

Centro Cultural Musical de Floridablanca, Santander

Andrés Felipe Figueroa García

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Arq. Gustavo José Bautista Moros

Máster en Arquitectura Sostenible y Bioconstrucción

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2024

Dedicatoria

La presente tesis es dedicada a todos los que lucharon por salir adelante, por crear un mejor futuro, por hacerme mejor persona, a mis abuelos, a mis padres y hermanos, a ellos, gracias.

Aunque se encontraban aturcidos y hambrientos, muchos cantaban, porque habría sido inútil agravar la desgracia al quejarse. (Allende, 1994)

Agradecimientos

Para la realización del presente trabajo tuve la fortuna de contar “*con la ayuda fuerte y poderosa*” (*Diana Uribe*) de profesionales que me dieron su apoyo y me guiaron en la travesía de este trabajo, gracias al Arq. Nelson Figueroa, la Arq. Erika Duque y el Arq. Gustavo Bautista por su guía, paciencia y enseñanzas, de corazón, gracias.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 21 |
| 1 Centro Cultural Musical de Floridablanca - Santander | 23 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 23 |
| 1.2 Justificación..... | 23 |
| 1.3 Objetivos | 24 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 24 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 24 |
| 2 Metodología..... | 25 |
| 2.1 Fase 1 – Caracterización del problema | 25 |
| 2.2 Fase 2 – Investigación | 25 |
| 2.3 Fase 3 – Definición y propuesta..... | 25 |
| 3 Delimitación de la Propuesta..... | 25 |
| 4 Contextualización del Problema..... | 26 |
| 4.1 Análisis Urbano Zona Homogénea Casco Antiguo | 26 |
| 4.2 Análisis Usos del Suelo Casco Antiguo..... | 27 |
| 4.3 Análisis Sistema de Movilidad Casco Antiguo..... | 32 |
| 4.4 Análisis de la ficha normativa del Casco Antiguo. | 33 |
| 4.5 Análisis de equipamientos culturales | 34 |
| 4.5.1 Casa de la cultural Piedra del Sol | 34 |
| 4.5.2 Casa Paragüitas – Museo Guane..... | 36 |
| 4.6 Análisis de los objetivos de desarrollo sostenible | 39 |
| 4.7 Conclusiones | 41 |

| | | |
|-------|--|----|
| 5 | Fundamentación | 42 |
| 5.1 | Marco teórico | 42 |
| 5.1.1 | La Humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios. | 43 |
| 5.2 | Marco conceptual | 46 |
| 5.3 | Marco legal..... | 48 |
| 5.3.1 | Plan Maestro de Movilidad de Floridablanca 2011 – 2030 | 48 |
| 5.4 | Marco normativo | 51 |
| 5.4.1 | La NTC 6047 | 51 |
| 5.4.2 | NSR-10 | 51 |
| 5.4.3 | El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Floridablanca..... | 51 |
| 5.4.4 | La Ley 397 de 1997 | 52 |
| 5.4.5 | La NTC 6250 de 2017..... | 52 |
| 5.5 | Marco cultural | 53 |
| 5.5.1 | Ritmos – Región Andina Colombiana | 53 |
| 5.5.2 | Festivales en Floridablanca..... | 56 |
| 5.6 | Marco referencial | 64 |
| 5.6.1 | Ciudad de la Cultura Almonte – España..... | 64 |
| 5.6.2 | Escuela Superior de música de Lisboa - Portugal..... | 67 |
| 5.6.3 | Conservatorio de la Música, Maizières – Francia..... | 70 |
| 5.6.4 | Parque Biblioteca Belén, Medellín – Colombia | 72 |
| 5.7 | Marco geográfico | 75 |
| 5.7.1 | Localización..... | 75 |
| 5.7.2 | Clima..... | 78 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 6 | Propuesta Arquitectónica..... | 81 |
| 6.1 | Análisis del lote..... | 81 |
| 6.1.1 | Criterios de selección..... | 81 |
| 6.1.2 | Topografía..... | 83 |
| 6.1.3 | Vientos y asoleamiento..... | 84 |
| 6.1.4 | Andenes y franja ambiental | 85 |
| 6.1.5 | Aislamientos | 86 |
| 6.1.6 | Perfiles Viales Proyectados..... | 87 |
| 6.2 | Análisis Normativo | 90 |
| 6.2.1 | Plan de ordenamiento territorial Floridablanca 2018-2030 | 90 |
| 6.3 | Caracterización del Usuario | 96 |
| 6.4 | Programa Arquitectónico | 96 |
| 6.5 | Concepto de diseño | 99 |
| 6.6 | Proceso de diseño..... | 101 |
| 6.7 | Cuadro de Áreas..... | 108 |
| 7 | Conclusiones..... | 112 |
| | Referencias..... | 113 |
| | Apéndices..... | 119 |

Lista de tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. <i>Cuadro comparativo de términos de Cultura.</i> | 46 |
| Tabla 2. <i>Cuadro comparativo de términos de Arte.</i> | 47 |
| Tabla 3. <i>Transporte sostenible y temas relacionados.</i> | 50 |
| Tabla 4. <i>Medida andenes y franja ambiental según POT.</i> | 86 |
| Tabla 5. <i>Aislamientos POT</i> | 87 |
| Tabla 6. <i>Cuadro de índices de edificabilidad sector 18-A.</i> | 93 |
| Tabla 7. <i>Caracterización del usuario.</i> | 96 |
| Tabla 8. <i>Programa arquitectónico área administrativa.</i> | 96 |
| Tabla 9. <i>Programa arquitectónico área de ensayo y estudio.</i> | 97 |
| Tabla 10. <i>Programa arquitectónico área divulgación musical.</i> | 97 |
| Tabla 11. <i>Programa arquitectónico área comercial.</i> | 98 |
| Tabla 12. <i>Programa arquitectónico área de servicios.</i> | 98 |
| Tabla 13. <i>Cuadro de áreas primer piso</i> | 108 |
| Tabla 14. <i>Cuadro de áreas segundo piso</i> | 110 |
| Tabla 15. <i>Cuadro de áreas sótano.</i> | 111 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. <i>Localización zona homogénea Casco Antiguo.</i> | 26 |
| Figura 2. <i>Porcentaje de ocupación de los usos del suelo en la zona homogénea Casco Antiguo.</i> | 27 |
| Figura 3. <i>Distribución de usos actuales zona homogénea casco antiguo.</i> | 28 |
| Figura 4. <i>Distribución de vivienda unifamiliar y multifamiliar zona homogénea casco antiguo.</i> | 28 |
| Figura 5. <i>Distribución de usos mixtos zona homogénea casco antiguo.</i> | 29 |
| Figura 6. <i>Distribución de uso dotacional zona homogénea casco antiguo.</i> | 30 |
| Figura 7. <i>Distribución de uso industrial zona homogénea casco antiguo.</i> | 30 |
| Figura 8. <i>Distribución de uso comercial zona homogénea casco antiguo.</i> | 31 |
| Figura 9. <i>Escala de tráfico zonal zona homogénea casco antiguo.</i> | 33 |
| Figura 10. <i>Fachada de la Casa de la Cultura Piedra del Sol.</i> | 35 |
| Figura 11. <i>Casa Paragüitas.</i> | 37 |
| Figura 12. <i>Logo del Museo Arqueológico Regional Guane</i> | 38 |
| Figura 13. <i>Planes de acción para el desarrollo sostenible municipal.</i> | 39 |
| Figura 14. <i>Imagen de la calle de los dulces.</i> | 41 |
| Figura 15. <i>Días de verano en Copenhague.</i> | 45 |
| Figura 16. <i>Poster oficial del Festival Internacional de Piano de la UIS 2023.</i> | 57 |
| Figura 17. <i>Poster oficial del Festival de música campesina de Floridablanca 2023.</i> | 58 |
| Figura 18. <i>Poster oficial del Festivalito Ruitoqueño 2023.</i> | 59 |
| Figura 19. <i>Fotografía Festivalito Ruitoqueño.</i> | 60 |
| Figura 20. <i>Poster oficial Festival de Duetos Hermanos Martínez 2023.</i> | 61 |

| | |
|---|----|
| Figura 21. <i>Poster de las Ferias de Floridablanca 2023.</i> | 63 |
| Figura 22. <i>Fotografía ciudad de la cultura de Almonte.</i> | 65 |
| Figura 23. <i>Fotografía aérea con grafico de ubicación de la escuela musical y el teatro de la ciudad de la cultura de Almonte.</i> | 65 |
| Figura 24. <i>Gráfico 1er y 2da planta más corte transversal A.</i> | 66 |
| Figura 25. <i>Fotografía del volumen de la escuela de música.</i> | 67 |
| Figura 26. <i>Fotografía exterior de la escuela superior de música de Lisboa.</i> | 68 |
| Figura 27. <i>Gráfico de despiece planimétrico por planta.</i> | 69 |
| Figura 28. <i>Fotografía exterior del Conservatorio de la música de Maiziéres.</i> | 70 |
| Figura 29. <i>Planta primer piso con identificación de espacios.</i> | 71 |
| Figura 30. <i>Fotografía exterior esquinera del Conservatorio de la música de Maiziéres.</i> | 71 |
| Figura 31. <i>Fotografía plaza del agua - parque biblioteca Belén de Medellín.</i> | 72 |
| Figura 32. <i>Plano primer piso parque biblioteca Belén.</i> | 73 |
| Figura 33. <i>Perspectiva planimétrica del parque biblioteca Belén con identificación de espacios.</i> | 74 |
| Figura 34. <i>Ubicación de instituciones educativas en el Municipio de Floridablanca.</i> | 75 |
| Figura 35. <i>Localización del Departamento de Santander en Colombia.</i> | 76 |
| Figura 36. <i>Localización del lote.</i> | 78 |
| Figura 37. <i>Temperatura máxima y mínima promedio en Floridablanca.</i> | 79 |
| Figura 38. <i>Promedio mensual de lluvia en Floridablanca.</i> | 79 |
| Figura 39. <i>Dirección del viento en Floridablanca.</i> | 80 |
| Figura 40. <i>Fotografía aérea con ubicación del lote.</i> | 83 |
| Figura 41. <i>Plano de cotas de nivel del lote.</i> | 84 |

| | |
|---|-----|
| CENTRO CULTURAL MUSICAL DE FLORIDABLANCA | 10 |
| Figura 42. <i>Pendiente general del lote.</i> | 84 |
| Figura 43. <i>Vientos y asoleamiento en el lote.</i> | 85 |
| Figura 44. <i>Plano del lote con área, índices y aislamientos.</i> | 87 |
| Figura 45. <i>Tipología vial de vías aledañas al lote.</i> | 88 |
| Figura 46. <i>Perfil vial tipo 16.</i> | 89 |
| Figura 47. <i>Perfil vial tipo 17.</i> | 89 |
| Figura 48. <i>Perfil vial tipo 18.</i> | 90 |
| Figura 49. <i>Clasificación del suelo municipal del lote.</i> | 91 |
| Figura 50. <i>Áreas de actividad en suelo urbano del lote.</i> | 92 |
| Figura 51. <i>Edificabilidad del lote.</i> | 93 |
| Figura 52. <i>Tratamiento urbanístico del lote.</i> | 94 |
| Figura 53. <i>Sistema de equipamientos cercanos al lote.</i> | 95 |
| Figura 54. <i>Vista en planta conexión Parque Principal de Floridablanca con Carrera 7.</i> | 99 |
| Figura 55. <i>Conexión peatonal entre el Parque Principal de Floridablanca y la Calle de los Dulces.</i> | 100 |
| Figura 56. <i>Conexión peatonal entre el Parque Principal de Floridablanca y la Calle de los Dulces.</i> | 100 |
| Figura 57. <i>Ejes de composición.</i> | 101 |
| Figura 58. <i>Zonificación de implantación en el terreno.</i> | 102 |
| Figura 59. <i>Proceso de diseño volumétrico 1.</i> | 104 |
| Figura 60. <i>Proceso de diseño volumétrico 2.</i> | 104 |
| Figura 61. <i>Proceso de diseño volumétrico 3.</i> | 105 |
| Figura 62. <i>Proceso de diseño volumétrico 4.</i> | 105 |

| | |
|---|-----|
| Figura 63. <i>Proceso de diseño volumétrico 5.</i> | 106 |
| Figura 64. <i>Organigrama primer piso.</i> | 106 |
| Figura 65. <i>Organigrama segundo piso.</i> | 107 |
| Figura 66. <i>Áreas públicas y privadas, primer piso.</i> | 107 |
| Figura 67. <i>Áreas públicas y privadas, segundo piso.</i> | 108 |

Lista de apéndices

| | |
|---|-----|
| Apéndice A. <i>Memoria análisis general.</i> | 119 |
| Apéndice B. <i>Memoria de diseño.</i> | 119 |
| Apéndice C. <i>Plano de implantación.</i> | 119 |
| Apéndice D. <i>Plano sótano.</i> | 119 |
| Apéndice E. <i>Plano primer piso.</i> | 119 |
| Apéndice F. <i>Plano segundo piso.</i> | 119 |
| Apéndice G. <i>Plano cubiertas.</i> | 119 |
| Apéndice H. <i>Plano cortes A y B.</i> | 119 |
| Apéndice I. <i>Plano cortes C y D.</i> | 120 |
| Apéndice J. <i>Plano cortes E y F.</i> | 120 |
| Apéndice K. <i>Plano cortes G y H.</i> | 120 |
| Apéndice L. <i>Plano fachadas.</i> | 120 |
| Apéndice M. <i>Plano cortes por fachada.</i> | 120 |
| Apéndice N. <i>Plano acercamientos 1.</i> | 120 |
| Apéndice O. <i>Plano acercamientos 2.</i> | 120 |

Nota: Véanse archivos en fuente externa

Resumen

Para el desarrollo de la presente propuesta arquitectónica se realizó un análisis a nivel urbano para entender las dinámicas propias del sector que permitieran conocer y profundizar el aspecto cultural del municipio, sus costumbres, tradiciones y demás expresiones influyentes. A partir de esto se toma como referente el Parque Principal de Floridablanca para plantear este equipamiento cultural dirigido a la enseñanza y divulgación de manifestaciones artísticas musicales como solución y punto integrador entre el espacio público y privado, el cual le entregará a la ciudad lugares de presentación y esparcimiento de uso constante.

Palabras clave: cultura, música, arte, aprendizaje, conexión, encuentro.

Abstract

For the development of the present architectural proposal an analysis was carried out at urban level to understand the dynamics of the sector that allowed to know and deepen the cultural aspect of the municipality, its customs, traditions and other influential expressions. From this point on, the Floridablanca Main Park is taken as a reference to propose this cultural equipment aimed at teaching and disseminating musical artistic manifestations as a solution and integrating point between public and private space, which will provide presentation places to the city and recreation of constant use.

Keywords: culture, music, art, learning, connexion, collision.

Glosario

Acervo: Conjunto de bienes o valores morales o culturales que pertenecen a un grupo, región o país.

Aforo: Cantidad máxima de personas que pueden ocupar un área determinada en condiciones cómodas, óptimas, funcionales y seguras

Agente cultural: Se dice de todas aquellas personas, entidades, grupos o colectividades que realizan acciones, gestionan asuntos y trabajan en las diversas áreas y dimensiones de los subcampos, para formular de manera integral y transversal las intervenciones públicas y privadas en el campo de la cultura.

Aglomeración de público: Son las actividades que según variables específicas tales como: aforo, tipo de evento, clasificación de edad, lugar donde se desarrolla, entorno del lugar, dinámica del público, frecuencia, características de la presentación, limitación de ingreso, carácter de la reunión entre otros, den lugar al riesgo público y generen afectación en la dinámica normal de la actividad

Alternativo: Obedece a lo novedoso o la resignificación de lo ya existente para ser algo que busca una categoría de único, creativo, independiente y sobre todo actual. Nos referimos a espacios alternativos para hablar de aquellos lugares o propuestas que no están inscritas dentro de lo que conocemos como lugares comunes del arte. Nos invita a revisar la institucionalización de las prácticas artísticas evidenciando otros espacios distintos a las galerías, museos y academias donde tradicionalmente se creía ocurría el arte y que hoy por hoy se pone en cuestión.

Apropiación: Reúne las prácticas de apreciación, valoración, resignificación, uso, intervención y transformación de los productos, procesos y prácticas de las artes, por parte de la

población. Esta dimensión es estratégica para generar procesos de acceso, sensibilización, disfrute, práctica aficionada y consumo de las artes.

Apoyo concertado: Es una estrategia de fomento que brinda apalancamiento económico y apoyo técnico a entidades jurídicas sin ánimo de lucro de reconocida trayectoria e idoneidad, para la realización de un proyecto artístico mediante la participación en la convocatoria, presentando una propuesta que atienda los términos de referencia, que sea de interés público y que por su trayectoria o impacto metropolitano pueda ser apoyado.

Artistas formadores: Artistas vinculados al programa CLAN los cuales están a cargo de los procesos de formación artísticas de los grupos atendidos dentro del proyecto.

Astroteca: Es una sala de consulta y de lectura, sin embargo, se puede acondicionar para realizar exhibiciones y/o muestras, ruedas de negocios y eventos similares

Back Line: Hace referencia a los instrumentos musicales y amplificadores que las bandas u orquestas solicitan en su rider técnico

Circulación: Muestra las prácticas que facilitan la relación, el encuentro y la proyección de los resultados de la creación, la formación y la investigación en las artes con los diversos públicos haciendo uso de espacios físicos y virtuales.

Circuito: Posibilita el movimiento y recorrido por ciertos trayectos. Funciona a modo de red permitiendo la activación temporal o permanente de nuevos escenarios de la ciudad. Un circuito se reconoce por su funcionamiento simultáneo o con un intervalo de tiempo determinado.

Creación: Comprende las prácticas que apuntan a procesos, productos, obras, hechos o expresiones que a través del pensamiento estético y poético reflejan, generan e intensifican nuevas formas de percibir, entender, experimentar, criticar y alterar las realidades. Surgen tanto en las

exploraciones dentro de las áreas artísticas con herramientas propias de su quehacer disciplinar, como de los intercambios con otras áreas del conocimiento.

Comisión: Es el porcentaje aplicado sobre el precio de la venta de boletería; para este caso se cobra comisión por el servicio que asume el comprador al momento de la compra de una boleta.

Comodato: Realización de eventos culturales o artísticos que desarrolla una persona jurídica sin ánimo de lucro, se caracteriza que no existe venta de boletería y el ingreso se garantiza mediante invitaciones y/o listas de invitados.

Convocatoria: Mecanismo por el cual los ciudadanos conocen la oferta pública de los programas de estímulos y programa de apoyos concertados a la práctica artística, permiten la participación y la vinculación de los sectores artísticos, detalla las condiciones de participación que se aplican para las actividades planeadas por las áreas misionales del Instituto.

Coproducción: Realización de eventos que desarrolla el Instituto Distrital de las Artes en asocio con entidades o instituciones públicas o con instituciones o personas privadas con o sin ánimo de lucro.

Encuentros Grupales: Esta estrategia se implementa en ámbito familiar, ámbito institucional y ruralidad. Se realiza para grupos de niños de la primera infancia, en compañía de sus familiares, cuidadores o maestros.

Equipamiento cultural: Se refiere a todos aquellos medios, servicios e instalaciones de uso colectivo, especialmente de infraestructura, necesarios para el desarrollo de una actividad cultural.

Formación: Prácticas educativas que apuntan a la formación de profesionales y públicos en las distintas dimensiones del campo cultural, artístico y del patrimonio, hasta los aprendizajes en ámbitos académicos formales de la educación preescolar, básica, media, vocacional, para el

trabajo y el desarrollo humano, pregrado y posgrado. Sus contenidos son específicos con relación al subcampo de las artes y responden al diálogo de saberes, la calidad, la cobertura, la pertinencia y la proximidad. Esta dimensión no solo está enfocada a la creación, sino que se extiende a las distintas dimensiones: formación para la investigación, formación para la circulación y gestión y formación en la apropiación.

Gestor Cultural: Es la entidad o persona natural que asume el rol de organizador y/o gestor de un evento

Itinerancia: Proceso por el cual se va de un lugar al otro. La itinerancia es semejante a lo ambulante que implica no tener un espacio fijo permitiendo el flujo y movimiento de una edificación o modos de actuar cambiantes. Lo itinerante hoy en día permite ver el traslado y tránsito consciente de espacios alternativos que no siempre están ubicados en una misma dirección pero que mantienen sus dinámicas principales, misiones y visiones. La itinerancia conlleva procesos nómadas en el relacionarse con la ciudad y sus ciudadanos.

Montaje: Fase durante la que se realiza la instalación de los recursos necesarios para desarrollar la actividad tales como tarimas, techos, luces, sonido, pantallas, cerramientos, vallas, etc.

Obra audiovisual: Toda creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que esté destinada esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o cualquier otro medio de comunicación de la imagen y de sonido, independientemente de las características del soporte material que las contiene y su forma de difusión. Se dividen en obras cinematográficas, sean nacionales o extranjeras y aquellas que son para televisión y otros géneros diferentes al cinematográfico.

Oferta Artística: Hace referencia a la programación artística dirigida a los diferentes públicos de la ciudad.

Operador Logístico: Es aquella empresa que por encargo de su cliente organiza, gestiona y controla ciertas operaciones utilizando para ello infraestructuras físicas, tecnología y sistemas de información, propios o ajenos.

Productor: Es la persona que se encarga de la coordinación de los aspectos técnicos, artísticos y/o logísticos de una obra o evento.

Producción ejecutiva: Es la planeación de un evento y comprende todos los aspectos y requerimientos artísticos, presupuestales, contractuales, la preproducción técnica y logística, los permisos y el plan de medios y de comercialización.

Postproducción: Fase de evaluación de los aspectos técnicos, artísticos y/o logísticos de una obra o evento, pago a proveedores y elaboración de informes.

Red: Conjunto articulado de personas, espacios, lugares o iniciativas que se unen para fortalecerse en medio de las diferentes iniciativas activándose por medio de circuitos, recorridos, procesos de formación, investigación, circulación, creación y apropiación.

Resolución de usos: Acto administrativo que indica el reglamento de uso de los escenarios propios o administrados por el Idartes a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Rider Técnico: Es un conjunto de peticiones, demandas o requerimientos de un artista o gestor cultural como criterios de ejecución de su práctica artística.

Rider del Equipamiento: Es la oferta del equipamiento con su infraestructura, aforo, equipos de luces entre otros y con las áreas de servicios para artistas y públicos

Taquilla: Sitio en donde se coordina la administración y venta de las boletas para acceder a un evento.

Temporada: Comprendida por tres o más funciones, en un mínimo de dos días, que hagan parte integral del mismo evento.

Introducción

La cultura se ha convertido en el elemento principal de las estrategias urbanas de las ciudades en el mundo durante las últimas dos décadas. Esto se refleja en la protección de los centros históricos, la transformación de infraestructuras antiguas en lugares culturales, la planificación cuidadosa de los espacios públicos y el fomento de las industrias culturales. Los gobiernos urbanos, al valorar la cultura como un recurso esencial para distinguir las características de las ciudades, sus beneficios comparativos y su unicidad, han realizado acciones destacadas, recuperando sitios emblemáticos y significativos, e incluso creándolos. La cultura, por lo tanto, ha ocupado un lugar central en la agenda urbana, generando políticas enfocadas en la creación de una imagen de ciudad basada en la cultura, el entretenimiento y el turismo como factores clave de diferenciación y competitividad. (Duque Franco, 2015)

En el contexto específico del municipio de Floridablanca, encontramos que la transformación urbana se manifiesta a través de una multiplicidad de usos y estéticas que no responden a una unidad urbanística clara. Este problema se hace más evidente en la falta de cohesión en el casco antiguo, donde se observa una compleja trama de estilos arquitectónicos de diversas épocas sin unidad ni orden, lo que resulta en una sensación de abandono. Para abordar esta situación, surge la idea de un centro cultural en el cual existan áreas públicas que aporten calidad espacial al sector y fomenten la socialización de la cultura. Se presenta como una intervención contemporánea destinada a establecer una interacción significativa entre lo antiguo y lo nuevo.

Desde la perspectiva del planeamiento y la gobernanza urbana, las ciudades que han identificado la cultura como fuente de diferenciación e innovación han sido denominadas "ciudades creativas" (Mamito Lorite, 2011). Estas ciudades logran articular el patrimonio, los

productos y servicios culturales tradicionales con las industrias creativas, proyectando un estilo de vida dinámico y atractivo. (Landry, 2000).

En este contexto, la presente tesis se sumerge en la concepción y desarrollo de un centro cultural musical en el casco antiguo de Floridablanca, Colombia, como un proyecto representativo que busca la intersección entre la cultura musical, su difusión a través de espacios públicos y la construcción de un punto de encuentro para la ciudadanía y su cultura.

1 Centro Cultural Musical de Floridablanca - Santander

1.1 Planteamiento del problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de un municipio y sus costumbres a partir de la integración de distintos puntos de encuentro y enseñanza?

Durante diferentes épocas del año, se celebran varios eventos destinados al disfrute de la ciudadanía en diversos puntos del área urbana de Floridablanca, especialmente en el sector del Casco Antiguo. Entre estos eventos se destacan los festivales de música y las ferias del municipio, sin embargo, en ocasiones estos eventos se realizan en la vía pública, lo que resulta en el cierre de calles que genera caos vehicular y dificultades de acceso al sector.

Además, se ha identificado que los equipamientos culturales existentes, como la Casa de la Cultura Piedra del Sol y la Casa Paragüitas, donde se realizan clases de música, carecen de instalaciones adecuadas para la formación, práctica y divulgación de la música.

Por lo tanto, el objetivo de este proyecto es proponer el diseño arquitectónico de un centro cultural musical que responda al déficit de equipamientos destinados a la promoción musical y cultural en el municipio de Floridablanca. Este centro también funcionaría como punto integrador entre el parque principal y la calle de los dulces, dos nodos de gran importancia y afluencia en el sector.

1.2 Justificación

En respuesta a la situación anteriormente expuesta, y en base a un análisis urbano relacionado con temas de carácter social, económico y cultural, se propone la realización de este

proyecto arquitectónico con enfoque musical como respuesta al déficit dotacional y espacial del municipio de Floridablanca en cuanto a equipamientos culturales.

Esta propuesta pretende representar un importante pilar de apoyo para el desarrollo de actividades que permitan el surgimiento de nuevos talentos musicales y el mejoramiento de la realización de festivales culturales en la región.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer el diseño arquitectónico de un centro cultural para el municipio de Floridablanca, Santander con énfasis en música que proporcione a sus usuarios un equipamiento público con los espacios, los materiales y los requerimientos técnico-constructivos necesarios para la enseñanza y la presentación de la música.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar referentes proyectuales para identificar relaciones funcionales, espaciales y formales de edificaciones enfocadas al aprendizaje y la presentación de la música.
- Identificar técnicas constructivas y materiales necesarios para la insonorización y acústica de espacios de práctica y presentación musical.
- Generar un punto articulador entre las diferentes instituciones educativas del sector que sirva como espacio de encuentro cultural para el desarrollo de actividades musicales.

2 Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto se diseñó una metodología que permitiera la correcta ejecución de la investigación facilitando el análisis de la propuesta en sus distintas etapas.

2.1 Fase 1 – Caracterización del problema

- Delimitación de la problemática a abordar.
- Análisis del entorno y nodos colindantes.
- Análisis de equipamientos culturales.

2.2 Fase 2 – Investigación

- Reconocimiento de expresiones culturales y sociales.
- Estudio y recolección de información de interés histórico y cultural.
- Análisis de normativa y tipologías relacionadas.

2.3 Fase 3 – Definición y propuesta

Diseño de propuesta formal y funcional con desarrollo de componentes técnicos propios para el uso de la edificación.

3 Delimitación de la Propuesta

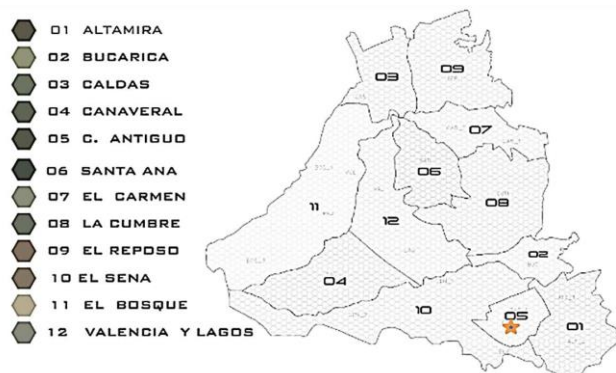
El diseño de este centro cultural con enfoque musical busca ofrecer servicios a escala zonal, fomentando la participación de la comunidad local. Ubicado en un punto estratégico dentro del Casco Antiguo del municipio de Floridablanca, este centro cultural pretende convertirse en un punto de encuentro para la expresión artística, la promoción de la música y el desarrollo cultural.

Además, busca contribuir a la renovación y revitalización del área, atrayendo tanto a residentes como a visitantes, y dinamizando la actividad del sector.

4 Contextualización del Problema

4.1 Análisis Urbano Zona Homogénea Casco Antiguo

Figura 1. Localización zona homogénea Casco Antiguo.



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

La zona homogénea Centro constituye el núcleo inicial del municipio de Floridablanca, que en la actualidad es la tercera ciudad del departamento de Santander y la segunda ciudad dentro del Área Metropolitana de Bucaramanga. Durante los últimos 30 años, su desarrollo habitacional se ha extendido hasta unirse por completo con los sectores habitacionales de la capital del departamento, Bucaramanga. En este contexto, el CASCO ANTIGUO, que es sede de gobierno seccional del municipio, representa un importante centro de comercio tradicional, artesanías,

industria, viviendas antiguas y nuevos desarrollos habitacionales, así como elementos esenciales para la ciudad de Floridablanca.

El estudio de los predios de esta zona revela una diversidad de condiciones. Algunos han sido transformados en construcciones de gran altura, superando los índices previstos, mientras que otros forman parte del sector comercial y de servicios, manteniendo una buena condición. En cuanto a las viviendas unifamiliares, encontramos tanto aquellas que han sido mantenidas en el tiempo por sus propietarios o arrendadores, como aquellas que han caído en el olvido y el deterioro, convirtiéndose en ruinas. Estos últimos conservan medianamente intacta únicamente su fachada. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

4.2 Análisis Usos del Suelo Casco Antiguo

Dentro del sector se encuentran una variedad de usos, siendo el predominante el residencial, seguido por el comercial, institucional e industrial en términos de cantidad de propiedades. Tras realizar el reconocimiento en el Área Homogénea del Casco Antiguo, se identificaron los siguientes usos presentes en la zona. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 2. Porcentaje de ocupación de los usos del suelo en la zona homogénea Casco Antiguo.

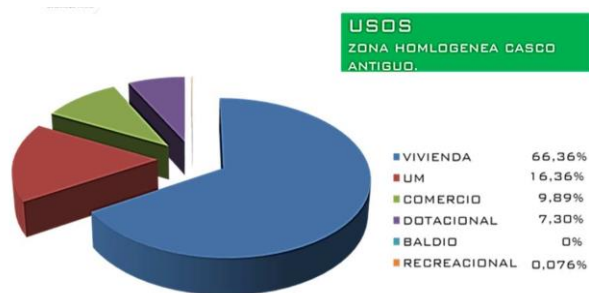
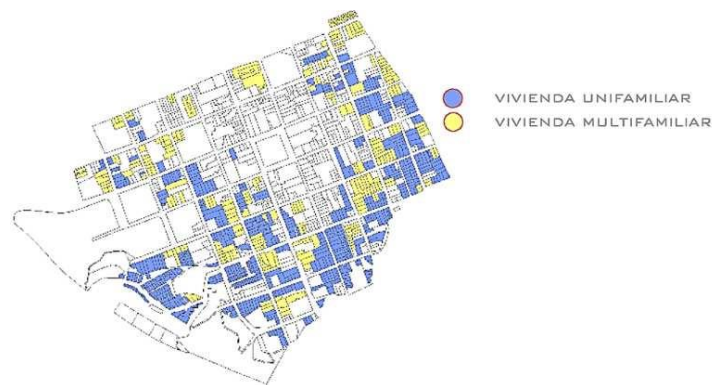


Figura 3. *Distribución de usos actuales zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

Figura 4. *Distribución de vivienda unifamiliar y multifamiliar zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

Los usos de vivienda están representados por el 12,77% de vivienda multifamiliar y el 24,93% de vivienda unifamiliar, lo que da un total de 37,7% de la zona. Como se puede apreciar, las viviendas se encuentran distribuidas en toda el área del casco antiguo, con una notable disminución hacia el centro y el norte. También se puede observar un gran crecimiento de proyectos multifamiliares en altura, los cuales han disminuido la cantidad de viviendas

unifamiliares, a pesar de la falta de vías adecuadas para gestionar la gran cantidad de personas y automóviles que representan estos proyectos. (Alcaldía de Floridablanca, 2018).

Figura 5. *Distribución de usos mixtos zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

Los usos mixtos están distribuidos por toda el área del casco antiguo contando con 215 predios. Sin embargo, se encuentran en mayor concentración en torno a la parte norte, esto se puede dar gracias a una mayor presencia de edificaciones dotacionales en esta zona. Acá los usos mixtos están conformados en su mayoría por tiendas de abarrotes, ropa, zapatos o ferreterías etc. y pequeños emprendimientos que utilizan una misma edificación para funcionar, ya sea que se tenga el negocio y se resida en el mismo predio o se mezclen diferentes negocios. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

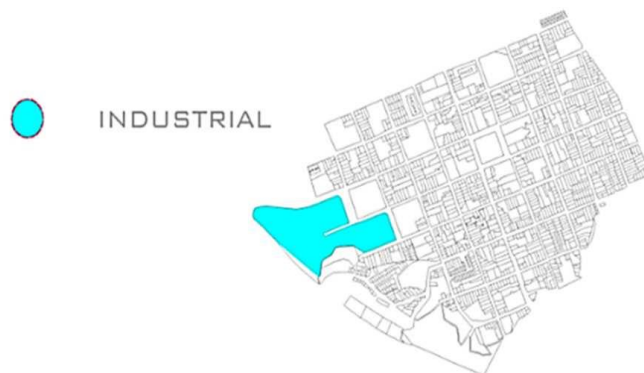
Figura 6. *Distribución de uso dotacional zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

El uso dotacional representa el 27.849% de la zona. Compuesto por 96 predios, es el sector de mayor densidad en cuanto a este uso específico, por encontrarse allí el origen de la ciudad. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 7. *Distribución de uso industrial zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

En el área occidental se localiza una zona industrial que se encuentra en proceso de reducción debido al aumento de proyectos habitacionales en la zona. Anteriormente, este espacio albergaba la licorera de Santander, la cual, tras su cierre, fue reconvertida en una planta industrial especializada en el lavado de dotaciones y uniformes para sectores como el de la salud. Además, en esta área se encuentra otra industria significativa, una planta de procesamiento de pollo, situada un poco más al norte y frente al colegio Nuestra Señora del Rosario. Esta planta ocupa una cuadra completa y está rodeada por viviendas.

Estas industrias son fuente de contaminación sonora debido a la maquinaria utilizada, y también generan contaminación ambiental por las aguas residuales altamente cargadas de materia orgánica y química, así como por los gases nocivos que se emiten durante sus procesos industriales. Asimismo, contribuyen a la congestión vehicular, ya que constantemente llegan grandes camiones para cargar y descargar productos. Todo esto ocurre en un entorno residencial y escolar, lo que representa un riesgo significativo para la salud de quienes viven en la zona. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 8. *Distribución de uso comercial zona homogénea casco antiguo.*



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

El sector comercial abarca el 10.39% de la zona, con 130 predios dedicados exclusivamente a esta actividad, concentrándose principalmente alrededor del parque principal del municipio. Estos establecimientos comerciales incluyen una amplia variedad de negocios, como supermercados, restaurantes, bancos, oficinas, tiendas de dulces y obleas, entre otros servicios que satisfacen las necesidades de la comunidad local y contribuyen significativamente al aumento de visitantes y turistas en el municipio de Floridablanca.

Sin embargo, esta atracción turística también genera el problema de la congestión y el hacinamiento en las estrechas calles donde se ubican las tiendas de dulces y obleas, que constituyen uno de los principales atractivos turísticos. Esta situación requiere una gestión eficaz para garantizar que el flujo de visitantes no afecte negativamente la calidad de vida de los residentes y la experiencia de los turistas. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

4.3 Análisis Sistema de Movilidad Casco Antiguo

Al costado suroccidental del casco antiguo se encuentra la autopista Floridablanca – Bucaramanga que comunica hacia el norte con la ciudad de Bucaramanga y por el suroriente al municipio de Piedecuesta y el centro del país, es la principal arteria vial del municipio. Por el centro del casco antiguo y frente al parque principal se encuentra la carrera 8, atraviesa la zona en sentido norte – suroccidente, esta era antiguamente el eje vial que conectaba con Bucaramanga y Piedecuesta, siendo esta categorizada como vía nacional.

En sentido oriente - occidente se encuentra la calle 5, la cual conduce el tráfico desde la parte alta del municipio en el sector de Altamira, pasando frente a la alcaldía y a un costado del parque principal, y desemboca en la autopista. Como su par vial se encuentra la calle 6, que en

sentido contrario es el principal ingreso vehicular desde la autopista hacia el casco antiguo. Este corredor pasa por un costado del parque y frente a la plaza de mercado, subiendo igualmente hasta el sector de Altamira.

Otro aspecto por considerar son las rutas del sistema de transporte masivo Metro Línea, las cuales también utilizan estas dos vías para su circulación y paradas, generando congestión cuando recogen pasajeros, ya que no se cuenta con bahías en ningún punto del trayecto. Esta situación puede afectar el flujo vehicular y peatonal, por lo que es importante considerar medidas para gestionar de manera efectiva la movilidad en estas zonas. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 9. Escala de tráfico zonal zona homogénea casco antiguo.



Tomado de Diagnostico Funcional Urbano POT

4.4 Análisis de la ficha normativa del Casco Antiguo.

La ficha normativa se divide en 4 partes, la primera parte abarca Subáreas y tratamientos, donde se detalla claramente los tipos de áreas involucradas en la ficha, así como los tratamientos contemplados para esta zona, también se definen los componentes del modelo territorial y los equipamientos disponibles en la zona homogénea.

En la segunda parte, denominada "Áreas de Actividades", se resume las siglas que identifican estas áreas, las divide en usos e intensidad, y se establece los porcentajes según el uso, ya sea residencial u otro.

En la tercera parte, "Edificabilidad", se establecen los porcentajes para los índices de ocupación y construcción de los usos residencial, comercial, dotacional e industrial, además del análisis de las cesiones tipo A y B.

Los rangos establecidos por el actual POT responden a las características que tenía el territorio en su momento, aunque se sugiere ajustar algunos porcentajes para lograr un manejo más eficiente del espacio y equilibrar los índices con zonas homogéneas vecinas.

En la cuarta parte (Norma Externa), se incluyen usos, tratamientos, aislamientos y parqueaderos. Aquí se recomienda actualizar los requerimientos de parqueaderos, ajustando los cupos mínimos que reflejen el aumento del número de vehículos y las necesidades comerciales y dotacionales de la zona. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

4.5 Análisis de equipamientos culturales

4.5.1 Casa de la cultural Piedra del Sol

La Casa de la Cultura Piedra del Sol es una institución pública de Floridablanca, cumple el papel de promocionar y difundir las representaciones culturales y artísticas del municipio. Sirve también como punto de encuentro entre los artistas y la comunidad, facilitando la apreciación del arte. Además, busca promover el intercambio entre expresiones artísticas regionales y nacionales, fomentando así un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad cultural. Asimismo, se dedica

a estimular y apoyar a los artistas locales, brindando un espacio para el desarrollo y la exhibición de talento en el municipio de Floridablanca. (Casa de la Cultura Piedra del Sol, 2015)

Figura 10. *Fachada de la Casa de la Cultura Piedra del Sol.*



Tomado de (Vanguardia, 2012)

Algunos de los espacios y servicios que presta esta institución son:

- Biblioteca Cecilia Gutiérrez Gómez.
- Auditorio Garza Real: capacidad aproximada de 220 personas.
- Escuela de capacitación municipal de Floridablanca.
- Punto vive digital lab.
- Talleres de formación en danzas, teatro, pintura, manualidades y literatura.

- Escuela de Música Luís Francisco Adarme: se le brinda a la comunidad talleres de formación como lo son: Instrumentos de cuerda, percusión, pintura, danza folclórica, teclado, violín, instrumentos de viento, iniciación artística y musical, teatro, acordeón.

Esta institución ofrece una amplia gama de servicios, sin embargo, la mayoría de ellos se llevan a cabo en instalaciones y salas comunes que no cumplen con las especificaciones de calidad e infraestructura necesarias para cada actividad. Este problema es evidente en la escuela de música, que solo dispone del auditorio Garza Real como un escenario adecuado, mientras que el resto de los espacios carecen de insonorización y acústica, y no se cuenta con cabinas de ensayo, estudios de grabación o escenarios públicos. Es crucial abordar estas deficiencias para garantizar un ambiente óptimo para el desarrollo de estas actividades, especialmente en el ámbito musical.

4.5.2 Casa Paragüitas – Museo Guane

La casa Paragüitas es una edificación adscrita a la Casa de la Cultura Piedra del Sol, se encuentra ubicada por la carretera antigua hacia Bucaramanga muy cerca del Jardín Botánico Eloy Valenzuela, allí las personas pueden formarse en cuanto a iniciación musical, percusión vallenata, guitarra, trompeta, danza, tova, pintura, saxofón, técnica vocal, entre otros.

Figura 11. *Casa Paragüitas.*



Tomado de Casa de la Cultura Piedra del Sol

También, dentro de esta casa se encuentra el Museo Arqueológico Regional Guane, fue fundado en el año de 1994 y trasladado a la Casa Paragüitas en el año 2016, este museo cuenta con una colección arqueológica de más de 800 piezas. En esta colección encontramos, botellones, ollas, cuencos, copas, collares, líticos, lanzas, tejidos, metales y piedras de moler, todas estas evidencias arqueológicas de los pueblos que habitaron Santander antes de la llegada de los españoles cuya procedencia en su mayoría se le atribuye al pueblo Guane. (Casa de la Cultura Piedra del Sol, 2014) (Q'hubo Bucaramanga, 2022)

Figura 12. *Logo del Museo Arqueológico Regional Guane*

Tomado de Casa de la Cultura Piedra del Sol

En esta casona construida en los años treinta del siglo pasado, se imparten clases y talleres culturales, incluyendo la enseñanza de diversos instrumentos musicales. Sin embargo, al igual que en las instalaciones de la Casa de la Cultura Piedra del Sol, aquí no se cuenta con la infraestructura adecuada para la correcta práctica y enseñanza de la música. Además, surge otra problemática relacionada con la realización de diversos eventos musicales, como el Festival de Música Campesina de Floridablanca, el Festival de Duetos Hermanos Martínez y eventos en el marco de las Ferias de Floridablanca en las zonas verdes de este predio que no se cuenta con tarimas o graderías para una mejor realización de estos eventos. Es fundamental abordar estas deficiencias para garantizar un ambiente óptimo tanto para la enseñanza musical como para la realización de eventos culturales.

social. Asimismo, se plantea la importancia de resaltar las costumbres locales a través de espacios culturales, ya sean abiertos o cerrados, que sirvan como hitos para la promoción de la cultura local.

En el ámbito económico, se destaca el potencial turístico de Floridablanca, especialmente en relación con la producción de obleas. Sin embargo, se señala la falta de integración entre el parque y la zona de obleas, así como la ausencia de un corredor adecuado de conexión, lo que indica la necesidad de mejorar la infraestructura y la planificación urbana para potenciar este atractivo turístico.

Además, se resalta la importancia de apoyar el desarrollo de las redes de información cultural y promover eventos que fomenten el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural y artística del municipio. Se propone la implementación de un programa de formación musical y artística en instituciones educativas y espacios públicos como estrategia para el aprovechamiento del tiempo libre y la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

En resumen, el desarrollo sostenible municipal de Floridablanca se basa en la integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la promoción del turismo sostenible, la creación de espacios para actividades sociales y culturales, el apoyo a la economía local y la promoción de la identidad cultural y artística. Estas iniciativas buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes y promover un desarrollo integral y sostenible en el municipio. (Alcaldía de Floridablanca, 2020)

Figura 14. *Imagen de la calle de los dulces.*



Tomado de Google maps.

4.7 Conclusiones

Las calles aglomeradas de vehículos estacionados a sus costados y los trancones presentes durante todo el día evidencian la falta de espacios adecuados de estacionamiento en la zona de estudio. La adecuación de estos espacios en puntos estratégicos podría resolver parte de la problemática presentada, al igual que un plan de control de tráfico que prevea la alta afluencia de visitantes en tiempos de vacaciones, ferias y fines de semana al igual que la circulación de visitantes hacia el cerro del santísimo.

De igual forma se denota una gran carencia en cantidad y calidad de los espacios públicos del sector del casco antiguo, el abandono de las calles y aceras que no cuentan ni siquiera con el ancho necesario para la circulación de 2 personas y mucho menos para dar una mínima

accesibilidad a personas en condición de discapacidad lo demuestran, haría falta un plan de intervención que priorice mejorar los espacio públicos y su correcta funcionalidad para dar así una mejor calidad de vida a los locales y una mejor estadía para los visitantes.

En cuanto al desarrollo urbano, es necesario implementar límites de altura para las edificaciones según las condiciones de la zona, con el fin de evitar disparidades visuales en el paisaje urbano y un aumento desmedido de la circulación de nuevos transeúntes y vehículos por calles que no son adecuadas para altos flujos. Además, es importante proyectar nuevas vías de acceso y evacuación que puedan mejorar la movilidad en la zona.

En el sector se pueden evidenciar diversas vocaciones como turismo, religión, administración local, comercio, entre otras. Sin embargo, ninguna de estas tiene un protagonismo claro o principal, lo que provoca que los esfuerzos de cada sector se vean opacados por otros, impidiendo que alguno despegue. Sería favorable para el sector determinar una vocación enfocada hacia los equipamientos dotacionales y el turismo ya presente, con el fin de lograr un desarrollo más efectivo y conciso en la zona. Esto podría incluir la promoción de atracciones turísticas, el fortalecimiento de la infraestructura para el turismo, la renovación de edificios públicos, la reubicación del asilo municipal para permitir la ampliación de la sede de gobierno municipal y la reubicación de zonas de comercio como la plaza de mercado.

5 Fundamentación

5.1 Marco teórico

Para la fundamentación teórica de esta propuesta se tuvo en cuenta como referente a un importante personaje: Jan Gehl, arquitecto y urbanista influyente por sus aportes al mundo.

Conocido como "el padre del diseño centrado en las personas", Gehl es un arquitecto danés con amplia experiencia y conocimiento en planificación urbana. Él expone criterios para el diseño y desarrollo de ciudades más habitables, por lo cual es preciso destacarlo dentro de esta investigación.

5.1.1 La Humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios.

En este libro se realiza un análisis de la calidad de vida a nivel urbano, centrándose en los espacios públicos y en la necesidad que, como habitantes, tenemos de lugares orientados al contacto y al encuentro entre nosotros.

Enfoque humano: El autor se adentra en temas relacionados con las necesidades humanas más allá de la supervivencia. Explora lo que necesitamos para nuestra realización plena, como caminar, interactuar con otros y estar en espacios públicos.

Calidad urbana: Se examina por qué el uso excesivo del automóvil deteriora la calidad de las ciudades y cómo los edificios residenciales altos pueden afectar negativamente el entorno urbano.

Espacios públicos: Se destaca la importancia de los espacios públicos como lugares de encuentro y cómo influyen en la vida social de las personas.

Contaminación y congestión: Se abordan temas como la contaminación auditiva y ambiental generada por la industria y la falta de infraestructura adecuada para gestionar el crecimiento urbano. (Gehl, 2006)

5.1.1.1 Cuántas, de qué duración y cuáles actividades. Resumiendo los estudios, se puede observar una estrecha relación entre la calidad de los espacios y las actividades exteriores.

Al menos en tres aspectos, parece posible, en parte mediante el diseño del entorno físico, influir en los modelos de actividad que se desarrollan en los espacios públicos de las ciudades y los barrios residenciales. Dentro de ciertos límites (regionales, climáticos y sociales), se puede influir en cuántas personas y acontecimientos usan el espacio público, cuánto dura cada una de las actividades y cuáles tipos de actividad pueden desarrollarse. (Gehl, 2006)

5.1.1.2 Liberar las posibilidades restringidas. El hecho de que un notable aumento de las actividades exteriores se vea a menudo relacionado con las mejoras cualitativas, subraya que la situación hallada en una zona específica en determinado momento ofrece con frecuencia una indicación incompleta de la necesidad de espacios públicos y actividades exteriores, que de hecho pueden existir en la zona.

El establecimiento de un marco físico adecuado para las actividades sociales y recreativas ha revelado, una y otra vez, una necesidad humana reprimida que se ha dejado de lado desde el principio. (Gehl, 2006)

5.1.1.3 Nuevos modelos de vida callejera. Las nuevas condiciones en las sociedades urbanas se expresan con claridad en los cambios recientes en los modelos de vida callejera.

En todo el mundo, los centros de las ciudades dominados por los automóviles se han transformado en sistemas de calles peatonales. La vida en los espacios públicos ha aumentado significativamente, muy por encima y mucho más allá de las actividades comerciales ampliadas. Se ha desarrollado una completa vida ciudadana, social y recreativa.

En Copenhague, por ejemplo, la transformación comenzó en 1962. Desde entonces se han creado más y más calles peatonales. Año tras año, la vida ciudadana ha ido creciendo en extensión,

creatividad e inventiva. Han surgido varios festivales folclóricos y un enorme carnaval muy popular. Nadie habría creído que este tipo de actos fuesen posibles en Escandinavia. Ahora existen porque se necesitan. Y lo que es más importante, las actividades cotidianas han crecido en extensión y número. Un estudio de 1995 sobre la vida callejera en el centro de Copenhague revela que, en las dos últimas décadas, las actividades sociales y recreativas se han cuadruplicado. En ese período la ciudad no ha crecido, pero sí lo ha hecho indudablemente la vida en la calle.

Análogamente, los espacios públicos de las nuevas zonas residenciales se usan más siempre que tengan la calidad requerida. Se necesitan espacios públicos. La necesidad de espacios de todos los tipos y tamaños es obvia: desde las pequeñas calles residenciales a la plaza de la ciudad. (Gehl, 2006)

Figura 15. *Días de verano en Copenhague.*

Un uso nuevo e intensificado de los espacios públicos refleja cambios en la sociedad. Las oportunidades sociales y recreativas de los espacios públicos tienen una demanda creciente. Más gente usa los espacios, y es obvio un marcado cambio del uso pasivo al activo. (Días de verano en Copenhague.)



Tomado de La Humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios de Jan Gehl.

5.2 Marco conceptual

Tabla 1. Cuadro comparativo de términos de Cultura.

| CONCEPTO | FUENTE | DEFINICIÓN (Dada por el autor) | TÉRMINOS ASOCIADOS | CONCLUSION DE LA DEFINICION |
|----------|--|--|---|--|
| Cultura | Autor: Real Academia Año de publicación: Título: Cultura Diccionario de la lengua española Datos: Número de la página: 1 Enlace: https://dle.rae.es/cultura | 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. | Costumbres Conocimientos s Desarrollo | |
| | Autor: Ministerio de cultura - Colombia Año de publicación: 2013 Título: Herramientas para la gestión cultural publica Datos: Número de la página: 10 Enlace: https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Manual_Gestion_optimized_Final_11_06_13.pdf | “[...] en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” | Rasgos Sociedad Artes Tradiciones | Las características de las actividades y modos de vivir de un determinado grupo de personas se identifican como cultura, esta puede ir configurándose y cambiando a través de las generaciones, aunque sus bases permanezcan iguales, de esta forma se puede identificar un grupo social a través de sus tradiciones culturales. |
| | Autor: Ministerio de cultura - Colombia Año de publicación: 2001 Título: Plan nacional de cultura 2001 - 2010 Datos: Número de la página: 15 Enlace: https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/DocNewsNo371DocumentoNo504.PDF | “Lo cultural incluye, además de las manifestaciones referidas anteriormente, los procesos que explican su aparición y les confieren razón de ser. Procesos que con el paso del tiempo hacen que las manifestaciones se vayan resignificando y se sigan reproduciendo, o que simplemente pierdan sentido y desaparezcan. Situar en lo cultural | Procesos Contexto Dinámica Configuración | |

| CONCEPTO | FUENTE | DEFINICIÓN (Dada por el autor) | TÉRMINOS ASOCIADOS | CONCLUSION DE LA DEFINICIÓN |
|----------|--|--|--------------------|-----------------------------|
| | Tipo: Fuente primaria Plan gubernamental | permite concebir la cultura desde una perspectiva dinámica y en permanente configuración, la cultura como algo vivo que se crea y se recrea permanentemente, dependiendo de las necesidades de su contexto.” | | |

Tabla 2. Cuadro comparativo de términos de Arte.

| CONCEPTO | FUENTE | DEFINICION (Dada por el autor) | TÉRMINOS ASOCIADOS | CONCLUSION DE LA DEFINICIÓN | | |
|---|---|---|---------------------------------------|---|---|------------------------------------|
| Arte | Autor: Ministerio de cultura - Colombia | “el arte se constituye como dimensión creadora y transformadora de la cultura y, una vez se asimila y se integra, se perfila como parte de la cultura ya constituida. Es decir, el arte regresa al magma del que proviene.” | Creadora Transformadora Integra | Como forma de expresar los sentimientos y pensamientos las personas utilizan el arte, este permite de muchas maneras transmitir al momento o a lo largo del tiempo las experiencias y metas de un pueblo. | | |
| | Año de publicación: 2001 | | | | | |
| | Título: Plan nacional de cultura 2001 - 2010 | | | | | |
| | Datos: | | | | | |
| | Número de la página: 95 | | | | | |
| | Enlace: https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-artes/Documents/01_politica_artes.pdf | | | | | |
| | Tipo: Fuente primaria Plan gubernamental | | | | | |
| | Autor: Shirley Longan Phillips | | | | “el arte es filosofía visual, y filosofía entendida como los sistemas de pensamiento imperantes en cada época.” | Filosofía Visual Pensamiento |
| | Año de publicación: 2011 | | | | | |
| Título: Sobre la definición del arte y otras disquisiciones | | | | | | |
| Datos: Revista Comunicación ISSN (Versión impresa): 0379-3974 recom@itcr.ac.cr Instituto Tecnológico de Costa Rica | | | | | | |
| Número de la página: 75 | | | | | | |
| Enlace: https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf | | | | | | |
| Tipo: Fuente secundaria Artículo de revista | | | | | | |
| Autor: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Dra. D’Arey Hayman | “El arte es la esencia misma de todo lo humano, y como tal da forma a la experiencia del hombre y a las metas que éste mismo se traza.” | Esencia Experiencia Metas | | | | |
| Año de publicación: 1961 | | | | | | |

| CONCEPTO | FUENTE | DEFINICION (Dada por el autor) | TÉRMINOS ASOCIADOS | CONCLUSION DE LA DEFINICIÓN |
|----------|---|--------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| | Título: El Correo: El arte como elemento de vida Datos: Sumario año XIV No 7-8 Número de la página: 6 Enlace: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000064092_spa Tipo: Fuente primaria Número periódico | | | |

5.3 Marco legal

5.3.1 *Plan Maestro de Movilidad de Floridablanca 2011 – 2030*

En este documento se resumen las principales lineamientos y bases para la consolidación de un sistema de movilidad eficiente, democrático, equitativo y amigable con el medio ambiente que facilite la articulación e integración del municipio de Floridablanca con los demás municipios del área metropolitana de Bucaramanga. (Universidad Industrial de Santander; Area Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

5.3.1.1 Concretando el modelo de transporte. La formulación del plan se basa en los requerimientos de la ley 1083 del 31 de julio de 2006, que establecen algunas normas sobre planeación urbana sostenible. En relación con la movilidad sostenible, los planes de movilidad deberán:

- Identificar los componentes relacionados con la movilidad, incluidos en el plan de ordenamiento territorial, tales como los sistemas de transporte público, la estructura vial, la red de ciclorrutas, la circulación peatonal y otros modos alternativos de transporte.

- Articular los sistemas de movilidad con la estructura urbana propuesta en el plan de ordenamiento territorial. En especial, se debe diseñar una red peatonal y de ciclorrutas que complemente el sistema de transporte y articule las zonas de producción, los equipamientos urbanos, las zonas de recreación y las zonas residenciales de la Ciudad propuesta en el plan de ordenamiento territorial.
 - Reorganizar las rutas de transporte público y tráfico sobre ejes viales que permitan incrementar la movilidad y bajar los niveles de contaminación.
 - Crear zonas sin tráfico vehicular, que serán áreas del territorio municipal, a donde únicamente podrán acceder quienes se desplacen a pie, en bicicleta o en otros medios no contaminantes.
 - Crear zonas de emisiones bajas, a donde únicamente podrán acceder quienes se desplacen a pie, en bicicleta o en otro medio no contaminante, así como en vehículos de transporte público de pasajeros, siempre y cuando este se ajuste a todas las disposiciones legales y reglamentarias pertinentes, y funcione con combustibles limpios.
 - Incorporar un plan maestro de parqueaderos, que deberá constituirse en una herramienta adicional para fomentar los desplazamientos en modos alternativos de transporte.
- (Universidad Industrial de Santander; Area Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

5.3.1.2 Las áreas de acción del plan maestro de movilidad del municipio de Floridablanca. Teniendo en cuenta que el objetivo de un sistema de transporte es garantizar la accesibilidad de los habitantes en condiciones de calidad y sostenibilidad, la formulación de los objetivos del plan maestro de movilidad del municipio de Floridablanca corresponde a las áreas

de acción identificadas como estratégicas para un sistema de movilidad sostenible. (Universidad Industrial de Santander; Area Metropolitana de Bucaramanga, 2011)

Tabla 3. *Transporte sostenible y temas relacionados.*

| ÁREAS DE ACCIÓN | OBJETIVOS |
|--|--|
| Educación y cultura ciudadana | Mejorar los efectos sociales originados en la movilidad |
| | Mejorar la seguridad vial y peatonal |
| | Mejorar el manejo logístico en la ciudad |
| Fortalecimiento institucional | Mejorar la interacción de la infraestructura urbana |
| | Mejorar la seguridad vial y peatonal |
| | Vinculadas a funciones de movilidad |
| Gestión de tráfico | Mejorar la eficiencia operacional del transporte |
| | Promover el fortalecimiento institucional de las entidades |
| | Mejorar el manejo logístico en la ciudad |
| | Reducir los efectos ambientales negativos |
| Optimización de infraestructura | Mejorar la interacción de la infraestructura urbana |
| | Mejorar la eficiencia operacional del transporte |
| | Mejorar los efectos sociales originados en la movilidad |
| | Reducir los efectos ambientales negativos |
| Manejo de demanda de transporte | Mejorar la eficiencia operacional del transporte |
| | Mejorar la seguridad vial y peatonal |
| | Mejorar el manejo logístico en la ciudad |
| Fortalecimiento de modos no motorizados | Mejorar la seguridad vial y peatonal |
| | Mejorar el manejo logístico en la ciudad |
| | Reducir los efectos ambientales negativos |
| Fortalecimiento del transporte público | Mejorar la interacción de la infraestructura urbana |
| | Mejorar la eficiencia operacional del transporte |
| Manejo logístico | Mejorar la interacción de la infraestructura urbana |
| | Mejorar la eficiencia operacional del transporte |
| | Reducir los efectos ambientales negativos |
| | Mejorar el manejo logístico en la ciudad |

Tomado de Plan Maestro de Movilidad Floridablanca 2011 – 2030

5.4 Marco normativo

5.4.1 *La NTC 6047*

Es un documento que establece los requisitos técnicos para garantizar la accesibilidad al medio físico en Colombia. Esta norma tiene como objetivo asegurar que todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades, puedan acceder de manera adecuada a los espacios físicos, especialmente aquellos destinados a brindar atención al ciudadano. La NTC 6047 proporciona una serie de figuras explicativas que ejemplifican y facilitan la comprensión de los requisitos técnicos relacionados con la zonificación, la señalización y las consideraciones para la adecuación física. Estos requisitos deben ser seguidos tanto por entidades públicas como privadas que ejerzan funciones públicas. (ICONTEC, 2013)

5.4.2 *NSR-10*

Es la Norma Sismo Resistente de Colombia del año 2010. Es un conjunto de regulaciones y estándares que establecen los requisitos para el diseño y construcción de estructuras sismo resistentes en el país. Esta norma tiene como objetivo principal garantizar la seguridad de las edificaciones frente a los efectos de los sismos, protegiendo así la vida de las personas y reduciendo los daños materiales. (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2010)

5.4.3 *El Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Floridablanca*

Es un documento que establece las normas para el desarrollo urbano y rural del municipio. Este plan tiene como objetivo regular el uso del suelo, la ocupación del territorio y la gestión del crecimiento de la ciudad, también, define las políticas, estrategias y acciones que se deben

llevar a cabo para lograr un desarrollo sostenible y equilibrado en el municipio. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

5.4.4 *La Ley 397 de 1997*

Conocida como la Ley General de Cultura, tiene como propósito desarrollar y establecer normas sobre el patrimonio cultural del país. Esta ley se sustenta en los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política.

El patrimonio cultural de la Nación abarca todos los bienes y valores culturales que representan la identidad y la diversidad colombiana. Además, la ley busca fomentar la creación, el funcionamiento y la mejora de los museos y centros culturales en todo el territorio nacional.

Asimismo, la normativa establece la obligación de las entidades territoriales de destinar recursos para la promoción y el fomento de la cultura, con el fin de preservar y enriquecer el patrimonio cultural del país. (Congreso de la República de Colombia, 1997)

5.4.5 *La NTC 6250 de 2017*

Establece los requisitos y lineamientos técnicos para el planeamiento y diseño de espacios destinados a actividades culturales en Colombia. Esta norma abarca aspectos como la distribución de espacios, accesibilidad, seguridad estructural, condiciones acústicas y de iluminación, entre otros. Algunos de los puntos clave que aborda son: Requisitos para el diseño de espacios culturales, como teatros, auditorios, centros culturales, entre otros. Consideraciones sobre la distribución de espacios, dimensiones, accesibilidad para personas con discapacidad, y requisitos de seguridad. Parámetros para la adecuada acústica e iluminación de estos espacios. Directrices para garantizar la seguridad estructural de las infraestructuras culturales. (ICONTEC, 2017)

5.5 Marco cultural

5.5.1 Ritmos – Región Andina Colombiana

La música de la región andina colombiana es una parte fundamental de la rica cultura del país. Algunos aspectos relacionados con la música de esta región incluyen:

- Géneros musicales tradicionales como el pasillo, bambuco, torbellino, guabina y sanjuanero.
- Instrumentos musicales típicos como la guitarra, el tiple, la bandola, la guacharaca y el requinto, que son utilizados para interpretar la música tradicional de la región.
- La influencia de la música indígena, afrocolombiana y española en la música andina, que ha dado lugar a una fusión única de ritmos y estilos.
- La importancia de la música andina en eventos culturales, festivales y celebraciones en la región, donde se manifiesta la identidad y el folclore de las comunidades andinas.

La música andina colombiana refleja la historia, las creencias y las experiencias de las personas que han habitado la región a lo largo del tiempo, convirtiéndola en una parte integral de la identidad cultural de Colombia. (Colombia Verde, 2023)

5.5.1.1 Guabina. La guabina es un género musical típico de muchas regiones de Santander que se fusiona con el carácter de la copla, expresando una amplia gama de emociones a través de sus ritmos. Algunas de estas emociones incluyen la alegría bulliciosa de la parranda, el dejo melancólico de las despedidas, el tono burlón de la picaresca, el grito vibrante del desafío y el arrullo del amor. La peculiaridad de la guabina radica en su canto de marcado color montañoero, el

cual es acompañado por una variedad de instrumentos andinos, logrando así una interpretación autóctona.

En cuanto a los instrumentos que se utilizan para interpretar la guabina, se destacan la guitarra, el tiple, los requintos, la caña, el chucho, la carrasca, el quiribillo, el aspa de caña, la pandereta, las cucharas y la puerca. Además, la caña puede ser reemplazada por una flauta o por un capador, enriqueciendo la instrumentación característica de este género musical. (Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), s.f.)

5.5.1.2 Bambuco. El origen del bambuco se enmarca en tres hipótesis que forman una síntesis folclórica de un aire considerado criollo: La hipótesis indígena que defiende la proyección de la música chibcha de esencia melancólica, con el ritmo lento de los aires folclóricos del altiplano andino. La hipótesis africana, presentada en la tesis del maestro Guillermo Abadía sobre el nombre de la palabra “bambuco” con la cual se designa un instrumento de los negros antillanos hecho en tubos de bambú. La hipótesis española que habla sobre la posible ascendencia vasca en el ritmo del bambuco, como el zortzico, con ritmos ágiles, sueltos y alegres que sirven de contraste a una melodía de acentos quejumbrosos. En la música se escuchan diferentes entonaciones que adoptan los intérpretes en cada una de las regiones, diferencia que se acentúa con la intervención de distintos instrumentos. Predominan siempre las cuerdas como un denominador común, seguidas por vientos y percusión. La voz es de solistas, dúos o coros.

El bambuco se interpreta con instrumentos melódicos de cuerda como la guitarra, el tiple y la bandola, acompañado de maracas, flauta, guache (instrumento de percusión andino hecho con una totuma, granos de maíz, chochos o piedrecillas y un pañuelo raboegallo). (Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), s.f.)

5.5.1.3 Pasillo. Para entender plenamente el origen del pasillo, es necesario remontarse a los comienzos del siglo XIX, cuando se bailaba la contradanza, que a veces duraba hasta una hora, y entre una y otra se bailaba un vals. El pasillo, con su origen europeo, tiene una gran influencia del vals, que era el ritmo de moda en los salones de la sociedad del viejo continente en ese entonces. Además, el pasillo es considerado el aire y la danza de la libertad, ya que se originó como expresión de alegría durante el momento de la independencia.

En la interpretación del pasillo, se utilizan instrumentos melódicos a base de cuerdas, como guitarras, bandolas, liras o arpas y violines, así como flautas, piano y bajo. En muchas ocasiones, la música se transcribía o se componía específicamente para piano con el fin de facilitar su ejecución en bailes, reuniones y tertulias parroquiales. Además, se acompaña de instrumentos como maracas y cucharas, siendo estas últimas un idiófono de entrechoque que se utiliza como elemento rítmico de la música andina, generalmente fabricadas con madera de naranjo o granadillo, similares a las castañuelas españolas. (Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), s.f.)

5.5.1.4 Música campesina Carranguera. El género de la carranga, también conocida como música carranguera o música campesina, pertenece a la música folclórica que surgió en la región andina colombiana en el departamento de Boyacá en la década de 1970 de la mano de grandes maestros como Jorge Veloza, los Carrangueros de Ráquira, El Tocayo Vargas entre otros.

La instrumentación de este género incluye el Requinto Carranguero, el Tiple, la Guitarra Marcante y la Guacharaca de Caña. (Pinto Hernandez, y otros, 2023)

5.5.1.5 Música campesina Guasca. La música guasca es un género musical ampliamente escuchado en Colombia, principalmente en el departamento de Antioquia. Se caracteriza por su estructura simple, con ritmos y letras fáciles y pegajosas. Además, los campesinos interpretaban sus propias versiones de rancheras y corridos, combinándolas con sonidos derivados del bambuco, el pasillo o el joropo, y a esta nueva música se le nombró carrilera, guasca o guascarrilera.

Este género musical es esencialmente popular y campesino, con letras llenas de humor simple y lenguaje vulgar bien tolerado en este género. No tiene un significado concreto aparte del chiste y la diversión. (Pinto Hernandez, y otros, 2023)

5.5.2 Festivales en Floridablanca

5.5.2.1 Festival Internacional de Piano de la UIS. Dos años después de la apertura del Auditorio Luis A. Calvo en la Universidad Industrial de Santander (UIS), se da inicio al Festival de Piano con 3 artistas internacionales y uno nacional, este festival fue creado con el propósito de brindar a Bucaramanga una nueva opción cultural y artística que valorara la belleza de la música clásica. A lo largo de los años, el Festival ha crecido, atrayendo artistas internacionales y nacionales, así como ampliando su alcance en el área metropolitana de Bucaramanga y a otros municipios de Santander, espacios urbanos y colegios. Además, ha incorporado exposiciones, conferencias, interpretaciones de compositores colombianos y ha variado su programación con espacios de música contemporánea y jazz.

El evento ha logrado expandirse a ciudades como Bogotá y Cúcuta, y ha implementado iniciativas innovadoras como "Street Pianos" para acercar la música al público en espacios públicos de Bucaramanga. Este Festival se ha convertido en una cita imperdible para los amantes

de la música, consolidándose como el certamen pianístico más grande de Colombia con una rica tradición cultural logrado una madurez contundente y su permanencia lo convierte en un patrimonio cultural por excelencia de los santandereanos. (Revista Enredarte, 2020)

Figura 16. *Poster oficial del Festival Internacional de Piano de la UIS 2023.*



Tomado de eventos.uis.edu.co.

5.5.2.2 Festival de música campesina de Floridablanca. Usualmente, el festival comienza en el mes de junio y se desarrolla todos los domingos con presentaciones en cada una de las veredas del municipio, hasta su final en noviembre. Es considerado el festival más largo de Colombia.

La participación de grandes artistas como el maestro Jorge Veloza y el Tocayo Vargas en varias ocasiones ha permitido resaltar y enaltecer el festival a nivel nacional, catalogándolo como

un ejemplo de gran apoyo a los artistas del municipio, logrando que la comunidad artístico-musical se agremiara y conformara la Asociación de Músicos de Floridablanca (ASOMUSFLOR).

Además de ser un festival de música campesina, este evento ha brindado la oportunidad a las comunidades rurales de organizar su propio festival gastronómico, el Festival Gastronómico Guane, lo que les ha permitido recaudar fondos para realizar obras en beneficio de sus veredas. (Pinto Hernandez, y otros, 2023)

Figura 17. *Poster oficial del Festival de música campesina de Floridablanca 2023.*



Tomado de www.casadeculturapiedradelsol.gov.co.

5.5.2.3 Festivalito Ruitoqueño. En el año 1991, tras la eliminación del reconocido dúo Germán y Gustavo del Festival Mono Núñez, sus amigos en tono de broma propusieron un encuentro musical para superar el mal momento. Ante esta propuesta, todos estuvieron de acuerdo y brindaron su apoyo, lo que llevó a un grupo de entre 20 a 25 amigos con sus familias a crear el

Festivalito Ruitoqueño de música colombiana en la Finca Doña Leo, ubicada en el área de Ruitoque Bajo.

El Festivalito se desarrolla bajo un esquema que incluye los siguientes aspectos:

- Participación de niños: La inclusión de los niños ha sido un gran atractivo, convirtiéndose en un símbolo dentro del programa y brindando la oportunidad de promover la música colombiana entre los más jóvenes.
- Grupos familiares: El festival ha brindado un espacio para mostrar el talento familiar en Santander, despertando el interés de aficionados y permitiendo la participación de duetos de matrimonios, grupos familiares y otros intérpretes, quienes buscan perfeccionar su técnica con la meta de participar cada año.
- Expresiones autóctonas: El Festivalito ha abierto espacio para expresiones autóctonas, en paralelo con la participación de grupos en las eliminatorias regionales del Mono Núñez, lo que ha sido bien recibido por el público.
- Este festival se ha convertido en un espacio donde los compositores, intérpretes, estudiantes y amantes de la música colombiana se encuentran para disfrutar de la cultura de la región y el país, permitiendo con esto la preservación y difusión del patrimonio cultural cada día más ausentes en las nuevas generaciones. (Fundacion Armonía, s.f.)

Figura 18. *Poster oficial del Festivalito Ruitoqueño 2023.*



Tomado de Instagram: @elfestivalito

Figura 19. *Fotografía Festivalito Ritoqueño.*



Tomado de Fundación Armonía.

5.5.2.4 Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez. Con el objetivo de reconocer la trayectoria artística de los santandereanos Jaime y Mario Martínez, quienes conformaron uno

de los mejores duetos de música andina colombiana, nace en el año 1997, a través de la Casa de la Cultura Piedra del Sol de la Alcaldía de Floridablanca, el Festival de Duetos Hermanos Martínez.

Jaime fue un gran compositor y solista del violín, interpretando música colombiana y música clásica. Este autor de canciones como "Nidia, brisas del Fonce" y "Trigueñita" falleció el 23 de febrero de 2010. Por otro lado, Mario, solista del tiple, es el autor de canciones como "Amorcito de mi alma" y "Llanerita", ambos bambucos muy reconocidos. Estos hermanos dedicaron gran parte de su vida a difundir la música andina colombiana de grandes autores como Jose A Morales, Jorge Villamil, Álvaro Dalmar, entre otros, llegando a ser reconocidos por sus interpretaciones magistrales a nivel nacional e internacional.

Este festival nacional busca proporcionar a los duetos vocales intérpretes de música andina colombiana un espacio de participación y reconocimiento, con las modalidades de dueto tradicional y dueto libre, permitiendo la inscripción de duetos masculinos, femeninos y mixtos, tanto nacionales como internacionales.

A lo largo de los años, este evento se ha convertido en un símbolo para la cultura del país, uniendo a varias generaciones de músicos alrededor de estilos musicales como el bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina, el sanjuanero, entre otros, promoviendo la riqueza y diversidad representativa de la región andina y la preservación de su música folclórica. (Pinto Hernández, y otros, 2023) (Casa de la Cultura Piedra del Sol, 2014)

Figura 20. *Poster oficial Festival de Duetos Hermanos Martínez 2023.*



Tomado de www.casadeculturapiedadelsol.gov.co.

5.5.2.5 Ferias de Floridablanca. En el municipio de Floridablanca, cada año en el mes de noviembre, se celebran las ferias y fiestas en conmemoración de su aniversario de fundación el 7 de noviembre de 1817. Durante estas festividades, se llevan a cabo diversos eventos culturales, musicales, artísticos, gastronómicos y deportivos que promueven el comercio y exaltan la cultura, las costumbres y la identidad de los florideños, tanto para los habitantes del municipio como para los visitantes.

Algunos de los eventos más destacados incluyen el Festival de Duetos Hermanos Martínez, el Festival de Teatro y Títeres Gesto Vivo, el encuentro departamental del dulce, el Festival de Boxeo, el Festival de la Empanada, el Festival de Ciclismo La Cumbre, entre otros. Estas actividades se desarrollan en distintos lugares del municipio, como el parque principal, el parque

La Pera, el parque El Reposo, la calle Barichara y la carrera octava, ofreciendo una amplia variedad de opciones culturales y deportivas tanto para los residentes como para los visitantes.

Las ferias de Floridablanca son una celebración que brinda la oportunidad de disfrutar de la diversidad cultural, la rica gastronomía típica, el valioso patrimonio histórico y la alegría de sus habitantes. Este municipio, conocido como el 'Municipio Dulce' de Colombia, destaca por su tradición en la elaboración de obleas y otros dulces, lo que atrae a visitantes de diferentes partes del país. Durante las ferias, los asistentes pueden deleitarse con una amplia variedad de eventos y actividades, que van desde exposiciones artísticas y culturales hasta muestras gastronómicas y presentaciones musicales. (Federación Colombiana de Municipios, 2022)

Figura 21. *Poster de las Ferias de Floridablanca 2023.*



Tomado de ciudadflorida.com.

5.6 Marco referencial

5.6.1 *Ciudad de la Cultura Almonte – España*

El proyecto "Ciudad de la Cultura" ubicado en la ciudad de Almonte, España, fue desarrollado en el terreno de una antigua bodega vinícola, utilizando algunos de los edificios preexistentes. En este espacio se encuentran las siguientes edificaciones:

- Centro Cultural Polivalente "Iglesia de Baler", que es una réplica de la Iglesia de Baler en Filipinas.
- Teatro Municipal "Salvador Távora", con una capacidad de 512 butacas para eventos y espectáculos artísticos.
- Biblioteca Pública Municipal "Ana María Matute", ubicada en la nave restaurada de la antigua bodega, ofreciendo un espacio para la lectura, el estudio y la difusión del conocimiento.
- Escuela de las Artes "Manolo Sanlúcar", donde se realizan talleres culturales promovidos por el ayuntamiento de Almonte y la Escuela Elemental de Música, fomentando el desarrollo artístico y musical de la comunidad.

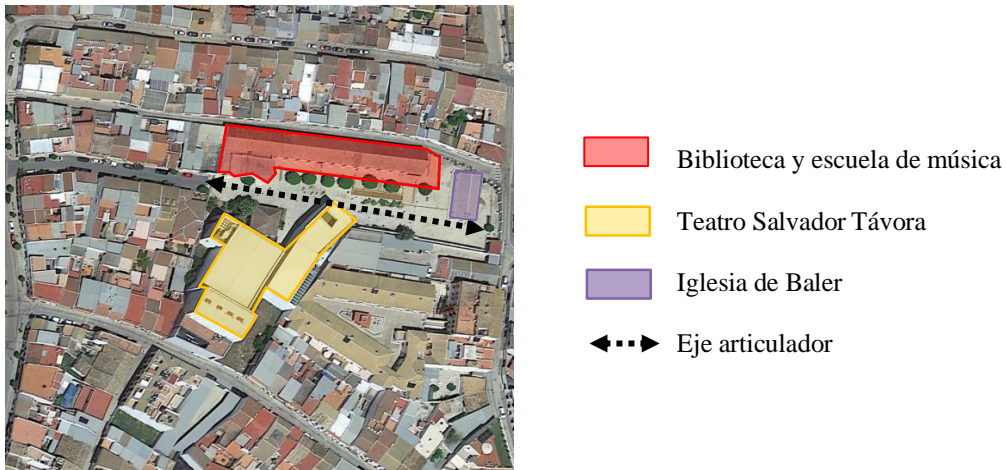
Estas instalaciones contribuyen al enriquecimiento cultural y artístico de la ciudad, ofreciendo espacios para la educación, el entretenimiento y el desarrollo de la creatividad.

Figura 22. Fotografía ciudad de la cultura de Almonte.



Tomado de ArchDaily

Figura 23. Fotografía aérea con grafico de ubicación de la escuela musical y el teatro de la ciudad de la cultura de Almonte.

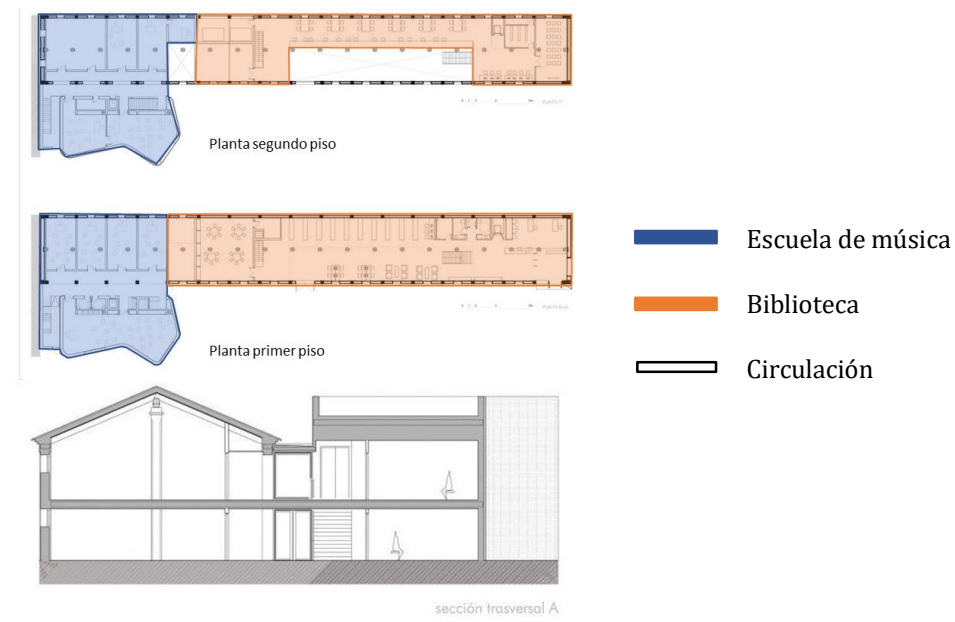


Adaptado de Google maps.

La entrada al proyecto se encuentra ubicada al sureste de la edificación. A continuación, se encuentran las áreas de préstamo y control de libros, así como la administración del lugar.

Posteriormente, se ubican las zonas de prensa y de lectura, seguidas por la zona de niños y, finalmente, la escuela de música. Este lugar se caracteriza por ser un amplio espacio con buenas fuentes de luz natural, proporcionando un entorno propicio para la lectura, el aprendizaje y la creatividad.

Figura 24. Gráfico 1er y 2da planta más corte transversal A.



Adaptado de ArchDaily

La escuela de música se encuentra situada en el costado occidental, colindando con una tranquila zona residencial. Está separada de la biblioteca y tiene su propia entrada. Esta forma de organización permite que los músicos tengan espacios aislados y tranquilos donde practicar. El proyecto, con sus intervenciones, revitaliza el antiguo espacio de bodega y le da otro carácter a través de grandes entradas de luz que se repiten rítmicamente en su fachada. Asimismo, en su costado más resguardado, genera espacios aislados y cerrados al exterior para cumplir con las

especificaciones de la escuela de música. En esta nueva configuración, encontramos un volumen adosado que da la sensación de pesadez, a través de sus grandes superficies lisas y reducidos vanos, lo que le confiere un carácter de aislamiento. (ArchDaily Colombia, 2011)

Figura 25. *Fotografía del volumen de la escuela de música.*



Tomado de ArchDaily

5.6.2 *Escuela Superior de música de Lisboa - Portugal*

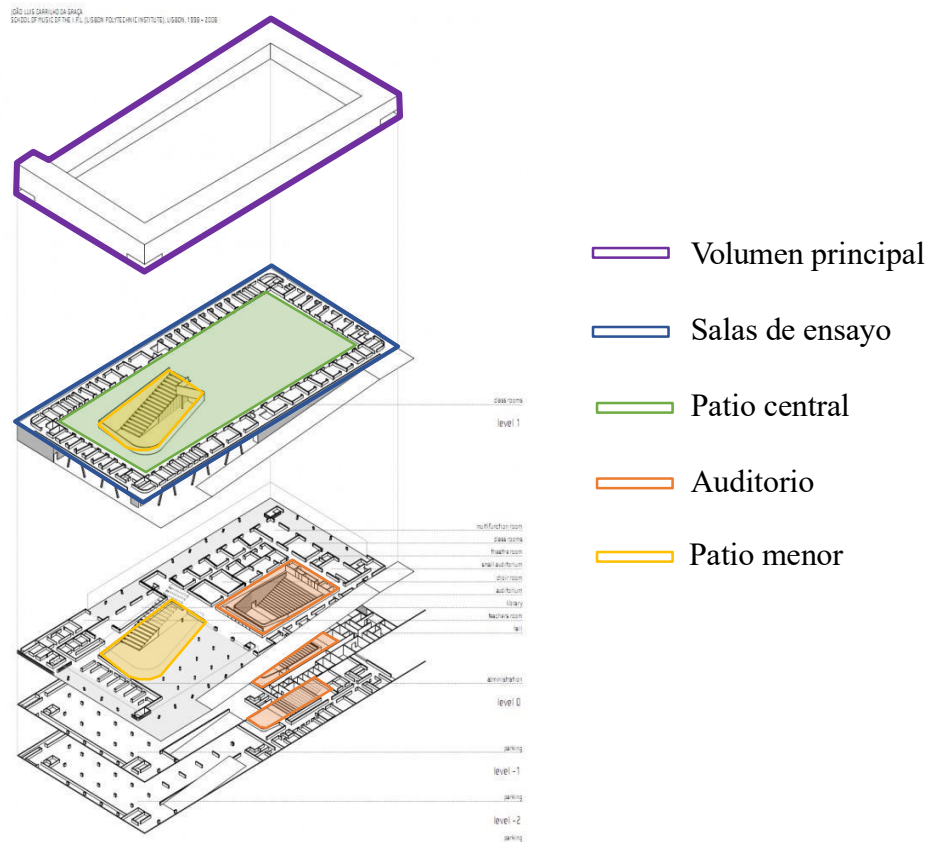
El proyecto se basa en una organización en forma de claustro. En los pisos inferiores se ubican los espacios públicos y las grandes salas, como el auditorio, que es el espacio de mayor importancia con un aforo de 448 personas. En los pisos superiores se encuentran las salas de ensayo, las cuales se organizan y orientan alrededor del patio central.

Figura 26. *Fotografía exterior de la escuela superior de música de Lisboa.*



Tomado de adrianon.com.

La escuela de música se encuentra retirada en el costado occidental, colindando con una tranquila zona residencial. Está separada de la biblioteca y tiene su propia entrada. Esta forma de organización permite que los músicos tengan espacios aislados y tranquilos donde practicar.

Figura 27. Gráfico de despiece planimétrico por planta.

Tomado de ArchDaily

El proyecto se caracteriza formalmente por un gran patio interno al aire libre, cubierto por césped y rodeado por un volumen blanco que crece gradualmente, aislando el ruido exterior. En sus fachadas exteriores, podemos ver grandes superficies cerradas y lisas, rematadas únicamente en sus esquinas por dos ventanas alargadas. El resto de los espacios están enfocados hacia el interior, lo que da la sensación de un volumen compacto y cerrado, propio de espacios destinados a la música. (Franco, 2012)

5.6.3 *Conservatorio de la Música, Maizières – Francia*

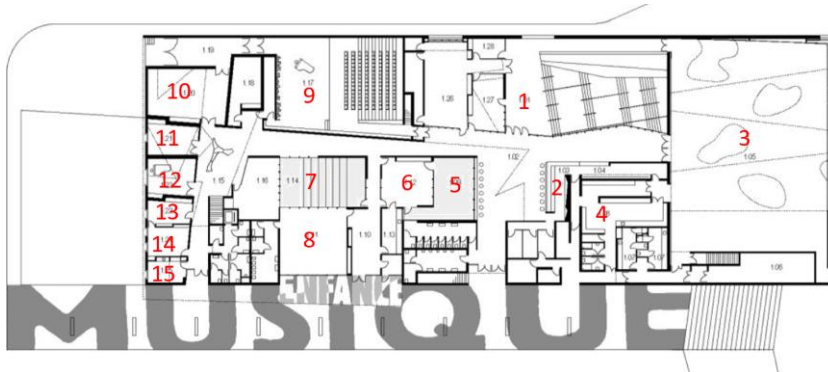
Este equipamiento público cuenta con un programa arquitectónico mixto que incluye un auditorio, una escuela de música, una sala comunitaria, un centro extraescolar para niños e instalaciones para los adolescentes del área. Todas estas funciones se encuentran y se combinan, generando una gran riqueza espacial a través de los contrastes entre los diferentes espacios.

Figura 28. *Fotografía exterior del Conservatorio de la música de Maizières.*



Tomado de ArchDaily

La edificación se encuentra alineada perpendicularmente a la carretera, marcando la entrada de la ciudad y convirtiéndose en un hito de referencia para los habitantes y visitantes. Abarca un área de 3400 m² y tiene una longitud de 100 m, de los cuales 16 m conforman un gran voladizo que cubre un área abierta de espacio público.

Figura 29. *Planta primer piso con identificación de espacios.*

1. Entrada principal
2. Bar
3. Sala festiva
4. Cocina
5. Patio
6. Espacio peri escolar
7. Guardería
8. Sala comunitaria
9. Auditorio
10. Sala de percusión
11. Estudio de percusión
12. Sala de piano
13. Secretaría
14. Director
15. Sala de profesores

Adaptado de ArchDaily

Los espacios dedicados al estudio de música y el auditorio se encuentran en la parte posterior de la edificación. Esto genera distanciamiento y privacidad, lo que permite a los músicos no ser interrumpidos por agentes externos y concentrarse en sus estudios.

Figura 30. *Fotografía exterior esquinera del Conservatorio de la música de Maizières.*

Tomado de ArchDaily

Se presenta como un volumen monolítico y pesado que, a su vez, genera la sensación de estar flotando sobre el suelo. Se cierra al exterior en la mayor parte de sus fachadas, siguiendo la lógica de su programa arquitectónico, y se abre en el interior con un jardín y un patio que proporcionan luz y ventilación. (ArchDaily Colombia, 2013)

5.6.4 Parque Biblioteca Belén, Medellín – Colombia

El Parque Biblioteca Belén está ubicado en la ciudad de Medellín, en el barrio del mismo nombre (Belén). Ocupa un área total de 14.991 m², de los cuales 5.223 m² son de área construida distribuida en 15 edificios. Entre sus espacios, se pueden encontrar biblioteca, ludoteca, salas temáticas, talleres de capacitación, sala de cómputo, teatro, sala de exposiciones, locales comerciales, escuela de música, cafetería, entre otros.

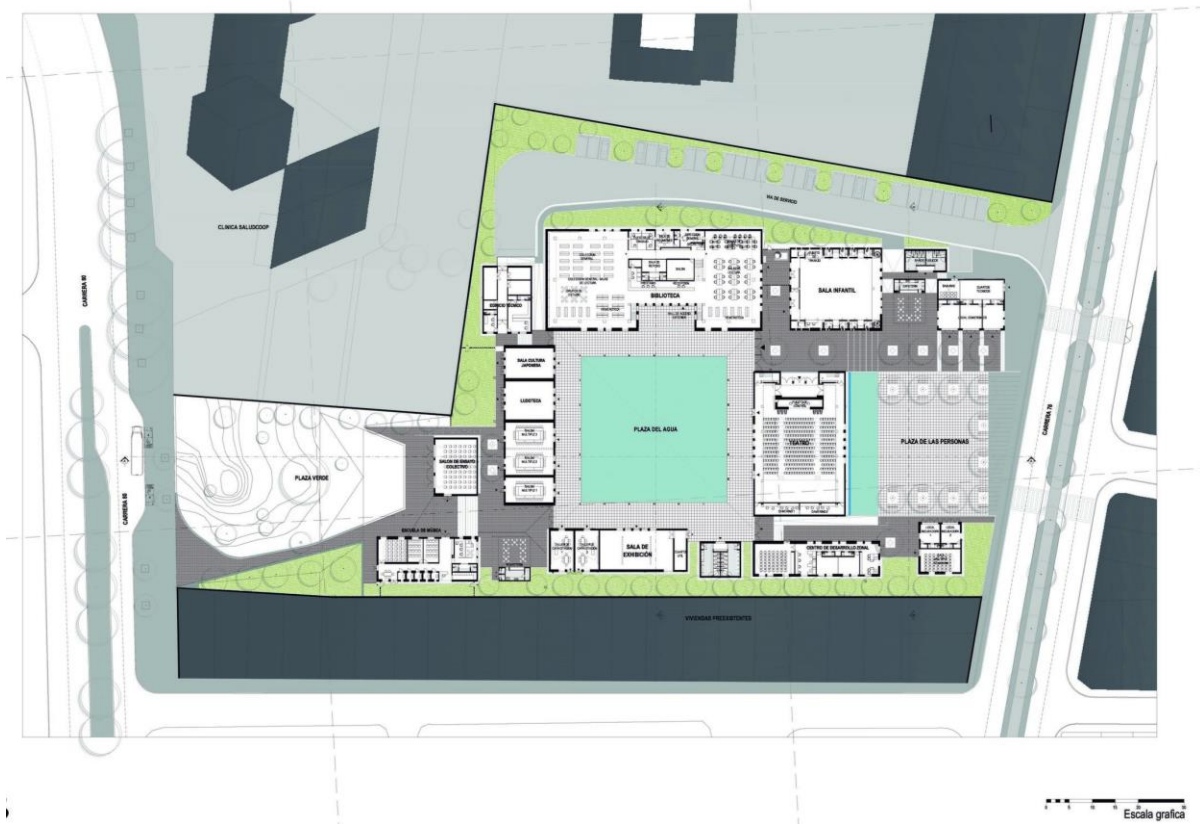
Figura 31. *Fotografía plaza del agua - parque biblioteca Belén de Medellín.*



Tomado de Archello

El parque biblioteca cuenta con 9.768 m² de espacio público, distribuidos en tres escenarios: la Plaza Verde, la Plaza del Agua y la Plaza de las Personas, que se relacionan con el entorno urbano inmediato. Entre estos espacios públicos se encuentran los 15 edificios que componen el conjunto, los cuales fueron organizados por el arquitecto Hiroshi Naito de manera especial para brindar una experiencia de regeneración urbana y ciudad sostenible.

Figura 32. Plano primer piso parque biblioteca Belén.



Tomado de Archello.

Desde su desarrollo, se buscó rescatar aspectos destacados de las culturas occidentales y orientales, dándole protagonismo al potencial ambiental y paisajístico de la ciudad de Medellín. Es por esto por lo que el proyecto hace énfasis en la integración de espacios públicos y privados, proponiéndolos como un todo donde confluye lo urbano con lo natural. (Archello, s.f.)

Figura 33. *Perspectiva planimétrica del parque biblioteca Belén con identificación de espacios.*

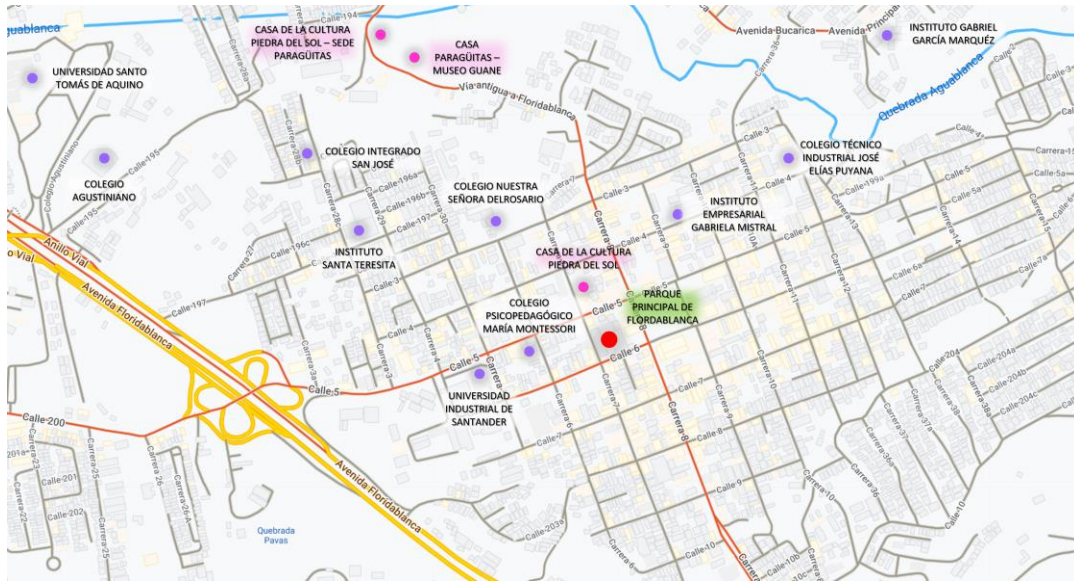


Tomado de Archello

5.7 Marco geográfico

5.7.1 Localización

Figura 34. Ubicación de instituciones educativas en el Municipio de Floridablanca.



Adaptado de Google maps

Dentro del Casco Antiguo de Floridablanca y sus alrededores se encuentra una red significativa de equipamientos educativos encargados del desarrollo y difusión de conocimiento. Actualmente, sobre la Carrera 7 se ubica La Casa de la Cultura Piedra del Sol, punto de gran importancia para la promoción cultural del municipio, el cual brinda servicios de exhibición de obras, préstamo de libros y asesorías de tareas por medio de su biblioteca, además de talleres básicos de formación musical para la comunidad; asimismo cuenta con una sede que hace extensivos estos servicios en el sector de Paraguaitas. Respecto a la organización y dirección en la formación musical de los estudiantes, estos puntos carecen de espacios propios y adecuados para

la práctica de manifestaciones artísticas musicales, por lo cual, se busca plantear un sitio estratégico que permita la correcta ejecución de esta disciplina y se convierta en un punto de convergencia para todas las instituciones educativas del sector.

5.7.1.1 Localización Departamental. Santander es un departamento ubicado al norte del país, formando parte de la región Andina y su territorio cubre la vertiente occidental de la Cordillera Oriental. La organización del departamento es descentralizada y se divide en siete provincias regionales: Comunera, García Rovira, Guanentá, Metropolitana, Yariguíes, Soto Norte y Vélez. (Colombia travel, s.f.)

Figura 35. Localización del Departamento de Santander en Colombia.



Tomado de la web.

5.7.1.2 Localización Municipal. El municipio de Floridablanca limita al norte con los municipios de Bucaramanga y Tona; al oriente, con los municipios de Tona y Piedecuesta; al sur, con el municipio de Piedecuesta, y al occidente, con los municipios de Girón y Bucaramanga. En cuanto a la división político-territorial, el municipio de Floridablanca está organizado administrativamente en ocho comunas y tres corregimientos. (Area Metropolitana de Bucaramanga, s.f.)

5.7.1.3 Localización Zonal. El lote a intervenir se encuentra ubicado dentro del área urbana de Floridablanca, en el sector del Casco Antiguo del municipio. Esta zona posee una morfología urbana reticular determinada a partir de la concepción española de ciudades. El sector se ha ido desarrollando sobre una suave pendiente constante que desciende hasta la autopista.

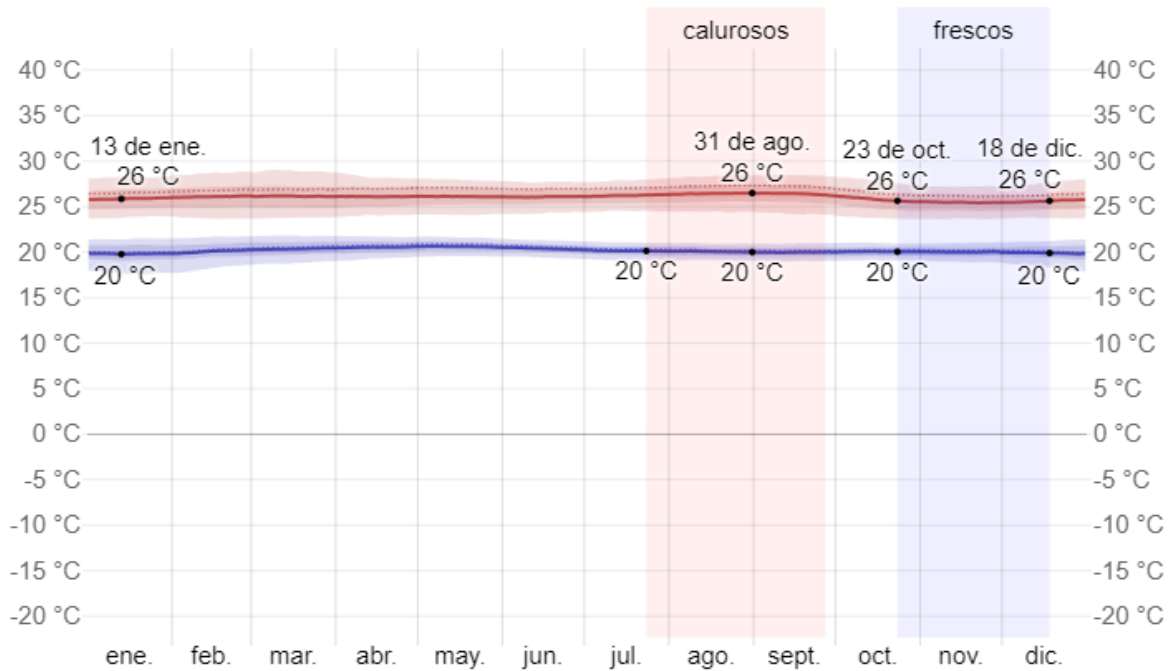
5.7.1.4 Localización del Lote. El área a intervenir posee una ubicación estratégica en el Casco Antiguo de Floridablanca, entre las Calles 5ta y 6ta y las Carreras 7ma y 8va, en medio del Parque Principal del municipio y la famosa calle de las obleas. De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), este lote cuenta con un tratamiento urbanístico de renovación urbana en el Sector 32A, con un enfoque en conservación y uso dotacional.

Figura 36. Localización del lote.

5.7.2 Clima

Floridablanca se clasifica según el sistema de Köppen como "Af: Ecuatorial", lo que se caracteriza por presentar un clima cálido y húmedo durante la mayor parte del año. Los veranos son cortos y calurosos, mientras que los inviernos son suaves y cómodos. El clima tiende a ser bochornoso, con altos niveles de humedad, días nublados y precipitaciones frecuentes a lo largo del año. (IDEAM, s.f.) (Meteo Navarra, s.f.)

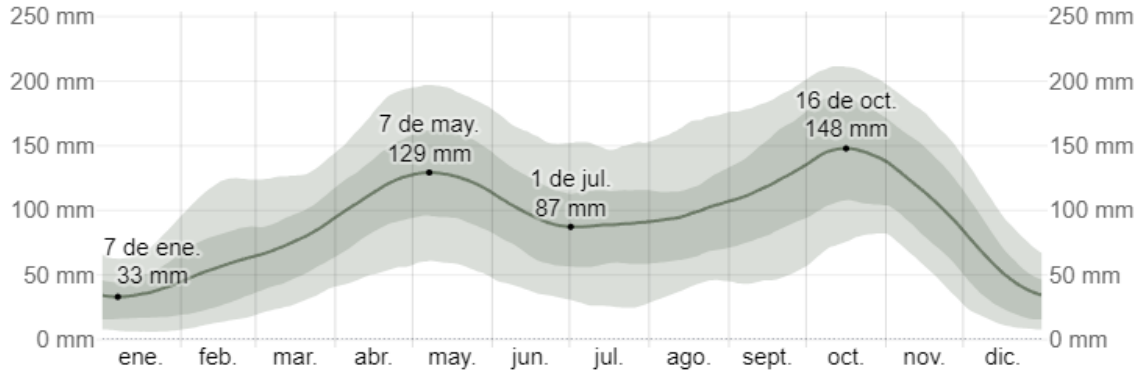
5.7.2.1 Temperatura. Las temperaturas en Floridablanca tienden a ser cálidas durante la mayor parte del año, con promedios que oscilan entre los 20 °C y los 26 °C. Los veranos son cortos y calurosos, alcanzando temperaturas máximas alrededor de los 32 °C, mientras que los inviernos son suaves, con mínimas alrededor de los 18 °C. La variación estacional es moderada, lo que contribuye a un clima generalmente agradable en la región. (Weather Spark, s.f.)

Figura 37. *Temperatura máxima y mínima promedio en Floridablanca.*

Tomado de es.weatherspark.com

5.7.2.2 Precipitación. La precipitación en Floridablanca tiene un promedio anual de alrededor de 1,300 milímetros. La temporada de lluvias tiende a ser mayor entre los meses de abril y noviembre, con un pico en los meses de mayo y octubre. Durante este período, se pueden esperar fuertes aguaceros y tormentas ocasionales. Los meses de diciembre a marzo tienden a ser más secos, con menos precipitación. (Weather Spark, s.f.)

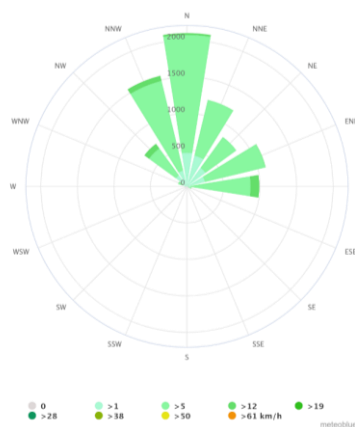
Figura 38. *Promedio mensual de lluvia en Floridablanca.*



Tomado de es.weatherspark.com.

5.7.2.3 Vientos. En Floridablanca, la intensidad y dirección de los vientos varían a lo largo del año. Durante los meses de verano, los vientos suelen ser suaves y refrescantes, especialmente en las tardes, lo que ayuda a aliviar el calor. Durante la temporada de lluvias, la intensidad de los vientos puede aumentar, con ráfagas más fuertes. La dirección de los vientos predomina desde el norte. (Meteoblue, s.f.)

Figura 39. Dirección del viento en Floridablanca.



Tomado de www.meteoblue.com.

6 Propuesta Arquitectónica

6.1 Análisis del lote

6.1.1 Criterios de selección

Para la selección del lote se tuvieron en cuenta diversos factores:

6.1.1.1 Ubicación. En el centro del casco antiguo de Floridablanca se encuentra el parque principal, alrededor del cual se ubican importantes edificaciones como la alcaldía, la parroquia San Juan Nepomuceno, la plaza de mercado y la capilla de Santa Bárbara. Esta zona es un nodo muy importante para el municipio. Por esta razón, se decide desarrollar el proyecto en un lote contiguo a esta área de gran flujo de personas. Se tomó la accesibilidad del lote como una característica fundamental para el desarrollo del proyecto. Este se encuentra entre dos vías de carácter intermedio, la calle 5 y la calle 6, que son responsables del ingreso y desalojo de la mayoría de los vehículos, así como del transporte público del casco antiguo. Además, se encuentra entre la carrera 8, considerada vía nacional, y la carrera 7, que es una vía local. De esta manera, se facilita la llegada al proyecto para los usuarios y visitantes.

6.1.1.2 Tamaño y forma del lote. El tamaño del lote debe ser suficiente para albergar las instalaciones necesarias para el centro cultural, como estudios de grabación, sala múltiple, salas de ensayo, espacios al aire libre, etc. Se eligió un lote esquinero que permite mayor visibilidad desde diferentes ángulos, lo cual es beneficioso para las edificaciones destinadas a uso cultural, ya que son más accesibles y reconocibles para sus usuarios. Además, al tener dos frentes, un lote

esquinero puede ofrecer acceso desde dos calles, facilitando la entrada y salida de vehículos y peatones. Asimismo, permite una mayor iluminación y ventilación al no estar adyacente a otros lotes en dos de sus lados, lo que posibilita recibir más luz natural y tener una mejor ventilación.

6.1.1.3 Entorno urbano. Para la elección del lote es importante considerar el entorno urbano en el que se encuentra. Un entorno que fomente la interacción cultural y que esté cerca de otras instituciones culturales y educativas puede ser beneficioso. El lote escogido se encuentra cerca de espacios como el parque principal, la casa de la cultura Piedra del Sol, la Casa Paragüitas - Museo Guane, la calle de las obleas o calle de los dulces (carrera 7), el colegio Nuestra Señora del Rosario, la seccional Floridablanca de la Universidad Industrial de Santander (UIS), entre otras instituciones. Estas se verán beneficiadas al tener un proyecto cultural cerca de ellas, y a su vez, el mismo proyecto tendrá un flujo constante de usuarios a los que atender debido a su cercanía y ubicación estratégica.

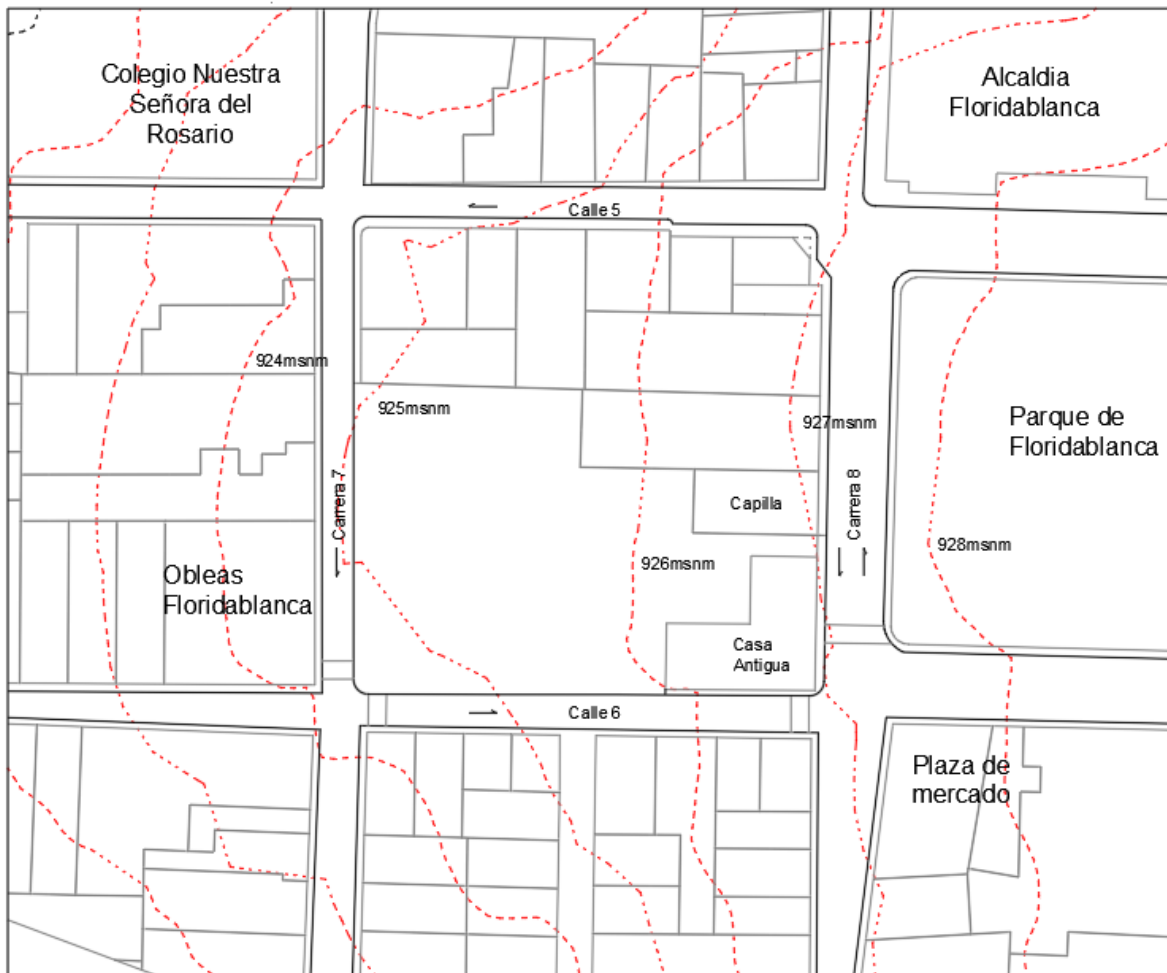
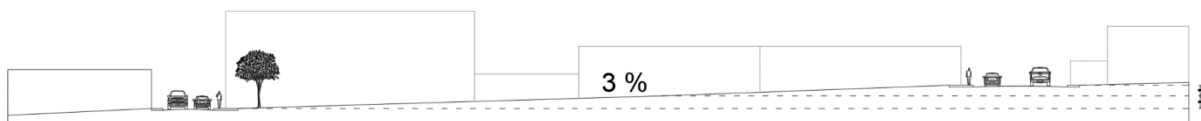
6.1.1.4 Zonificación y normativas. Para comenzar el desarrollo de un proyecto, es de vital importancia revisar si en las normativas municipales se permite el tipo de edificación según su uso. Es por esto que, para el lote en cuestión, se identificó según el Plan de Ordenamiento Territorial de Floridablanca 2018 – 2030 que su tratamiento urbanístico es de renovación urbana, así como que su edificabilidad está determinada como de renovación urbana dotacional. Estos indicadores nos dan luz verde para iniciar el desarrollo arquitectónico de un centro cultural.

Figura 40. Fotografía aérea con ubicación del lote.

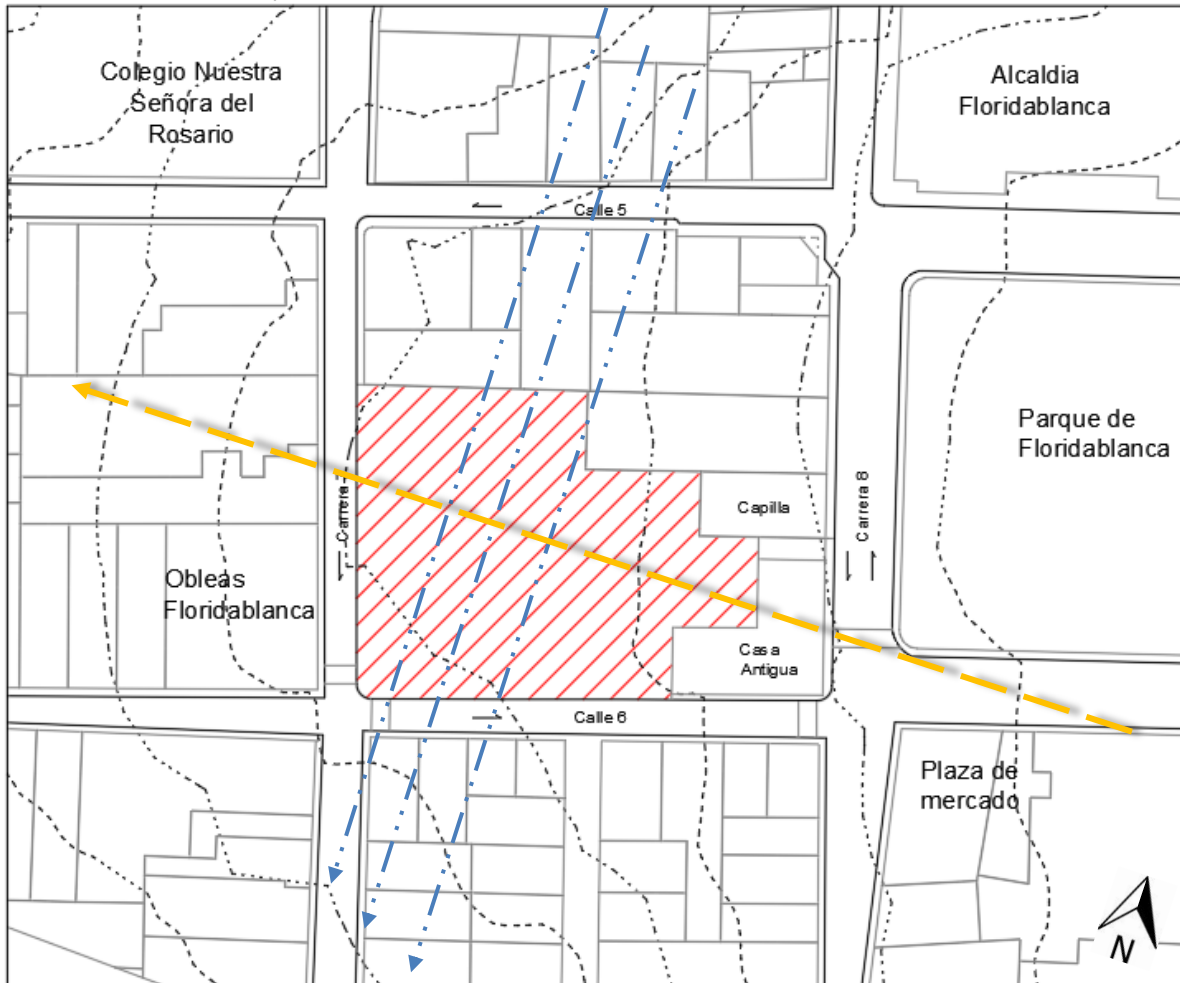


6.1.2 Topografía

El lote se encuentra en una pendiente que desciende hacia la autopista Bucaramanga - Piedecuesta con un porcentaje del 3% en aproximadamente 77 metros de distancia. Estos valores evidencian un terreno con una baja inclinación, lo que puede resultar beneficioso para la construcción de edificaciones, ya que se necesita menos excavación y nivelación del terreno. Además, favorece la creación de áreas verdes y jardines, evitando así la erosión del suelo.

Figura 41. Plano de cotas de nivel del lote.**Figura 42.** Pendiente general del lote.

6.1.3 Vientos y asoleamiento

Figura 43. *Vientos y asoleamiento en el lote.*

6.1.4 Andenes y franja ambiental

Según el artículo 185° “Estándares para los andenes” del POT Floridablanca 2018 – 2030 se establecen los anchos mínimos según la siguiente tabla:

Tabla 4. *Medida andenes y franja ambiental según POT.*

| ÁREA DE ACTIVIDAD | | DIMENSIÓN MÍNIMA |
|----------------------------------|---|------------------|
| RESIDENCIAL | Franja de circulación peatonal | 1.60 m |
| | Franja ambiental y/o de amoblamiento arborizada | 1.40 m |
| MIXTA, INDUSTRIAL, DOTACIONAL | Franja de circulación peatonal | 2.60 m |
| | Franja ambiental y/o de amoblamiento arborizada | 1.40 m |

Tomado de POT Floridablanca 2018-2030.

6.1.5 Aislamientos

Según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Floridablanca 2018 – 2030, en el Artículo 251° se establecen los aislamientos mínimos permitidos según el número de pisos, la zona, la tipología edificatoria y el tratamiento urbanístico del predio. En este caso, la edificación cuenta con 2 pisos. Según la normativa de edificabilidad, el predio se encuentra en el sector 18-A "Renovación urbana dotacional", con un tratamiento urbanístico de renovación urbana y un uso educativo y cultural que le permite tener una tipología edificatoria continua, aislada o pareada. El proyecto se desarrolla en un predio esquinero y con una tipología continua, lo que representa la siguiente condicionante en aislamiento:

“2. Condiciones para aislamientos en predios esquineros según la tipología edificatoria:

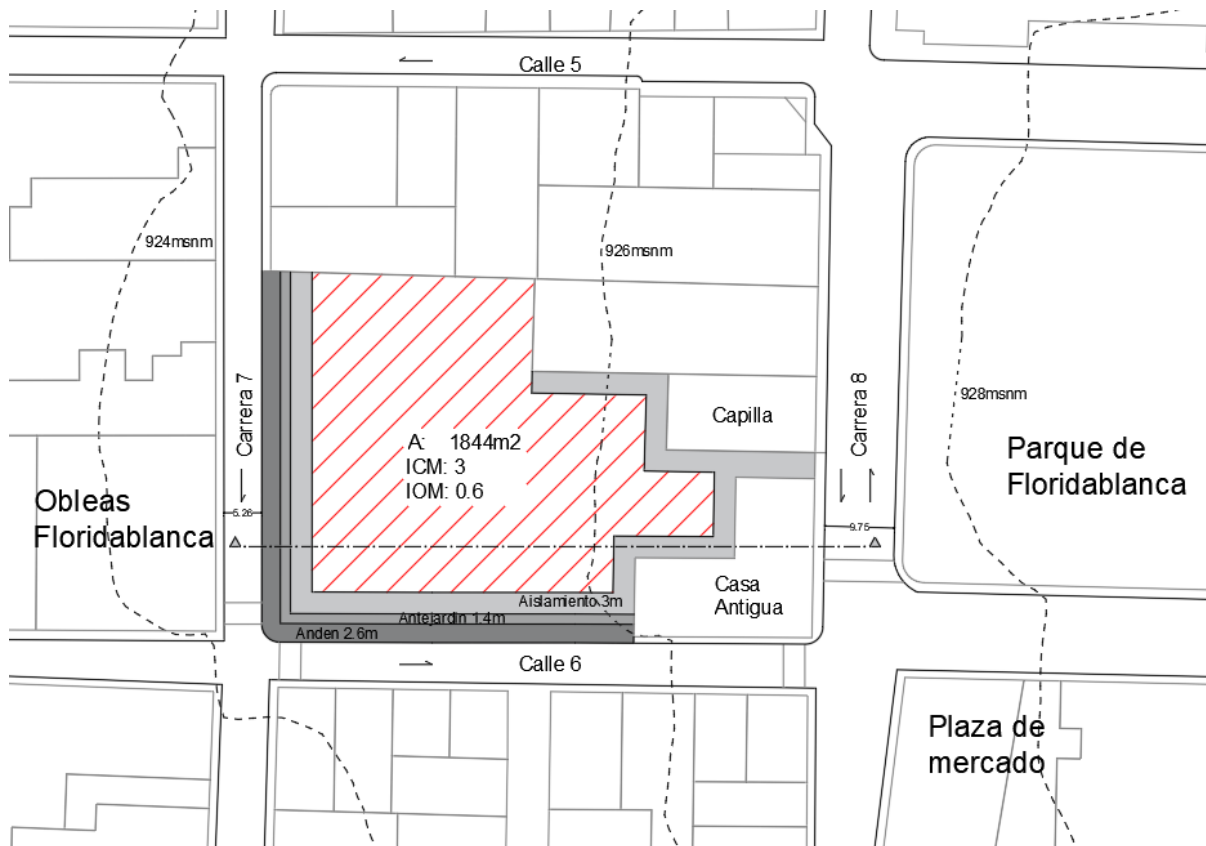
a. Tipología continua: se exige un patio ubicado en la esquina interior del predio, cuyo lado menor debe ser igual o mayor a la dimensión del aislamiento posterior reglamentario según el número de pisos de la edificación.” (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Tabla 5. Aislamientos POT

| ALTIMETRIA DE EDIFICACIONES | AISLAMIENTOS | | | |
|-----------------------------|----------------|--------------|------------------------------|----------------|
| | POSTERIOR (ml) | LATERAL (ml) | INTERNO (patio o lado menor) | |
| | | | Sin vista (ml) | Con vista (ml) |
| De 1 a 3 pisos | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 5,00 |
| De 4 a 5 pisos | 4,00 | 3,00 | 3,00 | 5,00 |
| De 6 a 8 pisos | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 6,00 |
| De 9 a 12 pisos | 6,00 | 5,00 | 4,00 | 6,00 |
| De 13 o más pisos | 8,00 | 6,00 | 5,00 | 8,00 |

Tomado de POT Floridablanca 2018-2030.

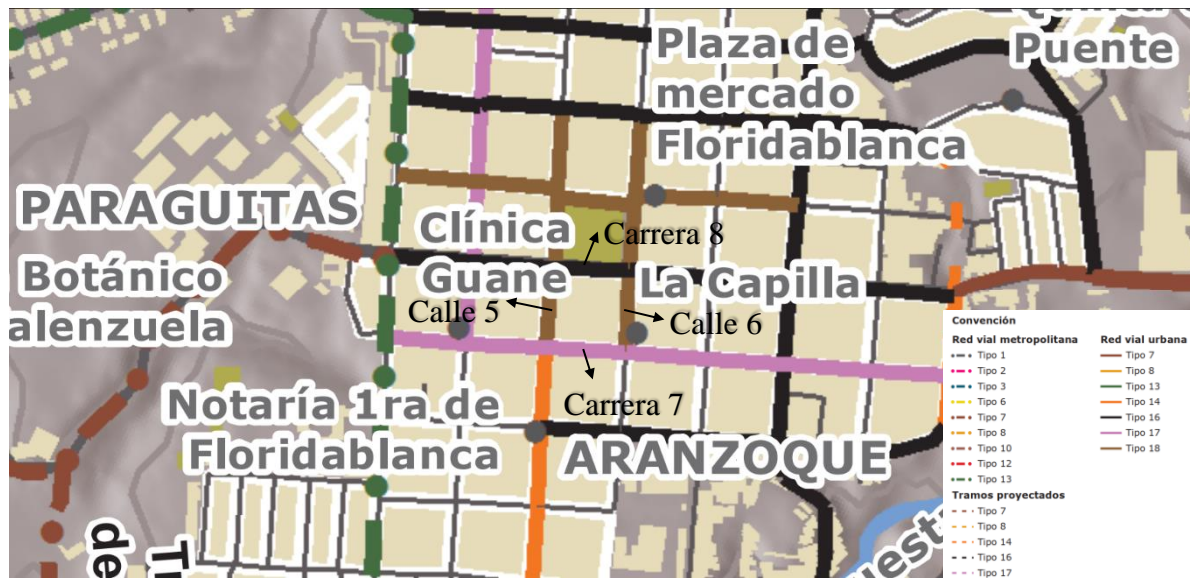
Figura 44. Plano del lote con área, índices y aislamientos.



6.1.6 Perfiles Viales Projectados

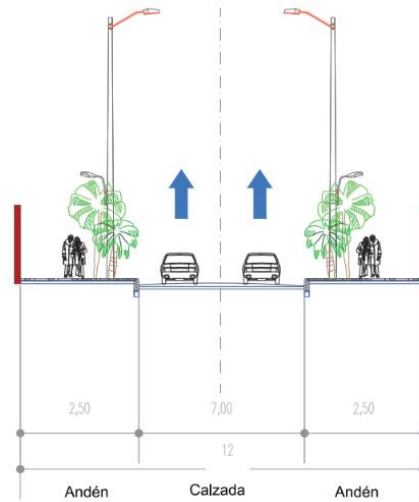
Según el plan maestro de movilidad (PMM) de Floridablanca 2011 – 2030, desarrollado por el Área Metropolitana de Bucaramanga (AMB) y la Universidad Industrial de Santander (UIS), las vías aledañas al proyecto corresponden a la siguiente tipología proyectada:

Figura 45. Tipología vial de vías aledañas al lote.



Adaptado de PMM Floridablanca 2011-2030.

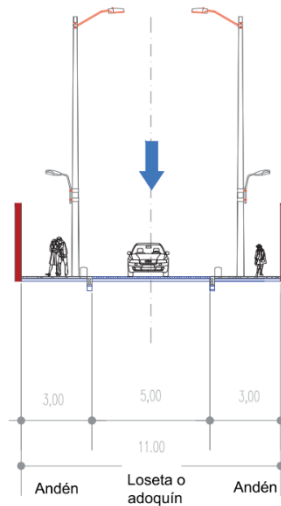
6.1.6.1 Carrera 8. Perfil tipo 16. Vía provista de 1 calzada, con 2 carriles en un único sentido. 12m. Jerarquía urbana.

Figura 46. Perfil vial tipo 16.

Tomado de PMM Floridablanca 2011-2030.

6.1.6.2 Carrera 7. Perfil tipo 17. Vía provista de 1 calzada, con 1 carril en un único sentido.

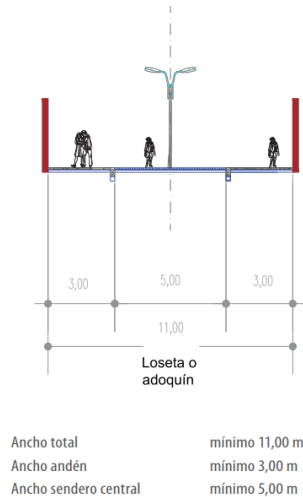
11m. Jerarquía urbana (vía semipeatonal).

Figura 47. Perfil vial tipo 17.

Tomado de PMM Floridablanca 2011-2030.

6.1.6.3 Calle 5 y 6. Perfil tipo 18. Perfil con funcionalidad peatonal. 11 m. Jerarquía urbana (vía peatonal).

Figura 48. Perfil vial tipo 18.

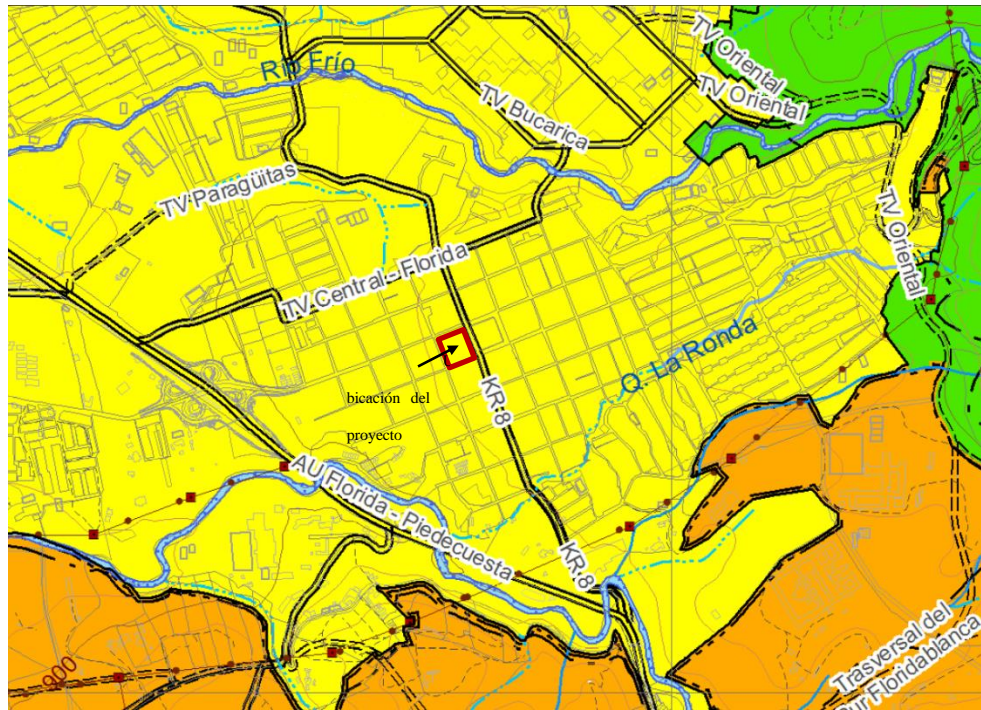


Tomado de PMM Floridablanca 2011-2030.

6.2 Análisis Normativo

6.2.1 Plan de ordenamiento territorial Floridablanca 2018-2030

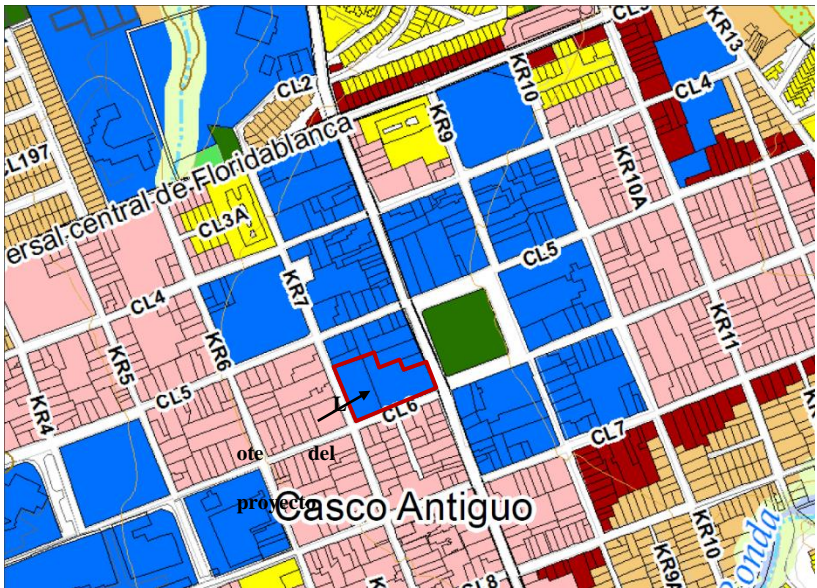
6.2.1.1 Clasificación del suelo municipal. En el municipio de Floridablanca, el territorio está clasificado en 3 tipos de suelo. El primero es el suelo urbano con 1695,37 hectáreas, el segundo es el suelo rural con 7157,52 hectáreas y el último es el suelo de expansión con 1023,46 hectáreas. El área del Casco Antiguo, donde se ubica el proyecto, está clasificada como suelo urbano. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 49. Clasificación del suelo municipal del lote.

Adaptado de POT Floridablanca 2018-2030

6.2.1.2 Áreas de actividad en suelo urbano. En Floridablanca las áreas de actividad en suelo urbano están divididas en 4, residencial, mixta, dotacional e industrial. El predio escogido para el desarrollo del proyecto se identifica con un área de actividad en suelo urbano de carácter dotacional (D), siendo apto para el desarrollo de edificaciones de carácter público o que presten servicios públicos a los ciudadanos. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 50. Áreas de actividad en suelo urbano del lote.



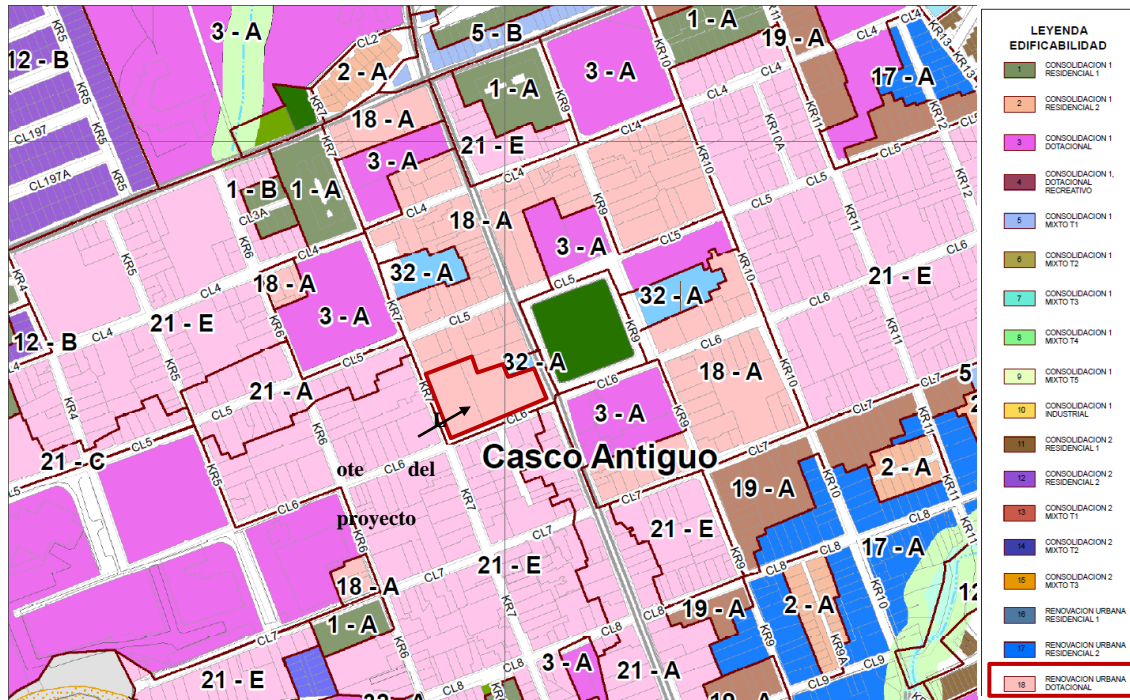
LEYENDA

| ÁREA DE ACTIVIDAD EN SUELO URBANO | | | |
|-----------------------------------|---|--------|---------|
| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN | CODIGO | SÍMBOLO |
| RESIDENCIAL | Residencial | R-1 | |
| | Residencial Mixto | R-2 | |
| | Residencial Especializada y Empresarial | R-3 | |
| MIXTA | Mixta Local | M-1 | |
| | Mixta de Centralidad | M-2 | |
| | Mixta de Transformación y Grandes Establecimientos | M-3 | |
| | Mixta de Grandes Establecimientos y Corredores Viales | M-4 | |
| | Mixta de Impacto Urbano | M-5 | |
| DOTACIONAL | Dotacional | D | |
| | Dotacional Recreativo | DR | |
| INDUSTRIAL | Industrial | I | |

Adaptado de POT Floridablanca 2018-2030.

6.2.1.3 Edificabilidad. La edificabilidad del lote a intervenir está definida por el plan de ordenamiento territorial (POT) del municipio como renovación urbana dotacional (18-A), en la cual es permitido un índice de ocupación máximo de 0,60, un índice de construcción máximo de 3, una altura máxima de 6 pisos y una tipología arquitectónica continua, pareada o aislada. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 51. Edificabilidad del lote.



Adaptado de POT Floridablanca 2018-2030

Tabla 6. Cuadro de índices de edificabilidad sector 18-A.

| SECTOR | 18-A | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|------------------------|---|--------------------|--------------------------------|------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| TRATAMIENTO | Renovación Reactivación 1 | | | | | | | | | |
| AREA DE ACTIVIDAD | Dotacional | | | | | | Comercio, servicios y vivienda | | Vivienda | |
| FRENTE | Educación, Cultura | Salud, Bienestar Social, Servicios de Gobierno | Culto | Actividades deportivas | Abastecimiento, servicios Funerarios, Transporte, Recintos feriales | Servicios públicos | Frente < 25 m | Frente ≥ 25 m | Frente < 25 m | Frente ≥ 25 m |
| EDIFICABILIDAD | 0,60 | 0,65 | 0,70 | 0,35 | 0,55 | 0,10 | 0,70 | 0,65 | 0,70 | 0,65 |
| INDICE OCUPACION MAXIMO | | | | | | | | | | |
| INDICE CONSTRUC. MAXIMO | 3,00 | 4,00 | 3,00 | 2,50 | 3,00 | 0,20 | 1,40 | 4,00 | 2,10 | 4,00 |
| ALTURA MAXIMA PERMITIDA (N. Pisos) | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 2 | 2 | 6 | 3 | 6 |
| TIPOLOGIA EDIFICATORIA | Continua Pareada o Aislada | Continua, Pareada o Aislada | Continua, Pareada o Aislada | Aislada | Aislada | Aislada | Continua | Aislada con plataforma y/o aislada | continua | Aislada ó Aislada Con Plataforma |
| OBSERVACIONES | Nota 21 | Nota 21 | Nota 21 | Nota 21 | Nota 21 | Nota 2, 21 | Nota 21 | Nota 21 | | |

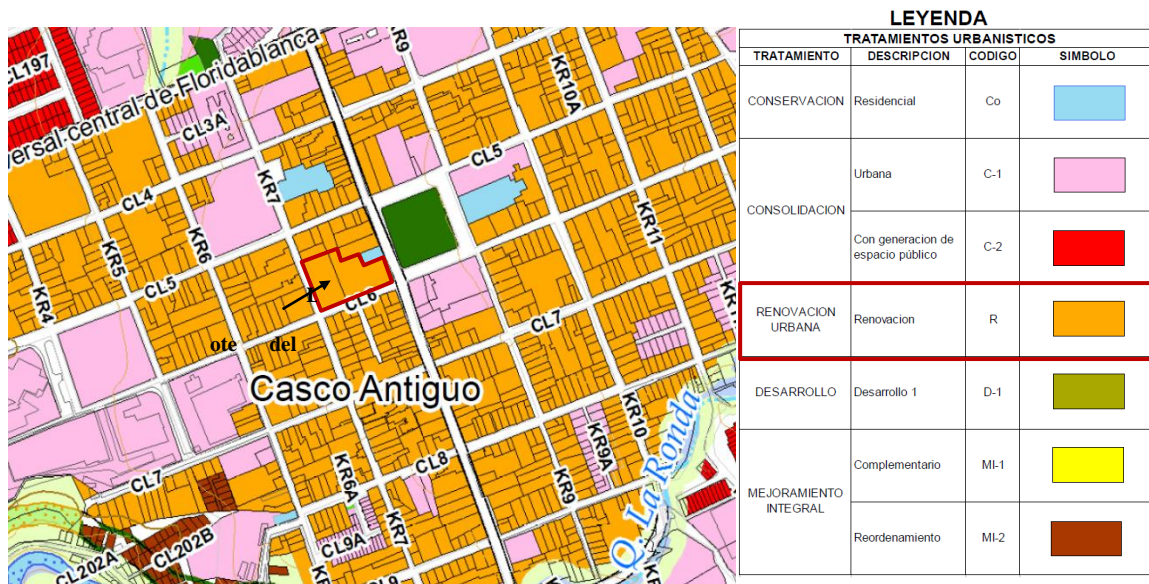
Adaptado de POT Floridablanca 2018-2030

6.2.1.4 Tratamientos urbanísticos. En Floridablanca, se catalogan 5 tratamientos urbanísticos para los predios, los cuales son los siguientes:

- Conservación
- Consolidación
- Renovación urbana
- Desarrollo
- Mejoramiento integral

En el caso del lote del presente proyecto, se determina que recibe un tratamiento de renovación urbana. (Alcaldía de Floridablanca, 2018)

Figura 52. Tratamiento urbanístico del lote.

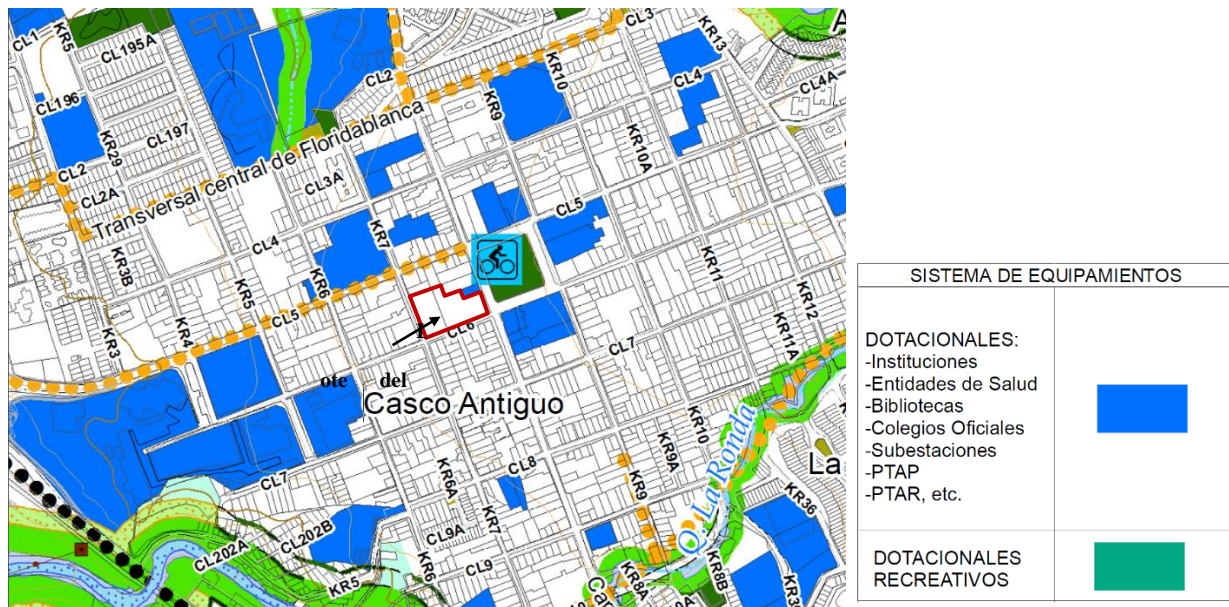


Adaptado de POT Floridablanca 2018-2030.

6.2.1.5 Equipamientos. En el municipio, los equipamientos se dividen en dos categorías: dotacionales y dotacionales recreativos. Los equipamientos dotacionales incluyen instituciones, entidades de salud, bibliotecas, colegios oficiales, subestaciones, PTAP, PTAR, entre otros. Por otro lado, los equipamientos dotacionales recreativos están destinados al esparcimiento y recreación.

Con respecto al lote del proyecto, se puede evidenciar que se encuentran cerca de 7 equipamientos en sus inmediaciones, tales como una capilla, la plaza de mercado, la alcaldía, la casa de la cultura, un hospital, un colegio y una universidad. (Alcaldia de Floridablanca, 2018)

Figura 53. Sistema de equipamientos cercanos al lote.



Adaptado del POT Floridablanca 2018-2030.

6.3 Caracterización del Usuario

Tabla 7. *Caracterización del usuario.*

| USUARIO POTENCIAL | OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO | NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO |
|---------------------------------|--|--|
| Músicos y estudiantes | Formación, ensayo y presentación de la música. | Aulas, salas de ensayo, salón múltiple, camerinos, bodega instrumentos, baños, parqueaderos, cafeterías, tienda musical. |
| Transeúntes y visitantes | Conexión peatonal entre parque y carrera 7, uso de cafeterías y tienda musical, asistencia a presentaciones públicas y privadas. | Cafeterías, áreas de estancia, gradería, baños, acceso público. |
| Personal administrativo | Administración, promoción y funcionamiento del centro cultural. | Recepción, oficinas, sala de reuniones, cafetería, baños, bodega, parqueaderos. |
| Personal de servicios generales | Proveer de seguridad, funcionalidad, orden, limpieza e información a el resto de los usuarios. | Cuarto de aseo, cuarto del personal, seguridad y control, cafetería, baños, parqueaderos. |

6.4 Programa Arquitectónico

Tabla 8. *Programa arquitectónico área administrativa.*

| ÁREA ADMINISTRATIVA | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Oficina de gerencia | Privado Serio Elegante | De 1 a 3 personas | De 10:00 am a 4:00 pm | Atención al público Trabajo de escritorio |
| Secretaría | Sencillo Elegante | 1 persona | De 10:00 am a 4:00 pm | Atención al público Trabajo de escritorio |
| Archivo | Sencillo | 1 persona | --- | Almacenaje de archivos |
| Oficina de promoción | Privado Serio Elegante | De 1 a 3 personas | De 10:00 am a 4:00 pm | Atención al público Trabajo de escritorio |
| Oficina de formación | Privado Serio Elegante | De 1 a 3 personas | De 8:00 am a 5:00 pm | Atención al público Trabajo de escritorio |
| Sala de espera al público | Cómodo Elegante Abierto | De 6 a 8 personas | De 8:00 am a 5:00 pm | Espera Descanso |

| ÁREA ADMINISTRATIVA | | | | |
|----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Sala de reuniones | Privado Serio Elegante | De 6 a 8 personas | Intermitente | Reuniones |
| Café | Cómodo Funcional Sencillo | De 2 a 4 personas | De 10:00 am a 4:00 pm | Descanso, consumo y preparación de alimentos |
| Cuarto aseo | Funcional Sencillo | 1 persona | De 8am a 5pm | Almacenaje y limpieza de elementos de aseo |
| Baños | Cómodo Accesible | De 1 a 2 personas | Continuo | Aseo personal |

Tabla 9. Programa arquitectónico área de ensayo y estudio.

| ÁREA DE ENSAYO Y ESTUDIO | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Aulas 1 y 2 | Tranquilo Aislado | De 2 a 20 personas | De 8am a 6 pm | Formación teórica |
| Salas de ensayo 1 a 9 | Tranquilo Aislado | De 1 a 4 personas | De 8am a 6 pm | Interpretación musical Ensayo musical |
| Salas de ensayo 10 a 12 | Tranquilo Aislado | De 4 a 15 personas | De 8am a 6 pm | Interpretación musical Ensayo musical |
| Estudio de radio | Tranquilo Aislado | De 3 a 14 personas | De 6am a 10pm | Divulgación musical y cultural |
| Estudio de grabación | Tranquilo Aislado | De 3 a 30 personas | De 8am a 6pm | Interpretación musical Grabación de audio |
| Vestíbulo | Cómodo Abierto Tranquilo | De 2 a 15 personas | De 8am a 6pm | Espera Descanso |
| Bodega de instrumentos | Funcional | De 1 a 3 personas | De 8am a 6pm | Almacenamiento |
| Baños | Cómodo Accesible | De 3 a 7 personas | Continúo | Aseo personal |

Tabla 10. Programa arquitectónico área divulgación musical.

| ÁREA DE DIVULGACIÓN MUSICAL | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Sala múltiple | Tranquilo Aislado Funcional | De 5 a 200 personas | Intermitente | Divulgación musical Formación musical |
| Tarima | Funcional Importante | De 1 a 20 personas | Intermitente | Interpretación musical Divulgación musical |
| Camerinos | Cómodo Sencillo | De 1 a 20 personas | Intermitente | Preparación escénica Aseo personal |
| Bebidas y snack | Cómodo Agradable | De 2 a 3 personas | Intermitente | Consumo de alimentos |
| Área de mesas | Cómodo | De 2 a 3 personas | Intermitente | Consumo de alimentos |

| ÁREA DE DIVULGACIÓN MUSICAL | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| | Agradable | | | Descanso |
| Cuarto de control audiovisual | Funcional Sencillo Aislado | De 2 a 3 personas | Intermitente | Control técnico audiovisual |
| Bodega sala múltiple | Funcional Sencillo | De 2 a 5 personas | Intermitente | Almacenaje de equipos y mobiliario |
| Plazoleta de presentaciones | Abierto Importante | De 1 a 20 personas | Continuo | Interpretación musical Divulgación musical |
| Gradería | Cómodo Abierto | De 1 a 120 personas | Continuo | Divulgación musical Descanso |
| Baños | Cómodo Accesible | De 7 a 14 personas | Continuo | Aseo personal |

Tabla 11. Programa arquitectónico área comercial.

| ÁREA COMERCIAL | | | | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|--|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Tienda musical | Profesional Serio | De 2 a 10 personas | De 10am a 4pm | Compra de libros he instrumentos musicales |
| Cafeterías | Cómodo Agradable | De 10 a 80 personas | De 9am a 4pm | Consumo de alimentos Descanso |

Tabla 12. Programa arquitectónico área de servicios.

| ÁREA DE SERVICIOS | | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Espacio | Ambiente proyectado | N° de usuarios en simultáneo | Horario de uso más intenso | Actividades colectivas |
| Parqueaderos carros | Funcional Sencillo | De 1 a 12 autos | De 8am a 6pm | Parqueo de carros |
| Parqueaderos motos | Funcional Sencillo | De 1 a 10 motos | De 8am a 6pm | Parqueo de motos |
| Cuarto de basura | Funcional Sencillo | De 1 a 3 personas | Intermitente | Almacenaje de basura |
| Cuarto de bombas | Funcional Sencillo | De 1 a 2 personas | Intermitente | Mantenimiento |
| Cuarto eléctrico | Funcional Sencillo | De 1 a 2 personas | Intermitente | Mantenimiento |
| Bodega de aseo | Funcional Sencillo | De 1 a 3 personas | De 8am a 5pm | Almacenaje de productos de limpieza |
| Cuarto del personal | Cómodo Agradable | De 1 a 10 personas | De 7 a 8am, 12 a 2 pm y 5 a 6 pm | Descanso Consumo de alimentos |

Nota: Adaptado de Análisis para Proyecto y Evaluación de Edificios y otras Construcciones, Ángel Esteva Loyola, p.197.

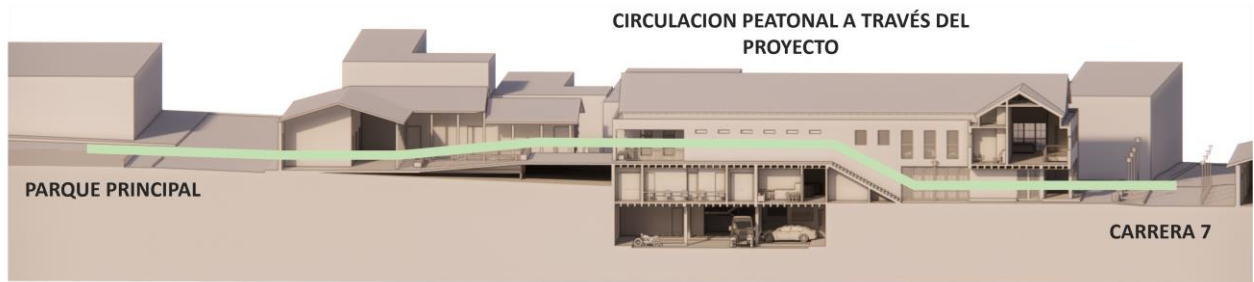
6.5 Concepto de diseño

El centro cultural musical busca ser un espacio de encuentro, formación y difusión de las diversas manifestaciones artísticas de la música. Se ubica en una zona céntrica y estratégica de la ciudad, entre el parque principal y la calle de los dulces (carrera 7), donde confluyen diferentes públicos y actividades. La generación de una conexión directa entre estos dos espacios permitirá una mejor integración de sus funciones y usuarios, así como ampliar el espacio público disponible en el sector.

Figura 54. *Vista en planta conexión Parque Principal de Floridablanca con Carrera 7.*



Figura 55. *Conexión peatonal entre el Parque Principal de Floridablanca y la Calle de los Dulces.*



Al ubicarse en el Casco Antiguo de la ciudad, punto de fundación de esta, encontramos actualmente algunas edificaciones que conservan su arquitectura original. Esto se puede evidenciar en varias de las casas de la carrera 7, donde funcionan empresas de fabricación y venta de dulces típicos. También, por la carrera 8, encontramos una antigua capilla y, junto a esta, una casa esquinera. Todas estas edificaciones son colindantes al terreno escogido. Por esto, se adoptó una línea de diseño que fuera de la mano con estos estilos arquitectónicos, de modo que la edificación resultante no contrastara con su entorno y generara un ambiente de armonía visual.

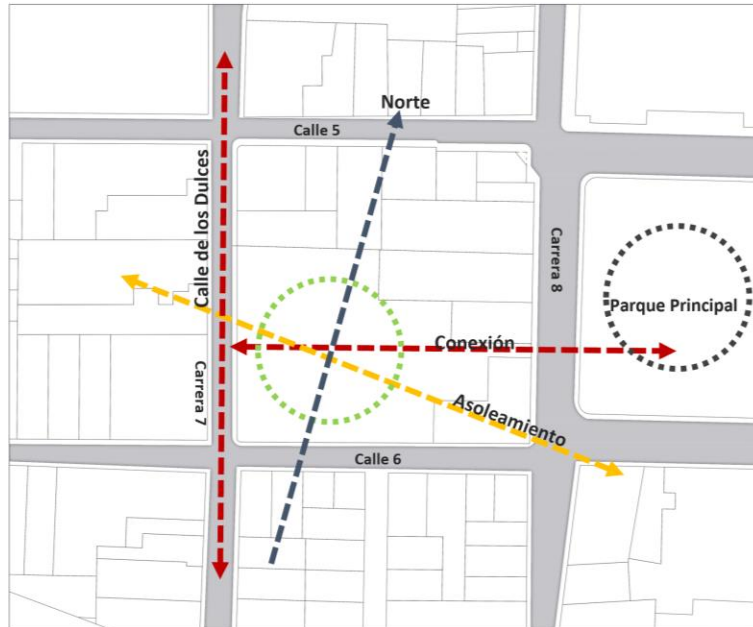
Figura 56. *Conexión peatonal entre el Parque Principal de Floridablanca y la Calle de los Dulces.*



6.6 Proceso de diseño

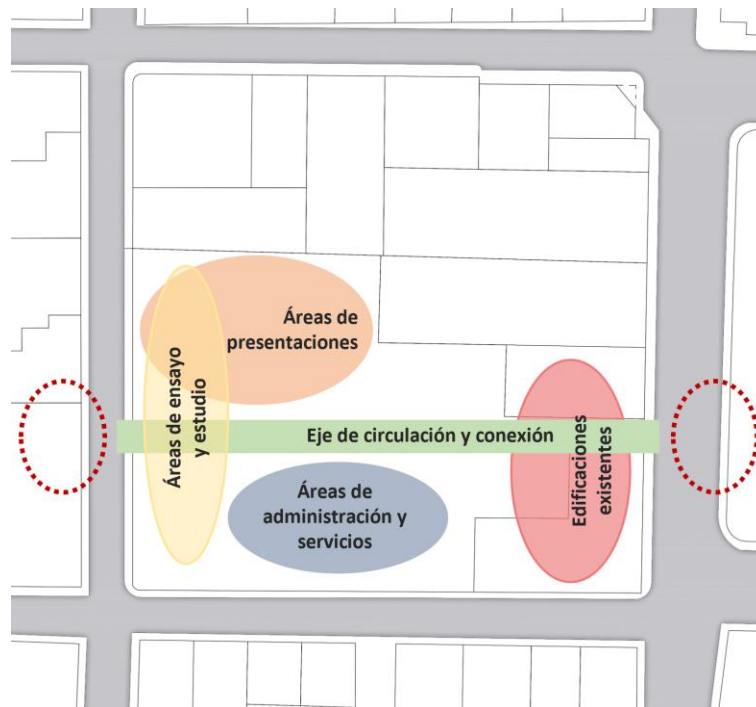
El permitir que buena parte del área del proyecto se convierta en espacio público fue un eje principal del desarrollo. Los estrechos andenes presentes actualmente en esta cuadra y las colindantes generan una gran problemática de espacio público y conexión entre sectores de gran flujo peatonal, como el parque principal y la calle de los dulces (carrera 7).

Figura 57. *Ejes de composición.*

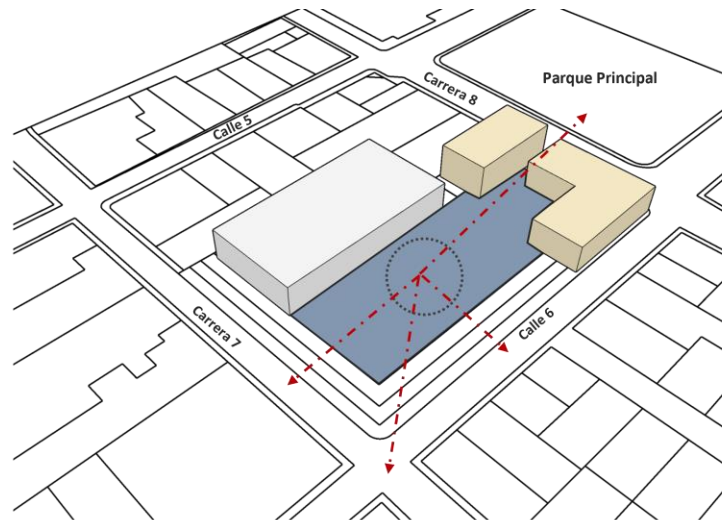


Las áreas privadas y las públicas se entrelazan en forma y función, creando espacios para la presentación de eventos musicales. Estos espacios se conforman por volúmenes y elementos que pertenecen al ámbito opuesto. De esta manera, todas las personas se vuelven usuarios potenciales del proyecto, indistintamente de si son usuarios de sus áreas privadas, transeúntes casuales o turistas.

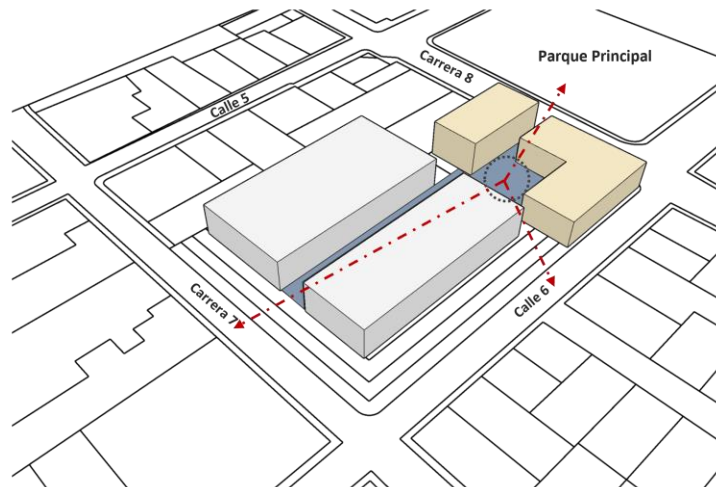
Figura 58. Zonificación de implantación en el terreno.



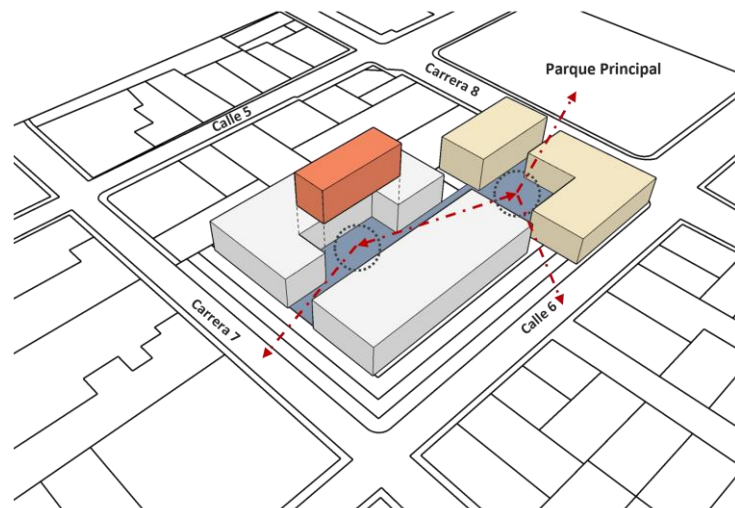
Mediante una circulación directa que atraviesa el proyecto, se logra conectar la carrera 8 con la carrera 7, creando también en este recorrido áreas de permanencia y servicios para el disfrute de todos los habitantes y visitantes del Casco Antiguo de Floridablanca.

Figura 59. *Proceso de diseño volumétrico 1.*

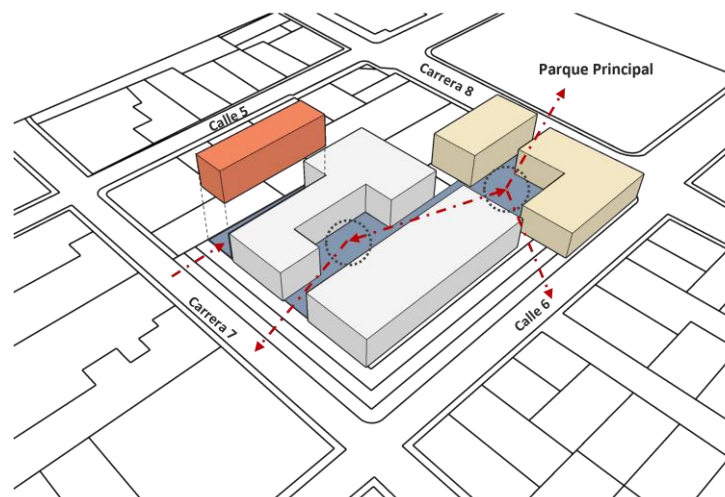
Volumen inicial que ocupa la mitad del área del lote permitiendo conexión entre el parque principal y calles adyacentes a través de una plazoleta.

Figura 60. *Proceso de diseño volumétrico 2.*

Generación de volumen paralelo para mayor área útil sin afectar conexión entre parque y calles adyacentes.

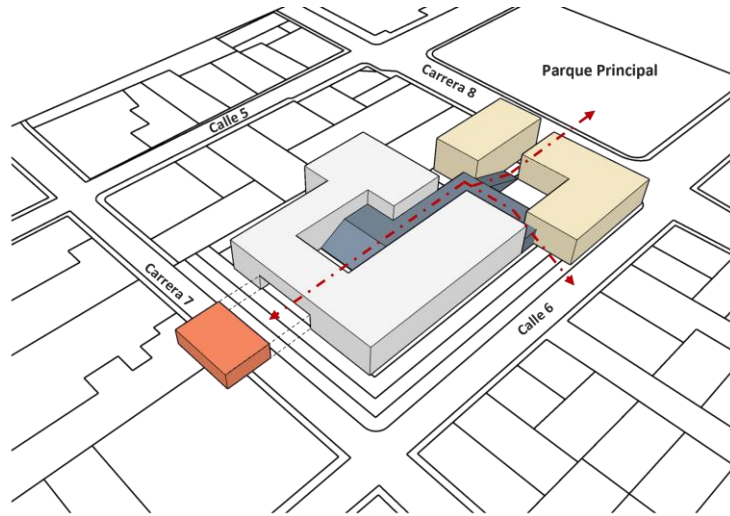
Figura 61. *Proceso de diseño volumétrico 3.*

Extracción en volumen central para generar plazoleta interior.

Figura 62. *Proceso de diseño volumétrico 4.*

Extracción de volumen lateral para generar iluminación lateral e ingreso a sótano.

Figura 63. *Proceso de diseño volumétrico 5.*



Unión entre volúmenes principales y extracción de volumen inferior para conservar conexión entre parque y carrera 7.

Figura 64. *Organigrama primer piso.*

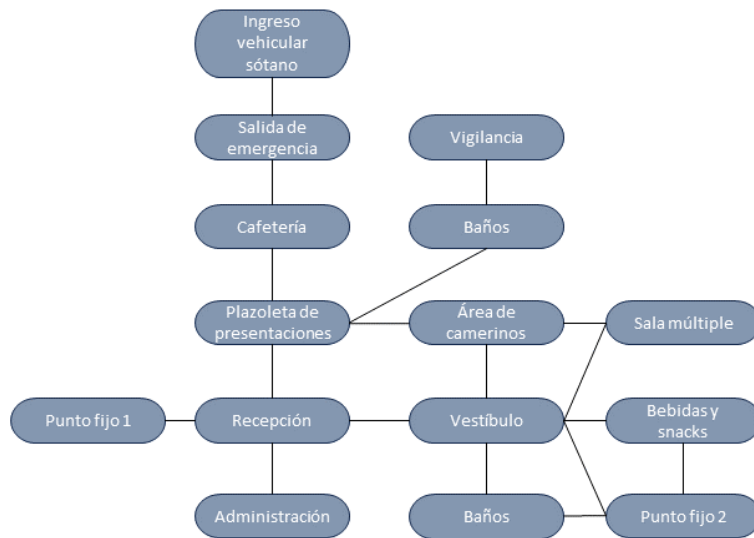


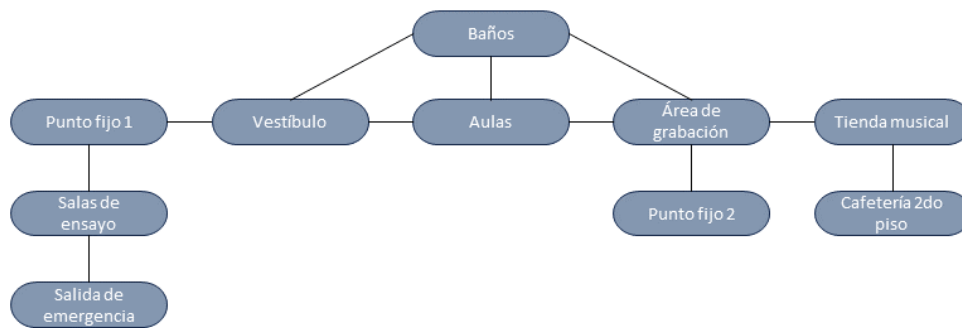
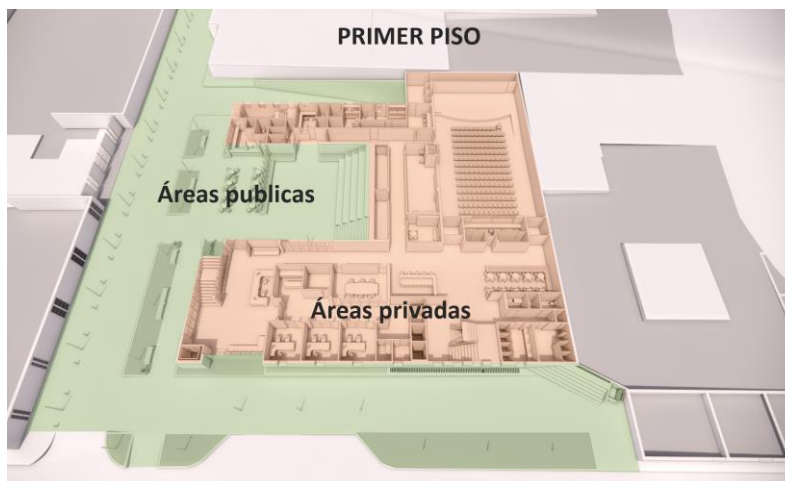
Figura 65. Organigrama segundo piso.**Figura 66.** Áreas públicas y privadas, primer piso.

Figura 67. Áreas públicas y privadas, segundo piso.

6.7 Cuadro de Áreas

Tabla 13. Cuadro de áreas primer piso

| ZONA | LOCALIZACIÓN | SUB-ZONA | ÁREA | SUB-TOTAL (M2) |
|----------------------------|--------------|------------------------------|-------|----------------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | Planta 1 | Recepción | 78,33 | 265,38 |
| | | Oficina 1 | 14,18 | |
| | | Oficina 2 | 14,18 | |
| | | Oficina 3 | 14,18 | |
| | | Café | 11,59 | |
| | | Archivo | 8,13 | |
| | | Sala de reuniones | 23,18 | |
| | | Baño administración | 3,08 | |
| | | Baño personas discapacitadas | 3,69 | |
| | | Cuarto de aseo | 2,31 | |
| Circulaciones | 92,53 | | | |
| ZONA VESTÍBULO | Planta 1 | Bebidas y aperitivos | 23,13 | 191,63 |
| | | Área de mesas | 29,25 | |
| | | Baño familiar | 5,81 | |
| | | Baño personas discapacitadas | 4,05 | |

| ZONA | LOCALIZACIÓN | SUB-ZONA | ÁREA | SUB-TOTAL (M2) |
|--------------------------------------|--------------|---------------------------------|--------|----------------|
| | | Baño mujeres | 13,63 | |
| | | Baño hombres | 13,63 | |
| | | Circulaciones | 102,13 | |
| ZONA SALA MULTIPLE | Planta 1 | Sala múltiple | 214,19 | 473,04 |
| | | Tarima | 56,86 | |
| | | Cuarto de control sala múltiple | 13,56 | |
| | | Rack sala múltiple | 4,68 | |
| | | Bodega, cuarto de control | 2,99 | |
| | | Bodega sala múltiple | 37,43 | |
| | | Cuarto del personal | 13,87 | |
| | | Bodega de aseo | 24,26 | |
| | | Bodega de instrumentos | 25,15 | |
| | | Circulaciones | 80,05 | |
| ZONA CAMERINOS | Planta 1 | Camerino 1 | 13,05 | 125,05 |
| | | Baño camerino 1 | 4,19 | |
| | | Camerino 2 | 12,76 | |
| | | Baño camerino 2 | 5,21 | |
| | | Tocador | 14,42 | |
| | | Antesala | 19,91 | |
| | | Cuarto de vigilancia | 11,74 | |
| | | Rack vigilancia | 2,53 | |
| | | Baño vigilancia | 3,48 | |
| Circulaciones | 37,76 | | | |
| ZONA PLAZOLETA PRESENTACIONES | Planta 1 | Salida de emergencia | 20,87 | 404,87 |
| | | Baño personas discapacitadas | 4,5 | |
| | | Baño mujeres | 2,8 | |
| | | Baño hombres | 2,8 | |
| | | Cafetería | 13,61 | |
| | | Bodega | 1,94 | |
| | | Área de mesas | 60,37 | |
| | | Plazoleta de presentaciones | 101,7 | |
| | | Gradería | 68,52 | |
| | | Control acceso sótano | 3 | |
| Circulaciones | 124,76 | | | |

Tabla 14. Cuadro de áreas segundo piso

| ZONA | LOCALIZACIÓN | SUB-ZONA | ÁREA | SUB-TOTAL (M2) |
|---------------------------------|--------------|----------------------------------|--------|----------------|
| ZONA SALAS DE ENSAYO | Planta 2 | Sala de ensayo 1 | 7,11 | 288,49 |
| | | Sala de ensayo 2 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 3 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 4 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 5 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 6 | 10,64 | |
| | | Sala de ensayo 7 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 8 | 9,45 | |
| | | Sala de ensayo 9 | 10,2 | |
| | | Sala de ensayo 10 | 18,38 | |
| | | Sala de ensayo 11 | 27,38 | |
| | | Sala de ensayo 12 | 41,56 | |
| | | Salida de emergencia | 12,66 | |
| | | Circulaciones | 103,86 | |
| ZONA ESTUDIO Y GRABACIÓN | Planta 2 | Vestíbulo | 23,18 | 326,57 |
| | | Baño mujeres | 10,86 | |
| | | Baño personas discapacitadas | 4,14 | |
| | | Baño hombres | 10,81 | |
| | | Estudio de radio | 10,14 | |
| | | Sala de espera | 10,4 | |
| | | Cuarto de control | 7,67 | |
| | | Aula 1 | 39,12 | |
| | | Aula 2 | 39,04 | |
| | | Estudio de grabación | 51,12 | |
| | | Sala de espera | 13,53 | |
| | | Cuarto de control | 13,5 | |
| | | Bodega de instrumentos y equipos | 13,47 | |
| | | Circulaciones | 79,59 | |
| ZONA EXTERIOR | Planta 2 | Tienda musical | 35,21 | 471,68 |
| | | Bodega tienda | 7,33 | |
| | | Baño tienda | 1,66 | |
| | | Cafetería | 43,65 | |
| | | Área de mesas | 45,71 | |
| | | Baño personas discapacitadas | 4,03 | |
| | | Baño 1 | 3,24 | |

| ZONA | LOCALIZACIÓN | SUB-ZONA | ÁREA | SUB-TOTAL (M2) |
|------|--------------|------------------|--------|----------------|
| | | Bodega cafetería | 8,54 | |
| | | Circulaciones | 322,31 | |

Tabla 15. Cuadro de áreas sótano.

| ZONA | LOCALIZACIÓN | SUB-ZONA | ÁREA | SUB-TOTAL (M2) |
|------------------------------|--------------|---------------------------------|--------|----------------|
| ZONA PARQUEADEROS | Planta -1 | Basuras | 15,11 | 670,89 |
| | | Parqueaderos de carros | 173,73 | |
| | | Parqueaderos de motos | 58,34 | |
| | | Circulaciones | 423,71 | |
| ZONA DE SERVICIOS | Planta -1 | Planta de emergencia | 20,52 | 111,1 |
| | | Cuarto eléctrico | 13,11 | |
| | | Cuarto de bombas hidráulicas | 17,97 | |
| | | Ducto de ventilación | 13,83 | |
| | | Circulaciones | 45,67 | |

| | |
|----------------------------------|--|
| Área lote | |
| Área construida 1er piso | |
| Área construida 2do piso | |
| Área construida sótano | |
| Área total construida | |
| Numero de estacionamientos autos | |
| Numero de estacionamientos motos | |

7 Conclusiones

- Es fundamental comprender el contexto y los factores determinantes que influyen la práctica musical en una comunidad para poder desarrollar un equipamiento público enfocado en la música. Esto implica considerar las necesidades específicas de la población, las tradiciones musicales locales y los recursos disponibles. Al entender estos aspectos, se pueden establecer criterios que no solo mejoren el entorno físico, sino también enriquezcan la vida cultural de la comunidad.
- La articulación de nodos colindantes a través de la generación de espacio público dentro del proyecto es una estrategia efectiva para mejorar el entorno urbano inmediato y fomentar el uso del proyecto. Este enfoque no solo facilita la conectividad entre áreas circundantes, sino que también promueve la interacción social y la apropiación del espacio por parte de la comunidad.
- El desarrollo de una infraestructura adecuada es fundamental para potenciar la difusión, el aprendizaje y el crecimiento de las habilidades en actividades culturales. Al proporcionar espacios de calidad, se facilita el acceso a la práctica, se fomenta la participación y se promueve un ambiente propicio para el desarrollo creativo y artístico de las personas involucradas.

Referencias

- Alcaldía de Floridablanca. (2018). *Plan de Ordenamiento Territorial de segunda generación del Municipio de Floridablanca 2018 - 2030*. Santander, Floridablanca.
- Alcaldía de Floridablanca. (2018). *Plan de Ordenamiento Territorial Revisión General-Diagnostico Funcional, Urbano y Rural*. Floridablanca.
- Alcaldía de Floridablanca. (2020). *Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo "Floridablanca, Unidos Avanzamos 2020 - 2030"*. Acuerdo No. 003 de 2020, Alcaldía de Floridablanca, Santander, Floridablanca.
- Allende, I. (1994). *Paula*. Chile: Plaza y Janés.
- American Psychological Association. (s.f.). *Style and Grammar Guidelines*. Recuperado el 17 de enero de 2020, de Apastyle: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines>

ArchDaily Colombia. (14 de junio de 2011). *Biblioteca pública y Escuela de Música / Donaire Arquitectos*. Recuperado el 2024, de <https://www.archdaily.co/co/02-92464/biblioteca-publica-y-escuela-de-musica-donaire-arquitectos>

ArchDaily Colombia. (17 de abril de 2013). *Conservatorio de la Música en Maizières / Dominique Coulon & Associés*. Recuperado el 2024, de <https://www.archdaily.co/co/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associés>

Archello. (s.f.). *Parque Biblioteca Belen*. Recuperado el 2024, de <https://archello.com/es/project/parque-biblioteca-belen>

Area Metropolitana de Bucaramanga. (s.f.). *Floridablanca*. Recuperado el 2024, de <https://www.amb.gov.co/floridablanca/>

Casa de la Cultura Piedra del Sol. (18 de agosto de 2014). *MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL GUANE FLORIDABLANCA*. Recuperado el 2024, de <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/museo-guane/>

Casa de la Cultura Piedra del Sol. (24 de Septiembre de 2014). *XIX Concurso Nacional de Duetos Ciudad Floridablanca – Hermanos Martínez*. Recuperado el 2024, de <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/xix-festival-duetos-hermanos-martinez/>

Casa de la Cultura Piedra del Sol. (28 de julio de 2015). *CASA DE LA CULTURA PIEDRA DEL SOL*. Recuperado el 2024, de <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/casa-de-la-cultura-piedra-del-sol/>

Colombia travel. (s.f.). *Santander, un territorio lleno de gente incansable que preserva el legado de su tierra y ancestros*. Recuperado el 2024, de <https://regions.colombia.travel/andes-orientales-colombianos/santander>

Colombia Verde. (31 de Marzo de 2023). *Ritmos de la región Andina de Colombia*. Recuperado el 2024, de <https://colombiaverde.com.co/geografia/regiones-naturales/ritmos-de-la-region-andina-de-colombia/>

Congreso de la Republica de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura*. Bogota D.C. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

CRAI USTA Bucaramanga. (2020). *Informe de recursos y servicios bibliográficos*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.

Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de Geografía Norte Grande*, 61. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003>

Esteva Loyola, A. (1996). *Análisis para proyecto y evaluación de edificios y otras construcciones*. (I. P. Nacional, Ed.)

Federación Colombiana de Municipios. (1 de Noviembre de 2022). *Floridablanca – Santander estará de Feria del 4 al 14 de noviembre*. Recuperado el 2024, de <https://www.fcm.org.co/floridablanca-santander-estara-de-feria-del-4-al-14-de-noviembre/>

Franco, J. T. (15 de febrero de 2012). *Escuela de Música en Lisboa / João Luís Carrilho da Graça*. Recuperado el 2024, de ArchDaily en Español: <https://www.archdaily.cl/cl/02-138819/escuela-de-musica-en-lisboa-joao-luis-carrilho-da-graca>

Fundacion Armonía. (s.f.). *La Historia del Festivalito*. Recuperado el 2024, de <https://fundacionarmonia.org/festivalito-ruitoqueno/historia-festivalito-ruitoqueno/>

- Gehl, J. (2006). *La Humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. (M. T. Valcarse, Trad.) Barcelona, España: Reverté S.A. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/La_humanizaci%C3%B3n_del_espacio_urbano/a32ETGDI8JgC?hl=es&gbpv=1&dq=jan+gehl+espacio+p%C3%ABblico&printsec=frontcover
- ICONTEC. (2013). *NTC 6047 Accesibilidad al Medio Físico*. Bogotá D.C: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC).
- ICONTEC. (2017). *NTC 6250, Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales*. Bogotá D.C: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC).
- IDEAM. (s.f.). *Clasificación Climática de Köppen Periodo 1981-2010*. Recuperado el 2024, de http://bart.ideam.gov.co/cneideam/Galeria_de_mapas/CLIMA%20ANALISIS%20CLIMATICO/Clasificacion%20Climatica%20de%20Koppen%20Periodo%201981-2010.pdf
- Instituto Distrital de las Artes (IDEARTES). (s.f.). *Glosario*. Recuperado el 2024, de <https://www.idartes.gov.co/es/transparencia/informacion-interes/glosario>
- Landry, C. (2000). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovat*. Londres: Earthscan Publications.
- Mamito Lorite, F. (2011). Ciudades creativas. *Economía creativa, desarrollo urbano y políticas públicas, Volumen 3*. Recuperado el 2024
- Meteo Navarra. (s.f.). *Clasificación climática de Köppen*. Recuperado el 2024, de <http://meteo.navarra.es/definiciones/koppen.cfm>
- Meteoblue. (s.f.). *Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Floridablanca*. Recuperado el 2024, de

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/floridablanca_colombia_3682385

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2010). *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (NSR-10)*. Norma, Bogota D.C.

Pinto Hernandez, M. A., Duran Barrera, J. E., Rueda Caballero, A. L., Quintero Ovalle, C. F., Sanchez Leon, O. H., Ardila Espinosa, C. A., . . . Jimenez Vargas, A. F. (2023). *Por medio de la cual se declara patrimonio cultural inmaterial de la nación el festival de música campesina de floridablanca, santander y todas sus manifestaciones culturales*. Proyecto de ley No. 026 de 2023, Camara de Representantes, Bogota D.C. Obtenido de <https://www.camara.gov.co/festival-de-musica-campesina-de-floridablanca>

Pinto Hernández, M. Á., Durán Barrera, J. E., Rueda Caballero, Á., Quintero Ovalle, C. F., Sánchez León, O. H., Ardila Espinosa, C. A., . . . Polo Polo, M. A. (2023). *Por medio de la cual se declara patrimonio cultural inmaterial de la nación el festival nacional de duetos “hermanos martínez” y todas sus manifestaciones culturales*. Proyecto de ley No. 027 de 2023, Camara de Representantes, Bogota D.C.

Q’hubo Bucaramanga. (23 de marzo de 2022). *La Casa Paraguaitas sigue siendo un pilar de la cultura en Floridablanca*. Recuperado el 2024, de <https://qhubobucaramanga.com/actualidad/61060-la-casa-paraguitas-sigue-siendo-un-pilar-de-la-cultura-en-floridablanca>

Revista Enredarte. (24 de Julio de 2020). *Te contamos la historia del Festival Internacional de Piano de la UIS*. Recuperado el 2024, de <http://www.revistaenredarte.com/te-contamos-la-historia-del-festival-internacional-de-piano-de-la-uis/>

Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC). (s.f.). *Colombia Cultural - Ritmos - Santander*.

Recuperado el 2024, de

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=68&COLTEM=222>

UN-HABITAT. (2004). *The state of the world cities 2004/2005. Globalization and urban culture*.

Obtenido de https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/1163_alt1.pdf

Universidad Industrial de Santander; Area Metropolitana de Bucaramanga. (2011). *Plan Maestro*

de Movilidad, Area Metropolitana de Bucaramanga 2011 - 2030. Area Metropolitana de

Bucaramanga (AMB), Santander. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

Obtenido de <https://www.amb.gov.co/plan-maestro-de-movilidad/>

Vanguardia. (29 de febrero de 2012). *Casa de la Cultura Piedra del Sol eligió a su junta directiva*.

Recuperado el 2024, de [https://www.vanguardia.com/area-](https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/casa-de-la-cultura-piedra-del-sol-eligio-a-su-junta-directiva-CGVL145698)

[metropolitana/bucaramanga/casa-de-la-cultura-piedra-del-sol-eligio-a-su-junta-directiva-](https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/casa-de-la-cultura-piedra-del-sol-eligio-a-su-junta-directiva-CGVL145698)

[CGVL145698](https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/casa-de-la-cultura-piedra-del-sol-eligio-a-su-junta-directiva-CGVL145698)

Weather Spark. (s.f.). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Floridablanca*. Recuperado

el 2024

Apéndices

Apéndice A. *Memoria análisis general.*

Apéndice B. *Memoria de diseño.*

Apéndice C. *Plano de implantación.*

Apéndice D. *Plano sótano.*

Apéndice E. *Plano primer piso.*

Apéndice F. *Plano segundo piso.*

Apéndice G. *Plano cubiertas.*

Apéndice H. *Plano cortes A y B.*

Apéndice I. *Plano cortes C y D.*

Apéndice J. *Plano cortes E y F.*

Apéndice K. *Plano cortes G y H.*

Apéndice L. *Plano fachadas.*

Apéndice M. *Plano cortes por fachada.*

Apéndice N. *Plano acercamientos 1.*

Apéndice O. *Plano acercamientos 2.*

Nota: Véanse archivos en fuente externa