

**Propuesta arquitectónica de una academia de arte en el barrio la Paz en Floridablanca,
Santander**

Sergio Leonardo Ardila Castro

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Fernando Andrés Estévez Suarez

Magister en Ordenamiento Territorial

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2023

Contenido

Introducción	11
1. Propuesta arquitectónica de una academia de arte en el barrio la Paz en Floridablanca, Santander	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.1.1 Academias de arte	12
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
2. Marco referencial	13
2.1 Marco teórico	13
2.1.1 Pedagogía activa	13
2.1.2 Método Montessori	14
2.1.3 Normativa	16
3. Metodología	17
4. Resultados	17
4.1 Desarrollo de fases metodológicas	17
4.1.1 Entorno	17
4.1.2 Vientos	19
4.1.3 Estudio a partir de un método de enseñanza	19
4.1.4 Análisis tipológico	21
5. Planteamiento de la propuesta	28

5.1 Localización Lote, Floridablanca.....	28
5.2 Circulaciones.....	31
5.3 Zonificación	33
5.4 Estructura	35
5.5 Áreas	38
Referencias.....	40

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Áreas primer nivel</i>	38
Tabla 2. <i>Áreas Segundo nivel</i>	38
Tabla 3. <i>Áreas tercer nivel</i>	39

Lista de figuras

Figura 1. <i>Radio de estudio</i>	18
Figura 2. <i>Gráfico de asoleamiento</i>	19
Figura 3. <i>Zonas administrativas, espacios privados</i>	22
Figura 4. <i>Corte</i>	22
Figura 5. <i>Espacio de esparcimiento libre</i>	23
Figura 6. <i>Espacio biblioteca</i>	24
Figura 7. <i>Planta 2 y 3</i>	25
Figura 8. <i>Espacios internos</i>	26
Figura 9. <i>Espacio interno</i>	27
Figura 10. <i>Planta arquitectónica</i>	28
Figura 11. <i>Localización</i>	28
Figura 12. <i>Implantación del proyecto</i>	29
Figura 13. <i>Vistas del terreno</i>	29
Figura 14. <i>Aislamientos y accesos del lote</i>	30
Figura 15. <i>Axonometría de la implantación y perfiles viales</i>	30
Figura 16. <i>Áreas del lote</i>	31
Figura 17. <i>Circulaciones del proyecto</i>	32
Figura 18. <i>Axonometría de las circulaciones</i>	32
Figura 19. <i>Primer nivel</i>	33
Figura 20. <i>Segundo nivel</i>	33
Figura 21. <i>Tercer nivel</i>	34
Figura 22. <i>Zonificación de circulaciones</i>	34

Figura 23. <i>Estructura modulo A</i>	35
Figura 24. <i>Estructura modulo B</i>	35
Figura 25. <i>Estructura modulo B'</i>	36
Figura 26. <i>Estructura modulo C</i>	36
Figura 27. <i>Estructura modulo D</i>	37
Figura 28. <i>Estructura modulo E</i>	37
Figura 29. <i>Axonemtria de la estructura unida</i>	38

Lista de apéndices

Apéndice A. *Planta de localización*

Apéndice B. *Plano de implantación*

Apéndice C. *Planta arquitectonica nivel 1*

Apéndice D. *Planta arquitectonica nivel 2*

Apéndice E. *Planta arquitectonica nivel 3*

Apéndice F. *Planta de cubierta*

Apéndice G. *Planta estructural*

Apéndice H. *Cortes arquitectonicos*

Apéndice I. *Fachadas arquitectonicas*

Apéndice J. *Corte con detalle 1*

Apéndice K. *Corte con detalle 2*

Apéndice L. *Plano de detalles 1*

Apéndice M. *Plano de detalles 2*

Apéndice N. *Memoria 1*

Apéndice O. *Memoria 2*

Apéndice P. *Memoria 3*

Apéndice Q. *Memoria 4*

Nota: véase archivos en fuente externa

Resumen

El proyecto consiste en el diseño de una academia de artes ubicada en Floridablanca, Santander, el cual plantea espacios flexibles donde se aplica la pedagogía activa proyectando distintas atmosferas en su espacio interior teniendo en cuenta los diversos materiales y mobiliarios acordes a las características del usuario integrando a este el desarrollo del espacio lúdico-recreativo.

Palabras clave: arquitectura educativa, espacios flexibles, pedagogía activa, diseño de interiores, atmosfera arquitectónica, materiales, arquitectura modular

Abstract

The project consists of the design of a art's academy located in Floridablanca, Santander, which proposes flexible spaces where active pedagogy is applied, projecting different atmospheres in its interior space, taking into account the different materials and furnishings according to the characteristics of the user, integrating This is the development of the recreational-recreational.

Keywords: Educational architecture Flexible spaces, Active pedagogy, Interior design, Architectural Atmosphere, Materials, Modular architecture

Glosario

Arquitectura modular: la Arquitectura modular se refiere al diseño de sistemas compuestos por elementos separados que pueden conectarse preservando relaciones proporcionales y dimensionales. La belleza de la arquitectura modular se basa en la posibilidad de reemplazar o agregar cualquier componente sin afectar al resto del sistema.

Infraestructura cultural: todos aquellos espacios físicos donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, como casas de cultura, salas de música, escuelas de música, escuelas de baile, salones de baile, bibliotecas, teatros, auditorios, escuelas de artes y oficios, talleres de artes y oficios, museos, fonotecas, fototecas, salas de conciertos, archivos, plazas de conciertos, conchas acústicas, coliseos de uso múltiple, aulas múltiples, malocas, centros ceremoniales, etc.

Pedagogía activa: plantean metodologías más flexibles como la de que los salones sean lugares de aprendizaje múltiples con diferentes lugares en los cuales los estudiantes pueden interactuar, desarrollar sus aptitudes, capacidades por medio de la experimentación y el auto aprendizaje.

Espacios flexibles: un edificio es flexible por poder adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil. Esto se puede entender como una modificación continua del espacio, realizada por los usuarios, o por una reutilización de una estructura para convertirla a otro uso completamente distinto.

Introducción

Este proyecto arquitectónico tiene como objetivo diseñar una academia artística con espacios flexibles necesarios para el desarrollo de la educación teórica y práctica que apliquen tendencias educativas con pedagogía activa basándonos en la metodología de escuelas Montessori y la atmosfera de los interiores Waldorf

El proyecto se encuentra ubicado en el Área metropolitana de Bucaramanga, en el municipio de Floridablanca, Santander, Colombia.

Se realiza una propuesta Arquitectónica mediante la cual se plantea el diseño de la academia con espacios de talleres colectivos, espacios flexibles y de actividades múltiples, lúdicos y pedagógicos, espacios deportivos y de esparcimiento: como ágoras, plazoletas, teatro, entre otras que fomenten la integración de la comunidad educativa y así mejoren la calidad pedagógica.

Se plantea modificar el diseño del aula convencional para crear un espacio donde se puedan realizar múltiples actividades, mediante las cuales los alumnos tengan zonas con diferentes usos en los cuales puedan desarrollar una idea de distintas formas en una misma área, implementando espacios denominadas como: inducción, interconexión, a solas, abierto.

1. Propuesta arquitectónica de una academia de arte en el barrio la Paz en Floridablanca, Santander

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Academias de arte

Las academias de arte son espacios que permiten una educación basada en las artes visuales, incluyendo la escultura, la pintura, la música, el baile y la escritura en donde se cuenta con espacios adecuados para que las personas interactúen y desarrollen sus capacidades.

Los lineales de los aprendices, son la mezcla entre la estética, la función y adaptabilidad a los ambientes, para desarrollar los diferentes artes, buscando que cada pieza, resalte el espacio en el que será ubicada, o que despierte emociones al leer una obra literaria, o permita la comunicación a través de los movimientos corporales en la danza.

Estos ambientes educativos en el barrio la paz del municipio de Floridablanca, Santander, son inexistentes, por lo cual se quiere mejorar la integración de la comunidad y darle otro ambiente al barrio, ya que contarán con espacios dados a la comunidad.

1.2 Justificación

En vista de que el sector tiene una densidad poblacional de 5.210 personas en el rango de edad entre los 10 y 19 años, alta, los establecimientos educativos cercanos solo brindan la educación promedio y no tienen espacios de esparcimiento y aprendizaje hacia los diversos tipos de arte.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una academia de artes, con aulas que permitan el uso múltiple de actividades y espacios que apliquen la pedagogía, activa como complemento a la educación del municipio de Floridablanca, Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar: espacios urbanos adecuados para el sector de Rio Frio, mediante conexiones, estancias y plazoletas que se adapten a la morfología del lote.

Diseñar: espacios flexibles que permitan que el usuario convierta los espacios según la necesidad.

Establecer: puntos de encuentro al aire libre para que el usuario se exprese y aprenda.

2. Marco referencial

2.1 Marco teórico

2.1.1 Pedagogía activa

Se empieza a desarrollar a partir de finales del siglo XIX e iniciaciones del XX como una alternativa diferente a la educación tradicional, pues ésta tiene como objetivo desarrollar personas democráticas, participativas, con un espíritu crítico y de cooperación, el cual se va a orientar en desarrollar capacidades y aptitudes en la individualidad del estudiante.

La pedagogía activa elimina la pasividad del estudiante, la idea de memorización del conocimiento se basa en el respeto a la personalidad del niño, el reconocimiento y aceptación de sus capacidades y diferencias individuales. Educa para lo social por medio de la interacción del grupo, fomenta la creatividad y libre expresión, fomenta la libertad y responsabilidad.

Una característica muy importante de la enseñanza activa es la de aprovechar todos los entornos y habitud escolares los cuales pueden ser muy diversos, se plantean metodologías más flexibles como la de que los salones sean lugares de aprendizaje múltiples con diferentes lugares en los cuales los estudiantes pueden interactuar, desarrollar sus aptitudes, capacidades por medio de la experimentación y el auto aprendizaje.

2.1.2 Método Montessori

“Según el Filósofo Rudolf Steiner, creador de la pedagogía Waldorf, el aprendizaje de los niños y adolescentes se realiza a través del juego y del movimiento” (Rudolf, 2000 p.33).

El Método Montessori ha sido uno de los originarios métodos activos en cuanto a su creación y aplicación. Fundado principalmente en las actividades motrices y sensoriales, se aplican sobre todo a la edad preescolar, aunque su autora lo ha dilatado también a la segunda infancia. Surgió de la educación de los niños anormales y se aplicó en las “casa de los niños” que la doctora María Montessori abrió en Roma en 1907. De todos los procesos activos es quizás el que mayor propagación alcanzó, siendo en objeto hoy un método universal.

2.1.2.1 Desarrollo del Método Montessori. Según Montessori (2017):

Los niños abstraen como esponjas todas las investigaciones que requieren y necesitan para su desempeño en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma forma

que lo hace al trepar, transitar, pasar, etc., es decir, de forma espontánea. Ayuda a asimilar la información y mejorar la comprensión lectora (párr.1).

Cada método desarrollado, se basó en sus investigaciones de lo que los niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, este método de formación es mucho más que el uso de materia prima especializados es la magnitud del educador de amar, respetar al niño como individuo y ser perceptivo a sus insuficiencias.

El pedagogo cultiva una figura de guía, que fortalece o diseña desafíos, canjes y/o invenciones. Los manuales básicos primordiales de la Enseñanza Montessori son: la autonomía, la acción y la singularidad. Otros aspectos emprendidos en esta sistemática son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

El Método Montessori, es estimado como una formación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrse:

- Ayuda al progreso natural del Ser Humano.
- Incita al niño a establecer su carácter y exteriorizar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.
- Favorece en el niño la responsabilidad y el perfeccionamiento de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y autonomía, esta póstuma como sinónimo de dinamismo, libertad para ser y corresponder, para escoger, para instruir, desarrollarse, para responder a las carencias de su desarrollo.
- Despliega en el niño la capacidad de cooperación para que sea aceptado.

2.1.3 Normativa

2.1.3.1 Ley 115 de 1994, esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación

2.1.3.2 Norma Técnica Colombiana NTC-6047, la norma establece los estándares que deben seguir las entidades de la Administración pública, y las entidades del sector privado que ejerzan funciones públicas, para que todos los ciudadanos, incluyendo aquellos que tengan algún tipo de discapacidad, accedan en igualdad de condiciones.

2.1.3.3 Norma sismo resistente NSR-10 - Título F, proporciona los requisitos mínimos para el diseño y la construcción de elementos de concreto estructural de cualquier estructura construida según los requisitos.

2.1.3.4 Ley 12 de 1987, accesibilidad, cuya ley menciona la eliminación de barreras arquitectónicas para que todos los lugares sean accesibles para la comunidad en general sin excepciones.

3. Metodología

Se plantea el desarrollo del proyecto de la siguiente manera:

- Definición, del proyecto por medio de una investigación preliminar, para mirar condiciones de terreno, y parámetros generales.
- Compilación de datos, para la establecer la población a servir, y a su vez áreas mínimas para el desarrollo de los ambientes que componen una academia de arte.
- Contraste de referentes, para identificar materiales, capacidad, programa de áreas y métodos de enseñanza, con el fin de desarrollar los ambientes que cumplan con las consideraciones.
- Desarrollo, con los datos recolectados, se genera un esquema básico con los factores urbanos y formales de la propuesta de diseño.
- Ante proyecto, se establece la propuesta de diseño a nivel arquitectónico y se entrega el material de apoyo para la presentación.

4. Resultados

4.1 Desarrollo de fases metodológicas

4.1.1 Entorno

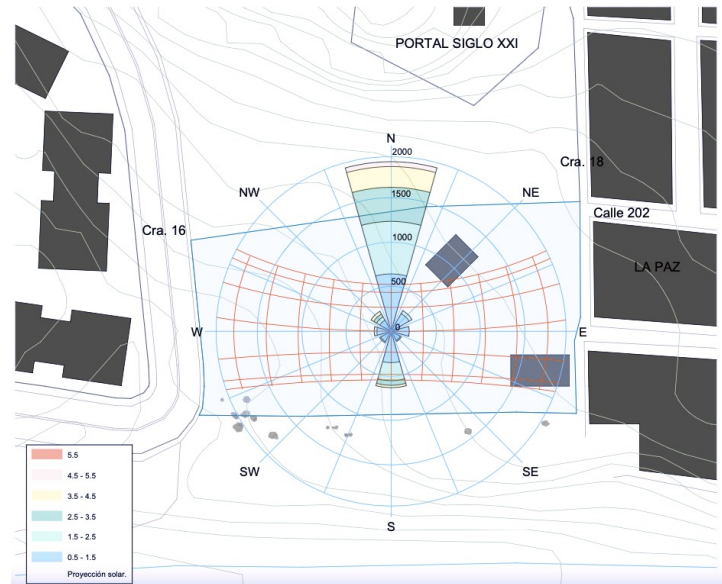
El proyecto se ubica en el área metropolitana de Bucaramanga en el municipio de Floridablanca. El proyecto de academia de arte se define como educación no formal, esta, según el art. 36 de la ley 12 de 1987 complementa, actualiza, suple y forma en aspectos académicos. Se

Este sector cuenta con 4 equipamientos de tipo educacional, los cuales se encuentran en un radio de 500mts, los cuales son: Colegio Barrio Gonzales Chaparro, Instituto empresarial Gabriela Mistral, Colegio reina de la paz. En esta zona encontramos un promedio de 36.000 personas y en el rango de edades entre los 10 a 18 años, aproximadamente son 5.000, los cuales viven en su mayoría en edificaciones de gran altura, siendo su núcleo familiar entre 3 a 4 personas.

El municipio cuenta con espacios individuales artísticos en distintas zonas y las universidades albergan en sus cátedras este tipo de actividades, sin embargo, únicamente sus estudiantes pueden recurrir a estas. Este proyecto ofrece toda la actividad artística en un mismo espacio en el cual puede hacer parte cualquier habitante del sector entre niños y jóvenes y así fortalecer sus habilidades artísticas.

4.1.2 Vientos

Figura 2. *Gráfico de asoleamiento*



Tomada de Aandremarsh (2022).

4.1.3 Estudio a partir de un método de enseñanza

John Dewey, se cimentaba en que la instrucción debía ser probada y los establecimientos educativos debían ser laboratorios sociales, donde los estudiantes aprendan mediante experimentos, pruebas de la verdad a comprobar dudas y solución de dificultades de la vida cotidiana, puesto que el hombre viene al mundo a vivir y para ello se debe educar para tener la capacidad de buscar la mejor solución a la hora de tener inconvenientes en su vida.

Dewey, reflexiono que maduramos de dos modos, bien conociendo lo que otros dicen, o interesándonos nosotros mismos en el proceso de exploración crítica logrando procedimientos legítimos, para ello, consideraba una sucesión de sabidurías en el acto del pensamiento:

- Pensamos en el sentido pleno de la palabra,

- La recolección de datos buscando las causas del problema.
- La secuencia ordenada de etapas hacia la solución.
- Elaborar una hipótesis teniendo en cuenta los datos anteriores.

Su método didáctico se basa en que el discípulo tenga prácticas directas, que se le plantee un auténtico, que excite su pensamiento, que tenga información y que haga reflexiones; que las soluciones se le sobrevengan al alumno y que tenga circunstancias para evidenciar sus ideas. Surge una transformación metodológica, que consiste en: -Que el alumno adopte una perspectiva activa frente al amaestramiento (activismo), pedagogía del hallazgo o redescubrimiento. -La cultura debe basarse en los intereses del aprendiz-El sistema pedagógico debe ser flexible: academia a la medida. -Se enfatiza la enseñanza colectivizada como mejoramiento a la particularizada.

Ovide Decroly (2020) “el interés de los niños lo liga a las necesidades básicas, y a éstas las dividió en cuatro especies” (párr. 5).

- Necesidad de nutrirse,
- Necesidad de refugio,
- Necesidad de defenderse y protegerse,
- Necesidad de actuar, de trabajar solo o en grupo, de recrearse y mejorar.

Cada una de ellas puede constituir un "centro de interés", eje de actividades de todo un curso escolar. Destaca la importancia de familiarizar al niño con lo que le interesa, sin obligarlo a analizar, diferenciar o separar en edad temprana. Dichas operaciones serán objeto de articulación posteriormente.

El principio de globalización de Decroly excluye las materias tradicionales; los conocimientos se organizan en cuatro áreas: la historia en tanto asociación con el tiempo; la geografía con el espacio; las actividades expresivas (lenguaje, dibujo, música) y las de

observación, que se concretan como exploración del espacio. Su obra más destacada es La función de la globalización y la enseñanza (1929).

Método Cousinet, es el más característico del trabajo grupal. Su autor, Cousinet lo aplicó, primeramente, en las escuelas elementales públicas en 1920, desde aquel momento viene experimentándose y perfeccionándose. En lo esencial se fundamenta en transportar a la escuela el mismo espíritu de dinamismo espontáneo que ejecutan los niños fuera de ella. Con este fin se les concede la independencia de agruparse para formalizar los trabajos que les conciernen; el maestro no participa más que como espectador o instructor, las acciones se realizan, se llevan ficheros y registros por los mismos niños, que acumulan el material y lo conceptúan. (Luzuriaga, 1997 p. 132)

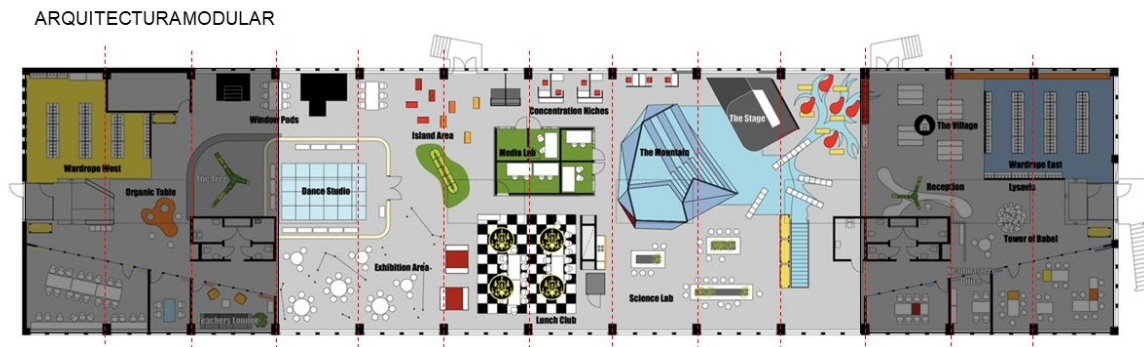
4.1.4 Análisis tipológico

4.1.4.1 Vitra Telefonplan / Rosan Bosch- Estocolmo, Suecia. En las 30 escuelas de la organización sueca de escuelas gratuitas Vitra no hay clases ni aulas; en cambio, los estudiantes son enseñados en grupos de acuerdo con el nivel según los principios pedagógicos de la escuela de 'el abrevadero', 'el alarde', 'la cueva', 'la fogata' y 'el laboratorio': enfoques didácticos que crean diferentes tipos de situaciones de aprendizaje y enseñanza. En Vitra, no creen en las clases regulares y la visión de la organización escolar es crear un día a día para los estudiantes individuales donde el desarrollo individual, un trabajo cultural vivo y entornos de aprendizaje desafiantes sean lo más importante.

“Uno de los focos principales de Vitra son los métodos educativos digitales. Por eso, el entorno ha sido estratégicamente concebido para dar lugar a situaciones de aprendizaje donde los alumnos puedan trabajar con medios digitales – ya sea de pie, sentados o estirados en el suelo”

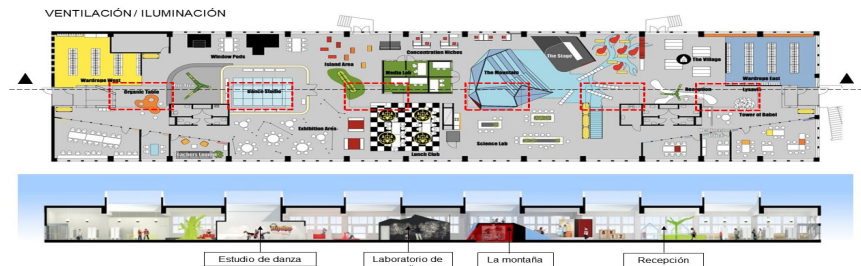
En relación con el establecimiento de una nueva escuela Vittra en Estocolmo, Telefonplan, Rosan Bosch Ltd. ha creado el interior de la escuela con divisiones espaciales y un diseño personalizado significativo. El interior toma su punto de partida en los principios pedagógicos de Vittra y sirve como herramienta pedagógica para el desarrollo en el día a día de la escuela. En lugar de divisiones clásicas con sillas y mesas, un iceberg gigante, por ejemplo, sirve como cine, plataforma y espacio para la relajación, y establece el marco para muchos tipos diferentes de aprendizaje. Además, los laboratorios flexibles permiten trabajar de forma práctica con temas y proyectos.

Figura 3. *Zonas administrativas, espacios privados*



Tomada de Rosan Bosch office / Vittra Telefonplan Archdaily (2011).

Figura 4. *Corte*



Tomada de Rosan Bosch office / Vittra Telefonplan Archdaily (2011).

El diseño y el interior están acostumbrados al trabajo activo de Vittra con los medios digitales y una didáctica generalmente digitalizada donde los portátiles de los niños son su herramienta más importante en el día a día, ya sea que estén sentados, acostados o de pie cuando trabajan. En Telefonplan, el desafiante diseño personalizado, las zonas pedagógicas y el espacio para el alumno individual han creado un espacio para el aprendizaje diferenciado en una escuela donde el espacio físico es la herramienta más importante de la escuela en su desarrollo cotidiano y pedagógico.

Los resultados del proyecto, después de la implementación del proyecto, se han formulado en un manual de diseño y, en ese sentido, establecerán precedencia para el diseño de interiores de las otras escuelas de Vittra en Suecia.

Figura 5. *Espacio de esparcimiento libre*



Tomada de Rosan Bosch office / Vittra Telefonplan Archdaily (2011).

4.1.4.2 Family Box / SAKO Architects Beijing, China Jardin de Infancia. Centro de educación infantil ubicado en la zona residencial del distrito financiero de Beijing . El diseño del centro se desarrolló a partir de un concepto de árboles coloridos.

La programación pública del centro se distribuye en los tres pisos del edificio. La entrada principal se encuentra en la planta baja junto con las tres piscinas infantiles del centro. El segundo y tercer piso albergan 15 salas de clases y actividades separadas que incluyen una cocina, un supermercado, una sala de música, una sala de baile, una cafetería y un área interior de ejercicio y juego.

Figura 6. *Espacio biblioteca*



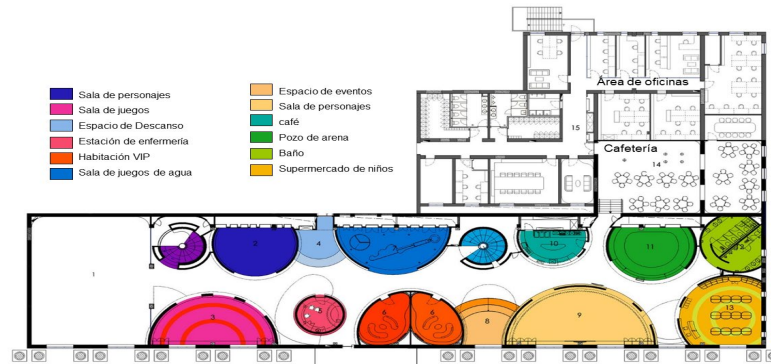
Tomada de Ruijing / Family Box Archdaily, (2013).

Segunda y tercera Planta

Doce cilindros grandes de colores dividen el espacio en el segundo y tercer piso. Colocados aparentemente al azar estos cilindros, y los espacios intersticiales que definen se convierten en las

diferentes salas y actividades dentro del centro. Los diferentes colores, las variaciones de las aberturas curvas de forma libre y las paredes inclinadas de los cilindros refuerzan la atmósfera lúdica del centro.

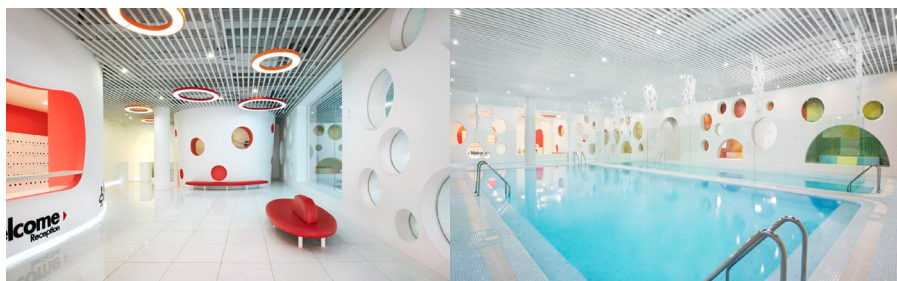
Figura 7. *Planta 2 y 3*



Tomada de Ruijing / Family Box Archdaily, (2013).

Un pasillo central conecta con todos los cilindros y proporciona un espacio en el tercer piso donde los niños pueden ver las diferentes formas, aberturas y paredes inclinadas de los 'árboles'. Se han empleado acabados blancos e iluminación de gusano en todo el centro, lo que permite que los temas de colores alegres desempeñen un papel destacado en el espacio.

El centro proporciona un entorno educativo óptimo donde los niños pueden participar en una gran variedad de actividades y enriquecer su imaginación. La variación de espacios crea un espacio alegre y agradable que estimula la curiosidad de los niños.

Figura 8. *Espacios internos*

Tomada de Ruijing / Family Box Archdaily, (2013).

4.1.4.3 New City School, Frederikshavn/ Arkitema, Dinamarca. La escuela en la ciudad Frederikshavn, Dinamarca es un gran contingente de clases de atención especial. Con su forma de estrella todas las salas de clase en la escuela pueden ser colocados en una fachada con acceso directo a la luz y aire fresco. Al mismo tiempo, la forma de estrella da un fondo óptimo para la ventilación natural y fácil acceso a la zona de juegos. La escuela tiene dos pisos para los estudiantes de mayor edad y un piso para los más pequeños.

En la parte superior de la planta baja se ha colocado una terraza en la azotea con 750 m² de paneles solares 750, por lo que es posible para la escuela llegar en el 2020 con baja categoría de eficiencia energética, de acuerdo con el código de construcción danés (aproximadamente equivalente al LEED gold). La plaza central de la escuela, al que llamamos corazón, naturalmente, ha sido colocado en el centro de la estrella. Este es el punto de encuentro de todas las zonas - un espacio de aprendizaje que se ve reforzada por una escalera escultórica grande.

Figura 9. *Espacio interno*

Tomada de Arkitema Architects office / New City School, Archdaily, (2012).

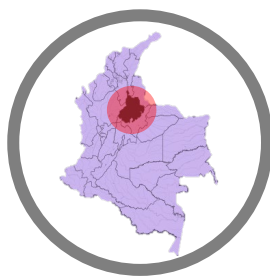
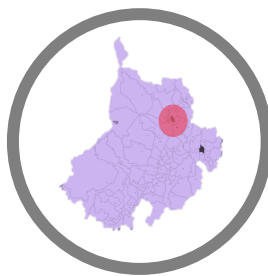
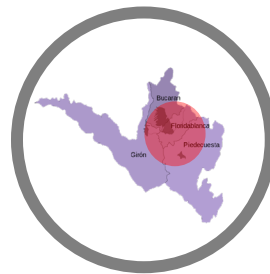
La plaza es el espacio central compartido que se puede acceder desde todos los departamentos. Es la "dinamo" de la escuela, donde las actividades de enseñanza, aprendizaje y sociales se funden en un ambiente inspirador. Cada punto de la estrella representa un departamento de dos grados - cada uno con su propia identidad y el mobiliario, diseñado exactamente para el grupo de edad que alberga. De esta manera logramos subdividir una escuela muy grande y crear una escala que parece natural, seguro y estimulante para todos.

Figura 10. *Planta arquitectónica*

Tomada de Arkitema Architects office / New City School, Archdaily, (2012).

5. Planteamiento de la propuesta

5.1 Localización Lote, Floridablanca

Figura 11. *Localización***1. Colombia****2. Santander****3. Floridablanca**

Adaptado de Google Imágenes (2022).

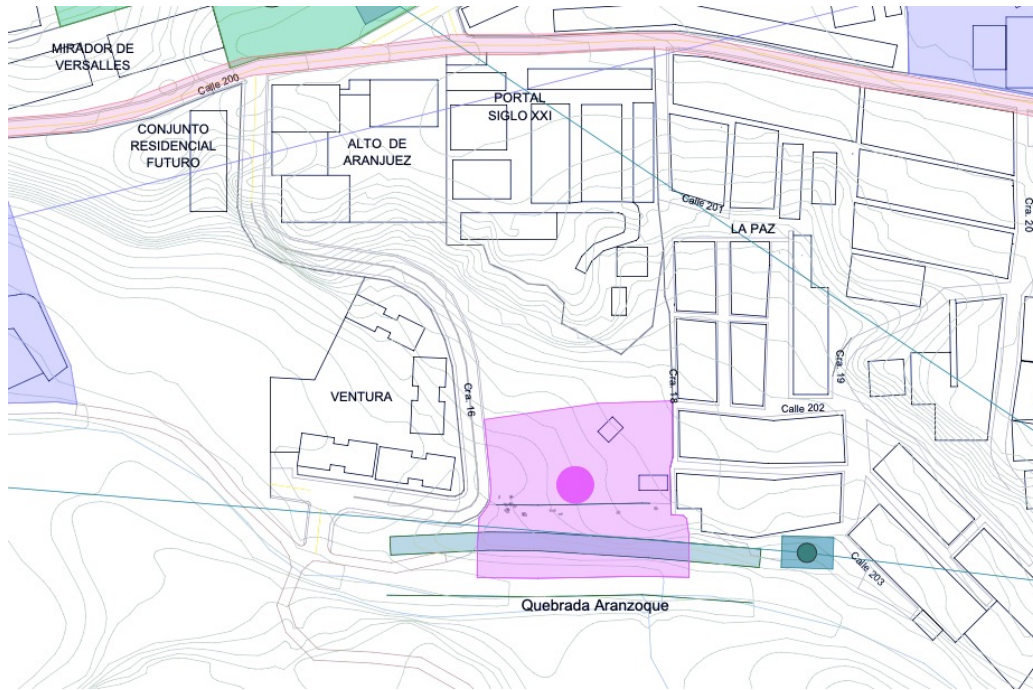
Figura 12. *Implantación del proyecto***Figura 13.** *Vistas del terreno*

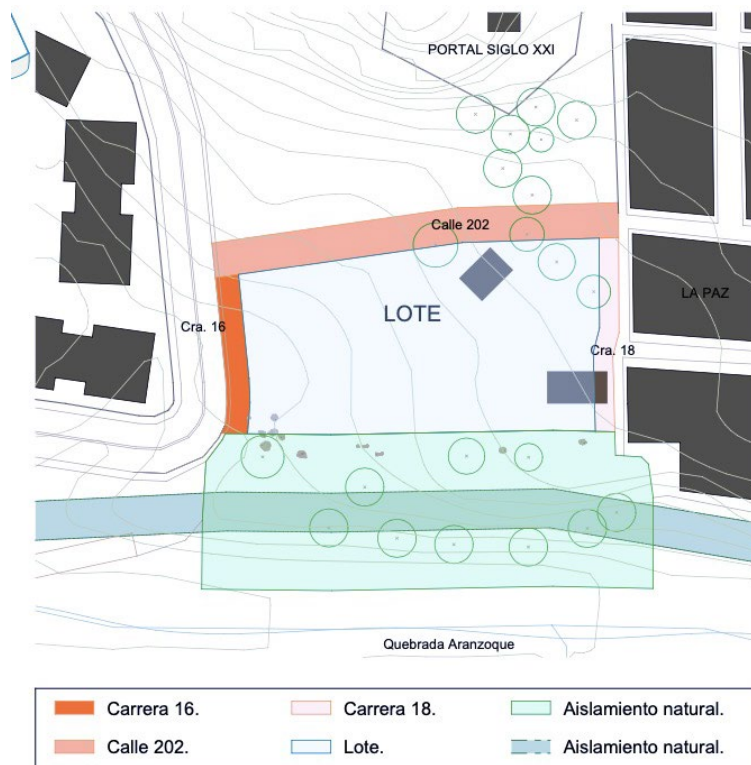
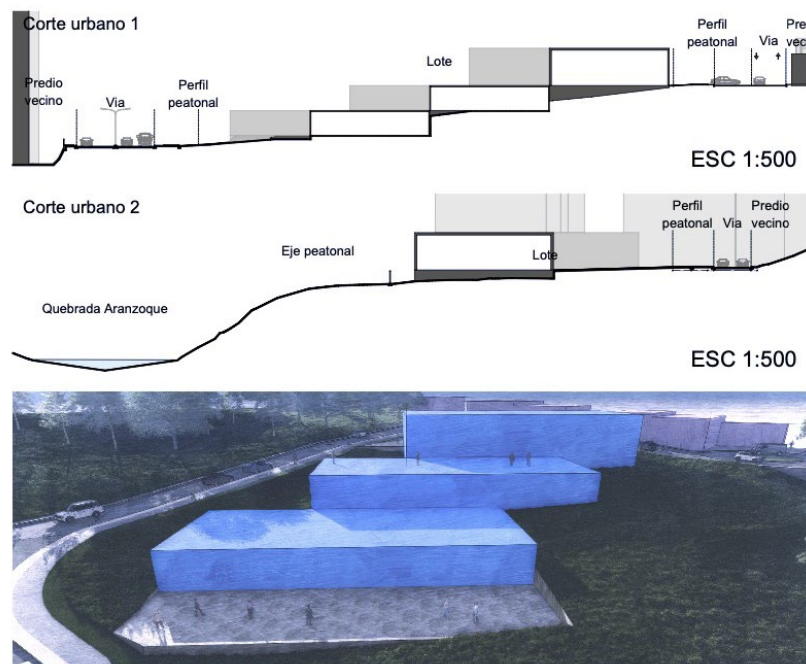
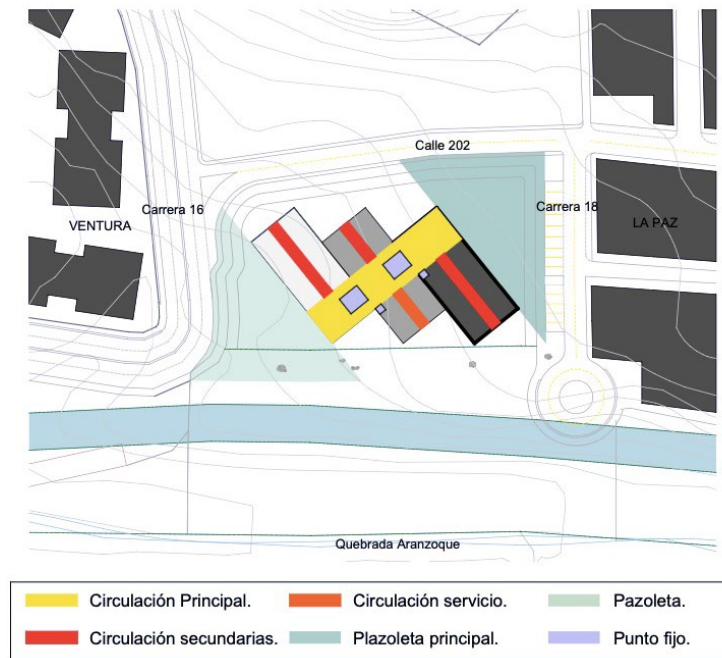
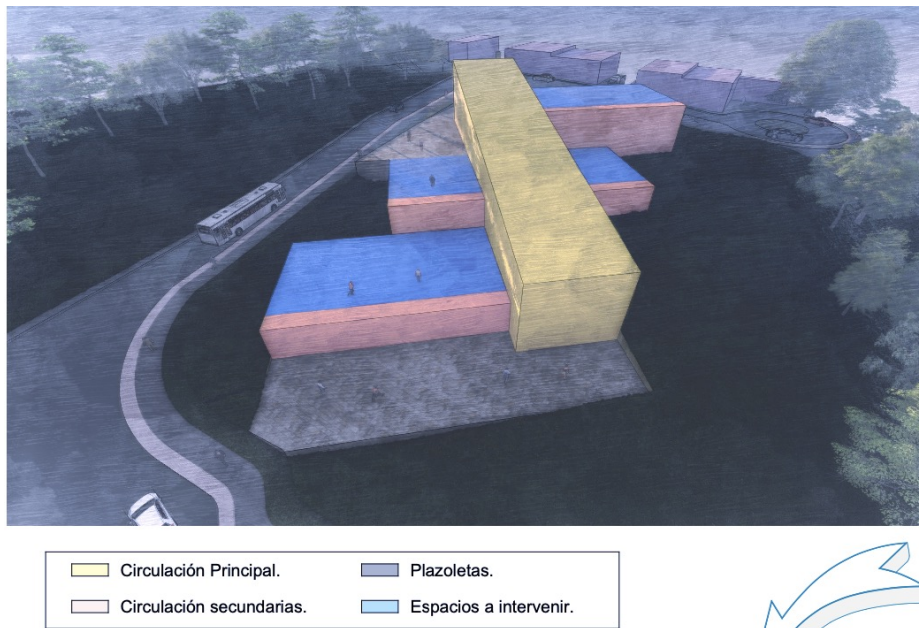
Figura 14. *Aislamientos y accesos del lote***Figura 15.** *Axonemtria de la implantación y perfiles viales*

Figura 16. *Áreas del lote*

5.2 Circulaciones

Pensado en el desarrollo espacial, de los ambientes se genera una circulación principal que atraviesa al proyecto, y tres circulaciones secundarias que conectan con la circulación de servicio, conectando las plazoletas, permitiendo un paso de fluido de las personas.

Estas circulaciones, conectan los tres bloques de manera escalonada, lo que hace de este proyecto, una propuesta de varios niveles, que permiten diversas visuals del entorno y a su vez crear diferentes ambientes para las proyecciones de los proyectos realizados por el estudiantado del plantel.

Figura 17. *Circulaciones del proyecto***Figura 18.** *Axonometria de las circulaciones*

5.3 Zonificación

Los bloques predispuestos en el terreno y las circulaciones, nos generan los ambientes para el apto desempeño de la academia de arte.

Figura 19. Primer nivel



Figura 20. Segundo nivel

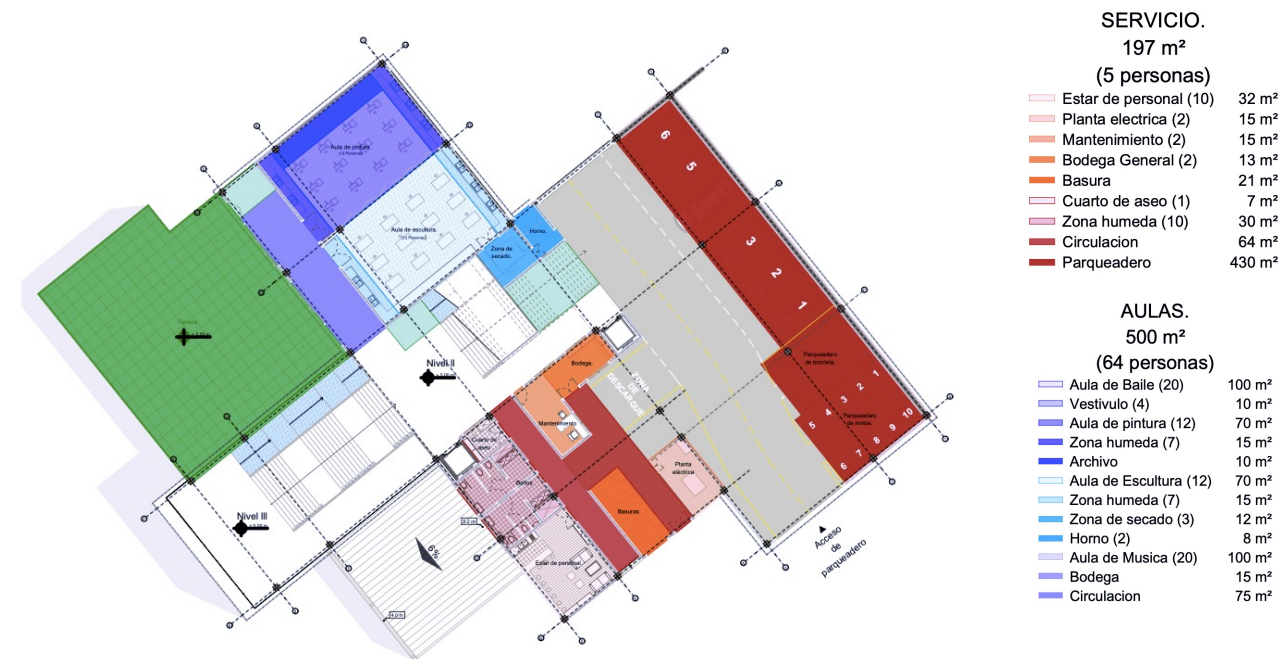


Figura 21. Tercer nivel

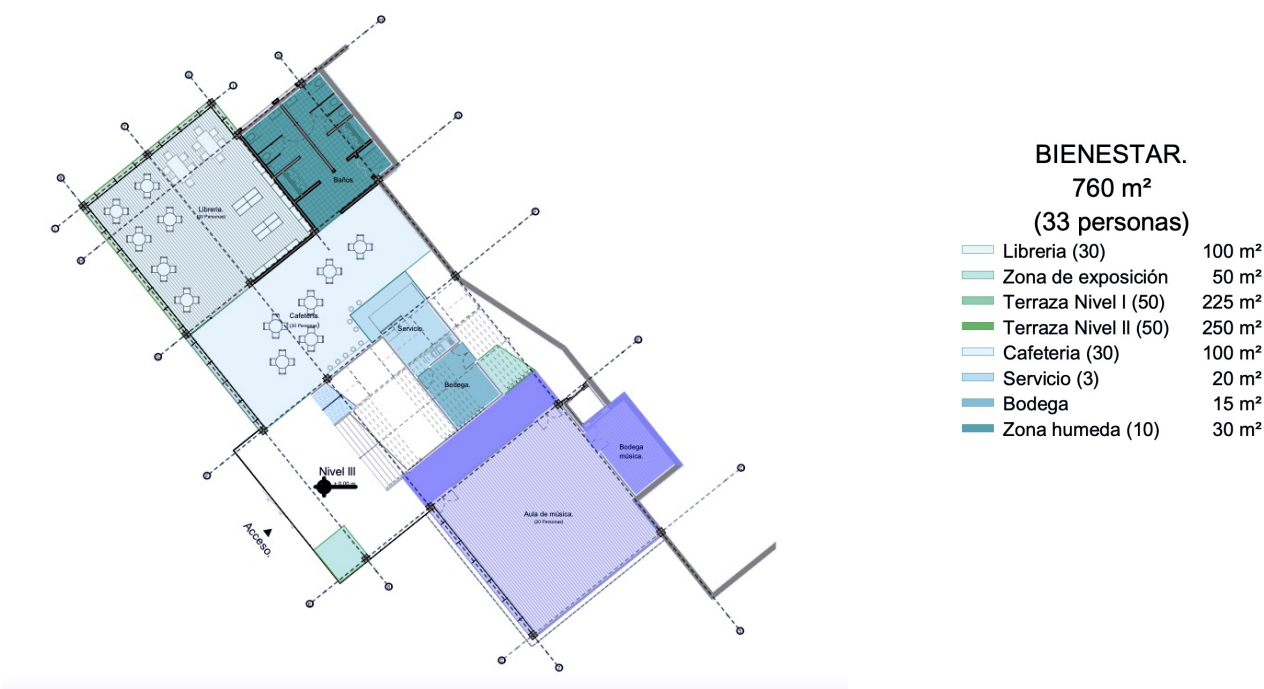
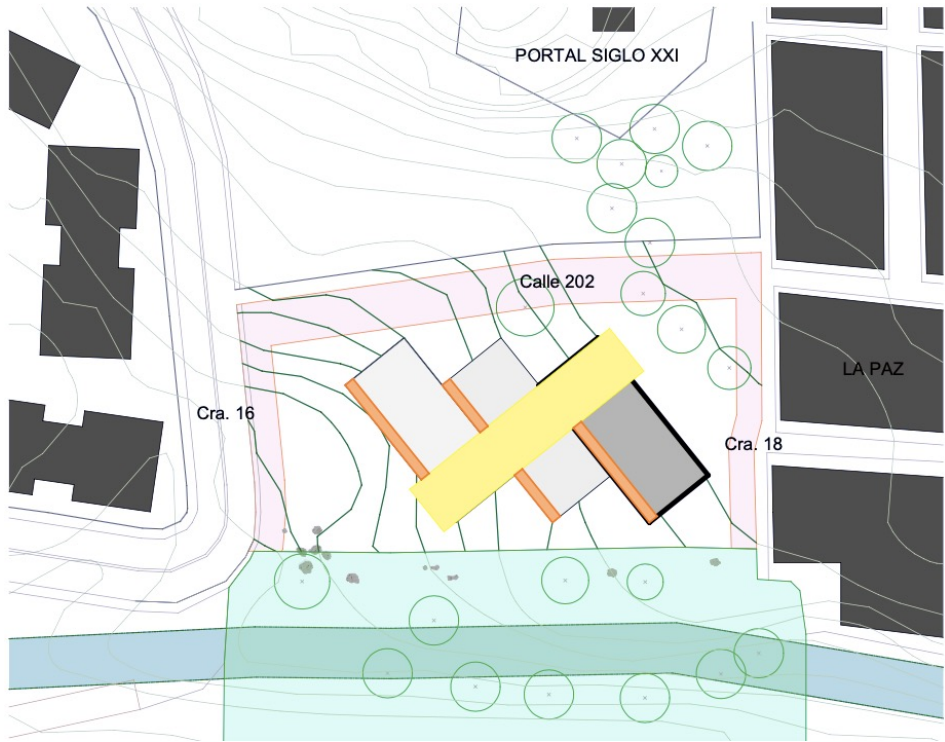


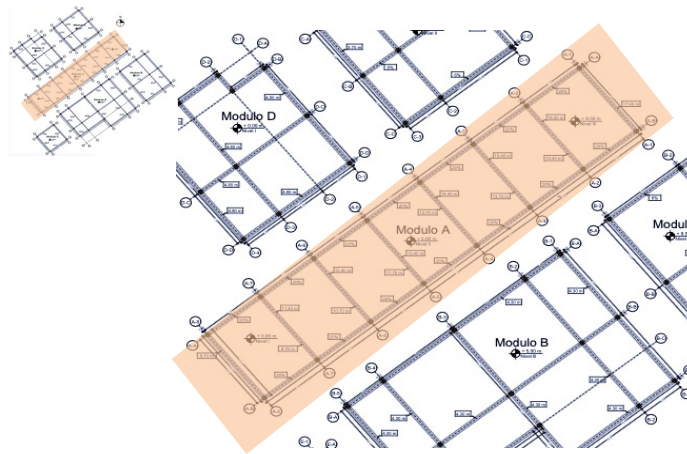
Figura 22. Zonificación de circulaciones



5.4 Estructura

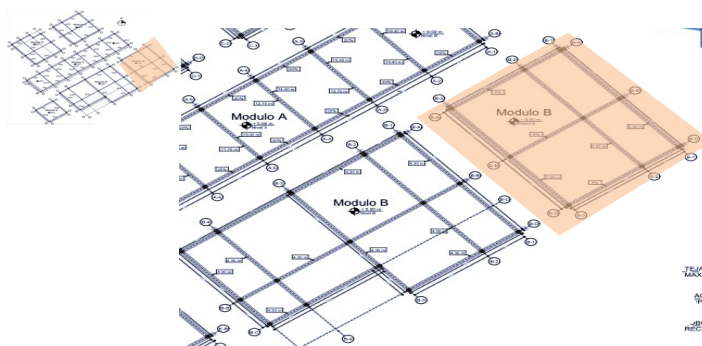
La estructura se desarrolla en 6 modulos, de material diad metalica, para lograr una estetica atractiva, y mayor rigidez, dado que los espacios son mas altos que anchos, generando ambientes muy frescos y de gran iluminación.

Figura 23. *Estructura modulo A*

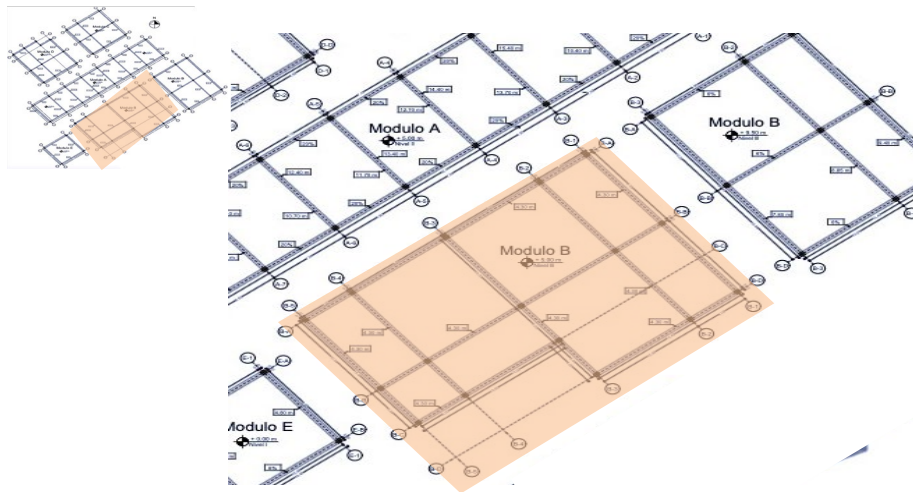


Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 10.00mt de largo por 7.50mt ancho

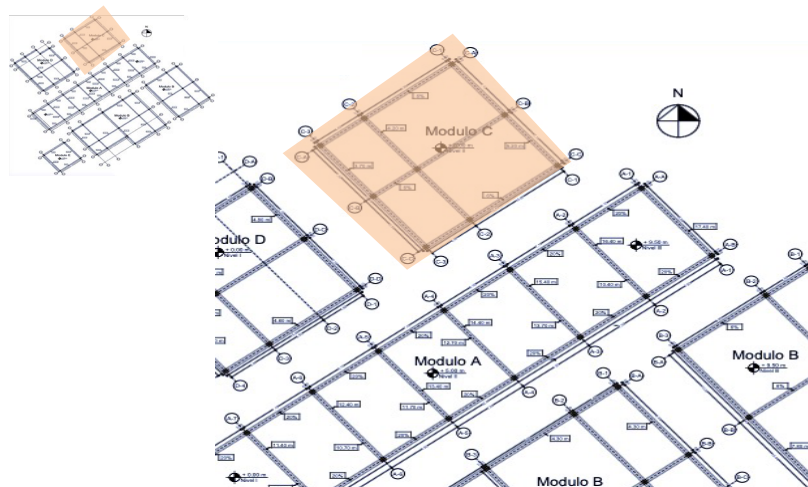
Figura 24. *Estructura modulo B*



Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 10.00mt de largo por 10.00mt ancho y 10.00mt por 5.00 mt de anch

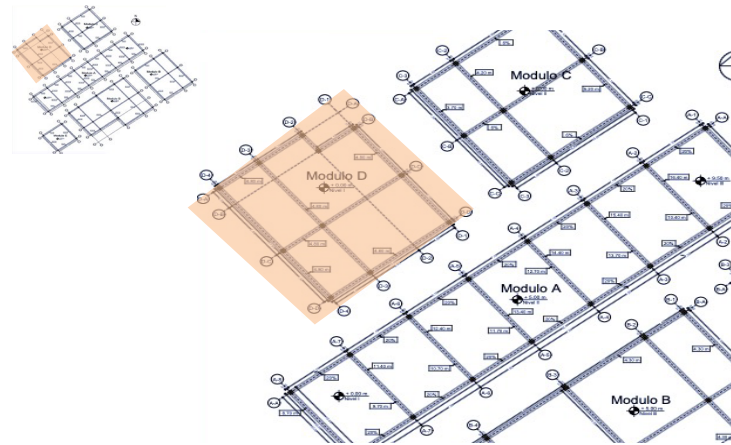
Figura 25. *Estructura modulo B''*

Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 10.00mt de largo por 10.00mt ancho y 10.00mt por 5.00 mt de ancho.

Figura 26. *Estructura modulo C*

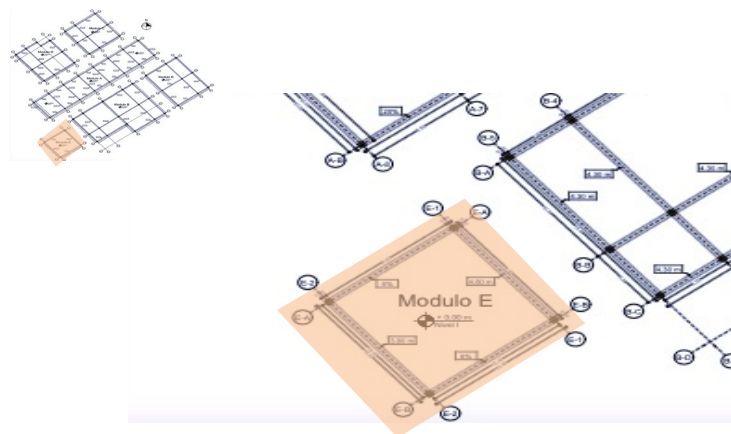
Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 10.00mt de largo por 7.50 ancho y 5.00 mt por 7.50 mt de ancho.

Figura 27. *Estructura modulo D*



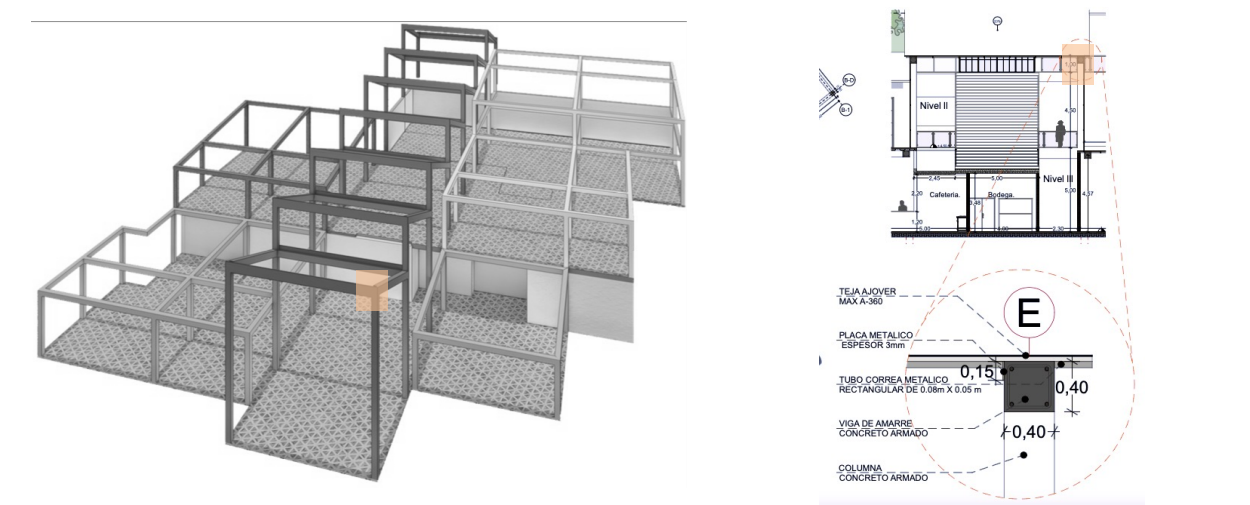
Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 5.00mt de largo por 5.00mt ancho y 4.50 mt por 7.50 mt de ancho.

Figura 28. *Estructura modulo E*



Este modulo, tiene luces entre sus ejes de columna de 10.00mt por 10.00mt

Figura 29. Axonemtria de la estructura unida



5.5 Áreas

Tabla 1. Áreas primer nivel

AREAS PRIMER NIVEL		
Administración 180m2	Espacio	Total, área m2
	Portería	12
	Recepción	6
	Sala de espera	10
	Administrador	28
	Enfermería	28
	Zona húmeda	30
	Circulación	66

Tabla 2. Áreas Segundo nivel

ÁREAS SEGUNDO NIVEL		
Servicios 197m2	Espacio	Total, área m2
	Estar de personal	32
	Planta eléctrica	15
	Mantenimiento	15
	Bodega general	13
	Basura	21
	Cuarto de aseo	7
	Zona húmeda	30
	Circulación	64
	Parqueadero	430

ÁREAS SEGUNDO NIVEL		
Aulas 500m2	Espacio	Total, área m2
	Aula de baile	100
	Vestíbulo	10
	Aula de pintura	70
	Zona húmeda	15
	Archivo	10
	Aula de escultura	70
	Zona de secado	12
	Horno	8
	Aula de música	100
	Bodega	15
	Circulación	75

Tabla 3. *Áreas tercer nivel*

ÁREAS TERCER NIVEL		
Bienestar 760m2	Espacio	Total, área m2
	Librería	100
	Zona de exposición	50
	Terraza nivel I	225
	Terraza nivel II	250
	Cafetería	100
	Servicio	20
	Bodega	15
	Zona húmeda	30

Referencias

- Arkitema A. (2013) New City School [Fotografía]. ArchDaily <https://www.archdaily.co/co/02-238159/new-city-school-frederikshavn-arkitema-architects>
- Bosch R. (2012) Vittra Telefonplan [Fotografía]. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/202358/vittra-telefonplan-rosan-bosch>
- Congreso de la República de Colombia (1994 8 de febrero), Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Ministerio de Educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia (1987 27 de enero), Ley 12 de 1987. Se suprimen algunas barreas arquitectónicas y se dictan otras disposiciones. Alcaldía de Bogotá. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=14932&dt=S>
- DANE (2022, 5 de septiembre) Geo portal. <https://geoportal.dane.gov.co/>
- Fernández T. (2004) John Dewey. Biografías y Vidas. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dewey.htm>
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (2013 12 de noviembre), NTC 6047. Accesibilidad al medio físico. Espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. Requisitos. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf>
- La nueva educación de Cousinet (s.f) Consultado el 20 de marzo de 2022. El mito educativo. <https://elmitoeducativo.webnode.es/products/la-nueva-educacion-de-cousinet/>
- Marcelo J. N. La escuela experimental (43°.ed) Propuesta Educativa. <https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041714013.pdf>

Marcos M. J. (2014). Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag->

124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogii%CC%80a%20Waldorf

%20seguir%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf

Ministerio de Ambiente y Vivienda y Desarrollo Territorial (2010 enero), NSR-10, Titulo F.

Reglamento colombiano de construcción sismo resistente, Estructuras metálicas.

<https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf>

Ovide Decroly (s.f) Consultado el 17 de marzo de 2022. Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ovide_Decroly#:~:text=El%20inter%20C3%A9s%20de%20los](https://es.wikipedia.org/wiki/Ovide_Decroly#:~:text=El%20inter%20C3%A9s%20de%20los%20ni%C3%B1os,grupo%20de%20recrearse%20y%20mejorar.)

[s%20ni%C3%B1os,grupo%20de%20recrearse%20y%20mejorar.](https://es.wikipedia.org/wiki/Ovide_Decroly#:~:text=El%20inter%20C3%A9s%20de%20los%20ni%C3%B1os,grupo%20de%20recrearse%20y%20mejorar.)

Rodriguez D. O (2017) ¿Qué es el método Montessori?,

[https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-](https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-montessori.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Mar%C3%AD%20Montessori%20los%20ni%C3%B1os,es%20decir%20de%20forma%20espont%C3%A1nea.)

[montessori.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Mar%C3%AD%20Montessori%20los](https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-montessori.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Mar%C3%AD%20Montessori%20los%20ni%C3%B1os,es%20decir%20de%20forma%20espont%C3%A1nea.)

[%20ni%C3%B1os,es%20decir%20de%20forma%20espont%C3%A1nea.](https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-montessori.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20Mar%C3%AD%20Montessori%20los%20ni%C3%B1os,es%20decir%20de%20forma%20espont%C3%A1nea.)

Ruijing P. (2013) Family Box [Fotografía]. ArchDaily.

<https://www.archdaily.com/557911/family-box-in-beijing-sako-architects>

Tamaro E. (2004) Ovide Decroly. Biografías y Vidas.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/decroly.htm>