

**Resumen Análítico de Investigación # 1-Tejiendo espiritualidad para construir paz: los murales de la verdad de la Alianza de mujeres Tejedoras de Vida del Putumayo**

**Referencia bibliográfica:** Cabal, M. (2019). *Tejiendo espiritualidad para construir paz : los murales de la verdad de la Alianza de mujeres Tejedoras de Vida del Putumayo*. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/>

\*Este texto es una Tesis de Maestría en Estudios de paz y Resolución de Conflictos de la Universidad Javeriana de Bogotá.

**Resumen elaborado por:** Adriana Camila Velandia Sáenz

**Pregunta de investigación:** “La elaboración de los murales en los municipios de Mocoa y Villagarzón ¿ de qué manera han permitido a las mujeres de la Alianza de Mujeres “Tejedoras de Vida” del Putumayo experimentar una reconciliación que parte de una sanación personal soportada en la espiritualidad para la construcción de la paz?” (Cabal, 2019, p.5)

**Enfoque (s) teóricos utilizados:**

Según Cabal, el trabajo se sitúa desde un enfoque bíblico-teológico inspirado en el aporte de las cartas paulinas. Este enfoque hace referencia a las epístolas escritas por el apóstol Pablo y expuestas en el Nuevo Testamento de la biblia. El autor abordó el papel de la memoria en los procesos de reconciliación siguiendo los testimonios recogidos en el informe “*El Placer: mujeres, coca y guerra en el Bajo Putumayo*” del Centro de Memoria Histórica (2012). Asimismo, estos “relatos que recogen la experiencia de esta organización, donde se

evidencia la posibilidad de crear una nueva humanidad, trayendo la paz –mensaje central de las cartas paulinas– a través de la reconfiguración del tejido social, y superando las divisiones impuestas por la visión del enemigo” (2019,p.5).

No obstante, a través de las referencias bibliográficas se puede determinar que otro enfoque teórico que guió la investigación estuvo enmarcado con los estudios de paz y la resolución de conflictos, en tanto que, Cabal retoma los aportes de Johan Galtung, Jean Paul Lederach y David Bloomfield para realizar el contexto conceptual y analizar los relatos a partir de la reconciliación y la construcción de paz.

### **Conceptos clave:**

#### **-Reconciliación**

El autor, Mario Cabal, retoma a John Paul Lederach para explicar que la reconciliación debe comprender la sanación como un proceso, en el cual, cada sujeto tiene tiempo para sanar y no puede ser forzado a las dinámicas externas (2019). Asimismo, se aproxima a el concepto planteado por David Bloomfield, el cual entiende a la reconciliación como “la reconstrucción de las relaciones sociales en comunidades que han sido impactadas por una violencia sostenida y extendida, hasta poder llegar a construir a través de procesos de negociación una realidad política compartida (Bloomfield citado por Cabal, 2019, p. 9).

En suma, el autor plantea que a través de la reconciliación se pueden superar los escenarios de violencia y generar oportunidades para que la sociedad pueda resarcir las rupturas y mejorar sus condiciones de vida tras los sentimientos de indiferencia, odio y rencor. Además, aborda a la reconciliación desde una perspectiva teológica, la cual se expresa en un proceso

de restauración personal y rehabilitación de los sujetos vinculados a la fe en Jesucristo (Cabal, 2019).

### **-Construcción de paz**

La construcción de paz es percibida como aquellos espacios de sanación personal, de reconciliación y espiritualidad, que las mujeres tejedoras realizan en pro de fortalecer a otras mujeres, de seguir en resistencia y liderazgo en sus comunidades. Asimismo, es el conjunto de dinamismos personales que surgen en la cotidianidad con los núcleos sociales (Cabal, 2019, p.84).

### **-Espiritualidad**

Según Mario Cabal, la espiritualidad es el camino profundo para la sanación personal que se expresa en actuaciones a favor de la paz. De igual manera, es una experiencia y realidad comunitaria que construye formas particulares de sentir y leer la realidad, en la cual, las mujeres tejen desde este sentir para crear nuevas percepciones de sanación y poder resarcir las rupturas del conflicto (2019, p.4)

### **-Sanación personal**

La sanación personal surge del “reconocimiento de una interioridad que, más allá del contexto vivido, y de haber sido víctimas en el conflicto armado, se traduce en una actuación que busca incidir en el espacio social como lo es la elaboración activa de los murales de memoria” (Cabal, 2019, p.6).

### **Metodología**

La metodología utilizada en la investigación fue la cualitativa que consistió en escuchar los relatos de la Alianza de Mujeres de acuerdo con los murales de la memoria en Villagarzón y Mocoa. A través de los instrumentos -entrevistas semiestructuradas, grupo focal y observación participante- Cabal obtuvo historias de vida, datos, contextos, experiencias, relatos, percepciones, procesos, creencias y emociones de las mujeres tejedoras de la Alianza en Putumayo.

Cabal retoma a Sampieri (2010) para definir el objetivo de la metodología cualitativa, la cual “busca: obtener datos de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias formas de expresión de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias 16 manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva” (p.409).

En este sentido, las herramientas planteadas se desarrollaron bajo el enfoque metodológico etnográfico, entendido desde Bronislaw Malinowski como un rama de la antropología que estudia a las culturas, las tradiciones, los roles, prácticas, valores y normas de las comunidades.

### **Hallazgos de la investigación**

- Se puede concluir que la dimensión espiritual es el pilar para la reconciliación de las mujeres que hacen parte de la Alianza de Mujeres Tejedoras en el Putumayo, dado

que, implica sanar su interioridad desde el útero. Es decir, desde el cuerpo, especialmente en el útero, las mujeres se pueden restablecer, restaurar y reconfigurar las relaciones rotas. Así pues, según Cabal, los procesos de sanación personal son un elemento central en la construcción de paz (2019).

- De igual forma, durante la elaboración del Mural de Memoria, las mujeres dialogaron sus relatos y entretejieron comprensiones que les permitieron establecer relaciones de confianza situadas en un contexto histórico igual pero con vivencias personales diferentes. Por lo tanto, la sanación en colectividad posibilitó la reconciliación y espacios para la construcción de paz (Cabal, 2019, p. 49).
- Los Murales de Memoria se constituyeron como espacios de reconciliación, sanación y construcción de paz, en donde las mujeres se restauraron en lo íntimo y lo comunitario. Además, fueron escenarios que promovieron la creación de nuevos relatos centrados en la paz y transformando el conflicto que vivenciaron.