

ANEXOS

Anexo 2. Diario de Campo.

DIARIO DE CAMPO			
Nombre de la I.E: _____ Departamento: _____ Municipio: _____ Zona: Rural () Urbana ()			
Números de Estudiantes: _____ Edades comprendidas en el curso: _____ Reprobados: _____ Estrato socio-económico: _____			
Descripción del contexto: (Describir el contexto que rodea a los estudiantes, que debilidades y fortalezas representa el contexto para el proceso académico)			
Circunstancias o acontecimientos sociales que se dan alrededor del aula, de la institución, del contexto en el momento del desarrollo de la clase: (mencionar si se dan algunas situaciones sociales en el contexto que puedan inferir de algún modo en el desarrollo de la actividad. Ejemplo Lluvia, eventos en la comunidad, estado de ánimo de los estudiantes, actividades extracurriculares, entre otros)			
Propósitos: (Describir los propósitos que se buscan alcanzar con el desarrollo de la clase)			
ACTIVIDADES			
ANTES	DURANTE	DESPUES	OBSERVACIONES DE PARES
Qué condiciones deben existir para desarrollar la actividad o clase.	Describir de manera minuciosa todo el proceso en el desarrollo de la actividad. Desde el inicio de la clase hasta la finalización de esta.	Realizar las reflexiones procesuales del desarrollo de la actividad, describir si la actividad cumplió con lo establecido, que cambios tuvo que realizar en el desarrollo de esta, que podría mejorar en la parte personal para próximas intervenciones, que cambios cree que serían pertinentes, que no volvería a realizar.	Describir todas las recomendaciones y aciertos que tuvo el docente en el desarrollo de la clase.
	Escribir los diálogos que se han de mayor trascendencia en el desarrollo de la actividad. Aquellos que nos llamaron la atención, los que permitieron cambiar el desarrollo de la clase, los establecidos con los alumnos que son de gran trascendencia.		ESPACIO PARA OTRAS OBSERVACIONES QUE SE HACEN PERTINENTES
			Describir o mencionar cualquier circunstancia o situaciones, emociones que se cree que pudo intervenir en el desarrollo de la clase.
DESARROLLO DE LA CLASE			
✓ En este apartado se pega la estructura de la clase o se describe el desarrollo de esta			
Adaptado de: Guzmán, M. F. S., Guzmán, M. N. S., Ríos, M. D. M. M., & Rivera, M. M. (2015). Impacto de trabajo infantil en el rendimiento escolar de adolescentes en poblaciones rurales: estudio de caso. <i>Revista Lasallista de Investigación</i> , 12(1), 147-153.			
Elaborado por: León Orozco Alfredo Enrique, Parra Yanes Yorcelys, Pérez Petro Martha Lucia, Acosta Sánchez Rafael.			

Anexo 3. Lectura Fábulas de Tamalameque

Fábulas de Tamalameque

LOS ANIMALES HABLAN DE PAZ


Tío Conejo y otros amigos, preocupados porque Tío Tigre mataba a cuanto animal podía, decidieron acabar con sus crímenes. Convocaron a una reunión a la media noche en casa de Tía Lechuza. A la hora fijada, el primero en llegar fue Conejo. Golpeó tres veces la puerta, según lo convenido:

—¡Tac! ¡Tac! ¡Tac!

—¿Quién es? —preguntó Zorra.

—Yo, Conejo.

Con grandes preocupaciones, Tía Lechuza abrió la puerta, temerosa de que el enemigo pudiera estar rondando su casa. En la misma



forma, tapándose la cara con el sombrero para no ser reconocidos, fueron llegando los demás convidados, aquellos que eran más perseguidos por Tío Tigre. Allí estaban Tía Vaca, Tío Perro, Tía Zorra, Tía Paloma, Tío Puma, Tío Venado y Tía Danta. En voz baja discutían sobre la mejor forma de acabar con el enemigo de todos, cuando alguien más, que no esperaban, tocó a la puerta tres veces. Los animales se miraron entre sí sorprendidos y se preguntaron atemorizados quién podría ser. Lechuza se acercó a la puerta con sus ojos grandes y preguntó desconfiada:

—¿Quién es?

—Yo, ¡Tigre!


—¡Tigre! —gritaron todos en coro, temblorosos.


Vaca se escondió detrás de la puerta de la cocina; Lechuza y Paloma volaron a lo más alto del techo; Danta se armó con la tranca; Venado comenzó a dar saltos sin poder escapar por la ventana; Perro, con el rabo entre las piernas, se metió bajo la mesa, y Conejo, que había sido el promotor de la reunión, a toda prisa se ocultó en la olla de cocinar, cubriéndose con la tapa. La única que se quedó tranquila en su puesto fue Zorra, que preguntó a Tigre:

—¿Qué quiere?

Tigre puso la voz lo más delgada que pudo y respondió:

—Estoy interesado también en la paz.

7 

 8

Fábulas de Tamalameque

Mamuel Zapata Olivella

—¡Traición! ¡Traición! —comentaron en voz baja los invitados—, alguno de nosotros informó a Tigre de nuestros planes.

Conejo, al ver que Zorra no se había asustado, saltó de la olla y le olió las manos.

—Huelen a Tigre. ¡Tú has sido la traidora!

—Te equivocas, Conejo, ¡apenas lo saludé al pasar por su casa!

Sin esperar a que le abrieran la puerta, Tigre la derribó de un zarpazo y rugió atronadoramente:

—¿Qué discuten para que no me hubieran invitado?

Paloma respondió con gran timidez:

—La paz.

Tío Tigre soltó una carcajada escandalosa. Al escucharlo, Lechuza, desde lo alto, le gritó:

—Tigre no quiere la paz porque vive de la guerra. Escandalizado, escondiendo las uñas, éste replicó:

—¡Esa es una calumnia!

Conejo, levantando la tapa de la olla, le dijo:

—¿Estarías de acuerdo en que convoquemos una Asamblea de todos los animales para que acordemos la paz?

Pensando en el gran banquete que se daría teniendo reunidos a todos los animales y al alcance

de sus zarpas, relamiéndose los bigotes, Tigre respondió:

—¡Claro! ¡Yo seré el Presidente!


—¡Y yo tu secretaria! —gritó Tía Zorra.

Conejo, todavía asustado por la inesperada presencia de Tigre, le propuso:

—Bien, pero antes pactemos una tregua de paz —y sin dar tiempo a que Tigre u otro de los animales presentes le tomaran la delantera, agregó:

—Yo me encargo de reunirlos.

—¡De acuerdo! —gritaron todos y así quedó concertada entre los animales una tregua para convocar la gran Asamblea de la Paz.

9 

Anexo 4. *Rejilla de resultados prueba de velocidad lectora.*

RESULTADOS PRUEBA DE NIVEL DE VELOCIDAD LECTORA				
(Palabras leídas por minuto)				
	NIVEL 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
	Requiere apoyo	Se acerca al estándar	Estándar	Avanzado
Estudiante 1	x			
Estudiante 2	x			
Estudiante 3		x		
Estudiante 4		x		
Estudiante 5			x	
Estudiante 6	x			
Estudiante 7	x			
Estudiante 8	x			
Estudiante 9	x			
Estudiante 10	x			
Estudiante 11	x			
Estudiante 12		x		
Estudiante 13	x			

Estudiante 14		x		
Estudiante 15		x		
Estudiante 16	x			
Estudiante 17		x		
Estudiante 18	x			
Estudiante 19	x			
Estudiante 20	x			
Estudiante 21	x			
Estudiante 22	x			

Anexo 5. Rubrica para evaluar fluidez lectora.

Niveles de Logro para Velocidad Lectora				
Palabras Leídas por Minuto				
Primaria				
Grado Escolar	Nivel Requiere Apoyo	Nivel Se acerca al estándar	Estándar	Nivel Avanzado
Primero	Menor que 15	De 15 a 34	De 35 a 59	Mayor que 59
Segundo	Menor que 35	De 35 a 59	De 60 a 84	Mayor que 84
Tercero	Menor que 60	De 60 a 84	De 85 a 99	Mayor que 99
Cuarto	Menor que 85	De 85 a 99	De 100 a 114	Mayor que 114
Quinto	Menor que 100	De 100 a 114	De 115 a 124	Mayor que 124
Sexto	Menor que 115	De 115 a 124	De 125 a 134	Mayor que 134

Fuente: Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula. Secretaría de Educación de México.

Anexo 6. Prueba escrita niveles de comprensión lectora.

<p>1. ¿Cuál fue el motivo por el cual los animales del bosque convocaron a una reunión en la casa de Tía Lechuza?</p> <p>a- Estaban preocupados porque Tío Conejo quería ser el líder de los animales.</p> <p>b- Los animales querían que Tío tigre no asistiera a la reunión.</p> <p>c- Los animales estaban preocupados porque Tío Tigre estaba matando a los animales.</p> <p>d- Querían que Tío Tigre se fuera lejos del bosque.</p>
<p>2. ¿Cuál fue el propósito de la reunión?</p> <p>a- Ponerle un castigo a Tío Tigre.</p> <p>b- Acabar con el enemigo de todos.</p> <p>c- Hacer una fiesta con todos los animales del bosque.</p> <p>d- Comprar armas para defenderse de Tigre.</p>
<p>3. ¿Cuál de los animales no se asustó con la presencia de Tigre en casa de Tía Lechuza?</p> <p>a- Tío Conejo.</p> <p>b- Tía vaca.</p> <p>c- Tío Perro.</p> <p>d- Tía Zorra</p>
<p>4. ¿Cuál fue la actitud de Tigre al escuchar a la Paloma que querían hacer la paz?</p> <p>a- Ponerse a llorar.</p> <p>b- Soltar una carcajada escandalosa.</p> <p>c- Ponerse feliz.</p> <p>d- Irse de la casa de Tía Lechuza.</p>
<p>5. ¿Cuál fue la propuesta que Tío Conejo le hizo a Tigre cuando este se sintió molesto por lo que le dijo Lechuza?</p> <p>a- Que se fuera de la casa.</p> <p>b- Convocar a una Asamblea de todos los animales para acordar la paz.</p>

- c- Convocar a una Asamblea con los animales para definir qué hacer con Tigre.
- d- Postular a Tigre como el presidente de la Asamblea.

Anexo 7. Rejilla de resultados de comprensión lectora.

Resultados prueba de comprensión lectora								
(Niveles literal e inferencial)								
	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL			
	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8
Estudiante 1								
Estudiante 2								

Estudiante 3	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 4	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 5	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 6	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 7	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 8	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 9	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 10	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 11	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 12	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 13	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 14	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 15	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 16	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 17	■	■	■	■	■	■	■	■
Estudiante 18	■	■	■	■	■	■	■	■

Estudiante 19								
Estudiante 20								
Estudiante 21								
Estudiante 22								

Anexo 8. Lectura *El Yacabó*.



EL YACABÓ

Fue un miedo chiquito. Así le empezó. Como un pellizco en las corvas. No fue un dolor ni un encogimiento de piel, más bien como unas ganas de estar sentada a toda hora. Una flojedad en las piernas.

Lo empezó a sentir a las cinco de la tarde. Estaba restregando el coco rallado para hacer el arroz.

Fue en el primer zumo. En el primer apretón del afrecho. En ese instante oyó cantar el pájaro en el roble que da sombra al chiquero de los puercos.

Desde ese momento no supo hacer otra cosa que estar oyendo. Como si de súbita enfermera de necesidad de oír. Como si estar oyendo le fuera imprescindible.

El canto de ese pájaro la hirió profundamente, le obnubiló el cerebro. La puso a temblar. Y todo lo que hacía era un mirarse las manos, un agarrarse los dedos, un arreglarse el cabello que bregaba por metérsele en los ojos. Por eso el arroz le quedó volado y desabrido. Ni olor ni sabor a coco.

Permaneció largo rato escuchando el pájaro y a la vez, husmeaba el aire, observaba el cielo, las formas de las nubes, el movimiento de las hojas, los remolinos de tierra que formaba el viento caliente, y luego entrecerrando los ojos, dijo:

—Estoy preocupada. Por ninguna parte veo malas señales. Siento un cosquilleo en el cuerpo, pero nada más. Tal vez ese pájaro está loco.

—¿Qué pájaro? —preguntó Pablo, su hijo mayor.

—El Yacabó —respondió con voz temblorosa.

Un silencio pegajoso se hizo en la cocina. Todos se persignaron.

— ¿Desde cuándo lo oyes? —Preguntó Josefina.

—Desde el primer zumo. Pero lo raro es que he estado mirando y mirando, y francamente no entiendo. No veo por ninguna parte señales de malos presagios. ¿Qué estará avisando ese pájaro?

—Madre, no siempre cuando canta el Yacabó tiene que morir alguien.

Todos los pájaros cantan. Me parece una tontería, y perdóname, estar creyendo en brujerías. —Dijo Pablo.

—¡Y tú qué sabes hijo! Los viejos afirman que ese pájaro es de mal agüero y anuncia la desgracia con su canto. Es como el correveidile de la muerte. Cuando canta es porque alguien tiene que morir.

— ¿No te acuerdas de Pepe? La culebra que lo mordió no era muy grande, y además, el curandero dijo que no había peligro. Al caer la noche cantó el Yacabó y Pepe cambió totalmente. Se puso clorótico, se le agudizó la nariz y antes de que amaneciera ya lo estábamos velando.

— ¿Acaso no fue cierto el presentimiento que tuvimos cuando cantó en la quebrada del Golero cerca del rancho del señor Tomás? Yo, al mismo Tomás, le pregunté que quién estaba enfermo en su casa, y él me respondió que nadie. Que él estaba solo. Que su mujer estaba de viaje por Cantarrana, y hasta sonriendo, dijo:

— ¿Por qué me lo pregunta? Yo solamente exclamé: Cantó el Yacabó.

Y él se fue triste. ¿No amaneció ahorcado? ¡Por algo Justo Arizal lo maldice cuando lo oye cantar en el Tuntún del cementerio!

—Bueno, vieja —respondió Pablo—, pero ¿quién está enfermo aquí?

¿Quién piensa en morir? Todos estamos bien, y papá pescando en el Caño Viejo desde hace una semana. Si no hemos sabido de él es porque está bien. ¡Tú lo conoces! Y por favor, viejita, no te preocupes más por el canto de ese pájaro.

Pero la vieja esa noche no pudo pegar los ojos. A cada instante se sobresaltaba en la cama. Se sentaba de pronto. Le parecía que alguien andaba por el cuarto. Entonces prendía la lámpara y rebuscaba por los rincones, sonaba los jolones de cuero, sacudía el aire con un trapo ahumado con anamú, examinaba a sus hijos menores, les palpaba el vientre, les tocaba el pulso y los miraba atentamente. ¡Nada! No había señales.

Solamente persistía en sus corvas un cosquilleo que le ponía la carne de gallina.

Empezó por recordar viejas oraciones de las que amparan y alejan a los malos espíritus. Les prendió una vela a las ánimas y acurrucada ante la luz titilante murmuraba versos religiosos.

Pablo la oyó rezando despacito y se sintió angustiado, por eso le dijo:

—Madre, mañana flecharé el pájaro. Duérmase.

— ¿Podrás con él? —Esto solamente dijo la vieja y siguió rezando.

Toda la mañana la ocupó Pablo confeccionando el arma: hizo un arco con una rama flexible de Santacruz; una flecha de Caña brava y por chuzo le incrustó un clavo de cinco pulgadas que agudizo con rabia.

Con el arco ya listo se ocultó debajo del alero del rancho de los cerdos. Se persignó. Mordió en cruz el chuzo de la flecha. Mojó con saliva la punta de un dedo para saber la dirección del viento y armó cacería.

A su hora llegó el Yacabó. Lo vio esponjar el buche, encrespar las plumas para iniciar el canto, pero Pablo no le permitió ni que abriera el pico.

De un certero flechazo le atravesó el pecho. El Yacabó, agonizante, con la flecha clavada levantó el vuelo, y al pasar por encima de la casa cantó y cayó muerto sobre el techo. Dio polines por la pendiente del alar y rodó al patio.

— ¡Se acabó la maldición! —Gritó Pablo—. Si cantó fue para morirse él.

La vieja temerosa se acercó al pájaro. Lo levantó. Le arrancó la flecha, y examinándolo, con voz enronquecida, dijo:

—Nunca lo había visto tan cerca. Es un animal raro. Mírale los ojos, los tiene al frente como las personas. ¡Es como el diablo!

No bien había mordido la última palabra cuando oyó una voz. Le sonó como un graznido, como un chirrido metálico, cuando dijo:

—Vieja, tu marido...

La voz chirriante no pudo terminar la frase, porque un viento frío y sucio la ahogó de pronto.

La vieja, tampoco tuvo necesidad de oír el final. Ya sabía la noticia. Ya la había presentido en el canto del pájaro maldito.

Por eso, como si quemara como un tizón, dejó caer el animal y encorvando las espaldas, con un llanto chiquito, se metió en el cuarto. De allá regresó con la vela de las ánimas, y sin que le temblara el pulso se la puso al Yacabó. El pájaro, ahora, desmolongado en el suelo, tenía el pico abierto y la lengua afuera.

Afuera sí que se veían todas las señales:

La esperma casi consumida con apariencia de pico y el pabilo como lengua de pájaro lamiendo el suelo; el olor del cebo derretido impregnando la tarde; una voz susurrante rezando en la cocina, y ella con ganas de llorar a cada rato.

Anexo 9. Rejilla de resultados de comprensión lectora.

REJILLA DE REGISTRO DE INFORMACION TALLER DE LECTURA "EL YACABO"						
N. Estudiantes	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL		
	Presenta múltiples dificultades para responder preguntas explícitas en el texto.	Demuestra capacidad para identificar información explícita en el texto.	Se evidencia dominio para identificar información explícita de un texto.	Presenta múltiples dificultades para responder preguntas implícitas en el texto.	Demuestra capacidad para identificar información implícita en el texto.	Se evidencia dominio para identificar información implícita de un texto.
1		x		x		
2			x			x
3		x		x		
4		x			x	
5	x			x		
6		x			x	
7		x			x	
8			x			x
9	x			x		
10		x		x		
11	x			x		
12		x			x	
13		x				x
14			x			x
15		x			x	
16	x			x		
17		x		x		
18		x			x	
19		x			x	
20			x			x
TOTAL	4	12	4	8	7	5

Anexo 10. Lectura La Viuda de pescado de Consuelo.

INSTITUCION EDUCATIVA AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA
Lengua Castellana, Grado 7°. Período I

1- Realiza la siguiente lectura

Viuda de pescado de Consuelo

El que no ha comido una **viuda de "pescao"** es porque no es costeño ni mucho menos alguien del Sinú, y si lo es y no ha pasado este sabor por su boca, no sabe de los placeres que pierde su paladar. No hay como degustar en este calorcito de **Cordoba** una **viuda de bocachico**, acompañado de una **yuca harinosa**, plátano amarillo y verde, **suero atoyabuey** y un **guarapo de panela** con buen **limón criollo** y **hielo picado**; quedamos como dice una canción "listos pa' la foto" bobitos del sueño. No hay mejor definición para este plato que la letra de la canción del **bocachico del Sinú** de **Dionisio Tiburcio Romero** e interpretada por la **Sonora Cordobesa**:



En las aguas del Sinú hay un pez muy singular, el bocachico se llama y nada lo puede igualar, el bocachico se llama y nada lo puede igualar. Se come frito se come asado se come en viuda y en salpicón, y en sancocho con ñame y yuca plátano verde y buen limón, y en sancocho con ñame y yuca plátano verde y buen limón.

Sin más preámbulos **la receta de una viuda de pescado de la señora Consuelo para 4 personas:**

Ingredientes:

- 4 bocachicos medianos con escamas
- 2 libras de yuca
- 2 Plátanos verdes
- 2 Plátanos amarillos
- 13 limones criollos
- Una botella de suero atoyabuey
- 2 panelas
- Sal al gusto.

PREPARACIÓN

Se abren los pescados por el lomo, se salan y se dejan secar al sol durante dos días. Al momento de prepararlos se remojan en agua con sal durante cinco minutos para retirar el exceso de sal; luego se lavan en agua simple tres veces. En un caldero se pone la yuca en trozos grandes con los plátanos, le agregan agua hasta que se cubra todo. Se coloca a fuego alto durante 15 minutos (si es en una olla de barro y en fogón de leña, mucho mejor).

Después de los 15 minutos de haber puesto la yuca y los plátanos, se agregan los **bocachicos**, se tapan y se dejan cocinar hasta que la vitualla este seca. Se sirven calientes.

Se prepara el guarapo con dos litros de agua (porque sed es lo que vas a tener después) se vierten las **panelas** una hora antes en el agua y se le exprimen los **limones**.

El suero atoyabuey es para utilizarlo como salsa sobre la yuca, los plátanos y la viuda de bocachico y si no quieres lavar platos, sírvelos en **hoja de plátano o de bijao**.

INSTITUCION EDUCATIVA AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA
Lengua Castellana, Grado 7°. Período I

Sebastian Arco

✓ Después de realizar la lectura "Viuda de pescado de Consuelo", responde las siguientes preguntas.

1. La viuda de pescado se acompaña con:
 - a. yuca harinosa, papoche amarillo y verde, suero atoyabuey, guarapo de panela.
 - b. suero atoyabuey, ñame, yuca asa, guarapo de panelas, agua de limón criollo.
 - c. yuca harinosa, plátano amarillo y verde, suero atoyabuey, guarapo de panelas.
 - d. yuca harinosa, papoche amarillo y verde, suero atoyabuey, guarapo de panela.

2. Bocachico es:
 - a. una fruta
 - b. un pueblo
 - c. un pescado
 - d. una comida

3. ¿Cómo se llama la canción que menciona al bocachico del Sinú?
 - a. Dionisio Tiburcio Romero
 - b. Bocachico del Sinú
 - c. Sonora Cordobesa
 - d. Listos pa' la foto

4. ¿Qué crees que pasaría si no se abren los pescados por el lomo? *lo que to creeria fuera que le dara duro comerselo por que en el lomo tiene espina + se puede oír*

5. ¿Qué significa para ti la frase "listos pa' la foto" bobitos del sueño":
 - a. Que no les gusta la viuda de pescado y mejor prefieren dormir.
 - b. Que cuando se come viuda de pescado se debe tomar una foto.
 - c. Que la viuda de pescado da un placer que se convierte en satisfacción y descanso.
 - d. Que la persona quedo lista para un cuadro fotográfico.

6. Porque dice el texto que si se cocina en una olla de barro y en fogón de leña, mucho mejor.

es el cagar de leña por que hace calor en la olla

7. ¿Crees que este palto típico representa tu comunidad? Justifica tu respuesta

si representa a mi comunidad por que esa es la hacen en mi tierra
8. Escribe de que otra forma realizan la viuda de pescado en tu casa.

Anexo 11. Rejilla de resultados taller La Viuda de Pescado de Consuelo.

REJILLA DE REGISTRO DE INFORMACION TALLER DE LECTURA "LA VIUDA DE PESCADO DE CONSUELO"						
N. Estudiantes	NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL		
	Presenta dificultades para responder preguntas explícitas en el texto.	Manifiestas capacidades para reconocer información explícita en el texto.	Posee habilidades para identificar y detallar información explícita de un texto.	Presenta dificultades para responder preguntas implícitas en el texto.	Expresa capacidad para describir información y hace relaciones implícita en el texto.	Desarrolla idea principal y secundaria a partir de información implícita de un texto.
1		x			x	
2			x			x
3			x			x
4		x			x	
5		x			x	
6		x			x	
7			x			x
8			x			x
9		x			x	
10		x		x		
11	x			x		
12			x		x	
13		x			x	
14			x			x
15		x			x	
16	x			x		
17			x			x
18		x			x	
19			x			x
20			x			x
TOTAL	2	9	9	3	9	8

Anexo 12. Registro fotográfico ejercicio de lectura.



Anexo 13. Registro fotográfico ejercicio de recetas



"Jugo de maracuya"

¿Que es?

El jugo de maracuya es un jugo típico de la región, es muy bueno para la salud, ya que tiene vitamina C, pero también es perniciosa para las personas que tienen gastritis, ya que le puede causar una acidez en el estomago. Es un jugo muy rico y nutritivo y delicioso.

Ingredientes:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Maracuyas. | 5. Jera. |
| 2. Azúcar. | 6. Vasos. |
| 3. Agua. | 7. Cucharón. |
| 4. Azafata. | 8. Cuchillo. |

Preparación:

1. Se cortan los maracuyas por la mitad, después se le saca la pulpa y se hecha en la jarra, luego se le hecha agua y se empieza a estrujar.
2. Luego se le hecha más agua y se empieza a revolver junto con la azúcar.
3. Por último se sirve en vasos desechables y se empieza a repartir a los estudiantes.