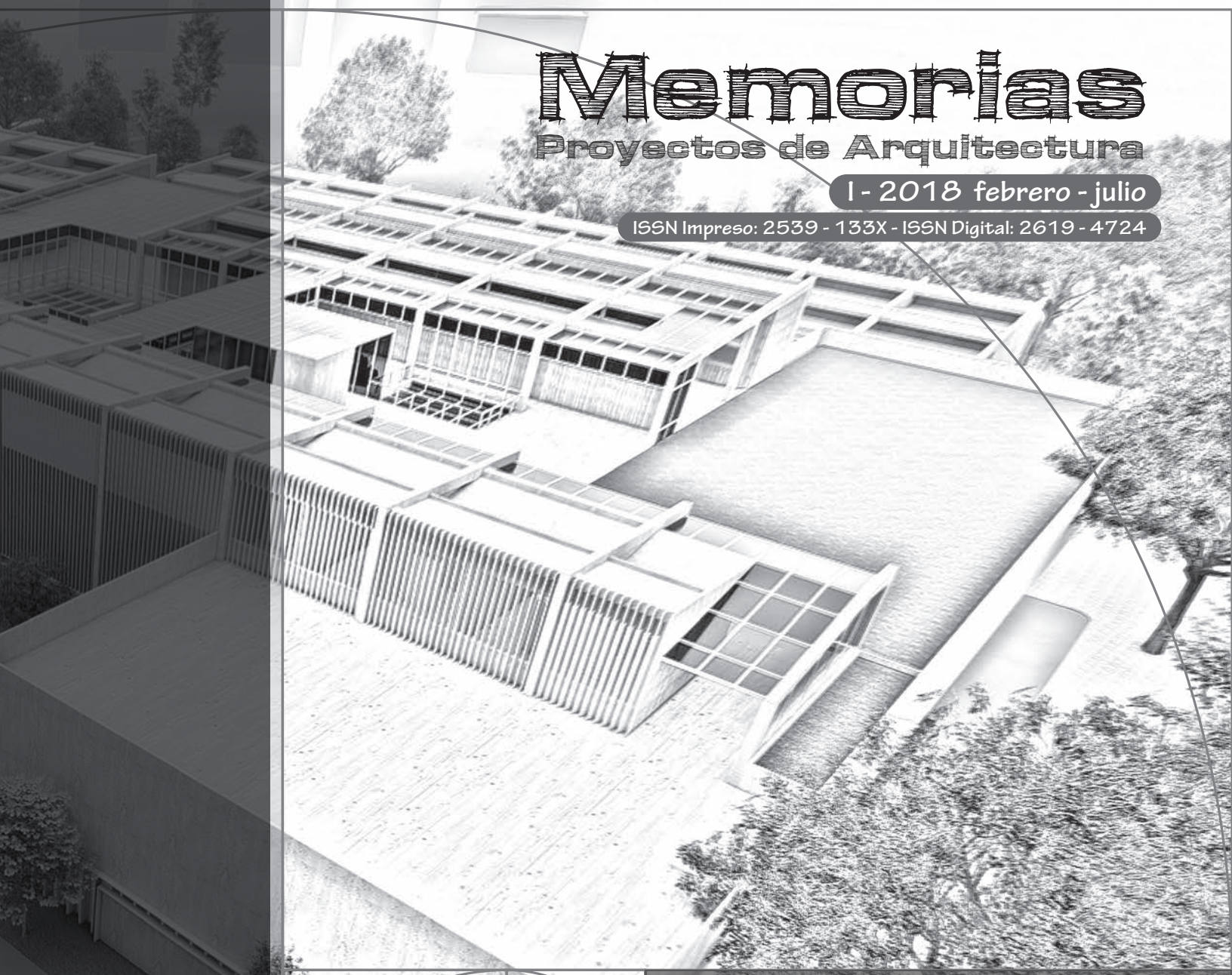
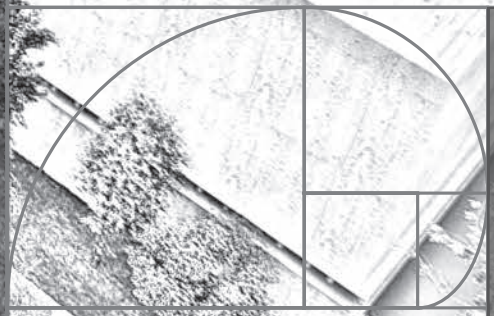
Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2018 febrero - julio

ISSN Impreso: 2539 - 133X - ISSN Digital: 2619 - 4724







Facultad de Arquitectura

ediciones USTA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2016
Vigencia por seis años

Memorias

Proyectos de Arquitectura

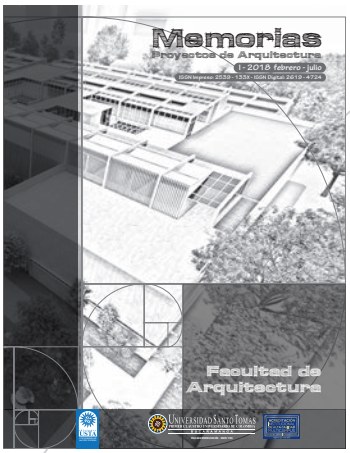
I-2018

Facultad de Arquitectura • Número 5 • febrero - julio de 2018 • ISSN Impreso: 2539 - 133X • ISSN Digital: 2619 - 4724

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2016
Vigencia por seis años



Memorias
Proyectos de Arquitectura
I - 2018

Facultad de Arquitectura

Número 5
febrero - julio de 2018

ISSN Impreso: 2539 - 133X
ISSN Digital: 2619 - 4724

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Érico Juan MACCHI CÉSPEDES, O.P.
Rector

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Jhon Alexander SÁNCHEZ BARRETO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editores

Arq. Yesid Gualdrón Camacho
Arq. Sergio Abril

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional

Dis. Graf. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora

C.S. María Amalia García Núñez
Corrección de Estilo

Dis. Graf. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico

Fotografías
Juan Manuel Barrera Quiroz
Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No.9 - 27
Teléfono: (+57-7) 6 98 58 58
Colombia

Periodicidad
Semestral

Impresión
****
Bucaramanga, Santander
Colombia

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca: Carrera 27 No. 180-395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57 - 7) 6 98 58 58 Exts. 6497 - 6498
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizado el carácter inédito de los mismos.

Sumario

5 Presentación

Talleres

6 Taller I
Composición Básica

16 Taller I I
Composición Arquitectónica

24 Taller III
Unidades Funcionales Sencillas

56 Taller IV
Unidades Funcionales Repetitivas

82 Taller V
Centros Habitacionales

116 Taller VI
Intervenciones Urbanas

132 Taller VII
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional

158 Taller VIII
Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

184 Taller IX
Edificaciones de Alta Complejidad Estética

Presentación

La Arquitectura, un camino con muchas curvas y puntos de vista, tantos como las historias que recogemos en nuestro caminar. Los proyectos arquitectónicos son, por ende, un reflejo de nuestro conocimiento y experiencias acumuladas, no solo en materia arquitectónica, sino de las propias experiencias de la vida y de nuestra actitud frente a los retos que se nos presentan a diario.

Hacer proyectos en la academia y en la vida profesional no es lo mismo, a primera vista podemos pensar que la gran diferencia sería que en la primera construimos para Jeques, proyectos sin presupuestos, con materiales del futuro, y en la segunda tenemos un presupuesto ajustado e infinidad de normas por cumplir; pero hay una diferencia aún más relevante, en la primera guiamos al estudiante en el proceso de aprender a hacer proyectos, y en la segunda hacemos proyectos de manera autónoma, de ahí la importancia de inculcar en la etapa del aprendizaje la autonomía y el sentido crítico a la hora de leer el contexto.

Por esto desde la academia tenemos la responsabilidad de buscar la equidad y el equilibrio, brindar la posibilidad de cometer errores, como herramienta de aprendizaje, que estas versiones BETA que hacen nuestros estudiantes sean un instrumento de innovación que les permita proyectar el futuro de su presente como algo próximo y no solo la imagen idílica de lo que se puede construir en las ciudades del primer mundo. Es también la oportunidad de generar ese cambio que tanto pide nuestra sociedad, cuando tenemos tanto por hacer en nuestros territorios.

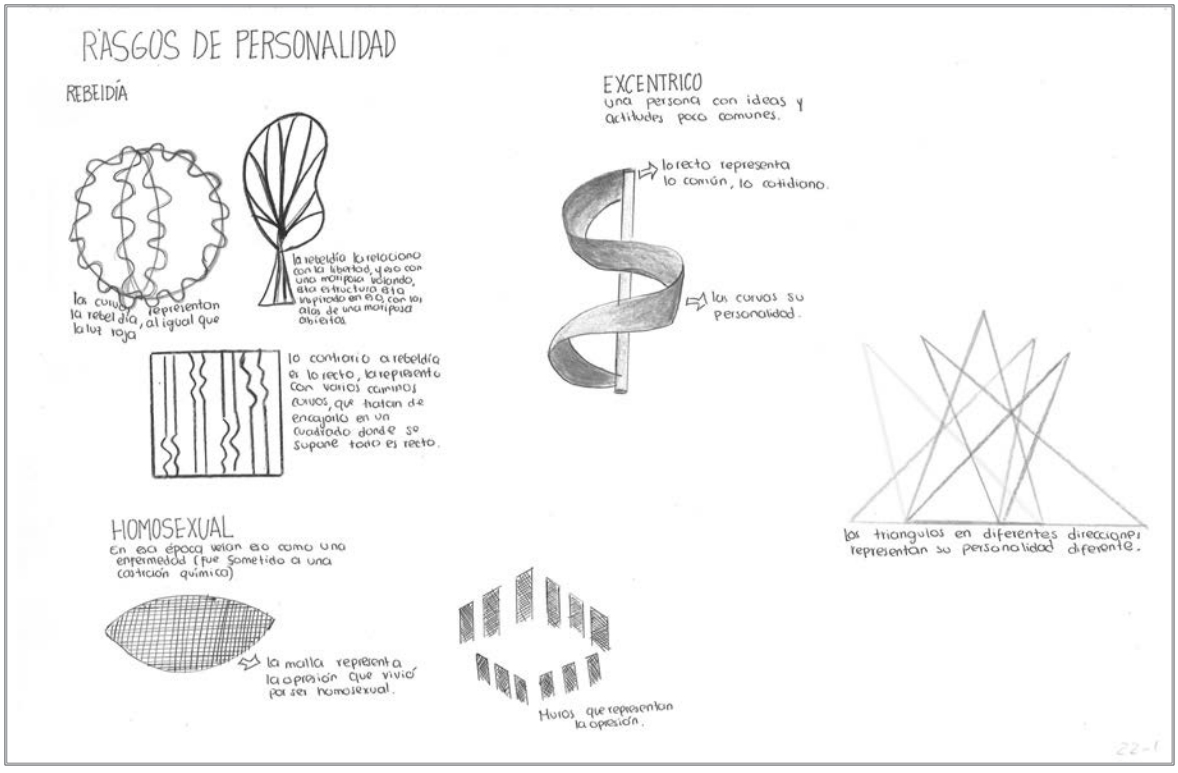
Un compromiso que aceptamos tácitamente al desear ser arquitectos y con él una gran responsabilidad, al construir nuestro presente construimos el futuro de nuestros hijos y generaciones venideras, somos responsables de los árboles bajo los cuales ellos caminarán, de los espacios que les brindarán refugio y punto de encuentro e intercambio, por eso la importancia de seguir adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias, fomentar esa curiosidad y deseo de aprender a aprender, porque el mañana lo construimos desde nuestro presente, es por eso que los invito no solo a soñar, sino a trabajar en la construcción de sus sueños y hacerlos realidad, una realidad que todos podamos disfrutar.

Claudio Fabian Mantilla Correa
Arquitecto
Máster en Tecnologías de la Edificación
DEA en doctorado en Proyectos Arquitectónicos
Docente
Facultad de Arquitectura
División de Ingenierías y Arquitectura

RESEÑA

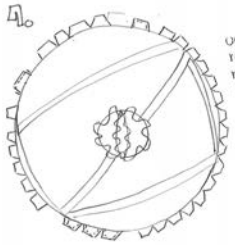
La composición pretende representar diversos rasgos de la personalidad, entre los cuales está la rebeldía, que se relaciona con las líneas curvas dentro de una circunferencia. La libertad como las alas de una mariposa volando y en contraposición a esta, la línea recta representada en un cuadrado que encierra la línea curva, enmarcándola.

Finalmente, el objeto se concreta en una base rectangular donde se encuentra una esfera que posee todos los rasgos de su personalidad y su trabajo. Más abajo se encuentra la representación de un computador, que está conectado a una esfera en movimiento. El espiral y los círculos tienen luces.



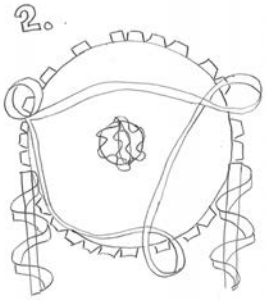
PROCESO CREATIVO

1.



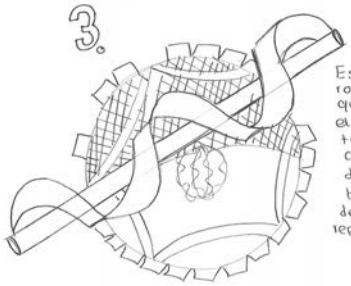
una esfera que representa una tuerca, rodeada de cintas y en su centro se encuentra colgando la representación de la rebeldía.

2.



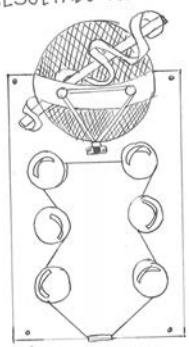
se le agrega a la estructura en sus laderales 2 varillas rodeadas por curvas que lo sostendrían.

3.



Estructura esferica rodeada por una malla que es atravesado por el espiral, en sus lados tiene cintas y en su centro la representación de la rebeldía, en sus bordes esta la parte de la tuerca que también representa la morfogenesis

RESULTADO FINAL



una base rectangular donde se encuentra una esfera con todas las raigas de su personalidad y su trabajo, más abajo se encuentra la representación de la computadora, esta conectado a la esfera con el movimiento. El espiral y los circulos tienen luces.

MATERIALES

›Lámina de aluminio



La esfera y la parte de la computadora estan hechos de este material. Es un material que permite diversas aplicaciones, aunque es liso se deja manejar para formar otros figuras. Se utilizo un calibre de 0.3 (el menor).

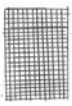
›Varillas de acero

Se utilizo para la estructura de la esfera.



›Malla

Se utilizó para rodear la mitad de la esfera (representa la opresión) es delgada y flexible, lo que permite manejarla, se representa con esto por el entrecruzamiento de filamentos. Se utilizó malla milimetrica.



›Madera

Se empleó para la base de la maqueta ya que es un material resistente y también para las poleas que van debajo de los botones de la computadora.



›Banda



Se usó para la cinta que le da el movimiento a las poleas.

›Rodamiento

Se empleó para que las poleas pudieran girar, es un elemento mecánico que reduce la fricción entre un eje y las piezas conectados a este por medio de una rodadura, que le sirve de apoyo y facilita su desplazamiento.



›Platina

Se empleó como base de la esfera para asegurarla a la madera y quedara resistente.



›Tornillos-arandelas

Se usaron para unir las piezas de la maqueta.



›Varilla de balso

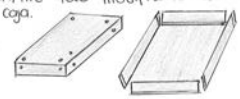
Se usaron para unir las poleas y los rodamientos.



EXPERIMENTOS

•Madera

Cuando mande a cortar la madera, cometieron un error, los encajes estaban más pequeños de la que debían; me toco modificarlo atornillando toda la caja.



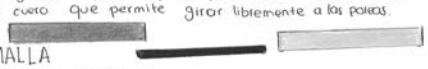
•Poleas

Al principio utilice una varilla de balso para generar el movimiento a las poleas uniendolas con tornillos, pero descubrí que los tornillos no dejaban girar libremente las poleas entonces recurrí a los rodamientos y si funcionaron. las poleas también tuvieron un cambio, ya que la que compre no me servían y me toco mandarlas a cortar en madera.



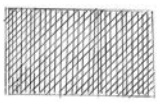
•Banda

Esta tuvo 3 cambios. Al principio utilice una banda negra que generalmente se utiliza con las poleas, pero la anchura y el largo no me favorecía para lo que quería mostrar. La segunda fue una cinta elástica pero esto tampoco me funciono ya que no permitía que girara muy bien y al final recurrí a una banda de cuero que permite girar libremente a las poleas.



•Malla

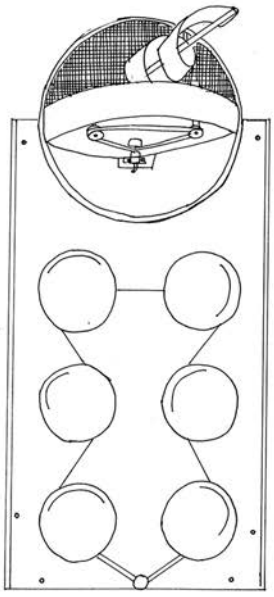
La primera malla que compre era muy rigida, su calibre era muy grueso lo que no me permitía manipularla, entonces compre una malla más endeble que me dejo cubrir un lado de la esfera



Estudiante: Nour Tajrir Mustafa Hernández

Docente: Marco Galán

PROCESO CONSTRUCTIVO





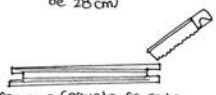
Las varillas van unidas con alambre (las varillas se mandaron a hacer con un diametro de 28 cm)



Se corta la malla con la pinza que es por donde va a pasar el espiral y luego con alambre se une la malla a la varilla



Al tubo de aluminio se le hace una abertura con el bisturí y se le encaja la lamina de aluminio en forma de espiral, luego se une a las varillas amarrandolo con alambre.



Con una cegueta se corta un tubo de aluminio, dejando hueco en la mitad para encajarlo en las varillas horizontalmente y con el taladro se le abren 2 huecos donde van las poleas.



Se manda a cortar a laser 4 circulos de diametro de 3 cm y 12 circulos con un diametro de 14 cm dejando marcado el centro.



Se manda a cortar en madera una caja de 35 x 60 abierta por debajo y se une con tornillos.



A cada polea con el taladro se le hace una abertura del tamaño del rodamiento.



Con la cegueta se corta el tubo de balso con un tamaño de 3cm



Con un taladro se le hace un hueco a cada tubo de balso cortado.



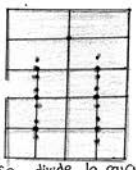
Se pega el tubo de balso en el interior del rodamiento. Dejando un lado por (se pega con Superbonder) fuera



A cada polea se le abre un hueco en el centro con el taladro



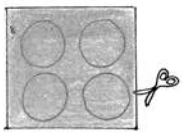
luego se va a unir las piezas con un tornillo, se colocan arandelas y tuercas para ajustarlo.



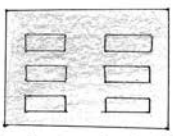
Se divide la caja para ubicar las piezas y con el taladro abrir un hueco en cada punto. (recordar abrir orificio para las luces)



Se atornilla las Poleas a la caja. arandela-arandela-Tuerca-tuerca.



En la lamina de aluminio se hacen circulos (diametro 14cm) con el compas y se cortan con las tijeras. (6 circulos)



En la lamina de aluminio se cortan 6 tiras de 12 x 3 con las tijeras.



A cada Tira se le mide 0,5 cm de los dos lados y se le deja 3 pestañas. A cada circulo se le hace una abertura con el destornillador y se une la tira y el circulo



Con la pinza se cortan 12 tornillos pequeños y a los circulos con una puntilla se le abre 2 orificios a los lados.



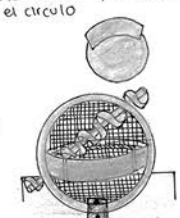
Con los tornillos cortados se va a unir los circulos a las poleas.



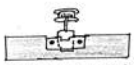
Con el cautin vamos a soldar el estaño donde van a ir los cables de Positivo y negativo. las tiras se pegan por debajo de cada polea



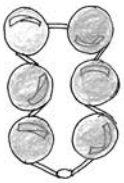
Se unen las laminas de aluminio a las varillas con tiras de aluminio amarradas.



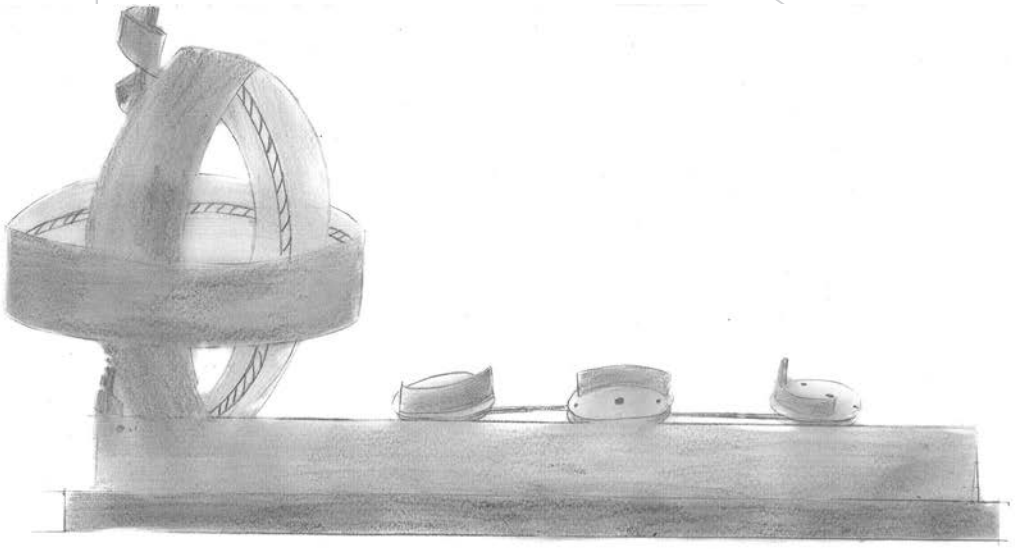
Con la platina se asegura la esfera junto con los tornillos.



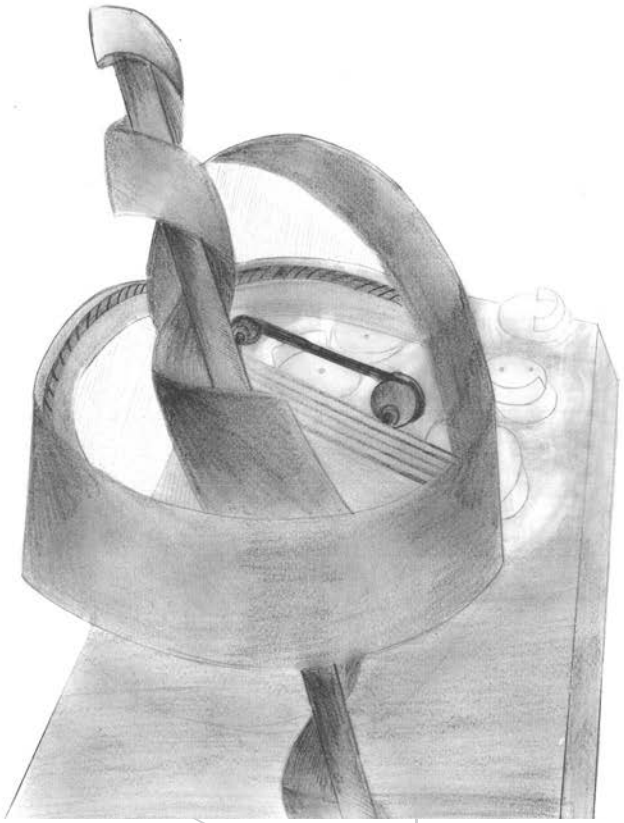
Con un pedazo de lamina y tornillos se asegura el motor.



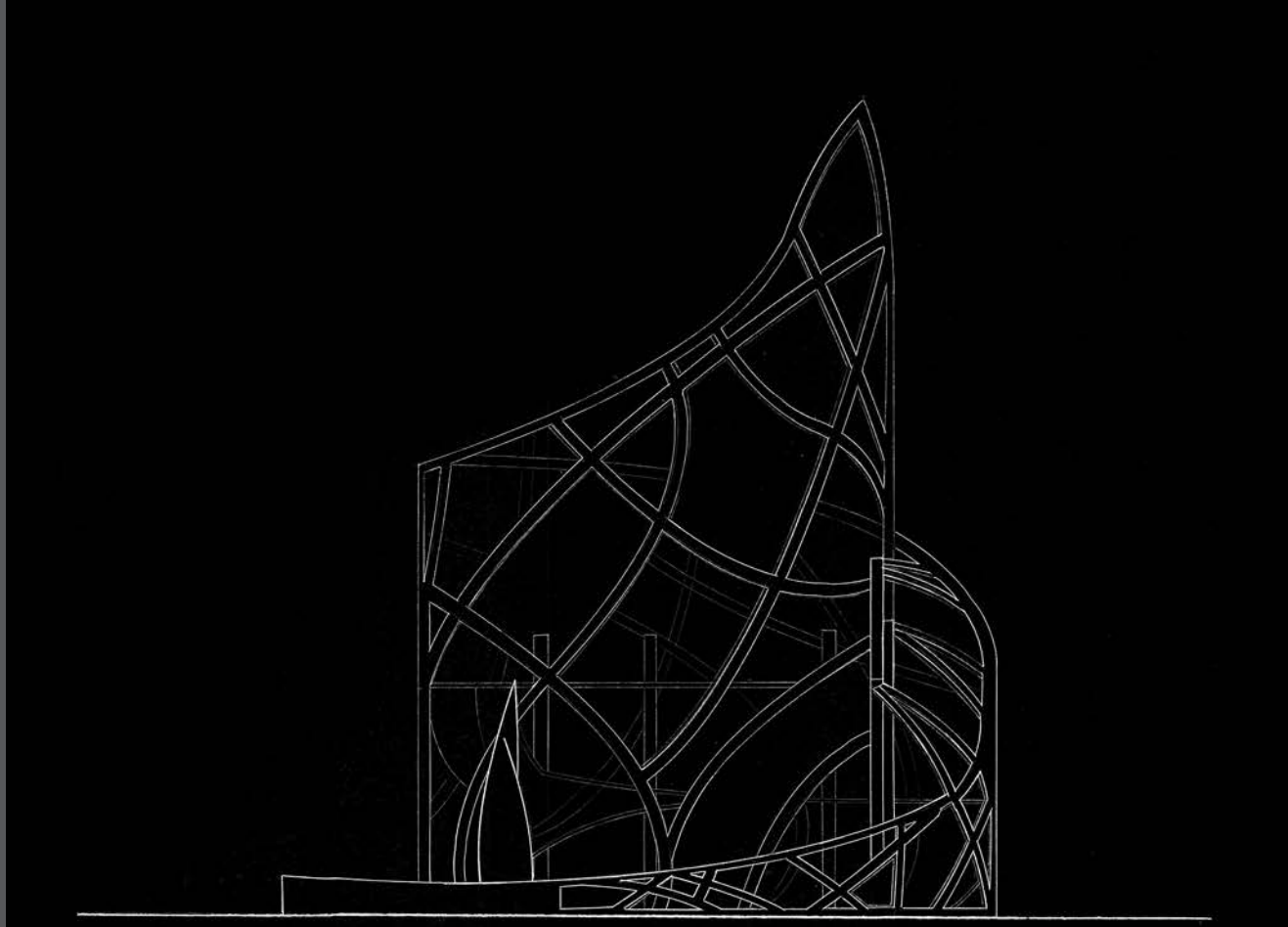
Se coloca la banda en cada polea.

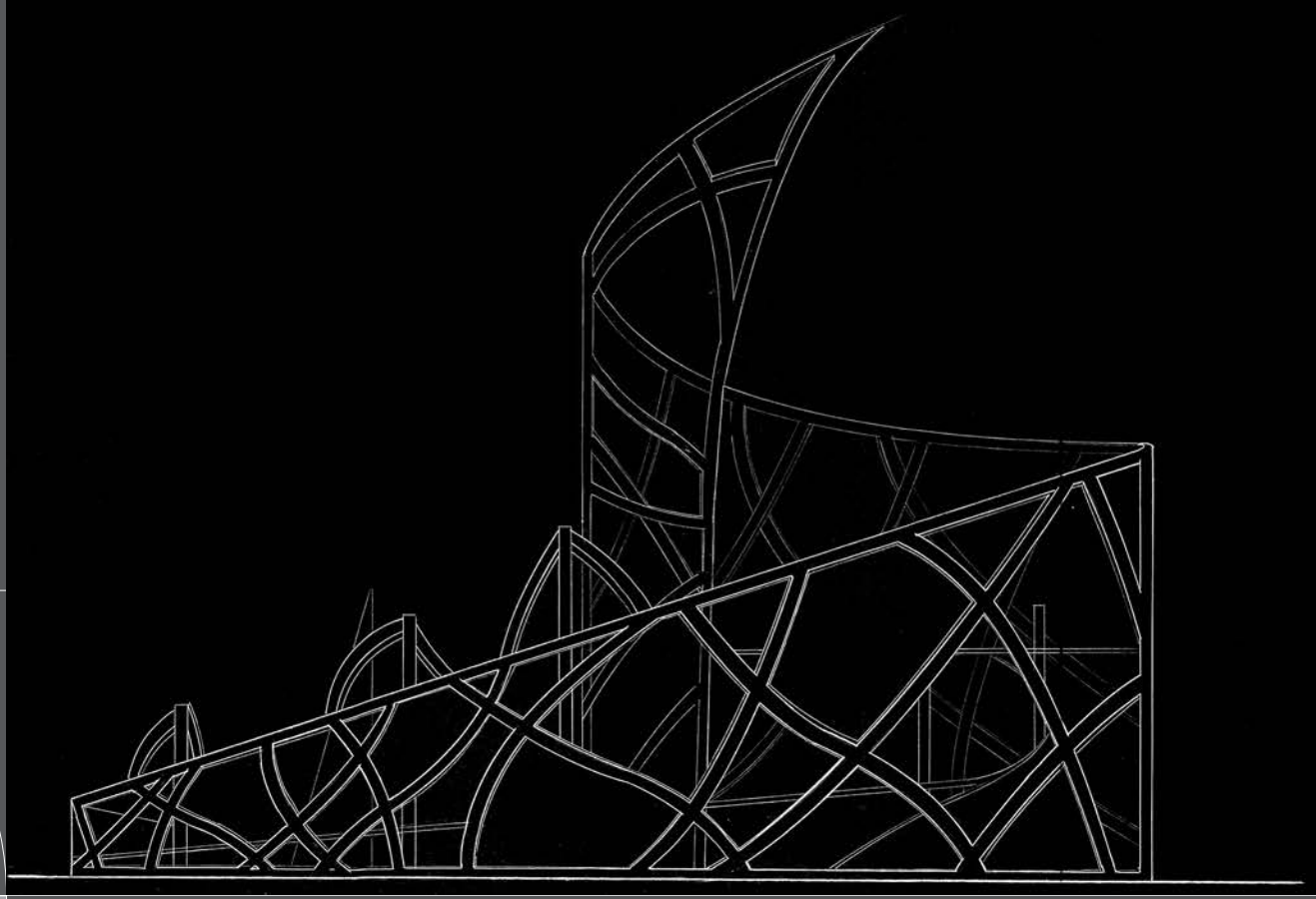


FACHADA LATERAL



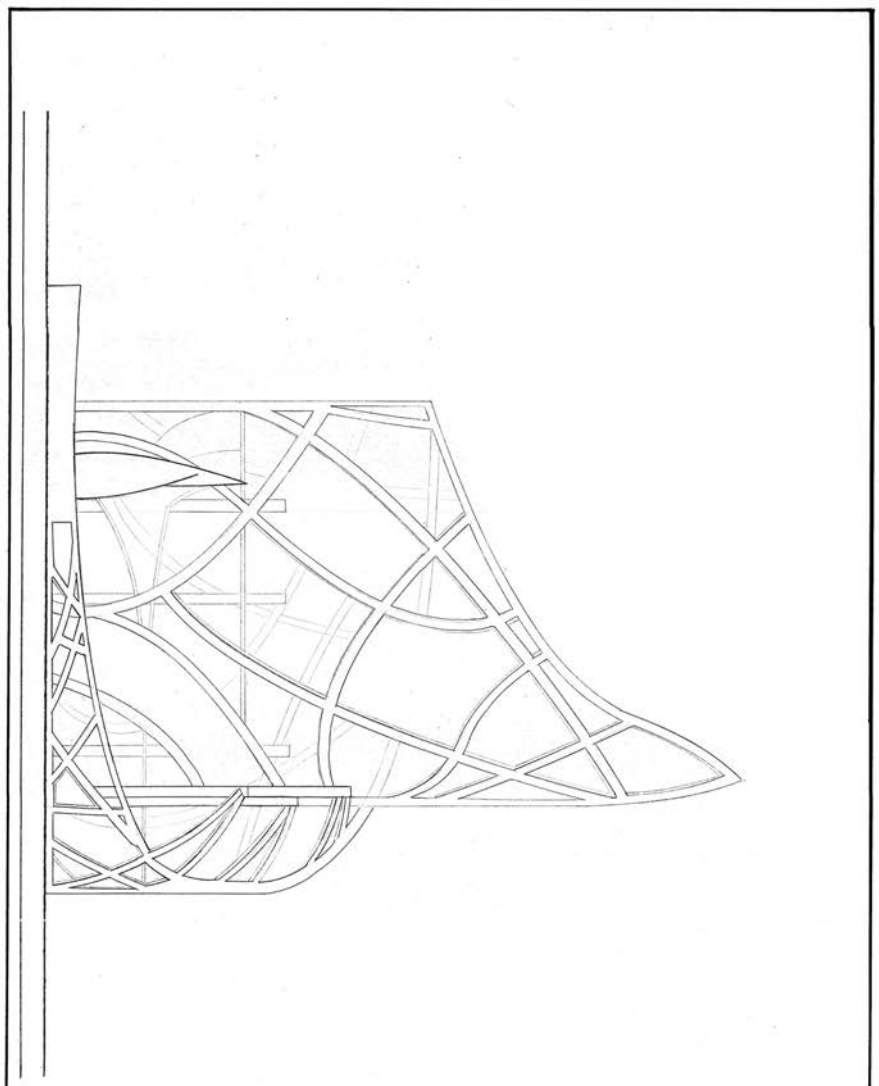
VISTA POSTERIOR





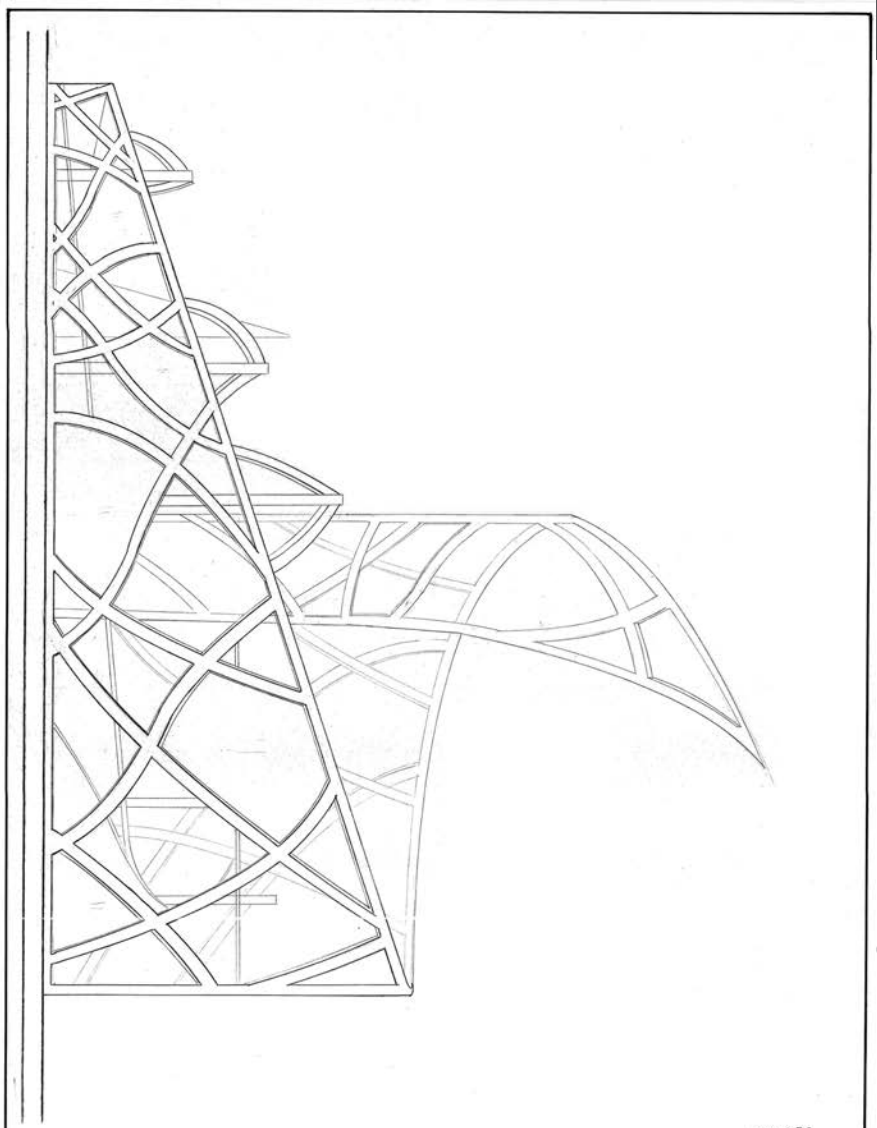
Estudiante: Andrés Said Rodríguez Ortiz

Docente: Sergio Abril Rodríguez



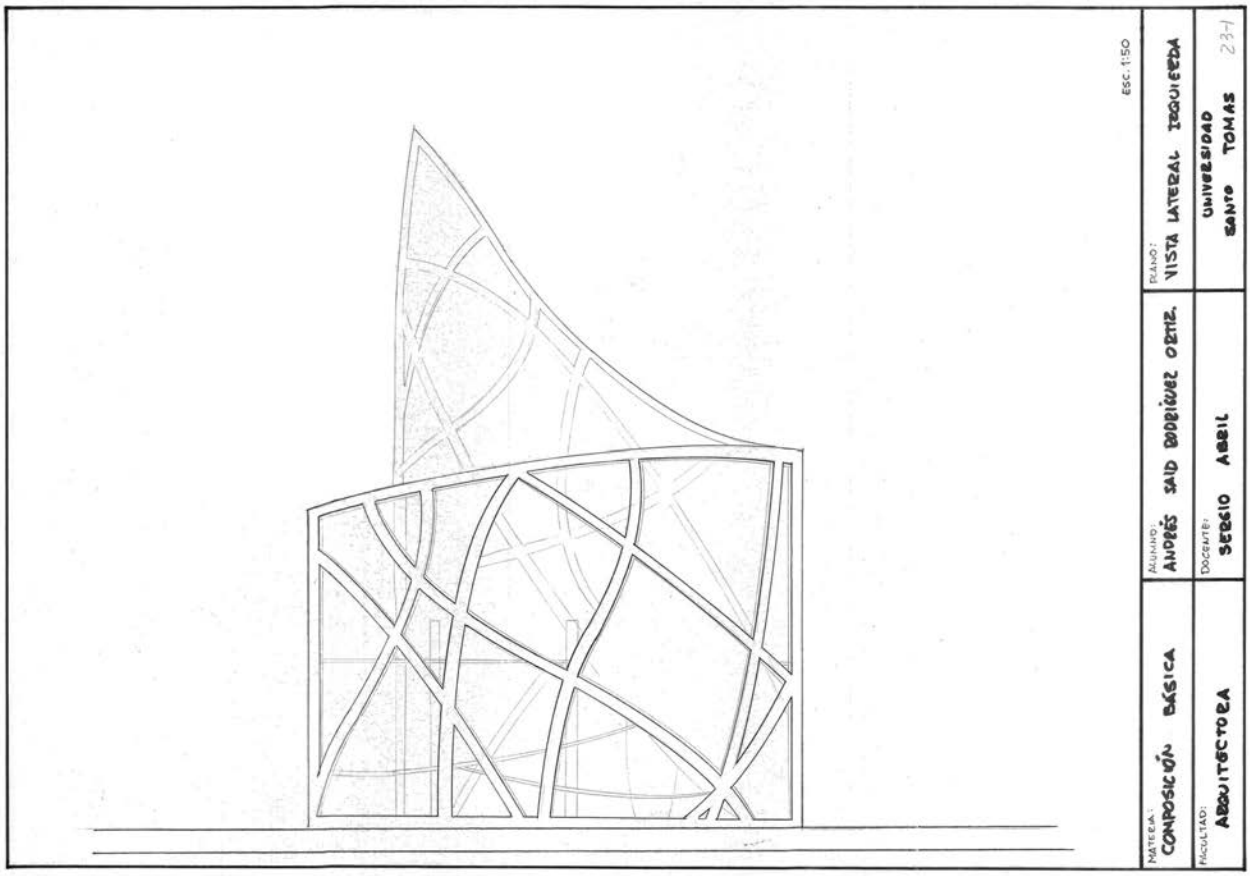
ESC. 1:50

MATERIA: COMPOSICIÓN BÁSICA	ALUMNO: ANDRÉS SAID RODRÍGUEZ ORTIZ	PLANO: VISTA LATERAL DERECHA
FACULTAD: ARQUITECTURA	DOCENTE: SERGIO ABRIL	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS 23-1



ESC. 1:50

MATERIA: COMPOSICIÓN BÁSICA	ALUMNO: ANDRÉS SAID RODRÍGUEZ ORTIZ.	PLANO: VISTA POSTERIOR
FACULTAD: ARQUITECTURA	DOCENTE: SERGIO ABRIL	UNIVERSIDAD SANTO TOMAS 23-1


ESC: 1:50
MATERIA: COMPOSICIÓN BÁSICA
ALUMNO: ANDRÉS SAID RODRÍGUEZ ORTIZ.
PLANO: VISTA LATERAL IZQUIERDA
FACULTAD: ARQUITECTURA
DOCENTE: SERGIO ABRIL
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
231


PERSPECTIVA
SAID RODRIGUEZ.

231

Memória Descriptiva Final

Descripción: Diseñar una composicion tridimensional, como resultado del desarrollo de una seciuencia espacial definida a partir de una serie de espacios abiertos, semi abiertos y cerrados y que se relacionan visual y espacialmente, entre si.

Proceso Compositivo: Para iniciar mi composición primero investigue sobre varios museos. El que más me llamo la atención fue el museo de Soulagen situaado en Rodez Francia, este muse esta construido en honor a Pierre Soulages y los arquitectos encargados de este proyecto fueron Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramón Vilalta.





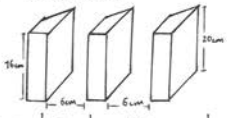
RETRATO



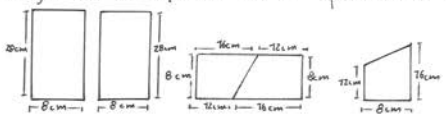
1- Tome 3 rectangulos de 36 cm de altura y 12 cm de ancho, luego los dicepciowe en 2 quedando:



Luego cada uno de ellos los coloque separados cada uno a 6 cm de distancia.

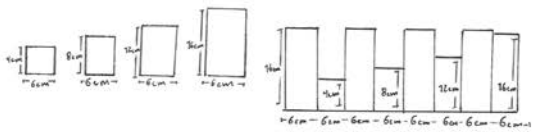


2- Tome 2 rectangulos de 28 cm de altura y 8 cm de ancho, luego los dicepcione en 2 quedando:



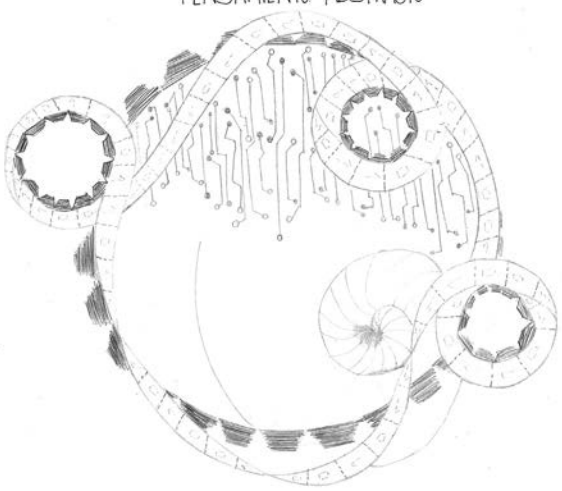
Estos los coloque al frente de los modulos más grandes a una distancia de 12 cm.

3- En los espacios que quedaron entre cada submodulo coloque submodulos de diferentes alturas:



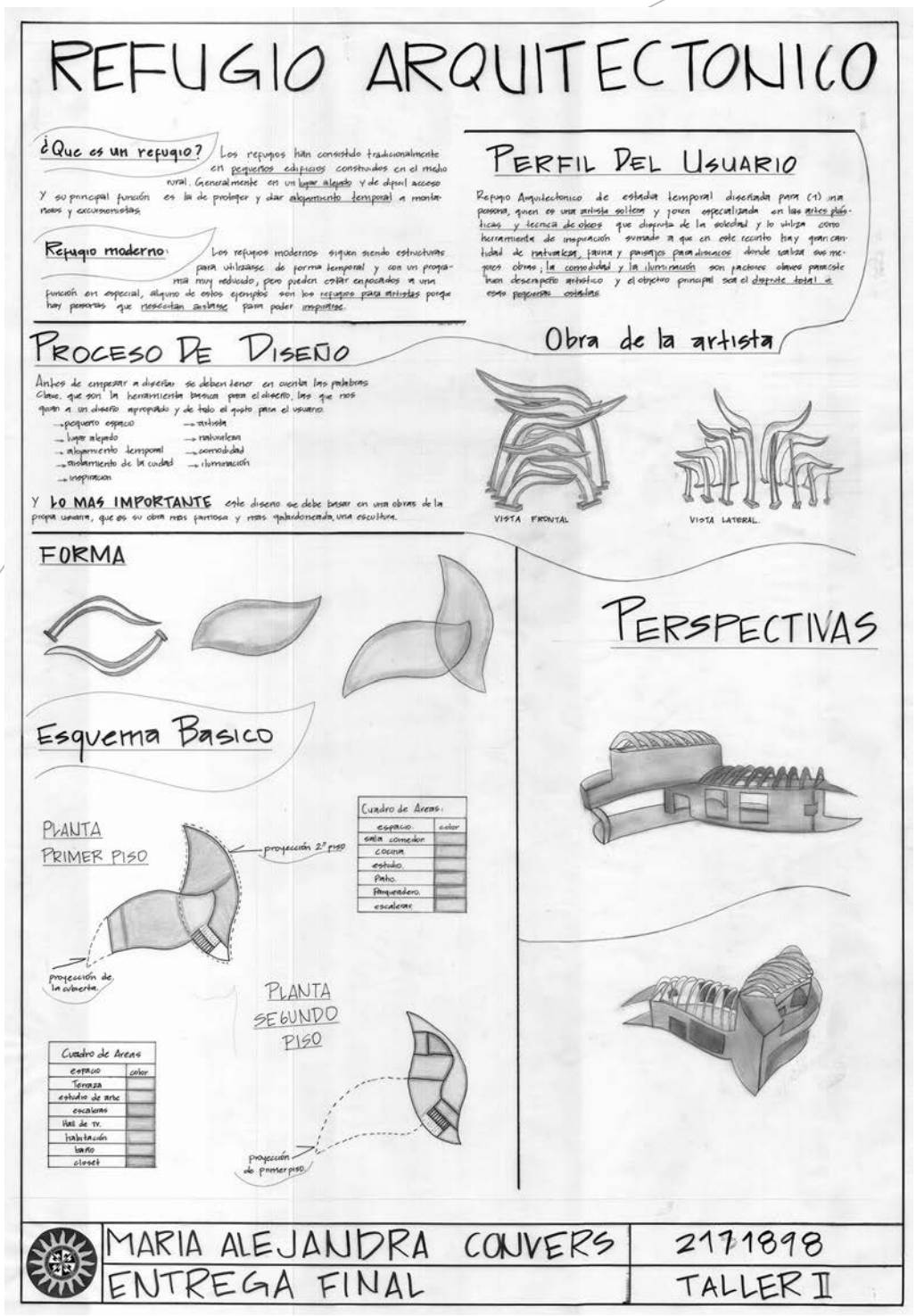
4- Por ultimo utilice un cilindro y cuatro semi-circulos, los semi-circulos para tener acceso a los otros niveles y el cilindro como terminación; y punto de acceso a toda la composicion. Cada submódulo esta con espacios abiertos, semiabierto y cerrados.

PENSAMIENTO ABSTRACTO



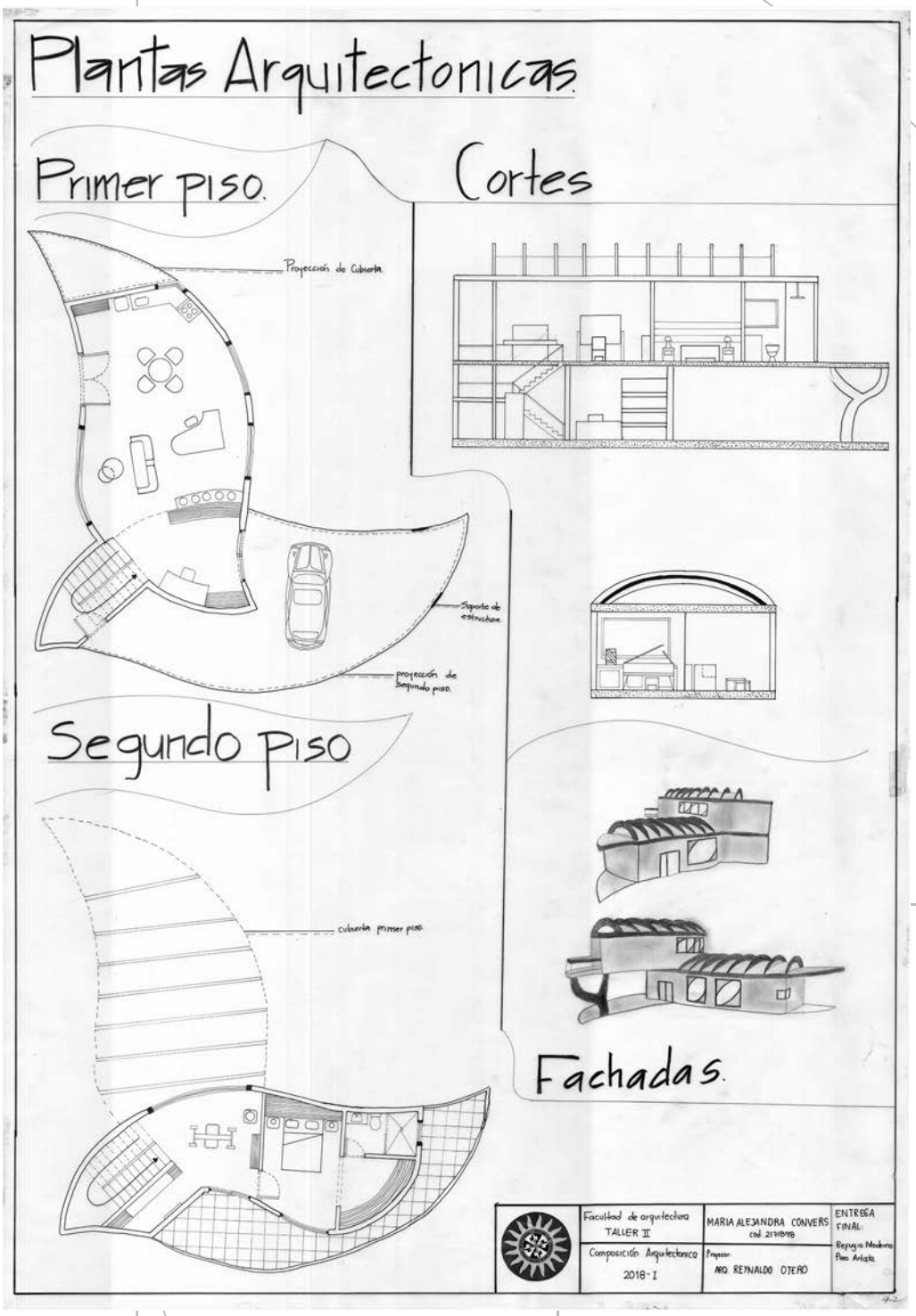
Estudiante: Edwin Arley Ortiz Antolinez

Docente: Yolanda Pinzón



REFUGIO PARA UNA PERSONA SOLTERA

Refugio arquitectónico de estadía temporal, diseñado para una persona, artista, soltera y joven, especializada en las artes plásticas y técnica de óleos, que disfruta de la soledad y lo utiliza como herramienta de inspiración, sumado a que en este recinto hay gran cantidad de naturaleza, fauna y paisajes paradisiacos donde realiza sus mejores obras. La comodidad y la iluminación son factores claves para este buen desempeño artístico y el objetivo principal sea el disfrute total de esas pequeñas estadías.

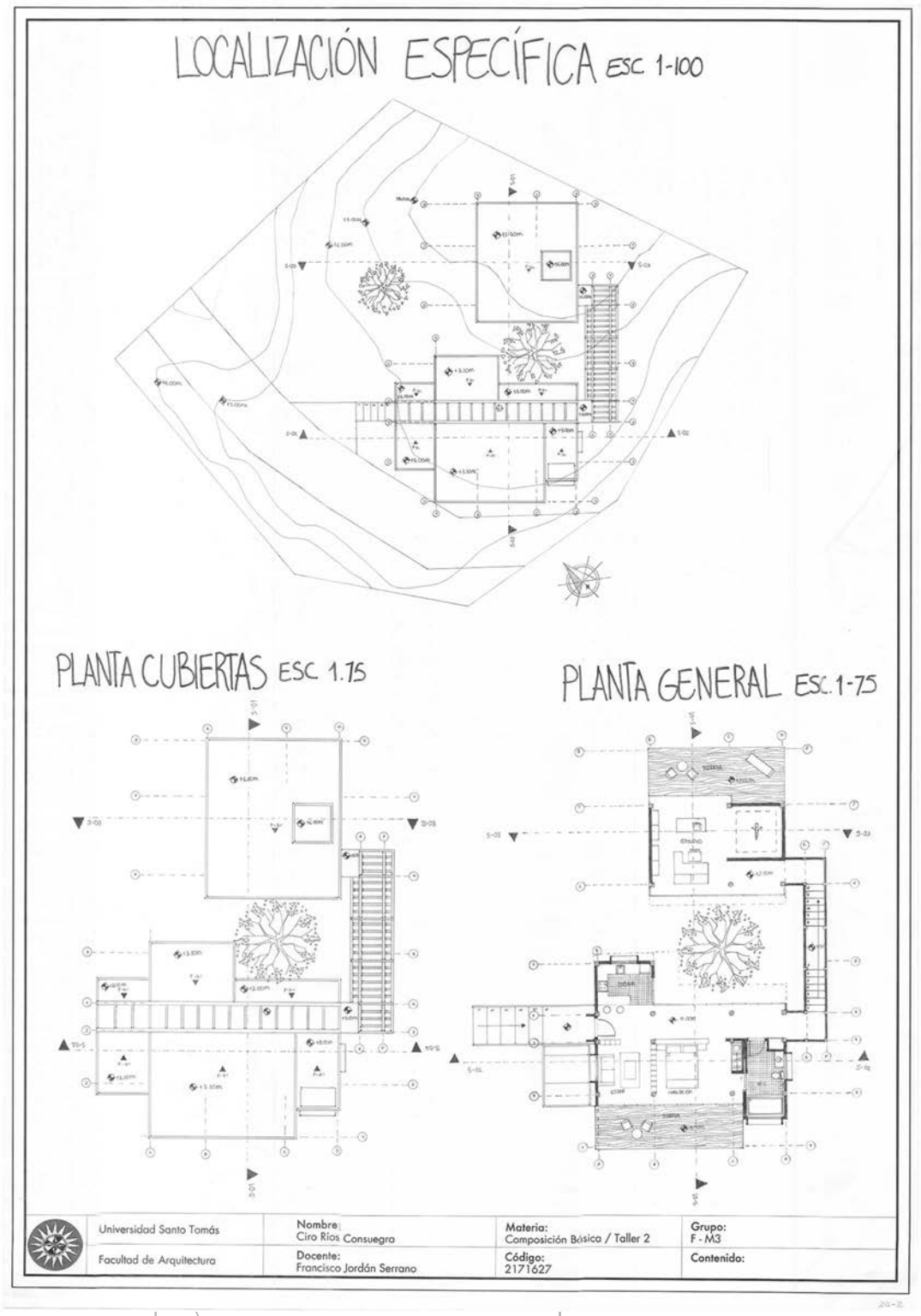


Estudiante: María Alejandra Convers Hernández

Docente: Reynaldo Otero

Un lugar cómodo con buena iluminación y visuales, donde sus espacios son agradables, cómodos y la posibilidad de un área de trabajo en un lugar específico; además de estancias para dormir, comer, cocinar, estar y suplir todas las necesidades.

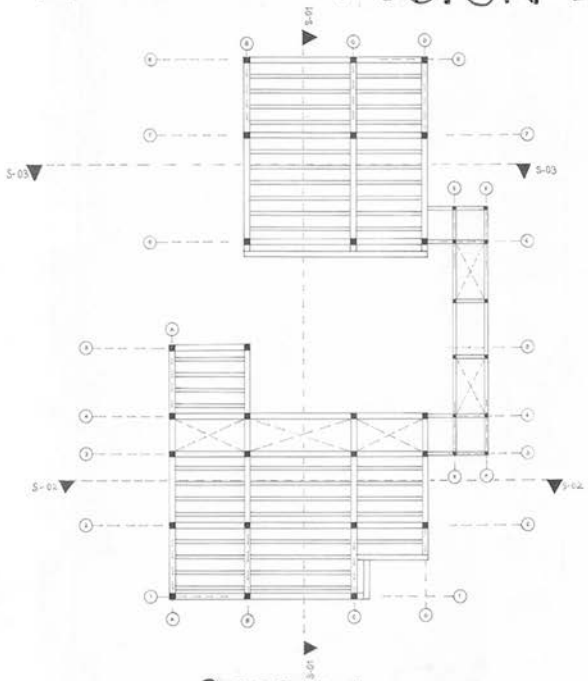




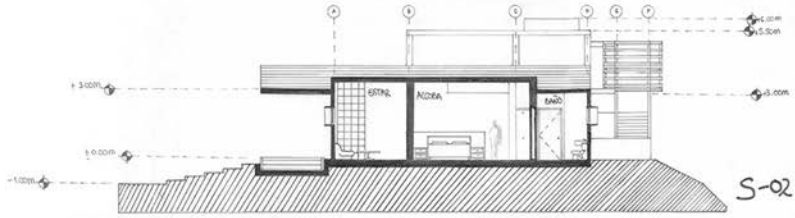
Estudiante: Ciro Josue Ríos Consuegra

Docente: Francisco Jordán

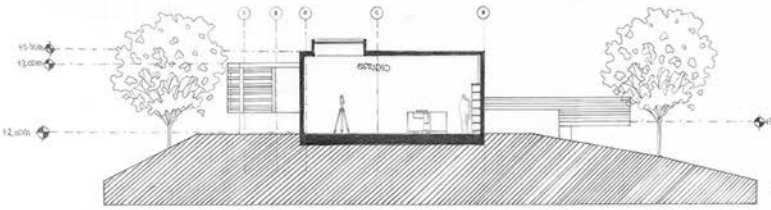
PLANTA ESTRUCTURAL ESC. 1:75



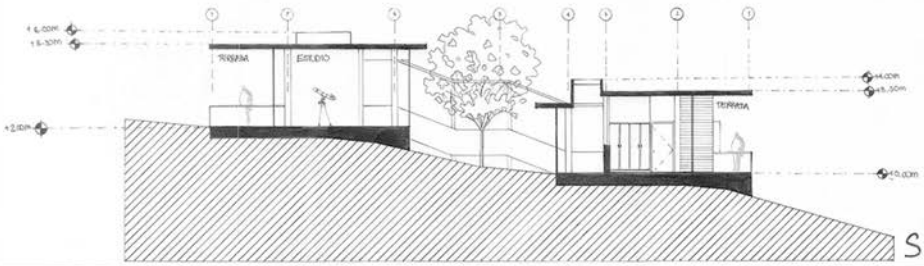
SECCIONES ESC. 1.75



S-02



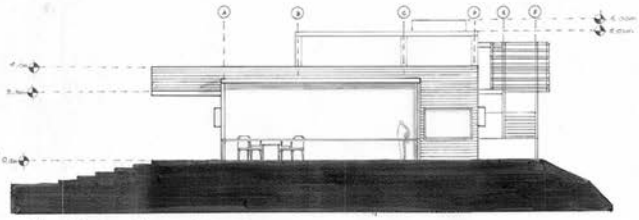
S-03



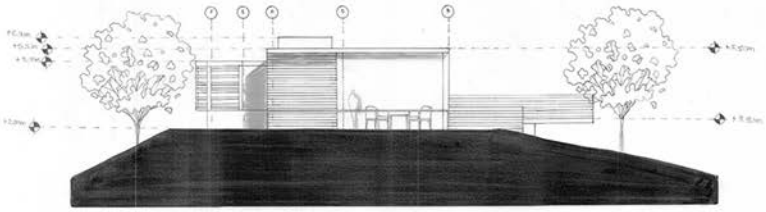
S-01

Universidad Santo Tomás	Nombre: Ciro Ríos Consuegra	Materia: Composición Básica / Taller 2	Grupo: F - M3
Facultad de Arquitectura	Docente: Francisco Jordán Serrano	Código: 2171627	Contenido: PLANTA CUBIERTAS - SECCIONES

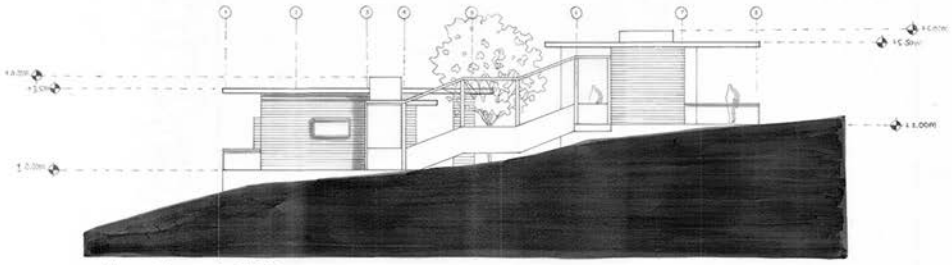
ALZADOS



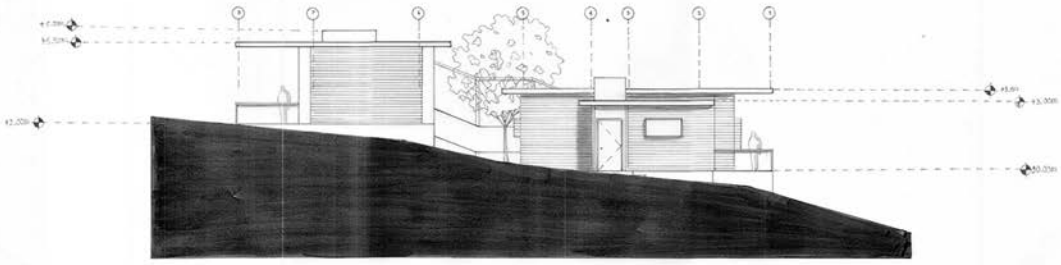
ALZADO SUR OESTE



ALZADO NOR ESTE



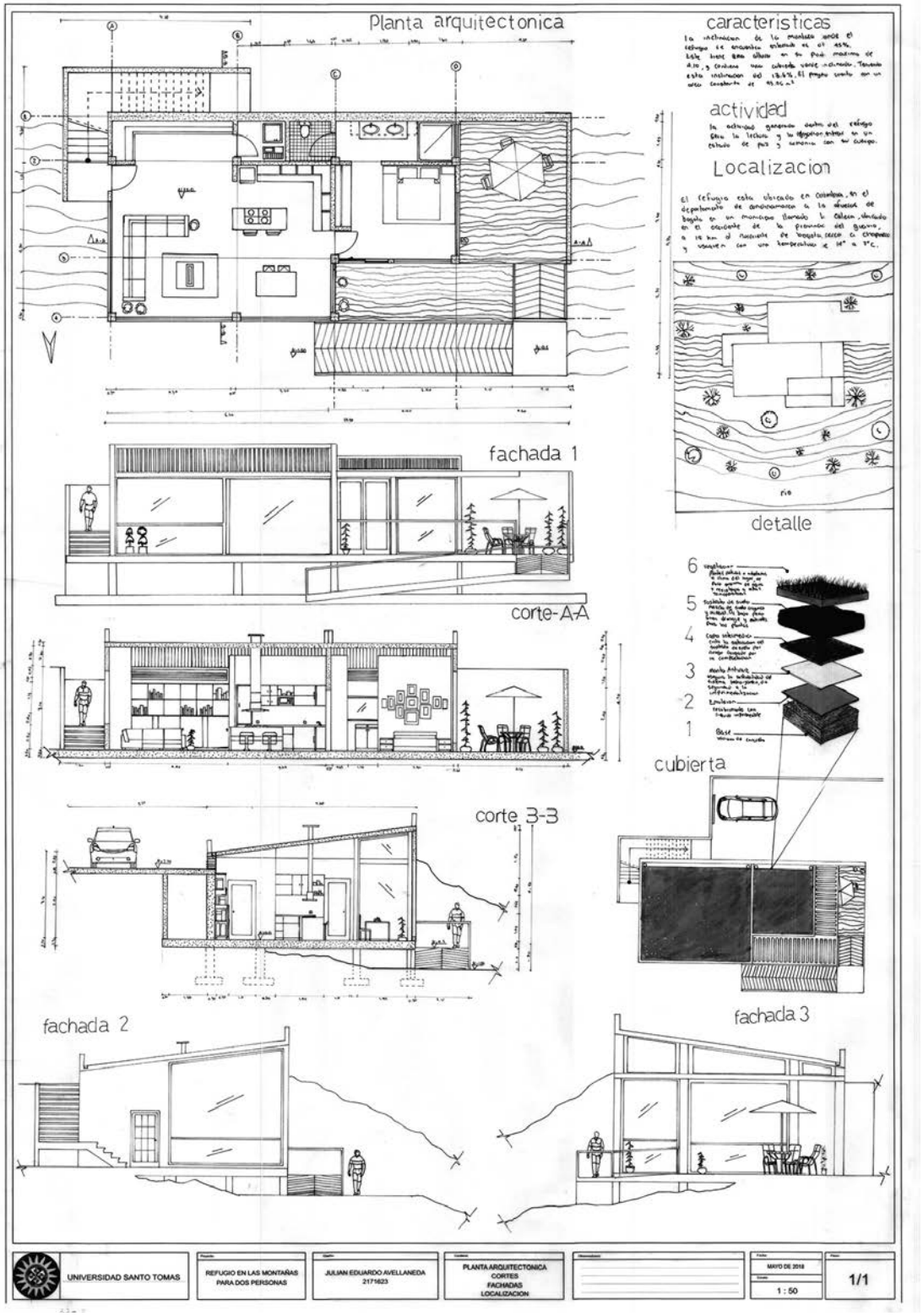
ALZADO SUR ESTE



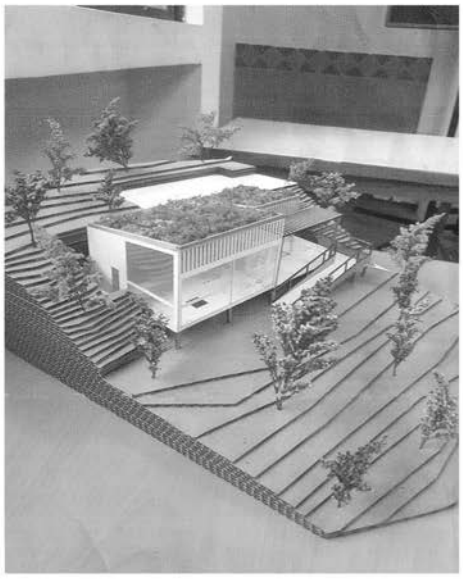
ALZADO NOR OESTE

Universidad Santo Tomás	Nombre: Ciro Ríos Consuegra	Materia: Composición Básica / Taller 2	Grupo: F - M3
Facultad de Arquitectura	Docente: Francisco Jordán Serrano	Código: 2171627	Contenido: ALZADOS

La actividad básica que realizan las personas que habitan este refugio es la lectura. El diseño busca la relajación y que sus espacios permitan un estado de paz y armonía con el entorno y su cuerpo.





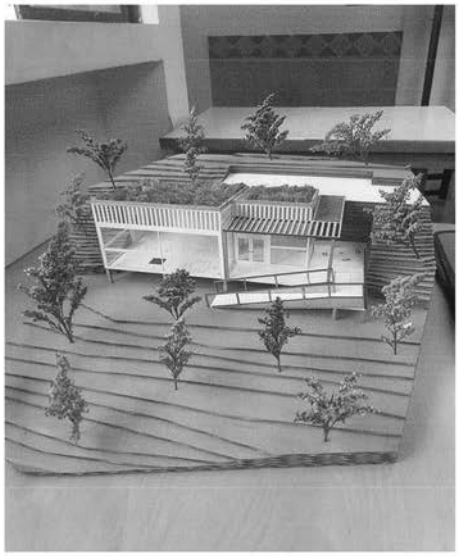


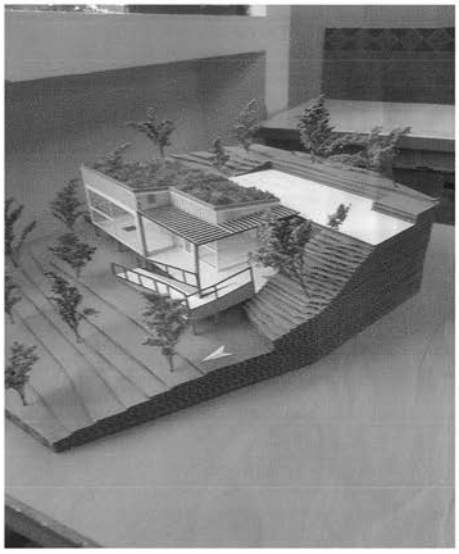
LOCALIZACION

El refugio se encuentra ubicado en Colombia, en el departamento de Cundinamarca a las afueras de Bogotá en un municipio llamado la calera. Con temperaturas que varían entre los 8 grados Celsius y los 16 grados Celsius.

ACTIVIDAD

La actividad que se desarrollara en el refugio será la lectura, en el proyecto el usuario estará alejado de la civilización, de esta manera tiene un ambiente muy tranquilo para su lectura. El área construida del refugio es de 93,6 metros cuadrados





Refugio en las montañas para dos personas	Julián Eduardo Avellaneda 2171623		Catalina Sauza Taller II	31 Mayo 2018

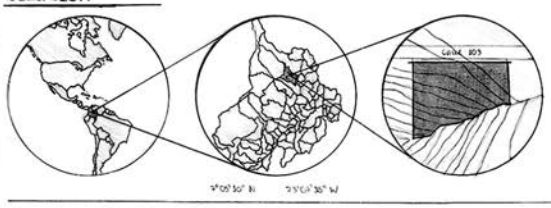
37-2

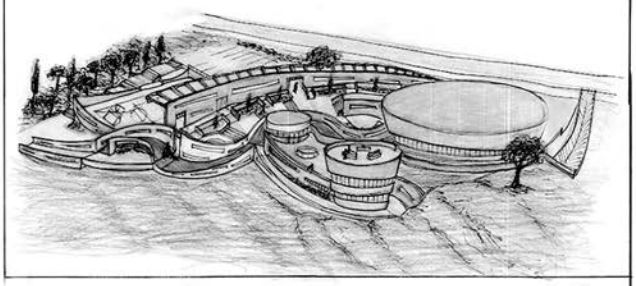
Estudiante: Julian Avellaneda Bohórquez

Docente: Cataliza Sauza

MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICACIÓN





INDICES SEGÚN POT

→ El lote pertenece al sector 5 - comuna 11

→ El estrato perteneciente al lote y sus alrededores es 4

→ El lote tiene un área total de 6001m²

TABLA DE LIMITES CONSTRUCTIVOS	
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	0.40
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	5.0
ÁREA NETA	5.935 m²
ÁREA MÁXIMA DE OCUPACIÓN	2.374 m²
ÁREA MÁXIMA DE CONSTRUCCIÓN	29.675 m²

PERFIL VIAL

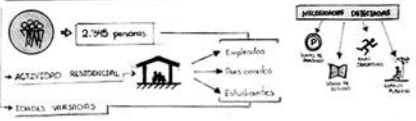
→ El perfil correspondiente a la calle 103 es un perfil de circulación vial

→ Se hace la propuesta de un perfil vial igual al ya establecido en el tramo 1 y los perfiles continuos (1-1 y 2-2)

→ El perfil es necesario en el lote para el ingreso de 2 vehículos simultáneos



USUARIOS

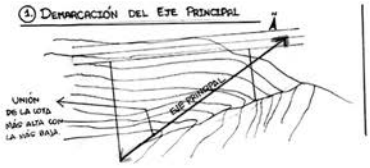


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

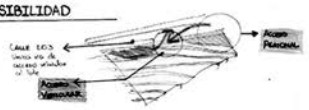
CUADRO DE AREAS CONSTRUIDAS	
SALON DE EVENTOS	280.44 m²
ADMINISTRACION	64.22 m²
SALAS ROBOTS	34.00 m²
BIBLIOTECA	243.84 m²
LUDOTECA	99.82 m²
BAÑOS NIÑOS/NIÑAS	32.85 m²
CAFETERIA	56.43 m²
SANITARIO UNISEX	21.5 m²
EMPLEADOS	43.33 m²
TOTAL	933.54 m²

PROCESO DE DISEÑO

① DEMARCACIÓN DEL EJE PRINCIPAL



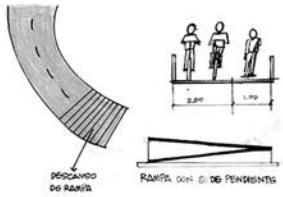
ACCESIBILIDAD



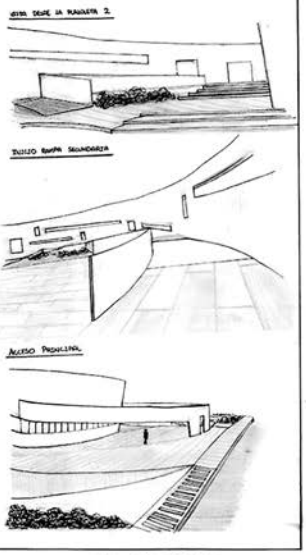
② CREACIÓN DEL RECORRIDO DE UNIFICACIÓN



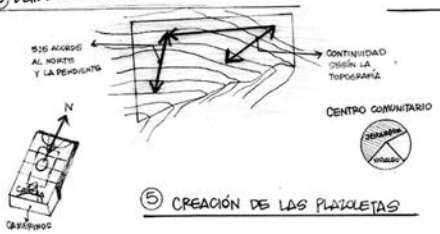
DETALLE DE RAMPA PRINCPAL



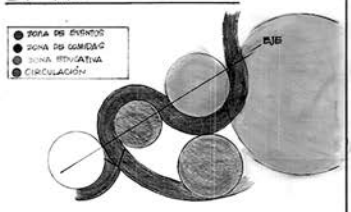
SENSACIÓN ESPACIAL



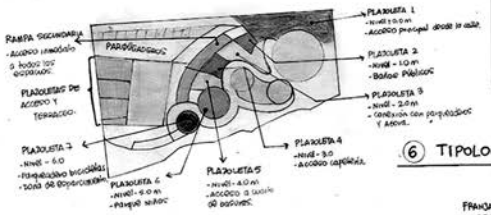
③ DEMARCACIÓN DE EJES DE ZONIFICACIÓN



④ ZONIFICACIÓN FORMAL



⑤ CREACIÓN DE LAS PLAZOLETAS



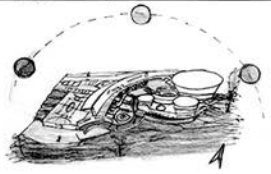
⑥ TIPOLOGÍA FORMAL DE LAS FACHADAS



⑦ MURO UNIFICADOR



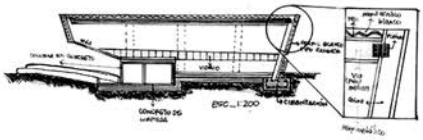
ASOLEAMIENTO







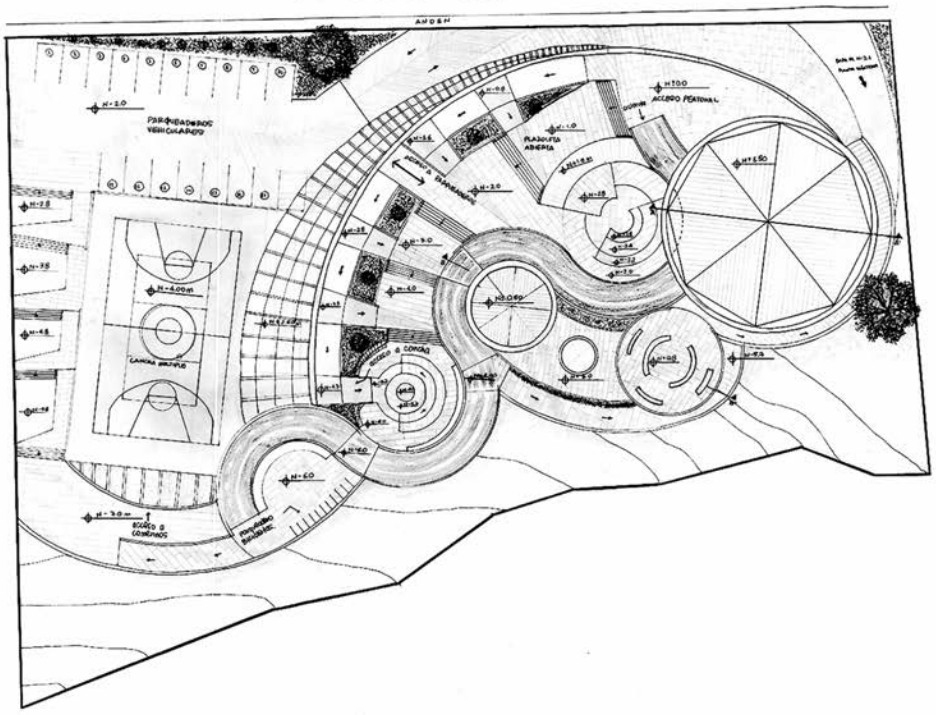
DETALLE CONSTRUCTIVO



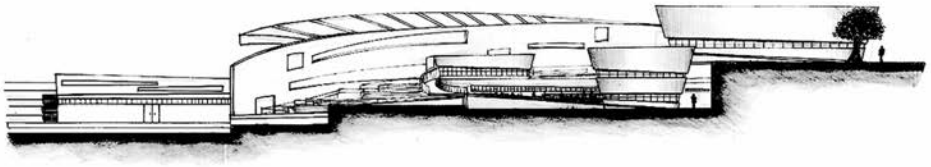
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS BUCARAMANGA	FACULTAD DE ARQUITECTURA — ENTREGA FINAL PROYECTO CENTRO COMUNITARIO Y CANCHA MÚLTIPLE TALLER III UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS	DOCENTES: ARQ. YERID GUALDRON CAMACHO. PRESENTADO POR: ANDREA ROMERO Y GABRIELA VILLABONA	UBICACIÓN DEL PROYECTO: JARDINES DE CORVICONSA. CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	ESCALA	PLANO 4

PLANTA GENERAL

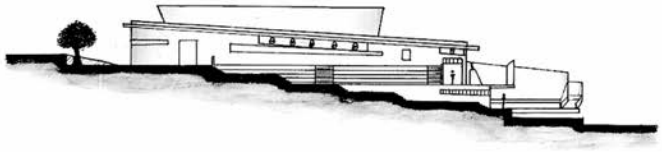
CALLE 103



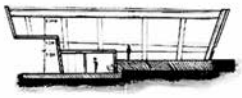
FACHADA PRINCIPAL



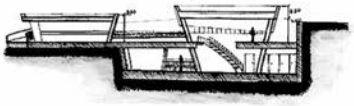
FACHADA LATERAL



CORTE A-A'

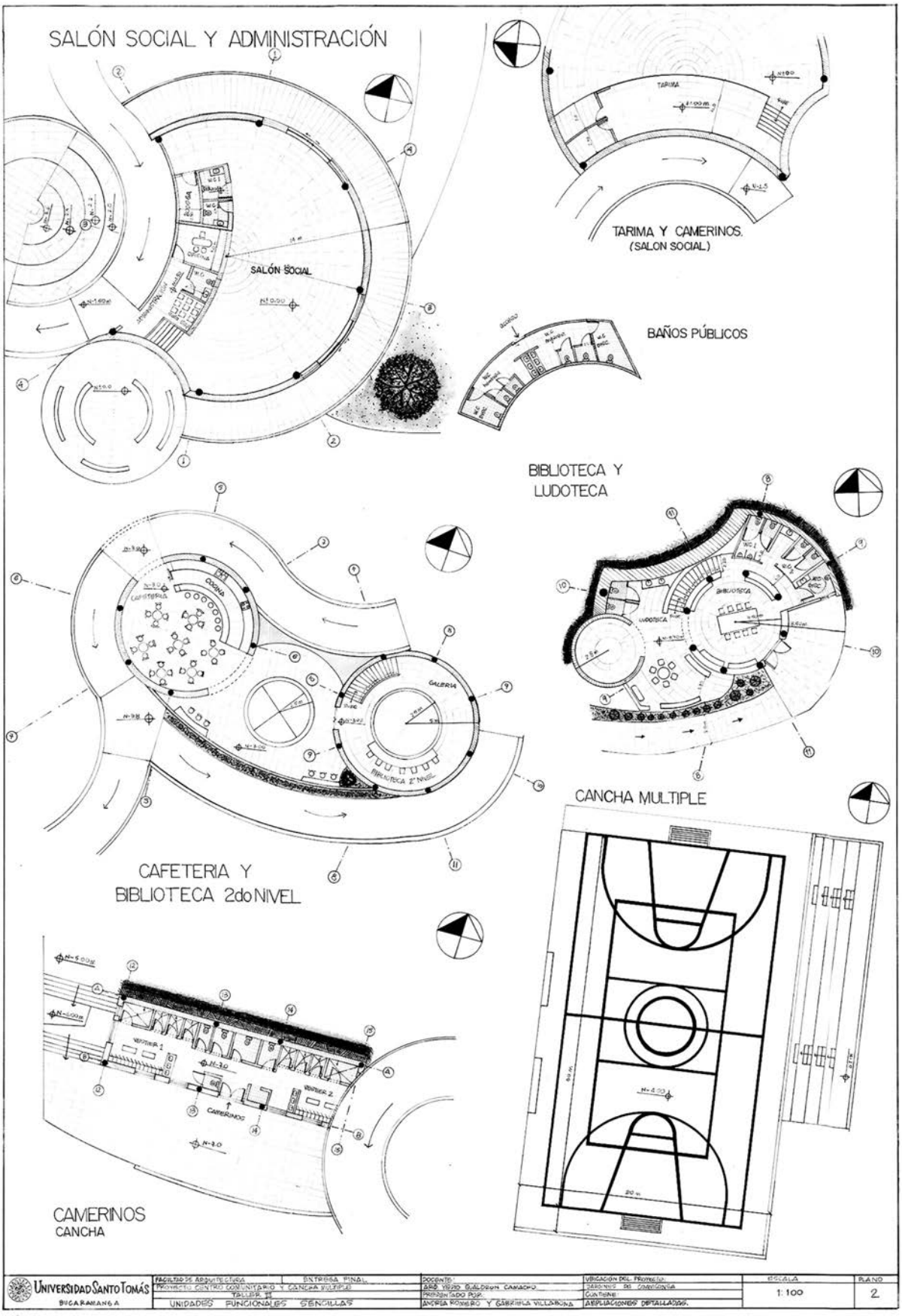


CORTE B-B'

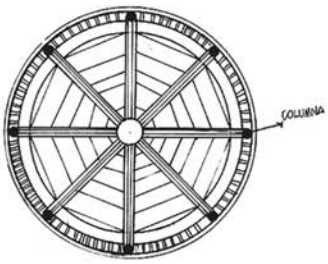


Estudiantes: Andrea Carolina Romero Ramírez, María Gabriela Villabona Peñaloza

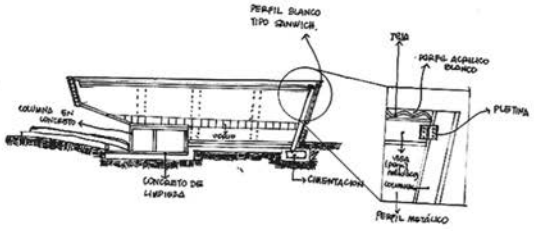
Docente: Yesid Gualdrón Camacho


SALÓN SOCIAL Y ADMINISTRACIÓN
SALÓN SOCIAL
TARIMA Y CAMERINOS.
(SALON SOCIAL)
BAÑOS PÚBLICOS
BIBLIOTECA Y
LUDOTECA
CAFETERIA Y
BIBLIOTECA 2doNIVEL
CANCHA MULTIPLE
CAMERINOS
CANCHA
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
BUCARAMANGA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ENTREGA FINAL
PROYECTO CENTRO COMUNITARIO Y CANCHA MULTIPLE
TALLER III
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
DOCENTE
ARQ. YESID GUALDRON CAMACHO
PRESENTADO POR:
ANDREA ROMERO Y GABRIELA VILLAMIZAR
UBICACIÓN DEL PROYECTO:
BARRIO DE TONAMIGA
CONTIENE:
AMPLIACIONES DETALLADOS.
ESCALA
1:100
PLANO
2

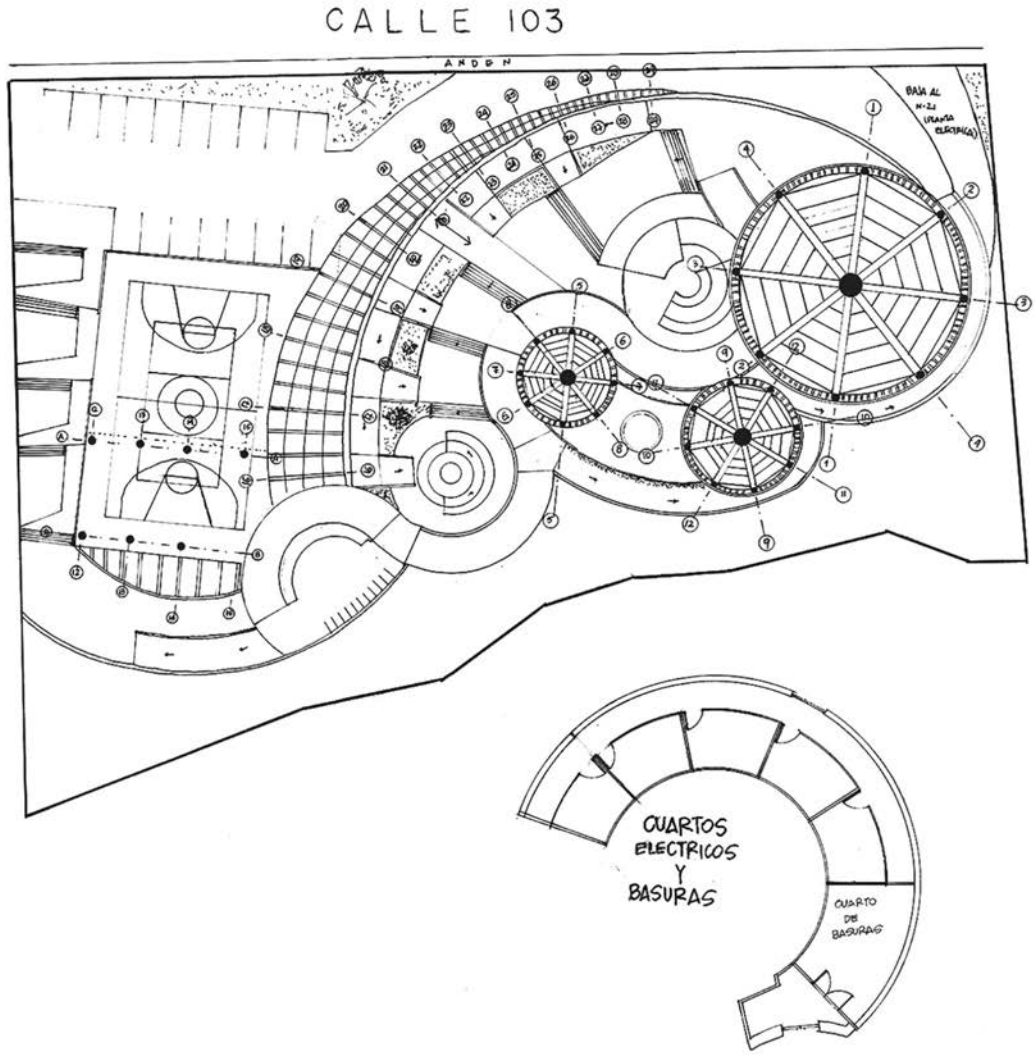
CAFETERIA, SALÓN SOCIAL, BIBLIOTECA

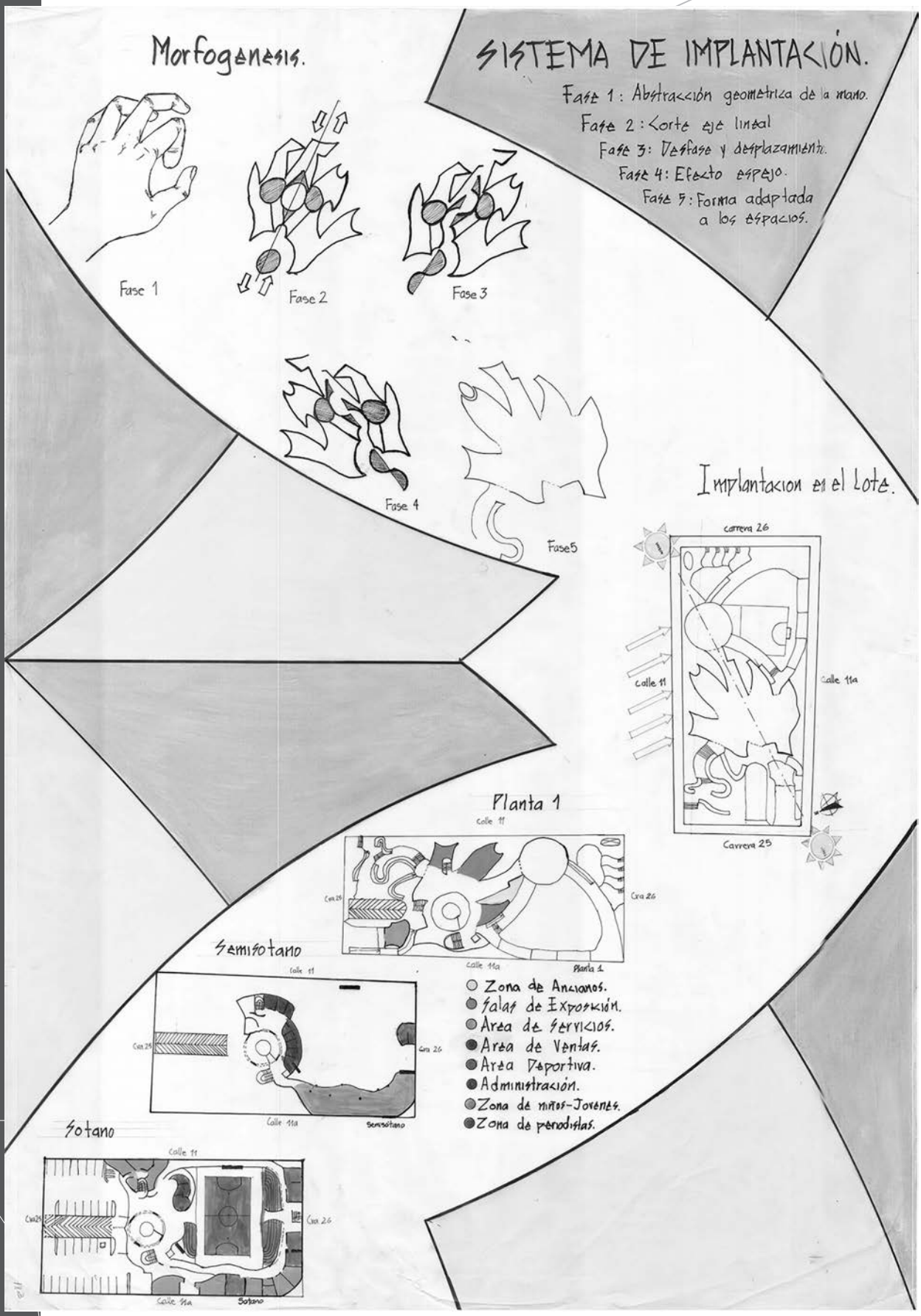


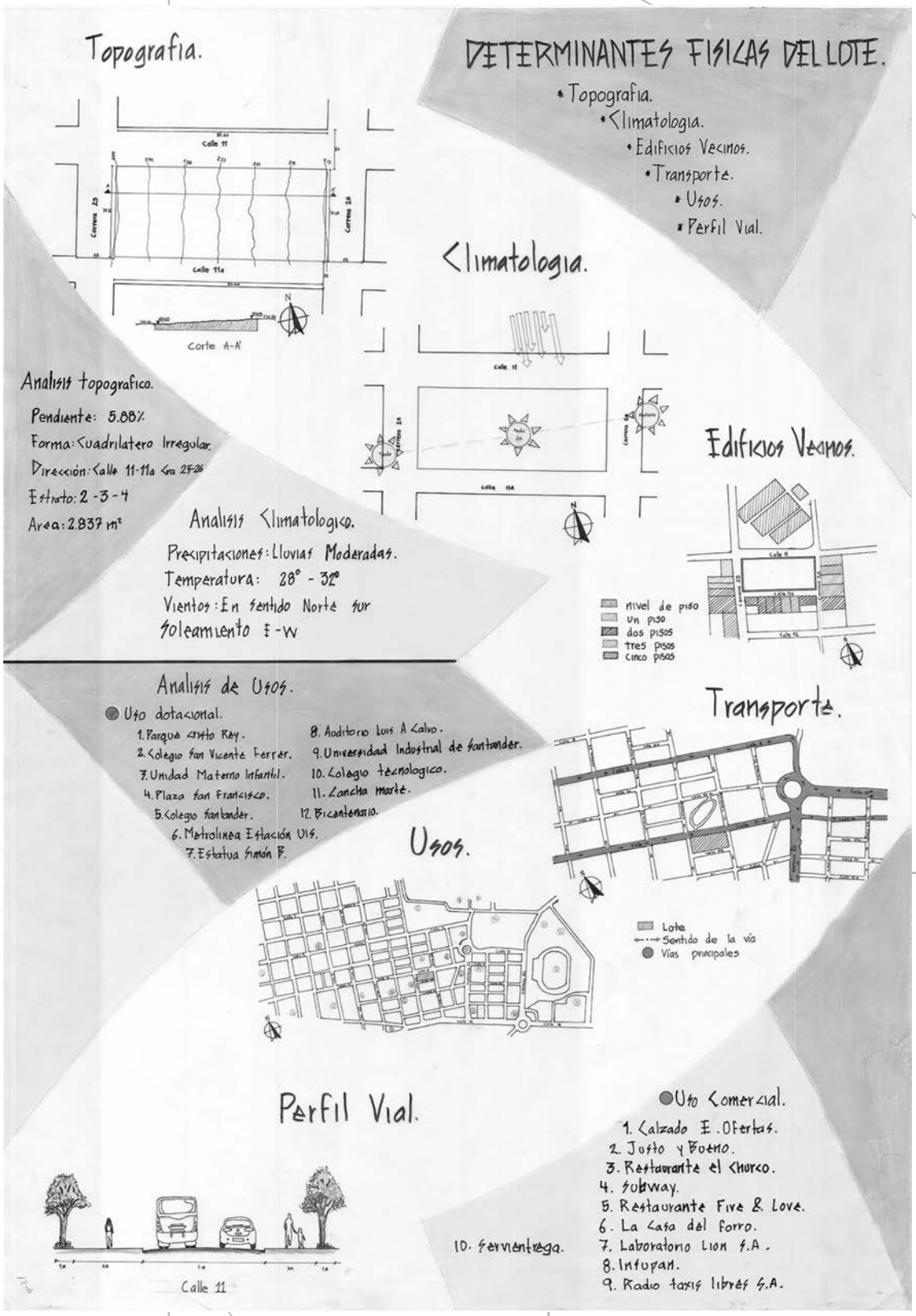
DETALLE CONSTRUCTIVO



PLANTA GENERAL ESTRUCTURAL

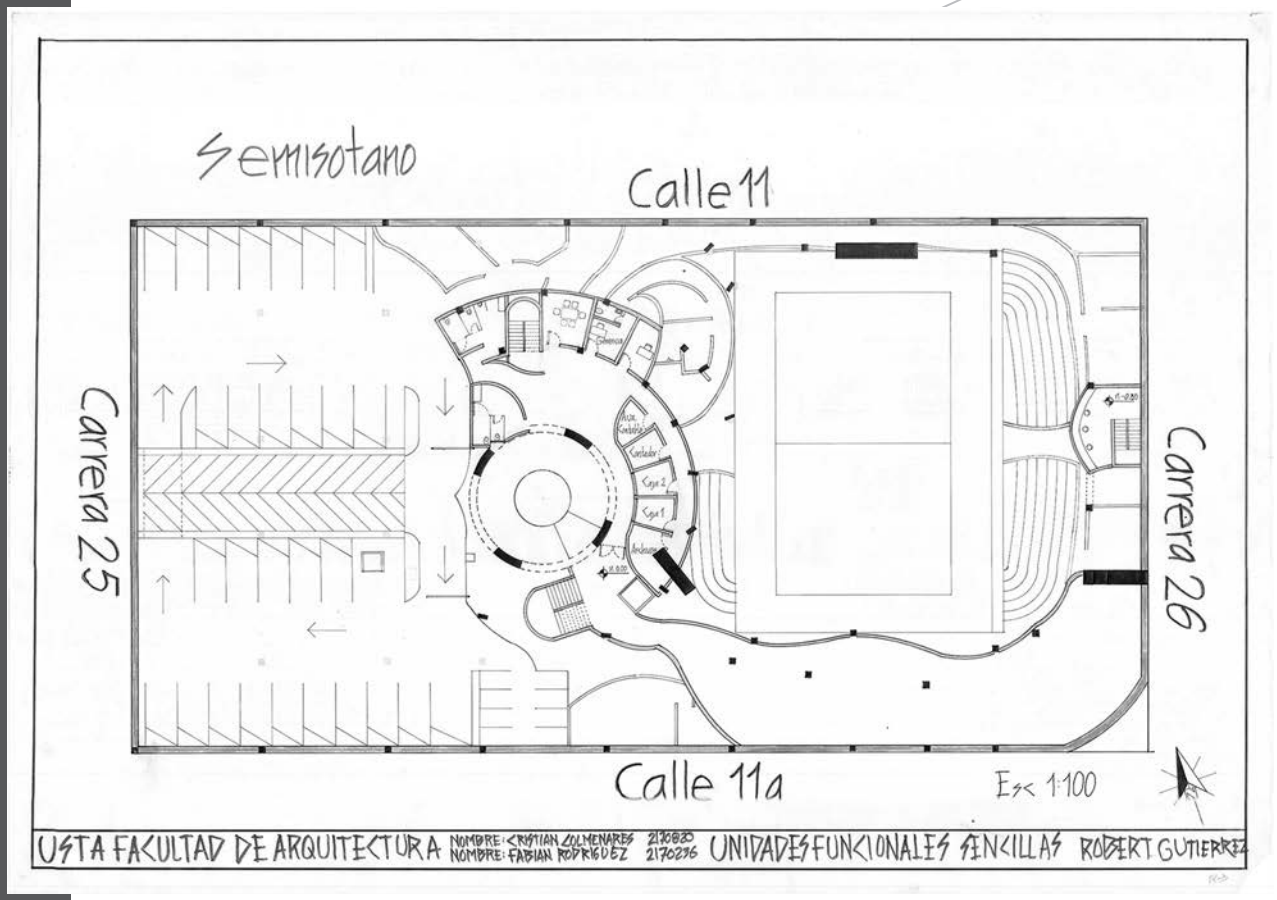


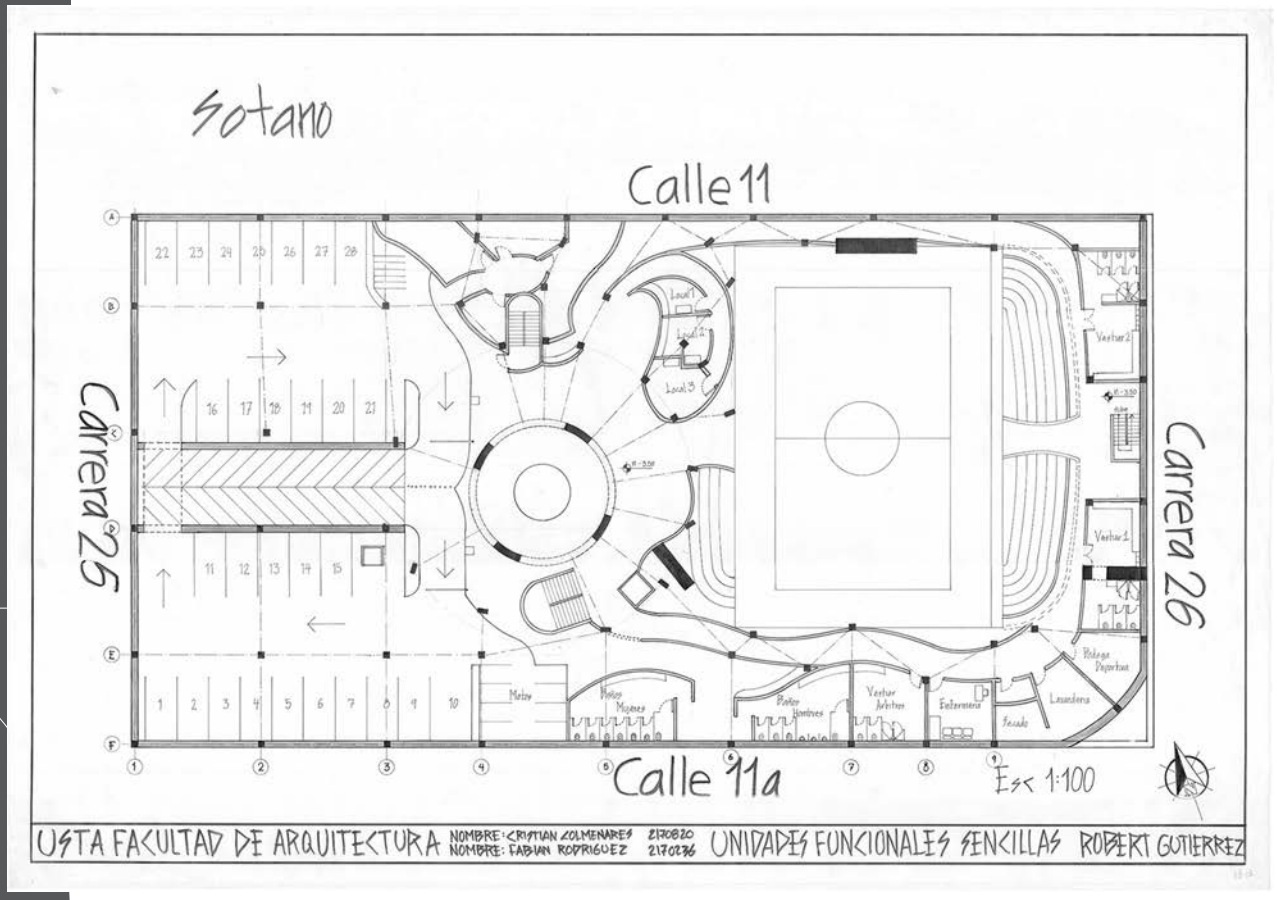

Morfogenesis.
SISTEMA DE IMPLANTACIÓN.
Fase 1: Abstracción geometrica de la mano.
Fase 2: Corte eje lineal
Fase 3: Desfase y desplazamiento.
Fase 4: Efecto espejo.
Fase 5: Forma adaptada a los espacios.
Fase 1
Fase 2
Fase 3
Fase 4
Fase5
Implantacion en el Lote.
carrera 26
calle 11
Calle 11a
Carrera 25
Planta 1
Calle 11
Cra 25
Cra 26
Calle 11a
Planta 1
Semisotano
Calle 11
Cra 25
Cra 26
Calle 11a
Semisotano
Zona de Ancianos.
Salas de Exposición.
Area de Servicios.
Area de Ventas.
Area Deportiva.
Administración.
Zona de niños-Jovenes.
Zona de periodistas.
Sotano
Calle 11
Cra 25
Cra 26
Calle 11a
Sotano

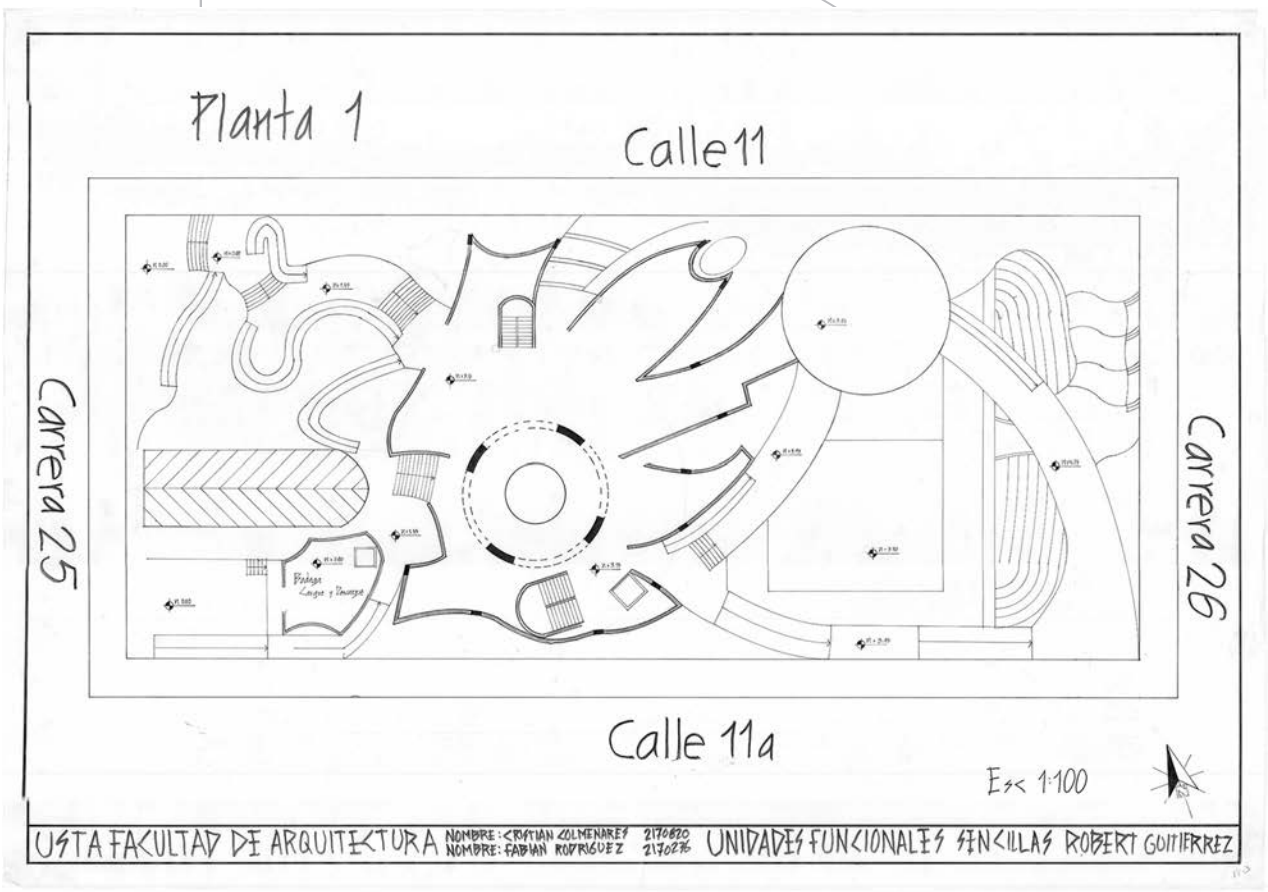


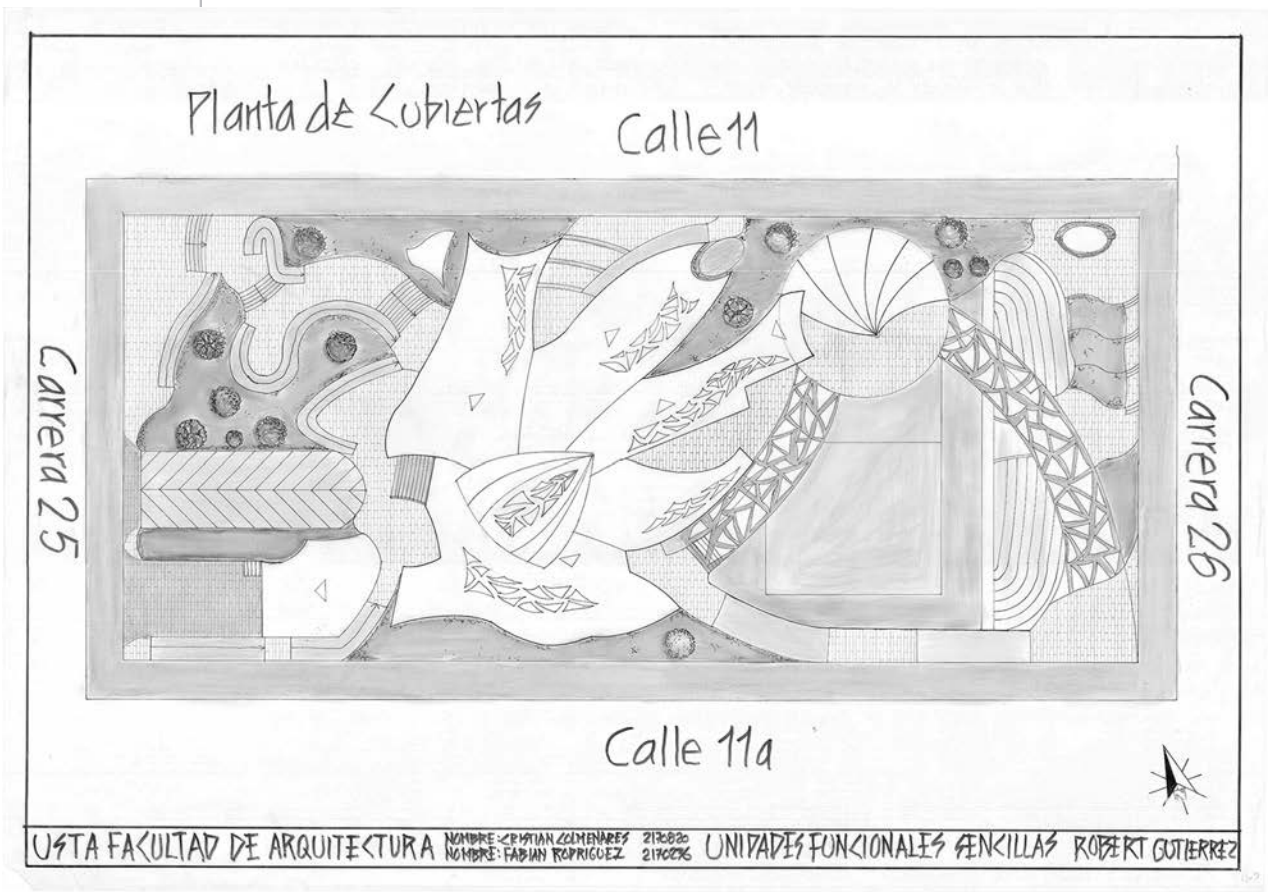
Estudiantes: Cristian Mauricio Colmenares Castellanos, Fabian Felipe Rodríguez Mendoza

Docente: Robert Gutiérrez

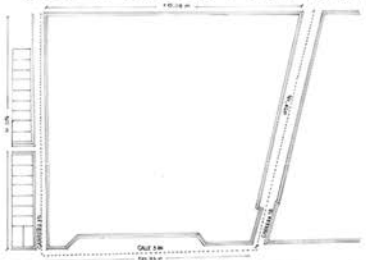

Semisotano
Calle 11
Carrera 25
Carrera 26
Calle 11a
Esc 1:100
USTA FACULTAD DE ARQUITECTURA NOMBRE: CRISTIAN COLMENARES 2170820
NOMBRE: FABIAN RODRIGUEZ 2170236 UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS ROBERT GUTIERREZ


Sotano
Calle 11
Carrera 25
Carrera 26
Calle 11a
Esc 1:100
USTA FACULTAD DE ARQUITECTURA NOMBRE: CRISTIAN COLMENARES 2170820
NOMBRE: FABIAN RODRIGUEZ 2170236 UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS ROBERT GUTIERREZ

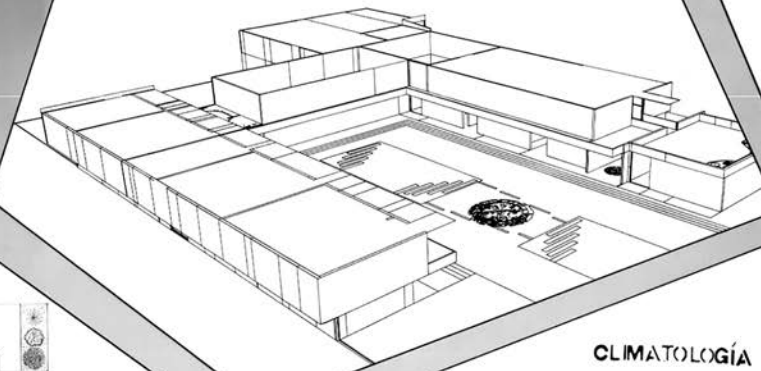

Planta 1
Calle 11
Carrera 25
Carrera 26
Calle 11a
Esc 1:100
USTA FACULTAD DE ARQUITECTURA
NOMBRE: CRISTIAN COLMENARES 2170820
NOMBRE: FABIAN RODRIGUEZ 2170236
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS ROBERT GUTIERREZ

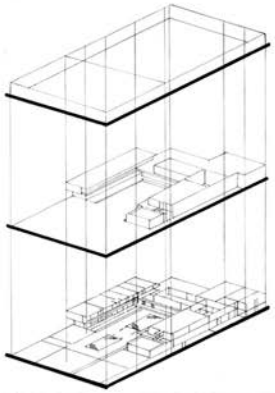

Planta de Cubiertas
Calle 11
Carrera 25
Carrera 26
Calle 11a
USTA FACULTAD DE ARQUITECTURA
NOMBRE: CRISTIAN COLMENARES 2170820
NOMBRE: FABIAN RODRIGUEZ 2170236
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS ROBERT GUTIERREZ

CENTRO COMUNITARIO ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA DALART



DALART ES UN CENTRO COMUNITARIO QUE OFRECE MULTIPLES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EQUIPADO PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y EDUCATIVAS, BRINDANDO EMPLEO PARA LOS RESIDENTES DEL SECTOR; CON ESTO LOGRAMOS GENERAR GRAN IMPACTO POSITIVO EN CUANTO AL EMBELLECIMIENTO DEL SECTOR COMO LA SOSTENIBILIDAD Y APRENDIZAJE DE LA COMUNIDAD.

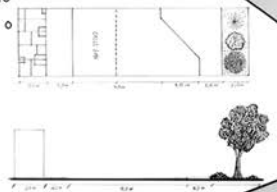




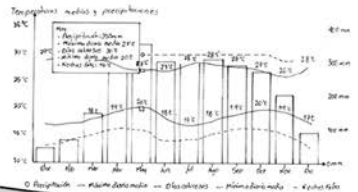
VÍAS DE ACCESO

PARA LLEGAR AL LOTE UBICADO EN PIEDECUESTA SANTANDER, ENTRE LA CALLE 3 AN Y CARRERA 3 N SE PUEDE IR POR MEDIO DE CARRO, MOTO BICICLETA, METROLÍNEA (T3-T1, ESTACIÓN TEMPRANA PIEDECUESTA ALIMENTADORES APD2 O APD6)





CLIMATOLOGÍA



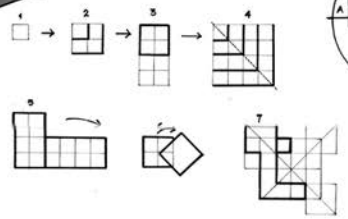
CUADRO DE ÁREAS

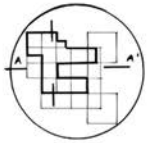
DESCRIPCIÓN	MEDIDA	ÁREA
ATRIO DE ENTRADA		
TALLER DE PINTURA		
SALA DE ARTES PLÁSTICAS		
TALLER DE DIBUJO		
AUDITORIO		
CAMERINOS		
SALA DE PROYECCIÓN		
ANFITEATRO		
CUARTO DE SERVICIOS		
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA		
AULA		
SALA DE MÚSICA		
SALA DE ENSAYO		
BIBLIOTECA		
SALA DE CONFERENCIAS		
CAFETERÍA		
TERRAZA		
ENTRETENIMIENTO		
TERRAZA 2		
ENTRETENIMIENTO		
TALLER DE JUEGOS		
COMEDOR COMUNITARIO		
SUMATORIA DE ÁREAS		
ÁREA TOTAL		

PRINCIPIOS DE ORDENADORES

1. Eje
2. Pauta
3. Ritmo
4. Simetría
5. Jerarquía
6. Asimetría.

PROCESO DE MODULACIÓN





→ RECURSOS DE DISEÑO

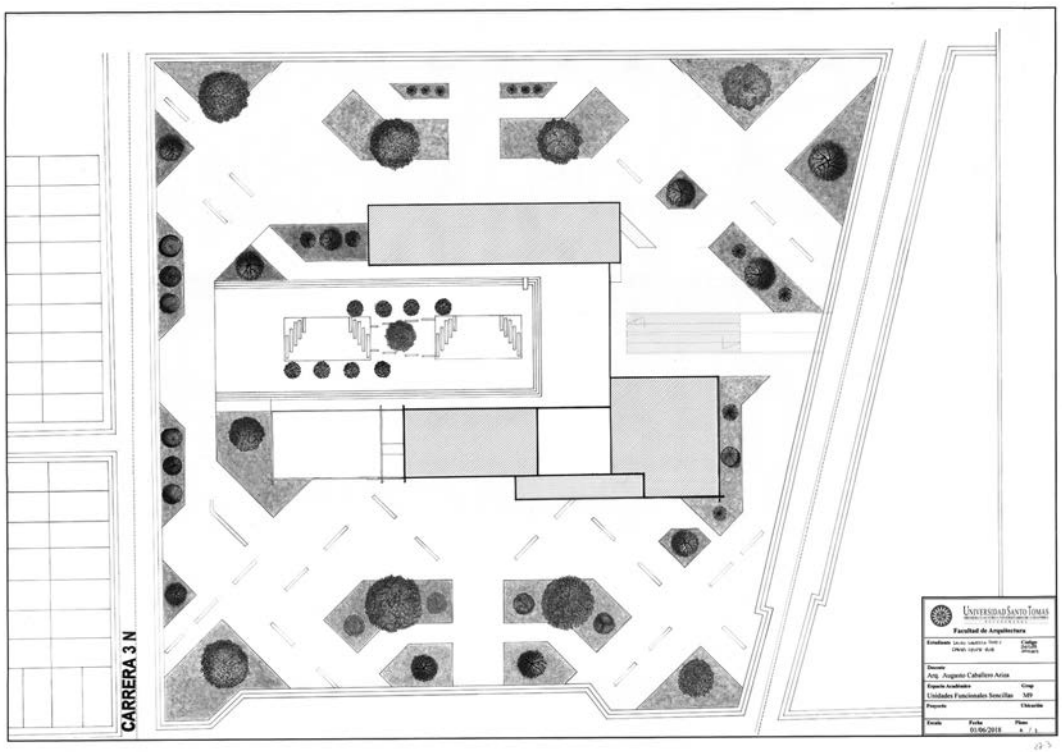
- Distanciamiento
- Amontonación
- Retículas
- Unidireccional
- Unión

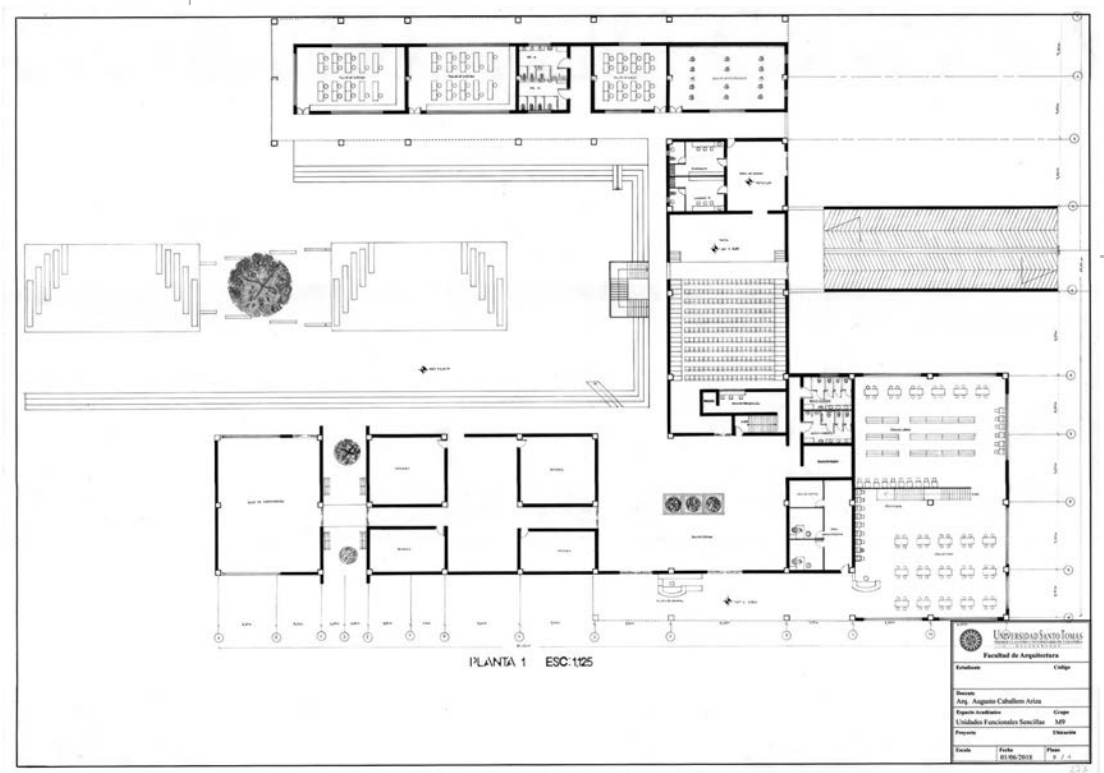
DESCRIPCIÓN

EL MÓDULO NACE DE UNA RETÍCULA LINEAL A 90° Y 45 GRADOS QUE FORMAN LA COMPLEJIDAD A PARTIR DE UNA GEOMETRIZACIÓN SIMPLE EL ELEMENTO LINEAL SE DILATA EN EL ESPACIO, AMPLIFICANDOSE A CUADRAR Y ALINEANDO UNA ROTACIÓN GENERANDO RITMO A LA MODULACIÓN. FINALMENTE MEDIANTE EJES SE OBTIENE SIMETRÍA – ASIMETRÍA

Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura

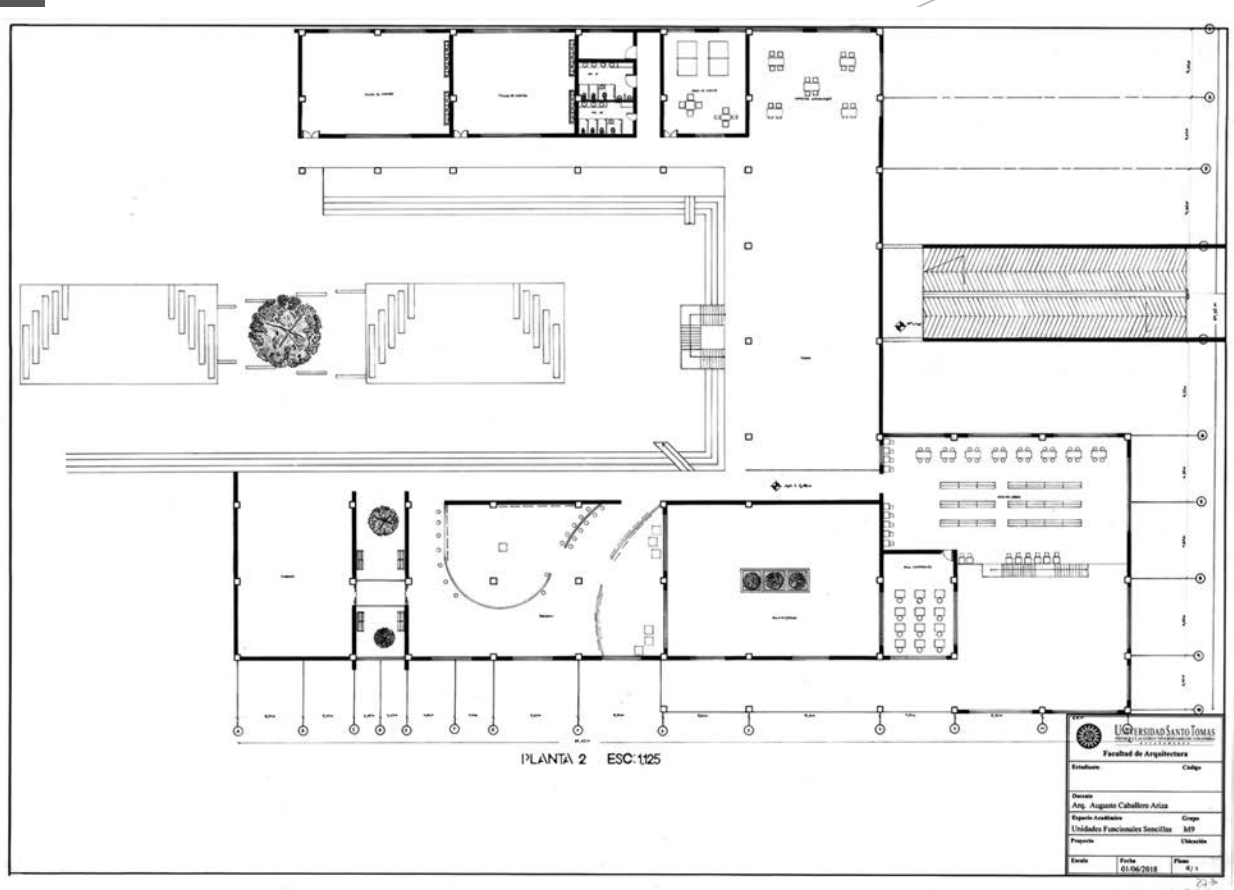
Estudiante: DANIEL FELIPE RUIZ LAURA VANESSA PEREZ	Código: 217224 2149
Docente:	
Espacio Académico: Unidades Funcionales Sencillas	Grupo: M9
Proyecto: CENTRO COMUNITARIO ARTE Y CULTURA	Ubicación
Escala: 2	Fecha: 01/06/2018
Plano: 1 / 2	

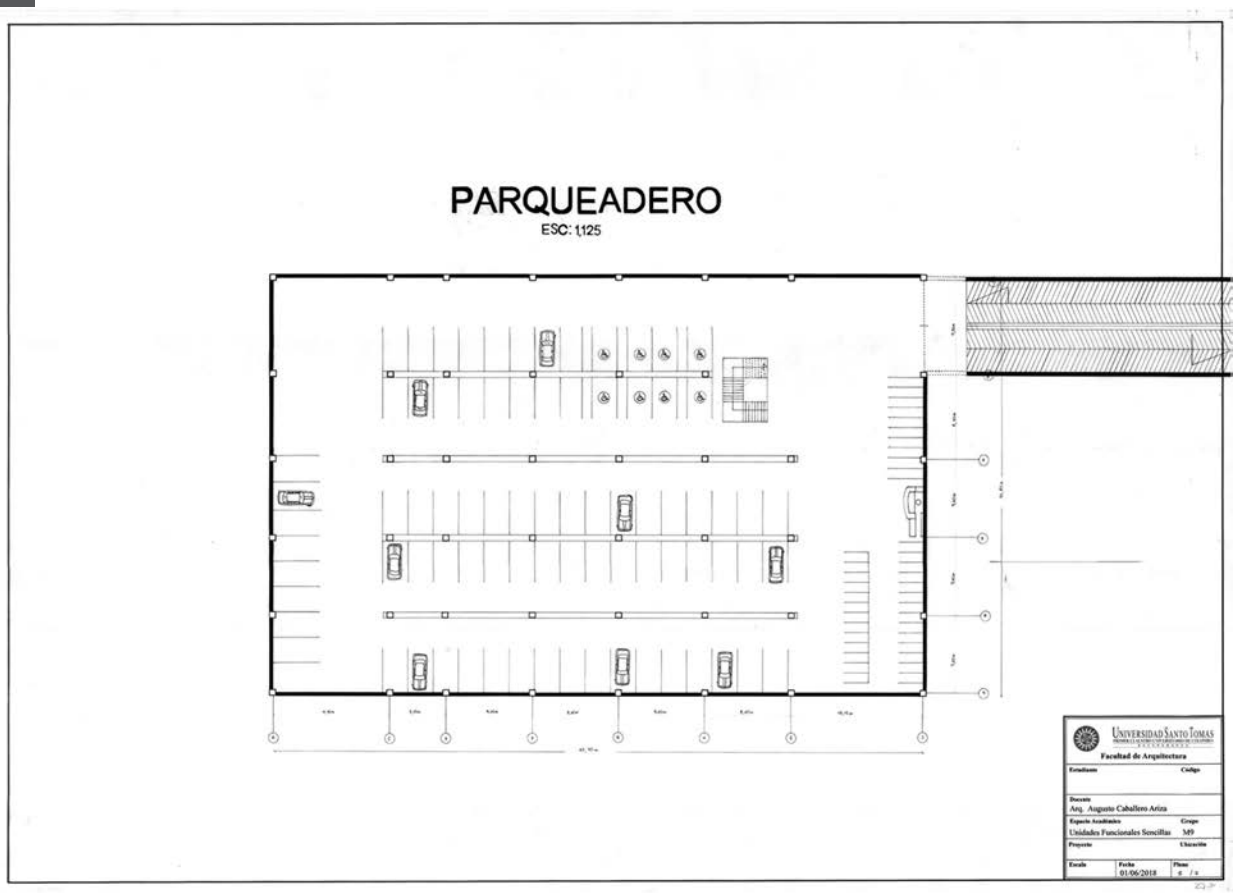


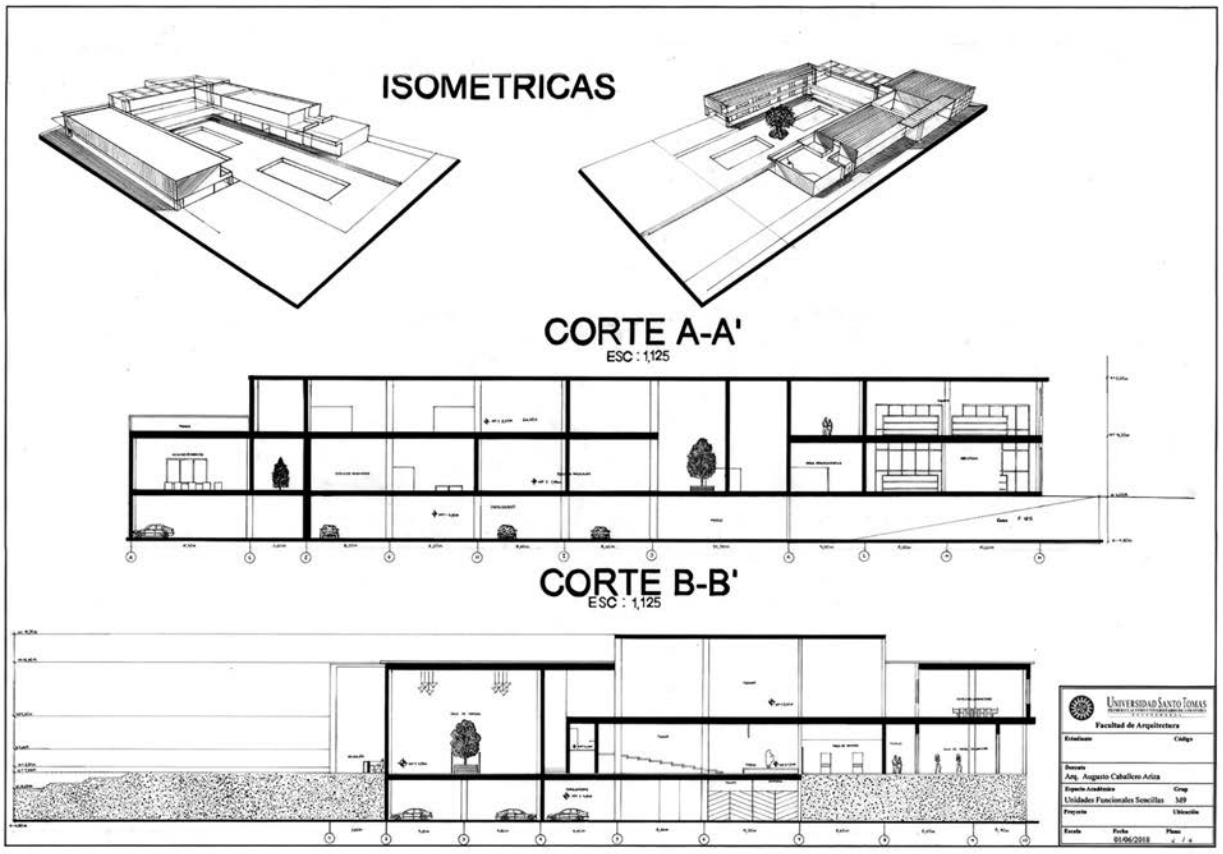


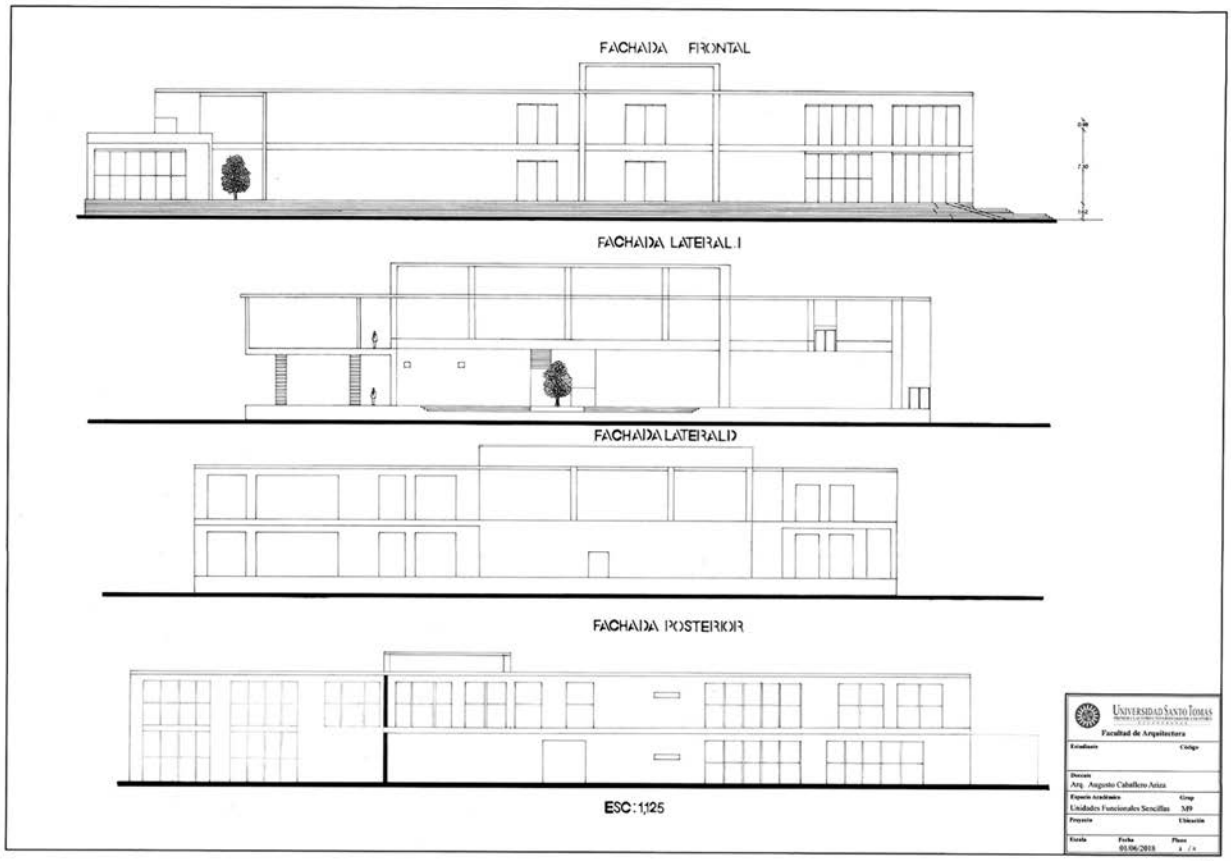
Estudiantes: Laura Vanessa Pérez Barajas, Daniel Felipe Ruiz Jaimes

Docente: Jesús Augusto Caballero


PLANTA 2 ESC: 1:125
Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Arq. Augusto Caballero Ariza
Unidades Funcionales Sencillas
M9
01/06/2018


PARQUEADERO
ESC: 1:125
Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Arq. Augusto Caballero Ariza
Unidades Funcionales Sencillas
M9
01/06/2018

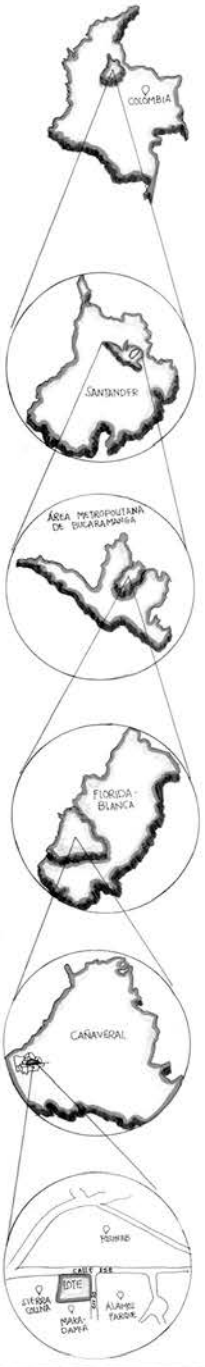

ISOMETRICAS
CORTE A-A'
ESC : 1,125
CORTE B-B'
ESC : 1,125
Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Arq. Augusto Caballero Ariza
Unidades Funcionales Sencillas


FACHADA FRONTAL
FACHADA LATERAL I
FACHADA LATERAL D
FACHADA POSTERIOR
ESC: 1,125
Universidad Santo Tomás
Facultad de Arquitectura
Arq. Augusto Caballero Ariza
Unidades Funcionales Sencillas

GALERÍA



LOCALIZACIÓN

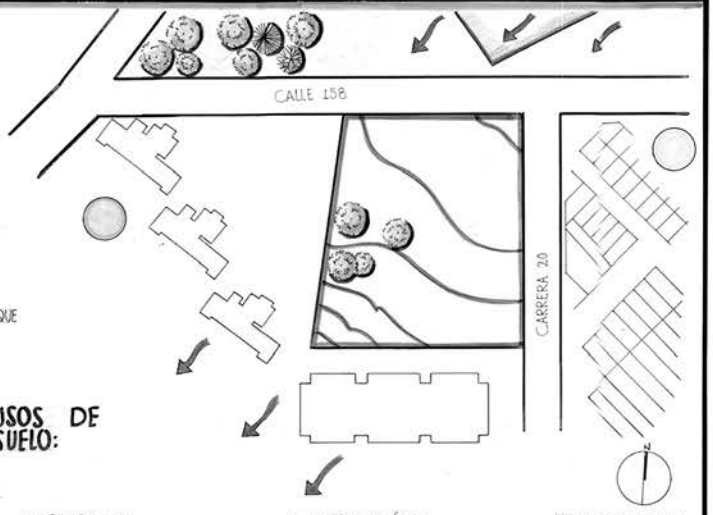


INFORMACIÓN PREDIAL

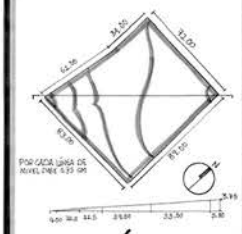
ÁREA MANZANA	33.803 M²
ÁREA LOTE	6.856M²
ESTRATO	4
ÍNDICE OCUPACIÓN	70
ÍNDICE CONSTRUCCIÓN	0.6

VECINOS

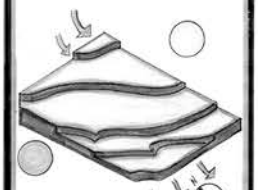




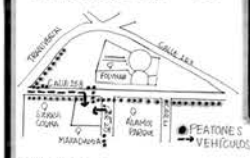
DETERMINANTES FÍSICOS:



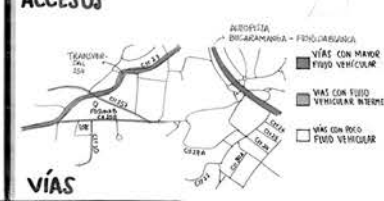
TOPOGRAFÍA



ORIENTACIÓN

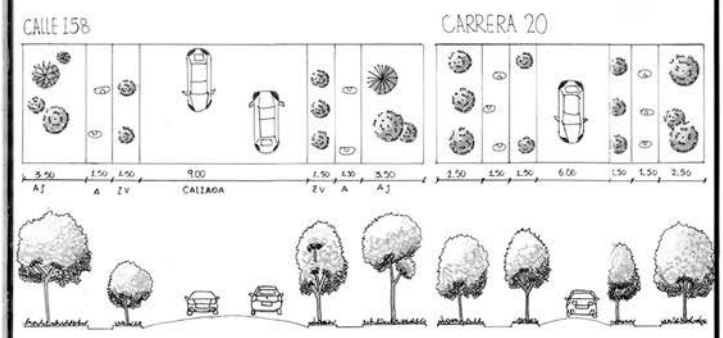


ACCESOS



VÍAS

PERFILES VIALES



AISLAMIENTOS

ÁREA DE ACTIVIDAD	TRATAMIENTO	AISLAMIENTOS					PARQUEADEROS	
		LATERAL	POSTERIOR	LADO	CONJUNTOS		PRIVADOS	PÚBLICOS
				MENOR PATIO INTERIOR	CONTRA PREDIOS VECINOS	ENTRE EDIFICACIONES PROPIAS DEL CONJUNTO		
AAR-T1	TDE - T2 TCS	R3: 3.50M SIN VISTA	R1 Y R2 - 3.00 M	R1 Y R2 - 3.00M	R1 Y R2 - 5.00M	R1 Y R2 - 5.00M	2/1 VIV	1/5 VIV
AAM-T2	TRU TCS	5.00 CON VISTA	R3 - 5.00M	R3 - 4.00M	R3 - 7.00M	R3 - 7.00M	1/120 M² 1/180 M²	1/150 M² 1/90 M²
AAE-ZAS T1	TCS	R4: 1/4 h CON R3 MÍNIMO	R4 - 1/3 h CON 6.00M COMO MÍNIMO	R4 - 1/4 h	R4 - 1/3 h	R4 - 1/2 h	1/200 M²	1/120 M²

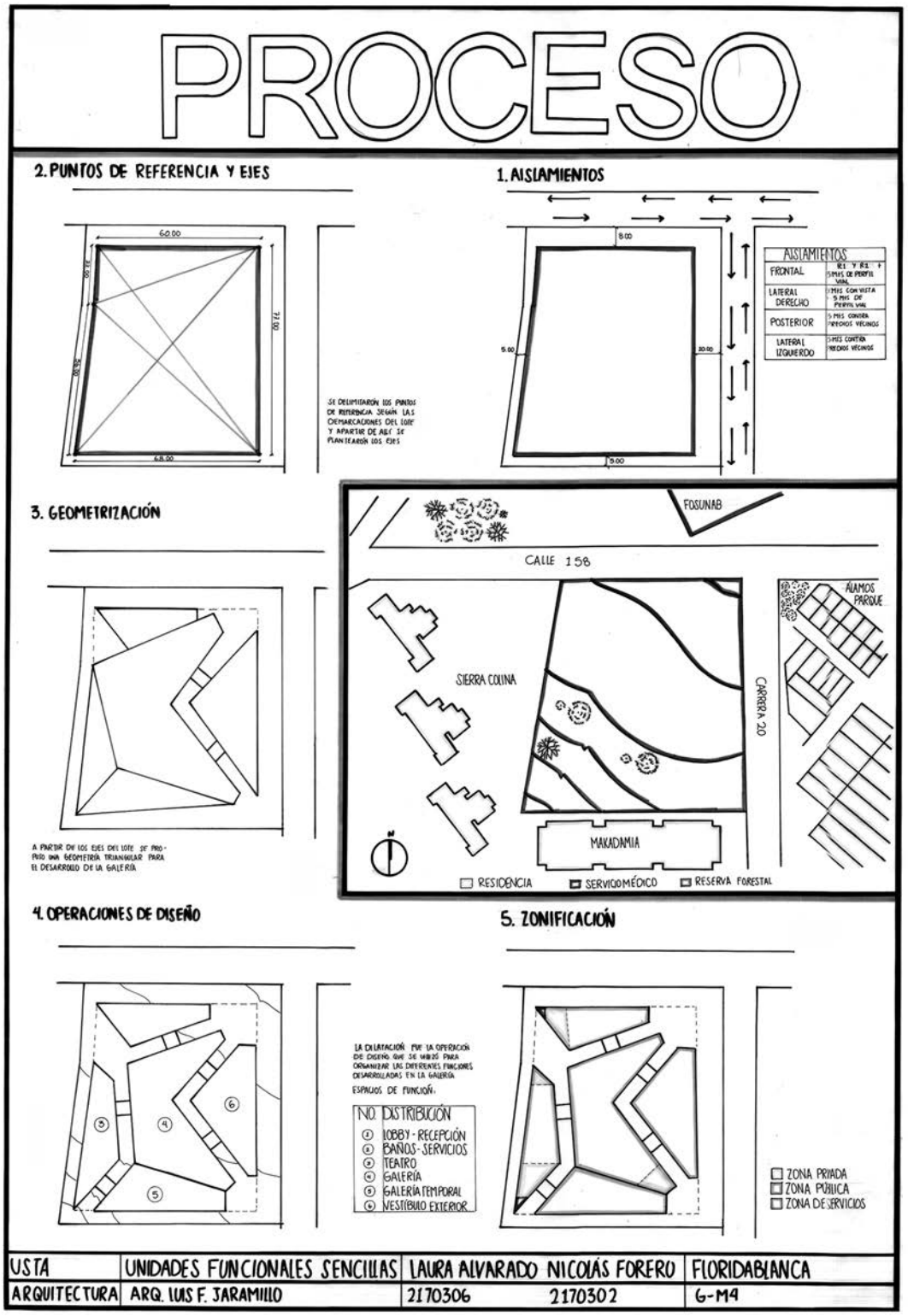
VEGETACIÓN



FAUNA



USTA UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS LAURA ALVARADO NICOLÁS FORERO FLORIDABLANCA
ARQUITECTURA ARQ. LUIS F. JARAMILLO 2170306 2170302 6-M4



Estudiantes: Laura Isabel Alvarado Álvarez, Nicolás Javier Forero Acosta

Docente: Luis Fernando Jaramillo

DETALLE

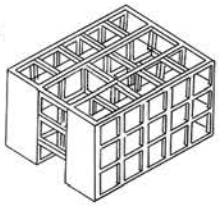
SISTEMA CONSTRUCTIVO COMBINADO

SISTEMA PÓRTICO

ES UN SISTEMA ESTRUCTURAL COMPUESTO POR UN PÓRTICO ESPACIAL. RESISTENTE A TODAS LAS CARGAS VERTICALES Y FUERZAS HORIZONTALES

✓ LIBERTAD DE DISEÑO

✓AMPLITUD DE ESPACIOS

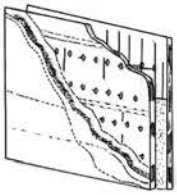


SISTEMA DE MUROS

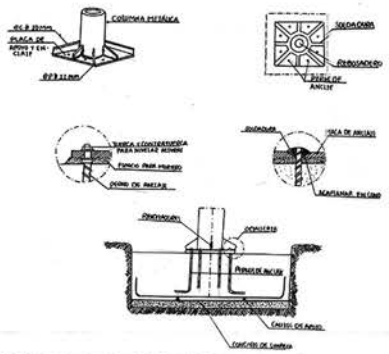
ES UN SISTEMA QUE NO DEPENDE DE UN PÓRTICO ESENCIALMENTE COMPLETO. Y EN EL CUAL LAS CARGAS VERTICALES SON RESISTIDOS POR LOS MUROS DE CARGA Y LAS FUERZAS HORIZONTALES POR MUROS ESTRUCTURALES.

✓ GRAN RIGIDEZ

✓ EXCELENTE COMPORTAMIENTO ANTE CARGAS HORIZONTALES



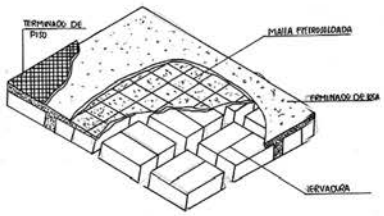
CIMENTACIÓN



PLACA DE ENTREPISO

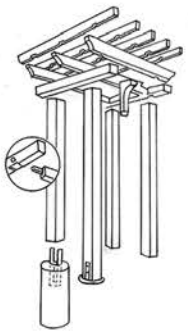
PLACA ALIGERADA

EMPLEADAS PARA EVITAR DEFLEXIONES EXCESIVAS POR SU DISEÑO MAS RIGIDO QUE PERMITE SITUACIONES DE CARGA

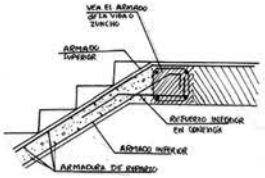


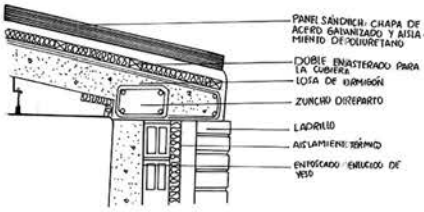
CUBIERTA

PÉRGOLAS



ESCALERA





USTA	UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS	LAURA ALVARADO	NICOLAS FORERO	MEMORIA TÉCNICA
ARQUITECTURA	ARQ. LUIS. F. JARAMILLO	2170306	2170302	FLORIDABLANCA

ANÁLISIS

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUNCIÓN	ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIO	MOBILIARIO	EQUIPOS
EXHIBIR	GALERIA TEMPORAL. PERMANENTE Y AUDITORIO	RECORRER INFORMARSE CONVERSAR	200 PERSONAS	CUADRO PINTURAS ESCULTURAS SOPORTES	REFLECTORES
DESCANSAR	VESTIBULO INTERIOR Y EXTERIOR	SENTARSE COMER	20-100 PERSONAS	MESAS SILLAS BANCOS	
PARQUEARSE	PARQUEADERO	ORGANIZACIÓN DE VEHICULOS Y MOTOS	170 - 10 CARROS-MOTOS		CÁMARAS SENSORES
RECEPCIONAR	LOBBY	INFORMAR ORGANIZAR ADMINISTRAR	2 - 4 PERSONAS	ESCRITORIO SILLAS	COMPUTADOR TELEFONO
ADMINISTRAR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y PTOS CONTROL	CONTABILIZAR DIRIGIR ORGANIZAR	5 PERSONAS	ESCRITORIO SILLAS	COMPUTADOR TELEFONO
CAPACITAR	TALLERES	ENSEÑAR	10 PERSONAS	MESAS SILLAS	
ALMACENAMIENTO	ZONA DE CARGA Y DESCARGA BODEGA	GUARDAR	4 - 10 PERSONAS		
LIMITACIÓN DE RIESGO	CUARENTENA	SEGURIDAD DE LIMPIEZA	1 - 2 PERSONAS		
ASEARSE	BAÑOS	LIMPIEZA PERSONAL	1 - 10 PERSONAS	SANITARIO LAVAMANOS	
ALMACENAMIENTO DE UTENSILIOS	CUARTO DE SERVICIOS	COLGAR Y GUARDAR UTENSILIOS DE ASEO	1 - 2 PERSONAS	TRAPERO ESCOBA TOALLAS RECOGEDOR	

MATRIZ DE RELACIONES



8 → RELACIÓN DIRECTA
4 → RELACIÓN INDIRECTA
0 → SIN RELACIÓN

TIPOLOGÍAS

GALERÍA DE ARTE PATRICIA READY:



ARQUITECTOS
IZQUIERDO LEHEMAN
EITHON LENIZ

UBICACIÓN:
VITACURA, SANTIAGO METROPOLITAN, CHILE

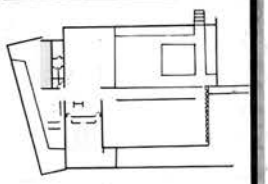
ÁREA:
2016.45 M²

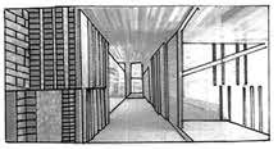
ESPACIOS:

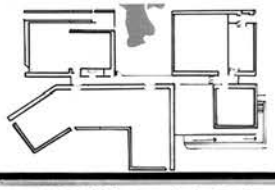
→ PLANTA ALTA:
- RECEPCIÓN
- CAFETERÍA
- SALA PRINCIPAL
- SALA DE FORMATO MENOR

→ PLANTA MEDIA:
- AUDITORIO
- SALA DE VENTAS
- ARCHIVO DE CUADROS
- SECRETARÍA
- OFICINA DE LA GALERISTA

→ PLANTA BAJA:
- BODEGA
- ESTACIONAMIENTO







GALERÍA DE ARTE CLAUDIA ANDUJAR

SITUADA EN UNA PENDIENTE DENSA ARBOLEADA

FUNCIÓN
OBRAS DE FOTOGRAFÍA BRASILEÑA - SUIZA

ARQUITECTO
ARQUITECTOS ASSOCIADOS

UBICACIÓN
BRUMADINHO - BRASIL

ÁREA:
1683.0 M²

ESPACIOS:
SE ORGANIZAN EN UN ÚNICO NIVEL DE SALA DE EXPOSICIONES CON HABITACIONES GRANDES Y OTRAS ÍNTIMAS

MATERIALES:
LADRILLOS HECHOS A MANO

DIAGRAMA DE RELACIONES

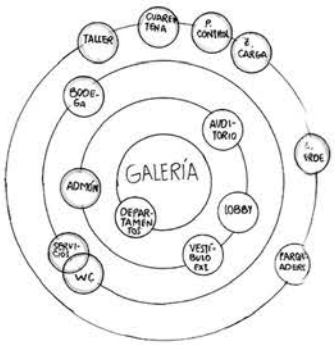


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

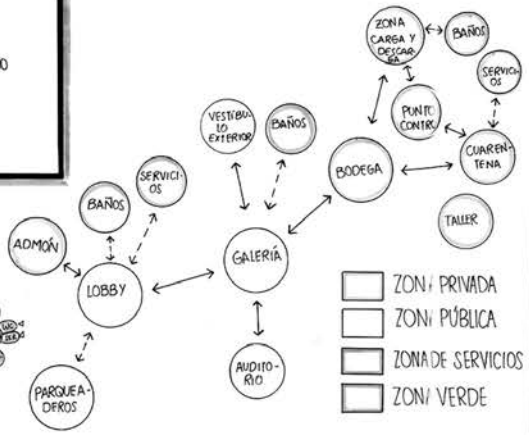


DIAGRAMA DE CUADROS

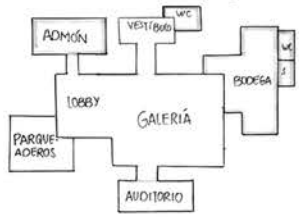
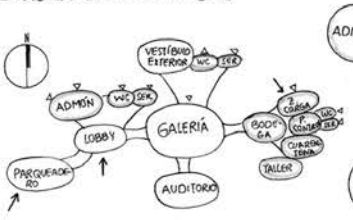
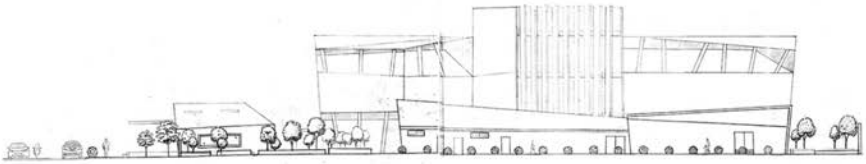


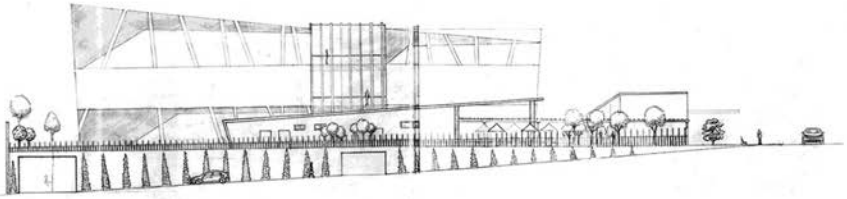
DIAGRAMA DE BURBUJAS



USTA	UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS	LAURA ALVARADO NICOLÁS FORERO	FLORIDABLANCA
ARQUITECTURA	ARQ. LUIS F. JARAMILLO	2170306 2170302	G-MH

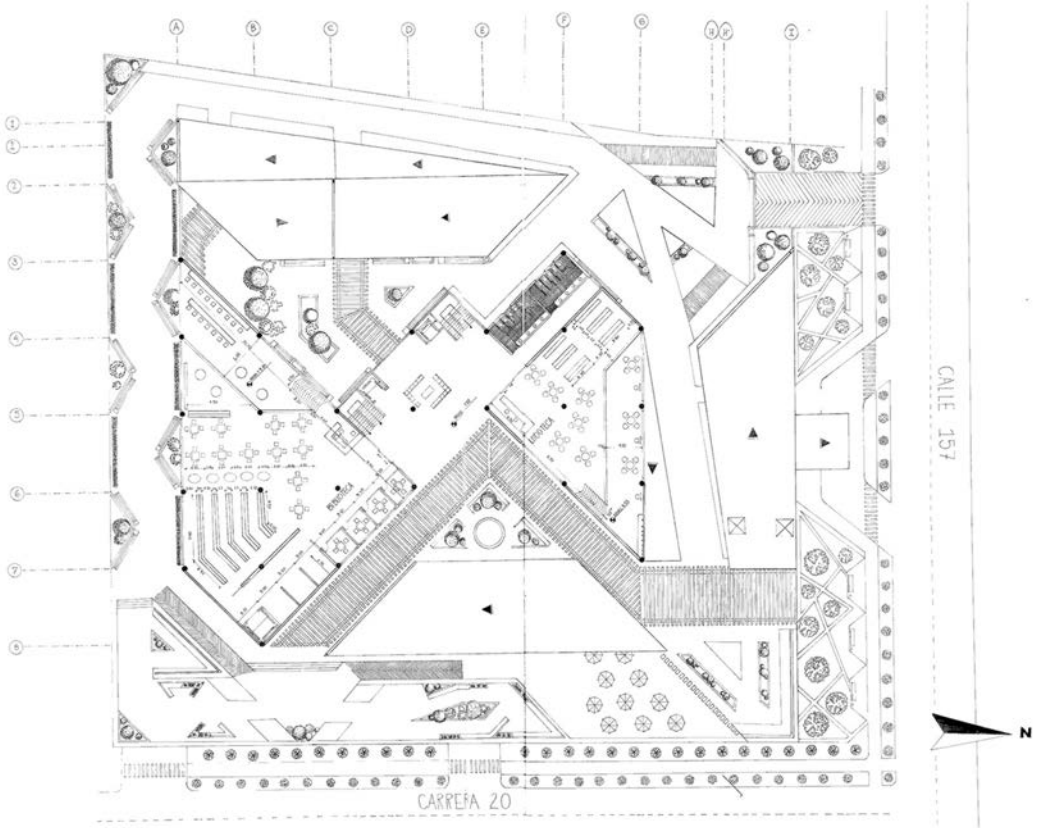


FACHADA OCCIDENTAL

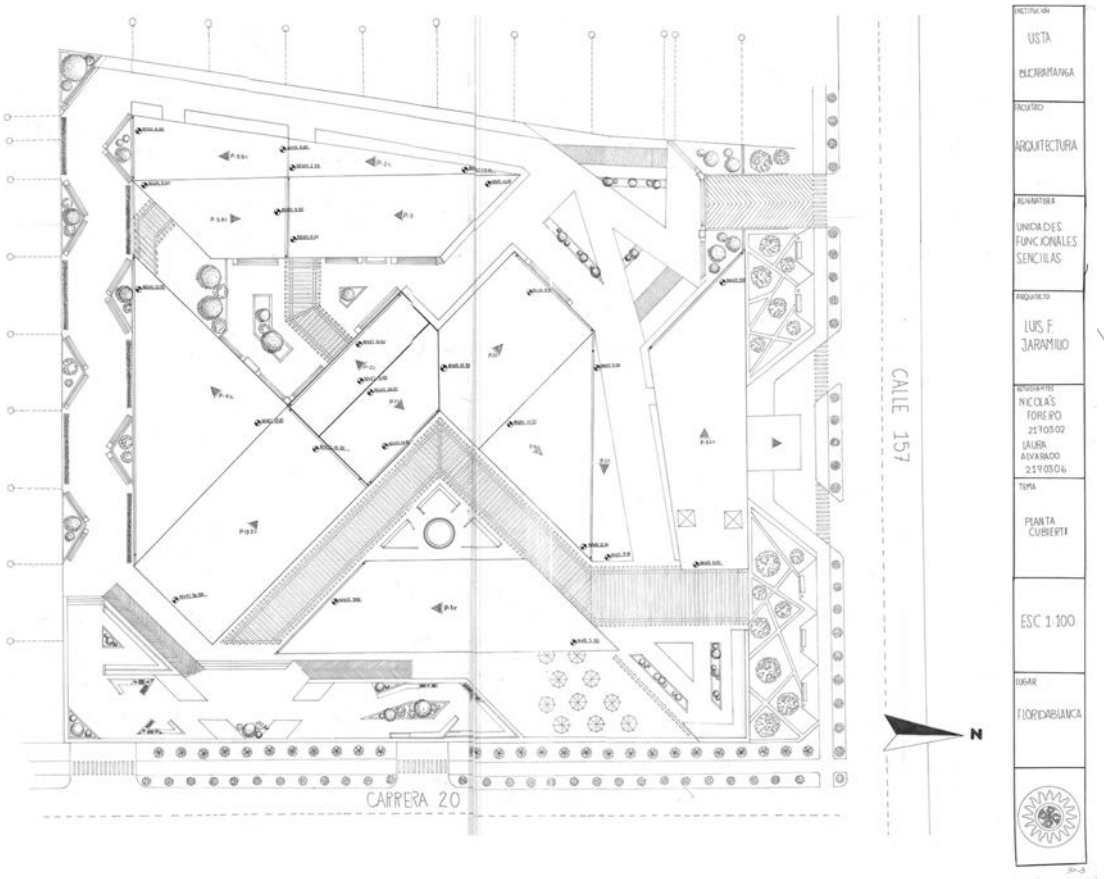


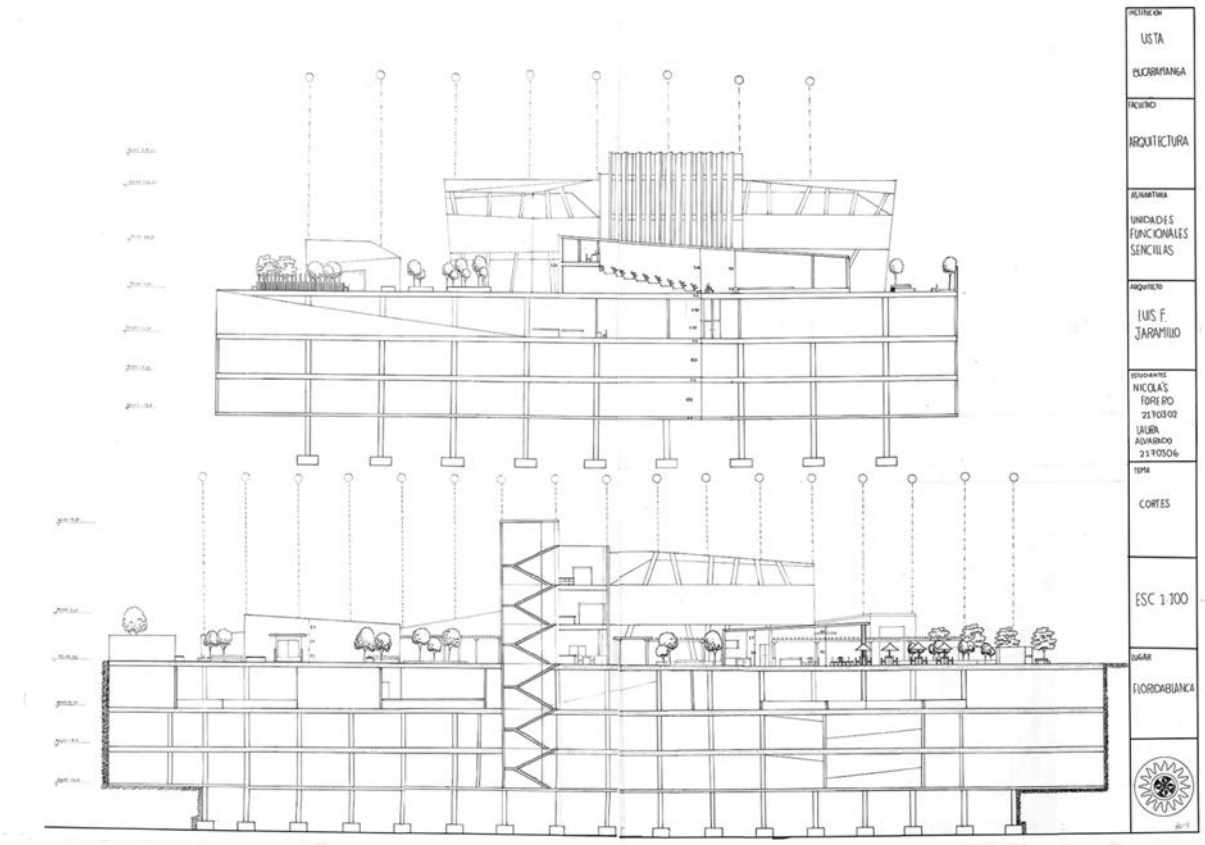
FACHADA ORIENTAL

INSTITUCIÓN
UIS
BUCARAMANGA
FACULTAD
ARQUITECTURA
ASIGNATURA
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
ARQUITECTO
LUIS F. JARAMILLO
ESTUDIANTE
NICOLÁS FORERO 2170502
LAURA ALVARADO 2170306
TEMA
ORIENTAL Y OCCIDENTAL
ESC 1:100
LUGAR
FLORIDABLANCA

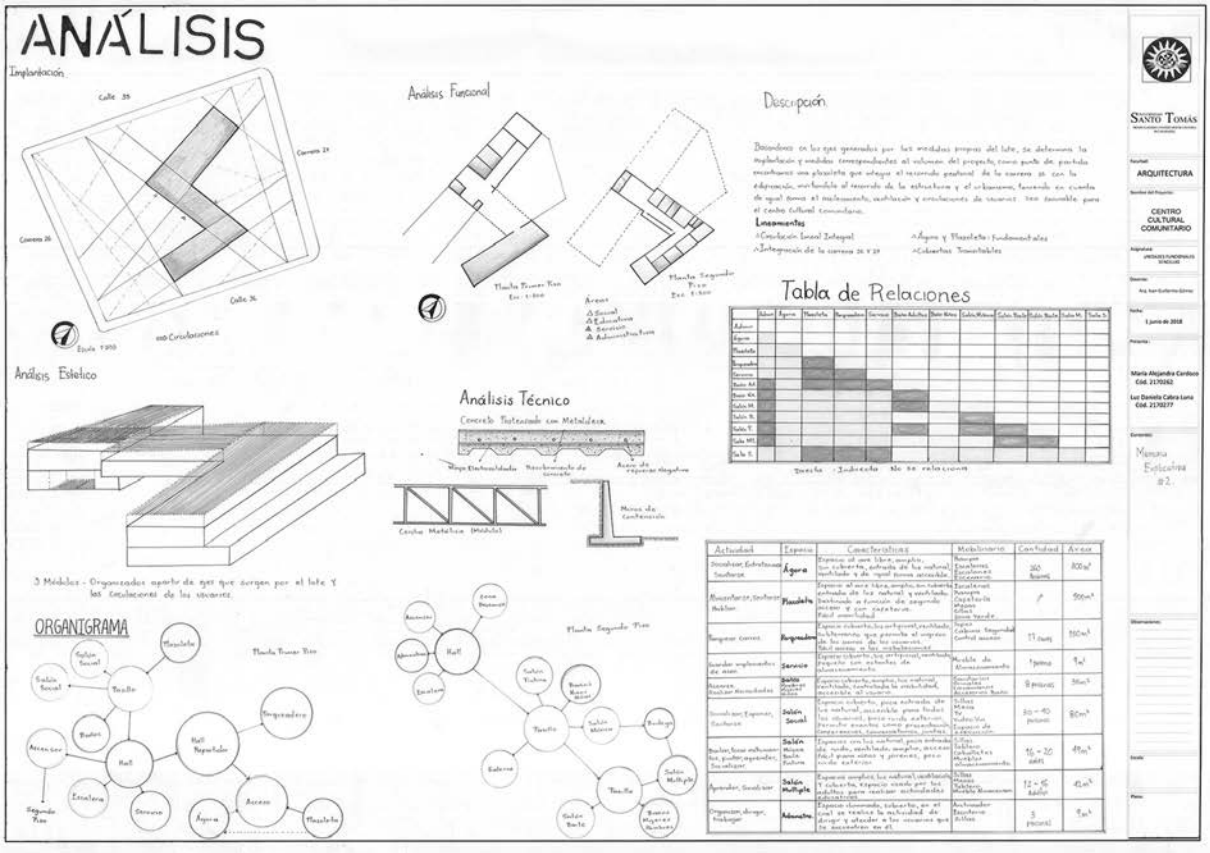


INSTITUCIÓN
UIS
BUCARAMANGA
FACULTAD
ARQUITECTURA
ASIGNATURA
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
ARQUITECTO
LUIS F. JARAMILLO
ESTUDIANTE
NICOLÁS FORERO 2170502
LAURA ALVARADO 2170306
TEMA
PLANTA TERCER PISO
ESC 1:100
LUGAR
FLORIDABLANCA


CALLE 157
CARRERA 20
N
INSTITUCION
USTA
BUCARAMANGA
FACULTAD
ARQUITECTURA
ASIGNATURA
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
ARQUITECTO
LUIS F. JARAMILLO
ESTUDIANTES
NICOLAS FORERO 2170302
LAURA ALVARADO 2170306
TEMA
PLANTA CUBIERTA
ESC 1:100
LUGAR
FLORIDABLANCA

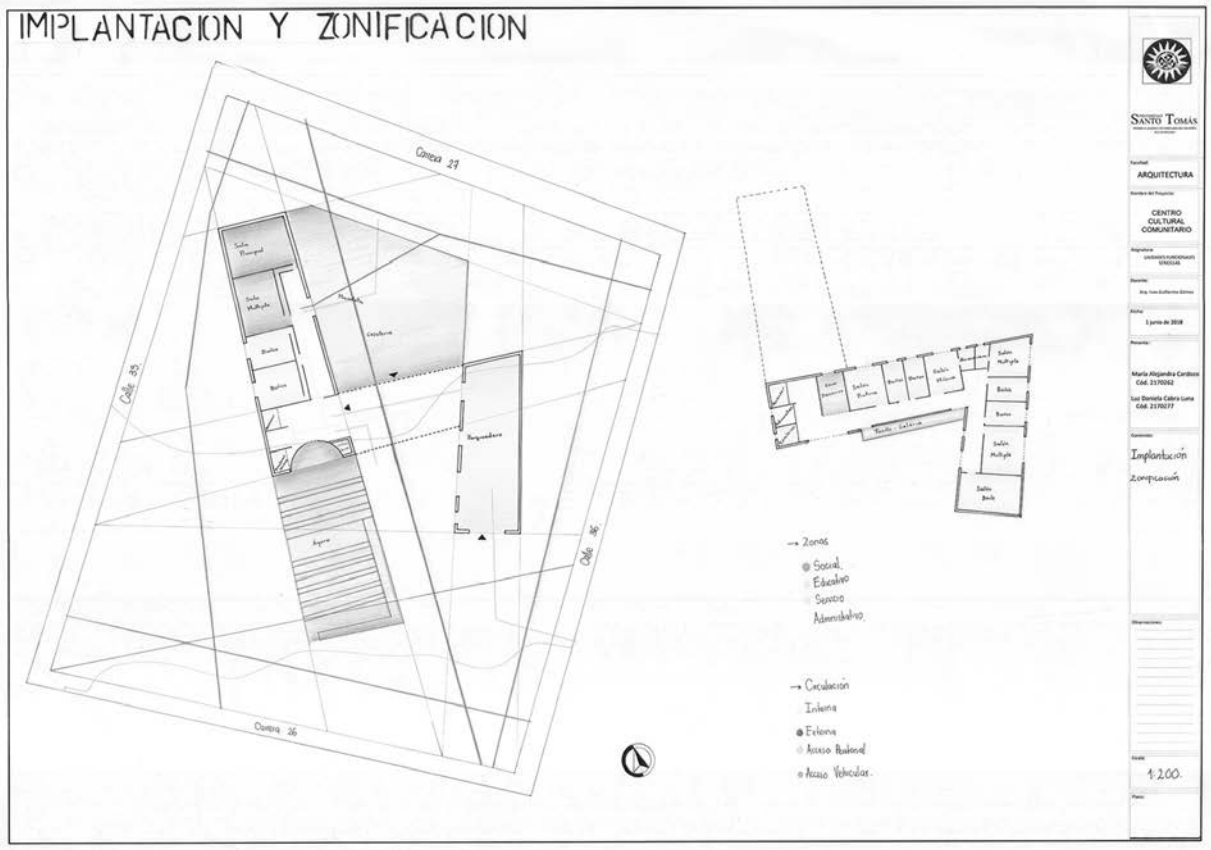

INSTITUCION
USTA
BUCARAMANGA
FACULTAD
ARQUITECTURA
ASIGNATURA
UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
ARQUITECTO
LUIS F. JARAMILLO
ESTUDIANTES
NICOLAS FORERO 2170302
LAURA ALVARADO 2170306
TEMA
CORTES
ESC 1:100
LUGAR
FLORIDABLANCA

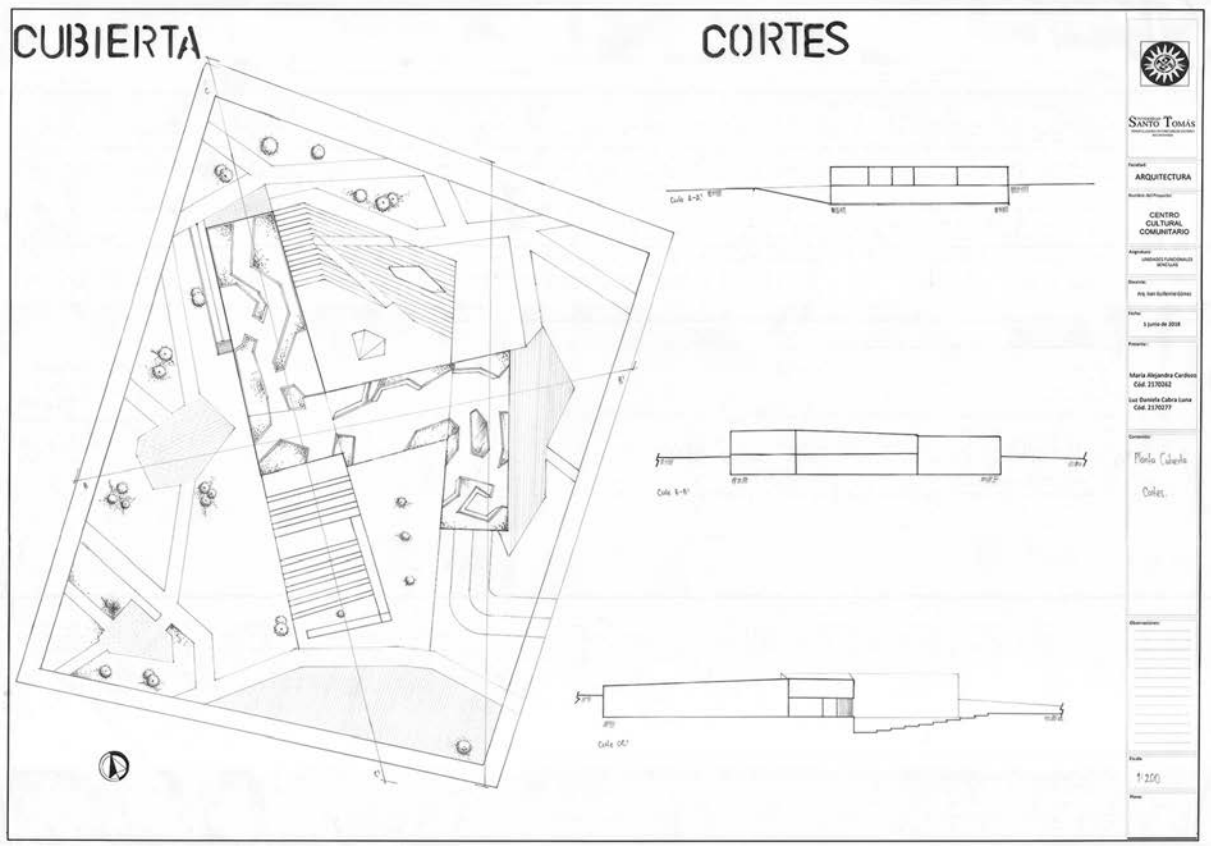

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Ubicación
Colombia
Santander
Bucaramanga
Perfil Vial del Lote
Usuarios Y Necesidades
Determinantes del lote.
Vegetación
Centro Cultural Comunitario
Estudio de Caso Proyecto Parque Educativo
Zonas.
Universidad Santo Tomás
Facultad: ARQUITECTURA
Nombre del Proyecto: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Asignatura: UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
Docente: Arq. Ivan Gutierrez Gómez
Fecha: 1 junio de 2018
Presenta: María Alejandra Cardoso Cód. 2170262
Luz Daniela Cabra Luna Cód. 2170277
Contenido: Memoria Explicativa #1


ANÁLISIS
Implantación
Análisis Funcional
Descripción
Tabla de Relaciones
Análisis Estetico
Análisis Técnico
Concreto Texturizado con Metaldeck
ORGANIGRAMA
Universidad Santo Tomás
Facultad: ARQUITECTURA
Nombre del Proyecto: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Asignatura: UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
Docente: Arq. Ivan Gutierrez Gómez
Fecha: 1 junio de 2018
Presenta: María Alejandra Cardoso Cód. 2170262
Luz Daniela Cabra Luna Cód. 2170277
Contenido: Memoria Explicativa #2

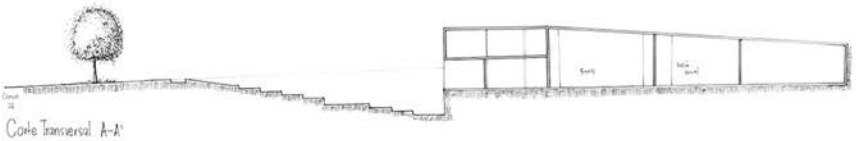
Estudiantes: María Alejandra Cardozo Díaz, Luz Daniela Cabra Luna

Docente: Ivan Guillermo Gómez

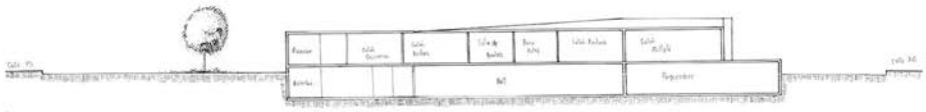

IMPLANTACION Y ZONIFICACION
Carrera 27
Calle 85
Calle 86
Carrera 26
Zonas
Social
Educativo
Servicio
Administrativo
Circulación
Interna
Externa
Acceso Peatonal
Acceso Vehicular
Universidad Santo Tomás
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Implantación
Zonificación
1:200


CUBIERTA
CORTES
Universidad Santo Tomás
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Planta Cubierta
Cortes
1:200

CORTE S



Corte Transversal A-A'



Corte Longitudinal B-B'

SANTO TOMÁS

ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

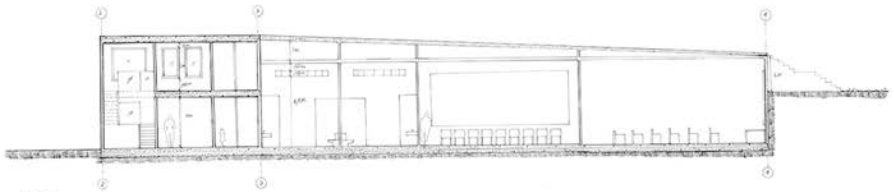
María Alejandra Cardozo
Cód. 2170262

Luz Daniela Cabra Luna
Cód. 2170277

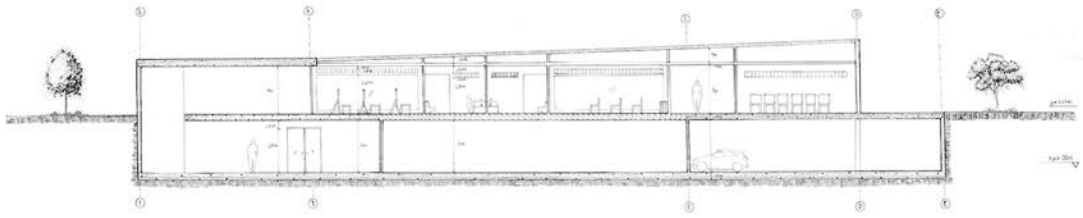
Cortes A-A' y B-B'

1:125

CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B

SANTO TOMÁS

ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

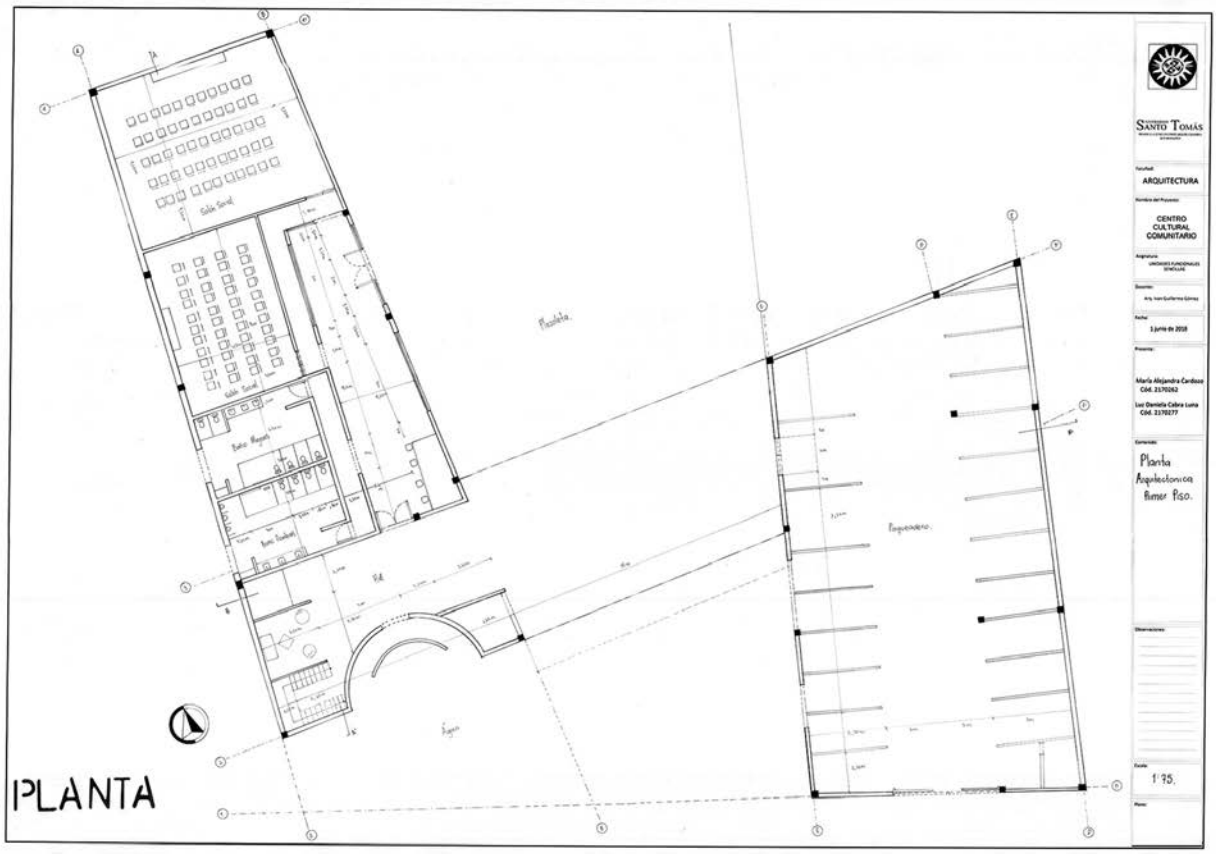
María Alejandra Cardozo
Cód. 2170262

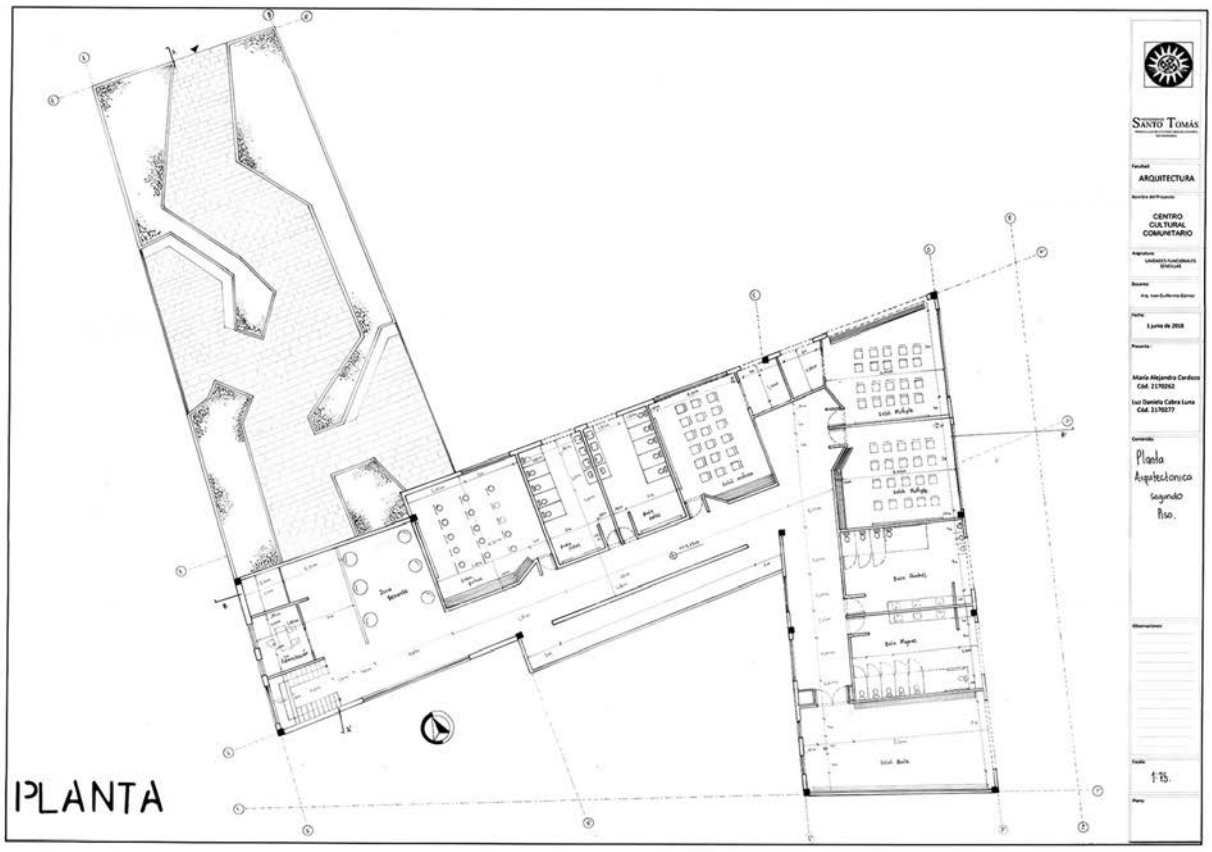
Luz Daniela Cabra Luna
Cód. 2170277

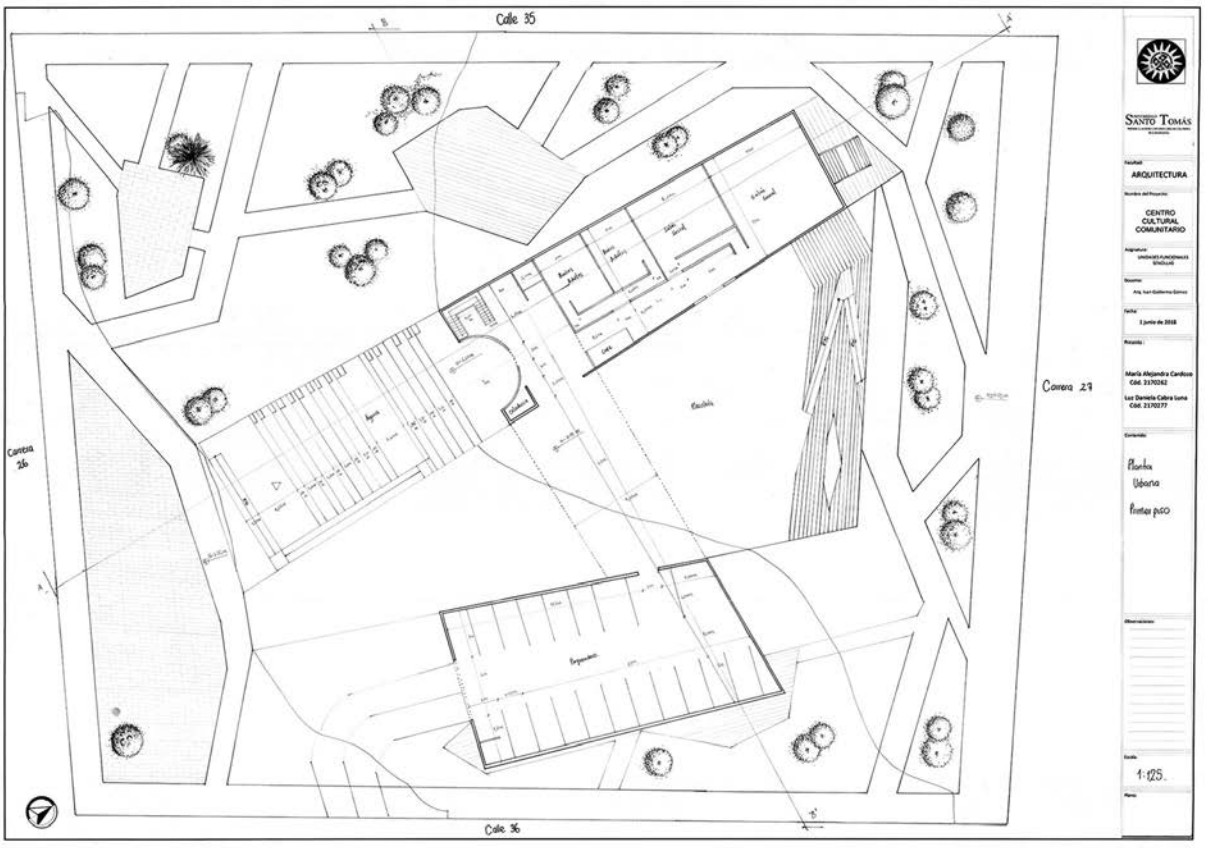
Corte A-A'

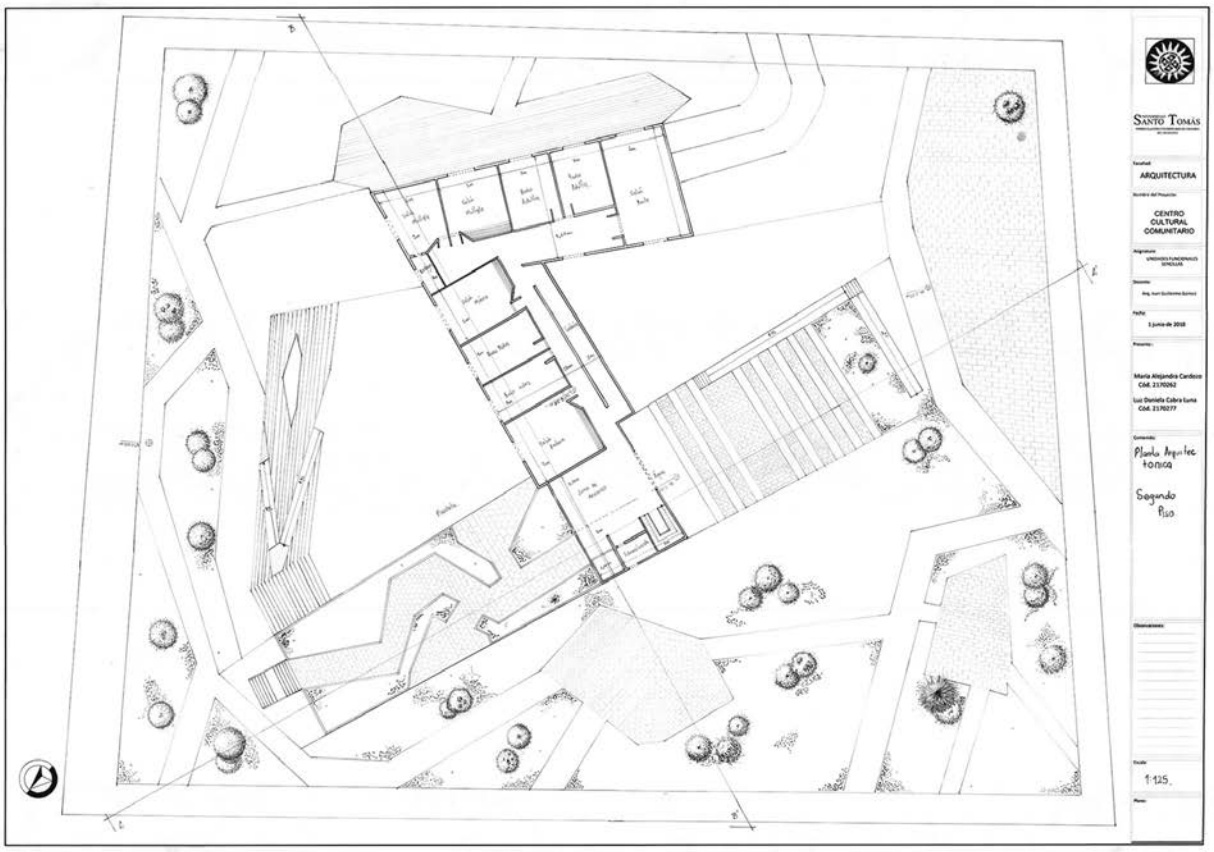
Corte B-B'

1:75

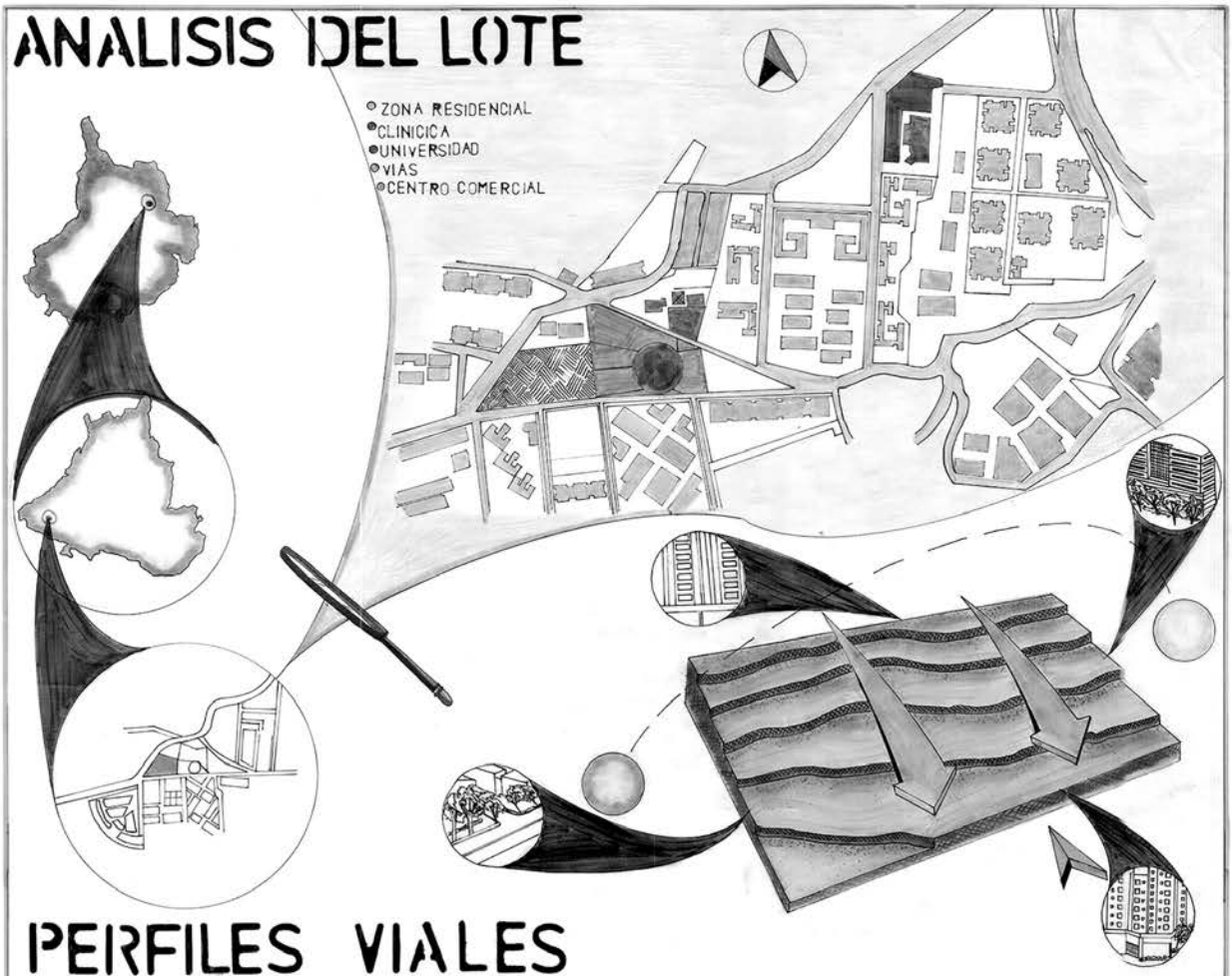

PLANTA
SANTO TOMÁS
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Planta Arquitectonica Primer Piso.
1:75.


PLANTA
SANTO TOMÁS
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
Planta Arquitectonica segundo Piso.
1:75.

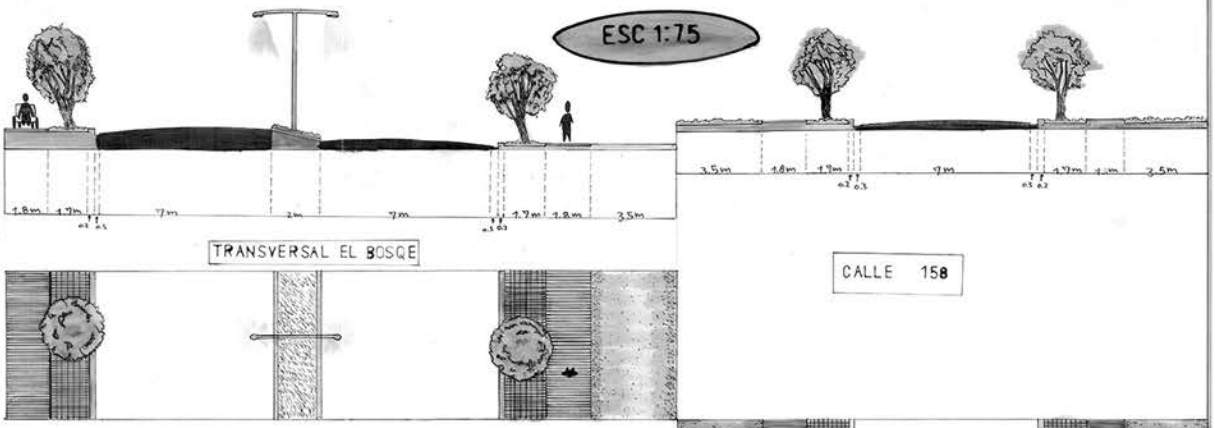

Calle 35
Carrera 24
Carrera 26
Calle 36
Santo Tomás
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
3 junio de 2018
María Alejandra Cardoso Cód. 2170262
Luz Daniela Cabra Luna Cód. 2170277
Planta Urbana Primer piso
1:125.


Santo Tomás
ARQUITECTURA
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
3 junio de 2018
María Alejandra Cardoso Cód. 2170262
Luz Daniela Cabra Luna Cód. 2170277
Planta Arquitectonica Segundo Piso
1:125.

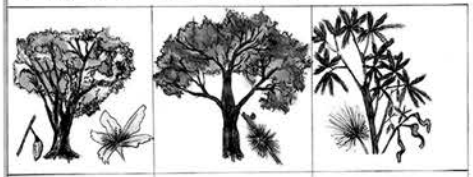
ANALISIS DEL LOTE



PERFILES VIALES

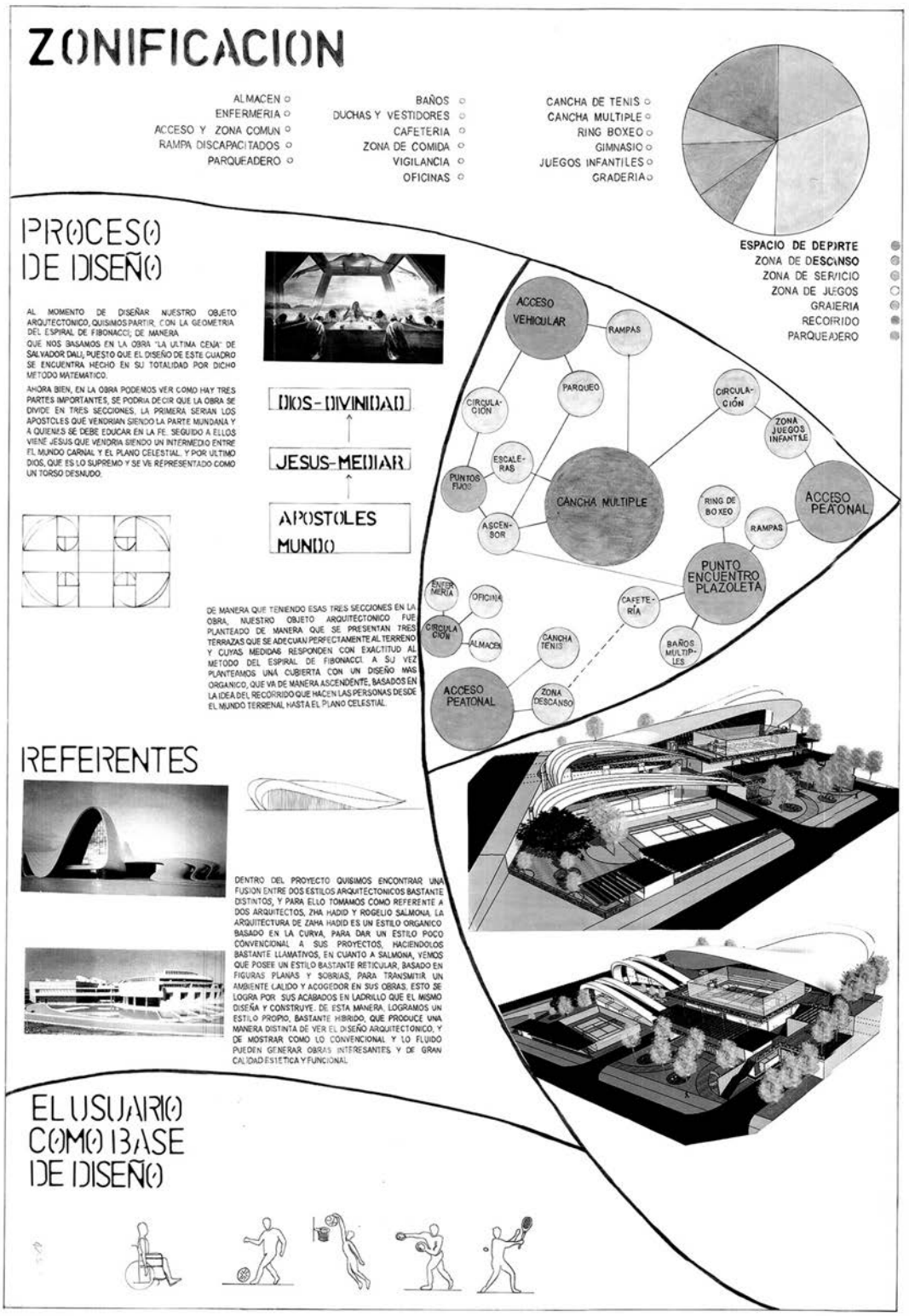


ARBOLES



NOMBRE: CEIBA FAMILIA: MALVACEA RAICES: TUBULARES ESPINAS EN EL TRONCO ESPECIE: MALVALES	NOMBRE: GALLINERO FAMILIA: FABACEAE ESPECIE: MAGNOLIOPSIDA TRONCO TORCIDO CORTEZA ESCAMOSA	NOMBRE: YARUMO FAMILIA: URTICACEA ESPECIE: CRECOPIA RAICES: FULCREAS TRONCO HUECO

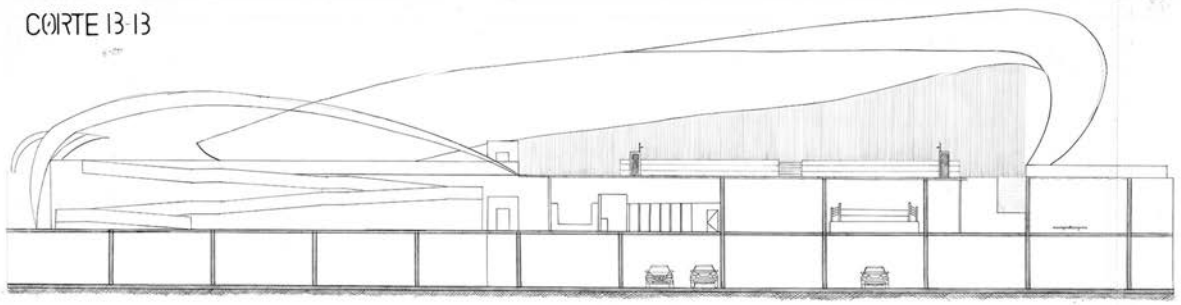
TRATAMIENTO DEL LOTE: DESARROLLO
ACTIVIDAD RESIDENCIAL TIPO 1
AREA HOMOGENEA CAÑAVERAL
INDICE DE CONSTRUCCION: 44.513
INDICE DE OCUPACION: 3.015
AREA TOTAL: 6.359



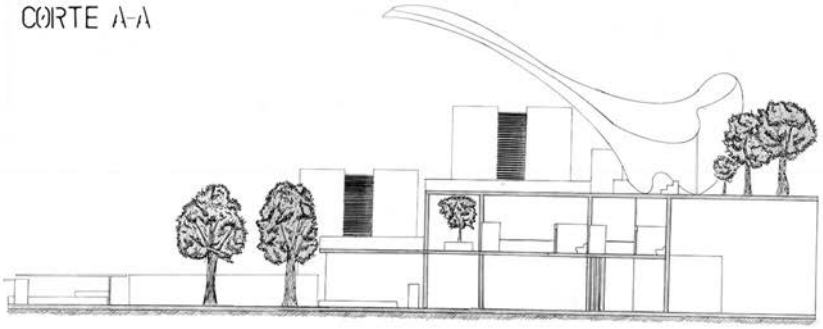
Estudiante: Daniel Felipe Acevedo García, Manuel Andrés Lobo Rojas

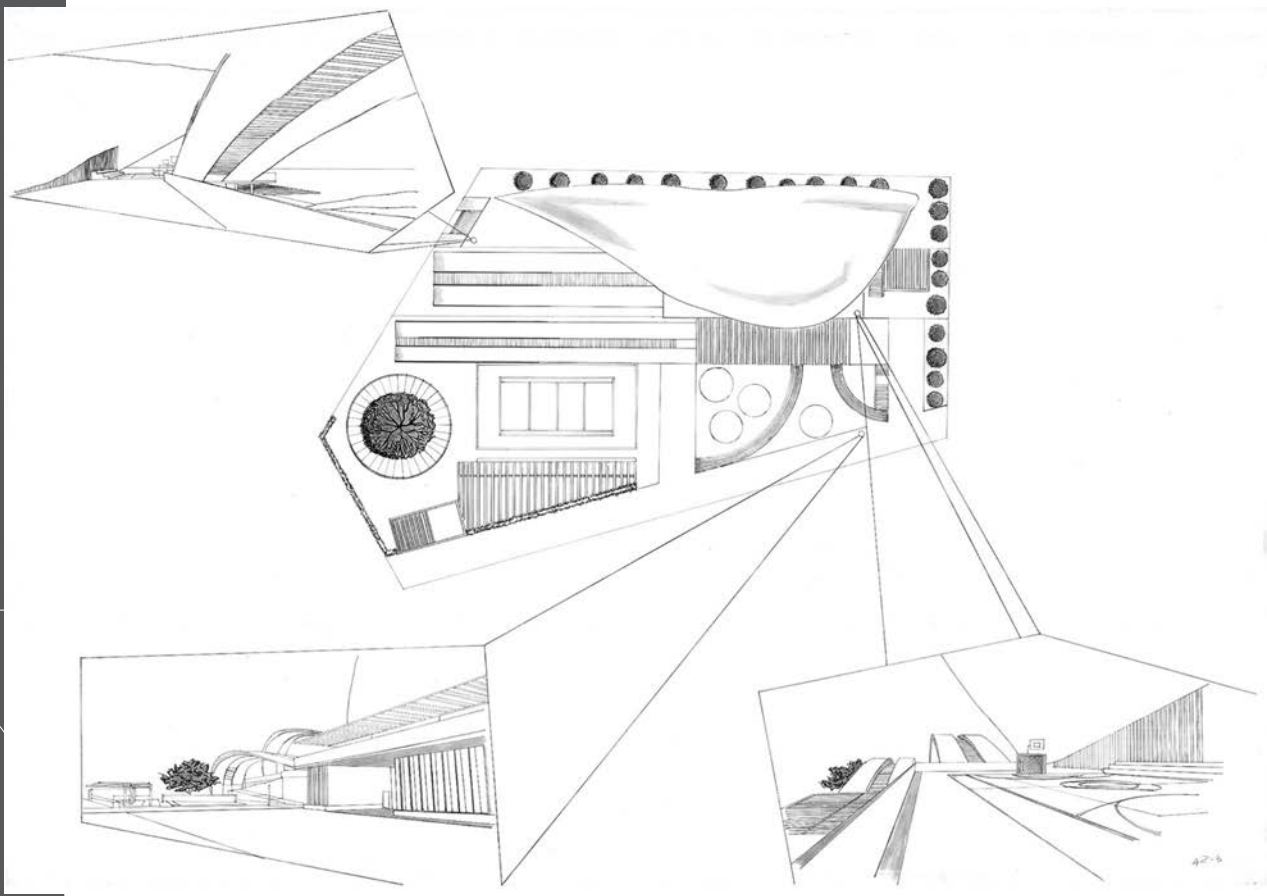
Docente: Mary Josefina López Rivera

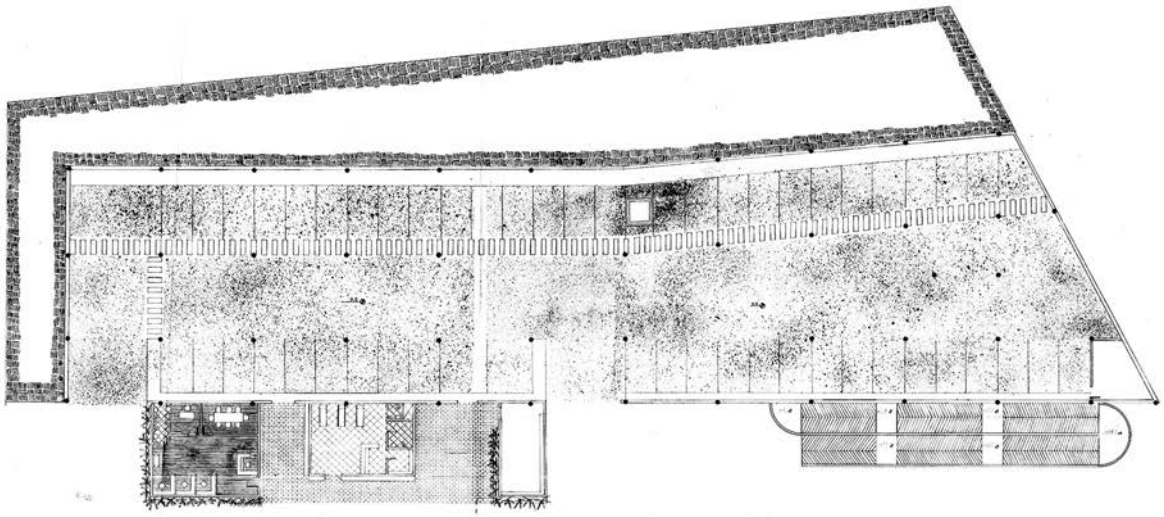
CORTE 13-13

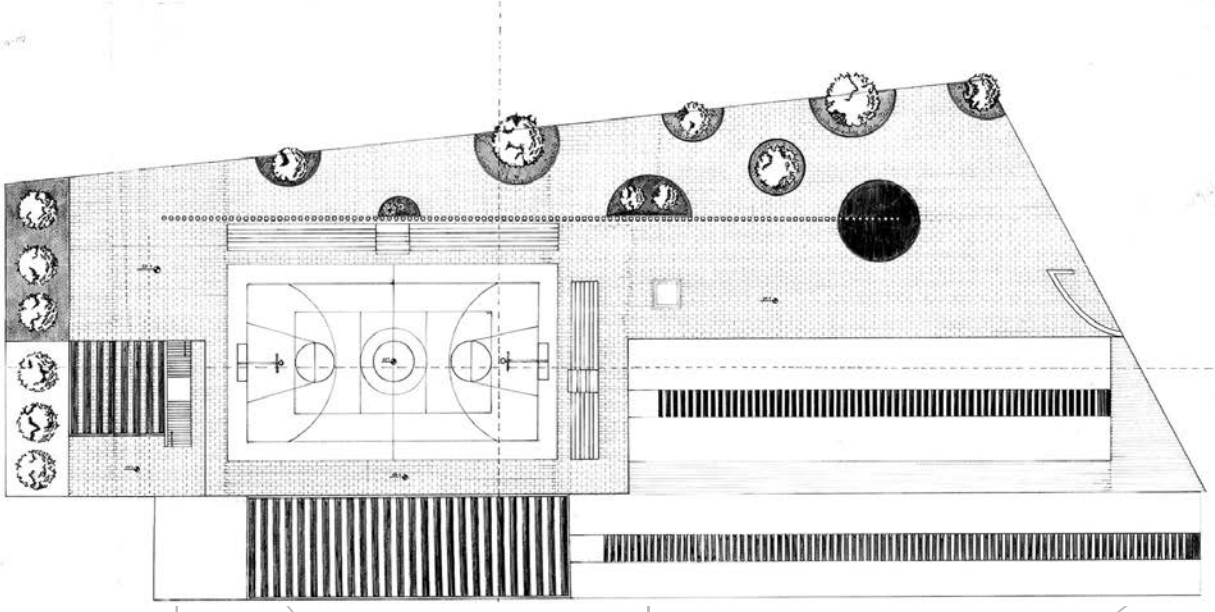


CORTE A-A



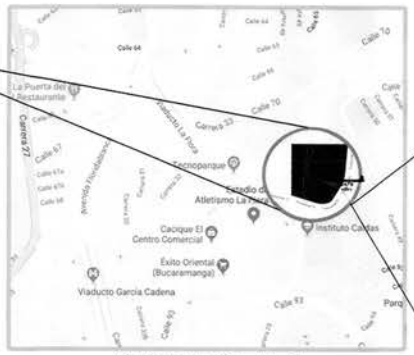






MEMORIA ARQUITECTÓNICA





CIRCUNVALAR 35 # 72-95
6664 mts²



ACTIVIDAD	LUGAR	PERSONAS	MOBILIARIO	METROS CUADRADOS
1. ESTAR	Recepcion - Halls	20	Muebles, Meson, Mesas, Sillas,	298
2. COMER	Cafeteria	25	Mesas, Sillas, Estantes, Vitrinas, Neveras	300
3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Bodega	2	Estantes	70
	Baños	25	Sanitarios, Lavamanos, Papeleras	109,3
	Parqueadero		Carros, Motos Ciclas	3149
	Cuarto de Aseo	5	Lavadero, Estantes,	28
	Tras Bambalinas	15	Camerinos, Tocadores, Vestieres, Lockers	165
4. APRENDER	Biblioteca	15	Mesas, Muebles, Estantes	80
	Auditorio	147	Sillas, Muebles, Atril	233,75
	Salon Lúdico	20	Mesas, Muebles, Estantes, Sillas	70
	Taller de Artes	14	Mesas de Pintura	170
5. CULTURA	Salas de Exposicion	62	Cuadros, Pinturas, Esculturas	350
	Sala Multiple	50	Mobiliario	224
	Expocision al Aire Libre	15	Esculturas	210
6. LOGISTICA	Administracion	2	Escritorios, Muebles, Sillas, Archivadores	45.6
7. SEGURIDAD	Cuarto de Vigilancia	3	Escritorios, Sillas, Archivadores	38,2
8. ACCESOS	Cuarto de Vigilancia		Bancas, Zonas de Basuras	-
9. ÓCIO	Zonas Verdes		-	-
			TOTAL M2	5.542,8

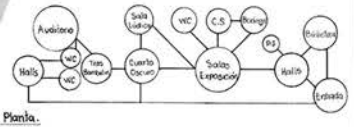
Total m² construido: 3.276 m²

PERSONAS Y NECESIDADES

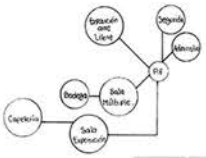
CLIENTES POTENCIALES

* Población Area Metropolitana	1.141.671
* Población Estudiantil	140.000
* Población Atendida	0,3%
* Porcentaje expresado en alumnos	420

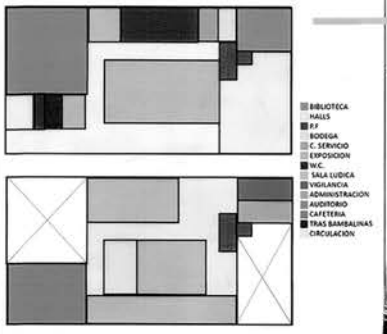
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



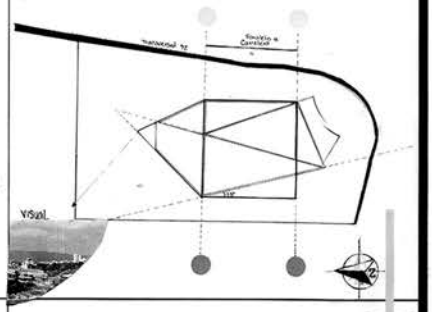
1era Planta.

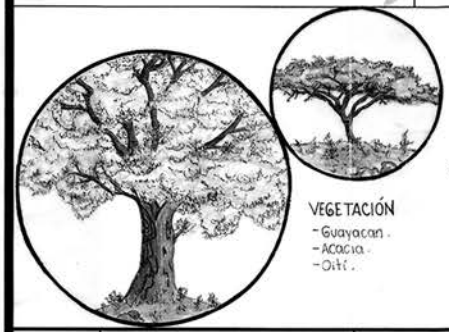


2da Planta.



MORFOLOGIA

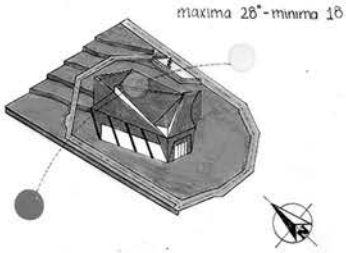


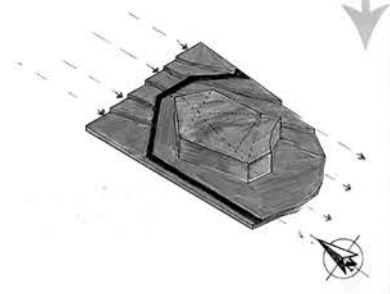


VEGETACIÓN
- Guayacan.
- Acacia.
- Oití.

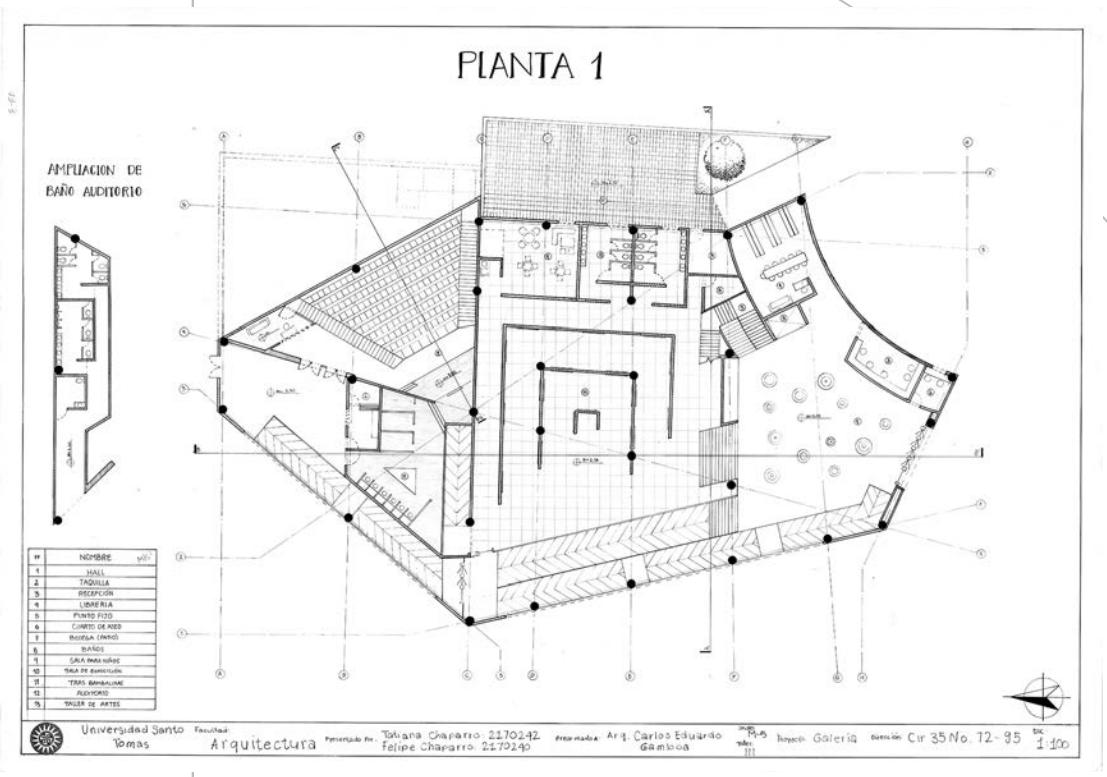
TEMPERATURA

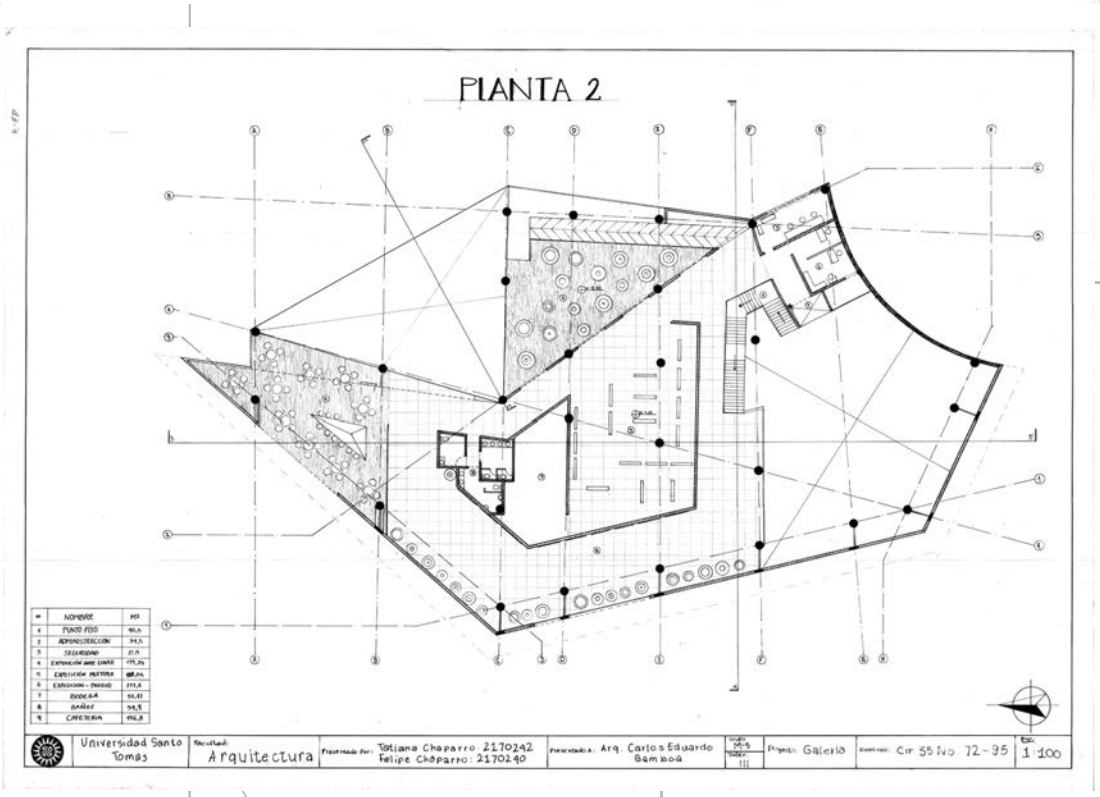
maxima 28°- minima 18





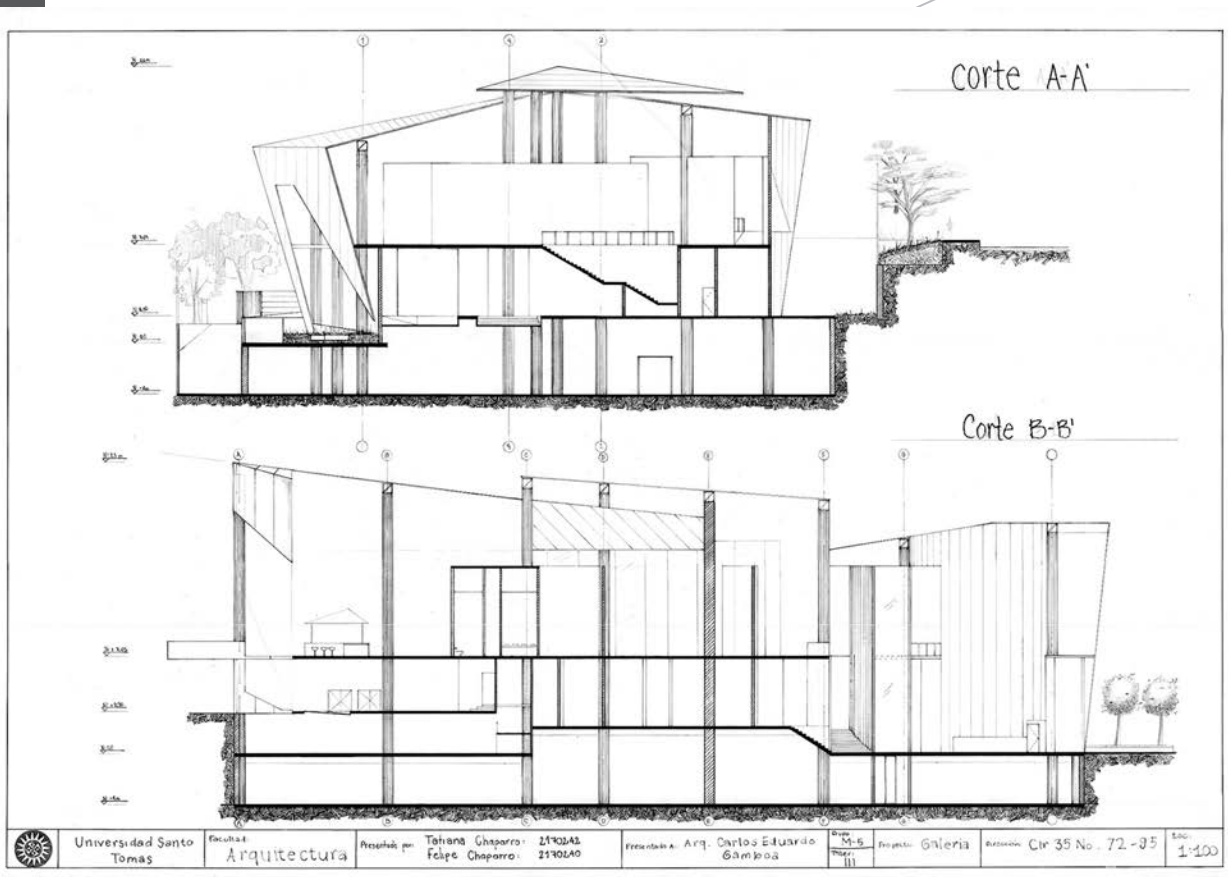
Universidad Santo Tomas Facultad: Arquitectura	Presentado Por: Tatiana Chaparro: 2170242 Felipe Chaparro: 2170240	Presentado A: Arq. Carlos Eduardo Gamboa	Grupo: M-5 Taller: III	Proyecto: Galeria Direccion: Cir 35 No. 72 - 95	Esc:

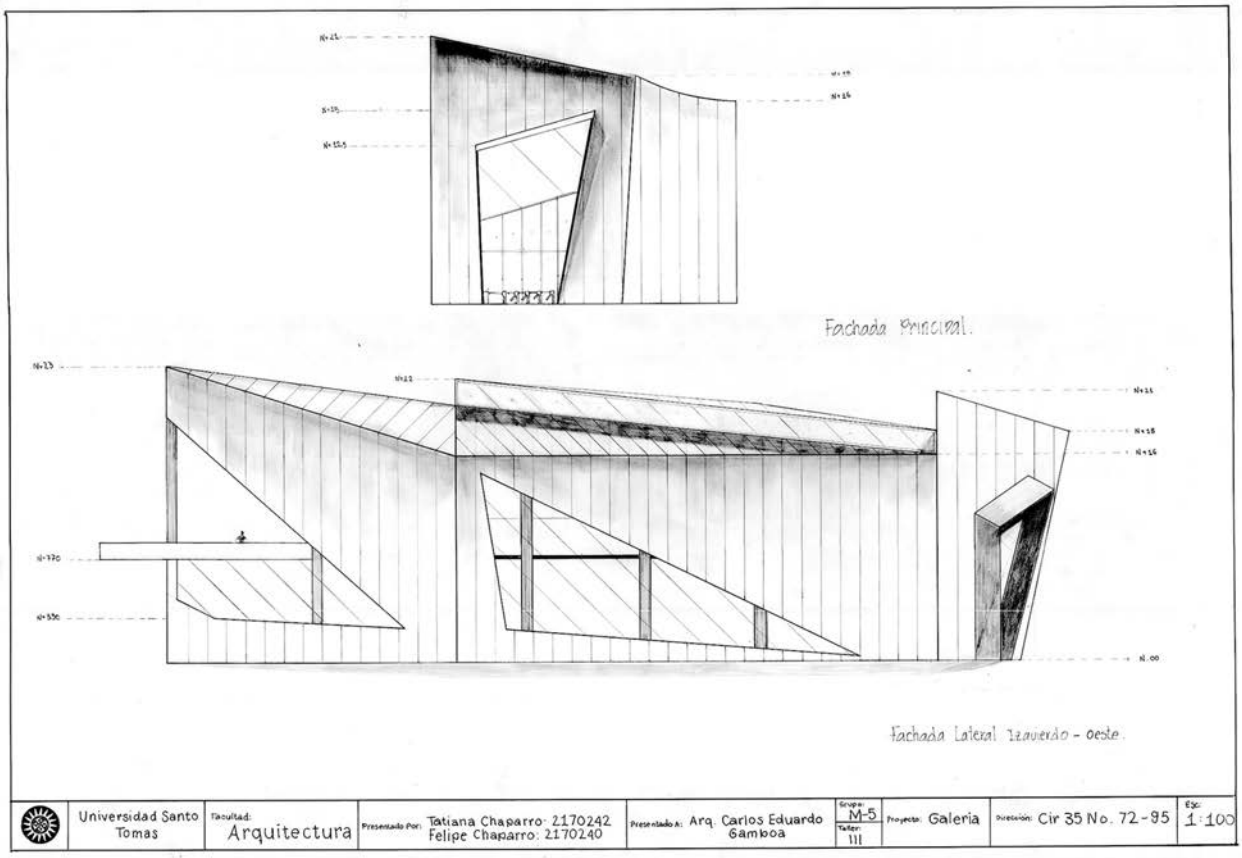


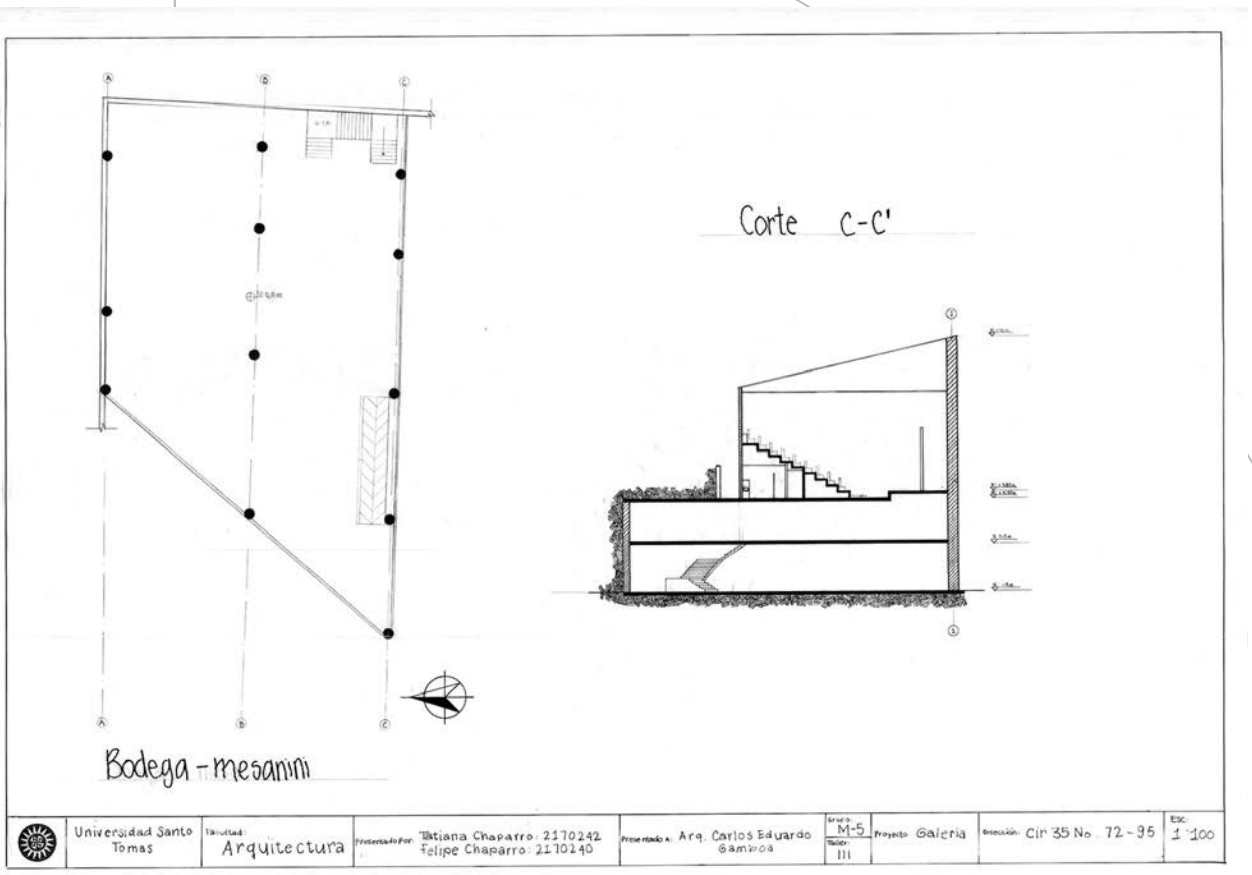


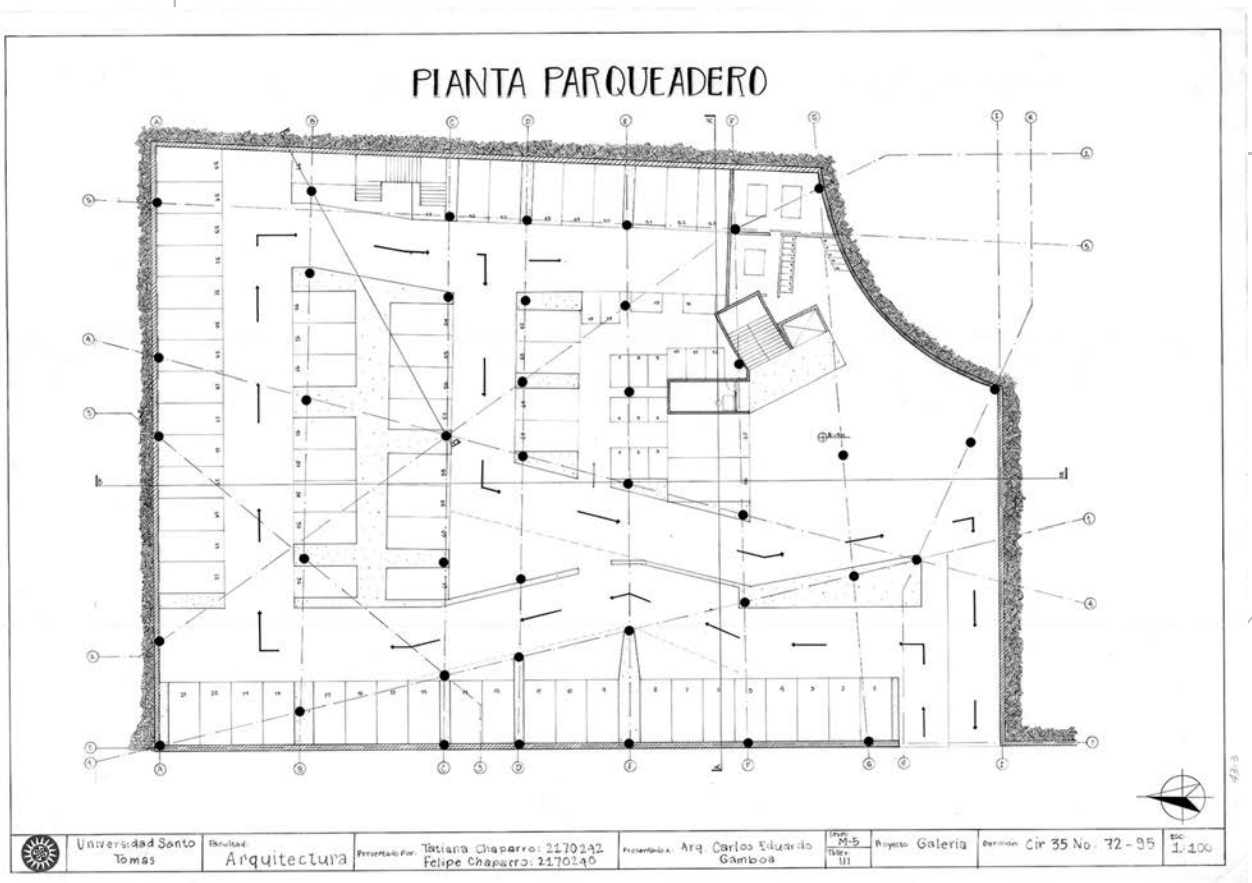
Estudiantes: Tatiana Chaparro Sandoval, Luis Felipe Chaparro Sandoval

Docente: Carlos Gamboa


Corte A-A'
Corte B-B'
Universidad Santo Tomas
Facultad: Arquitectura
Presentado por: Tatiana Chaparro: 2170242
Felipe Chaparro: 2170240
Presentado A: Arq. Carlos Eduardo Gamboa
Grupo: M-5
Taller: III
Proyecto: Galeria
Dirección: Cir 35 No. 72-95
Esc: 1:100


Fachada Principal.
Fachada Lateral Izquierdo - oeste.
Universidad Santo Tomas
Facultad: Arquitectura
Presentado Por: Tatiana Chaparro: 2170242
Felipe Chaparro: 2170240
Presentado A: Arq. Carlos Eduardo Gamboa
Grupo: M-5
Taller: III
Proyecto: Galeria
Dirección: Cir 35 No. 72-95
Esc: 1:100

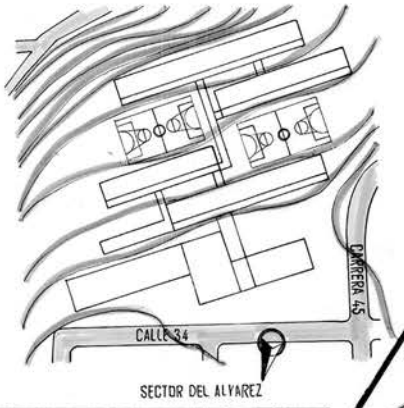

Corte C-C'
Bodega - mesanini
Universidad Santo Tomas
Facultad: Arquitectura
Presentado Por: Tatiana Chaparro: 2170242
Felipe Chaparro: 2170240
Presentado A: Arq. Carlos Eduardo Gamboa
Grupo: M-5
Taller: III
Proyecto: Galeria
Dirección: Cll 35 No. 72 - 95
Esc: 1:100

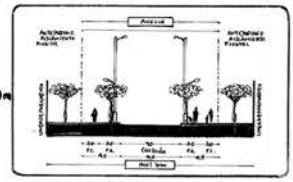

PIANTA PARQUEADERO
Universidad Santo Tomas
Facultad: Arquitectura
Presentado Por: Tatiana Chaparro: 2170242
Felipe Chaparro: 2170240
Presentado A: Arq. Carlos Eduardo Gamboa
Grupo: M-5
Taller: III
Proyecto: Galeria
Dirección: Cll 35 No. 72 - 95
Esc: 1:100

LOCALIZACIÓN

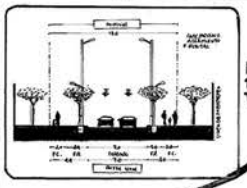
UBICADO EN UN LOTE CON AREA DE 9000m2, EL EDIFICIO EN SU MAYORIA ES DE 2 PISOS Y TIENE UN AREA CONSTRUIDA APROX. DE 3700 m2 CON UNA CAPACIDAD DE 770 ESTUDIANTES DISTRIBUIDA EN 10 SALONES DE PRIMARIA, 12 SALONES PARA SECUNDARIA, AULA MULTIPLE, COMEDOR BIBLIOTECA, ADMINISTRACIÓN Y ZONAS DEPORTIVAS

LA PROPUESTA SE DESARROLLA PARA EL SECTOR DEL ALVAREZ. UBICADO EN LA CALLE 34 CON CARRERA 45 EN LA CIUDAD DE B/MANGA. LA CUAL SE PRESENTA COMO UN EQUIPAMIENTO QUE PUEDA ACOGER TODAS LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS NECESARIAS Y A SU VEZ PUEDA SERVIR COMO ESPACIO CULTURAL Y EDUCATIVO PARA LA COMUNIDAD



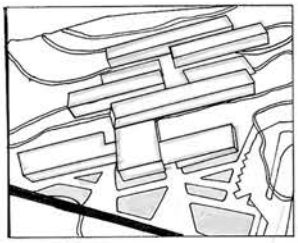


PERFIL - 16.00m
Tipo B

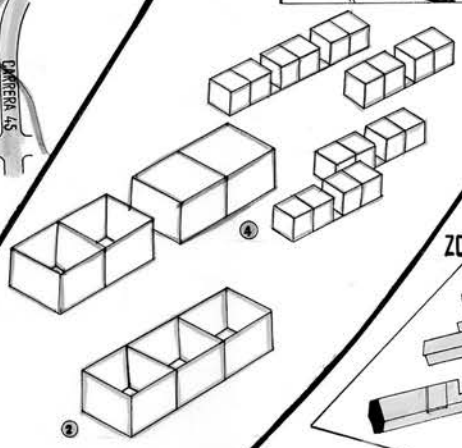


PERFIL
15.00 m
Tipo A

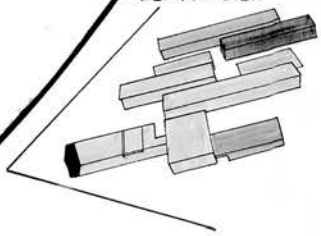
PROCESO DE DISEÑO



- PRIMARIA
- MEDIA
- SECUNDARIA
- AULA MÚLTIPLE
- AULAS ESPECIALES
- ADMINISTRACIÓN
- BIBLIOTECA
- SERVICIOS GENERALES
- COMEDOR
- DEPORTE



ZONIFICACIÒN



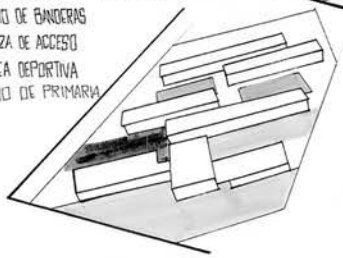
ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO



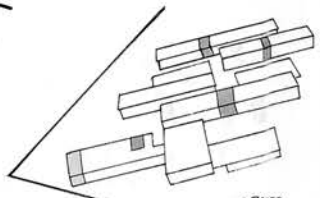
- ESPACIO PÚBLICO
- ESPACIO PRIVADO

PATIOS Y PLAZAS

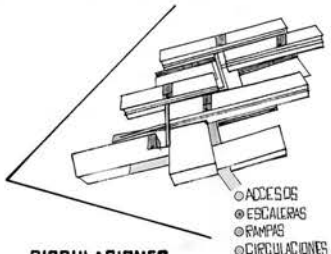
- PATIO DE BANDERAS
- PLAZA DE ACCESO
- ÁREA DEPORTIVA
- PATIO DE PRIMARIA



SERVICIOS



- BAÑOS
- SERVICIOS GENERALES



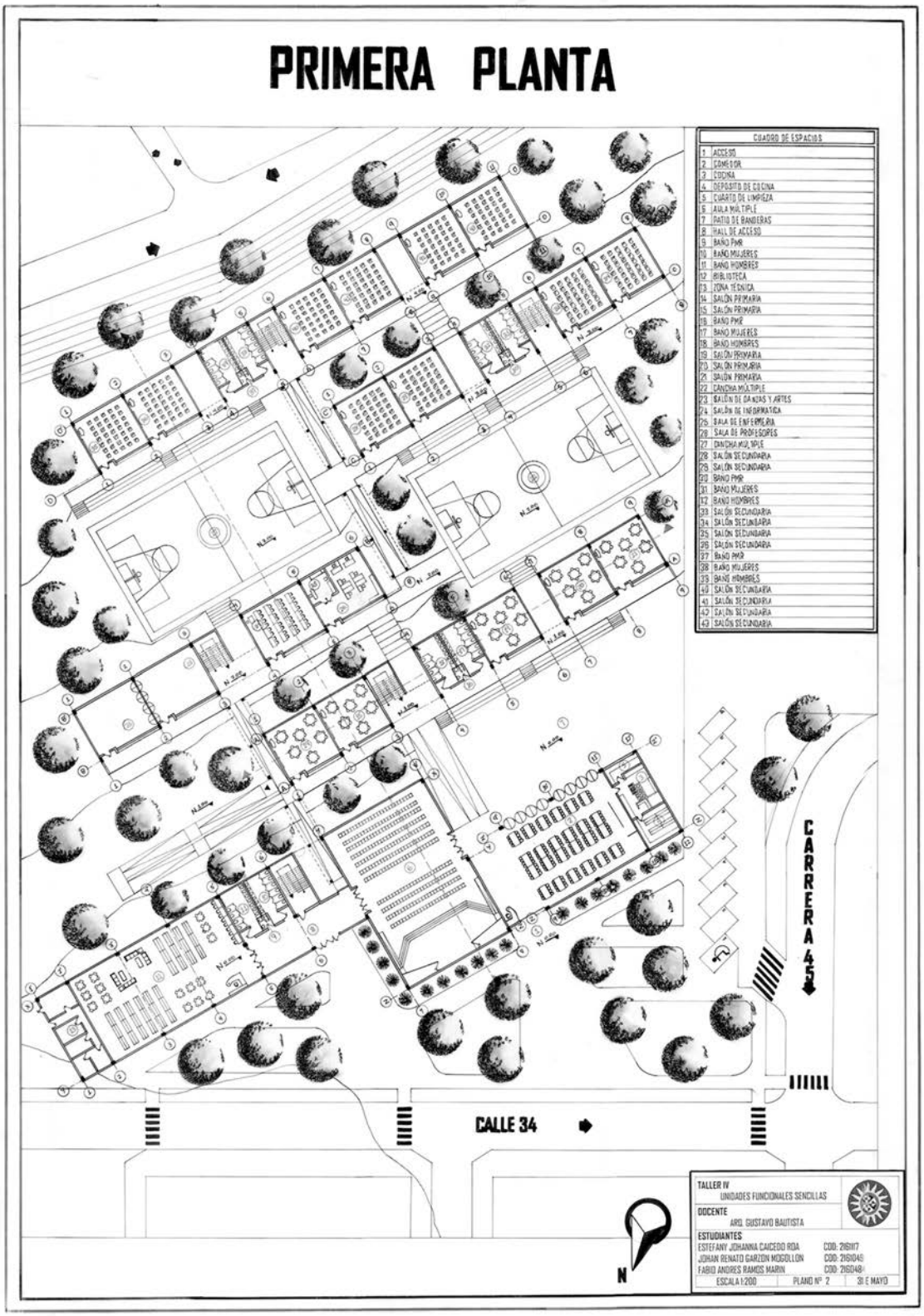
- ACCESOS
- ESCALERAS
- RAMPAS
- CIRCULACIONES

CIRCULACIONES

CUADRO DE ÁREAS

SECTOR	ESPACIO	CAPACIDAD ESTUDIANTE	CANT. ESPACIO	TOTAL CAPACIDAD	M2 ALUMNO	ÁREA ESPACIO	TOTAL ÁREA
PRIMARIA	GRADO 1	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 2	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 3	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 4	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 5	36	2	72	2.80	720	144
SECUNDARIA	GRADO 6	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 7	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 8	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 9	45	2	90	2.80	720	144
	GRADO 10	36	2	72	2.80	720	144
	GRADO 11	36	2	72	2.80	720	144
AULA DE MULTIUSOS		18	2	36	2.50	540	108
	SUBTOTAL						1188
CENTRO DE RECURSOS	BIBLIOTECA	120	1	220	2.25	2700	270
	SUBTOTAL						270
LABORATORIOS	FISICA	36	2	70	2.80	975	195
	QUIMICA	36	2	70	2.80	975	195
	SUBTOTAL						390
RECREACIÓN	CANCHA MULTIPLE	36	2	70	33.5	4725	945
	PATIO DE BANDERAS	770	1	770	1.07	9359	9359
	AULA MULTIPLE	345	1	345	2.20	9450	861
	AREA DE EXPLOSION ARTISTICA	36	2	70	2.80	975	195
	DEPOSITO COCINA	--	2	--	--	360	69
	COCINA	--	1	--	2.0	500	50
	COMEDOR	230	1	230	3.50	2.30	276
	SUBTOTAL						1559
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y ACADEMICA	RECTORIA	--	1	--	--	350	70
	SALA DE JUNTAS	--	1	--	--	100	20
	COORDINACIÓN	--	3	--	--	75	75
	ORIENTACIÓN	--	1	--	--	75	15
	ATENCIÓN A PADRES	--	1	--	--	35	35
	SECRETARIA	--	1	--	--	75	75
	SALA DE ESPERA	--	1	--	--	75	15
	FOTOCOPIADORA	--	1	--	--	4	4
	SALA DE PROFESORES	28	1	35	--	360	72
	AREA DE CAFE	--	2	2	--	340	17
	BAÑOS	25	1	25	3.50	720	72
	DEPOSITO DE EQUIPOS	8	1	8	21.6	726	216
	SUBTOTAL						2.345
SERVICIOS GENERALES	ALMACEN	1	1	1	--	8.00	150
	PORTERIA	1	1	1	--	9.60	120
	CUARTO DE BOMBAS	1	1	1	--	9.00	120
	BASURAS	1	1	1	--	4.50	4.50
	ASEO	1	1	1	--	2.50	2.50
	SUBESTACION - PLANTA	1	1	1	--	9.00	120
	TANQUES	1	1	1	--	9.00	120
	CAFETERIA	1	1	1	--	150	35
	SUBTOTAL						643
BAÑOS-BATERIAS	BAÑOS PRIMARIA	28	2	60	3.50	720	144
	BAÑOS SECUNDARIA	28	4	100	3.50	720	288
	SUBTOTAL						432
	SUBTOTAL CUBIERTO						3.795
	SUBTOTAL DESCUBIERTO						3.787
AMBIENTES	ESTRUCTURA - MUROS - DUCTOS	--	--	--	--	10%	571
	CIRCULACIONES	--	--	--	--	30%	1.599
	BAÑOS - ZONA DE ESTAR	--	--	--	--	15%	896
	SUBTOTAL	--	--	--			3.066
	TOTAL DEL PROYECTO						7.366

TALLER IV	UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS
DOCENTE	ARQ. GUSTAVO BAUTISTA
ESTUDIANTES	
ESTEFANY JOHANNA CAICEDO ROA	COD: 231117
JOHAN RENATO GARZON MOGOLLON	COD: 230043
FABIO ANDRES RAMOS MARIN	COD: 230484
ESCALA 1:200	PLANO Nº 1 — 31 DE MAYO

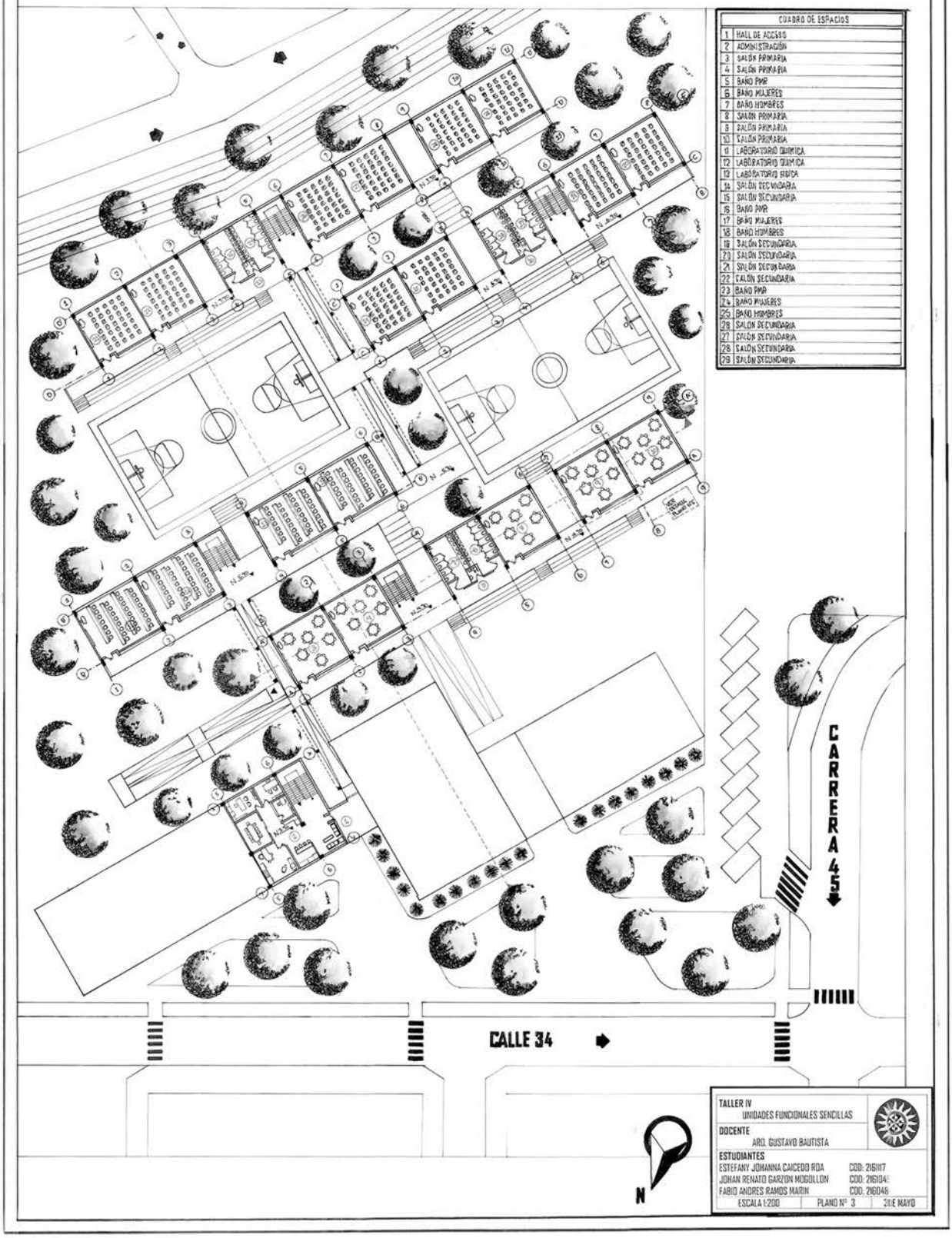


Estudiantes: Estefany Johanna Caicedo Roa,

Johan Renato Garzón Mogollón, Fabio Andrés Ramos Marín

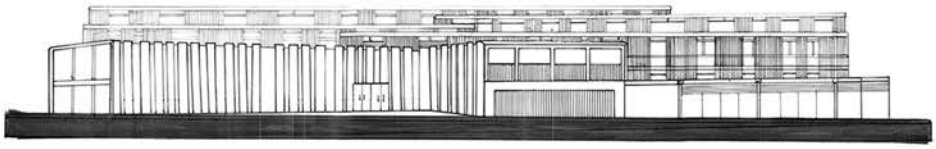
Docente: Gustavo Bautista

SEGUNDA PLANTA

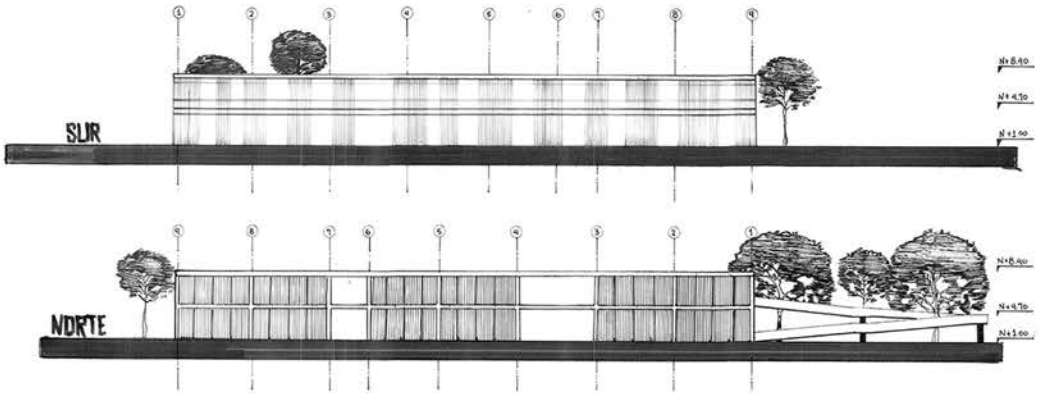


4-4

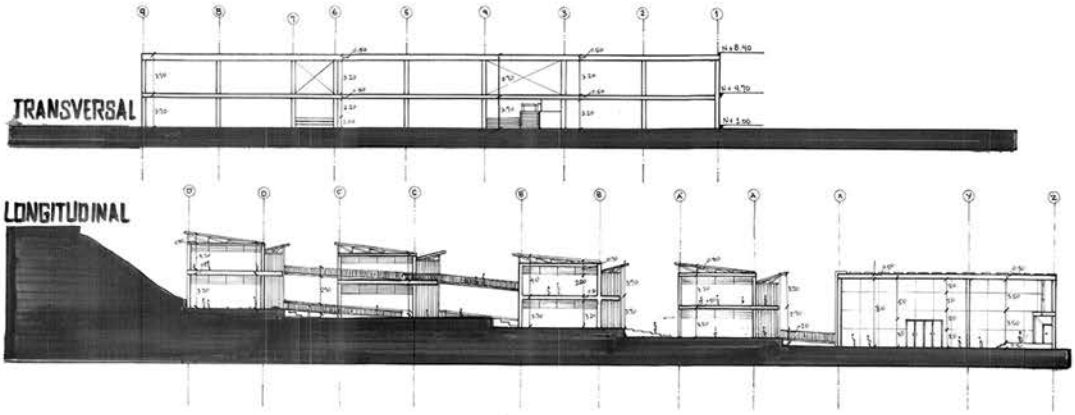
FACHADA EXTERIOR



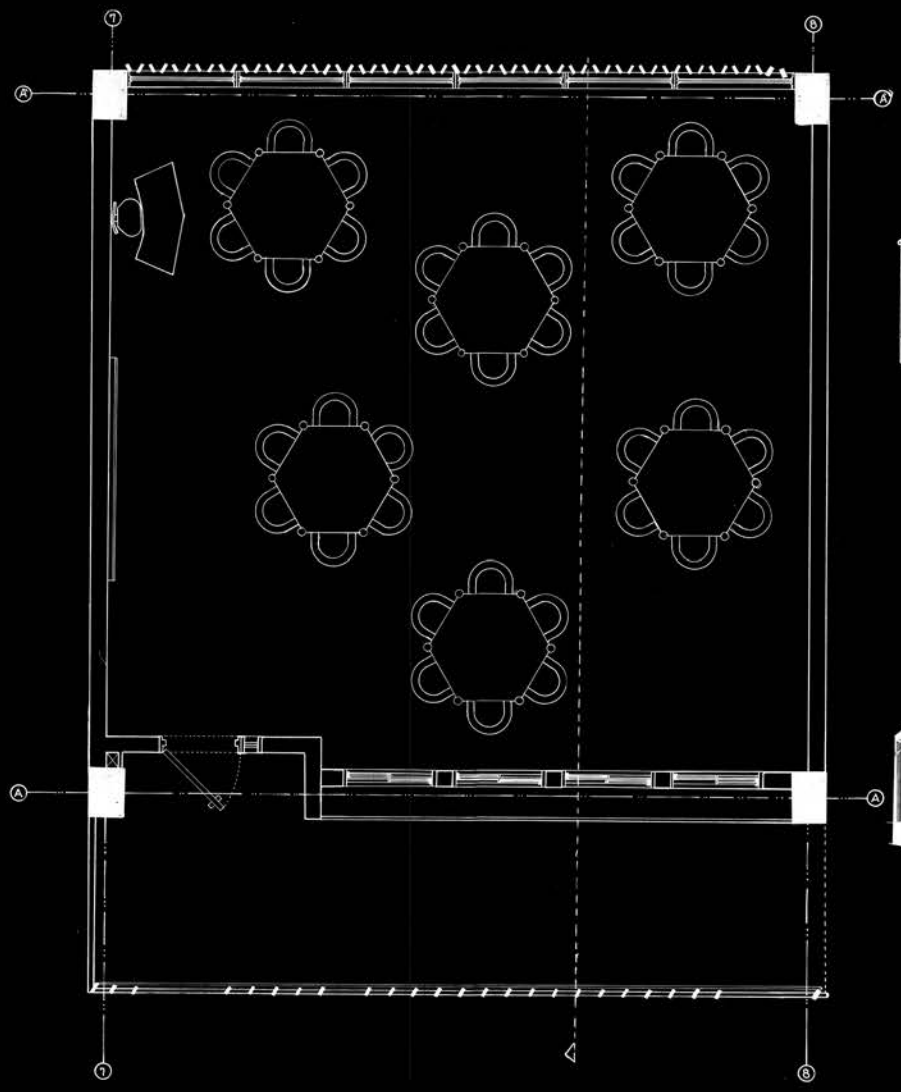
FACHADA INTERIOR



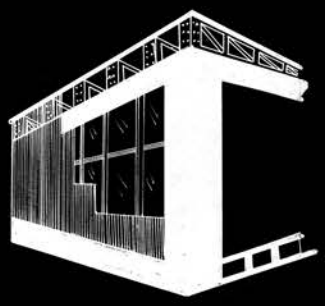
CORTES



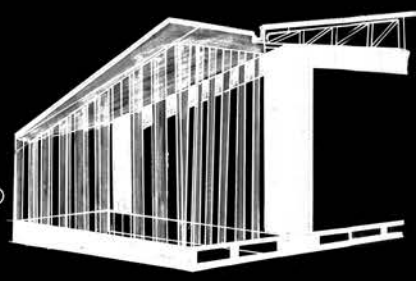
TALLER IV UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS	
DOCENTE ARQ. GUSTAVO BAUTISTA	
ESTUDIANTES	
ESTEFANY JOHANNA CAICEDO RDA	COD: 216117
JOHAN RENATO GARZON MOGOLLON	COD: 216104
FABIO ANDRES RAMOS MARIN	COD: 216046
ESCALA 1:200	PLANO Nº 4 — 3 DE MAYO



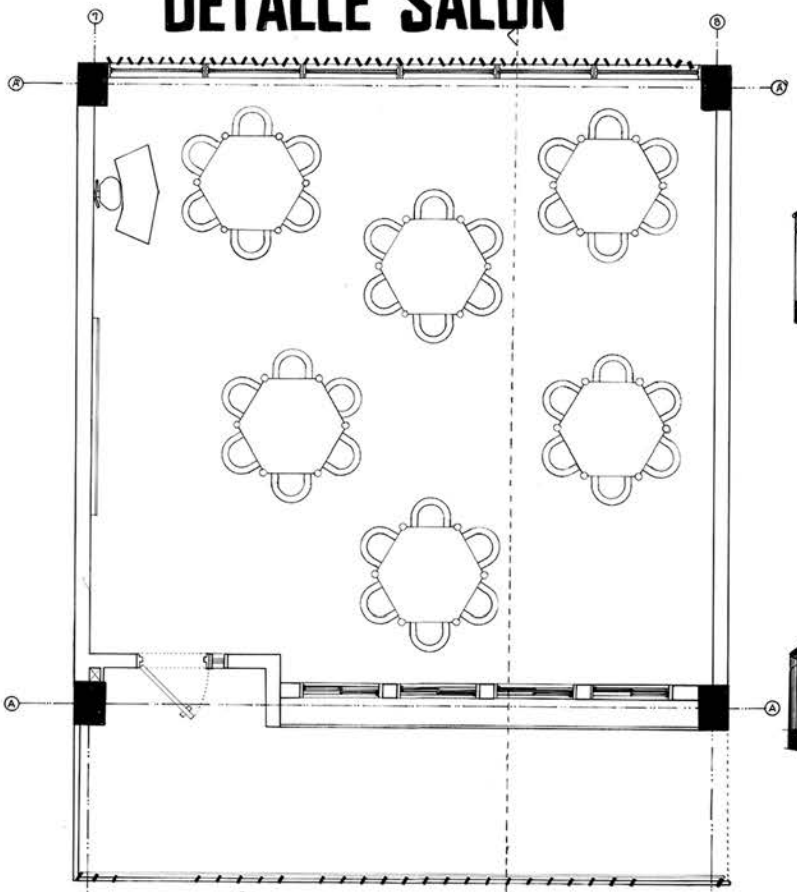
PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



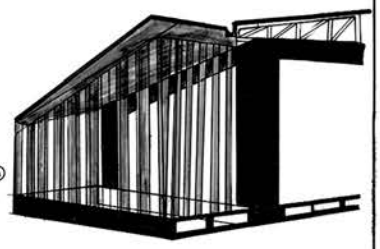
DETALLE SALÓN

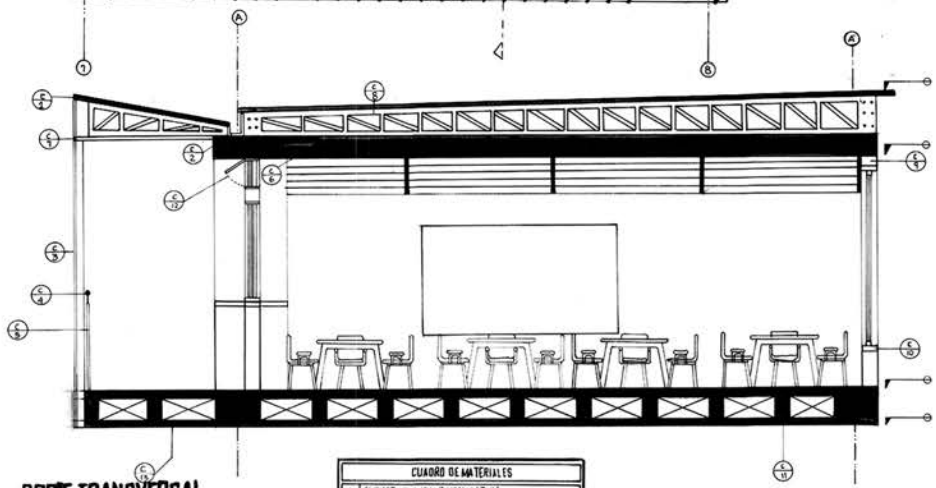


PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



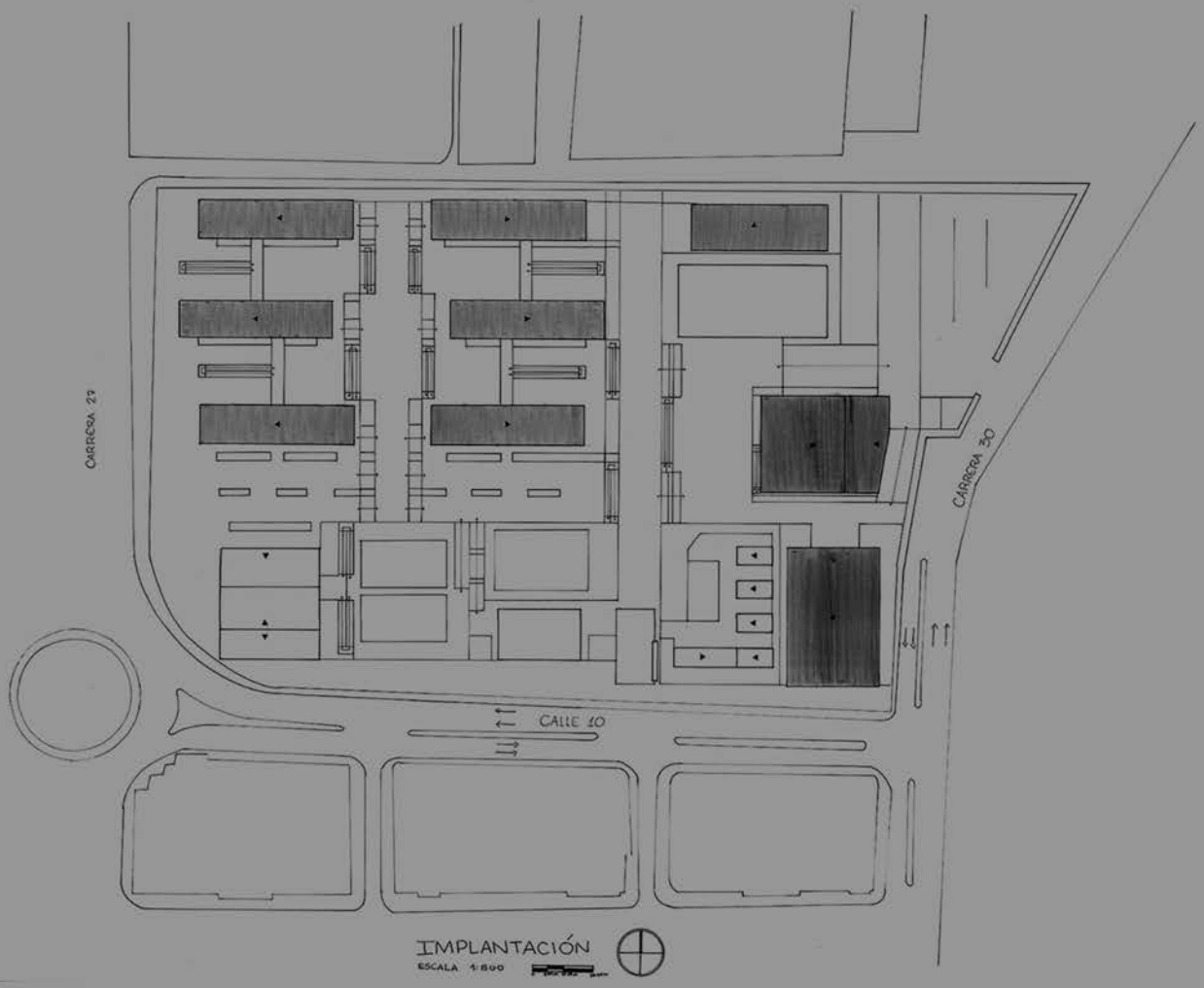


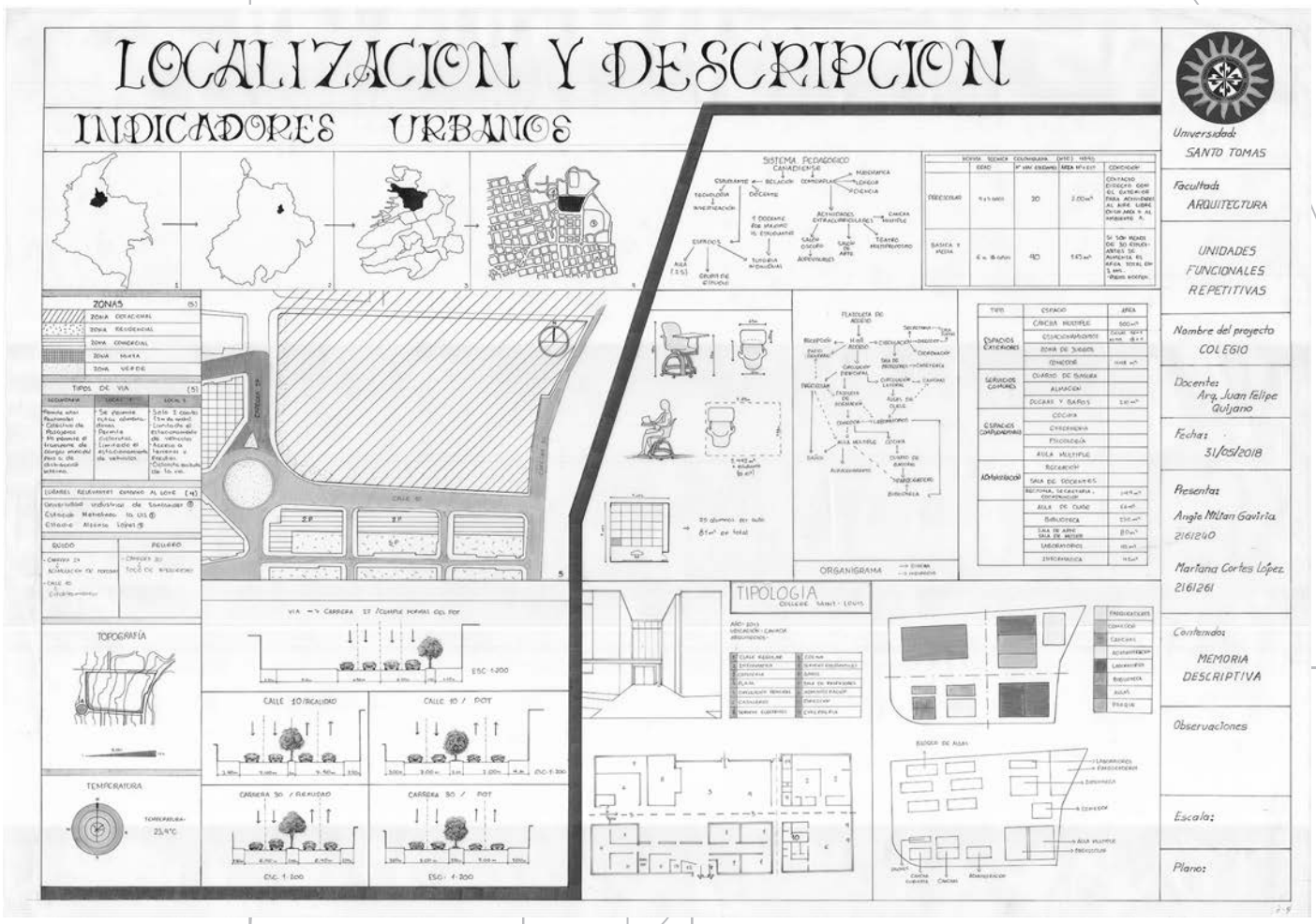
CORTE TRANSVERSAL

CUADRO DE MATERIALES	
1	CUBIERTA PLANCHA ZINCALUM 2.44
2	CANALETA LATÓN
3	CELOSÍA MADERA 3"10 CM SEGÚN ALTURA
4	BARANDA METÁLICA GALVANIZADA
5	BALCÓN VIDRIO LAMINADO 5MM
6	AISLACIÓN TÉRMICA
7	AISLACIÓN PLANCHA Y YESO CARTÓN
8	CERCHA METÁLICA 2"4PLG
9	MONTAJE DE ACERO GALVANIZADO TUBO 5" 3CM
10	HERRAJE 3CM ESP 1.5 DE SIN PINTAR
11	PLACA ALIGERADA CON MALLA
12	PANEL DIVISORIO EN CARPINTERÍA DE ALUMINIO
13	ENTABLADO PLACA OSB

TALLER IV UNIDADES FUNCIONALES SENCILLAS	
DOCENTE ARQ. GUSTAVO BAUTISTA	
ESTUDIANTES	
ESTEFANY JOHANNA CAICEDO ROA	COD: 216117
JOHAN RENATO GARZON MOGOLLON	COD: 216104
FABIO ANDRES RAMOS MARIN	COD: 216044
ESCALA 1:25	PLANO Nº 5 : DE MAYO

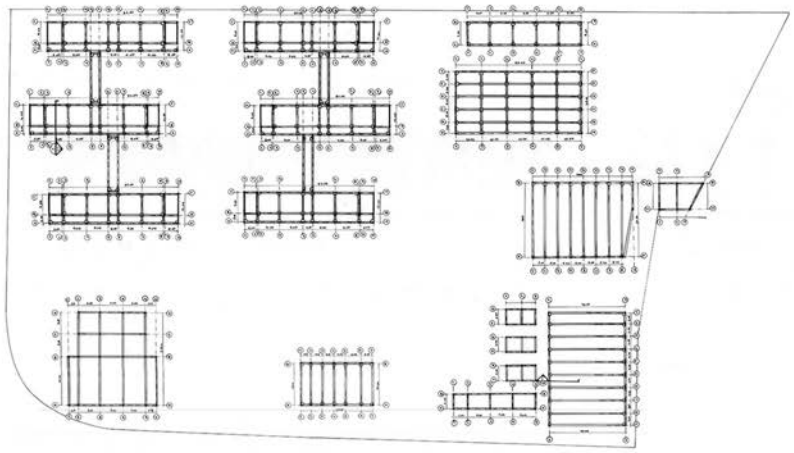
4-4


CARRERA 23
CARRERA 30
CALLE 10
IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:500



Estudiantes: Angie Vanessa Millan Gaviria, Mariana Katherine Cortes López

Docente: Juan Felipe Quijano



PLANTA CIMENTACIÓN
ESCALA 1:500

Universidad:
SANTO TOMAS

Facultad:
ARQUITECTURA

UNIDADES FUNCIONALES REPETITIVAS

Nombre del proyecto
COLEGIO

Docente:
Arq. Juan Felipe Quijano

Fecha:
31/05/2018

Presenta:
Angie Milian Gaviria
2161240
Mariana Cortes Lopez
2161261

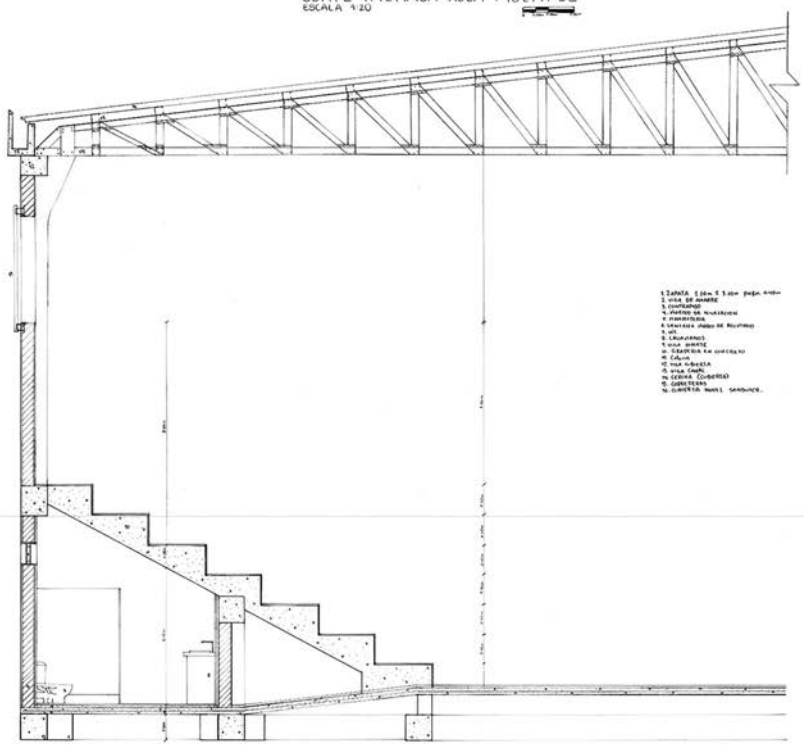
Contenido:
PLANO CIMENTACIÓN

Observaciones

Escala:
1:500

Plano:
E - 101

CORTE FACHADA AULA MULTIPLE
ESCALA 1:20



Universidad:
SANTO TOMAS

Facultad:
ARQUITECTURA

UNIDADES FUNCIONALES REPETITIVAS

Nombre del proyecto
COLEGIO

Docente:
Arq. Juan Felipe Quijano

Fecha:
31/05/2018

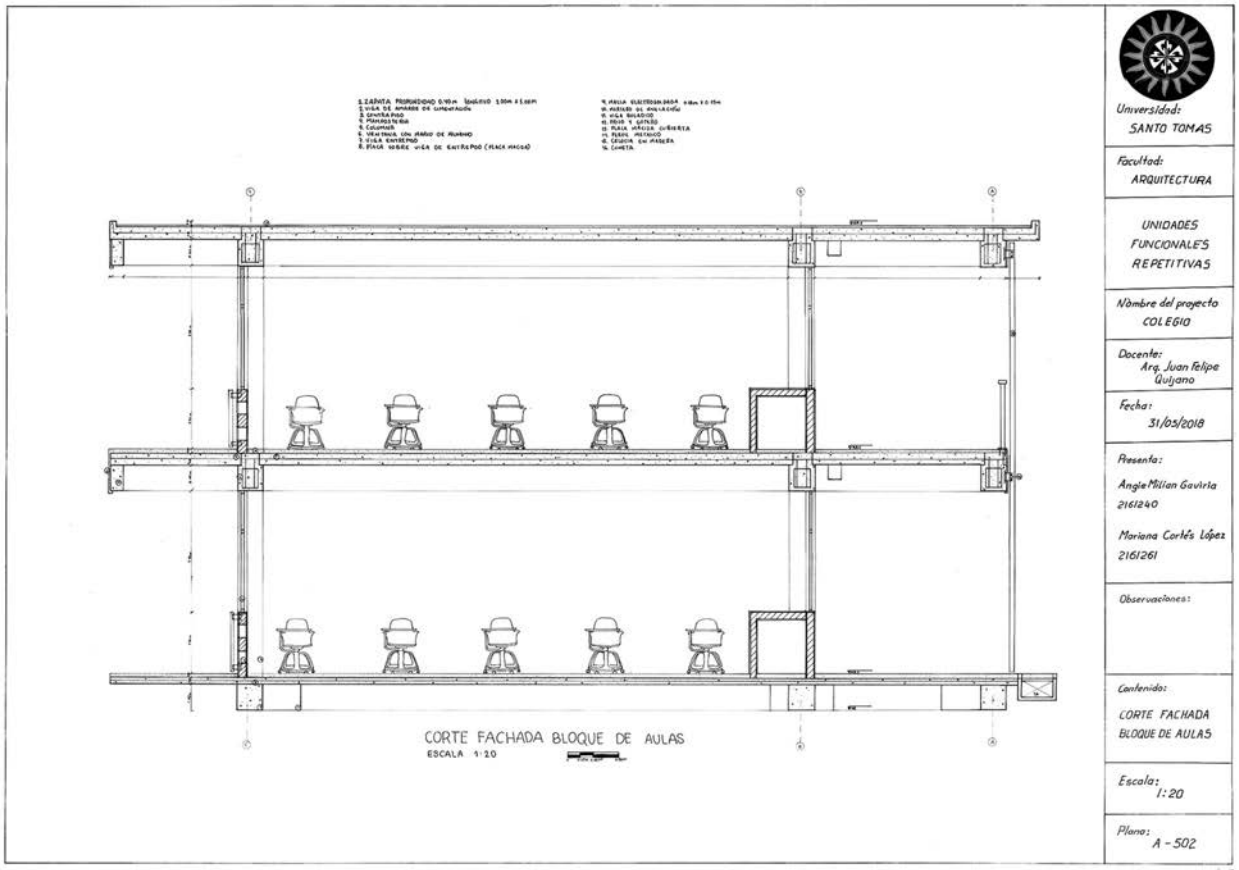
Presenta:
Angie Milian Gaviria
2161240
Mariana Cortes Lopez
2161261

Contenido:
CORTE FACHADA AULA MULTIPLE

Observaciones

Escala:
1:20

Plano:
A - 501



Universidad: SANTO TOMAS

Facultad: ARQUITECTURA

UNIDADES FUNCIONALES REPETITIVAS

Nombre del proyecto: COLEGIO

Docente: Arq. Juan Felipe Quijano

Fecha: 31/05/2018

Presenta: Angie Milian Gaviria 2161240

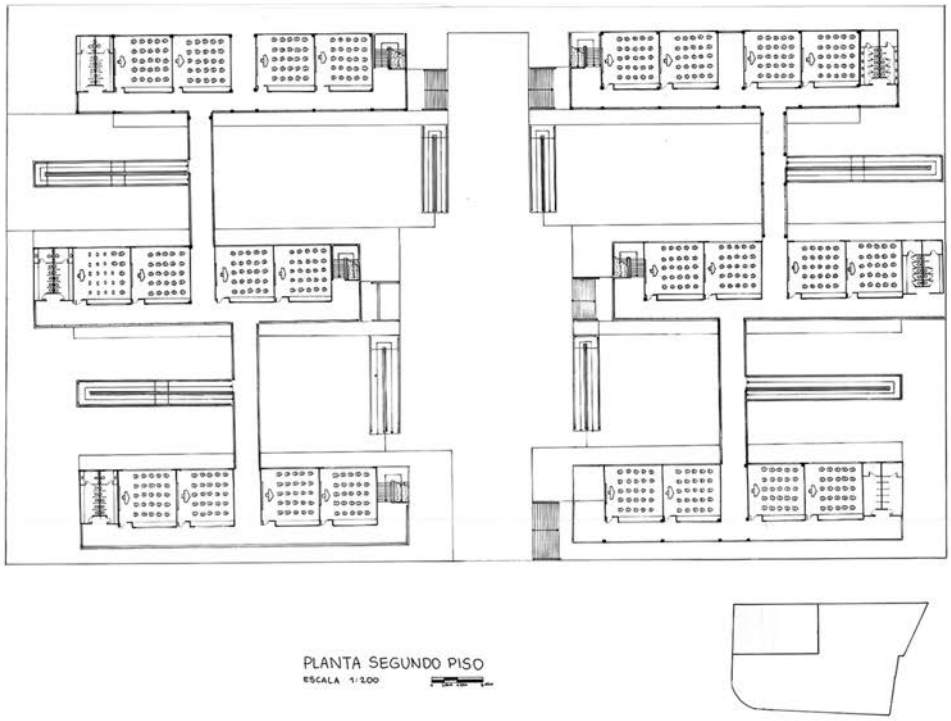
Mariana Cortés López 2161261

Observaciones:

Contenido: CORTE FACHADA BLOQUE DE AULAS

Escala: 1:20

Plano: A - 502



Universidad: SANTO TOMAS

Facultad: ARQUITECTURA

UNIDADES FUNCIONALES REPETITIVAS

Nombre del proyecto: COLEGIO

Docente: Arq. Juan Felipe Quijano

Fecha: 31/05/2018

Presenta: Angie Milian Gaviria 2161240

Mariana Cortés López 2161261

Contenido: PLANTA SEGUNDO PISO

Observaciones

Escala: 1:200

Plano: A - 102

PLAZA

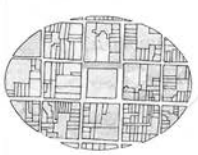
AXONOMETRÍA

CORTE TRANSVERSAL Y PERSPECTIVAS

DE MERCADO



ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL



MOVILIDAD

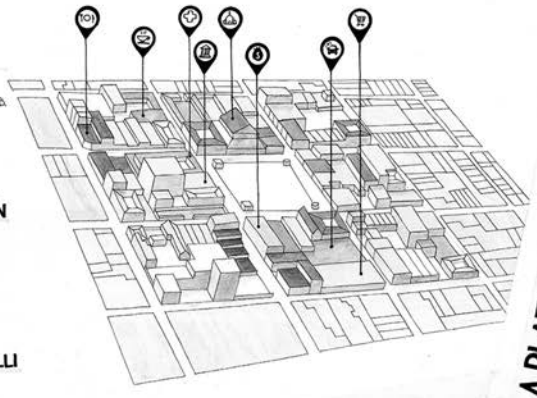
- PEATONAL
- TRANSPORTE PUB.
- VEHICULAR



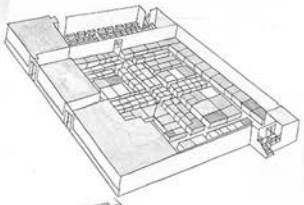
VEGETACIÓN

- CARACOLÍ
- BALSO BLANCO
- GUADUA
- BORRACHERO

PLANO NOLLI

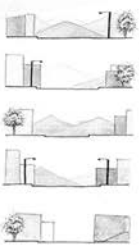


ANALISIS DE LA PLAZA DE MERCADO



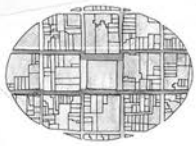






ACCESIBILIDAD

- CALLE 6
- CALLE 5
- CARRERA 8
- CARRERA 9



ACÚSTICA

CONVERSACIÓN 40 dB
TRÁNSITO 90 dB
COMERCIO 60 dB



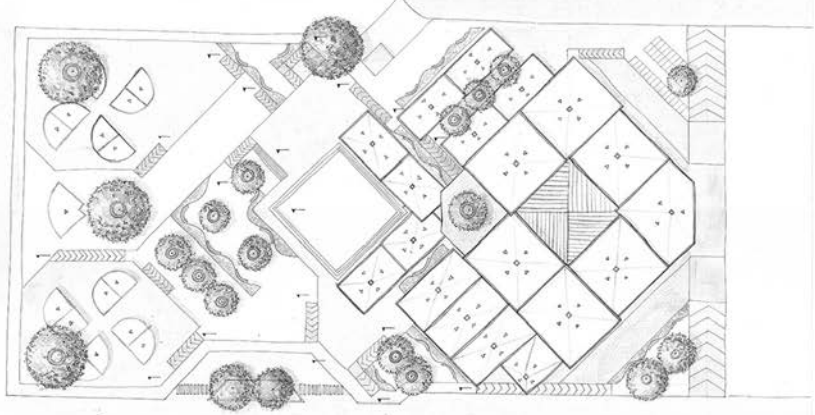


IMPLANTACION DEL PROYECTO

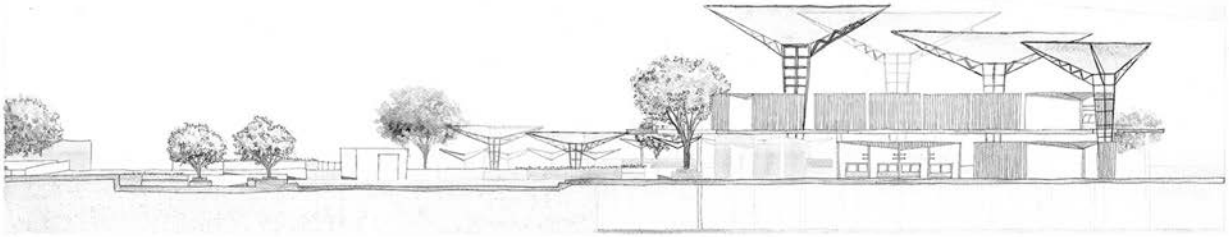
PROCESO DE DISEÑO



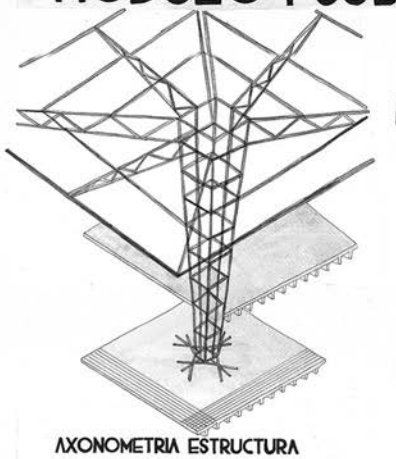
PLANTA DE CUBIERTA



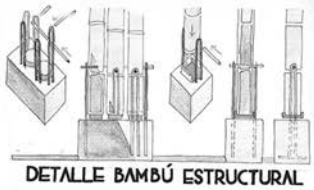
CORTE LONGITUDINAL



MODULO Y SUB - MODULO



AXONOMETRIA ESTRUCTURA



DETALLE BAMBÚ ESTRUCTURAL



DETALLE PLACA ALIGERADA

PUNTO INNOVADOR



ESCOFET



PARQUET VINILO EXTERIOR



POLI-CARBONATO



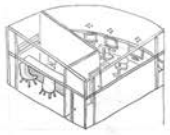
BAMBÚ ESTRUCTURAL



FUNCIONALIDAD DEL MODULO



PUNTO FIJO



PUNTO DE INFORMACION



PUESTO FRUTAS

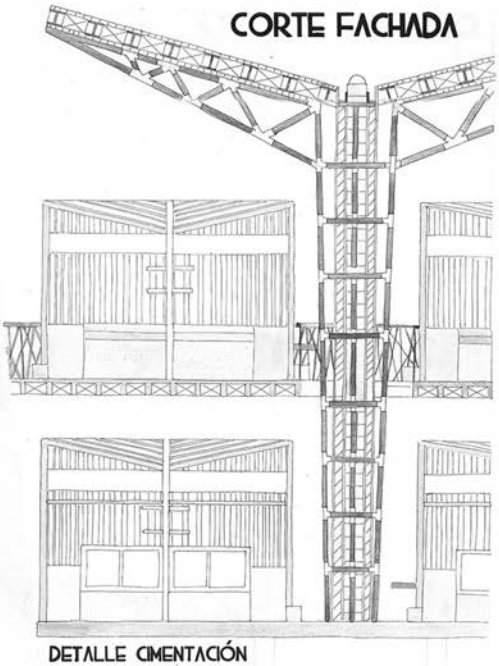


MERCADO INFORMAL

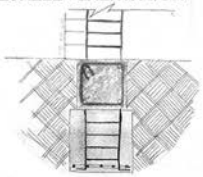


PUESTO MULTIFUNCIONAL

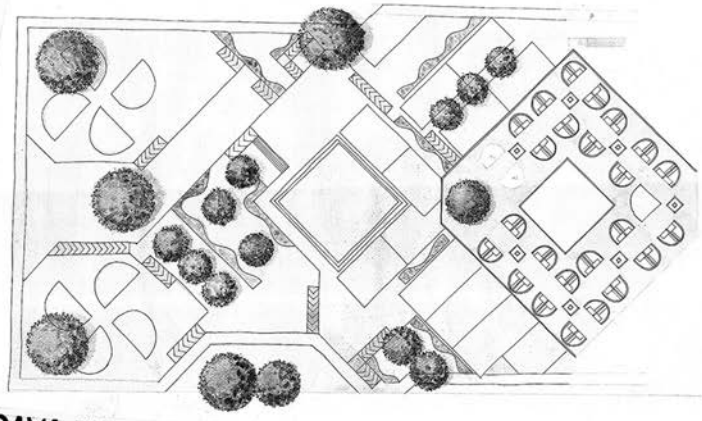
CORTE FACHADA



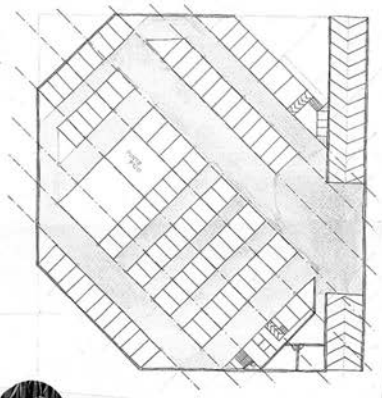
DETALLE CIMENTACIÓN



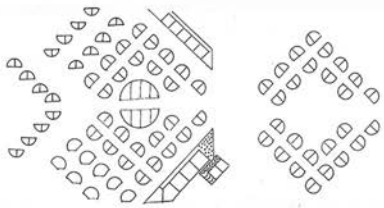
PLANTA SEGUNDO PISO



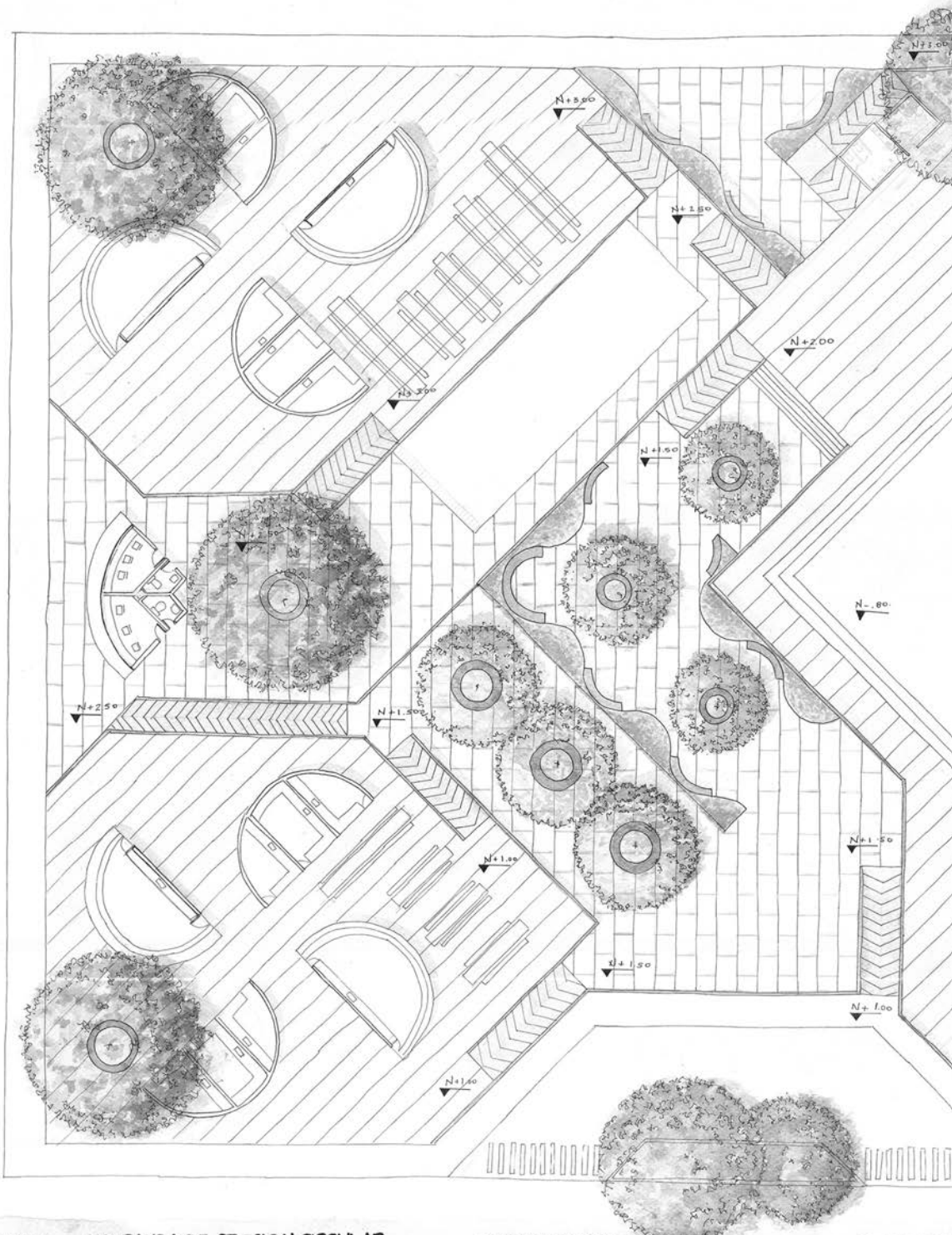
PLANTA DEL SOTANO



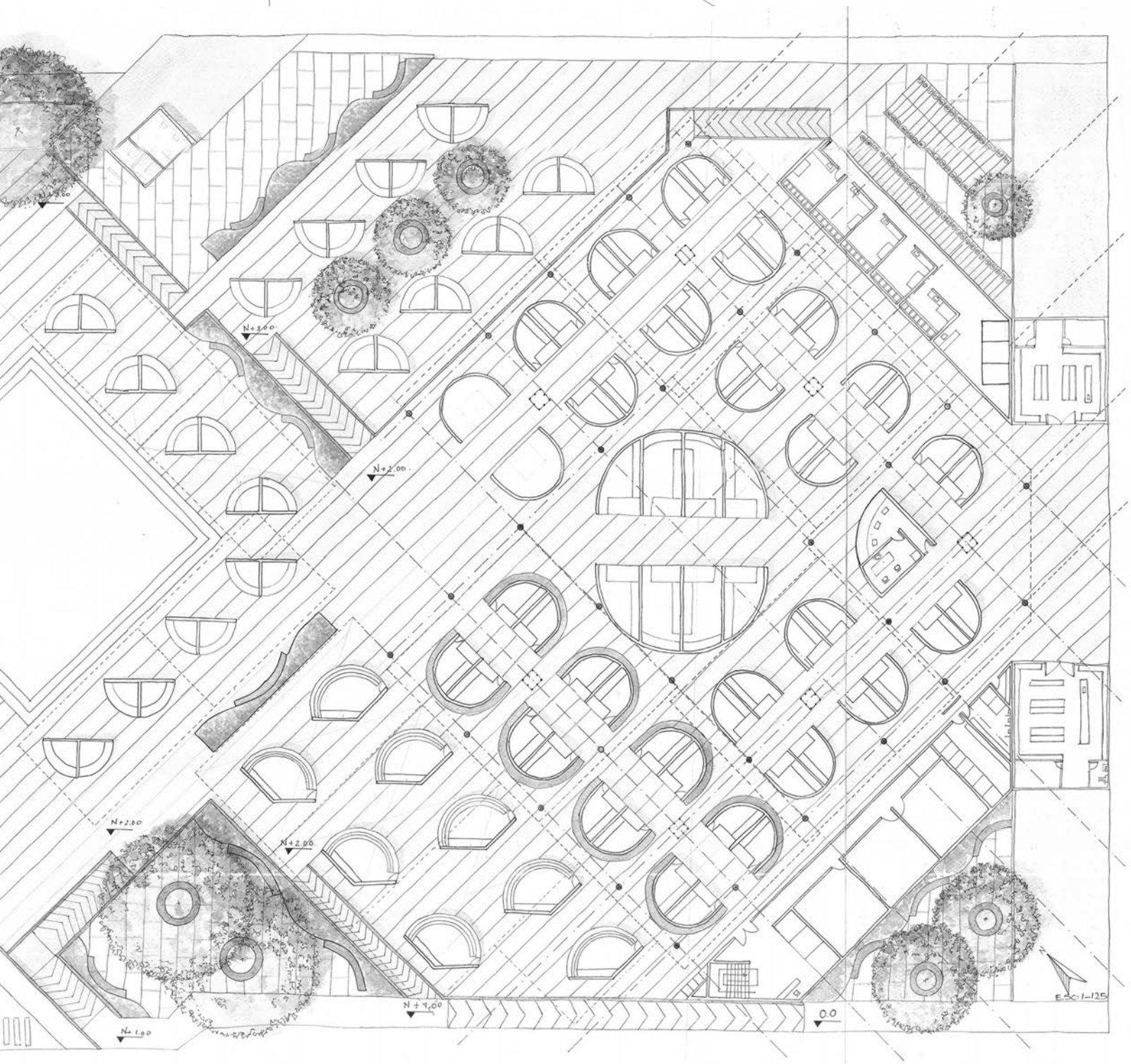
PROGRAMA FUNCIONAL



PLANTA PRIMER NIVEL



- BARANDA DE SECCION CIRCULAR DE ACERO INOXIDABLE
- BANCA DE MATERIAL NO POSOSO COLOR CAFE
- ARBUSTO DURANTA GOLDEN
- COMEDOR TIPO BANCA DE ACERO INOXIDABLE
- BAHIA DE ESTACIONAMIENTO
- ESCOFET RECTANGULAR
- LAMINA PARQUE
- ESPACIO CENTRA DE REUNIONES O DE PRESENTACIO



ET DE VINILO
AL TIPO AGORA
ON PLATAFORMA
ONES

- ZONA DE ALMACENAMIENTOS DE ALIMENTOS EN SECO, FRIO Y CONGELADO
- PENDIENTE DEL 8% EN RAMPA PEATONAL

- BALDOSA CERAMICA BLANCA
- PENDIENTE DEL 14% EN RAMPA VEHICULAR

1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

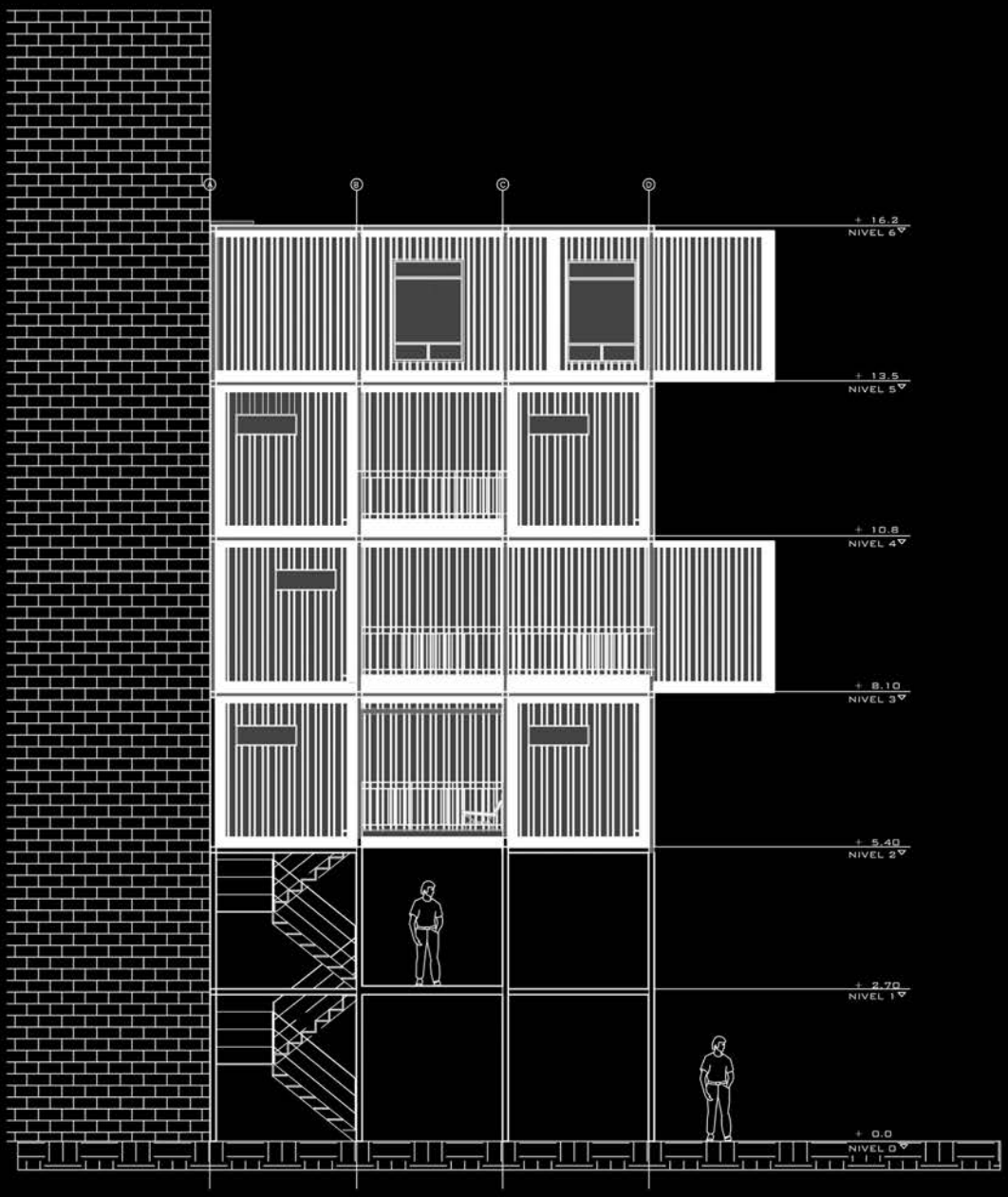
1.1 Comunidad

Como referentes inspiradores para la propuesta de diseño, se tuvo en cuenta el proyecto "Micro vivienda Songpa" en Seul, Corea del sur, una nueva tipología de vivienda para estudiantes que extiende los límites de la unidad para incluir también la circulación semipública, balcones, y extensiones visuales, se convierte en una intersección entre lo público, privado y el interior, exterior, creando un tejido social entre los vecinos. En cuanto a la vivienda de uso mixto, catorce 'bloques de unidades' permiten a los residentes reorganizarse en una sola unidad, o en el caso en que una pareja o amigos necesitan más espacio, se recombinan los bloques para configuraciones más grandes. Además, las unidades se pueden utilizar para diferentes programas, tales como galerías o espacios de trabajo.

Otro referente de inspiración que hace parte de la Arquitectura parasitaria es "Nestinbox" una pequeña casa de madera con una estructura de acero que se monta sobre las escarpadas paredes de los acantilados, se cuelga libremente en el aire con un lado montado contra la pared del acantilado. Esta forma básica ha evolucionado para desarrollar un hogar funcional para uno o dos usuarios. El Nestinbox está revestido con paneles horizontales de madera clara y oscura , lo que crea un diálogo lúdico a lo largo de la fachada y contribuye a una reducción visual percibida de la altura del edificio.

Por último, un proyecto de un grupo de arquitectos de Barcelona que ha creado la empresa "La Casa por el Tejado", añaden áticos prefabricados sobre edificios antiguos de centros urbanos que no han alcanzado su límite de edificabilidad y a su vez rehabilita todo el inmueble en un tiempo récord de cuatro meses. El remonte de módulos de vivienda a las quintas fachadas del Eixample se ha convertido en una alternativa a la falta de suelo edificable y áticos a estrenar en el centro. "La Casa por el Tejado", es un proyecto destinado a solucionar los problemas de suelo en Barcelona y, paralelamente, a ofrecer alternativas a los propietarios de inmuebles o comunidades de vecinos para mantener en condiciones los edificios sin que ello suponga un perjuicio para sus bolsillos, y todo ello, en un contexto de máximo respeto por el medio ambiente.

FACHADA
ESC 1:75



Estudiantes: Camila Alejandra Hernández Muñoz, Julieth Andrea Acuña Sandoval, Jorge Ivan Galvis Pineda, Robinson Snader Almeyda Correa

Docente: Silvia Sánchez

Teniendo en cuenta la arquitectura parasitaria como concepto para el desarrollo del proyecto "Comunidad de vivienda parasito para jóvenes universitarios en Melbourne, Australia" se creó un diseño con una estructura en acero reticulada que sin irrumpir en el edificio se adhiere de forma estratégica a su fachada posterior y se extiende sobre el muro de forma vertical.

Se hizo uso de contenedores que son recipientes de carga para el transporte marítimo o fluvial, transporte terrestre y transporte multimodal que gracias a su fabricación de acuerdo con la normativa ISO (International Organization for Standardization) protegen las mercancías de los cambios climáticos. De esta manera se garantiza una larga vida útil para estas unidades desechas que se pueden reciclar, volver a utilizar y en ellas crear nuevos espacios como micro viviendas, a un menor costo de construcción y de adquisición.

En el proceso de diseño se tuvo en cuenta el estilo de vida de los jóvenes universitarios para crear espacios en los que tengan la posibilidad de compartir las diferentes actividades del día, ya sea cocinar en grupo en los espacios comunes, acompañarse en las labores de aseo, estudiar en grupos o realizar actividades de esparcimiento en las terrazas libres.

Por otra parte, el proyecto también se diseñó pensando en ofrecer su servicio a personas en situación de discapacidad, por esta razón se cuenta con una rampa desde la entrada del callejón hasta el primer y segundo nivel de la comunidad de micro viviendas para estudiantes.

COMUNIDAD DE VIVIENDA PARASITO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

UBICACIÓN

Australia es un país de Oceanía con una superficie de 7.692.024 km2
Población de 25.054.946 (2018)
Australia se encuentra bajo la línea del Ecuador en el hemisferio Sur. Las estaciones ocurren en forma inversa al hemisferio norte, el verano se extiende entre diciembre y marzo, mientras que el invierno lo hace entre junio y septiembre.





El éxito y la calidad de la educación australiana se refleja en los más de 450 mil estudiantes internacionales que cada año deciden estudiar en este país. La contribución económica y cultural que los estudiantes internacionales representan para Australia es reconocida tanto por el gobierno como por la sociedad en general.

MELBOURNE

CAPITALCULTURAL DE AUSTRALIA

-Superficie: 9,990 km²
-Población actual: 5.43.000.000 de habitantes
-Densidad de masa: 3,242 habitantes por km2
-Población actual: 5.43 millones de habitantes

Para el 2030 se estima un aproximado de 7.730.000 habitantes, tambien el clima sera mas caluroso y se enfrentara al efecto de las olas de calor, precipitaciones bajas y tormentas intensas e inundaciones repentinas.

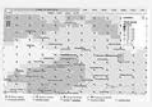
Se convierte en la ciudad más habitable del mundo por séptimo año consecutivo en 2017, por su alta calificación, entretenimiento, cuidado de la salud, investigación, desarrollo, turismo y deporte.

Melbourne cuenta con ocho de las mejores universidades y enseña a cerca de 300.000 estudiantes, más de un tercio de estos estudiantes son internacionales. Esto hace de Melbourne la ciudad con mayor movilidad estudiantil universitaria de Australia y uno de los mayores destinos de estudio en el extranjero a nivel mundial.

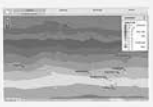
CLIMATOLOGÍA

VIENTOS





ASOLEAMIENTO



USUARIO

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ENTRE 21 Y 27 AÑOS DE EDAD



Las viviendas amobladas tienen más demanda que otras viviendas, el 93% de los estudiantes encuestados están dispuestos a pagar un poco más a cambio del mobiliario.

El motivo es que la estancia de un estudiante suele ser temporal por lo que no quieren gastar dinero en comprar muebles que al final no podrán llevarse. Solo el 7% de los universitarios prefieren amoblar la vivienda siempre y cuando el precio sea menor.



PREFERENCIAS

- Precios bajos (asequible)
- Viviendas amobladas
- Viviendas compartidas
- Lugares cerca de la universidad
- Lugares céntricos
- Zonas comerciales
- Zonas turísticas
- Zonas de acceso al transporte publicO.

VIVIENDA

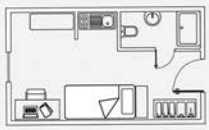
Seleccionar el alojamiento adecuado para la estadía por razones de estudio es uno de los grandes desafíos que enfrentan los estudiantes internacionales.

En el proceso de diseño se tiene en cuenta el estilo de vida de los jóvenes universitarios para crear espacios en los que puedan compartir, convivir y aprender continuamente.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA PARA UNIVERSITARIO

Esta tipología esta diseñada para suplir las necesidades de los estudiantes.

42 metros cuadrados cuenta con:
-cocina
-habitación
-baño
-almacenamiento
-estudio



IMPLANTACIÓN

ESPACIO PUBLICO (CALLEJON)



ARQUITECTURA PARASITARIA Y ARQUITECTURA MODULAR



Nestinbox- Escandinavia

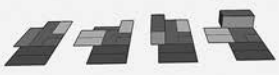
Permite la creación de estructuras flexibles que se alimentan de la infraestructura existente y ofrece respuestas sólidas al problema de densidad de masas en las ciudades. Además, los sistemas modulares proporcionan formas de gran complejidad a través de la simplicidad.

Este proyecto investiga la evolución de las estructuras parasitarias autosustentables que cambian mediante la creación de formas de agregación bien adaptadas a sus huéspedes.

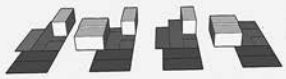
COMUNIDAD DE VIVIENDA PARASITO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES Y GUSTOS DE LOS ESTUDIANTES SE DISEÑARON VARIAS TIPOLOGIAS EN LAS CUALES SE LOGRARON CREAR MICRO VIVIENDAS CONFORTABLES PARA CADA UNO DE LOS USUARIOS

TIPOLOGÍA A

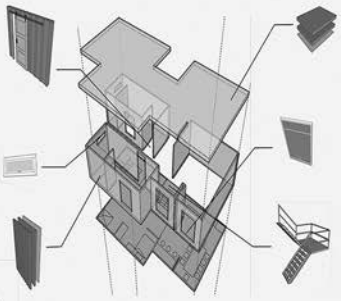


TIPOLOGÍA B



TIPOLOGÍA C





TIPOLOGÍAS





TIPOLOGÍA A

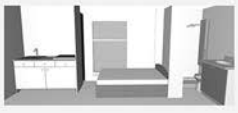
MOMENTO 1



MOMENTO 2



MOMENTO 3



TIPOLOGÍA B

MOMENTO 1



MOMENTO 2



MOMENTO 3



TIPOLOGÍA C



Objetivos específicos del diseño:
- Viviendas sostenibles
- Unidades modulares mínimas, 12 a 16 metros cuadrados
- Diseños versátiles y adaptables a diferentes ubicaciones
- Viviendas de bajo costo
- Diseños que incluyan a la población en situación de discapacidad



1.2 Criterios de implantación escogidos

- Confort térmico:

Cada contenedor tiene un recubrimiento con aislante termo acústico de cáñamo para mantener la temperatura dentro de la micro vivienda y aislar la temperatura exterior. Las ventanas de cada micro vivienda se pueden abrir durante el verano para obtener una ventilación natural y cerrarse herméticamente durante el invierno para mantener una buena temperatura en el interior.

La ubicación de cada micro vivienda (contenedor) se hizó teniendo en cuenta la dirección predominante de los vientos desde el sur. Estratégicamente se abren las ventanas de cada espacio, creando un flujo de aire por la micro vivienda, el aire entra por la parte inferior recorre el lugar, lo enfría y el aire caliente por ser más denso sale por la parte superior de la ventana.

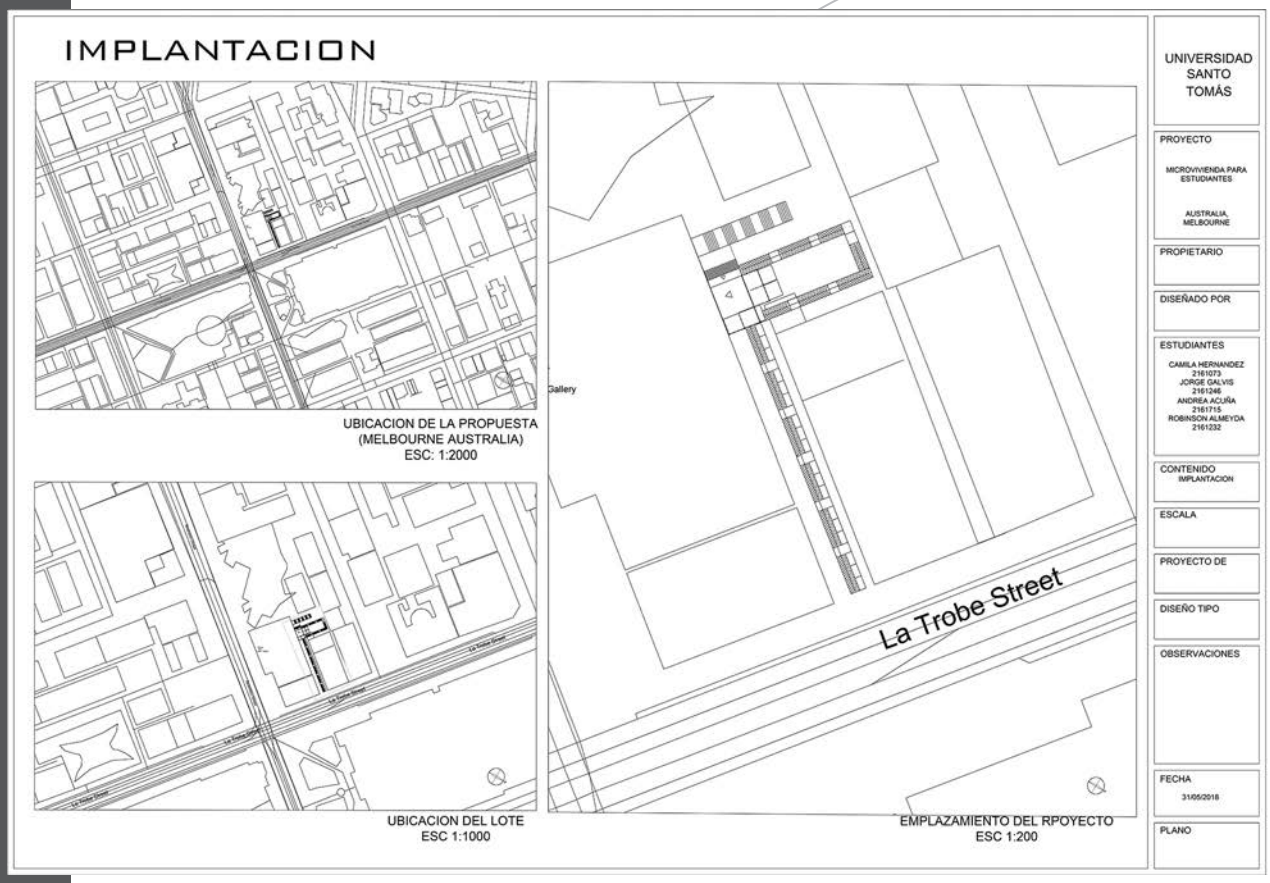


- Asoleamiento

El proyecto se implanto de tal forma que pueda beneficiarse de la luz natural y de la radiación solar. Las ventanas de cada contenedor tienen un gran tamaño y permiten la entrada de la luz iluminando los espacios y dando una ilusión de amplitud dentro de las micro viviendas, por otra parte, los vidrios dejan que un porcentaje de radiación solar sea absorbido y pase al interior para calentar el espacio.

Para lograr captar la radiación solar durante la mayor parte del día, se ubicaron los paneles solares en la cubierta de la infraestructura existente, estos paneles tienen un peso máximo de 160 km lo cual no afecta el edificio.

Los espacios de acceso, circulación y terrazas dentro de la estructura son abiertos, permitiendo el ingreso de luz y el paso de ventilación natural durante todo el día.



- *Vivienda*

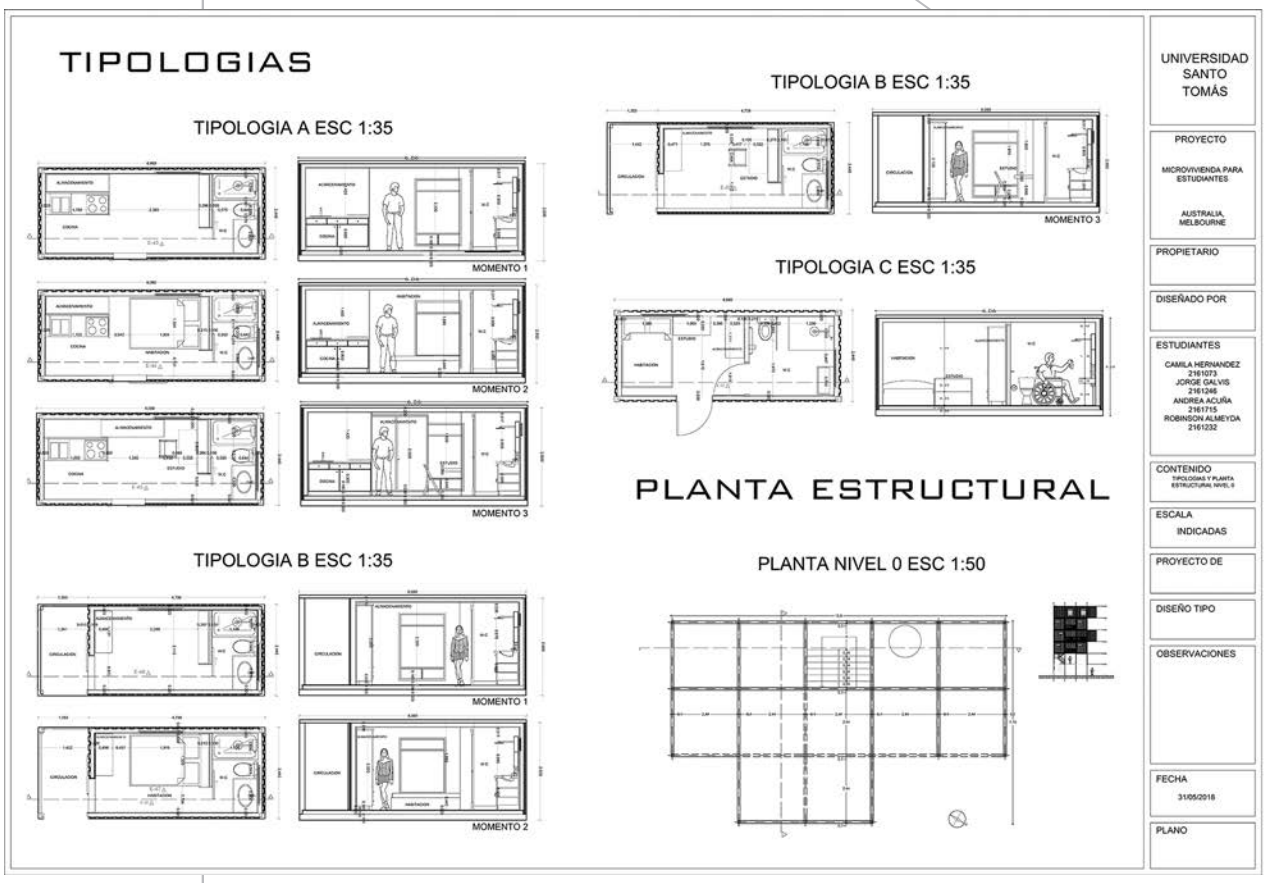
La comunidad está diseñada para ser adosada a una infraestructura existente bajo el concepto de "Arquitectura parasitaria". La estructura escogida es la Galería de arte RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology) en la ciudad de Melbourne, fundada en 1887. La galería está diseñada con una estructura en acero, esta estructura permite la adherencia y fácil anclaje de la nueva comunidad de vivienda parasito por la fachada posterior, sin invadir el espacio interno ni causarle algún daño o cambio.

- Materialidad

Se determinó el diseño de una estructura reticulada en perfilería l de acero para optimizar el espacio y poder acomodar fácilmente las unidades de micro vivienda (contenedores), es una estructura versátil y capaz de absorber energía durante eventos sísmicos, cualidades naturales del acero.

Los contenedores utilizados son de 20 pies (6,06 x 2,44 x 2,60) y están hechos de acero, previamente pulidos y lavados antes de ser utilizados para un alojamiento.

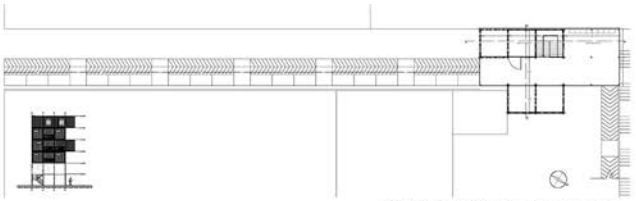
Un contenedor de transporte sólo tiene una pared de metal, sin espacio para el aislamiento. Para resolver este problema, se instalaron aislantes termo acústicos de cáñamo de 10 cm seguido de un recubrimiento en lamina de OSB de 20 mm de espesor.



BIBLIOGRAFÍA

* http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00000471.pdf
* http://www.maxwell.com.mx/articulos/parasitos-arquitectonicos
* https://www.archdaily.co/co/885188/la-arquitectura-parasitaria-de-hector-zamora
* http://www.australianoption.com/australia/cultura
* http://www.planmelbourne.vic.gov.au/
* https://www.vic.gov.au/property-planning/planning-land-use/planning-policy.html
* https://www.archdaily.co/co/759493/micro-vivienda-songpa-ssd
* https://drive.google.com/file/d/1vc3Q8sVpM2ugCBPQjEJIYW69J7mlUMWU/view
* https://www.archdaily.com/871240/forget-treehouses-cliffhouses-are-the-future

PLANTAS ARQUITECTONICAS



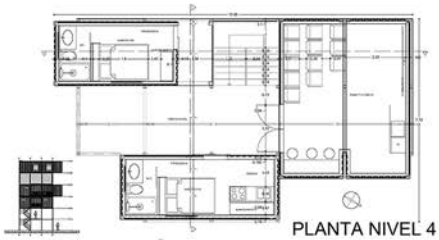
PLANTA NIVEL 1 ESC 1:120



PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 2 ESC 1:75



PLANTA NIVEL 4



PLANTA NIVEL 5

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PROYECTO
MICROVIVIENDA PARA ESTUDIANTES
AUSTRALIA, MELBOURNE

PROPIETARIO

DISEÑADO POR

ESTUDIANTES
CAMILA HERNANDEZ 2161073
JORGE GALVIS 2161246
ANDREA ACUÑA 2161715
ROBINSON ALMEYDA 2161232

CONTENIDO
PLANTAS ARQUITECTONICAS Y URBANISMO

ESCALA

PROYECTO DE

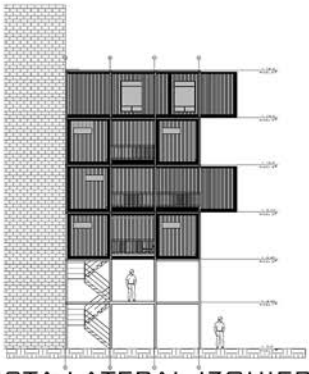
DISEÑO TIPO

OBSERVACIONES

FECHA
31/05/2018

PLANO

FACHADA ESC 1:75



VISTA LATERAL IZQUIERDA

CORTES



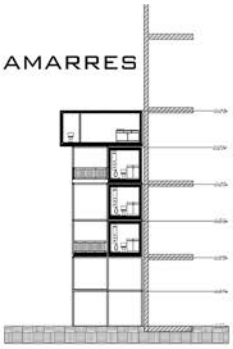
CORTE LONGITUDINAL



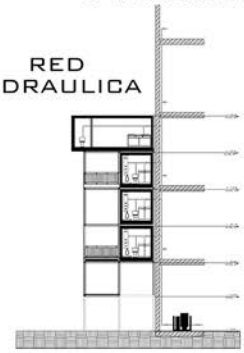
CORTE TRANSVERSAL

CORTES DE REDES Y AMARRES

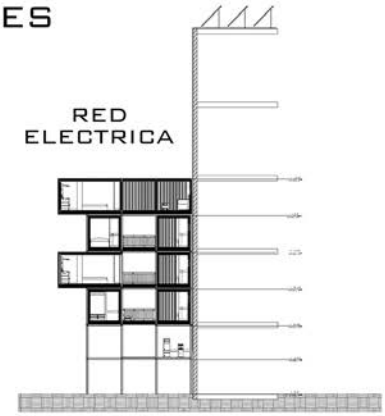
AMARRES



RED HIDRAULICA



RED ELECTRICA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PROYECTO
MICROVIVIENDA PARA ESTUDIANTES
AUSTRALIA, MELBOURNE

PROPIETARIO

DISEÑADO POR

ESTUDIANTES
CAMILA HERNANDEZ 2161072
JORGE GALVIS 2161246
ANDREA ACUÑA 2161715
ROBINSON ALMEYDA 2161232

CONTENIDO
FACHADAS, CORTES Y REDES

ESCALA

PROYECTO DE

DISEÑO TIPO

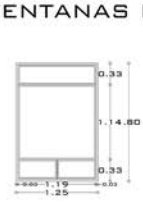
OBSERVACIONES

FECHA
31/05/2018

PLANO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

VENTANAS ESC: 1:20

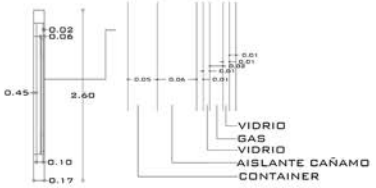


VENTANA DE HABITACIONES



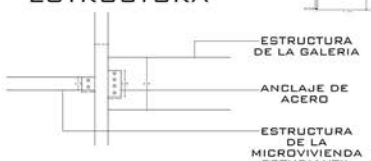
ESC1:10

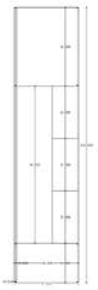
ESC1:2



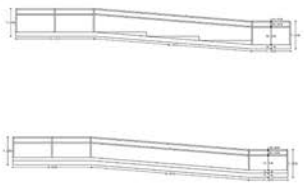


AMARRE A LA ESTRUCTURA

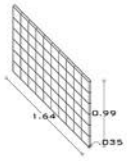


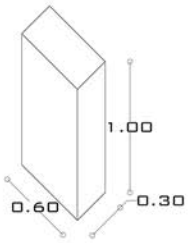


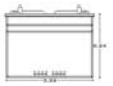
RAMPA ESC: 1:50



PANEL ESC: 1:20



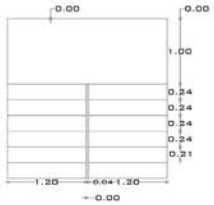


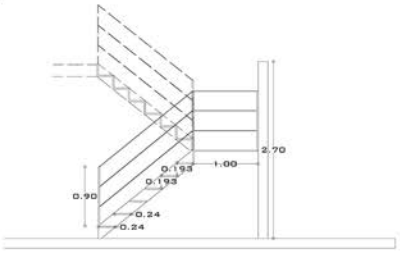


BATERIA
ESC1:5

INVERSOR
ESC1:10

ESCALERAS ESC: 1:20





UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PROYECTO
MICROVIVIENDA PARA ESTUDIANTES
AUSTRALIA, MELBOURNE

PROPIETARIO

DISEÑADO POR

ESTUDIANTES
CAMILA HERNANDEZ 2161073
JORGE GALVIS 2161246
ANDREA ACUÑA 2161715
ROBINSON ALMEYDA 2161232

CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA
INDICADAS

PROYECTO DE

DISEÑO TIPO

OBSERVACIONES

FECHA
31/05/2018

PLANO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

VENTANAS ESC: 1:20

ESC1:2

VENTANA DE HABITACIONES

ESC1:10

AMARRE A LA ESTRUCTURA

RAMPA ESC: 1:50

PANEL ESC: 1:20

BATERIA
ESC1:5

INVERSOR
ESC1:10

ESCALERAS ESC: 1:20

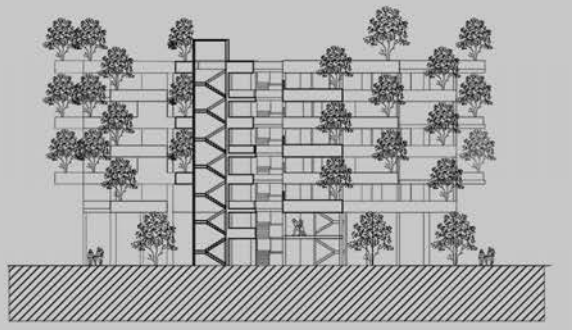
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

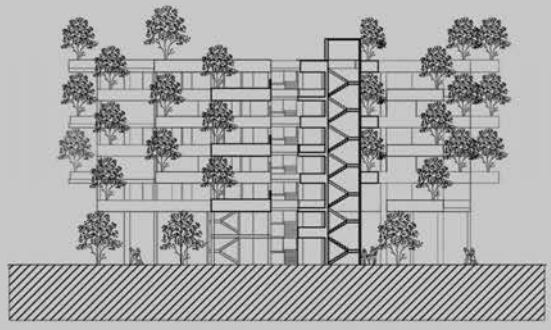
PROYECTO ON – OFF

El proyecto nace a partir de un planteamiento de ciudad ideal, que permite conectar dos entornos diferentes, la ciudad y la naturaleza. De esta manera se plantean espacios verdes que transmiten emociones de tranquilidad y armonía para lograr el equilibrio con las emociones que presenta la ciudad. Por lo cual, se genera el concepto de pixel, donde los dos entornos están conectados logrando un pixel construido (ON) y un pixel sin muros (OFF).

Para su diseño se tuvieron en cuenta varios aspectos: un análisis del lote: su clima y vegetación y un análisis de las condiciones climáticas, tanto del asoleamiento como de la ventilación para poder realizar una correcta implantación. Se zonificó de la mejor manera, generando dos volúmenes en los cuales, a partir de la realización de los apartamentos según el planteamiento del on – off. Las plantas se van alternando de tal manera que cada apartamento tiene una gran terraza de área verde y de esta forma sacarle el mayor provecho, tanto de visuales, de privacidad y de frescura.

También, está presente la intención de conservar la naturaleza que rodea el lugar y tenga una conexión con la composición junto con la conexión que posee el lugar con la ciudad y de esta manera manejar un equilibrio. Por otra parte, se plantea que el proyecto sea abierto para la comunidad, en donde solamente la entrada a cada torre contará con módulo que separa el espacio público con el cerrado.







Estudiantes: Joel Mauricio Quijano Esparza, Mery Johana Moncada Rojas,

Docente: Ivan Rojas

PROYECTO ON - OFF

UBICACIÓN



BUCARAMANGA, SANTANDER



BARRIO LOS CEDROS



CARREA 51-52 CALLE 49

CONCEPTO FUNDAMENTAL

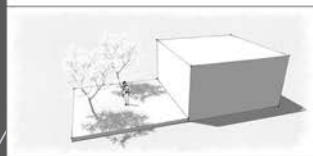
FICCION CIUDAD "ZAHARE"



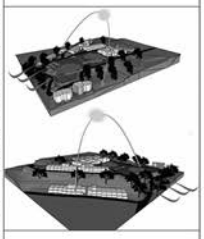
ZAHARE ES UNA CUIDAD, LA CUAL CONECTA DOS ENTORNOS DIFERENTES, LA CUIDAD Y LA NATURALEZA. GENERANDO ESPACIOS VERDES QUE TRASNMITEN EMOCIONES DE TRANQUILIDAD Y ARMONIA PARA LOGRAR EL EQUILIBRIO CON LAS EMOCIONES QUE TRASMITE LA CUIDAD.



GENERANDO EL CONCEPTO DE PIXEL EN EL CUAL COMO LO PODEMOS VER EN LA IMAGEN, LOS DOS ENTORNOS ESTAN CONECTADOS LOGRANDO UN PIXEL CONTRUIDO (ON) Y UN PIXEL SIN MUROS (OFF)



TOPOGRAFÍA

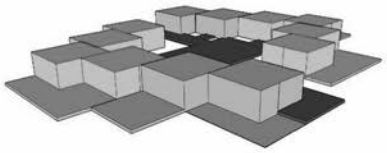


CUADRO DE AREAS

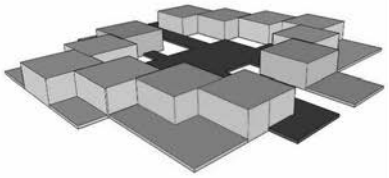
	M2	CANT
AREA BRUTA	7665 m2	
AREA NETA	6543 m2	
IND DE OCUPACION	3822 m2	
IND DE CONTRUCCION	16096,5 m2	
AREA TORRE (PLANTA)	1275,41 m2	
UND HABITACIONALES	34 por torre	2
UND TIPO A	72 m2	14
UND TIPO B	126 m2	14
UND TIPO C	198 m2	6
PARQUEADEROS R	54	108
PARQUEADEROS V	9	18

PROCESO DE DISEÑO

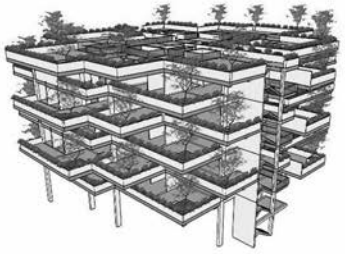
DISTIBUCION A PARTIR DEL PIXEL

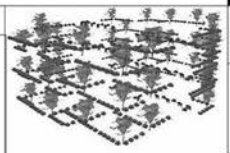


DILATACIONES EN LA PLANTA



MODELADO FINAL, 50 % ON - 50 % OFF

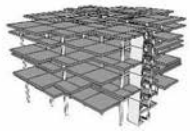




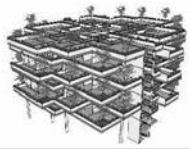
PARTICIONES



ESTRUCTURA



TORRE TIPO



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

MEMORIA

CENTROS HABITACIONALES

ESTUDIANTES

MERY MONCADA
JOEL QUIJANO

PROFESOR

IVAN ROJAS

CONTENIDO

- LOCALIZACION DEL LOTE
- CONCEPTO DEL PROYECTO
- PROCESO DE DISEÑO
- TOPOGRAFIA

ESCALA

FECHA

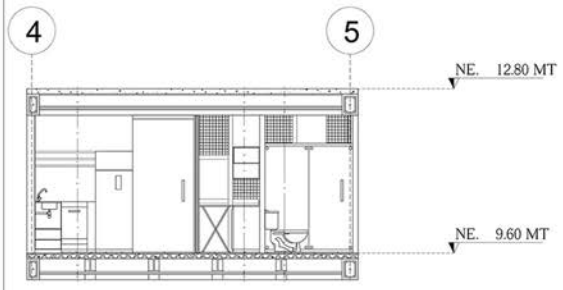
3 - 05 - 2018

OBERVACIONES

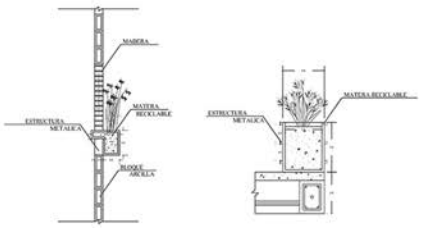
PLANO

A001

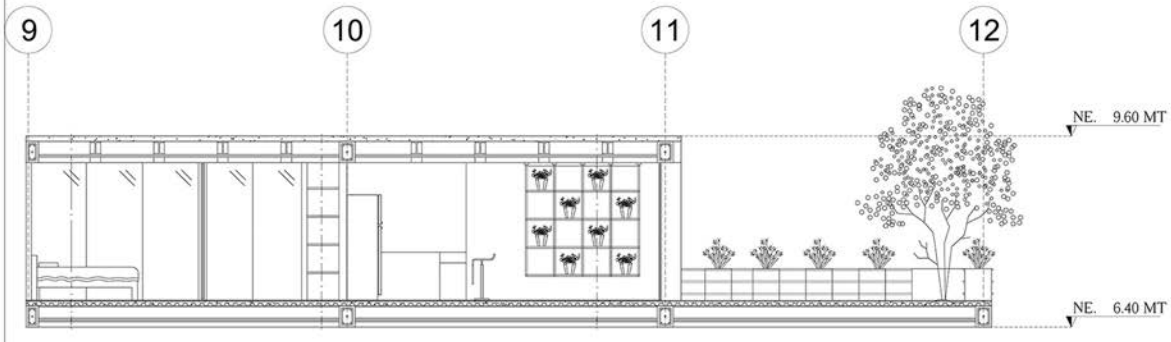
CORTE A-A



DETALLES



CORTE B-B



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES

Semestre:
QUINTO SEMESTRE

Proyecto:
PROYECTO ON - OFF

Ubicación:
PAN DE AZUCAR

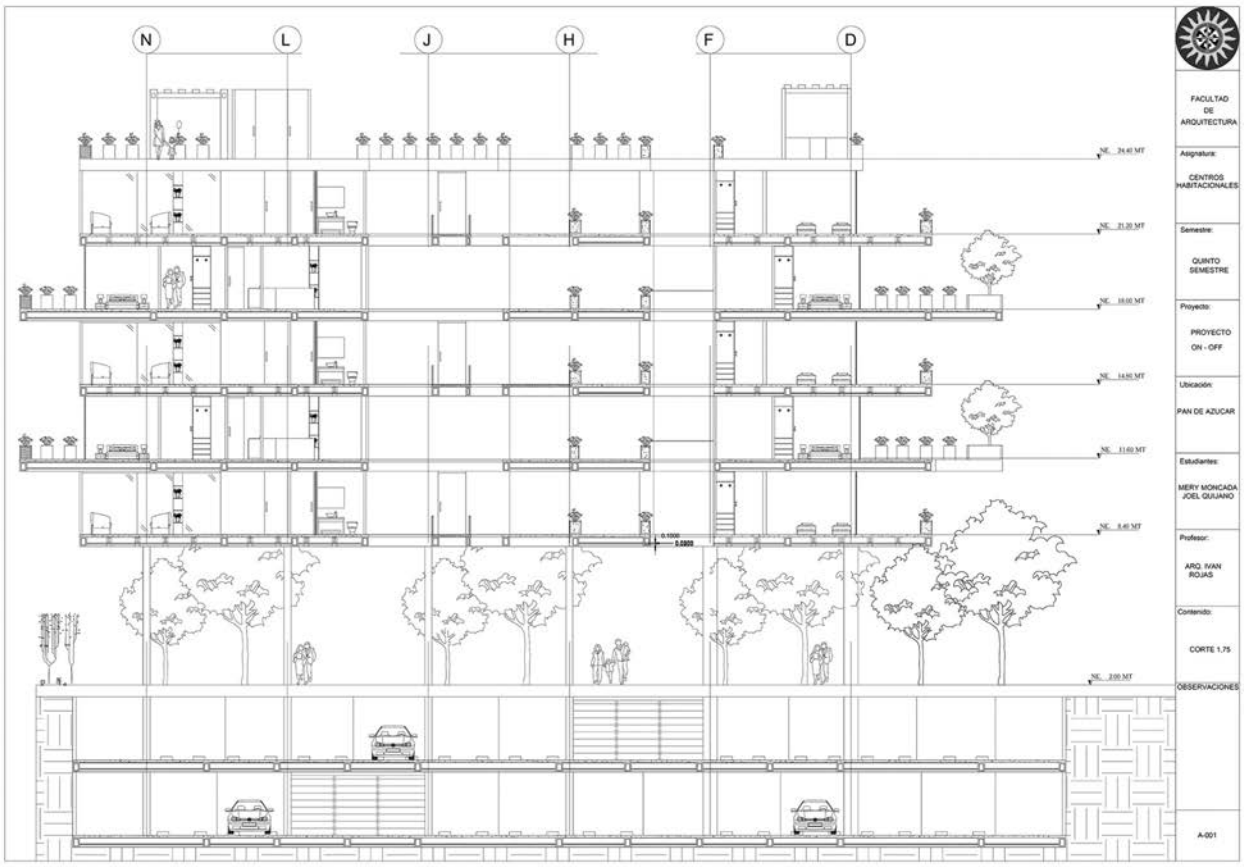
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO

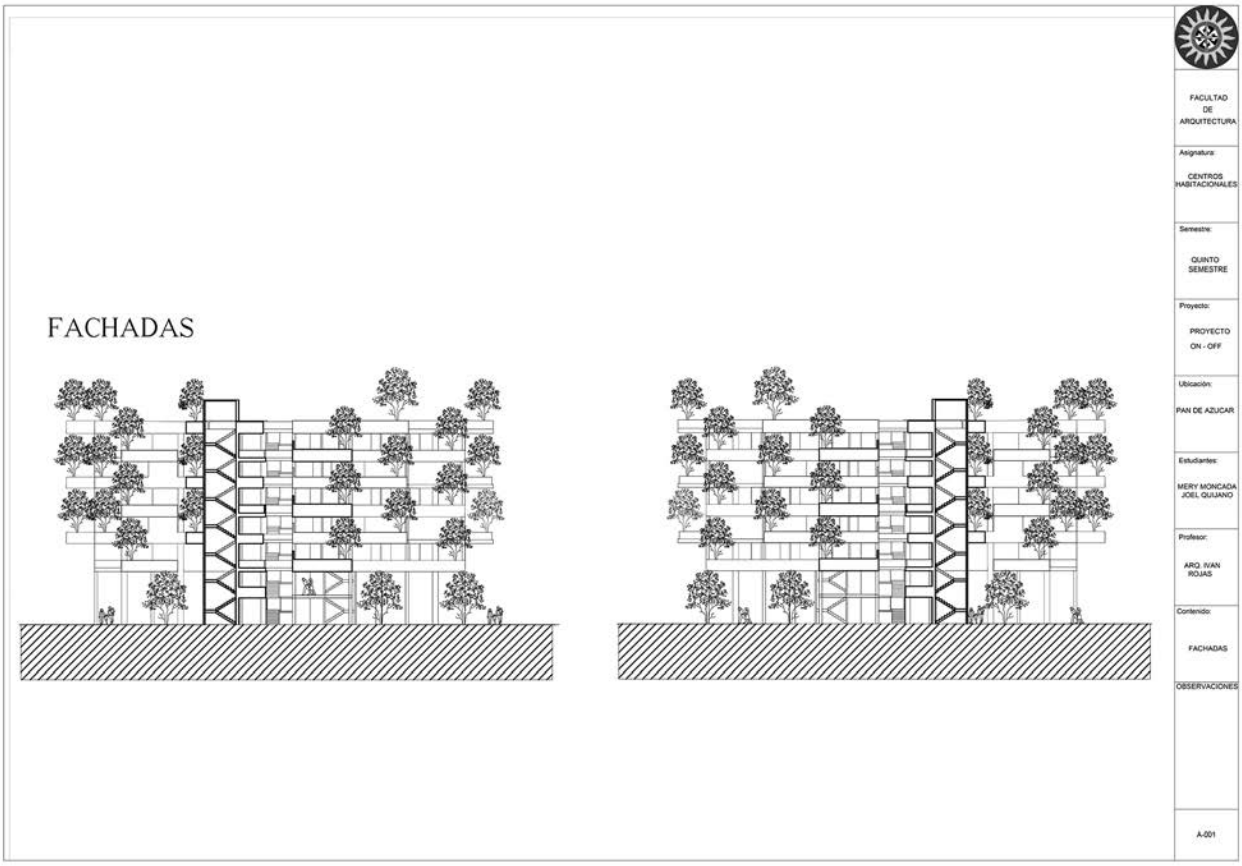
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS

Contenido:
CORTE 1.75

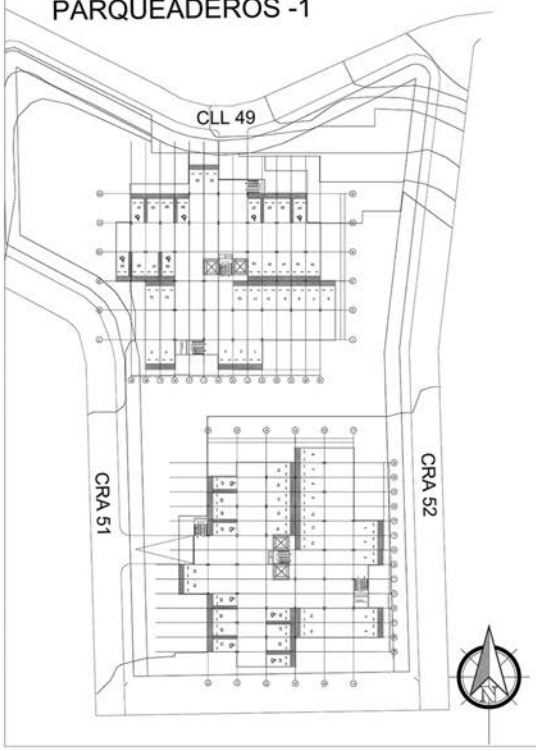
OBSERVACIONES

A-001

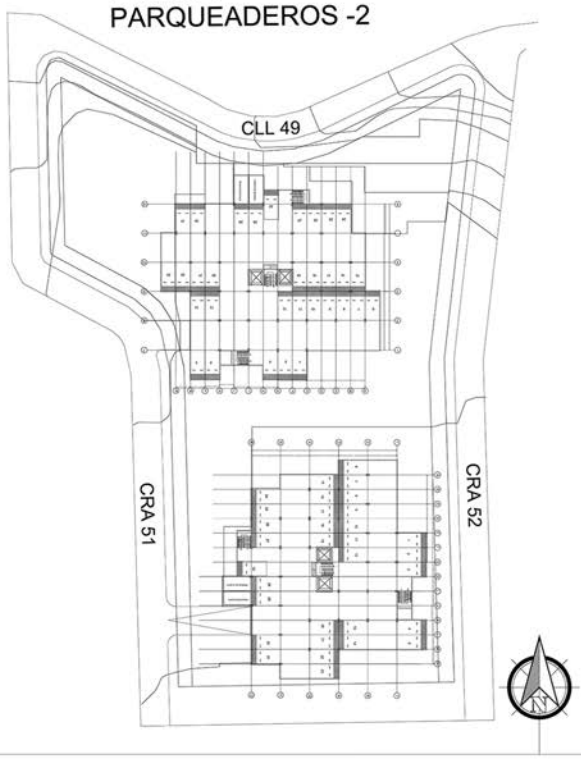

N
L
J
H
F
D
NC. 24.40 MT
NC. 21.20 MT
NC. 18.00 MT
NC. 14.80 MT
NC. 11.60 MT
NC. 8.40 MT
NC. 2.00 MT
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
CORTE 1,75
OBSERVACIONES
A-001


FACHADAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
FACHADAS
OBSERVACIONES
A-001

PLANTA
PARQUEADEROS -1



PLANTA
PARQUEADEROS -2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Asignatura: CENTROS HABITACIONALES

Semestre: QUINTO SEMESTRE

Proyecto: PROYECTO ON - OFF

Ubicación: PAN DE AZUCAR

Estudiantes: MERY MONCADA JOEL QUIJANO

Profesor: ARQ. IVAN ROJAS

Contenido: PARQUEADEROS

OBSERVACIONES

A-001

PLANTA TIPO 1



PLANTA TIPO 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Asignatura: CENTROS HABITACIONALES

Semestre: QUINTO SEMESTRE

Proyecto: PROYECTO ON - OFF

Ubicación: PAN DE AZUCAR

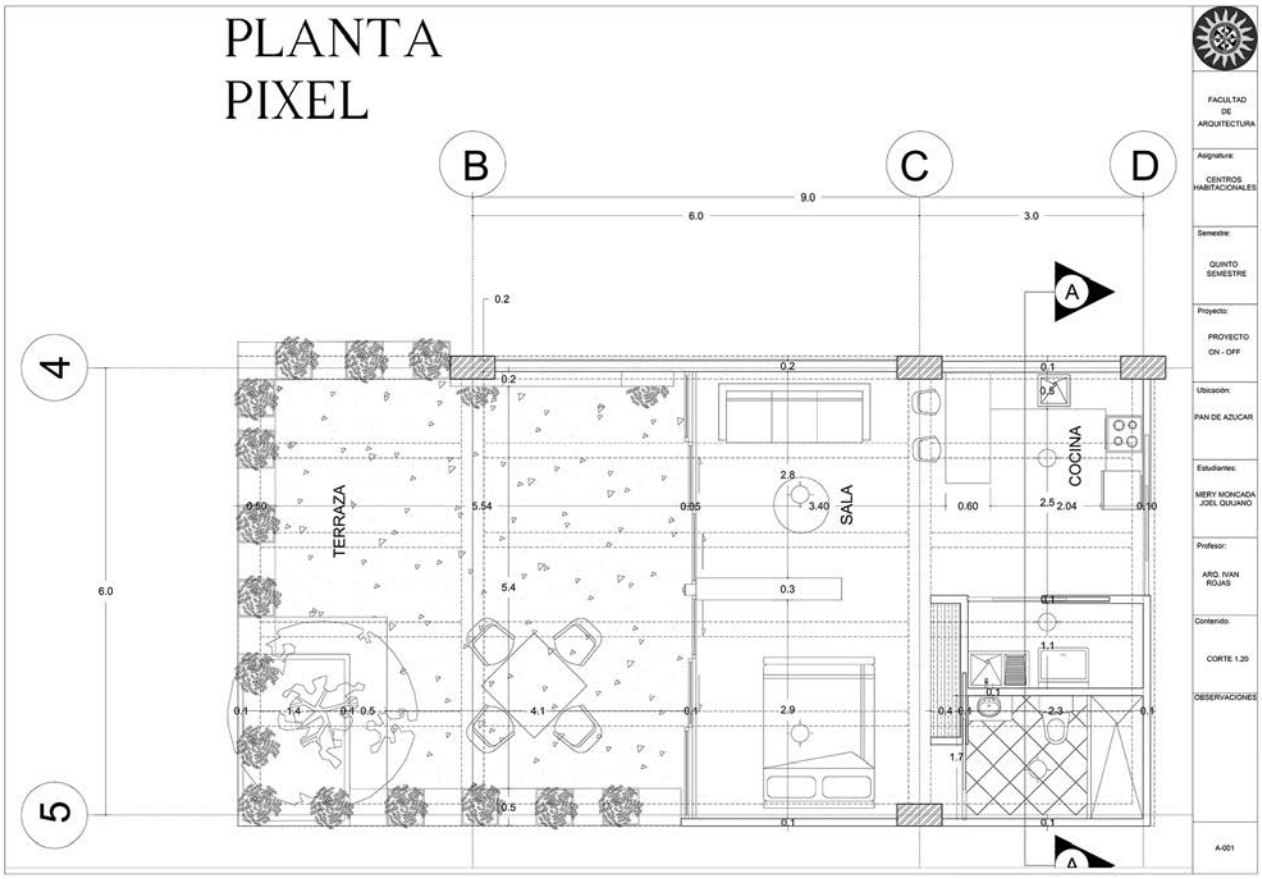
Estudiantes: MERY MONCADA JOEL QUIJANO

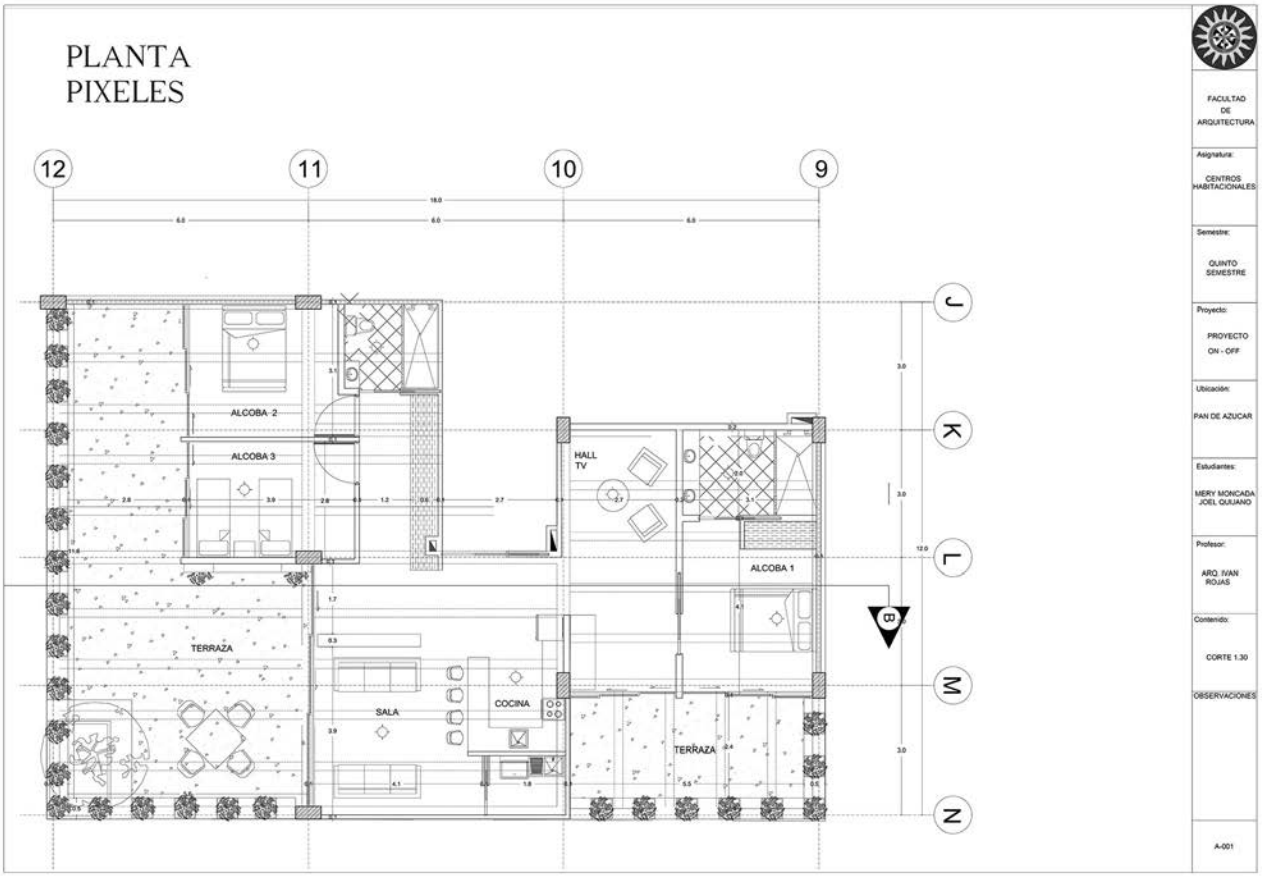
Profesor: ARQ. IVAN ROJAS

Contenido: PLANTA TIPO

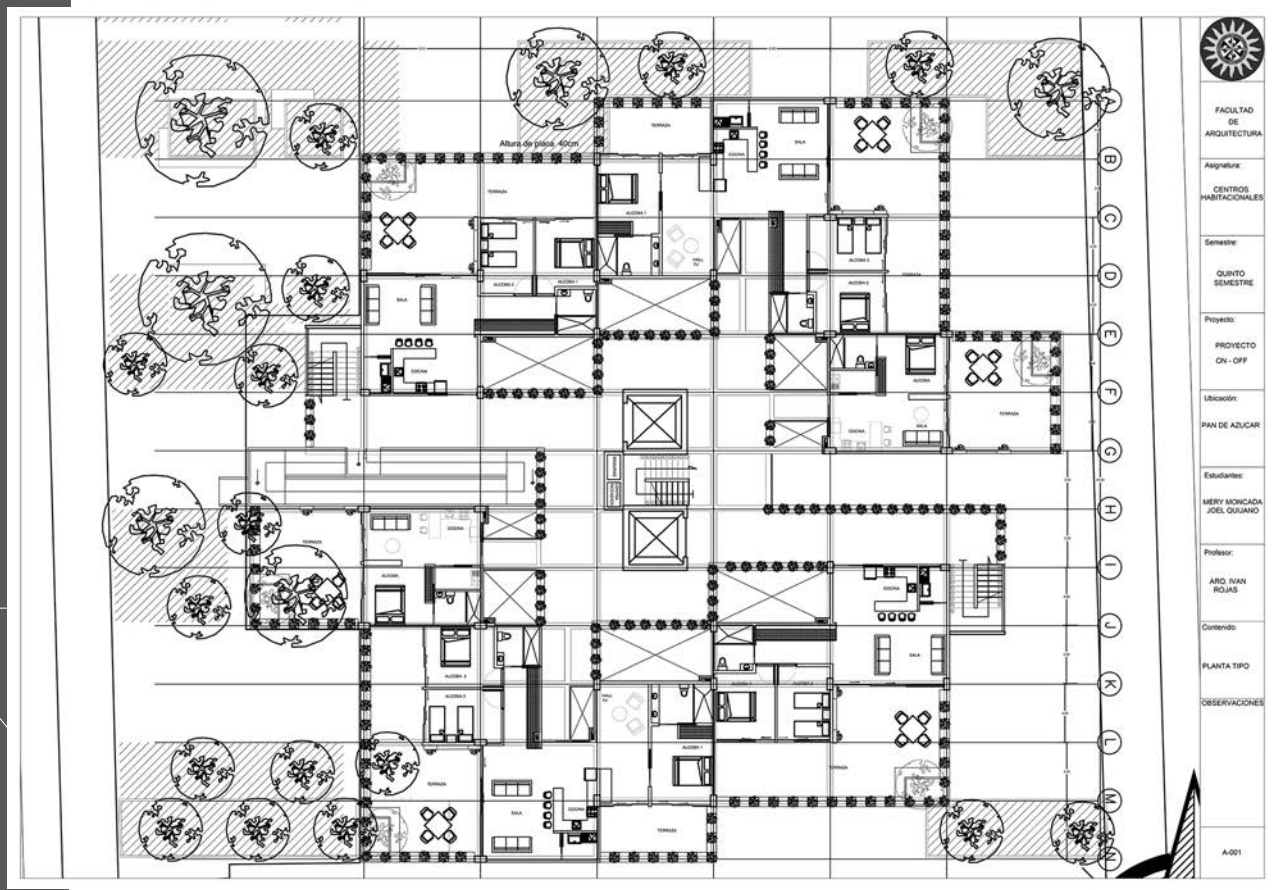
OBSERVACIONES

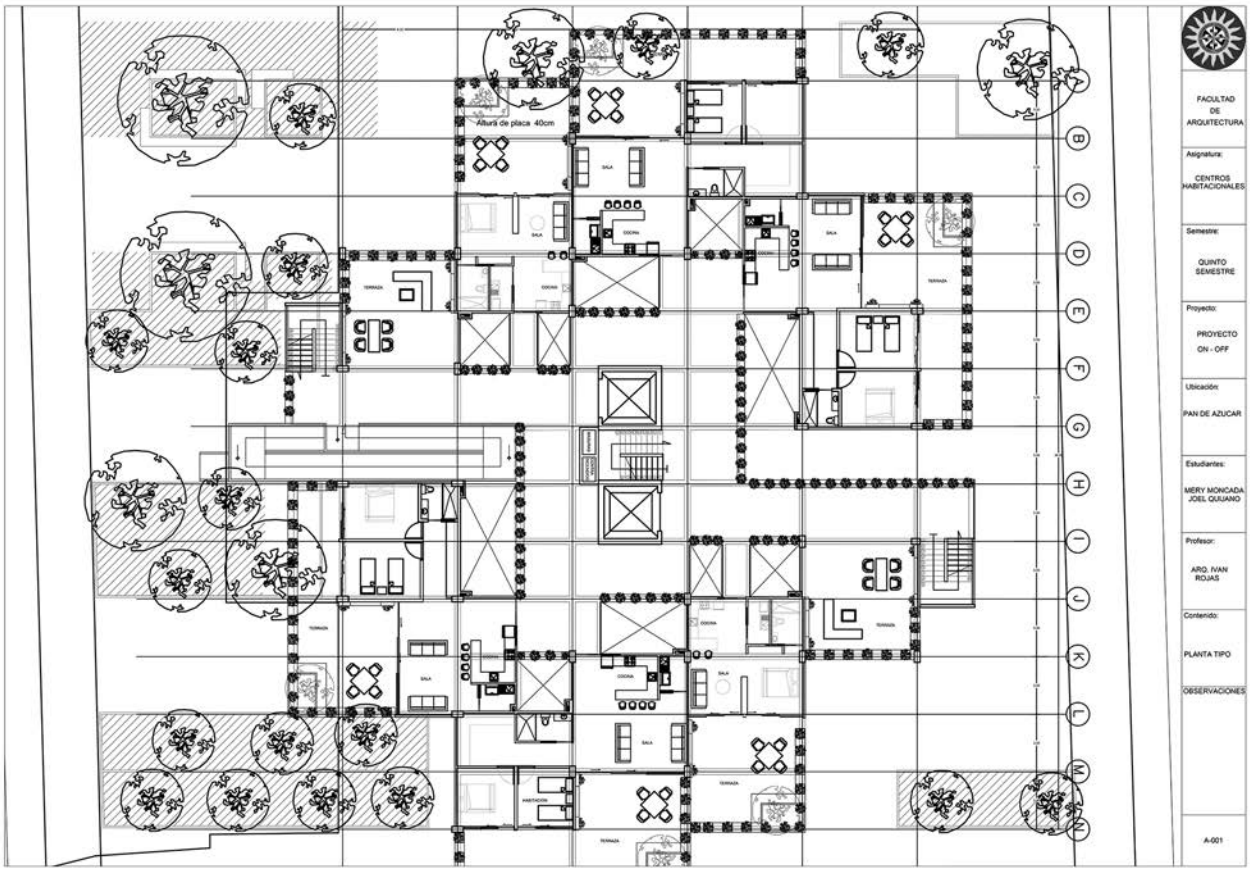
A-001


PLANTA
PIXEL
B
C
D
9.0
6.0
3.0
A
4
5
6.0
0.2
TERRAZA
SALA
COCINA
5.54
5.4
4.1
2.9
3.40
2.04
2.5
0.60
0.10
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
CORTE 1.20
OBSERVACIONES
A-001


PLANTA
PIXELES
12
11
10
9
J
K
L
M
N
ALCOBA 2
ALCOBA 3
HALL
TV
ALCOBA 1
TERRAZA
SALA
COCINA
TERRAZA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
CORTE 1.30
OBSERVACIONES
A-001




Altura de piso .40cm
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
PLANTA TIPO
OBSERVACIONES
A-001


Altura de placa 40cm
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Asignatura:
CENTROS HABITACIONALES
Semestre:
QUINTO SEMESTRE
Proyecto:
PROYECTO ON - OFF
Ubicación:
PAN DE AZUCAR
Estudiantes:
MERY MONCADA
JOEL QUIJANO
Profesor:
ARQ. IVAN ROJAS
Contenido:
PLANTA TIPO
OBSERVACIONES
A-001



ANALISIS DE LOTE

01. LOCALIZACIÓN



Colombia es un país del extremo norte de Sudamérica. Su paisaje cuenta con bosques tropicales, las montañas de los Andes y plantaciones de café.

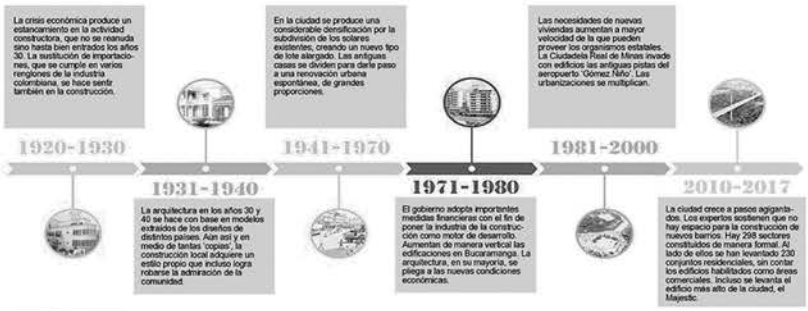


Bucaramanga es la capital del departamento de Santander en la zona norte de Colombia. Está rodeada por la Cordillera Oriental de los Andes y es conocida por sus numerosos parques.

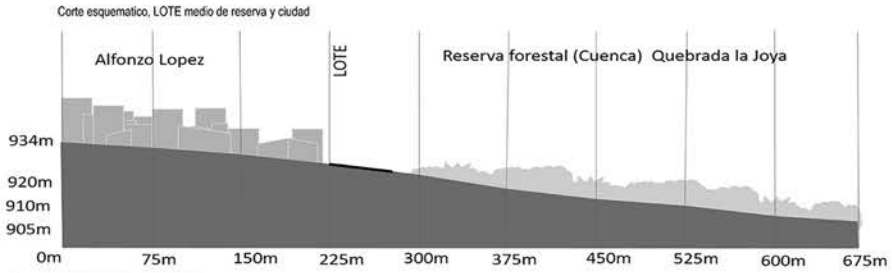


La Comuna 4 Occidental es una división territorial urbana, se encuentra formada por los barrios: Gaitán, Granadas, Nariño, Girardot, La Feria, Nápoles, Pio XII, 23 de Junio, Santander, Don Bosco, 12 de Octubre, La Gloria.

02. HISTORIA



03. TOPOGRAFIA

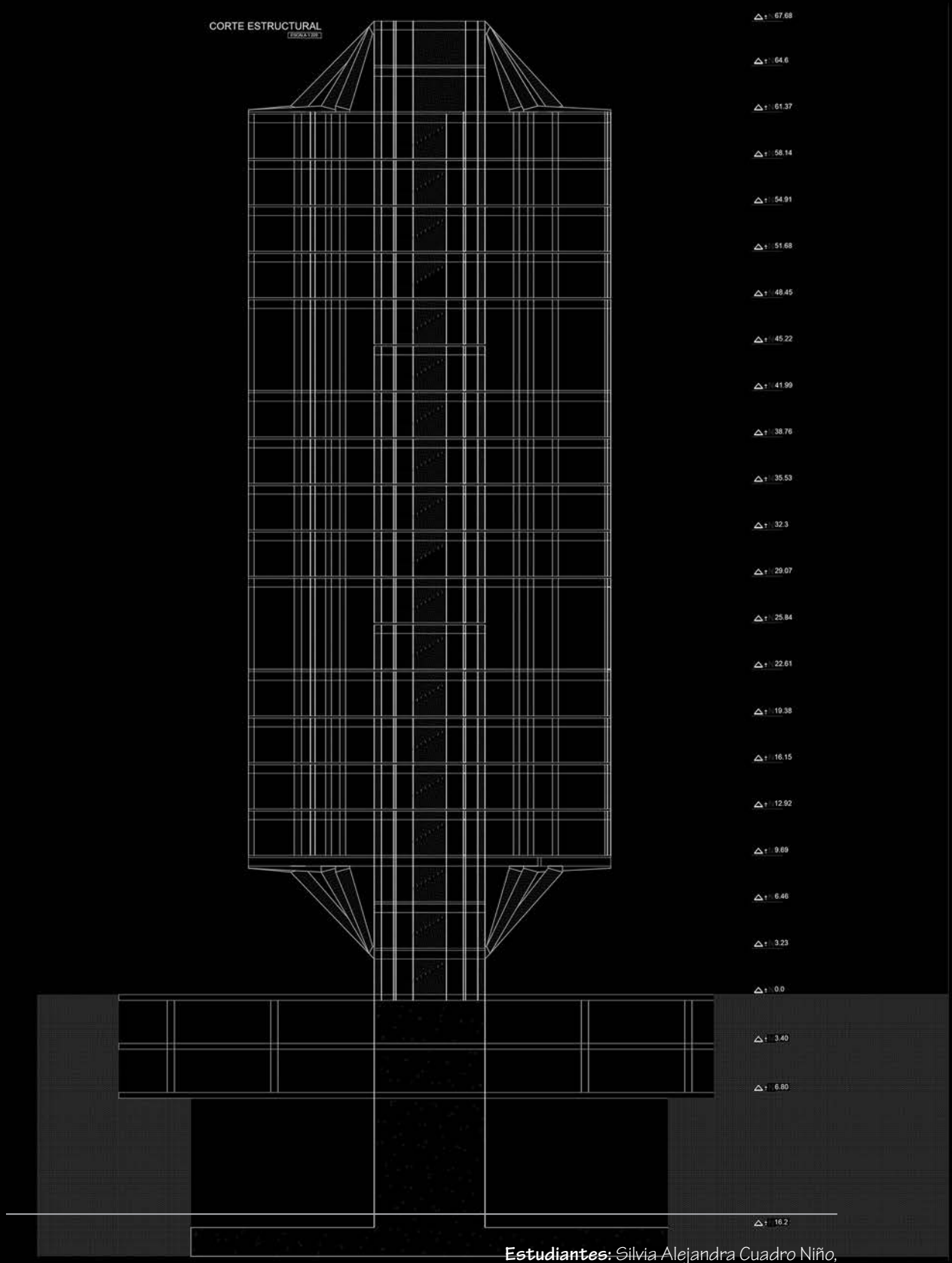


04. ENTORNO DIRECTO



05. HITOS





Estudiantes: Silvia Alejandra Cuadro Niño,

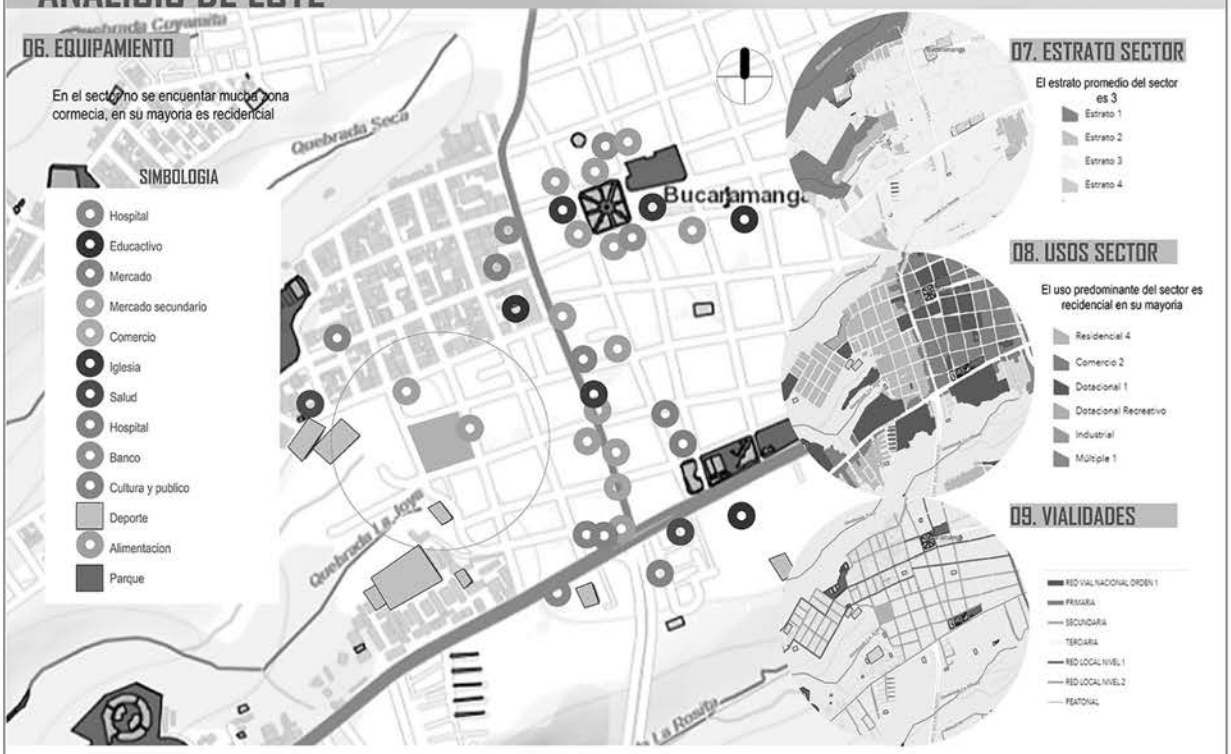
Jeison Alejandro Díaz Pardo, María Margarita Ochoa Lozano

Docente: Carlos Arturo Vázquez

ANALISIS DE LOTE

06. EQUIPAMIENTO

En el sector no se encuentar mucha zona cormecia, en su mayoria es recidencial



07. ESTRATO SECTOR

El estrato promedio del sector es 3

08. USOS SECTOR

El uso predominante del sector es recidencial en su mayoria

09. VIALIDADES

10. TIPOS DE VIAS Y FLUJOS



FLUJO VEHICULAR
(Calles amplas, prioridad del automovil sobre el peaton. Ata velocidad.)

FLUJO MIXTO
(Veredas estrechas y escaleras en conjunto con calles angostas. Velocidad media.)

FLUJO PEATONAL
(Pasajes, cbls y escaleras. Veredas estrechas y caminos sinuosos. Baja velocidad.)

11. SENSORIALES

VIENTOS



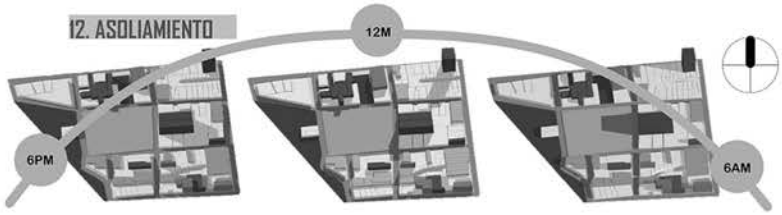
VISTAS



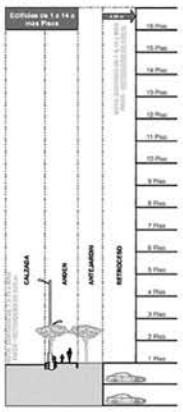
SONIDO Y OLFATO

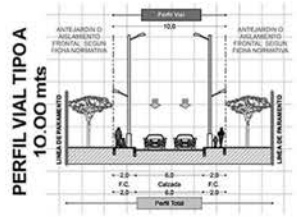


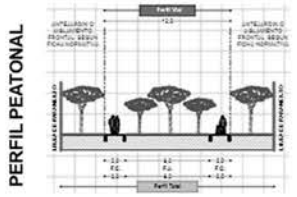
12. ASOLIAMIENTO



13. PERFIL VIAL







14. EDIFICABILIDAD

Zona de renovación
Indice de ocupación 0.45
Indice de construcción 4,00
Area lote 3,400m²
Porcentaje de area verde ocumapa
0%

PROPUESTAS

01. MATRIZ DOFA

ANALISIS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
SECTOR- Altoporsentaje de vivienda faliniar (Barrio comun de Colombia) CULTURA- Interaccion entre vecinos, grupos de barrios, todos se conocen e interactuan entre elllos. VERDE/SOCIAL- Bajo pocentaje de zonas verdes y sociales para el interaccion cultural y social de la comunidad.	- Casco historico Bucaramanga - Cerda Zona protegidas (Cuenca) - Puntos de mercado, educación y salud	- Pendiente - Vista a la escarpa y puente de la novena relación con escarpa - Cercana a zonas comerciales y culturales	- Descuido del entorno - Falta de areas verdes para la comunidad - No existen espacios para la comunidad (social) - Calles angostas	- Deterioro social - Barrio tomado por delincuencia

02. PROPUESTAS

PARQUE

Parque muntifuncional, una extencion del proyecto hacia la cuenca con un espacio social, deportivo y cultural. Generando espacios para el aprovechamiendo del tiempo libre.



ZONAS SEMI-PUBLICA

Zona social y verde, abierta al publico. con un cerramiento verde y abierto. con el fin, de no marcar espacios físicos que generen exclusión.



ADMINISTRACIÓN
- Libre
- Auto sostenibre

SOCIAL
- Proyecto social y cultura
- Semi abierto

AMBIENTAL
- Baja densidad
- Alto impacto

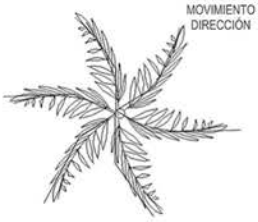
POCESO DE DISEÑO

02. PROPUESTAS

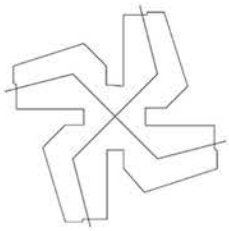
IDEA GENERATRIZ
PALMA



PRINCIPIOS ORDENADORES
EJES PRINCIPALES
CENTRALIDAD
REPATICIÓN
MODULACIÓN
MOVIMIENTO
DIRECCIÓN



PRIMERA FASE
APSTRACCIÓN



PRIMERA FASE
ADICIÓN
EXPLOPLOCIÓN DE MODULO

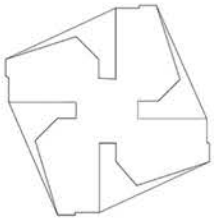


02. PROPUESTAS

MORFOLOGÍA LOTE
ORIENTACIÓN TORRES, RESPECTO A PUNTOS CARDINALES



PROYECCION DE LINEA
MODULO DE ZONAS DURAS

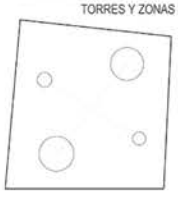


FLUJO DE AUTOS, de la 9na y la 45

BLOQUEO VEJETAL, visual

RELACION CON CUENCA

PUNTOS DE CONCENTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN
TORRES Y ZONAS SOCIALES



URBANISMO FINAL



CONCEPTOS/ TIPOLGÍAS

01. VIVIENDA

Como concepto físico: Es un lugar donde el hombre vive: Es el techo que lo cobija.
Como concepto psicológico: es el reflejo de nuestra propia identidad, un lugar creado para si mismo donde bajar las defensas y dar paso a los sueños.
Como sistema: que incluye el terreno, la infraestructura y el equipamiento según una localización y dentro del contexto social, económico, político, cultural, tecnológico y fiisico.
Un todo que permite el habitar del hombre.
Busca satisfacer sus necesidades desde las más básicas a las más complejas o superiores y es la prolongación de ellos transformandose en su territorio marcada por señales que dan arraigo.



02. COMUNIDAD

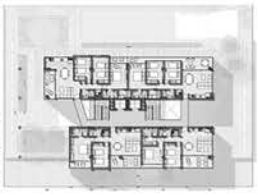
Krause (2001) defiende una comunidad es un grupo de individuos que tienen ciertos elementos en común, se crea una identidad común, también puede referirse a una sociedad en unión la cultura común que consiste en la existencia de significados compartidos y, en la medida, una interpretación de la vida cotidiana, así como ciertas conductas, ritos u objetos de significado cultural.



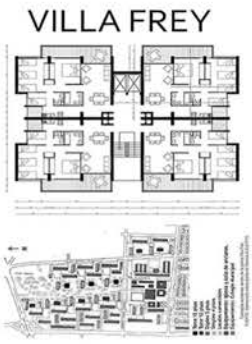
03. TIPOLOGÍA

03.3. TIPOLOGÍA VIVIENDA











03.3. TIPOLOGÍA ZONA PUBLICA

NVRD/ diseño propuesto para uso mixto en Polonia



www.archdaily.co/co/tag/uso-mixto

Steven Holl Architects proyecto residencial en antiguo campo de aviación en Moscú/Propuesto tipología residencial



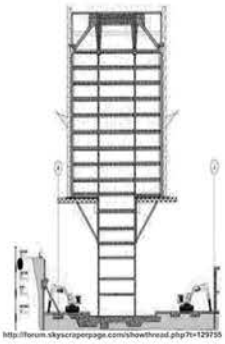
https://www.archdaily.co/co/887880/steven-holl-architects-crea-una-nueva-tipologia-residencial

Proyecto Residencial por Pranay Singh ubicado en Qatar

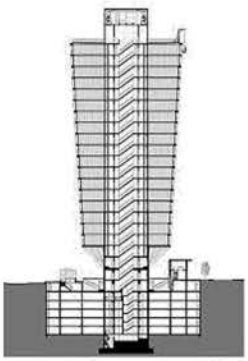


http://tikinil.org/residencial-por-pranay-singh-ong-ongcom.html

03.3. TIPOLOGIA ESTRUCTURAL



http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t=129755



http://www.arquitecturaenacero.org/uso-y-aplicaciones-del-acero

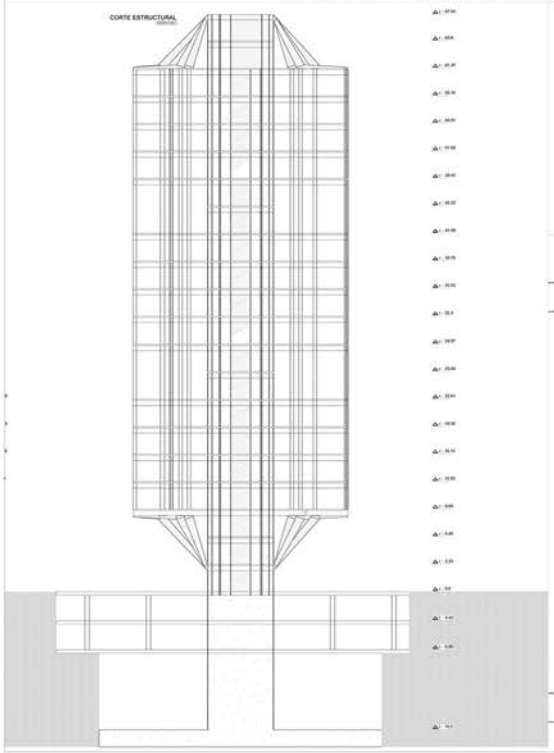
La torre de madera con techo verde en Lagos maximiza la luz del día y la ventilación natural



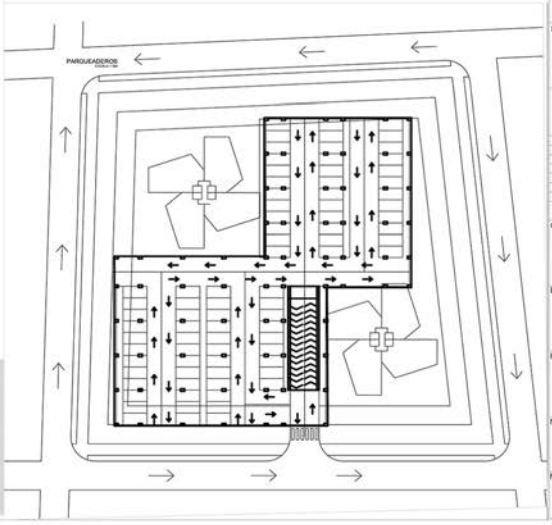
https://inhabitat.com/green-roofed-wooden-tower-in-lagos-maximizes-daylight-and-natural-ventilation/

CENTROS HABITACIONALES

CORTES Y PARQUEADEROS







UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD
ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

ESTUDIANTES
CUADRADO NIÑO SILVIA ALEJANDRA
DIAZ PARDO JEISON ALEJANDRO
OCHO LOZANO MARIA MARGARITA

DOCENTE
CARLOS VASQUEZ

OBSERVACIONES

CONTIENE
CORTES Y PARQUEADEROS

ESCALA
SEGÚN LA REFERENCIA

FECHA
31 DE MAYO 2018

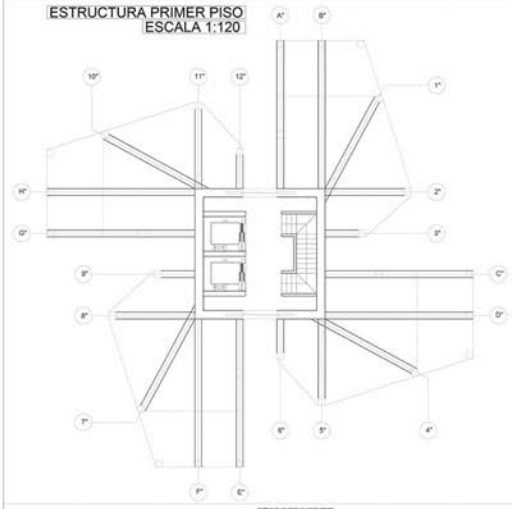
NOTA

NUMERO DE PLANCHA
1

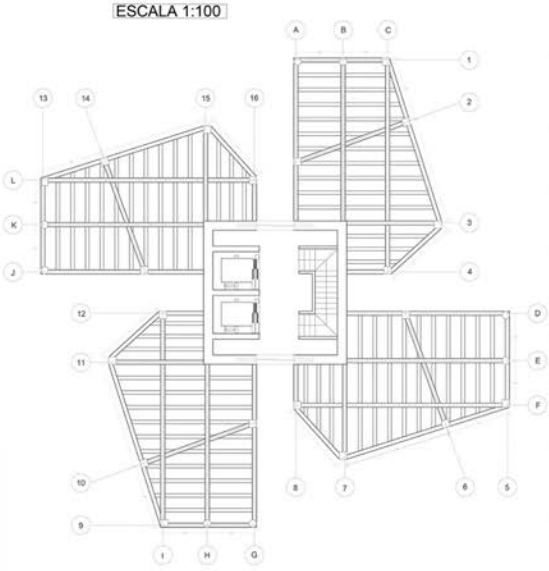
CENTROS HABITACIONALES

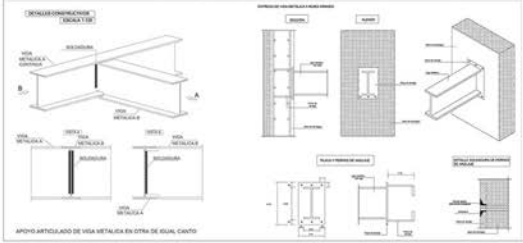
ESTRUCTURA Y DETALLE CONSTRUCTIVO

ESTRUCTURA PRIMER PISO
ESCALA 1:120



PLANTA ESTRUCTURAL
ESCALA 1:100





UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD
ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

ESTUDIANTES
CUADRADO NIÑO SILVIA ALEJANDRA
DIAZ PARDO JEISON ALEJANDRO
OCHO LOZANO MARIA MARGARITA

DOCENTE
CARLOS VASQUEZ

OBSERVACIONES

CONTIENE
ESTRUCTURA

ESCALA
SEGÚN LA REFERENCIA

FECHA
31 DE MAYO 2018

NOTA

NUMERO DE PLANCHA
3

CENTROS HABITACIONALES

INSTALACIONES Y APARTAMENTO MODELO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



INSTALACIÓN SANITARIA



INSTALACIÓN ELÉCTRICA



APARTAMENTO MODELO TIPO 1



APARTAMENTO MODELO TIPO 2



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD
ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

ESTUDIANTES
CUADRADO NIÑO SILVIA ALEJANDRA
DIAZ PARDO JEISON ALEJANDRO
OCHO LOZANO MARIA MARGARITA

DOCENTE
CARLOS VASQUEZ

OBSERVACIONES

CONTIENE
INSTALACIONES Y APARTAMENTO MODELO

ESCALA
SEGÚN LA REFERENCIA

FECHA
31 DE MAYO 2018

NOTA

NUMERO DE PLANCHA
1

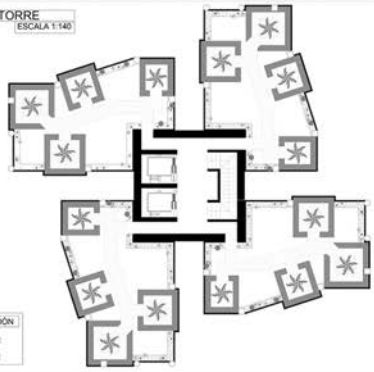
CENTROS HABITACIONALES

PLANTAS

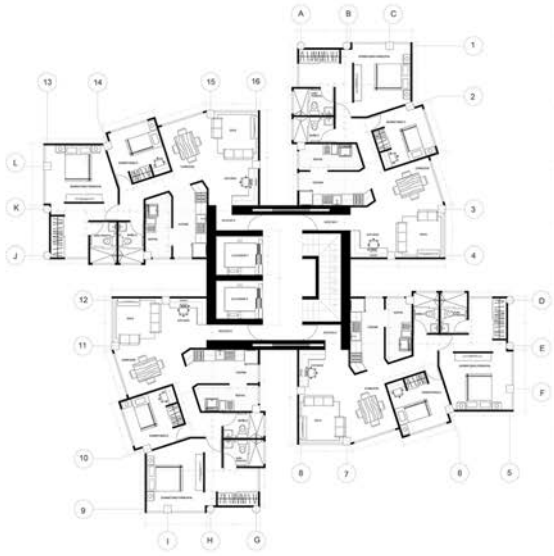
PLANTA PRIMER PISO
ESCALA 1:50



ZONA VERDE TORRE
ESCALA 1:140



PLANTA APARTAMENTOS
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

FACULTAD
ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

ESTUDIANTES
CUADRADO NIÑO SILVIA ALEJANDRA
DIAZ PARDO JEISON ALEJANDRO
OCHO LOZANO MARIA MARGARITA

DOCENTE
CARLOS VASQUEZ

OBSERVACIONES

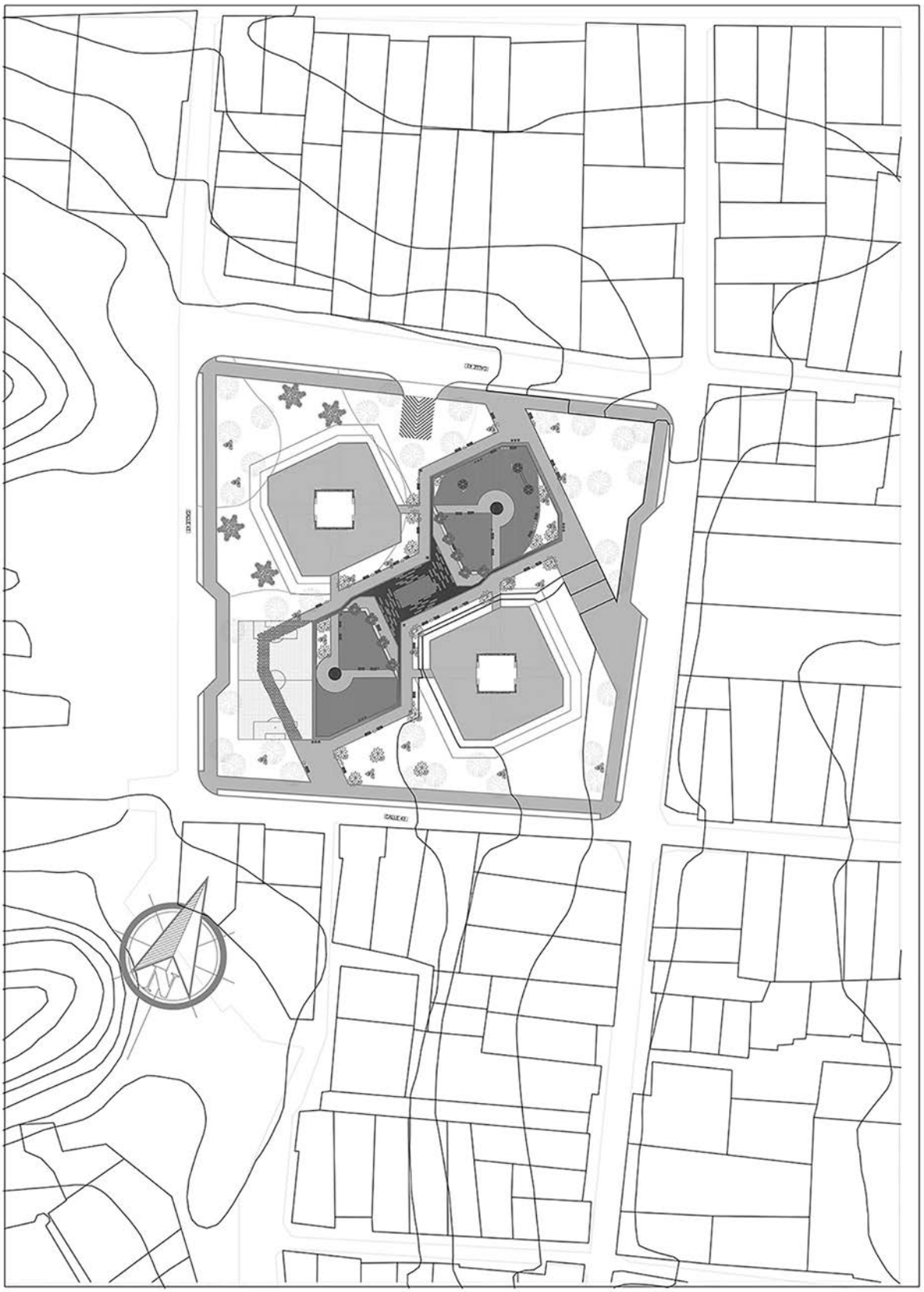
CONTIENE
PLANTAS

ESCALA
SEGÚN LA REFERENCIA

FECHA
31 DE MAYO 2018

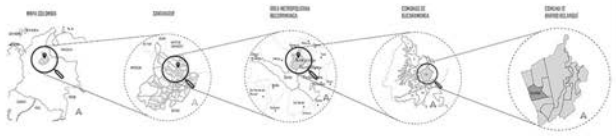
NOTA

NUMERO DE PLANCHA
2



COMUNA 12, BOLARQUÍ. Ubicación y análisis del entorno

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



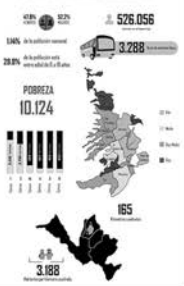
ASPECTOS URBANOS



EQUIPAMIENTOS



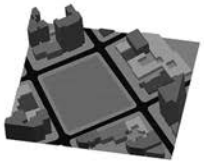
COMPONENTE SOCIAL



USOS



ALTURAS

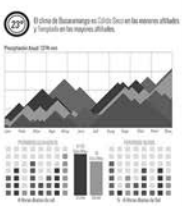


RESEÑA HISTÓRICA

Nombre del barrio: *Bolarquí.* **Comuna:** *12.* **Año fundación:** *década de los 50.* **Estrato:** *6* **Número de habitantes:** *2000*

Hace más de 50 años existía un bosque no existían vías, poco a poco en la década de reconstruyeron casas que costaban 45.000 en la época entre el bosque de los sarrapios y el club campestre , 50 casas que fueron habitadas por prestigiosos médicos y profesionales, lotes median aproximadamente 900 mtr2 su estilo de casa eran de arte seco con techos planos pórticos en la entrada estructuras modernas y funcionales.

CLIMA



TRANSPORTE PÚBLICO



Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

Semestre:
Quinto

Contiene:
Ubicación y análisis del entorno.

Fecha:

Nota:

COMUNA 12, BOLARQUÍ. Análisis del terreno

TOPOGRAFÍA



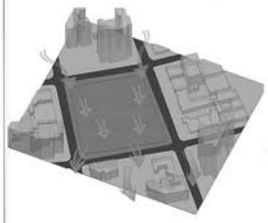
CORTE A - A'



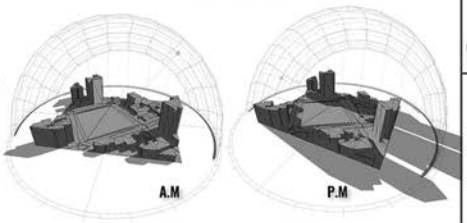
CORTE B - B'



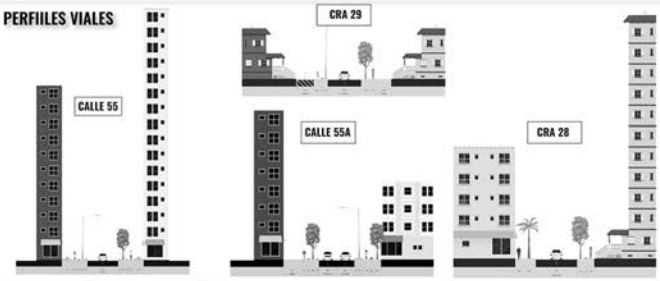
VIENTOS



ASOLEAMIENTO



PERFIILES VIALES



VEGETACIÓN



ASPECTOS PAISAJISTICOS



Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

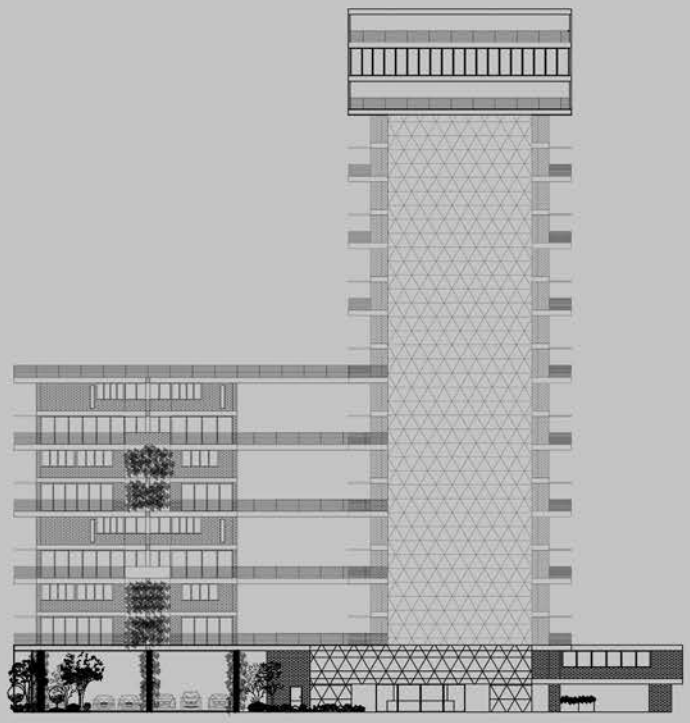
Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

Semestre:
Quinto

Contiene:
Ubicación y analisis del entorno.

Fecha:

Nota:





Estudiantes: Diego Fernando Herrera Vargas,
María Gabriela Santamaría Ruiz, Nicolás Orduz Santos
Docente: Juan Alejandro Cano

COLUMNA 12, BOLARQUÍ.
EDIFICIO JACARANDAS

PREGUNTAS ARGUMENTATIVAS

ICONO — MULTIPLICIDAD — INNOVACIÓN

1. ¿Por qué se va hacer este proyecto?
2. ¿ Para que se va hacer este proyecto?
3. ¿Para quién se va hacer este proyecto?

FORMA

MODULO — SUB-MODULO — SUPER-MODULO

CRITERIOS DE DISEÑO
Textura
Color
Dirección
Asimetría
Ritmo
Armonía
Estructura
Jerarquía
Orden
Llenos y vacíos

FACHADAS VERDES

JARDINES VERTICALES

1. En este módulo en un muro que sea de concreto de ladrillo.
2. Estructura de soporte o bastidor.
3. Membrana o placa de material reciclado.
4. Sistema de riego.
5. Geo textil sintético.
6. Vegetación.
7. Tanque de almacenamiento de agua.

BENEFICIOS

Reducir hasta 5 grados la temperatura interior de un edificio en verano así como la exposición en invierno

Reducir el efecto de isla de calor de las grandes ciudades

Bloquear de las vista estas dos zonas

El aislante vegetal reduce hasta 10 decibelios la contaminación sonora.

Genera el oxigeno requerido por una persona en todo el año

Atrapa 150 gramos de polvo por año

Fachada protectora de una sistema Filtra al año 44 toneladas de gases nocivos.

VEGETACIÓN

PLANTAS PARA FACHADAS VERDES

NIÑA EN BARCO		HELECHOS	
CASCARA DE NUEZ		HOJA DE SANDIA	
BEGONIAS		HOYA	
GERANIUM		HOSTAS	

ZONIFICACIÓN

CONVENCIONES

- Zona de servicio
- Zona social
- Zona privada
- Punto fijo
- Accesos

PANELES SOLARES

PANELES SOLARES

Paneles SunPower X21 345
Altura: 155.9 cm
Anchura: 104,6 cm
Espesor: 4,6 cm
Tamaño de celda PV: 15,6 x 15,6 cm
Número de células: 96
La energía generada por metro cuadrado: 211.36 vatios

VIDRIOS

VIDRIO DUAL ACÚSTICO — Vidrio, Espacio de aire, Espaciador, Desecante, Junta

VIDRIO DE CONTROL SOLAR (Selectivos bajo emisivos LOW-E)

VIDRIO TEMPER CURVO COMBINADO CON INTELLIGENT GLASS PRIVATE

IMPLANTACIÓN

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

Menor flujo vehicular en la carrera 29
Mejor visual a los cerros orientales
Los vientos entran por todas las circulaciones de los apartamentos
Fachadas verdes para bioclimatizar el edificio debido al sol

APARTAMENTOS MODELOS

APARTAMENTO TIPO A
Área construida: 108,3 m2
Área privada: 96,3 m2

APARTAMENTO TIPO B
Área construida: 183,61 m2
Área privada: 151,72 m2

APARTAMENTO TIPO C
Área construida: 291.93 m2
Área privada: 248,04 m2

MATERIALES

CONCRETO — MADERA — VIDRIO — LADRILLO

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia : CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha:

Nota:

CORTES

CORTE A-A'

CORTE B-B`

ESC 1:200

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia : CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

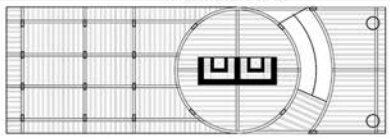
Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

Nota:

PLANOS ESTRUCTURALES

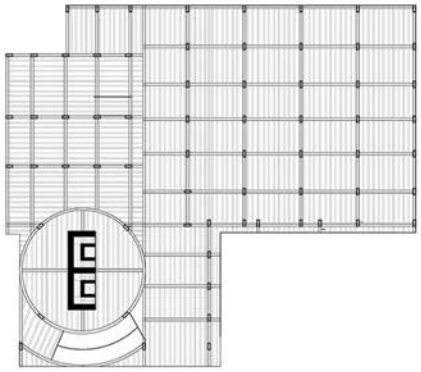
PRIMER PISO



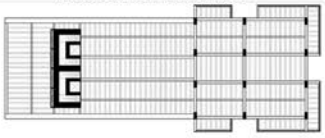
SEGUNDO PISO



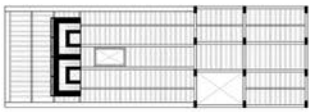
PARQUEADEROS



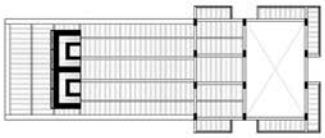
DIECINUEVEAVO PISO



VEINTEAVO PISO



VEINTIUNAVO PISO



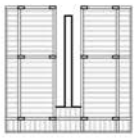
PUNTO FIJO



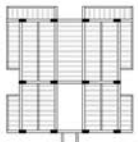
PRIMER PISO

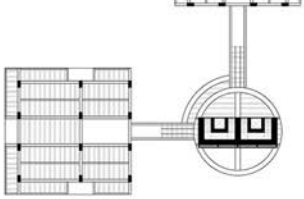


SEGUNDO PISO



SEGUNDO PISO





ESC 1:200

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia: CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes: Diego Herrera Vargas 2151205; Gabriela Santamaria Ruiz 2161061; Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

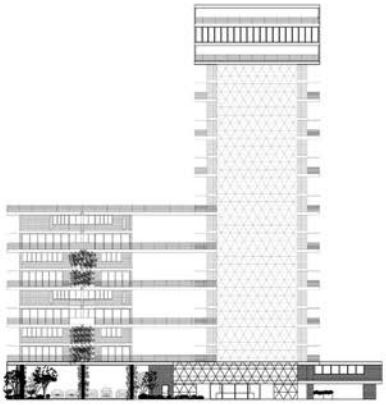
Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

Nota:

FACHADAS

FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



ESC 1:200

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia: CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes: Diego Herrera Vargas 2151205; Gabriela Santamaria Ruiz 2161061; Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

Nota:

IMPLANTACION



ESC 1:200

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia : CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes: Diego Herrera Vargas 2151205; Gabriela Santamaria Ruiz 2161061; Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

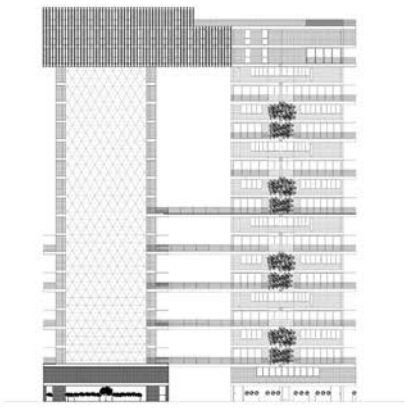
Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

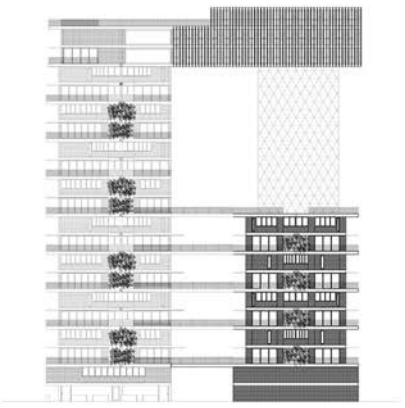
Nota:

FACHADAS

FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



ESC 1:200

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia : CENTROS HABITACIONALES

Docente: Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes: Diego Herrera Vargas 2151205; Gabriela Santamaria Ruiz 2161061; Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto: Vivienda Multifamiliar

Semestre: Quinto

Contiene: Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

Nota:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

APARTAMENTOS TIPO A Y B



ESC 1:75

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

Semestre:
Quinto

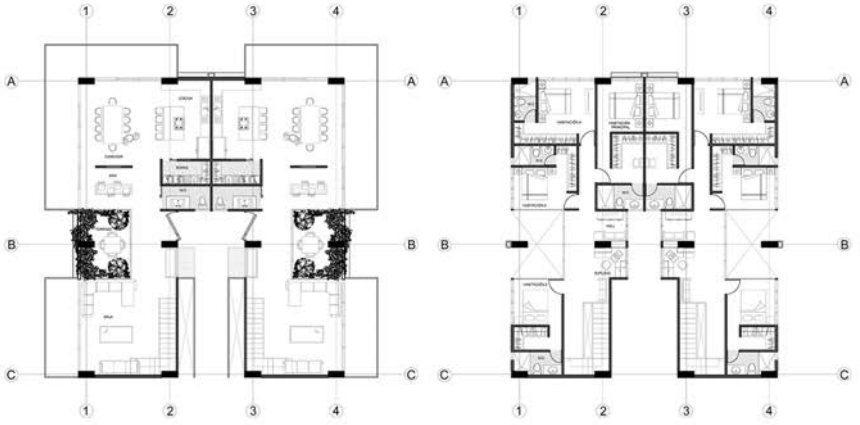
Contiene:
Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

Nota:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

APARTAMENTOS TIPO C



ESC 1:75

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

Semestre:
Quinto

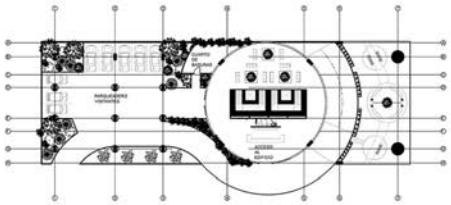
Contiene:
Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

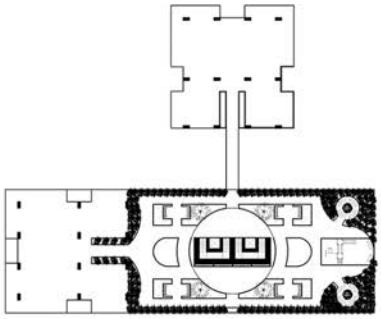
Nota:

PLANTAS ARQUITECTONICAS

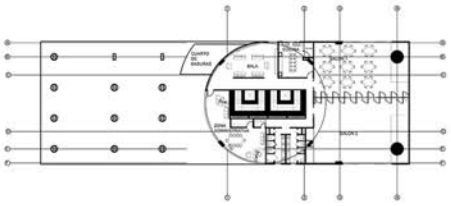
PRIMER PISO



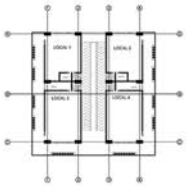
TERCER FIJO



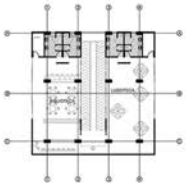
SEGUNDO FIJO



PRIMER PISO
LOCALES



SEGUNDO PISO
LUDOTECA



ESC 1:200

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

Semestre:
Quinto

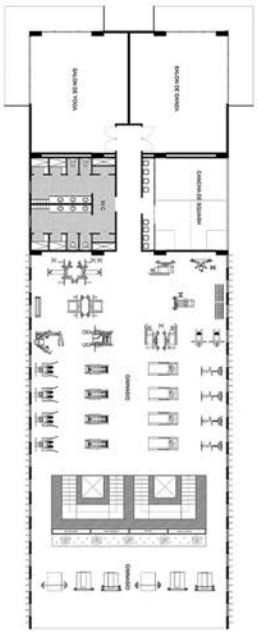
Contiene:
Ubicación y análisis del entorno.

Fecha: 01/06/18

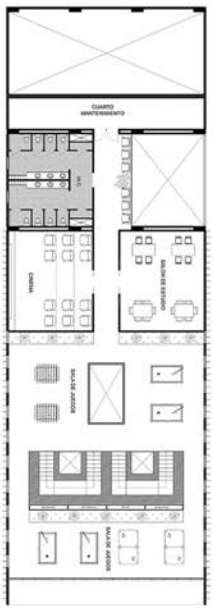
Nota:

PLANTAS ZONAS SOCIALES

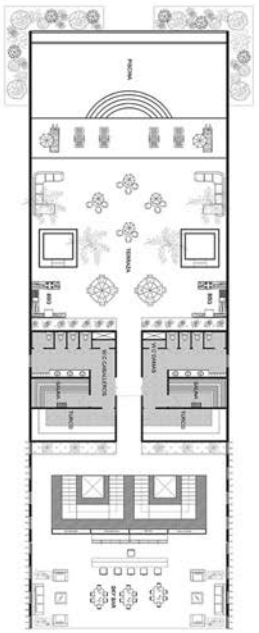
PISO DIECINUEVEAVO



PISO VEINTEAVO



PISO VEINTIUNAVO



ESC 1:100

Universidad Santo Tomás

FACULTAD ARQUITECTURA

Materia :
CENTROS HABITACIONALES

Docente:
Juan Alejandro Cano Arquitecto.

Estudiantes:
Diego Herrera Vargas 2151205
Gabriela Santamaria Ruiz 2161061
Nicolas Orduz Santos 2160128

Proyecto:
Vivienda Multifamiliar

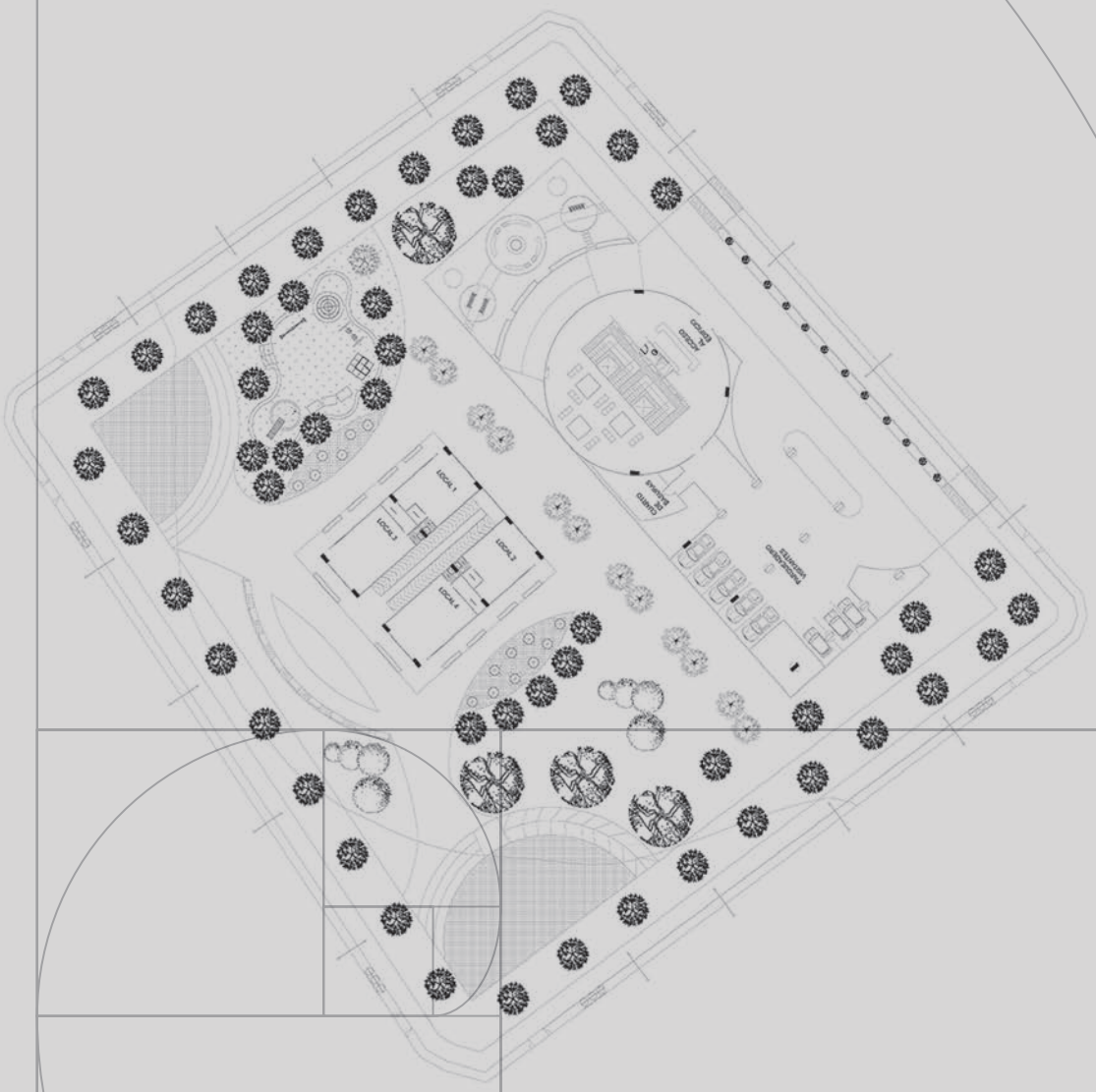
Semestre:
Quinto

Contiene:
Ubicación y análisis del entorno.

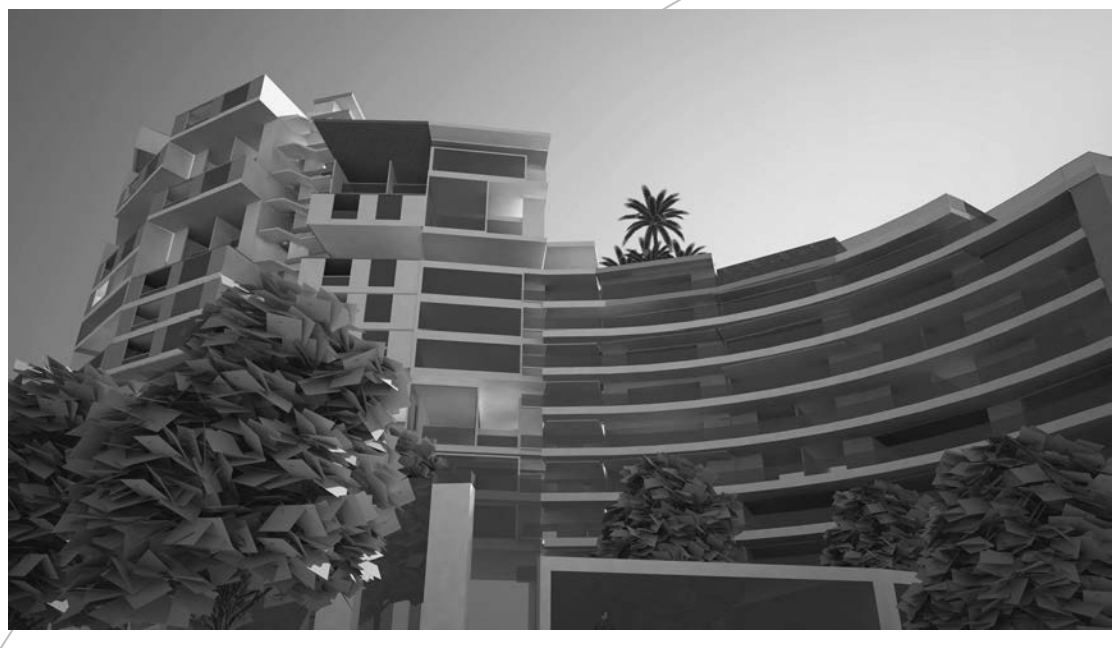
Fecha: 01/06/18

Nota:

URBANISMO



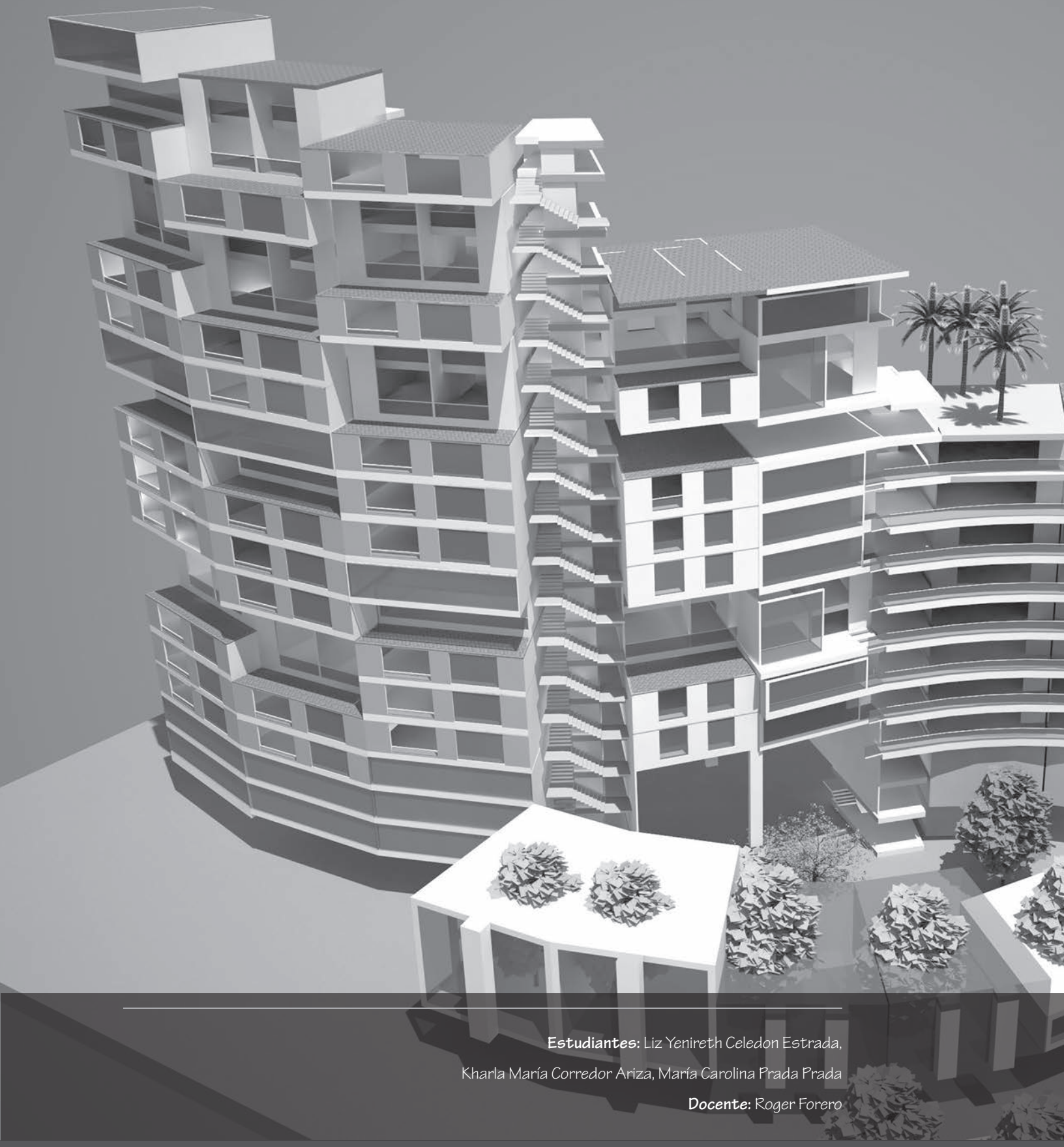
ESC 1:200











Estudiantes: Liz Yenireth Celedon Estrada,
Kharla María Corredor Ariza, María Carolina Prada Prada
Docente: Roger Forero

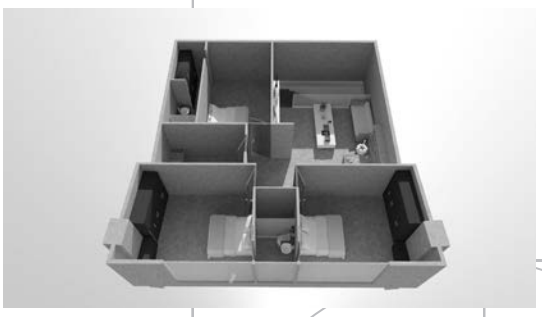














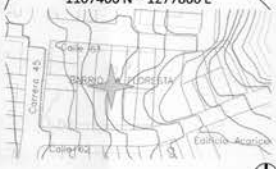


LOCALIZACION



COMUNA 12
CABECERA DEL LLANO

BARRIO LA FLORESTA
LOTE
1107400 N – 1277800 E



ASOLEAMIENTO



DETERMINANTES FISICAS



VIENTOS



VEGETACION



PIÑON DE OREJA

Familia	Fabaceae
Hábito de crecimiento	Arbórea
Altura máxima (m)	30
Diámetro (cm)	300



OITI

Familia	Chrysobalanaceae
Hábito de crecimiento	Arbórea
Altura máxima (m)	15
Diámetro (cm)	50
Amplitud de copa	Media (7 - 14 m)



TILO

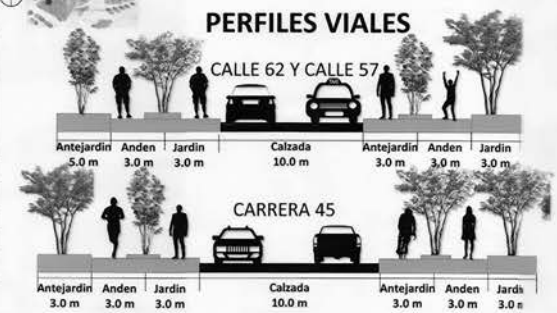
Familia	Tiliáceas
Hábito de crecimiento	Arbórea
Altura máxima (m)	30
Diámetro (cm)	10
Amplitud de copa	Media (7 - 14 m)



EQUIPAMIENTO URBANO

- CENTROS MEDICOS
- CENTROS DE COMERCIO
- CENTROS DE ESTUDIO
- PARQUES
- LOTE

PERFILES VIALES

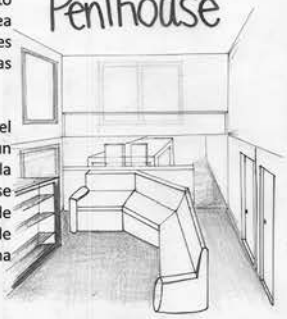


PALABRAS CLAVES

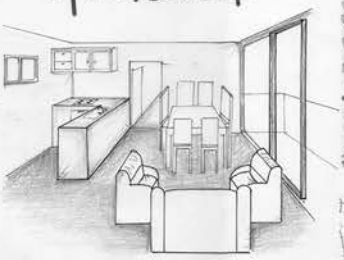
VIVIENDA: Lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado, ofrece refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas

FLEXIBILIDAD: Se presenta en el diseño del conjunto a partir de un modulo el cual se modifica según la necesidad y organización que se este tomando, por lo que se puede recortar o ampliar. La unión de estos se da por un punto fijo y una circulación.

Doble altura Penthouse



zona Social apartamento



ACCESIBILIDAD



VIAS DE ACCESO
- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- TERCIARIA



VIAS JUNTO AL LOTE
- PRIMARIA
- SECUNDARIA

ENTORNO









- CLL 57 CRA 45
- CALLE 62
- CALLE 57

CONDICIONES			
ACTUALES	# VIVIENDAS		67
	ALTURA DE LAS VIVIENDAS		1 a 6 pisos
	USOS DE PREDIOS	VIVIENDA	20
		COMERCIO	2
PROPUESTAS	# VIVIENDAS		79
	ALTURA DE LAS VIVIENDAS		7 Pisos
	USOS	VIVIENDA	76
		COMERCIO	3

INDICADORES			
ACTUAL		PROPUSTA	
I.O	0.7	I.O	0.22
I.C	2.10	I.C	1.8
ALTURA	3	ALTURA	7
INDICE DE HABITABILIDAD			
DENSIDAD	122.93Viv/Ha	DENSIDAD	144.95Viv/Ha

MODULACIONES



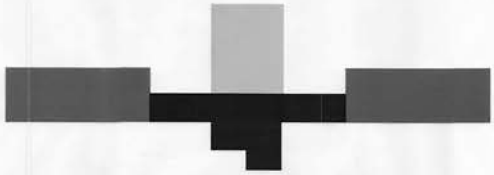
SUBMODULO 1x1

MODULO Apartamento

MEDIO MODULO Apartamento

- EJES PARALELOS AL LOTE
- EJE PRINCIPAL DE DIVISIÓN
- ACCESO PEATONAL
- ACCESO VEHICULAR
- ORIENTACION (NORTE)

SUPERMODULO Apartamentos



ZONA PRIVADA	APARTAMENTO TIPO 1	125.06 m²
	APARTAMENTO TIPO 2	90.0 m²
	APARTAMENTO TIPO 3	68 m²
	APARTAMENTO TIPO 4	99.04 m²
ZONAS DE SERVICIO	PARQUEADEROS	
	LOCALES COMERCIALES	124.05 m²
	BAÑOS	
ZONA PRIVADA COMUN	ZONAS LIBRES	1.499.09
	ZONAS SOCIALES	529.72 m²
	PUNTOS FIJOS	119.7 m²
AREA TOTAL		

AREAS	
AREA DEL LOTE	5492.69m²
ESPACIO PUBLICO	1999.32m²
AREA OCUPADA	1245.64

CUADRO DE AREAS

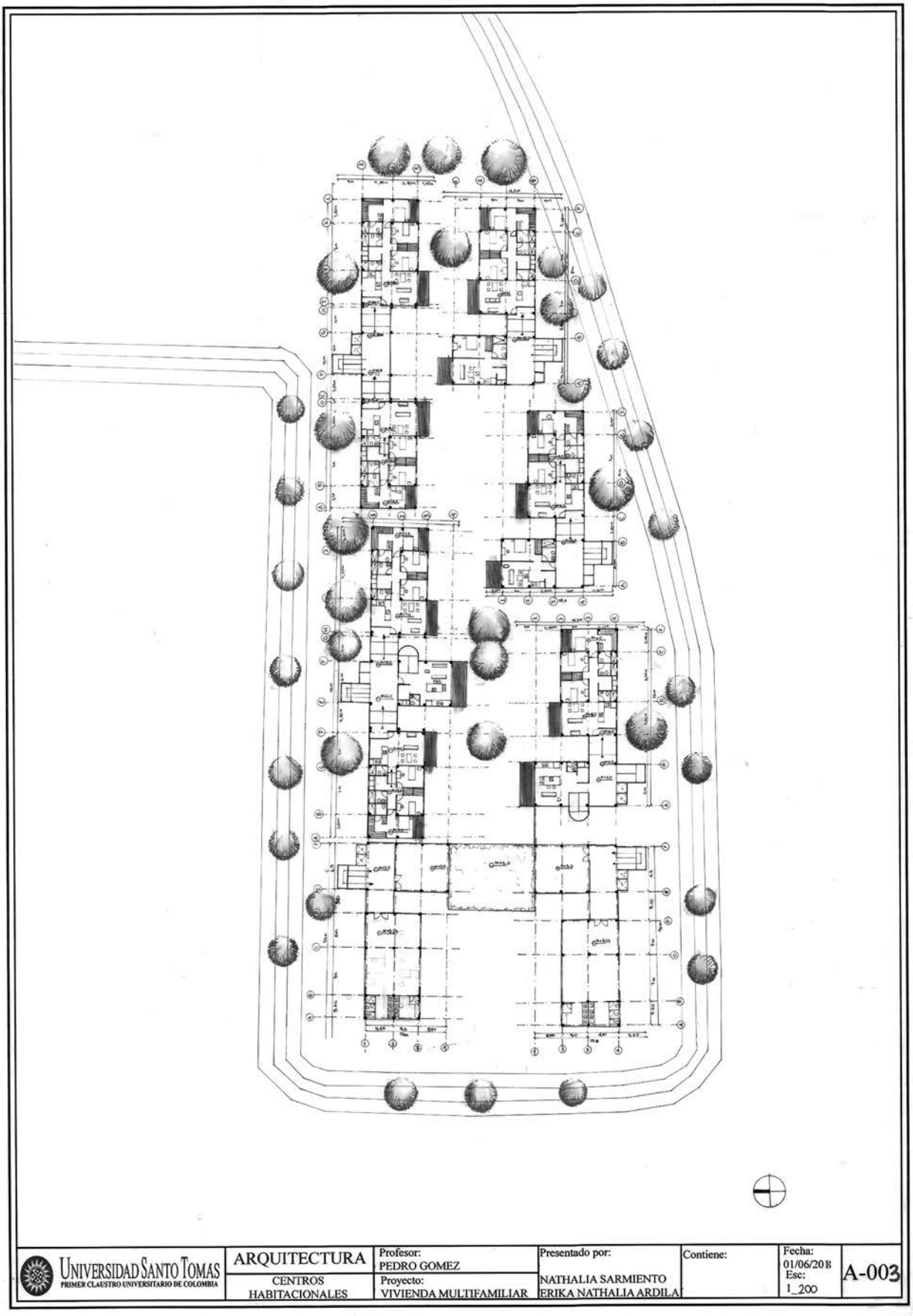
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ARQUITECTURA CENTROS HABITACIONALES	Profesor: PEDRO GOMEZ Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Presentado por: NATHALIA SARMIENTO ERIKA NATHALIA ARDILA	Contiene:	Fecha 01/06/2018 Esc:	A-001

40-5



Estudiantes: Erika Natalia Ardila Gelves, Nathalia Andrea Sarmiento Matera

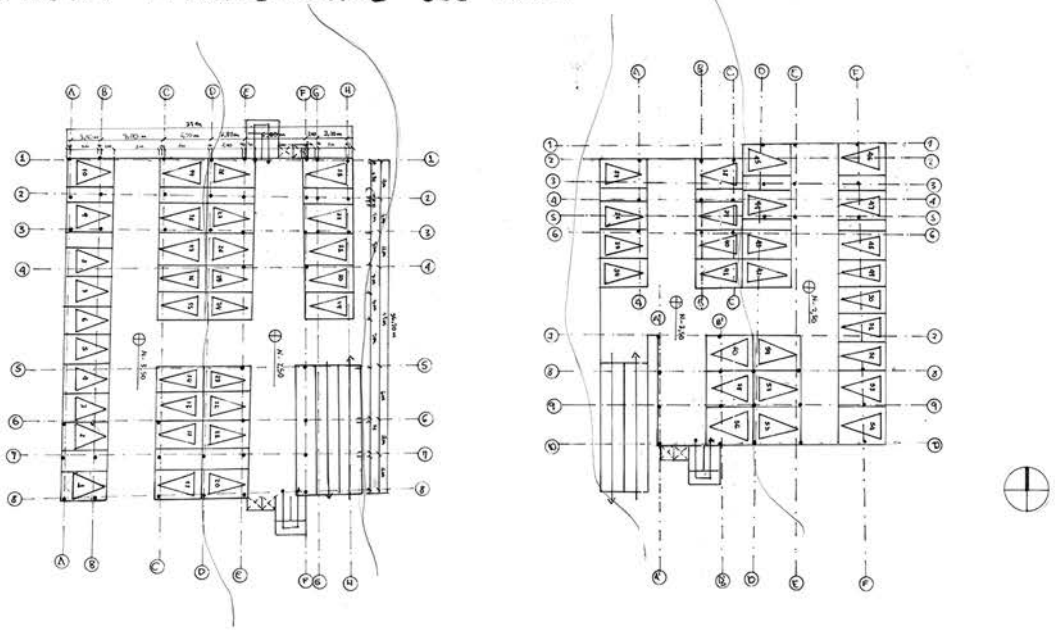
Docente: Pedro A. Gómez B.



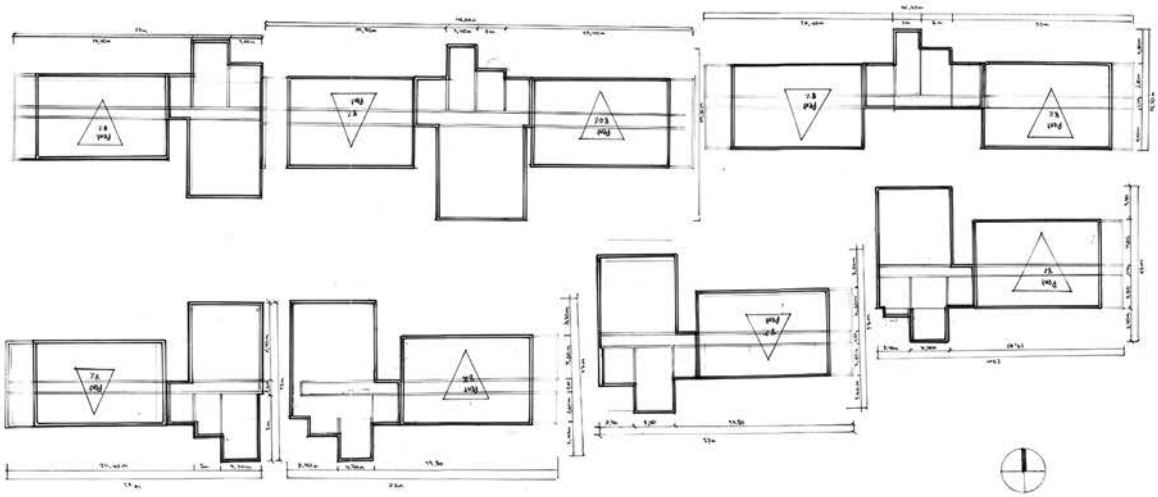
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ARQUITECTURA CENTROS HABITACIONALES	Profesor: PEDRO GOMEZ Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Presentado por: NATHALIA SARMIENTO ERIKA NATHALIA ARDILA	Contiene:	Fecha: 01/06/2018 Esc: 1_200	A-003

40-5

PLANTA PARQUEADEROS ESC 1:200

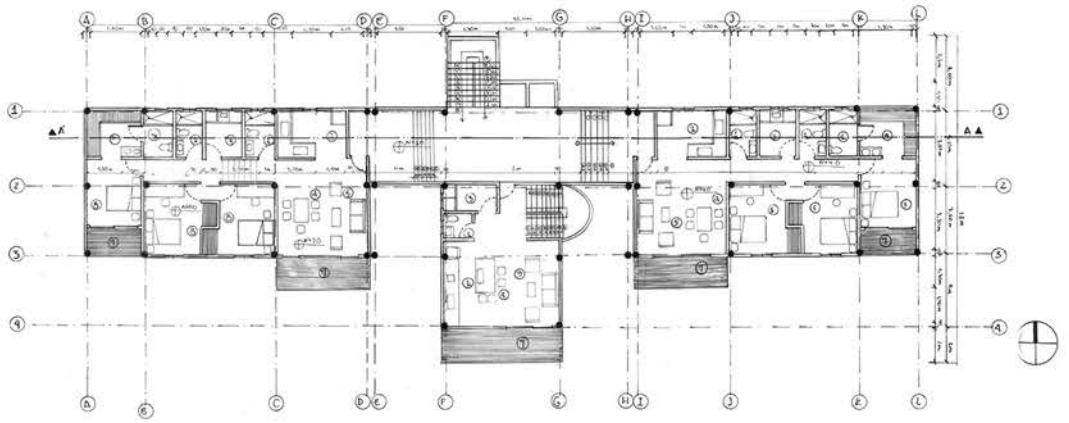


PLANTA CUBIERTAS ESC: 1:200

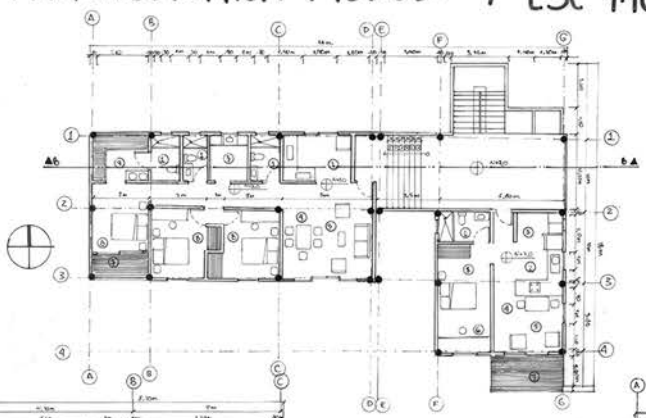


UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ARQUITECTURA CENTROS HABITACIONALES	Profesor: PEDRO GOMEZ Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Presentado por: NATHALIA SARMIENTO ERIKA NATHALIA ARDILA	Contiene:	Fecha: 01/06/2018 Esc: 1_	A-004

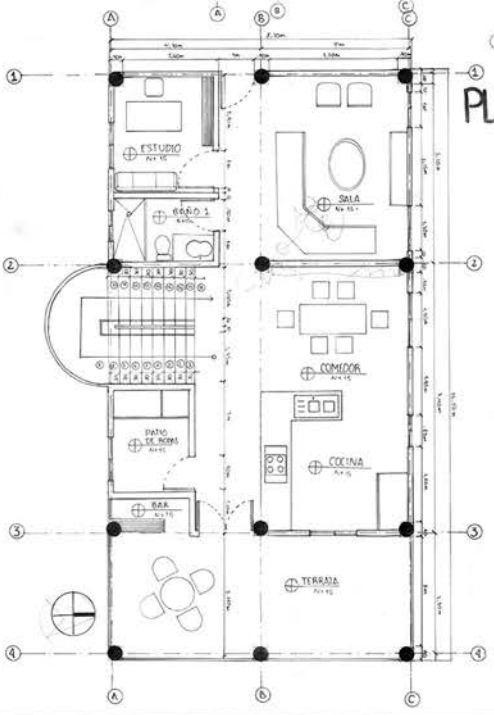
PLANTA ARQUITECTÓNICA MÓDULO 4 ESC 1:100



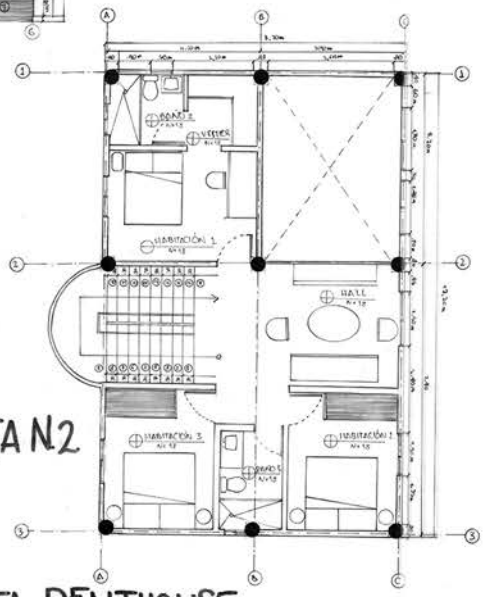
PLANTA ARQUITECTONICA MODULO 7 ESC 1:100



ESPACIOS
1. BAÑO
2. COCINA
3. PATIO DE ROPAS
4. COMEDOR
5. SALA
6. ESTUDIO
7 TERRAZA
8 HABITACIÓN
9. VESTIER



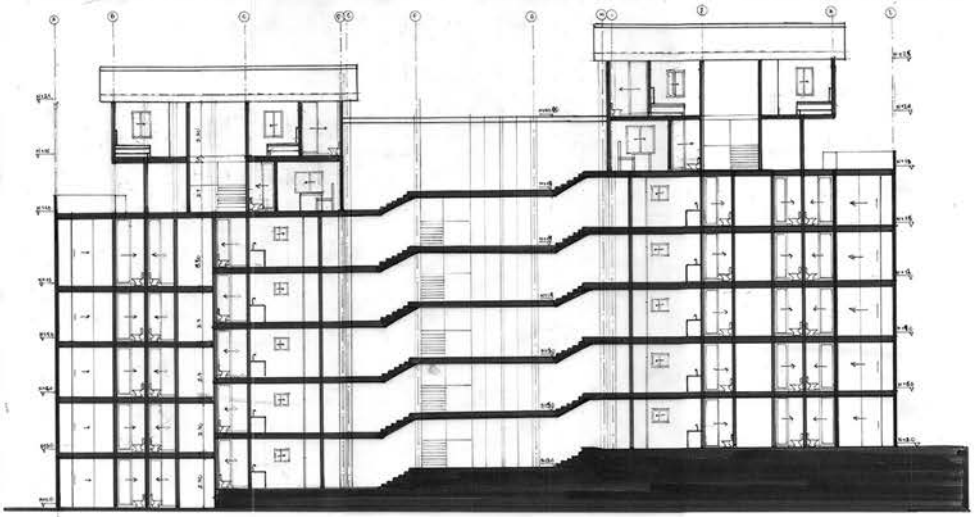
PLANTA N.1



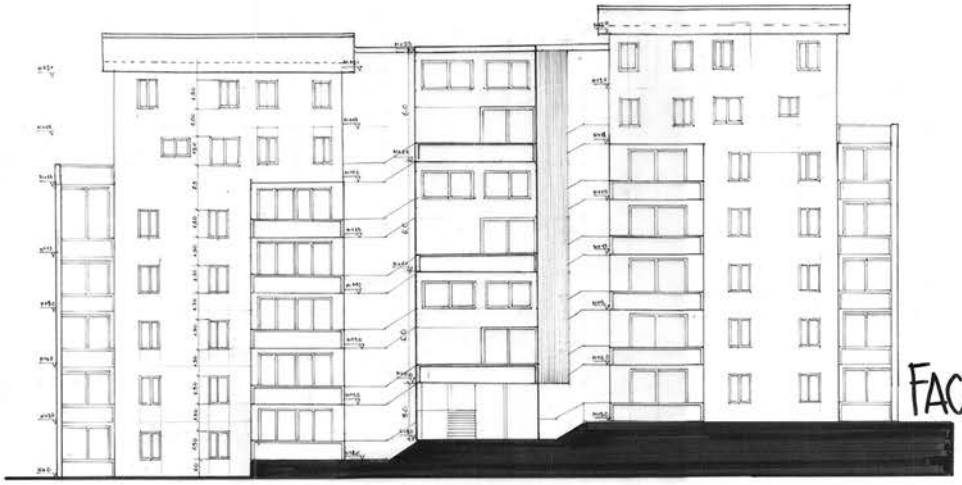
PLANTA N.2

PLANTA PENTHOUSE ESC 1:50

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ARQUITECTURA CENTROS HABITACIONALES	Profesor: PEDRO GOMEZ Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Presentado por: NATHALIA SARMIENTO ERIKA NATHALIA ARDILA	Contiene:	Fecha: 01/06/2018 Esc: 1_	A-005

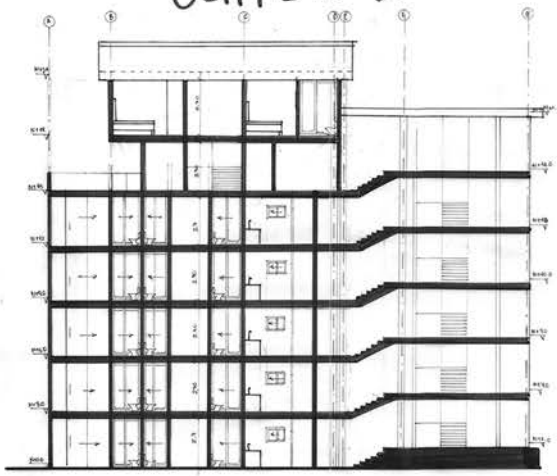


CORTE A-A'



FACHADA

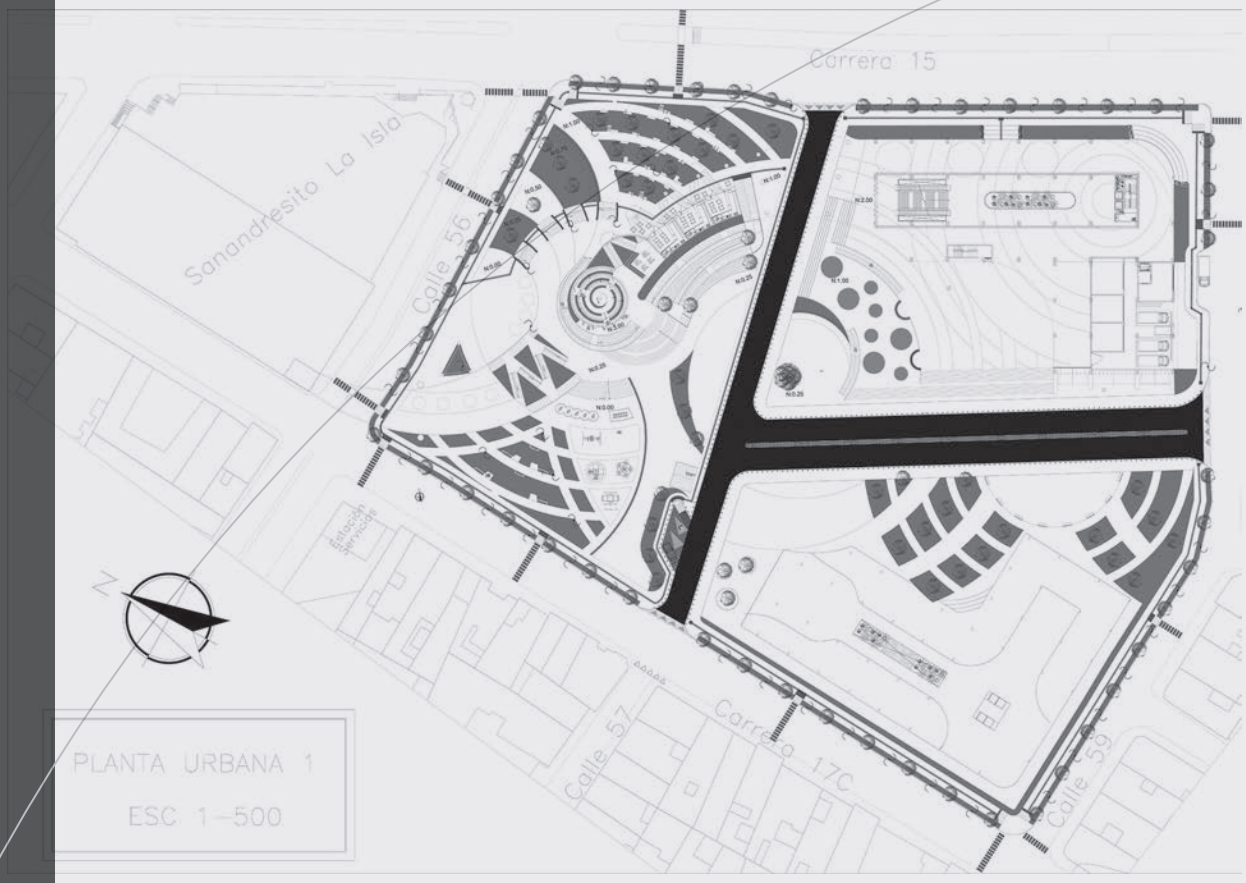
CORTE B-B'

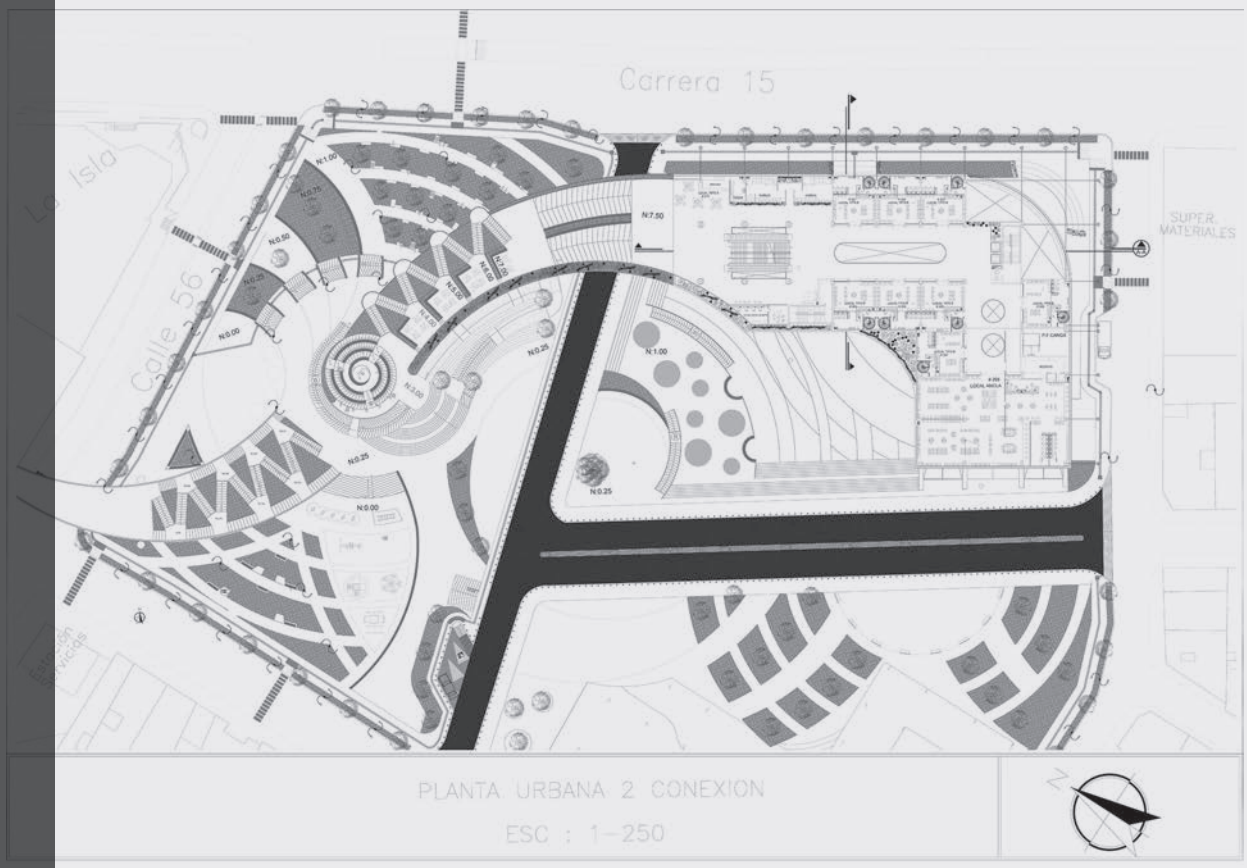


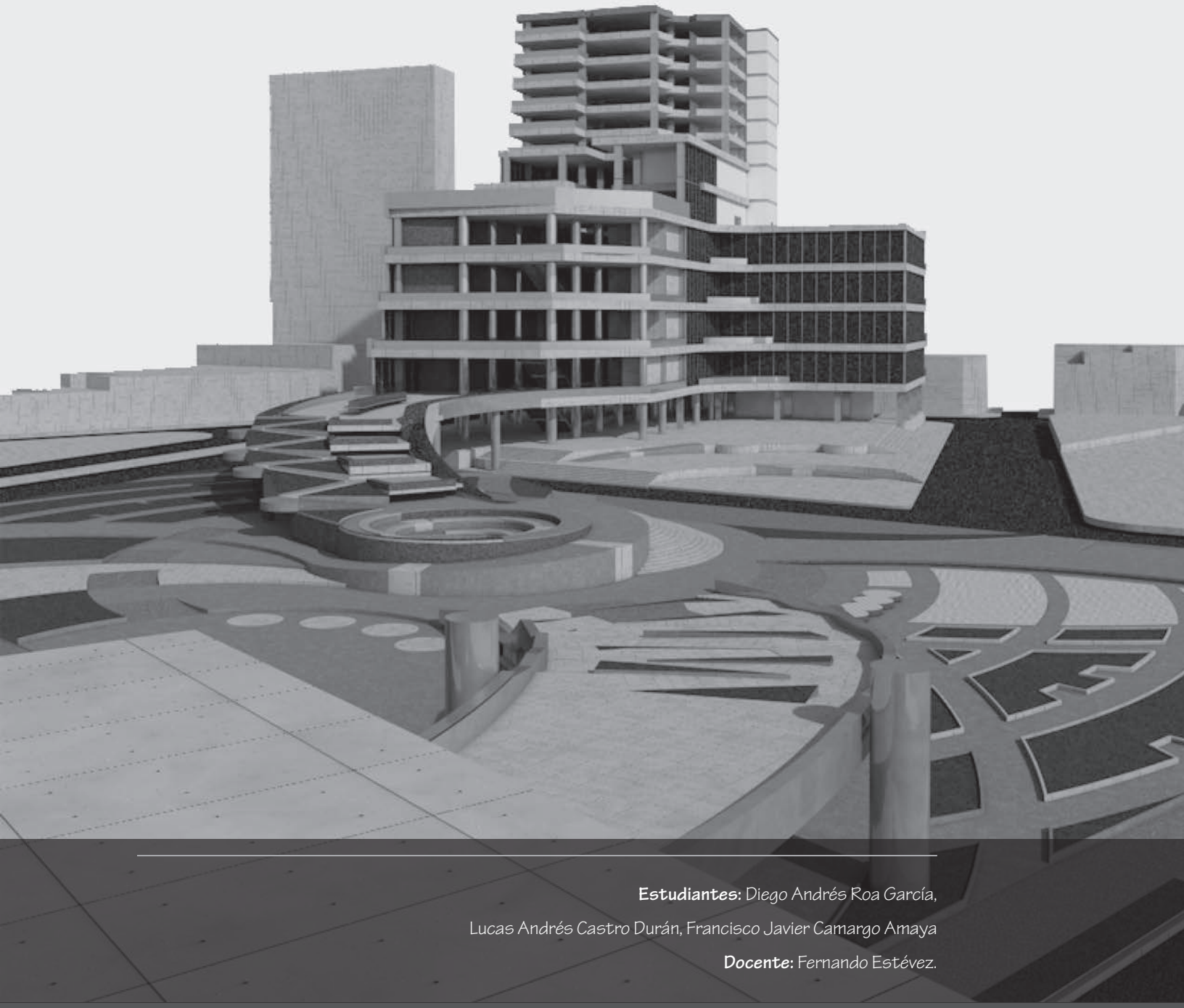
FACHADA



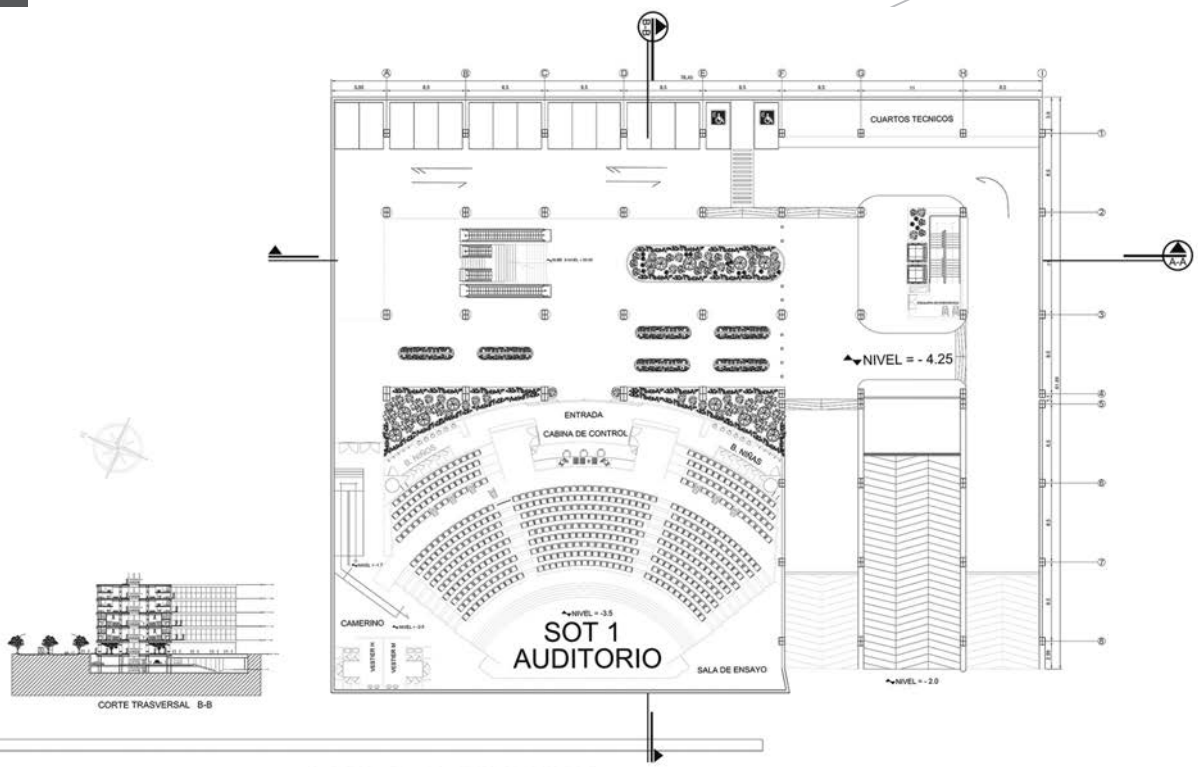
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	ARQUITECTURA CENTROS HABITACIONALES	Profesor: PEDRO GOMEZ Proyecto: VIVIENDA MULTIFAMILIAR	Presentado por: NATHALIA SARMIENTO ERIKA NATHALIA ARDILA	Contiene:	Fecha: 01/06/2018 Esc: 1_100	A-006


Carrera 15
Sanandresito La Isla
Calle 56
Calle 57
Carrera 17C
Calle 59
PLANTA URBANA 1
ESC 1–500

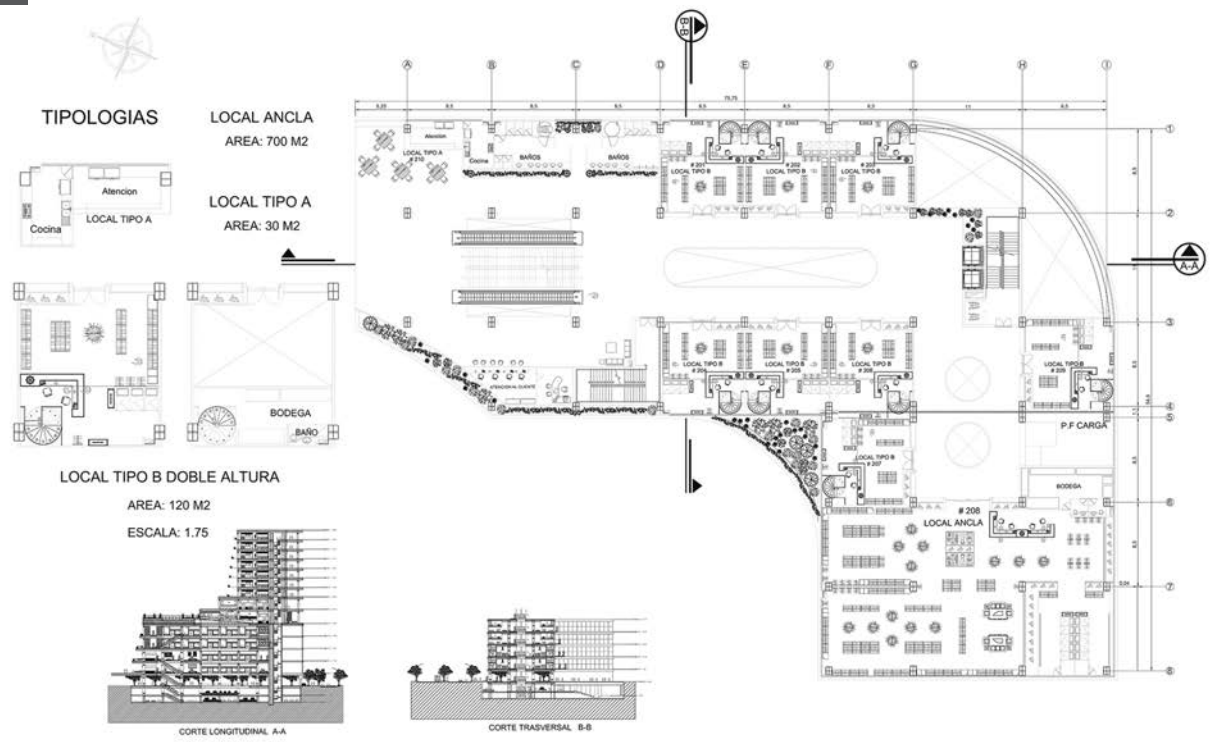

Carrera 15
Calle 56
SUPER MATERIALES
PLANTA URBANA 2 CONEXION
ESC : 1–250



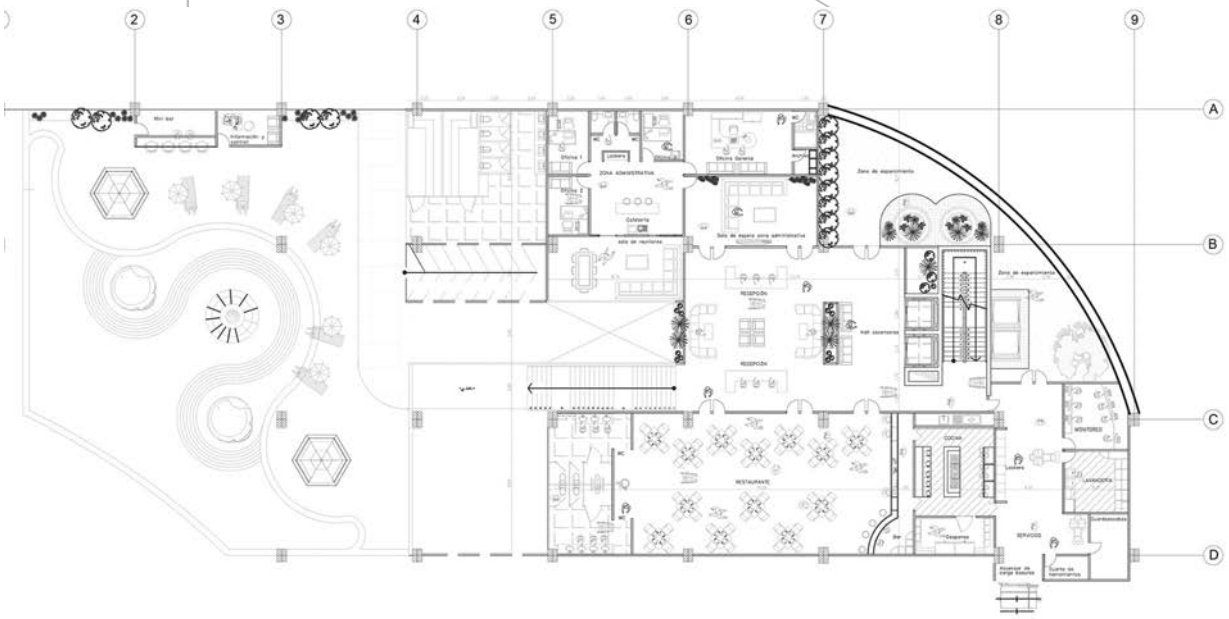
Estudiantes: Diego Andrés Roa García,
Lucas Andrés Castro Durán, Francisco Javier Camargo Amaya
Docente: Fernando Estévez.



SOTANO 1 AUDITORIO NIVEL = - 4.25 M ESCALA: 1:125



PLANTA 2 COMERCIO NIVEL = + 5.50M ESCALA: 1:125

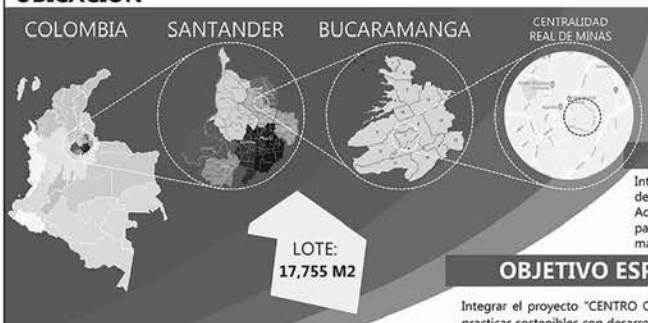


PLANTA DE RECEPCION

NIVEL = + 38.50 M ESCALA: 1:500



UBICACION



PROBLEMÁTICA:

El lote de intervención de la ciudadela real de minas, conocido como "EL PARQUE LAS CIGARRAS" tiene una posición central, pero cuenta con una serie de problemas que hacen que no se aproveche bien en cuanto a falta de equipamientos culturales a su alrededores. Los accesos a lote son mínimos y estrechos y no se integra con los elementos principales de la zona, la abundancia de comercio informal en el lote incrementa la contaminación l contaminación ambiental y de sus zonas verdes. El déficit de zonas verdes conservadas, las cuales ocasionan pocas zonas de sombra, la falta de espacio recreativo en el lote no generar equilibrio ambiental con la zona.

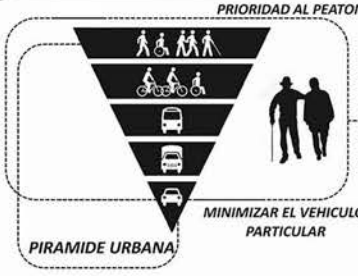
OBJETIVO GENERAL:

Integrar a las personas de diferentes edades por medio de un espacio que tenga utilidad para cada uno de ellos, a su vez asociar el Parque las Cigarras con el Parque de los Sueños y el centro comercial Acrópolis por medio de corredores ambientales. Creas espacios verdes donde las personas disfruten del paisaje y sus alrededores, fomentar la salud por medio de espacios deportivos al aire libre. De igual manera recuperar el Patrimonio natural de Real de minas "ARBOL SAMAN".

OBJETIVO ESPECIFICO:

Integrar el proyecto "CENTRO CULTURAL Y ADULTO MAYOR" con la zona, para atender a las personas mayores de edad y darles practicas sostenibles con desarrollo cultural, recreativo social y saludable, agrupándolo al Parque de las Cigarras y la comunidad.

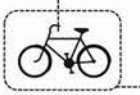
CRITERIOS DE DISEÑO DEL PARQUE LAS CIGARRAS

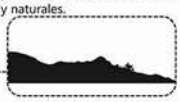


- Se parte de dos Ejes Principales, que por su longitud por todo el lote permite que salgan elementos y recorridos complementarios.



- **INTEGRAR** al adulto mayor con el resto de la comunidad por medio de actividades sostenibles.
- **FOMENTAR** el uso del deporte por medio de las ciclorutas para dar un equilibrio ambiental.
- **RECUPERAR** el interés patrimonial por medio de elementos culturales y naturales.





➢ El concepto urbano responde a la creación de un punto focal, que conecta de manera indirecta todas las actividades que se realizan en el parque, un eje principal conecta el Parque las Cigarras con el Parque de los Sueños, complementándose los dos parques por medio de sus actividades.



PARQUE DE LOS SUEÑOS
-Senderos peatonales
-Gimnasio al aire libre
-Juegos infantiles
-Zonas de contemplación
-Teatrino "Ágora"

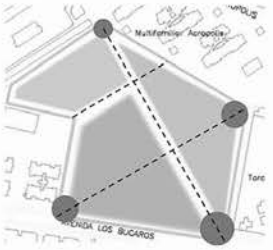


➢ Los otros recorridos surgen por medio de un símbolo patrimonial, "CAÑON DE CHICAMICHA" donde usamos la forma de las lajas de las montañas, para que el peatón sea dirigido por todo el proyecto y por medio de estos recorridos rehabilitar la zona de Real de Minas.

Existe una JERARQUIA de zonas verdes ante las zonas duras propuestas en la extensión de todo el lote, La relación con todos los espacios del parque están conectados por medios de senderos que se ramifican del eje principal que divide el proyecto en dos diferentes zonas, la repetición de zonas verdes y zonas de contemplación para que el peatón y el sector disfruten de dichas zonas.



ACCESOS Y ZONAS



- ACCESOS
- ZONAS PASIVAS
- ZONAS ACTIVAS
- ZONA CANINA
- RESERVAS ARBORIZADA
- RECORRIDOS EXTERNOS
- EJES PRINCIPALES



CUADRO DE NESECIDADES

ZONAS ACTIVAS
-Juegos Infantiles
-ciclorutas
-Patinaje
-Esparcimiento pradera

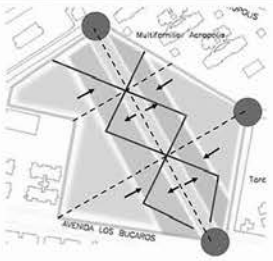
ZONAS PASIVAS
-Cine al aire libre
Biblioteca
-Museo patrimonial
-Café/Mirador
-Restaurantes
-Áreas de contemplación
-mobiliario diseñado
-Áreas picnic
-Jardines

- **ARBOL SAMAN**

ACTIVIDADES QUE QUEREMOS?
-Turismo
-Culturales
-Comerciales
-Familiares
-Patrimoniales
-Deportivas

CENTRO DEL ADULTO MAYOR
-Talleres
-Galería
-salud
-Atención psicosocial
-Bienestar, lúdica y recreación
-Servicios Gastronómicos

RECORRIDOS, NODOS Y SIMBOLISMOS

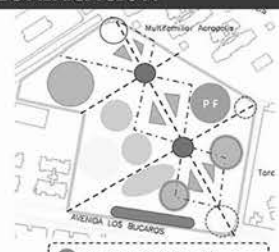


- NODOS
- RECORRIDOS INTERNOS
- EJES PRINCIPALES
- VINCULACIONES
- SIMBOLISMO CAÑON DEL CHICAMOCHA
- SIMBOLISMO PARAMOS Y HUMEDALES
- ARBOLES DE SANTANDER

ESTUDIO TIPOLOGICO



ZONIFICACION



- RECORRIDOS PRINCIPALES
- RECORRIDOS SECUNDARIOS
- CENTRO ADULTO MAYOR
- JARDINES, ÁREAS PICNIC Y PRADERAS
- SALON DE EXPOSICIONES Y SALON CULTURAL
- JUEGOS INFANTILES Y SKATE
- CAFÉ, RESTAURANTE
- PLAZOLETAS
- HUMEDALES
- BOLSA DE PARQUEO
- MIRADORES

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA BUCARAMANGA	**DOCENTE:** Héctor Santiago Palacios Velasco **ARQUITECTO**	**ESTUDIANTES:** Brayan Steven Toloza Rodríguez **2151175** Samuel David Castro Ramírez **2151176**	**ASIGNATURA:** Intervenciones Urbanas **M4**	**OBSERVACIONES:**	**FECHA:** 27-Marzo-2018 / **PLANO:** **1** de 8



Estudiante: Brayan Steven Toloza Rodríguez

Docente: Héctor Santiago

Centro del **ADULTO MAYOR** *LAZARIS*

ADULTO MAYOR+FAMILIA+COMUNIDA

PROBLEMÁTICA

Es considerada como la falta de espacios en Bucaramanga donde las personas mayores de edad (autovalentes) no puedan hacer actividades recreativas, educativas y terapéuticas; ya que no se cuenta espacios públicos relacionados al encuentro entre los niños jóvenes, adultos y ancianos.

PERFIL DE USUARIO

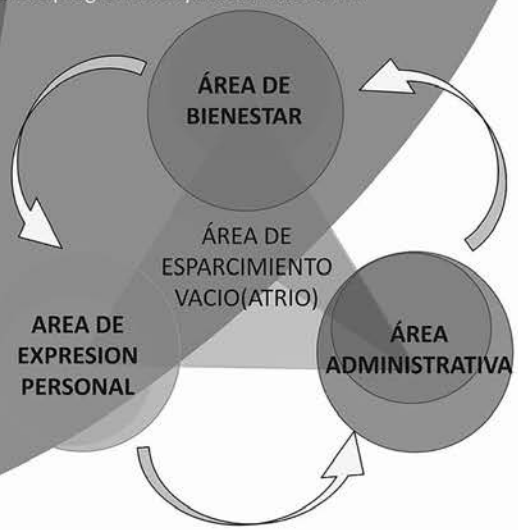
Se enfoca hacia las personas de 60 años o más que sean autovalantes y de dependencia leve. Además, se podrá incluir personas mayores de dependencia moderada que cuenten con un alto apoyo familiar, debido a la Asistencia personal. La capacidad del centro es pensada inicialmente para unas 90 personas, que están dentro del rango de lo recomendado como óptimo (80 y 120 adultos mayores.)

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

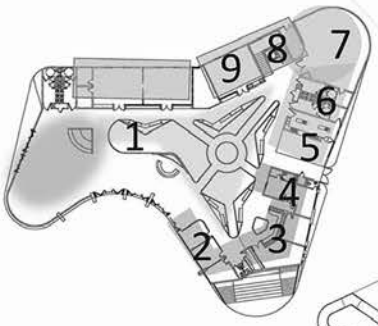
Generar espacios adecuados en los que permitan la permanencia del adulto mayor y el desenvolvimiento de sus actividades físicas y sociales, a su vez incentivar el desarrollo mental y espiritual y prevenir depresión y las aptitudes funcionales, también relacionar al adulto mayor con personas exteriores, familiares y la comunidad en un entorno habitual, por medio de actividades

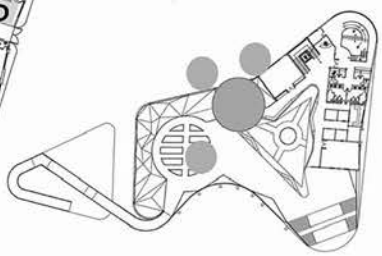
PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El centro lazaris se plantea como un hogar diurno para el adulto mayor, que se enfoca en la integración de tanto adultos como niños y jóvenes, por medio de los diversos programas arquitectónicos como:



ZONIFICACION PROGRAMATICA





1. Área de asesoramiento
2. Área administrativa
3. Sala de espera
4. Ares de bienestar
5. Comedor
6. Servicios
7. Salón múltiple
8. Área de expresión personal(Talleres)
9. Áreas comunes



BANCAL MOVILIARIO URBANO

CRITERIO DE DISEÑO

La propuesta arquitectónica cuenta con la habilitación de las cubiertas, como un punto de intragracion entre la comunidad y el adulto mayor, un huerto urbano y espacios de esparcimiento y reunión adaptados a las características y necesidades de los adultos mayores, en cuanto a sus limitaciones físicas, es por esto que en su mayor parte está compuesta por bancales en altura, los cuales permiten un mejor manejo y evitar el tener que agacharse mas de la cuenta.

BENEFICIOS

Estos huertos actúan de forma terapéutica para los adultos mayores y a la vez permite instancias de participación de la comunidad, siendo muy factible generar cursos especiales con los colegios del barrio.

En lo Social; permite la asociación e integración de la comunidad a través de proyectos y talleres de este tema. Además de ser un gran valor ecológico y todo lo positivo que conlleva la vegetación al medio ambiente.

	DOCENTE:	ESTUDIANTES:	ASIGNATURA:	OBSERVACIONES:	FECHA:	PLANO:
Universidad Santo Tomas, Primer Claustro Universitario de Colombia, Bucaramanga	Héctor Santiago Palacios Velasco **ARQUITECTO**	Brayan Steven Toloza Rodríguez **2151175** Samuel David Castro Ramírez **2151176**	Intervenciones Urbanas **M4**		27-Marzo-2018	**2** de 8

ENTORNO URBANO

LUMINARIAS LED

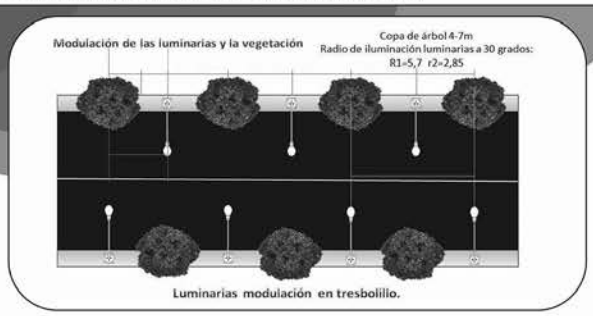
El índice de reproducción cromática es mucho más alto en luminarias LED que en otras tecnologías de alumbrado público Esto hace que el ojo humano perciba mucho mejor todo el ambiente, y en alumbrado público es muy importante para la visualización de todo el entorno. Las luminarias LED no contienen mercurio ni metales pesados, por lo que también son amigables con el medio ambiente.



Luminarias led de Exteriores Sistema Talya



Luminarias de Exteriores Sistema Platik

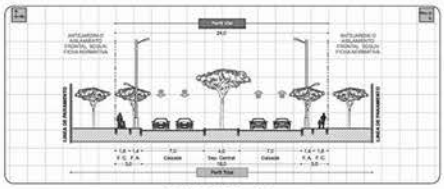


Luminarias modulación en tresbolillo.

PERFILES VIALES

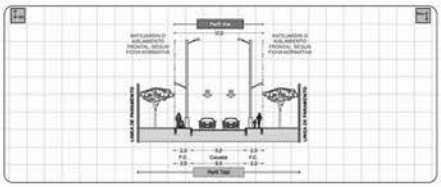
AVENIDA BUCAROS

PERFIL - 24.00 m - Tipo B



CARRERA 10

PERFIL - 10.00 m - Tipo A



VEGETACIÓN

Se escogieron guayacanes rosados, amarillos y mata ratón para ubicarlos en los perfiles viales, así mismo se ubicaron luminarias LED, moduladas en tresbolillo para maximizar el rango de cobertura de las LED.



SETOS DE MIRTO



GLIRICIDIA SEPIUM



ANADENANTHERA PEREGRINA



HANDROANTHUS CHRYSANTHUS



BOUGAINVILLEA

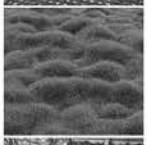


TABEBUIA ROSEA

MATERIALES



El adoquín ecológico tiene un impacto ambiental positivo al ayudar en la prevención de inundaciones, y la reducción en el efecto de aislar el calor.



Grama japonesa, hermoso césped que se adapta a una amplia variedad de suelos, tiene buena resistencia al desgaste, y proporciona un césped extremadamente denso que reduce la invasión de maleza.

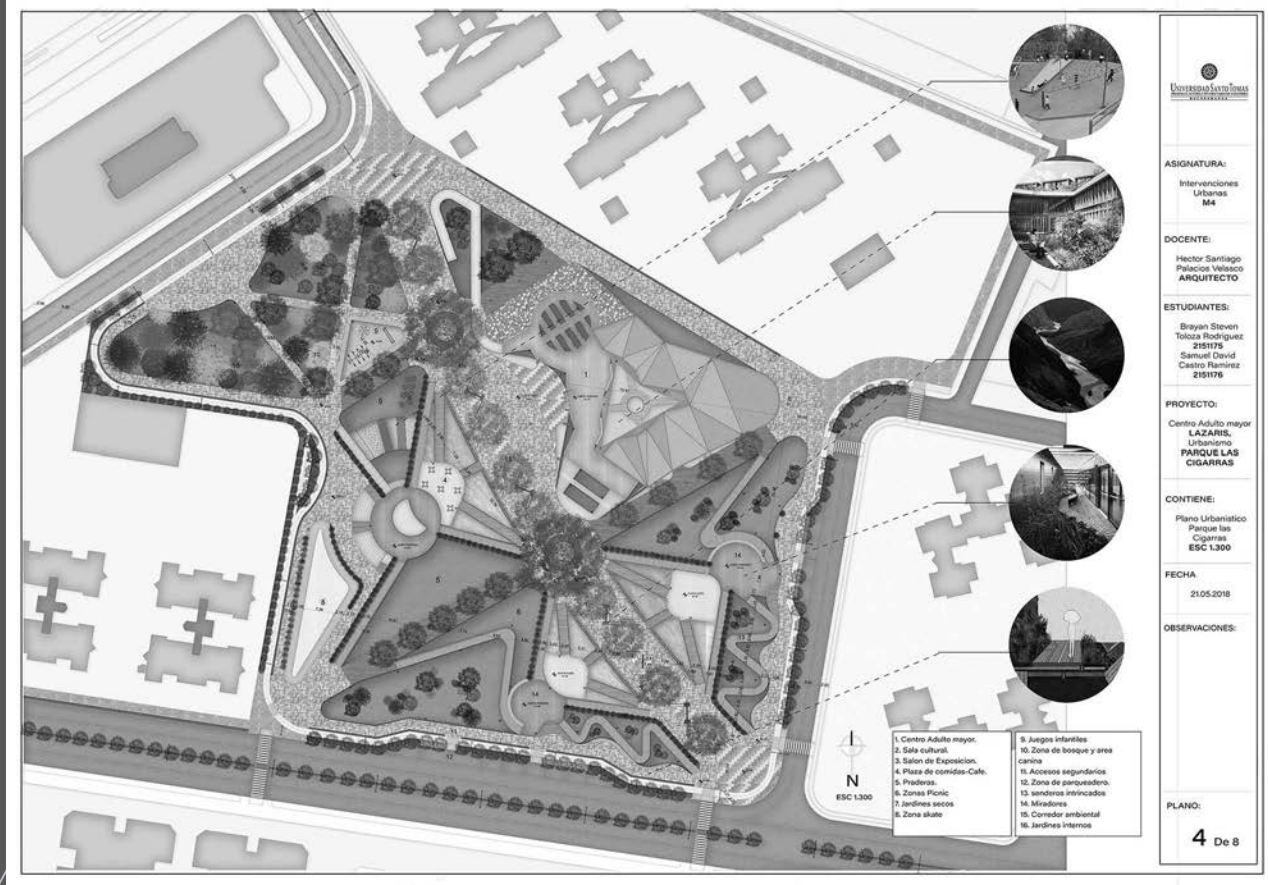


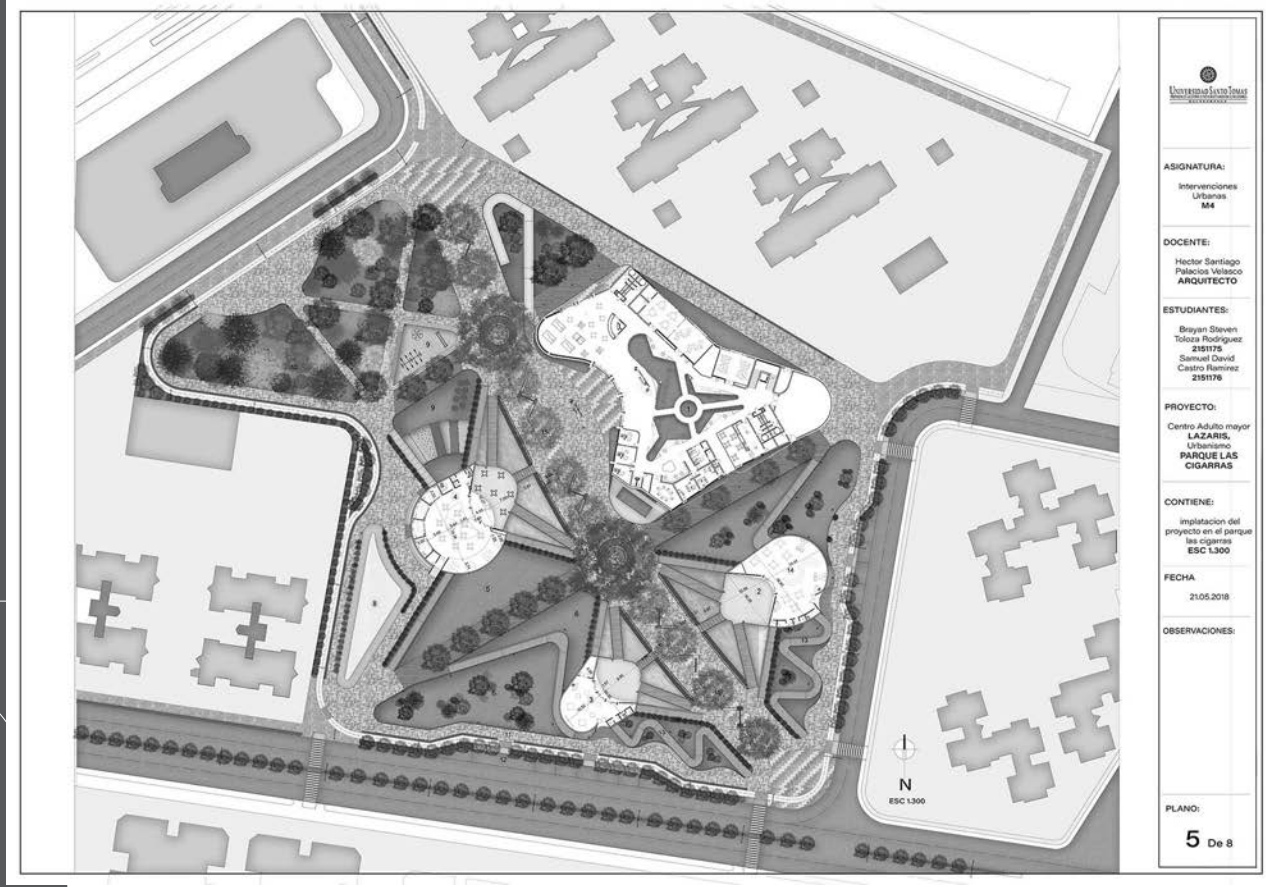
El deck proporciona espacios habitables tanto por encima como por debajo de la estructura, permite añadir elementos como pérgolas, celosías, o jardineras, obteniendo ambientes armónicos.

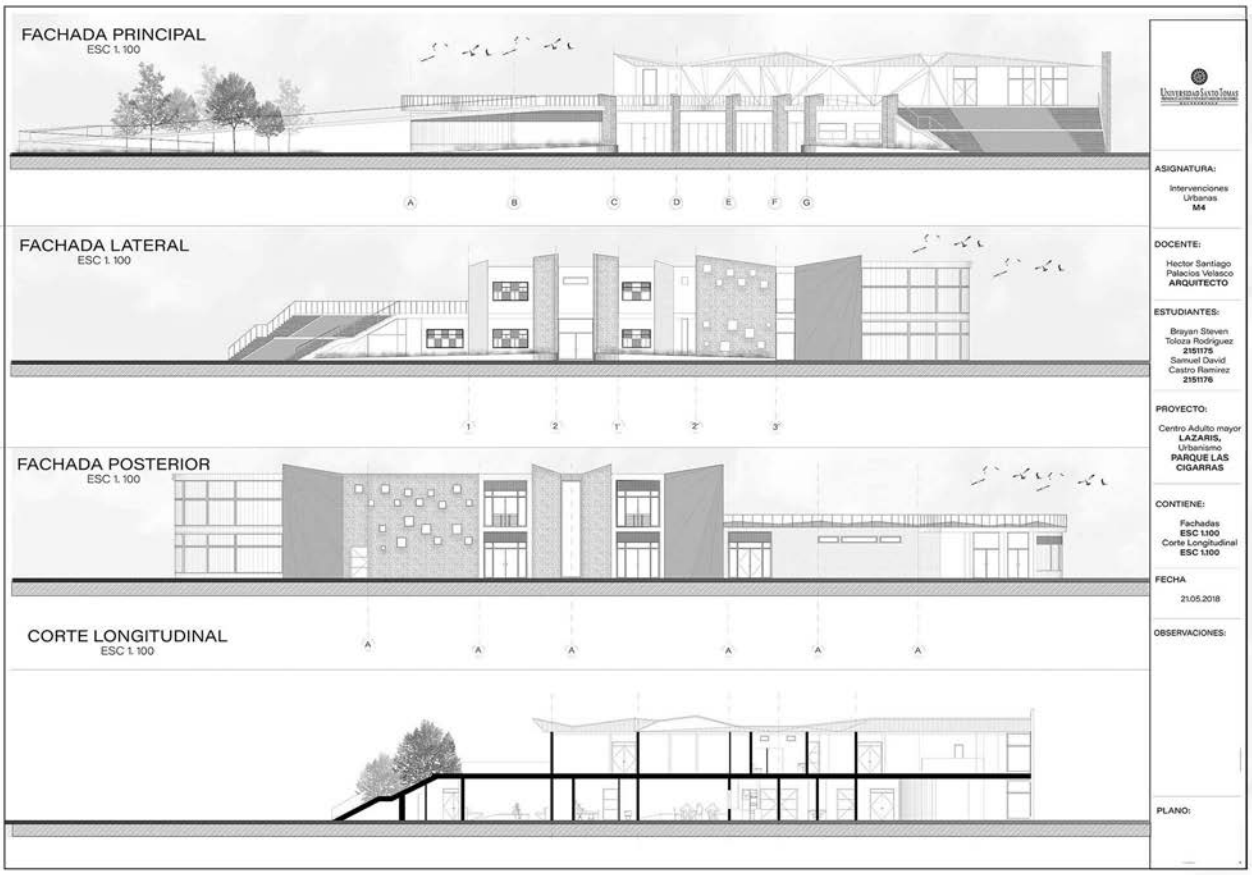


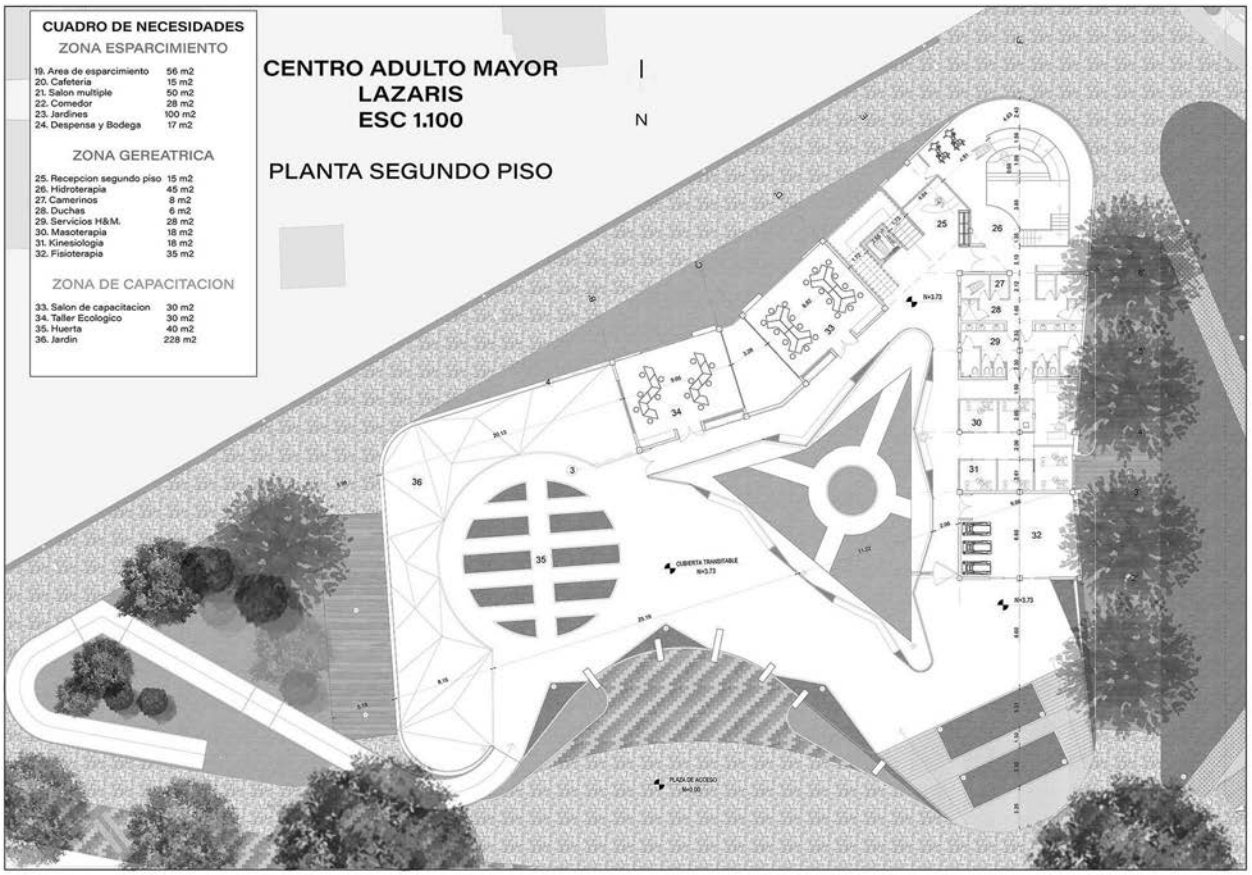
Hoy se utilizan los adoquinados con motivos estéticos se suelen usar para pruebas ciclistas prueba de la gran robustez de este sistema.

	DOCENTE:	ESTUDIANTES:	ASIGNATURA:	OBSERVACIONES:	FECHA:	PLANO:
Universidad Santo Tomas, Primer Claustro Universitario de Colombia, Bucaramanga	Héctor Santiago Palacios Velasco **ARQUITECTO**	Brayan Steven Toloza Rodríguez **2151175** Samuel David Castro Ramírez **2151176**	Intervenciones Urbanas **M4**		27-Marzo-2018	**3** de 8


1. Centro Adulto mayor.
2. Sala cultural.
3. Salon de Exposicion.
4. Plaza de comidas-Cafe.
5. Praderas.
6. Zonas Picnic
7. Jardines secos
8. Zona skate
9. Juegos infantiles
10. Zona de bosque y area canina
11. Accesos segundarios
12. Zona de parqueadero.
13. senderos intrincados
14. Miradores
15. Corredor ambiental
16. Jardines internos
N
ESC 1.300
ASIGNATURA:
Intervenciones Urbanas M4
DOCENTE:
Hector Santiago Palacios Velasco ARQUITECTO
ESTUDIANTES:
Brayan Steven Toloza Rodriguez 2151175
Samuel David Castro Ramirez 2151176
PROYECTO:
Centro Adulto mayor LAZARIS, Urbanismo PARQUE LAS CIGARRAS
CONTIENE:
Plano Urbanistico Parque las Cigarras ESC 1.300
FECHA
21.05.2018
OBSERVACIONES:
PLANO:
4 De 8


N
ESC 1.300
ASIGNATURA:
Intervenciones Urbanas M4
DOCENTE:
Hector Santiago Palacios Velasco ARQUITECTO
ESTUDIANTES:
Brayan Steven Toloza Rodriguez 2151175
Samuel David Castro Ramirez 2151176
PROYECTO:
Centro Adulto mayor LAZARIS, Urbanismo PARQUE LAS CIGARRAS
CONTIENE:
implatacion del proyecto en el parque las cigarras ESC 1.300
FECHA
21.05.2018
OBSERVACIONES:
PLANO:
5 De 8


FACHADA PRINCIPAL
ESC 1. 100
A B C D E F G
FACHADA LATERAL
ESC 1. 100
1 2 1' 2' 3'
FACHADA POSTERIOR
ESC 1. 100
CORTE LONGITUDINAL
ESC 1. 100
A A A A A A
Universidad Santo Tomás
ASIGNATURA:
Intervenciones Urbanas
M4
DOCENTE:
Hector Santiago Palacios Velasco
ARQUITECTO
ESTUDIANTES:
Brayan Steven Toloza Rodriguez
2151175
Samuel David Castro Ramirez
2151176
PROYECTO:
Centro Adulto mayor
LAZARIS,
Urbanismo
PARQUE LAS CIGARRAS
CONTIENE:
Fachadas
ESC 1.100
Corte Longitudinal
ESC 1.100
FECHA
21.05.2018
OBSERVACIONES:
PLANO:


CUADRO DE NECESIDADES
ZONA ESPARCIMIENTO
19. Area de esparcimiento 56 m2
20. Cafeteria 15 m2
21. Salon multiple 50 m2
22. Comedor 28 m2
23. Jardines 100 m2
24. Despensa y Bodega 17 m2
ZONA GEREATRICA
25. Recepcion segundo piso 15 m2
26. Hidroterapia 45 m2
27. Camerinos 8 m2
28. Duchas 6 m2
29. Servicios H&M. 28 m2
30. Masoterapia 18 m2
31. Kinesiologia 18 m2
32. Fisioterapia 35 m2
ZONA DE CAPACITACION
33. Salon de capacitacion 30 m2
34. Taller Ecologico 30 m2
35. Huerta 40 m2
36. Jardin 228 m2
CENTRO ADULTO MAYOR
LAZARIS
ESC 1.100
N
PLANTA SEGUNDO PISO
CUBIERTA TRANSITABLE
N+3.73
PLAZA DE ACCESO
N+0.00

ANÁLISIS URBANO

LOCALIZACIÓN

BUCARAMANGA



COMUNA 15



BARRIO GARCIA ROVIRA



BARRIO GARCÍA ROVIRA, COMUNA 15

El barrio García Rovira, se ubica en medio de los barrios centro (este) y García Rovira (oeste),que ha venido modificándose junto con el crecimiento de la ciudad. Las manzanas para intervenir, se se localizan en el límite de dicho barrio, que es a su vez la frontera entre las comunas centro y García Rovira, donde se encuentran vías bastantes frecuentadas que sirven como conexión directa e indirecta de varios sectores de la ciudad. A lo largo de la calle 45, que sirve como referencia de delimitación de comunas y barrios y que es por donde se emplazará el proyecto, se encuentran equipamientos, la cárcel modelo, medicina legal, san camilo, el cementerio san Laureano: que hacen que mucha gente prefiera evitar por todas las sensaciones y pensamientos negativos que estas traen y que al pasar se combinan con el olor y es sonido de estos lugares, y que si se llegan a recorrer lo mejor que se hace es ignorarlos y pasar de largo, haciéndonos creer que no existen.

LINEA DE TIEMPO Y CARACTERISTICAS DEL SECTOR



1810 Planificación del cementerio central



1853 - Construcción del hospital San Juan de Dios.
- Ampliación de campo del cementerio y construcción de la capilla.

1865 - Remodelación y reforma de los jardines.
- Reforma administrativa del hospital, se le consideró de beneficencia.

1871 Ampliación de enfermería y habitaciones



1887 Creación del parque romero.

1888 Inicio Construcción del teatro peralta.

1889 Demolición de parte de la iglesia del cementerio y su reconstrucción



1893 -Reconstrucción de la capilla del hospital.
-Finalización del teatro peralta



1896 - La cruz roja se forma para recibir a los heridos por guerra.
-Renovación del hospital que terminó hasta después de la guerra de los 1000 días.

1910 Colocación del obelisco del parque romero

1919 Cambia de dueño el coliseo peralta quien le da un nuevo uso

1930 El teatro pierde fama y deja de ser frecuentado



1935 - Se añaden actividades al teatro como cine, deportes y peleas de gallos por lo que empezó a ser llamado "coliseo".
- Inicia construcción del actual edificio de gobernación con el gobernador Alfredo Otero D´costa



1939 Proyecto de ley para la aprobación y recursos para la construcción del palacio de justicia

1941 Culmina la obra de la gobernación siendo Benjamín García Cadena el Gobernador de turno.

1944 El gobierno compra el lote donde ubicar el Palacio e inicio de esta obra

1950 Apertura del palacio de justicia



1953 El hospital psiquiátrico san camilo es abierto al público.

1960 Se divide el parque romero para seguir la carrera 11, se construye la cancha de microfútbol y baloncesto.



1973 Es considerado el coliseo peralta como bien de interés cultural de la nación.

1975 Se clausura el hospital y se convirtió en la secretaria departamental de salud y en la fundación quirúrgica de Bucaramanga.



1982 Inicio de obras de remodelación del palacio de justicia

1984 Inauguración de las nuevas obras del palacio



1990 - El coliseo se convierte en sede de agrupaciones teatrales. Actualmente es sede política y de conciertos.
- Construcción de la cuarta fachada de la gobernación, en la calle 41

2002 Adecuaciones a la estructura del Palacio de Justicia.

PERFILES VIALES



CALLE 45 CARRERA 9



INVENTARIO VEGETAL

Árbol: gusanero



Alcanza hasta 30 mts de altura, con flores pequeñas, los frutos son nuececillas de color azul y negras al madurar.

Árbol: Mamoncillo



Alcanza hasta 15 mts de altura, muy ramificado y frondoso. Con flores de color amarillento y frutos de cascara verde.

Árbol: oiti



Puede crecer hasta 15 mts, con flores solitarias y el fruto una druga verde y amarillo al madurar.

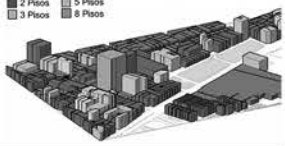
Árbol: gualanday

Alcanza hasta 25 mts y un diámetro hasta de 60 cm. Hojas de 25 a 40 cm de largo. Flores en forma de campana de color azul.

ALTURAS

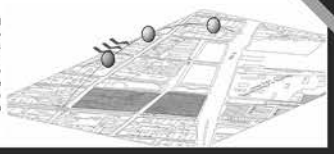


1 Piso
2 Pisos
3 Pisos
4 Pisos
5 Pisos
8 Pisos



CARACTERISTICAS AMBIENTALES

Los vientos se aproximan desde el norte, el sol en orientación este-oeste se ve reflejado sobres las carreras y las caras más largas del lote. La mayor fuente de ruido proviene del gran flujo vehicular de la calle 45 y la carrera 9ª; así como de las ambulancias que pueden llegar a la cruz roja



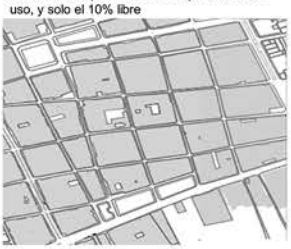
EQUIPAMIENTOS

- GUBERNAMENTALES: Alcaldía de Bucaramanga, Gobernación de Santander y Palacio de Justicia de Bucaramanga
- RELIGIOSOS: Iglesia Católica Arquidiocesano de Bucaramanga y cementerio Católico Arquidiocesano de Bucaramanga o Cementerio Central
- INSTITUCIONALES: Bunker Dirección Seccional de Fiscalías de Santander, Casa de la Moneda, Coliseo Peralta, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, Secretaria de Salud Departamental, Hospital Psiquiátrico San Camilo, Medicina Legal y la Cárcel Modelo



LLENOS Y VACIOS

Se evidencia que el 90% del espacio esta en uso, y solo el 10% libre



USOS

COMERCIAL
INSTITUCIONAL

El comercio se destaca en la venta de repuestos para motocicletas, lapidas, cajas fúnebres y flores.
Se evidencia 3 instituciones educativas.



DOFA

Constante ruido y congestión vehicular.
Edificios de patrimonio, gubernamentales, de salud y educativos
Ubicación con bastante flujo vehicular y peatonal y con lugares de gran impacto
Constante ruido y congestión vehicular.

TOPOGRAFÍA



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

Pendiente: 4,00 %
Longitud de la pendiente: 50,04 m



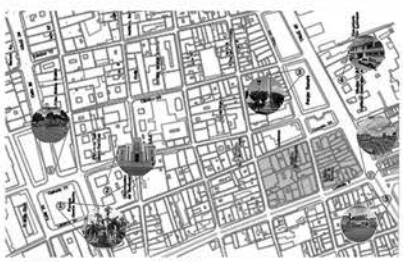
ACCESIBILIDAD Y VIAS

Vía Arteria Primaria carrera 9 doble sentido
Vía Arteria Secundaria calle 45 doble sentido
Vía Arteria Terciaria calle 44, calle 43, carrera 10, carrera 11

El predio cuenta con vías principales de acceso amplias lo que permite el acceso y salida facilmente



HITOS Y NODOS



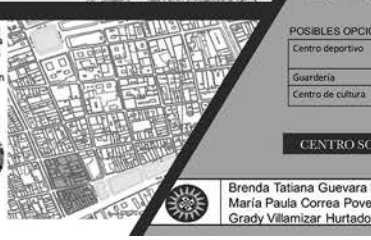
HITOS
1. Parque García Rovira
2. Gobernación de Santander
3. Hospital Psiquiátrico San Camilo
4. Cruz Roja
5. Parque Romero

NODOS
1. Calle 36
2. Carrera 9 y Calle 45

PARQUES

El barrio cuenta con la presencia de dos parques, el parque García Rovira que está rodeado de gran parte de lo gubernamental de la ciudad y el parque romero que en una de sus tres plazoletas, funciona como comercio de flores.





VOCACIÓN DEL LOTE

Al realizar el análisis pertinente de la comuna de los barrios y del barrio donde se sitúa el predio, se vieron aspectos importante como el comercio y también el tipo de los centros dotacionales y de qué tipo, se llega a la conclusión de que uno de estos podría ser el uso de nuestro lote, teniendo en cuenta que es de impacto comunal y que su objetivo es de generar arreglos mejorar las deficiencias del sector en el ámbito urbano.

POSIBLES OPCIONES:

Centro deportivo	Centro educativo para madres de familia
Guardería	Centro comunitario
Centro de cultura	Hotel

CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL

Brenda Tatiana Guevara Niño 2150534
María Paula Correa Poveda 2151546
Grady Villamizar Hurtado 2150422

Mayo/31/2018 | 1/3



Estudiante: Branda Tatiana Guevara Niño

Docente: Diana Sevilla

MEMORIA DE DISEÑO

VOCACIÓN URBANA: Centro Deportivo



De acuerdo al análisis urbano realizado, se encuentra una clara vocación urbana para el proyecto de impacto positivo hacia la comuna, donde se aprecia la capacidad de generar a su entorno una experiencia alegre y de disciplina como lo es un centro deportivo, que es conveniente para revivir el contexto del "NO LUGAR": entendido como los lugares a los que no queremos llegar estos son, la cárcel, el hospital psiquiátrico, medicina legal o el cementerio que allí se relaciona, además la conexión con el Parque Romero y el nuevo Viaducto Provincial o Puente de la Novena hace relevante y prevaleciente este uso.

El edificio será tendencia urbana en el deporte, lo cual hace frente a situaciones complejas como el flujo de personas , la situación de inseguridad y el compromiso que requiere para dar solución a las problemáticas de los jóvenes de la comuna. Igualmente, por sus dimensiones, los inmuebles posibilitan una escala y unas proporciones del espacio público que genera una percepción del lugar como ámbito urbano, abierto a la experiencia múltiple de habitar en comunidad.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

REFERENTE NACIONAL



Ganador de nuevo centro deportivo y cultural en el parque Fontanar del Río en Bogotá



El proyecto plantea operaciones urbanas de impacto ambiental y proyectual como:
programa deportivo, articular los ejes urbanos, y conector urbano.
Distribuye el programa en dos niveles, uno relacionado a la ciudad, y otro a los usos del parque, de esta manera los escenarios deportivos son una extensión del parque.



REFERENTE INTERNACIONAL



Edificio de deportes paisajísticos en el sur de los Países Bajos

El diseño habla de un plan de desarrollo urbano, donde se definió la relación de infraestructura y los principios escénicos.

Se construirá el 'Center Court Kerkrade'; en el que el se integran los temas del deporte y el bienestar, haciendo de todo el sitio un faro de aptitud y vitalidad
Grandes partes de los techos están diseñados como áreas verdes transitables. Al crear una nueva ubicación única adyacente al centro de la ciudad, además de las diversas funciones deportivas y el estacionamiento, el diseño presentado es un poderoso primer paso para la renovación total del área





USUARIO

El centro deportivo esta pensado para diversos tipos de usuarios entre ellos se resaltan tres grupos.

El primer grupo, definido como "practicantes vocacionales", integrado por hombres y mujeres de hasta 25 años, que han practicado deporte a lo largo de su vida; el segundo grupo se conforma por hombres y mujeres entre 25 y 40 años que hacen deporte para mejorar su nivel físico, mental y por cuestiones de imagen y el ultimo grupo con todas las personas capaces de realizar o aprender un deporte



NORMATIVA DE AMBITOS DEPORTIVOS

NORMATIVA PISCINA PARA CLUBES DE ENTRENAMIENTO SEGÚN FINA

Estas piscinas pueden estar ente.
10 metros a 12.50 metros de ancho,
por 20 metros a 25 metros de largo.
La separación mínima de camiles es de 2,50 , y su profundidad puede variar entre 0.80 metros a 2,70 metros. Las piscinas cuentan con camerinos y zonas de duchas.

NORMATIVA PARA POLIDEPORTIVO CUBIERTO SEGÚN COLDEPORTES

Polideportivo compuesto por canchas para deportes como baloncesto, futbol sala y voleibol
Voleibol: 18 metros de largo por 9 metros de ancho
Baloncesto: 28 metros de largo por 15 metros de ancho

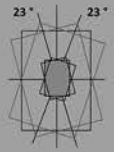
UNIDAD ESPECIALIZADA DE LA FUERZA Y ACONDICIONAMIENTO FISICO SEGÚN COLDEPORTES

Dotada con bandas trotadoras, elípticas, bicicletas horizontales, bicicletas de spinning, multifuerzas, plataformas con la implementación de discos y barras para el levantamiento de pesas halterofilia, bancos para trabajo del pectoral con peso libre, set de mancuernas, maquinas tipo hummer, y máquinas tipo Smith.

NORMATIVA CANCHA MULTIFUNCIAL SEGUN COLDEPORTES

las dimensiones estipuladas por coldeportes son 28 metros de largo por 15 metros de ancho este es el mínimo sin tener en cuenta el limite de la zona se seguridad que es 3 metros en todo el perimetro

ORIENTACIÓN:
En caso de canchas al aire libre se recomienda construir la placa de tal forma que su eje longitudinal este orientado Norte – Sur o con una desviación máxima de 21 grados al este u oeste dependiendo de las condiciones particulares del lote



ESTRUCTURA

PORTICOS EN CONCRETO

está compuesto por un pórtico espacial a momentos, esencialmente completo, sin diagonales, que resiste todas las cargas verticales y fuerzas horizontales. Este sistema es el que permite la mayor libertad en la propuesta arquitectónica y es el mas difundido en nuestro medio. Es a partir de las dimensiones de las vigas y columnas como se logran controlar los desplazamientos bajo cargas horizontales cumpliendo con los límites permitidos de la deriva.

LOSA ALIGERADA EN UNA DIRECCIÓN

comúnmente conocida por ser un estilo de construcción liviano, en donde el concreto u Hormigón es reemplazado por otra clase de materiales como poliestireno, cajones de madera y esferas, entre otras.
las losas aligeradas resultan ser aptas En términos económicos y funcionales para cubrir grandes luces.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ESPACIO	UBICACIÓN
Plazoleta	Exterior
Hall	Interior
Restaurante	Interior
Terraza-Jardín	Mixta
Baños	Interior
Recepción	Interior
Oficina de atención al ciudadano	Interior
Oficina de entrenadores	Interior
Archivo	Interior
Administración	Interior
Almacenamiento y archivo	Interior
Salón de baile	Interior
Boulder	Interior
Salón de juegos	Interior
Ping pong	Interior
Cancha	Exterior
Piscina	Interior
Cuarto de maquinas	Interior
Cuarto de tratamiento	Interior
Oficina de equipo técnio	Interior
Basuras	Interior

CUADRO DE ÁREAS

ÁREAS COMUNES		
ESPACIO		ÁREA (m2)
Plazoleta		300
Hall		200
Restaurante		510
Cocina	90	
Mesas	220	
Terraza-Jardín		500
Baños		37,8
Total		1347,8

ÁREAS TÉCNICAS	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Cuarto de maquinas	35
Cuarto de tratamiento	80
Oficina de equipo técnio	50
Basuras	20
Total	165

ÁREAR RECREATIVA	
ESPACIO	ÁREA (m2)
salon de baile	100
Boulder	100
Salon de juegos	80
ping pong	168,75
Total	1200,75

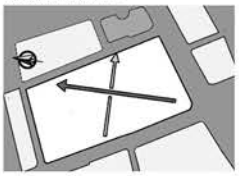
ÁREA ADMINISTRATIVA	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Recepción	20
Oficina de atención al ciudadano	30
Oficina de entrenadores	60
Archivo	40
Administración	40
Baños	37,8
Almacenamiento y archivo	30
Total	257,8

ÁREAS EXTERIORES		
ESPACIO		ÁREA (m2)
Canchas		
Futbol		392
Baloncesto		392
Gradería		68
Total		852
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA		3849,35
TOTAL ÁREA		4701,35

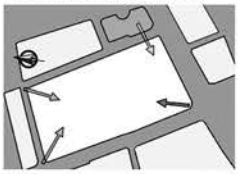
ÁREA DEPORTIVA	
ESPACIO	ÁREA (m2)
Cancha cubierta	
Cancha	392
Vestiores y baños	50
Estar/ Gradería	68
Piscina	
Piscina	250
Vestiores y baños	50
Estar/ Gradería	68
Total	878

MORFOGÉNESIS

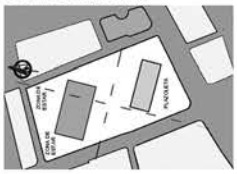
PASO 1 Ejes de orientación para tener en cuenta la incidencia solar y la proyección de los vientos



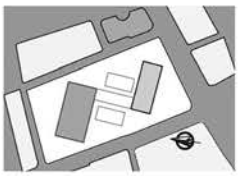
PASO 2 Ejes urbanos: la plazoleta de acceso principal, la continuidad del parque con el centro deportivo y la conexión con el barrio



PASO 3 Conexión entre módulos y ubicación de espacios deportivos al aire libre, conservando los espacios que permiten la conexión de los ejes urbanos

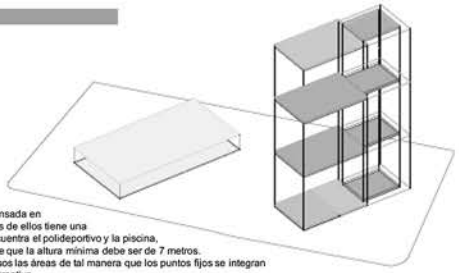


PASO 4 Ubicación de módulos y dimensiones de acuerdo a las necesidades del programa

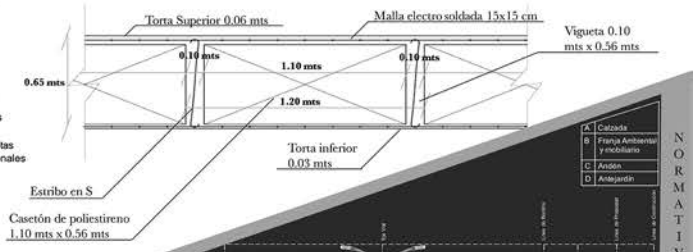


ZONIFICACIÓN

- Área Recreativa
- Área Deportiva
- Área Administrativa
- Áreas Comunes
- Punto Fijo: Rampas

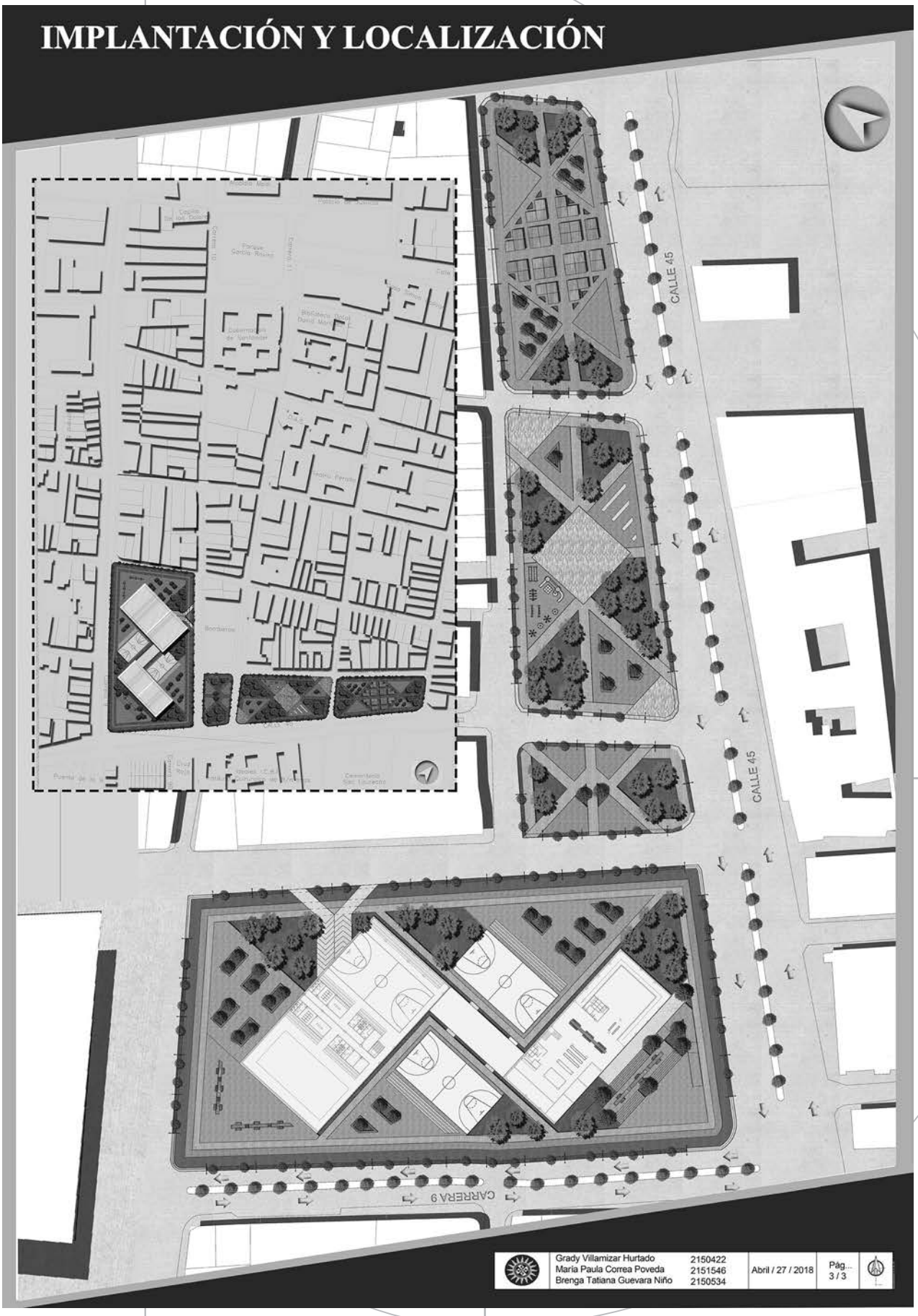


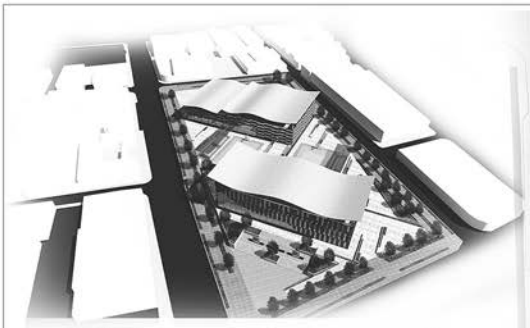
La distribución de los espacios esta pensada en dividir actividades en dos bloques; unos de ellos tiene una altura de 7 metros debido a que se encuentra el polideportivo y la piscina, escenarios en donde la normativa exige que la altura mínima debe ser de 7 metros.
en el siguiente bloque dividimos por pisos las áreas de tal manera que los puntos fijos se integran al área principal siendo esta el área recreativa.



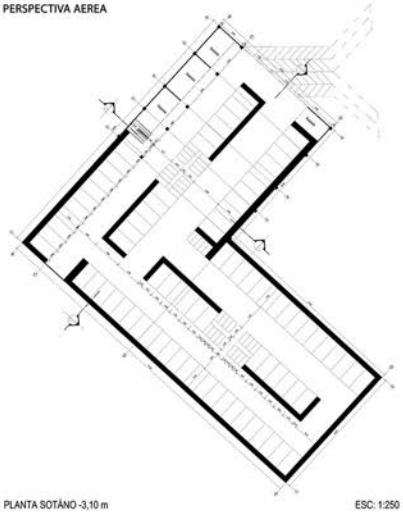
Brenda Tatiana Guevara Niño María Paula Correa Poveda Grady Villamizar Hurtado	2150534 2151546 2150422	Mayo/31/2018	2/3	

IMPLANTACIÓN Y LOCALIZACIÓN

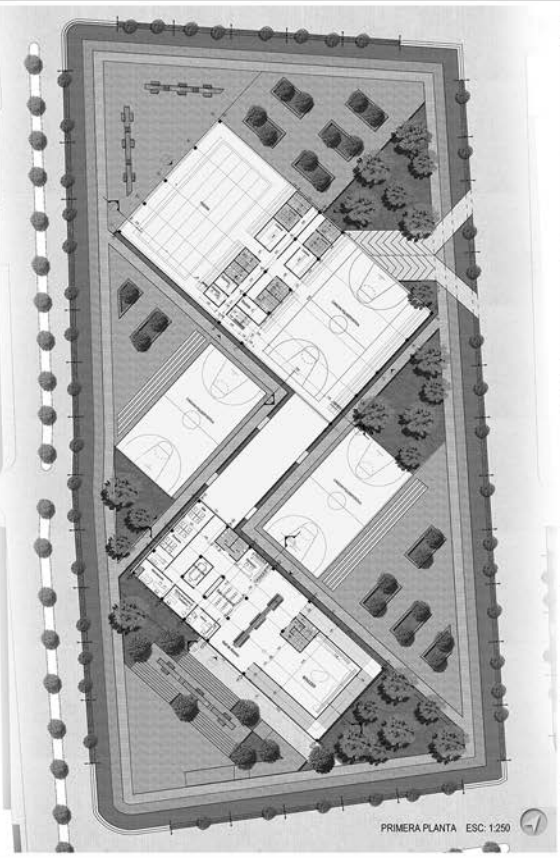




PERSPECTIVA AEREA



PLANTA SOTÁNO -3,10 m ESC: 1:250



PRIMERA PLANTA ESC: 1:250

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

TALLER VI

INTERVENCIONES URBANAS

PROYECTO:
CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO

ENTREGADO A:
ARQ. DIANA CAROLINA SEVILLA

OBSERVACIONES:

MODIFICACIONES	FECHA
1 MODIFICACIÓN	27/04/2018
2 MODIFICACIÓN	11/05/2018

ENTREGADO POR

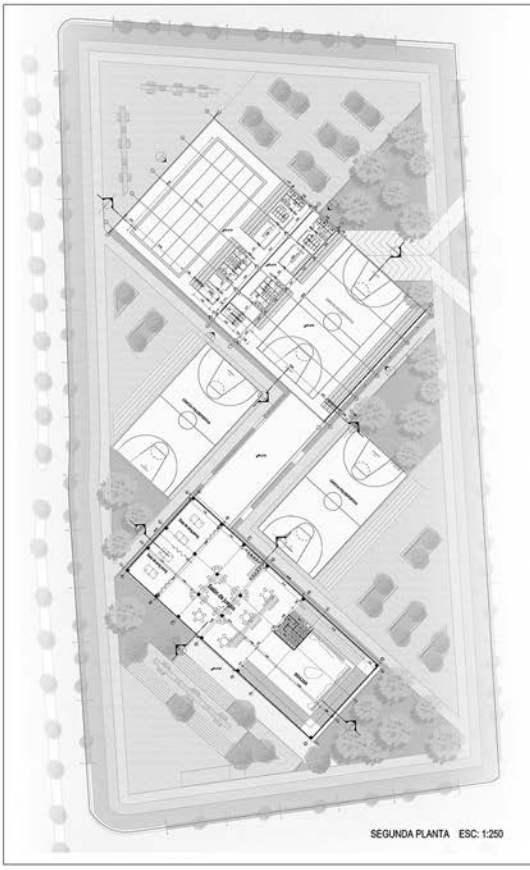
MARIA PAULA CORREA POVEDA 2151546
BRENDA TATIANA GUEVARA NIÑO 2150534
GRADY VILLAMIZAR HURTADO 2150422

CONTIENE:
PLANTA DE PARQUEADEROS
PLANTA PRIMER PISO

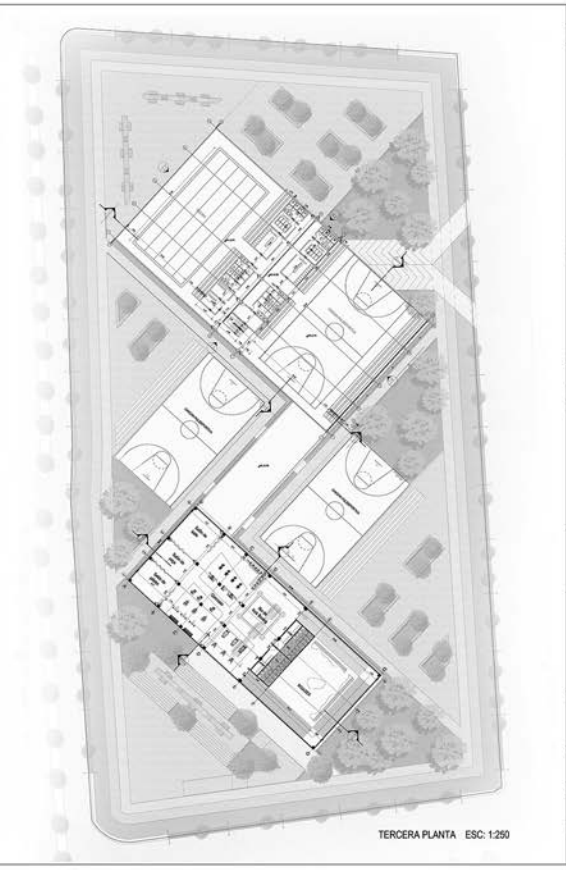
ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO 31 DE 2018

REVISIÓN	PLANO	PLANO Nº	DE
	A 0001	01	05



SEGUNDA PLANTA ESC: 1:250



TERCERA PLANTA ESC: 1:250

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

TALLER VI

INTERVENCIONES URBANAS

PROYECTO:
CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO

ENTREGADO A:
ARQ. DIANA CAROLINA SEVILLA

OBSERVACIONES:

MODIFICACIONES	FECHA
1 MODIFICACIÓN	27/04/2018
2 MODIFICACIÓN	11/05/2018

ENTREGADO POR

MARIA PAULA CORREA POVEDA 2151546
BRENDA TATIANA GUEVARA NIÑO 2150534
GRADY VILLAMIZAR HURTADO 2150422

CONTIENE:
PLANTA SEGUNDO PISO
PLANTA TERCER PISO

ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO 31 DE 2018

REVISIÓN	PLANO	PLANO Nº	DE
	A 0002	02	05









REVISIÓN | PLANO A 0005 | PLANO Nº 05 DE: 05

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

TALLER VI

INTERVENCIONES URBANAS

PROYECTO:
CENTRO DEPORTIVO Y RECREATIVO

ENTREGADO A:
ARQ. DIANA CAROLINA SEVILLA

OBSERVACIONES:

MODIFICACIONES	FECHA
1 MODIFICACIÓN	27/04/2018
2 MODIFICACIÓN	11/05/2018

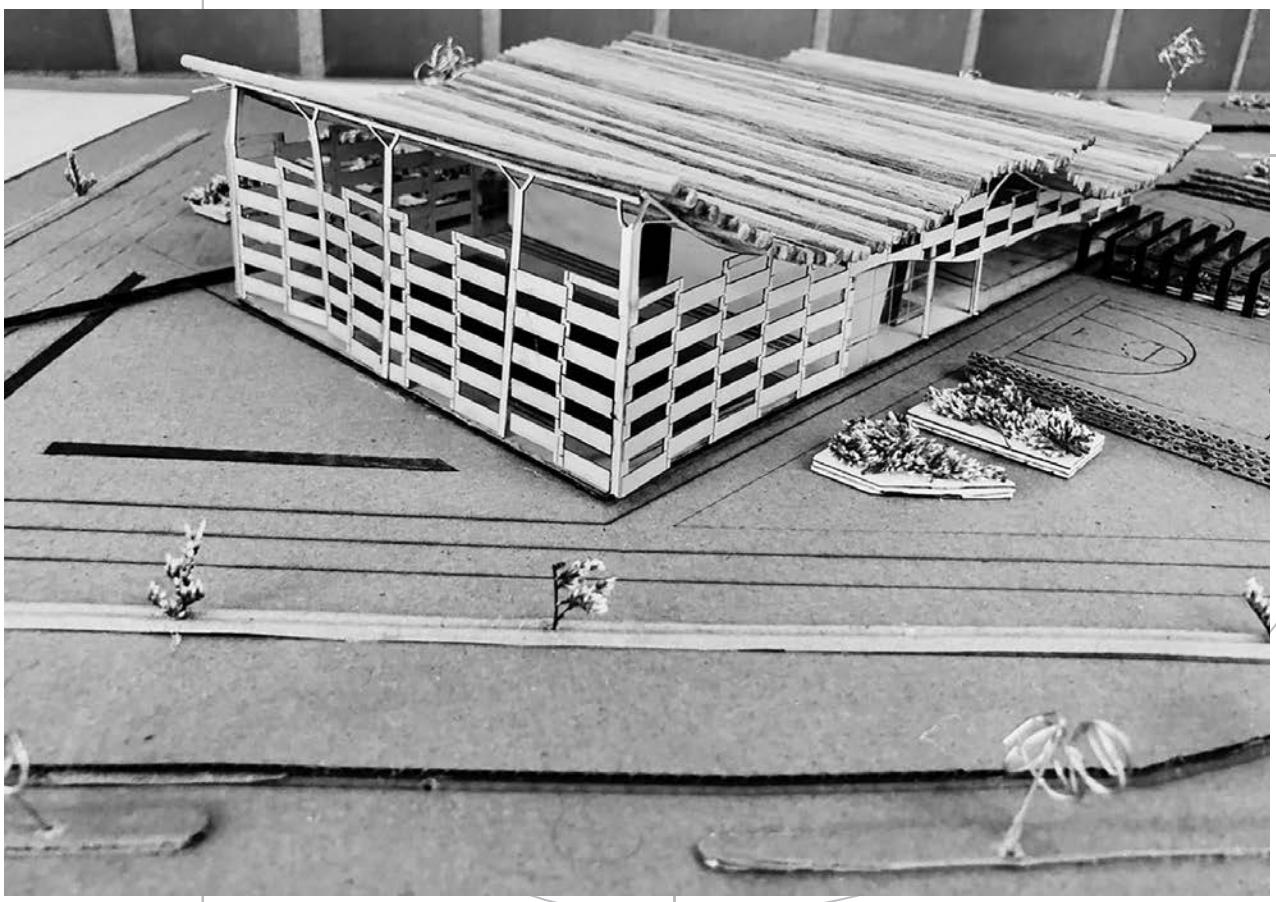
ENTREGADO POR
MARIA PAULA CORREA POVEDA 2151546
BRENDA TATIANA GUEVARA NIÑO 2150534
GRADY VILLAMIZAR HURTADO 2150422

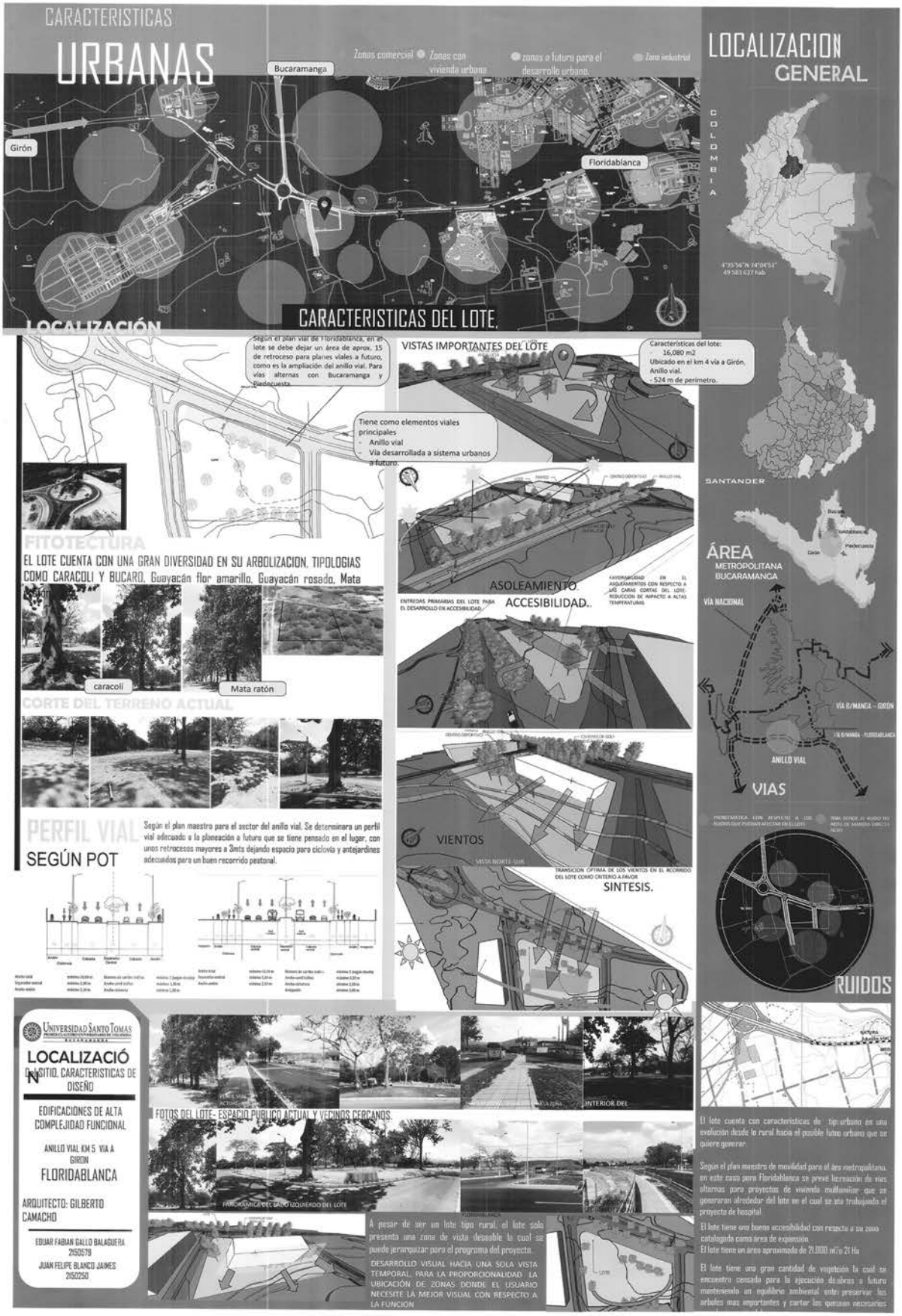
CONTIENE:
PERSPECTIVAS

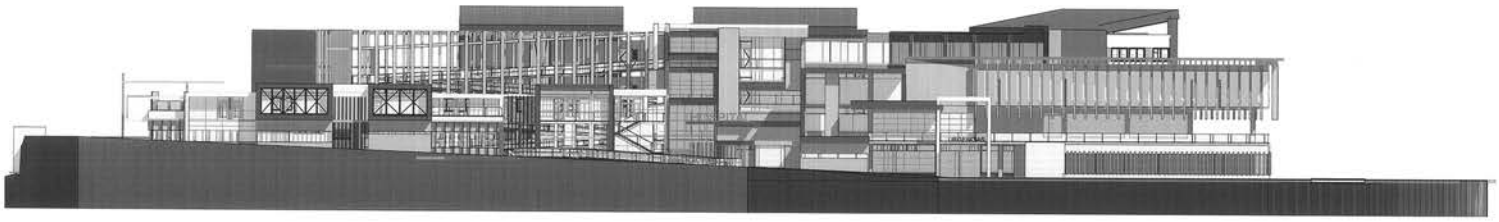
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
MAYO 31 DE 2018

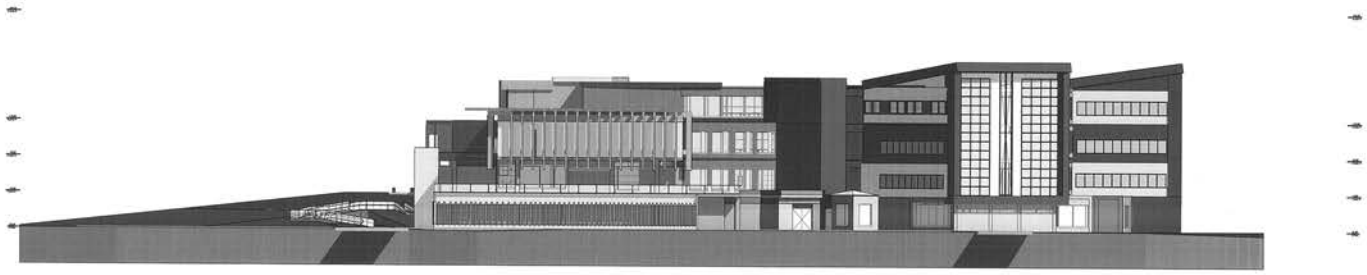
REVISIÓN	PLANO	PLANO Nº
	A 0005	05
		DE: 05



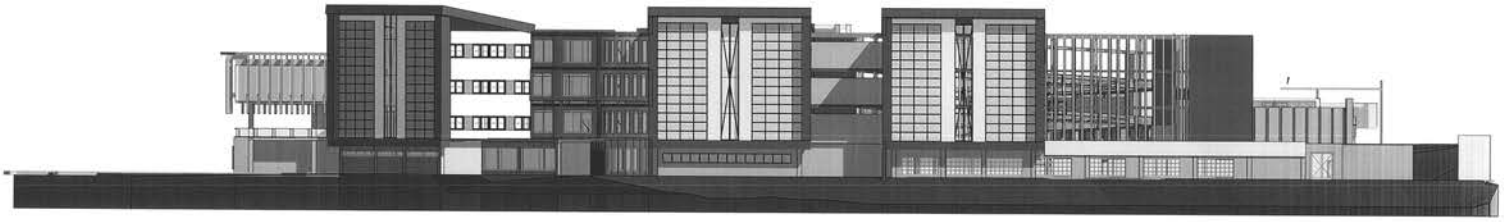

CARACTERISTICAS
URBANAS
Zonas comercial
Zonas con vivienda urbana
zonas a futuro para el desarrollo urbano
Zona industrial
Bucaramanga
Girón
Floridablanca
LOCALIZACION GENERAL
COLOMBIA
4°35'56"N 74°04'51"
49 583 637 hab
CARACTERISTICAS DEL LOTE.
LOCALIZACIÓN
Según el plan vial de Floridablanca, en el lote se debe dejar un área de aprox. 15 de retroceso para planes viales a futuro, como es la ampliación del anillo vial. Para vías alternas con Bucaramanga y Piedecuesta.
VISTAS IMPORTANTES DEL LOTE
Características del lote:
- 16,080 m2
Ubicado en el km 4 vía a Girón, Anillo vial.
- 524 m de perimetro.
Tiene como elementos viales principales
- Anillo vial
- Vía desarrollada a sistema urbanos a futuro.
SANTANDER
FITOTECTURA
EL LOTE CUENTA CON UNA GRAN DIVERSIDAD EN SU ARBOLIZACION, TIPOLOGIAS COMO CARACOLI Y BUCARO, Guayacán flor amarillo, Guayacán rosado, Mata
caracolí
Mata ratón
ASOLEAMIENTO.
ACCESIBILIDAD..
ÁREA METROPOLITANA BUCARAMANGA
VÍA NACIONAL
VÍA B/MANGA – GIRÓN
ANILLO VIAL
VIAS
CORTE DEL TERRENO ACTUAL
PERFIL VIAL
SEGÚN POT
Según el plan maestro para el sector del anillo vial. Se determinara un perfil vial adecuado a la planeación a futuro que se tiene pensado en el lugar, con unos retrocesos mayores a 3mts dejando espacio para ciclovia y antejardines adecuados para un buen recorrido peatonal.
VIENTOS
SINTESIS.
RUIDOS
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LOCALIZACIÓ
SITIO. CARACTERISTICAS DE DISEÑO
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL
ANILLO VIAL KM 5 VIA A GIRON
FLORIDABLANCA
ARQUITECTO: GILBERTO CAMACHO
EDUAR FABIAN GALLO BALAGUERA 2150579
JUAN FELIPE BLANCO JAIMES 2150250
FOTOS DEL LOTE- ESPACIO PUBLICO ACTUAL Y VECINOS CERCANOS.
INTERIOR DEL
PANORAMICA DEL COSTADO IZQUIERDO DEL LOTE
A pesar de ser un lote tipo rural, el lote solo presenta una zona de vista deseable la cual se puede jerarquizar para el programa del proyecto.
DESARROLLO VISUAL HACIA UNA SOLA VISTA TEMPORAL, PARA LA PROPORCIONALIDAD LA UBICACIÓN DE ZONAS DONDE EL USUARIO NECESITE LA MEJOR VISUAL CON RESPECTO A LA FUNCION
El lote cuenta con caracteristicas de tipo urbano en una evolución desde lo rural hacia el posible futuro urbano que se quiere generar.
Según el plan maestro de movilidad para el área metropolitana, en este caso para Floridablanca se prevé licitación de vías alternas para proyectos de vivienda multifamiliar que se generaran alrededor del lote en el cual se ata trabajando el proyecto de hospital
El lote tiene una buena accesibilidad con respecto a su zona catalogada como área de expansión
El lote tiene un área aproximada de 21,000 m2 o 2 Ha
El lote tiene una gran cantidad de vegetación la cual se encuentra censada para la ejecución de obras a futuro manteniendo un equilibrio ambiental entre preservar los arboles mas importantes y cortar los que sean necesarios



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL
DERECHA



FACHADA POSTERIOR

Estudiantes: Eduard Fabian Gallo Balaguera, Juan Felipe Blanco Jaimes

Docente: Gilberto Camacho

MEMORIA DE DISEÑO.

HOSPITAL DE MEDIANA COMPLEJIDAD

Hospital de mediana complejidad: Son centros de referencia que dan cobertura a la población que forma parte de su jurisdicción. Dependen administrativamente del Servicio de Salud al cual pertenecen.

EL LOTE CUENTA CON LAS CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD Y DESARROLLO ZONAL ADECUADAS PARA AREAS EN LAS CUALES SE PUEDA IMPLEMENTAR ESPACIOS DONDE LA CONECTIVIDAD DE LOS ESPACIOS. PUEDA DESARROLLARSE EN SU MODULACION.

CARACTERISTICAS PARA IMPLANTACION.

CRITERIOS DE COMPOSICIÓN.

-TRASLACION
- RADIACIÓN

EL VOLUMEN NACE DESDE LA PROPORCIONALIDAD DE LOS VOLUMENES DESDE UNA ZONIFICACION DONDE LAS AREAS TENGAN UNA ABERTURA AL ESPACIO Y REPRESENTEN UNA SINTESIS FORMAL DE VOLUMENES PLATONICOS.

Flexibilidad:

El espacio debe presentar una facilidad volumétrica, donde su función sea primordial y morfogénesis sea acorde a las condiciones del lote para su zonificación.

EL PROYECTO SE DESARROLLA CON LAS CARACTERISTICAS URBANAS DESDE LA ACCESIBILIDAD Y LAS VARIACIONES QUE PRESENTE EL LUGAR, LA MORFO GENESIS DEL SISTEMA SE LOCALIZA SEGÚN AMBITOS COMO
-LA TOPOGRAFIA
- LOS FACTORES DE VIENDO
- -ASOLEAMIENTO
- -LA ZONIFICACION.

FASE 1

FASE 2

FASE 3

ACCESOS PRINCIPALES

ESQUEMA DE ZONIFICACION.

VOLUMETRIA.

ELEMENTOS DE CIRCULACION VERTICAL.

VOLUMETRIA INICIAL.

VIENTOS Y ASOLEAMIENTO.

CUADRO DE NECESIDADES.

INSTITUCION PRESTADORA DE SERVICIOS DE SALUD - COMPLEJIDAD

PROGRAMA ARQUITECTONICO MEDICO GENERAL

	1.0 AREA ADMINISTRATIVA	M2
1	SERVICIO DIRECCION Y ADMINISTRACION	186,5
	2.0 AREA ASISTENCIAL	
2.1	SERVICIOS AMBULATORIOS	2221
2.1.1	CONSULTA EXTERNA	1389
2.1.2	URGENCIAS	832
2.2	SERVICIOS DE APOYO DIAGNOSTICO	1204,18
2.2.1	ARCHIVO E HISTORIAS	105,3
2.2.2	ATENCION FARMACEUTICA	131,49
2.2.3	LABORATORIO CLINICO	276,21
2.2.4	REHABILITACION	293,625
2.2.5	IMAGINOLOGIA	186,55
2.2.6	TRANSPORTE	147,15
2.2.7	COMUNICACIONES	10,8
2.2.9	MORGUE	53,055
2.3	SERVICIO QUIRURGICO - OBSTETRICO	864,405
2.3.1	UNIDAD QUIRURGICA	394,605
2.3.2	UNIDAD GINECOBSTETRICA	253,505
2.3.3	CIRUGIA AMBULATORIA	78,2
2.3.4	CENTRAL DE ESTERIZACION	139,995
2.4	SERVICIO DE HOSPITALIZACION	2071,17
2.4.1	HOSPITALIZACION MEDICINA INTERNA	633,96
2.4.2	HOSPITALIZACION GINECOBSTETRICIA	405,81
2.4.3	HOSPITALIZACION CIRUGIA	330,21
2.4.4	HOSPITALIZACION PEDIATRIA	405,81
2.4.5	HOSPITALIZACION NEONATAL	295,38
	3.0 AREA GENERAL	
6	SERVICIOS GENERALES	1019,89
6.1	COCINA	263,25
6.2	LAVANDERIA	153,9
6.3	ALMACEN	198,45
6.4	MANTENIMIENTO	266,49
7	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	184
7.1	AUDITORIO	100
7.2	ORATORIO	18
7.3	CAFETERIA	66
		6952

	ESPACIO		CAMAS
HOSPITALIZACION	MEDICINA INTERNA		35
	QUIRURGICAS		15
	GINECOBSTETRICIA		20
		Gineco 33 %	
		Obstetrico 67%	
	PEDIATRIA		20
		Lactantes 35%	
		Preescolares 45%	
		Escolares 20 %	
	UNIDAD NEONATAL		10
	CAMAS		100

NORMATIVA..

1, MINISTERIO DE SALUD
RESOLUCIÓN NUMERO 4445 DE 1996
Por el cual se dictan normas para el cumplimiento del contenido del Titulo IV de la Ley 09
de 1979, en lo referente a las condiciones sanitarias que deben cumplir los establecimientos hospitalarios y similares.

2, RESOLUCIÓN NÚMERO 00002003 DE 2014 (28 MAY 2014)
Por la cual se definen los procedimientos y condiciones de inscripción de los Prestadores de Servicios de Salud y de habilitación de servicios de salud
EL MINISTRO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL

3, NORMA TECNICA COLOMBIANA 6047
Accesibilidad a medios físicos. Espacios de servicio al ciudadano en la administración publica.

4, SECRETARIA DISTRITAL DE SALUD D.C.
DIRECCION DE DESARROLLO DE SERVICIOS DE SALUD
AREA DE ANALISIS Y POLITICAS DE SERVICIOS DE SALUD
PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD
MANUAL GUIA PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO DEL SERVICIO DE URGENCIAS
BOGOTA D.C., 2010
SECRETARIA DISTRITAL DE SALUD D.C.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

PROCESO DE DISEÑO

PROCESO Y CARACTERISTICAS DE DISEÑO

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL

ANILLO VIAL KM 5 VIA A GIRON

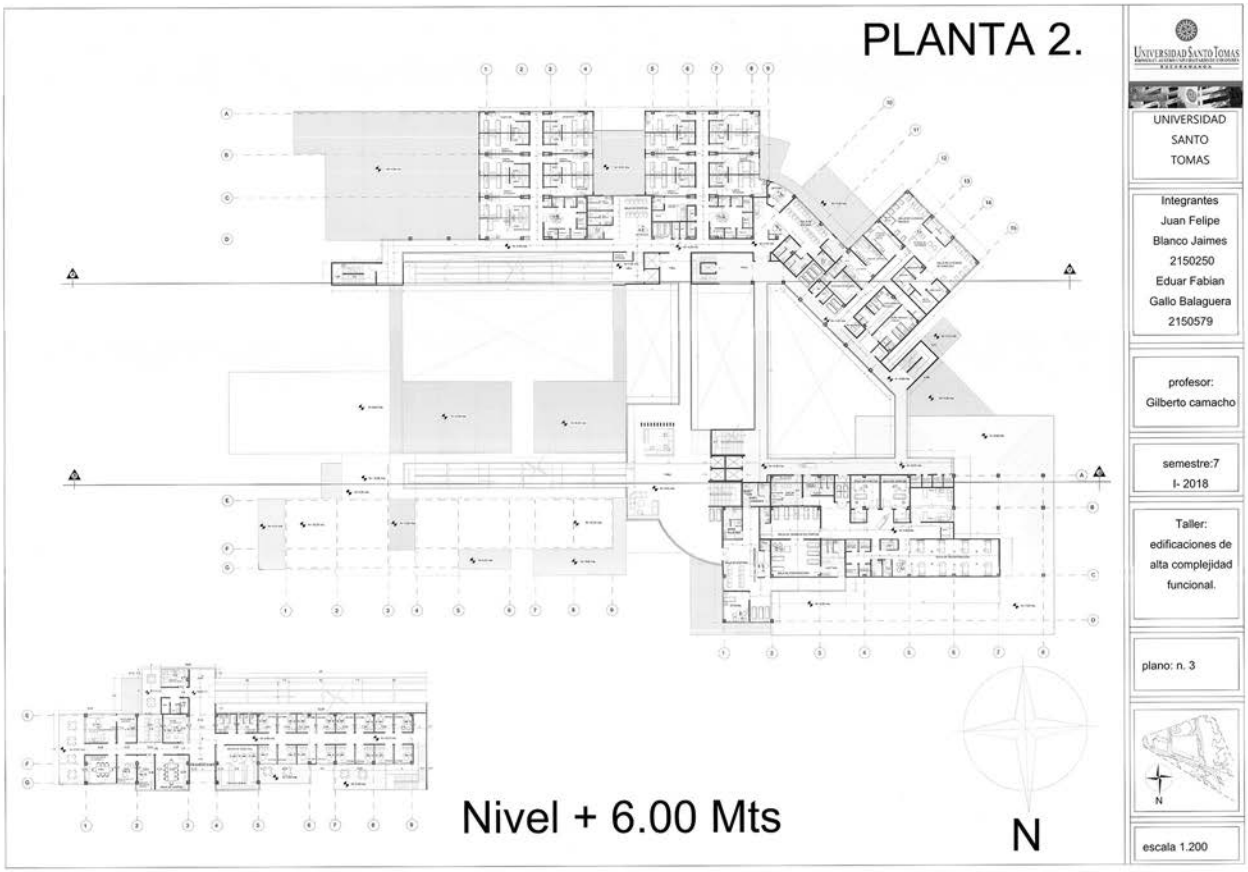
FLORIDABLANCA

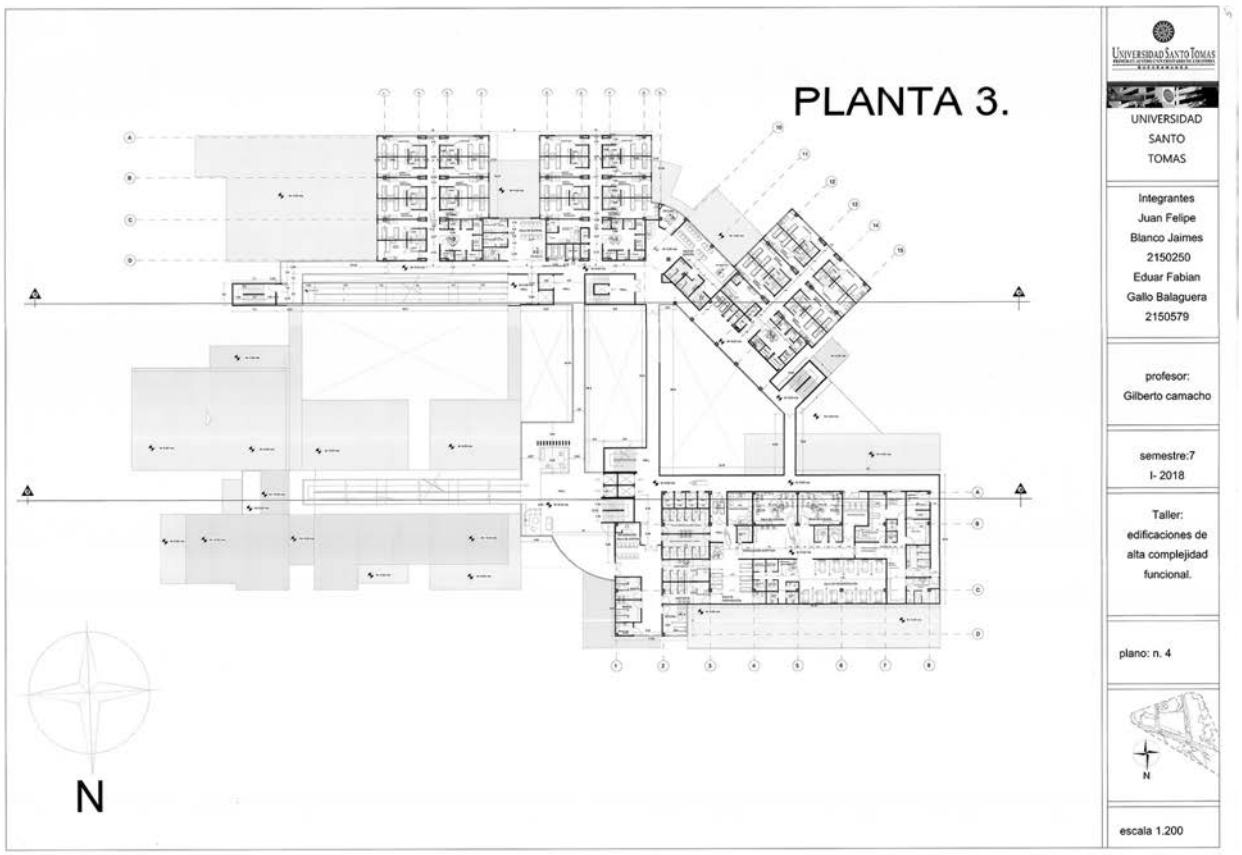
ARQUITECTO: GILBERTO CAMACHO

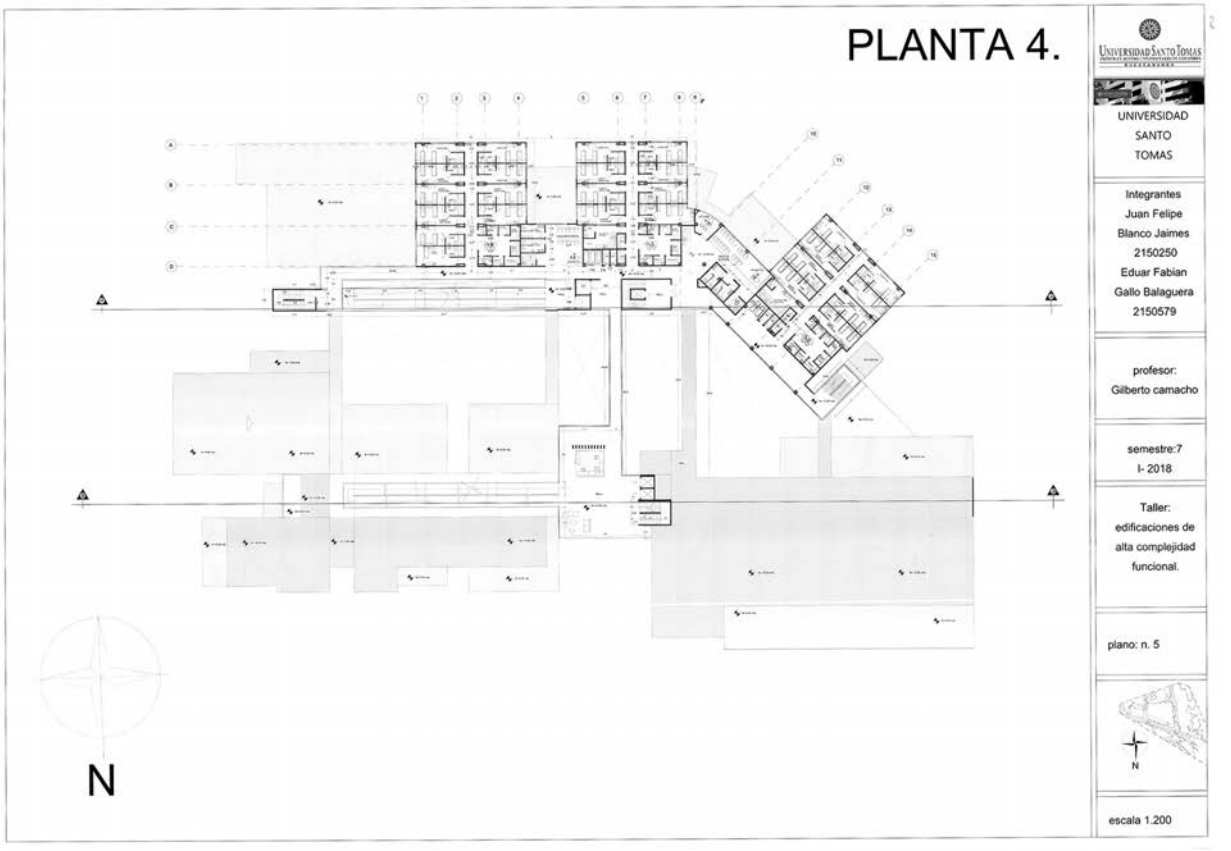
EDUAR FABIAN GALLO BALAGUERA
2150579

JUAN FELIPE BLANCO JAIMES
2150250


MAKRO
PARADA DE BUSES
ANILLO VIAL
N PLANTA LOCALIZACIÓN.
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579
profesor: Gilberto camacho
semestre:7 I- 2018
Taller: edificaciones de alta complejidad funcional.
plano: n. 1
N
escala 1.250

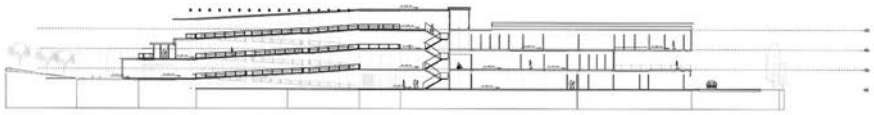

PLANTA 2.
Nivel + 6.00 Mts
N
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579
profesor: Gilberto camacho
semestre:7 I- 2018
Taller: edificaciones de alta complejidad funcional.
plano: n. 3
N
escala 1.200


PLANTA 3.
N
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579
profesor:
Gilberto camacho
semestre:7
I- 2018
Taller:
edificaciones de alta complejidad funcional.
plano: n. 4
N
escala 1.200


PLANTA 4.
N
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579
profesor:
Gilberto camacho
semestre:7
I- 2018
Taller:
edificaciones de alta complejidad funcional.
plano: n. 5
N
escala 1.200



CORTE
A-A.



CORTE
B-B.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579

profesor:
Gilberto camacho

semestre:7
I- 2018

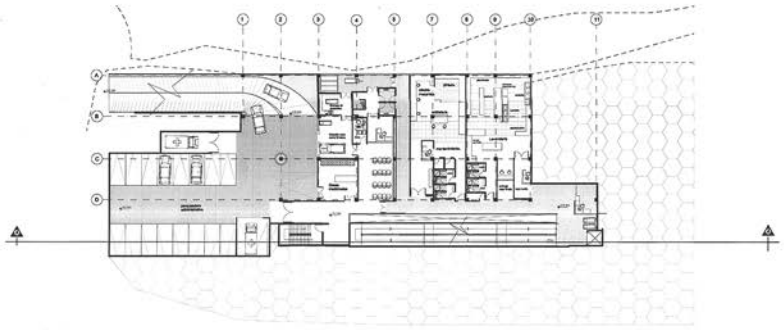
Taller:
edificaciones de alta complejidad funcional.

plano: n. 1



escala 1.250

SEMI SÓTANO N. -4MTS.





N

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Integrantes
Juan Felipe Blanco Jaimes
2150250
Eduar Fabian Gallo Balaguera
2150579

profesor:
Gilberto camacho

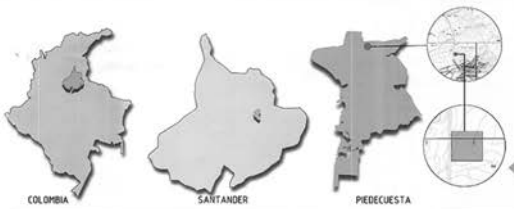
semestre:7
I- 2018

Taller:
edificaciones de alta complejidad funcional.

plano: n. 6



escala 1.200



PIEDECUESTA. SANTANDER

Hospital Nivel 2

Se encuentra ubicado en el departamento de **Santander** a 17 km de **B/manga** con una altitud de 1.005 msnm, su extensión territorial es de 344 kilómetros cuadrados.

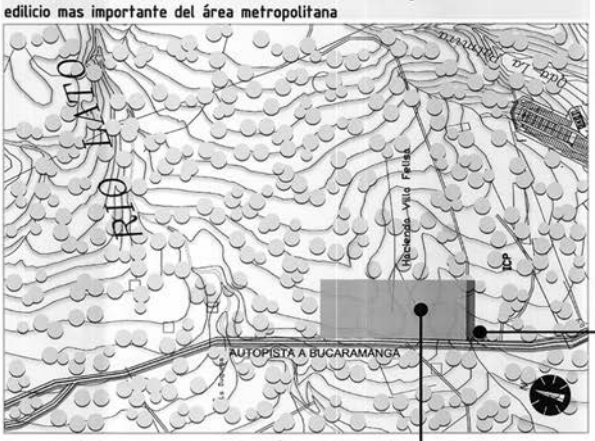
Población

48,5% 51,5% 4,5% 11%

Poblacion total 156 167 hab.

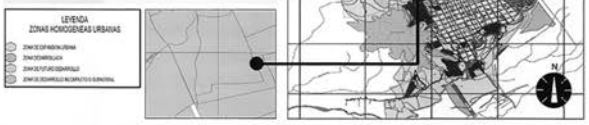
ANALISIS DEL TERRITORIO

La expansión urbana originada por el alto proceso de densificación de la meseta ha llevado a los planificadores a considerar el territorio del municipio de Piedecuesta como el espacio físico de eserva donde gravitara el desarrollo edilicio mas importante del área metropolitana



SUELO DE EXPANSIÓN URBANA (331,34 Has)

La expansión urbana se ha definido para dos sectores. ZONA NORTE con vocación de estratos altos y el desarrollo del parque tecnológico. Y la ZONA SUR con vocación para el desarrollo de vivienda progresiva de interés social.



ESTRUCTURA VIAL

El lote cuenta con una malla vial Arterial Complementaria, Las vías arteriales complementarias deben integrar la movilidad de mediana distanciae entre vías de la malla vial arterialprincipal.



CENTRALIDADES/Equipamientos Medicos



HOSPITAL LOCAL.PIEDECU.



HOSPITAL INTERNACIONAL





El municipio de Piedecuesta cuenta con un hospital publico Nivel 2 para sus habitantes y cercano a este se encuentra el hopital privado nivel 4 (H.I.C). El municipio cuenta con por 70 barrios, incluyendo sectores subnormales; del suelo urbano, se proyecta como potencialidad gracias a las características del mismo. **(P.O.T Municipio P/decuesta)**

SOSTENIBILIDAD

CALIDAD DEL AIRE.



La via al ser de gran importancia, pues hace parte de la conexion del area metropolitana y funciona como salida a la capital de el pais, **es concurrida por un abundante numero de vehículos** de transporte colectivo y privado, **los cuales agregan a la atmósfera grandes cantidades de contaminantes** através de sus emisiones provocadas por la utilización de determinados combustibles.

INVENTARIO VEGETAL. ARBORIZACIÓN



Mango
Hmax: 30m
Tronco: 1m
Hoja: Fruta
Origen: INDIA.



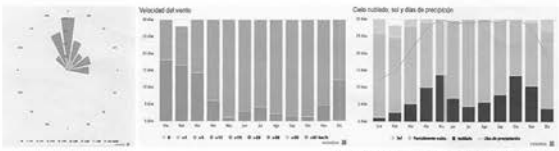
Oití
Hmax: 15m
Tronco:0.5m
Hoja:Perene
Origen: SUR AMER.



Caracoli
Hmax: 30m
Tronco:+1m
Hoja:Caduco
Origen: COLOMBIA.

CLIMA.VIENTOS

Rosa de los vientos Promedio de la direccion y velocidad del viento Anual.



(meteoblue, analisis metereologico)

La Rosa de los Vientos para Piedecuesta que el viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). **El diagrama de Piedecuesta** muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. **El gráfico Solar** muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados.

CONECTIVIDAD

La estructura de transporte cuenta con 2 tipos de ruta: La Ruta de transporte publico colecitovo complementario y La Ruta del sistema de transporte masivo, lo cual permite la conexion con la zona metropolitana, la cual a través de sus rutas permite a los habitantes desplazarse a el sector de manera eficiente y segura.

TRANSPORTE PUBLICO COLECTIVO COMPLEMENTARIO



Existen diferentes rutas que comunican el municipio de Pde.cuesta con B/manga y el municipio de Giron.



RUTA 51
(Piedecuesta - Floridablanca
Carretera antigua Carrera 21)

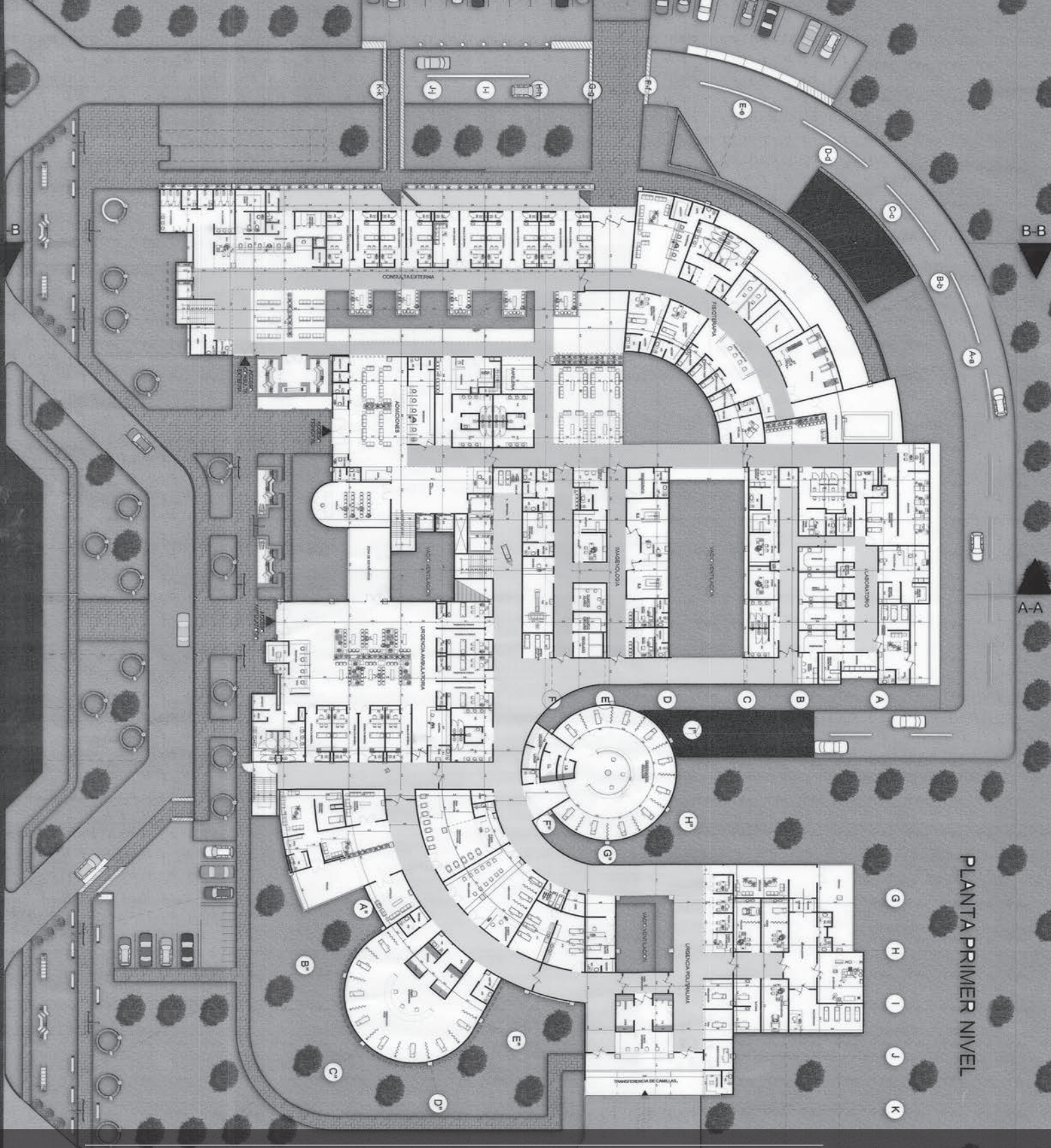
(www.Amb.gov.co)



RUTA 49

(Piedecuesta - Anillo - vial Giron - Kennedy)

USTA. B/MANGA CAMILO MEDINA. NATHALIA SERRNO. SERGIO MORENO. JONNY CALA HOSPITAL NIVEL 2. ARQ. MARIO PILONIETA



Estudiantes: Camilo Andrés Medina Osorio, Sergio Andrés Moreno Briceño, Jonny Stevens Cala Briceño, Yudy Nathalia Serrano Rojas

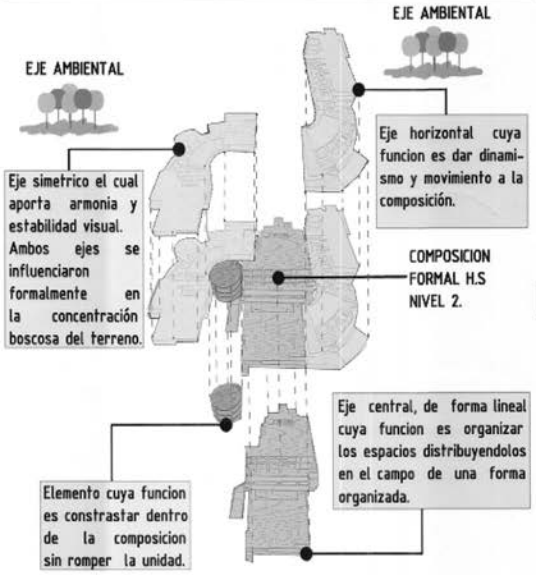
Docente: Mario Pilonieta

HOSPITAL NIVEL 2 PIEDECUESTA

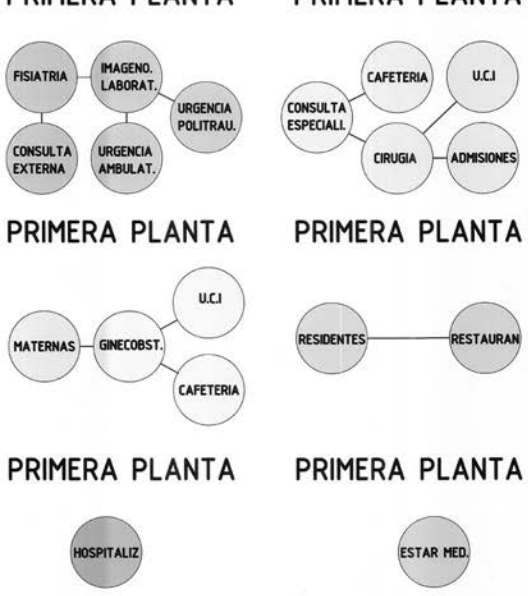
El hospital nivel 2 cumple la finalidad de suplir la necesidad de salud de los habitantes de piedecuesta y sus alrededores. Cuenta con los servicios de consulta externa, ambulatoria, cirugía, ginecobstetricia, urgencias, entre otros. De esta manera abarca de manera satisfactoria las principales demandas en salud de la poblacion.

El proyecto se encuentra ubicado cerca al hospital municipal de piedecuesta y el Hospital I nternacional, conformando una red de atención eficiente.
El uso de el suelo indica que donde se encuentra ubicado el hospital sera una zona de expansion con desarrollo en la vivienda y la educacion, lo que hace ideal su localizacion.

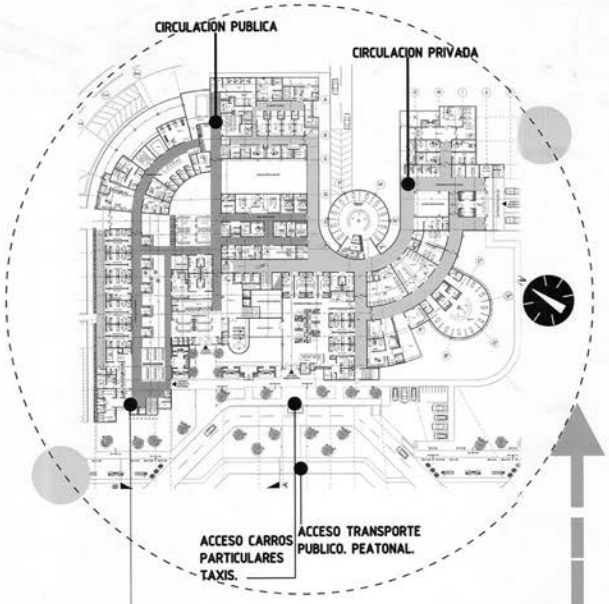
GEOMETRIA BASE DEL HOSPITAL



GEOMETRIA BASE DEL HOSPITAL



CIRCULACIONES. ACCESOS



COMPONENTE AMBIENTAL

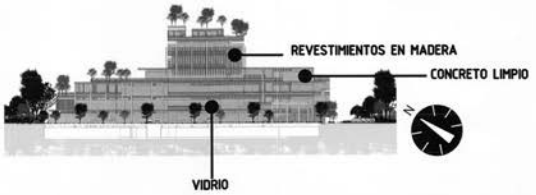
ASOLEAMIENTO. ARBOLIZACION

La Rosa de los Vientos para Piedecuesta que el viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE). Por tal motivo se implanta el proyecto de tal manera que el sol caiga diagonal a la fachada para iluminar los espacios naturalmente, a su vez se utiliza un revestimiento de madera en las fachadas donde el sol cae directamente, permitiendo entrar a su vez iluminacion debido a que es un revestimiento hueco.



Se utilizan colchones verdes para la reduccion de ruidos y contaminantes debido a que la via conduce a bogota y se encuentra conectada con la zona metropolitana de bucaramanga y por tal motivo es muy transcurida por carros y camiones.
A su vez se implanto el hospital dentro de la zona boscosa dejando intacto el arbolario de el sector ayudando a dar otra perspectiva de hospital.

FACHADAS - MODERNISMO



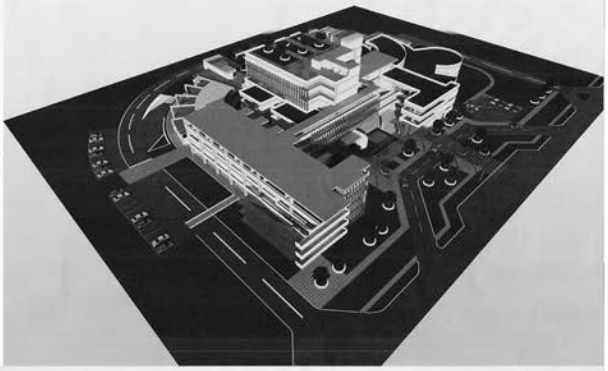
Se utilizan materiales que armonicen junto a las diversas especies de arboles encontrados en el lugar. A su vez se usa el concepto de arquitectura moderna ya que se caracteriza por la simplicidad de sus formas el uso de materiales como el hormigon, el acero y el vidrio.

USTA. B/MANGA CAMILO MEDINA. NATHALIA SERRNO. SERGIO MORENO. JONNY CALA **HOSPITAL NIVEL 2.** ARQ. MARIO PILONIETA

PERSPECTIVA 1.



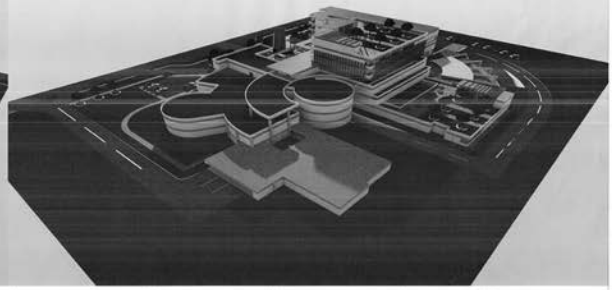
PERSPECTIVA 3.



PERSPECTIVA 2.

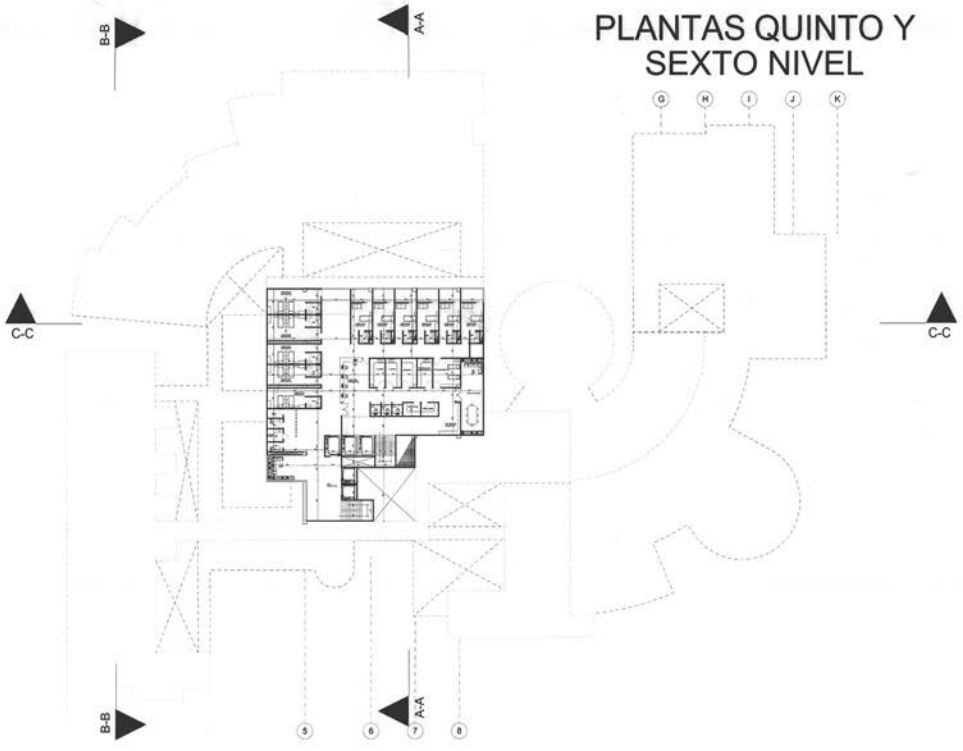


PERSPECTIVA 4.

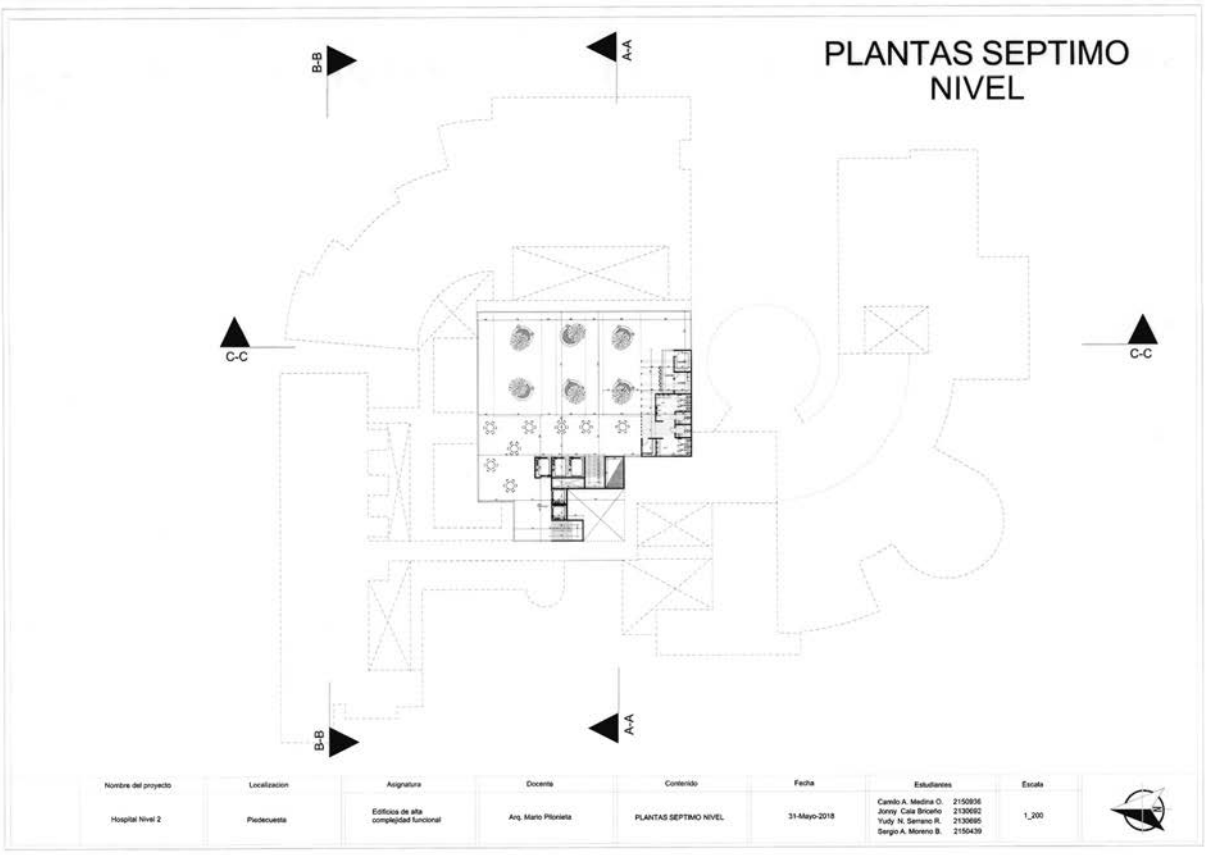


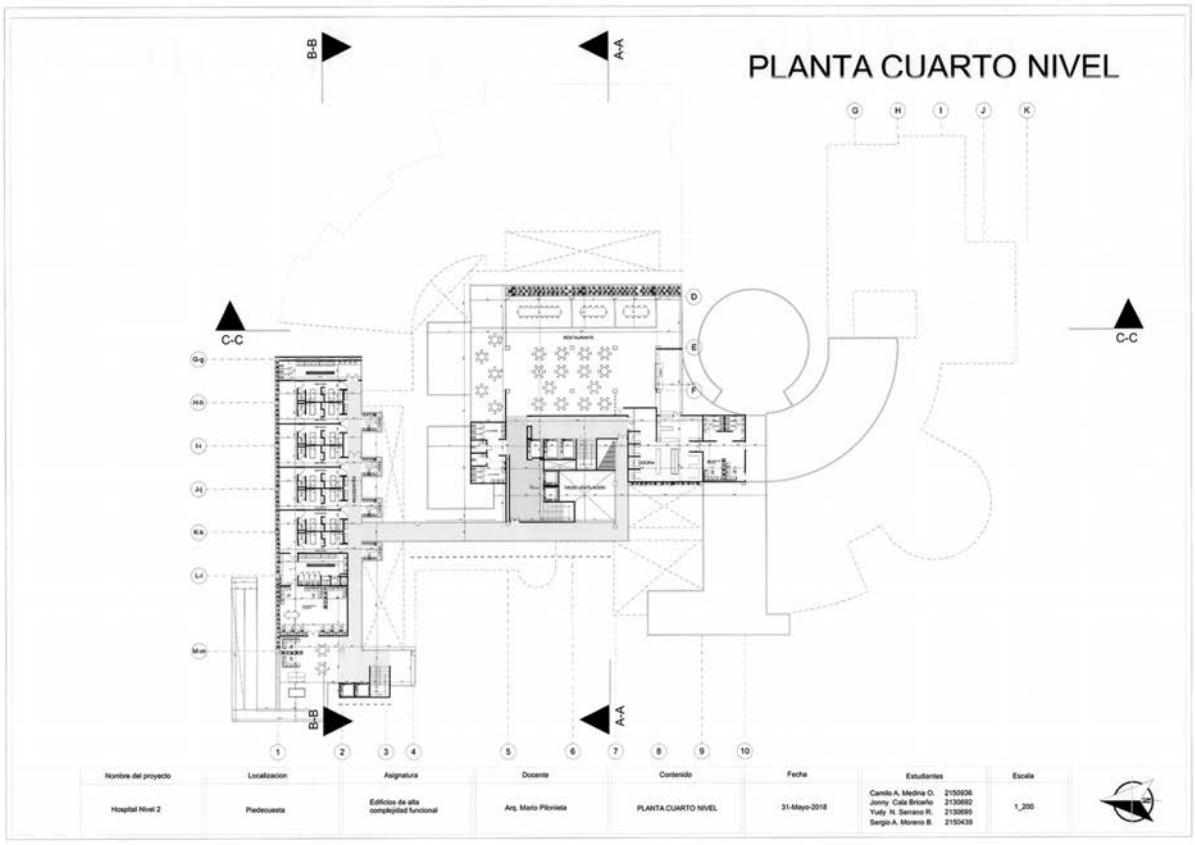
Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta Complejidad	Arq. Mario Pilonieta	Perspectivas	22-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_250

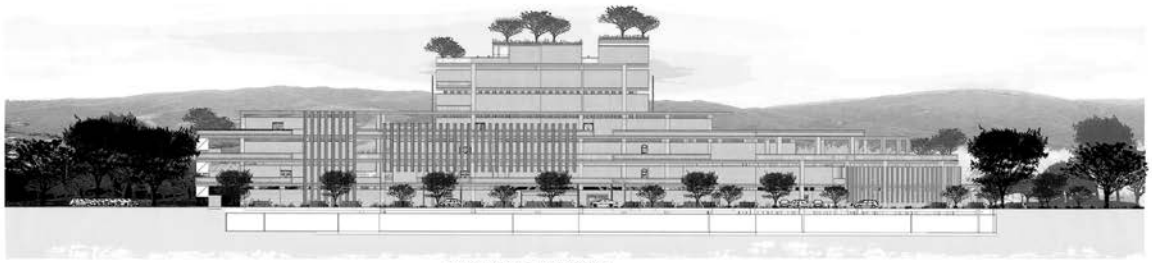
PLANTAS QUINTO Y SEXTO NIVEL



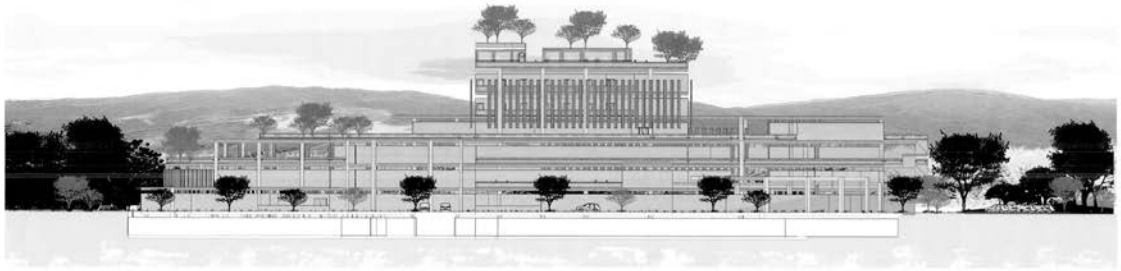
Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANTAS QUINTO Y SEXTO NIVEL	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_200


PLANTAS SEPTIMO NIVEL
B-B
A-A
C-C
C-C
B-B
A-A
Nombre del proyecto
Hospital Nivel 2
Localizacion
Piedecuesta
Asignatura
Edificios de alta complejidad funcional
Docente
Arq. Mario Pitonieta
Contenido
PLANTAS SEPTIMO NIVEL
Fecha
31-Mayo-2018
Estudiantes
Camilo A. Medina O. 2150936
Jonny Cala Briceño 2130692
Yudy N. Serrano R. 2130695
Sergio A. Moreno B. 2150439
Escala
1_200


PLANTA CUARTO NIVEL
B-B
A-A
C-C
C-C
G
H
I
J
K
D
E
F
G-g
H-h
I-i
J-j
K-k
L-l
M-m
B-B
A-A
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
Nombre del proyecto
Hospital Nivel 2
Localizacion
Piedecuesta
Asignatura
Edificios de alta complejidad funcional
Docente
Arq. Mario Pitonieta
Contenido
PLANTA CUARTO NIVEL
Fecha
31-Mayo-2018
Estudiantes
Camilo A. Medina O. 2150936
Jonny Cala Briceño 2130692
Yudy N. Serrano R. 2130695
Sergio A. Moreno B. 2150439
Escala
1_200



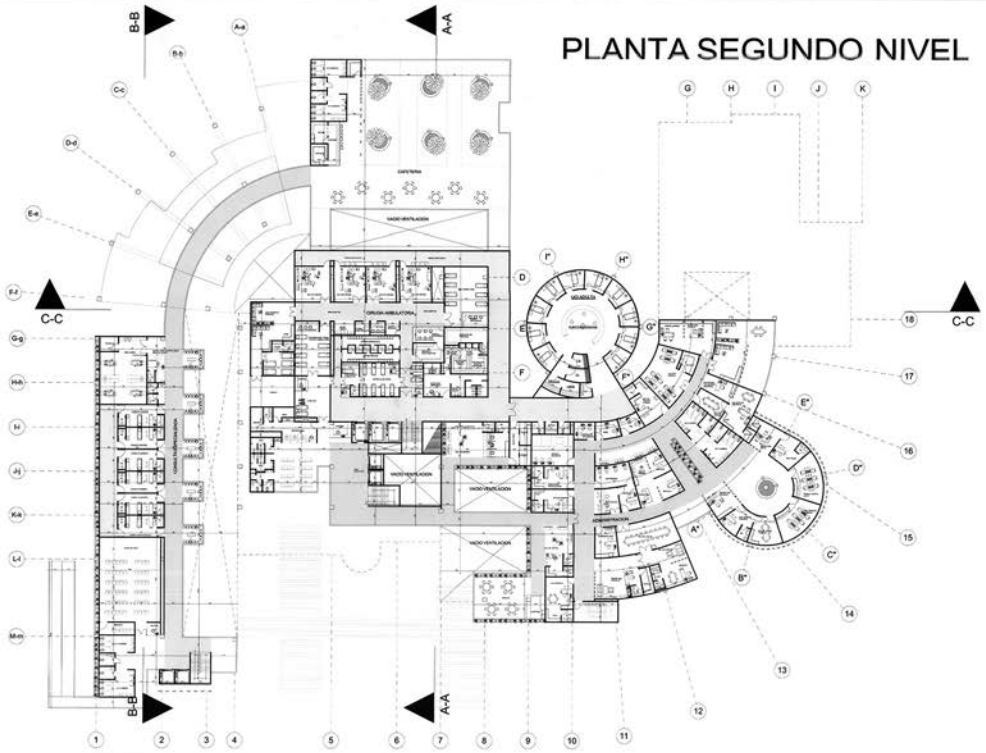
FACHADA PRINCIPAL.



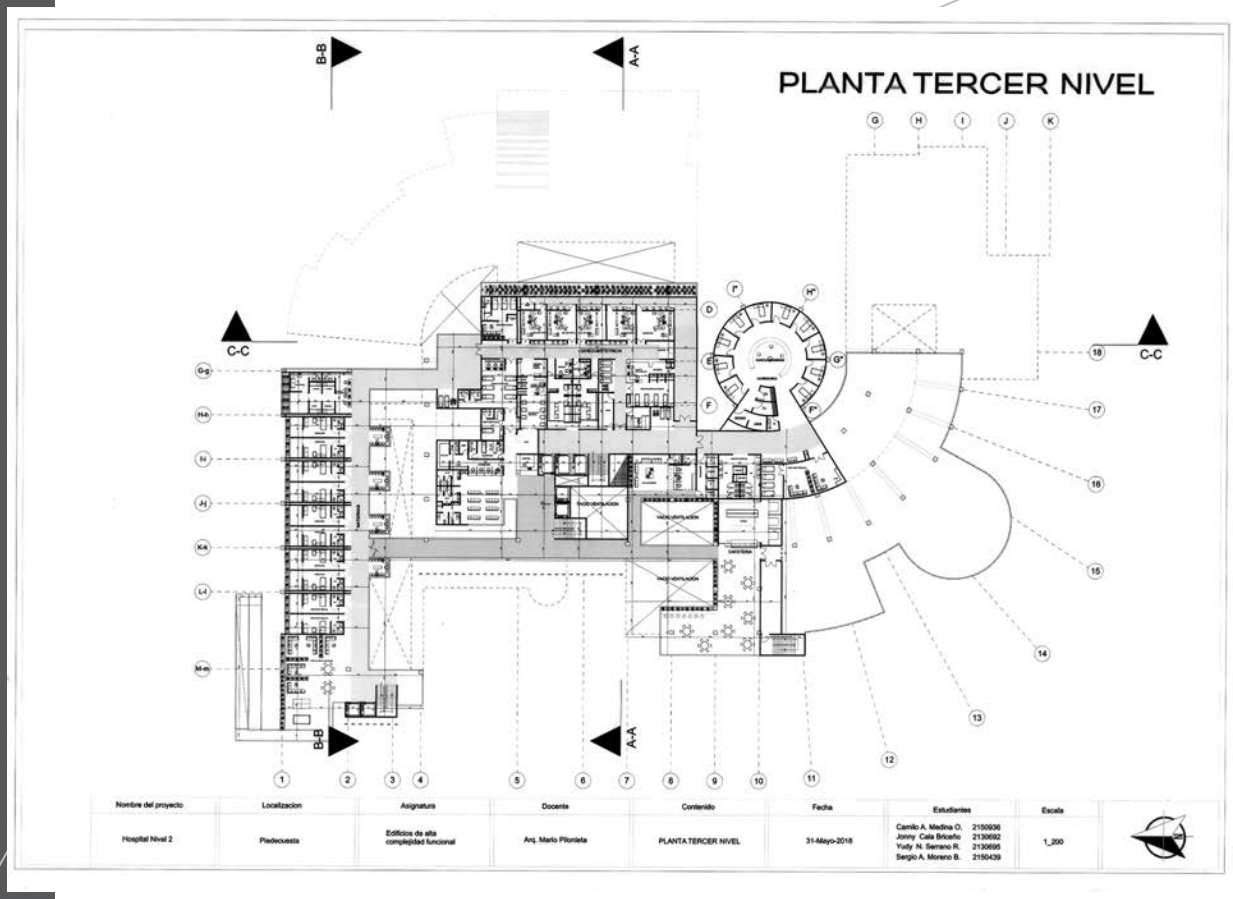
FACHADA POSTERIOR.

Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta Complejidad	Arq. Mario Pilonieta	PLANO FACHADAS	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150836 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_250

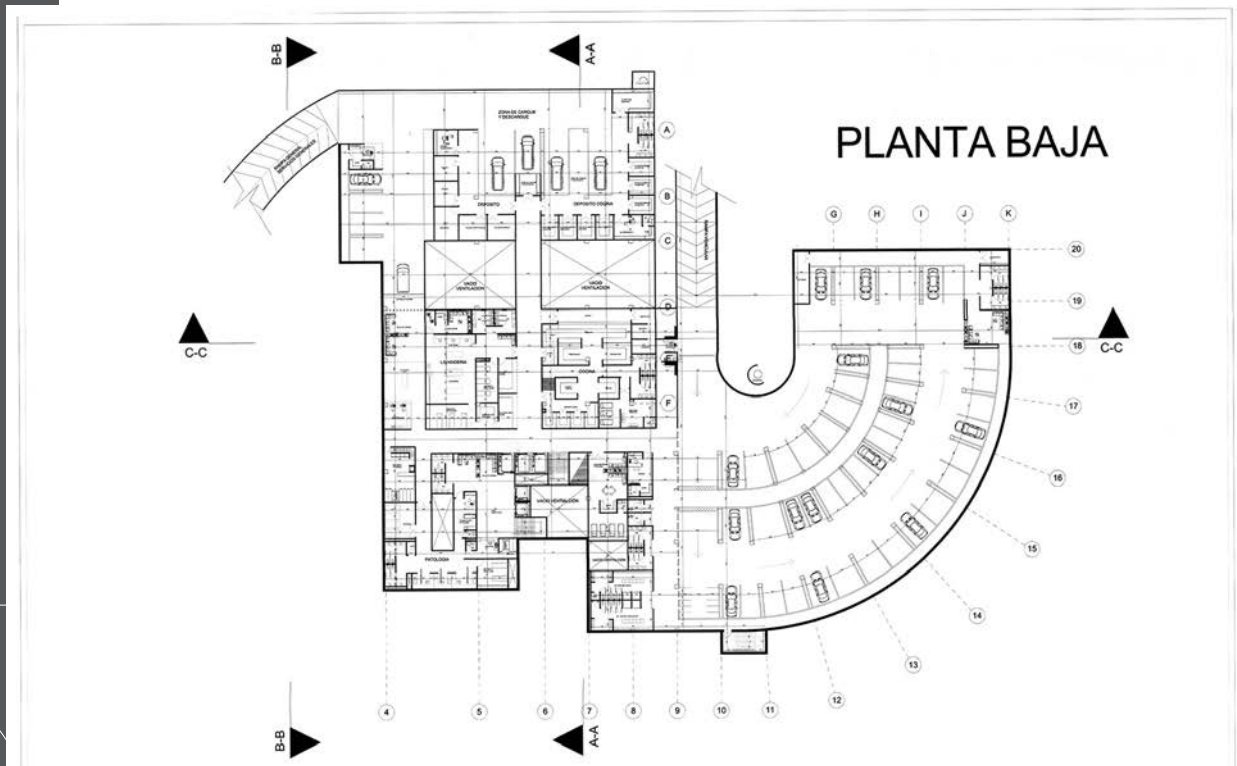
PLANTA SEGUNDO NIVEL



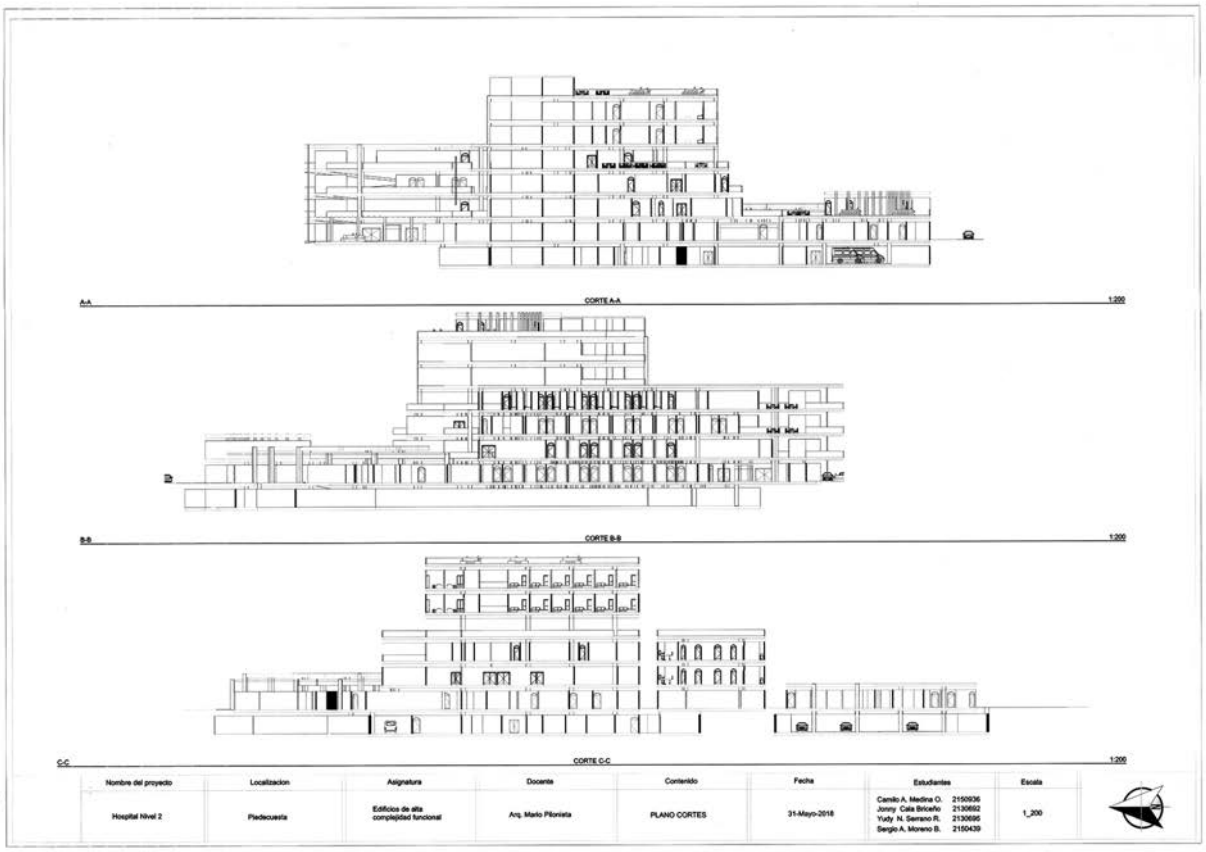
Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANTA SEGUNDO NIVEL	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150836 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_200



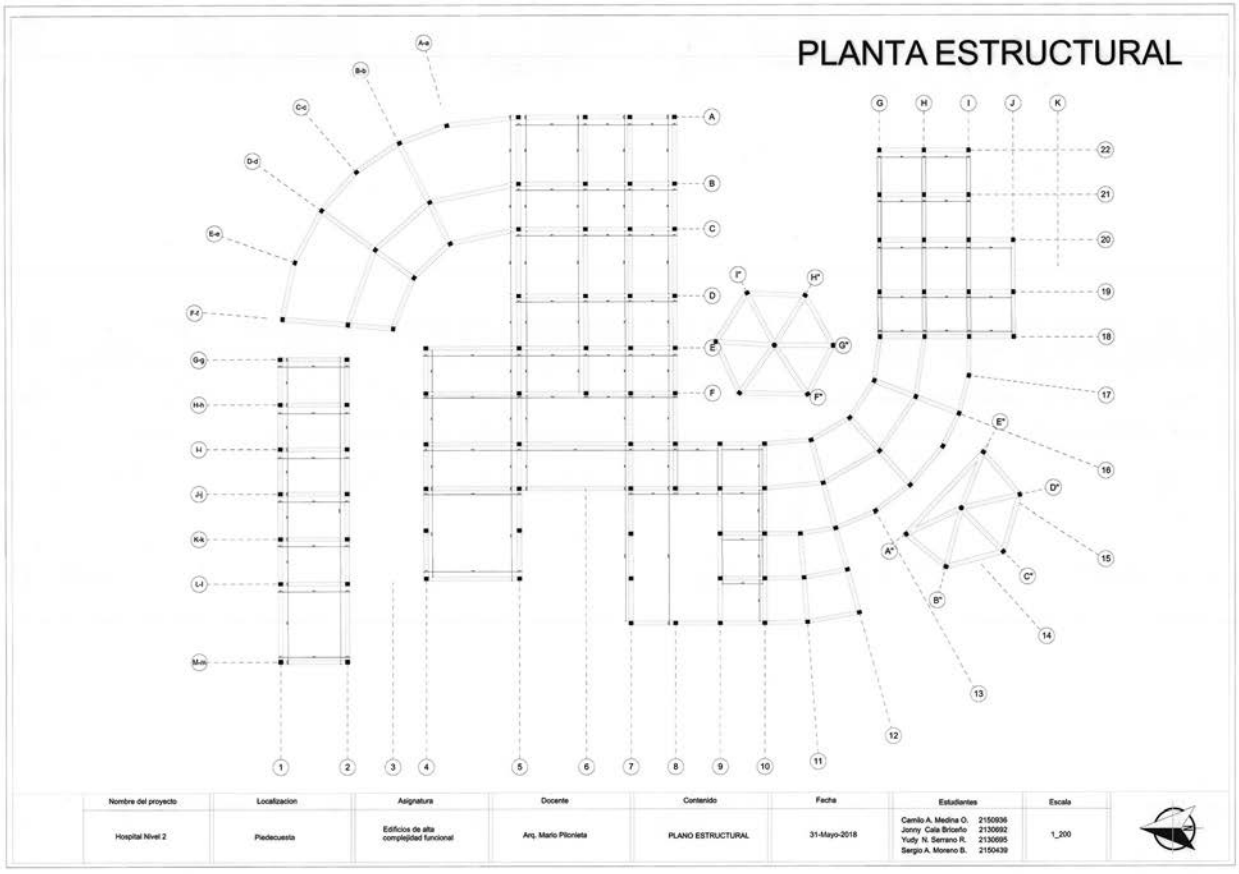
Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANTA TERCER NIVEL	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_200



Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANTA BAJA	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_250



Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANO CORTES	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_200



Nombre del proyecto	Localizacion	Asignatura	Docente	Contenido	Fecha	Estudiantes	Escala
Hospital Nivel 2	Piedecuesta	Edificios de alta complejidad funcional	Arq. Mario Pilonieta	PLANO ESTRUCTURAL	31-Mayo-2018	Camilo A. Medina O. 2150936 Jonny Cala Briceño 2130692 Yudy N. Serrano R. 2130695 Sergio A. Moreno B. 2150439	1_200

ANALISIS DE LOTE
CABECERA DEL LLANO

El crecimiento de Cabecera se puede abordar desde su expansión urbanística y comercial, la historia de las familias que ocuparon excéntricas viviendas rodeadas de mucha naturaleza, desde la construcción de sus avenidas o simplemente desde el crecimiento del barrio y la importancia que tomo este para la ciudad, siendo un sector actualmente altamente comercial, mixto y residencial.

Población: 33,404 Estrato: 6 - 5 Localización: Calle 33- hasta Calle 41 K-33 Hasta C-65

MOVILIDAD



PROYECTO NORMA

Área de actividad según POT: RESIDENCIAL CON COMERCIO Y SERVICIO LOCALIZADO.

Índice de ocupación según POT: 0,50 (máximo)

Índice de construcción según POT: 5,00 – 5,0 (máximo)

Área Bruta del lote: 9,835,289 m2

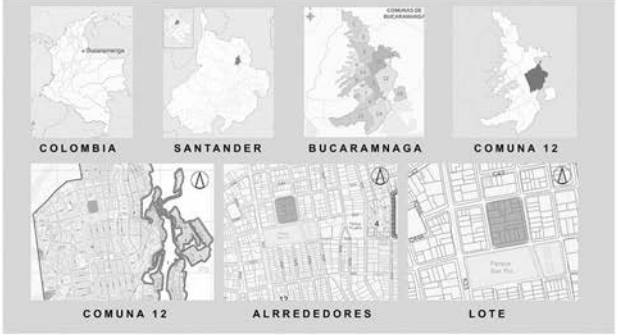
Área ocupada en primer piso: 4.088,121 m2

Área total del proyecto: 24 668,017 m2

Índice de ocupación: 0,42 Proyecto

Área Cedida: 58% Área libre

LOCALIZACION



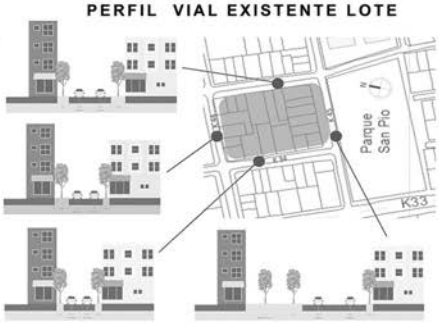
MOBILIARIO

En el sector de investigación se evidencia una gran reducción de arboles (26 en total), que, además de deteriorar el sector generan una sensación térmica bastante fuerte cuando se encuentra en horas de intenso sol; Como factor positivo el parque san pio aporta gran frescura al sector y amplias zonas verdes para el disfrute de toda la comunidad, Las luminarias son pocas, en la manzana analizada sin embargo las manzanas inmediatas son las que proporcionan la luz artificial.

- Arboles
- Luminarias



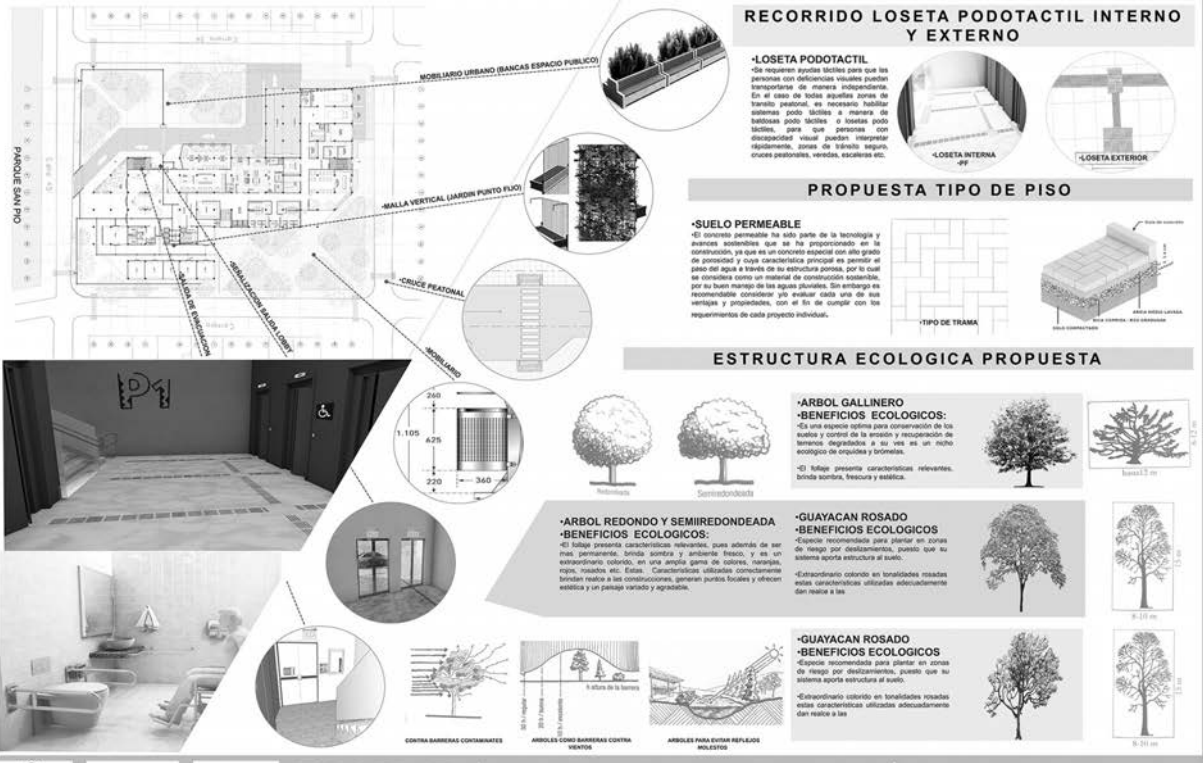
PERFIL VIAL EXISTENTE LOTE



CONCLUSION

En el sector encontramos que las vías se encuentran en su gran mayoría, en buen estado, por lo que este parámetro de análisis hace que el lote sea mas propenso a desarrollar un proyecto arquitectónico de alta calidad.
Como dato importante notamos que la K45 y la calle 35 son es las vías mas concurridas y principales del lote, así mismo dando parámetros que fueron tenidos e cuenta para el diseño arquitectónico

Wu aN | A1 2018 | N | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional | HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA MEMORIA DESCRIPTIVA Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez | María Catalina Prieto Pradilla Yasnime Daniela Jaimes Colmenares Jorge Armando Arciniegas Torres



Wu aN | A3 2018 | N | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional | HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA MEMORIA DESCRIPTIVA Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez | Maria Catalina Prieto Pradilla Yasnime Daniela Jaimes Colmenares Jorge Armando Arciniegas Torres

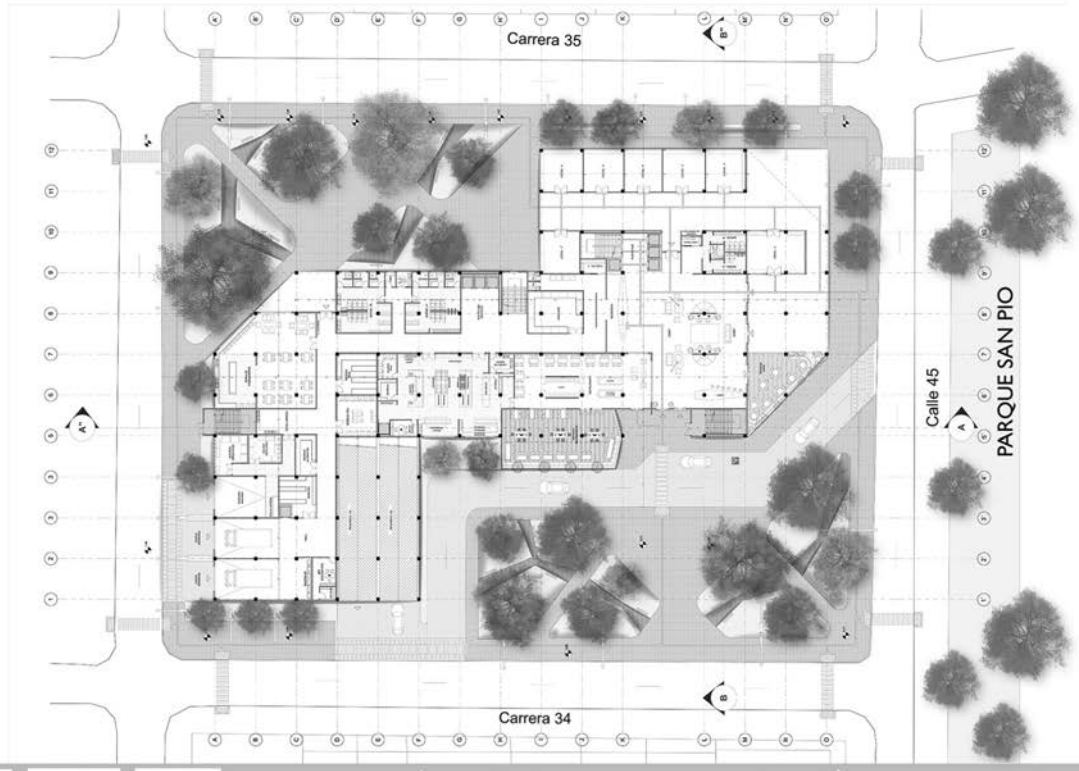




Estudiantes: María Catalina Prieto Pradilla,

Daniela Jaimes Colmenares, Jorge Armando Arciniegas Torres

Docente: Misael Fernando Ariza



Wu aN Hotel & Business

A5 2018

TALLER 7
Edificaciones de alta complejidad funcional

HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA
Planta general primer nivel Esc: 1:200
Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez

María Catalina Prieto Pradilla
Yasnime Daniela Jaimes Colmenares
Jorge Armando Arciniegas Torres



ESPACIO	AREA M2
ZONA DE LAVADO	256,982
TALLER DE PLOMERIA	43,917
TALLER DE CARPINTERIA	43,97
TALLER ELECTRICO	43,97
BOMBA DE AGUA	43,97
SUB ESTACION ELECTRICA	71,505
PLANTA ELECTRICA	43,97
DEPSITO DE HERRAMIENTAS	43,97
TALLER DE MUEBLES	71,505
WC SOTANOS	43,97
CUARTO DE SEGURIDAD	71,505
AREA TOTAL SOTANO	4,811,902

DIVISION DE PARQUEADEROS		
No.	COLOR	NOMBRE
1		PERSONAS CON DISCAPACIDAD (4)
2		HUESPEDES HOTEL (42)
3		EMPLEADOS HOTEL (8)
4		PARQUEADERO MOTOS (26)
5		BIKEPARKING (21)

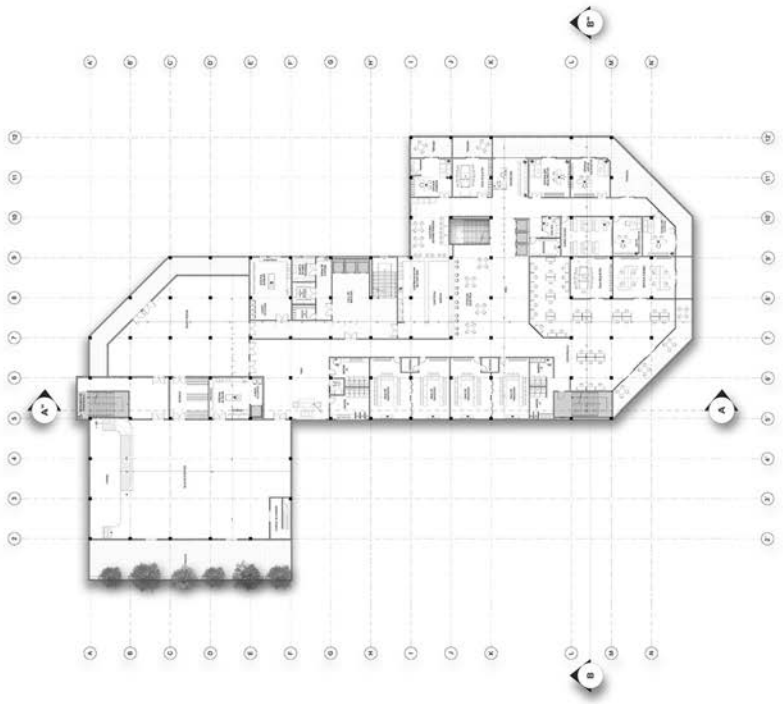
Wu aN Hotel & Business

A6 2018

TALLER 7
Informe Accesibilidad

HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA
Planta general primer nivel Esc: 1:200

Maria Catalina Prieto Pradilla
Yasnime Daniela Jaimes Colmenares

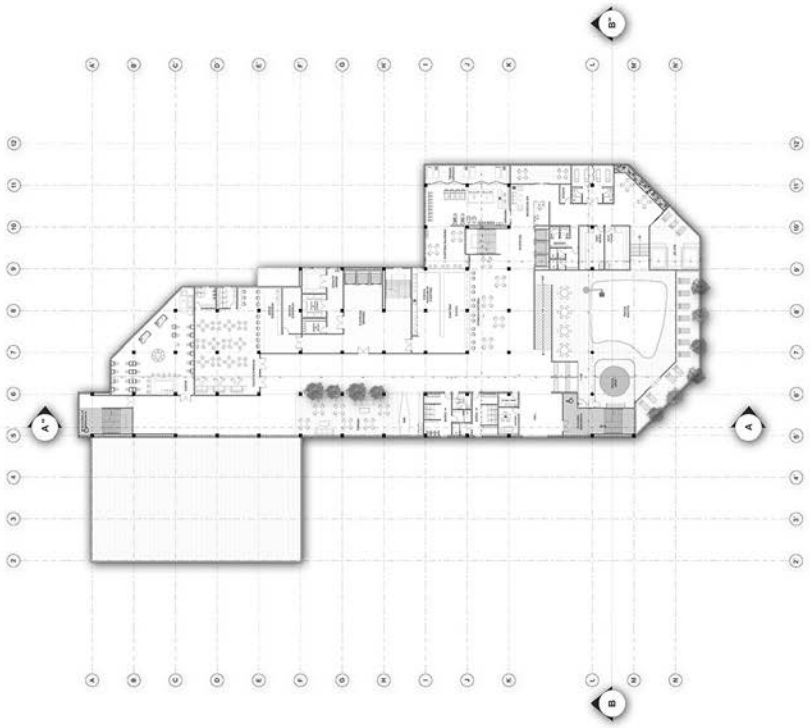


ESPACIO	AREA
COWORKING	620,930
ADMINISTRACION	714,875
CAPACITACION	319,960
SALA DE EVENTOS	839,559
SALON SOCIAL	422,500
CAFETERIA	214,508
SERVICIOS DE PISO	318,320
TOTAL AREA	4,112,481

Wu aN | A7 2018 | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional

HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA
Planta Empresarial Nivel 2 Esc: 1:200
Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez

María Catalina Prieto Pradilla
Yasnime Daniela Jaimes Colmenares
Jorge Armando Arciniegas Torres

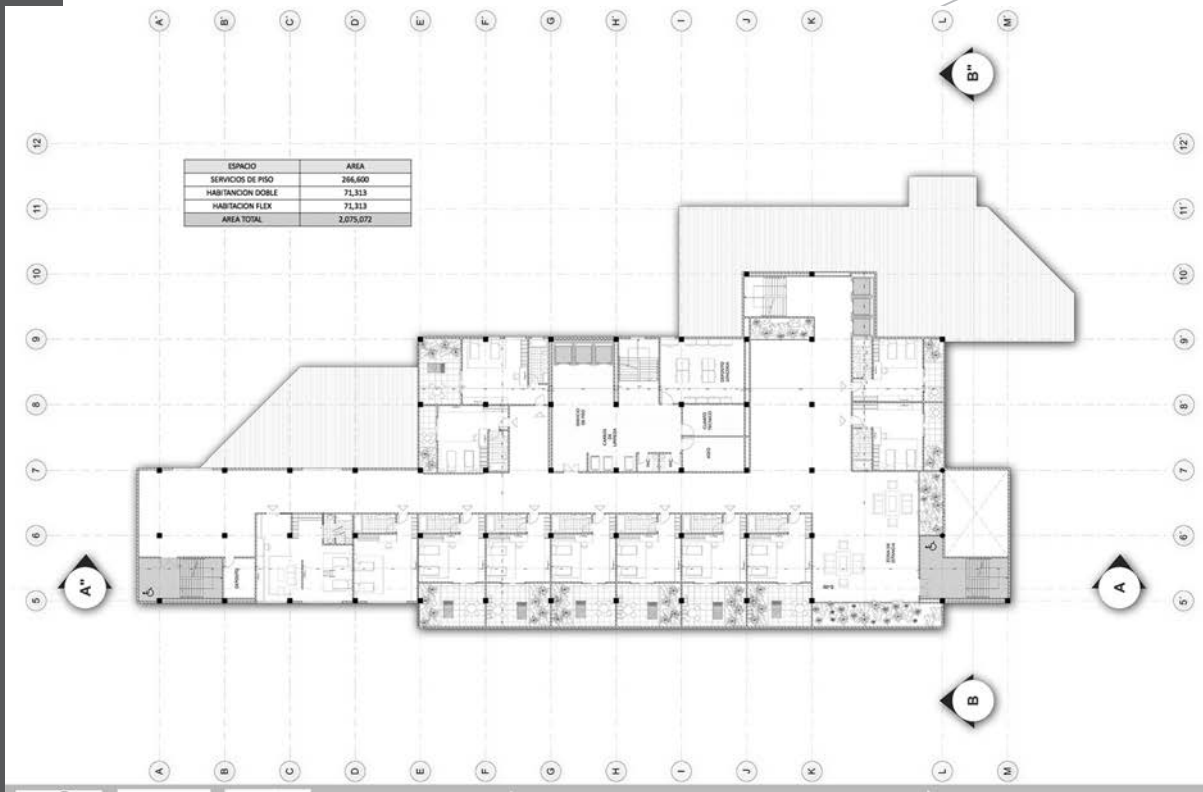


ESPACIO	AREA
GIMNASIO	130,069
CARRETERRAS	289,362
ENFERMERIA	15,000
BAÑOS PUBLICOS	89,959
BAR TERRAZA	140,119
DISCOTECA	245,050
CASINO	162,029
SERVICIOS	266,600
ZONAS HUMEDAS	860,331
AREA TOTAL	2,902793

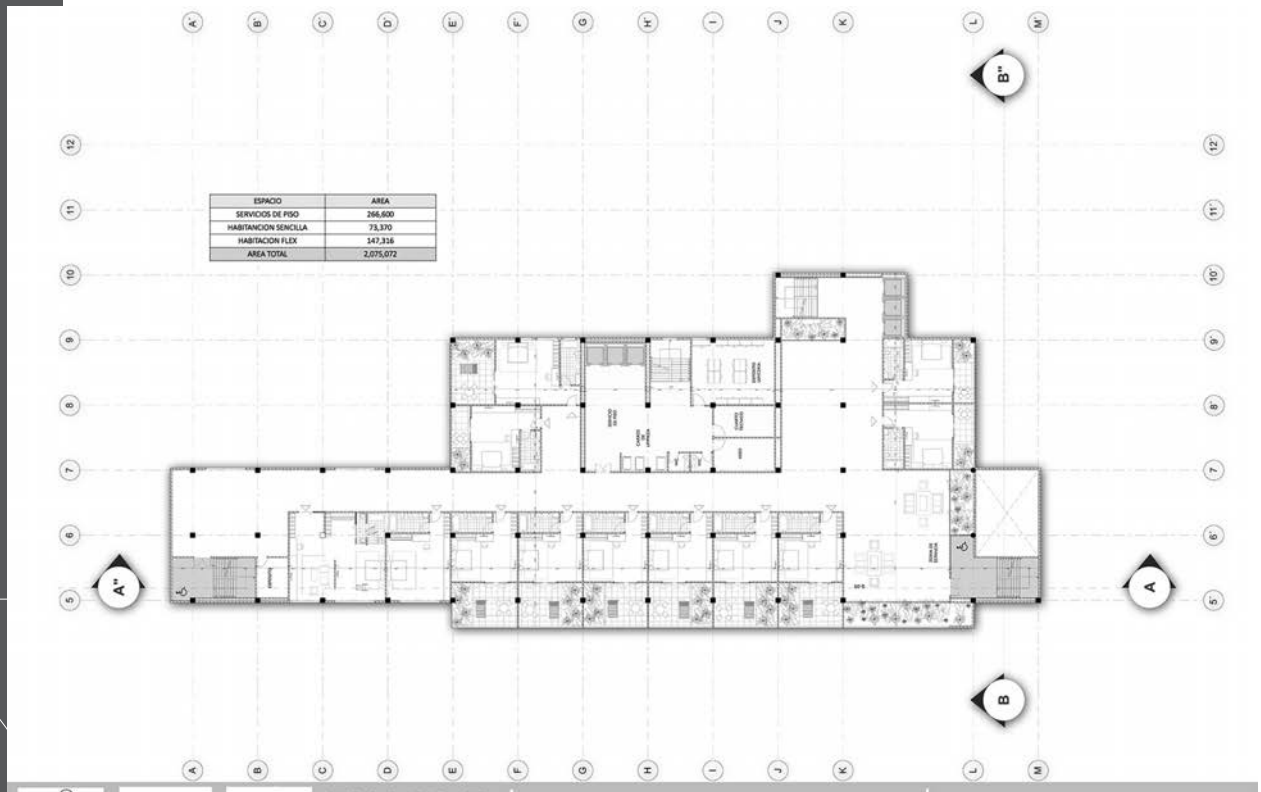
Wu aN | A8 2018 | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional

HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA
Planta Áreas Sociales Esc: 1:200
Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez

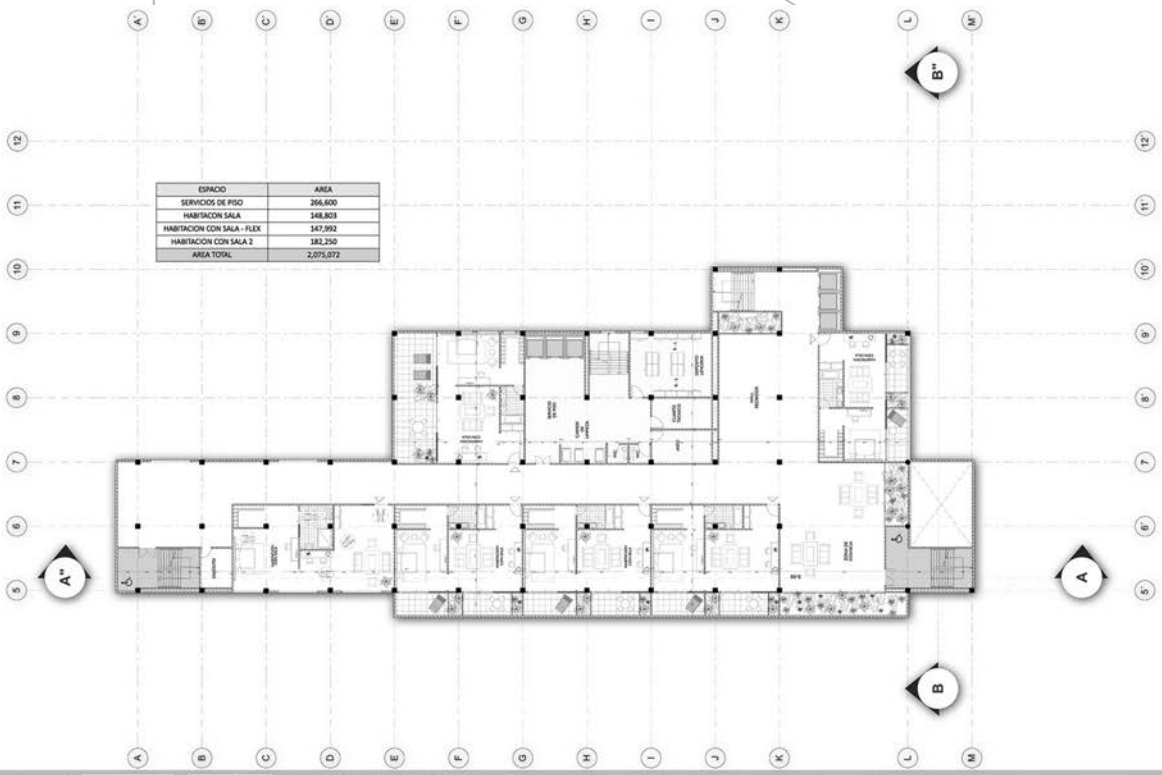
María Catalina Prieto Pradilla
Yasnime Daniela Jaimes Colmenares
Jorge Armando Arciniegas Torres



Wu aN | A9 | 2018 | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional | HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA Habitaciones Dobles 4_5_7_8 Esc: 1:125 Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez | María Catalina Prieto Pradilla, Yasnime Daniela Jaimes Colmenares, Jorge Armando Arciniegas Torres



Wu aN | A10 | 2018 | TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional | HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA Habitaciones Sencillas 6_9 Esc: 1:125 Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez | María Catalina Prieto Pradilla, Yasnime Daniela Jaimes Colmenares, Jorge Armando Arciniegas Torres



ESPACIO	AREA
SERVICIOS DE PISO	266,600
HABITACON SALA	148,803
HABITACION CON SALA - FLEX	147,992
HABITACION CON SALA 2	182,250
AREA TOTAL	2,075,072

Wu aN	A11 2018	TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional	HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA Habitaciones con Sala 9 -10. Esc: 1:125 Arq. Misael Fernando Ariza Rodriguez	Maria Catalina Prieto Pradilla Yasnime Daniela Jaimes Colmenares Jorge Armando Arciniegas Torres

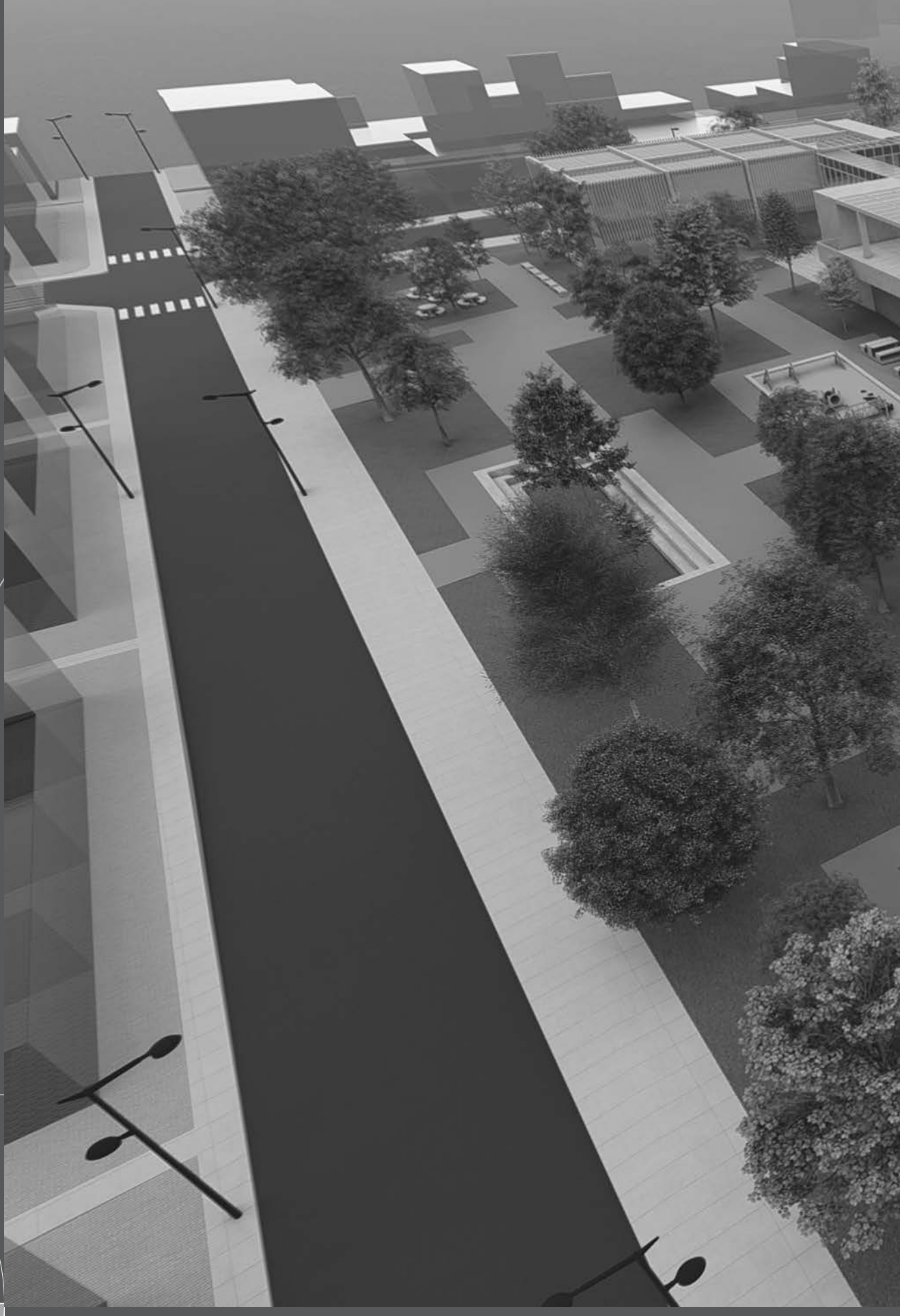


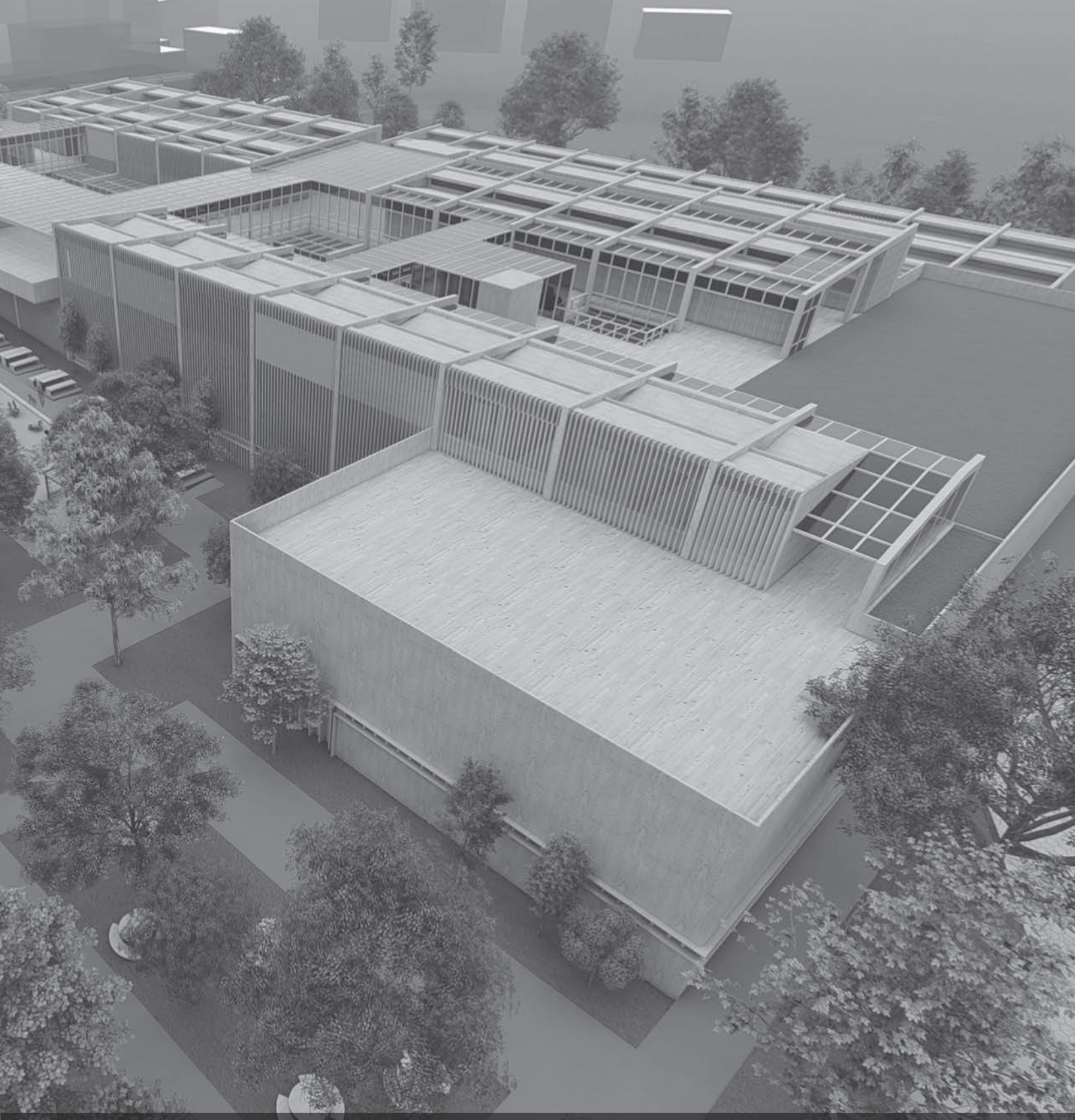






Wu aN	A18 2018	TALLER 7 Edificaciones de alta complejidad funcional	HOTEL GUAN 5 ESTRELLAS BUCARAMANGA Renders 2 Arq. Misael Fernando Ariza Rodríguez	Maria Catalina Prieto Pradilla Yasnime Daniela Jaimes Colmenares Jorge Armando Arciniegas Torres



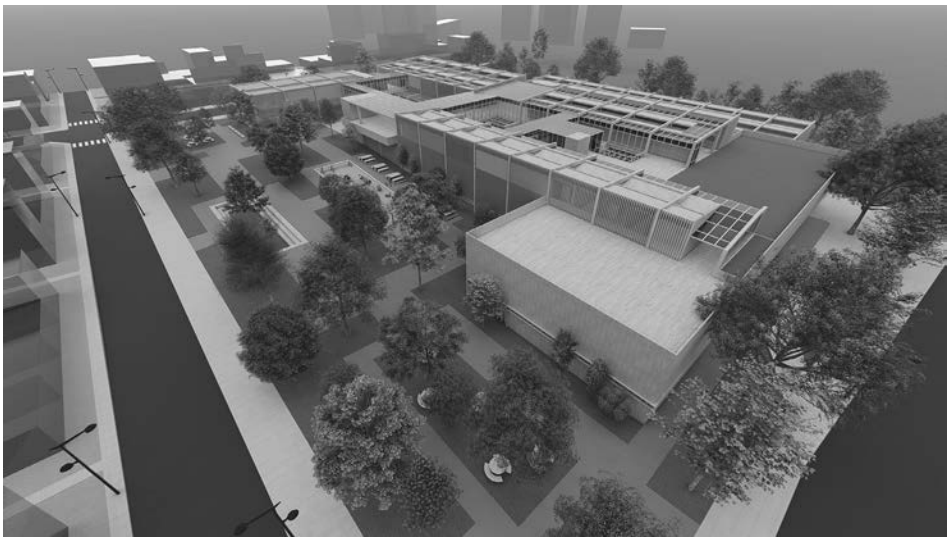


Estudiante: Camilo Arturo Romero Bastos

Docente: Hernando René Ladino Barriga





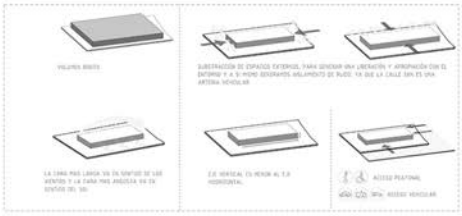


HOSPITAL

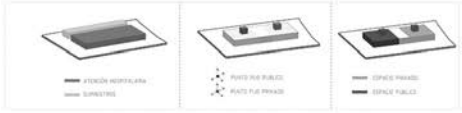
LOCALIZACIÓN



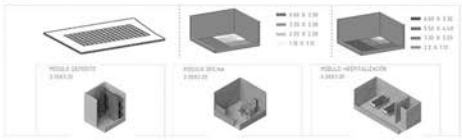
ESQUEMA



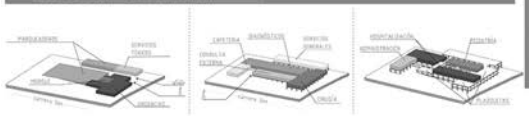
ESQUEMA



ESQUEMA ESTRUCTURANTE DE ESPACIOS



ESQUEMA VOLUMETRIA



FACHADA

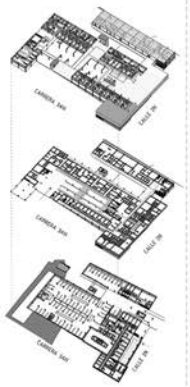




FACULTAD ARQUITECTURA	ASIGNATURA: EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL	DOCENTE: ARQ. LADINO HERNANDO	ESTUDIANTES: BRAYAN SARMIENTO CAMILO ARTURO ROMERO LEIDY QUINTERO MERCHAN	CONTENIDO: MEMORIA DE DISEÑO	LOCALIZACIÓN: PIEDECUESTA	FECHA: 1 JUNIO 2018	PLANCHA: 1/2

HOSPITAL

CIRCULACIÓN



ESPACIO INTERNO





MATERIALES



URBANISMO

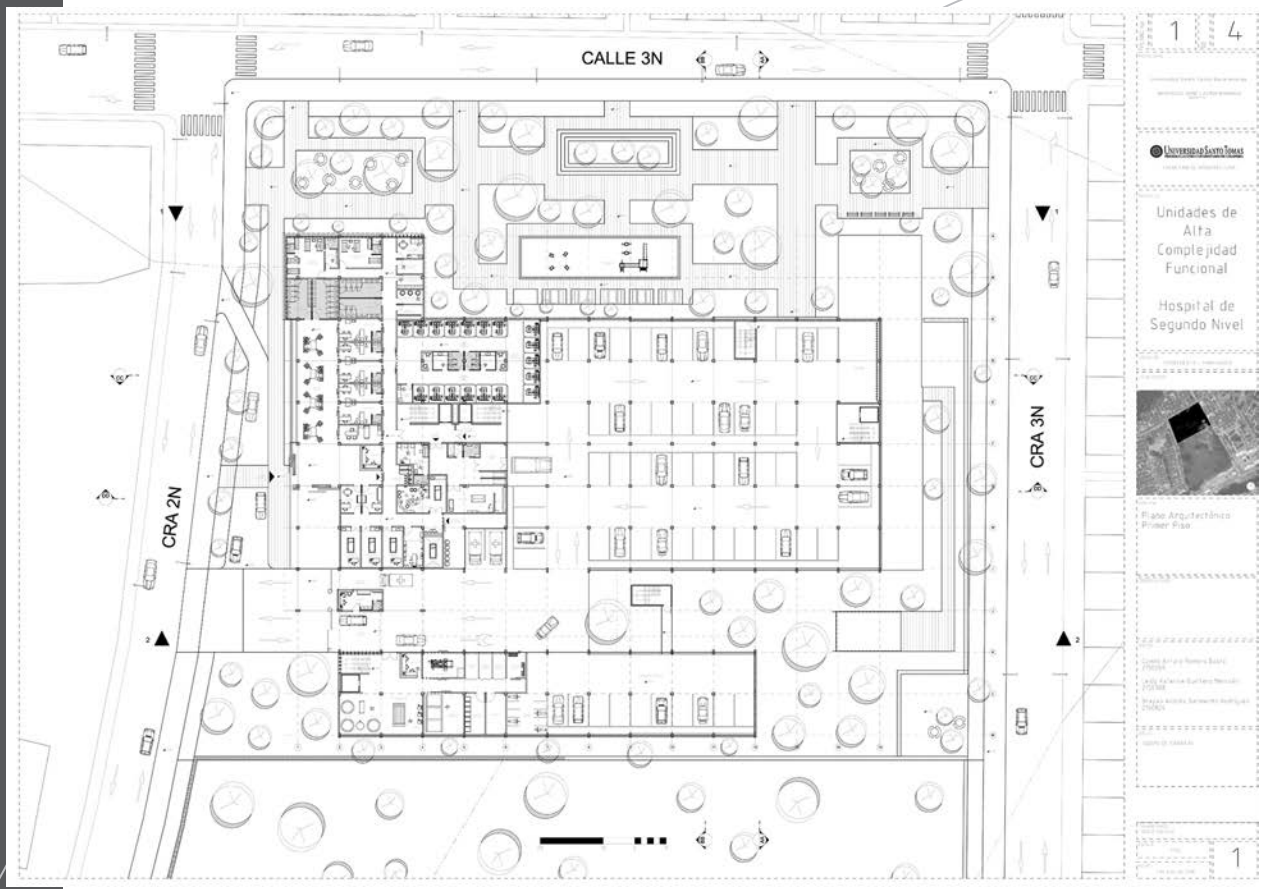


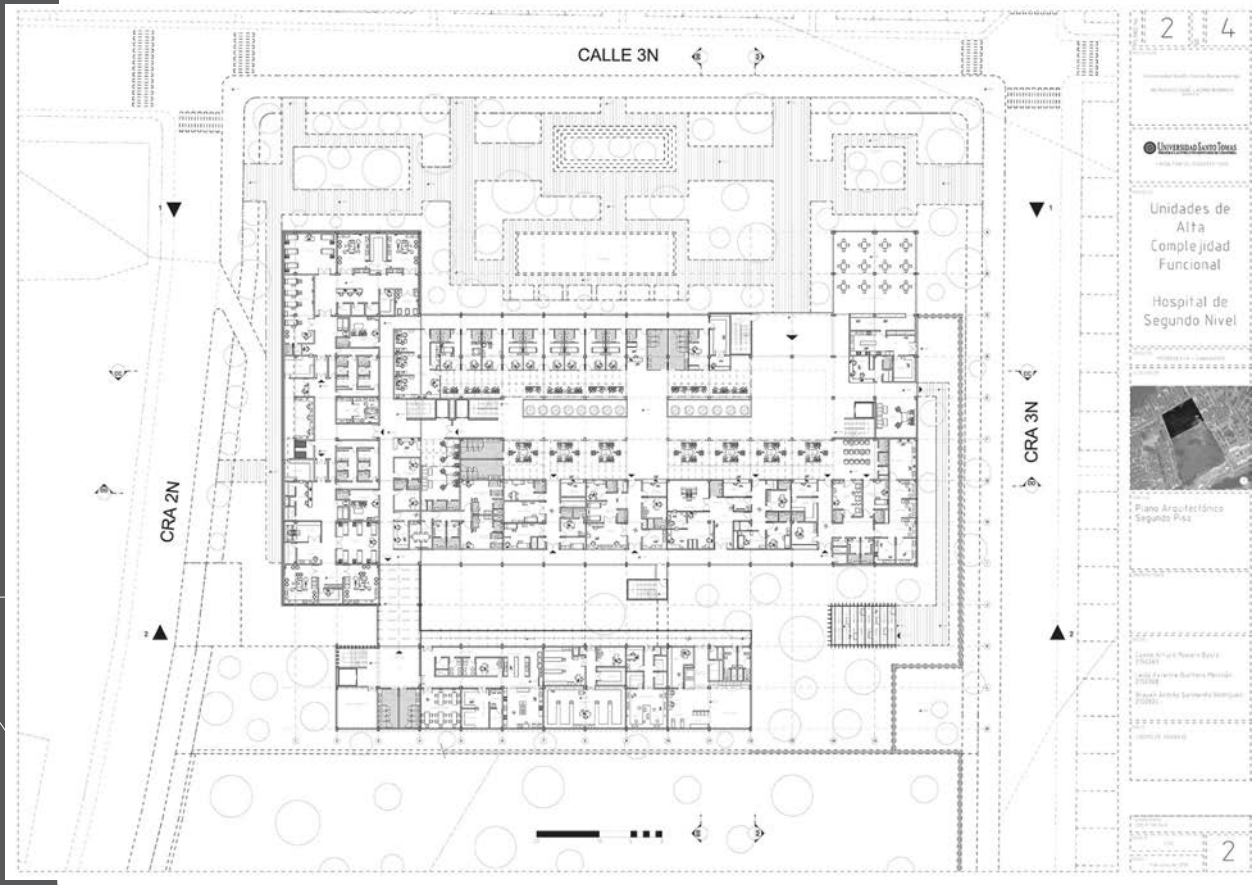
ÁRBOLES PERFILES

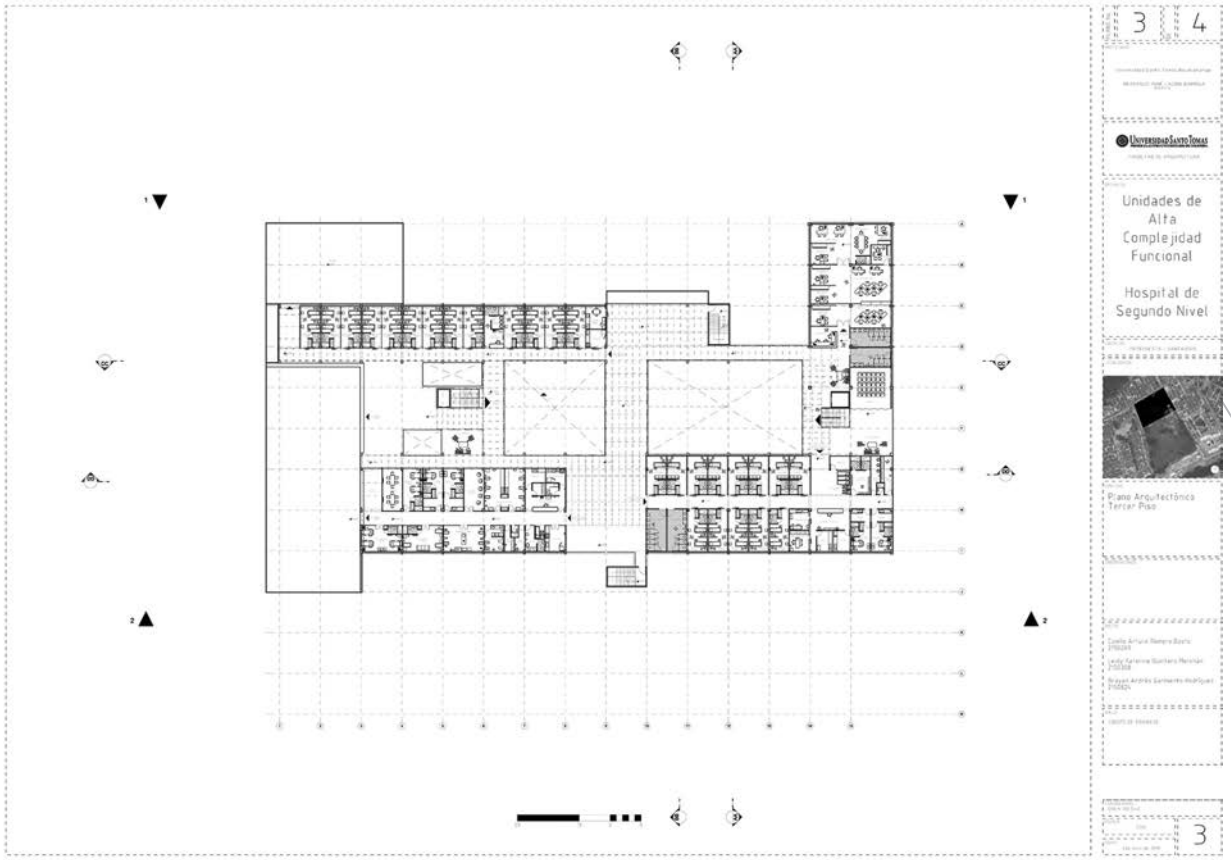


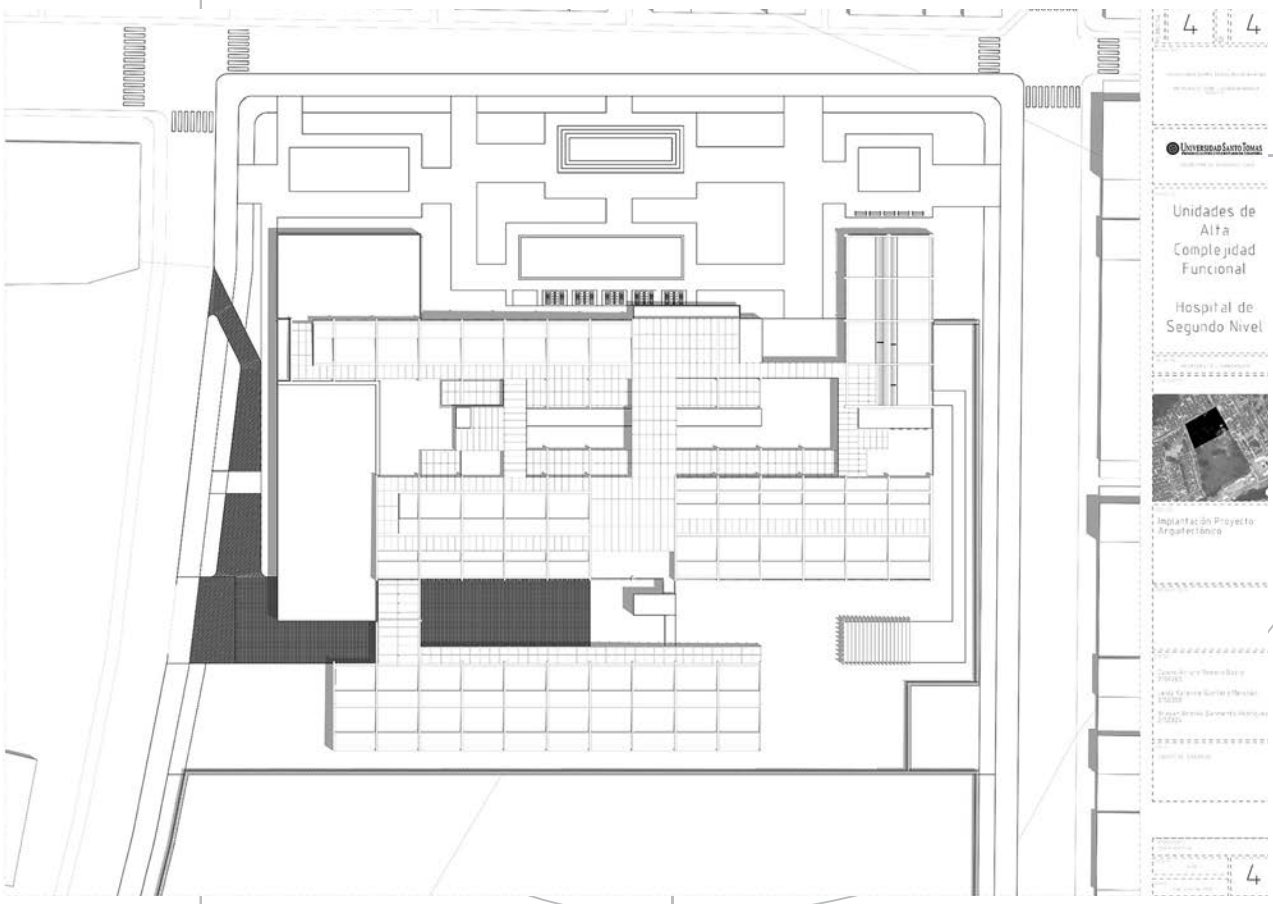


FACULTAD ARQUITECTURA	ASIGNATURA: EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL	DOCENTE: ARQ. LADINO HERNANDO	ESTUDIANTES: BRAYAN SARMIENTO CAMILO ARTURO ROMERO LEIDY QUINTERO MERCHAN	CONTENIDO: MEMORIA DE DISEÑO	LOCALIZACIÓN: PIEDECUESTA	FECHA: 1 JUNIO 2018	PLANCHA: 2/2


CALLE 3N
CRA 2N
CRA 3N
1 4
Unidades de Alta Complejidad Funcional
Hospital de Segundo Nivel
Plano Arquitectónico Primer Piso
1


CALLE 3N
CRA 2N
CRA 3N
2 4
Unidades de Alta Complejidad Funcional
Hospital de Segundo Nivel
Plano Arquitectónico Segundo Piso
2


3
4
Universidad Santo Tomás
Unidades de Alta Complejidad Funcional
Hospital de Segundo Nivel
Plano Arquitectónico Tercer Piso
3

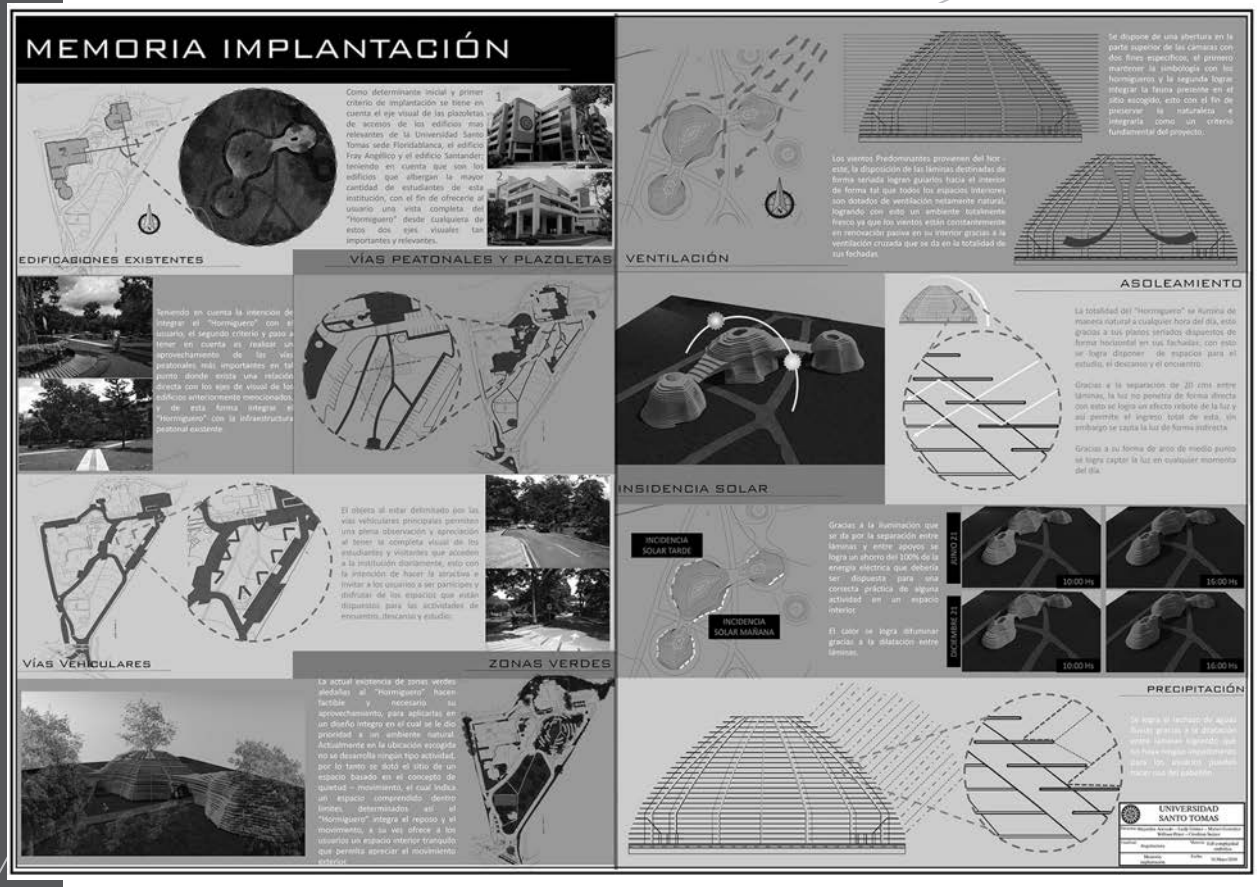

4
4
Universidad Santo Tomás
Unidades de Alta Complejidad Funcional
Hospital de Segundo Nivel
Implantación Proyecto Arquitectónico
4



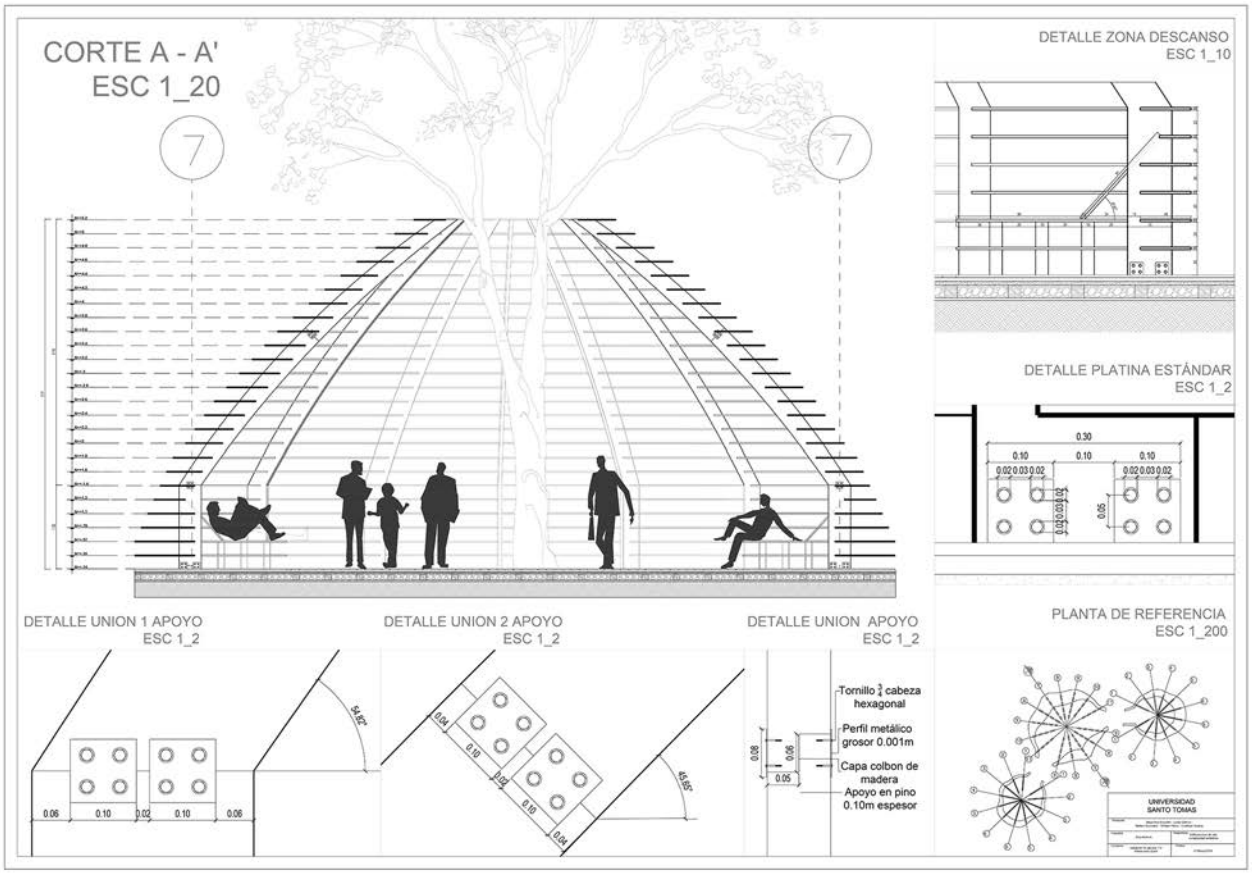


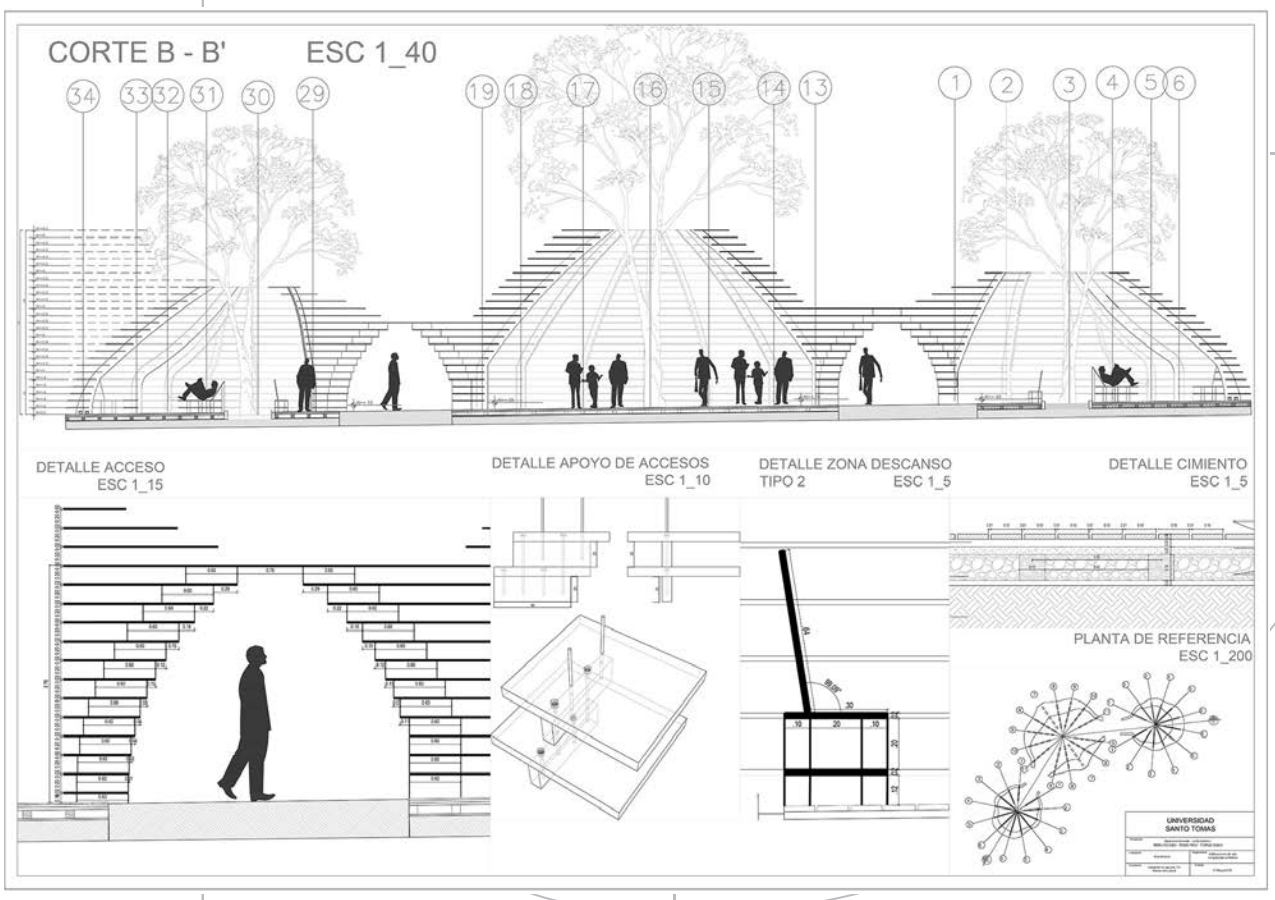
Estudiantes: Willian Pérez Acuña, Jenifer Alejandra Acevedo Jiménez, Cristian Suárez Gómez, Cesar Mateo González Mancilla, Leydi Johanna Gómez

Docente: Jorge Alberto Narváez


MEMORIA IMPLANTACIÓN
EDIFICACIONES EXISTENTES
VÍAS PEATONALES Y PLAZOLETAS
VENTILACIÓN
ASOLEAMIENTO
INSIDENCIA SOLAR
VÍAS VEHICULARES
ZONAS VERDES
PRECIPITACIÓN
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS


MEMORIA LOCALIZACIÓN
Ed. Fray Angélico
Ed. Santander
LOCALIZACIÓN
El proyecto se localiza dentro de las instalaciones de la Universidad Santo Tomas en la sede de Floridablanca, en una zona verde que no cuenta con una actividad predeterminada.
ANÁLISIS URBANO
Con el fin de darle una correcta lectura al sitio escogido y su entorno, hubo la necesidad de identificar los elementos predominantes del componente urbano, estos a su vez generaron unos criterios iniciales de diseño.
DETERMINANTES PRINCIPALES
Edificaciones existentes (el edificio Santander y el Fray Angélico), se planteó que la implantación uniera virtualmente los edificios, por lo que a partir de sus accesos principales se proyectaron ejes.
DETERMINANTES NATURALES
los volúmenes se utiliza la vegetación existente, se trabaja con un eje de árboles que hay en medio de los caminos dejando algunos árboles dentro de dos de los volúmenes y el tercer volumen se une al árbol con mobiliario que genera el punto de encuentro antes mencionado, también se propone implementar el mismo mobiliario de dicho árbol en otro que está alineado con este y con el tercer volumen.
Eje vía vehicular
Cota de Nivel
Vía Peatonal
Eje visual Importante
Intersección vehiculo – Persona
Mayor Concentración de personas
Bahía de Parqueos
Zonas Verdes
Vías Vehiculares
Plazoletas
SECCIÓN DE TERRENO A - A
SECCIÓN DE TERRENO B - B
Ed. Fray Angélico
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS


CORTE A - A'
ESC 1_20
7
7
DETALLE ZONA DESCANSO
ESC 1_10
DETALLE PLATINA ESTÁNDAR
ESC 1_2
0.30
0.10
0.10
0.10
0.02 0.03 0.02
0.02 0.03 0.02
0.05
DETALLE UNION 1 APOYO
ESC 1_2
54.62°
0.06
0.10
0.02
0.10
0.06
DETALLE UNION 2 APOYO
ESC 1_2
0.04
0.10
0.04
0.10
0.04
45.65°
DETALLE UNION APOYO
ESC 1_2
0.08
0.05
0.05
Tornillo 3/4 cabeza hexagonal
Perfil metálico grosor 0.001m
Capa colbon de madera
Apoyo en pino 0.10m espesor
PLANTA DE REFERENCIA
ESC 1_200
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS


CORTE B - B'
ESC 1_40
34
33
32
31
30
29
19
18
17
16
15
14
13
1
2
3
4
5
6
DETALLE ACCESO
ESC 1_15
DETALLE APOYO DE ACCESOS
ESC 1_10
DETALLE ZONA DESCANSO
TIPO 2
ESC 1_5
DETALLE CIMIENTO
ESC 1_5
PLANTA DE REFERENCIA
ESC 1_200
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

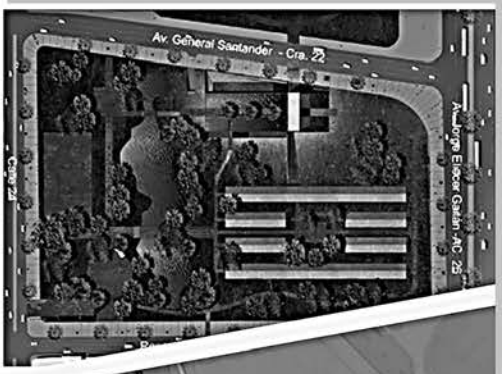


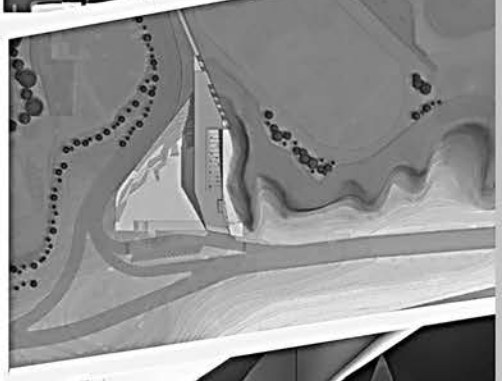






ANALISIS TIPOLOGICO







Monumentalidad y Representación

Espacio publico

Forma

Este edificio hace visible para Bogotá la Memoria de los mas de 6.000.000 de víctimas que ha dejado el conflicto interno armado en Colombia. A su vez, es un memorial para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, donde se enaltecen los valores capaces de lograr un desarrollo social sostenible, basado en el respeto a la vida, la no violencia, la verdad, la justicia y la RECONCILIACIÓN.

Centro de memoria, paz y reconciliación



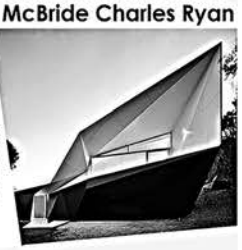
Lugares Públicos: del espacio Cívico al espacio de Reflexión llamado "Explanada de la Reconciliación". La explanada es un lugar de encuentro cívico, donde confluyen la entrada peatonal desde la ciudad.
Un segundo espacio a cielo abierto es propuesto como culminación del recorrido museográfico, llamado el "Lugar del Congojo". Este espacio, ubicado en lo alto de la edificación, es concebido como un "espacio urbano íntimo" e invita a la reflexión.

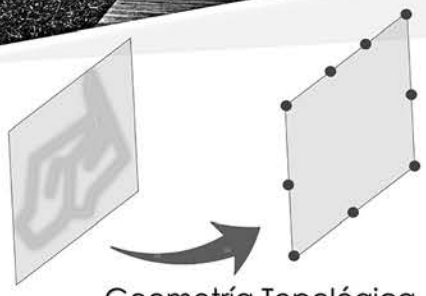
El lugar de la memoria



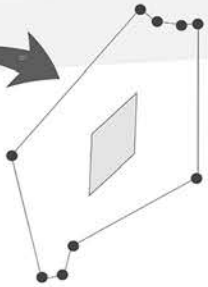
Se han basado en un concepto topográfico, la **botella de Klein**, para crear esta vivienda. **MCR** estaban dispuestos a ser fieles a la botella de Klein, pero el edificio, tenía que funcionar como una casa. Según los arquitectos: "Pensamos que con una versión origami de la botella con la que sería posible lograr y mantener una cierta fascinación irónica."

Klein Bottle House de McBride Charles Ryan





Geometría Topológica



Metodología y forma

Se uso una metodología proyectiva que a medida que se iba avanzando en el proceso de investigación se pudo dimensionar y proyectar los espacios tanto exteriores como interiores que clasificaban para un proyecto de este carácter ubicando en el proyecto tres grandes espacios con un significado diferente.

- Plaza de las victimas
- Plaza de los hechos
- Plaza de las familias
- Ágora cultural

Hipótesis e Interpretación

El centro de las artes al posconflicto espera que se reciba con gran acogida debido a su estratégica ubicación, punto de gran concentración vehicular, peatonal y social acompañado de una innovación para la ciudad en términos arquitectónicos urbanísticos y culturales que se puede considerar también como un nuevo referente en nuestra ciudad.
Grandes factores influyentes que enriquecen la cultura y la historia de el departamento conmemorando aquellas victimas directas del posconflicto.



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

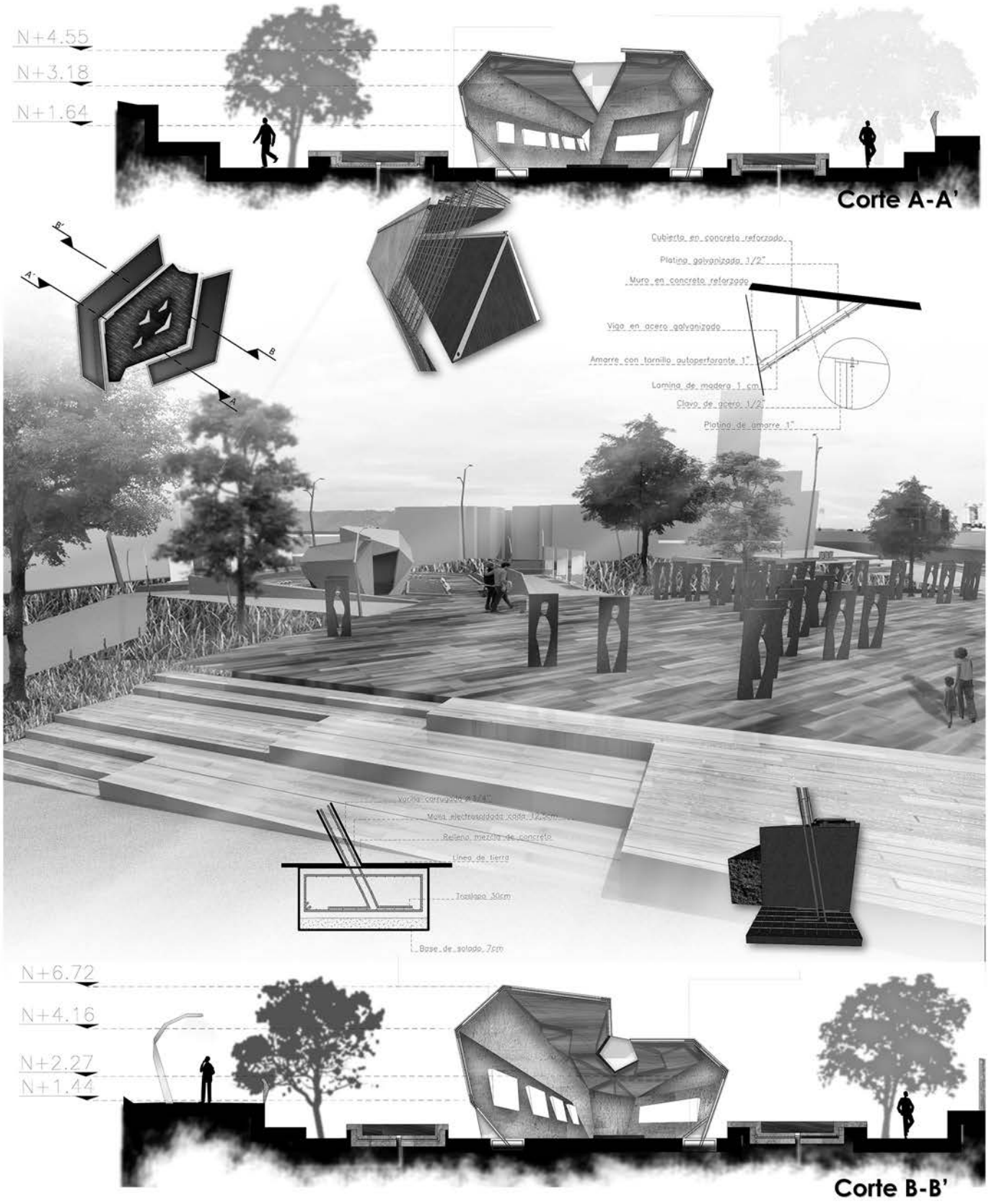
VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica

Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

Elaboro:

Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.



Estudiantes: Juan Fernando de la Portilla Corzo, María Fernanda Muñoz Pinto, Andrea Camila Rey Naranjo, Paola Andrea Mendoza Quiroga

Docente: Jaime Balaguera

CENTRO DE ARTES AL POSCONFLICTO CONCEPTUAL

QUE ES EL POSCONFLITO EN COLOMBIA

Es el periodo de tiempo que sigue la superación parcial o total de los conflictos armados. Santander se organiza en seis provincias regionales: Comunera, García Rovira, Guanentá, Mares, Soto y Vélez. La provincia de Mares es la provincia con más altos índices de delitos cometidos.

VICTIMAS	44,972
FAMILIAS	195,831
HECHOS	230,483



La identificación de los tres principales grupos armados colombianos como organizaciones terroristas por parte del Departamento de Estado, así como la comprobada participación de las FARC y las AUC en diversas etapas del negocio de las drogas, facilitó este proceso. Sin embargo, el hecho de que las FARC hubieran asesinado y secuestrado a ciudadanos estadounidenses, y que hubieran negociado de mala fe con el gobierno Pastrana, redundó en un énfasis casi exclusivo sobre este grupo en los discursos oficiales de ambos países. (Entrevista confidencial con el asistente legislativo de la Comisión del Hemisferio Occidental de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos. (Arlene B. Tickner. Bogotá, 2007, párr. 29).

La responsabilidad del edificio es propiciar el espacio idóneo para la construcción de una memoria colectiva, que no concentra una sola verdad sino que es el punto de encuentro de varias realidades. Es el espacio donde se recogen las voces y expresiones de todo el país. Es un centro de registro abierto, donde la sociedad puede ser partícipe y testigo del proceso.

EL ARTES PARA RECONCILIAR



la ley sobre el perdón: "que ante garantía para el tiempo futuro, un hombre debiera perdonar las ofensas pasadas de aquellos que, arrepentidos lo desean, pues el perdón no es más que el otorgamiento de paz, que, si otorgada a aquellos que perseveran en su hostilidad, no es paz, sino temor; pero no otorgar el perdón a aquellos que garantizan el tiempo futuro, es señal de aversión a la paz y, por tanto, opuesto a la ley de naturaleza"

Thomas Hobbes

FUNDAMENTOS

Victimas

Las personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño como consecuencia de violaciones a los derechos humanos, ocurridas a partir del 1° de enero de 1985 en el marco del conflicto armado, (homicidio, desaparición forzada, desplazamiento, violaciones sexuales y otros delitos contra la integridad sexual, secuestro, despojo de tierras, minas antipersona y otros métodos de guerra ilícitos, ataques contra la población civil).

Ley de victimas y restitución de tierras

Reconciliación: *Bajando por el acceso entramos en reflexión para luego alcanzar la luz en el vacío de la urna central, conexión cielo tierra. Este nivel inferior es público, para el reconocimiento, el encuentro, el aprendizaje, la formación y divulgación, con un especial énfasis en los niños.*

Familia de las victimas

Son víctimas el esposo o la esposa, el compañero permanente, parejas del mismo sexo, los padres o hijos (incluyendo adoptivos) de la víctima directa, cuando a ésta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. Si estos familiares no están, se considerarán como víctimas los abuelos.

Ley de victimas y restitución de tierras

Unión Más exactamente emana de la palabra unas, que puede traducirse como "uno". Unión es la acción y efecto de unir o unirse (juntar, combinar, atar o acercar dos o más cosas para hacer un todo, ya sea físico o simbólico.

Hechos de la violencia

La violencia es el tipo de interacción entre sujetos que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que, de forma deliberada, aprendida o imitada, provocan o amenazan con hacer daño, mal o sometimiento grave (físico, sexual, verbal o psicológico) a un individuo o a una colectividad, o efectivamente lo realizan, afectando a sus víctimas de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o futuras.

Ley de victimas y restitución de tierras

Paz Estado en que no hay guerra ni luchas entre dos o más partes enfrentadas, *donde se obtiene un estado de tranquilidad generada por el entorno y los sentidos.*

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad: Arquitectura

VIII Semestre: Edificaciones de alta complejidad simbólica

Profesor: Arq. Jaime Balaguera Villamizar

Proyecto arquitectónico: Centro de las artes para el posconflicto

Elaboro:

Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

EL ARTE PARA LA RECONCILIACIÓN DEL POSCONFLICTO

LA RECONCILIACIÓN

"Proceso social que involucra el reconocimiento mutuo del sufrimiento pasado, y el cambio de actitudes y comportamientos destructivos por relaciones constructivas para una paz sostenible". (Brounéus 2003).

Reconciliación política

"Cambio de relaciones entre antiguos antagonistas de un conflicto hacia la coexistencia y aceptación mutua, en contextos de debate sobre temas públicos". (Ugarriza, Martínez y Gutiérrez 2013).

La reconciliación nacional se materializa en forma de actos públicos de perdón, iniciativas oficiales y comisiones de la verdad

LA CLAVE DEL POSCONFLICTO

A raíz de la firma del acuerdo final de paz el 28 de noviembre de 2016, se creó en Ministerio Consejero para el posconflicto, Derecho Humanos y Seguridad. En la era de posconflicto, reconciliación y reconstrucción de su identidad y del tejido social, debe acometer una estrategia también multidimensional e integral para enfrentar este complejo proceso de reconstrucción y una de sus principales estrategias es la cultura que cada vez es más considerada como la clave principal de reconciliación en Colombia.

Los Planes de Desarrollo Territorial

1. Proyecto Radios para la paz y la Convivencia

La iniciativa ejecutada por la Red Cooperativa de Medios de Comunicación Comunitarios de Santander-Resander con financiación de la Unión Europea y de la cual el Ministerio de Cultura es promotor y aliado institucional, junto con la Oficina del Alto Comisionado para la Paz y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones donde 116 emisoras de Antioquia, Arauca, Bolívar, Boyacá, Caquetá, Cauca, César, Chocó, Córdoba, Huila, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Santander, Tolima y Valle del Cauca se benefician de talleres de Radios para la Paz y la Convivencia.

2. Escuelas Taller

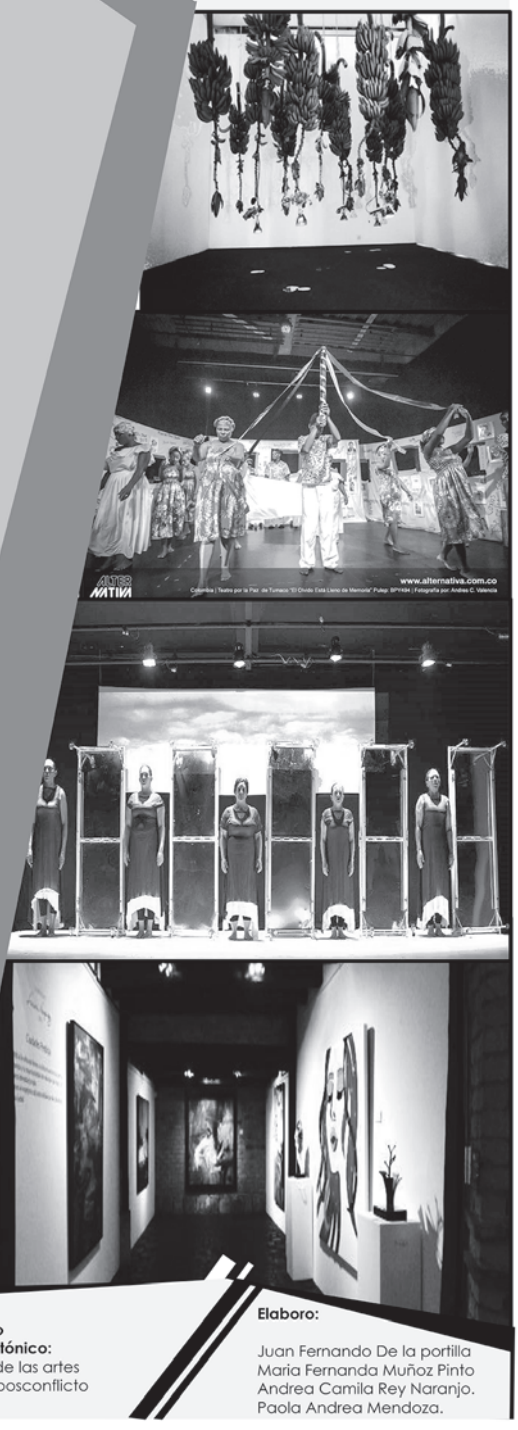
El Ministerio de Cultura en 2016 ha sido el fortalecimiento de las Escuelas Taller de Colombia - Herramientas de Paz, que han brindado alternativas a poblaciones vulnerables del país, a través de la articulación de la cultura, el emprendimiento, la formación y las competencias humanas, para su bienestar social y económico. Actualmente existen Escuelas Taller en Cartagena, Popayán, Mompox, Bogotá, Barichara, Salamina, Tunja, Buenaventura, Tumaco.

3. Música para la reconciliación

El programa Música para la Reconciliación dedicado a brindar formación musical para enriquecer la vida de niños, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto y en situación de vulnerabilidad. En 2016 se han beneficiado 21.804 niños, 132 centros musicales en 84 municipios de los 32 departamentos de Colombia

4. Arte

El programa Escuela Municipal de Artes y Oficios EMA del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga con la estrategia educativa denominada "Parchate hace parte del Plan de Desarrollo 2016-2019, la creación e implementación del "Sistema Municipal de Formación en Artes", como una posibilidad para ampliar la cobertura a través del desarrollo sistémico de las metas relacionadas con los programas de formación en artes y de proyectos artísticos.



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica
Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

Elaboro:
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

IMPLANTACIÓN & PAISAJISMO

Guayacán floramarillo tabebuia chryshanta: especie recomendada para plantar en zonas de riesgo por deslizamiento, puesto que su sistema radicular profundo aporta estructura al suelo.

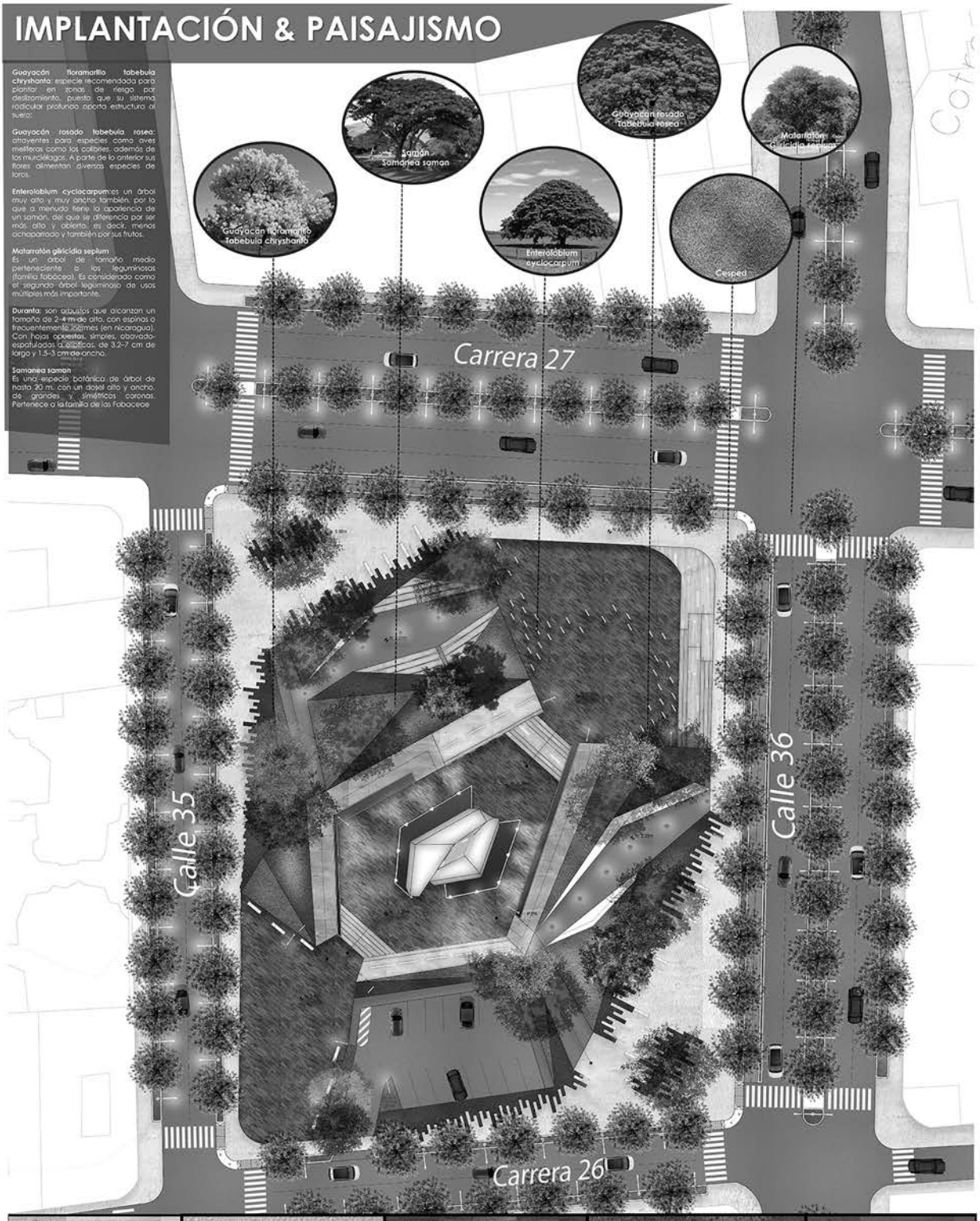
Guayacán rosado tabebuia rosea: atrayentes para especies como aves melíferas como los colibríes, además de los murciélagos. A parte de lo anterior sus flores alimentan diversas especies de loros.

Enterolobium cyclocarpum: es un árbol muy alto y muy ancho también, por lo que a menudo tiene la apariencia de un saman, del que se diferencia por ser más alto y abierto, es decir, menos achaparrado y también por sus frutos.

Matarratón gliricidia sepium
Es un árbol de tamaño medio perteneciente a las leguminosas (familia fabácea). Es considerado como el segundo árbol leguminoso de usos múltiples más importante.

Duranta: son arbustos que alcanzan un tamaño de 2-4 m de alto, con espinas o frecuentemente inermes (en nicaragua). Con hojas opuestas, simples, obovado-espatuladas a elípticas, de 3,2-7 cm de largo y 1,5-3 cm de ancho.

Samanea saman
Es una especie botánica de árbol de hasta 20 m, con un dosel alto y ancho, de grandes y simétricos coronas. Pertenece a la familia de las Fabaceae



Lamina de madera rectangular color - TIERRA	Adoquín de concreto	Resina de madera	Concreto mesclado rojizo	Adoquin rectangular GRIS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

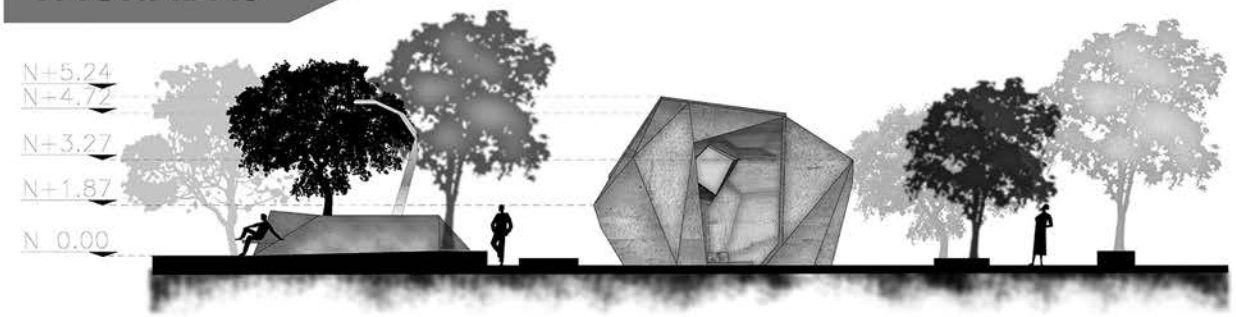
VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica
Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

ESCALA : 1.200

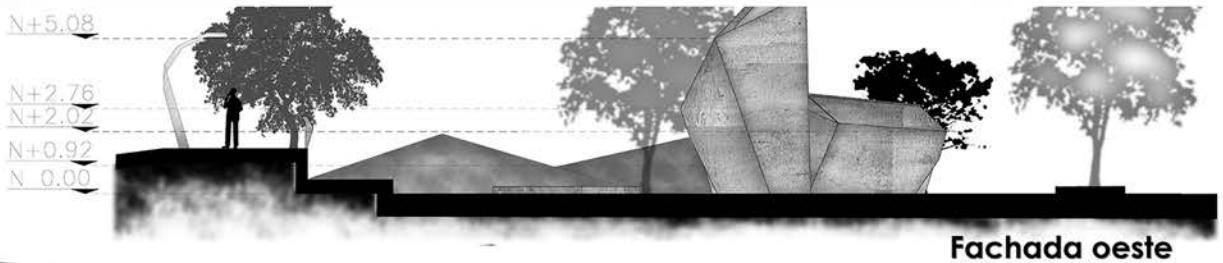
Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

Elaboro:
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

FACHADAS







Fachada oeste

ESCALA : 1.50

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica

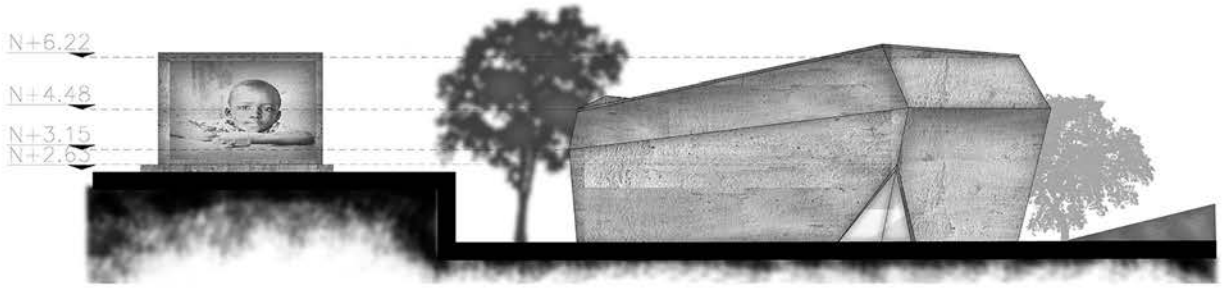
Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

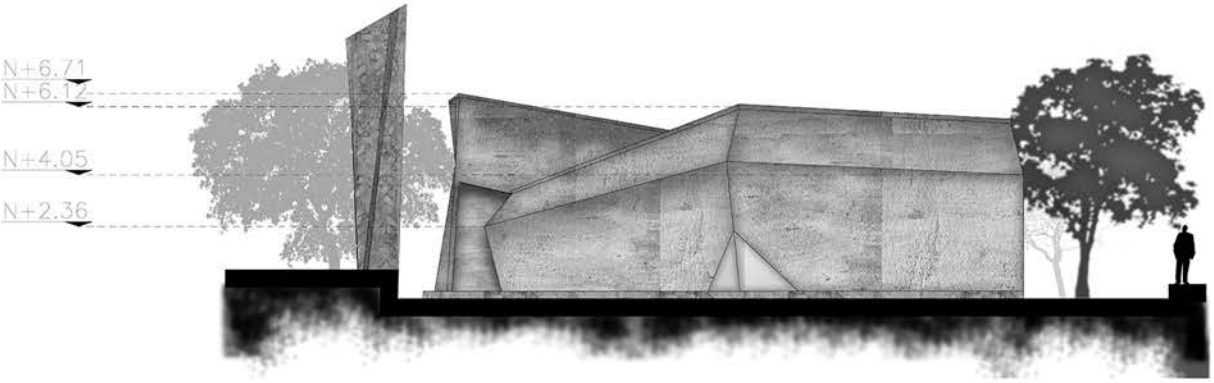
Elaboro:
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

FACHADAS





Fachadas norte



Fachada sur

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

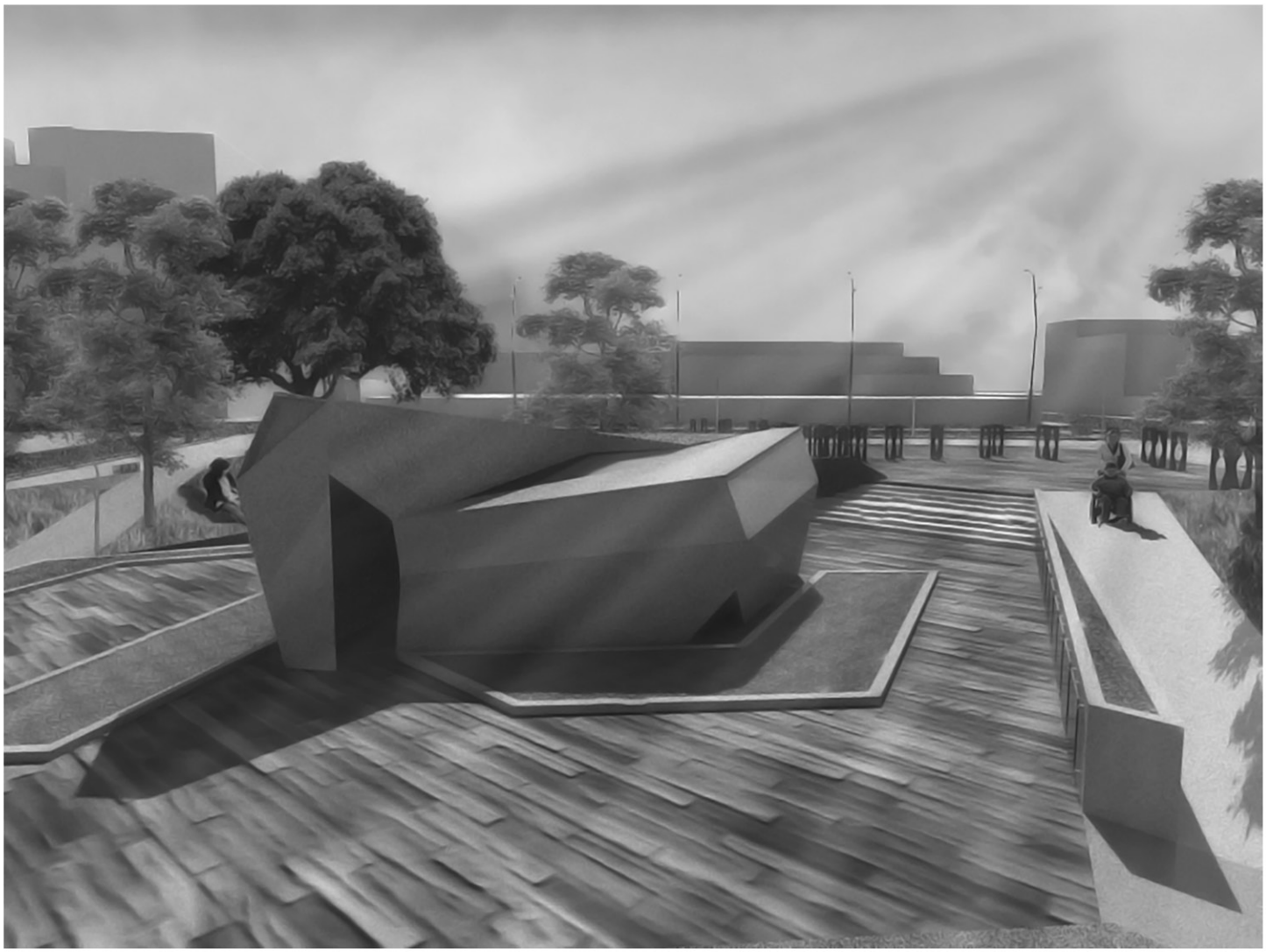
VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica

Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

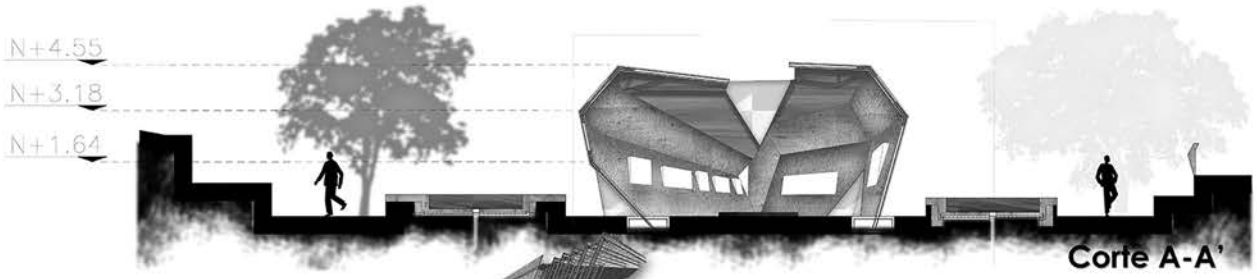
ESCALA : 1.50

Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

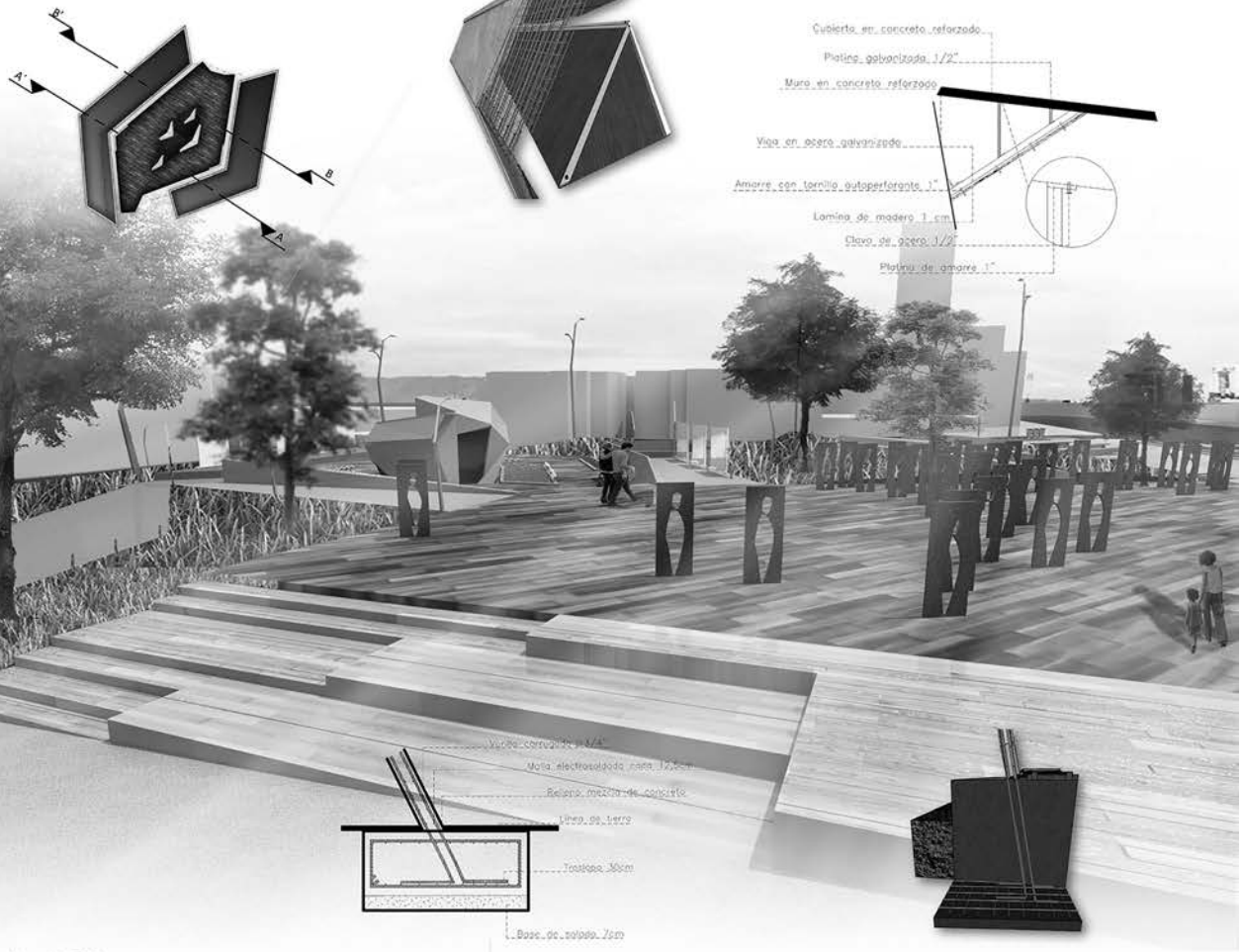
Elaboro:
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

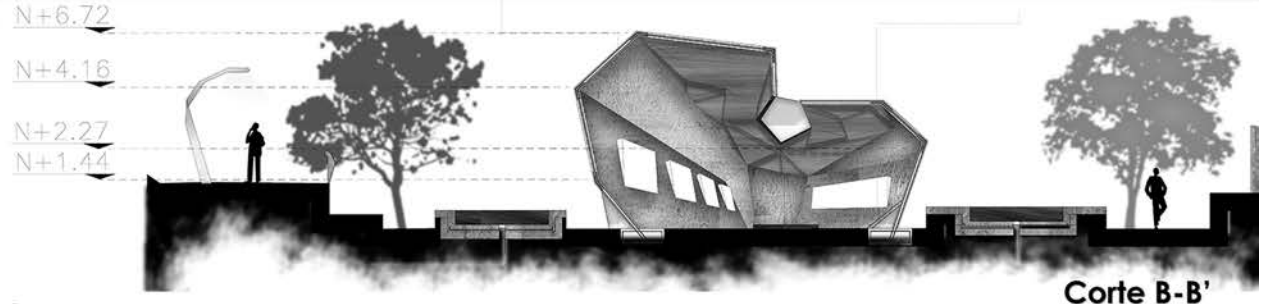


CORTES



Corte A-A'





Corte B-B'

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica

Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

ESCALA : 1.50

Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

Elaboro:
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

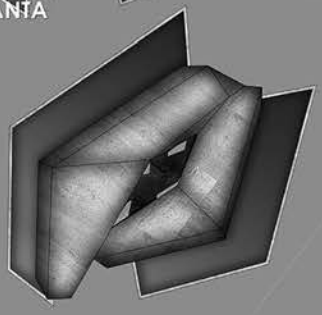
DISEÑO DEL MODULO - Composición

UBICACIÓN

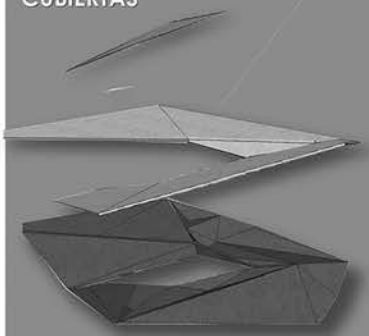
La gran ubicación y centralidad del proyecto harán gran labor en ámbito de conocimiento y referente de la ciudad. El impacto e incentivación cultural y artística en gran medida estará a cargo de la ciclovía de Bucaramanga, la cual se realiza los domingos en la carrera 27 desde la UIS hasta las calle 45 de 7:30am a 12:30pm, la cual está liderada por el Instituto de la Juventud, el Deporte y la Recreación de Bucaramanga, INBERDÚ, pues éste importante espacio de recreación para la ciudad permitirá dar a conocer mucho más el proyecto y más aún su uso en múltiples escenarios, como el arte, la cultura, memorial, exposición, lo cual sería otro aporte de calidad a la ciclovía.

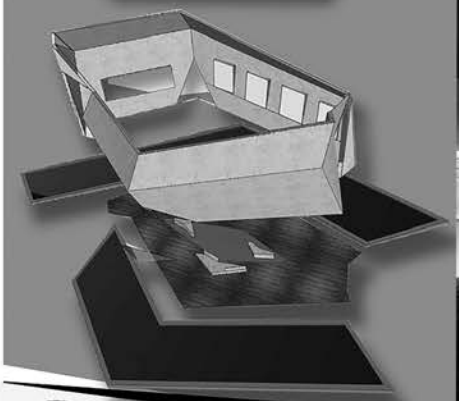


PLANTA



CUBIERTAS







EL PASADO AL DESNUDO

Concreto

Como desnudez, la fachada está pensada al desnudo para que no esconda su peso, materiales o forma de construcción, pues su destino es permanecer "desnudos" y poner en manifiesto la verdad misma, libres para integrarse al paisaje y ser modelados por las manos del tiempo y la reconciliación.

Madera

La madera tiene un lenguaje propio, que ahonda en nuestras sensaciones y en nuestros sentimientos. No es un material cualquiera: sus colores, texturas y olores evocan recuerdos y nos remiten a infancias pasadas, es decir, hace conjunto con el concreto al desnudo para hacer memoria y recuerdo de la verdad.

TOPOLOGIA

Manos - reconciliación

Identificación de los nodos y ejes



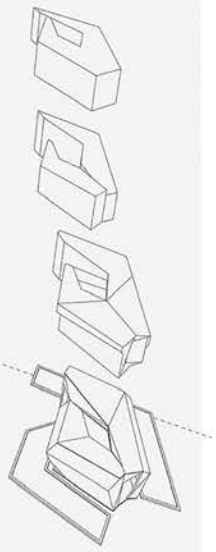
Modificación de los nodos



Diseño modular



EVOLUCION DEL MODULO



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Facultad:
Arquitectura

VIII Semestre:
Edificaciones de alta complejidad simbólica

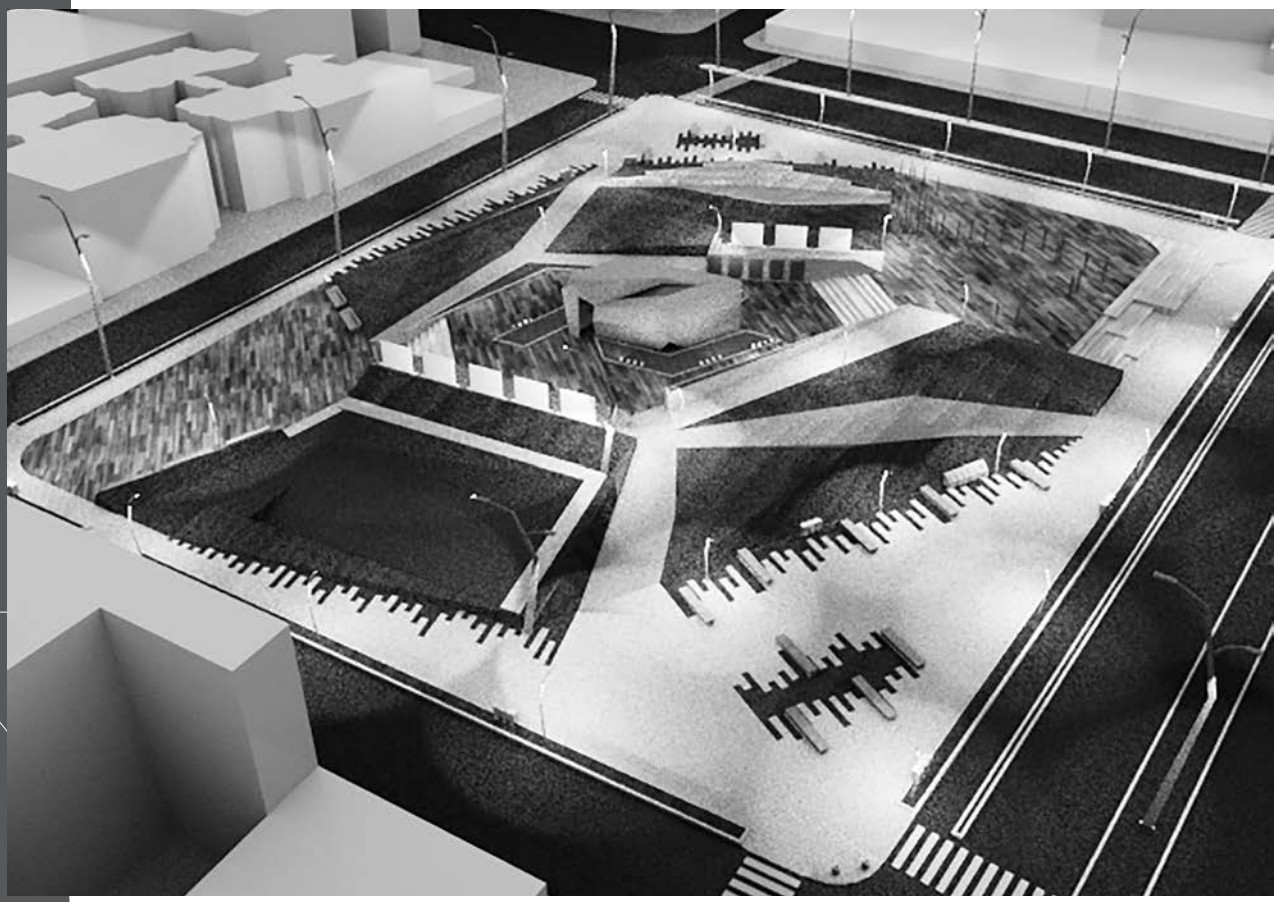
Profesor:
Arq. Jaime Balaguera Villamizar

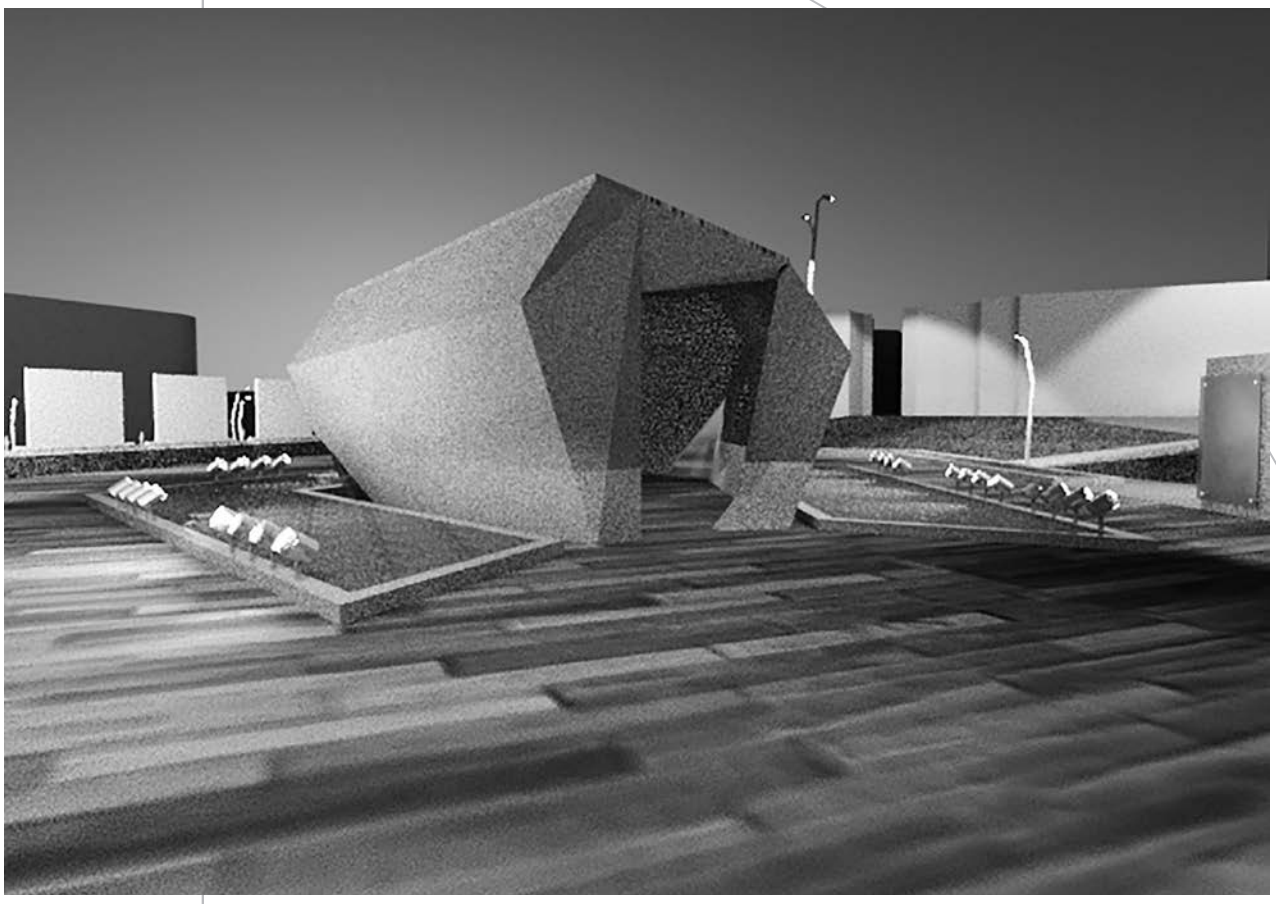
Proyecto arquitectónico:
Centro de las artes para el posconflicto

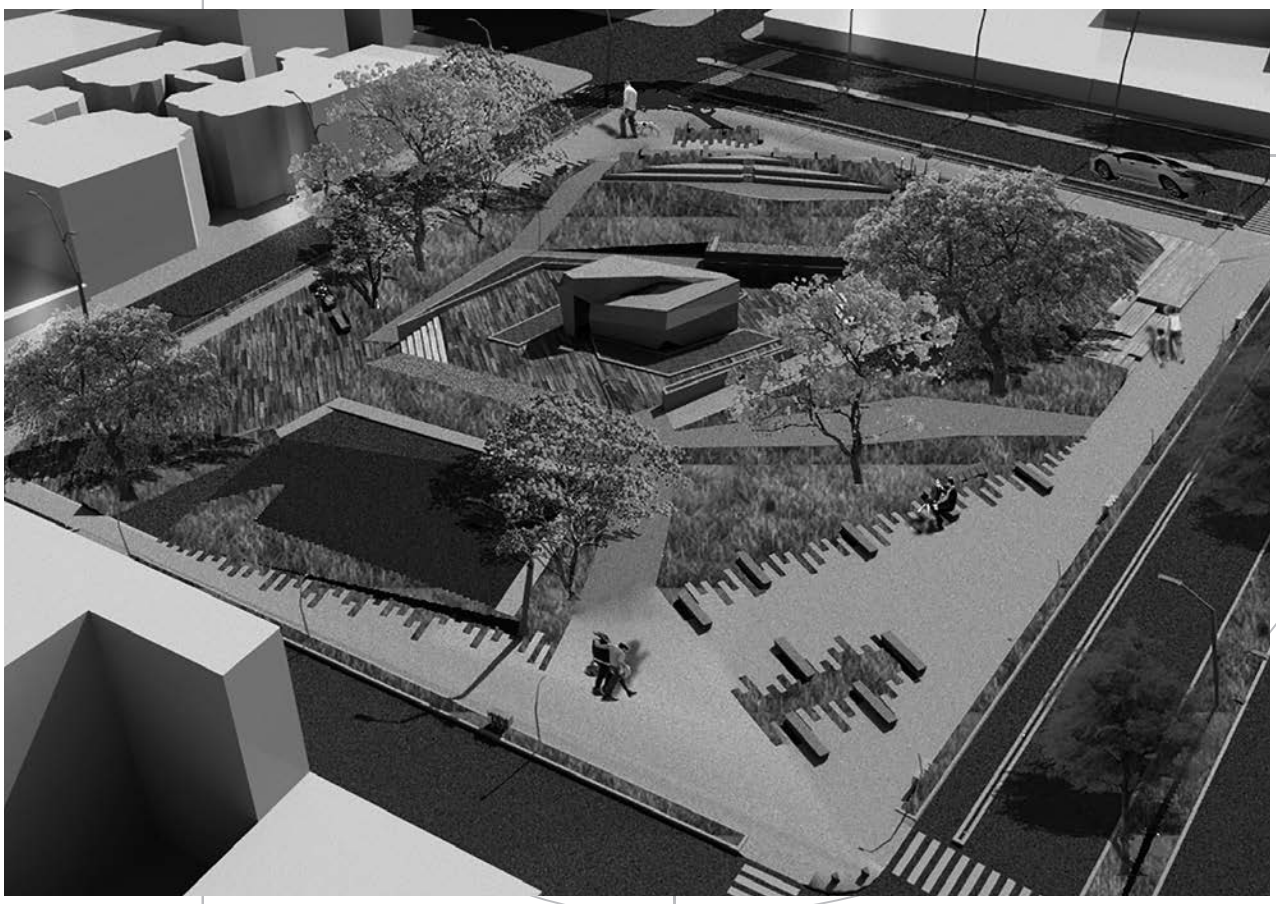
Elaboro:

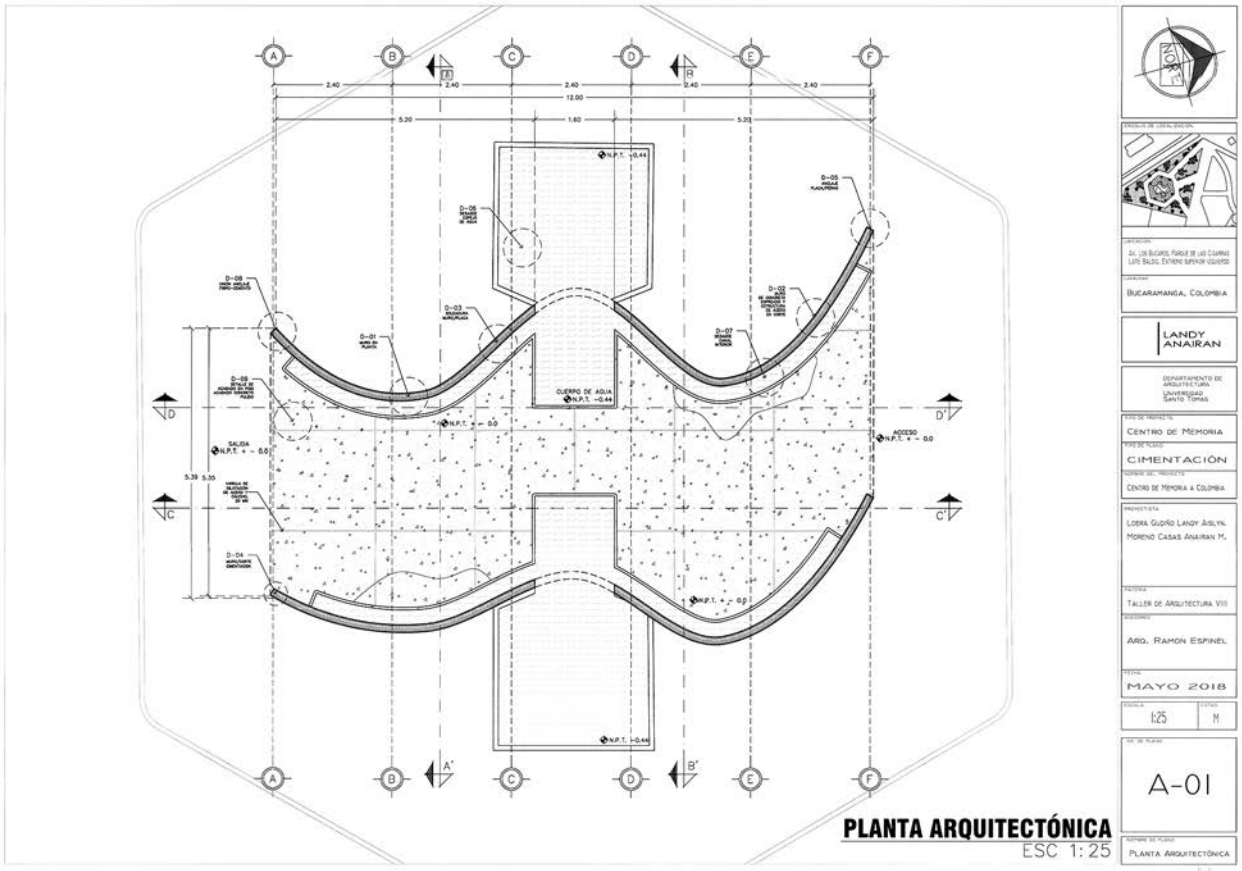
Juan Fernando De la portilla
Maria Fernanda Muñoz Pinto
Andrea Camila Rey Naranjo.
Paola Andrea Mendoza.

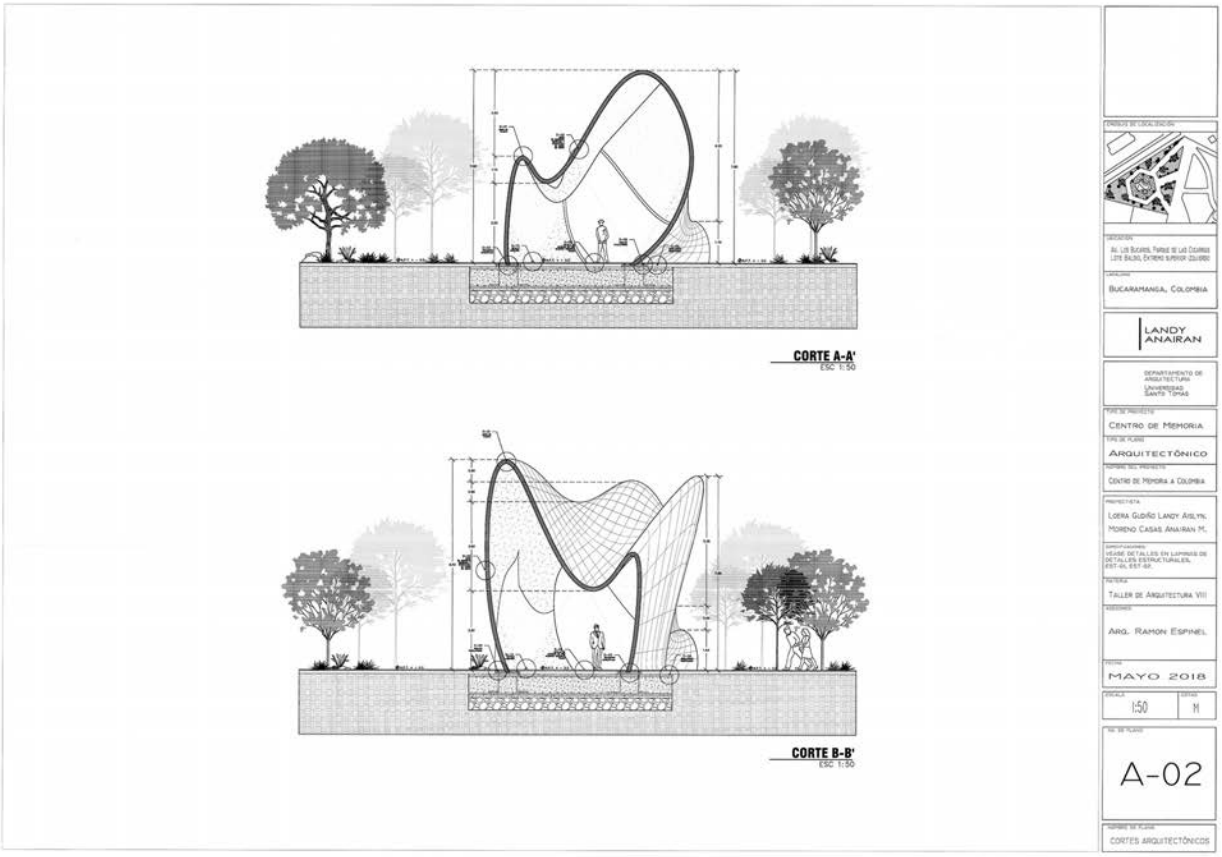


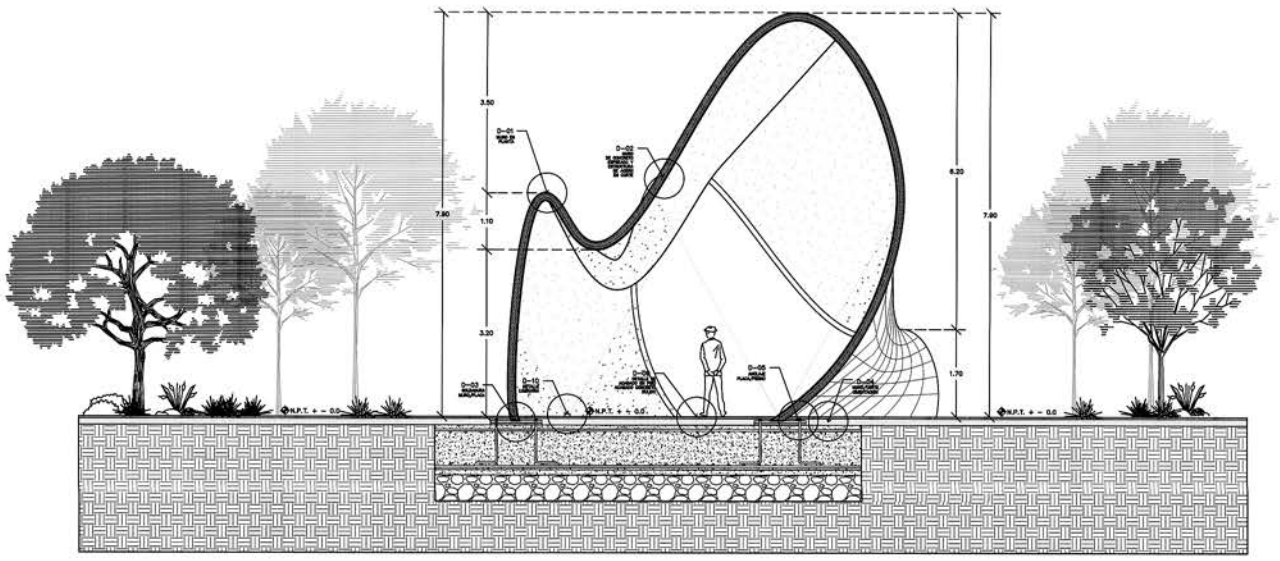




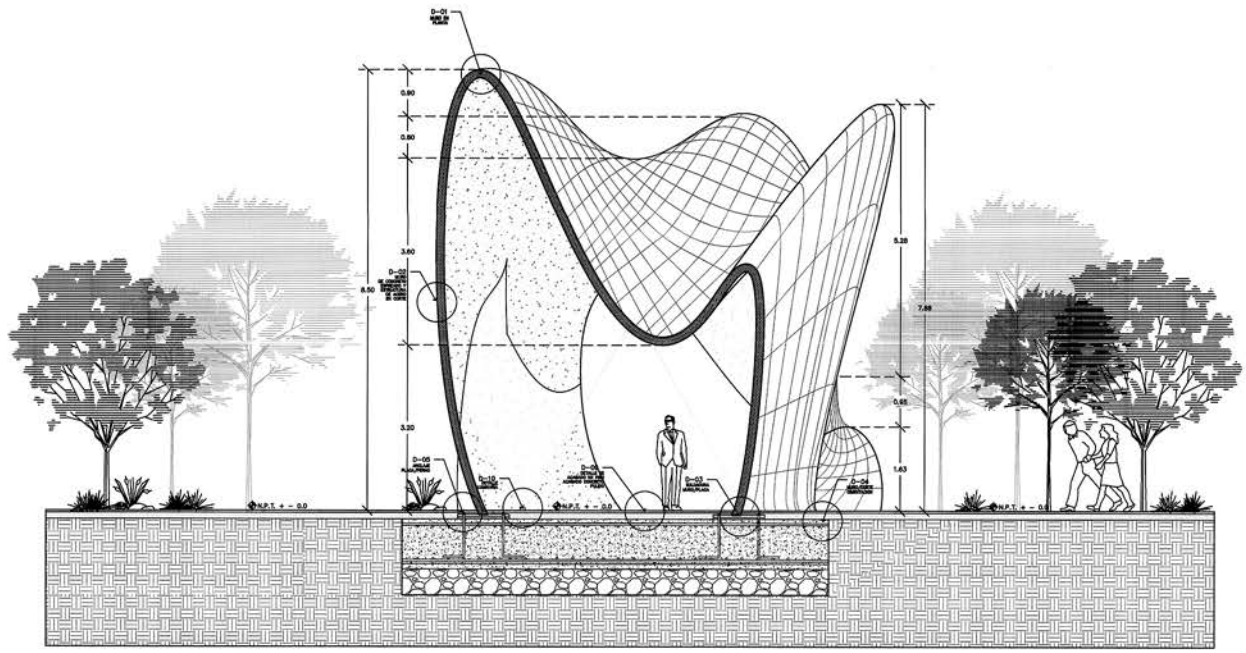



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:25
CUERPO DE AGUA
N.P.T. -0.44
ACCESO
N.P.T. + - 0.0
SALIDA
N.P.T. + - 0.0
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
Centro de Memoria
CIMENTACIÓN
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramon Espinel
MAYO 2018
1:25
A-01
Planta Arquitectónica


CORTE A-A'
ESC 1:50
CORTE B-B'
ESC 1:50
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
Centro de Memoria
ARQUITECTÓNICO
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramon Espinel
MAYO 2018
1:50
A-02
CORTES ARQUITECTÓNICOS



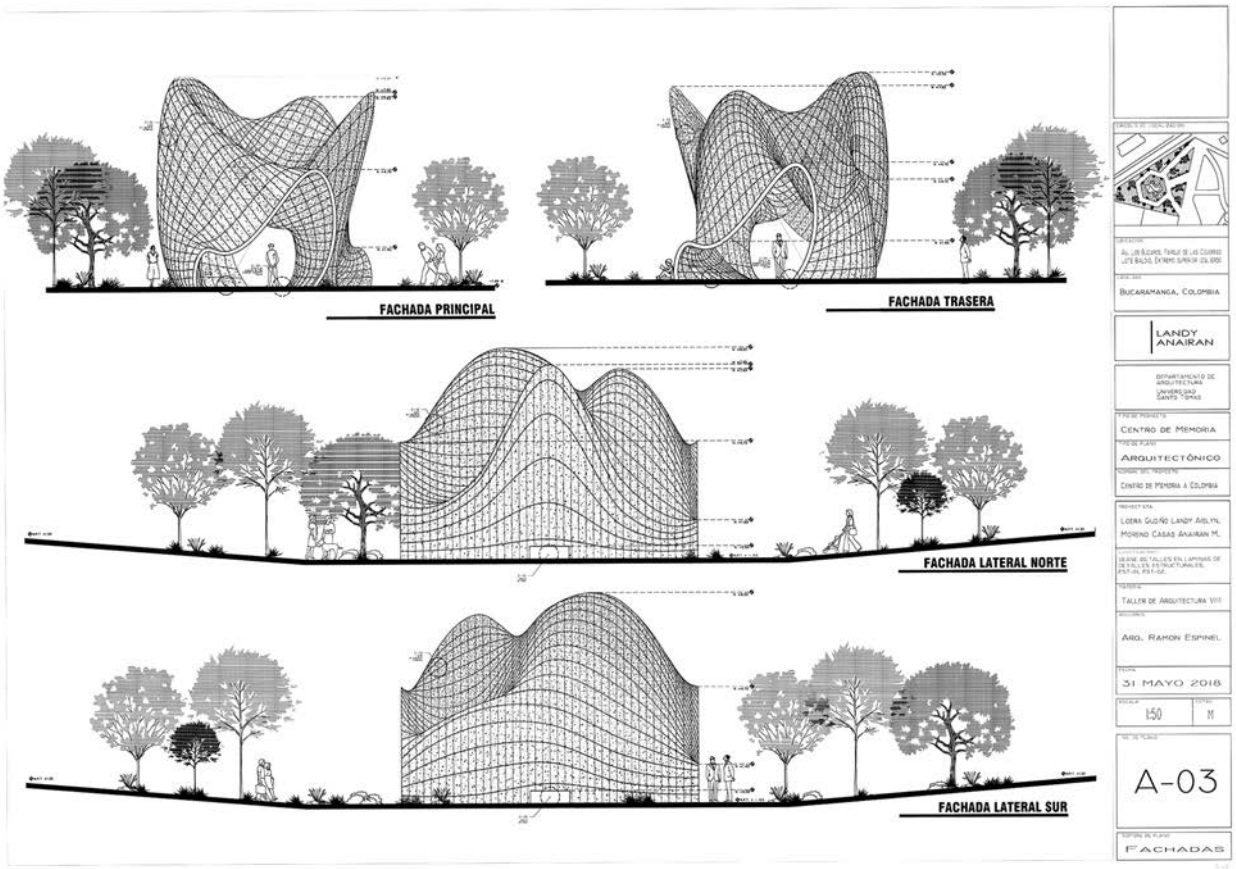
CORTE A-A'
ESC 1:50

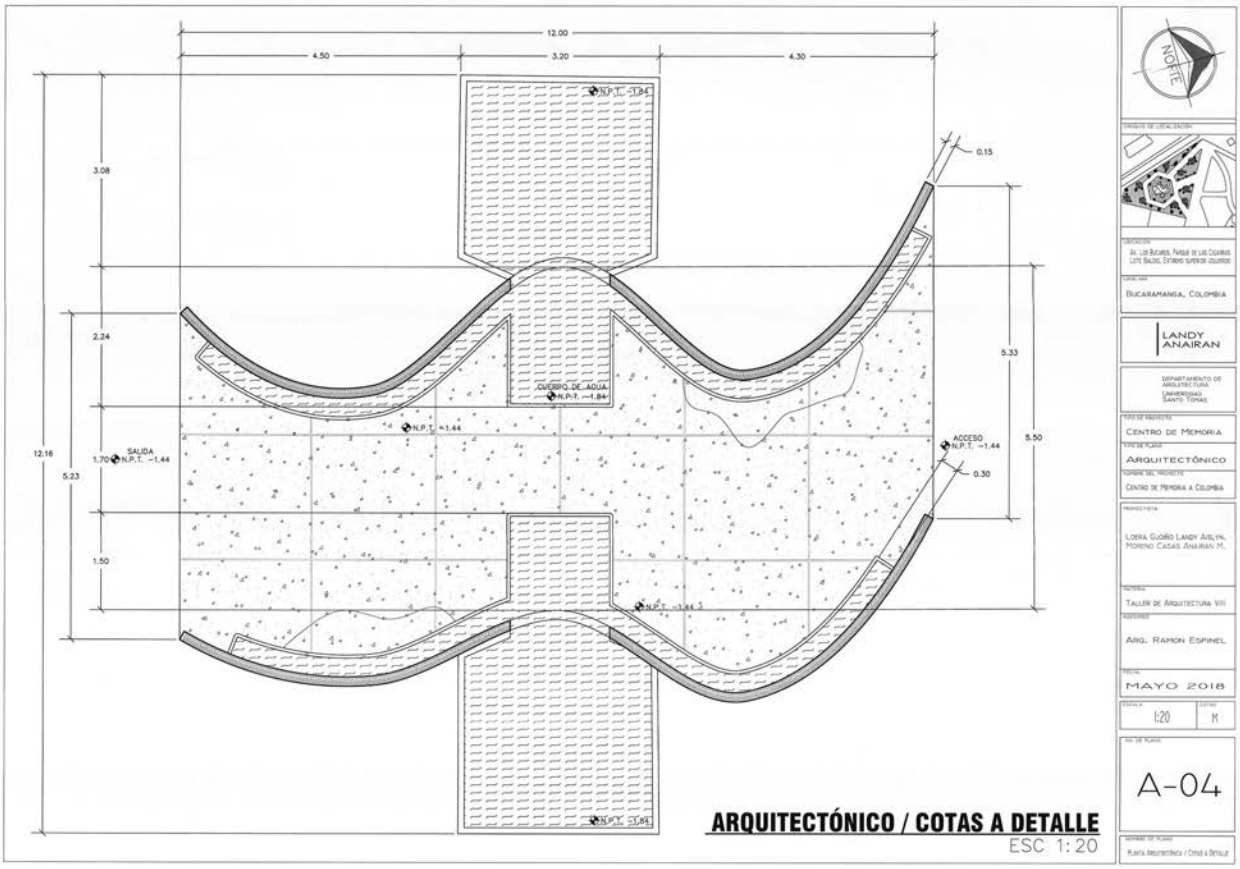


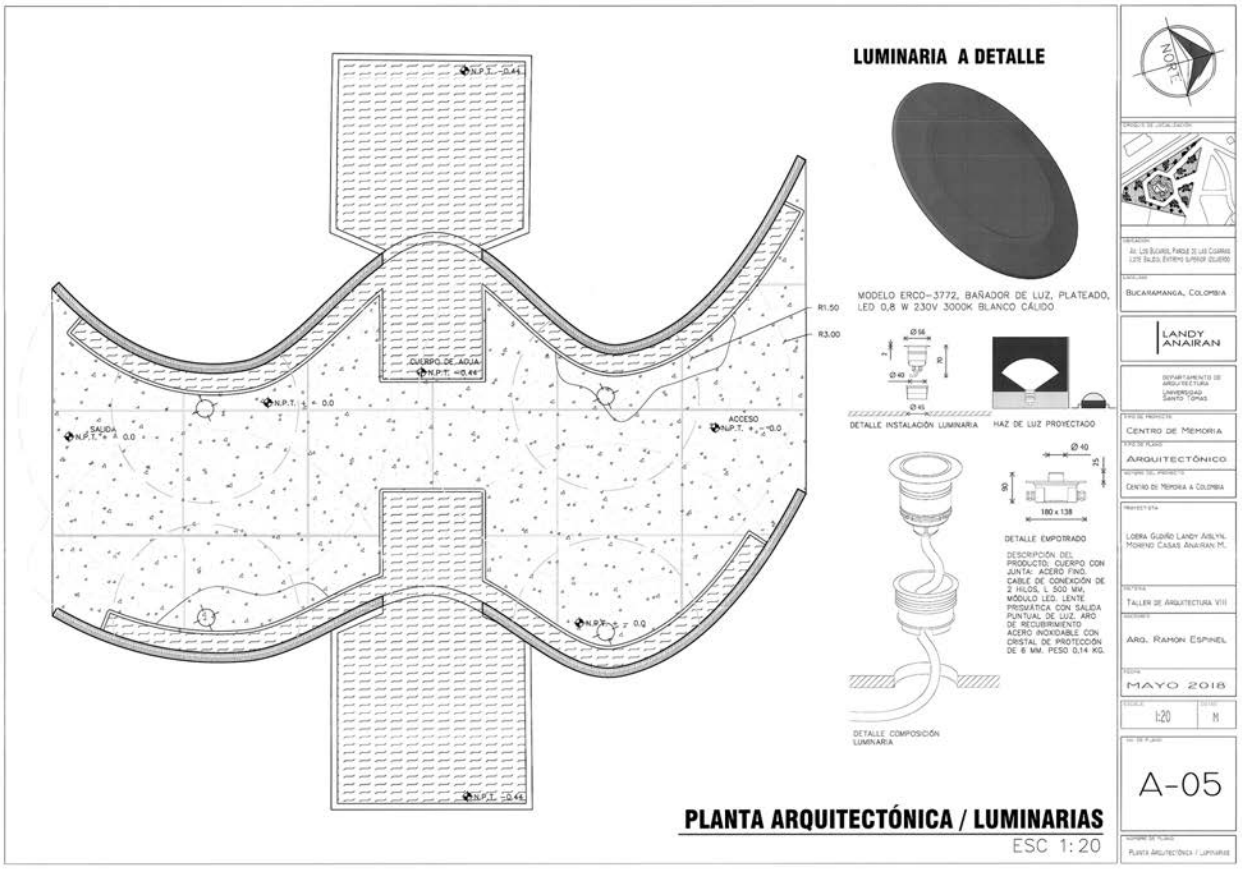
CORTE B-B'
ESC 1:50

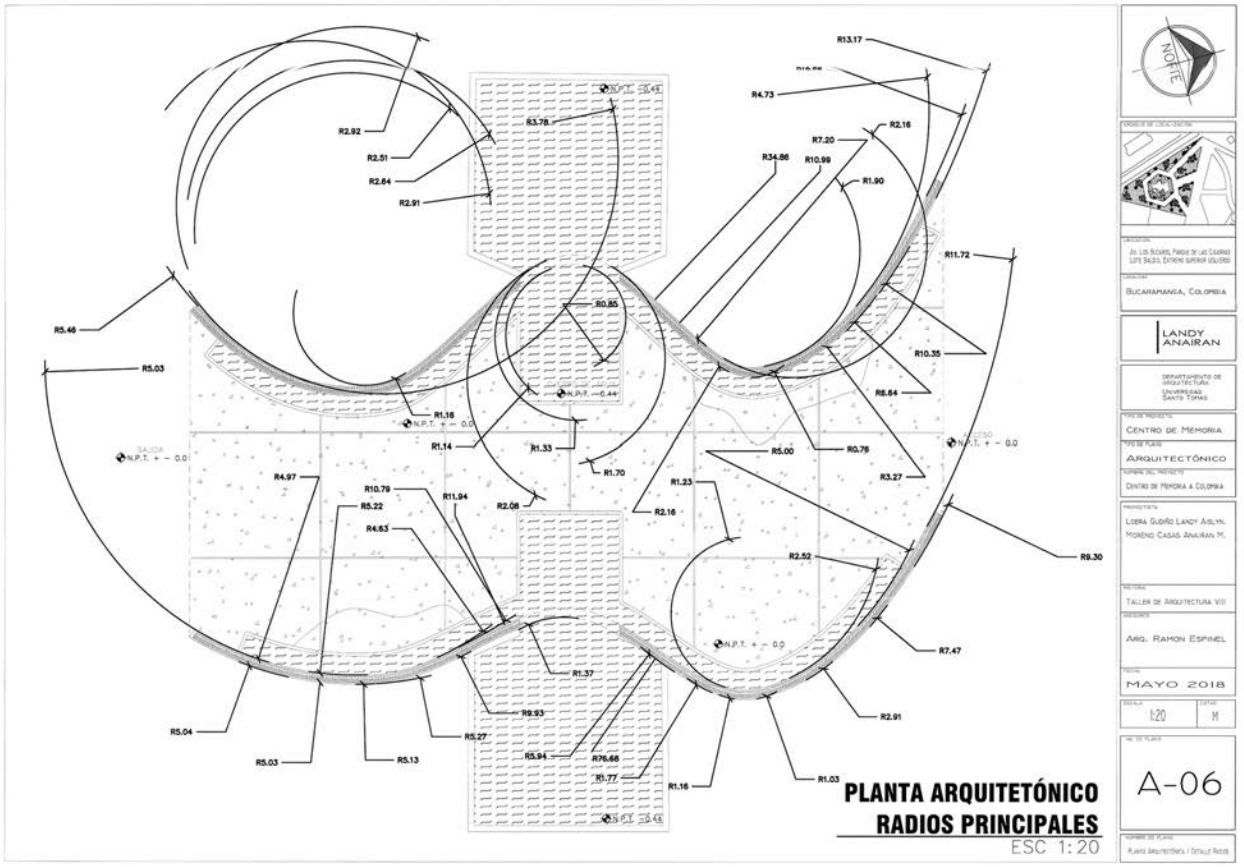
Estudiantes: Landy Aislyn Loera Gudiño, Anairan María Moreno Casas

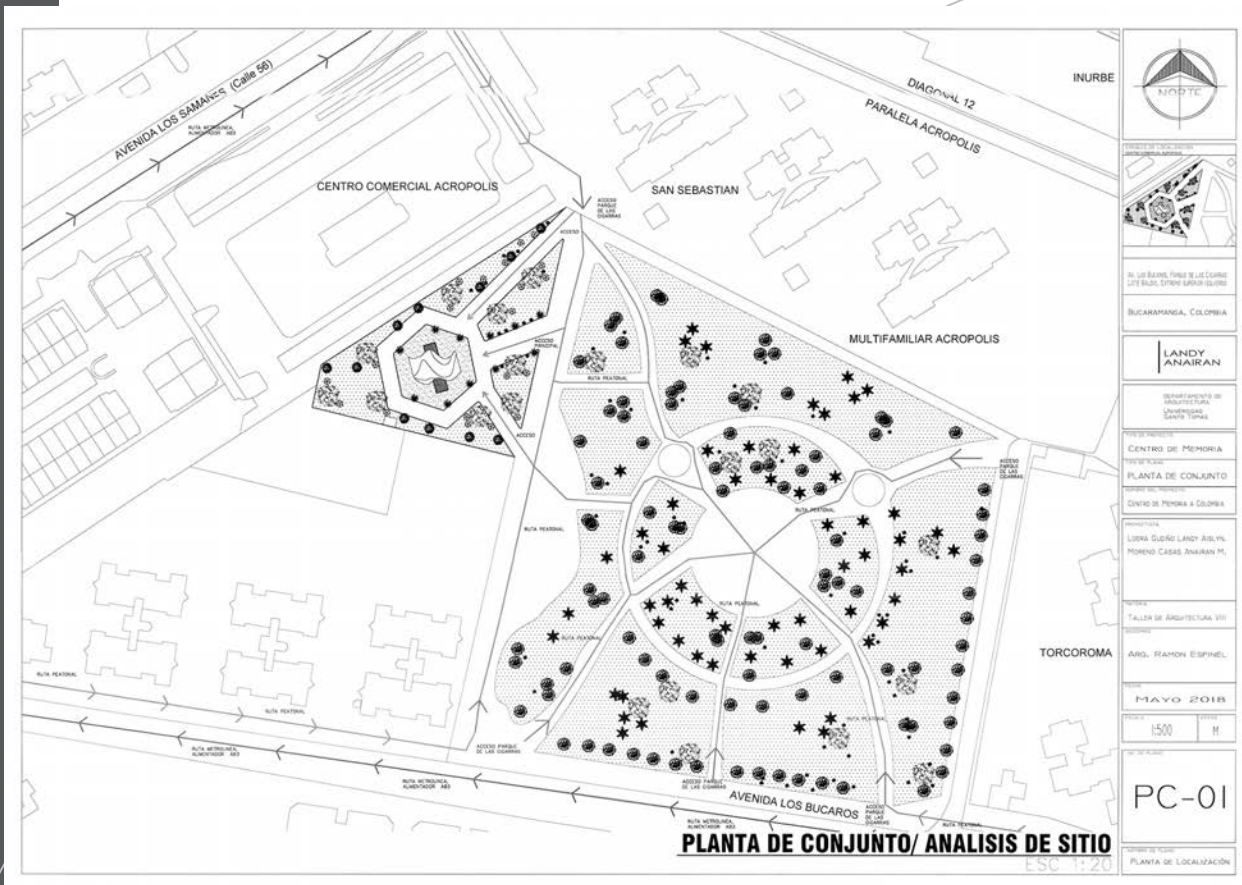
Docente: Ramón Espinel

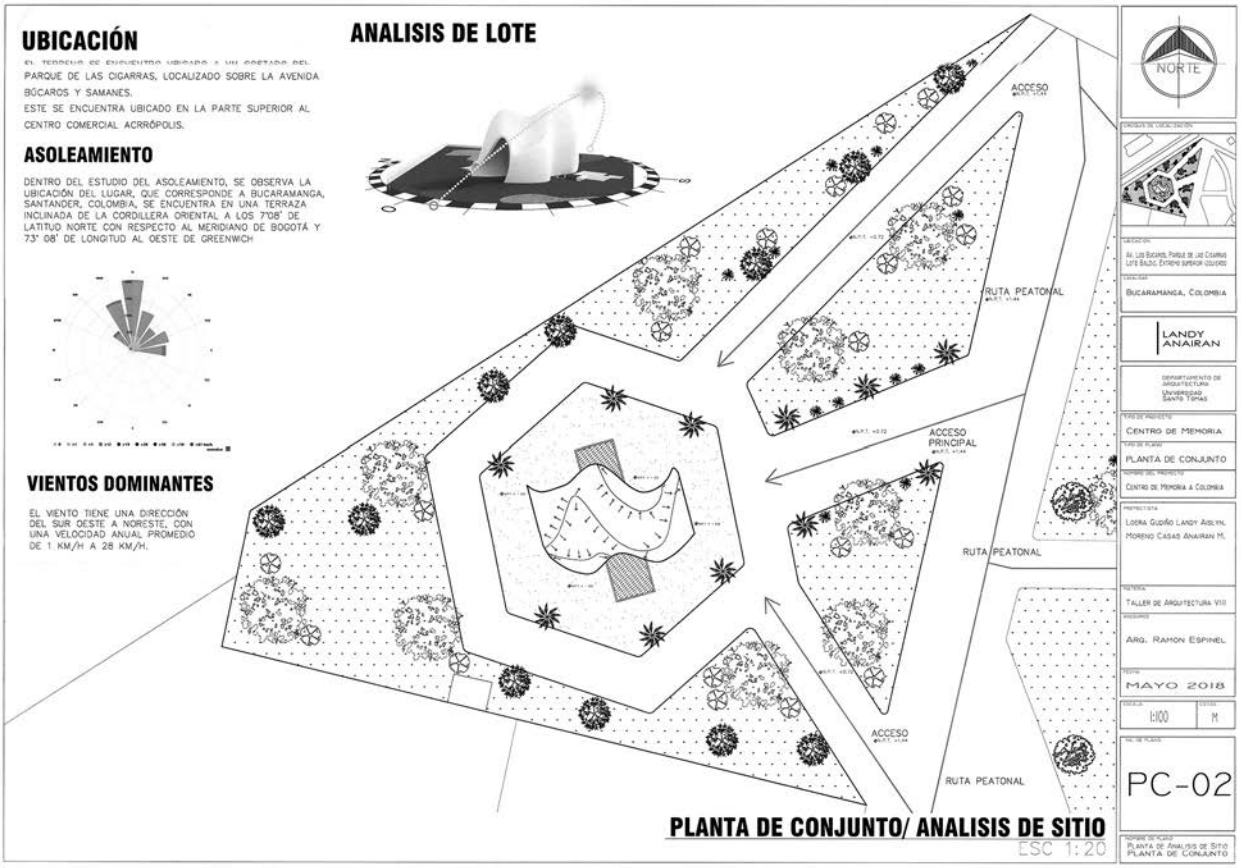

FACHADA PRINCIPAL
FACHADA TRASERA
FACHADA LATERAL NORTE
FACHADA LATERAL SUR
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
Centro de Memoria
Arquitectónico
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramon Espinel
31 Mayo 2018
1:50
A-03
Fachadas

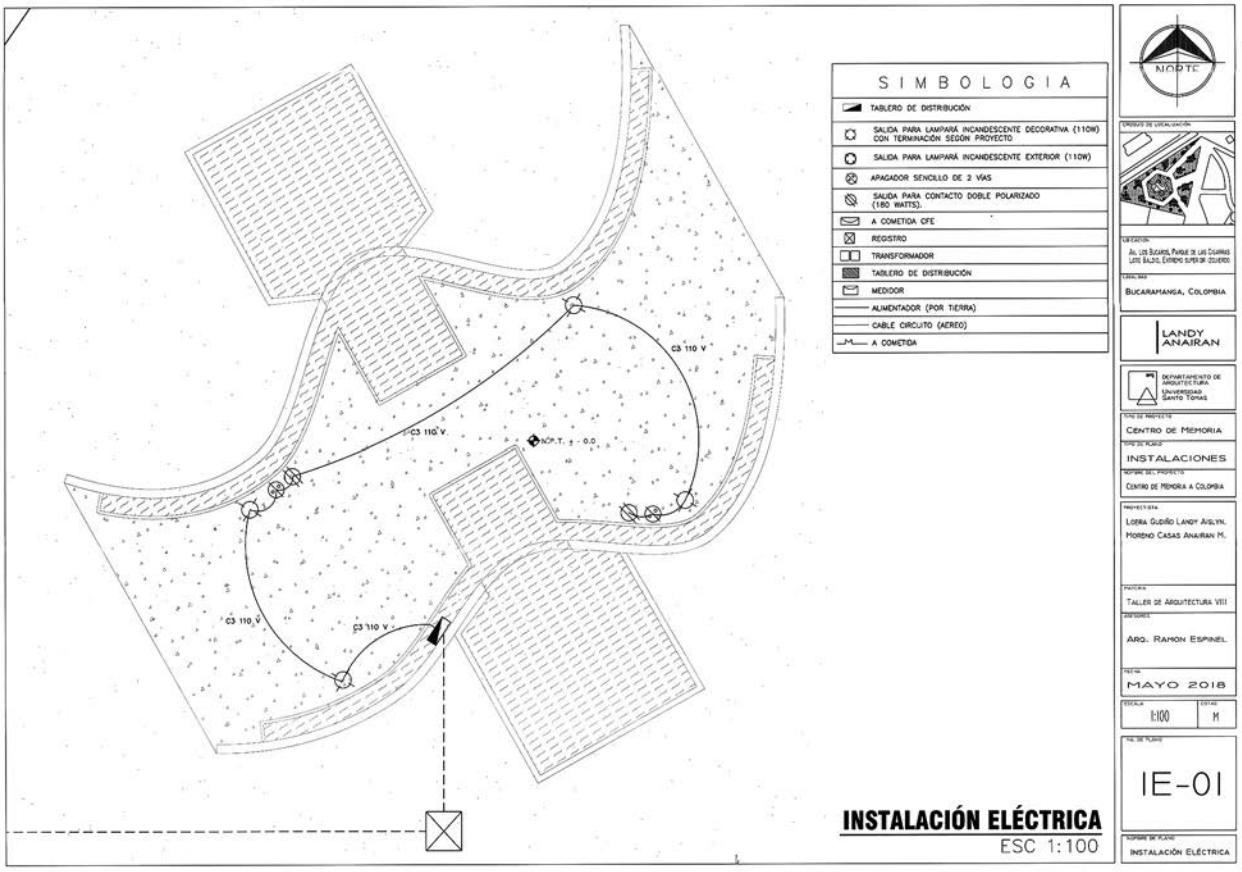

12.00
4.50
3.20
4.30
3.08
2.24
12.16
5.23
1.50
0.15
5.33
5.50
0.30
N.P.T. -1.84
N.P.T. -1.44
CUERPO DE AGUA
SALIDA
ACCESO
ARQUITECTÓNICO / COTAS A DETALLE
ESC 1: 20
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
Centro de Memoria
Arquitectónico
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramon Espinel
Mayo 2018
1:20
A-04

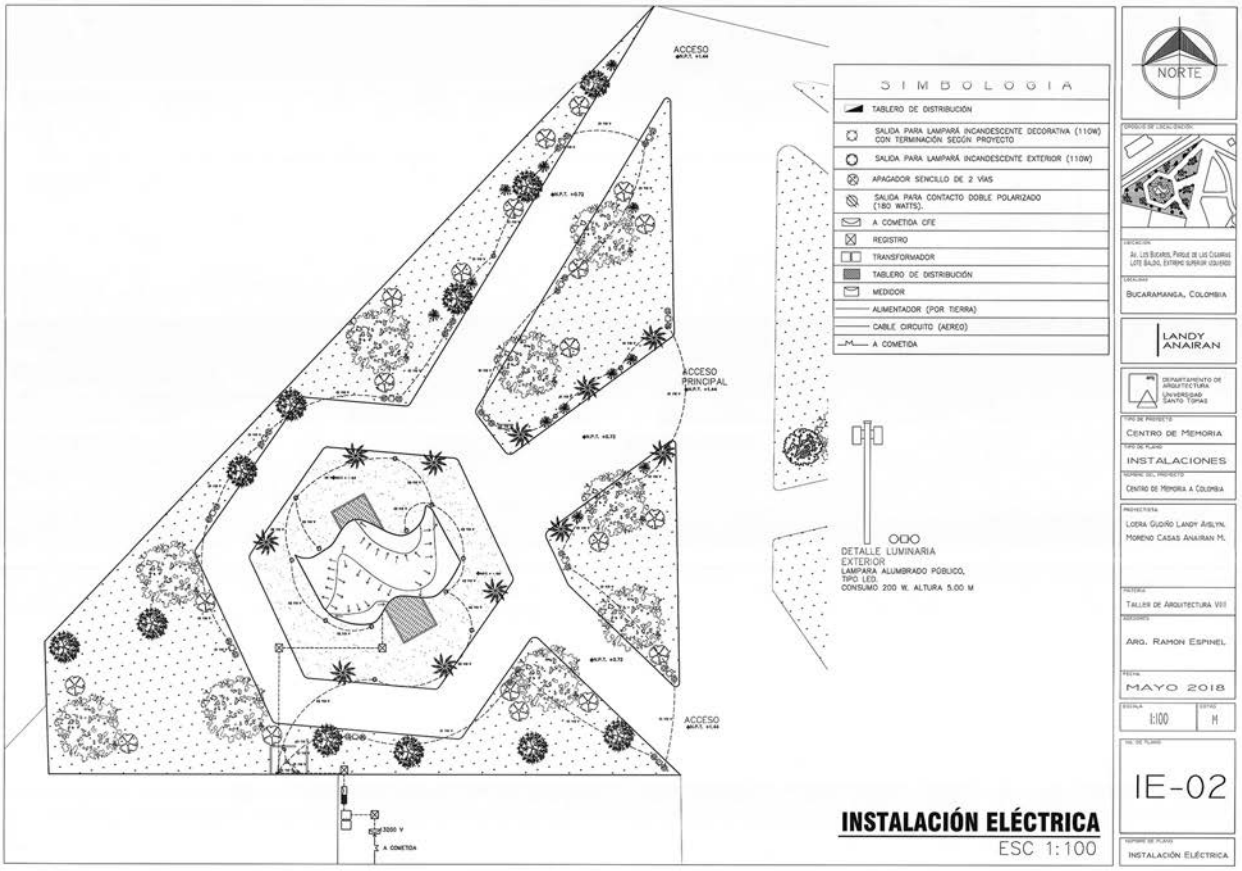

LUMINARIA A DETALLE
MODELO ERCO-3772, BAÑADOR DE LUZ, PLATEADO, LED 0,8 W 230V 3000K BLANCO CÁLIDO
DETALLE INSTALACIÓN LUMINARIA
HAZ DE LUZ PROYECTADO
DETALLE EMPOTRADO
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: CUERPO CON JUNTA: ACERO FINO. CABLE DE CONEXIÓN DE 2 HILOS, L 500 MM, MÓDULO LED. LENTE PRISMÁTICA CON SALIDA PUNTUAL DE LUZ. ARO DE RECUBRIMIENTO ACERO INOXIDABLE CON CRISTAL DE PROTECCIÓN DE 6 MM. PESO 0,14 KG.
DETALLE COMPOSICIÓN LUMINARIA
CUERPO DE AGUA
SALIDA
ACCESO
R1.50
R3.00
PLANTA ARQUITECTÓNICA / LUMINARIAS
ESC 1: 20
NORTE
LANDY ANAIRAN
Bucaramanga, Colombia
Centro de Memoria
Arquitectónico
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramón Espinel
MAYO 2018
1:20
A-05

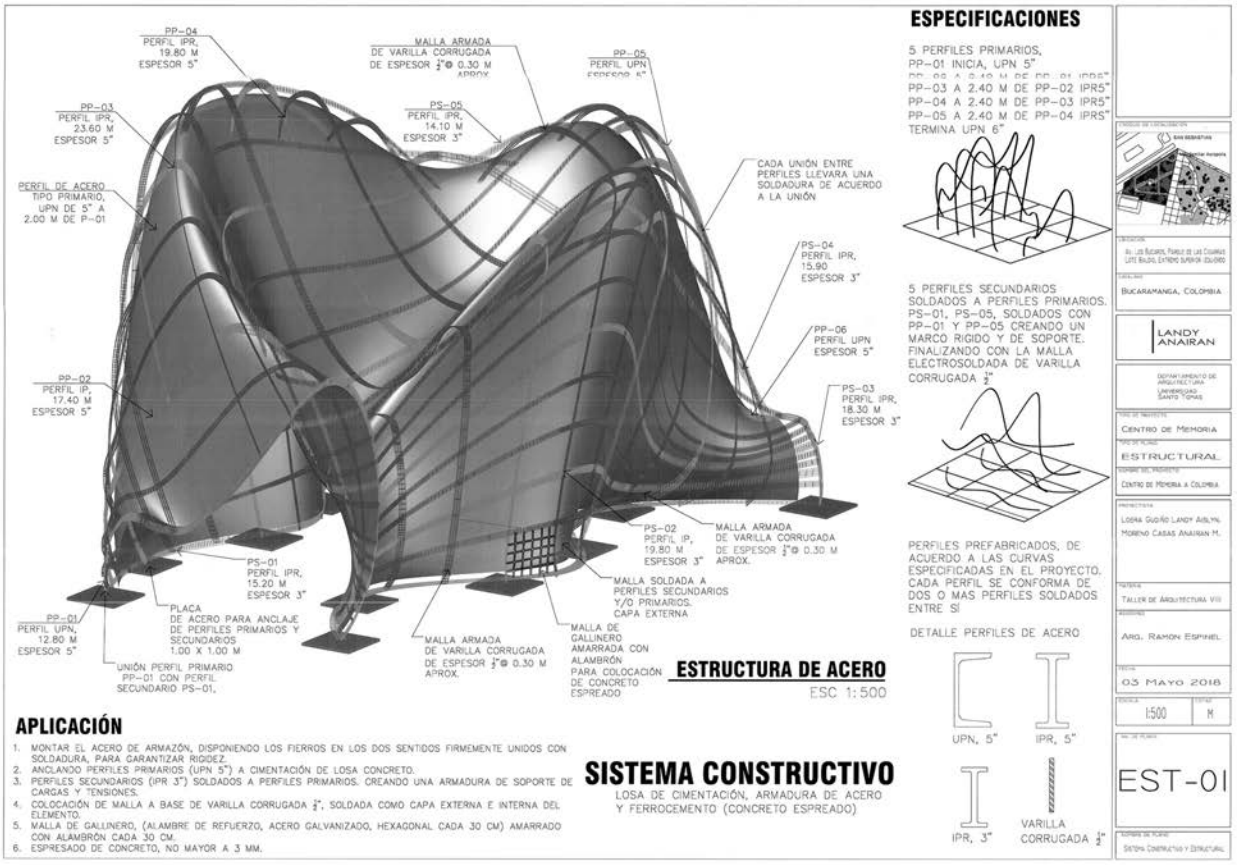

PLANTA ARQUITETÓNICO
RADIOS PRINCIPALES
ESC 1: 20
NORTE
LANDY ANAIRAN
Bucaramanga, Colombia
Centro de Memoria
Arquitectónico
Centro de Memoria a Colombia
Taller de Arquitectura VIII
Arq. Ramón Espinel
MAYO 2018
1:20
A-06


AVENIDA LOS SAMANES (Calle 56)
CENTRO COMERCIAL ACROPOLIS
SAN SEBASTIAN
DIAGONAL 12
PARALELA ACROPOLIS
INURBE
MULTIFAMILIAR ACROPOLIS
TORCOROMA
AVENIDA LOS BUCAROS
NORTE
BUCARAMANGA, COLOMBIA
LANDY ANAIRAN
CENTRO DE MEMORIA
PLANTA DE CONJUNTO
MAYO 2018
1:500
PC-01
PLANTA DE CONJUNTO/ ANALISIS DE SITIO
ESC 1:20


UBICACIÓN
PARQUE DE LAS CIGARRAS, LOCALIZADO SOBRE LA AVENIDA BÚCAROS Y SAMANES.
ESTE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARTE SUPERIOR AL CENTRO COMERCIAL ACRRÓPOLIS.
ASOLEAMIENTO
DENTRO DEL ESTUDIO DEL ASOLEAMIENTO, SE OBSERVA LA UBICACIÓN DEL LUGAR, QUE CORRESPONDE A BUCARAMANGA, SANTANDER, COLOMBIA, SE ENCUENTRA EN UNA TERRAZA INCLINADA DE LA CORDILLERA ORIENTAL A LOS 7°08' DE LATITUD NORTE CON RESPECTO AL MERIDIANO DE BOGOTÁ Y 73° 08' DE LONGITUD AL OESTE DE GREENWICH
VIENTOS DOMINANTES
EL VIENTO TIENE UNA DIRECCIÓN DEL SUR OESTE A NORESTE, CON UNA VELOCIDAD ANUAL PROMEDIO DE 1 KM/H A 28 KM/H.
ANALISIS DE LOTE
ACCESO
RUTA PEATONAL
ACCESO PRINCIPAL
ACCESO
RUTA PEATONAL
NORTE
BUCARAMANGA, COLOMBIA
LANDY ANAIRAN
CENTRO DE MEMORIA
PLANTA DE CONJUNTO
MAYO 2018
1:100
PC-02
PLANTA DE CONJUNTO/ ANALISIS DE SITIO
ESC 1:20


SIMBOLOGIA
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
SALIDA PARA LAMPARÁ INCANDESCENTE DECORATIVA (110W) CON TERMINACIÓN SEGÚN PROYECTO
SALIDA PARA LAMPARÁ INCANDESCENTE EXTERIOR (110W)
APAGADOR SENCILLO DE 2 VÍAS
SALIDA PARA CONTACTO DOBLE POLARIZADO (180 WATTS).
A COMETIDA CFE
REGISTRO
TRANSFORMADOR
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
MEDIDOR
ALIMENTADOR (POR TIERRA)
CABLE CIRCUITO (AEREO)
A COMETIDA
C3 110 V
C3 110 V
C3 110 V
C3 110 V
N.P.T. ± 0.0
NORTE
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
Av. Los Bucaros, Parque de las Colonias Lote Baldío, Extremo superior izquierdo
LOCALIDAD
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
TIPO DE PROYECTO
Centro de Memoria
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
NOMBRE DEL PROYECTO
Centro de Memoria a Colombia
PROYECTISTA
Lobra Gudiño Landy Aislyn.
Moreno Casas Anairan M.
MATERIA
Taller de Arquitectura VIII
ASESORES
Arq. Ramon Espinel
FECHA
MAYO 2018
ESCALA
1:100
ESTADO
M
No. DE PLANO
IE-01
NOMBRE DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC 1:100


ACCESO
ACCESO PRINCIPAL
ACCESO
SIMBOLOGIA
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
SALIDA PARA LAMPARÁ INCANDESCENTE DECORATIVA (110W) CON TERMINACIÓN SEGÚN PROYECTO
SALIDA PARA LAMPARÁ INCANDESCENTE EXTERIOR (110W)
APAGADOR SENCILLO DE 2 VÍAS
SALIDA PARA CONTACTO DOBLE POLARIZADO (180 WATTS).
A COMETIDA CFE
REGISTRO
TRANSFORMADOR
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
MEDIDOR
ALIMENTADOR (POR TIERRA)
CABLE CIRCUITO (AEREO)
A COMETIDA
DETALLE LUMINARIA EXTERIOR
LAMPARA ALUMBRADO PÚBLICO, TIPO LED.
CONSUMO 200 W. ALTURA 5.00 M
3000 V
A COMETIDA
NORTE
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
Av. Los Bucaros, Parque de las Colonias Lote Baldío, Extremo superior izquierdo
LOCALIDAD
Bucaramanga, Colombia
LANDY ANAIRAN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
TIPO DE PROYECTO
Centro de Memoria
TIPO DE PLANO
INSTALACIONES
NOMBRE DEL PROYECTO
Centro de Memoria a Colombia
PROYECTISTA
Lobra Gudiño Landy Aislyn.
Moreno Casas Anairan M.
MATERIA
Taller de Arquitectura VIII
ASESORES
Arq. Ramon Espinel
FECHA
MAYO 2018
ESCALA
1:100
ESTADO
M
No. DE PLANO
IE-02
NOMBRE DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ESC 1:100



ESTRUCTURA DE ACERO
ESC 1:500

ESPECIFICACIONES

5 PERFILES PRIMARIOS,
PP-01 INICIA, UPN 5"
PP-03 A 2.40 M DE PP-02 IPR5"
PP-04 A 2.40 M DE PP-03 IPR5"
PP-05 A 2.40 M DE PP-04 IPR5"
TERMINA UPN 6"

5 PERFILES SECUNDARIOS SOLDADOS A PERFILES PRIMARIOS. PS-01, PS-05, SOLDADOS CON PP-01 Y PP-05 CREANDO UN MARCO RIGIDO Y DE SOPORTE. FINALIZANDO CON LA MALLA ELECTROSOLDADA DE VARILLA CORRUGADA ⅜"

PERFILES PREFABRICADOS, DE ACUERDO A LAS CURVAS ESPECIFICADAS EN EL PROYECTO. CADA PERFIL SE CONFORMA DE DOS O MAS PERFILES SOLDADOS ENTRE SI

DETALLE PERFILES DE ACERO

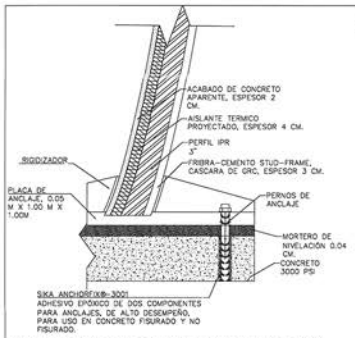
APLICACIÓN

1. MONTAR EL ACERO DE ARMAZÓN, DISPONIENDO LOS FIERROS EN LOS DOS SENTIDOS FIRMEMENTE UNIDOS CON SOLDADURA, PARA GARANTIZAR RIGIDEZ.
2. ANCLANDO PERFILES PRIMARIOS (UPN 5") A CIMENTACIÓN DE LOSA CONCRETO.
3. PERFILES SECUNDARIOS (IPR 3") SOLDADOS A PERFILES PRIMARIOS. CREANDO UNA ARMADURA DE SOPORTE DE CARGAS Y TENSIONES.
4. COLOCACIÓN DE MALLA A BASE DE VARILLA CORRUGADA ⅜", SOLDADA COMO CAPA EXTERNA E INTERNA DEL ELEMENTO.
5. MALLA DE GALLINERO, (ALAMBRE DE REFUERZO, ACERO GALVANIZADO, HEXAGONAL CADA 30 CM) AMARRADO CON ALAMBRÓN CADA 30 CM.
6. ESPRESADO DE CONCRETO, NO MAYOR A 3 MM.

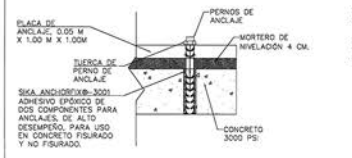
SISTEMA CONSTRUCTIVO

LOSA DE CIMENTACIÓN, ARMADURA DE ACERO Y FERROCEMENTO (CONCRETO ESPREADO)

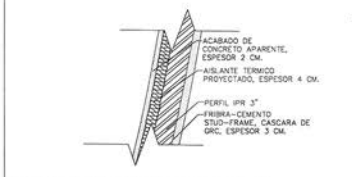
UBICACIÓN	Av. Los Bucaros, Parque de las Cuarras Lote Bajo, Entorno Superior 20x060
CIUDAD	Bucaramanga, Colombia
	LANDY ANAIRAN
	Departamento de Arquitectura Universidad Santo Tomas
TIPO DE PROYECTO	Centro de Memoria
TIPO DE PLANO	ESTRUCTURAL
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro de Memoria a Colombia
PROYECTISTA	Lobra Guidño Landy Aislyn. Moreno Casas Anairan M.
MATERIA	Taller de Arquitectura VIII
ASESORES	Arq. Ramon Espinel
FECHA	05 Mayo 2018
ESCALA / ESCALA	1:500 / M
No. DE PLANO	EST-01
CONTENIDO DE PLANO	Sistema Constructivo y Estructural



D-08 DETALLE UNION ANCLAJE/FIBRO CEMENTRO-HIERRO
ESC 1:5

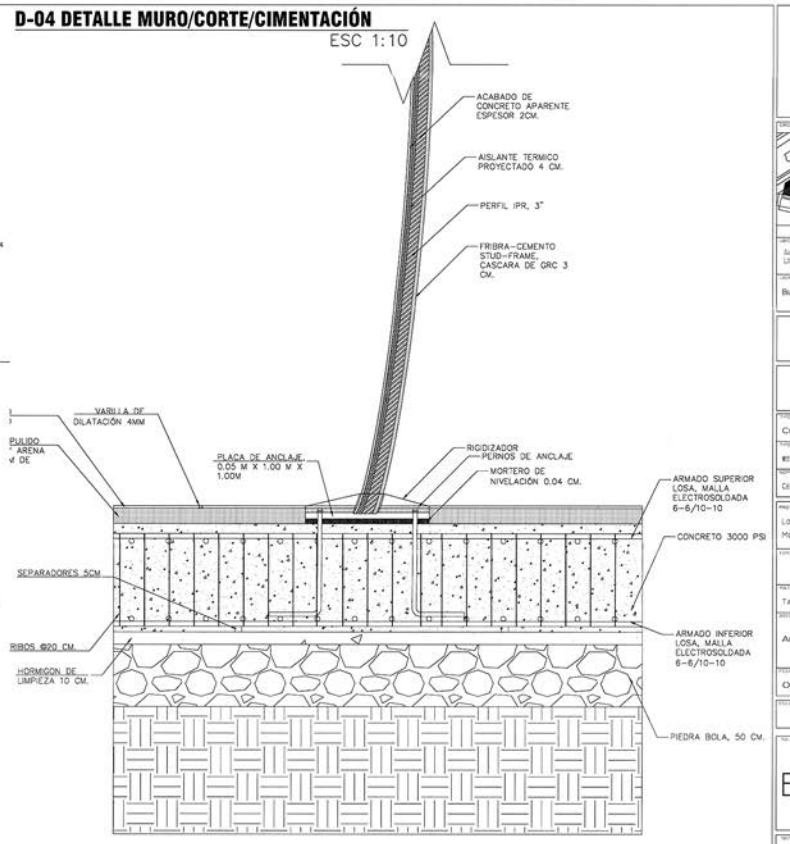


D-05 DETALLE ANCALJE PLACA/PERNO
ESC 1:5

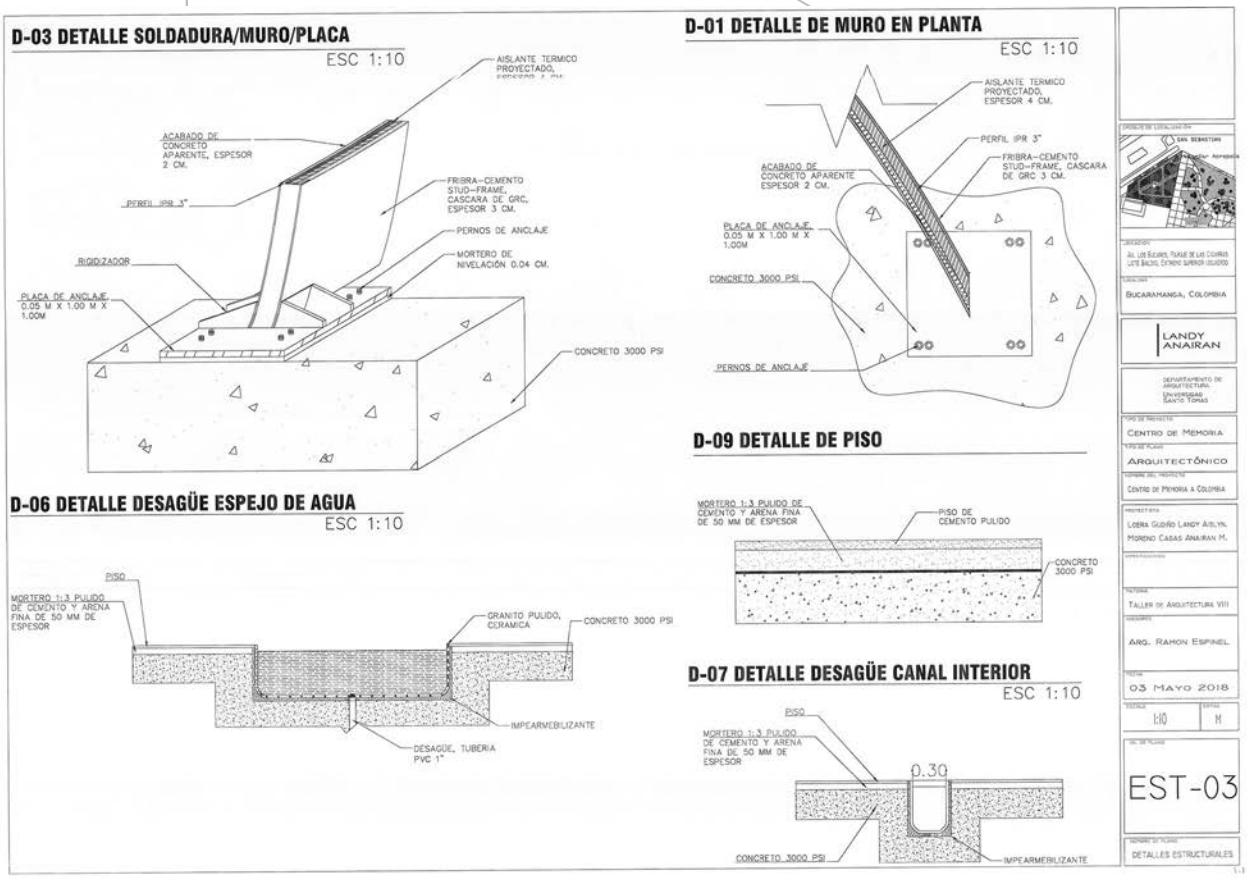


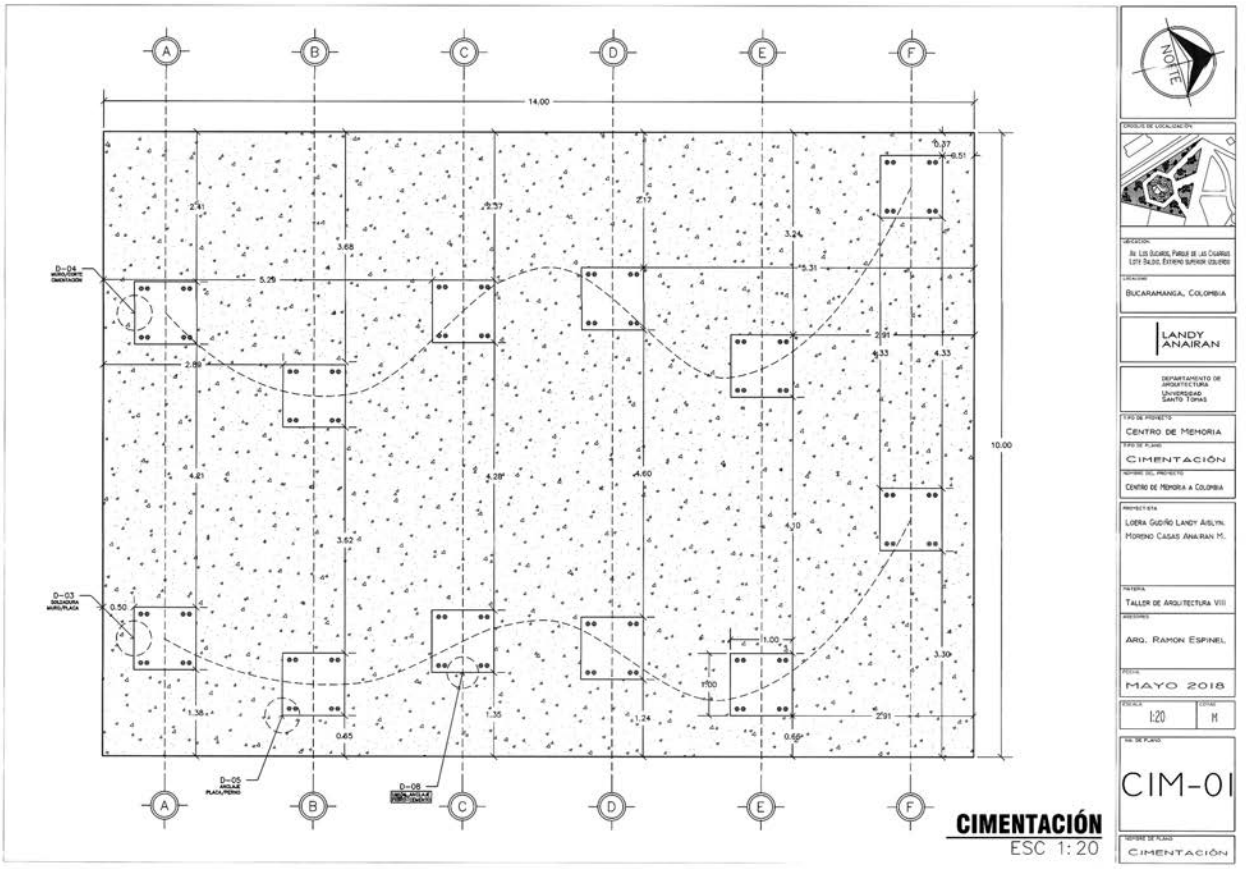
D-02 DETALLE MURO EN CORTE
ESC 1:5

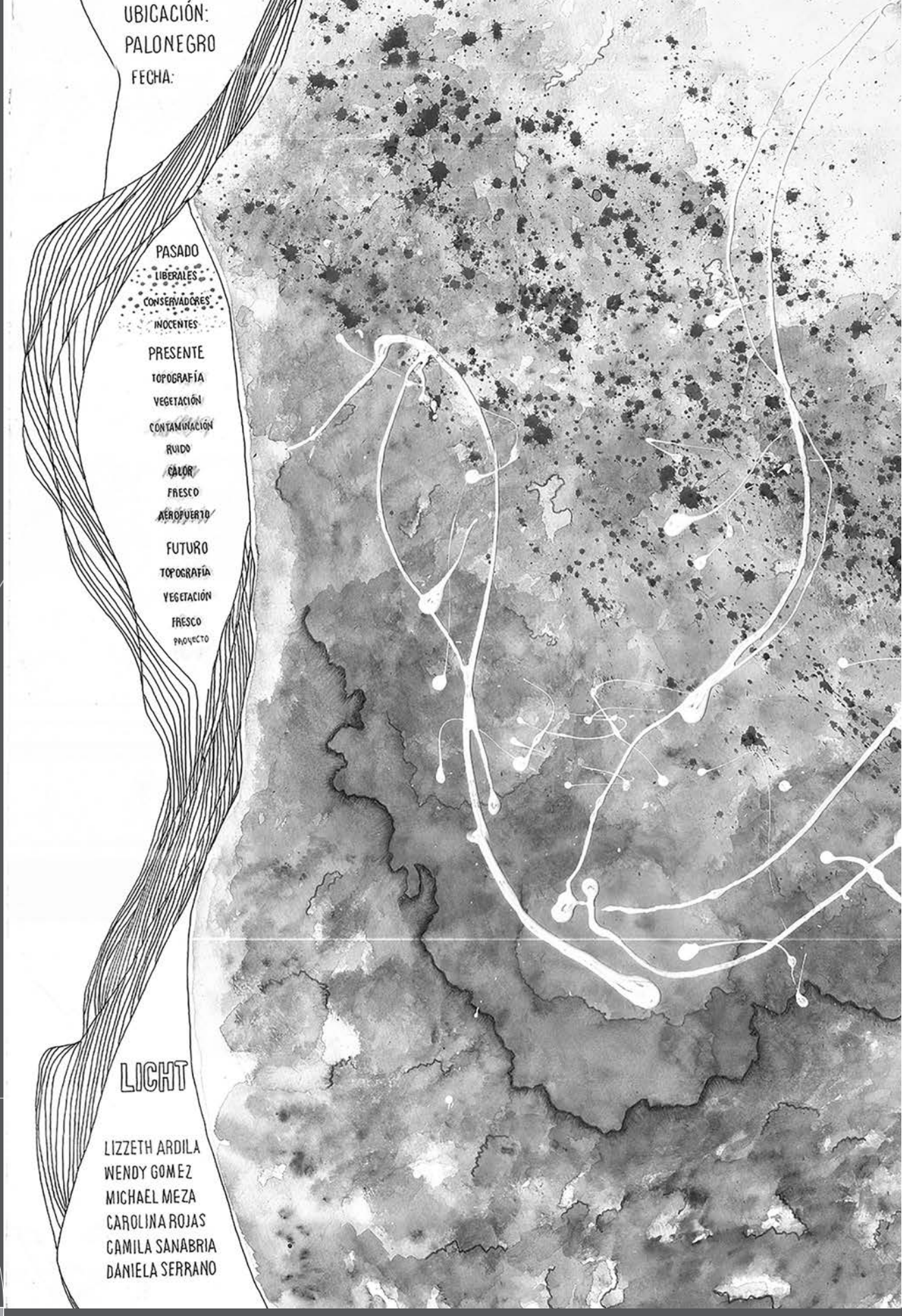
D-04 DETALLE MURO/CORTE/CIMENTACIÓN
ESC 1:10

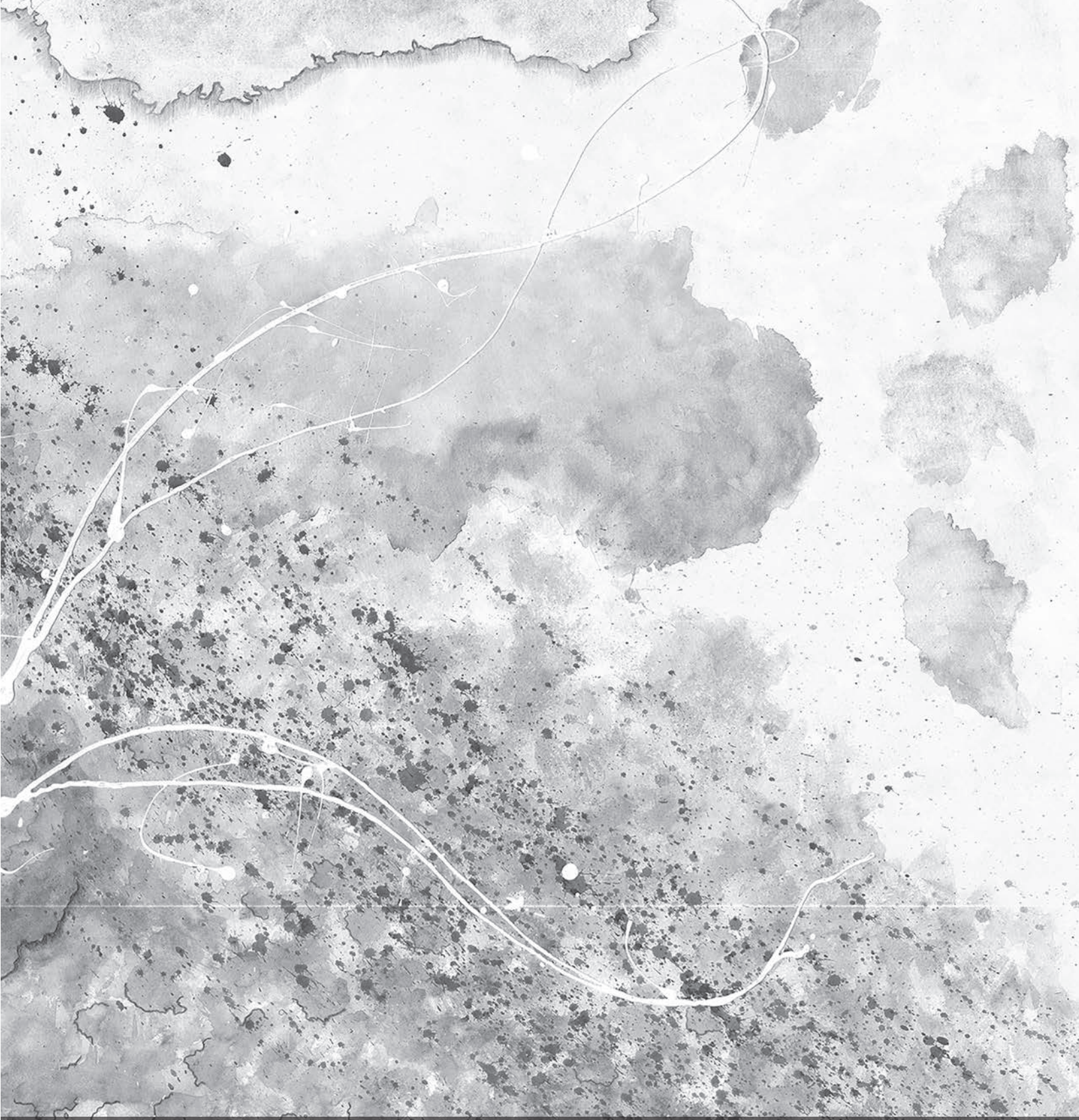


UBICACIÓN	Av. Los Bucaros, Parque de las Cuarras Lote Bajo, Entorno Superior 20x060
CIUDAD	Bucaramanga, Colombia
	LANDY ANAIRAN
	Departamento de Arquitectura Universidad Santo Tomas
TIPO DE PROYECTO	Centro de Memoria
TIPO DE PLANO	ESTRUCTURAL
NOMBRE DEL PROYECTO	Centro de Memoria a Colombia
PROYECTISTA	Lobra Guidño Landy Aislyn. Moreno Casas Anairan M.
MATERIA	Taller de Arquitectura VIII
ASESORES	Arq. Ramon Espinel
FECHA	05 Mayo 2018
ESCALA / ESCALA	1:10 / 1:5 / M
No. DE PLANO	EST-02
CONTENIDO DE PLANO	Detalles Estructurales


D-03 DETALLE SOLDADURA/MURO/PLACA
ESC 1:10
AISLANTE TERMICO PROYECTADO,
ACABADO DE CONCRETO APARENTE, ESPESOR 2 CM.
PERFIL IPR 3"
FRIBRA-CEMENTO STUD-FRAME, CASCARA DE GRC, ESPESOR 3 CM.
PERNOS DE ANCLAJE
RIGIDIZADOR
MORTERO DE NIVELACIÓN 0.04 CM.
PLACA DE ANCLAJE 0.05 M X 1.00 M X 1.00M
CONCRETO 3000 PSI
D-01 DETALLE DE MURO EN PLANTA
ESC 1:10
AISLANTE TERMICO PROYECTADO, ESPESOR 4 CM.
PERFIL IPR 3"
FRIBRA-CEMENTO STUD-FRAME, CASCARA DE GRC 3 CM.
ACABADO DE CONCRETO APARENTE ESPESOR 2 CM.
PLACA DE ANCLAJE 0.05 M X 1.00 M X 1.00M
CONCRETO 3000 PSI
PERNOS DE ANCLAJE
D-09 DETALLE DE PISO
MORTERO 1:3 PULIDO DE CEMENTO Y ARENA FINA DE 50 MM DE ESPESOR
PISO DE CEMENTO PULIDO
CONCRETO 3000 PSI
D-06 DETALLE DESAGÜE ESPEJO DE AGUA
ESC 1:10
PISO
MORTERO 1:3 PULIDO DE CEMENTO Y ARENA FINA DE 50 MM DE ESPESOR
GRANITO PULIDO, CERAMICA
CONCRETO 3000 PSI
IMPEARMEBLIZANTE
DESAGÜE, TUBERIA PVC 1"
D-07 DETALLE DESAGÜE CANAL INTERIOR
ESC 1:10
PISO
MORTERO 1:3 PULIDO DE CEMENTO Y ARENA FINA DE 50 MM DE ESPESOR
0.30
CONCRETO 3000 PSI
IMPEARMEBLIZANTE
LANDY ANAIRAN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
TIPO DE PROYECTO
CENTRO DE MEMORIA
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO
NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO DE MEMORIA A COLOMBIA
PROYECTISTA
LOBERA GUDIÑO LANDY ASLYN
MORENO CASAS ANAIRAN M.
MATERIA
TALLER DE ARQUITECTURA VIII
ASESORES
ARQ. RAMON ESPINEL
FECHA
03 MAYO 2018
ESCALA
1:10
COTAS
M
No. DE PLANO
EST-03
NOMBRE DE PLANO
DETALLES ESTRUCTURALES


A
B
C
D
E
F
14.00
10.00
D-04
D-03
D-05
D-08
CIMENTACIÓN
ESC 1:20
NORTE
LANDY ANAIRAN
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
TIPO DE PROYECTO
CENTRO DE MEMORIA
TIPO DE PLANO
CIMENTACIÓN
NOMBRE DEL PROYECTO
CENTRO DE MEMORIA A COLOMBIA
PROYECTISTA
LOBERA GUDIÑO LANDY ASLYN
MORENO CASAS ANAIRAN M.
MATERIA
TALLER DE ARQUITECTURA VIII
ASESORES
ARQ. RAMON ESPINEL
FECHA
MAYO 2018
ESCALA
1:20
COTAS
M
No. DE PLANO
CIM-01
NOMBRE DE PLANO
CIMENTACIÓN


UBICACIÓN:
PALONEGRO
FECHA:
PASADO
LIBERALES
CONSERVADORES
INOCENTES
PRESENTE
TOPOGRAFÍA
VEGETACIÓN
CONTAMINACIÓN
RUIDO
CALOR
FRESCO
AEROPUERTO
FUTURO
TOPOGRAFÍA
VEGETACIÓN
FRESCO
PROYECTO
LICHT
LIZZETH ARDILA
WENDY GOMEZ
MICHAEL MEZA
CAROLINA ROJAS
CAMILA SANABRIA
DANIELA SERRANO



Estudiantes: Wendy Dayana Gómez Díaz, Daniela Serrano Mesa, Carolina Rojas Niño, María Camila Sanabria Vega, Lizzeth Andrea Ardila Valderrama, Michael Snayder Meza

Docente: Ruth Díaz Guerrero, Carlos Duván Urbina, Samuel Jaimes, René García

TALLER IX

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA

NOMBRE DEL GRUPO:

LICHT

INTEGRANTES:

CAROLINA ROJAS
DANIELA SERRANO
WENDY GÓMEZ
CAMILA SANABRIA
LIZZETH ARDILA
MICHAEL MEZA

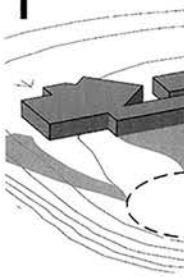
CONTENIDO:
MEMORIA

FECHA:
17 DE MAYO 2018

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Entendiendo que el conflicto ha generado un atraso social
se contrapone a ello encaminándonos a un nuevo modelo so
de las personas, el cual apunta a transformaciones en Edu
proyecto conformado por tres elementos: tectónico, estereot
composición arquitectónica integrada con su entorno, basad
diseño urbano que tienen como objetivo permitir contemplar
cinta de Moebius, la cual configura una superficie alabeada
sensaciones de tranquilidad, paz, alegría y libertad. El eleme
ligero descenso, a través, de una rampa helicoidal. El vol
proyectando la esfera como geometría euclidiana cuyo sign
transición del conflicto hacia el posconflicto exponiendo la dif

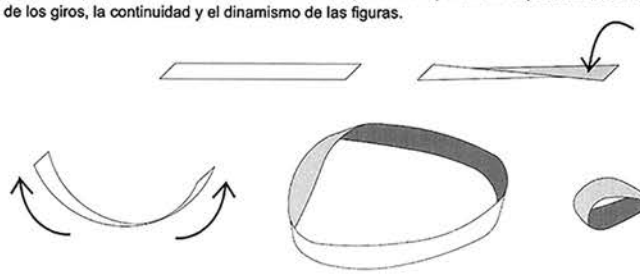
1 LÍNEAS Y CURVAS QUE I



PROPUESTA ARQUITECTONICA

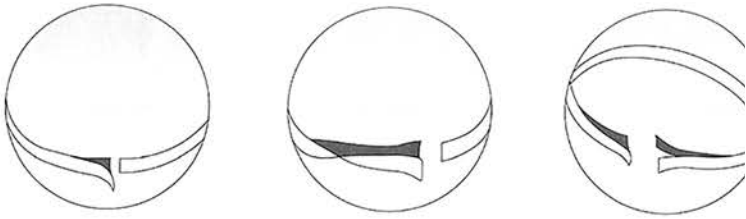
VOLUMEN TECTÓNICO

Banda Möbius:
Pertenece a las geometrías topológicas. Los conceptos que se manejan son el de la infinitud y la paradoja que rodean a la banda de Möbius, que se transportan en arquitectura a través de los giros, la continuidad y el dinamismo de las figuras.



VOLUMEN ESTEREOTÓMICO

Esta banda möbius se encuentra inscrita en la circunferencia de una esfera, de allí tomamos la forma euclic
para desarrollar el elemento estereotómico.
Tiene caracteristicas muy particulares, como el ser perfectamente simétrica, no posee aristas ni vértices, no
considerada un poliedro, ya que su superficie no es plana.



EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTÉTICA

en aspectos económicos, políticos, culturales y ambientales, la realidad de hoy, el posconflicto, cial: "Sociedad del conocimiento" que, según la UNESCO, tiene como fin el crecimiento intelectual ıcación, Innovación y Desarrollo, Tecnología, Política y Economía. Dicho esto, se establece un ómico y un conector, interviniendo el sector de acceso al Aeropuerto Palonegro, proyectando una a en los diferentes puntos de tensión del flujo peatonal, con el fin de establecer recorridos en el el paisaje natural. El volumen tectónico se basa en la geometría topológica del movimiento de la y ligera, el fluctuante dinamismo de su continuidad y el color blanco generan en los usuarios nto conector, funciona como punto articulador entre lo tectónico y lo estereotómico mediante un umen estereotómico se basa en tres términos claves: el conflicto, las víctimas y la reflexión, ificado según Platón es simetría y ambivalencia, y mediante la estética relacional representa la cultad del proceso, a través, del postulado de Alfredo Jaar, la geometría de la conciencia.

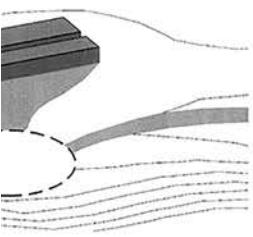
CONCEPTO PRINCIPAL: RESILIENCIA

"Habilidad del ser humano para enfrentar un desafío, superarlo y transformarlo en un elemento positivo sobre el cual se edifique un mejor futuro."

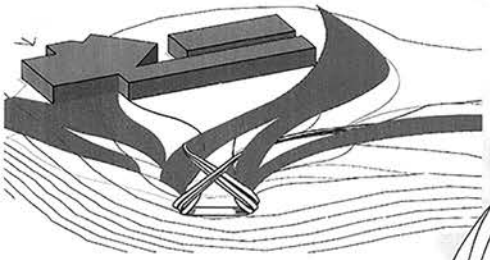
Partimos de este concepto con el fin de evidenciar el proceso que engloba una multitud de factores resilientes que han tenido los colombianos debido a los enfrentamientos dejados por la guerra y el conflicto por mas de 50 años, pues en la realidad de hoy día (2050) la comunidad ha logrado una adaptación positivaen este contexto de gran adversidad, aprendiendo de este pasado doloroso logróedificarse una sociedad en la que predominan los valores como la reconciliación, la paz, la libertad para construir una sana convivencia entre quienes la integran.

PROPUESTA DEL PAISAJE

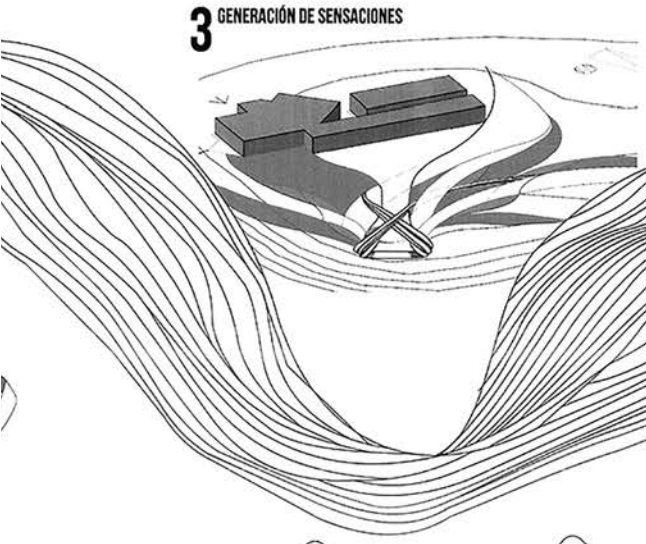
ISINÚAN DIRECCIONES Y EXPANSIONES

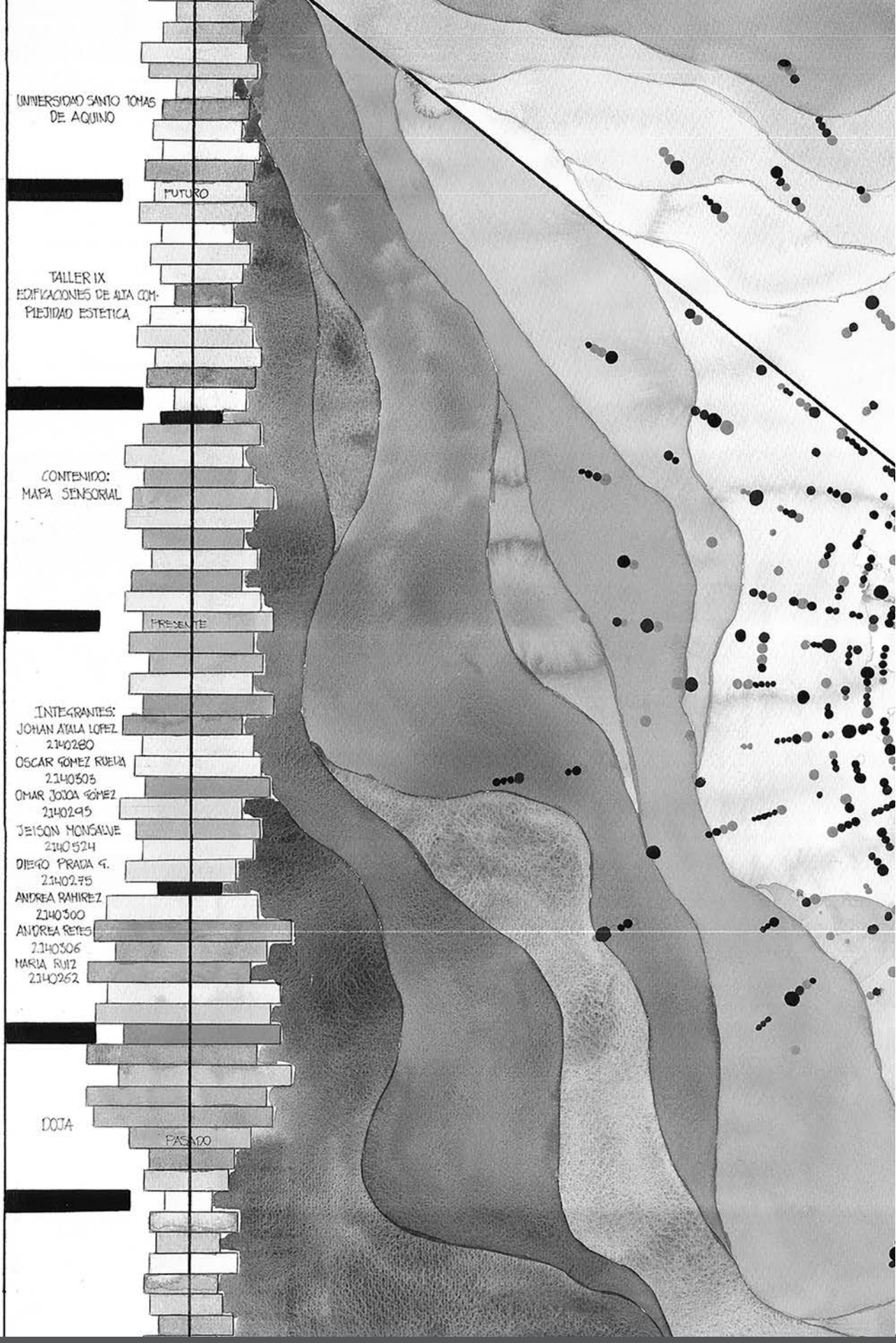


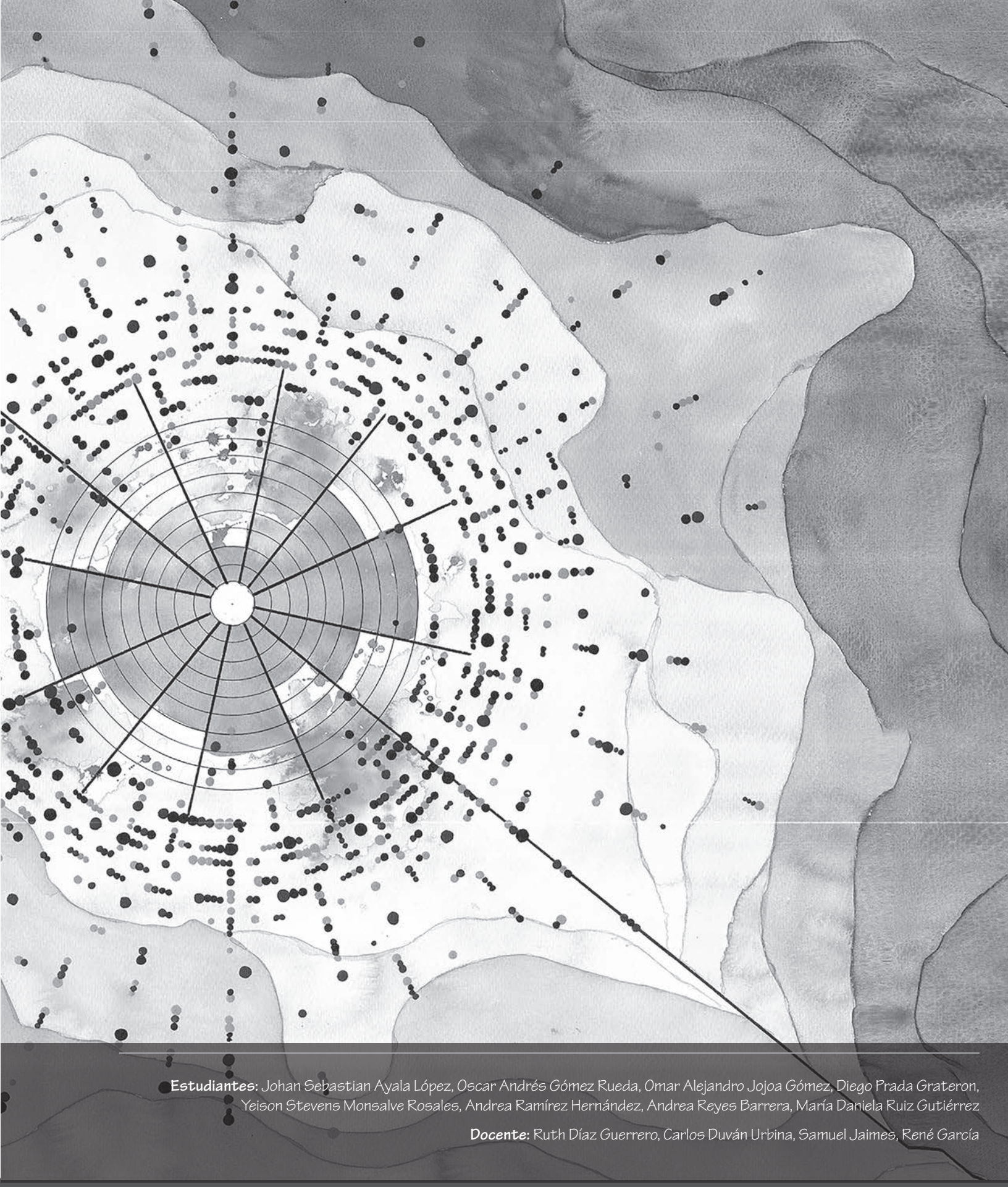
2 DINAMISMO DE LOS RECORRIDOS



3 GENERACIÓN DE SENSACIONES




UNIVERSIDAD SANTO TOMAS DE AQUINO
FUTURO
TALLER IX
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTETICA
CONTENIDO:
MAPA SENSORIAL
PRESENTE
INTEGRANTES:
JOHAN AYALA LOPEZ
2140280
OSCAR GOMEZ RUEDA
2140303
OMAR JOJOA GOMEZ
2140295
JEISON MONSALVE
2140324
DIEGO PRADA G.
2140275
ANDREA RAMIREZ
2140300
ANDREA REYES
2140306
MARIA RUIZ
2140262
DOJA
PASADO



Estudiantes: Johan Sebastian Ayala López, Oscar Andrés Gómez Rueda, Omar Alejandro Jojoa Gómez, Diego Prada Grateron, Yeison Stevens Monsalve Rosales, Andrea Ramírez Hernández, Andrea Reyes Barrera, María Daniela Ruiz Gutiérrez

Docente: Ruth Díaz Guerrero, Carlos Duván Urbina, Samuel Jaimes, René García

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DE AQUINO

TALLER IX:
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJI-
DAD ESTETICA

CONTENIDO
MEMORIA EXPLICATIVA DE EDI-
FICACIONES DE ALTA COMPLEJI-
DAD ESTETICA UBICADA EN EL
CERRO DE PALONEGRO

INTEGRANTES
JOHAN AYALA LOPEZ
2140280
OSCAR GOMEZ RUEDA
2140303
OMAR JOJOA GOMEZ
2140295
JEISON MONSALVE ROSALES
2140524
DIEGO PRADA GRATERON
2140275
ANDREA RAMIREZ HERNANDEZ
2140300
ANDREA REYES BARRERA
2140306
MARIA RUIZ CORTES RUIZ
2140262

DOJA

JUEVES 17 DE MAYO DE 2018

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

2.050: El mundo presentará una híper densificación urbana y una masiva interconectividad. Localmente con el [illegible] social, por medio de la vida pública como eje del diseño urbano.

"Vínculo" es el concepto caracterizador. Entendemos por vínculo la unión entre dos tiempos: pasado y futuro por medio del presente para crear una memoria colectiva. El proyecto construye, a través de tres volúmenes y la organización del paisaje, la articulación entre pasado, presente y futuro.

En el cerro de Palonegro se intervendrá radicalmente sobre el paisaje creando, con una geometría topológica, una experiencia multisensorial que brinde por medio del movimiento un disfrute visual de la masa verde esculpida.

El volumen tectónico representa el futuro en tanto incertidumbre, y se resuelve por medio de pliegues basados en el kirigami, que generan recorridos intrincados llenos de tensas experiencias visuales.

El volumen estereotómico representa el pasado como redescubrimiento, se construye con geometría euclidiana en un ortoedro de base rectangular, y sus cualidades son la luz cenital y una acústica que destaca el eco.

El volumen articulador representa el vínculo entre pasado y futuro, su base geométrica es no euclidiana con una curvatura constante que representa la conexión entre tiempos.

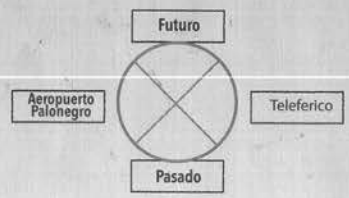
La aproximación de estética relacional busca indagar sobre la colectividad, esta presente en una luz y sonido artificial alterados por la cantidad de espectadores, un eco producido por quienes interactúan con unos elementos huecos, y una transformación del espacio por medio del movimiento de mobiliario.

CONCEPTO CARACTERIZADOR DEL PROYECTO

El vínculo representado en el presente, el cual se compone de pasado y futuro.

VÍNCULO

"Apropiarnos del pasado, para comprender el presente y proyectar el futuro"



SIMBOLOGÍA DE LA CIRCUNFERENCIA CONCENTRICA

CIRCULO:
La forma concéntrica simboliza esa eterna conexión entre el pasado y el futuro.
* El circulo representa la unidad, es la relación de lo espiritual con lo material.
* El circulo es un punto extendido.
* La redondez es la forma más natural, la forma que contiene a las demas formas, representa la "eternidad".

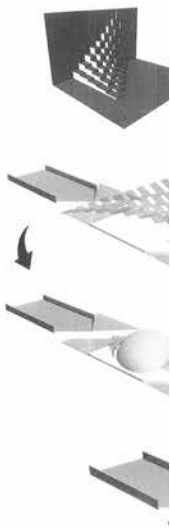
TODAS SUS PARTES SON CONGRUENTES

La congruencia es la coherencia o relación lógica, es una característica que se comprende a partir dE un vínculo entre varias cosas o elementos. El cuerpo articulador representa entonces el vínculo entre dos tiempos (pasado y futuro).

PAISAJE
GEOMETRÍA

BUSCA ESCUL
Busca crear experiencias sens
la evocación de una
Criterios de diseño: Perspectiv
del espectador.
"Es necesario acompañar l
desde el eje d
* Experiencia sensorial: Perc
una unidada.
* Experiencia relacional; Integ
nados polifaceticos, lugares
poder
"Espacio de vida pública para
hiperdensific

GE
CONCEPTO: INCERTIDUMBRE
TIPO DE GEOMETRÍA DE PLIEGU
Criterios de diseño: Tensas relac
El kirigami permite crear una re
habita de manera no tradiciona
en el momento de circular.
El kirigami por medio de sus co
elemento tectónico, el paisaje y
PLIEGUES



ESTE
REFEREN
Rafael Lozano Hemmer cr
tecnológico. Plantea un fe
tecnología contemporane
ción con la máquina y le d
Se une el sonido con la lu
mente con el megafono; y
mente si suena una voz. La
de los participantes sobre
La relación entre el sonido
asociada a la información
significado emocional que
saciones aparejadas a un

URBANO
TOPOLÓGICA

IR EL TERRENO

riales y relacionales mediante

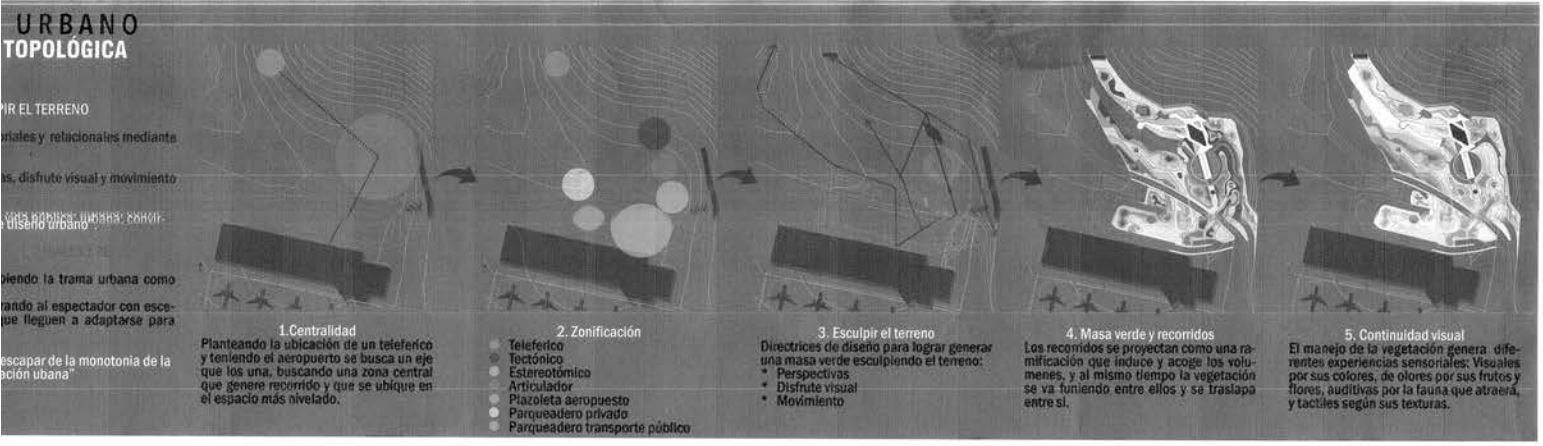
s, disfrute visual y movimiento

diseño urbano"

iendo la trama urbana como

rando al espectador con esce-
ue lleguen a adaptarse para

escapar de la monotonia de la
ación ubana"



1.Centralidad
Planteando la ubicación de un teleferico y teniendo el aeropuerto se busca un eje que los una, buscando una zona central que genere recorrido y que se ubique en el espacio más nivelado.

2. Zonificación
- Teleferico
- Tectónico
- Estereotómico
- Articulador
- Plazoleta aeropuesto
- Parqueadero privado
- Parqueadero transporte público

3. Esculpir el terreno
Directrices de diseño para lograr generar una masa verde esculpiendo el terreno:
* Perspectivas
* Disfrute visual
* Movimiento

4. Masa verde y recorridos
Los recorridos se proyectan como una ramificación que induce y acoge los volumenes, y al mismo tiempo la vegetación se va funiendo entre ellos y se traslapa entre si.

5. Continuidad visual
El manejo de la vegetación genera diferentes experiencias sensoriales: Visuales por sus colores, de olores por sus frutos y flores, auditivas por la fauna que atraerá, y tactiles según sus texturas.

TECTÓNICO
OMETRÍA DE PLIEGUES

E: KIRIGAMI

iones visuales y libertad del movimiento.

ación entre lo horizontal y lo vertical, creando un espacio que se y no genera un encuadre para que sus usuarios tengan libertan

tes y dobleces permite lograr las RELACIONES VISUALES entre el el usuario.

INCLINADOS: LA MOTRICIDAD Y LO TÁCTIL.
l cuerpo participa de la sensación de gravedad y reconoce el recorrido.



ARTICULADOR
GEOMETRÍA NO EUCLIDIANA

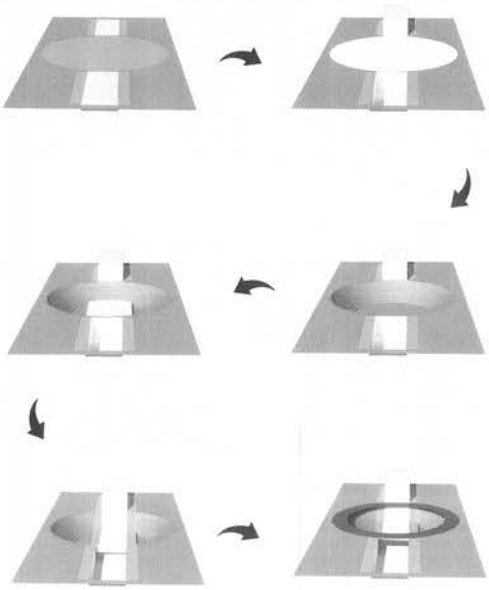
CONCEPTO: VINCULO
TIPO DE GEOMETRÍA NO EUCLIDIANA: ELÍPTICA

Criterios de diseño: Elemento simbólico.

Une do: ementos (tectónico y estereotómico) generando una centralidad en donde predomina la vegetación dando una sensación de que el paso entre los dos elementos esta suspendido.

La geometría elíptica es de curvatura constante y no es euclidiana porque solo cumple las cuatro primeros postulados de Euclides, pero no el quinto pues no hay lineas paralelas.

SIMBOLISMO CIRCULO: **Es una figura con centro compartido que es un punto extendido y representa la unidad. La redondez es la forma más natural, la forma que contiene las demas formas.**



ESTEREOTÓMICO
GEOMETRÍA EUCLIDIANA

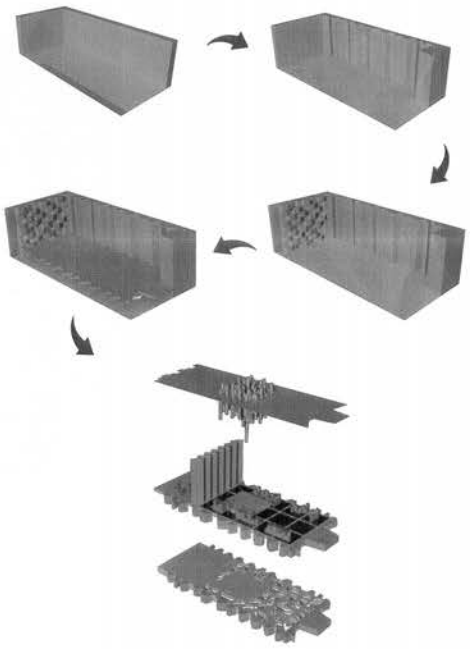
CONCEPTO: REDESCUBRIMIENTO
TIPO DE GEOMETRÍA EUCLIDIANA: ORTOEDRO

Criterios de diseño: Luz cenital y eco.

Busca el redescubrimiento de la historia haciendo alegoria a la ARQUEOLOGÍA la cual posee el conocimiento de la sociedad, esa arquitectura excavada con un vacio escultórico.

ORTOEDRO: **Prisma recto a base rectangular que tiene 6 caras, las cuales forman entre sí angulos diedros rectos.**

PROPORCIÓN: **Se basa en el modelo comunicacional el cual es percibir, evocar y apropiar.**



TICA RELACIONAL
COLECTIVIDAD

TE: Rafael Lozano Hemmer

a una mediación entre el cuerpo y los dispositivos nómeno de rehumanización del sujeto a partir de la , donde este vive experiencias gracias a la vincula- vida de manera simultanea.

. El sonido son los participantes que hablan libre- a luz son reflectoresque se encuenden automatica- obra trasmite la voz toda la ciudad de México.

y la memoria es que la información sensorial esta emocional. Eso permite que el sonido adquiera un explica como un sonido nos puede transmitir sen- nomento vivido.

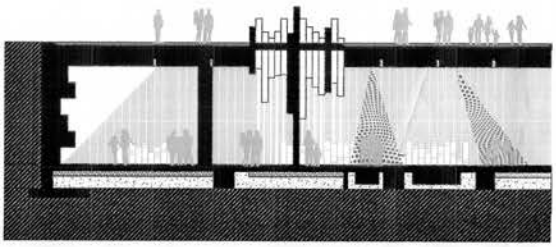
COLECTIVIDAD

Principio de lo relacional, puesto que el grado de participación va creando la obra. La colectividad permite la construcción social de los miedos generando memoria la cual supera los miedos mientras se redescubre el pasado.

La estética relacional no solo debe ser tecnológica sino también estar presente en lo formal.
El mobiliario se puede desplazar por todo el espacio estereotómico y el elemento escultorico lleva al espectador hacia un elemento central que tiene una caracteristica hueca y direcciona el sonido hacia el interior.

La luz se enciende según la cantidad de personas que ingresan al lugar.
Textura que permita percibir profundidades que solo se logran visualizar a medida que más espectadores ingresen.

El sonido se producirá por la presencia de espectadores en el cuerpo estereotómico.
El sonido busca abrumar al espectador en el espacio sirviendo como transición hacia el espacio de luz. Las frecuencias bajas se daran debido a la presencia de personas y como estas se mueven en el espacio.

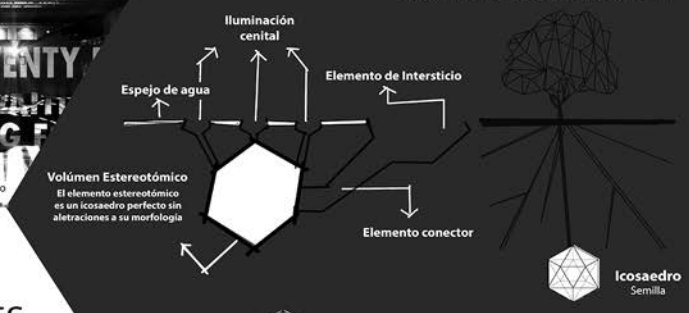


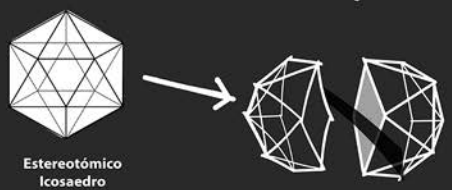

Referente Tectónico
Casa Grande by Daniel Libeskind Libeskind


Referente Paisajístico
Landscape of Desire Daniel Libeskind Libeskind


Referente Estereotómico
Jenny Holzer

Referente conceptual sobre el nivel simbólico
ELEMENTO ESTEREOTÓMICO (SEMILLA)





MEMORIA DESCRIPTIVA
DECLARACIÓN DE INTENCIONES

En el año 2050, el país estará inmerso en una "realidad teórica" de reconciliación, donde la diversidad cultural estará marcada por la asimilación conjunta del pasado conflictivo y la incer tidumbre causada por la inevitable **transformación de las sociedades modernas, planteada por Zigmunt Bauman, para quien una sociedad líquida es "aquella [...] donde las condiciones de actuación de sus miembros cambian antes de que las formas puedan consolidarse en hábitos y en una rutina determinada"**
La idea de lo "líquido" y lo "cambiante" se traduce en el proyecto con los conceptos de, FLUIDEZ y TRANSFORMACIÓN los cuales serán representados por dos imágenes:
el icosaedro (volumen platónico que simboliza el agua, lo líquido) y el árbol (cuyo crecimiento desde la semilla simboliza la transformación).

El icosaedro es la base formal del volumen estereotómico y será considerado conceptualmente como la semilla para la morfogénesis del proyecto.

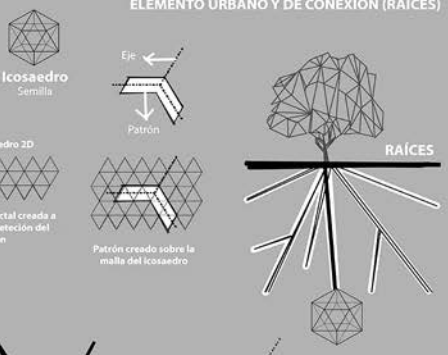
La intervención del nuevo paisaje se realiza a partir del crecimiento horizontal de un patrón que parte del ico - saedro que configura una nueva topografía de planos hundidos y elevados.

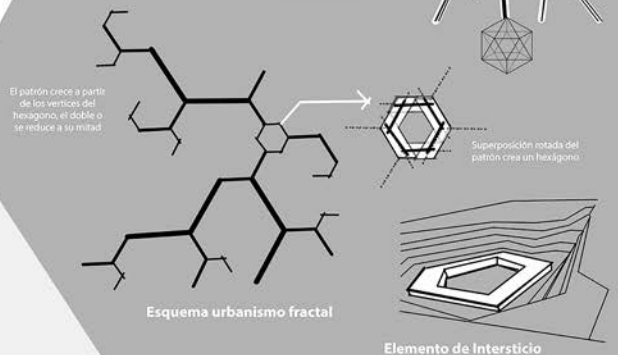
•**El volumen tectónico** será esencialmente un espacio contemplativo y su resolución formal partirá de una **GEOMETRÍA FRACTAL**
•**En el volumen estereotómico** (un icosaedro), predominará el sonido del agua cayendo y unas condi - ciones mínimas de iluminación. También habrá lugar para proyecciones con mensajes sobre los muros
•**El elemento que conectará** los anteriores se compone de un intersticio formado por un icosaedro seccionado a la mitad, que se une con un elemento que responde al eje de composición del volu - men tectónico, en cuyos muros y cubierta se proyectarán los reflejos de un espejo de agua.

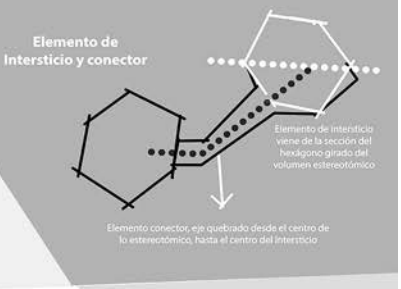
LA ESTÉTICA RELACIONAL tiene como referente a Philippe Parreno quien explora la experi - encia sensorial del espectador a través de la orquestación del sonido y la imagen en el espa - cio.

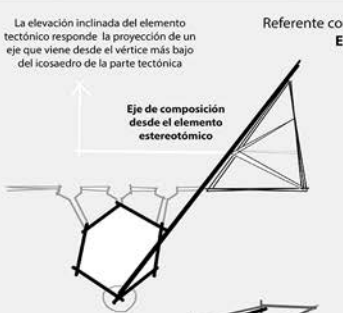
LA PROPUESTA
El proyecto busca que a partir de dos escenarios opuestos se explore el contraste de la historia de Colombia, y que en medio de la transición entre ambos elementos, se gene - re en el espectador la facultad de reflexionar sobre el proceso que tuvo que atravesar el país para resolver el coflicto.

Referente conceptual sobre el nivel simbólico
ELEMENTO URBANO Y DE CONEXION (RAÍCES)

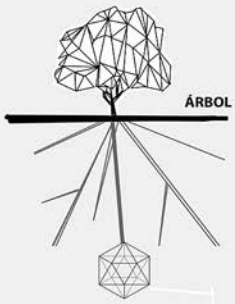


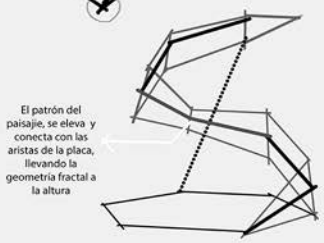


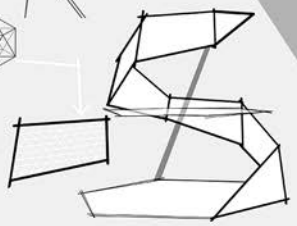




Referente conceptual sobre el nivel simbólico
ELEMENTO TECTÓNICO (ÁRBOL)







Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina
Menoria descriptiva

Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Díaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodríguez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301
GRUPO PANGEA

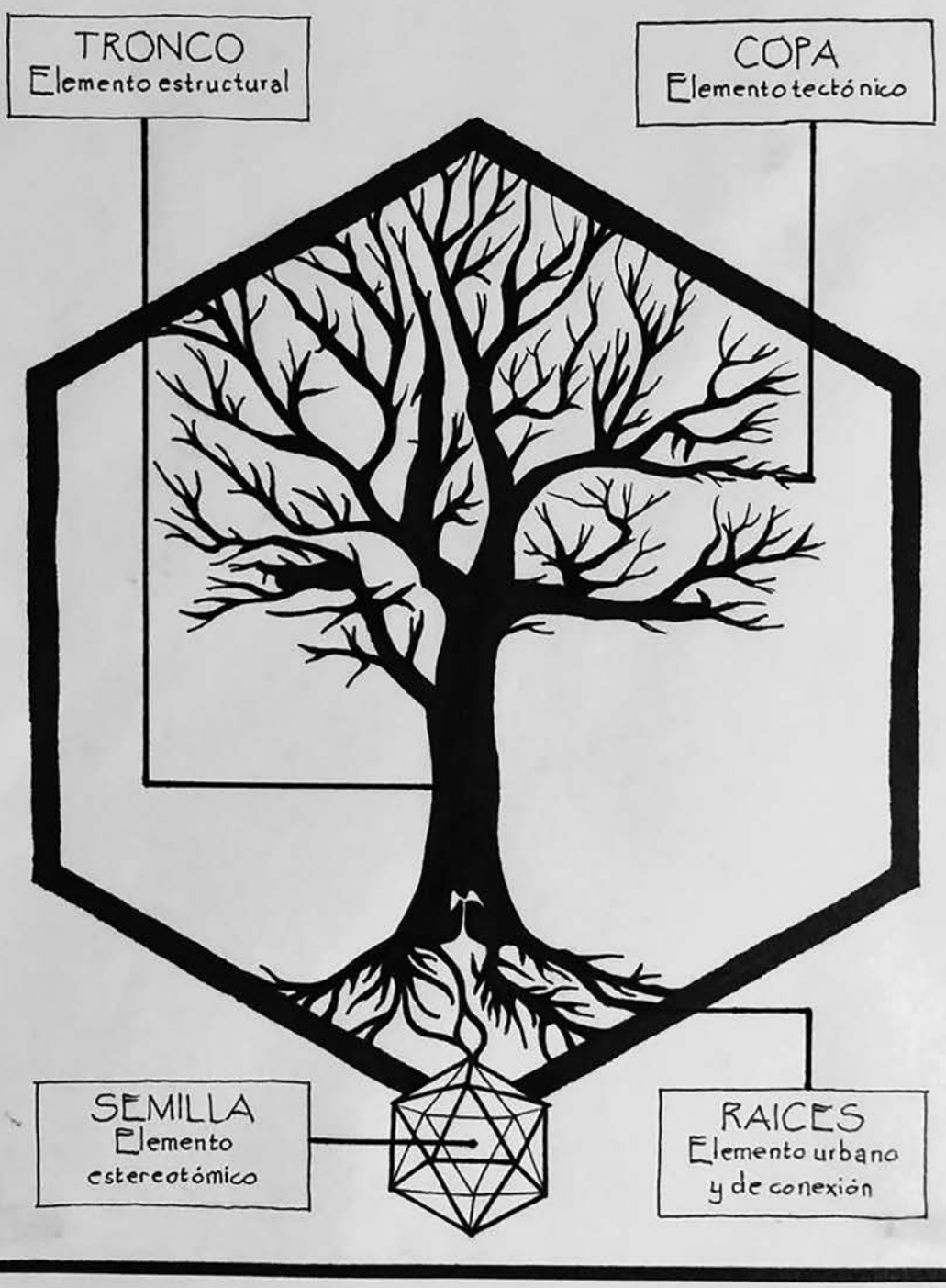
0



Estudiantes: Diana Paola Moreno Quintero, María Fernanda Colmenares Díaz, Jaime Leonardo Pinzón Basto, Jorge Alonso Pérez Sánchez, Julian Javier Rodríguez Cotamo, Marlon Sebastian Boto Luna, María José Pacheco Pineda, Álvaro Andrés Carreño León

Docente: Ruth Díaz Guerrero, Carlos Duván Urbina, Samuel Jaimes, René García

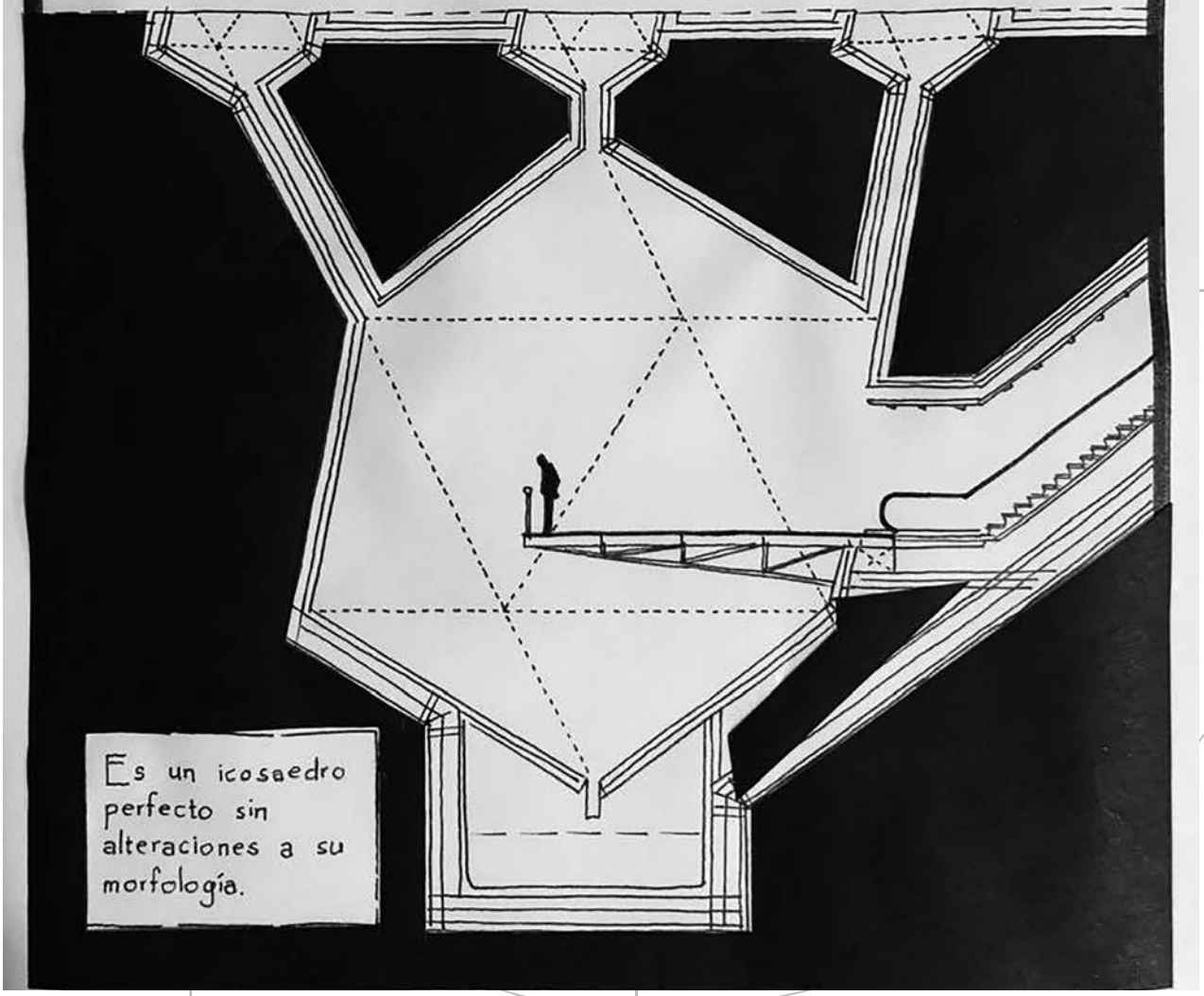
MORFOGÉNESIS



ELEMENTO ESTEREOTÓMICO

Predomina el sonido del agua cayendo, y unas condiciones mínimas de iluminación. Sobre sus paredes podrán realizarse proyecciones con mensajes.

La vista corresponde a un corte del volumen a la mitad, el cual se ve como un hexágono deformado.

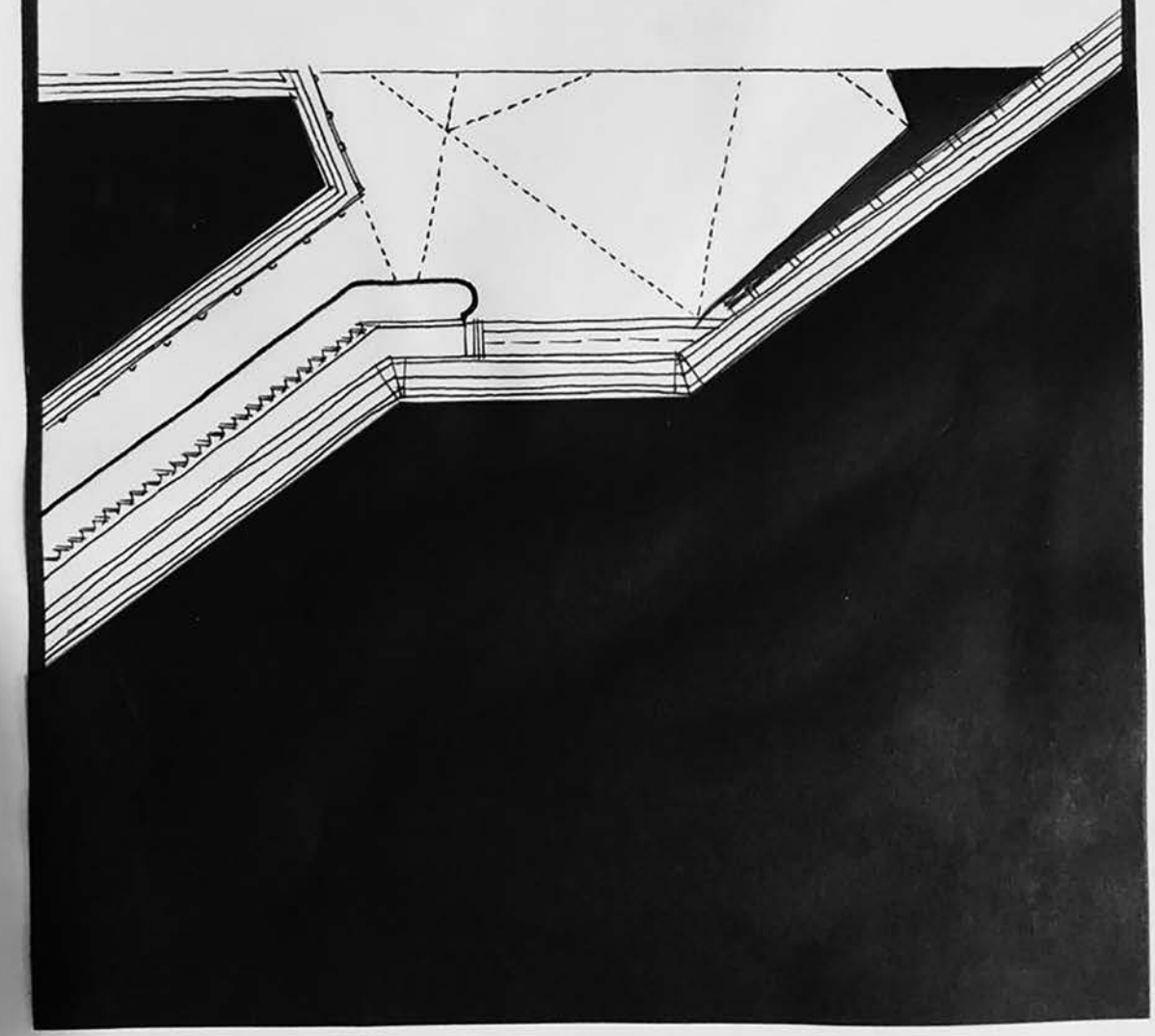


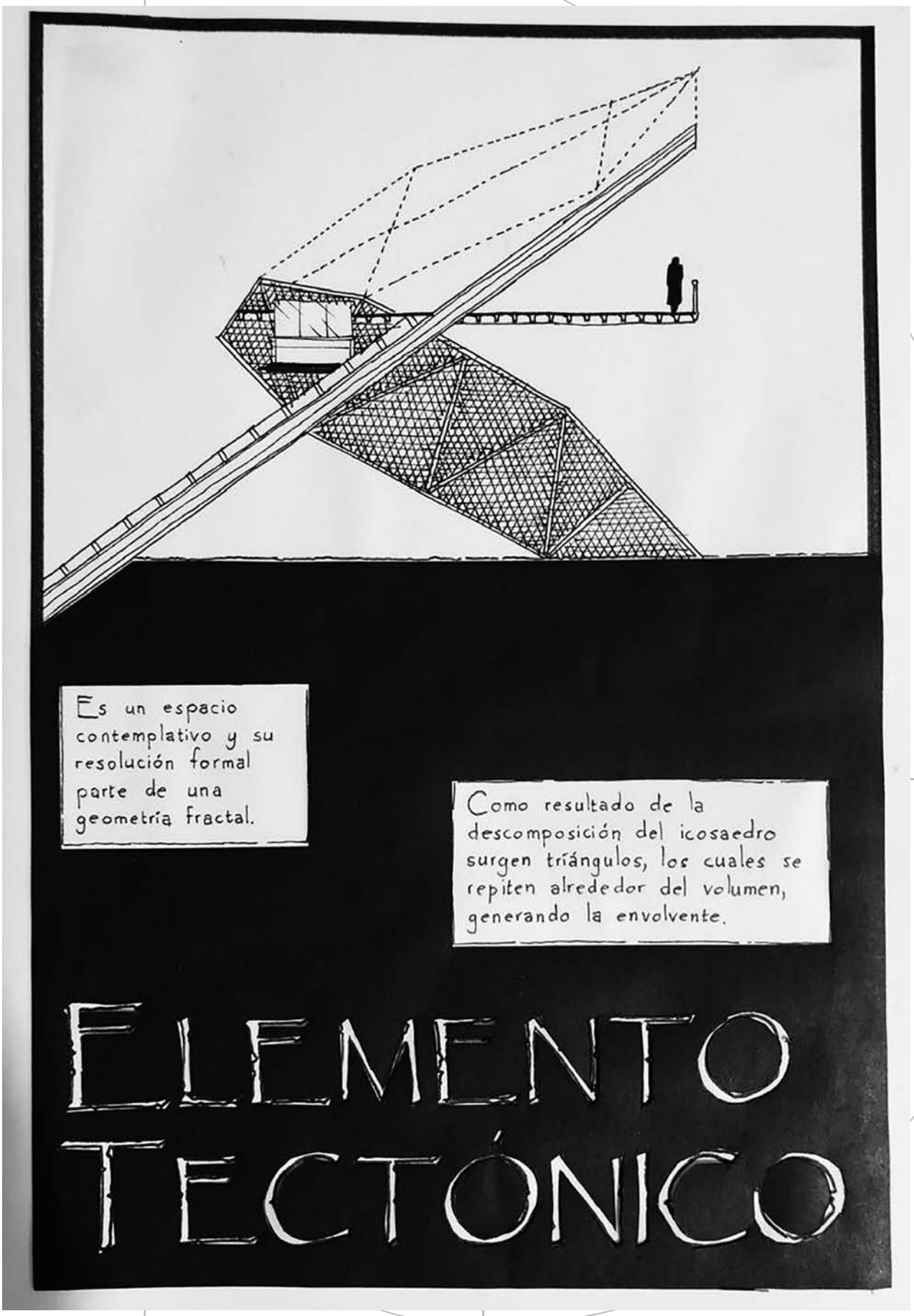
Es un icosaedro perfecto sin alteraciones a su morfología.

INTERSTICIO

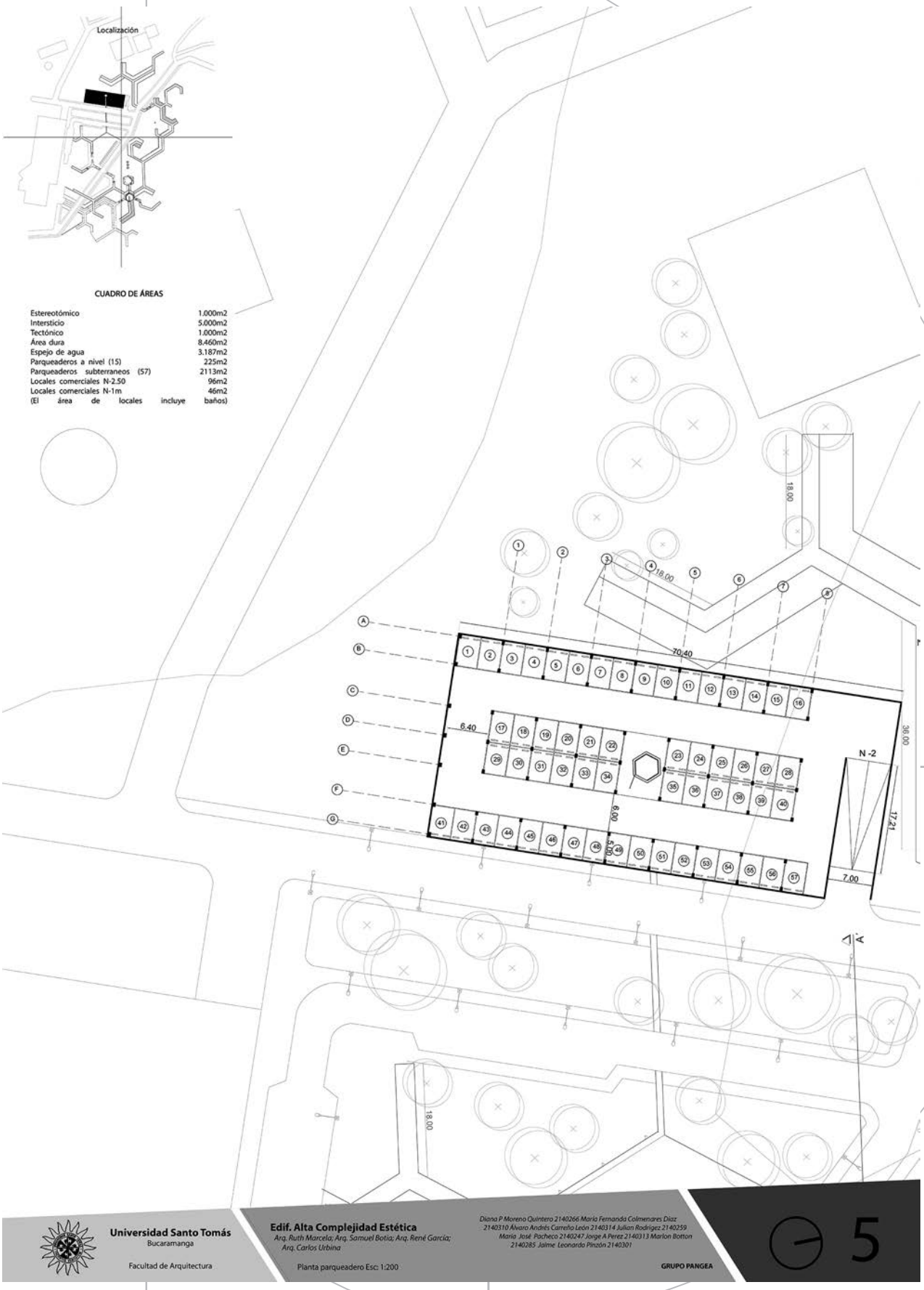
En la mitad del proyecto se encuentra un intersticio, formado por un icosaedro seccionado a la mitad.

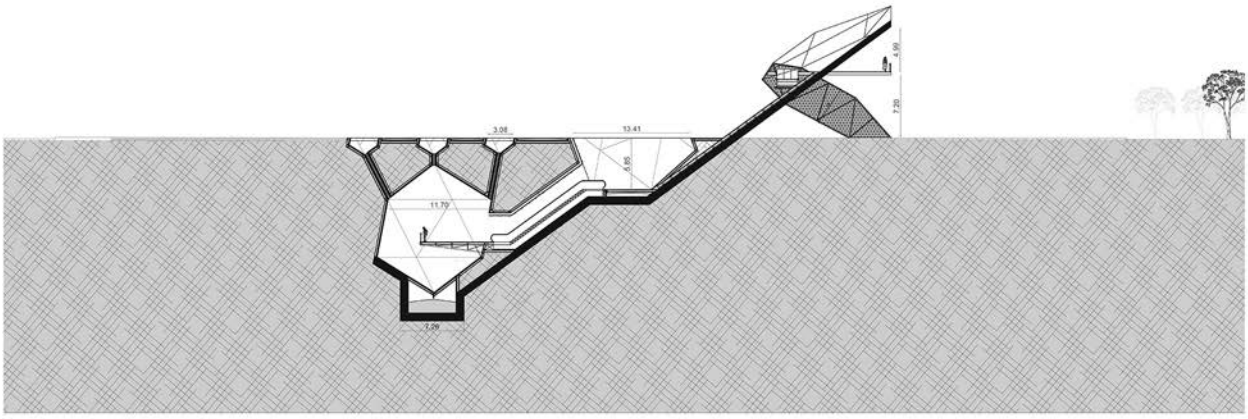
El elemento conector es el eje quebrado desde el centro del volumen estereotómica, hasta el centro del intersticio, permitiendo conectar estos dos volúmenes con un punto fijo.



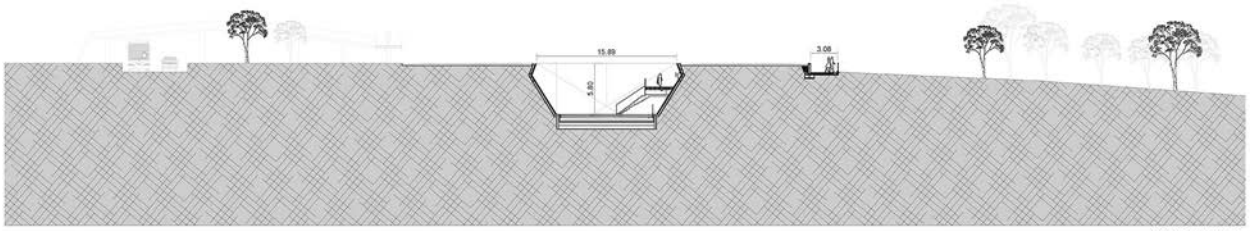

Es un espacio contemplativo y su resolución formal parte de una geometría fractal.
Como resultado de la descomposición del icosaedro surgen triángulos, los cuales se repiten alrededor del volumen, generando la envolvente.
ELEMENTO TECTÓNICO


CUADRO DE ÁREAS
Estereotómico 1.000m2
Intersticio 5.000m2
Tectónico 1.000m2
Área dura 8.460m2
Espejo de agua 3.187m2
Parqueaderos a nivel (15) 225m2
Parqueaderos subterraneos (57) 2113m2
Locales comerciales N-2.50 96m2
Locales comerciales N-1m 99m2
(El área de locales incluye baños)
CONVENCIONES
Áreas verdes
Caminos
Nivel 0.0m
Nivel -1.0m
Nivel 2.50m
Nivel -5.80m
Espejo de agua
Bancas
PLANTA PARQUEADERO
Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina
Propuesta del paisaje
Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Correño León 2140314 Julián Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301
GRUPO PANGEA
2

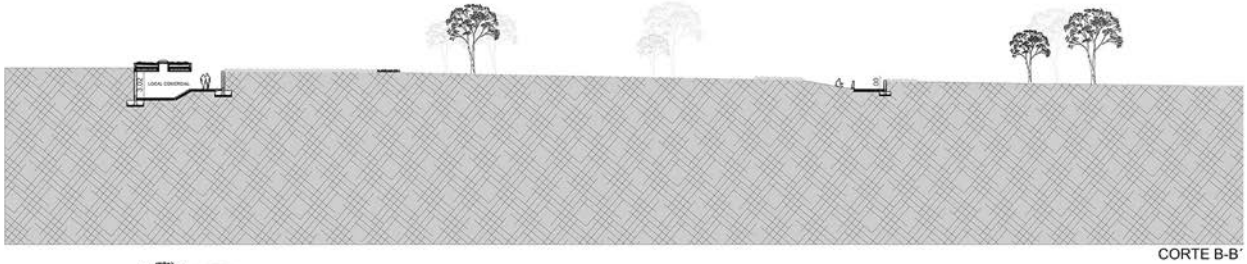

Localización
CUADRO DE ÁREAS
Estereotómico 1.000m2
Interstício 5.000m2
Tectónico 1.000m2
Área dura 8.460m2
Espejo de agua 3.187m2
Parqueaderos a nivel (15) 225m2
Parqueaderos subterraneos (57) 2113m2
Locales comerciales N-2.50 96m2
Locales comerciales N-1m 46m2
(El área de locales incluye baños)
18.00
18.00
70.40
6.40
36.00
N -2
17.21
6.00
7.00
18.00
Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina
Planta parqueadero Esc: 1:200
Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301
GRUPO PANGEA
5



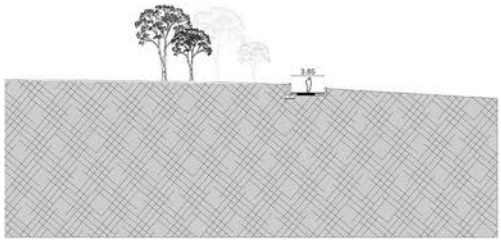
CORTE A-A´

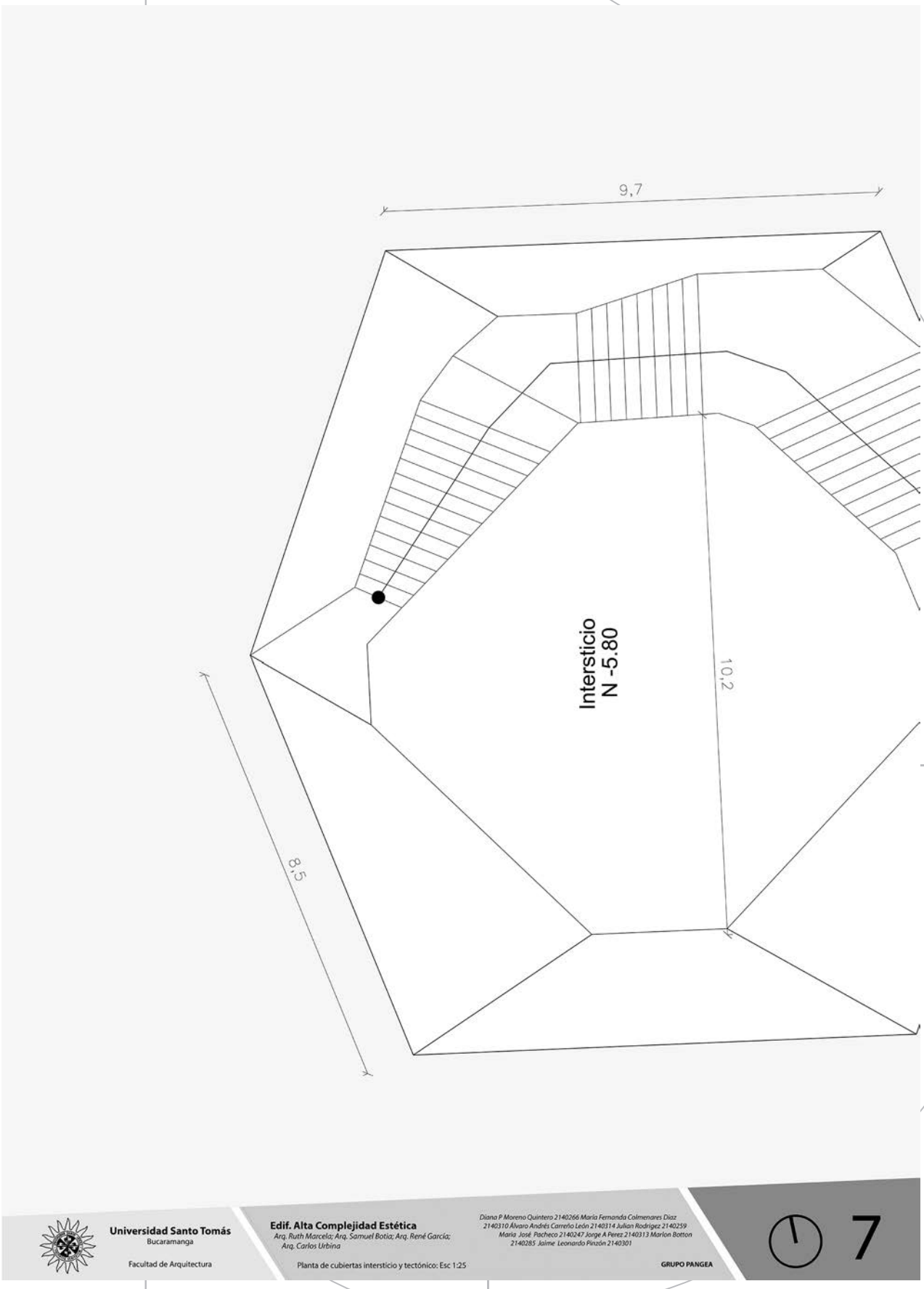


CORTE C-C´



CORTE B-B´





Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

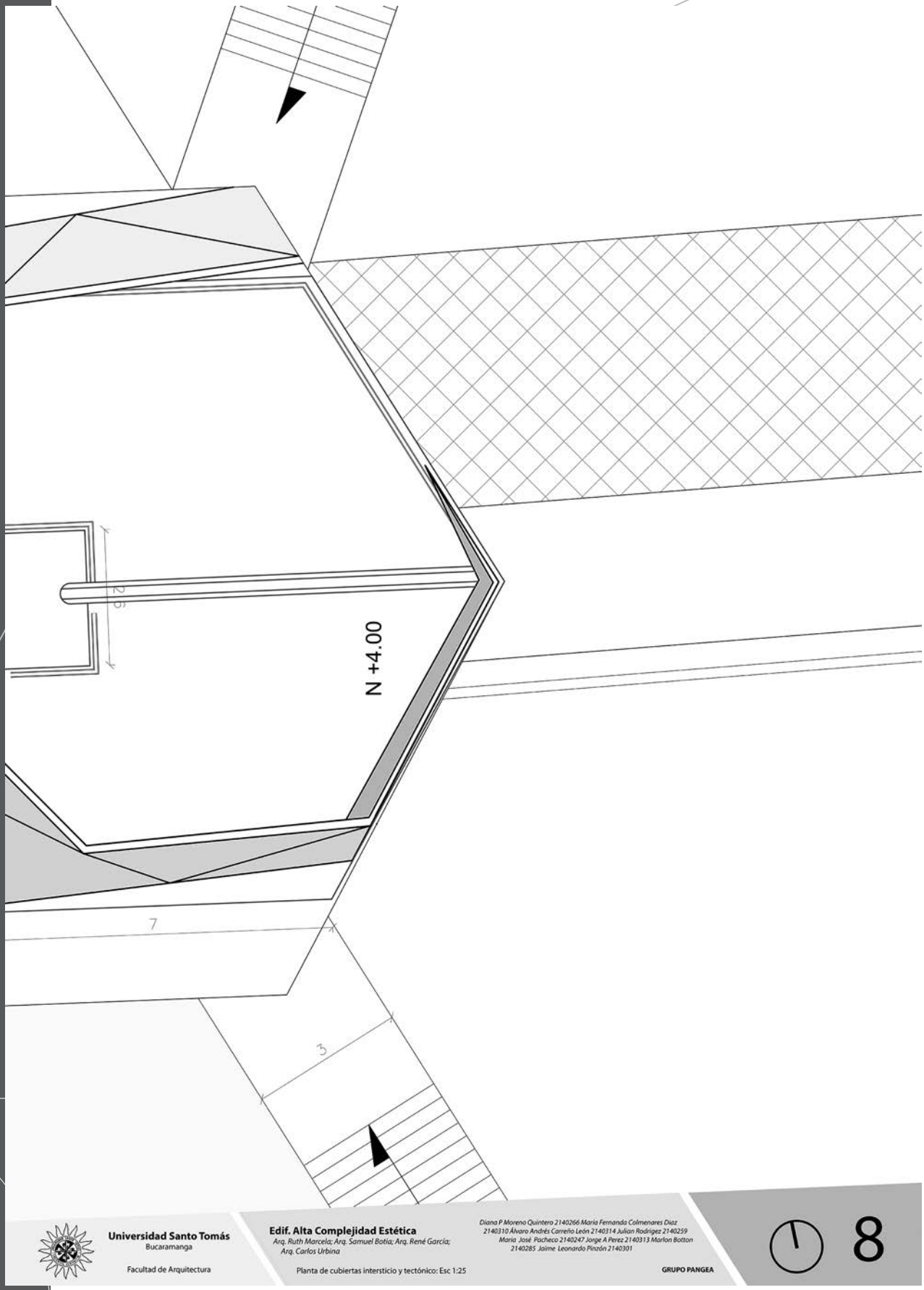
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

Planta de cubiertas intersticio y tectónico: Esc 1:25

GRUPO PANGEA

7



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga

Facultad de Arquitectura

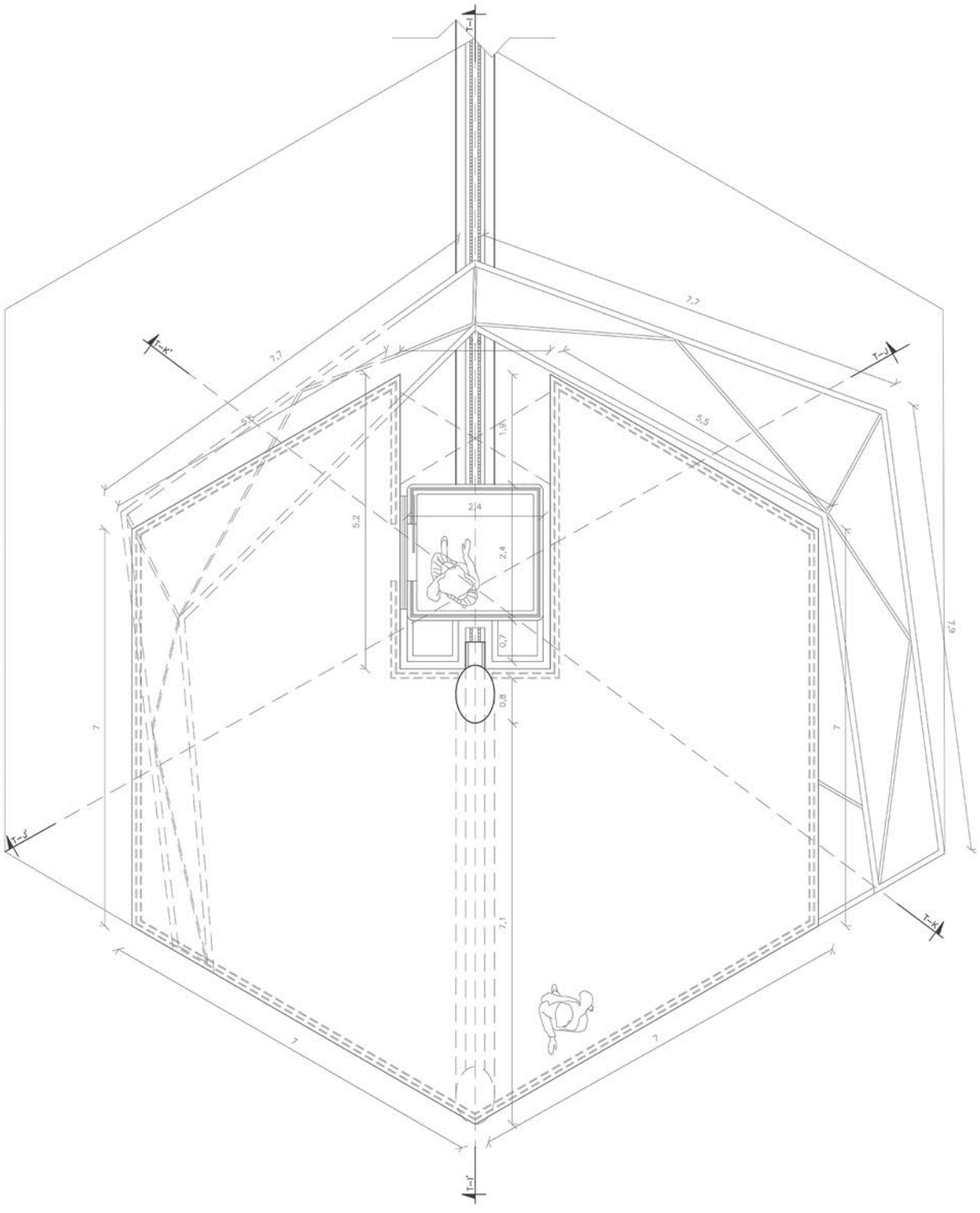
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

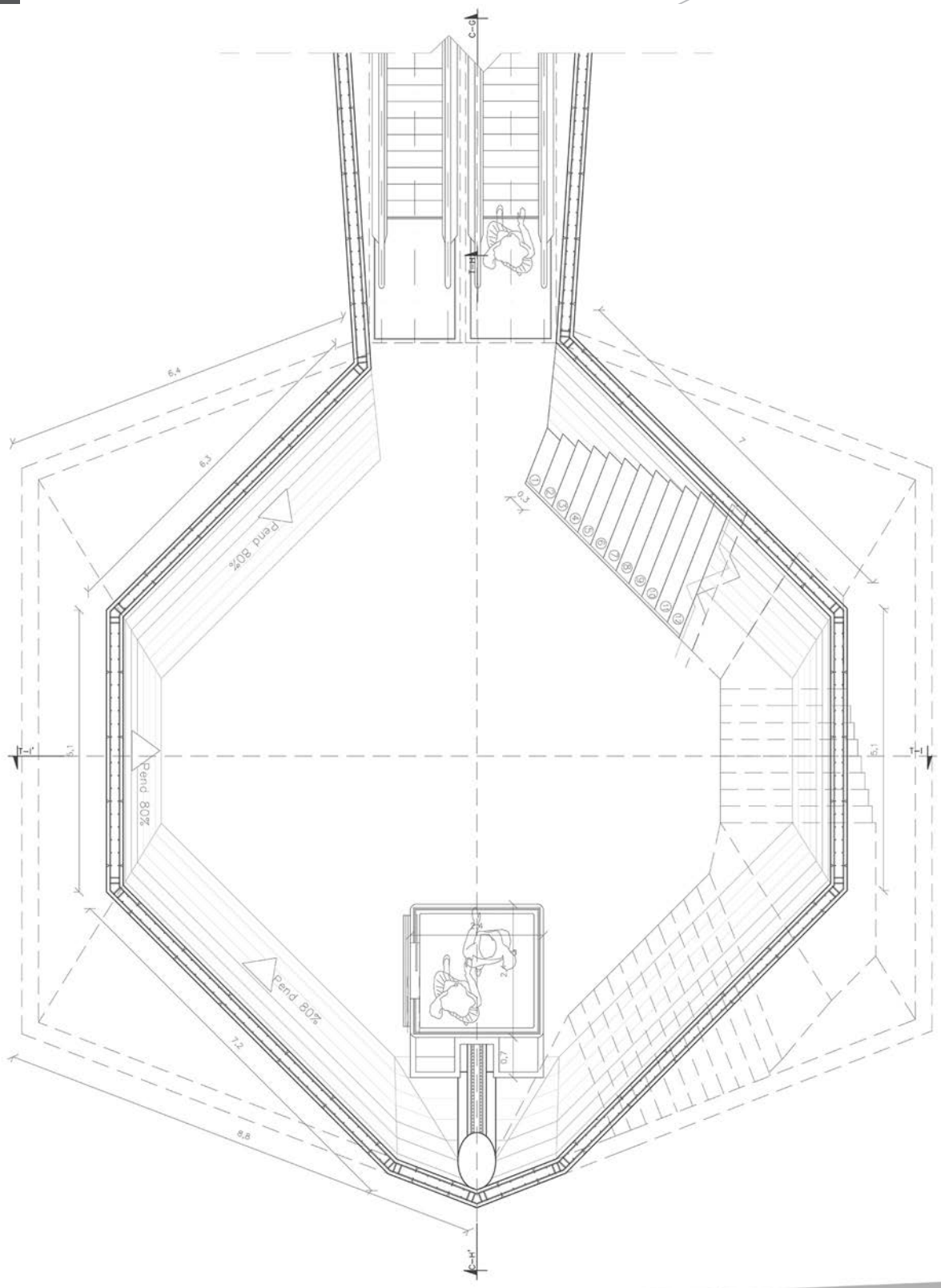
Planta de cubiertas intersticio y tectónico: Esc 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 Maria José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

GRUPO PANGEA

8


7,7
7,7
5,5
5,2
1,9
2,4
2,4
0,7
0,8
7,9
7
7
7,1
7
7



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

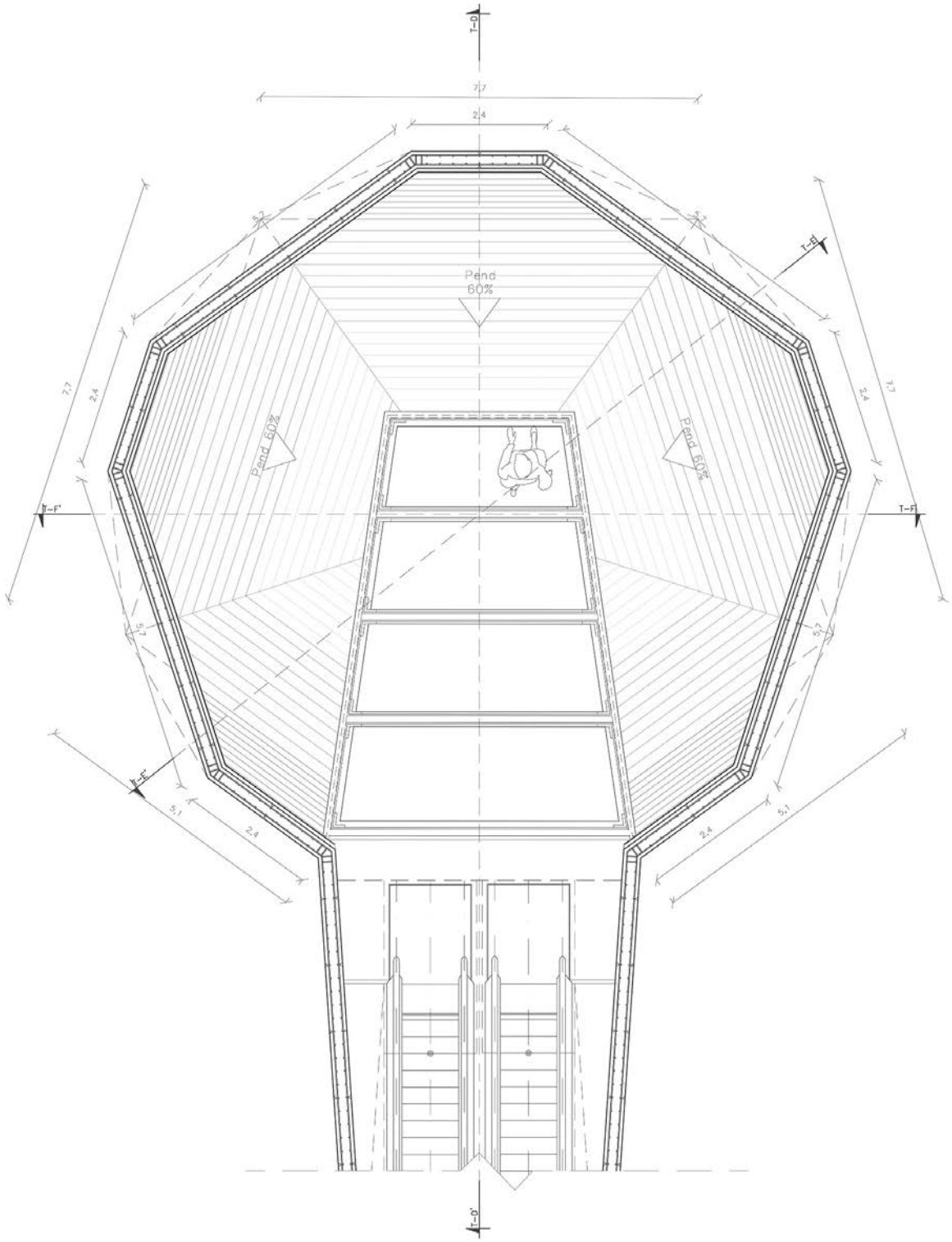
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botía; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

Planta arquitectónica conector : 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

GRUPO PANGEA

10



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

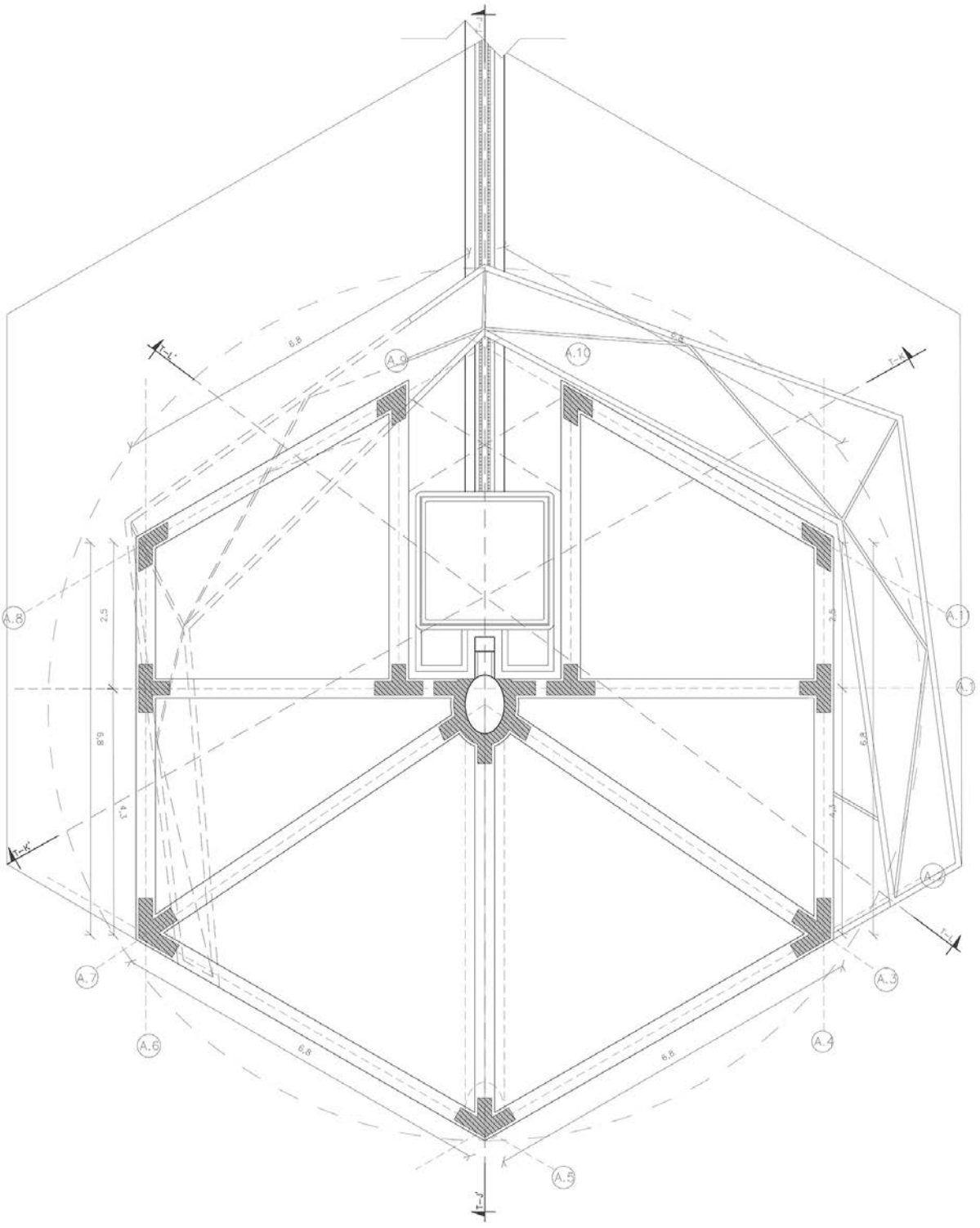
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

Planta arquitectónica estereotómico : 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 Maria Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

GRUPO PANGEA

11



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga

Facultad de Arquitectura

Edif. Alta Complejidad Estética

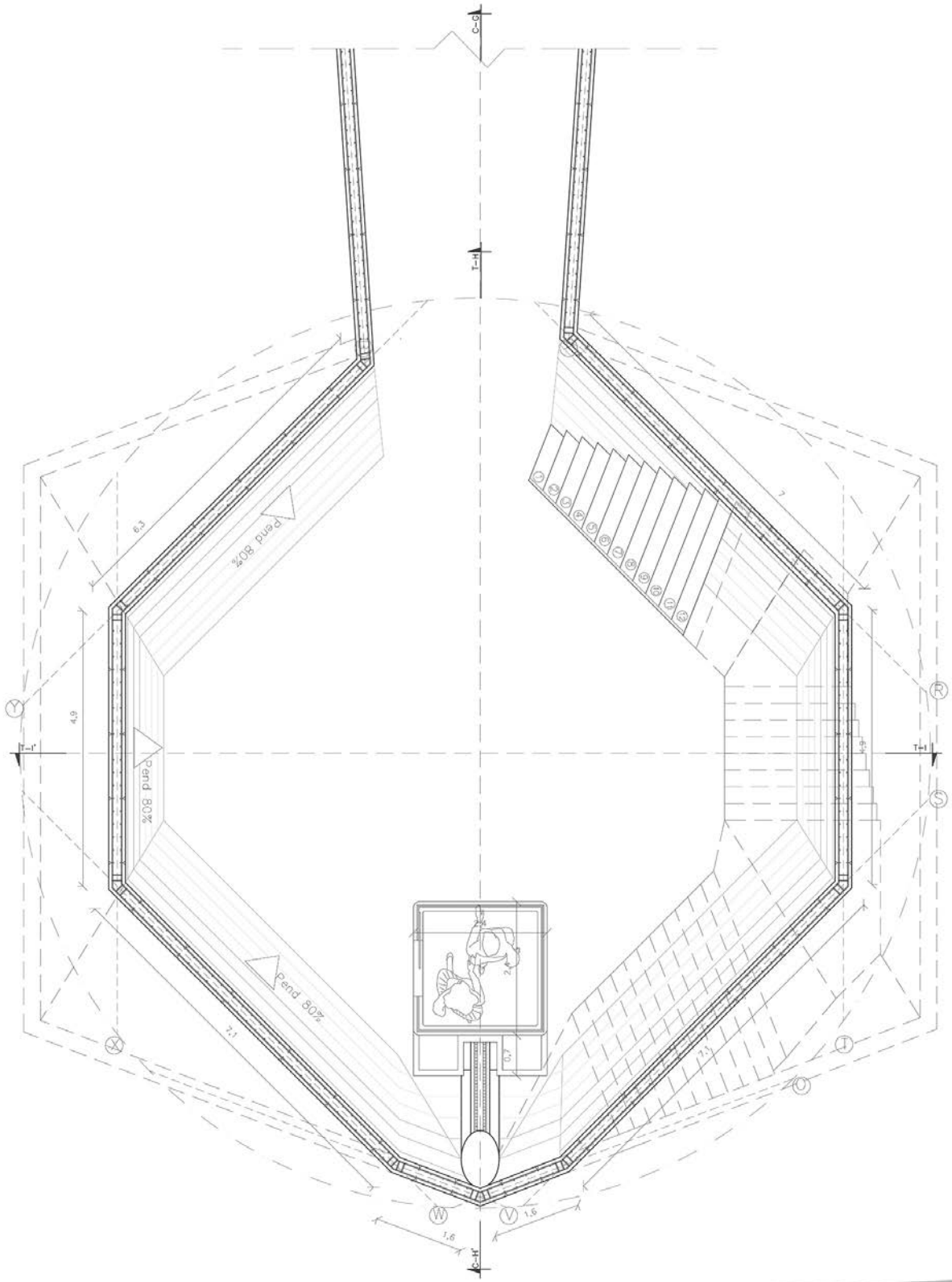
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

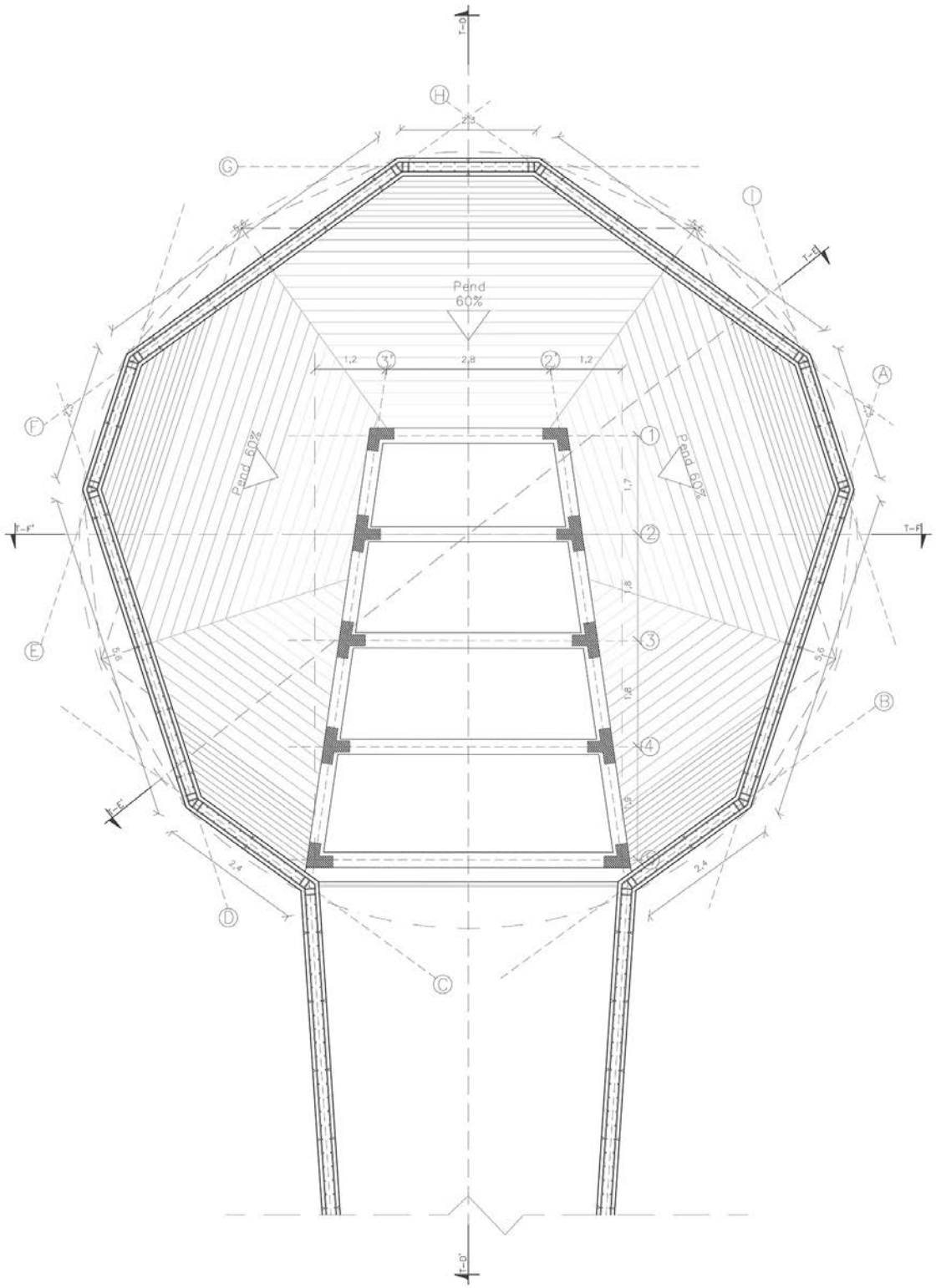
Planta estructural tectónico : 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 Maria Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

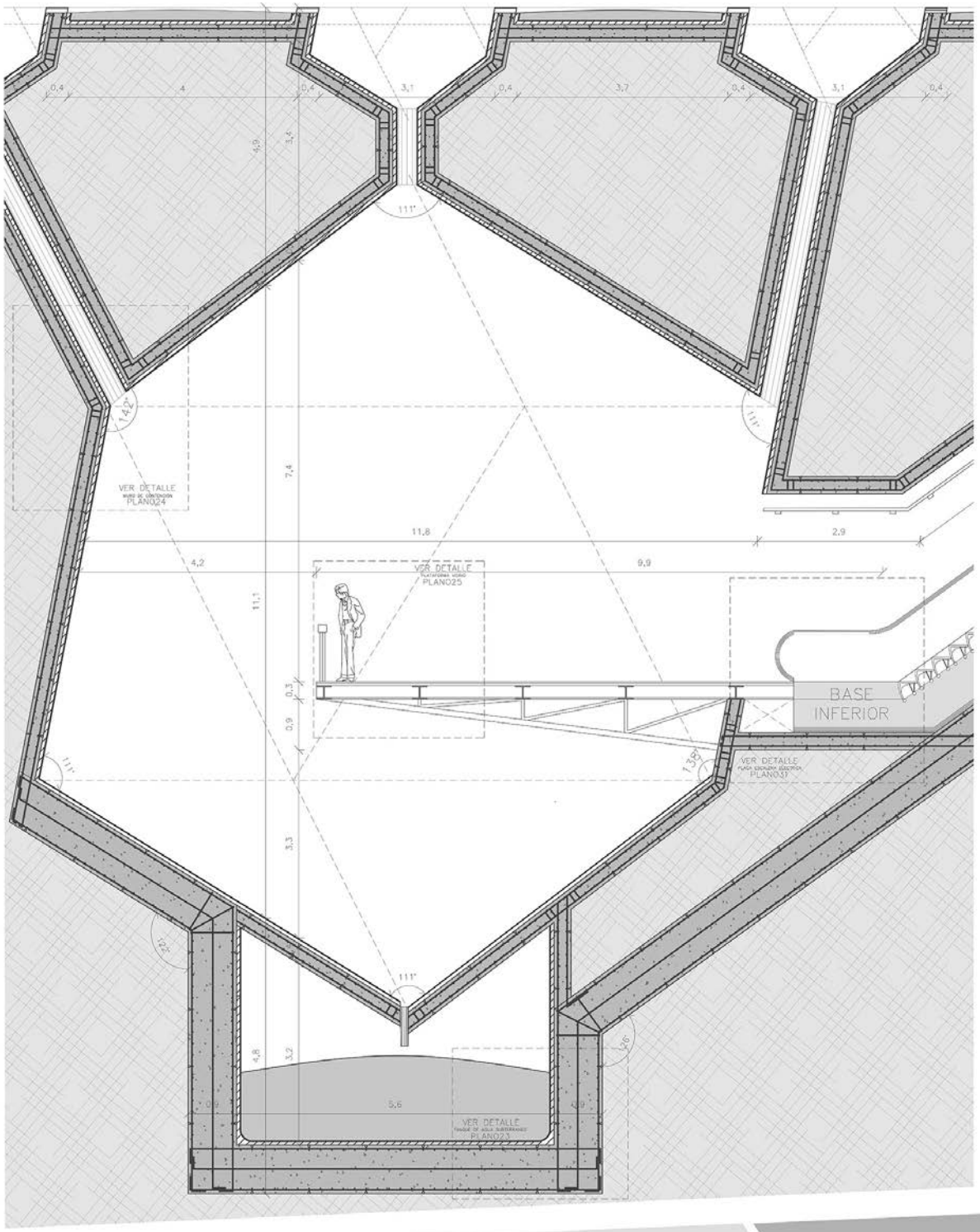
GRUPO PANGEA

12


C–C'
T–H'
T–I'
T–I
H'–H
Pend 80%
Pend 80%
Pend 80%
6,3
4,9
2,1
2,4
6,7
7,1
1,6
1,6
7


T-0
H
G
I
T-H
Pend
60%
1.2
3'
2.8
2'
1.2
A
F
1
Pend 60%
Pend 60%
T-F'
T-F
2
1.7
1.8
3
1.8
E
5.6
5.6
B
4
F'
2.4
2.4
D
C
T-0'

CORTE ESTEREOTOMICO D–D´



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

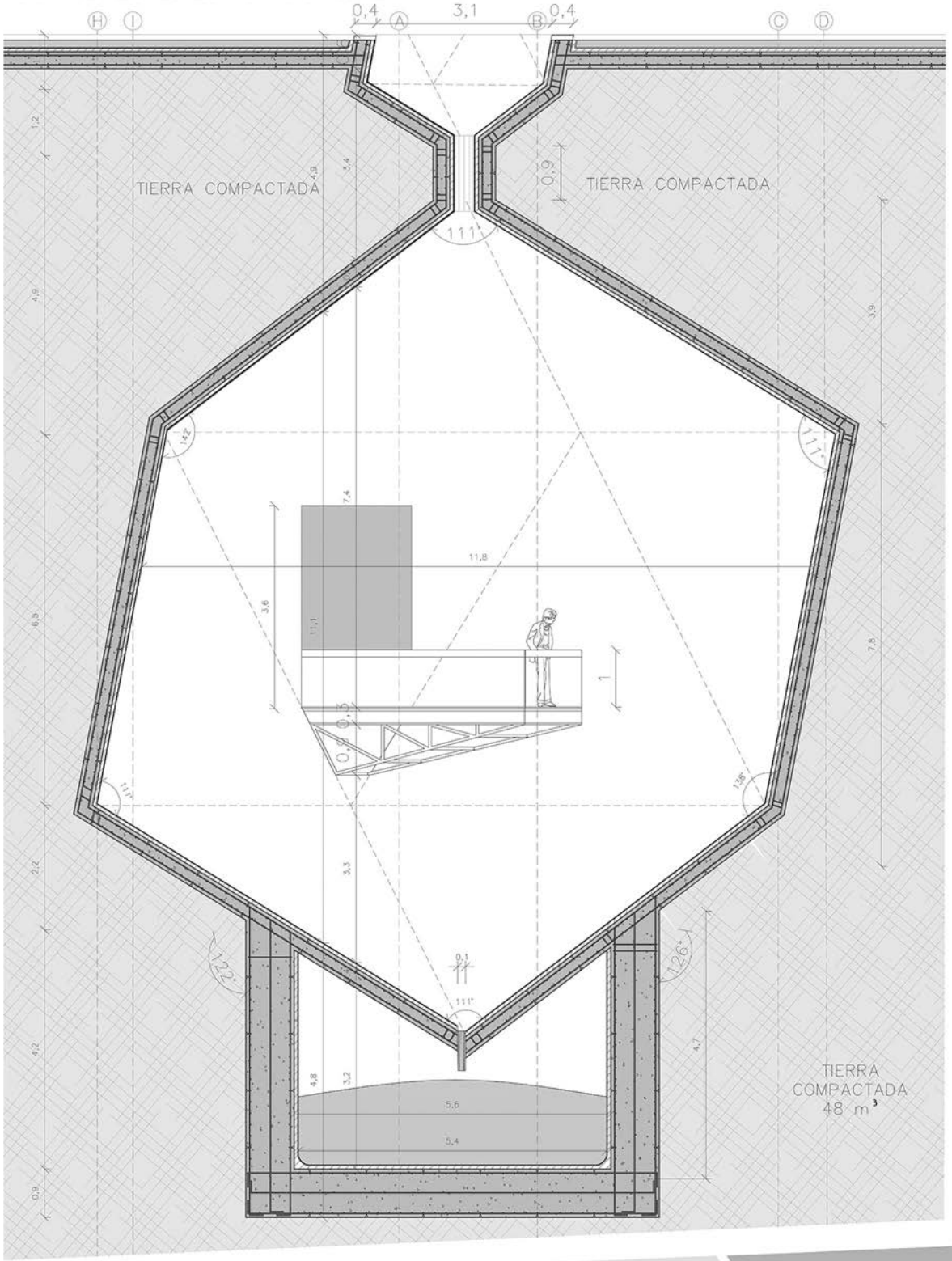
Corte estereotómico D-D´ Esc 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 Maria Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

GRUPO PANGEA

15

CORTE ESTEREOTOMICO E–E´



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botia; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

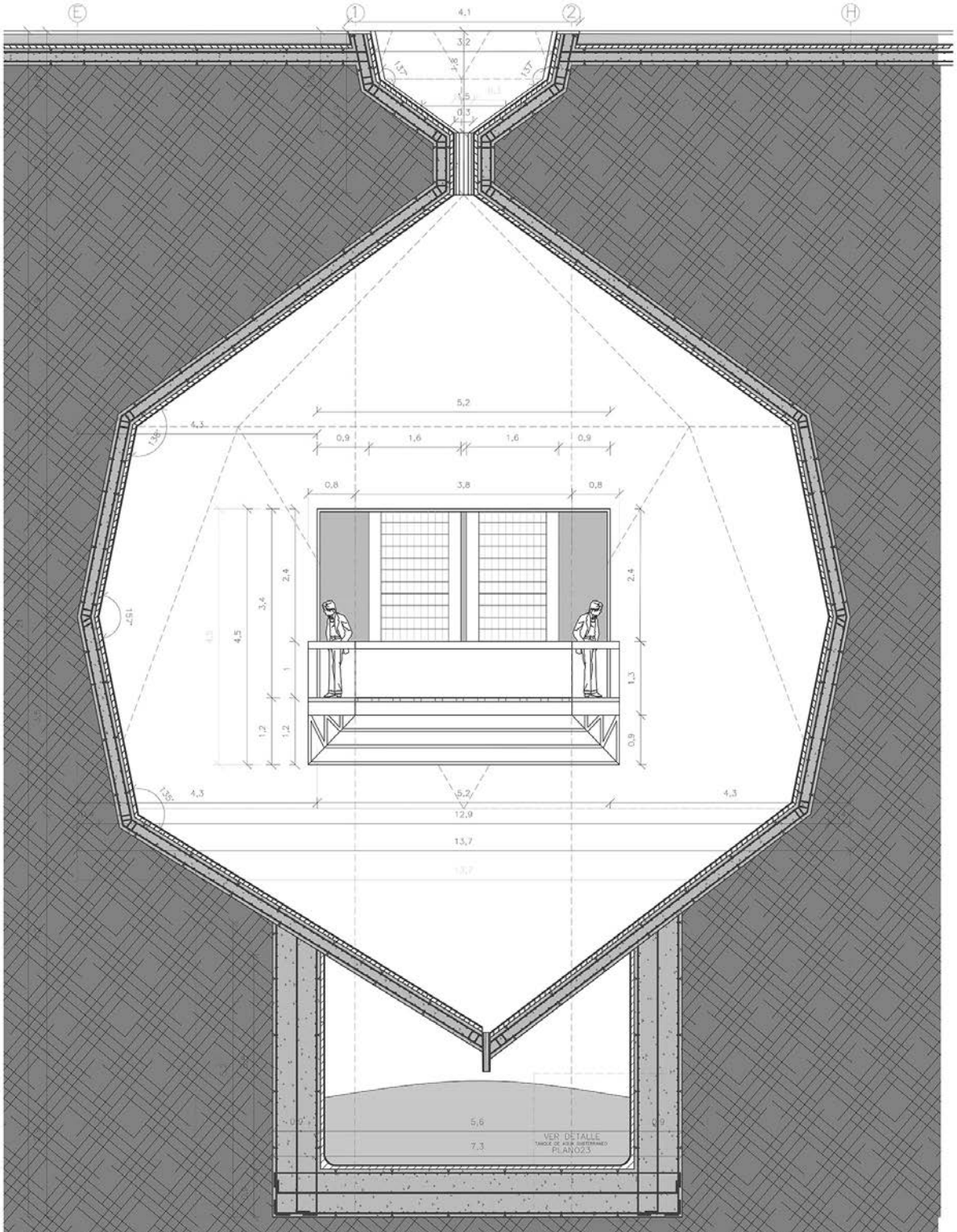
Corte estereotómico E-E´ Esc 1:25

Diana P Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Diaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodrigez 2140259 Maria José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marlon Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

GRUPO PANGEA

16

CORTE ESTEREOTOMICO F—F'



Universidad Santo Tomás
Bucaramanga
Facultad de Arquitectura

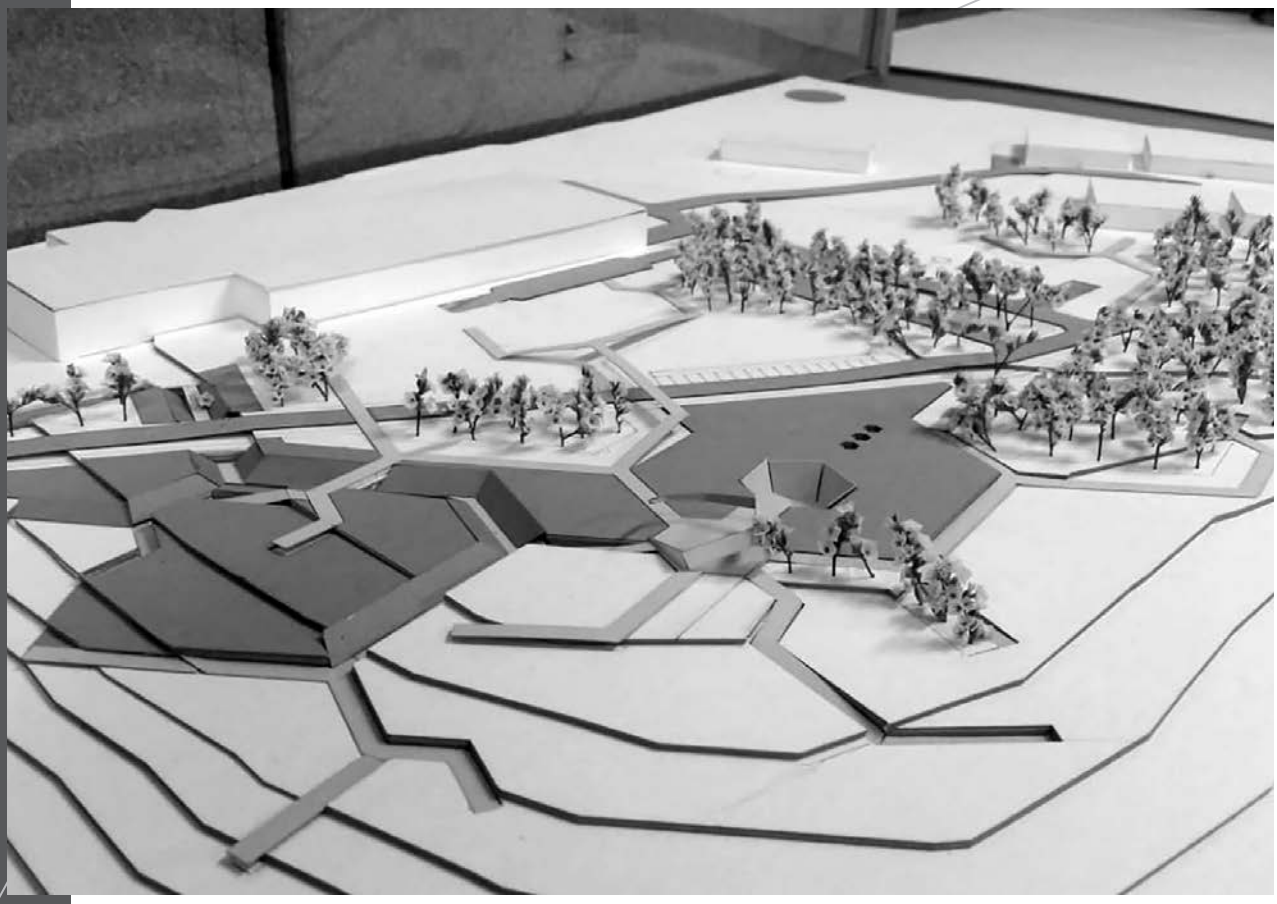
Edif. Alta Complejidad Estética
Arq. Ruth Marcela; Arq. Samuel Botía; Arq. René García; Arq. Carlos Urbina

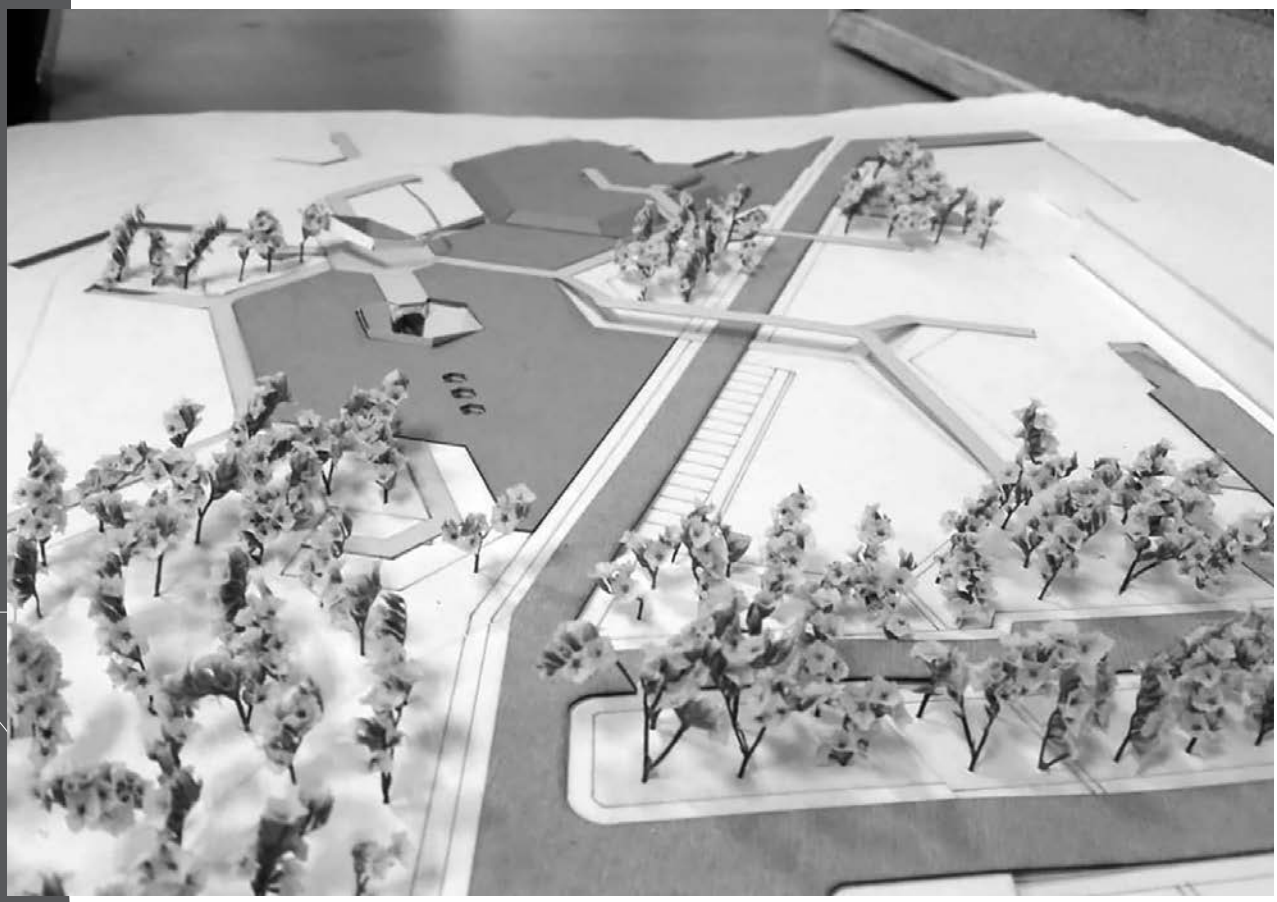
Corte estereotómico F-F´ Esc 1:25

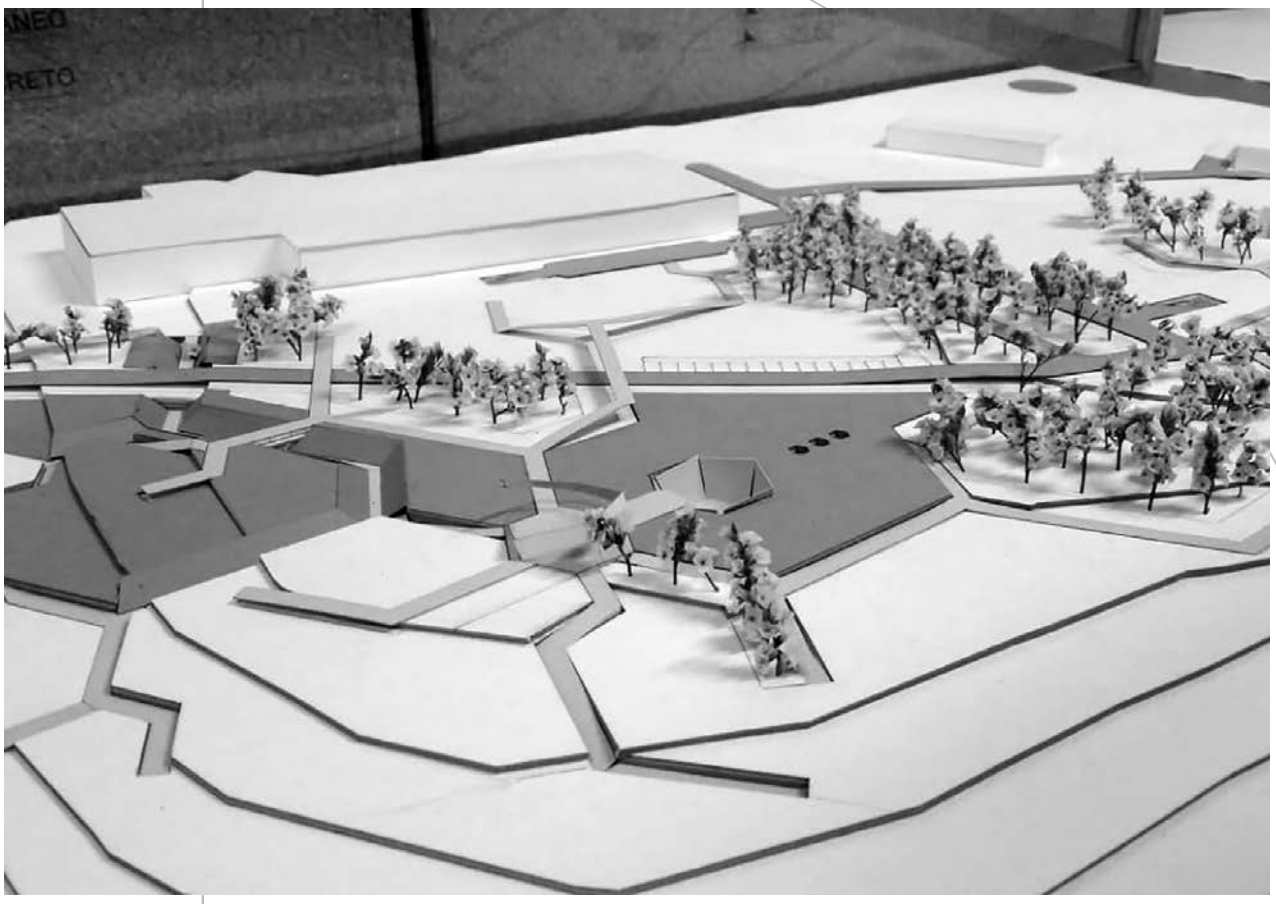
Diana P. Moreno Quintero 2140266 María Fernanda Colmenares Díaz 2140310 Álvaro Andrés Carreño León 2140314 Julian Rodríguez 2140259 María José Pacheco 2140247 Jorge A Perez 2140313 Marian Botton 2140285 Jaime Leonardo Pinzón 2140301

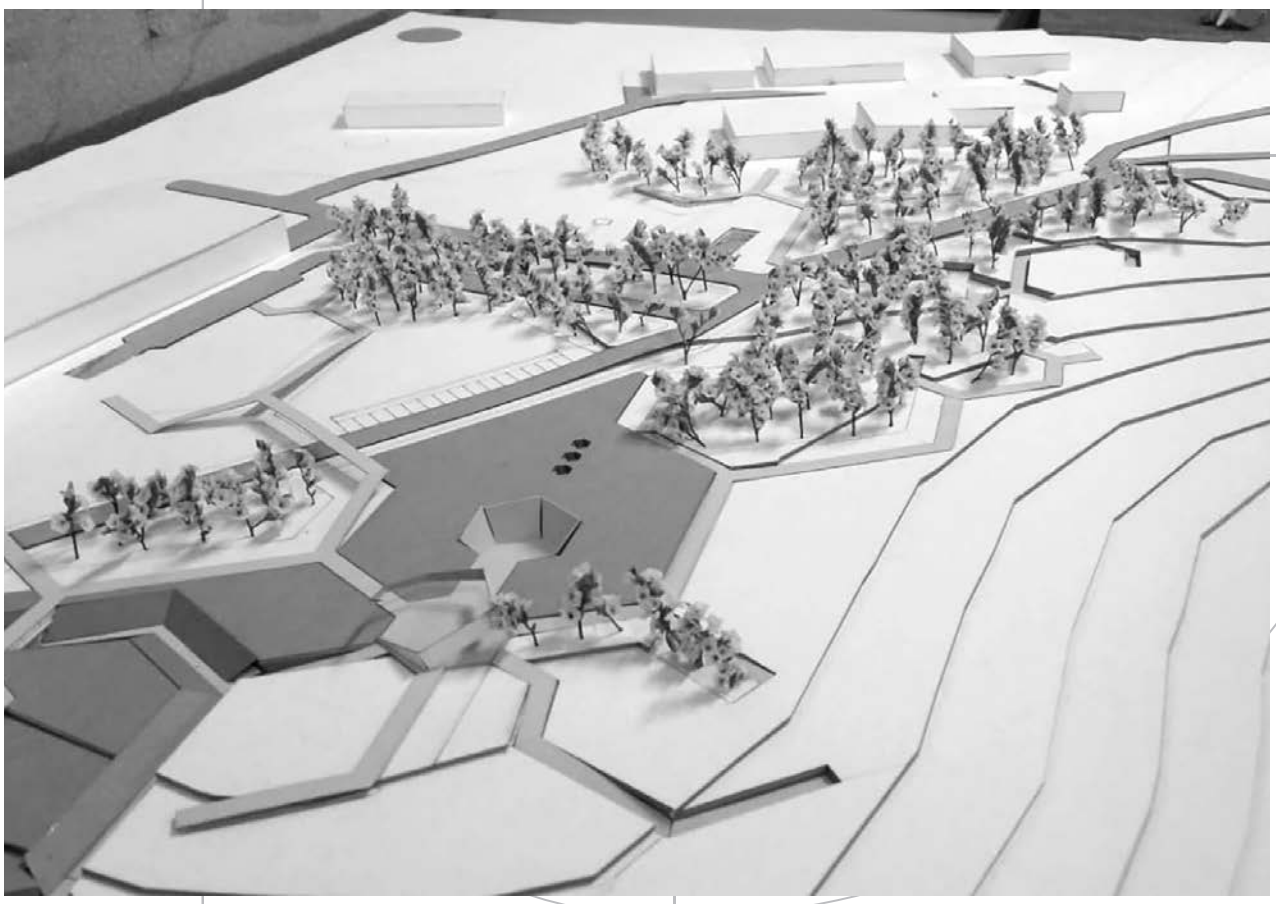
GRUPO PANGEA

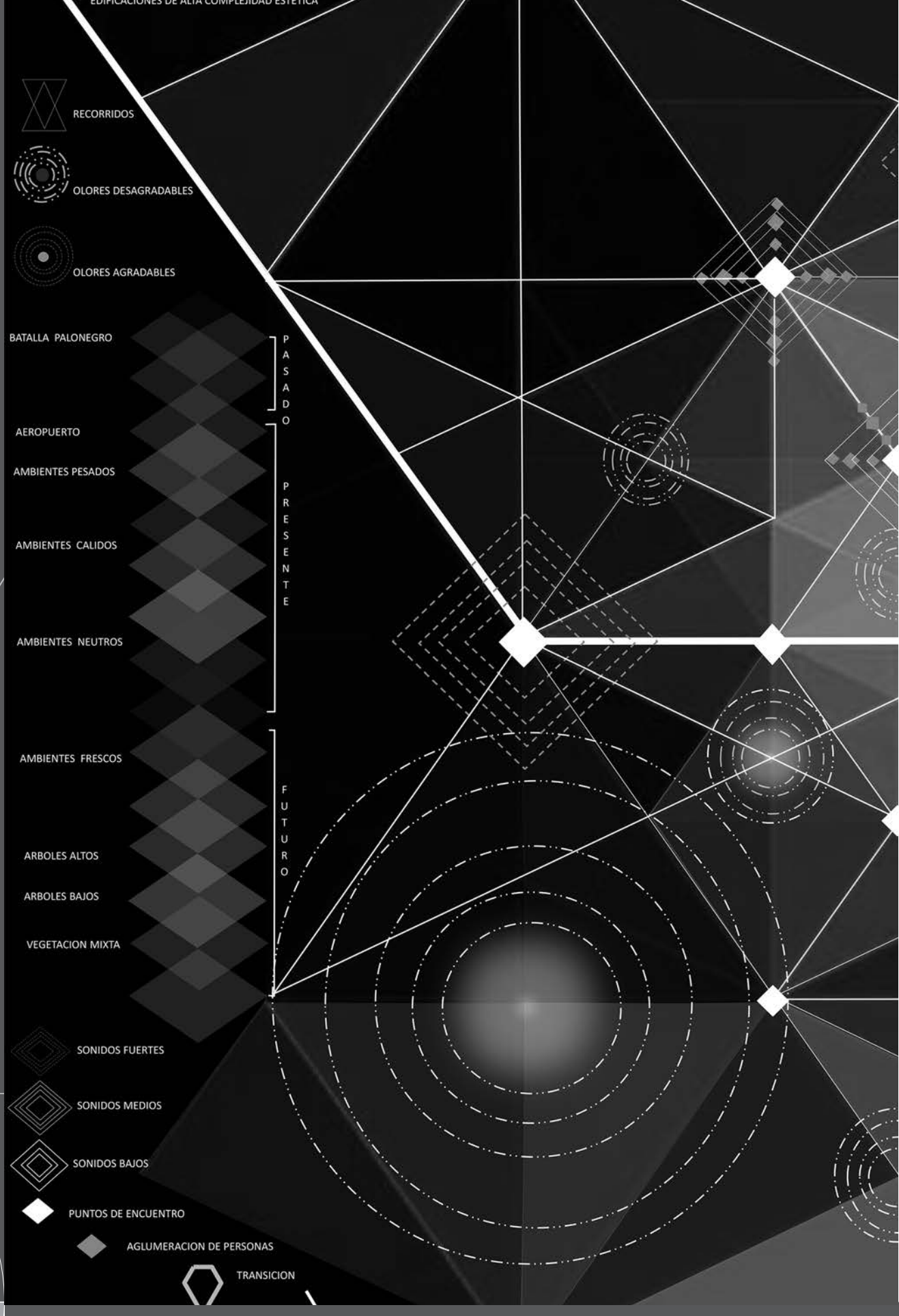
17










EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTETICA
RECORRIDOS
OLORES DESAGRADABLES
OLORES AGRADABLES
BATALLA PALONEGRO
PASADO
AEROPUERTO
AMBIENTES PESADOS
AMBIENTES CALIDOS
AMBIENTES NEUTROS
PRESENTE
AMBIENTES FRESCOS
ARBOLES ALTOS
ARBOLES BAJOS
VEGETACION MIXTA
FUTURO
SONIDOS FUERTES
SONIDOS MEDIOS
SONIDOS BAJOS
PUNTOS DE ENCUENTRO
AGLUMERACION DE PERSONAS
TRANSICION



Estudiantes: Fabian René Corpas Ortiz, Ginna Paola Bonilla Rincón, Daniela Gómez Rodríguez, Juan Sebastian Martínez Mantilla, Laura Bohóquez, Jessica Angarita Castillo

Docente: Ruth Díaz Guerrero, Carlos Duván Urbina, Samuel Jaimes, René García

Estética

Que es el arte relacional

El arte relacional es una corriente artística que se empieza a analizar en los años 1990.





según nicolas bou
un conjunto de prá
punto de partida
de las relaciones
en lugar de
privado, es
basado o in
nes hu

Definicion dada por daga

Es la relación que hay entre el hombre, La arquitectura la natu raleza y el arte ; El hombre, como sociedad y participe del espacio, la arquitectura como elemento que permite la interacción con la materialidad, la naturaleza como forma y el arte como sensibilidad. Produciendo sentimientos basados en experiencias reales que se viven en un contexto social.

RELACIONAL

QUE ES ESTÉTICA RELACIONAL



RRIAUD LA ESTÉTICA RELACIONAL ES
CTICAS ARTÍSTICAS QUE TOMAN COMO
TEÓRICO Y PRÁCTICO LA TOTALIDAD
HUMANAS Y SU CONTEXTO SOCIAL,
UN ESPACIO INDEPENDIENTE Y
LA TENDENCIA A HACER ARTE
NSPIRADO EN LAS RELACIÓN
MANAS Y SU CONTEXTO
SOCIAL

REFERENT



NICOLAS BOURRIAUD

EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD ESTETICA

DECLARACION DE INTENCIONES

En el marco del proceso del posconflicto se plantea desarrollar un proyecto para el año **2050** estará localizado en el cerro de Palo negro, municipio de **Lebrija**, donde ocurrió la batalla de los Mil días.
El proyecto se estructurará entorno al concepto **TRANSICIÓN** y a la imagen de las montañas del paisaje circundante. Entendemos **TRANSICIÓN** como el proceso, cambio y evolución de un estado a otro a través del tiempo.
Esta idea de transición manejará tres estados emocionales o atmósferas, **melancolía, incertidumbre** y **sosiego,** ligados a tres volúmenes, uno **tectónico,** otro **conector** y un volumen **estereotómico,** respectivamente.
La imagen de las montañas circundantes nos dará la base geométrica para la propuesta de la intervención radical del paisaje y el desarrollo de los otros volúmenes.
El volumen TECTONICO lo desarrollaremos a partir de plegados que permitirán, de forma indirecta, la entrada de luz generando en su interior texturas por medio de un muro bañado en color rosa, quien representara la melancolía.
En el volumen CONECTOR vamos a explorar los materiales nativos del lugar como la piedra, generando texturas que al reflejar la luz creará sombras buscando ocasionar incertidumbre en el recorrido, el cual su geometría se dará por medio del plegado.
En el volumen ESTEREOTÓMICO primará la geometría euclidiana y sus cualidades esenciales será la entrada de luz cenital, el eco generado por una cortina de agua y en los muros, el reflejo de luz cáustica provocada por la reflexión de la luz al tener contacto con el agua.

ESTETICA RELACIONAL
Se toma como referencia de estética relacional al artista Philippe Parreno y su obra *'Cualquier cosa fuera del mundo'*. De la que tomamos el juego de luces y la interacción del espacio con las personas para generar sensaciones y sentimientos.

REFERENTE ESTÉTICA RELACIONAL

PHILIPPE PARRENO



La exhibición se concibe como un espacio escenificado, como un autómata que produce diferentes temporalidades, un ritmo, un viaje, una duración".

OBRA REPRESENTATIVA:

Cualquier cosa fuera del mundo

TOMADO DE:
HTTPS://WWW.FUNDACIONJUMEX.ORG/ES/EXPOSICIONES/90-PHILIPPE-PARRENO-LA-LEVADURA-Y-EL-ANFITRION

MORFOGENESIS

LAS MONTAÑAS DE PAISAJE DEL LUGAR



EJE JEOMETRICO DE LA MONTAÑA





Composición de la forma

Composición de la retícula geométrica TESELADO TRIANGULAR

Eje compositivo del TESELADO

SISTEMA GEOMETRICO TECTONICO

El pliegue como elemento de movimiento

PRIMER PASO
Geometria del pliegue

SEGUNDO PASO
Modulo inicio del pliegue

TERCER PASO
Conjunto de pliegues

CUARTO PASO
Corte y unión de pliegues

RESULTADO

SISTEMA GEOMETRICO ESTEREOTOMICO

El pentágono como geometría formal

Repetición del modulo proporción aurea

Conjunto de la composición

SISTEMA GEOMETRICO RECORRIDO

El pentágono como elemento iniciador y de eje de circulación en el proyecto

Modulo principal

TRANSICION

MELANCOLIA
INCERTIDUMBRE
SOCIEGO

ESTETICA RELACIONAL EN EL PROYECTO

Se representara a través del recorrido, tomando como referencia las proyecciones de luz artificial que se van encendiendo a medida que el usuario transite por el espacio ocasionando un juego de luces y de patrones que se obtienen al reflejarse con la texturas de los muros.

REFRECNTES ARQUITECTONICOS

REFRECNTETECTONICO DANIEL LIBESKIND



REFERENT RECORRIDO PETER EISEMAN



REFRECNTE ESTEREOTOMICO PETER ZUMTHOR



PAISAJISMO

HORIZONTALIDAD

su entorno y el eje principal de comunicación al proyecto

EXTENCION

El pentágono que marca la geometría del terreno generando movimiento y composición del recorrido

INTERSTICIO

circulaciones que componen un mismo elemento, un recorrido un todo. vias peatonales, ciclo rutas, plazas plazoletas

PLIEGUE

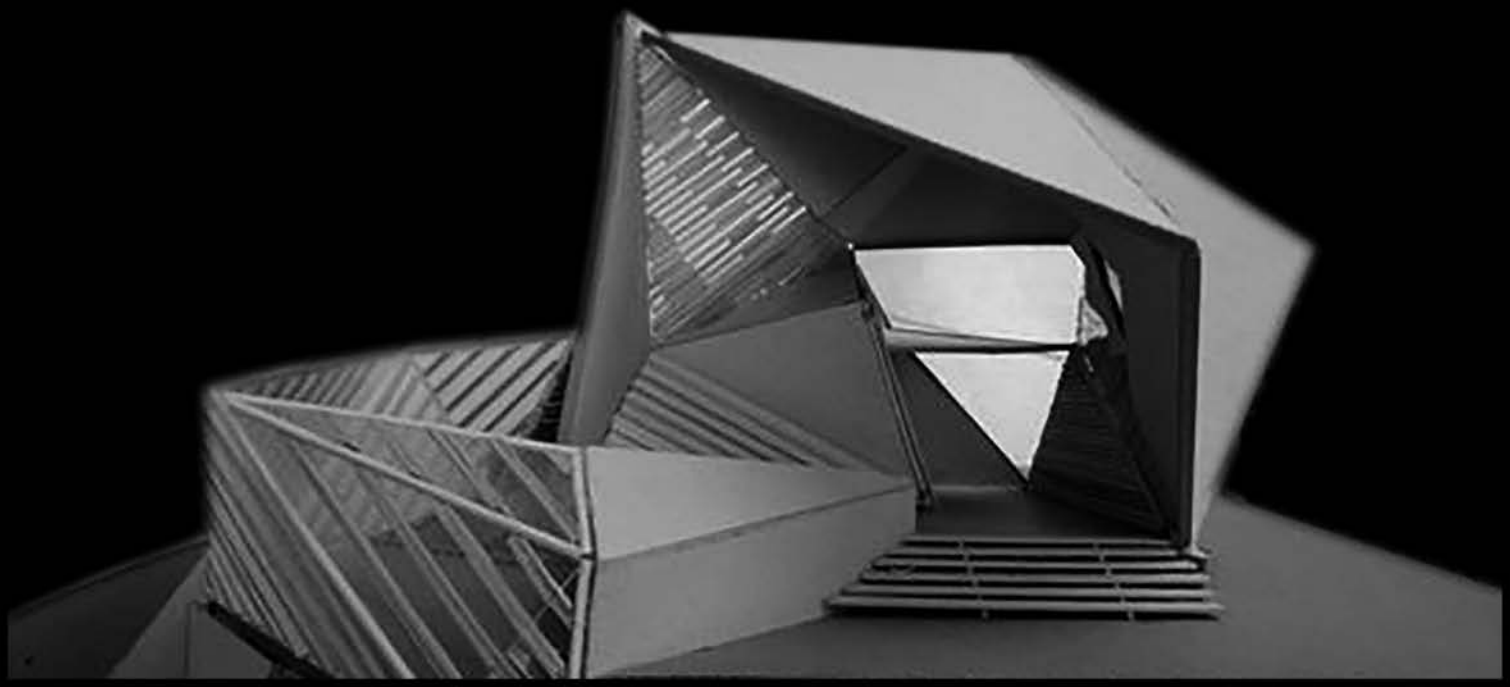
La mirada hacia el paisaje y como este responde a su desarrollo compositivo y formal.

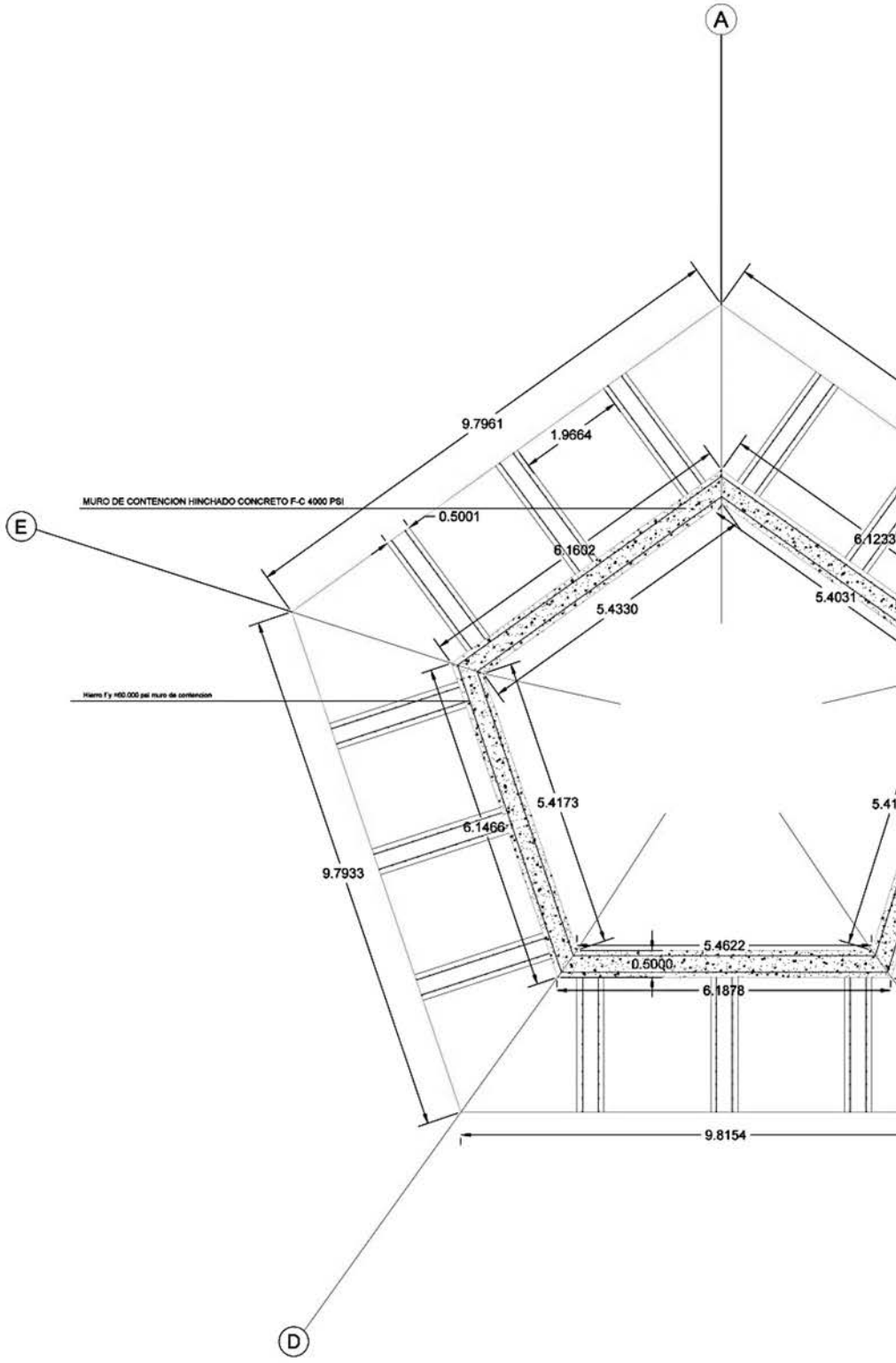


GRUPO DAGAZ

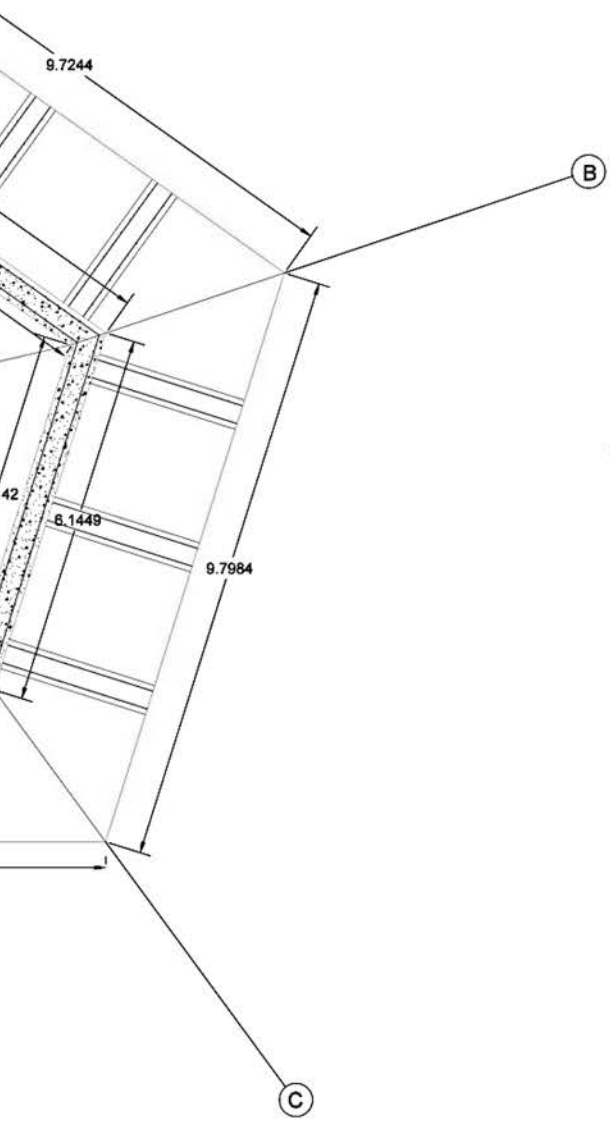
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS CAMPUS FLORIDABLANCA
EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDSAD ESTETICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER XV

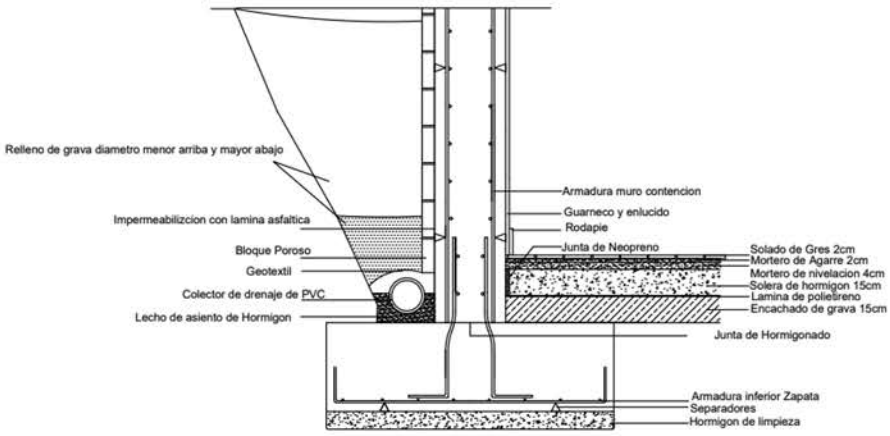
INTEGRANTES
GINA BONILLA
DANIELA GOMEZ
JESSICA ANGARITA
LAURA BOHORQUEZ
SEBASTIAN MARTINEZ
FABIAN CORPAS ORTIZ




A
E
D
MURO DE CONTENCION HINCHADO CONCRETO F-C 4000 PSI
Hierro Fy =60.000 psi muro de contencion
9.7961
1.9664
0.5001
6.1602
5.4330
6.1233
5.4031
5.4173
6.1466
9.7933
5.4622
0.5000
6.1878
9.8154

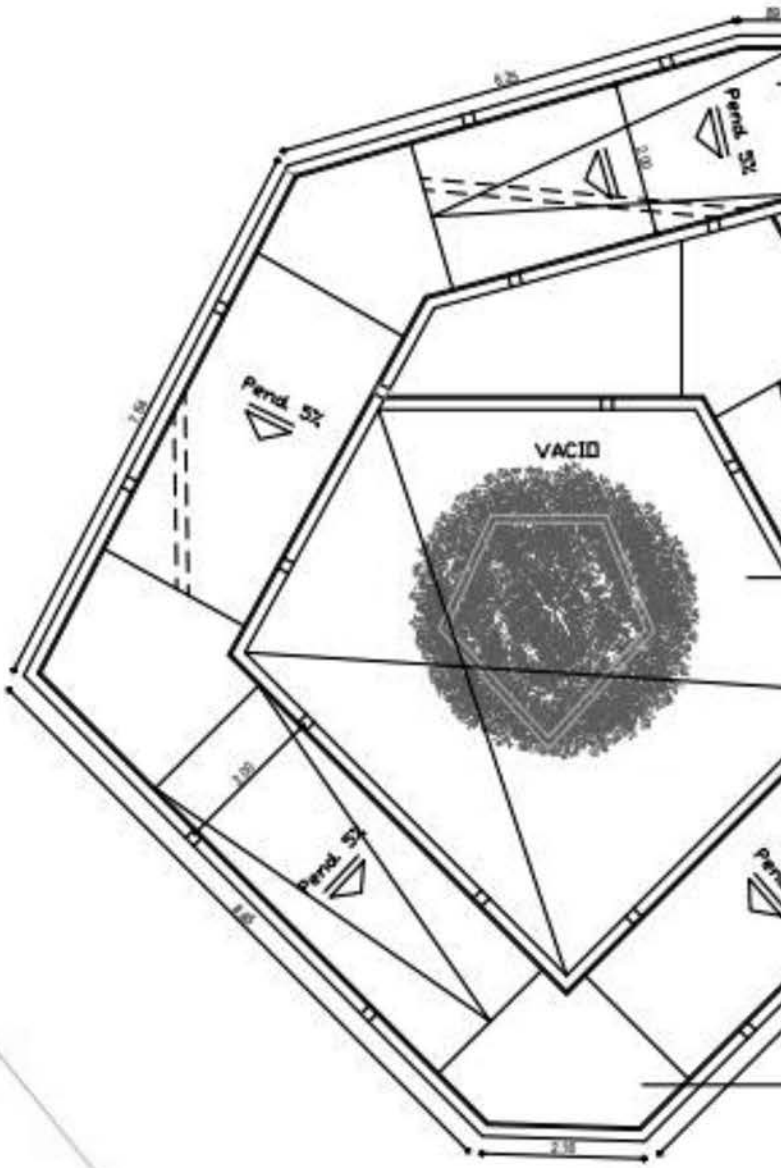
Planta estereotómico





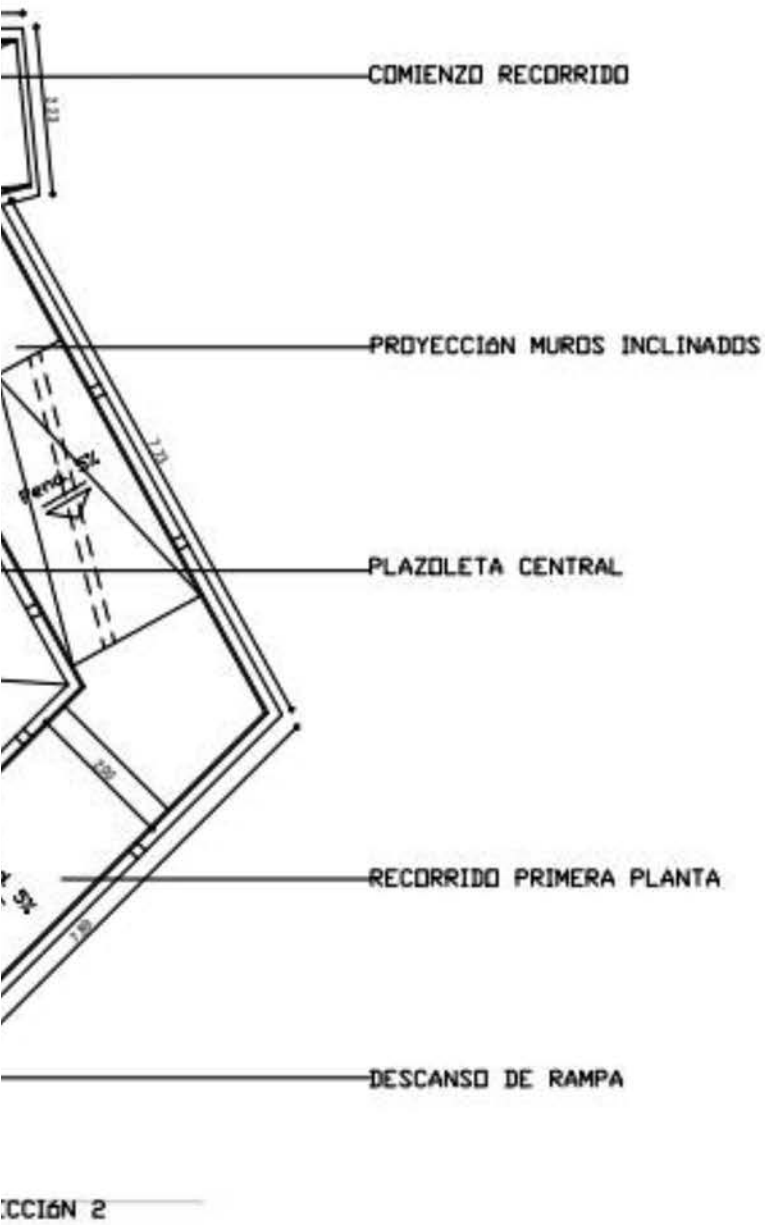
Muro de contension.

Detalle muro de contención

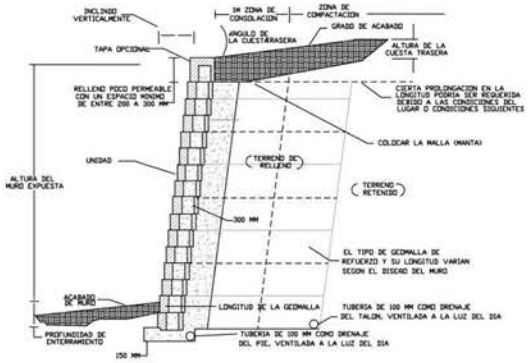


ESC 1:25

Planta recorrido



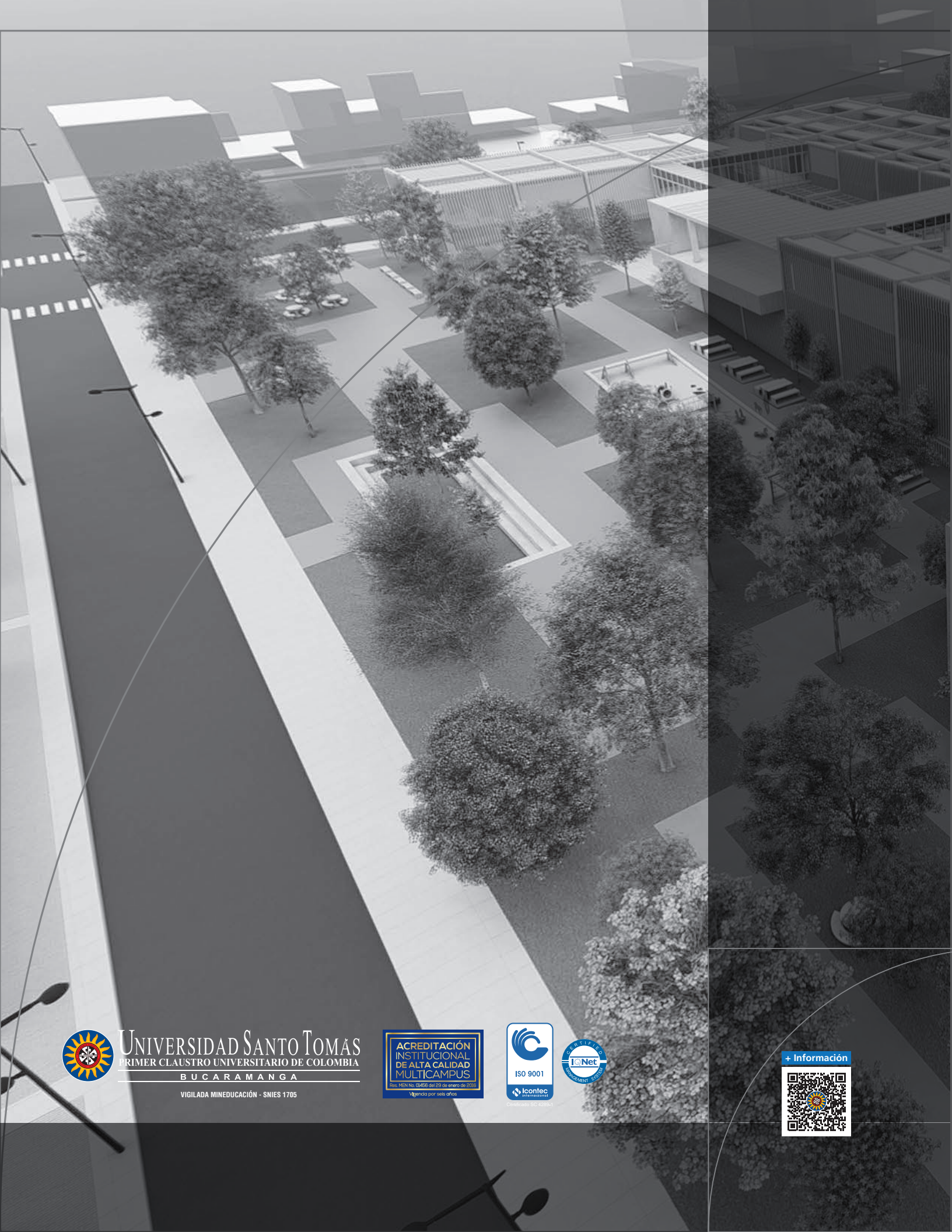
CCIÓN 2



ESC 1:5

Detalle constructivo

La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura No. 5,
se imprimió en los talleres de Distrigraf,
de Bucaramanga, Colombia.
El tiraje consta de 180 revistas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS
Res. MEN No. 01456 del 29 de enero de 2018
Vigencia por seis años

ISO 9001
Icontec
Certificado SC 4289-1

+ Información