

**Discoteca Cabaré para el desarrollo del arte Drag en el Municipio de Bucaramanga,
Santander**

Carlos Alfonso León Plata

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

Director

Fernando Estévez Suarez

Magíster en Ordenamiento Territorial

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División de Ingeniería y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2022

Contenido

Introducción	11
1.Planteamiento.....	12
1.1 Antecedentes: estado del arte.....	12
1.2 Justificación	24
1.3 Objetivos	27
1.3.1 Objetivo general.....	27
1.3.2 Objetivos específicos	27
1.4 Marco referencial	28
1.4.1 Marco conceptual.....	28
1.4.2 Marco teórico.....	33
1.4.3 Marco normativo.....	35
1.4.4 Marco geográfico.....	41
1.5 Metodología del proyecto	42
2. Desarrollo	43
2.1 Análisis	43
2.1.1 Análisis socioeconómico	43
2.1.2 Análisis de emplazamiento	45
2.1.3 Análisis normativo.....	49
2.1.4 Análisis referentes.....	49
2.3 Síntesis.....	58
2.3.1 Propuesta.....	58
3.Conclusiones	68

Referencias.....	69
------------------	----

Apéndices.....	71
----------------	----

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Marco Normativo para discotecas cabaré según la Constitución Política de Colombia 1991.....</i>	36
Tabla 2. <i>Marco Normativo de discotecas cabaré según la ley del teatro colombiano-Ley 1170 de 2007.....</i>	37
Tabla 3. <i>Marco Normativo de discotecas cabaré según la Ley del actor- ley 1975 de 2019.....</i>	38
Tabla 4. <i>Marco Normativo de discoteca cabaré según ley de turismo. Ley 300 de 1996</i>	39
Tabla 5. <i>Marco Normativo de discoteca cabaré según resolución 2674 de 2013.....</i>	40
Tabla 6. <i>Marco Normativo de discoteca cabaré según el plan de ordenamiento territorial</i>	40

Lista de figuras

Figura 1. <i>Teatro egipcio</i>	12
Figura 2. <i>Teatro de Epidauro</i>	13
Figura 3. <i>Teatro romano</i>	14
Figura 4. <i>Teatro de Pompeyo</i>	15
Figura 5. <i>Teatro maya</i>	15
Figura 6. <i>Teatro medieval</i>	16
Figura 7. <i>Teatro olímpico de Vicenza</i>	17
Figura 8. <i>Teatro inglés</i>	18
Figura 9. <i>Teatro expresionista</i>	19
Figura 10. <i>Teatro municipal</i>	20
Figura 11. <i>Drag Queens años 70</i>	22
Figura 12. <i>Drag Queens 2020</i>	23
Figura 13. <i>Primera drag Queen en Colombia</i>	24
Figura 14. <i>Número de artistas drag en Bucaramanga</i>	25
Figura 15. <i>Número de establecimientos de ocio nocturno en Bucaramanga</i>	25
Figura 16. <i>Tipos de violencia y víctimas</i>	26
Figura 17. <i>Cifras de violencia alrededor del país</i>	26
Figura 18. <i>Antropometría de una drag Queen</i>	34
Figura 19. <i>Localización general del proyecto.</i>	41
Figura 20. <i>Equipamientos urbanos en el sector</i>	42
Figura 21. <i>Radio de análisis</i>	44
Figura 22. <i>Población por sexo del sector</i>	44

Figura 23. <i>Estimaciones de vivienda y personas.</i>	44
Figura 24. <i>Tipos de vivienda en el sector.</i>	45
Figura 25. <i>Proyección plana del sector</i>	46
Figura 26. <i>Análisis del sector</i>	46
Figura 27. <i>Tabla de vientos</i>	47
Figura 28. <i>Grafica de dirección de los vientos</i>	48
Figura 29. <i>Graficas de estudio de dirección de los vientos en el sector seleccionado.</i>	48
Figura 30. <i>Fachada principal Light</i>	50
Figura 31. <i>Vista interior de Light</i>	51
Figura 32. <i>Análisis de alturas</i>	52
Figura 33. <i>Vista interior de Light</i>	52
Figura 35. <i>Análisis plantas</i>	54
Figura 36. <i>Análisis de plantas tipo</i>	54
Figura 37. <i>Vista interior del estudio</i>	55
Figura 38. <i>Vista de lavados</i>	56
Figura 39. <i>Fachada antiguo cine Riviera</i>	57
Figura 40. <i>Fachada actual de cinemas rivera</i>	58
Figura 41. <i>Programa arquitectico y cuadro de áreas de la discoteca cabaré.</i>	59
Figura 42. <i>Índices de edificabilidad del lote</i>	60
Figura 43. <i>Diagrama de relación de espacios de la Biblioteca Pública.</i>	60
Figura 44. <i>Vista volumen del proyecto</i>	61
Figura 45. <i>Vista fachada del proyecto</i>	61
Figura 46. <i>Planta primer piso</i>	62

Figura 47. <i>Render vista vestíbulo de recibo</i>	63
Figura 48. <i>Render vista barra de bar interior</i>	63
Figura 49. <i>Planta segundo piso</i>	64
Figura 50. <i>Render vista de palcos a escenario</i>	65
Figura 51. <i>Render vista zonas vip</i>	65
Figura 52. <i>Sección transversal del proyecto</i>	66
Figura 53. <i>Detalle corte fachada del proyecto</i>	67

Lista de apéndices

Apéndice A. <i>Ficha norma urbanística</i>	71
---	----

Resumen

Es en la actualidad el arte drag una de las expresiones artísticas por parte de la comunidad LGBTI+ más conocidas, consumidas y globalizadas. Aumentando así alrededor del mundo, incluida Latinoamérica, la demanda de estas presentaciones y así mismo, viéndose obligado a seguir desarrollándose desde la clandestinidad e incomodidad por la carencia de espacios capacitados para el digno desarrollo de esta profesión.

Es aquí donde el concepto de cabaré entra a jugar un papel fundamental, siendo estos unos espacios escénicos tipo discoteca, que acoge diferentes corrientes artísticas y puestas en escena marginadas por la sociedad, brindándoles un espacio capacitado y seguro para la ejecución y evolución de estos distintos tipos de arte.

Por lo cual, se adopta la estrategia, en un contexto municipal, del desarrollo de La propuesta de un establecimiento nocturno de tipo discoteca cabaré para el desarrollo del arte drag en Bucaramanga, exponiendo y dando a conocer a la comunidad nuevas expresiones artísticas y aportándole a los artistas un espacio completamente diseñado y equipado para sus necesidades, junto con el aprovechamiento de equipamiento que en su momento fueron emblemáticos en la ciudad y hoy en día se encuentran en un completo abandono y olvido.

Palabras clave: cabaré, discoteca, arte, drag Queen, presentaciones

Abstract

Drag art is currently one of the best known, consumed and globalized artistic expressions by the LGBTI+ community. This kind of art increasing around the world, including Latin America, the demand for these presentations and likewise, being forced to continue developing from clandestinity and discomfort by the lack of spaces qualified for the worthy development of this profession.

It is here that the concept of cabaret comes to play a fundamental role, being these a discotheque-type scenic spaces, which welcomes different artistic currents and stagings marginalized by society, providing them with a trained and safe space for the execution and evolution of these different types of art.

Therefore, the strategy is adopted, in a municipal context, of the development of the proposal of a nightclub cabaret-type nightclub for the development of drag art in Bucaramanga, exposing and making known to the community new artistic expressions and giving artists a space fully designed and equipped for their needs, along with the use of equipment that were once emblematic in the city and today are in complete neglect and oblivion.

Keywords: cabaré, disco, art, drag Queen, performance

Introducción

El arte Drag conocido desde sus inicios como un acto político y de denuncia social durante esta última década se ha convertido en un fenómeno económico y cultural del entretenimiento, abriendo muchas oportunidades internacionales, visibilizando problemáticas LGBTQIA+ y sirviendo como referencia para niños y jóvenes de la misma comunidad. En Bucaramanga también se ha presentado este fenómeno, con un aumento significativo y constante de artistas Drag en la ciudad, generando problemáticas como la mala condición o inexistencia de infraestructuras necesarias para la actividad del artista y el aumento de la vulnerabilidad de esta comunidad debido a su nula regulación.

La implementación de espacios de desarrollo del arte drag permitiendo una versatilidad en el escenario, un diseño digno correspondiente a las necesidades de los usuarios y un fortalecimiento de la seguridad por una ubicación estratégica nos permiten aprovechar esta prometedora y creciente economía del entretenimiento.

1. Planteamiento

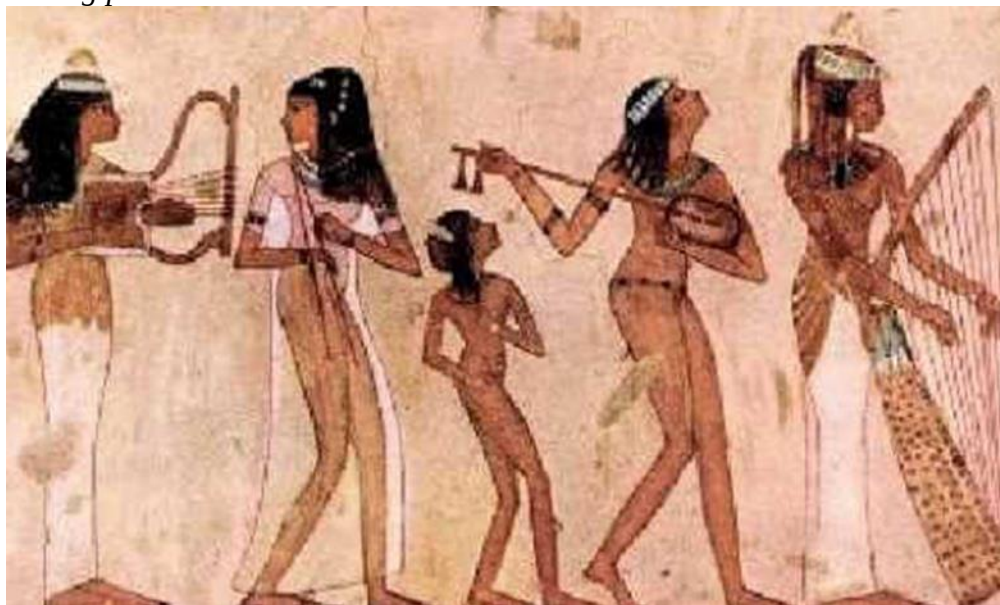
1.1 Antecedentes: estado del arte

El teatro es un tipo de espectáculo que ha acompañado a la civilización humana desde tiempos muy antiguos y un tipo de representación artística que siempre ha sido del gusto de todos en sus diferentes variedades.

A lo largo de la historia del teatro hasta la actualidad, siempre ha estado en constante evolución. Por lo tanto, es evidente que han existido diversos tipos de teatro, todos ellos con características y variedades distintivas que los diferencian entre ellos.

En tiempos del antiguo Egipto, hacia el año 2000 a.C., se tiene conocimiento de representaciones dramáticas sobre la muerte y posterior resurrección de dioses.

Figura 1. *Teatro egipcio*



Adaptado de Curiosfera (2022)

Se considera que es en la Antigua Grecia donde se encuentra el nacimiento del teatro. En los inicios del teatro, se realizaban ritos en las fiestas dedicadas al dios Dionisio. Así mismo, se puede afirmar que el nacimiento del teatro fue Atenas. En dichas actuaciones, se escenificaba diferentes capítulos de la vida de los dioses griegos con cánticos (Ditirambos) y danzas.

Durante el transcurso del siglo V a. C., en plena Grecia clásica, aparecieron dos modelos de teatro: la comedia y la tragedia, que trajo consigo mayor complejidad de la ejecución de las obras teatrales, por lo que fue necesario disponer de mayores escenarios. Por este motivo, se comenzaron a construir teatros cada vez más grandes. Actualmente todavía se conserva en bastante buen estado el teatro de Epidauro, del siglo V a. C. Este recinto tenía una capacidad de 12.000 personas, algo impresionante para la época.

Figura 2. *Teatro de Epidauro*



Adaptado de Curiosfera (2022)

El teatro griego contaba con 4 formatos principales: El drama satírico, la tragedia, cuya obra dramática es capaz de causar pena y conmover al público y tiene un final fatídico, el mimo,

la comedia, que, con su jocosidad o humor, se basaba en la ejecución de sátiras sobre personajes públicos o populares.

Se afirma entonces que el teatro romano emergió fuertemente en siglo III a.C. Pese a que en principio las obras teatrales tenían un fuerte vínculo con los festivales religiosos, el teatro se fue convirtiendo cada vez más en un entretenimiento del pueblo.

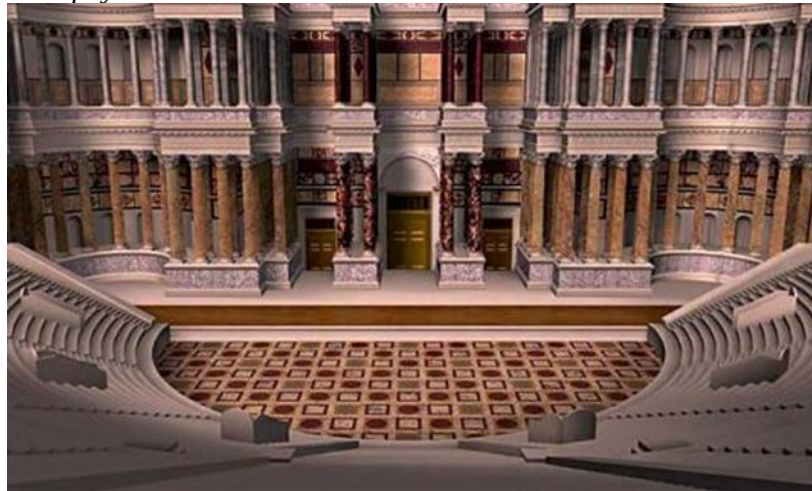
Figura 3. *Teatro romano*



Adaptado de Curiosfera (2022)

Hablando de sus edificios, los teatros romanos tenían muchas características similares a la de los teatros griegos, siendo inicialmente contruidos con madera y posteriormente en piedra.

Pompeyo construyó en Roma, en el 55 a.C., un teatro de piedra y lujoso mármol que llevaba su nombre. Sus dimensiones eran descomunales, ya que no solo era un teatro, era todo un complejo destinado a estas representaciones.

Figura 4. *Teatro de Pompeyo*

Adaptado de Curiosfera (2022)

Contaba con diversas plantas construidas en mampostería, buscando mejorar aún más la acústica del recinto, los arquitectos disminuyeron la orquesta a un semicírculo, y las representaciones se hacían ahora sobre una superficie algo elevada (*pulpitum*). Este fue el origen de los actuales escenarios.

De igual forma, en las civilizaciones prehispánicas americanas el teatro llegó a ser de gran importancia y las representaciones artísticas y religiosas eran muy habituales.

Figura 5. *Teatro maya*

Adaptado de Curiosfera (2022)

El teatro Maya estaba también estrechamente relacionado con los ciclos agrícolas y a la grandiosidad de sus hitos históricos. En cambio, el teatro Azteca y el teatro Inca, eran un reflejo de cómo estaban organizadas estas civilizaciones.

A partir de la llegada de los españoles al continente americano, el teatro que se practicaba se basaba y seguían casi en su totalidad el modelo que se realizaba en España y no es hasta el siglo XX que el teatro latinoamericano consiguió su propia personalidad, comenzando a tratar temas nativos y prioriza los intereses del público al que va dirigido.

Tras siglos desde el declive del teatro romano, el resurgimiento del teatro en Occidente debe dar las gracias al clero, que lo utilizaba como una herramienta para la enseñanza de la doctrina cristiana.

De este modo, en el siglo XI, era habitual ver en las iglesias representaciones que trataban los mensajes bíblicos y moralistas con el objetivo de adoctrinar de una manera muy sencilla y comprensible para el pueblo llano.

Figura 6. *Teatro medieval*



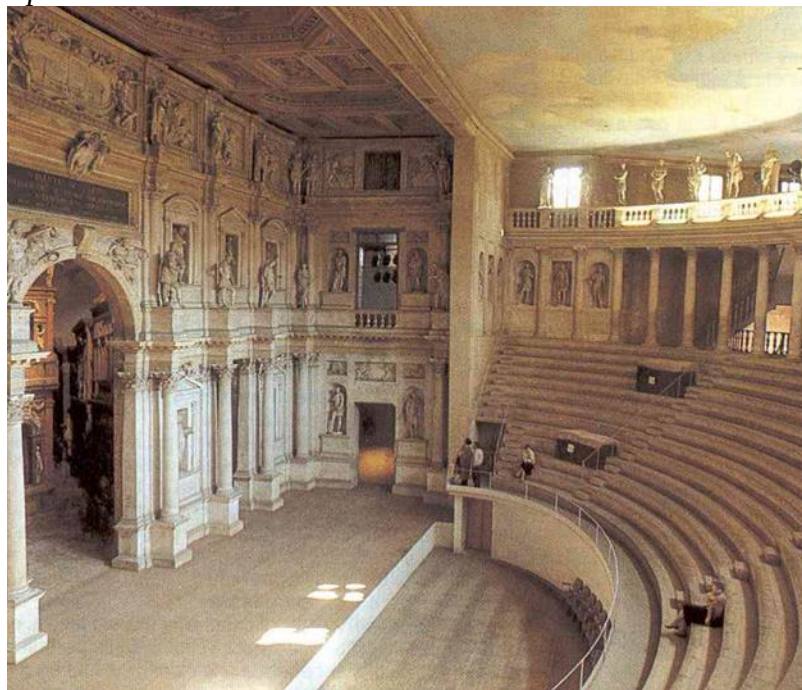
Adaptado de Curiosfera (2022)

Cada vez eran más elaboradas y de mayor duración, dando lugar a cierto tipo de teatro religioso cristiano y, por ende, al teatro medieval. Llegado el siglo XIV, el teatro se independizó del estilo eclesiástico para realizarse en otros lugares fuera de las iglesias.

La aparición del Renacimiento en Italia trajo unas influencias determinantes en la evolución del teatro. El teatro renacentista se generalizó durante todo el siglo XVI, dando lugar a la edificación de recintos con salas cubiertas para la realización de las obras de teatro y bien dotadas. Así mismo, la música renacentista también hizo su aparición en las obras de teatro.

El teatro Olímpico de Vicenza es considerado uno de los primeros teatros modernos de Italia. Fue diseñado por el arquitecto italiano Andrea Palladio, finalizando su construcción en 1585. Siendo este una evolución de los antiguos teatros romanos y teniendo detrás del escenario, una vista a las calles de la población.

Figura 7. *Teatro olímpico de Vicenza*



Adaptado de mundo + arte (2022)

Durante el periodo de reinado de Isabel I, a finales del siglo XVI, fue cuando el teatro renacentista inglés evolucionó, empezando a resaltar con la compleja y variada obra del escritor más grande del teatro inglés, William Shakespeare.

Los teatros construidos en Inglaterra durante el periodo de Isabel I, eran muy distintos al resto de Europa, siendo los teatros al aire libre y de forma circular.

Figura 8. *Teatro ingles*



Adaptado de Curiosfera (2022)

No estaban provistos de techo y eran construidos básicamente con madera, siendo su rasgo diferencial más importante la ubicación del escenario. Este era de forma rectangular y en una posición elevada y alrededor de él, los espectadores lo rodeaban por tres de los cuatro lados y los puestos elevados estaban reservados para las clases altas o la nobleza.

Es a partir del teatro renacentista, que el teatro contemporáneo ha procurado esforzarse para alcanzar un total realismo. Una vez que lo consiguió a finales del siglo XIX, emergió un movimiento anti realista que en este arte escénico. Cabe recordar que el teatro es un todo que no podemos dividir, se distinguen en él tres componentes elementales, como son: La dirección, la

actuación y el texto. Durante el siglo XIX, también emergió una corriente simbolista. Los afines a este movimiento, los simbolistas, pretendían conseguir la «desteatralización» del teatro.

Los primeros 20 años del siglo XX, fueron en los que el teatro expresionista tuvo su mayor apogeo, sobre todo en Alemania. Esta modalidad pretendía profundizar en los aspectos más grotescos y violentos de la psique humana.

Figura 9. *Teatro expresionista*



Adaptado de Curiosfera (2022)

Para ello las escenografías simulaban el mismo ambiente que se puede encontrar en una pesadilla. Se empleaban sombras y luces, la exageración y la distorsión, son las principales características, a nivel escénico, del teatro de expresionismo. Los musicales aparecieron en la década de los años veinte del siglo XX. Una amalgama de bailes, canciones, diálogos y pequeñas piezas cómicas versionando incluso historias que originalmente eran dramáticas.

El teatro llega a Colombia el 15 de febrero de 1890 cuando se inauguró en Bogotá el Teatro Municipal y dos años después, en 1892, el turno fue para el Teatro Colón. Con estos dos escenarios artísticos la capital colombiana inició una serie de transformaciones en el movimiento teatral.

Figura 10. *Teatro municipal*

Adaptado de parchex bogota (2022)

Entre los años 1900 y 1950 los dramas abordaban temas folclóricos, costumbristas y problemas cotidianos. No obstante, poco tiempo después el teatro colombiano dio un salto sin precedentes para ubicarse en la vanguardia internacional. Así, apareció el llamado Nuevo Teatro, que consolidó el teatro moderno en el país.

El cabaret es un estilo de entretenimiento variado, que generalmente incluye música, danza, comedia y piezas teatrales breves. Este comienza en Francia a principios del siglo XIX, y luego crece en Alemania y Estados Unidos, siendo una forma de entretenimiento popular durante todo el siglo XIX, que a veces presentaba actos de circo junto con los números musicales y de baile más comunes. El cabaret también tuvo una influencia en el entretenimiento en vivo estadounidense en la primera mitad del siglo XX, particularmente en las principales ciudades como Nueva York y Chicago. La estética estilizada, erótica y, a menudo, oscura ha tenido una influencia duradera en el entretenimiento en vivo en todo el mundo occidental.

Aquí mismo es donde se habla de la relación con los espacios tipo discotecas para su interpretación, este tipo de teatro, ahora más normalizado, en ese entonces era grotesco, por lo que se representaba en estos espacios escénicos clandestinos que son los Cabaret. Por lo cual se ubica en la línea del tiempo junto al teatro expresionista.

“En el inicio de este libro hemos señalado que, si bien la esencia del hecho teatral no ha variado a través del tiempo, sí han cambiado –y de manera sustancial– los aspectos tecnológicos; al igual que también lo han hecho los procesos de gestión necesarios para construir y entregar al público los espectáculos y los parámetros artísticos. Estos cambios hacen que, en la actualidad, para poder cumplir con sus objetivos, un teatro necesite la provisión en tiempo y forma de una gran variedad de bienes y servicios.” (Jones, 2018)

La historia de las drags Queens va inevitablemente unida al género teatral y su evolución a lo largo de la historia. Va de la mano del entretenimiento, del actuar para llamar la atención de un público que reclamaba espacios de ocio, de cultura y de teatro. Fue en el teatro donde se cree que nació el término drag. En inglés, este verbo significa arrastrar.

En una historia marcada fuertemente por la persecución de toda expresión LGBT, aparece la figura de la princesa Seraphina, en la Inglaterra del siglo XVIII, quien era conocida por ser la asistente de hombres nobles John Cooper, y está considerada como la primera drag queen del país. El género vodevil empezó a tomar fuerza a principios del siglo XX en Estados Unidos, siendo una combinación de baile, comedia, música, danza y género burlesque que buscaba crear una atmósfera de entretenimiento poco convencional. Fue a través del mismo que nació la primera drag queen oficialmente conocida: Julian Eltinge (1881-1941).

Se cree que, en el centro de Manhattan, en barrios como Harlem y Washington Heights, se originó la cultura drag «ball» a principios de la década de 1970. Fue entonces cuando la cultura

drag pareció empezar a incorporarse poco a poco en la sociedad, con actuaciones drag y de género como la del actor Tim Curry en *Rocky Horror Picture Show* de 1975.

Figura 11. *Drag Queens años 70*



Adaptado de every lgbt (2022)

La década de 1980 se vivió una experimentación aún mayor con el drag y la flexibilidad del género en la música y el cine con artistas como Boy George y Pete Burns. Más tarde, ya en la década de 1990, el mundo estaba listo para hacer que las drag queens fueran más convencionales que nunca. De hecho, la drag queen al frente de esta aceptación fue RuPaul Charles, quien cambiaría la historia de la drag en la era moderna.

Actualmente, el drag ha tenido un fuerte impulso gracias a la carrera del conocido RuPaul Andre Charles, quien posiblemente sea la drag queen más conocida en la actualidad. Su perfil sigue teniendo un gran reclamo gracias a su papel de presentador y cara visible del programa de televisión *RuPaul's Drag Race*, este programa ha sido clave en la historia del drag por su impacto positivo en la visibilidad, hasta convertirse en un fenómeno mundial.

Figura 12. *Drag Queens 2020*

Adaptado de every lgbt (2022)

Durante los 80 y 90 Colombia vivió la época dorada del transformismo en donde un actor, sin necesidad de ser gay o vivir las 24 horas con esta caracterización, practicaba el arte de caracterizar un personaje femenino en su máxima expresión de belleza y feminidad. Para el año 1995 el club Zona Franca, el predecesor de Theatrón, abrió sus puertas en Bogotá. Un año después una drag queen debutó en su escenario como parte de un show y el concepto tuvo tanto éxito que poco a poco se fueron creando personajes reconocidos

Figura 13. *Primera drag Queen en Colombia*

Adaptado de Shock (2022)

Cuando Theatron abrió sus puertas en el 2002 lo hizo con un nuevo concurso, Miss Universo Drag Star, que se ha consolidado como el más importante del país, logrando renombre a nivel nacional e internacional.

1.2 Justificación

El arte Drag conocido desde sus inicios como un acto político y de denuncia social durante esta última década se ha convertido en un fenómeno económico y cultural del entretenimiento debido principalmente al éxito del Reality Show “RuPaul’s Drag Race” el cuál es el primero en su tipo en contar con artistas drags en su elenco. Esto gracias a la globalización llevó al arte drag a una perspectiva mundial y de fácil acceso para cualquier espectador abriendo muchas oportunidades internacionales, visibilizando problemáticas LGBTQIA+ y sirviendo como referencia para niños y jóvenes de la misma comunidad. En un contexto latinoamericano, el arte

drag se presenta como transformismo e imitación de artistas femeninas el cuál su concepto se ha visto ampliado gracias a las nuevas referencias. En Bucaramanga también se ha presentado este fenómeno, con un aumento significativo y constante de artistas Drag en la ciudad. Generando una problemática principal que es la obsolescencia de los espacios de entretenimiento nocturno para servir dignamente a la creciente demanda de artistas drags en la ciudad y el país.

Figura 14. *Número de artistas drag en Bucaramanga*

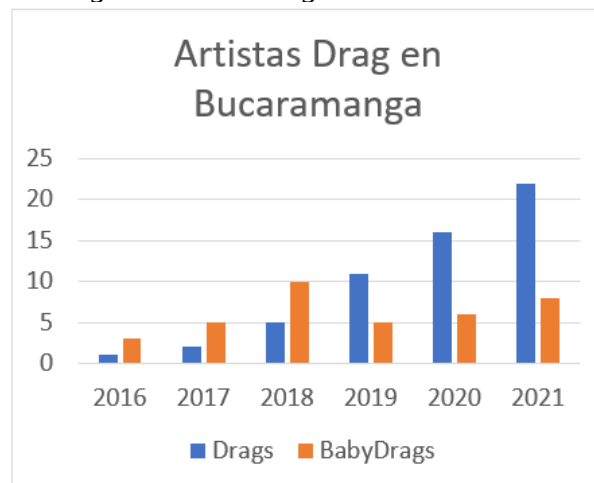
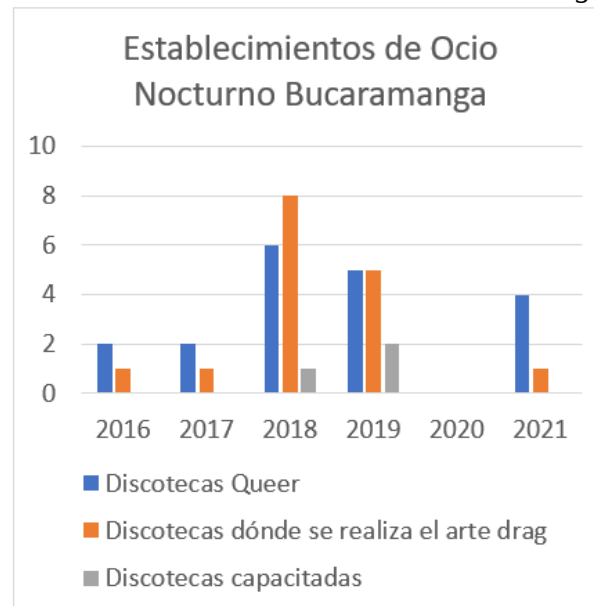


Figura 15. *Número de establecimientos de ocio nocturno en Bucaramanga*



El 2020 fue el año con la cifra más alta de violencia policial, asesinatos y amenazas contra personas LGBTIQ+. La existencia de estos espacios propios del colectivo LGBTIQ+ son de suma importancia debido a sus características como espacios seguros para la misma, y siendo los artistas Drag los voceros de problemáticas del colectivo y articuladores sociales de estos mismos espacios.

Figura 16. *Tipos de violencia y víctimas*

Tipo de violencia	2019	2020	Número de víctimas
Amenazas	106	337	443
Homicidios	107	226	333
Violencia policial	109	175	284
Total general	322	738	1060

Adaptado de Mecca Margot (2017)

Figura 17. *Cifras de violencia alrededor del país*

	Amenazas	Homicidios	Violencia policial	Total general
Antioquia	32	47	18	97
Valle del Cauca	27	42	21	90
Bogotá	21	10	41	72
Cauca	20	9	9	38
Santander	20	12	2	34
Córdoba	28	5	1	34
Boyacá	13	2	16	31
Bolívar	16	5	8	29
Cesar	18	6	4	28
Magdalena	11	11	6	28
Otros	131	77	49	248

Adaptado de Mecca Margot (2017)

Estos espacios seguros y de ocio nocturno influyen significativamente en las relaciones sociales y el desarrollo de la personalidad de los jóvenes pertenecientes o no al colectivo.

Según datos de la Cámara de Comerciantes LGBT de Colombia, el turismo LGBT crece a un ritmo anual de 10.3% en comparación al turismo general que es un 4.8%. Además, la comunidad tiene un porcentaje de fidelización con marcas y espacios que son amigables con su colectivo de un 90%. “Oh My Drag” es el emprendimiento Nacional en el entretenimiento LGBT más exitoso el cuál se caracteriza como un espacio que busca apoyar y visibilizar la cultura Drag en Colombia.

La propuesta de un establecimiento nocturno de tipo Cabaré es el indicado para el desarrollo del arte Drag ya que responde a contextos sociales y políticos, siendo un espacio seguro para el artista y su público en el que prima la libertad a las distintas expresiones artísticas que se desean interpretar en el escenario y permitiéndole al artista un espacio digno para la producción tras escena y durante el espectáculo. El proyecto pretende articularse a la actual escena Drag en Bucaramanga, mejorando sus condiciones y promoviendo sus expresiones artísticas, además convertirse en un punto de referencia distintivo entre los establecimientos nocturnos de la ciudad.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proyectar una sala de espectáculos nocturnos de tipo Cabaré para el desarrollo del arte del Drag en Bucaramanga.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar las necesidades del artista drag para la correcta y cómoda realización de su profesión.

Analizar el territorio, la normativa urbana, las actividades y el ambiente urbano del sector para la selección del lugar idóneo de implantación del proyecto.

Implementar correctamente la tipología cabaré para el libre desarrollo del arte Drag y sus puestas en escena.

Definir las características formales y fenomenológicas a implementar en la propuesta para generar pertenencia y seguridad sobre los usuarios y artistas.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Marco conceptual

Es importante para el correcto desarrollo del proyecto y entender en totalidad todas sus partes que lo conllevan se debe estudiar y analizar sus componentes y conceptos individualmente y cómo se relacionan entre sí. El núcleo principal que articula el proyecto es a los usuarios a los que está enfocado, los artistas Drag.

Drag: es un tipo de entretenimiento donde personas se "disfrazan" usualmente de manera muy estilizada para interpretar algún tipo de Performance. Hoy en día, muchos artistas drag siguen siendo personas que se identifican como hombres y se presentan a sí mismos con expresiones femeninas exageradas como parte de su puesta en escena, y son conocidos como Drag Queens. Mientras que algunos de ellos viven su vida fuera de su personaje Drag como hombres, cualquier persona de cualquier género puede hacer Drag. Los Drag Kings, son quienes usan una expresión masculina en su Performance, son menos comunes, pero no se excluye su existencia, muchos DragKings son personas que se identifican como mujeres, pero al igual que las DragQueen, cualquier persona de cualquier género puede ser un Drag King. (National Center for Transgender Equality, 2017).

Performance: refiere a una forma específica de arte, arte en vivo o arte en acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte (Taylor, 2011).

Los sufijos del Drag, tales como el Queen, King, Monster, Baby, entre otros, son una manera de categorización del personaje para el mejor entendimiento y comunicación del concepto que se le presenta a los espectadores.

El arte drag se posiciona, al igual que el performance sobre la versatilidad y la libertad absoluta de expresión, aunque muchas de sus categorizaciones permiten observar la importancia del género en el mismo, el enfoque es totalmente contrario, el Drag es una sátira de este rompiendo los cánones de la sociedad sobre el binarismo del género.

Cultura: la cultura consiste en contenidos de conocimiento y pautas de conducta que han sido socialmente aprendidos. La cultura, pues, requiere un proceso de aprendizaje, el cual es social, lo que no sólo quiere decir que nace de la interacción humana, sino que la cultura consiste en patrones comunes a una colectividad. Estos patrones o pautas, no obstante, son abstractos: la cultura se manifiesta en conducta concreta y en sus resultados, los cuales no son, en sí mismos, cultura. Alcanzamos el concepto de cultura, y sus diversos aspectos, a través de sus resultados tangibles que son acciones sociales y sus efectos. Ambos obedecen a normas, creencias, actitudes; y a éstas llegamos por inducción. No creemos, claro está, en la existencia mágica de normas y entidades fuera del reino de lo humano, y que lo mueven; pero aceptamos la existencia de estados de conciencia a los que llamamos, para abreviar y entendernos, cultura, aunque... «la cultura posee también un importante elemento objetivo. Estos se manifiestan tangiblemente en actos y resultados observables. La cultura misma es abstracta e intangible y sus resultados perceptibles y delimitados en el espacio y el tiempo. Tomad como ejemplo la creencia hindú en las vacas sagradas; como tal,

esta creencia es intangible y abstracta, pero se concreta en un sistema de normas de conducta, de reverencia y respeto al blanco bóvido; por eso es posible ver a algún piadoso creyente fallecer de hambre junto a la bestia sagrada, la cual es definida como comestible por culturas diversas. Es más, en contraste con la India, en Lima o Granada un animal de la misma especie sería lidiado y muerto, según otro patrón cultural de muy diferente signo. La cultura tiene los siguientes elementos: los aspectos cognitivos, las creencias, los valores, las normas, los signos y los modos no normativos de conducta (Giner, 1969 y 1976).

La analogía que podríamos generar en el arte Drag, apoyándonos en el concepto de "Vaca Sagrada" dado por Giner, se encuentra en que en la cultura del arte Drag el concepto de Vaca Sagrada se convierte en el asesinato de esta, la cultura del Drag se basa en romper con los estereotipos y generar un arte totalmente sin barreras, libre a la creatividad y expresión, olvidando los impedimentos que provoca el género. Pero esto no la convierte en la ausencia de la cultura, lo que genera es una cultura nueva, con una nueva comunidad, reinventar desde la inclusión como en la famosa subcultura del "*Ballroom*"

Ballroom: un entorno subversivo y revolucionario que celebra y enaltece la diversidad de razas, géneros y especialmente, la diversidad sexual. Comenzó en la década de 1960 en el barrio de Harlem, cuando la comunidad *queer* negra y latina crean un espacio seguro donde podrían expresarse con libertad. Aquí surge el concepto de las "casas" o "familias", las cuales competían entre sí siendo juzgadas por sus habilidades en baile, vestuario y actitud. Los concursantes trans, gay y *queer* competían por el trofeo y defendían la reputación de sus "casas" en distintas categorías. La idea de las casas consiste en una especie de refugio para la comunidad LGBT, en un contexto donde predominaba la homofobia, el racismo y la discriminación y prejuicios en torno al VIH. Estas casas eran tal como familias donde la figura de "la madre" se encargaba de cuidar y

procurar a los miembros de la casa; el *ballroom* como subcultura abría sus puertas a las personas que no tenían un hogar. A partir de los disturbios de *Stonewall* en 1969, cuando la comunidad *queer* enfrentó a la policía, la percepción de culpa y vergüenza fueron sustituidos por sentimientos de aceptación y orgullo. Los años setenta vieron la expansión de los bailes, así como la creación de categorías que buscaban la inclusión todos como *femme queen*, *butch queen*, *drag queen*, *female figure* y *male figure*. No obstante, fue el documental *Paris is Burning* estrenado en 1990 el que lanzó el *Ball room* a la cultura *Mainstream*. (Rodríguez, 2020)

Por la misma relación que tiene el quehacer del arte Drag (Performance), como la propia cultura en la que se asienta, podríamos concluir en que la realización del arte Drag exige un espacio versátil y flexible a las necesidades de la puesta en escena.

Cabaré: "I would like to propose the following definition (or at least image) of an "ideal type" cabaret. It consisted of a small stage in a relatively small hall, where the audience sat around tables. The intimacy of the setting allowed direct, eye-to-eye contact between performers and spectators. The show consisted of short (five- or ten-minute) numbers from several different genres, usually songs, comic monologues, dialogues and skits, less frequently dances, pantomimes, puppet shows, or even short films. They dealt in a satirical or parodistic manner with topical issues: sex (most of all), commercial fashions, cultural fads, politics (least of all). These numbers were usually presented by professional singers and actors, but often writers, composers, or dancers would perform their own works. The presentations were linked together by a conferencier, a type of emcee who interacted with the audience, made witty remarks about events of the day, and introduced the performers.

Friedrich Hollaender, one of the outstanding songwriters of the Weimar era, noted that cabaret was "engendered in dissolute passion by theater, the variety show, and the political

tribunal." Berlin cabaret was a product of changes in urban life and artistic taste at the beginning of the twentieth century. As Berlin became a cosmopolis, social theorists and cultural critics recorded the development of a new mentality, strongly affected by the city's dynamism and consumerism. The disruptions of big-city life encouraged the creation of forms of art and entertainment that were likewise heterogeneous and fragmented. The variety show was the most popular of these new diversions. Proponents of cabaret copied the variety show's format, as well as its sensuality, but they also sought to give it a "higher" literary and artistic content. Moreover, they tried to infuse it with some of the aggressive humor that had characterized Berliners for generations. Hollaender's formula — the serious aspirations of elite "theater," the framework of the "variety show," and the "political tribunal" of local antiauthoritarian sarcasm — was the recipe for Berlin cabaret." (Jelavich, 2009.)

Escenario tipo proscenio o corbata: en el formato con proscenio, el público está en un grupo compacto y el actor puede dirigirse a todo el público al mismo tiempo. El área de representación puede proyectarse una cierta distancia hacia el interior de la sala en la forma de corbata. Esta disposición conserva al público y actores en salas separadas. La división puede ser enfatizada por medio de una construcción con la forma de un marco, a través del cual el público ve la representación, o bien mitigada, a través de la iluminación escénica, palcos y escenografía invadiendo las paredes del auditorio. Las formas de auditorio incluyen la herradura, el patio y el abanico, con o sin palcos, gallineros o anfiteatros. El formato con proscenio permite un rápido cambio de escenografía compleja, mediante laterales en el escenario y tramoya. Si se incluye tramoya, el área de la escena debe aislarse del resto del edificio por medio de una pared resistente al fuego, y la abertura del proscenio mediante una cortina de seguridad. (Appleton, 1996.)

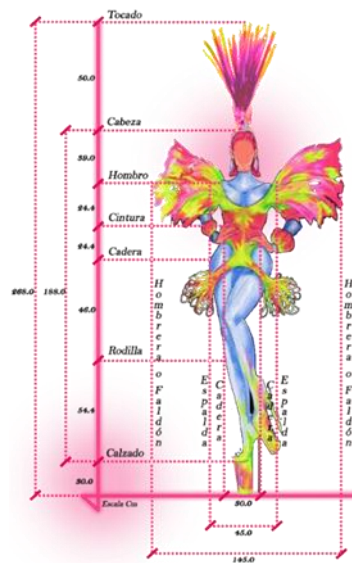
1.4.2 Marco teórico

Ya conociendo que el artista usa el Drag como un medio para expresar sus intenciones artísticas al espectador dejando a un lado las cadenas que representan las construcciones sociales del género que nublan la pureza y veracidad del mensaje, así también, es libre en su oficio y en el quehacer en la puesta en escena, entendiendo así el drag cómo el conductor, una herramienta que facilita la expresión artística y permite estar en contacto más directo con la musa madre del mensaje artístico, o en su defecto, crearla por completo. Así es cómo Ferrer, J. para la edición #23 de la Enciclopedia Asigna en 02/2015, Separa y diferencia al artista intérprete del arte con el artista en mayúsculas, siendo el primero un reproductor de las intenciones de una obra imprimiendo su sello personal y el segundo siendo la mente creadora del mensaje que se quiere hacer entender al espectador cuando se presenta en el escenario.

Entendiendo que tanto el arte Drag cómo su ejercicio sobre la escena es totalmente libre y flexible, la mejor forma para acompañar y facilitar el correcto desarrollo del mensaje y sus intenciones es asegurándole un espacio totalmente versátil a las necesidades del mismo.

Para conocer a profundidad las necesidades del artista drag podemos entender el quehacer de los mismos en 2 etapas, producción del personaje y producción de la puesta en escena.

Para el primero se entienden unos camerinos con dimensiones antropométricas distintas a las normativas, la naturaleza teatral del personaje Drag lo ve ligado a las exigencias visuales de un escenario, por lo que estos cambios en la antropometría se ven ligados a poder comunicar el personaje creado y ser reconocido claramente hasta la última fila del teatro.

Figura 18. *Antropometría de una drag Queen*

Respecto a la producción de la puesta en escena es donde entra a brillar el concepto de cabaré, un espacio escénico totalmente versátil, que permite una completa libertad en la representación artística, pero ¿qué lleva al Cabaré a tener este tipo de características? Principalmente, podemos entender el cabaré como una tipología de escenario o de establecimiento de entretenimiento nocturno, por lo tanto, es claro conocer las particularidades espaciales y físicas de estos tipos de escenario cómo lo sería la eficiencia que exige el escenario en los cambios de utilería y la puesta en escena, debido a su variedad de actividades que se podrían presentar sobre el mismo.

La experiencia del usuario también se considera una parte fundamental del desarrollo del cabaré, y así cómo las visuales constantes entre el espectador y el artista son de suma importancia, también las sensaciones fenomenológicas que recibe el usuario del espacio escénico, aunque el teatro en su función ha permanecido igual durante muchos años, los avances tecnológicos nos permiten manipular y acentuar los estímulos sensoriales que se generan sobre el público.

Aunque estas dos primeras manifestaciones pueden pavimentar el desarrollo de un arte libre, la más importante, el verdadero motor de la versatilidad del cabaré, es la generación de un espacio seguro para el mensaje del artista, aunque el arte sea en su esencia, transgresor, valiente y político, generar un lugar dónde sea totalmente resguardado la experimentación del mismo le proporciona al artista un sentido de confianza y pertenencia, al fin y al cabo, seguro.

“The concept of ‘safe space’ emerged from a burgeoning feminist discourse, where it was used to describe female-only spaces for women who had, typically, suffered abuse. It was ‘used to connote metaphorical safety: that is, a space bordered by temporal dimensions (such as a workshop or rehearsal time/space) in which discriminatory activities, expressions of intolerance or policies of inequity are barred’ (Hunter, 2008, p. 8).

Geographers have already investigated the theatre as a politicised space. indeed Pratt and Kirby acknowledge a political dimension in their theatre project with a nurses union – ‘to tell stories in the context of a play seemed safer’. (Richardson, 2015, p.19). |

Entendemos así, gracias a Michael J. Richardson que el sentido de espacio seguro en el teatro está estrictamente ligado a un sentido de pertenencia y compañerismo, por lo cual el cabaré termina siendo el espacio perfecto para el artista drag, y toda la comunidad LGBTIQA+ que llevan detrás, ya que no solo es importante generar un espacio seguro para el artista, sino también para esta población que ha sido sistemáticamente violentada, discriminada y olvidada por la sociedad, ya que, como cualquier otro artista, las artistas drag también, se nutren de su comunidad y su comunidad de estas.

1.4.3 Marco normativo

El objetivo de este marco normativo, es analizar y comprender la normativa colombiana relevante a la hora de presentar una propuesta de diseño de una discoteca cabaré en Bucaramanga,

entender el papel del estado colombiano, resaltar las leyes que definen los recursos de estos edificios, al igual que el personal.

Tabla 1. *Marco Normativo para discotecas cabaré según la Constitución Política de Colombia 1991*

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
Constitución Política de Colombia de 1991	Capítulo 1 de los derechos fundamentales	Artículo 13: “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.”
		Artículo 16: “Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.”
		Artículo 20: “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.”
Constitución Política de Colombia de 1991	Capítulo 2 de los derechos fundamentales sociales, económicos y culturales	Artículo 25: “El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas.”
		Artículo 26: “Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionarán y vigilarán el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social.”
		Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
		de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.”
		Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

Adaptado de Constitución Política de Colombia (1991).

Es la ley 1170 del teatro colombiano de 2007 la cual establece el objetivo principal de la actividad teatral y los componentes indispensables para el correcto desarrollo de dicha actividad.

Tabla 2. *Marco normativo de discotecas cabaré según la ley del teatro colombiano-Ley 1170 de 2007*

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
		Artículo 1: “Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano”.
Ley del Teatro Colombiano. Ley 1170 de 2007	Capítulo I de la actividad teatral	Artículo 2: “Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas: a). Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes; b). Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país;

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
Ley del Teatro Colombiano. Ley 1170 de 2007	Capítulo I de la actividad teatral	c). Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo, forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al que hacer descrito en los incisos anteriores”. Artículo 4: “Atención y apoyo preferente. Gozarán de expresa y preferente apoyo y atención para el desarrollo de sus actividades, las salas teatrales integrantes del Programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura, que no superen las setecientas (700) localidades o butacas y que tengan la infraestructura logística y técnica necesaria para la presentación de las actividades teatrales o escénicas, como, asimismo, los grupos de conformación estable o eventual que actúen en dichas salas o que presenten ante la autoridad competente una programación escénica continua específica. Para ellos se mantendrán políticas y regímenes de concertación permanente a salas teatrales concertadas a fin de propiciar y favorecer el desarrollo de la actividad teatral estable e independiente en todas sus formas, manifestaciones, tendrán un apoyo permanente para su funcionamiento idóneo”.

Adaptado de Ley 1170 del teatro colombiano (2007).

No es hasta el año 2019 que en Colombia se establece una ley específica para los actores. La Ley 1975 tiene la finalidad de mostrar el objetivo de establecer el trabajo de los actores, garantizando sus derechos y la contribución de estos a las interpretaciones artísticas del país.

Tabla 3. *Marco normativo de discotecas cabaré según la Ley del actor- ley 1975 de 2019*

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
ley de Actor. ley 1975 de 2019	Título I	Artículo 1: “Objeto. La presente ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas para la promoción, estímulo y protección del trabajo de los actores y actrices; dignificar el ejercicio de la actuación; fomentar la formación profesional; garantizar los derechos laborales y culturales de los actores y actrices en sus interpretaciones, su realización y su difusión. Igualmente fomentar y promover la realización de productos audiovisuales dramatizados, obras cinematográficas de ficción y obras teatrales, en Colombia.

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
		Lo anterior con el fin de afianzar la cultura e identidad colectiva de nuestro país.”
		Artículo 3: “Contribución artística al patrimonio cultural. Las interpretaciones artísticas de los actores contribuyen a la construcción de identidad cultural y memoria de la nación. De acuerdo con lo anterior, el trabajo de los actores debe ser protegido y sus derechos garantizados por el Estado. Las producciones dramáticas en cine, televisión, teatro y otras formas de lenguaje escénico o audiovisual son expresiones del Patrimonio Cultural de la Nación.”

Adaptado de ley 1975 de Ley del actor (2019)

Así mismo, es en la ley del turismo, donde se habla acerca de los establecimientos de ocio, gastronomía, bares y negocios similares, de gran importancia para el desarrollo del proyecto.

Tabla 4. *Marco normativo de discoteca cabaré según ley de turismo. Ley 300 de 1996*

Título de la Norma	Artículos relevantes	más	Que establece cada artículo
Ley 300 de 1996 – Ley del turismo	Capítulo V- De los establecimientos de gastronomía, bares y negocios similares		Artículo 87: “De los establecimientos gastronómicos, bares y similares. Se entiende por establecimientos gastronómicos, bares y similares aquellos establecimientos comerciales en cabeza de personas naturales o jurídicas cuya actividad económica esté relacionada con la producción, servicio y venta de alimentos y/o bebidas para consumo. Además, podrán prestar otros servicios complementarios.”

Adaptado de Ley 300 del turismo (1996).

Se habla también de las características e instalaciones con las que debe cumplir las edificaciones que cuentan con la distribución, comercialización de alimentos y elaboración de productos de consumo.

Tabla 5. *Marco normativo de discoteca cabaré según resolución 2674 de 2013*

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
Resolución 2674 de 2013	Capítulo I- Edificación e instalaciones	Artículo 6: “Condiciones generales. Los establecimientos destinados a la fabricación, procesamiento, preparación, envase, almacenamiento, distribución comercialización y expendio de alimentos deberán cumplir las condiciones generales que se establecen a continuación: 1. Localización y accesos. 2. Diseño y construcción 3. Abastecimiento de agua. 4. Disposición de residuos líquidos. 5. Disposición de residuos sólidos. 6. Instalaciones sanitarias.” Artículo 7: Condiciones específicas de las áreas de elaboración. Las áreas de elaboración de los productos objeto de la presente resolución deben cumplir con los siguientes requisitos de diseño y construcción: 1. Pisos y drenajes 2. Paredes 3. Techos 4. Ventanas y otras aberturas 5. Puertas 6. Escaleras, elevadores y estructuras complementarias (rampas, plataformas) 7. Iluminación 8. Ventilación

Adaptado de resolución 2674 (2013).

El sector en el que proyecta la biblioteca pública al encontrarse ubicado en el municipio de Bucaramanga se encuentra regido por el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad y todas las especificaciones del lote se pueden encontrar en la ficha número uno. En esta se establecen factores como el sistema estructurante, áreas de actividad, edificabilidad, antejardines y retrocesos, perfiles viales y zonificaciones de restricciones a la ocupación; lo cual garantiza la correcta utilización del suelo de la ciudad.

Tabla 6. *Marco normativo de discoteca cabaré según el plan de ordenamiento territorial*

Título de la Norma	Artículos más relevantes	Que establece cada artículo
Plan de ordenamiento territorial de segunda generación 2014 - 2027	Ficha número uno	1-Sistemas estructurantes 2-Áreas de actividad 3-Edificabilidad 4-Antejardines y retrocesos 5-Perfiles viales 6- Zonificación de restricciones a la ocupación

Adaptado de plan de ordenamiento territorial (2014).

Así mismo, me tiene en consideración al momento del desarrollo del proyecto las siguientes normativas: NSR-10 Reglamento Colombiano Sismo-Resistente, la resolución 6918 de 2010 "Por la cual

se establece la metodología de medición y se fijan los niveles de ruido al interior de las edificaciones (inmisión) generados por la incidencia de fuentes fijas de ruido", la norma técnica NTS-TS Sectorial Colombiana 004 sobre los requisitos de sostenibilidad establecimientos gastronómicos y bares, la resolución 2674 de 2013 “ Manipulación de alimentos”, la NTC 5183 sobre la calidad del aire y la NTC 1500 sobre instalaciones mínimas de fontanería.

1.4.4 Marco geográfico

El predio seleccionado para el desarrollo del proyecto de discoteca cabaré se encuentra ubicado en el Área Metropolitana en el municipio de Bucaramanga, dentro de la comuna 13 en el barrio de las mejoras públicas, siendo este lote el antiguo teatro “La Riviera” ubicado en la calle 33 con carrera 32.

Figura 19. Localización general del proyecto.



Figura 20. Equipamientos urbanos en el sector

El lote cuenta con un área neta de aproximada de 1.440 metros cuadrados y colindando con la clínica la Riviera y edificaciones de vivienda. De igual forma, pueden encontrarse un gran número de equipamientos tales como el hospital universitario, la plaza guarín, el centro educativo las Américas, hoteles, el Idean y la concha acústica.

1.5 Metodología del proyecto

Para la primera etapa del proyecto, se realizará una investigación y análisis del proceso para la realización del arte Drag por medio de encuestas a varios artistas Drag de la ciudad de Bucaramanga que abarcarán desde la transformación del artista, hasta los requerimientos físicos y espaciales necesarios para el desarrollo del arte Drag.

A continuación, se desarrollará una recopilación de tipologías de establecimientos comerciales enfocados en los espectáculos nocturnos alrededor del mundo, para ser relacionados con los resultados de la encuesta realizada anteriormente y generar un programa arquitectónico

guía de los espacios requeridos (cumpliendo con las necesidades espaciales) para la realización del proyecto.

Para la tercera etapa, nos basaremos en la normativa y usos del suelo para identificar las comunas o barrios indicadas para la implantación del proyecto, seguido del análisis zonal por medio de un recorrido urbano de estos sectores para reconocer el lugar idóneo donde ubicar el proyecto en base a los ítems de: seguridad, desplazamiento, accesibilidad, y flujo peatonal.

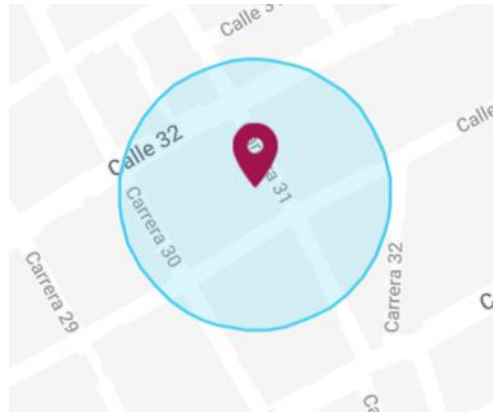
Para finalizar, a partir del programa arquitectónico se empezará a diseñar e implantar el proyecto tomando en cuenta la planimetría, la orientación y el análisis de la normativa y componentes del lote anteriormente mencionados y proyectar finalmente el objeto arquitectónico deseado.

2. Desarrollo

2.1 Análisis

2.1.1 Análisis socioeconómico

2.1.1.1 Análisis demográfico. El lote se encuentra ubicado en la comuna 13 oriental de Bucaramanga, en el barrio de las mejoras públicas, siendo el predio seleccionado el antiguo teatro Riviera, siendo esto un componente a explorar y aprovechar, permitiendo el recuperación del edificio y convirtiéndolo en un equipamiento optimo y para la comunidad.

Figura 21. *Radio de análisis*

Adaptado de Geoportal del DANE, (2021)

En un radio de 100mts y según el censo nacional de población y vivienda realizado por el DANE en el año 2018, el sector cuenta con un total de 1.116 habitantes, donde los hombres son 488 y representando un 43.73% y 628 son mujeres con un porcentaje total de 56.27% representando la población en general.

Figura 22. *Población por sexo del sector*

Adaptado de Geoportal del DANE, (2021).

Figura 23. *Estimaciones de vivienda y personas.*

Adaptado de Geoportal del DANE, (2021).

Así mismo, es importante resaltar los tipos de vivienda que se encuentran en el sector, en las cuales predomina la vivienda en altura, con un total de 266 apartamentos y 66 casas, lo que corresponde a un aumento de la población en un área ya delimitada.

Figura 24. *Tipos de vivienda en el sector.*

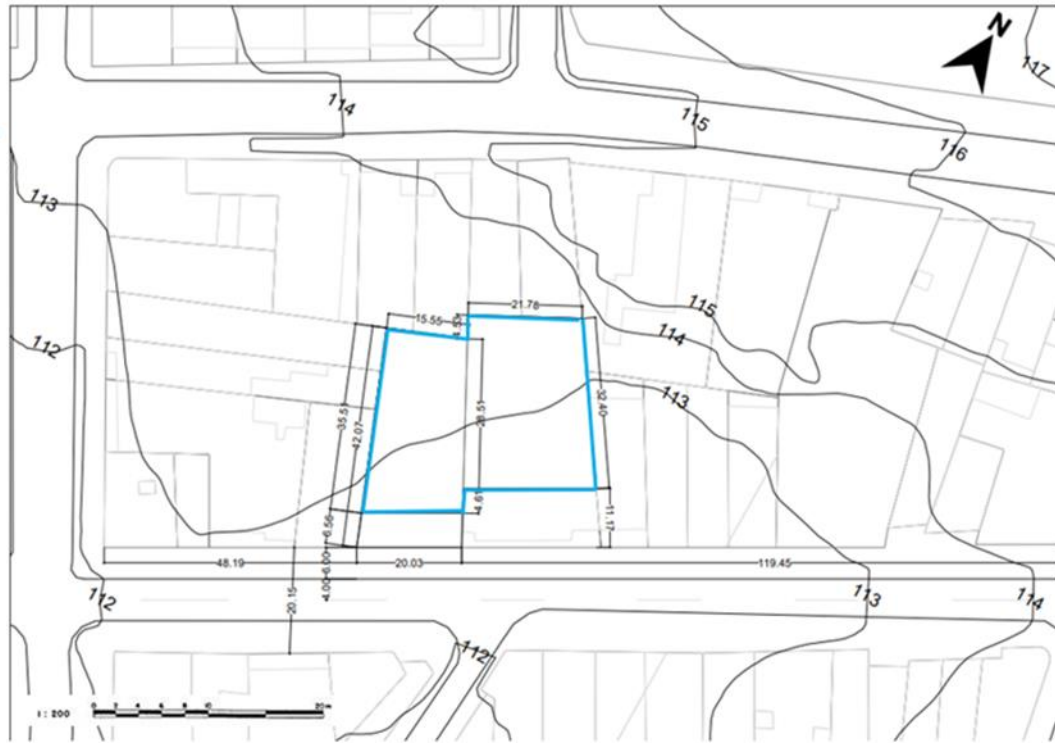
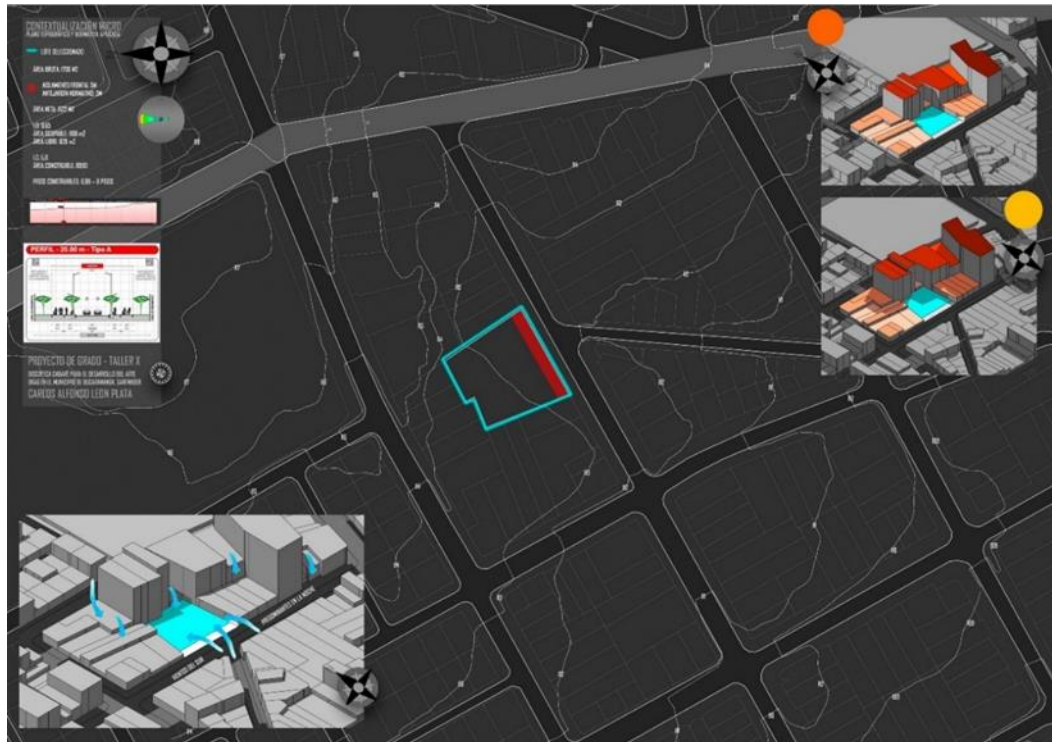


Adaptado de Geoportal del DANE, (2021).

2.1.1.2 Análisis etnográfico. Se tendrá como objetivo la lectura y el reconocimiento de los habitantes del sector a intervenir. Esto a partir de la implementación de encuestas, lectura fotográfica y otras herramientas que garanticen la recolección de información como edades, núcleos familiares, niveles académicos, estratificación, problemáticas y deseos. Llegando así a la verificación de la información ya encontrada, nuevos datos y a la creación de perfiles de usuarios, que aproximarán de una manera verídica al proyecto con las necesidades y a la visión que los habitantes tienen para su comunidad.

2.1.2 Análisis de emplazamiento

2.1.2.1 Análisis topográfico.

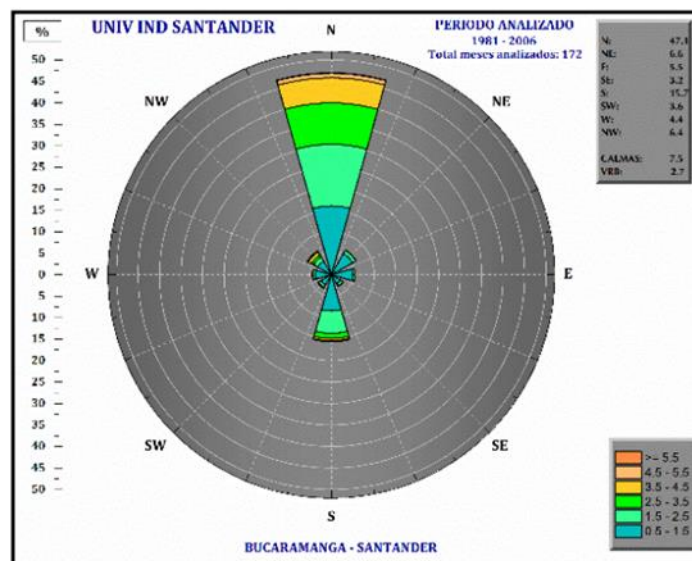
Figura 25. *Proyección plana del sector***Figura 26.** *Análisis del sector*

El lote seleccionado cuenta con un fácil acceso al encontrarse sobre una arteria vial importante de la ciudad, que es sobre la calle 33.

El principal acceso del peatón al proyecto es claramente por la franja de circulación del perfil vial normativo en el sitio, el andén presenta una irregularidad en su morfología en toda la extensión del proyecto, la edificación existente en el lote impide el acceso y circulación de un usuario de silla de ruedas. Se presenta un gran grado de deterioro de la franja de circulación y el mobiliario urbano.

2.1.2.2 Medio físico. Es importante tener en consideración los factores climáticos que van a intervenir y ser determinantes en el desarrollo del proyecto, entre estos pueden encontrarse los datos de temperatura, vientos, lluvia, humedad, radiación solar, etc.

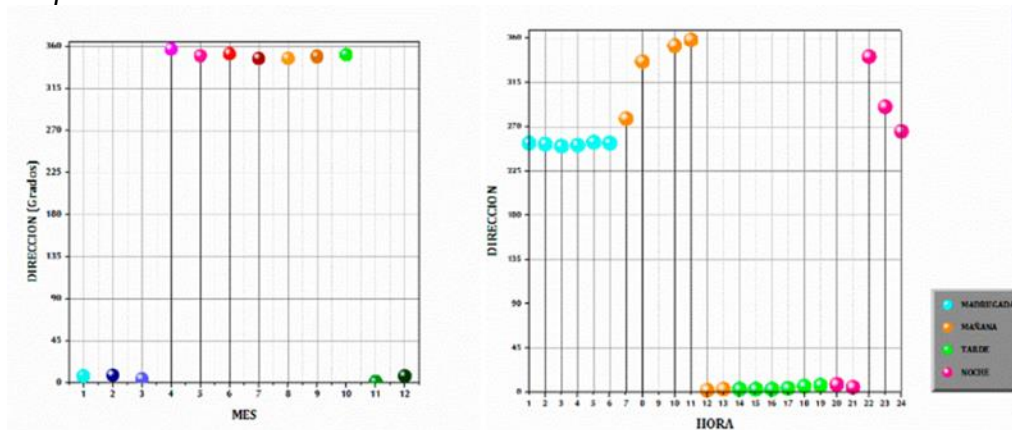
Figura 27. *Tabla de vientos*



Adaptado de IDEAM.

Según las cifras, los vientos predominantes provienen del norte entre los meses abril y octubre en los horarios de 10pm a 10am y de los vientos del sur entre los meses de noviembre y marzo entre 11am y 9pm.

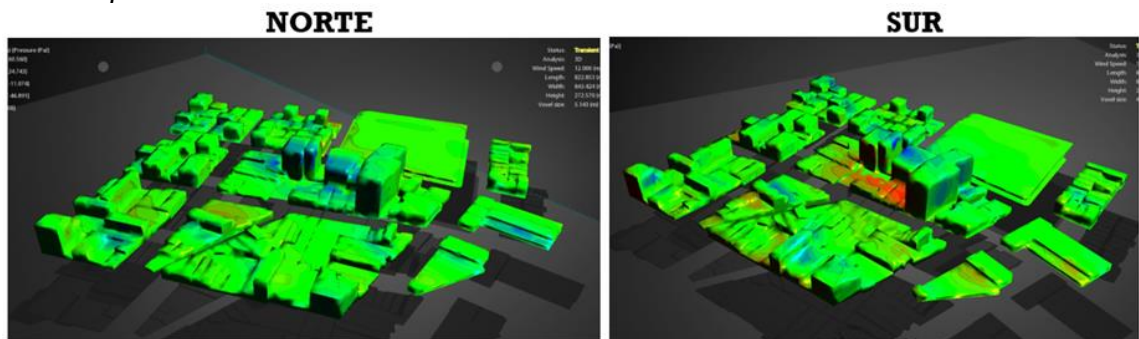
Figura 28. *Grafica de dirección de los vientos*



Adaptado de IDEAM.

Debido al horario de actividad del cabaré (nocturno) se aprovecha la dirección con mayor intensidad (Sur) en estos tiempos de actividad. Con el diseño en fachada y la implementación de la ventilación cruzada, se procede a la ubicación de las zonas sociales sobre la fachada con mayor aprovechamiento de la dirección de los vientos.

Figura 29. *Graficas de estudio de dirección de los vientos en el sector seleccionado.*



2.1.3 Análisis normativo

Ya finalizado el marco normativo y de analizar cada una de las leyes y normas que regulan los establecimientos comerciales como el desarrollado en el proyecto, se realiza el análisis para su implementación en el objeto arquitectónico.

Es desde la constitución política del país donde se reconoce la importancia del libre desarrollo del pensamiento y la libertad de expresión de la comunidad, y es el estado el ente encargado de poder permitir el desarrollo de diferentes actividades y los espacios físicos donde implementarlos.

De igual forma, se resalta la importancia del análisis de la ley del teatro colombiano, que establece la importancia del desarrollo de este tipo de actividades en el país y lo indispensable que es el correcto diseño de los espacios dentro del proyecto discoteca cabaré, para que así cada una de las actividades planteadas para el proyecto, puedan ejecutarse de la mejor manera posible.

Por último, tener clara la normativa municipal, en este caso el Plan de Ordenamiento Territorial de Bucaramanga, es el paso correcto para el análisis y como intervenir el predio seleccionado, teniendo en cuenta aspectos como la aprobación para la construcción de este tipo de equipamiento, así como sus datos referentes a áreas de actividad, antejardines, proyecciones de perfiles viales y restricciones con índices de ocupación y construcción.

2.1.4 Análisis referentes

Discoteca restaurante Light – Tamen arq (2016)

Figura 30. *Fachada principal Light*

Adaptado de Archidaily, (2016).

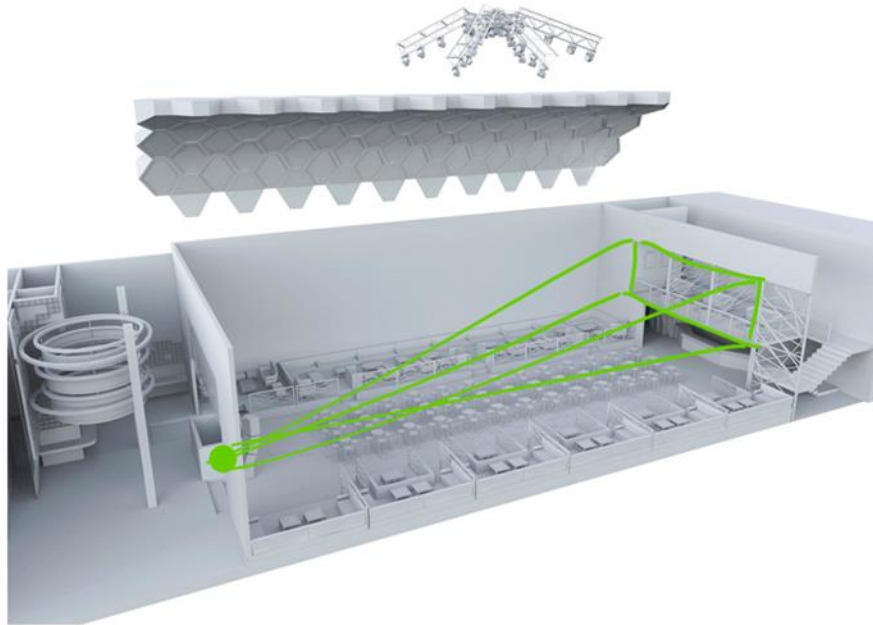
De la discoteca “Light” en Hermosillo, México se destaca como importante la simpleza de su diseño, las limpias circulaciones conectando los dos puntos focales en el área general del objeto arquitectónico siendo estos la tarima del artista y la barra principal (Por relevancia en su ubicación, más no por su área) permitiéndole al usuario el constante disfrute del espacio y su actividad nocturna, además de su aprovechamiento del servicio de la edificación sin la necesidad de salir del espacio principal.

Figura 31. *Vista interior de Light*

Adaptado de Archidaily, (2016).

Esto es posible debido a la disección de las áreas de servicio con las de consumo y filtro, permitiéndole a cada proceso del entretenimiento nocturno su espacio ideal y cantidad de usuarios regulados.(Cyan) La taquilla de “Light” cumple su función como filtro pero resguardando al usuario en su interior mientras hace su ingreso al establecimiento, generando esta división entre la intemperie y el nido, creándole al usuario un espacio seguro para su toma de decisiones durante la noche, resguardándolo del exterior.

El uso de la altura como elemento privatizador es fundamental en el análisis de light, la implementación del mezzanine en el proyecto con una relación visual directa al dj a la par de proporcionarle a un grupo específico de usuarios un lugar de reunión que le permita comunicarse entre ellos de manera cómoda y discreta sin perder su relación con el resto de la discoteca y mucho más importante, el artista en escena.

Figura 32. *Análisis de alturas*

Adaptado de Archidaily, (2016).

Figura 33. *Vista interior de Light*

Adaptado de Archidaily, (2016).

St. Ann's Warehouse / Marvel Architects (2015)

Figura 34 . *Fachada principal*

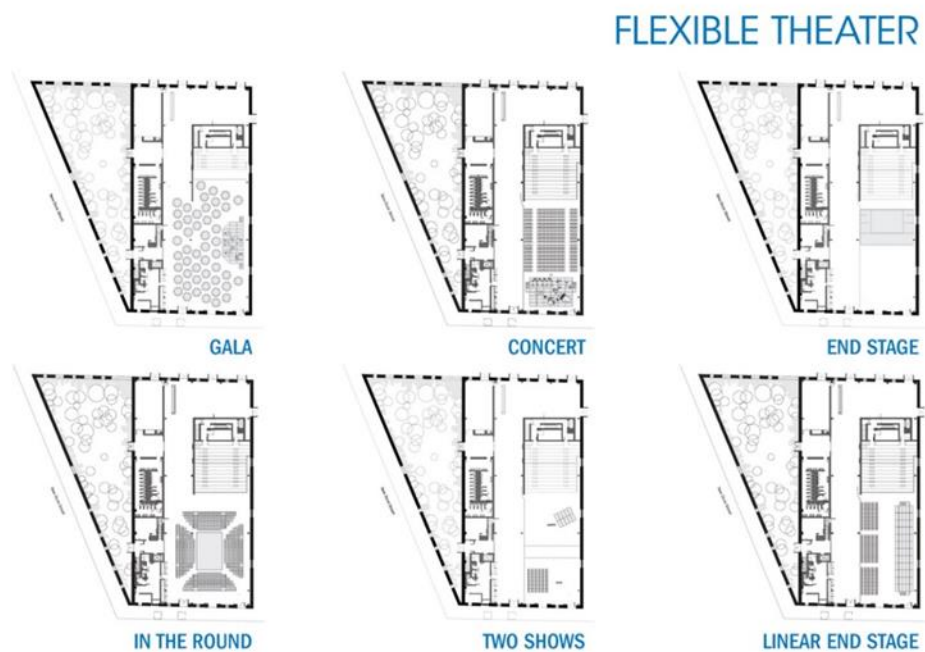
Adaptado de Archidaily, (2016)

El St, Ann's Warehouse es relevante de estudio en nuestro proyecto debido a su flexibilidad en el escenario, la concentración de los servicios auxiliares al teatro y su acceso jardín para el esparcimiento del usuario estos conceptos correspondientes respectivamente a los tres espacios del objeto arquitectónico siendo estos super claros en su zonificación.

El espacio escénico del objeto arquitectónico en análisis, es un espacio totalmente flexible en su esparcimiento permitiéndole acoger una inmensa cantidad de formas de representar el ejercicio del artista.

Figura 34. *Análisis plantas*

Adaptado de Archidaily, (2016).

Figura 35. *Análisis de plantas tipo*

Adaptado de Archidaily, (2016).

St. Ann's warehouse logra esto mediante la implementación de una tramoya por toda la extensión del espacio escénico permitiéndole convertir cualquier punto del lugar en un escenario, dotándolo con las herramientas tecnológicas para sumergir al usuario en la puesta en escena.

Figura 36. *Vista interior del estudio*



Adaptado de Archidaily, (2016).

En este caso la limpieza de circulaciones y optimización del espacio de servicios se logra gracias a la relación Vestíbulo de Entrada-Taquilla-Baterías de baños (Rojo) El baño usa como estrategia para, recortar el recorrido del usuario, exteriorizar el punto de aseo del lavamanos generando una especie de vestíbulo para el baño, así el usuario que solo requiera el uso del lavamanos o el artista la necesidad del retoque estético para la puesta en escena le sea lo más inmediato posible, reduciendo enormemente el tiempo perdido del espectáculo.

Figura 37. *Vista de lavados*

Adaptado de Archidaily, (2016).

Y esto también se evidencia en la eficiencia entre los tiempos de cambio de utilería o edición del escenario, teniendo un espacio abierto enormemente flexible, la disposición y desplazamiento de los objetos escénicos dentro ya fuera de escena mucho más cómodo. Recalcando la pérdida del misterio del teatro debido a la predictibilidad del espacio abierto y la visual constante sobre todo el espacio.

Cinema La Riviera – Bucaramanga (2016)

Durante 35 años el Cinema Riviera fue ícono de la cultura bumanguesa. En este tradicional lugar fue testigo de los primeros besos, de conquistas amorosas y hasta del crecimiento de los hijos de aquellas parejas que allí se vieron su primera película.

Un teatro que permanece en la memoria de los bumangueses que disfrutaron allí de sus primeras películas de cine y que hoy en medio de la nostalgia evocan sus mejores recuerdos. Abrió sus puertas en 1973, un 23 de marzo, y desde ese entonces empezó a escribirse la historia de un lugar por el que pasaron cientos de personas entre espectadores y empleados.

El cinema la Riviera se consolida cómo patrimonio colectivo de Bucaramanga, debido a su importancia simbólica, la relación con la intención del proyecto y también su emplazamiento se realizó un análisis de su fachada.

Figura 38. *Fachada antiguo cine Riviera*



Adaptado de gente de cabecera, (2016).

Figura 39. *Fachada actual de cinemas rivera*



Adaptado de gente de cabecera, (2016).

El cinema cuenta con 3 características representativas que han permanecido con el tiempo fácil de identificar para el usuario bumangués. Siendo estas su entrada embudo atrapando toda la atención del peatón, bajo la monumentalidad de su voladizo captando la atención inmediata a la lejanía permitiendo comunicar efectivamente el mensaje siendo este su más clara referencia, al ser el nombre del lugar.

2.3 Síntesis

2.3.1 Propuesta

2.3.1.1 Programa arquitectónico y cuadro de áreas.

Figura 40. Programa arquitectónico y cuadro de áreas de la discoteca cabaré.

CUADRO DE ÁREAS - DISCOTECA CABARÉ				
UNIDADES	ESPACIOS	TIPO	Nº	ÁREA(m2)
ÁREA EXTERIOR	Antejardín Endurecido Transitable	Público	1	130,113
	Bahía de Descarga	Privado	1	74,543
	Circulación exterior descubierta	Público	1	57,223
	Zonas Verdes	Público	5	40
	Rampa de Acceso Vehicular	Público	1	358,449
	Escaleras Terraza	Público	1	50
	Terraza	Público	1	100
	ÁREA EXTERIOR DESCUBIERTA	Total		810,328
	Circulación Exterior Cubierta	Público	1	100
	Vestíbulo de Acceso	Público	1	16,8
ÁREA EXTERIOR CUBIERTA		Total		116,8
ACCESO	Vestíbulo Principal	Público	1	81,27
	Taquilla Principal	Público	1	21,775
	Taquilla Palcos	Público	1	10,456
	Batería de Baños	Público	2	45,6
	Batería de Baños Terraza	Privado	2	50
	Punto Fijo	Público	1	23,644
	Pasillo Voladizo	Público	1	71,75
	Total			304,495
PARQUEADEROS	Parqueadero Vehicular	Público	16	226,684
	Parqueadero Vehicular Accesible	Público	6	127,288
	Parqueadero Motocicleta	Público	41	150
	Circulaciones Peatonales	Público	2	251,489
	Circulaciones Vehiculares	Público	1	357,814
	Cuarto de Vigilancia	Privado	1	30
	Sub-Estación Eléctrica	Privado	6	83,235
	Tanque de Agua	Privado	1	59,352
	Punto Fijo	Público	1	23,644
		Total		1309,506
BAR	Barra Principal	Público	1	54
	Depósito Principal	Privado	1	27,812
	Barra Terraza	Público	1	44
	Deposito Superior	Privado	1	9
		Total		134,812
SILLETERÍA	Barra Principal	Público	17	17,837
	Zona de Baile	Público	2	72,229
	Mesas Primer piso	Público	20	37
	Palcos VIP	Privado	2	40
	Palcos	Privado	72	200
		Total		367,066
ESPACIO ESCÉNICO	Depósito Teatral	Privado	1	40
	Tocadores Camerino	Privado	8	50
	Zona húmeda Camerino	Privado	2	23,788
	Escenario	Privado	1	77,25
	Cajas Negras	Privado	2	40
	Tramoya	Privado	1	120,879
		Total		351,917
SERVICIOS GENERALES	Administrativo	Privado	1	55
	Vestier Personal	Privado	1	55
	Punto Fijo Privado	Privado	1	4
	Bodega Temporal	Privado	1	5
	Basuras	Privado	2	10
	Aseo	Privado	3	12
	Cuarto Técnico Escénico	Privado	1	20
		Total		161
ÁREA OCUPADA PRIMER PISO		Total		1050
ÁREA CONSTRUIDA		Total		2745,596

2.3.1.2 Diagrama de relación.

Figura 41. Índices de edificabilidad del lote.

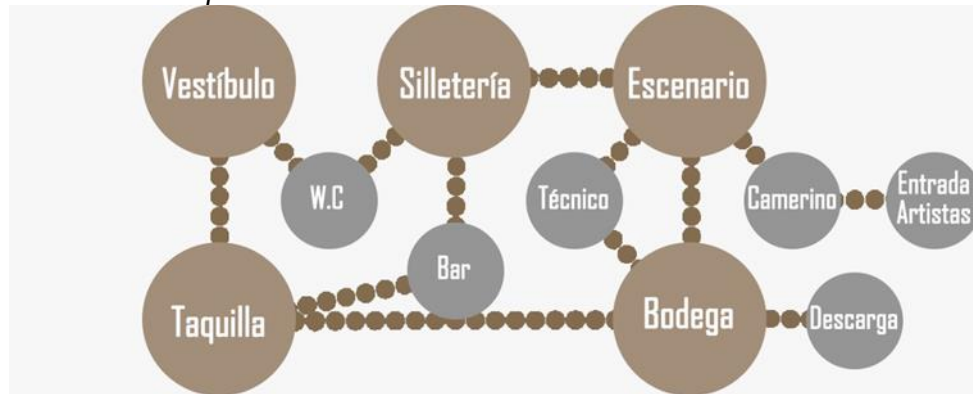
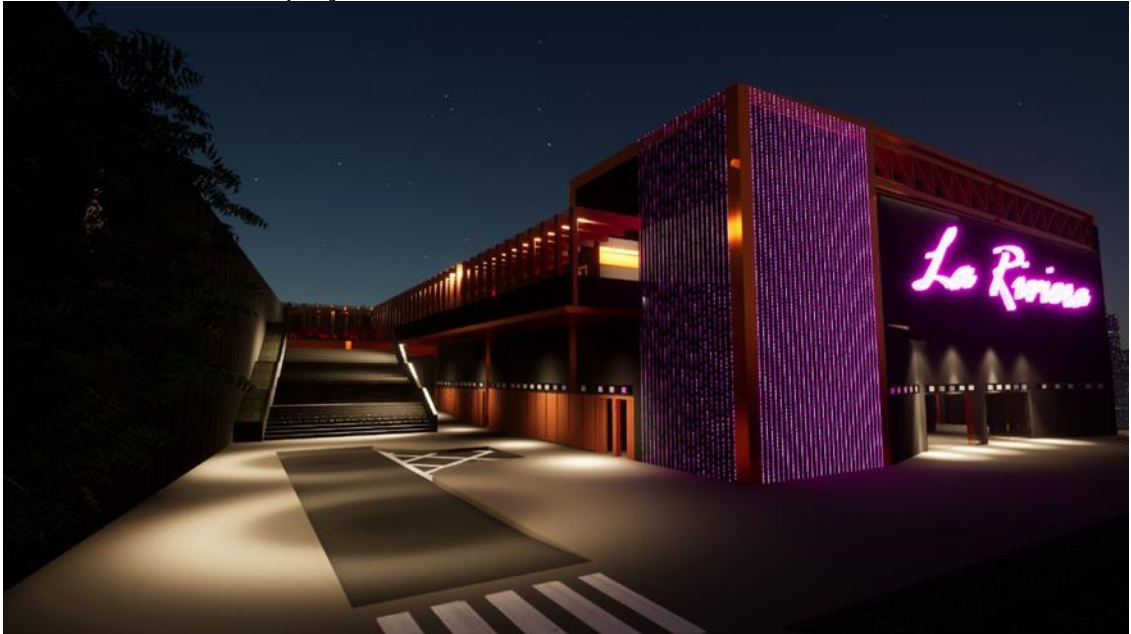


Figura 42. Diagrama de relación de espacios de la Biblioteca Pública.



2.3.1.3 Componente funcional. Se busca entonces el desarrollo de la discoteca cabaré a través de un edificio de dos niveles, compuesta por espacios amplios y de grandes alturas, con áreas al aire libre y otras más privadas.

Figura 43. *Vista volumen del proyecto***Figura 44.** *Vista fachada del proyecto*

Cuenta así con un nivel -1, distribuyendo los cupos de parqueo de carros y motos, los cuartos técnicos y el cuarto de vigilancia.

En el primer nivel se puede encontrar el acceso principal al edificio y el vestíbulo de recibo, con relación directa a la taquilla principal, punto fijo, batería de baños y a la entrada de la barra interior del bar, junto a la pista de baile, espacio escénico con conexión a tramoya, camerinos, zona privada de personal, bodegas, zona de descarga y acceso a la terraza bar.

Figura 45. *Planta primer piso*

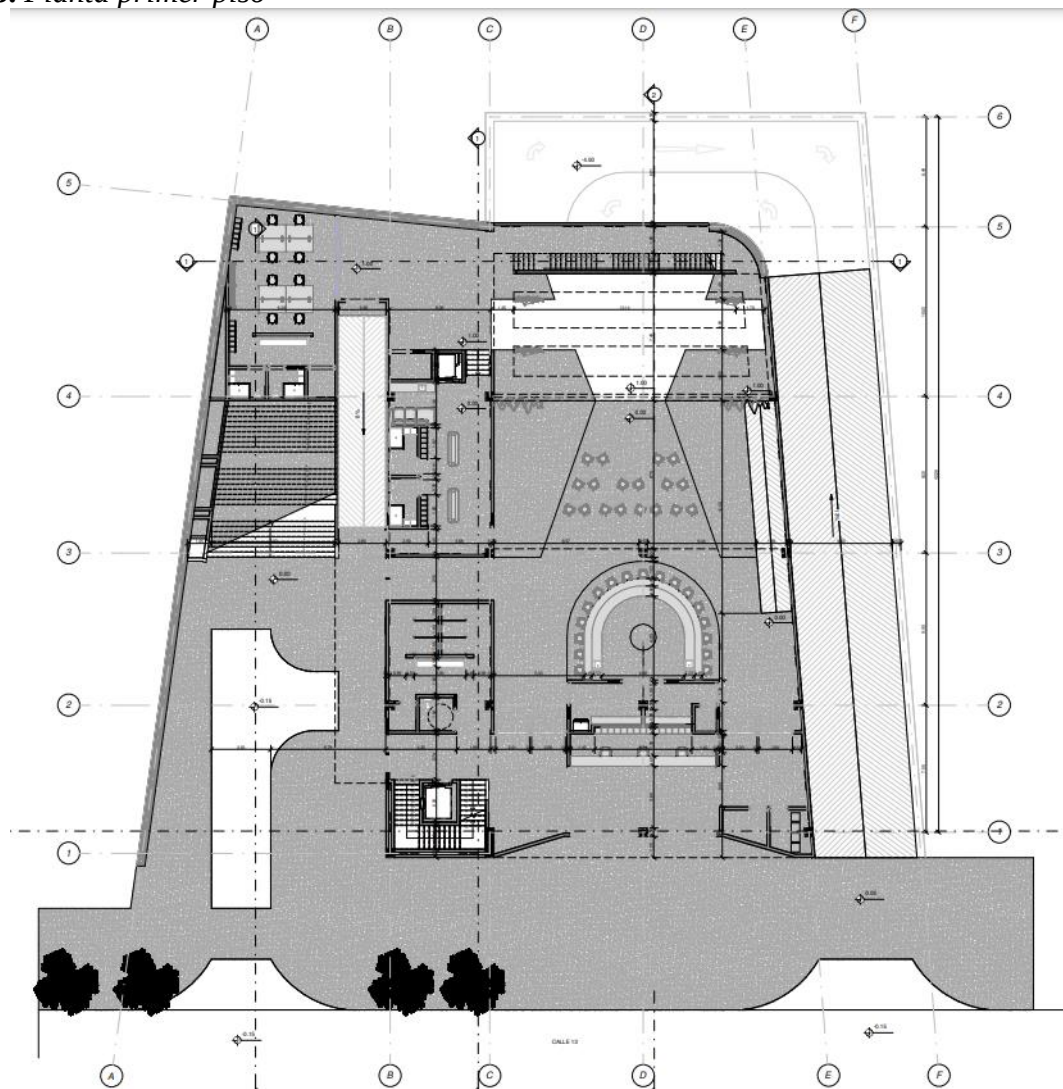
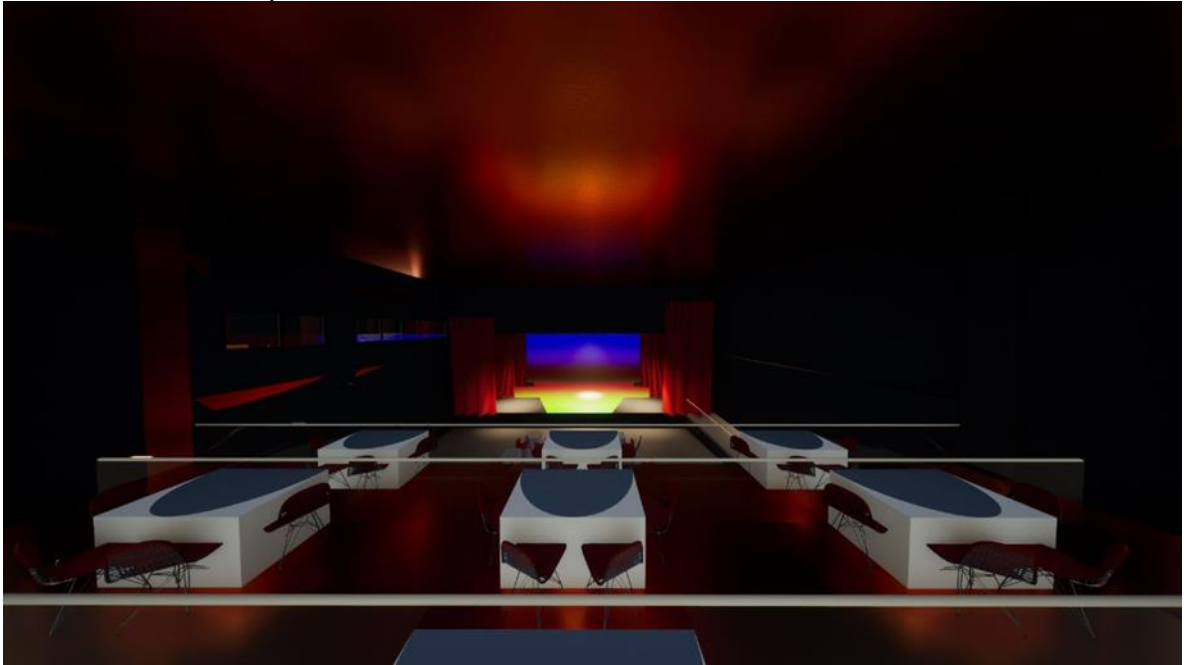
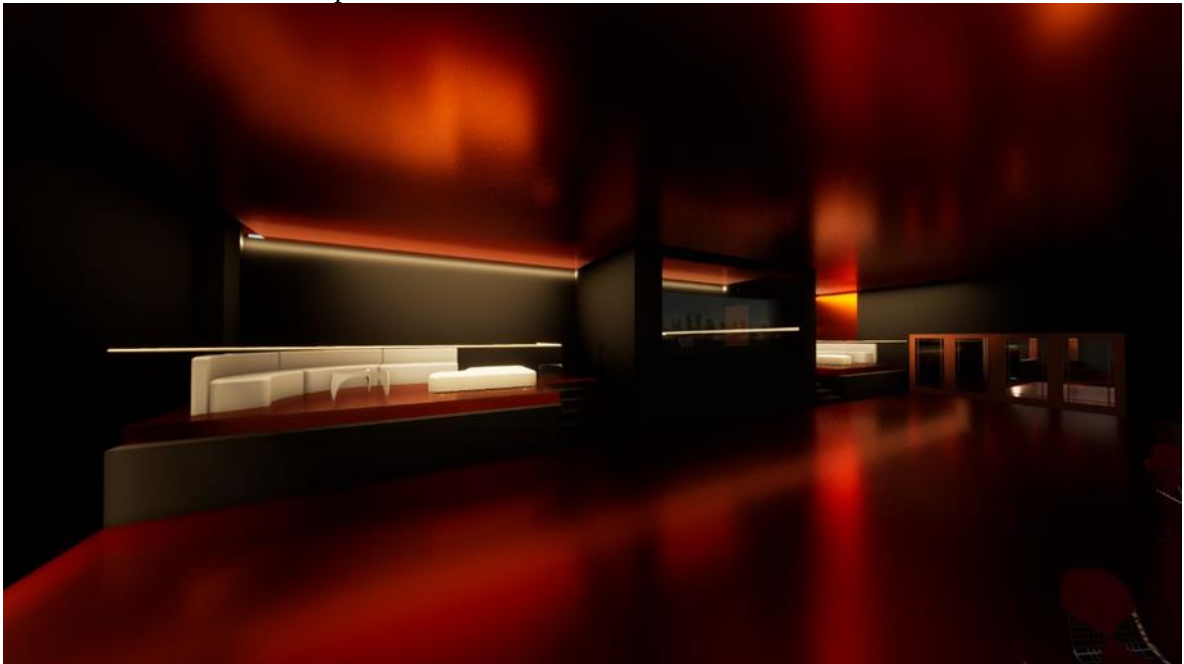


Figura 46. *Render vista vestíbulo de recibo***Figura 47.** *Render vista barra de bar interior*

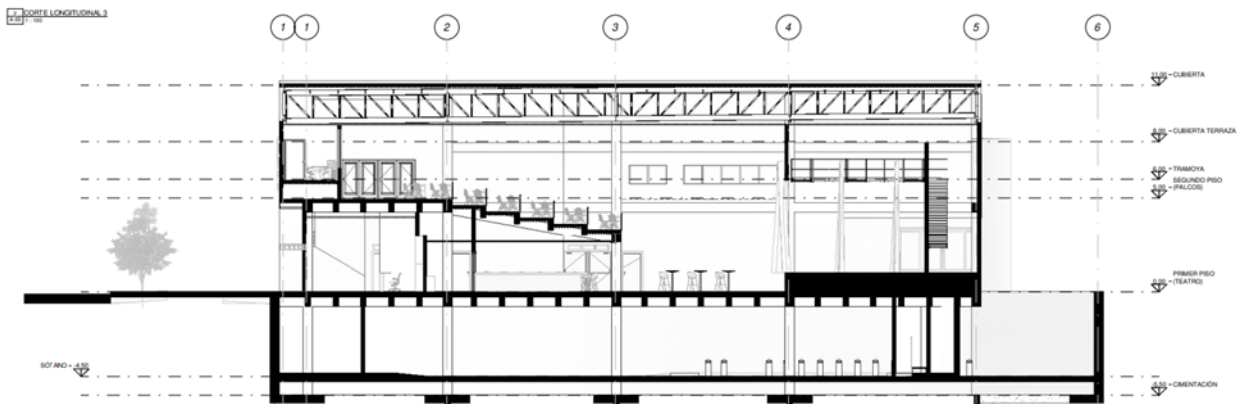
Ya en el segundo nivel de la discoteca, se puede encontrar la taquilla auxiliar, punto fijo y sanitarios, los palcos, la zona vip, el acceso a la terraza bar, el cuarto técnico de sonido y luminaria, y el área administrativa.

Figura 49. *Render vista de palcos a escenario***Figura 50.** *Render vista zonas vip*

El edificio cuenta con unas diferentes alturas, donde el espacio escénico se puede apreciar desde diferentes perspectivas, todo esto con el fin de la creación de diferentes ambientes dentro de

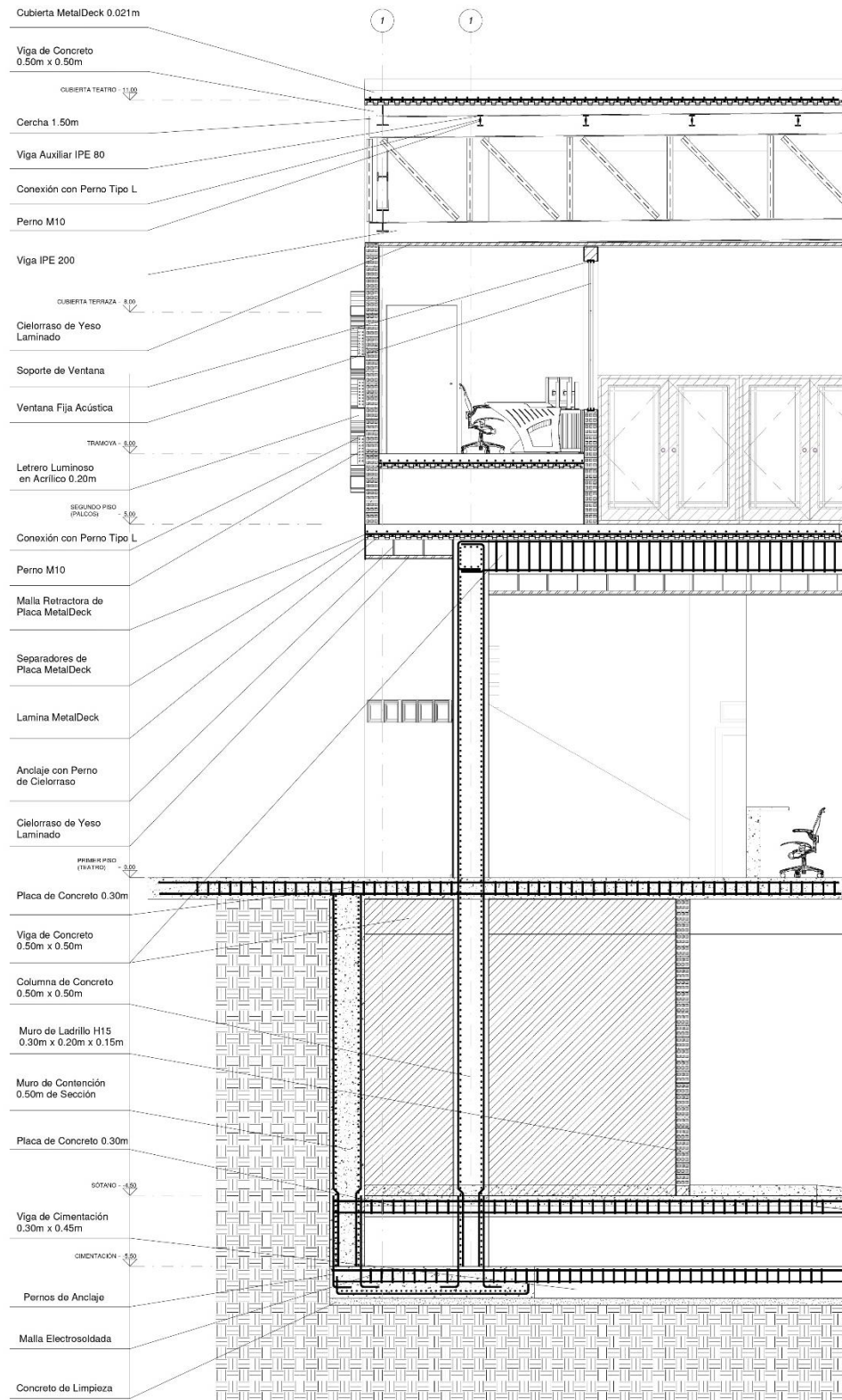
un mismo espacio. Se hace también el planteamiento de una terraza bar dentro de la discoteca, con el objetivo de la generación de diferentes atmosferas.

Figura 51. Sección transversal del proyecto



2.3.1.4. Componente técnico. El sistema constructivo propuesto en el proyecto consiste en un sistema pórtico. Con columnas en concreto de dimensión 0,50 x 0,50m, conservando una distancia entre ellas de 9 m, así mismo, vigas de concreto de 0,50 x 0,5m de altura. Este sistema pórtico corresponde a la mayor parte del proyecto, excepto el teatro.

Es en el espacio del desarrollo escénico donde este sistema constructivo pasa a ser mixto, utilizándose vigas metálicas tipo cercha de 1,50m de altura, permitiendo este sistema abordar unas luces de mayor tamaño y respetar los grandes vacíos propuestos para el escenario y sus visuales al usuario.

Figura 52. *Detalle corte fachada del proyecto*

3. Conclusiones

Es así como podemos concluir la importancia de la concepción de una nueva espacialidad e integración de equipamientos que permitan el libre y completo desarrollo de diferentes tipos de arte dentro de la ciudad de Bucaramanga, considerando los siguientes aspectos:

Primero, la alusión y explotación de lo que representa el antiguo cinema la Riviera para el patrimonio cognitivo del bumangués, ubicando así el desarrollo de proyecto de discoteca cabaré y permitiendo cada una de las presentaciones relacionadas al arte drag, con la practica teatral tradicional y normalizando el arte drag en el municipio.

Así mismo, como segundo punto, se toma a consideración que es el primer teatro/discoteca cabaré en el país, siendo fuente de innovación y la casa para la evolución del drag en Colombia, permitiéndose acoger las distintas escenas drag de otras ciudades e articulándose con ellas, generando un movimiento y visibilizando el concepto del cabaré, cómo de las artistas en general. Además, se convertirá en un gran referente de Turismo LGBTIQA+ no solo en Bucaramanga, sino a nivel nacional, siendo el primer que es en esencia, absolutamente QUEER.

Y finalizando, aportar un pequeño grano de arena, en proteger a la comunidad vulnerable, brindándoles espacios de ocio totalmente seguro, no solo para el objetivo principal del proyecto que es el desarrollo del arte drag, sino también el sano desarrollo de la juventud LGBTIQA+ que, así como el "Ballroom" logro en nueva york crear un sistema de familia y redes de apoyo para los niños QUEER, aquí en Bucaramanga el proyecto se convierta en hogar e iglesia de la comunidad, brindándoles oportunidades, un lugar al que pertenecer, sueños por los que luchar y referentes e historias de los que vinieron antes que ellos, que aunque la historia nos asesine, nunca olvidaremos a nuestros hermanos.

Referencias

- Appleton, I. (1996). *Building for the performing arts*, Oxford: Butterworth Architecture.
- Ávila, O (2022). *La Historia del Drag: su evolución a lo largo de la historia*. Recuperado el día 30 de junio de 2022, de la fuente: <https://every.lgbt/historia-del-drag/>
- GINER, S. (1969-1976). *Concepto de cultura para la gestión. Manual Atalaya: Apoyo a la gestión Cultural*, Atalaya: Gestión Cultural.
- Ham, R. (1987). *Theaters. Planning guidance for design adaptation*, London: Butterworth Architecture.
- La historia del teatro (s.f.). Consultado el 18 de febrero de 2022. <https://curiosfera.historia.com/teatro/>
- Martinez, S. (2010). *Plan de equipamientos culturales de Cataluña 2010-2020*, Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Muñoz, S. (2019). *El arte como forma de revolución: Movimiento Drag en Bogotá*, Bogotá: CO. Plaza Capital.
- National Center for Transgender Equality. (2017). *Understanding Drag*, Washington D.C, EU: Trans Quality.
- Periódico Unab (2019). *Drag queen, otra forma de revolución*. Recuperado el día 3 de junio de 2022, de la fuente: <https://www.periodico15.com/drag-queen-otra-forma-de-revolucion/>
- Perquisa Javeriana (2022). *Cinco investigaciones de teatro en Colombia: un recorrido por la historia de las artes escénicas*. Recuperado el día 12 de abril de 2022, de la fuente: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/cinco-investigaciones-de-teatro-en-colombia-un-recorrido-por-la-historia-de-las-artes-escenicas/>

Redacción Shock (2019). *Clases de historia... de historia del movimiento drag queen en Colombia, Un recuento de los lugares, nombres y concursos que han posicionado este arte en Colombia*. Recuperado el día 10 de julio de 2022, de la fuente: <https://www.shock.co/cultura-pop/clases-de-historia-de-historia-del-movimiento-drag-queen-en-colombia>

Revista gente (2019). *Cinema Riviera: Recuerdos de la sala de cine que duró 35 años*.

Recuperado el día 9 de junio de 2022, de la fuente: <https://www.gentedecabecera.com/2019/03/cinema-riviera-recuerdos-de-la-sala-de-cine-que-duro-35-anos/>

Strong, J. (2010). *Theatre buildings. A design guide*, Oxon: Routledge.

Taylor, D. (2011). *Performance, teoría y práctica. Estudios avanzados de performance*, Bogota.

Valencia, N. (2016, 14 octubre). *Light / TAMEN* arq. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/797355/light-tamen>

Vial, M. (2019, 8 diciembre). *St. Ann's Warehouse / Marvel Architects*. ArchDaily Colombia. https://www.archdaily.co/co/929386/st-anns-warehouse-marvel-architects?ad_medium=gallery

Apéndices

Apéndice A. Ficha norma urbanística

CONCEPTO DE NORMA URBANÍSTICA						
DATOS GENERALES				Ubicación Ficha Normativa		
NUMERO PREDIAL	690010-102005-20100					
SOLICITANTE	Carlos Alfonso León Plata					
DIRECCIÓN:	Calle 33 #32					
COMUNA:	13 Oriental					
BARRIO:	Mejoras Públicas					
ESTRATO	4					
TIPO DE EDIFICACIÓN ACTUAL	MATERIAL	MATERIAL/LOTE				
	Nº Pisos	5				
CONSTRUCCIONES VECINAS	Colindancia	Nº Pisos	Voladizo			
	Norte	1	0,00			
	Sur	2	0,00			
	Oriente	3	1,20			
	Occidente	1	0,00			
ZONA NORMATIVA	Atributos del Predio					
Área del predio/s	1.440	m2				
Frete del predio/s	20	m2				
Sujeto a compensación por Esp. Pub. Art. 192	NO APLICA					
Área de Actividad	M-1					
Zona Geoeconómica Urbana (ZGU)	Cód.	(5°m2)				
Clasificación del Suelo:	URBANO		BIC	NO		
Tratamiento Urbanístico:	TRA-3		Área de influencia de BIC	NO		
Zonificación de Restricciones a la Ocupación			Utilidad Pública	NO		
			Amenazas y Riesgos	Amenaza sísmica Territorio municipal		
1. ÁREAS DE ACTIVIDAD Y USOS DEL SUELO						
Categorías de Uso Y Unidades De Uso Permitidas						
SERVICIOS	Principal		50			
	Complementario		-			
	Restringido		40			
EDIFICABILIDAD			Aislamiento Tratamiento de Mejoramiento Integral VIS Y VIP			
Sector	4		Nº de Pisos	Lado Min (m)	Área Min (m2)	
Subsector:	4-C		De 1 a 2 pisos	2,00	6,00	
Frete:	> 15m y ≤ 30m		De 3 pisos	3,00	9,00	
Índice de Ocupación:	0,65		Tipología Aislada desde el primer piso			
Índice de Construcción:	4,5					
Áltera Máxima Permitida:	LIBRE		Nº de Pisos	Aislamiento		
Tipología Edificatoria:	Aislada desde el 4º piso con plataforma		De 1 a 2 pisos	Posterior	Lateral	
Tipología Edificatoria Continua			De 3 pisos	3,50	3,00	
Nº de pisos	Aislamiento Posterior		De 4 pisos	4,00	3,00	
De 1 a 3 pisos	3,50		De 5 a 6 pisos	5,00	3,00	
De 4 a 6 pisos	4,00		De 7 a 8 pisos	6,00	3,00	
De 9 a 10 pisos	5,00		De 11 a 12 pisos	7,00	4,00	
Antegardín:	3,00 m		De 13 a mas pisos	8,00	5,00	
Retroceso Frontal:	NO APLICA		De 13 a mas pisos	9,00	6,00	
Voladizo:	1,20m		Parqueaderos:	1X60 m2		
ELEMENTOS						
Vía	Tipo Perfil	Código	Perfil Vial (m)	F.A	F.C	CALZADA
Calle 33	A	59	20,00	3,00	3,00	6,00
IDENTIFICACIÓN						
Vía	Tipo Perfil	Código	Perfil Vial (m)	F.A	F.C	CALZADA
Calle 33	-	-	19,00	NO APLICA	5,50	6,00
3. ZONIFICACIÓN DE RESTRICCIÓN A LA OCUPACIÓN						
FICHA TÉCNICA, Zona 11 Norte						
Características:						
1. Zona urbanizada integral.						
2. La zona presenta riesgo sísmico.						
ÁREAS OCUPADAS Y NO OCUPADAS						
Categoría del suelo	Urbano					
Ocupación	Según lo definido por las consideraciones del sector. En los estudios técnicos específicos que se elaboren, se podrán definir restricciones de ocupación no previstas en las fichas anteriormente expuestas					
Actividad	Área Urbana Integral. Es la que señala un determinado suelo urbano y/o de expansión para proyectos urbanísticos que combinen armónicamente zonas de vivienda, zonas de comercio y servicios, zonas de industria y zonas dotacionales, en concordancia con la estrategia de ordenamiento territorial prevista para las diferentes zonas y centralidades.					