

Facultad de Arquitectura

Memorias

Proyectos de Arquitectura

© 2015 Universidad Santo Tomás. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMERA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
Bogotá, Colombia

© 2015 Universidad Santo Tomás



Contenido

Composición Básica	5
Composición Arquitectónica	17
Unidades Funcionales Sencillas	29
Unidades Funcionales Repetitivas.....	51
Centros Habitacionales	63
Intervenciones Urbanas.....	105
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional.....	125
Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica.....	161
Edificaciones de Alta Complejidad Estética	185

Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

01

Composición **Básica**

Docentes

Carlos Dubán Urbina
Javier Leonardo Jaimes Rodríguez
Sergio Abril Rodríguez

Épico

Épico surge tras el propósito de cruzar un objeto atmósfera donde se evidenciará la relación sensible entre el paisaje, el espacio arquitectónico y nuestra estructura.

Tras haber analizado el lugar donde estaría ubicado nuestro proyecto, procedimos a hacer una lluvia de ideas sobre las distintas formas que podría tener y sus sensaciones.

Generar la idea final fue un proceso constante y continuo basándonos en el "Proceso de ideación" donde se menciona que la primera idea probablemente no sea la final.

Como base teníamos 3 diferentes estructuras, pero la propuesta final nace de la combinación de 2 de ellas; esta consistía en la unión de la nube cúmulus, que es una nube que se caracteriza por su patrón vertical ascendente y el arcoíris que es admirable por sus colores; con esta idea buscábamos hacer alusión a un evento tan majestuoso de la naturaleza que es digno de admirar y quisimos reflejarlo en el lugar que nos correspondía, la atención era transmitirle a transeúntes sensaciones tales como; Ligereza, que se evidencia en la forma de la estructura; Tranquilidad, producido por el movimiento que tendrían las telas y Atracción, por el impacto visual que tendría desde las diferentes perspectivas.

Al ver los resultados de nuestro proyecto nos sentimos muy contentos, ya que se vieron reflejados todos los conocimientos que adquirimos durante el primer semestre, todo nuestro esfuerzo y dedicación. A pesar de los diferentes inconvenientes que se presentaron a lo largo del proceso aprendimos a trabajar en equipo e hicimos de este proyecto una experiencia digna de recordar.



Estudiantes
Israel Santiago Guerrero García
Mariana Melisa Pinilla Guevara
María Gimena Santos Cala
Leidy Vanessa Porras Mateus



Brisa
Frescura

Calor
Sopoco

Café (Armonía)
Nicotina (desagradable)

Humedad (Resaca)
Arborización

Memorias
Proyecto de Arquitectura

15/7

GRUPO
10.

35-2

La unión

He de contarles cómo surgió y se desarrolló esta idea, primeramente, partimos de crear una atmósfera que tenga como principal sensación la unión, a partir de ahí sugerimos dos objetos diferentes, que al unir sea un todo, y así, definir la palabra en un diseño, también realizamos una especie de trenzado a lo largo de toda la estructura para representar fortaleza en la unión, aunque al inicio fue bastante difícil entre cuatro personas poder llegar a una misma idea y definir una palabra en un objeto, realmente lo logramos, también nos costó la repartición del trabajo por hacer, sin embargo, era gratificante ver el proceso y el desarrollo del diseño.

Realmente, al momento de hacer la exposición del proyecto hubo mucho nerviosismo debido a los inconvenientes durante el desarrollo del espacio, sin embargo fueron resultados muy buenos que siento que merecíamos después de toda la dedicación, los altos y los bajos que tuvimos en el proyecto.





luz



alguno



alguno



Estudiantes

Aura Alejandra Fajardo Heredia

Laura Marcela Cristancho Trujillo

María Fernanda Sanabria Rivera

Jhonfreth Arley Gómez Almeida



Morfogénesis

El proyecto Geoda, toma como referencia la roca que lleva su nombre. De esta, se toman ciertas características para la estructura y el concepto general del proyecto. La relación entre la roca y la estructura se manifiesta en los siguientes puntos: gracias a la forma circular de la piedra fue posible definir la estructura, que se representa en el arco. Por otro lado el contraste entre el exterior y el interior de la roca generan diferentes perspectivas. Esta idea se traduce al proyecto en la medida en que la parte externa de la estructura busca reflejar la experiencia del caos. Dicha experiencia se transmite a través de los colores intensos como el rojo, el naranja y el amarillo, que recubren las formas agresivas de la estructura. Por otro lado, se encuentra el interior, cuyo objetivo es aislar del caos y generar serenidad a los sujetos que transiten. La experiencia general del proyecto busca llamar la atención mediante colores intensos y formas agresivas, para posteriormente brindar otra perspectiva más calmada. De esta forma, el proyecto logra representar la armonía-contraste presente en la geoda, a partir del escenario que se desarrolla alrededor de la estructura.

Sensaciones

Las intenciones sensoriales del proyecto geoda se basaron en el concepto de la serenidad, que es una sensación que entrelaza otras dos sensaciones más. La serenidad en el proyecto se muestra reflejando "el caos en medio de la calma" (caos vs calma) creando así, un contraste. Estas sensaciones se representaron a través de los colores en los módulos del muro pixel. En el interior, con un color frío (azul) que representara la calma y en el exterior con una variación de colores vivos y cálidos (rojo, naranja y amarillo) que simbolizara el caos. Todo esto, con el objetivo de conseguir que las personas al atravesar la atmósfera pudieran experimentar la sensación de calma en contraste con el caos que se encontraba en el exterior de la atmósfera.



Estudiantes

Daniela Fernanda Ávila Daldaña

Angie Lorena Ospino Camacho

Miguel Javier Clavijo Pérez

Sofía Pinilla Santos



salon



nicotina



humedad



calidad



viento

Estructura

El proyecto fue basado en el concepto de muro pixel que consta en un proceso constructivo conformado por placas ensambladas entre sí permitiendo realizar un diseño flexible y auto sostenible. Este fue aplicado en la estructura mediante la creación de módulos de fichas de 60x45 a las que se les realizaron unos cortes para ensamblarlas entre sí en forma triangular que iba variando a medida en que las hileras iban creciendo hacia la parte superior de la estructura. Previo a esto se utilizó en cada módulo una pintura de esmalte especial de marca kölor de color azul y rojo aplicándolas cada una en el lado correspondiente del módulo. Para el montaje se necesitó de dos personas que hicieran hileras de fichas intercaladas mientras que otras dos personas con ayuda de una escalera y unos tubos de PVC arqueados, se encargaban de ir acomodando y ajustando la estructura a la forma para luego ajustarla al tubo de PVC que serían retirados después del montaje. En ese orden fue realizado el montaje y ensamble de la estructura desarrollado por los integrantes del grupo.

Mapa sensorial

El mapa sensorial se realizó mediante la técnica de Arte abstracto denominado pouring en el cual los colores representan no objetos del entorno de la estructura sino elementos no visibles ,estos son: el calor, el ruido , el movimiento intenso de la zona ,la entrada y salida de individuos por pasillo, el sonido de las aves y las voces de los estudiantes; luego se ubicó de manera organizada y separada los colores acrílicos en un recipiente para posteriormente fluir encima del cuadro y mezclarse como en la vida cotidiana.



Hojas

El proyecto Hojas fue realizado con una intención sensible, lo que quiere decir, que al pasar por la composición todos los sentidos deberían verse involucrados. Así pues, la idea surgió a partir de las hojas del gran caracolí que se encuentran en la Universidad en frente del edificio Fray Angélico. Se decidió hacer una serie de arcos ojivales compuestos de tubos de PVC recubiertos con botellas plásticas y dentro de ellas, las hojas.

Su forma y ubicación buscaban generar movimiento, debía invitar al usuario a pasar.

El proceso de creación fue largo y complicado, fueron muchas horas de trabajo, opciones y muestras fallidas antes de conseguir un proyecto compatible con las indicaciones dadas.

Al final, el resultado estuvo más allá de las expectativas, las botellas con hojas creando un ambiente de tranquilidad, los arcos y las luces complementándolo con la sensación de fluidez, y su sencillez en general hicieron del proyecto un conjunto de partes que unidas funcionaban satisfactoriamente.

Estudiantes
Ana Lucía Córdoba López
Alejandra Camacho Malaver
Valeria Sophia Yepes Pérez



Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

02

Composición Arquitectónica

Docentes

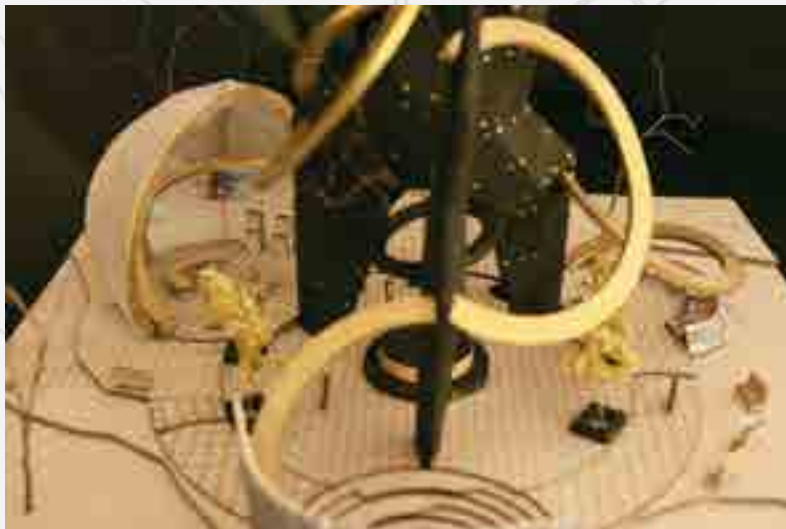
Irasema Luz Venegas Ahumada
Giovanni Giuseppe de Piccoli Córdoba
Yolanda Pizón de Gómez
Eneyda Caridad Abreu Plata

El memorial “Huellas de la Infamia”

Le rinde tributo al caso de violencia sucedido en Cúcuta denominado “Los Hornos de la Infamia” el cual consistía en reducir a cenizas los cuerpos en hornos, para desaparecer cualquier rastro de ellos, ya que había víctimas que vinculaban al Gobierno y a fuerzas militares con los paramilitares. Este caso lo escogimos porque nos llamó la atención la crueldad y es poco conocido. De este análisis tomamos el concepto de FUEGO, pero no como un fuego destructor y violento, si no como el fuego de luz de vida y de esperanza. Teniendo este concepto expresamos la llama de fuego en los elementos verticales que están en el espacio central cada uno de diferente tamaño representando el tiempo: el pequeño representa el pasado y la violencia que existió junto con las heridas que dejan; el mediano representa el presente de paz y las cicatrices que hay de la violencia, y por último el más alto que expresa el futuro de paz en el país con las heridas ya curadas.

Espacios el ágora cultural donde los artistas callejeros pueden ir a exponer su arte, la plazoleta de integración donde toda la familia puede ir a jugar, la plazoleta con tecnología donde las personas pueden ir a cargar sus celulares, trabajar en sus computadores o donde pueden recibir la información de todo el memorial y, por último el espacio central donde se integran con un árbol que evoca la vida, donde la familia puede interactuar y disfrutar de un memorial esbelto, que invita a recordar lo sucedido para no repetirlo.

El material más representativo es el basalto donde evidenciamos estas víctimas reducidas a cenizas, el bronce el cual enlaza el tiempo que aunque es un metal es flexible, e invita al perdón, reparación y no repetición.



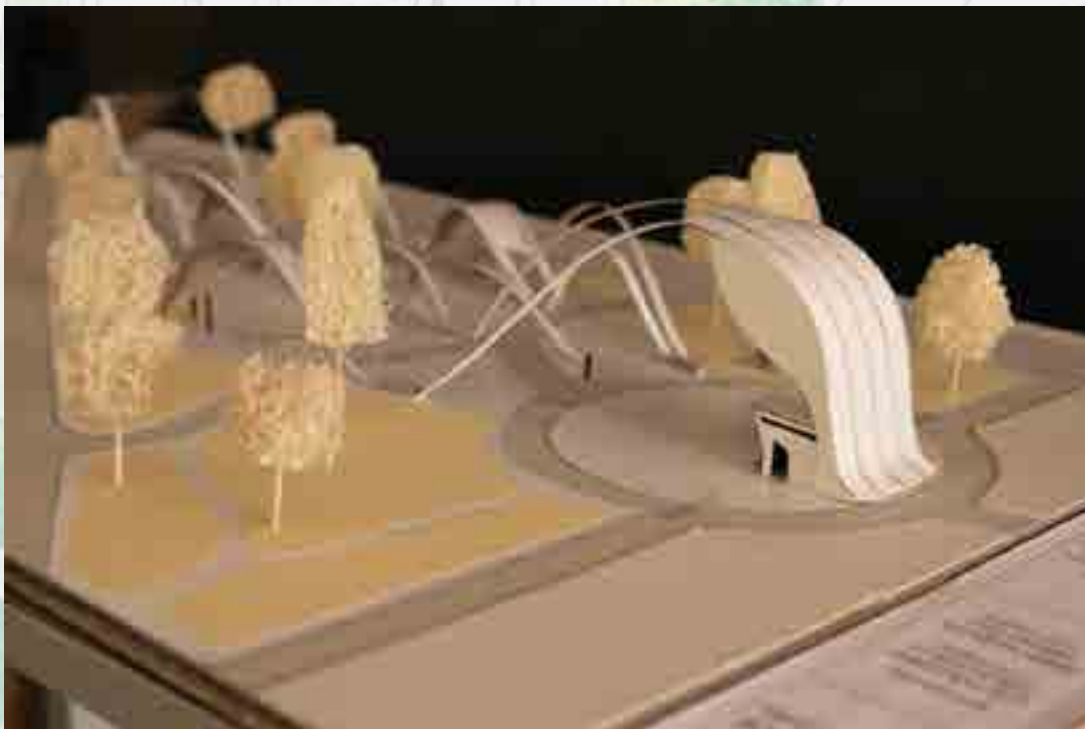
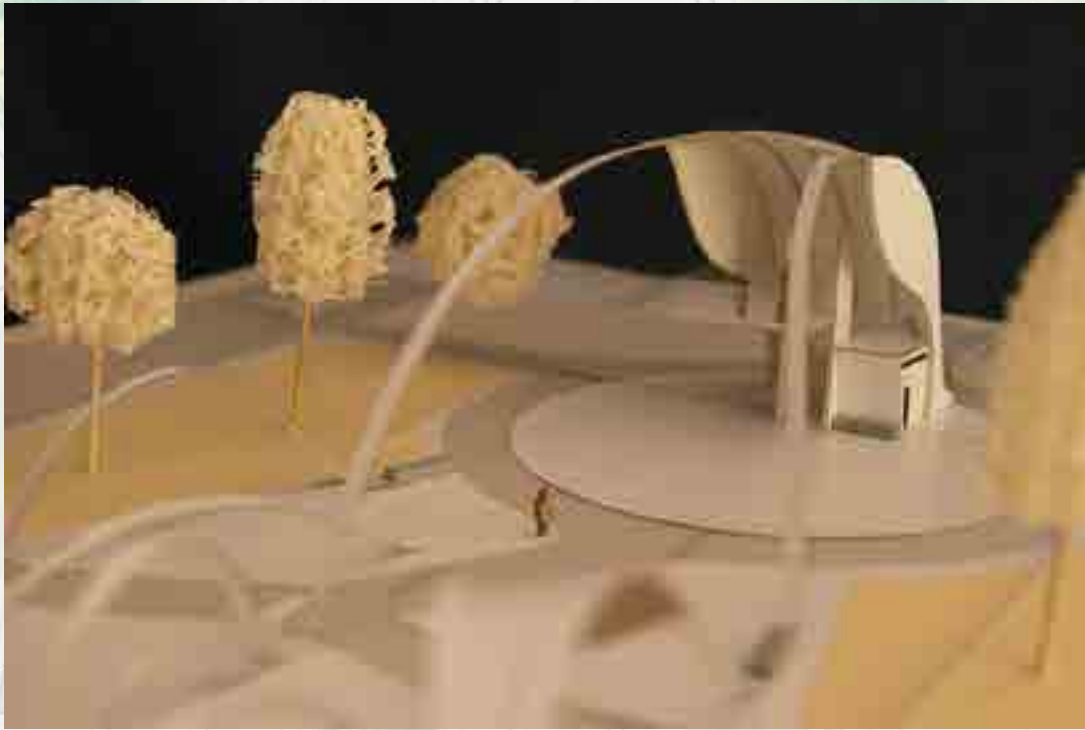
En este proyecto nuestro mayor objeto inspirador, fue un hecho trágico ocurrido en el municipio de Fundación – Magdalena, en el cual murieron 33 niños y un adulto incinerados. A partir de esto más que resaltar la tragedia, quisimos hacerle homenaje a lo que significa ser niño, su grandeza, individualidad y libertad, y a su vez incluir a los niños presentes y de futuras generaciones.

Por tal razón se plantea un juego de elementos curvos, 34 en total, siendo unos más altos que otros, cumpliendo funciones arquitectónicas de cubiertas, separación de espacios, delimitación de circulaciones, todo esto en una continuación permanente, tomando diferentes direcciones, a partir de un elemento central que representa el bus del hecho. Estos elementos también generan el mobiliario, zonas interactivas con pantallas táctiles, que proyectan distintos colores, zonas refrescantes y zonas verdes, haciendo inclusión con el lenguaje del parque de implantación del proyecto.

Además, uno de los propósitos del ejercicio, era que el objeto arquitectónico, reemplazará el caí del parque (Parque de los Niños) por tal razón, el elemento central del cual se desprenden las curvas se implanta donde se ubicaba el caí, haciendo referencia a la seguridad que este representaba. Allí se puede encontrar una zona WiFi, unos miradores al parque, una zona interactiva para niños y datos del hecho conmemorativo. Se proponen en materiales el acero, el concreto y el acrílico.



Estudiantes
María Angélica Vargas Díaz
Luis Guillermo Zuñiga Ovalle



El proyecto Crónicas del desarraigo se desarrolló mediante unos preliminares que trataban sobre memoria y tributo de la guerra en Colombia y la idea era hacer un memorial el cual debía destacarse un tipo de problema colombiano.

Destacamos la crónica del desarraigo del maestro Alfredo Molano Bravo que hacía alusión a los desarraigos de los campesinos de Colombia y como las penas de muerte los hacían emigrar de sus tierras, de allí parte la idea de los narcisos de primavera los cuales queríamos que hicieran alusión a un homenaje de muerte o mejor dicho una simbología de paz hacia los seres queridos de las personas fallecidas.

Los conceptos trabajados fueron:

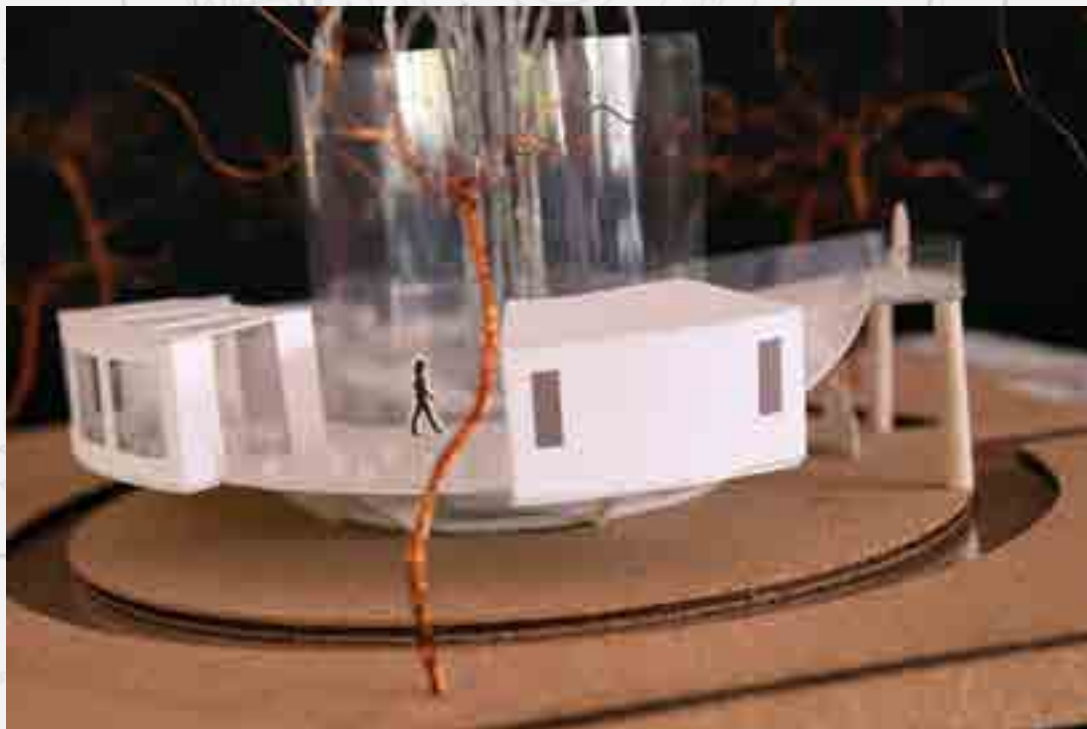
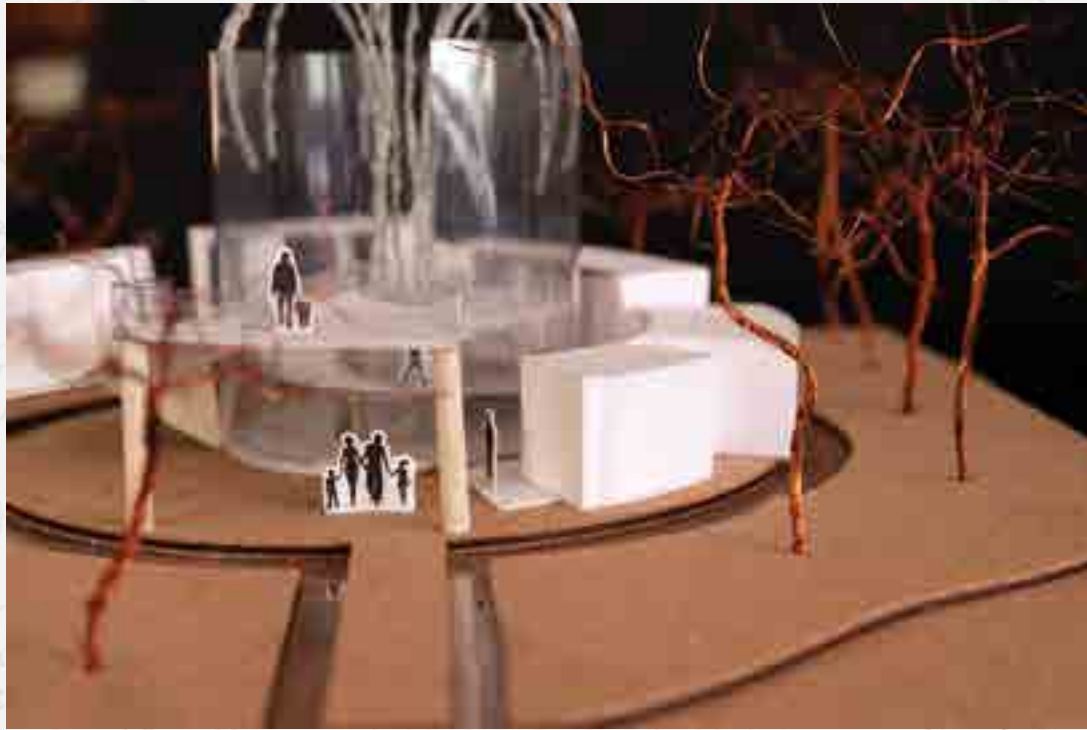
El desplazamiento forzado y la muerte.

Para la composición arquitectónica, se tomó como referente la flor: Narciso de primavera, pues esta encajaba perfectamente con la metáfora por trabajar, debido a que se dice que esta es la primera en florecer tras el invierno y se dice que su gran campana, es la que anuncia la llegada de la primavera a las demás flores. Manejando una metáfora similar a la que se buscaba con la composición, que este memorial representara una rendición de homenaje a las víctimas, y que este episodio oscuro había concluido, pues siempre al final de la tormenta vuelve la calma.

Para esto se realizó una geometrización del Narciso, tomando en cuenta sus elementos más importantes, para así poder trazar los ejes de tal manera que permitieran conservar y resaltar estos elementos, como lo es la campana o elemento central de la flor, que es lo que la identifica y diferencia de las demás flores.



Estudiantes
Tania Milena Garzón Arguello
María Paula Quintero E.



Se realizó cierta zonificación que partía de un eje central que era una cascada la cual era el significado de paz después de la guerra y esta era la representación de la campana del narciso, de allí se despliegan 6 módulos haciendo alusión a los 6 pétalos del narciso, los cuales contenían:

1. Sala audio visual/recepción que hacía apertura al recorrido
2. Sala Oscura la cual representaba la muerte y a la vez exaltaba ese paso de último aliento.
3. Sala El Laberinto la cual representaba esa pérdida, ese sin sentido de las personas desterradas de sus tierras.
4. Una terraza junto con su mirador.
5. Los respectivos baños.
6. Homenaje de banderas.

Todo esto conllevaba un recorrido ascendente y por último las personas podían ingresar por la cascada para descender y así culminar el recorrido, a través del cual buscaba transmitir la simbología de paz después de la guerra y la muerte, pasando inicialmente por espacios de sensibilización que permitieran entender y comprender la problemática, para posteriormente llegar a la cima, y descender a través de un espacio que busca generar esa paz y tranquilidad.

Se propuso como sistema estructural de pies de amigo y como materialidad el concreto y el vidrio.

Por último, el acceso a este memorial era rodeado por un espejo de agua.



Memorial Pasos Amurallados

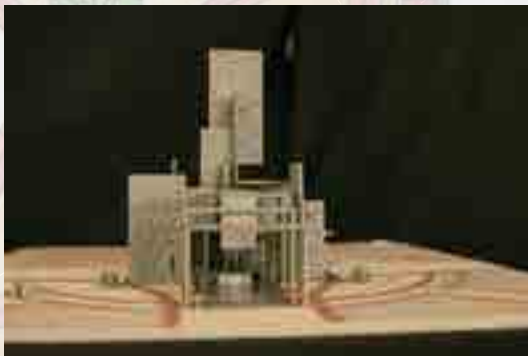
Este análisis parte de la definición de la palabra "paz", hasta lograr permitir visualizar los pasos para llegar a la utopía; logro de todas aquellas personas que dejaron todo atrás y que se ven obligadas a soltar una vida para comenzar desde cero, para esas madres y padres que quieren otro futuro para no vivir más en violencia, para tener un despertar cada día, tener paz, tener una familia unida y para poder vivir.

No hay caminos cortos para curar las heridas y divisiones de una sociedad tras la violencia sostenida, examinar el pasado doloroso, conocerlo, entenderlo y sobre todo, trascenderlo juntos es la mejor manera de garantizar que no pueda – ni deba suceder de nuevo.

En primera parte el proyecto quiere tratar el concepto de paz, con el cual se quiere generalizar y definir este como un estado de tranquilidad y de seguridad, un estado de armonía que está libre de guerras, conflictos y contratiempos.

A partir de esto, se toma como punto de guía el estudio de caso que nos llamó la atención, que permitiera poder realizar un estudio y ver todos estos puntos importantes que son para generar un buen memorial. Se toma el memorial a las víctimas de la violencia del arquitecto Gaeta –Springall ubicado en Mexico, a través de cada material empleado se permitió identificar elementos como lo son el acero inoxidable que permite recrear y dar un simbolismo de las marcas y cicatrices que el tiempo deja en nuestras vidas como reflejo de los conflictos, contratiempos, aprendizajes, entre otros.

De este modo se logra el objeto del proyecto, trayendo la idea principal que nos revela el significado de la palabra "paz" que puede ser subjetivo sobre la persona que lo observe, siendo también reflejado a través del materialismo dando una representación que sea más a la composición arquitectónica donde todo aquello que se plantea como conceptos permitan desglosar una arquitectura con mayor significado.



- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

03

Unidades Funcionales
Sencillas

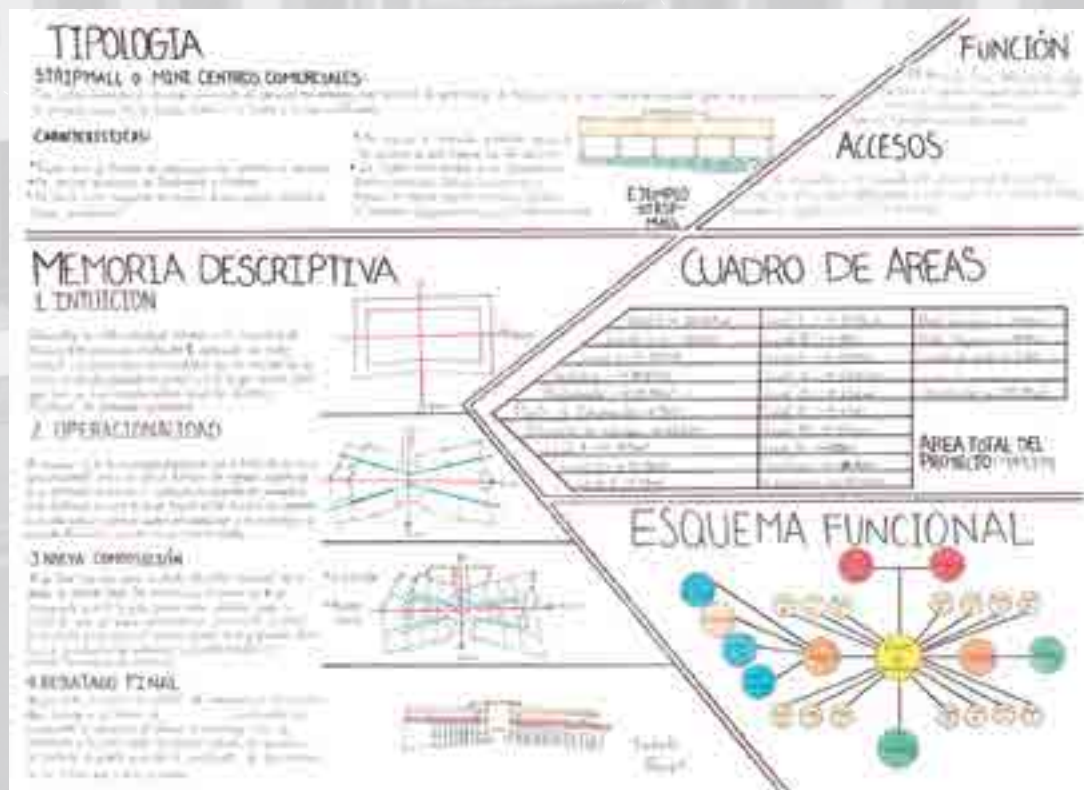
Centro comercial a pequeña escala

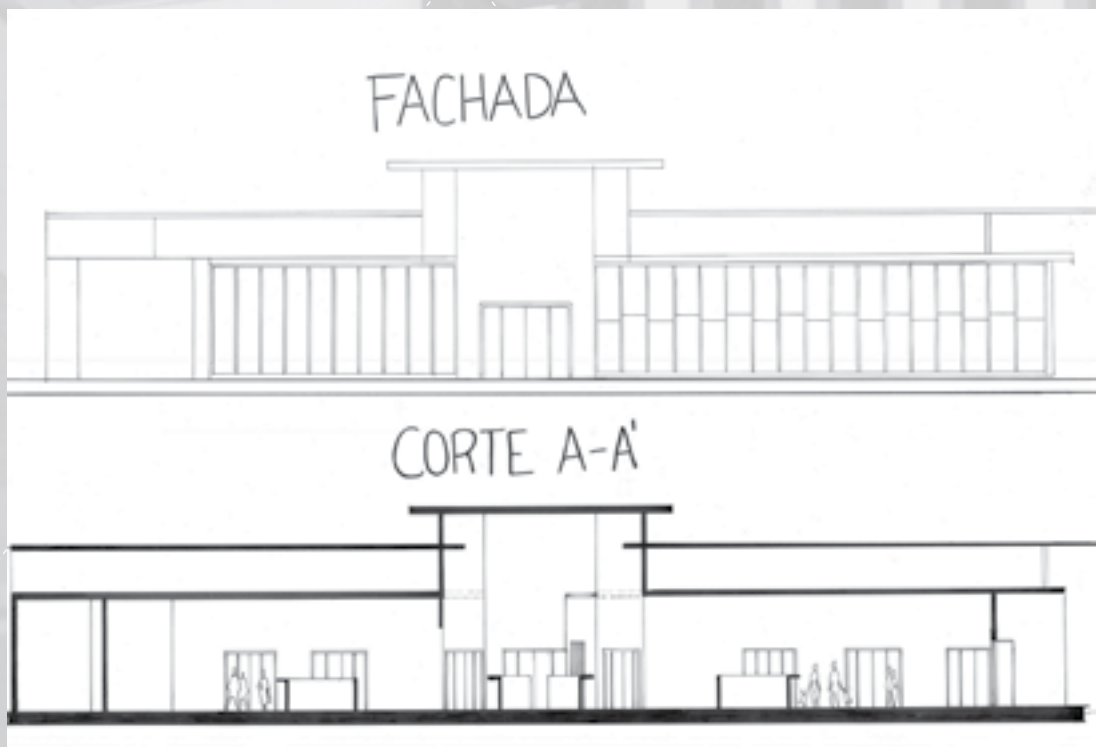
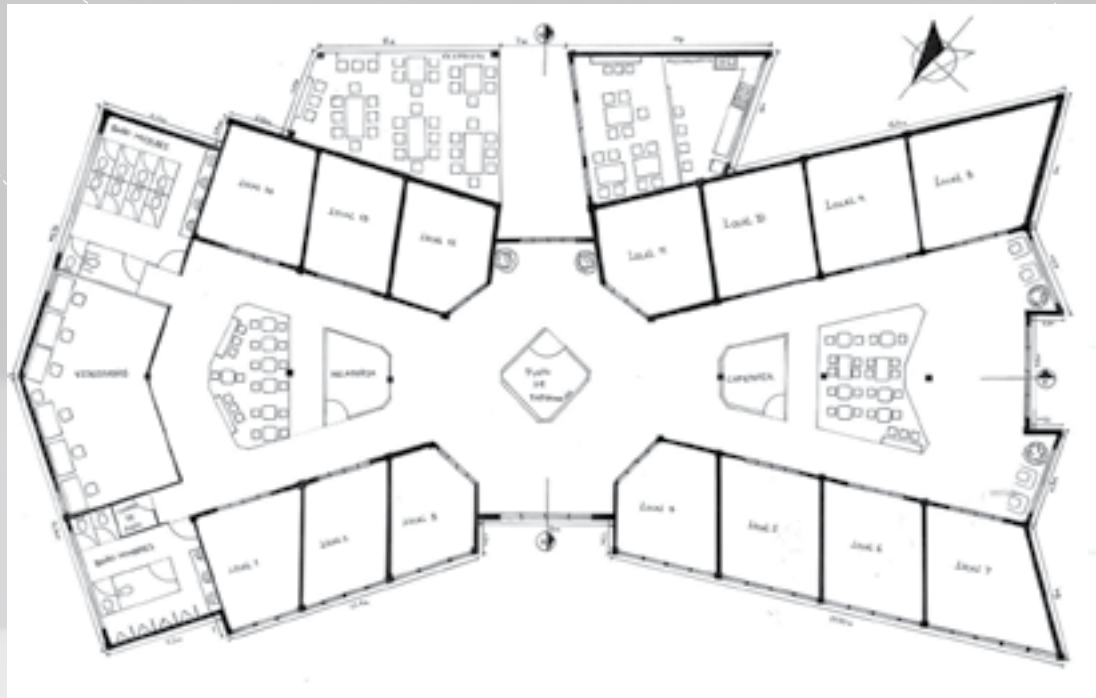
El proyecto generado es pensado para la accesibilidad de comercio en el sector de Provenza exactamente en la Transversal Metropolitana con calle 103ª, la cual cuenta con una población de aprox. 7.312 personas, debido a este análisis nosotras tuvimos en cuenta el número de usuarios que tendría este objeto arquitectónico, las determinantes físicas del lugar, y su tipología.

Por lo ya investigado y generado con la información adquirida, el proyecto tiene como lugar de tipología un reconocido llamado como "STRIPMALL" (son centros comerciales de calle, más comúnmente de servicios, que constan solo de pasillos frontales a los locales y no son climatizados), oportunamente es la idea completa del proyecto de manera que, este cumplía con los requisitos necesarios que el objeto arquitectónico tenía como misión.

Así mismo, por la forma originada para el proyecto en base a la planta que generaba una centralidad para la circulación y así mismo la idea de la ubicación de los locales frente a esta centralidad generó un resultado en el que se pudo obtener el funcionamiento completo para que el centro comercial a pequeña escala fuera considerado stripmall. Ya por ende el stripmall cuenta con un número de usuarios de manera pública aprox. de 474 personas y en manera de servicios cerca de 66 personas. Teniendo en cuenta el área total conseguida por el proyecto (949 m²), el número de locales allí presentes y su debida circulación.

Se puede destacar del proyecto que debido a que es un stripmall no están climatizados, en el cual, se realiza una cubierta con diferencia de alturas, para así conseguir, la ventilación y de igual manera la iluminación natural.



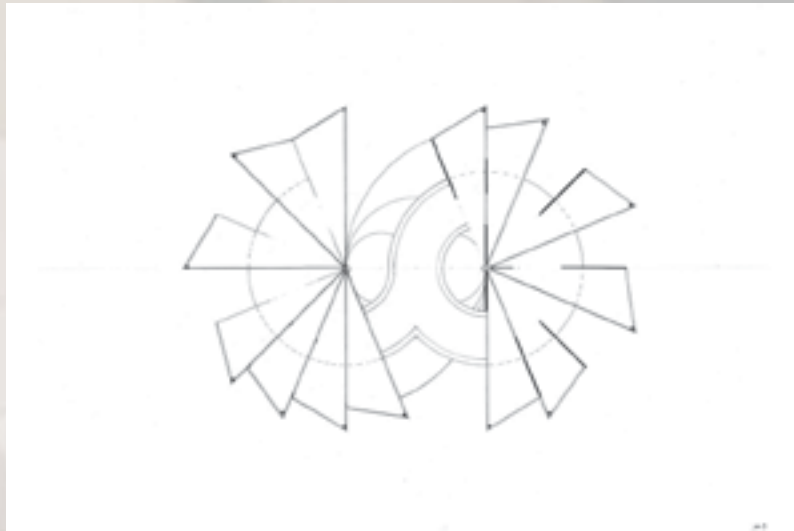
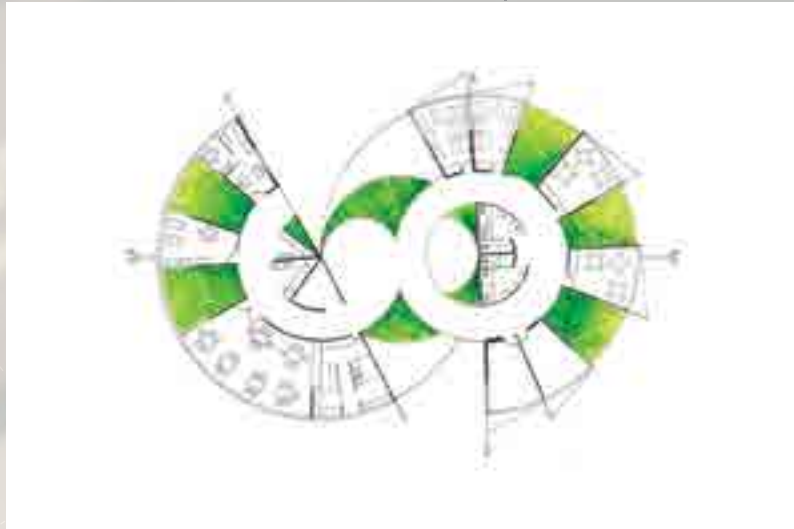




Jardín Infantil Campo Hermoso

Es una propuesta planteada según las principales problemáticas sociales de esta zona occidental de la ciudad de Bucaramanga teniendo en cuenta que es un barrio de estrato 1 y 2. Para el proceso de diseño pensamos en una división del elemento en dos zonas, las cuales serían en primer lugar una zona administrativa y de servicios, seguido de una zona verde con parques al aire libre y encontrando por ultimo unas aulas de estudio y desarrollo para los niños (cada zona con sus respectivos baños). Su forma proviene de la rotación de una forma circular, con una circulación ininterrumpida que diera la sensación de fluidez. Cuenta con dos accesos principales y uno para personal de servicio, el acceso principal llega directamente desde el espacio público, y de la calle principal, la calle 45, el segundo acceso viene desde los parqueaderos dando mayor facilidad para ingresar al Jardín

Para la cubierta se buscó un diseño que diera una sensación de fluidez y continuidad, buscando a la vez que esta tenga aplicado el término anteriormente mencionado, es decir, que la cubierta y la fachada fueran un mismo elemento, esto con la intención de bloquear la entrada de luz solar generando así una sensación térmica más agradable, además de proteger y darle privacidad al interior de la composición, buscando de igual forma cierto toque orgánico lo cual haga de este jardín infantil en una obra llamativa y representativa del barrio Campohermoso a causa de la combinación de formas lisas y colores primarios.



Proyecto Final Jardín Infantil

El presente proyecto se trata de un jardín infantil, el cual se encuentra ubicado entre las calles 56 y 57 del barrio Mutis de la ciudad de Bucaramanga; el jardín infantil cuenta en la zona exterior del proyecto con una bahía para la llegada de los buses escolares y también tiene cuatro espacios destinados para parqueaderos, la fachada principal se encuentra en la carrera 3w; en la primera planta, en una zona separada de las aulas se encuentra la zona administrativa (rectoría, secretaria, enfermería, etc.), también se encuentran los comedores y la cocina, cuatro salones, un patio cubierto y un patio de juegos exterior; en la segunda planta está ubicado el auditorio, una sala de profesores y dos aulas.

La ventilación y la iluminación de las aulas están ubicadas en los laterales lo cual hace que el aire fluya en las aulas.

Este jardín está diseñado para tener una capacidad de 70 a 80 niños de edades entre un (1) año y cinco (5) años aproximadamente.

Para el proceso de diseño se partió de una retícula, que se convirtió en módulos, los cuales se fueron subdividiendo, rotando y sustrayendo, para así obtener la forma adecuada. Los colores, amarillo, verde, azul y morado fueron utilizados en los elementos demarcantes que sobresalen porque producen sensaciones relajantes y tranquilidad.

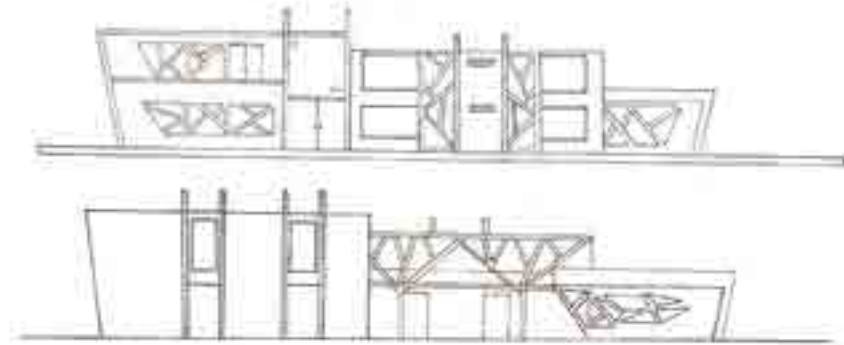


Docente
Reynaldo Otero Rodríguez
Estudiante
José Santiago Anaya Serrano



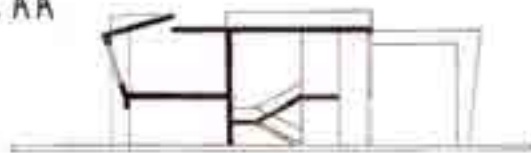
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS

FACHADAS

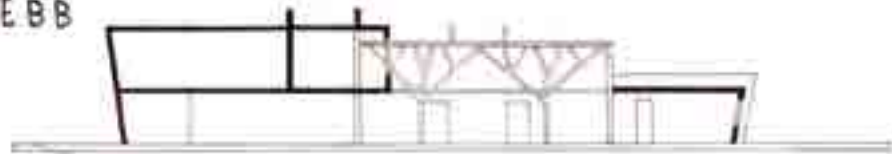


CORTES

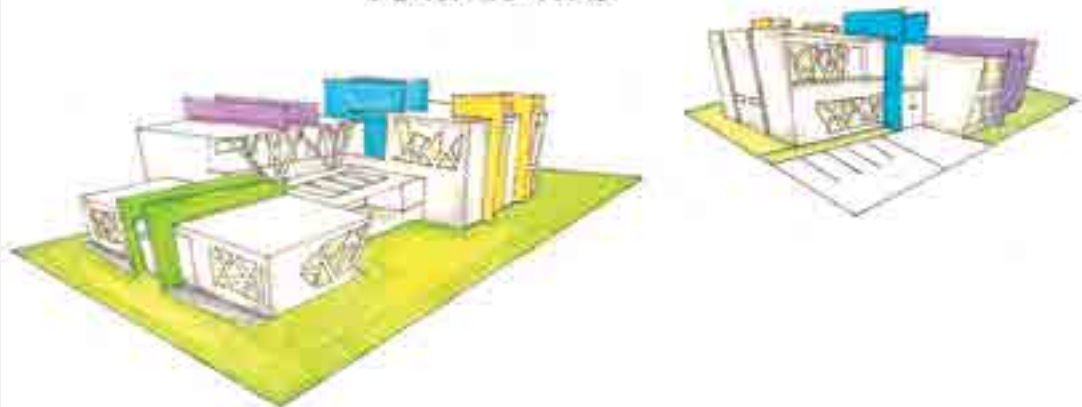
CORTE A A



CORTE B B



PERSPECTIVAS



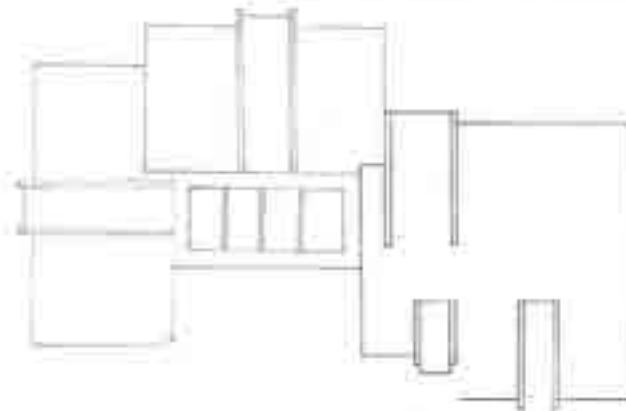
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



CUBIERTA



El concepto general del que parte el desarrollo de este centro cultural es todo el tema de la altermodernidad, donde podamos a forma de trama e interactividad conocer nuestra historia, nuestros recursos más importantes y con esto dar un paso a lo contemporáneo sin perder la esencia de los espacios que nos caracterizan como cultura, que sea una motivación, un puente al futuro y no un estanque en la historia. Conociendo como contemporáneo una inmensa cantidad de información y medios para “difundir” la “cultura”, o “deteriorarla”, “alterarla”, etc.

En el aspecto compositivo este centro cultural se basó en una abstracción del paisaje de nuestra región, tomando elementos naturales representativos del departamento y la región Andina. Me basé en el Cañón del Chicamocha como elemento principal, del cual abstraí sus ejes ordenadores y aspectos formales más representativos, dando origen a una forma muy natural con aspecto de montaña escalonada, para no perder este concepto y adaptarlo a las medidas espaciales y funcionales que deben tener los espacios, utilice la proporción áurea como esa estrategia de transición entre la función y forma para no perder el carácter de ninguna de las dos. En la parte central de la cubierta del centro cultural hay un objeto que atraviesa exactamente todo el eje principal del complejo haciendo alusión al río Chicamocha y todas las fuentes hídricas de Colombia y la región, para su composición utilicé un diagrama de Voronoi como elemento de soporte estructural que además me refleja una textura muy similar a la del agua cuando entra en contacto con el sol. En su interior el recorrido general es de carácter exéntico donde cada nivel va siendo diferenciado por su temática y manejos de la luz más amplios y de manera diferente hasta el punto de llegar a una terraza bastante translúcida.

En su parte exterior para el manejo del espacio público, en su entrada principal se ubica una gran plaza que sirve de anexo a exposiciones, y en su parte posterior una rampa caballera generando en puntos medios seis espacios para demostraciones o ubicación de elementos naturales (árboles, flores, etc.) representativos. Todo el complejo es bastante polivalente, es decir, pueden cumplir diferentes funciones en cuanto a recorrido y exhibición que es el objetivo principal de este centro cultural. Haciendo de este una explicación y una motivación a recuperar y dar un mejor manejo de la identidad de la cultura a nivel global y compositivamente manteniendo los aspectos formales más representativos de nuestra región.



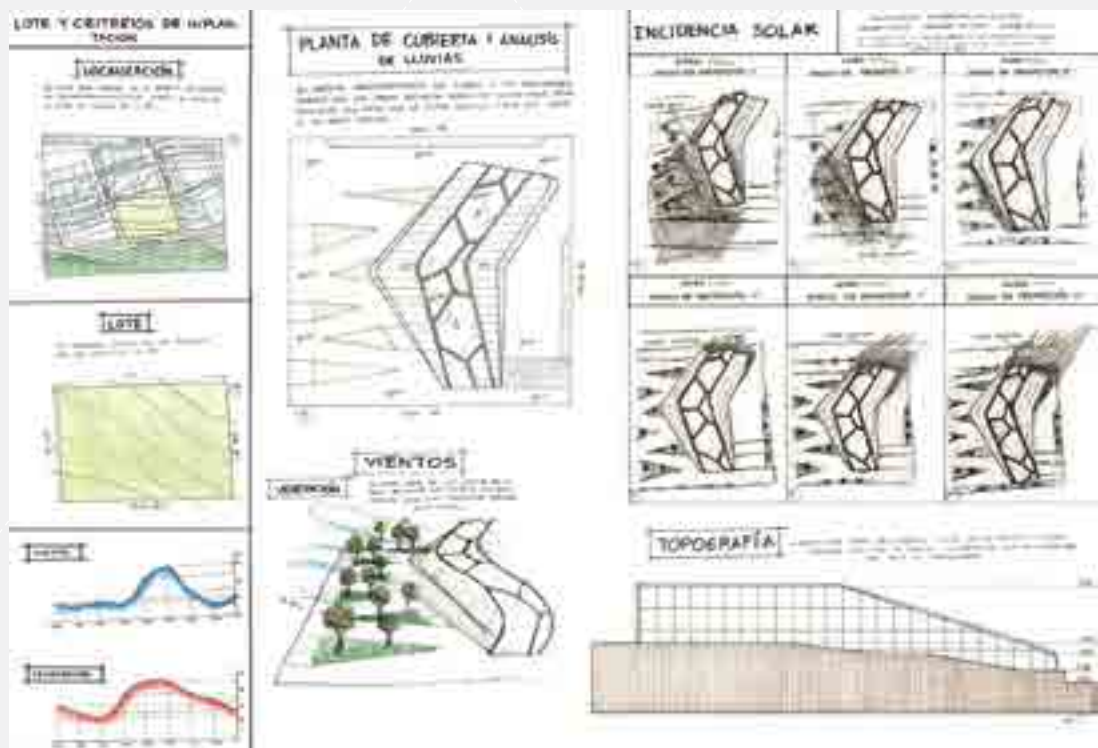
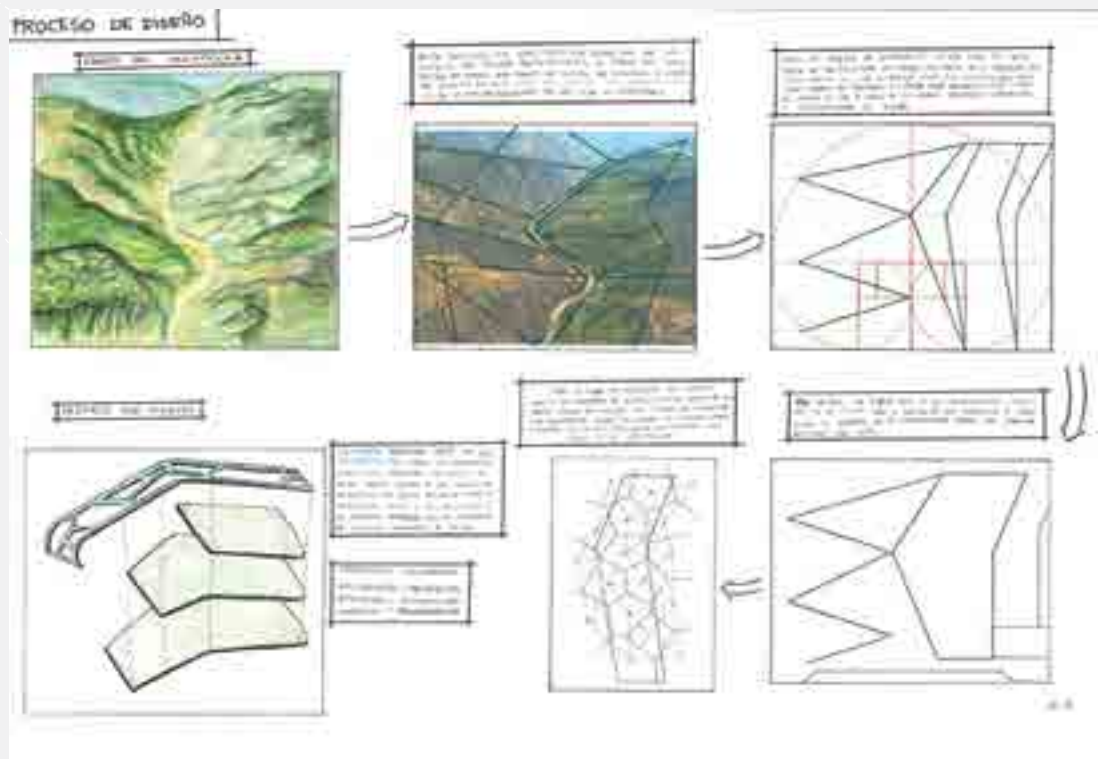
Planta Arquitectónica 1 Nivel

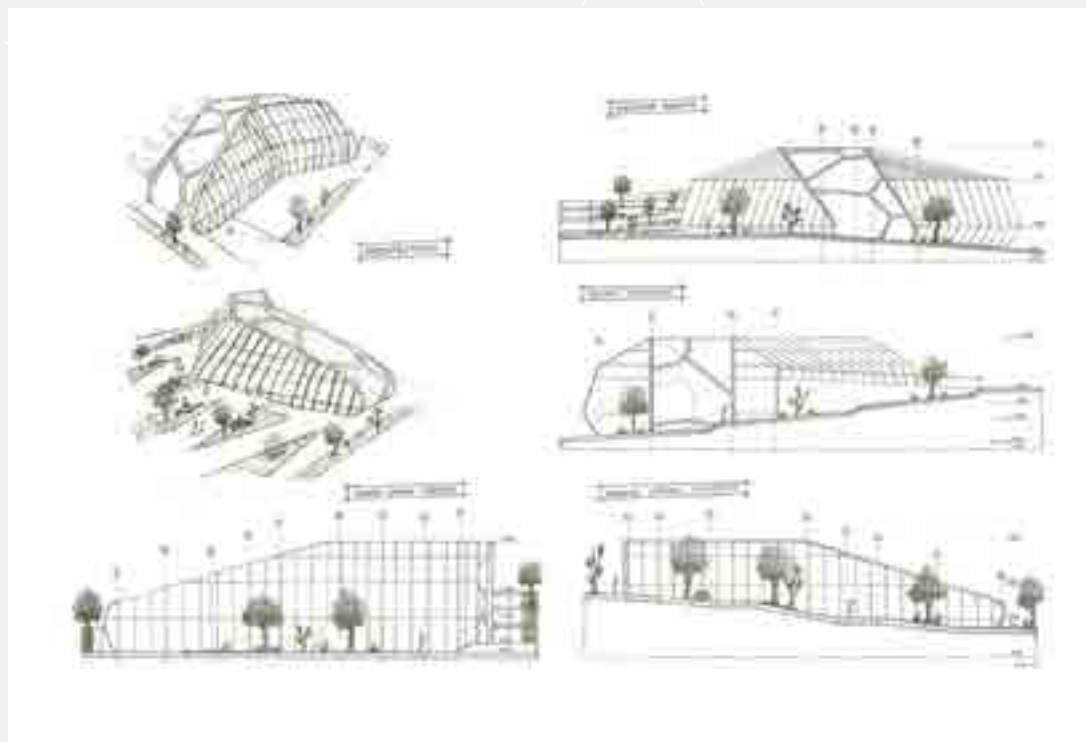
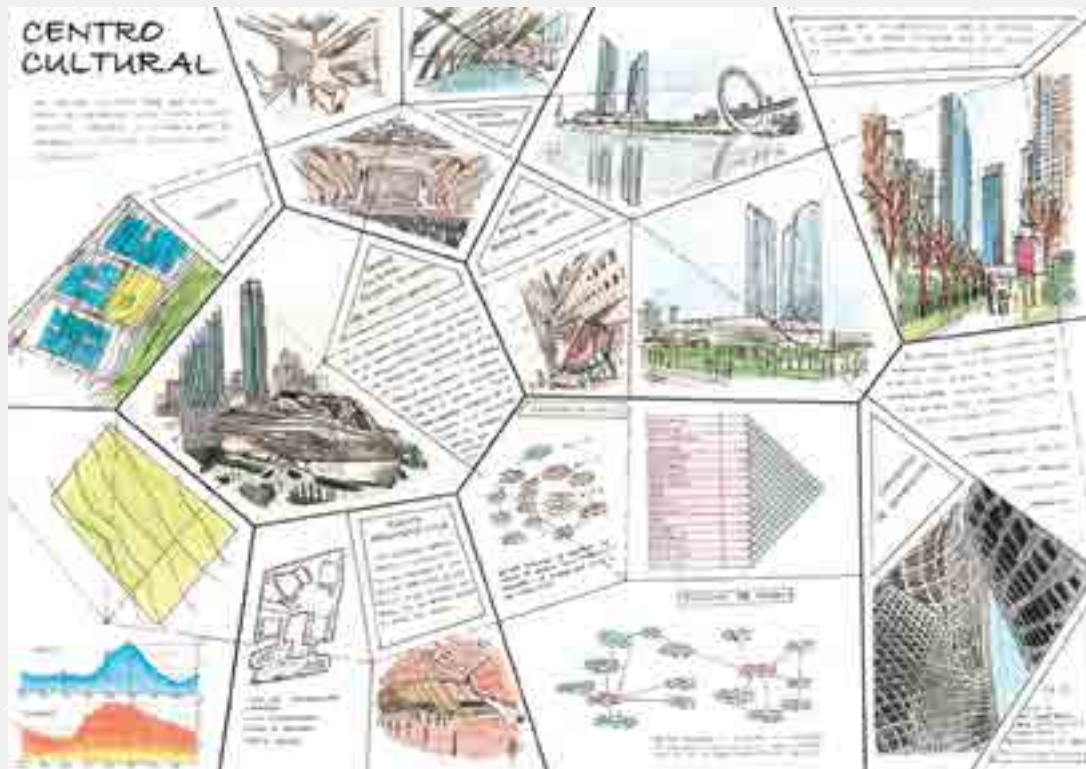


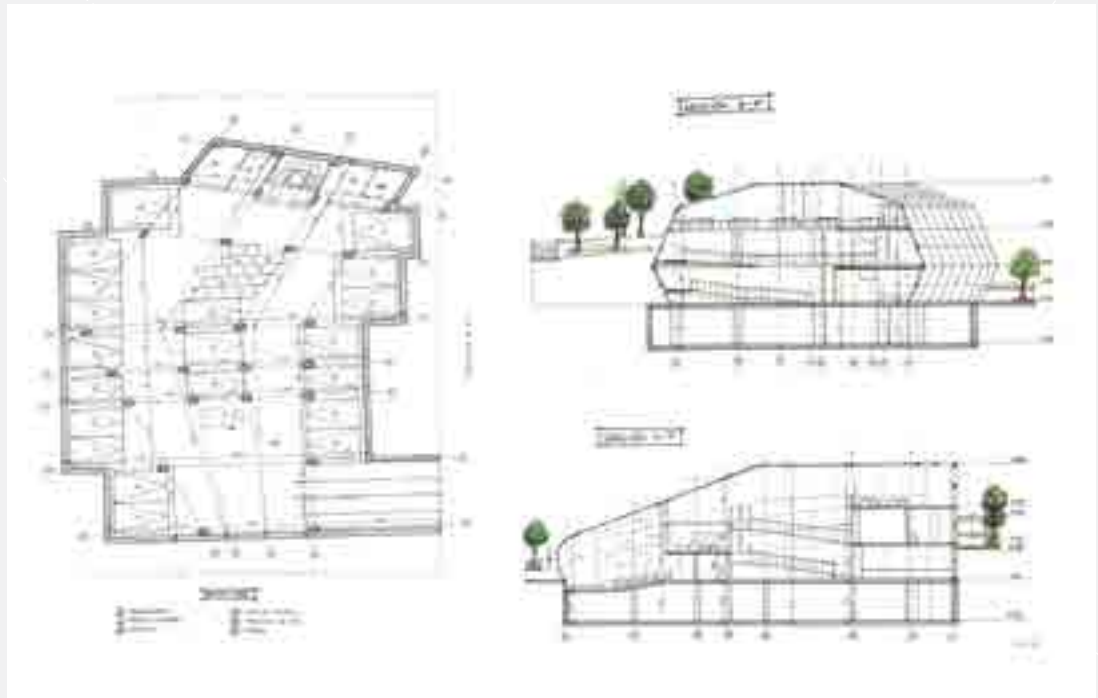
Planta Arquitectónica 2 Nivel

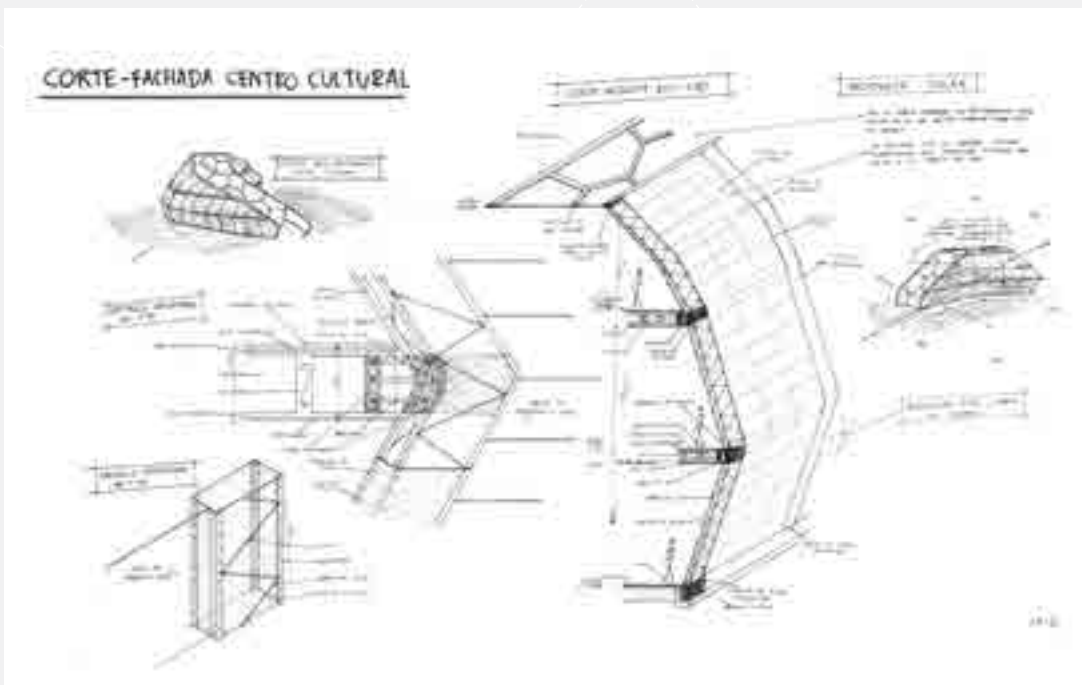


Planta Arquitectónica 3 Nivel









Centro Cultural

El proyecto inicia a partir de un análisis tipológico y un amplio estudio de los espacios que se llevan a cabo en el proyecto.

La geometría del proyecto nace de la abstracción geométrica de una pintura (sin autor), que a su vez basándose en los conceptos manejados por el Centro Cultural Gabriel García Márquez del Arq. Rogelio Salmona, se tiene como objetivo generar espacios amplios, y como concepto principal generar dentro del proyecto la sensación de estar en el exterior, resolviéndolo a partir de una ondulante circulación externa que intercepta los tres volúmenes, relacionando el uno con el otro, y que permite alternativas de recorridos para los distintos usuarios. Parte de los recorridos es absorber los flujos peatonales tanto de la calle como del estacionamiento que introduce a los usuarios levemente al proyecto. También los distintos recorridos generan la visión del panorama del paisaje urbano que se encuentra entorno al proyecto. Todo eso sin dejar a un lado los objetivos exigidos por el docente como la jerarquización de ciertos espacios, y de generar una serie de sensaciones y de agrado para los usuarios que visiten el lugar.



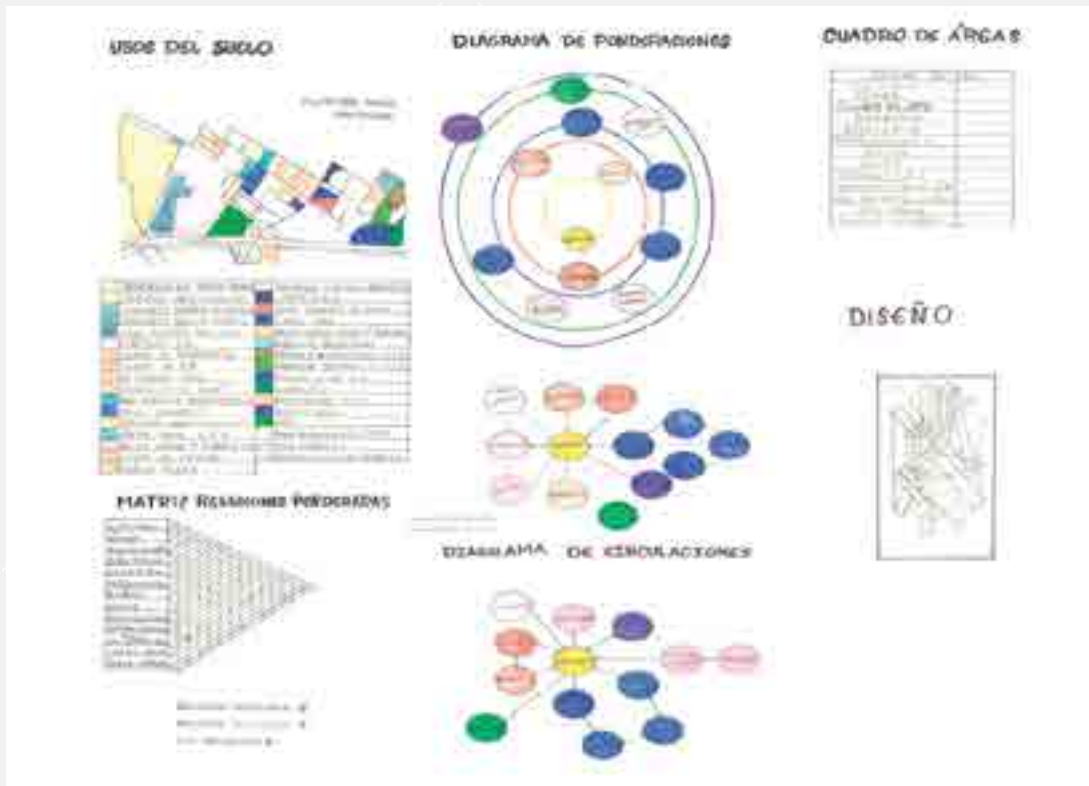
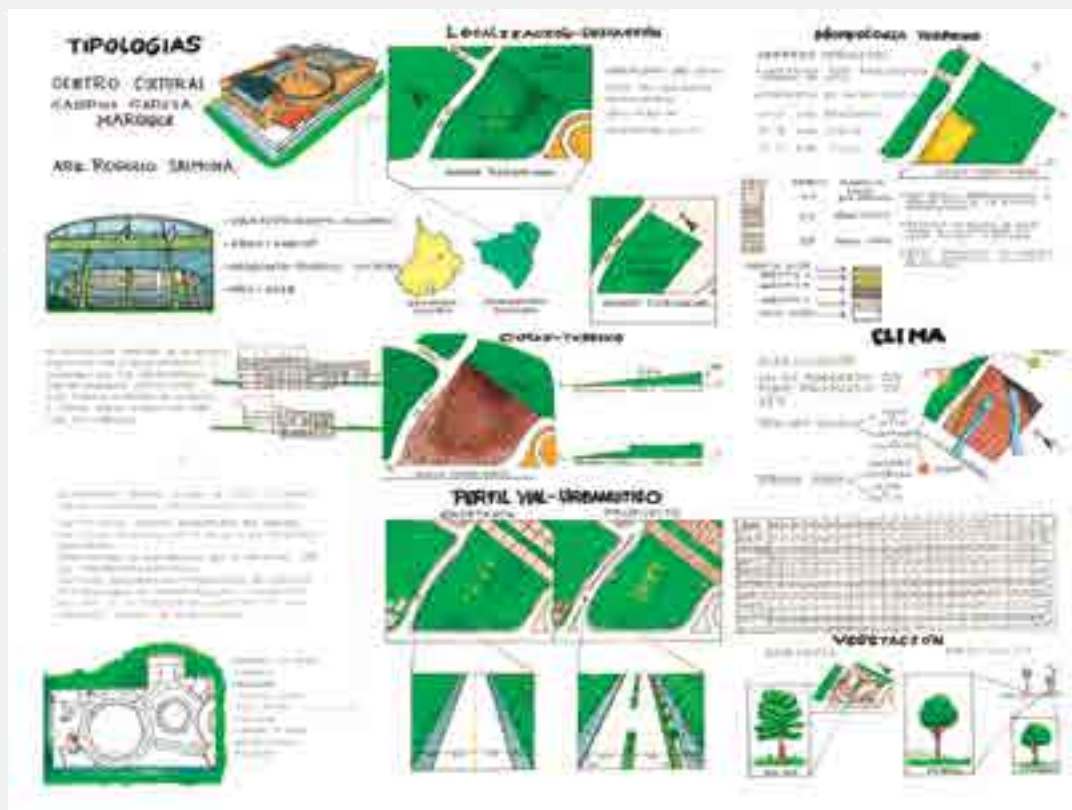
Implantación ESC 1:200



Primera planta ESC 1:100



Segunda planta ESC 1:100



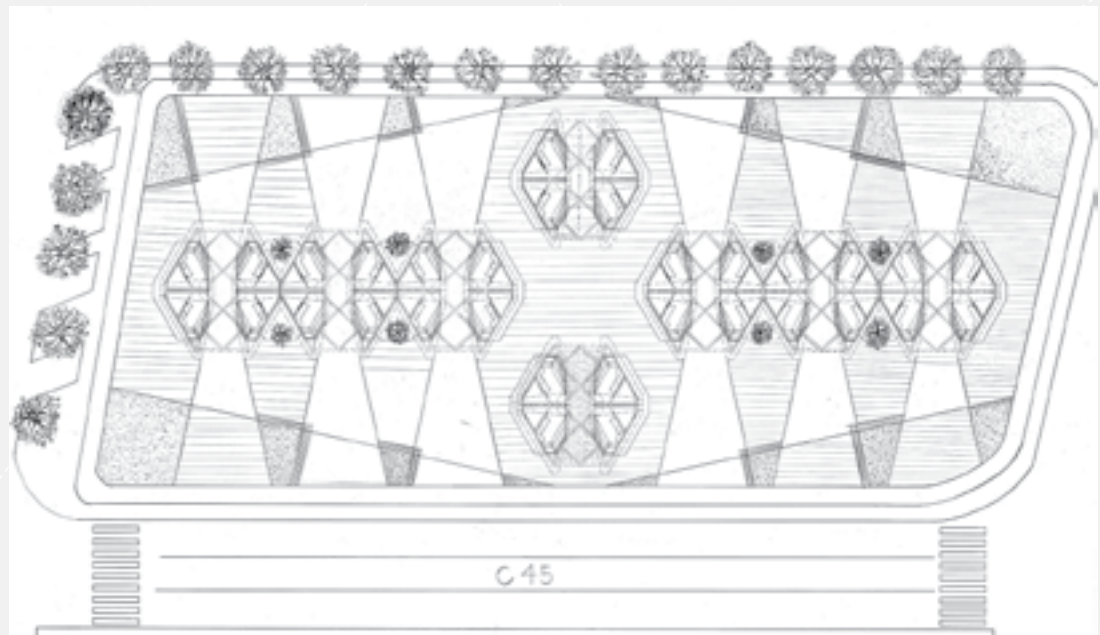
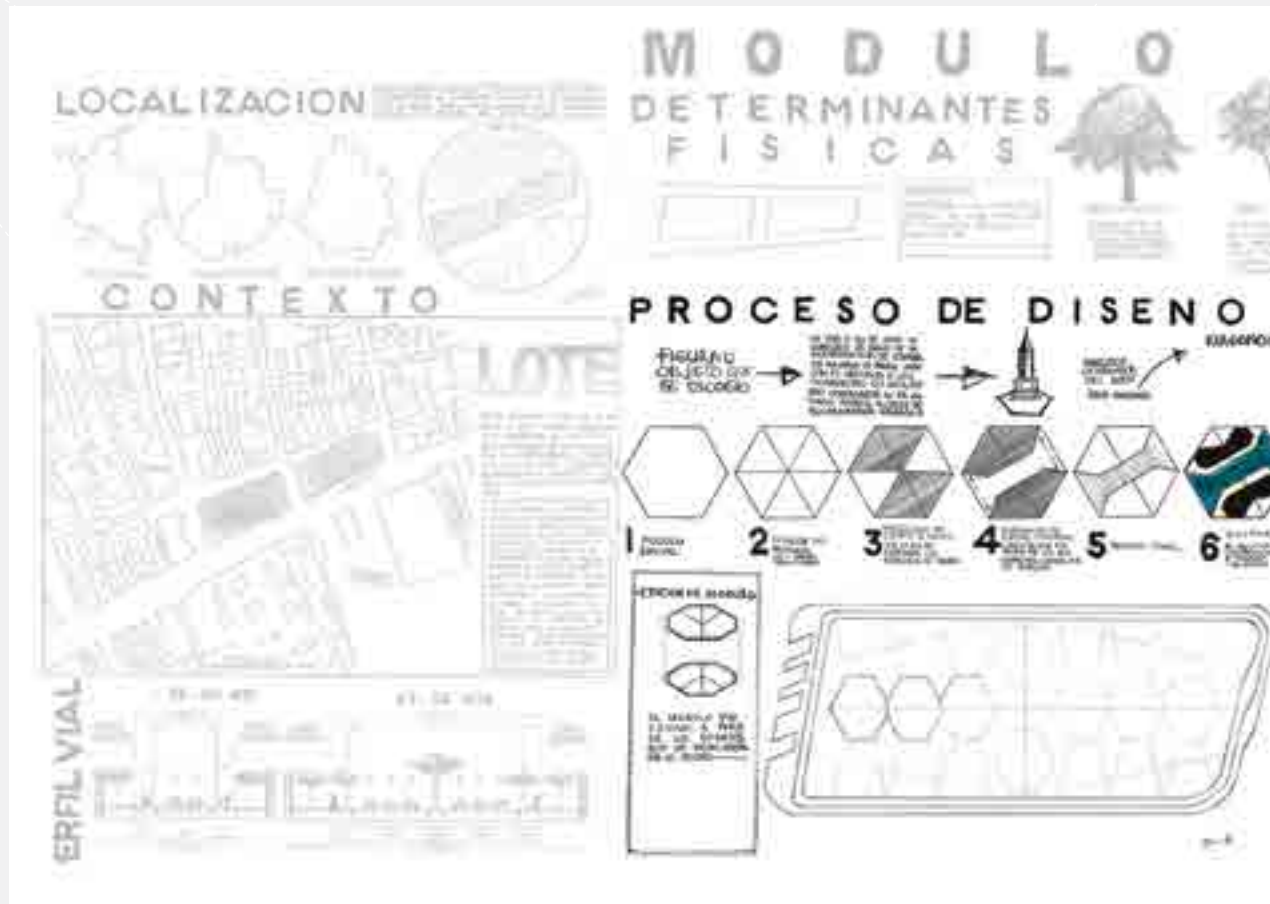


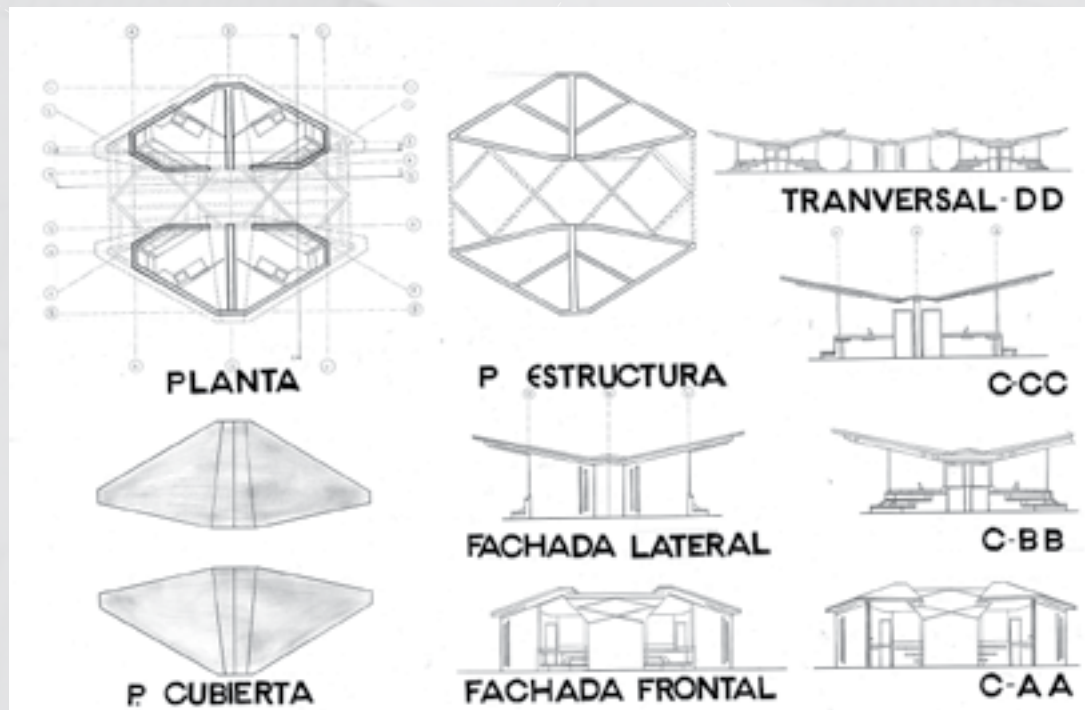
Facultad de Arquitectura

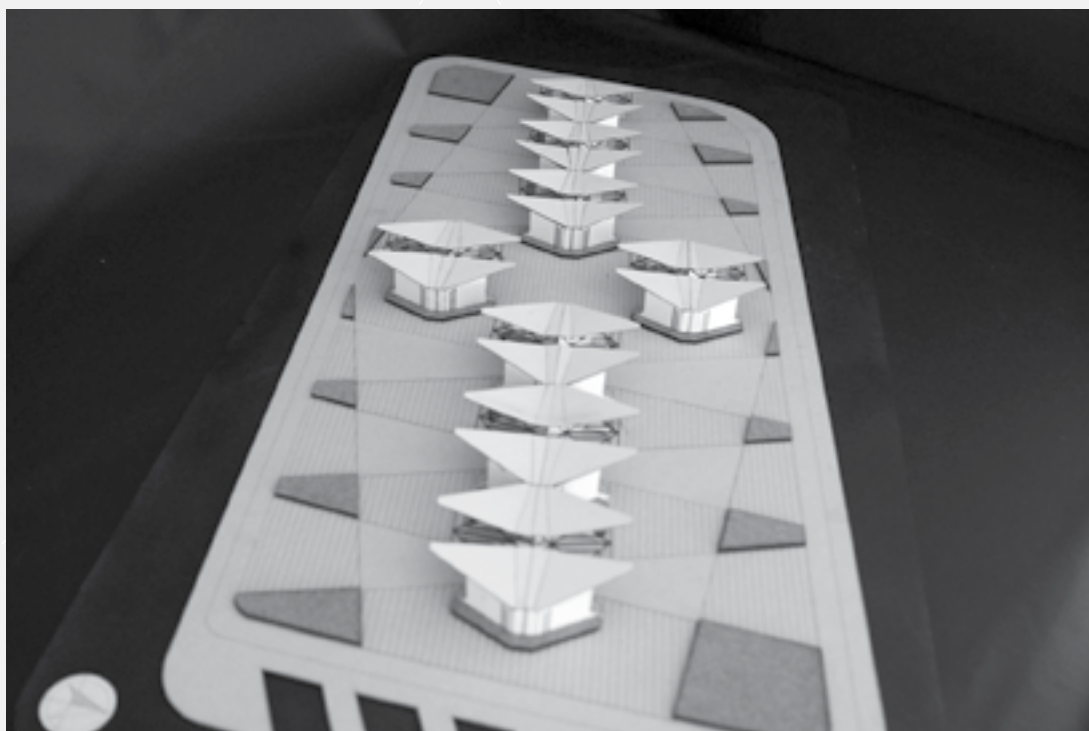
- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

04

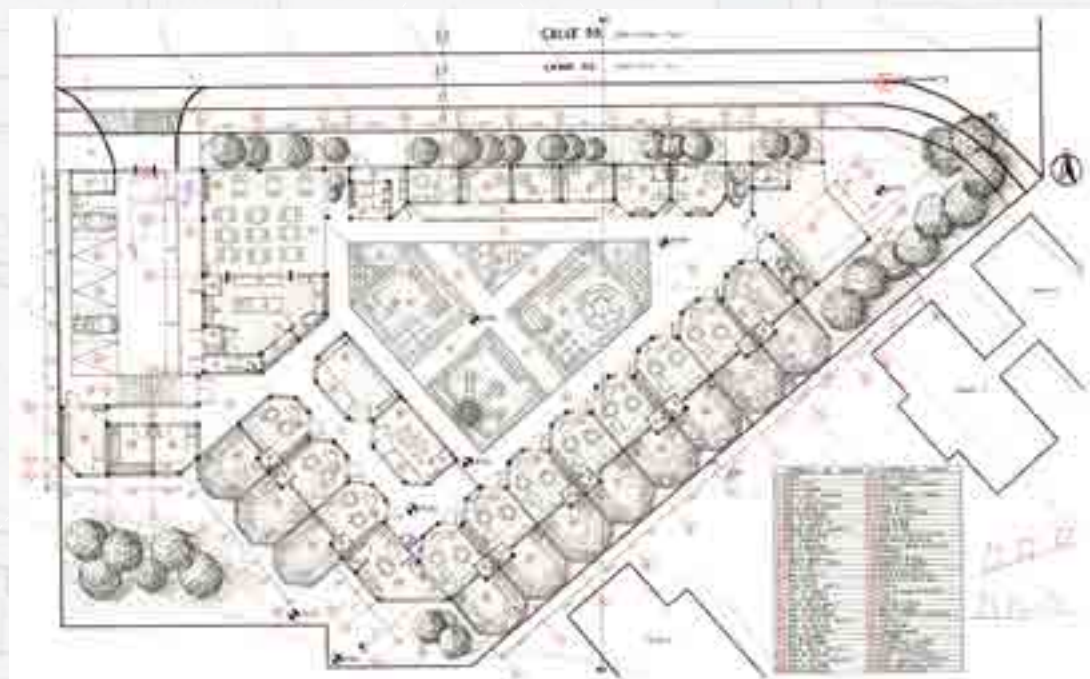
Unidades Funcionales **Repetitivas**













¿Qué es un centro de Desarrollo Infantil?

Los CDI (Centro de Desarrollo Infantil) son instituciones especializadas donde niños en condición de vulnerabilidad son atendidos por profesionales que les ayudan a potenciar el desarrollo de la primera infancia y les brindan atención integral por medio de la educación inicial, cuidado y nutrición a niños y niñas menores de 5 años.

Planeamiento y diseño de ambientes para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Los ambientes pedagógicos deben cumplir con un mínimo de 2m^2 por niño, los ambiente al aire libre deben cumplir con un mínimo de $2,7\text{m}^2$ por niño, debe contar con espacios delimitados para actividades al aire libre de recreación, cultura y deporte que deben tener un piso especial para disminuir impactos y correcto manejo de aguas. El comedor y la cocina deben funcionar de manera independiente a los espacios educativos y se maneja alimentación por turnos.



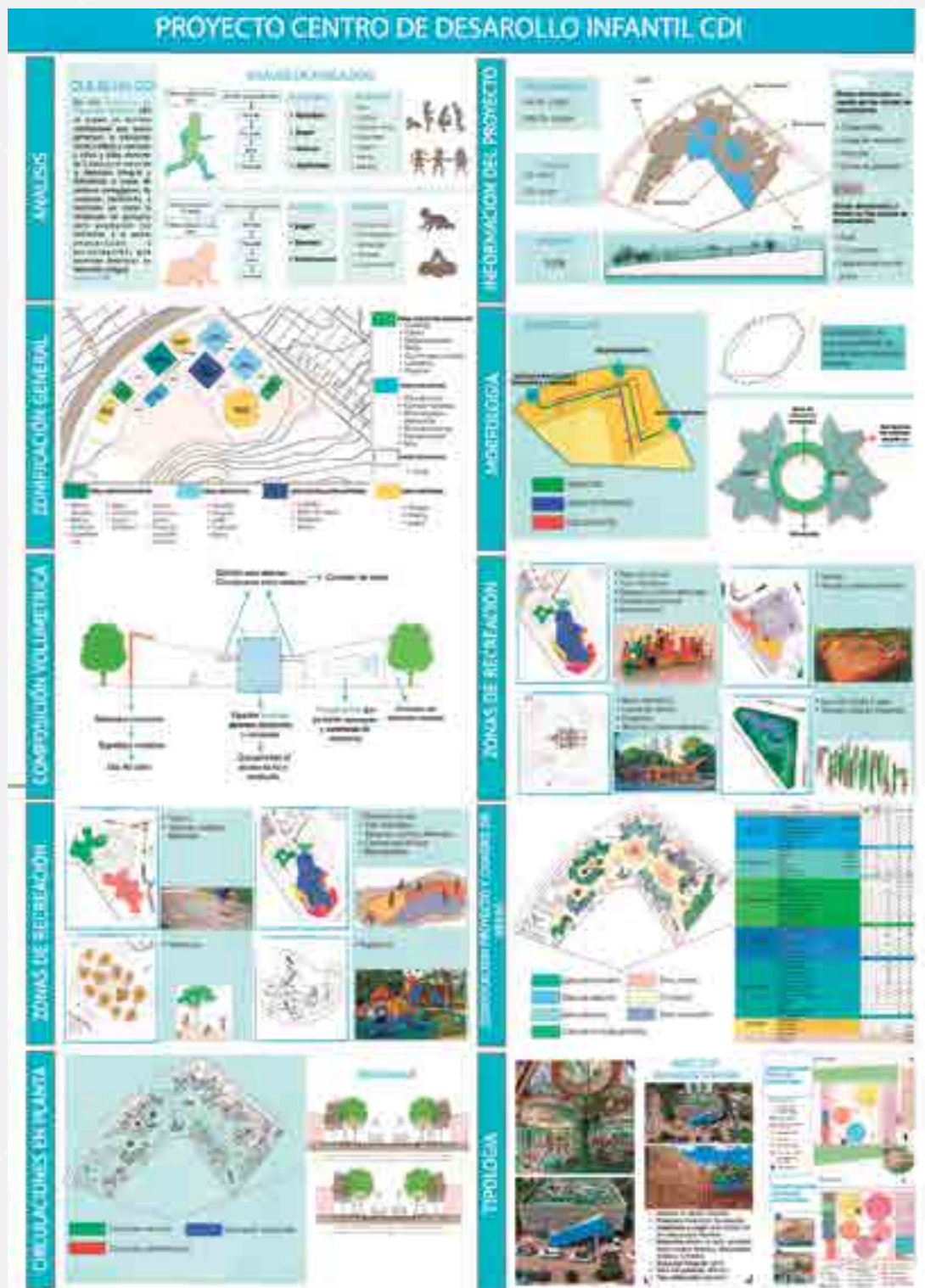
Proceso de Diseño del CDI en la zona de Real de Minas

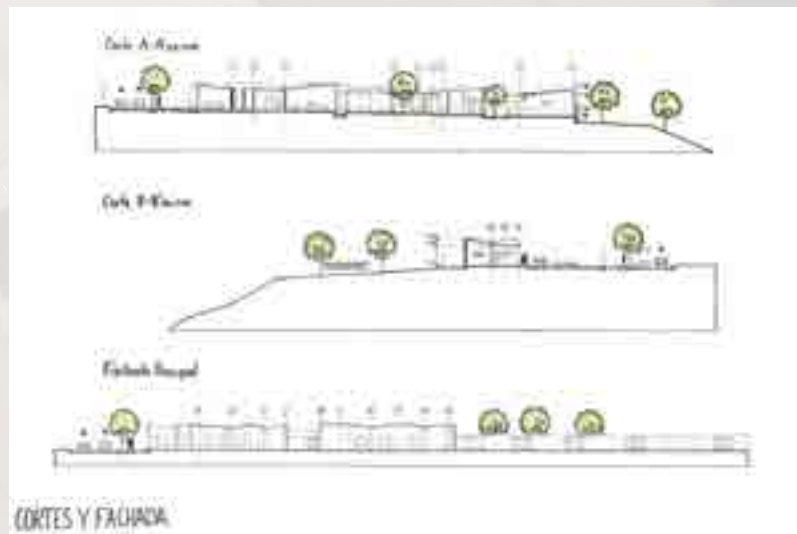
Teniendo en cuenta la morfología del lote decidí optar por seguir sus determinantes y que sea el lote el que marque mi geometría. Según los aspectos más importantes. Según las zonas se hace una zonificación de acuerdo con las necesidades y los determinantes del lote, como el acceso de una sola vía (calle 55) estación de metrolínea y retroceso posterior. Empecé la exploración de una geometría que fuera sencilla y funcional, y en el proceso encontré el pentágono irregular, donde las esquinas superiores pueden manejar los accesos sin interrumpir la circulación interna.











Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

05

Centros Habitacionales

BUCARAMANGA

TORRE PR
DE EL

RIOS DE CA

mento de pr
n dos aspe
o lograr la
, tomando l
lo vacíos, p
ción adecu
o fue dar
tacto indire
se aprovech
ción



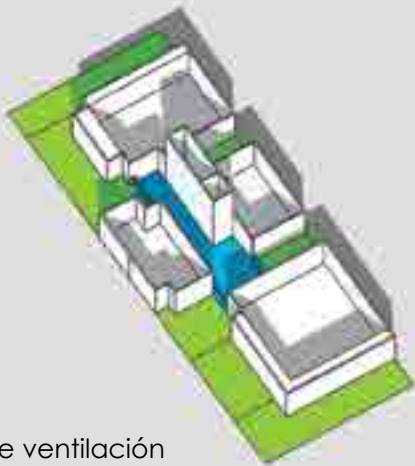
VEHICULAR

A-1

A-2

B-1

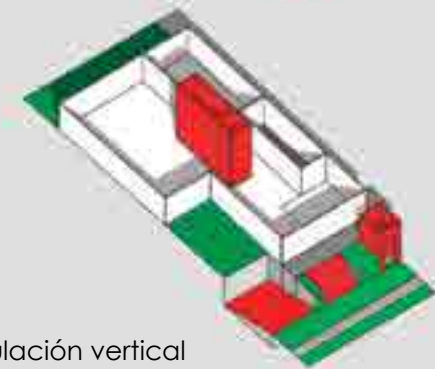
B-2



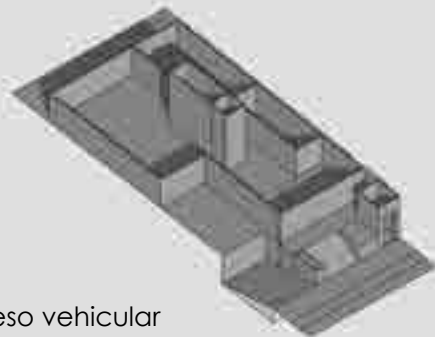
Eje de ventilación



Planta de servicios



Circulación vertical



Acceso vehicular

Criterios de Composición

Al momento de proyectar la torre se tuvieron dos aspectos en cuenta: el primero, lograr la mejor ventilación posible tomando los vientos del norte, y creando vacíos para que se dé una ventilación adecuada, y como segunda medida dar a los apartamentos un contacto directo con el exterior donde se aproveche la ventilación e iluminación.

Se proyecta una torre de 6 pisos con capacidad para aproximadamente 20 familias donde se generan 4 apartamentos por piso con áreas entre 40, 50, 70 y 90 metros cuadrados.

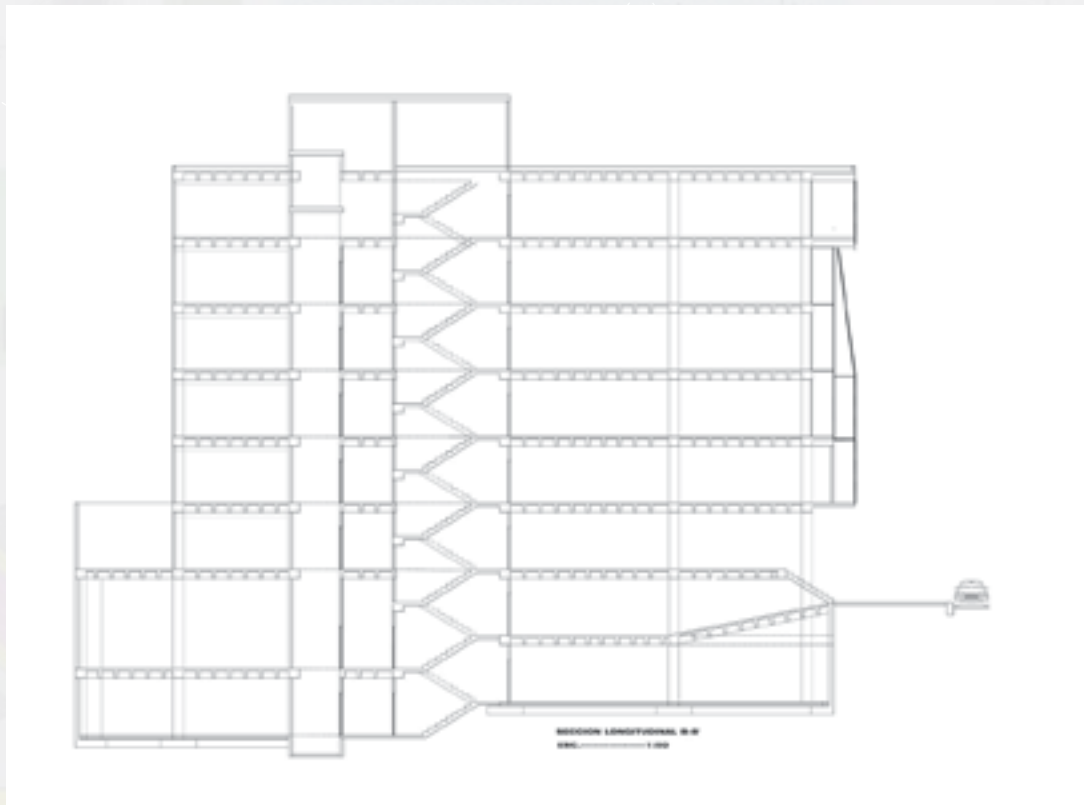
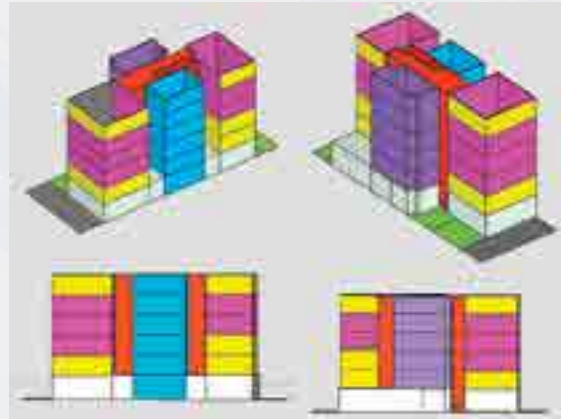
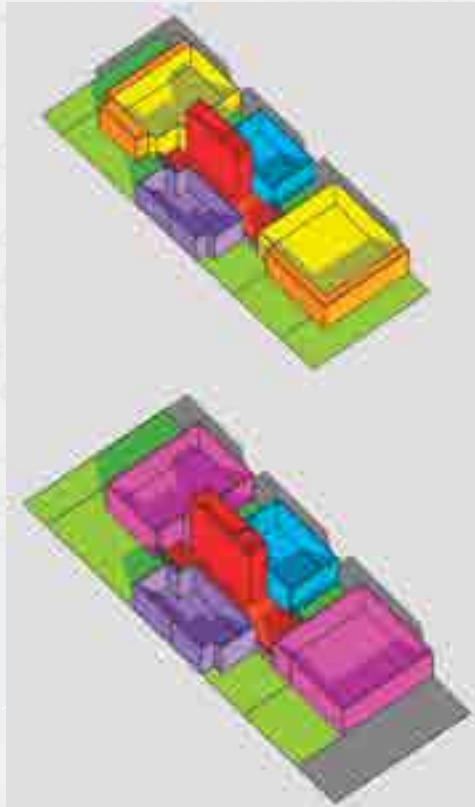
Fachada Verde

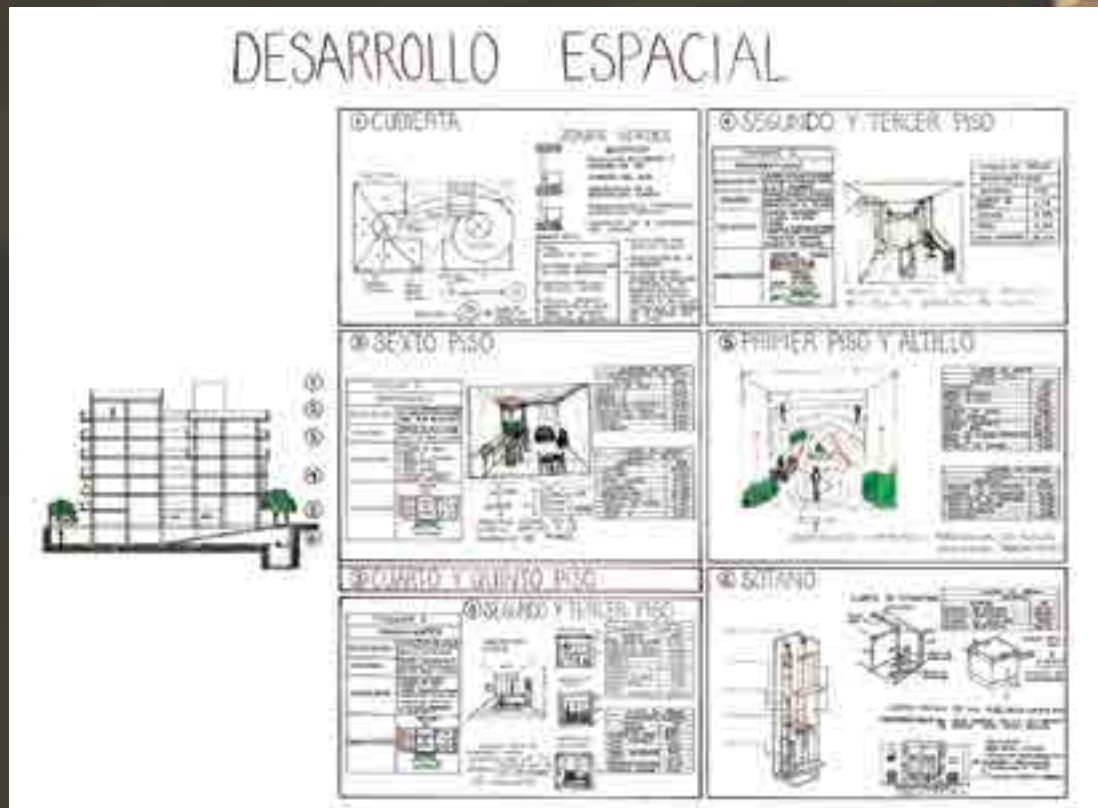
Se busca proyectar espacios que representen al usuario un contacto con la naturaleza, por lo que se proponen paneles en la fachada que permitan el crecimiento de una enredadera para el control del asoleamiento y así mismo en los balcones pueda el usuario sembrar sus propias plantas en macetas.

FUNCIO



VEHICULAR

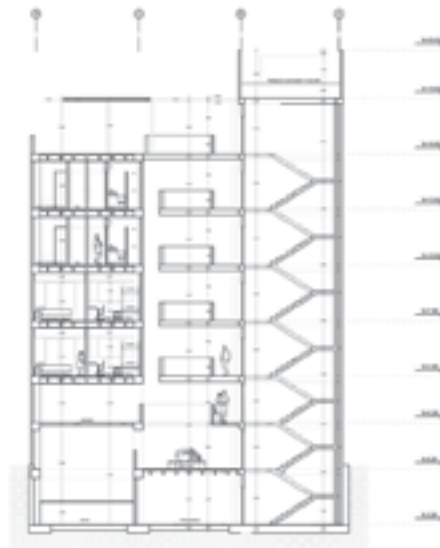






Considerando la vivienda como un sistema autorregulable que al multiplicarse constituye un elemento de mayor propiedad horizontal, se toman dos puntos clave como cimiento, teniendo en cuenta la normativa de los flujos energéticos que sirven al usuario como ser vivo sujeto a sus leyes de energía.

CORTE B-B





Replantando la imagen del usuario como ser nomológico cuyo cuerpo es ser espacial en movimiento, se encuentra una ruptura clara en el modo de vivir contemporáneo.

A partir de la filosofía aristotélica se concibe el cuerpo como ente perfecto debido a sus características de mensurabilidad y movimiento, para lograr una reconexión entre lo artificial irracional de la naturaleza, para así generar conexiones interpersonales que nutran las redes energéticas desde el habitar al espacio.



Características Espaciales

- Espacialidad flexible
- Ventilación e iluminación natural
- Relación del hombre y la naturaleza
- Materialidad
- Brindar confort sensorial y habitabilidad.

Proyectar un edificio de vivienda que se comporte como un organismo vivo, que contribuya a la manzana generando una transformación ambiental que brindará calidad de vida.







Docente

Robert Gutiérrez Ortiz

Estudiantes

Juan Pablo Barrera Herrera

Luz Daniela Cabra Luna

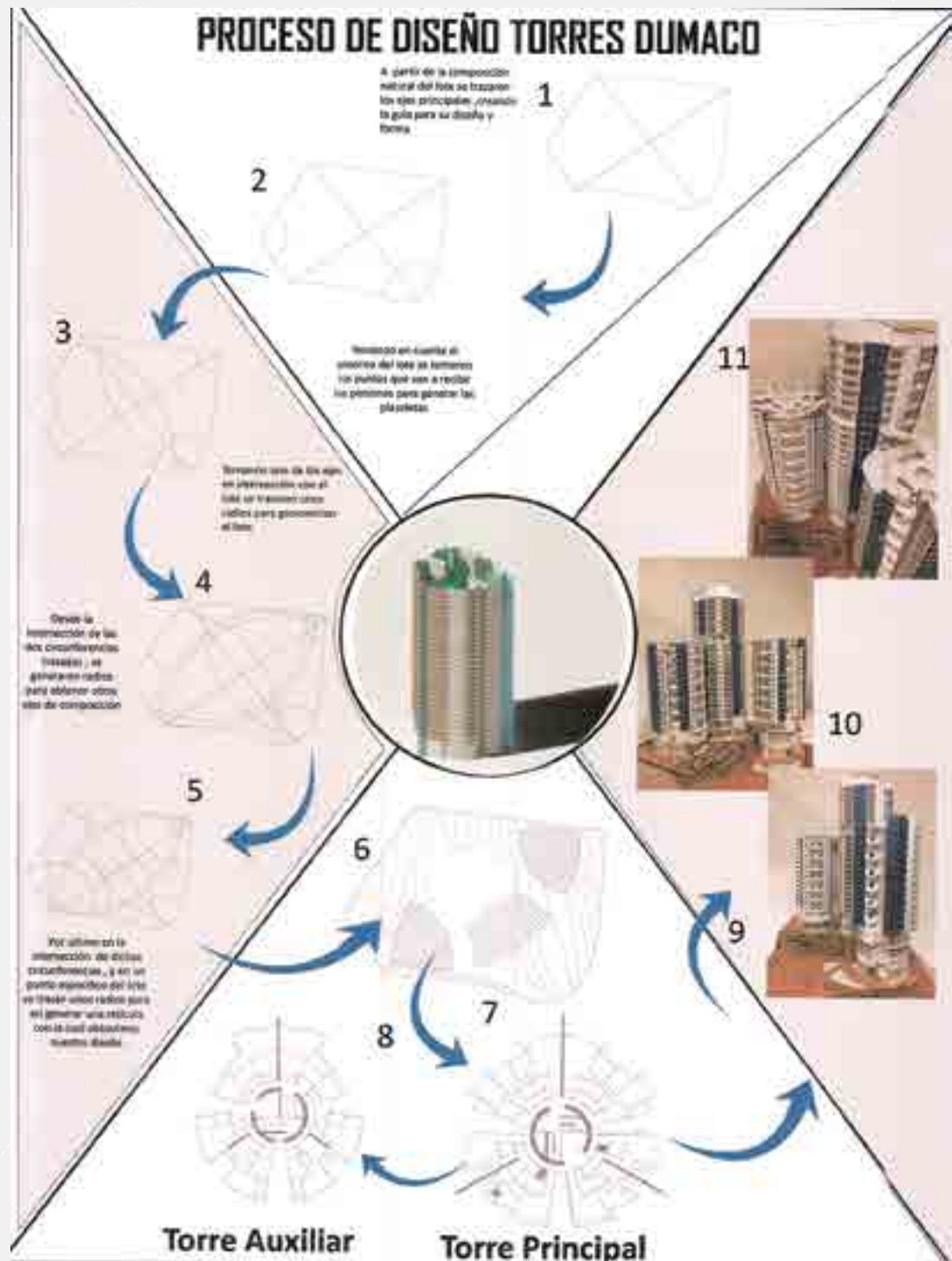
María Alejandra Cardozo Díaz

Jair Santiago Delgado Silva

Este proyecto desarrolla un concepto de conjunto residencial abierto que ofrece distintos servicios a la comunidad y a las personas que allí residen; uno de los factores principales para llevar a cabo en la conexión del proyecto con su entorno fue el parque lineal, que conectaría la vía de acceso a las torres con el parque del Cacique, llevando a través de un recorrido diseñado a sus usuarios a una experiencia fuera de su cotidianidad.

Los espacios están distribuidos de tal manera que cada uno puede tener acceso según su función, diferenciando los espacios públicos, semi-públicos y privados por medio de alturas y diferentes recursos. Como propuesta se proyecta para el servicio de la comunidad, parque infantil y cancha, de igual manera 8 locales que son aptos para usos comerciales de nivel 3 ubicados en el primer piso de las torres. Cabe resaltar que el proyecto está diseñado para estrato 5/6, con capacidad para 1240 personas en su totalidad, en sus áreas comunes cuenta con servicios, tales como piscina, zonas húmedas, gimnasio, salas de juegos, salón múltiple y otros espacios de esparcimiento y ocio.

Otra de las características principales para el diseño de este proyecto fue enfrentarnos al reto de una arquitectura deconstructivista, de manera que lográramos una función integral dentro de todas las actividades que se desarrollan en conjunto en este espacio sin dejar de un lado la parte formal y estética de la edificación, a pesar de esto optamos por desarrollar unas fachadas limpias que resaltaran de una manera objetiva la forma que surgió durante la composición, por último, la estructura de sus torres se basa en la combinación de núcleo y 3 pantallas estructurales de apoyo en cada una de ellas, y los parqueaderos son trazados a partir de pórticos y una placa de transferencia que se conecta con los 3 núcleos estructurales de la idea.







CONJUNTO TORRES DUMACO

- **Utilization**

California Transportation Institute



Disponible en: <http://www.banque-monde.org>
 Consulté le 14/05/2014 à 10:00.

DETERMINANTES FISICAS DEL LOTE

ANDERSON TO



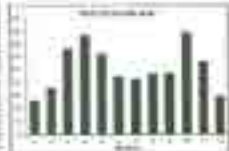
www.pearson.com



STANTON COLLEGE



FLAVOIDS.COM



POT (Plan de Ordenamiento territorial)

Área de actividad



Atenção: Os resultados de sua avaliação são pessoais, portanto, não compartilhe com terceiros. Não se responsabilizamos por danos decorrentes do uso indevido das informações.

Accounting & Finance



- a) Para contabilizar como un giro o ejemplo por las restricciones de apoyo para aplicaciones de vivienda, la altura máxima del piso es de (3,60 m). Para cada apartamento o vivienda la altura máxima del piso es (4,50 m). Si un piso supera estas alturas se contabiliza como pisos adicionales.

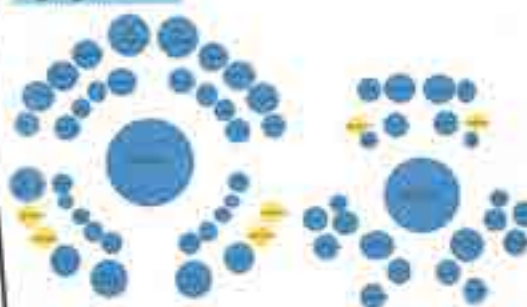
DETERMINANTES SOCIALES URBANOS Y PLAN DE CASA



• **Disturbâncias de Direção**

- El concepto *comunidad* debe tener como objetivo los parámetros de lo que el país debe tener como comunidad para el presente y la comunidad
- La idea principal de la comunidad es la *apropiación* por parte
- Los temas principales de la comunidad son la *apropiación* por parte
- En los términos de la comunidad, la *apropiación* por parte
- Los temas de la comunidad son la *apropiación* por parte
- Los temas de la comunidad son la *apropiación* por parte

Organigrama



- **Torre principal**

Company's Financials						
Year	APR	APR	APR	APR	APR	APR
	1990	1991	1992	1993	1994	1995
Revenue	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
Cost	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Profit	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Assets	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Liabilities	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Equity	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Appendix 10: 10
 Appendix 11: 11
 Appendix 12: 12
 Appendix 13: 13

- **Terrés auxiliares**

Factor	Regression results	
	Logit model	OR
Age (years)	0.004 (0.000)	1.004
Gender	0.000 (0.000)	1.000
Marital status	0.000 (0.000)	1.000
Education	0.000 (0.000)	1.000
Income	0.000 (0.000)	1.000
Health status	0.000 (0.000)	1.000
Family size	0.000 (0.000)	1.000

[illegible]





PLANTA ARQUITECTONICA
APARTAMENTO BA



PLANTA ARQUITECTONICA
APARTAMENTO BB



1

Proceso formal



El lote ubicado en la
carretera 26 con calle
40A tiene un área
bruta de 675,43 m²



Se aplico el retroceso frontal de 2 m y el posterior de 7 m



Se aplicó el voladizo de 1,40 m, a partir del segundo piso.



Se aplica el retroceso lateral de 4 m a partir del cuarto piso



Se moldeó los vértices de la fachada frontal del volumen principal, con esto se suavizó su geometría rígida, así el flujo del viento no entra en contraposición del edificio, ahora con eso el viento lo rodea.



Se sustrajeron perforaciones verticales para los vacíos permitiendo así el ingreso de luz natural y ventilación.

2

Organigrama funcional general



3

[illegible]

4 Planta arquitectónica 1

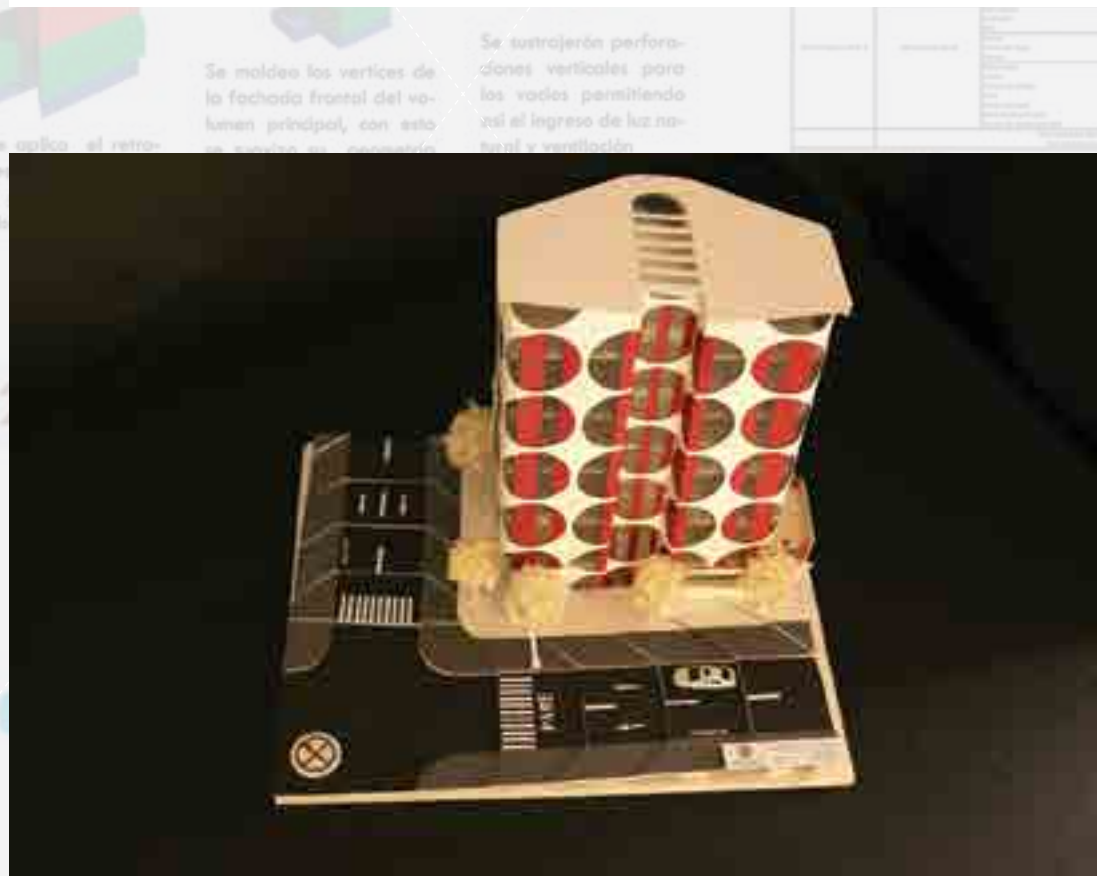
Zonificación en planta

Zonificación en sección



PRIMER PISO Esc 1:100

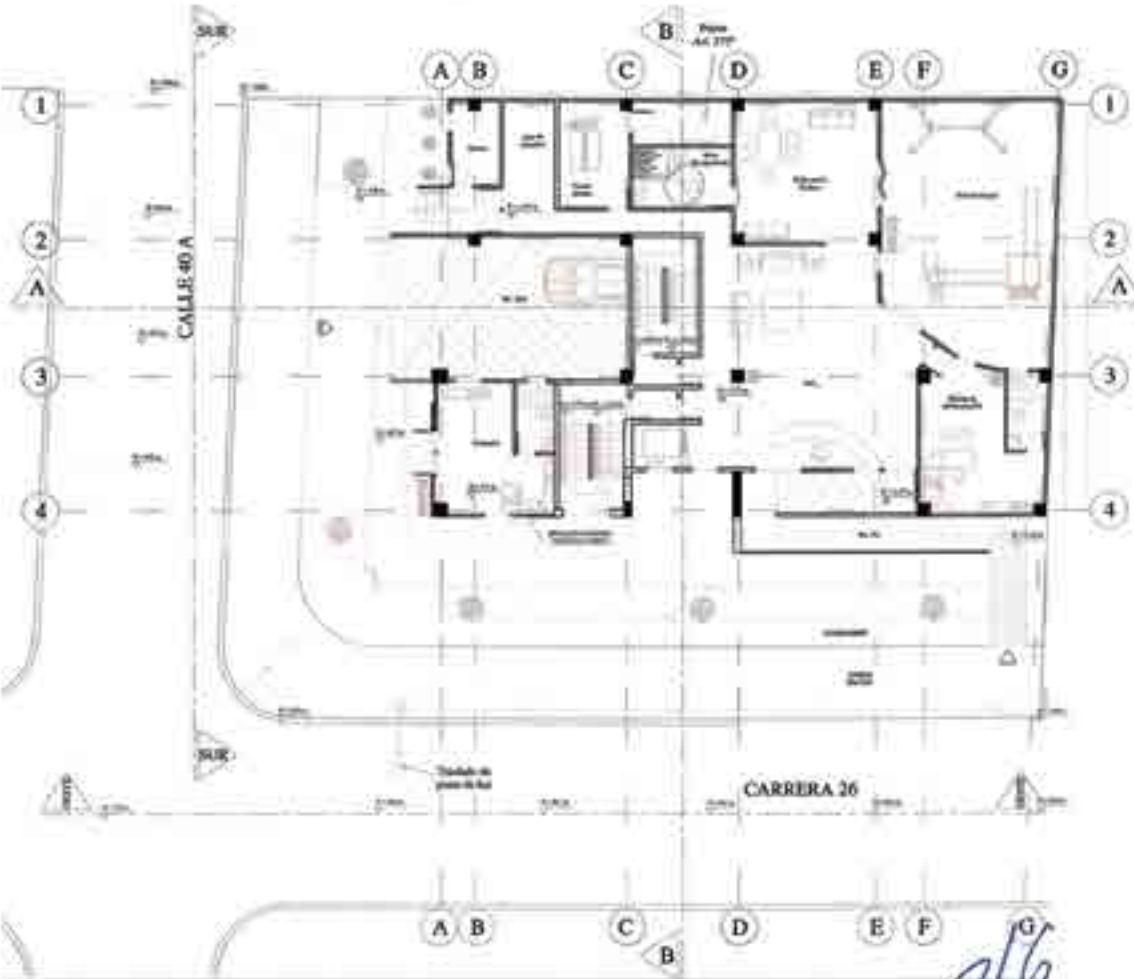
2/6
IN



4 Planta arquitectónica 1

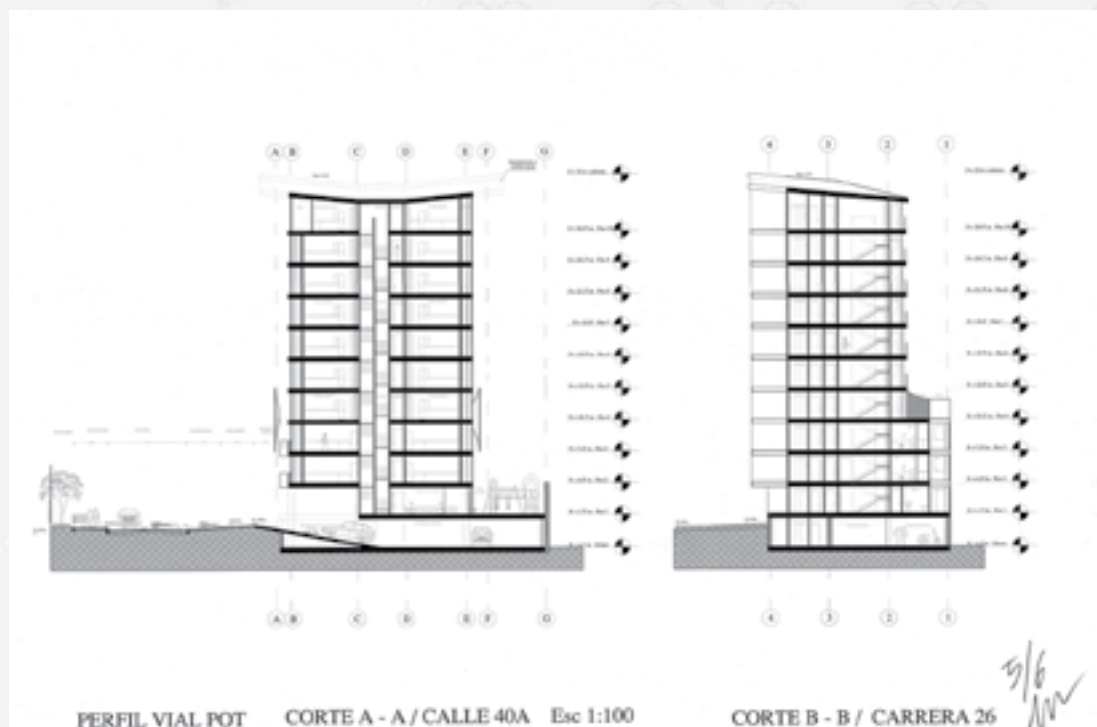
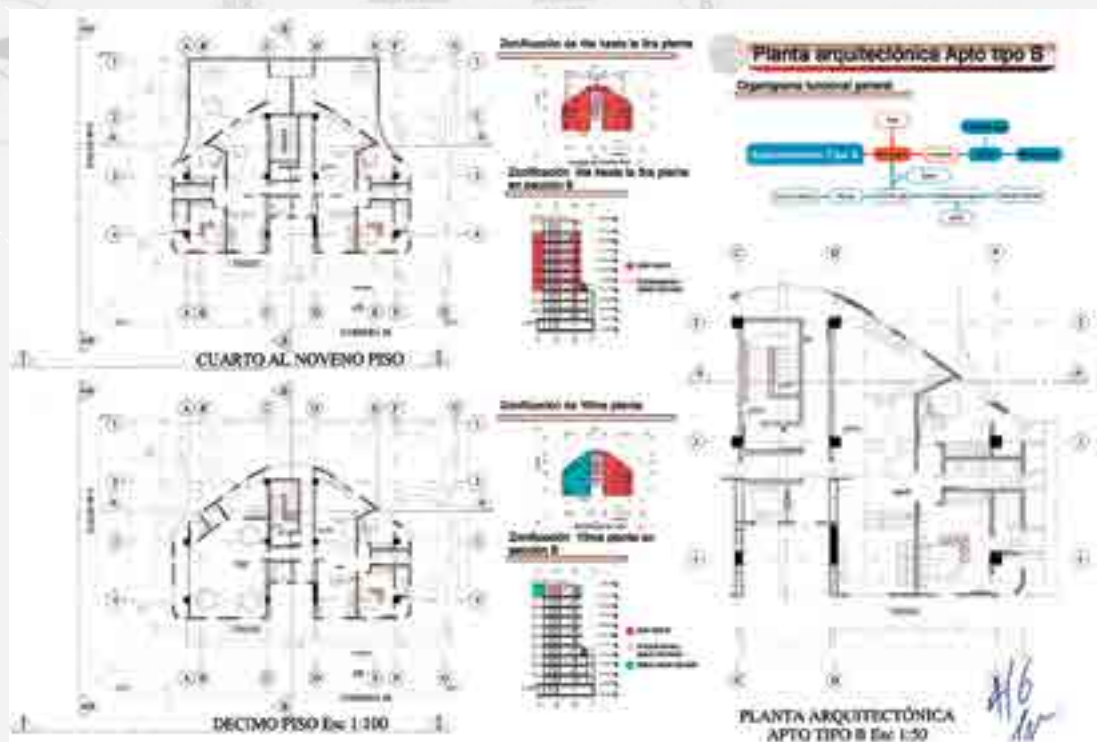
Zonificación en planta

Zonificación en sección



PRIMER PISO Esc 1:100

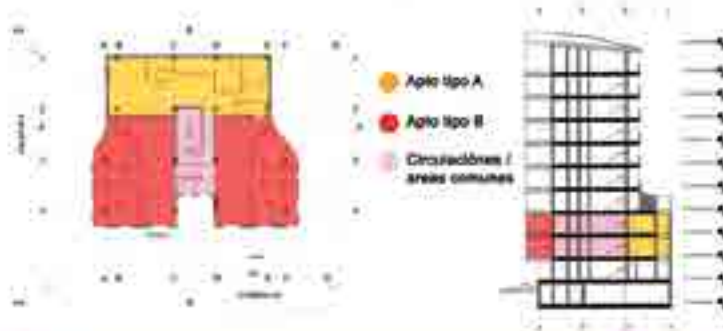
2/6
IN



1 Zonificación del piso 2 Y 3

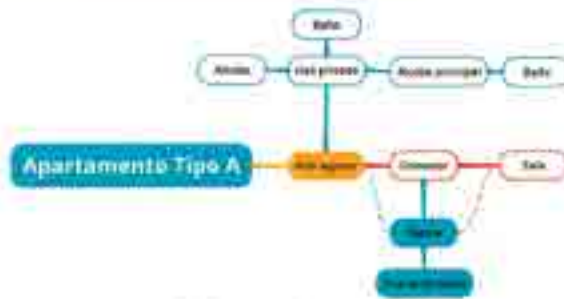
Zonificación en planta

Zonificación en sección



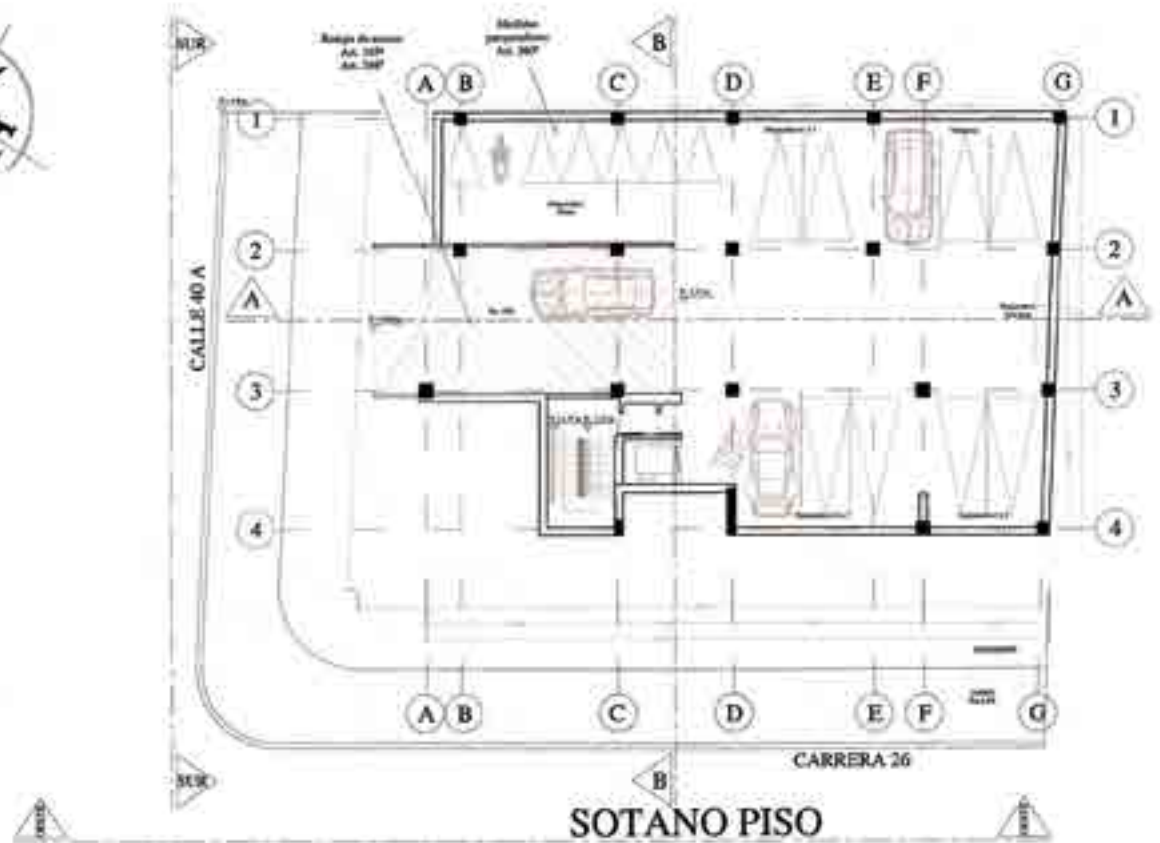
2 Planta arquitectónica Apto tipo A

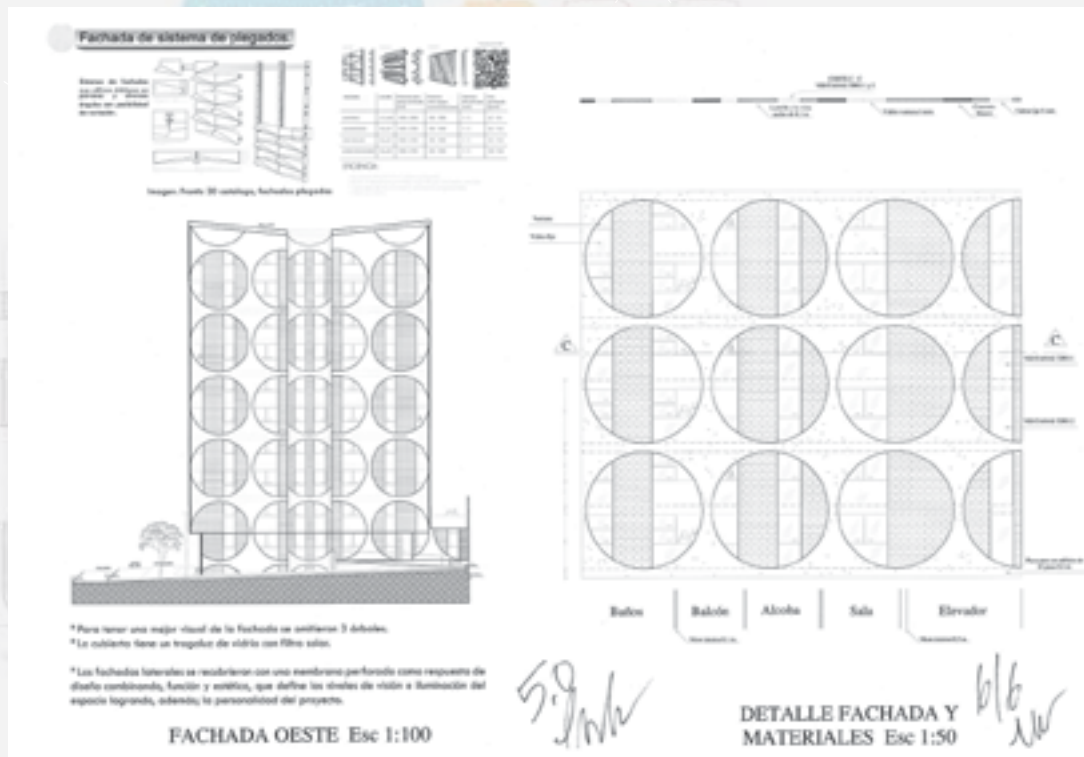
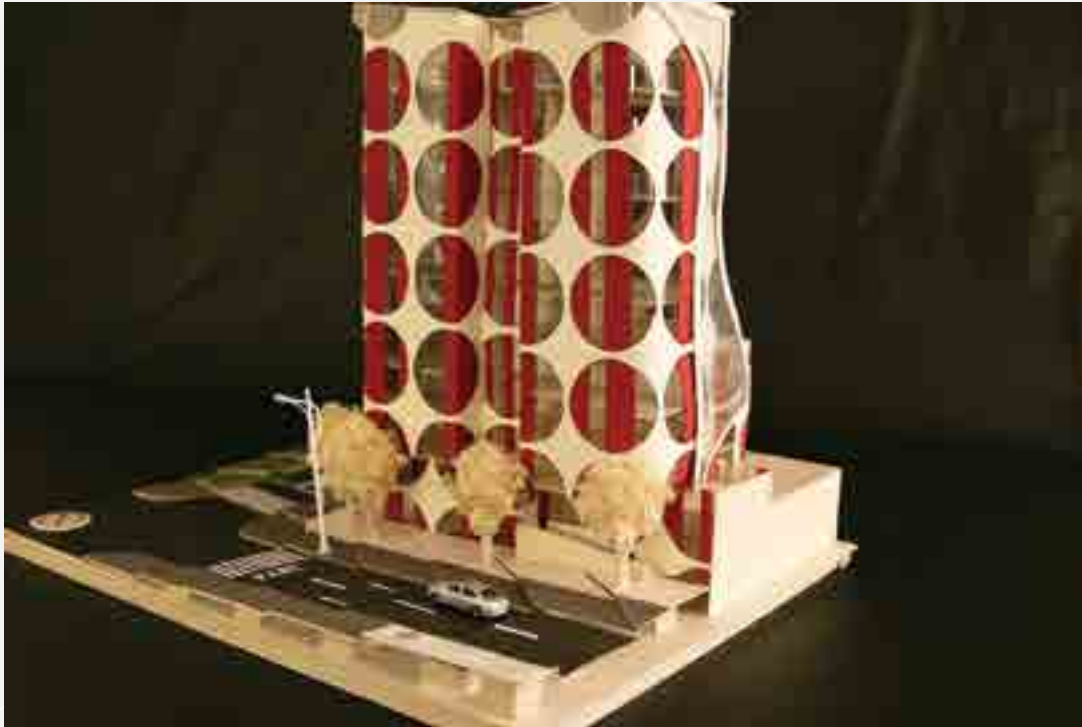
Organigrama funcional general

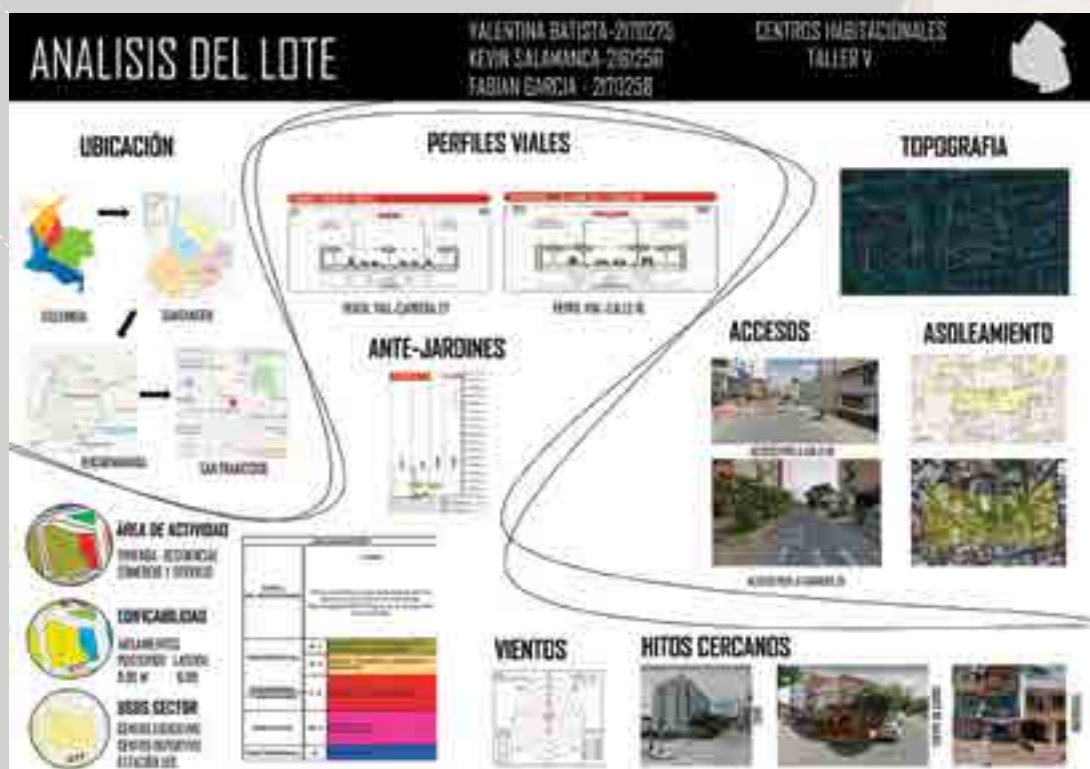


PLANTA ARQUITECTÓNICA
APTO TIPO A Esc 1:50

3/6
IN





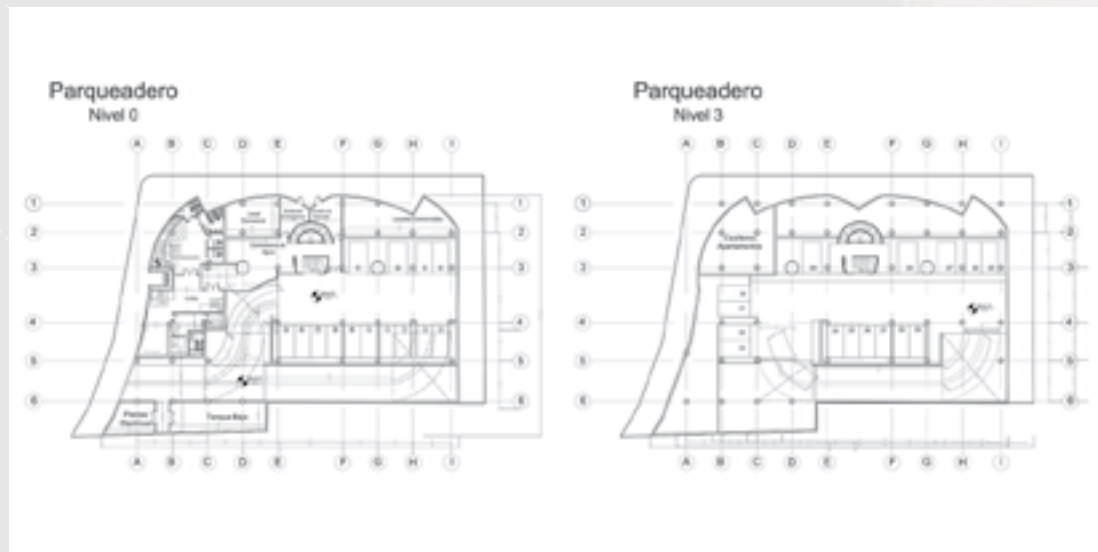


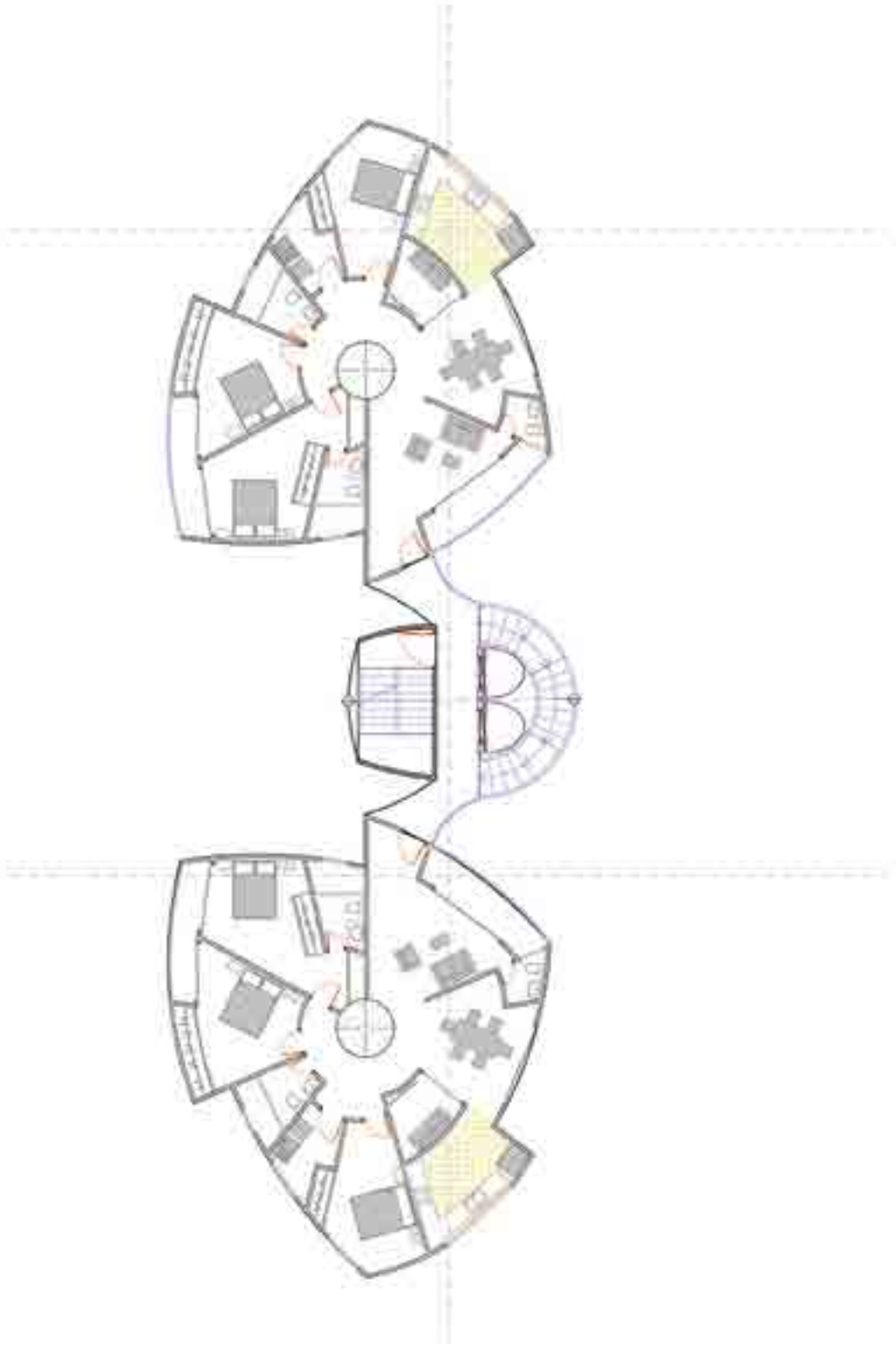


Docente
Yesid Gualdron Camacho
Estudiante
Kevin Salamanca Muñoz
Dana Valentina Batista Garnica
Fabian Antonio García Rodríguez

CENTROS HABITACIONALES

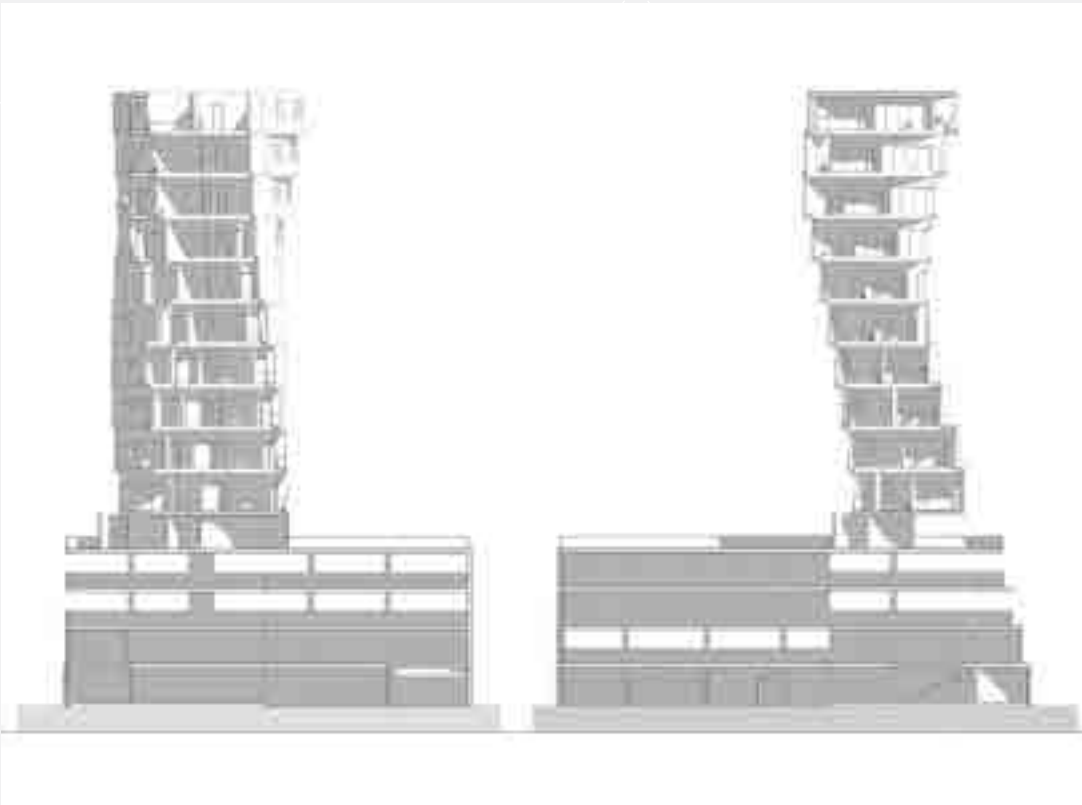
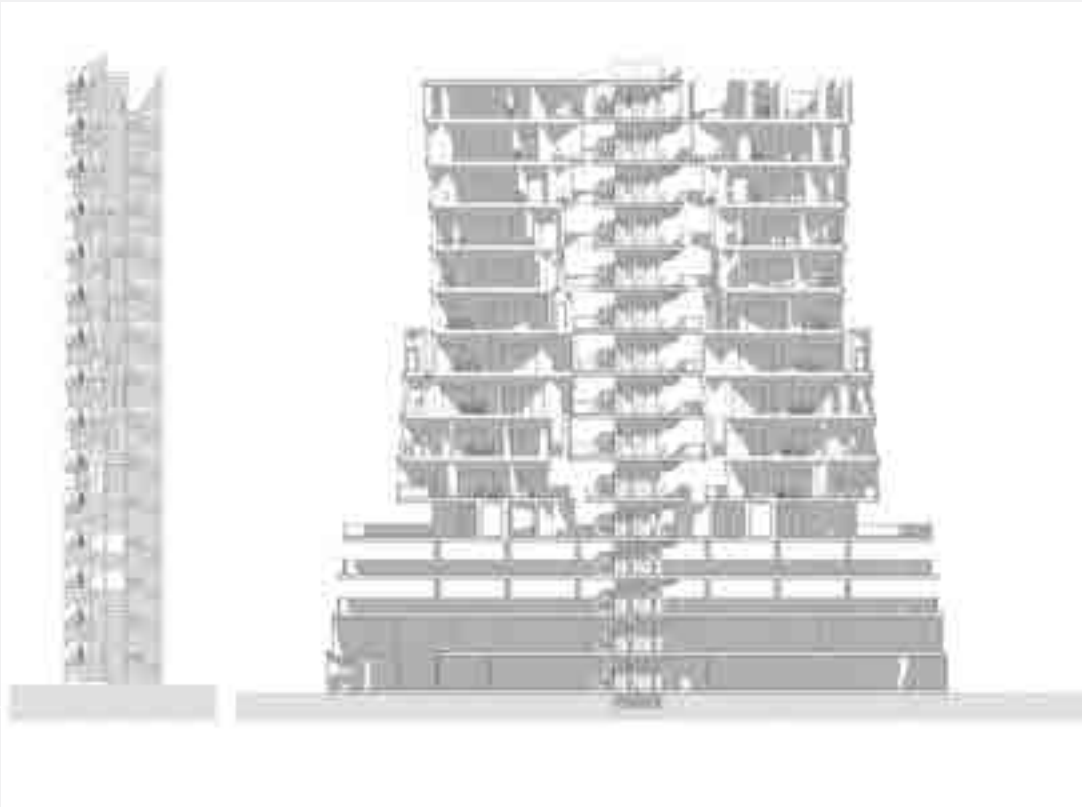








FACHADA LATERAL DERECHA





FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

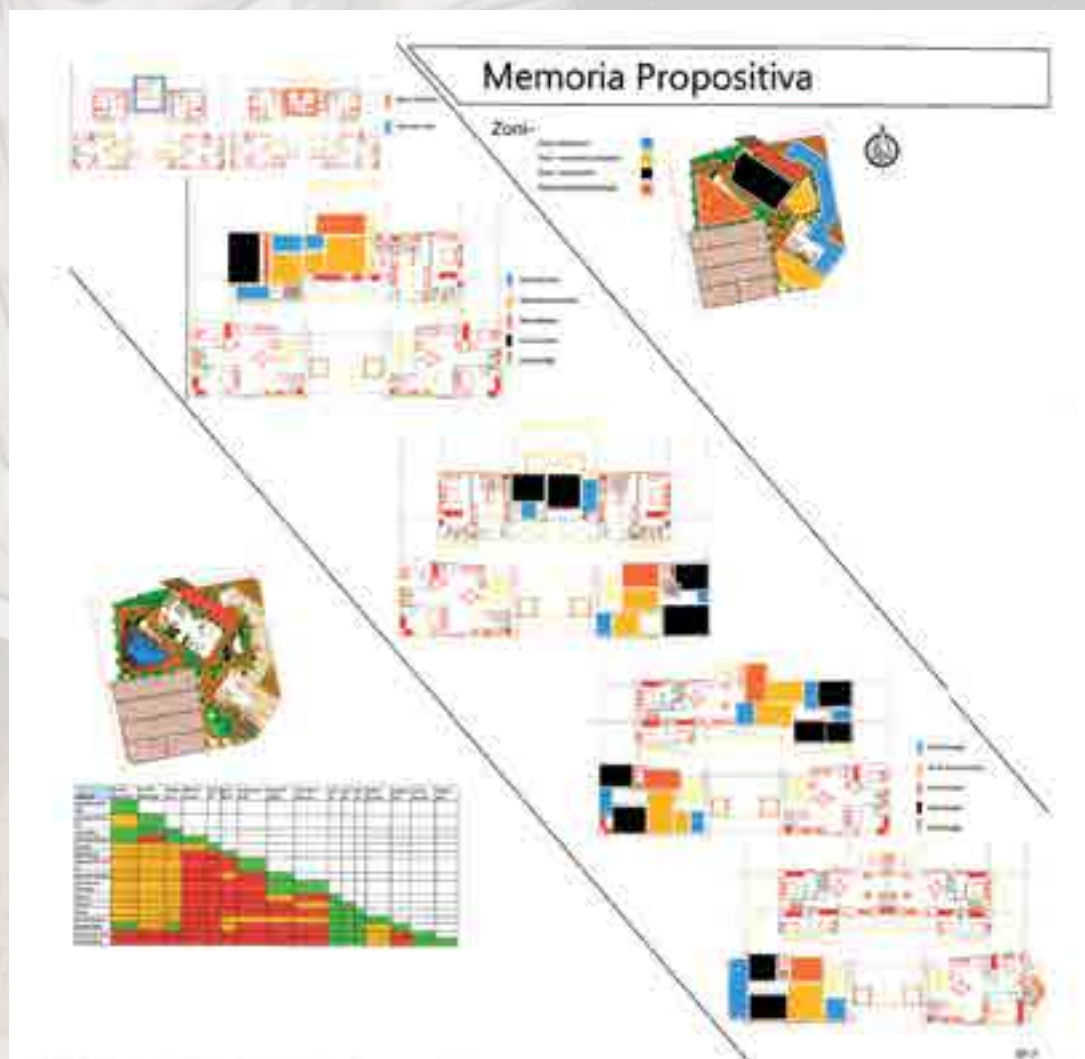


FACHADA LATERAL DERECHA

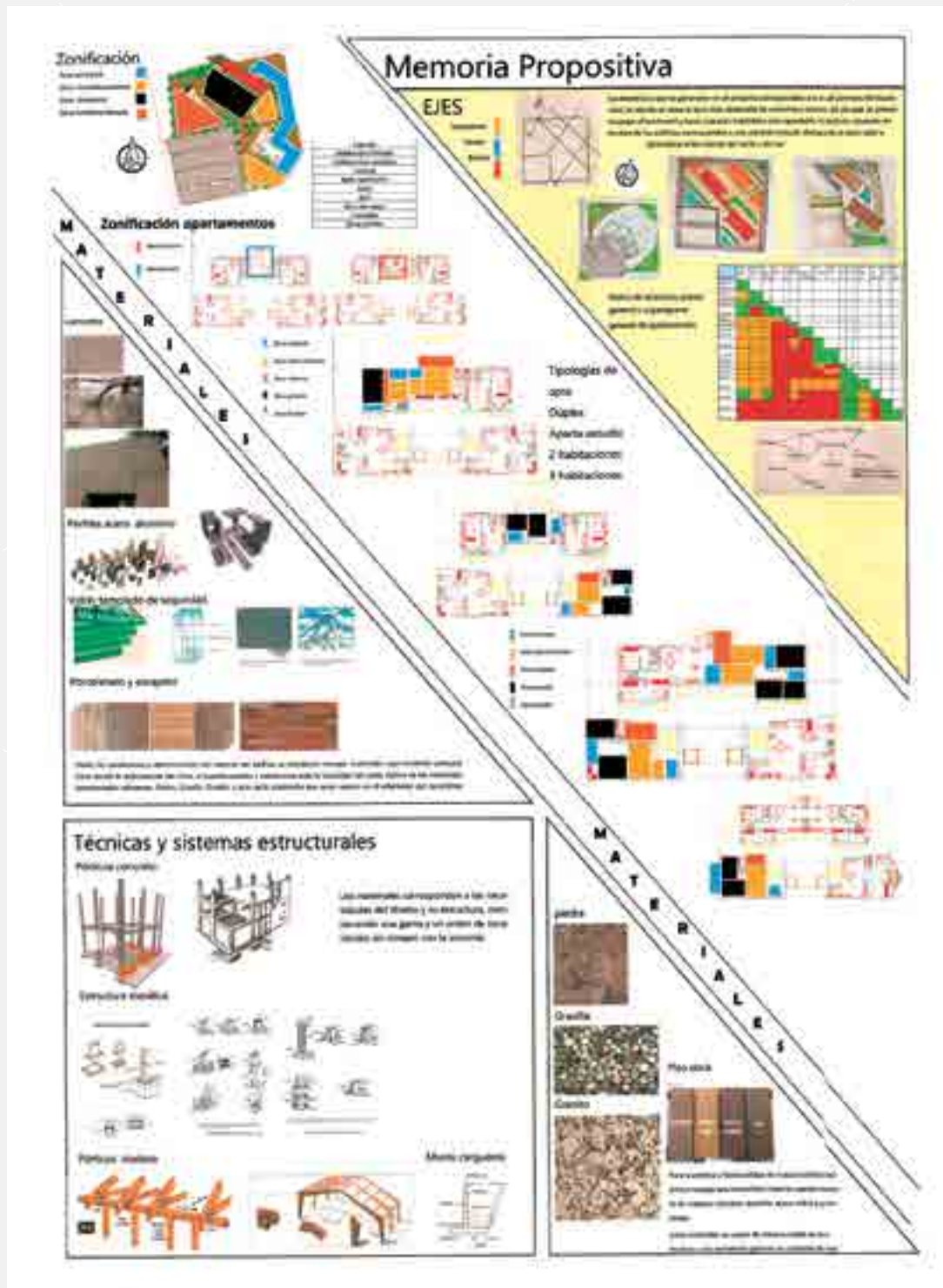


Docente
Juan Alejandro Cano Valencia
Estudiantes
Ángela Fiorella Mucciante Ruíz
Silvia Fernanda Carrillo Villate

Luis Felipe Chaparro Sandoval
Tatiana Chaparro Sandoval



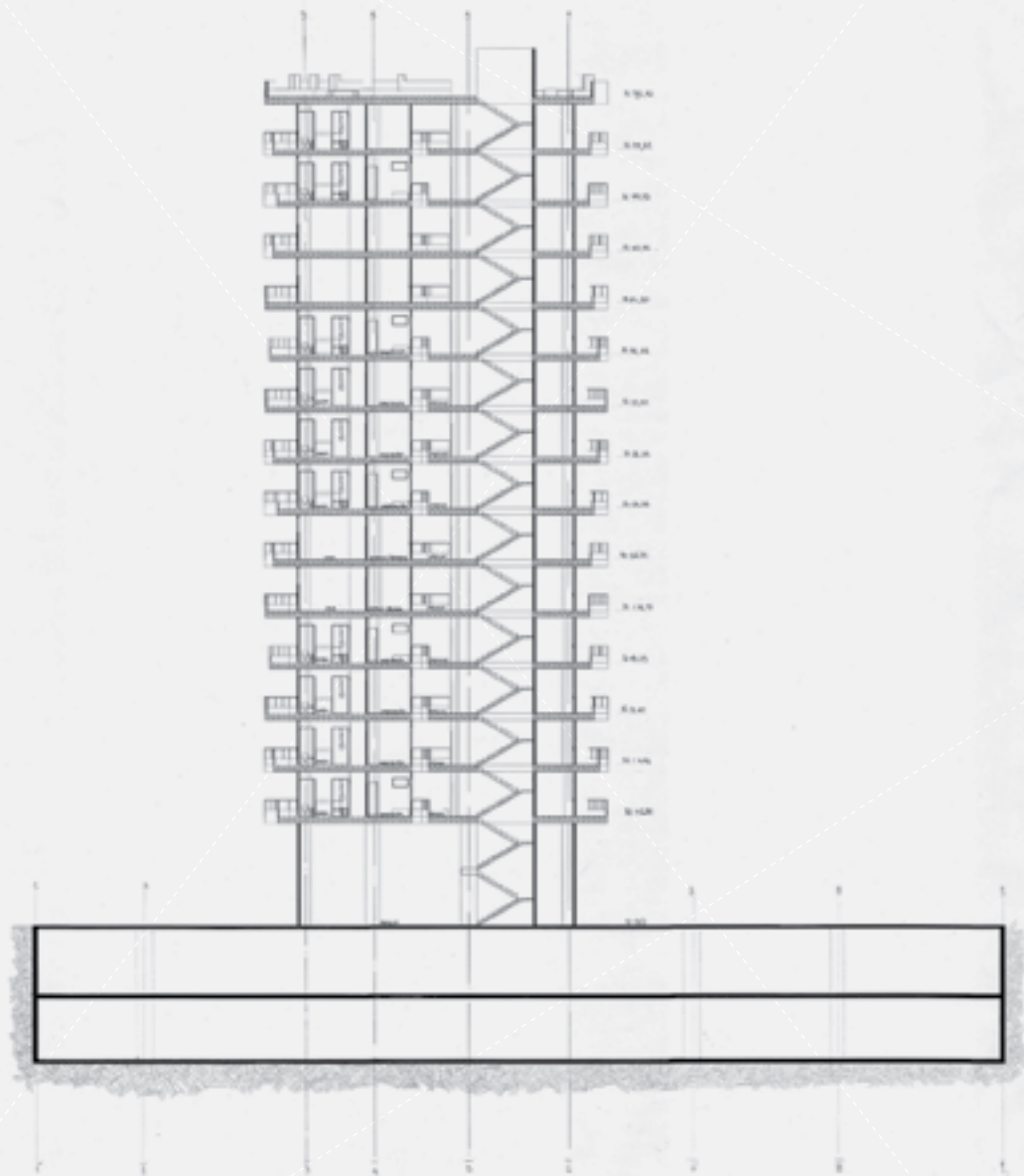








CORTE A



SOTANO 2



SOTANO 1



Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

06

Intervenciones
Urbanas

Facultad de Arquitectura



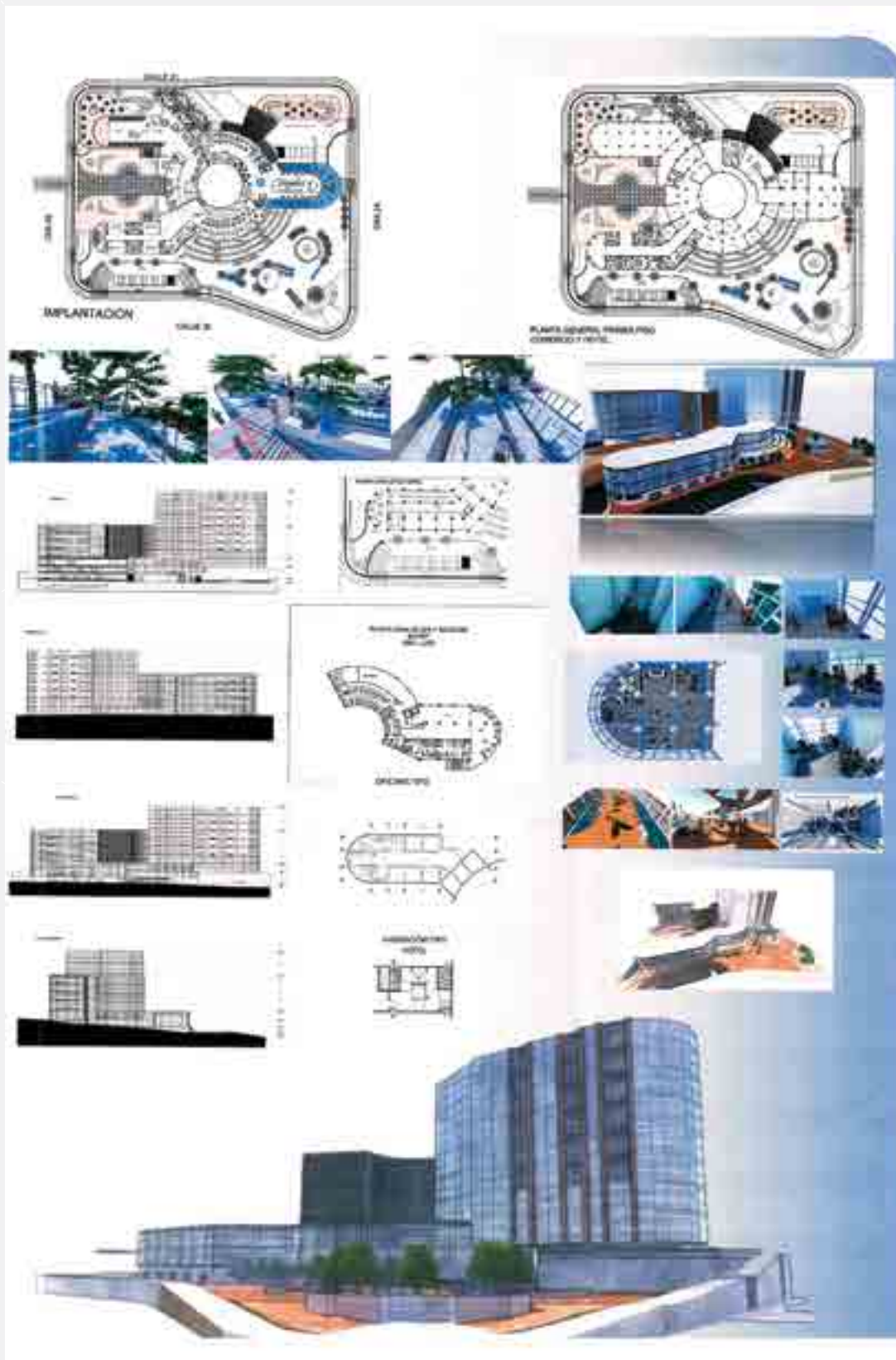


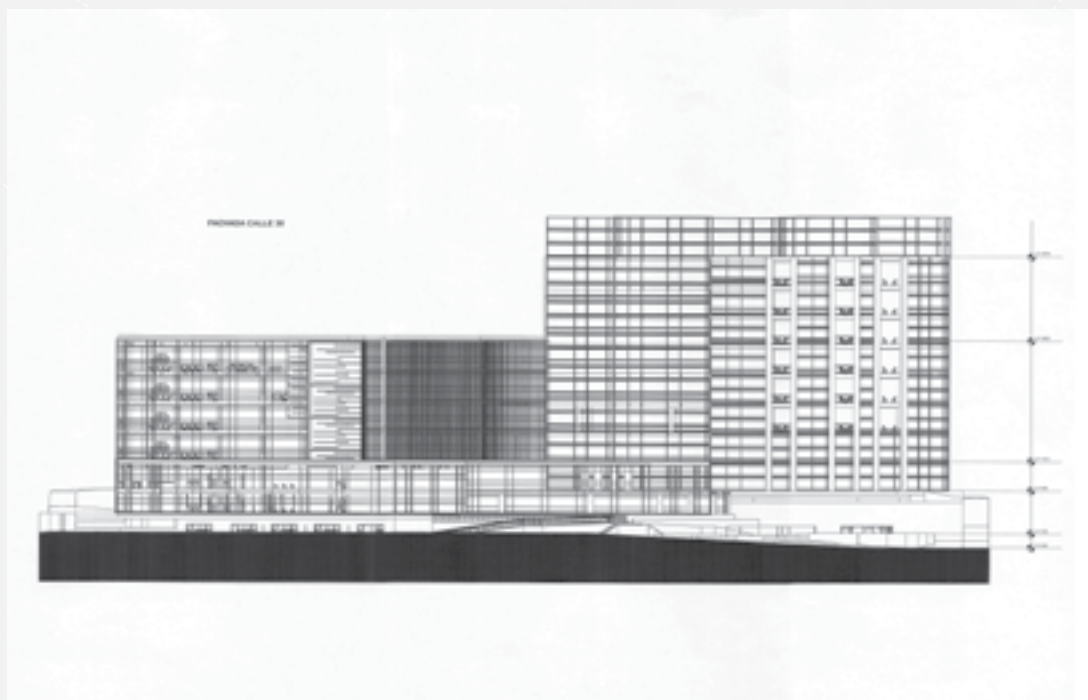
Docente
Fernando Andrés Estevez Suárez
Estudiantes
Andrés Felipe Gutiérrez Rueda
Mayra Lucía Jaimes Cantillo

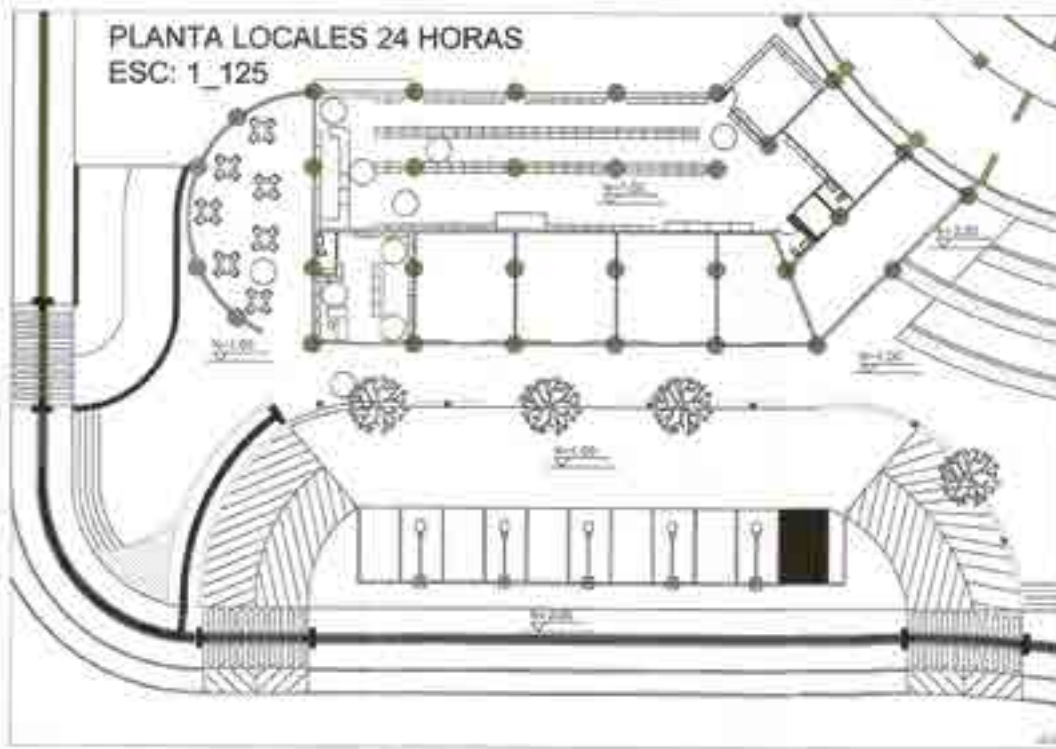
Diego Enrique Paredes Aranda







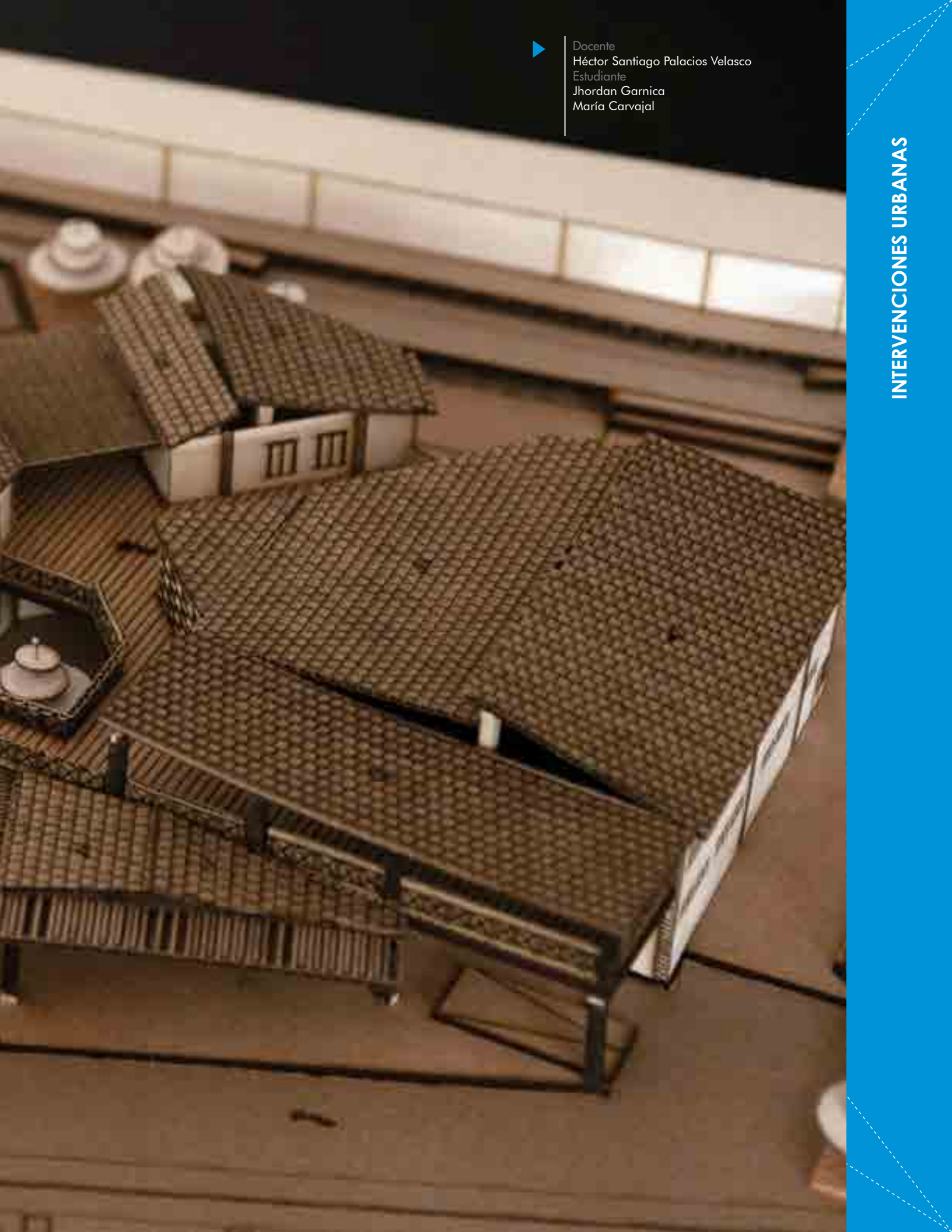




Facultad de Arquitectura



Docente
Héctor Santiago Palacios Velasco
Estudiante
Jhordan Garnica
María Carvajal



CENTRO COMUNITARIO INTEGRAL DE GI

LOCALIZACIÓN



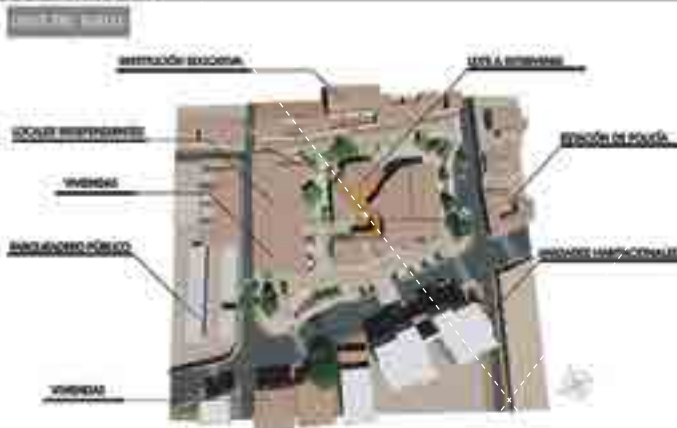
PROBLEMÁTICA

El centro histórico de Girón con el pasar del tiempo se ha visto afectado por los diversos cambios y demandas que exige el municipio. Por ende, su pasado (su historia) poco a poco está quedando en el olvido y con amenazas de deterioro. Es por esta razón que el casco antiguo necesita de un centro de referencia que promueva su cuidado y preservación. A demás de un punto de integración para el sector.

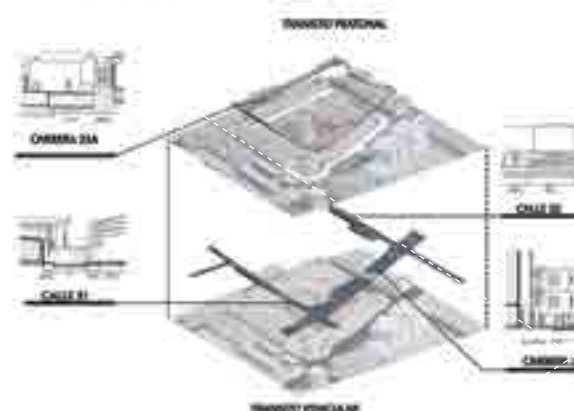
TRANSFORMACIÓN CON EL TIEMPO



ANÁLISIS DEL LOTE



1000555



ESTRATEGIA PROYECTUAL

IDEA GENERAL DEL PROYECTO:

El proyecto nace de la necesidad de un centro integral que proporcione espacios óptimos para la comunidad de todas las edades. A través de 5 ejes de circulación: "La circulación de la memoria", "La circulación del comercio", "La circulación de la cultura", "La circulación de la enseñanza" y "La circulación de la oportunidad". Entre ellos se levantan edificios que responden a cada una de las necesidades de los usuarios.

ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Espacios destinados para el uso recreativo: habitabilidad (reposo), cultural-laboral y flujo peatonal.
Espacios como lagos, plazoletas, parque recreativo y senderos.

REFERENCES

Municipios: Barichara, Giron y Villa de Leyva
Centro histórico de Arequipa - Perú - Proyecto expuesto
Mesón del Cochicute - San Gil, Santander



Cardiac catheterization Air-C200



Interpretability within Antiquity

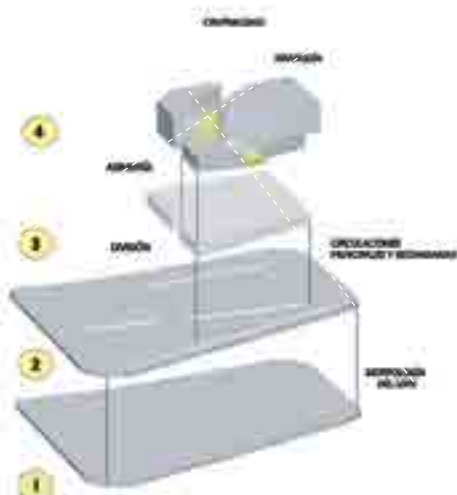


Paula Lehman

MATERIALIDAD

Mađara, piedra Banchara, teja puama, ladrillo de adobe, concreto, teja pisada

ORDEN COMPOSITIVO:



SITUACIÓN ACTUAL



OBJETIVOS

Generales:

Diseñar un centro comunitario, integrado al conjunto urbano en el centro histórico de Girón, con una arquitectura permeable y contemporánea, que aporte valor al pasado; que a su vez sea un punto de integración para la población del sector.

Específicos:

- Aportar un espacio comunitario integral que incluya un edificio dotacional multifuncional y con espacio público, que permita a la comunidad y a las familias convivir y realizar múltiples actividades, para todos los grupos de edad.
- Configurar un centro de integración que favorezca la participación social.
- Dotar al sector con un elemento nuevo arquitectónico de significación e identidad para la comunidad en general de la zona histórica de Girón.

SOLEAMIENTO Y VIENTOS

ÁRBOLES QUE QUEDAN



ÁRBOLES QUE SE VAN



LEGENDA PROYECTUAL

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
Actividad	Área (m²)	Tipología	Costo (COP)	Alcance	Reserva
Edificio principal	1000	Residencia	1	1	10.00
		Salón de actos	1	1	10.00
		Cocina	1	1	10.00
		Comedor	1	1	10.00
		Salón de recepción	1	1	10.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00
		Salón de recepción	1	1	5.00
Edificio anexo	500	Residencia	1	1	5.00
		Salón de actos	1	1	5.00
		Cocina	1	1	5.00
		Comedor	1	1	5.00



CENTRO COMUNITARIO DE INTEGRACIÓN HISTÓRICA



Plano de Integración



SECCION

Plano de Integración

Plano de Integración

Plano de Integración



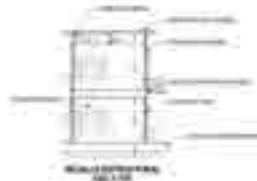
Plano de Integración



Plano de Integración



Plano de Integración



Plano de Integración



Plano de Integración



CENTRO COMUNITARIO INTEGRAL DE GIRÓN

Plano de Integración



Plano de Integración

Plano de Integración

Facultad de Arquitectura



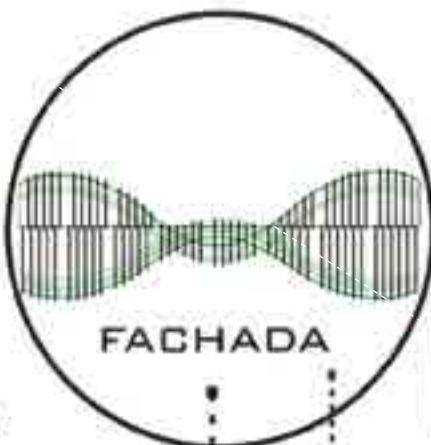


Docente
Edwin Ríos Vargas
Estudiantes
Juliana Gutiérrez Rojas
Carolina Domínguez
Vanessa Zarate

José Avendaño
Sergio Sarmiento

MATERIALIDAD

FACHADA EN ALUCOBON



Estructura Núcleo
en las 3 circunferencias
del proyecto.

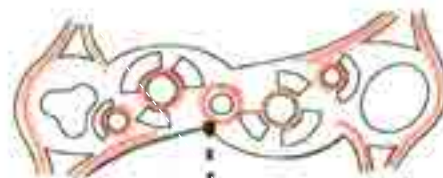
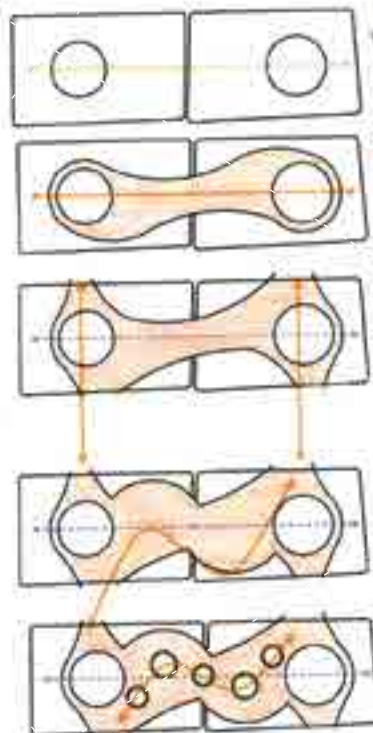
Fachada: Cada lamina de alucobon esta
conformada por dos laminas de
aluminio y un centro de polietileno,
son utilizadas para revestimientos de
fachada.

Vidrio templado y laminado de
seguridad bajo la categoria Temper
y Dual, con formas curvas tipo bóvedas
están fabricadas a pruebas de
filtraciones y provisto de una especial
protección contra los efectos
degradantes de los rayos ultravioleta.

PROCESO DE DISEÑO

Partiendo de la mitad de una circunferencia se parten de tres
ejes los cuales crean radios el cual uno de ellos tiene una
mayor jerarquia, y permite movimiento en la linea
produciendo fluidez a cada espacio funcional del proyecto

1. Ejes de conexión entre el sector residencial
el sector comercial y el sector cultural
2. Unión de cita en donde se re ubicara todo el
comercio tanto informal como formal.
3. Basándonos en los ejes que apuntan hacia todas las
manzanas se crearon caminos y mejores circulaciones.
4. Se diseñaron una circulaciones con mas fluidez,
haciendo un recorrido mas agradable.

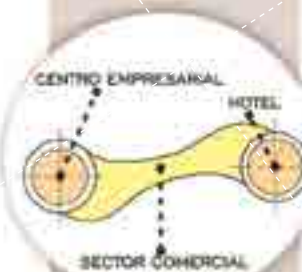


TA MARTA

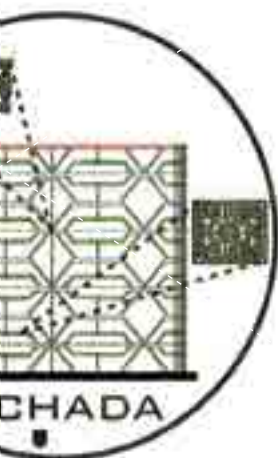
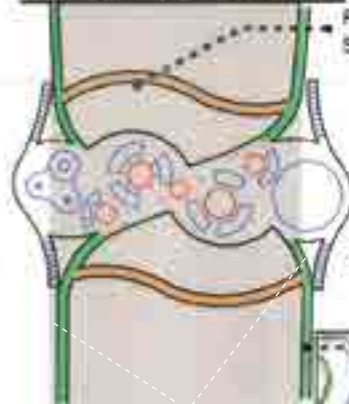
- Eje principal
- Plazas y zonas verdes
- Catedral de San Mateo



CENTRO HISTÓRICO SANTA MARTA



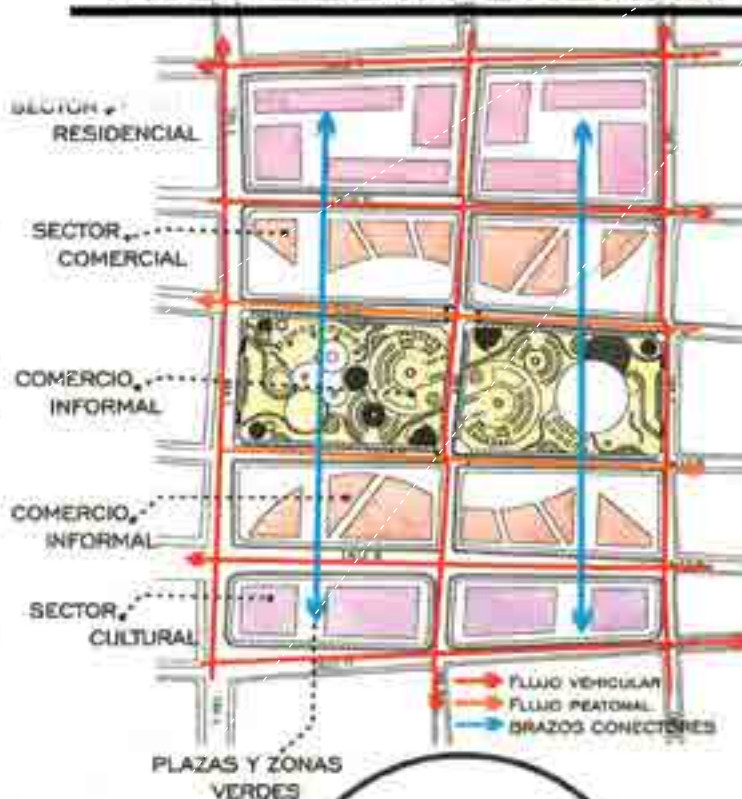
FLUIDEZ



CHADA

La simbología de la cultura Tayrona un grupo indígena que habitaba en los departamentos colombianos de Magdalena, Guajira y Cesar, en las faldas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Fue el inicio de nuestra inspiración, para contribuir a la intervención urbana.

PROPUESTA URBANA

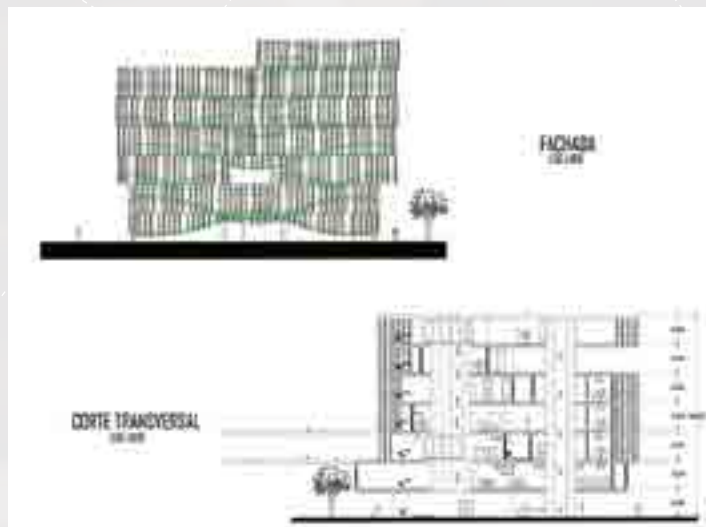
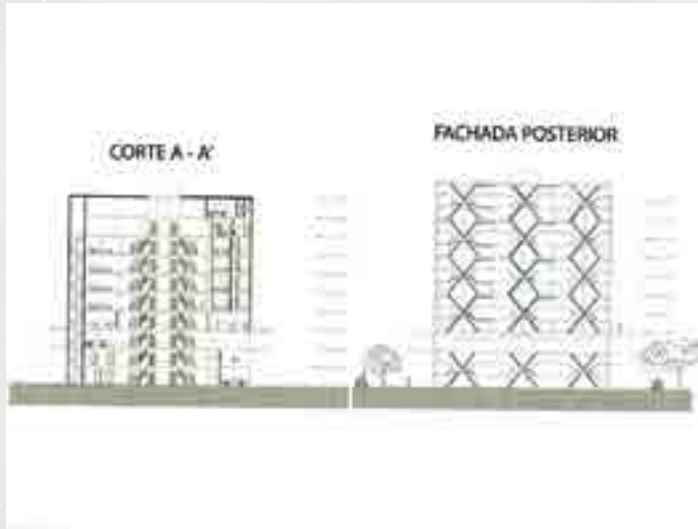


PROCESO DE DISEÑO

En base al eje principal de Sur a Norte de la cra 7, se parte el eje para el acceso peatonal principal con el eje Este a Oeste, se genera el eje de acceso vehicular en la zona Oeste, en la zona Este la salida de emergencia.







Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

07

Edificaciones de Alta
Complejidad Funcional

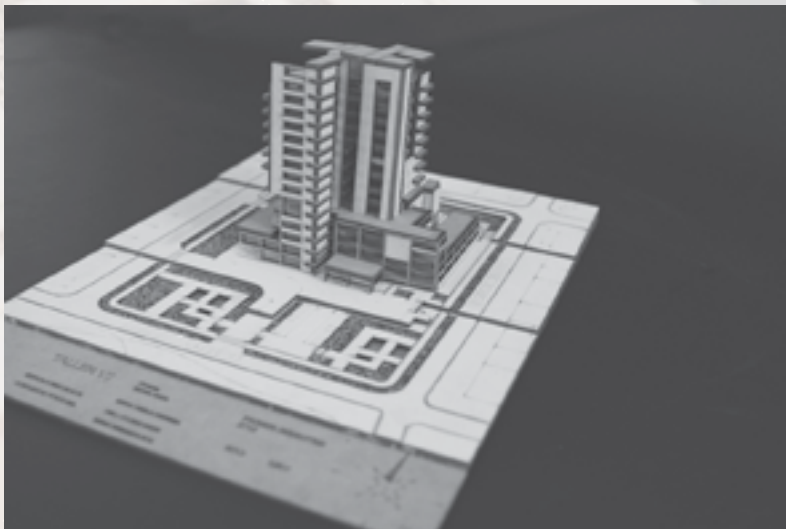
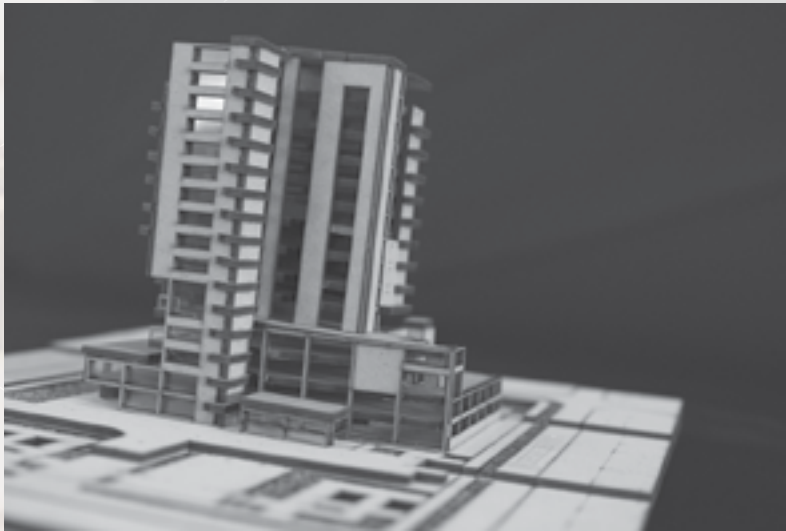
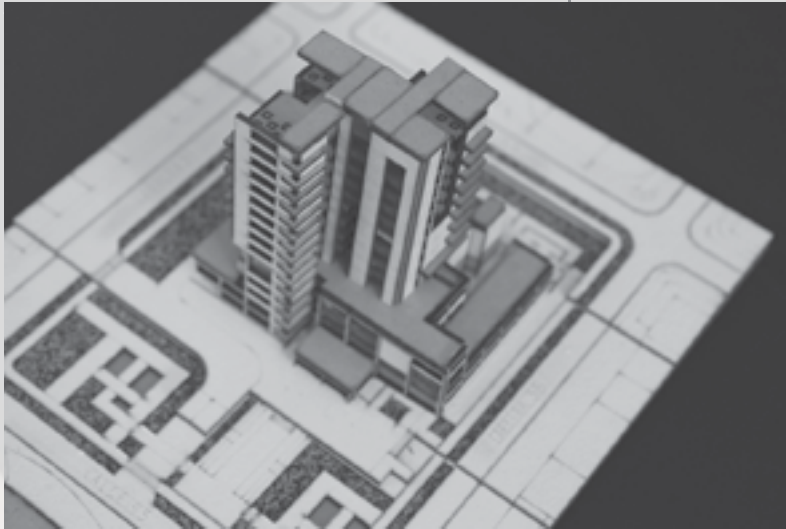
Facultad de Arquitectura





Docente
Misael Fernando Ariza Rodríguez
Estudiantes
María Camila Sanabria Rivera
María Fernanda Roa Gandara

Cielo Juliana Marín Cáceres



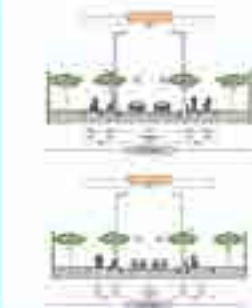


ANÁLISIS DEL LOTE

and the United States have taken these feelings that might
stand about these things. When you say things that
and these things, that's what we have to do. We
have to do it.



PHILIP LEE HANLEY



© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

RESTRICTIONS (APPLICABLE)

1. APPLICABLE	2. APPLICABLE
3. APPLICABLE	4. APPLICABLE
5. APPLICABLE	6. APPLICABLE
7. APPLICABLE	8. APPLICABLE
9. APPLICABLE	10. APPLICABLE
11. APPLICABLE	12. APPLICABLE
13. APPLICABLE	14. APPLICABLE
15. APPLICABLE	16. APPLICABLE
17. APPLICABLE	18. APPLICABLE
19. APPLICABLE	20. APPLICABLE
21. APPLICABLE	22. APPLICABLE
23. APPLICABLE	24. APPLICABLE
25. APPLICABLE	26. APPLICABLE
27. APPLICABLE	28. APPLICABLE
29. APPLICABLE	30. APPLICABLE
31. APPLICABLE	32. APPLICABLE
33. APPLICABLE	34. APPLICABLE
35. APPLICABLE	36. APPLICABLE
37. APPLICABLE	38. APPLICABLE
39. APPLICABLE	40. APPLICABLE
41. APPLICABLE	42. APPLICABLE
43. APPLICABLE	44. APPLICABLE
45. APPLICABLE	46. APPLICABLE
47. APPLICABLE	48. APPLICABLE
49. APPLICABLE	50. APPLICABLE
51. APPLICABLE	52. APPLICABLE
53. APPLICABLE	54. APPLICABLE
55. APPLICABLE	56. APPLICABLE
57. APPLICABLE	58. APPLICABLE
59. APPLICABLE	60. APPLICABLE
61. APPLICABLE	62. APPLICABLE
63. APPLICABLE	64. APPLICABLE
65. APPLICABLE	66. APPLICABLE
67. APPLICABLE	68. APPLICABLE
69. APPLICABLE	70. APPLICABLE
71. APPLICABLE	72. APPLICABLE
73. APPLICABLE	74. APPLICABLE
75. APPLICABLE	76. APPLICABLE
77. APPLICABLE	78. APPLICABLE
79. APPLICABLE	80. APPLICABLE
81. APPLICABLE	82. APPLICABLE
83. APPLICABLE	84. APPLICABLE
85. APPLICABLE	86. APPLICABLE
87. APPLICABLE	88. APPLICABLE
89. APPLICABLE	90. APPLICABLE
91. APPLICABLE	92. APPLICABLE
93. APPLICABLE	94. APPLICABLE
95. APPLICABLE	96. APPLICABLE
97. APPLICABLE	98. APPLICABLE
99. APPLICABLE	100. APPLICABLE

10

Variable	Year			
	2000	2001	2002	2003
Number of cases	1,000	1,200	1,500	1,800
Number of deaths	50	60	70	80
Number of hospitalizations	200	250	300	350
Number of cases per 100,000	10	12	15	18
Number of deaths per 100,000	5	6	7	8
Number of hospitalizations per 100,000	20	25	30	35

References



HOTEL EMPRESARIAL CMC

Normativa aplicable al proyecto

Reglamento colombiano de construcción sismo-resistente (Todo í y todo í)

Este reglamento de la ASCE 10-10 es la única norma destinada para el desarrollo de los planos de construcción de edificios de uso residencial y comercial, que se aplican a los edificios de uso residencial y comercial.

Decreto 2430 de 2019 y Decreto 2074 de 2019

Resolución adoptada para el control de calidad y diseño de una construcción, para el desarrollo de la construcción de la misma.

Artículo 1 del Decreto 273 de 2008

Este artículo es la norma técnica para el desarrollo de la construcción de una construcción de uso residencial y comercial, que se aplican a los edificios de uso residencial y comercial.



El proyecto de construcción debe garantizar la accesibilidad para las personas con discapacidad, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.

El proyecto de construcción debe garantizar la accesibilidad para las personas con discapacidad, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



El proyecto de construcción debe garantizar la accesibilidad para las personas con discapacidad, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



El proyecto de construcción debe garantizar la accesibilidad para las personas con discapacidad, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



El proyecto de construcción debe garantizar la seguridad contra incendios, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.

Resistencia a fuego

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia a fuego, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



Resistencia a colapso

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia a colapso, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



Resistencia

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia al viento, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.

Resistencia

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



Resistencia

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



Resistencia

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.



Resistencia

El proyecto de construcción debe garantizar la resistencia, de acuerdo con el Decreto 2430 de 2019 y el Decreto 2074 de 2019.

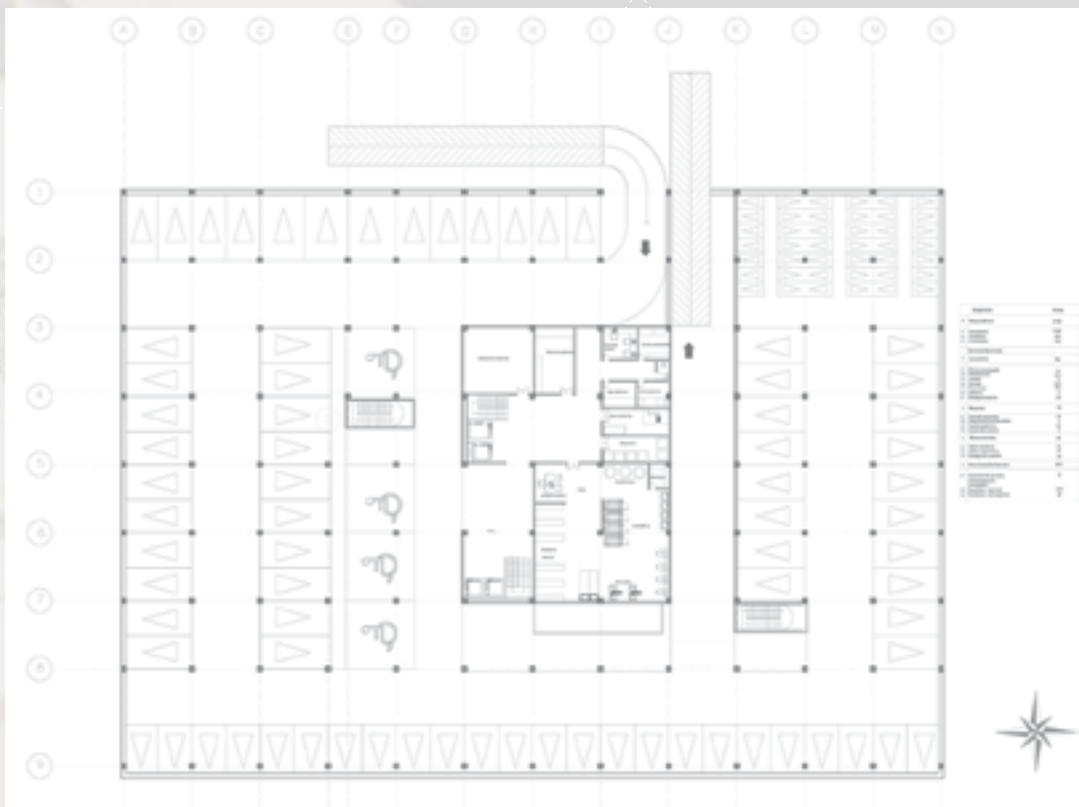


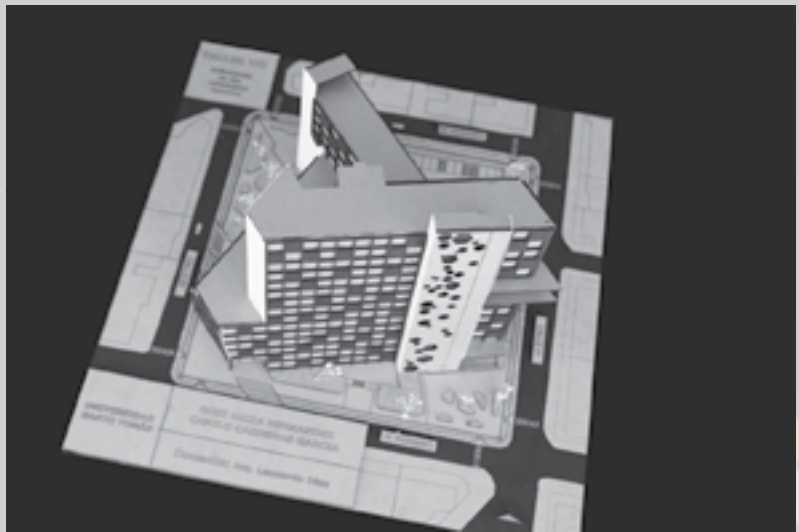
Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción
Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción	Proyecto de construcción





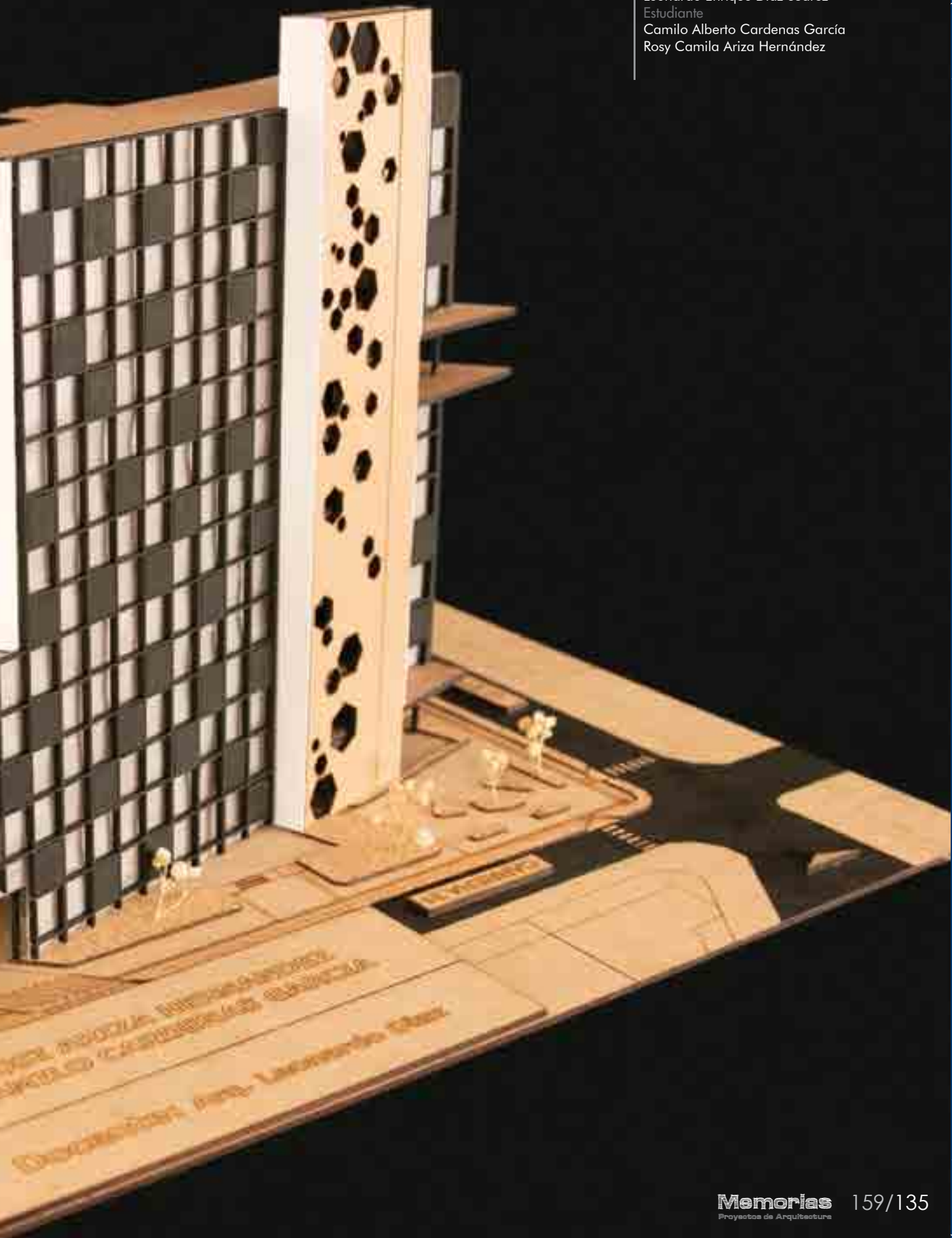






Docente
Leonardo Enrique Díaz Suárez
Estudiante
Camilo Alberto Cardenas García
Rosy Camila Ariza Hernández

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL



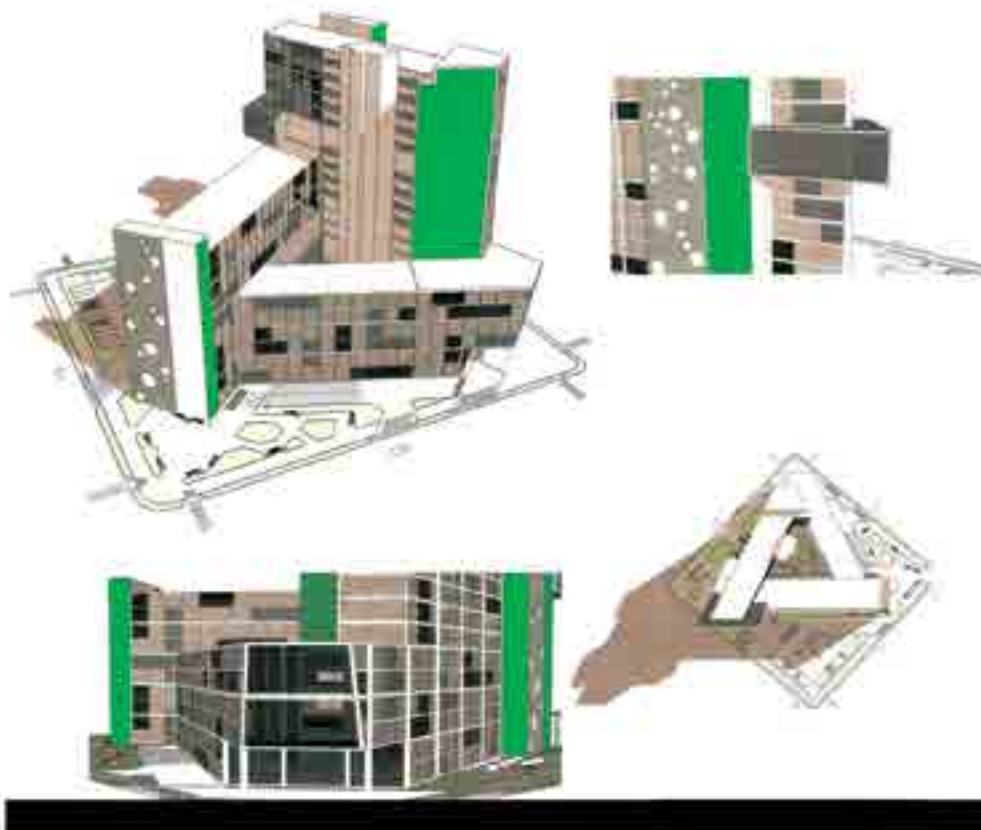
MANGA HOTEL

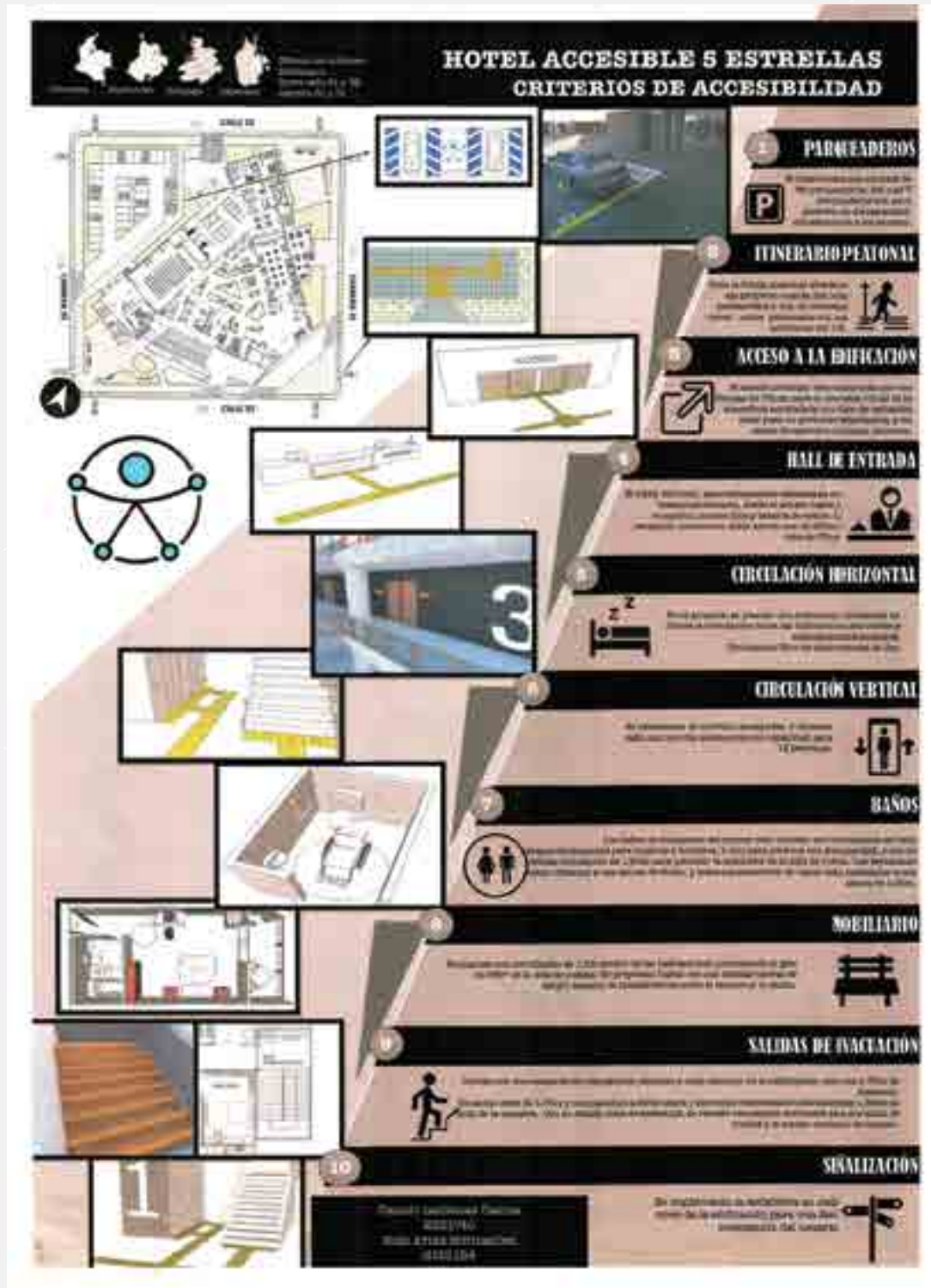
CON LA INTENCION DE REALIZAR UN PROYECTO DE CALIDAD, FUNCIONAL, ACCESIBLE Y COMFORTABLE SE DESARROLLA EN LA CIUDAD DE BUCARAMANGA : MANGA HOTEL, EL SEGUNDO HOTEL DE SU CATEGORIA CINCO ESTRELLAS DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER. CON 83 HABITACIONES (25 SENCILLAS - 25 DOBLES - 14 SUITES - 28 JUNIOR SUITES - 1 PRESIDENCIAL).

LAS AREAS COMUNES DEL HOTEL SE CARACTERIZAN POR SU AMPLITUD Y EL GRAN NUMERO DE ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DESARROLLAR EN ESTE. DESDE SUS PRIMEROS NIVELES DONDE ENCONTRAMOS SALA DE INTERNET, UNA GRAN SALA DE ESPERA, SALAS DE TV, SALON DE JUEGOS, CAFE-BAR, PELUQUERIA, GYMNASIO Y UNA GRAN ZONA HUMEDA QUE SE COMPLEMENTA CON SPA, SALINA, TURCO, ZONA DE MASAJES Y EL MAYOR ATRACTIVO DEL PROYECTO SU PISCINA CON VISTA INFINITA.

AMBIENTADO EN SU EXTERIOR POR UN URBANISMO DE CALIDAD EL CUAL NOS BRINDA ESPACIOS DE ESTANCIA Y DE ZONAS VERDES GENEROSAS DENTRO DE LA CIUDAD.

ADEMAS DE OFRECER EL SERVICIO DE HOSPEDAJE CONTAMOS CON ESPACIOS TALES COMO : SALON PARA EVENTOS CON CAPACIDAD DE 300 PERSONAS, ZONA DE PARQUEADEROS TANTO EN SOTANO COMO EXTERIOR CON UN TOTAL DE 84 , CASINO, DISCOTECA, LOCALES COMERCIALES, CENTRO EMPRESARIAL PARA EL DESARROLLO DE 4 EMPRESAS Y DOS RESTAURANTES DE ALTA CALIDAD, UNO DE ELLOS UBICADO EN EL NOVENO PISO EN UN PUNTO ESTRATEGICO DEL PROYECTO EL CUAL BRINDA UNA VISTA COMPLETA DEL COSTADO OCCIDENTE DE LA CIUDAD.





CRITERIO TECNICO

ESTRUCTURA

ESTRUCTURALMENTE SE MANEJAN MODULOS INDEPENDIENTES DE 8,75 M * 11,25M LOS CAJAZOS FORMAN LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACION. GENERANDO CUERPOS INDEPENDIENTES EN CADA VOLUMEN.
LAS COLUMNAS SON DE ACERO Y CONCRETO ACOMPAÑADO DE VIGAS TIPO D CIRCULARES CON DIAMETRO DE 80 CM Y PLACA DE CONCRETO CON UN GROSOR DE 60 CM.



FACHADA



EXISTEN VIDRIOS POLARIZADOS CON PROTECCION UV. CUENTAN CON UNA LAMINA QUE FILTRA LOS RAYOS SOLARES DISMINUYENDO SU INTENSIDAD. ASI EVITAN POSTIBLES MOLESTIAS QUE SE PUOISEN ORIGINAR CON LA UTILIZACION DEL VIDRIO EN LA ARQUITECTURA.

JARDIN VERTICAL ARTIFICIAL, EL CUAL AL SER ARTIFICIAL AHORRA COSTOS Y MAS FACIL MANIPULAR

MOBILIARIO

FACHADA EN LAMINA MICROPERFORADA GALVANIZADA, ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE QUE PERMITE EL USO EN EXTERIORES



MOBILIARIO DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA EL URBANISMO DE LA MANZANA, EL CUAL SE ADAPTA TANTO A LOS PEATONES COMO A LAS BICICLETAS

PERGOLA DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA EL PERIMETRO DEL CLAUSTRO, ZONA DE RESTAURANTE Y ZONA DE PISCINA CON EL FIN DE DAR SOMBRA SIN PERDER

LAMPARA LED SUMERGIBLE PARA FUENTE COMPUESTO DE ACERO INOXIDABLE PARA EL ACCESO DEL EDIFICIO

CRITERIOS URBANOS

CRITERIO IMPLANTACION



EL SECTOR DECLARADO EN EL POT CON UN AREA DE ACTIVIDAD DE COMERCIO Y SERVICIOS, ASI MISMO DEJA VER ENTRE SUS MANZANAS ESTA MIXTURA, YA QUE ENCONTRAMOS VIVIENDA EN ALTURA Y COMERCIO EN PRIMER PISO ADEMAS DE OTRO TIPOS DE ACTIVIDADES COMO DE SALUD Y FINANCIERAS EN LA MAYORIA DE LOS CASOS.



LOCALIZACION: CRA 31 CON CALLE 51
COMUNA 12 - BARRIO SOTOMAYOR

EL LOTE CUENTA CON BUEN FLUJO VEHICULAR EN UN SOLO SENTIDO POR TODAS SUS CALLES CONTIGUAS, LA VIA MAS TRANQUETA ES LA CALLE 52 YA QUE CONECTA CON LA CRA 33 SIENDO ESTA UNA VIA PRINCIPAL DE LA CIUDAD.

NORMATIVA POT

EDIFICABILIDAD



AREAS DE ACTIVIDAD



ANTE JARDIN Y RETROCESOS FRONTALES



CARRERA 30
CALLE 52
CALLE 51

CARRERA 31

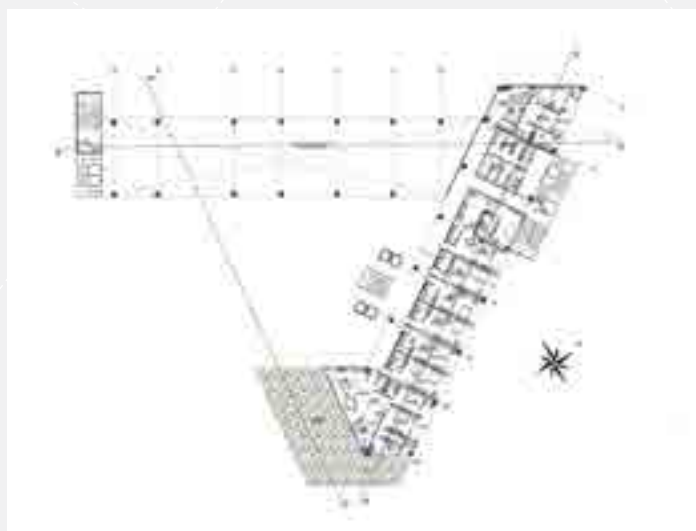


LA IDEA VOLUMETRICA SURGE DE DIVIDIR LOS USOS DEL EDIFICIO DANDONOS COMO RESULTADO 3 BLOQUES QUE AL UNIRSE ENTRE SI FORMAN UN TRIANGULO. ESTO NOS PERMITE LOGRAR TENER UNA CLARIDAD DE LOS ESPACIOS Y LA FORMA CONTUNDENTE DEL VOLUMEN. PRESTANDOSE PARA JUGAR CON LAS ALTURAS DE CADA UNO DE LOS TRES VOLUMENES Y GENERANDO ESPACIOS COMO UN CLAUSTRO INTERIOR Y ZONAS DURS EXTERIORES BIEN DEFINIDAS.

AREA CONSTRUIDA EN PRIMERA PLANTA : 2960 M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA : 13.600 M2

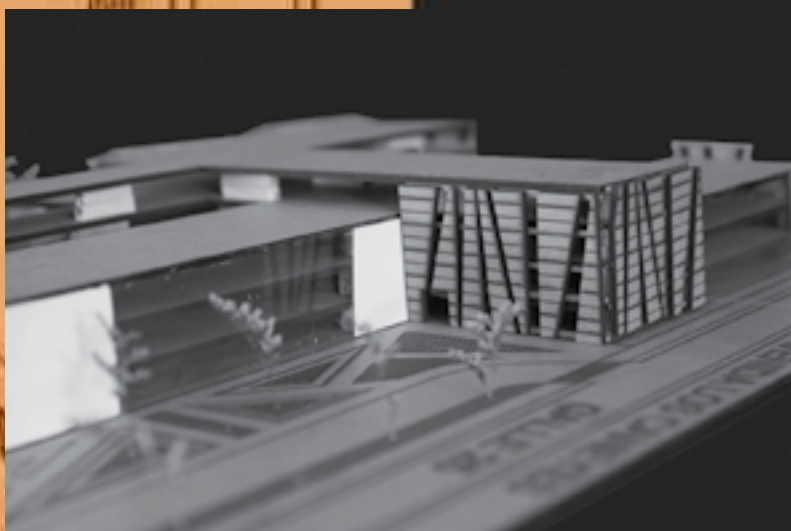
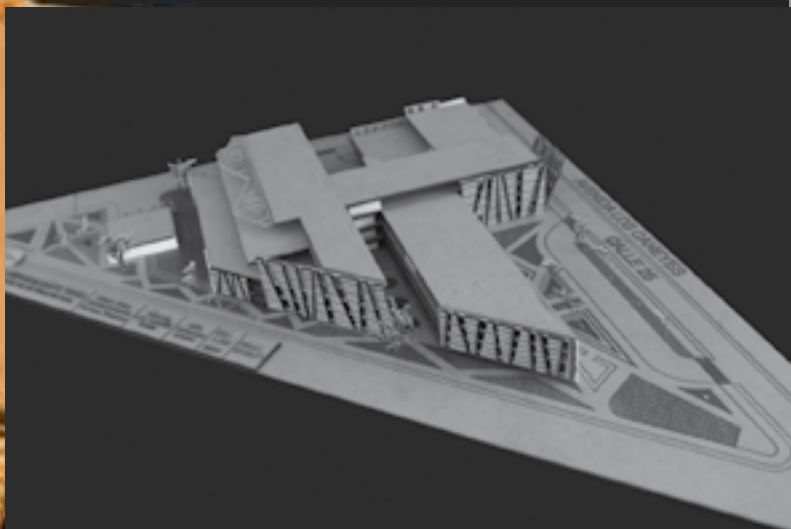
CRITERIO FUNCIONAL - FORMAL







Docente
Hernando René Ladino Barriga
Estudiantes
Silvana Loreyn Londoño Reyes
Natalia Valentina Palomino O.
Yurley Patricia Urrea

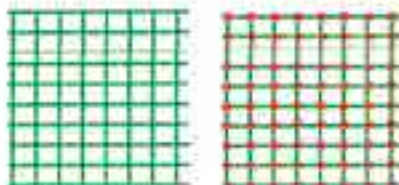




CUADRO DE ÁREAS

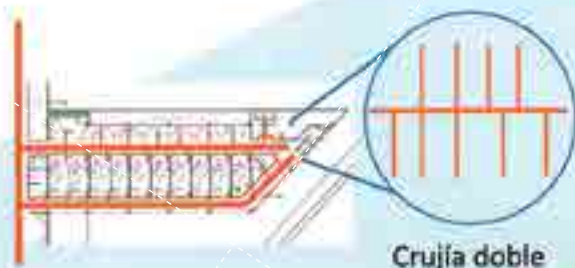
HOSPITAL LOCAL- NIVEL DOS 30 CAMAS		
PROGRAMA DE ESPACIOS Y SUPERFICIES EN METROS CUADRADOS		
Cobertura: 50.000 habitantes- Indicadores: 1 cama por 1000 hab.		
SERVICIO-ESPACIO	MODULACIÓN 7,20X7,20	
1. SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN	TOTAL	238,89
2. SERVICIOS DE CONSULTA EXTERNA	TOTAL	176,726
3. SERVICIO DE DIAGNOSTICO	TOTAL	512,18
4. MODULO	TOTAL	90,84
5. SERVICIO DE URGENCIAS	TOTAL	676,64
6. SERVICIO DE GINECOLOGIA, PARTOS Y ESTERILIZACIÓN	TOTAL	813,89
7. SERVICIOS DE HOSPITALIZACIÓN	TOTAL	506,8
8. SERVICIOS GENERALES	TOTAL	619,24
9. SERVICIOS TÉCNICOS	TOTAL	582,88
10. HALLES-CIRCULACIONES	TOTAL	899
	TOTAL	4835,8

MODULACIÓN



Se modulo con una reticula de 7,20X7,20, así se sacaron las luces para definir el lugar de las columnas.

PLAN DE ORDENAMIENTO



Crujía doble

Se modulo con una reticula de 7,20 X 7,20, obteniendo una axialidad. Así se sacaron las luces para definir el lugar de las columnas.



CIRCULACIÓN EN EL SOTANO

Las circulaciones son directas y limpias, debido a que la normativa nos lo pide así, para no interrumpir el paso, ya sea del transeúnte interno o del externo.

CIRCULACIONES

RELACIONES
ESPACIALES

CIRCULACIÓN PISO 1



RELACIONES PISO 1



CIRCULACIÓN PISO 2



RELACIONES PISO 2



RELACIONES PISO 3

Los espacios se encuentran relacionados directamente, debido a que es de gran importancia poder acceder de un servicio al otro sin interrupciones ni bloqueos, para de esta manera, atender rápidamente cada emergencia.







FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE

Pensar, proyectar y elaborar este proyecto fue todo un desafío, ya que nos enfrentábamos a problemáticas grandes, las cuales eran: el lote, la infraestructura vial que conformaba al mismo, ya que donde se ubicó el proyecto fue sobre la diagonal 15, donde es actualmente el Asilo San Rafael, y la misma era caótica pues esa infraestructura vial conectaba la Costa, Zapatoca, Cúcuta y Bogotá, y su accesibilidad. Después de resolver estas problemáticas, se procede a estudiar una tipología de Hospital del gran arquitecto Mario Pilonieta, y también se tuvieron varias clases magistrales, todo estos para saber el funcionamiento de un Hospital Nivel II con capacidad de expansión a un Nivel III y Nivel IV.

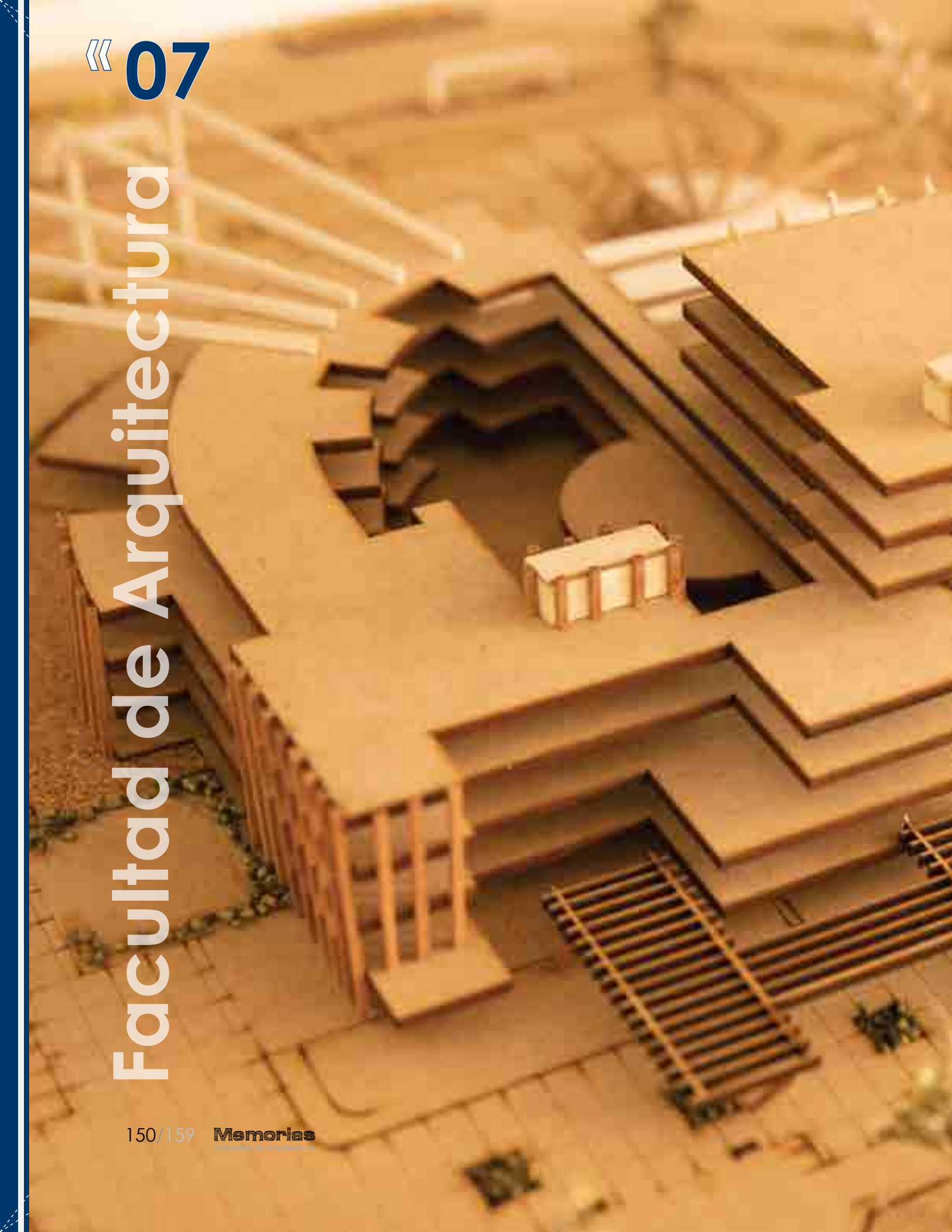
El programa del mismo se estableció de la siguiente manera:

- Sótano conformado por: Depósito, Cocina, Depósito de Cocina, Lavandería, Patología.
- Primer piso conformado por: Admisiones, Consulta Externa, Capilla, Farmacia, Fisiatría, Imagenología, Laboratorio de Sangre, Dos Salas de Observaciones (Pediátrica, Adultos), Urgencia Ambulatoria, Sala de Juegos de Niños, Urgencia Politrauma.
- Segundo piso conformado por: Consulta Especializada, Cirugía, Dos UCI (Pediátrica, Adultos), Cafetería, Salón Múltiple, Administración.
- Tercer piso conformado por: Alcobas Maternas, Ginecobstetricia, Observación Neonatal.
- Cuarto, Quinto, Sexto piso conformados por: cuatro Habitaciones Bipersonales, seis Habitaciones Individuales.

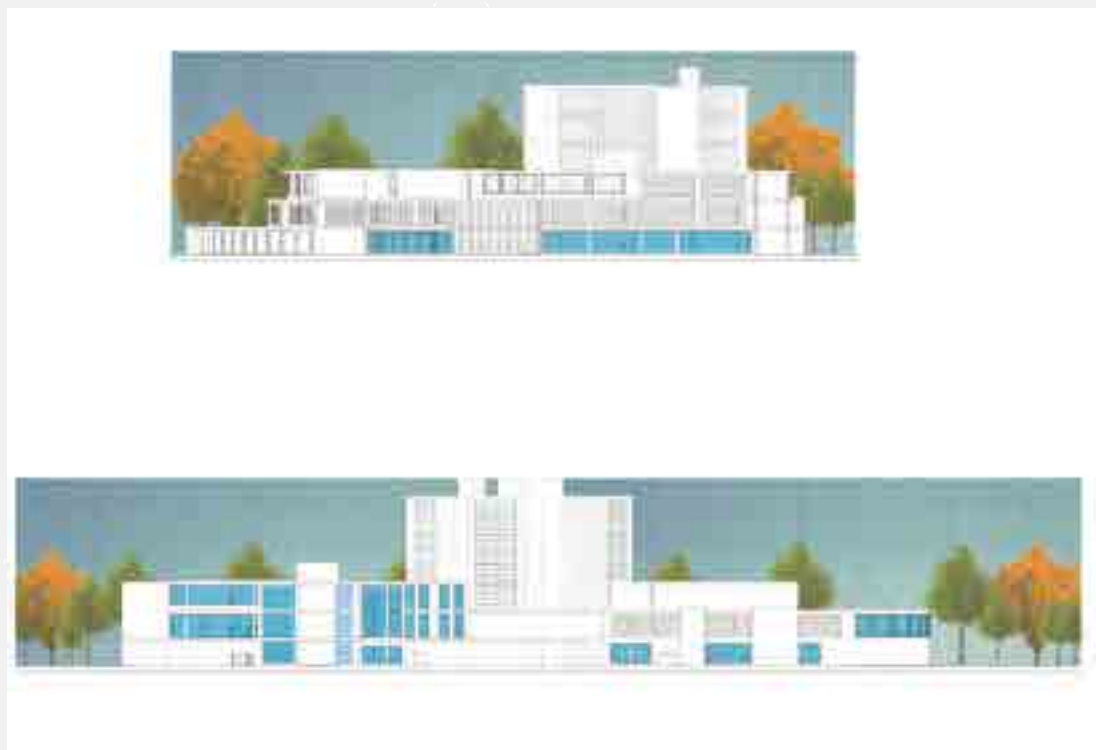
Este logro no hubiera sido posible sin la ayuda del arquitecto Mario Pilonieta uno de los Padres de la Arquitectura Hospitalaria en Colombia.

Docente
Mario Pilonieta González
Estudiante
Efraín Ivan Aguilar Joya
Sebastián Felipe Rojas Guedez
Jesús Alberto Álvarez Pérez

Facultad de Arquitectura

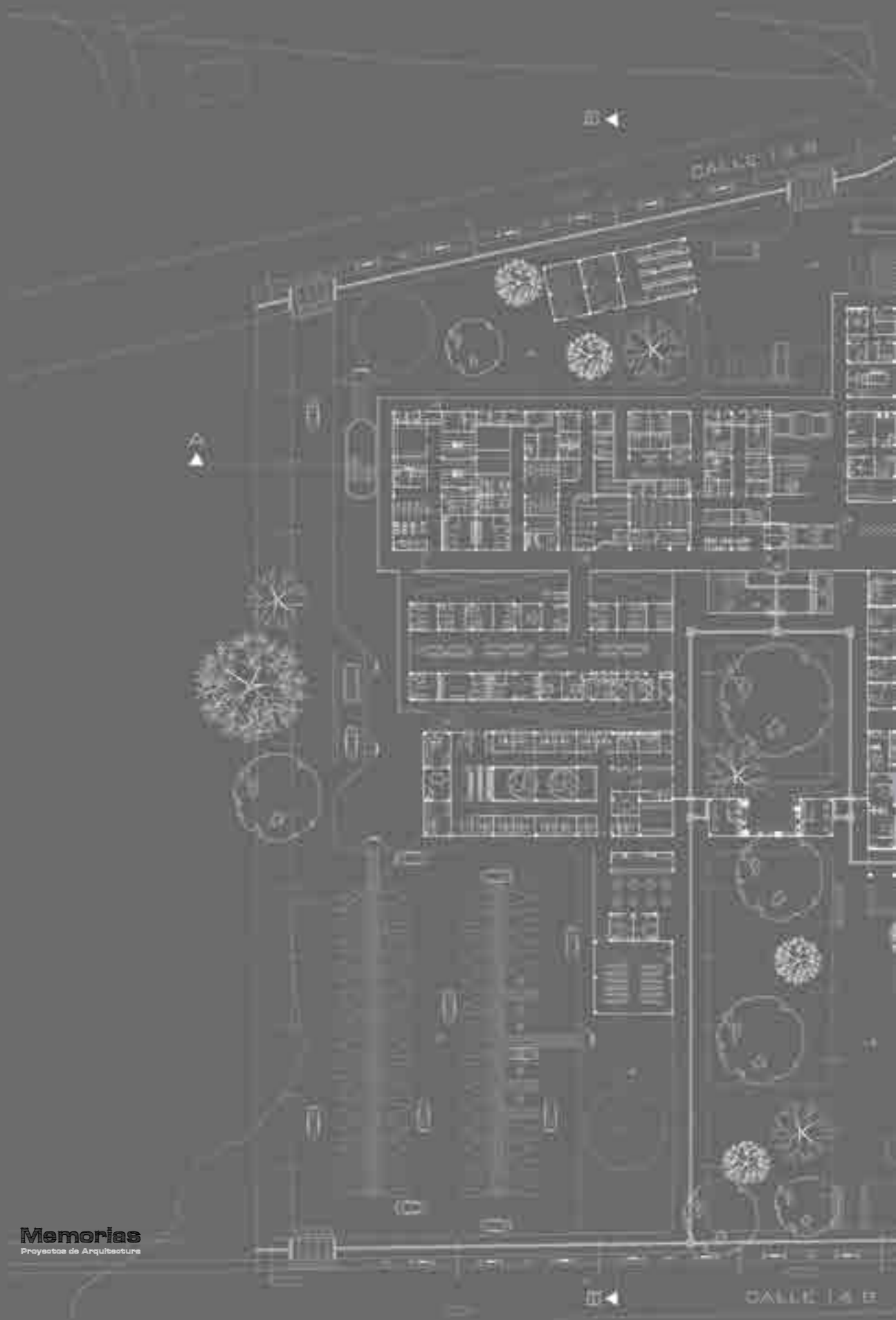








Facultad de Arquitectura



Memorial Pasos Amurallados

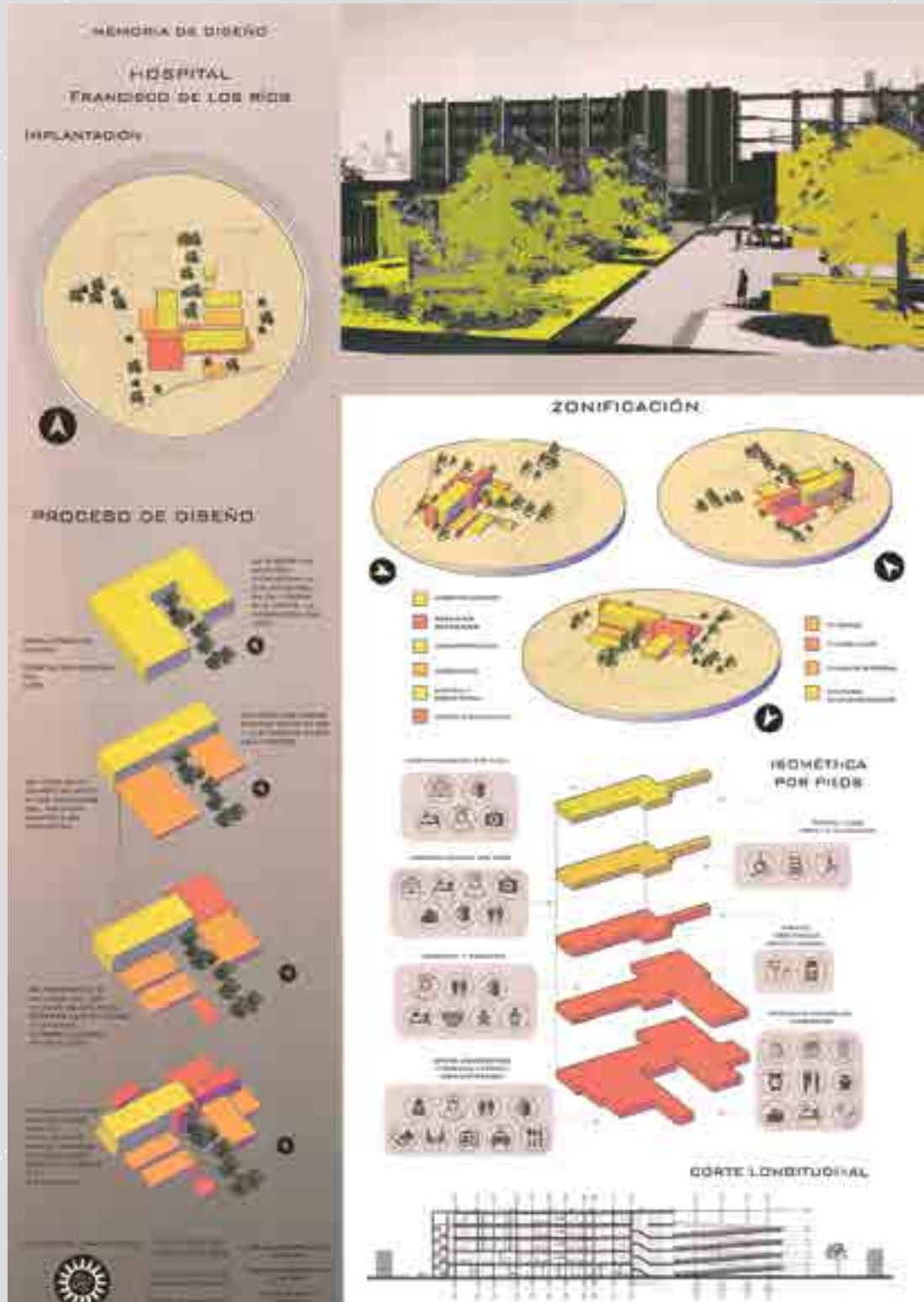
Este análisis parte de la definición de la palabra "paz", hasta lograr permitir visualizar los pasos para llegar a la utopía; logro de todas aquellas personas que dejaron todo atrás y que se ven obligadas a soltar una vida para comenzar desde cero, para esas madres y padres que quieren otro futuro para no vivir más en violencia, para tener un despertar cada día, tener paz, tener una familia unida y para poder vivir.

No hay caminos cortos para curar las heridas y divisiones de una sociedad tras la violencia sostenida, examinar el pasado doloroso, conocerlo, entenderlo y sobre todo, trascenderlo juntos es la mejor manera de garantizar que no pueda – ni deba suceder de nuevo.

En primera parte el proyecto quiere tratar el concepto de paz, con el cual se quiere generalizar y definir este como un estado de tranquilidad y de seguridad, un estado de armonía que está libre de guerras, conflictos y contratiempos.

A partir de esto, se toma como punto de guía el estudio de caso que nos llamó la atención, para poder realizar un estudio que permita ver todos estos puntos importantes para generar un buen memorial. Se toma el memorial a las víctimas de la violencia del arquitecto Gaeta – Springall ubicado en México, a través de cada material empleado se permitió identificar elementos como lo son el acero inoxidable que permite recrear y dar un simbolismo de las marcas y cicatrices que el tiempo deja en nuestras vidas como reflejo de los conflictos, contratiempos, aprendizajes, entre otros.

De este modo se logra el objeto de proyecto, trayendo la idea principal que nos revela el significado de la palabra "paz" que puede ser subjetivo sobre la persona que lo observe, también reflejado a través del materialismo dando una representación que sea más a la composición arquitectónica donde todo aquello se plantea como conceptos que permitan desglosar una arquitectura con mayor significado.









Facultad de Arquitectura

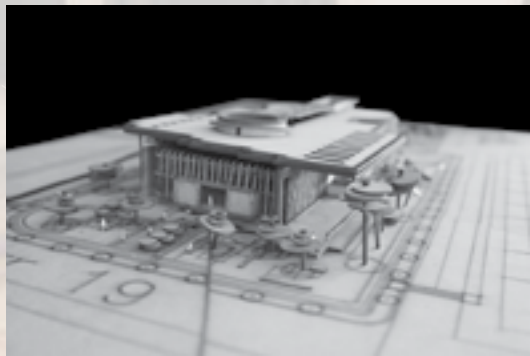
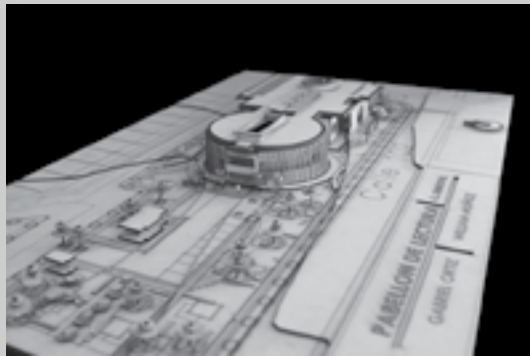
- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

08

Edificaciones de Alta
Complejidad Simbólica

Facultad de Arquitectura





ANÁLISIS CLIMÁTICO DE BUCARAMANGA



La ciudad de Bucaramanga, en el departamento colombiano de Santander, presenta un tipo de clima **tropical**. Dependiendo de a qué altitud de la ciudad nos encontremos el clima de Bucaramanga será más **cálido** o más **templado**. Ya que es una ciudad asentada bajo tres grandes cerros a casi 1000 metros sobre el nivel del mar.

La **temperatura** media de la ciudad es de **23°C**. Las **máximas** se registran en el mes de **Enero** y suelen rondar los **30°C**, mientras que las **mínimas** tienen lugar en el mes de **Junio**. Nunca por debajo de **16°C**. Es un clima que presenta **poca oscilación térmica**. Aunque una **elevada humedad**, siempre por encima del **80 %**. La que acrecienta la sensación de calor.

La **pluviosidad** en Bucaramanga es alta, **1300 mm anuales**. Traducido a **días de lluvia**, ronda los **150 días de lluvia al año** (igual o superior a 1 mm diario). Y es que, otra característica del clima de Bucaramanga es apenas llega a **1300 horas de sol al año**. Por tanto, prevalecen los cielos nublados. Especialmente durante la temporada de lluvias.



Temperaturas Máximas

La mayor parte del año en un Bucaramanga la temperatura ronda cerca de los **20 grados**.

T. Media y Precipitaciones

Bucaramanga presenta un clima templado con temperaturas mínimas de **17 °c** y máximas de **28 °c**. Optar por materiales como la madera y el concreto.

Cielo nublado, sol y días de precipitación

Aunque en Bucaramanga predominan los días parcialmente nublados, se hace necesario garantizar la protección del objeto arquitectónico contra la radiación solar debido a las altas temperaturas que presenta la ciudad en temporada de verano.

Cantidad de precipitación

La temporada de lluvias en Bucaramanga se presenta a la mitad del año aproximadamente con precipitaciones de hasta **50mm**.

Velocidad y dirección del viento

La dirección de los vientos en Bucaramanga es predominante del norte, sin embargo en temporadas del año el viento suele llegar desde **E, ENE, NE, NNE, NNW y NW**.



Corte del terreno A - A: Pendiente 6.26 %



ANÁLISIS NORMATIVIDAD POT

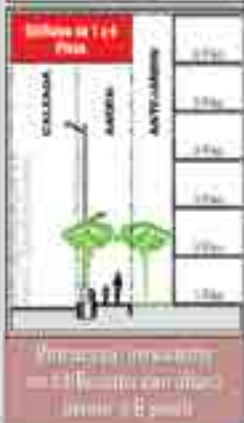
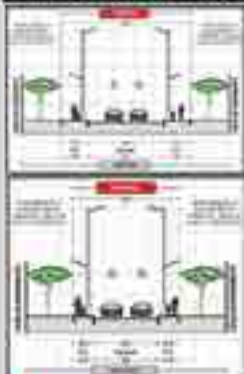


UBICACIÓN

Ubicado entre la Carrera 19 y la Calle 102, es un lote vacío, el cual no cuenta con un uso específico. Se hace necesaria la aprobación de dicho espacio.

En el sector predominan áreas de actividad comercial y de servicios livianos, por lo cual se plantea el cambio de uso del lote a dotacional.

PERFILES Viales EXISTENTES



EQUIPAMIENTOS



Colegio INEM



Parque caminodromo Fontana Real



Colegio bilingüe Divino Niño



Iglesia adventista Filadelfia



Colegio adventista Libertad

Hacia el oeste se encuentra el parque caminodromo fontana real, elemento que se integra al pabellón de lectura.

El lote se presenta en el POT como un área comercial y de servicios livianos y al por menor, sin embargo para el diseño del pabellón de lectura se plantea cambiar el uso del lote por dotacional.

El colegio INEM aparece como equipamiento educacional mas cercano al lote, sin dejar fuera de contexto al colegio bilingüe y el libertad. Dicho contexto le proporciona a la zona el uso educacional como predominante, justificando así la necesidad de crear un pabellón de lectura para la zona.

El lote no presenta franjas ambientales ni de circulación, razón por la cual el lote cede el área necesaria para la creación de un perfil vial adecuada para el sector, según el POT, 2M de f. de circulación y 14M de f. ambiental.

Se reglamenta por norma antejardines de 3M, además debido a que la edificación no excede el límite de 6 pisos, no es necesario dejar retrocesos en el lote.

TIPOLOGÍAS

MATERIALIDAD

Biblioteca Comunitaria en La Molina.



PERÚ



Materiales como la madera, el concreto a la vista y el vidrio serán pieza clave en el desarrollo del pabellón de lectura ya que estos se comportan de manera amigable en ambientes de concentración y relajación.

ESPACIALIDAD

Biblioteca de Filología de la Universidad Libre de Berlín.



ALEMANIA



Elementos de diseño como lo son el eje de composición que divide 2 espacios iguales pero de distinto uso.

El uso de mezzanina para aprovechar las visuales de las pisos inferiores y zonas verdes.

SÍMBOLO

Biblioteca Tianzi Babel.



CHINA



El concepto de símbolo será el elemento central del diseño arquitectónico y es crucial que los demás espacios giran o funcionan entorno a dicho símbolo.

USUARIOS



EJES DE COMPOSICIÓN.

Se plantean dos ejes relacionados de forma perpendicular, tomando como tensiones el parque caminodromo Fontana Real y perfil vial con mayor flujo peatonal (carrera 19), el colegio INEM y el barrio Fontana, esto con el fin de articular el objeto arquitectónico con su contexto físico inmediato.

SISTEMA ESTRUCTURANTE.

NORMATIVIDAD POT



CONCEPTO DE FORMA EN PLANTA.

ELEMENTO SÍMBOLO



PABELLÓN DE LECTURA

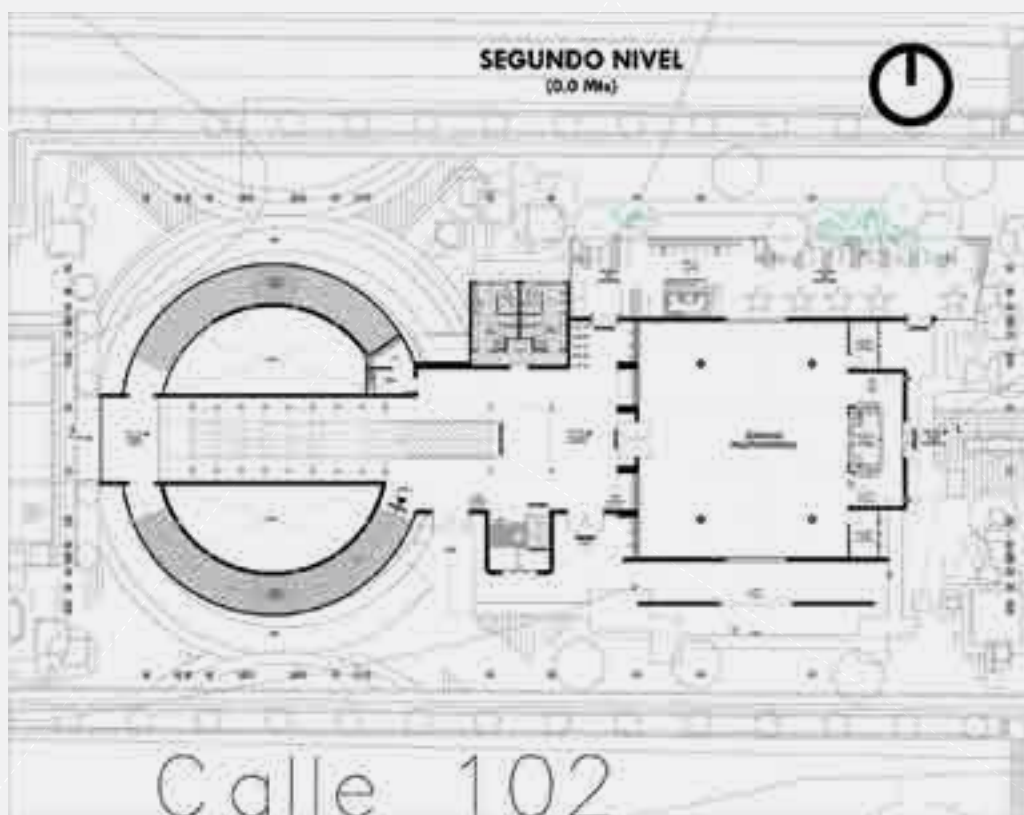
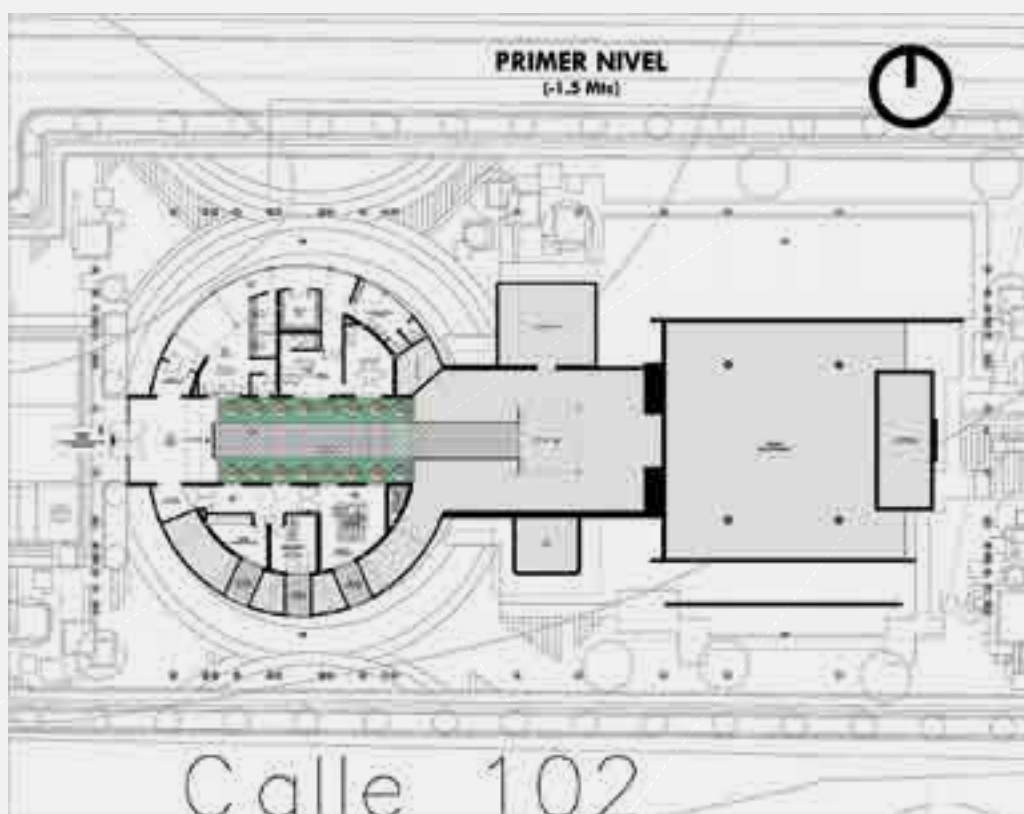


EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD SIMBOLICA

Figure 1 <https://www.culturapedia.org/ky/2017/06/23/ky-games-1444-sections-del-mundo-y-los-lectores/>





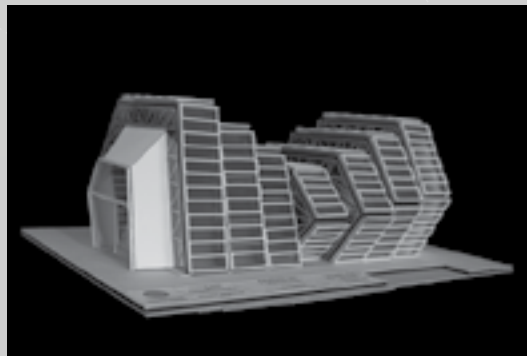
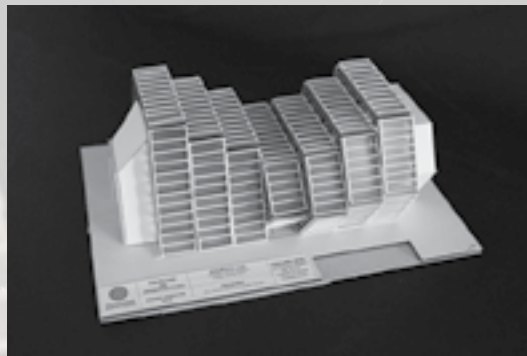


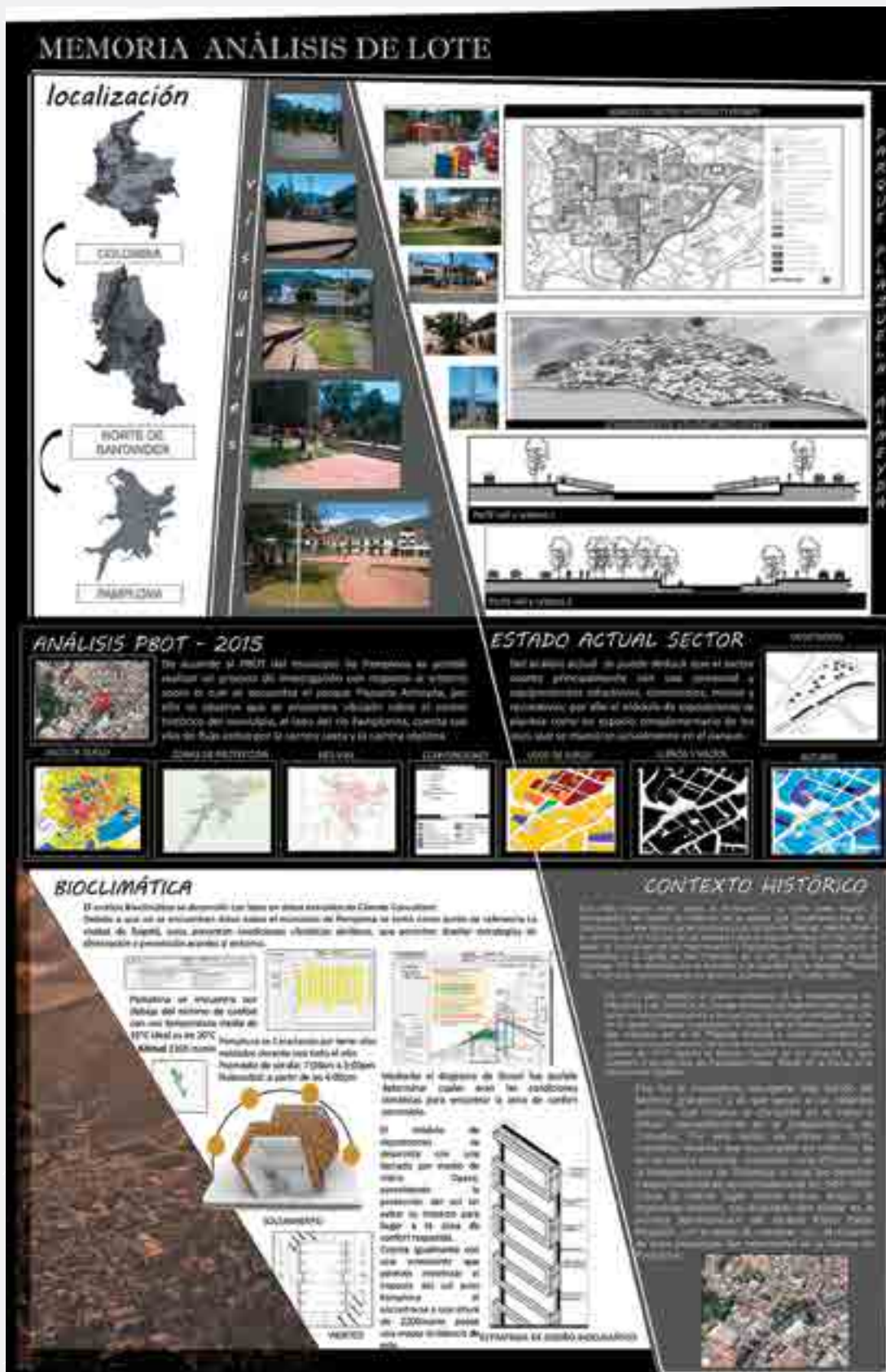
Facultad de Arquitectura

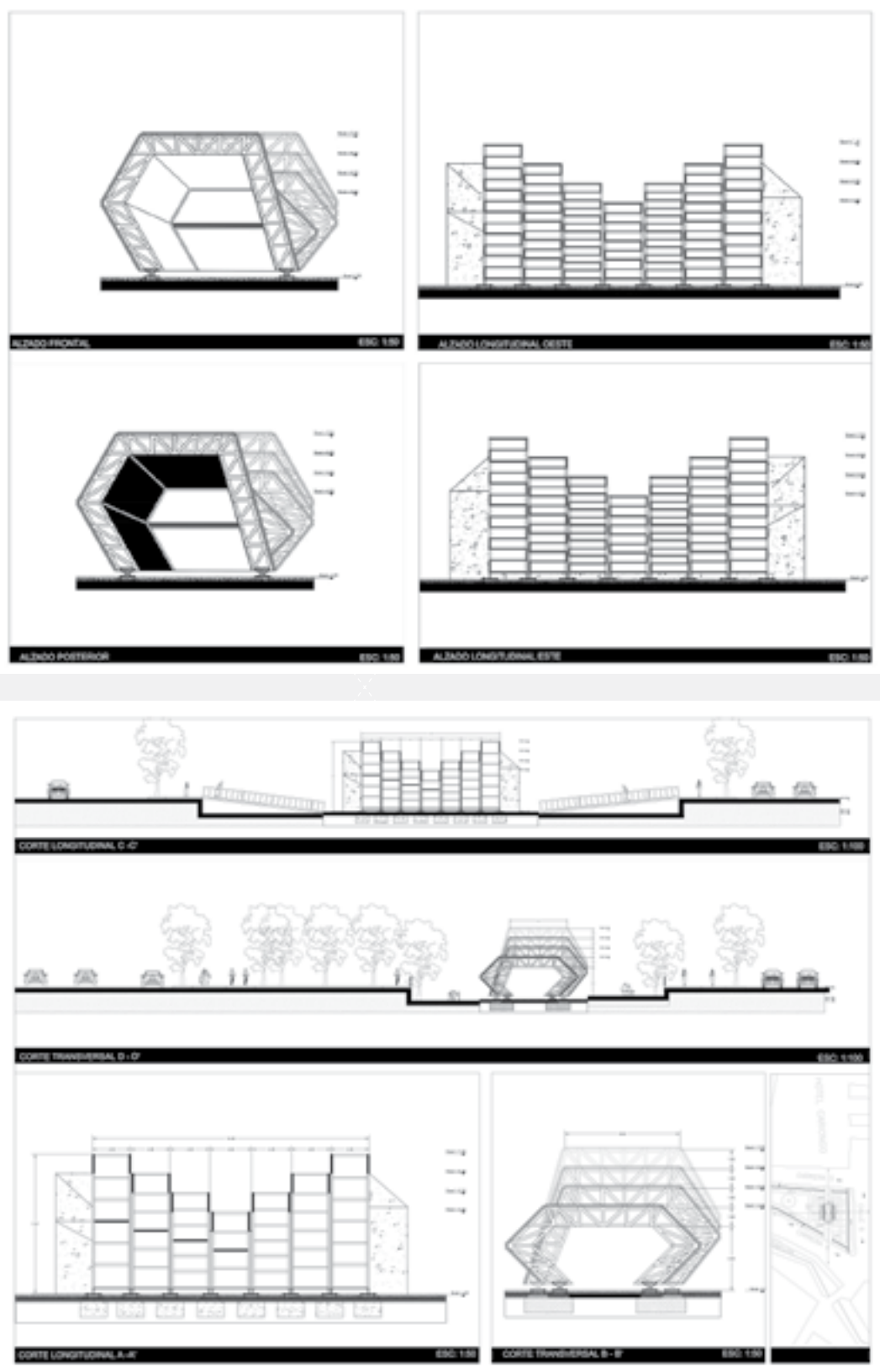


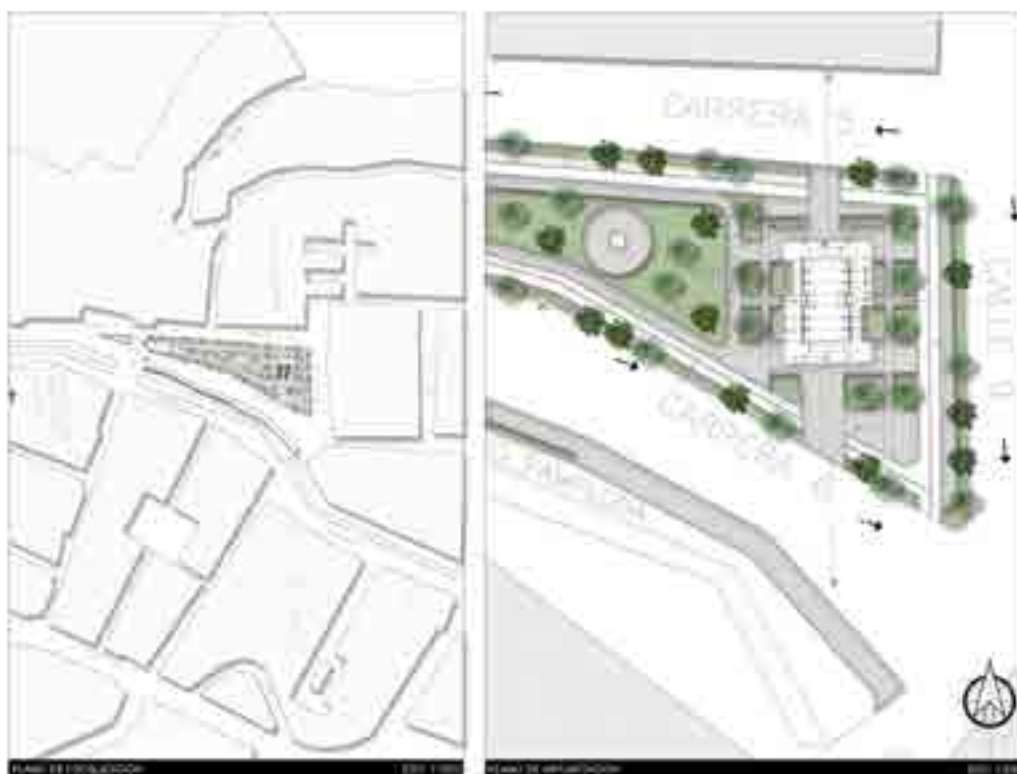


Docente
Diana Carolina Sevilla Torres
Estudiante
Jennifer Astrid Torres Jiménez
Angie Lorena Vera



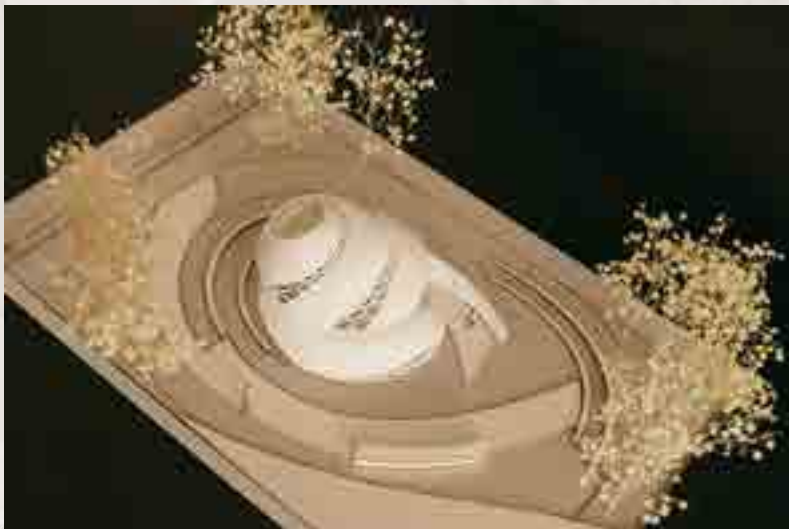
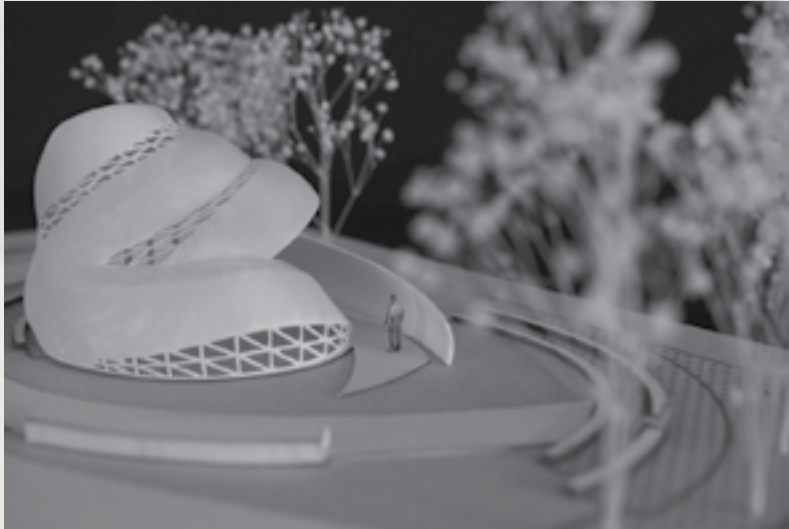
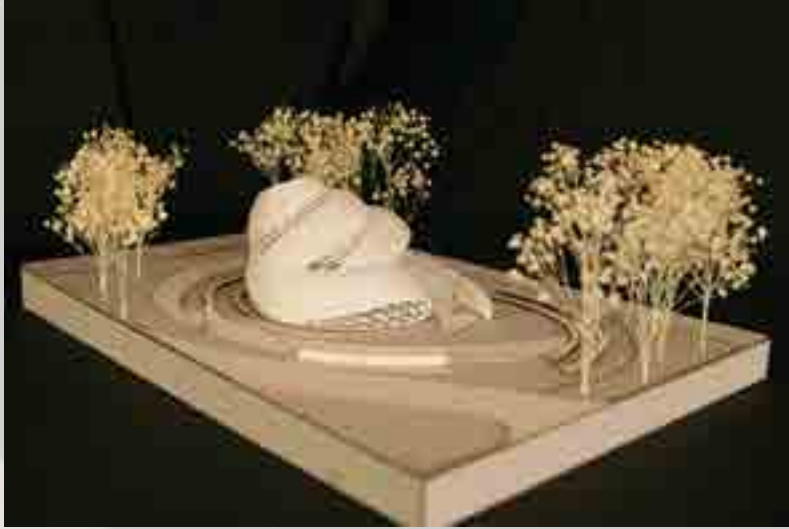






Facultad de Arquitectura





ORATORIO

GEOMETRÍA, ESTRUCTURA, MATERIALIDAD.

SISTEMA ESTRUCTURAL

Una estructura de hormigón armado con un sistema de muros de carga. Para mayor seguridad, entre los muros se genera una estructura de hormigón armado que se conecta al sistema estructural principal.

Es un sistema con una estructura estructural que está formada por la resistencia y las soluciones constructivas, los muros de hormigón armado, el sistema de muros de carga y la estructura principal.



El muro de carga es un muro estructural que soporta la carga de los muros de carga y la carga de los muros de carga. El muro de carga es un muro estructural que soporta la carga de los muros de carga y la carga de los muros de carga.



MATERIALIDAD

CONCRETO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO

El GRC es un material compuesto que consiste en un material de hormigón reforzado con fibra de vidrio. El GRC es un material compuesto que consiste en un material de hormigón reforzado con fibra de vidrio.



ENVOLUENTE



El muro de carga es un muro estructural que soporta la carga de los muros de carga y la carga de los muros de carga.

BENEFICIOS

- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.
- Mayor resistencia debido a la estructura de hormigón armado y la estructura de hormigón armado.



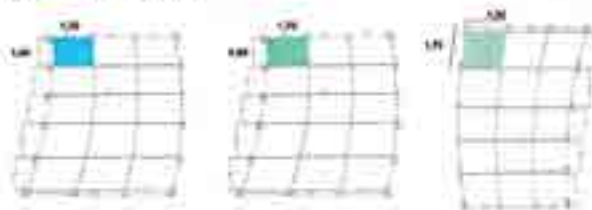
PANELES GRC:

GRC (Glass Reinforced Concrete) Son paneles prefabricados autoportantes formados por una lámina de GRC y un aislante de acero galvanizado. La lámina de GRC tiene un espesor mínimo de 10 mm. El aislante está formado por mallas de acero y 8 barras, con una separación máxima entre mallas de 40 cm. La lámina y el aislante están unidos por conexiones metálicas separadas entre ellas 40 cm.

Los paneles resultantes tienen un espesor máximo de 12 cm y una resistencia mínima de 2,19 m a 5,5 m. El espesor del panel puede variar, lo que permite una flexibilidad máxima en la construcción. Su peso varía de 50 a 100 kg/m² según el espesor del panel.

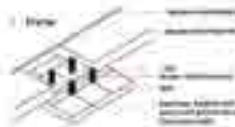


MODULACIÓN PANELES:



ANCLAJES

Los paneles están unidos a la estructura de hormigón armado por medio de anclajes. Los anclajes están formados por una lámina de GRC y un aislante de acero galvanizado. Los anclajes están formados por una lámina de GRC y un aislante de acero galvanizado.







PLANO DE LOCALIZACIÓN ESC 1:5000



IMPLANTACIÓN ESC 1:1000



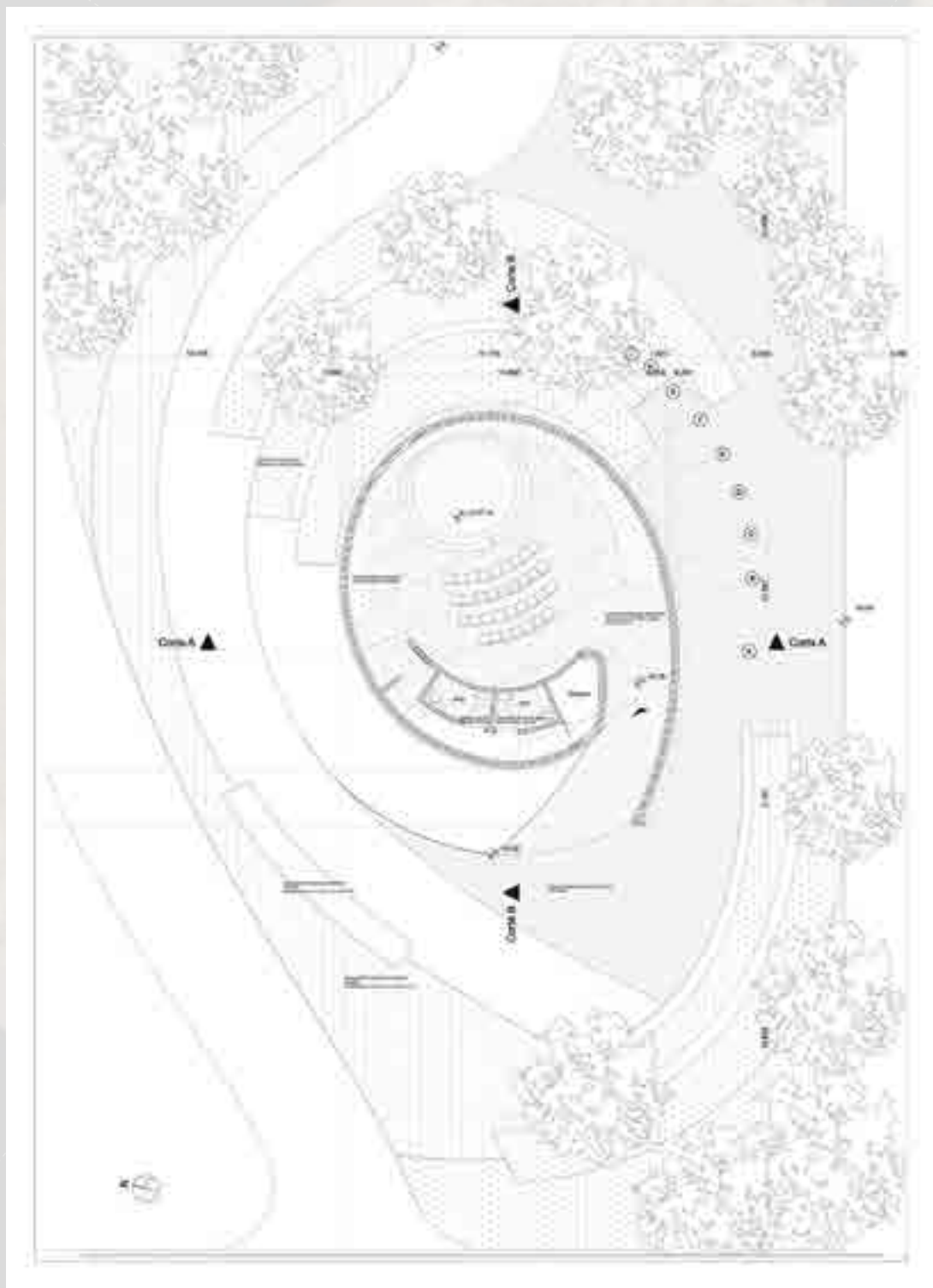
- - - - - CALZADONERÍA
 - - - - - VÍA FERROVIARIA
 - - - - - ANILLOS
 - - - - - DESPACHO EDUCATIVO

- - - - - FLOJO PLANTAS (MONTAÑA)
 - - - - - FLOJO PLANTAS (MONTAÑA)
 - - - - - FLOJO PLANTAS (MONTAÑA)

PLANO URBANO ESC 1:500

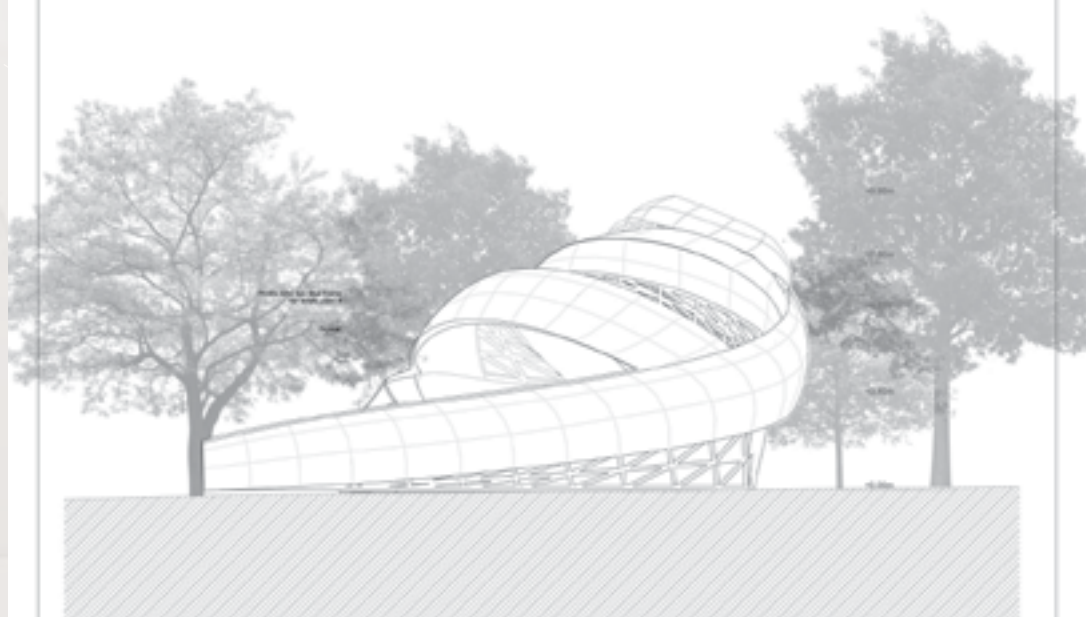


Facultad de Arquitectura





FACHADA LATERAL IZQUIERDA ESC 1:50



FACHADA LATERAL DERECHA ESC 1:50

Facultad de Arquitectura

- Composición **Básica**
- Composición **Arquitectónica**
- Unidades Funcionales **Sencillas**
- Unidades Funcionales **Repetitivas**
- Centros **Habitacionales**
- Intervenciones **Urbanas**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Funcional**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Simbólica**
- Edificaciones de Alta **Complejidad Estética**

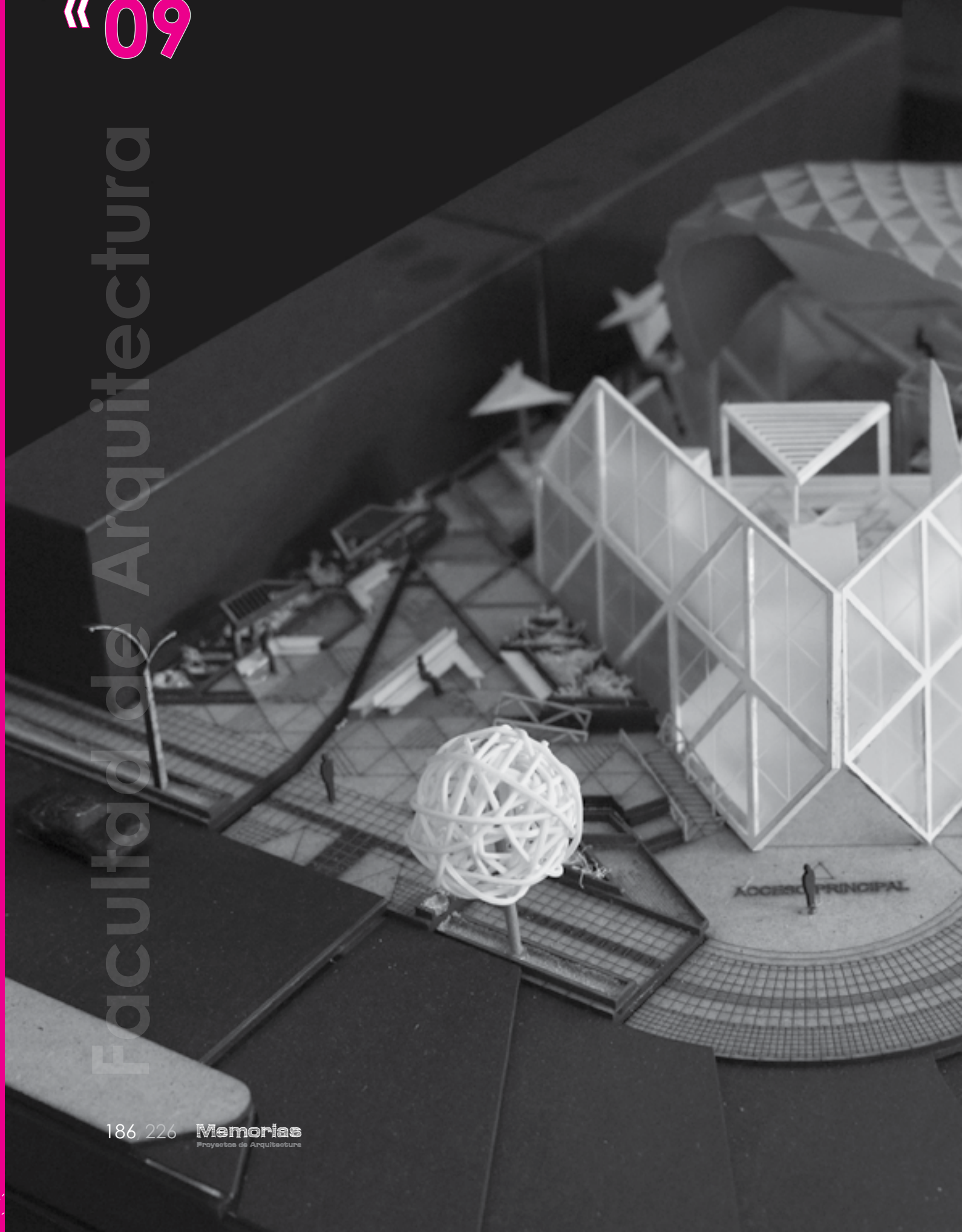
09

Edificaciones de Alta Complejidad Estética

Docentes

Ruth Marcela Díaz Guerrero
Ivan Eduardo Rojas Hurtado
Samuel Jaimes Botia
Rene José García Blanco
Jose Luis Soto Álvarez

Facultad de Arquitectura

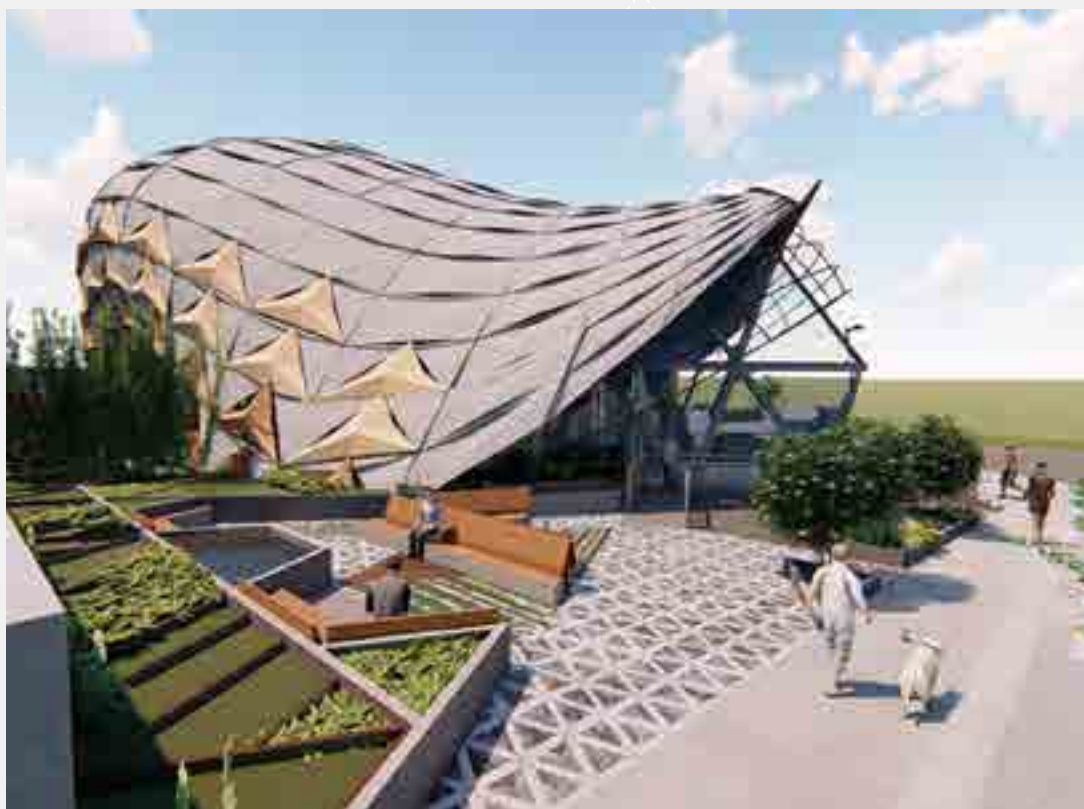
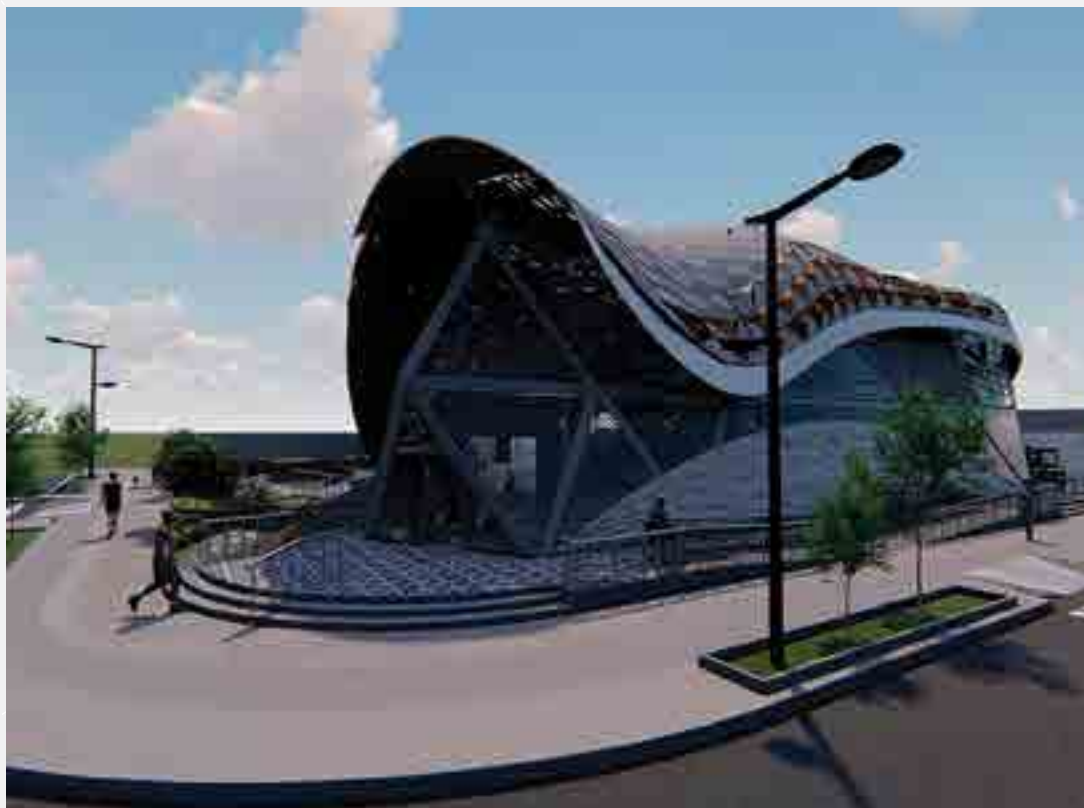


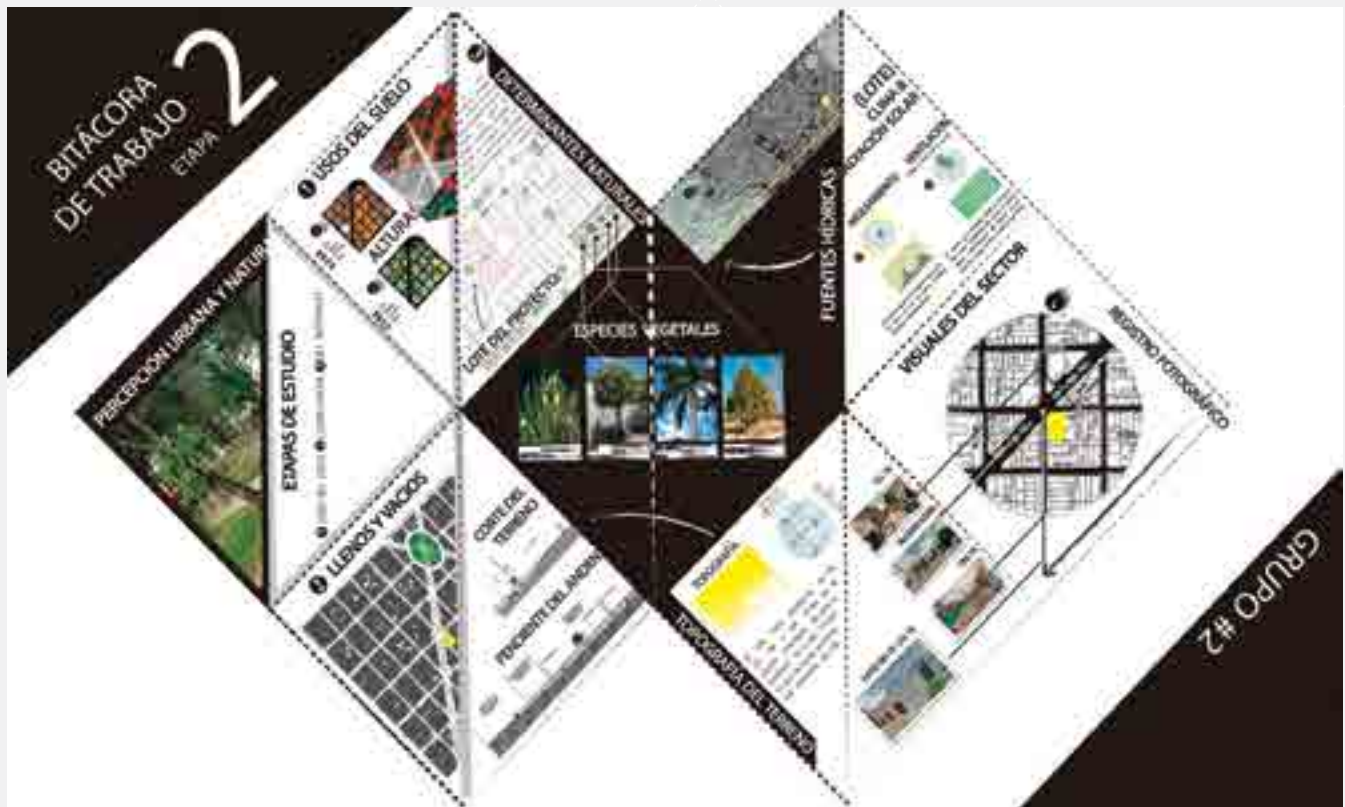
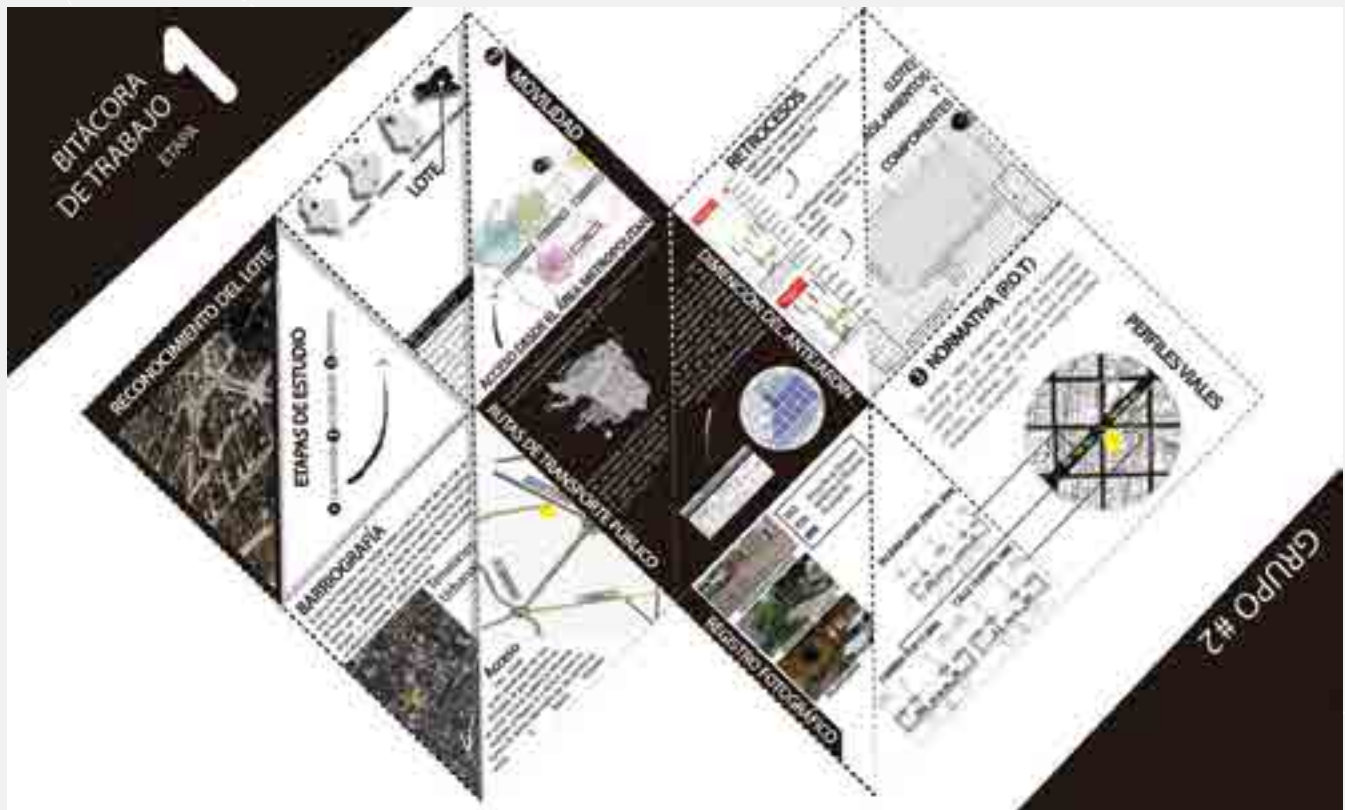
Estudiantes
Nathalia Serrano
María Fernanda Díaz
Felipe Mejía
Héctor Sánchez

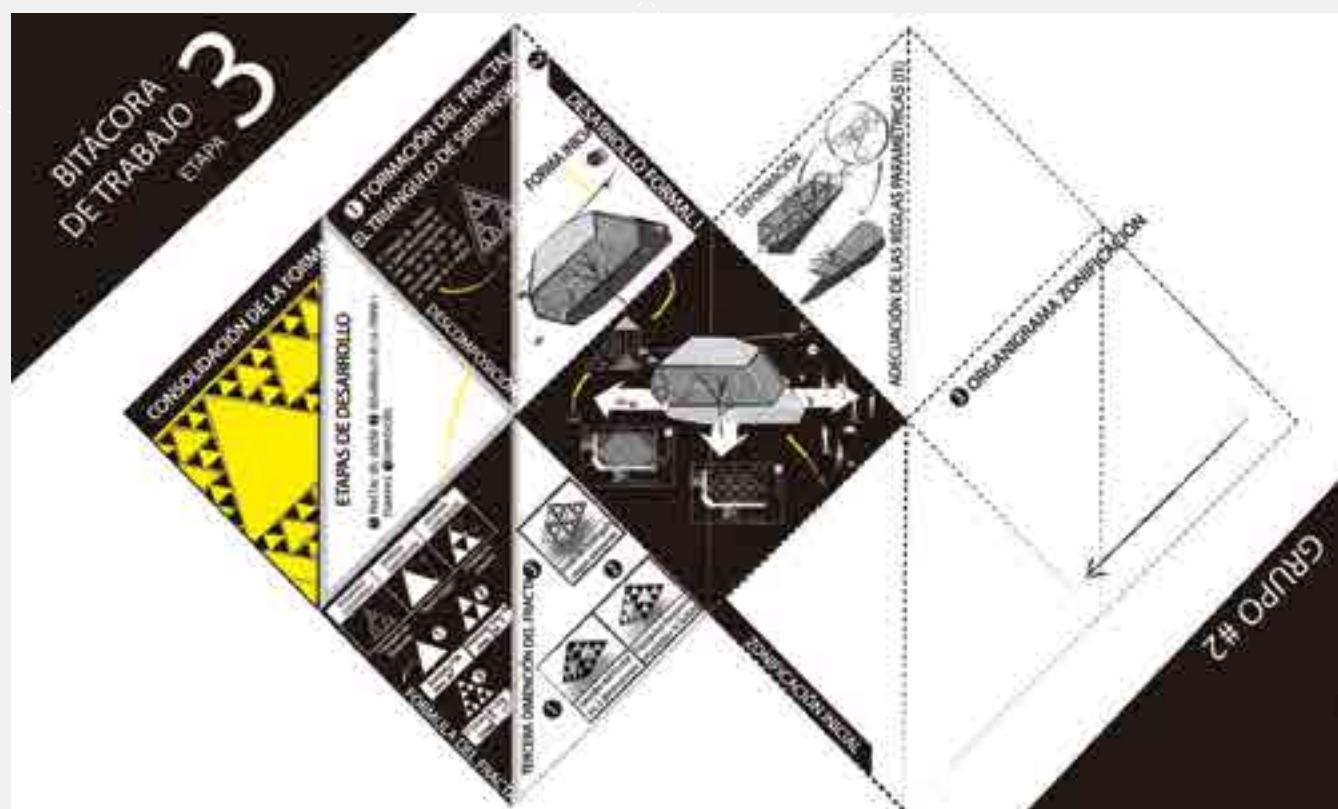
Nelson Monroy
Laura Rivera
Roberto Lozada
Luis Fernández

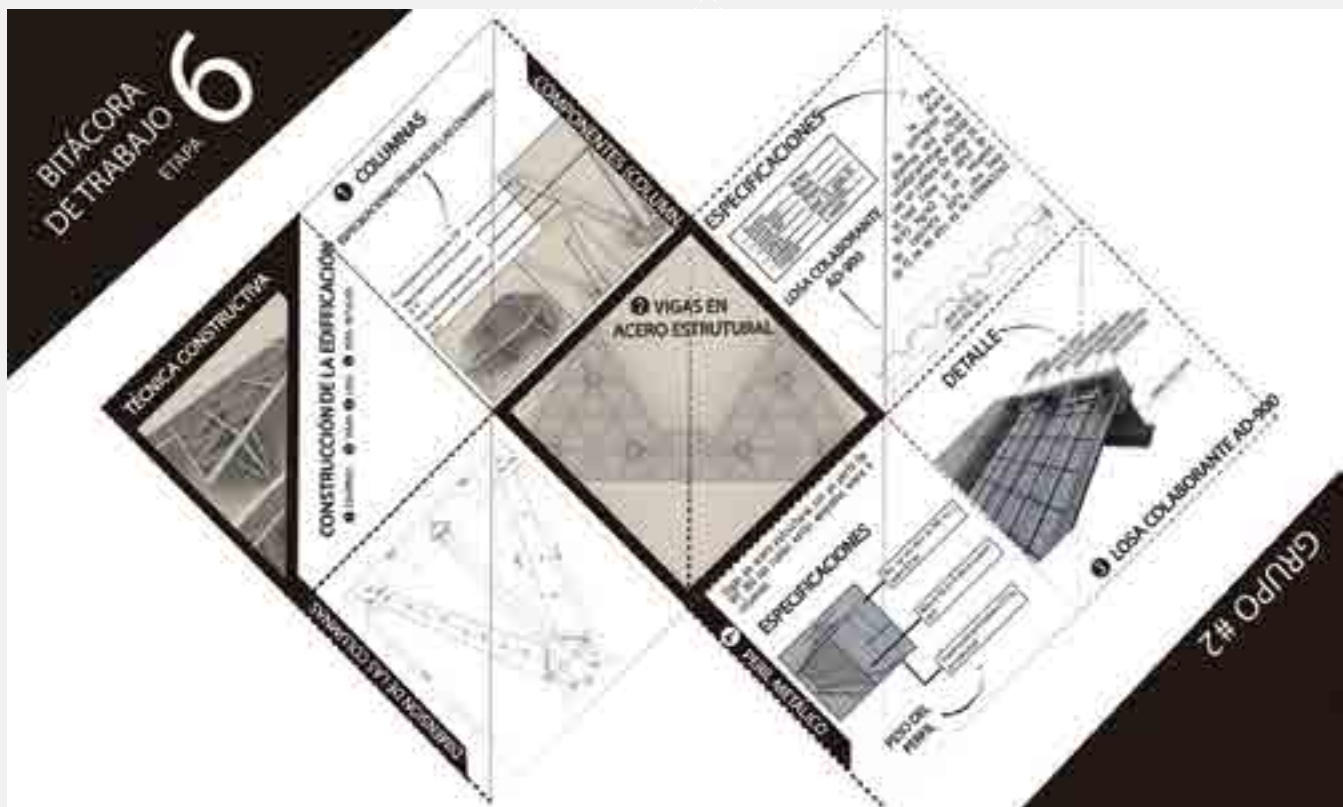
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA











EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA







Estudiantes

Andrea Patricia Bastos Berrio
Bryan Andrés Sarmiento R.
Diego Andrés Silva Rodríguez
Juan Carlos Pinilla Rueda

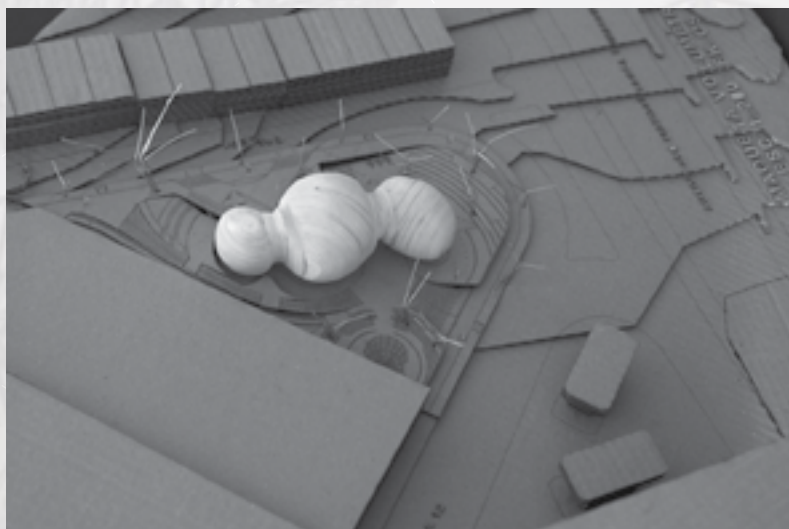
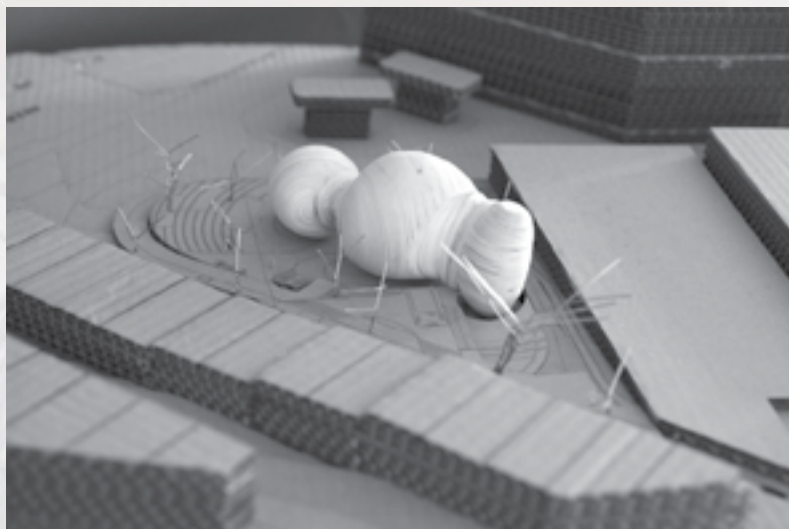
Leidy Katerine Quintero Merchán
María Camila Martínez-Villaba G.
Nicolás de Vera Nieto



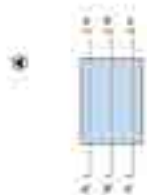
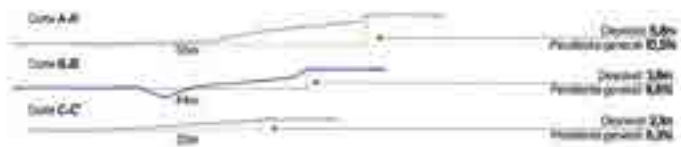
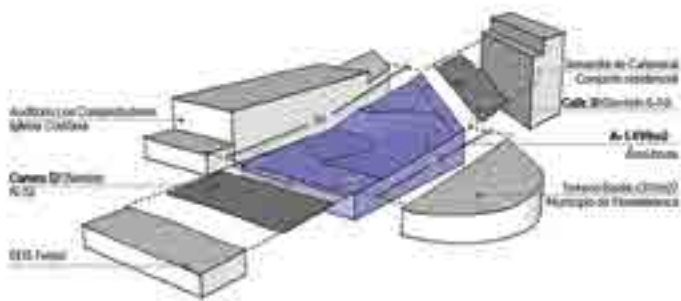
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA

Facultad de Arquitectura





MORFOLOGÍA DEL TERRENO

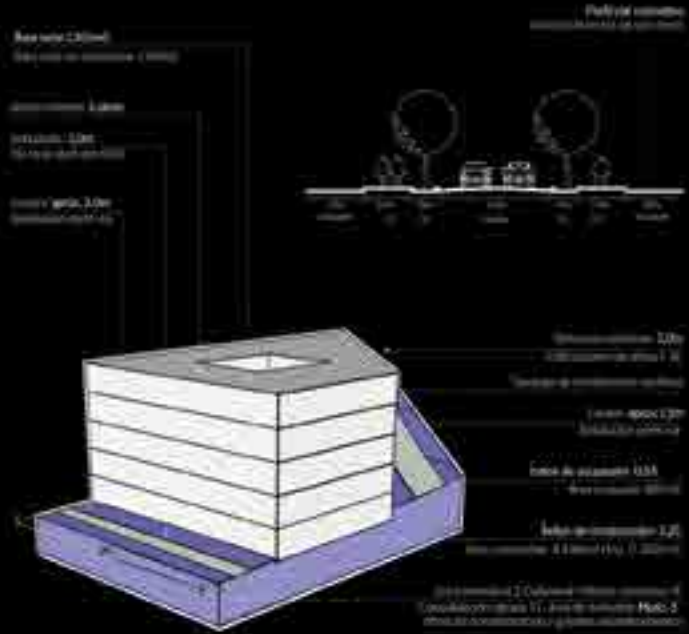


Conclusiones generales:

El terreno indica una morfología acorde a la de la C.A. de la ciudad hacia el norte de manera descendente, dando el menor desnivel 2, en la zona al sur, coincidiendo con la zona de la propiedad del municipio de la ciudad, y el mayor 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). La pendiente promedio del terreno es de 8,5% y el desnivel 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). Cuenta con diez facturas sobre la C.A. de la ciudad.

NORMATIVA

1991 E. 20.000, 20.000



Conclusiones generales:

La normativa permite un desarrollo de la zona de la ciudad hacia el norte de manera descendente, dando el menor desnivel 2, en la zona al sur, coincidiendo con la zona de la propiedad del municipio de la ciudad, y el mayor 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). La pendiente promedio del terreno es de 8,5% y el desnivel 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). Cuenta con diez facturas sobre la C.A. de la ciudad.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DEL ENTORNO



Característica	Valor	Unidad	%
1	25,76	m	14
2	42,08	m	21
3	48,08	m	24
4	51,24	m	26
5	51,24	m	26
6	51,24	m	26
7	51,24	m	26
8	51,24	m	26
9	51,24	m	26
10	51,24	m	26
11	51,24	m	26
12	51,24	m	26
13	51,24	m	26
14	51,24	m	26
15	51,24	m	26
16	51,24	m	26
17	51,24	m	26
18	51,24	m	26
19	51,24	m	26
20	51,24	m	26



Conclusiones generales:

En el ámbito general el sitio presenta un 60% del sitio en la zona de la ciudad hacia el norte de manera descendente, dando el menor desnivel 2, en la zona al sur, coincidiendo con la zona de la propiedad del municipio de la ciudad, y el mayor 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). La pendiente promedio del terreno es de 8,5% y el desnivel 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). Cuenta con diez facturas sobre la C.A. de la ciudad.

ESPACIO PÚBLICO

1991 E. 20.000, 20.000



Conclusiones generales:

El espacio público en el sitio presenta un 60% del sitio en la zona de la ciudad hacia el norte de manera descendente, dando el menor desnivel 2, en la zona al sur, coincidiendo con la zona de la propiedad del municipio de la ciudad, y el mayor 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). La pendiente promedio del terreno es de 8,5% y el desnivel 3, en la zona al norte con el Auditorio (con Compañías). Cuenta con diez facturas sobre la C.A. de la ciudad.

MEDIO AMBIENTE Y BIOLIMÁTICA



VENTILACIÓN NATURAL



CONVENCIONES



CLIMAS IDEALES



REDA DE LOS VIENTOS

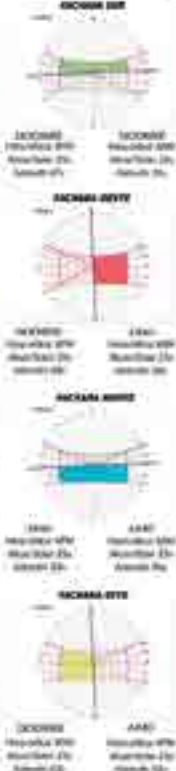


Conclusiones generales

En el desarrollo de la mayoría de los vientos predominantes tienen una dirección de norte a sur y de noreste a suroeste. Según el planteamiento de vivienda usada, no se presenta evidencia de calidad del aire dentro del edificio. La calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena.

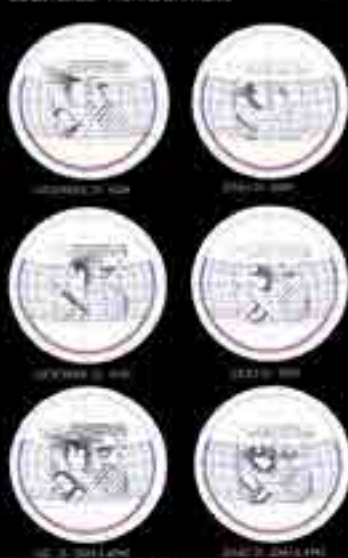
ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

SOLSTICIOS - HORAS CRÍTICAS



ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

SOLSTICIOS - HORAS CRÍTICAS

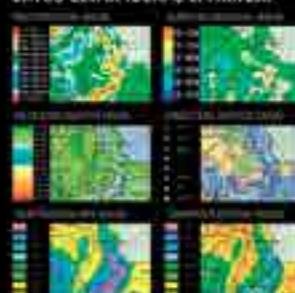


CLASIFICACIÓN KÖPPEN

Temperatura máxima
Temperatura mínima
Precipitación
Humedad relativa



DATOS CLIMA IDEAL, E/MANGA



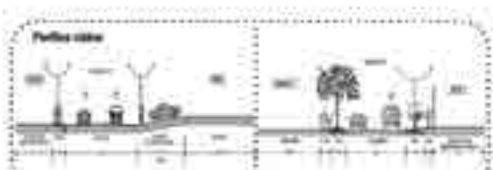
DATOS CLIMATOLÓGICOS FLORIDABLANCA

Variable	Unidad	Valor
Temperatura máxima	°C	30.0
Temperatura mínima	°C	15.0
Precipitación	mm	100.0
Humedad relativa	%	60.0

Conclusiones generales

El edificio está diseñado para aprovechar al máximo el asoleamiento y las sombras durante los solsticios y horas críticas. La calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena.

MOVILIDAD DEL ENTORNO



Conclusiones generales

Para acceder al edificio desde el transporte público se debe caminar hacia la Calle 25 y el Supermercado La Cosecha (Calle 25) y en la Estación de Colectivo (Calle 25) donde se debe tomar el autobús para ir al Centro Comercial Cauca y La Estación de Servicios Técnicos. La movilidad del transporte y los tiempos son muy buenos desde cualquier punto de llegada.

LLENOS/VACÍOS DEL ENTORNO



Conclusiones generales

El edificio está diseñado para aprovechar al máximo el asoleamiento y las sombras durante los solsticios y horas críticas. La calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena.

EQUIPAMIENTOS DEL ENTORNO



Conclusiones generales

El edificio está diseñado para aprovechar al máximo el asoleamiento y las sombras durante los solsticios y horas críticas. La calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena, la calidad del aire dentro del edificio es buena.

ALTURAS DEL ENTORNO



Conclusiones generales:
Las alturas presentes en el sector en su mayor parte son de 1 y 2 pisos, generando un sector de baja densidad en altura.

Frente al sitio como vemos dentro podemos encontrar dos edificaciones, que impactan directamente al lugar por su altura, las cuales son el C.C. Canal y el C.C. la Florida, siendo estos dos elementos el de mayor impacto de altura en el entorno, con una altura aproximada de 30 mts cada uno.

USOS DEL TERRENO



Conclusiones generales:
Este sector de altura que está presente en el sector son el comercial y el residencial. Así mismo, el sector cuenta con tres sectores comerciales, un parque, otros conjuntos residenciales, educativos y una totalidad de 24 equipamientos.



PROPUESTA FRACTAL I "CUBO DE SIERPENS"



PROPUESTA FRACTAL II "TRIÁNGULO DE SIERPENS"



PROPUESTA FRACTAL FINAL "LORENZ ATRACTOR"



CONSTRUCCIÓN Y TÉCNICA

SISTEMA ESTRUCTURAL

WALLA ESTRUCTURAL DISEÑO:

1. Sistema A-Bombas, Sistema de bombeo de agua.
2. Sistema de bombeo de agua.
3. Sistema de bombeo de agua.
4. Sistema de bombeo de agua.
5. Sistema de bombeo de agua.
6. Sistema de bombeo de agua.
7. Sistema de bombeo de agua.



MATERIAL - ACEROS Y ALUMINIO

1. Acero de alta resistencia.
2. Aluminio de alta resistencia.
3. Acero de alta resistencia.
4. Aluminio de alta resistencia.
5. Acero de alta resistencia.
6. Aluminio de alta resistencia.
7. Acero de alta resistencia.



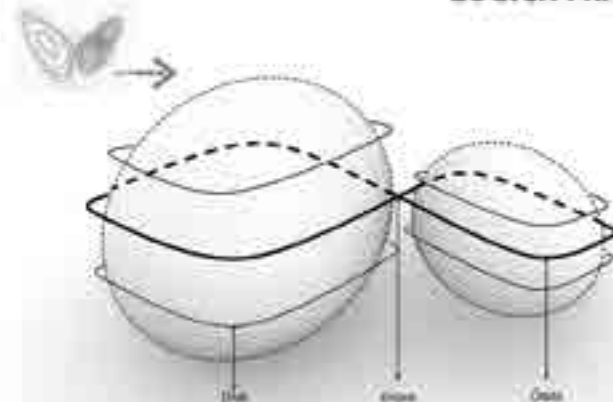
CIMENTACIÓN CORRIDA CONCRETO REFORZADO

1. Concreto de alta resistencia.
2. Concreto de alta resistencia.
3. Concreto de alta resistencia.

REVESTIMIENTO MINERAL Y CALAMINADO ALACANT

1. P.E.T. mineral.
2. P.E.T. mineral.
3. P.E.T. mineral.

LÓGICA FRACTAL



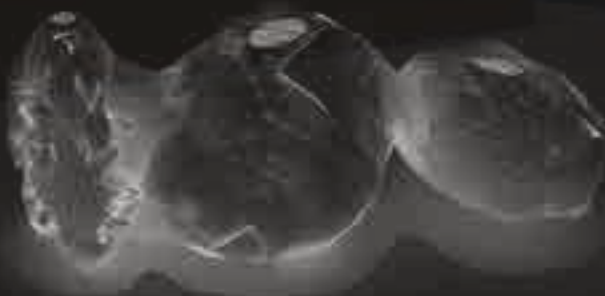
El movimiento del abstrato común que las masas urbanas. A través de una imagen, fuente de atracción.

Tienda del
magallanes

Tienda de atracción
grafitista

El fractal de Lorenz es un atractor de cargas magnéticas que genera un enlace de cargas.

AFECCIONES



PUNTO						
Nombre	Ubicación	Fecha	Estado	Material	Alcance	Impacto
1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro
2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro
3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro	3. Punto de Encuentro
4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro	4. Punto de Encuentro
5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro	5. Punto de Encuentro

PUNTO DE ENCUENTRO		
Nombre	Ubicación	Fecha
1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro
2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro

PUNTO DE ENCUENTRO		
Nombre	Ubicación	Fecha
1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro
2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro

PUNTO DE ENCUENTRO		
Nombre	Ubicación	Fecha
1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro
2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro

PUNTO DE ENCUENTRO		
Nombre	Ubicación	Fecha
1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro	1. Punto de Encuentro
2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro	2. Punto de Encuentro

ESTÉTICA RELACIONAL



ECA

F&B - L&B

Punto de Encuentro

Punto de Encuentro

L&B - L&B



Apogeo de Guano

Túnel de Conectividad



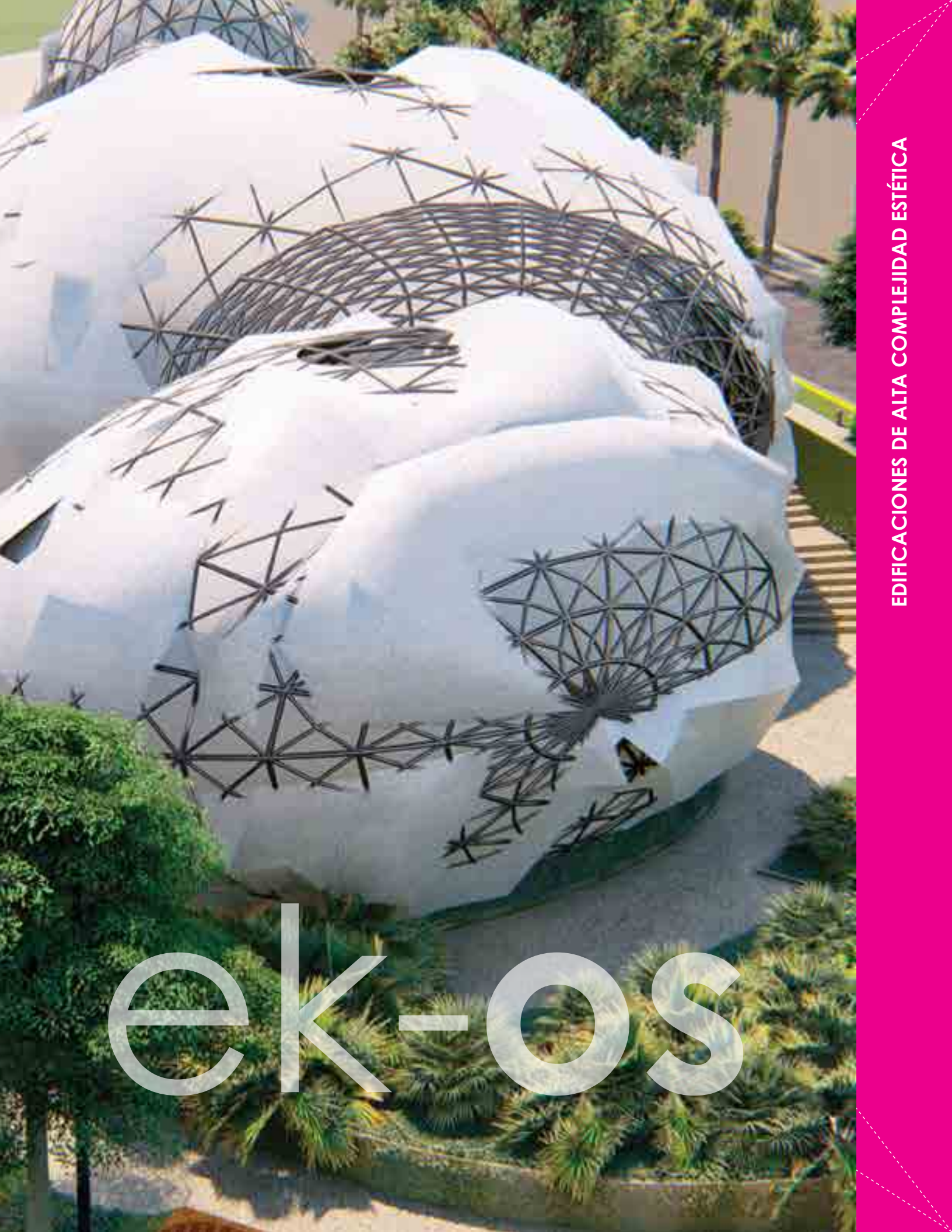
La estética relacional en un lugar que
pretende de la participación del usuario, se ve para adaptarse a su entorno para crear. La obra busca de manera, en
un objeto, una más bien una "ubicación", el tiempo en que se produce el encuentro.

Déficit de Espacio Público para la comunidad

- Creación de zonas de encuentro.
- Mediación interactiva con la comunidad arquitectónica.
- Aproximación de la comunidad de los espacios
externos e internos del proyecto.
- Participación activa y de aprendizaje en cada proceso
realizado en el F&B - L&B.

Español	
Área	Área de encuentro de la comunidad
Transición de Espacio - Túnel	Transición de espacio interior - exterior

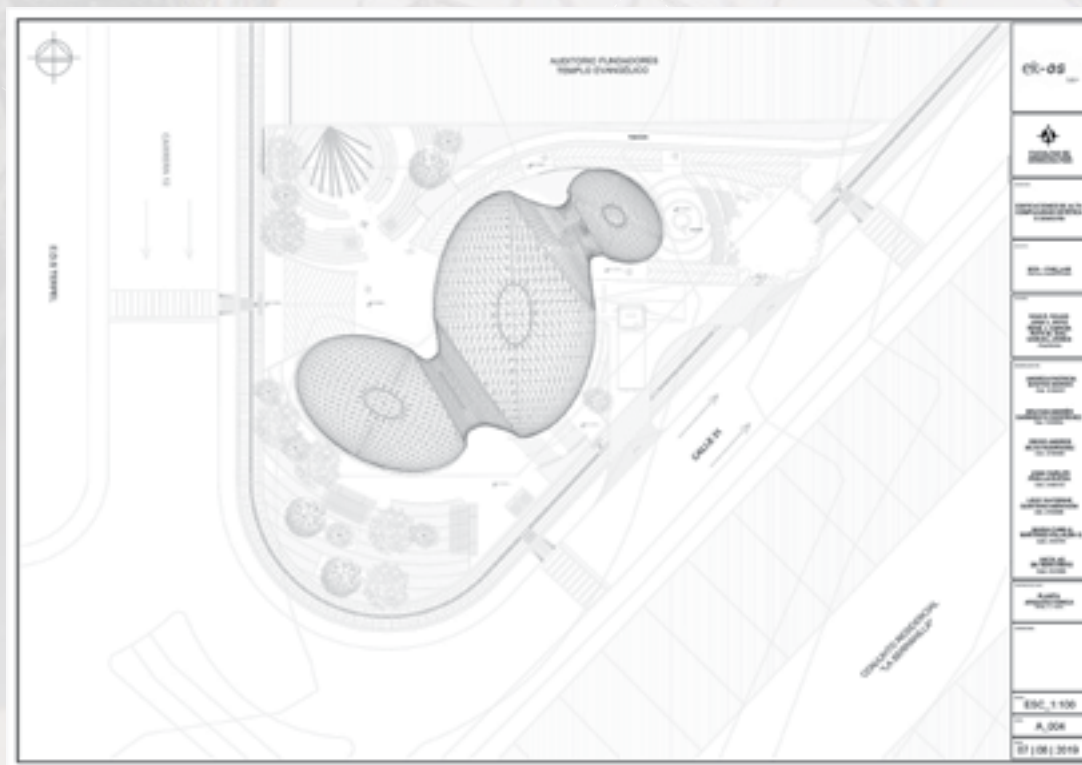
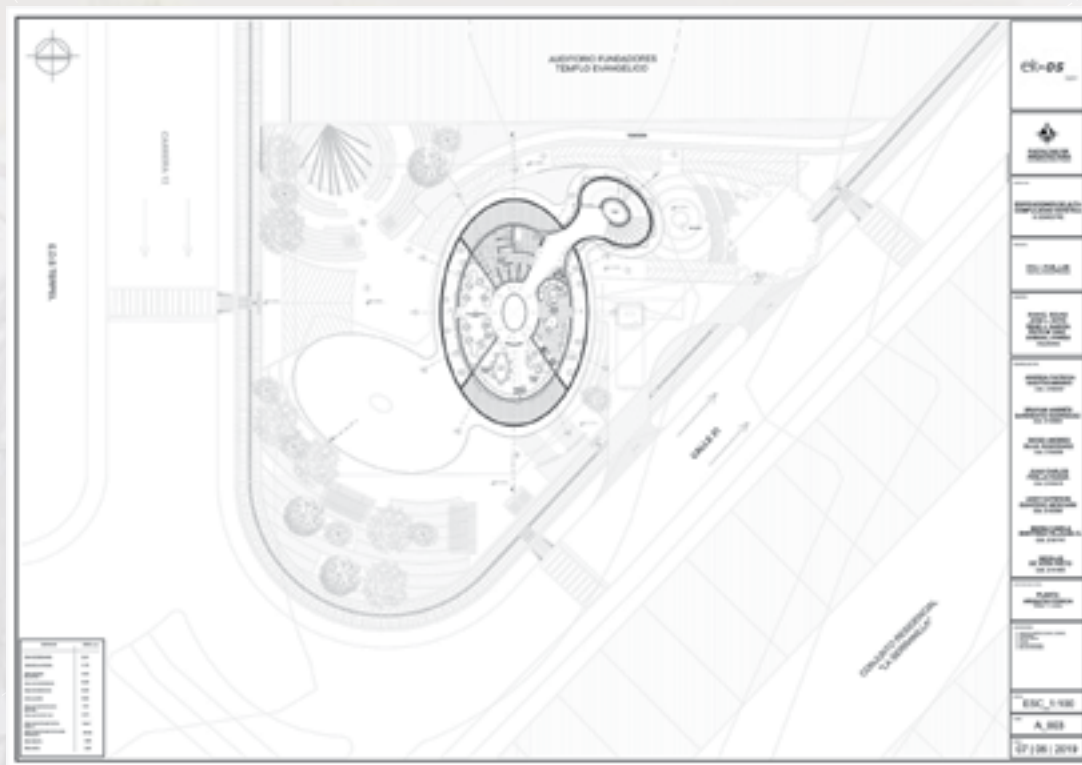




ek-os

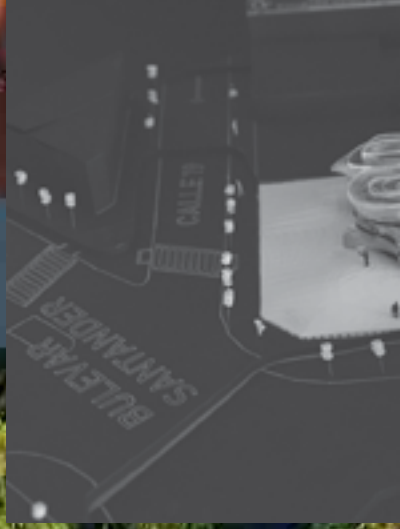
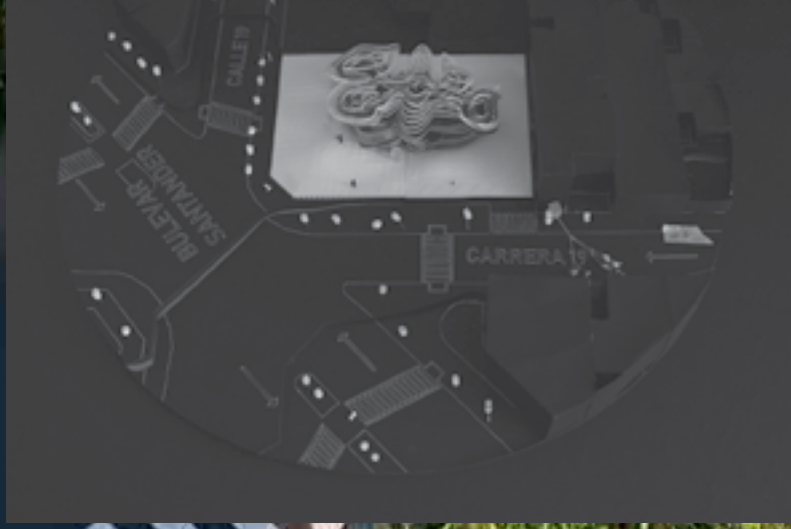
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA





« 09

Facultad de Arquitectura



Estudiantes

Fabian Mauricio Cordero Carillo
Arturo Cárdenas Mejía
Julián Jurado Arenas
María Catalina Prieto Pradilla

Ximena Florez Jaimes
Paola Andrea Niño Murillo
Miguel David Martínez
Miguel José Olarte

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA



Arquitectura



Facultad de



Análisis de Residuos

El mapeo de desechos en el sector más inmediato al lote, permitió identificar cuáles serían los residuos que recibiría la ECA a futuro, permitiendo adaptar los espacios de almacenamiento y de transformación a los requerimientos urbanos durante el proceso de diseño.

Los resultados del análisis arrojaron un valor mayor de residuos plásticos y de latas provenientes en su mayoría de las viviendas y de los talleres que hay en la zona, lo que significa que el área de almacenamiento dentro de la ECA debe responder en mayor medida al almacenaje de botellas PET, bolsas plásticas, entre otros, para luego realizar su respectivo proceso de transformación destinado a la creación de prototipos en el FAB-LAB.





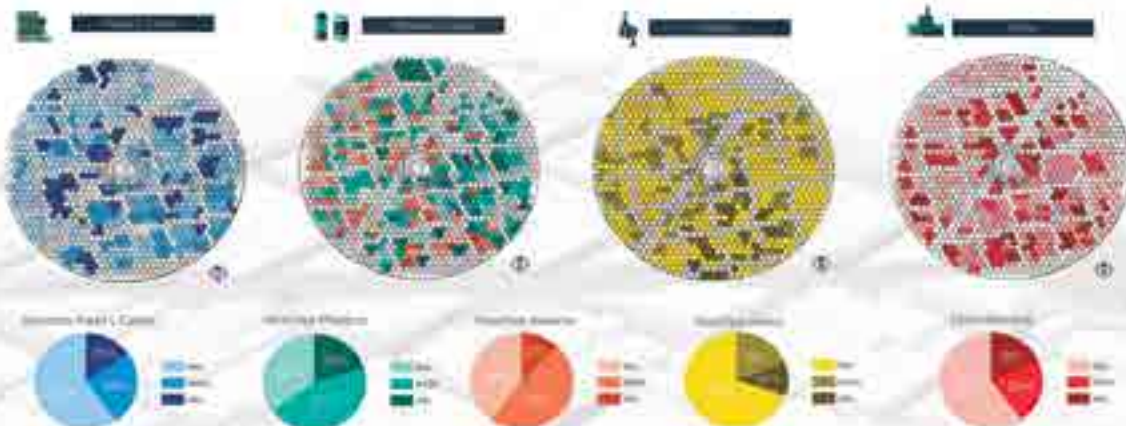
Lote

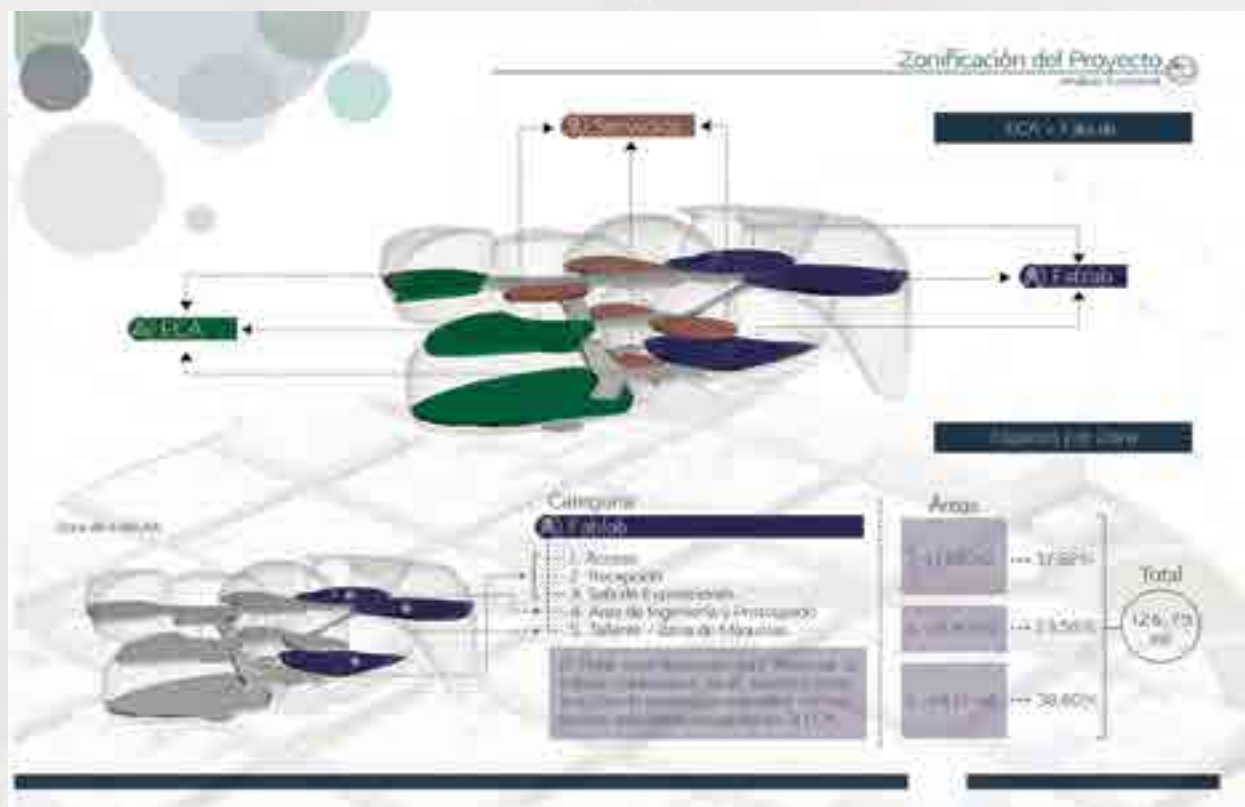
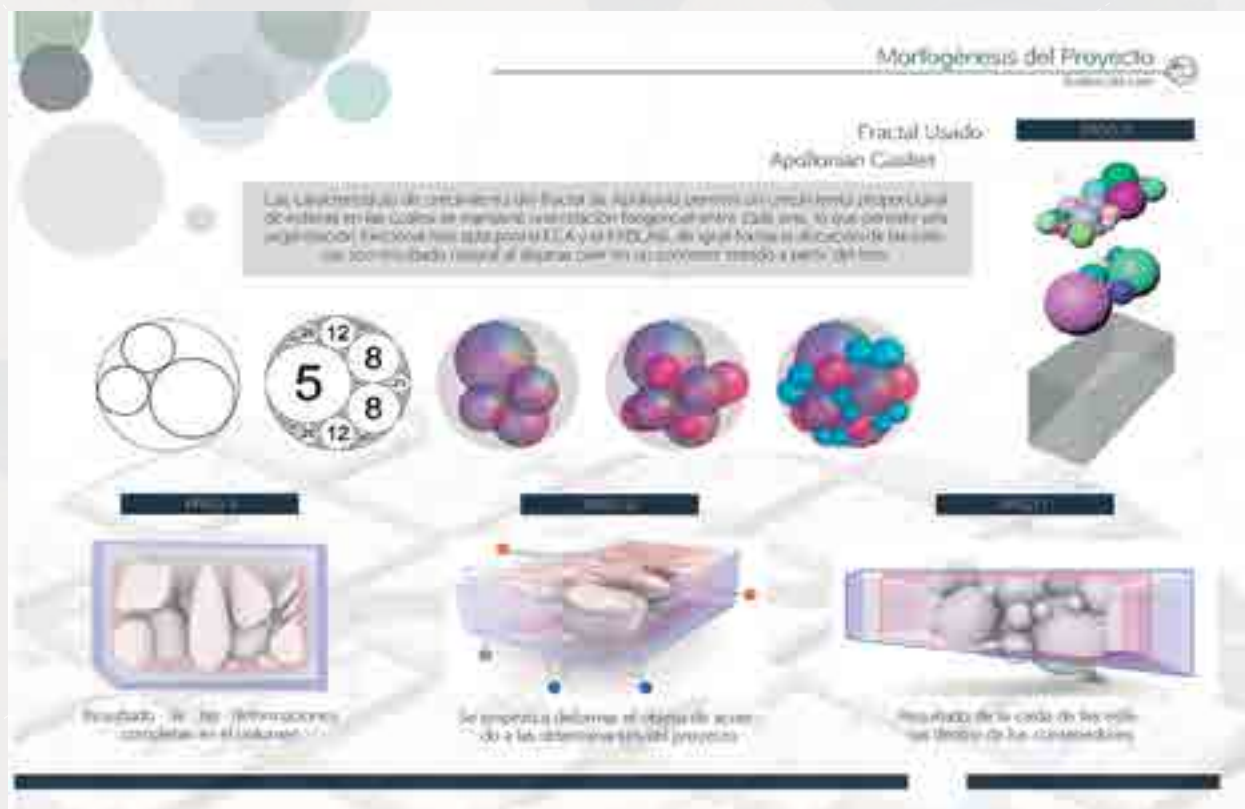


James J. Frawley

 Google Scholar
 Crossref
 Scopus

648





1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679,



Pharmaceuticals and Biotechnology



Downloaded At: 11:53 11 September 2009

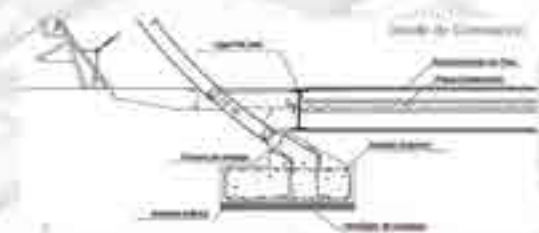


© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402



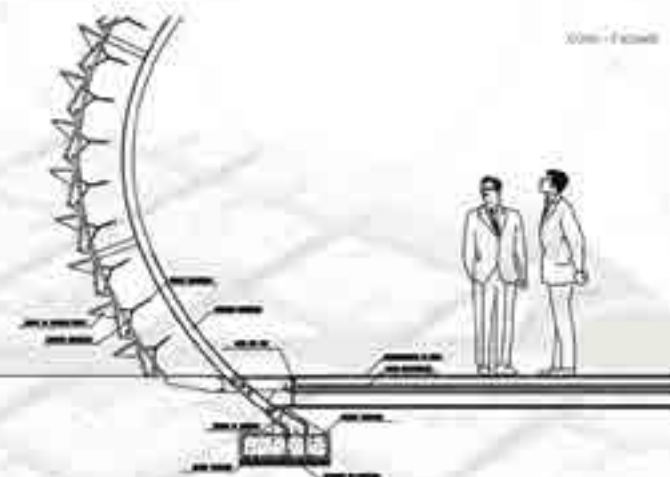
© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



10/10/2014

[illegible]

Statistical Considerations in the Study



10

11. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.



© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Findings: This study has implications for research, practice, and policy.

- 

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112



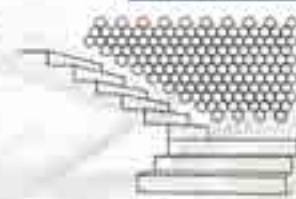
A modello per la composizione di un'azione
artica in ordine al sesso femminile che è
solo l'idea di base.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

Figure 4.10. *Staphylococcus aureus* (left) and *Staphylococcus epidermidis* (right).



J. J. Emswiler, J. B. Irwin, and D. A. Hays



11/11/2011 11:11:11 AM

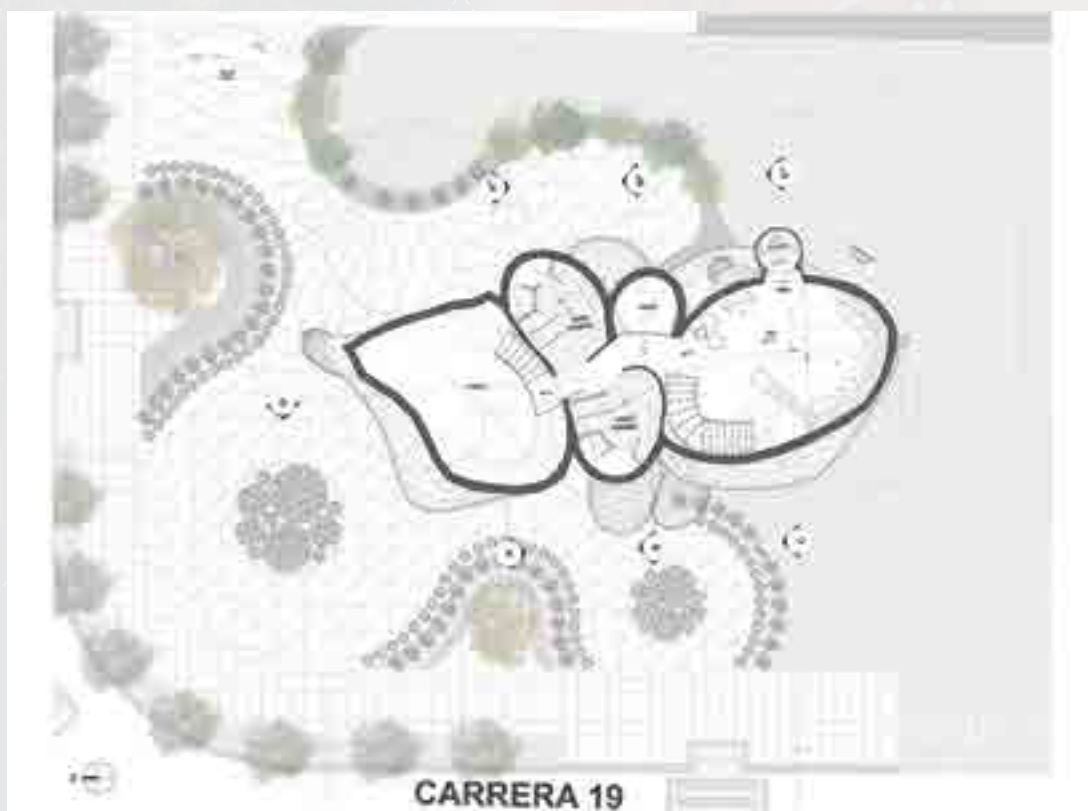
International Journal of Health Services
 Analysis and Management
 2019; 4(1): 1-10
 ISSN 2474-2850
 www.ijhsa.com

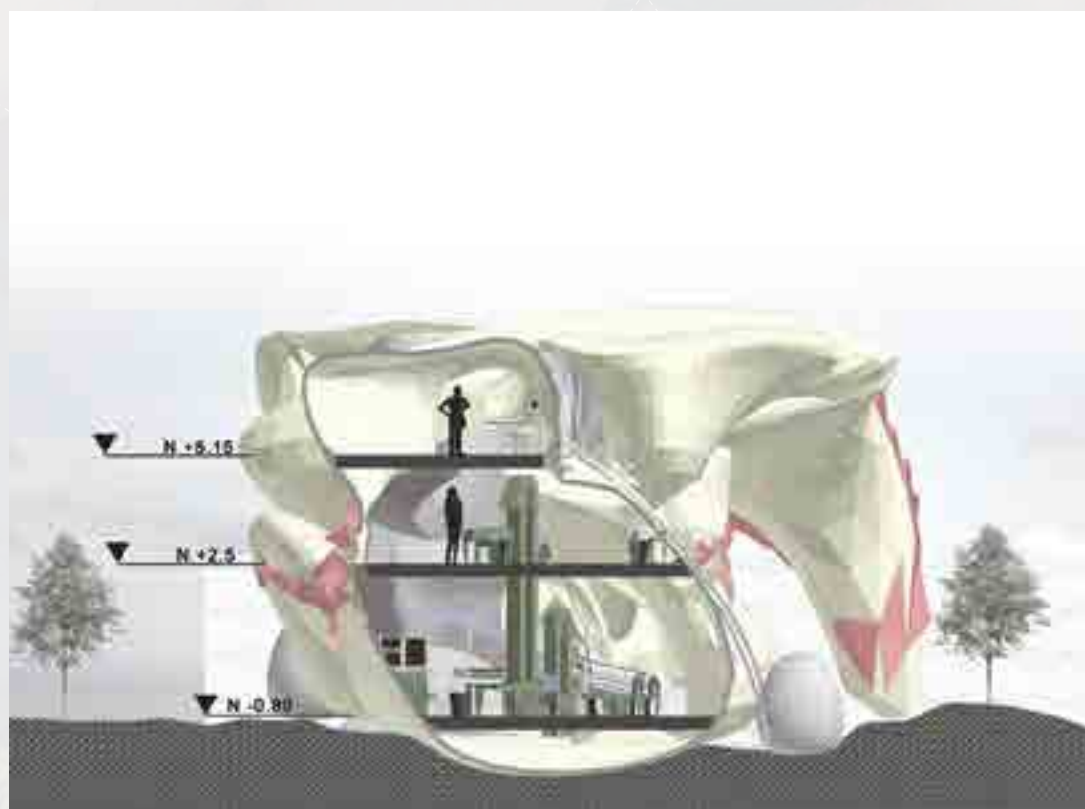
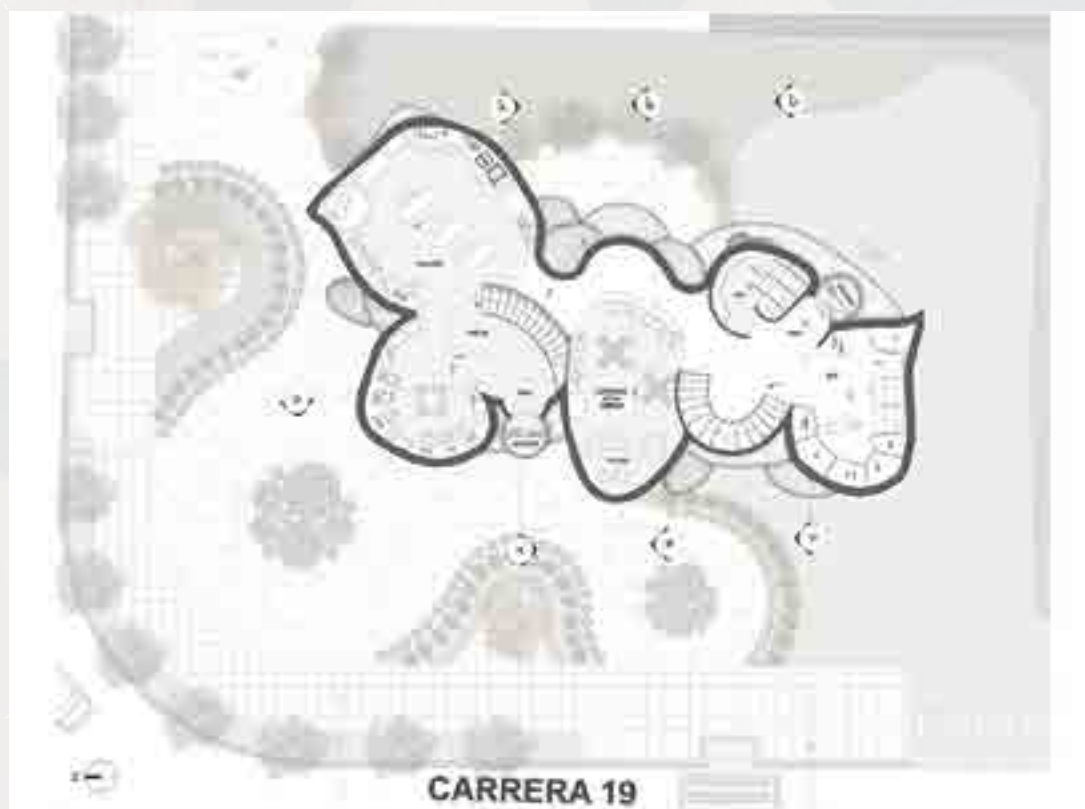
②

[illegible]

1111







Facultad de Arquitectura





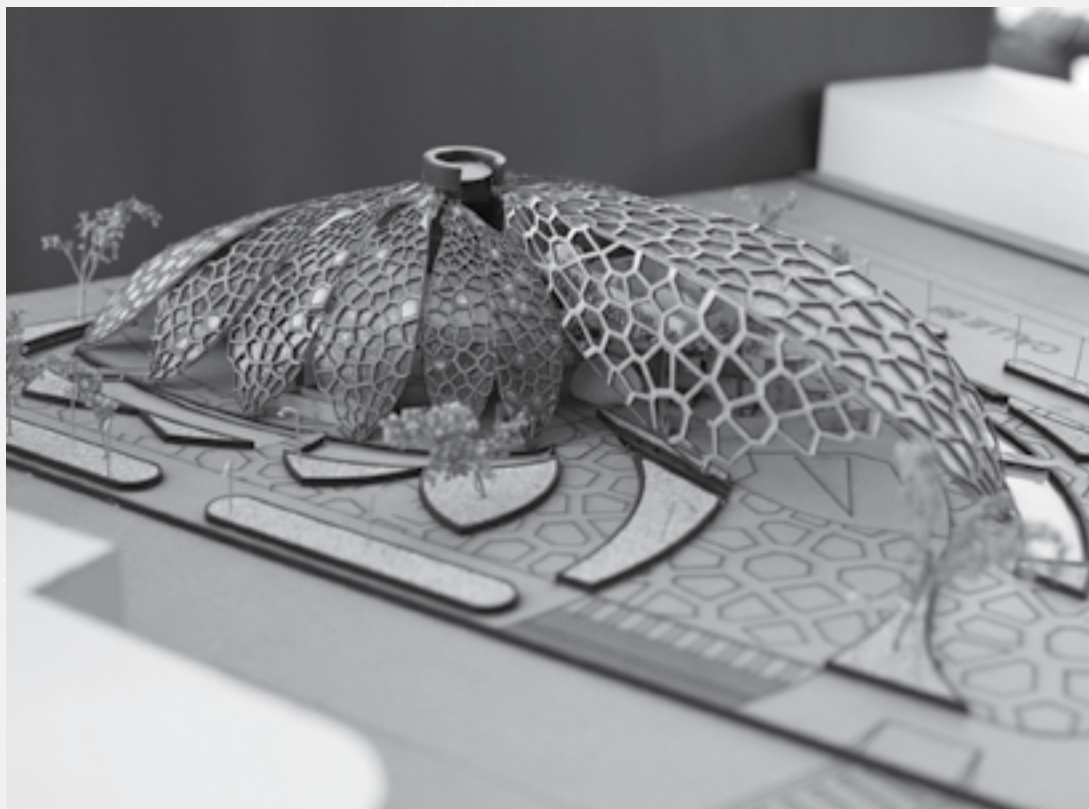


¿Qué es una ECA?

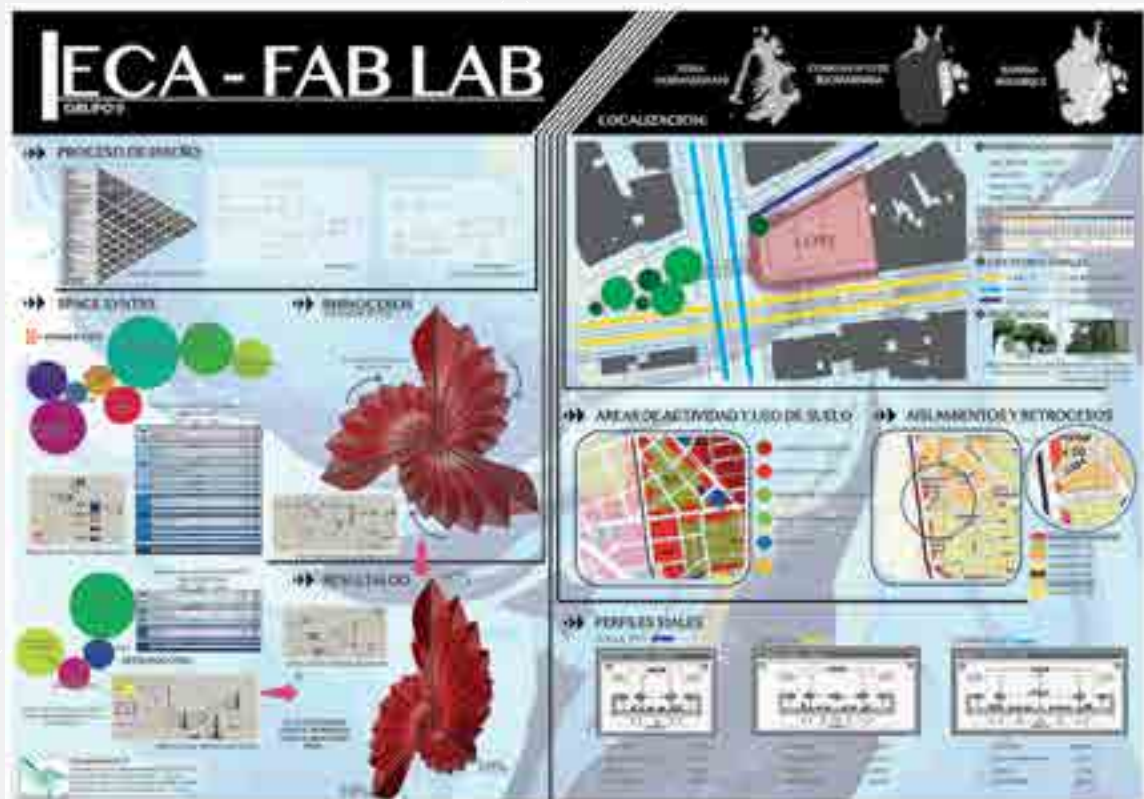
Estación de clasificación y aprovechamiento

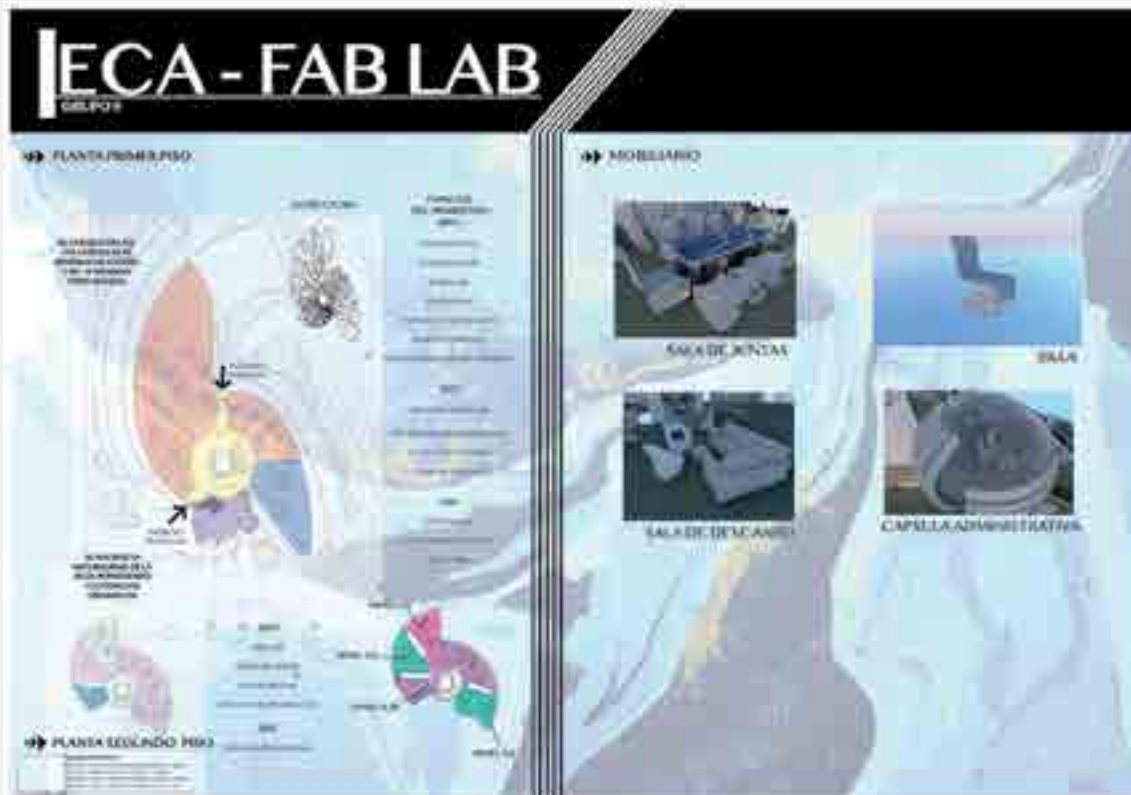
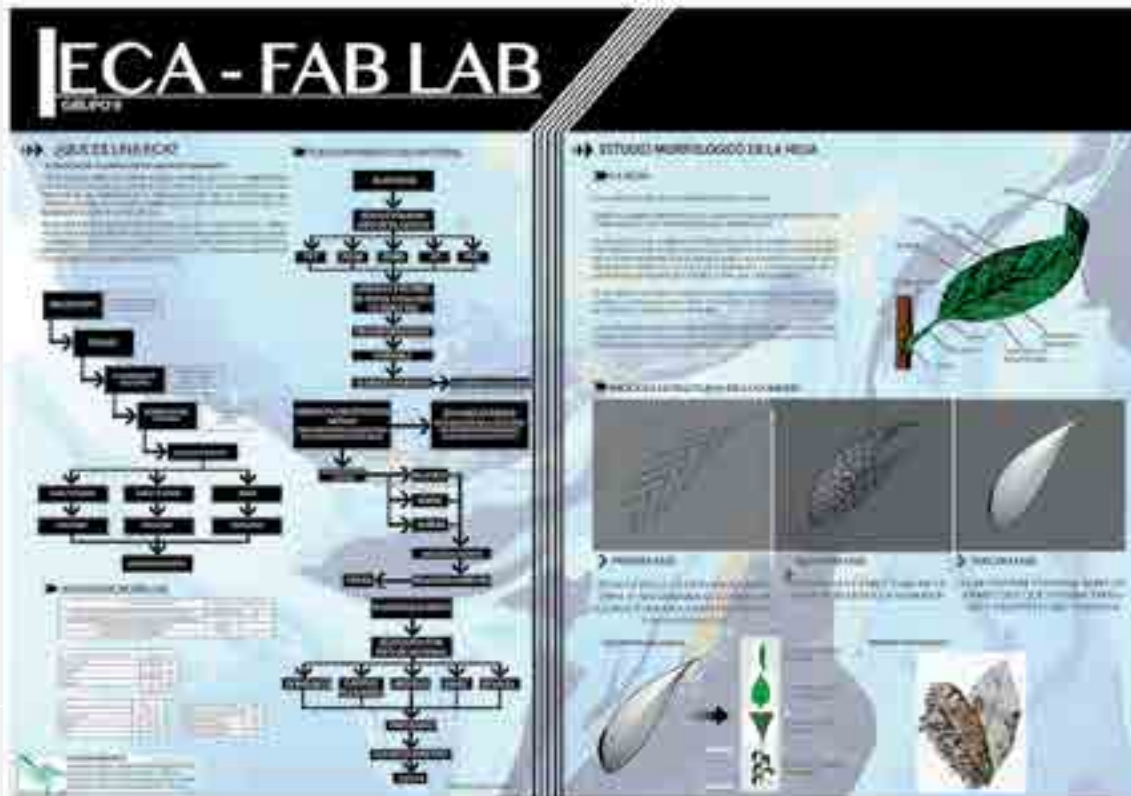
Tiene como objeto servir como aporte del ente territorial para con los recicladores de oficio, contribuyendo a los procesos de formación y organización de la actividad de aprovechamiento como también de la gestión integral de los residuos sólidos municipales.

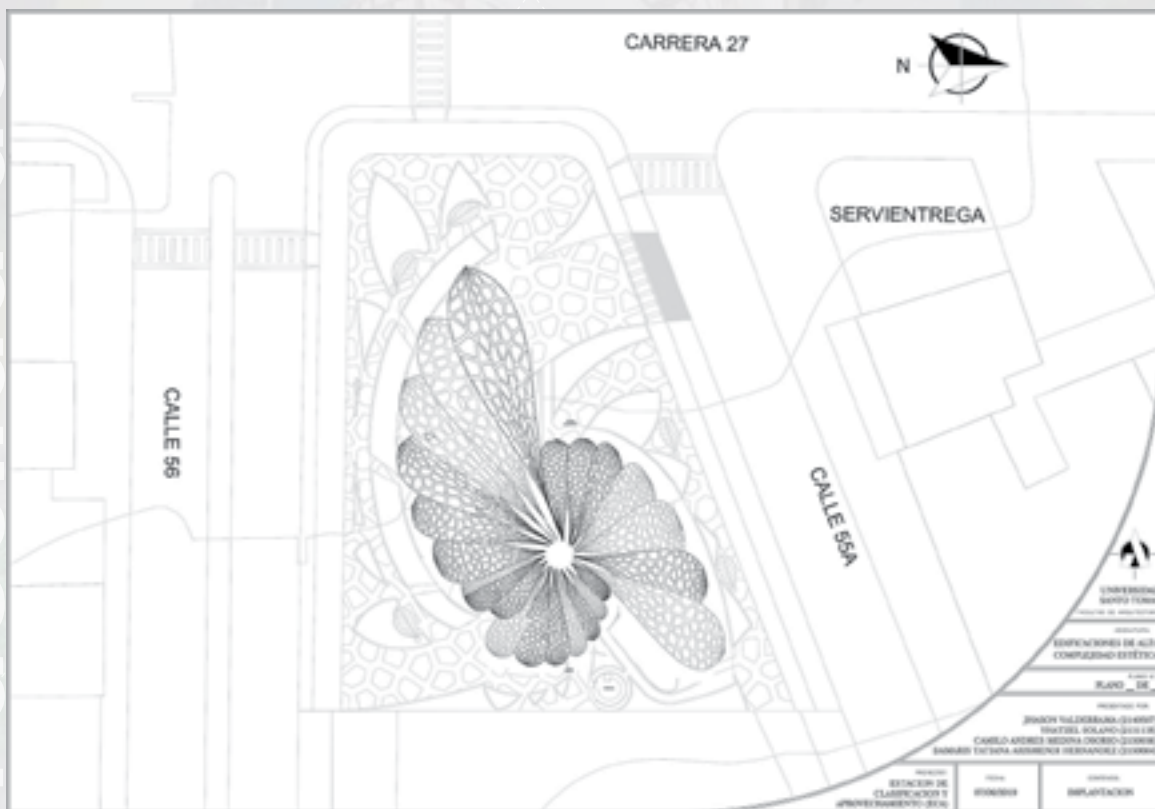
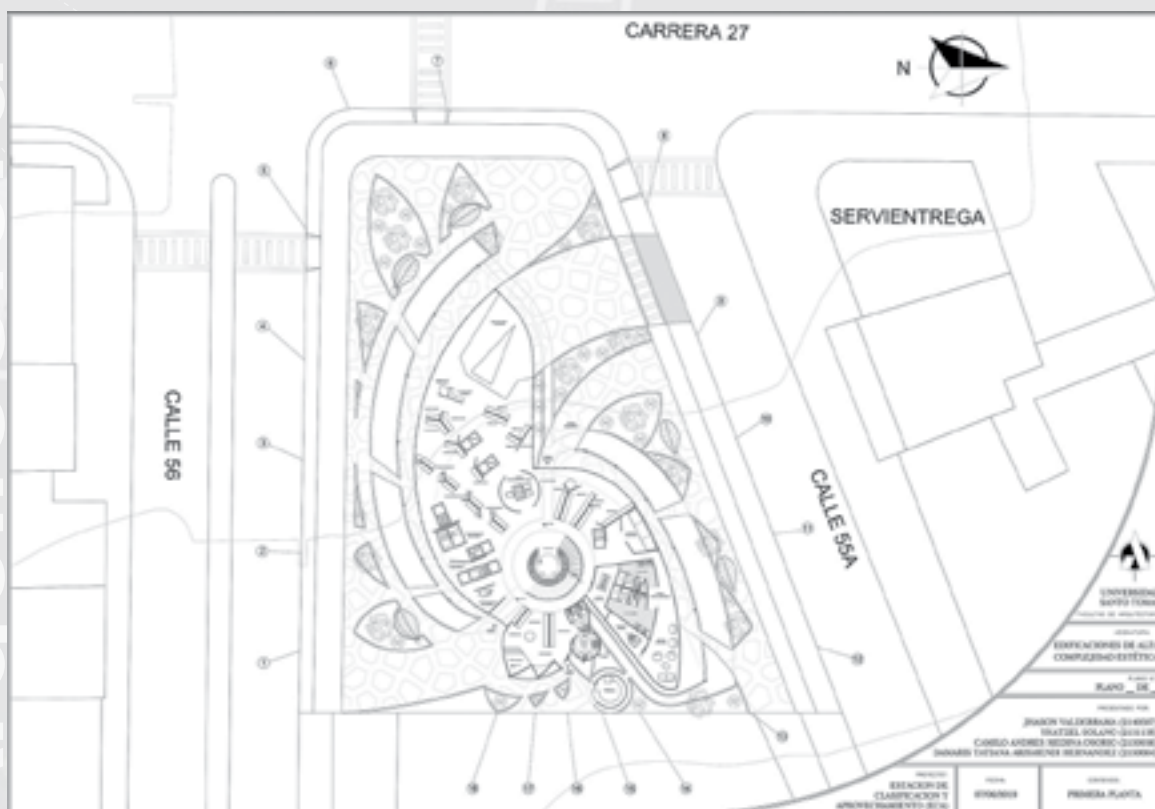
Su infraestructura para la estación de clasificación y aprovechamiento de residuos que incluye: área de recepción, administración, rechazo y cargue. Incluye dotación de equipos y máquinas para la clasificación, pasajes y aprovechamiento de los residuos sólidos domésticos.

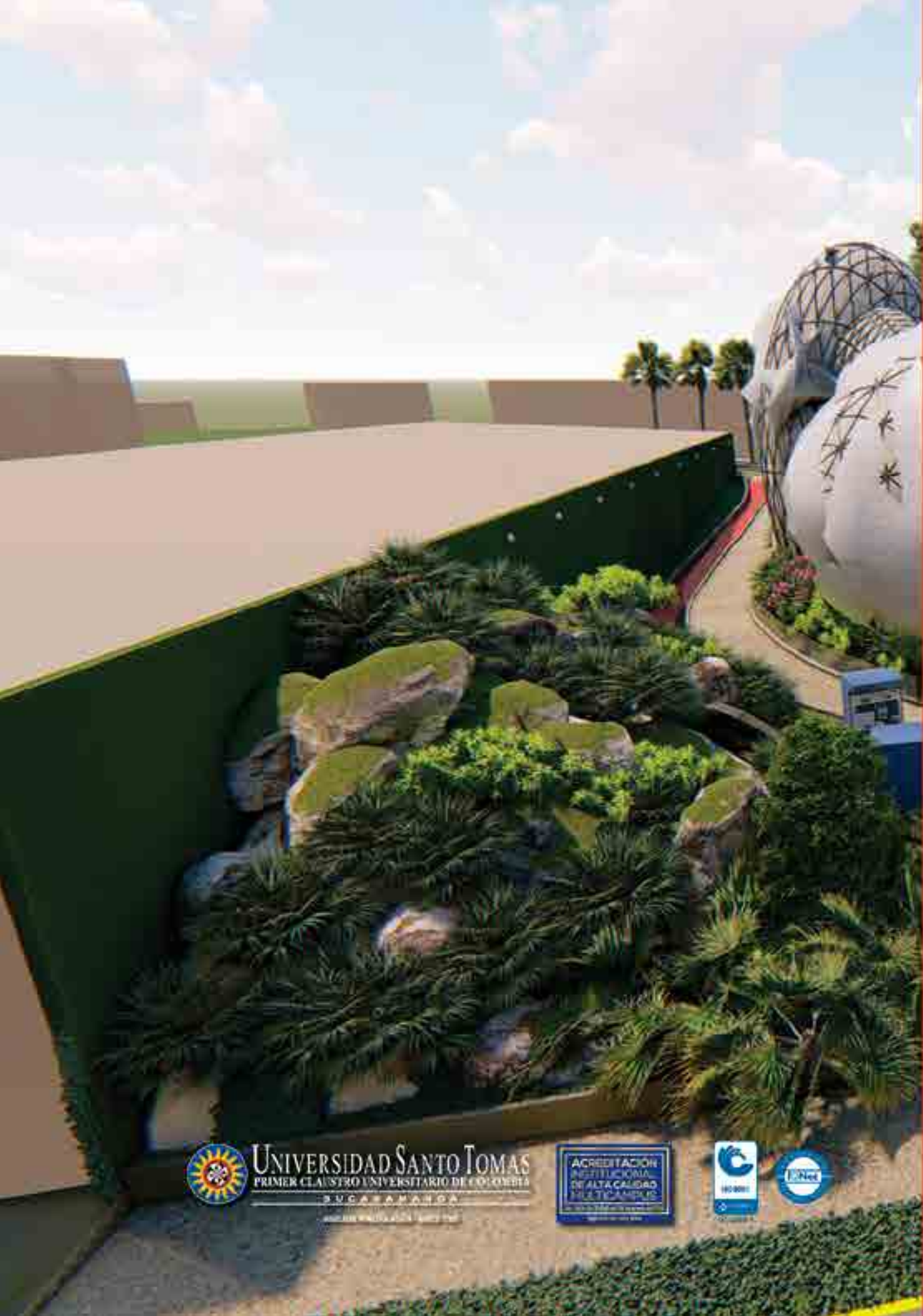












UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

AV. SAN FRANCISCO 1074 - TELÉFONO 251 251 2511

