llamativa.

Posteriormente, se enfatiza en el género narrativo a través de los cuentos, para lo cual se pretende fomentar el hábito de la lectura diaria, donde la lectura es realizada por la docente en voz alta, recordando que por medio de la lectura en voz alta se fortalecen procesos de pensamiento como la atención y el enriquecimiento del vocabulario. Se recuerda, que al generar un espacio en el cual se le propicie al estudiante la oportunidad de expresar ideas, sentimientos, temores, esperanzas, descubrimientos, entre otros, se están favoreciendo lazos de afectividad que contribuyen el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

De igual manera, los cuentos contribuyen afianzar los valores y la orientación de conductas, es por esto que para la narración de dichos cuentos se utilizan diversas estrategias como: a) la participación activa en la lectura en voz alta por parte del docente del cuento que se está desarrollando, b) la creación de nuevas secuencias de la lectura de acuerdo al contexto en el que se esté desarrollando el proceso lector, y c) la entrega de material didáctico que contribuya en afianzar la competencia de lectura a partir de una estrategia lúdico-pedagógica en el contexto en el cual se desarrolla el cuento.

Esta propuesta está estructurada para ser desarrollada a partir de cuatro cuentos infantiles para desarrollarse en cuatro sesiones, que le permitirán a los estudiantes comprender, reconocer, explorar y relatar diferentes situaciones de la vida cotidiana; en la primera sesión se leerá el cuento “Los oficios de Rus el perro”, los cuales enseñarán a los estudiantes, el valor de servir a las personas, la humildad y el ser servicial.

En la segunda sesión se lee “un nuevo hogar para Totoy”, el cual invita a reflexionar acerca del hecho de tener que mudarnos a otro lugar y lo positivo y los beneficios que trae consigo esta decisión, buscando nuevos horizontes y nuevas aventuras por descubrir, buenos amigos y el aprendizaje de nuevas culturas diferentes a las ya conocidas.

En la tercera sesión se lee “la gallinita Roja” con el cual se pretende enfatizar el valor del esfuerzo y la importancia del trabajo en equipo, de estar siempre unidos en las buenas y en las malas.

Y finalmente, en la cuarta sesión se lee el cuento “Josefina se va de vacaciones”, el cual reforzará los valores de la amistad y la solidaridad.

Ahora bien, como parte del diseño metodológico de esta propuesta, se realizaron algunas entrevistas a los docentes del Colegio Pedagógico Inglés, las cuales se estructuraron de la siguiente manera:

*Entrevista Docente del Colegio Pedagógico Inglés*

*Madrid Cundinamarca*

Estimada (o) docente, su opinión para nosotras es muy valiosa, en pro del bienestar de los estudiantes, por lo tanto requerimos de su colaboración para el diligenciamiento de la siguiente entrevista, que forma parte de la investigación que se está realizando frente a los procesos de enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes del grado Kínder del Colegio Pedagógico Inglés en el cual se plantea a través de la Propuesta Pedagógica círculos de lectura. De igual manera, este instrumento nos posibilita la elaboración del diagnóstico de la fase de reflexión inicial.

Las respuestas proporcionadas a la presente entrevista, serán totalmente confidenciales y empleadas exclusivamente para dar cumplimiento al principal objetivo: la recolección y análisis de datos que enriquecen la propuesta.

1. Teniendo en cuenta su formación ¿Cómo ha influido está en la comprensión que usted tiene a cerca de los procesos de la lectura y escritura? Explique su respuesta

2. ¿Cuál cree usted que es la metodología adecuada para enseñar la lectura y escritura? y ¿Cuál sería el sentido pedagógico y didáctico de esta?

3. ¿Cree usted que es necesario que los niños participen de la lectura con sus padres en casa? Y ¿por qué es necesario preguntarle al niño por los sucesos que ocurren en el cuento?

4. Desde su práctica docente ¿cómo aprende un niño a leer en esta edad? Explique algunas de las estrategias que a su consideración son relevantes.

5. ¿Por qué cree que la literatura infantil es fundamental en la formación inicial del niño?

6. En sus actividades diarias en el colegio ¿cómo trabaja la literatura infantil?

7. ¿Qué autores recomienda para trabajar la literatura en el preescolar? ¿Por qué?

8. ¿Según su criterio profesional la lectura y escritura se relacionan? ¿Cómo evidencia Ud. esa relación en su práctica docente?

9. ¿Qué metodología emplea para fomentar en los niños el gusto por la literatura infantil?

10. ¿Cree usted que la biblioteca tiene importancia en la formación de los niños? ¿Por qué?

11. ¿Qué efectos tiene en los niños actividades didácticas en la literatura infantil tales como, cantar, pintar dibujar y ver dibujos animados?

### *Análisis del Diseño Metodológico*

Con la aplicación de las entrevistas a los docentes del Colegio Pedagógico Inglés se logró concluir lo siguiente por cada una de las preguntas de la entrevista aplicada:

1. Teniendo en cuenta su formación ¿Cómo ha influido está en la comprensión que usted tiene a cerca de los procesos de la lectura y escritura? Explique su respuesta

El proceso de formación de los docentes es muy importante porque el niño debe de saber leer y escribir por tanto, la formación docente influye en los métodos que se utiliza para enseñar a los estudiantes, al igual que es responsabilidad del docente y de los padres de familia llevar este proceso de la mano los mecanismos que utiliza el docente son fundamentales para el desarrollo de los mismos.

2. ¿Cuál cree usted que es la metodología adecuada para enseñar la lectura y escritura? y ¿Cuál sería el sentido pedagógico y didáctico de esta?

La metodología que se puede aplicar diariamente, se daría en la utilización de diferentes clases de texto como ayudas didácticas, deben tener dibujos relacionados de acuerdo a la lectura, la importancia que tiene a nivel pedagógico, la lectura no debe ser algo monótono,

si no que divertido es por eso que los docentes deben de buscar la manera en que al niño le guste la lectura no solamente porque le toca si no porque realmente siente el gusto por ella.

3. ¿Cree usted que es necesario que los niños participen de la lectura con sus padres en casa? Y ¿por qué es necesario preguntarle al niño por los sucesos que ocurren en el cuento?

Es importante que se realice este proceso en casa porque somos los docentes y los padres de familia quienes llevamos este proceso de la mano con los niños, entonces si un padre tiene como habito leerle a sus hijos para un niño no va a ser algo nuevo llegar a la escuela a leer con su profesora, va a ser un proceso en el cual él profundiza y ya conoce de las cosas que hablan a la hora de leer.

4. Desde su práctica docente ¿cómo aprende un niño a leer en esta edad? Explique algunas de las estrategias que a su consideración son relevantes.

Con el niño hay que trabajar con la didáctica, el juego, para enseñarle a leer practicándolo diariamente por medio de rondas, colocándoles imágenes, para que él las lea estos procesos son importantes pero en si hay diversidad de procesos y de formas para que el niño aprenda a leer, se puede utilizar la sopa de letras, los talleres las imágenes, las caricaturas entre otros.

5. ¿Por qué cree que la literatura infantil es fundamental en la formación inicial del niño?

Por qué los niños son como una esponja, que absorben todo entonces, lo que ellos aprenden en la infancia es lo que van a recordar durante toda su vida, por lo tanto si se le lee al niño, que se encuentra en las edades de 5 a 12 años, cuando el este en sexto, el niño reconocerá diferentes conceptos, y diferentes tipos de textos, por eso es fundamental impulsar esas lecturas en los niños así sean de una forma sencilla, desde cada nivel para cada uno de ellos.

6. En sus actividades diarias en el colegio ¿cómo trabaja la literatura infantil?

La literatura no es solamente leer y escribir, pues en ella se trabajan los títeres, las caricaturas, lecturas de cuentos y representaciones por medio de sobras chinescas, los niños realizan un dibujo de lo que entendió de la historia, de una lectura de una poesía. De esta forma es como se trabaja la lectura con los niños.

7. ¿Qué autores recomienda para trabajar la literatura en el preescolar? ¿Por qué?

Principalmente Rafael Pombo por que presenta historias que atraen la atención en los niños, Jairo Aníbal Niño que es el principal en trabajar el desarrollo de estos procesos e involucra la imaginación en los procesos de lectura de cada uno de los niños.

8. ¿Según su criterio profesional la lectura y escritura se relacionan? ¿Cómo evidencia Ud. esa relación en su práctica docente?

Las imágenes de frisos , la construcción de sus propios conocimientos acerca de la lectura, no es solamente realizar una lectura , si no que se lleva al niño a construir la

bibliografía del autor, los términos desconocidos, la época que se desarrolla la narración, para crear en el niño fundamentos y sepa de que se le está hablando.

9. ¿Qué metodología emplea para fomentar en los niños el gusto por la literatura infantil?

Estos procesos tienen un gran enlace van de la mano por que el niño aprende a hablar escuchando de la misma forma aprende a escribir leyendo a leer escribiendo entonces esos dos procesos se manejan desde el aula, y siempre van unidos porque si no le realizamos lecturas a los niños no les enseñamos a escribir difícilmente aprenderán esos procesos.

10. ¿Cree usted que la biblioteca tiene importancia en la formación de los niños? ¿Por qué?

Si porque es el lugar donde ellos pueden concentrarse y colocar más atención en las lecturas de los cuentos y cuando ellos van a la biblioteca, los docentes pueden enseñar que allí en los libros hay un mundo mágico por descubrir a través de la lectura.

11. ¿Qué efectos tiene en los niños actividades didácticas en la literatura infantil tales como, cantar, pintar dibujar y ver dibujos animados?

Esto es muy importante porque pueden guiar a los niños en los procesos de la lectura y de la escritura, solo el docente debe de generar mecanismos para implementar los juegos y la didáctica para acelerar algunos procesos de los niños de preescolar.

A partir de lo anterior, se evidencia la necesidad de plantear los círculos lectores como una estrategia pedagógica que puede llegar a favorecer las habilidades comunicativas en los niños de grado kínder del Colegio Pedagógico Inglés.

### **Propuesta Metodológica de las actividades**

La metodología de esta propuesta de investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, por cuanto ésta estudia la realidad en su contexto natural, es decir tal como ella sucede, interpretando dichas acciones de acuerdo con los significados que cada persona le otorgue y lo que para ellas representan. La metodología del enfoque cualitativo utiliza y recoge gran cantidad de recursos: experiencia personal, historia de vida, observación entre otras, que describen la rutina y las situaciones problemáticas.

La metodología antes mencionada es relevante en el proceso de ejecución de esta propuesta, parte de la situación problemática generada por la forma tradicional como se imparte, se plantea una modificación a través de los círculos de lectura. La ejecución de los círculos de lectura conlleva a un trabajo teórico y práctico del cual se logra la recolección de información a través de los instrumentos: observación, diario de campo y entrevista.

La investigación se desarrolla en cuatro fases: de reflexión inicial, mediante la cual se hace un diagnóstico previo de información; de planificación, que consiste en la elaboración de un plan de acción; acción, en la cual se da curso a la observación y finalmente, la de reflexión o evaluación, en la que se analizan los resultados obtenidos en las fases previas, para así establecer una propuesta que dé respuesta a la pregunta problematizadora.

Por lo anterior, el proceso de investigación para esta propuesta se desarrollará así:

- ***Fase cero: Exploración e indagación de la realidad:*** Fase trabajada antes de la identificación del problema de investigación, para lo cual se analizan los teóricos y demás documentación relacionada con aquellas acciones sobre las cuales se enfoca el adecuado proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura; así como lo correspondiente a la experiencia propia de los docentes; a fin de caracterizar el problema y plantear una propuesta pedagógica que de alguna manera de solución a la situación planteada.
- ***Fase 1: Delimitación del problema:*** Durante esta fase se entrega al docente el material correspondiente para que realice la preparación de la estrategia de aprendizaje, con el que deberá preparar la lectura de manera minuciosa, y disponer de notas de los aspectos más destacables y de una serie de preguntas que oriente a los participantes, sobre el título, las relaciones del texto con ilustraciones, utilizar interrogantes para ampliar la respuesta de los participantes sobre la historia (¿Qué, porque, como, que pasara si?), para que anticipe que sucederá, cómo se comportará un personaje, al igual que al final conversar sobre la lectura ¿Cómo les pareció, les gusto?, porque?, entre otras.

- **Fase 2: Diseño e implementación de la propuesta de intervención:** Para el diseño e implementación de esta propuesta se realizó una exhaustiva revisión teórica y tomando decisiones respecto a las características de la intervención que se llevó a cabo. De igual manera se diseñaron los instrumentos que nos permitirían recolectar la respectiva intervención (diario de campo).
- **Fase 3: Análisis de datos:** El análisis de la información describe las interrelaciones dadas entre el enfoque tradicionalista y la aplicación de los contenidos lineales que son impartidos por los docentes. La recolección de dicha información se llevó a cabo inicialmente con el diseño e implementación del instrumento principal: “el diario de campo”. Cabe anotar que el principal instrumento de recolección de datos en el enfoque cualitativo es el propio investigador, quien se encarga de recolectar la información necesaria y relevante. En el diario de campo se plasman las acciones más relevantes de la intervención llevada a cabo, se hace explícitos los contenidos, las estrategias de evaluación, la descripción de la clase.
- **Fase 4: Resultados:** Los resultados obtenidos en esta investigación se obtuvieron gracias a los instrumentos de recolección de datos, propias del enfoque cualitativo (diario de campo).

Finalmente, se propone realizar un **análisis de resultados**, fase en la que se puede evidenciar las acciones y procesos que hicieron parte de la investigación, para lo cual se debe presentar y describir el proceso de intervención ejecutado e implementado en el Colegio Pedagógico Inglés del municipio de Madrid Cundinamarca.

## DIARIO DE CAMPO

Nombre del observador: Victoria Alejandra Cortes

Lugar: Colegio Pedagógico Inglés

Hora: 10: am

Fecha: 16 Julio

Cuidad: Madrid

Temática: Los círculos de lectura

### 1. DESCRIPCIÓN

En esta primera sección de la lectura en voz alta de los círculos de lectura se observó que los niños de preescolar se pusieron felices con el primer cuento, su participación fue evidente porque a la medida que la docente leía los niños le surgían diferentes inquietudes que la docente debía de responder. Se plantea la metodología de la propuesta con el propósito de generar en los niños un conocimiento nuevo, se complementó con actividades lúdicas y didácticas como la elaboración del primer personaje en plastilina al igual que se le repitió a los niños varias veces algunas frases para que ellos memoricen el concepto. No hubo ninguna dificultad, la intervención se desarrolló en tiempo exacto, porque los niños son muy despiertos e inteligentes.

### 2. INTERPRETACION

Nos invita a reflexionar acerca del hecho de tener que mudarnos a otro lugar y lo positivo de hacerlo, buscando un mejor vivir, pues encontraron una mejor calidad de vida, buenos amigos y el conocer a otras personas

Se evidencio que la experiencia es la forma como el niño adquiere su conocimiento, porque él vive momentos en el aula que le mueven hacia otro estilo de pensamiento y le ofrece otro nuevo, al experimentar el proceso con su docente.

### 3. CONCEPTUALIZACIÓN

El aprendizaje va guiado en el conocimiento del niño como lo menciona

Leontiev. A, (1975) todo va guiado a su propia experiencia histórica, sino que el proceso de enseñanza se debe tomar con un aprendizaje que va guiado a lo socio cultural, basándose en el aprendizaje que el estudiante ha tenido, la socialización, la comunicación y la influencia del grupo estos factores son los que el autor considera determinantes en el desarrollo individual del niño. La categoría que se planteo fue la experiencia que los niños viven en cada uno de sus procesos.

### 4 OBSERVACIONES GENERALES

Al desarrollar las actividades me encontré con unos niños y niñas muy ordenados y dispuestos a aprender, estaban expectantes de lo que estaba sucediendo y de lo que se les estaba enseñando, en el transcurso del tiempo, todos permanecían atentos a las actividades

textuales y didácticas que se les estaba impartiendo en ese momento en el cual, ellos desarrollan sus habilidades cognitivas y psicomotrices.

Nombre del observador: Victoria Alejandra Cortes

Lugar: Colegio Pedagógico Inglés

Hora: 10: am

Fecha: 17 julio

Ciudad: Madrid

Temática: Los círculos de lectura

#### DESCRIPCIÓN

En la segunda sección se trabajó los círculos de lectura bajo una secuencia didáctica que nos permitió trabajar con los niños de una forma dinámica y menos monótona, se empezó mostrándoles las ilustraciones a los niños, y socializándoles los dibujos en relación con el tema, allí se empezó a generar preguntas a los niños para conectarlos con el tema ,se sientan los niños en las mesas en círculo, y la docente empezó a leerles el cuento utilizando cada una de sus metodologías que ya había planeado para la actividad, el propósito de los círculos era que todos los estudiantes participaran y que ninguno se quedara por fuera de la actividad al igual que implementar la didáctica para este propósito. La práctica se desarrolló de una forma amena, los niños se inquietaron por algunas escenas que presentaba

el cuento como lo fue por que el papa de Totoy le decía que tuviera mucho cuidado con las personas desconocidas, los amigos de Totoy también despertaron en los niños el interés. Todo esto dio una estructura a la práctica

## 2 CONCEPTUALIZACIÓN

El aspecto textual porque es con este concepto se puede entender el cuento narrativo según lo plantea Adam (1992)

Al decir que dentro de los textos se combinan, con diferente grado de jerarquía, diferentes formas textuales que él llama secuencias.

## 3. INTERPRETACIÓN

Nos lleva a pensar acerca de valor del esfuerzo y la importancia del trabajo en equipo y lo positivo de hacerlo, ya que esto les permite el desarrollo de la comunicación lingüística. Porque para ellos el lenguaje le permite expresar deseos conocer más de lo que le rodea, transmitir sus ideas y relacionarse con las personas que viven en su entorno.

Para lograr esto, fueron importante las lecturas y la interacción de cada uno de ellos en los círculos. Por lo tanto, aquí se trabajará la categoría de la comunicación lingüística.

## 4. OBSERVACIONES GENERALES

Al desarrollar las actividades me encontré con unos niños y niñas muy ordenados y dispuestos a aprender, estaban expectantes de lo que estaba sucediendo y de lo que se les

estaba enseñando, en el transcurso del tiempo, todos permanecían atentos a las actividades textuales y didácticas que se les estaba impartiendo en ese momento en el cual, ellos desarrollan sus habilidades cognitivas y sicomotrices

Nombre del observador: Victoria Alejandra Cortes

Lugar: Colegio Pedagógico Inglés

Hora: 10: am

Fecha: 18 Julio.

Ciudad: Madrid

Temática: Los círculos de lectura

## 1 DESCRIPCIÓN

En la tercera sección se trabajó el cuento de la gallinita roja aquí los infantes vivieron las secuencias que el cuento mostro, a través de las imágenes ilustrativas, al igual que se les propuso un trabajo lúdico como fue la decoración de la gallina con elementos que los niños tenían en el salón, que reforzó los conceptos que el cuento proporciono a los niños generando en ellos momentos de imaginación, porque ellos crearon su propia manualidad con la ayuda de su maestra.

## 2. INTERPRETACIÓN

Se observa que por la edad de los niños de 3 a 5 años el proceso de aprendizaje se desarrolla muy bien, la categoría que se quiso trabajar en este primer cuento fue la comprensión del aspecto textual que ellos le dan a la lectura, es decir como la entienden los niños en edades tan pequeñas, la enseñanza que les dejó el cuento fue primordial en esta intervención.

### 3. CONCEPTUALIZACIÓN

El aspecto textual porque es con este concepto se entiende el cuento narrativo según lo plantea Adam (1992), al decir que “dentro de los textos se combinan, con diferente grado de jerarquía, diferentes formas textuales llamadas secuencias”.

### 4. OBSERVACIONES GENERALES

Se realizaron diferentes actividades con los niños de preescolar, se llevaron a la biblioteca donde se les permitió mirar algunos libros de cuentos ilustrados para luego empezar con el trabajo, ellos asociaban los personajes con el color de su pelo y el color de la ropa, al igual que comentaban entre ellos cual era el dibujo más grande que están en los cuentos que ellos estaban observando. Luego se empezó a leerles el cuento para comentarlo entre todos. Se vio que allí ellos aprendieron a interactuar con sus compañeros y a respetar la opinión de todos es decir callar mientras los otros están dando sus puntos de vista. Acerca de lo que está ocurriendo en la historia. Se realizaron canciones que les permitieron recordar el cuento.

Nombre del observador: Victoria Alejandra Cortes

Lugar: Colegio Pedagógico Inglés

Hora: 10: am

Fecha: 19 Julio.

Ciudad: Madrid

Temática: Los círculos de lectura

### 1. DESCRIPCIÓN

La docente ubicara a los niños en círculos, los motivará, cantando la canción la vaca Susana: En la esquina de mi casa una vaca me encontré, como no tenía nombre yo Susana la llamé oh Susana que linda eres tú, con esa colita larga y esa trompa que hace mu.

Luego inicio la lectura en voz alta, ejecutando, los movimientos, los sonidos y los gestos que describa la historia. Al finalizar la historia, se mostrará la carátula del libro y ellos deberán relatar lo que ocurrió de acuerdo con cada una de las escenas. Se enfatizará, en este momento a los niños y niñas la importancia de descansar y de la rutina diaria

### 2. INTERPRETACIÓN

En este ejercicio se pretendió aprender los sonidos de los animales, y los gestos que la historia nos muestra, para ello fue necesario, pronunciar los sonidos y realizar cada uno de sus movimientos, cantar la canción de la vaca. Para poder escoger las categorías que son la expresión corporal.

### 3. CONCEPTUALIZACIÓN

El aprendizaje va guiado en el conocimiento del niño como lo menciona

Leontiev. A, (1975) todo va guiado a su propia experiencia histórica, si no que el proceso de enseñanza se debe tomar con un aprendizaje que va guiado a lo socio cultural, basándose en el aprendizaje que el estudiante ha tenido, la socialización, la comunicación y la influencia del grupo estos factores son los que el autor considera determinantes en el desarrollo individual del niño. La categoría que se planteo fue la experiencia que los niños viven en cada uno de sus procesos.

#### 4 OBSERVACIONES GENERALES

Se realizaron algunas actividades con los niños que los enfocaron en el tema Como lo fue cantar, realizar los movimientos y sonidos que realizan algunos animales, para que su cuerpo se mueva, al igual que se dispusieron para realizar la actividad en grupo.

Nombre del observador: Victoria Alejandra Cortes

Lugar: Colegio Pedagógico Inglés

Hora: 10: am

Fecha: 22, 23 y 24 julio.

Ciudad: Madrid

Temática: Los círculos de lectura (videos en cuentos)

#### 1. DESCRIPCIÓN

Como en los círculos de lectura se le da mucha importancia a las actividades didácticas y entre ellas se encuentran los videos, se les presento 3 clases de cuentos para que ellos los analicen, conozcan y aprendan diferentes formas de conocer los cuentos infantiles al finalizar el video la docente le pregunta a los niños las escenas del cuento que fue lo que más le gusto, y los nombres de los personajes que intervinieron en la historia al igual que realizaran una manualidad. Categoría a intervenir (la didáctica)

## 2. INTERPRETACIÓN

Los niños entraron en el mundo del cuento de una forma imaginativa cuando observaba cada suceso que ocurría allí, todos están en silencio concentrados en los dibujos y las canciones que se les presentaron a ellos en ese momentos.

## 3. CONCEPTUALIZACIÓN

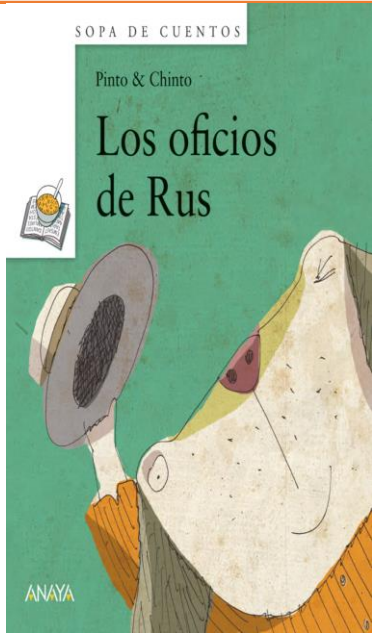
Los textos ilustrados fueron los elementos que se utilizó en la investigación por la manera como ellos se encuentran escrito como lo que plantea Adam (1992). Al decir que los textos se combinan, con diferente grado de jerarquía diferentes formas textuales que él llama “secuencias”, en la mayoría de los cuentos por ejemplo predomina la secuencia narrativa, pero hay también secuencias descriptivas, al decir como es un personaje, conversaciones entre los personajes, diálogos explicativos, cuando la gallina da razón de como hizo la torta, en muchos casos hay una secuencia dominante y otras subordinadas, pocas veces hay una sola forma textual el autor plantea las secuencias textuales a la narración, la argumentación, la descripción, la explicación y la conversación (p. 19).

#### 4. OBSERVACIONES GENERALES

Se realizaron diferentes actividades con los niños de preescolar, se llevaron a la biblioteca donde se les permitió mirar algunos libros de cuentos ilustrados para luego empezar con el trabajo, ellos asociaban los personajes con el color de su pelo y el color de la ropa, al igual que comentaban entre ellos cual era el dibujo más grande que están en los cuentos que ellos estaban observando. Luego se empezó a leerles el cuento para comentarlo entre todos. Se vio que allí ellos aprendieron a interactuar con sus compañeros y a respetar la opinión de todos es decir callar mientras los otros están dando sus puntos de vista. Acerca de lo que está ocurriendo en la historia. Se realizaron canciones que les permitieron recordar el cuento.

## Actividades

*...Momento para crear y recrear:*

ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
<p><b><i>Los oficios de Rus:</i></b></p> <p>Moldear plastilina: a cada estudiante se le entregarán dos barras de plastilina, para que a través de su creatividad moldee al perro. Luego se les pedirá que nos cuenten lo que más les agradó del cuento leído. Igualmente, se aprovechará la oportunidad, mientras los estudiantes moldean, de hablar acerca del respeto y la igualdad hacia las personas. También se les recalcará a los estudiantes la importancia de al finalizar la actividad, dejar nuestros espacios limpios y en completo orden.</p>	

*Cuento 2:* Un nuevo hogar para Totoy nos invita a reflexionar acerca del hecho de tener que mudarnos a otro lugar y lo positivo de hacerlo, buscando un mejor vivir, pues encontraron una mejor calidad de vida, buenos amigos y el reconocimiento de otras culturas diferentes a las nuestras.

Se les muestra a los estudiantes las ilustraciones del cuento, luego se les lee éste, procurando que los niños entiendan las secuencias de cada ilustración en las escenas del cuento, para así centrar el interés y atención del estudiante. Al finalizar el cuento la docente realizará preguntas relacionadas con el cuento leído para reforzar y profundizar la adquisición de conocimiento a través del ejercicio realizado. Dichas preguntas serán:

¿Te gustó el cuento? ¿Por qué Totoy estaba triste?

¿Cuántos amigos tenía Totoy en su antigua casa? ¿Quiénes eran?

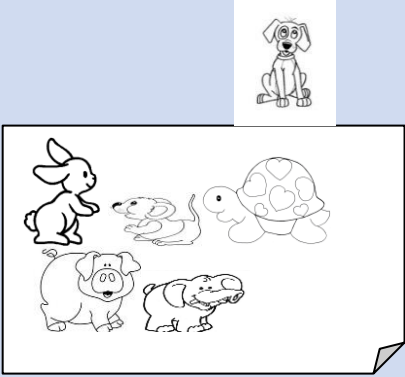
¿Cuántos amigos tiene ahora Totoy en su nuevo lugar de vivienda?

¿Totoy quería abandonar su casa?

¿Con cuántas personas vivía Totoy?

¿Te gustaría cambiar de casa? ¿Por qué?

<i>...Momento para crear y recrear:</i>	
ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
<p><b><i>Un nuevo hogar para Totoy</i></b></p> <p>1. Coordinación Viso motriz: se entregará a los estudiantes una revista, para que por imitación busquen y recorten las letras que forman el título del cuento. Iremos relatando nuevamente el cuento</p>	
<p>Se entregará a los estudiantes una guía en la que aparece el dibujo de una familia para que la coloreen utilizando crayones.</p>	
<p>Se entregará a los niños y niñas una guía en la que Totoy donde el ratoncito busque su casa hasta encontrarla. Luego decorarán el ratoncito con pedacitos de papel rasgado.</p>	

<p>Se entregará a los estudiantes una guía, en la que aparecerán algunos dibujos, los estudiantes deberán colorear solamente los que eran los personajes del cuento.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

*Cuento 3:* La gallinita Roja (colección títere de dedo) enfatizará el valor del esfuerzo y la importancia del trabajo en equipo, de estar siempre unidos en las buenas y en las malas.

La docente organiza a los niños en filas para desplazarse hacia la biblioteca, allí se ubicarán a los niños sentados en círculos sobre cojines, en el piso, a cada uno se les entregará un libro y se les motiva para que lo observen. Posteriormente, cada uno nos contará que fue lo que vieron, que les gustó, en qué lugar sucedieron los acontecimientos, quienes participan en ese cuento (personajes). Finalmente, se aprovecha la oportunidad para hablarles a los estudiantes sobre la utilidad que algunos animales nos ofrecen. Esta actividad se realizará partiendo de las siguientes preguntas:

¿Les gustan las gallinas?

¿Cómo se llaman los hijos de las gallinas?

Se les invitará a imitar con onomatopeyas el sonido que emiten las gallinas. Luego realizaremos otras preguntas relacionadas con el cuento como:

¿Qué se encontró la gallina?

¿Qué quería hacer la gallina con la semilla?

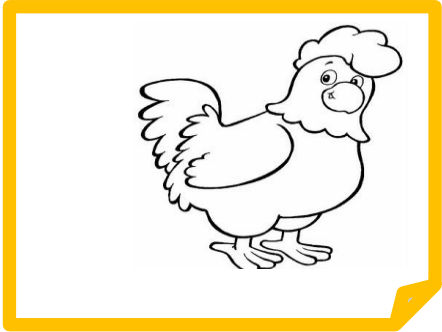
¿Cuántos amigos tenía la gallina?

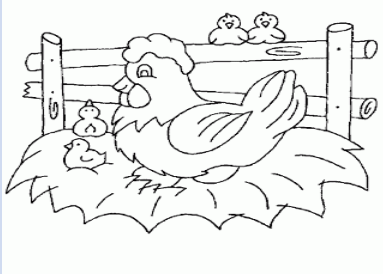

¿Qué les preguntó la gallina a sus amigos?

¿Con quién se comió el pan la gallina?

¿Por qué la gallina no les dio pan a sus amigos?

*...Momento para crear y recrear:*

ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
<p><b><i>La gallinita roja:</i></b> Se entregará a los niños una hoja con el dibujo de una gallinita, un lápiz y crayones, ellos deberán colorear la gallinita y dibujar a sus pollitos.</p>	


<p>Se entregará a los niños una guía en la que aparecerá el final del cuento dibujado, para que los niños colorean. Mientras los niños y niñas colorean, se comentará acerca de la actitud de los otros animales, y se les invitará a reflexionar sobre si ellos colaboran en casa o se parecen a los amigos de la gallinita.</p>	
<p>Finalmente, se les enseñará la canción de la Gallinita Josefina. Luego se les colocará la música para que ellos canten e imiten los movimientos.</p> <p>Canción: Josefina la gallina es muy fina es muy fina pero cuando escucha esta canción, se me pone malulina Josefina la gallina es muy fina es muy fina pero cuando escucha esta canción, se me pone malulina y corre corre, corre, corre y salta, salta, salta, salta y gira, gira, gira y vuela, vuela, vuela, vuela y corre, corre, corre, corre y salta, salta, salta, salta y gira, gira, gira, gira y vuela, vuela, vuela, vuela</p>	<p>You-tube: la gallinita Josefina</p>  <p><a href="http://www.unodostresajugar.com/">http://www.unodostresajugar.com/</a></p>

*Cuento 4: “Josefina se va de vacaciones”* (Alexander Steffensmeier editorial Anaya)

Reforzará los valores de la amistad y la solidaridad y la aceptación.

La docente ubicara a los niños en círculos, los motivará, cantando la canción Susana la vaca: En la esquina de mi casa una vaca me encontré, como no tenía nombre yo Susana la llamé oh Susana que linda eres tú, con esa colita larga y esa trompa que hace mu.

Luego se debe iniciar la lectura en voz alta, ejecutando, los movimientos, los sonidos y los gestos que describa la historia. Al finalizar la historia, se mostrará la carátula del libro y ellos deberán relatar lo que ocurrió de acuerdo con cada una de las escenas. Se enfatizará, en este momento a los niños y niñas la importancia de descansar y de la rutina diaria.

<i>...Momento para crear y recrear:</i>	
ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
<p><i>Josefina se va de vacaciones.</i></p> <p>Títeres y expresión corporal: los niños y niñas con ayuda de sus papitos elaborarán el títere de la vaca, para ello utilizarán una media vieja, ojos y materiales reciclables que requieran. Luego, durante la sesión, los estudiantes libremente, uno a uno, relatarán con su títere algún aspecto del cuento que le haya llamado la atención</p>	 <p>Los niños aprenderán la canción de la vaca: “En la esquina de mi casa una vaca me encontré, como no tenía nombre, Josefina la llamé, Josefina, que linda eres tú, con esa colita larga y esa trompa que hace muuuuuu.</p>

## **Conclusiones**

Se concluye que la estrategia círculos de lectura es una herramienta que permite realizar una asociación entre la imagen y la palabra, lo cual genera un interés en los niños a la hora de leer y escribir, ya que al encontrar esta asociación en el libro álbum se desencadena diferentes situaciones que son de su interés y permite que los estudiantes se identifiquen, se sienten atraídos por este tipo de literatura y los motiva a sumergirse en todo el tema de la lectura; lo cual es muy importante hoy en día ya que desde pequeño se está formando personas que se interesen por descubrir el medio de la lectura.

Al implementar juegos con diferentes tipos de herramienta permite estimular su proceso lectoescritor, como lo es por medio del libro álbum, con el que se incentiva a los estudiantes del grado kinder a descubrir todas las experiencias que se pueden llegar a tener por medio de este tipo de lectura y así iniciar de una manera positiva todo su proceso lector.

### Bibliografía

- Bortolusi, M. (2012). Didáctica de la infantil. En J. s. vasques, *didáctica de la literatura infantil* (pág. 19). España: Universidad de Extremadura.
- Bortolussi, M. (1985). EN TORNO A LA LITERATURA INFANTIL. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, n, 16.
- Teberosky, A. M. (Septiembre de 1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 3(11), 2-15.
- Alfabetización s.f.). Obtenido de <http://es.calameo.com/read/00002050/6d3b9a6bfb1>
- Burns, Griffin y Snow. (2000) Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia, National Research Council. SEP-FCE
- Castedo, M., Molinari, C y Tarrío, M., *Lectura y escritura: diversidad y continuidad en las situaciones didácticas Documento 1/ 1997*. La Plata, DGCyE, 1997.
- Castedo, M. “Situaciones de lectura en la alfabetización inicial: la continuidad en la diversidad”, en Castedo, Mirta y Molinari, Claudia, ob. cit., 1999.
- Doonan, J. El libro álbum moderno En el libro álbum: invención y evolución de un género para niños por Kenneth Marantz et al. Venezuela: Banco del libro
- Ferreiro, E. “Alfabetización de niños y fracaso escolar”, en *Alfabetización. Teoría y práctica*. México, Siglo 1997, p. 189.
- Ferreiro, E. “¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en el jardín de niños? Un problema mal planteado”, en *Boletín de la Dirección de Educación Preescolar*. México, SEP, 1982. Ferreiro, Emilia, 1997, p. 189.

Ferreiro, E. y Gómez M. *Análisis de las perturbaciones en el aprendizaje escolar de la lectura*. México, Dirección de Educación Especial SEP, fascículo 4. 1982, pp. 163-164.

Ferreiro, E. *El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura*. México, 1979.

Ferreiro E. y Teberosky A. “La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos”, en *Revista Lectura y Vida*, año 2 n° 1, 1981, pp. 6-14.

Ferreiro E. y Teberosky A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, 1979.

Funda lectura. (2005) *Leamos con nuestros hijos; Guía para padres con niños de 0 a 6 años*

Kaufman, A. *Lectoescritura inicial. Una entrevista de Herminia Mérega*. Buenos Aires, Santillana, 1989.